

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**“CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS BÁSICAS DE UN ALUMNO”**

RAFAEL HERNÁNDEZ CHÁVEZ

TUTOR: MIGUEL ÁNGEL NEGRÍN MEDINA

CURSO 2017/2018

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

Índice

1. Resumen.....	pág 1
2. Introducción y justificación.....	pág 4
3. Fundamentación teórica.....	pág 5
3.1 Integración social en las escuelas a través de la Educación musical.....	pág 5
3.2 “La Escuela Nueva” y las nuevas corrientes metodológicas.....	pág 6
3.3 Adquisición de habilidades y competencias mediante la música.....	pág 8
3.4 Situación de la educación musical en Canarias.....	pág 12
4. Planteamiento del problema y objetivos.....	pág 12
4.1 Objetivo General.....	pág 13
4.2 Objetivos Específicos.....	pág 13
5. Diseño metodológico.....	pág 13
5.1 Metodología.....	pág 13
5.2 Contextualización y participantes.....	pág 14
5.3 Diseño de las fases metodológicas.....	pág 14
6. Desarrollo del proyecto.....	pág 15
6.1 Fase de exploración docente.....	pág 15
6.2 Fase de intervención didáctica.....	pág 16
6.3 Cronograma de tareas.....	pág 18
7. Valoración de la puesta en práctica y propuesta de mejora.....	pág 20
8. Conclusiones.....	pág 21
9. Bibliografía.....	pág 22
10. Anexo.....	pág 22

1. Resumen

Este proyecto de innovación tiene como propósito reflejar la importancia de la música y de la Educación Musical en la escuela, al contribuir de manera sustancial en la mejora de habilidades y la adquisición de competencias del alumnado. El objetivo principal del proyecto es que a través de una serie de actividades mejoremos las habilidades y competencias de un alumno en diferentes materias de la educación primaria.

Las actividades desarrolladas son de carácter dinámico y práctico, trabajando de manera cooperativa con el fin de integrar socialmente al alumnado con más problemas. De esta manera potenciamos la creación de relaciones sociales entre ellos a la vez que mejoran sus capacidades cognitivas y motrices, valorando las posibilidades del cuerpo humano a través de la percusión corporal.

Palabras claves: Educación musical, integración social, educación primaria, música, competencias básicas.

Abstract

This is an innovative project which has as its objective the importance of music and musical education in the school, contributing substantially in the skills improvement and acquisition of a student. The main objective is work with different activities and improve the skills and competences of a student in different subjects.

The activities developed are dynamic and practical, working cooperatively for help students with social integration problems. In this way we promote the creation of social relationships among them while improving their cognitive and motor abilities, valuing the possibilities of the human and the body percussion.

Keywords: Musical education, socially integrate, primary school, music, competences skills.

2. Introducción y justificación

La expresión musical tiene como objetivo comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Además, podemos definir la música como un lenguaje universal que traspasa fronteras, y con la que puedes comunicar tus pensamientos y sentimientos a cualquier persona entre todas las culturas, sin importar su edad o género. Por lo tanto, es de vital importancia el trabajo de la educación musical en la escuela y el desarrollo de las capacidades musicales, que en mayor o menor grado existen en todos los seres humanos.

Según Rosselló (1974, p.20) *“la corriente educativa como, un conjunto homogéneo de acontecimientos de carácter educativo, cuya importancia a través del tiempo y el espacio crece, se estabiliza, disminuye o desaparece”*.

De ese modo, las corrientes educativas van de la mano junto con las corrientes de pensamiento, a la realidad sociológica de un tiempo determinado y a los cambios políticos de los países influyentes.

Las corrientes educativas son las que motivan a los países a realizar implantaciones de diferentes reformas, aunque no siempre estas reformas vienen motivadas por las necesidades sociales existentes. Normalmente lo que sucede es que las motivaciones de las reformas son por intereses políticos, y estas reformas suelen presentarse como pedagógicas, sin serlo.

Desde hace 40 años esta legislación ha sufrido 7 reformas que coinciden con el baile continuo en el gobierno entre las dos principales fuerzas políticas (PP y PSOE). Esto se traduce en una inestabilidad permanente que afecta a todos los elementos que integran la educación.

El siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG) surge tras el planteamiento de un problema grave de la legislación educativa actual en España, el abandono a los contenidos artísticos, en especial de la música. Solo basta con analizar a simple vista el currículo para darse cuenta de la realidad actual, la materia de música pasa a tener carácter no obligatorio y menos tiempo dentro del horario semanal. La solución al problema pasa por darle mucho más protagonismo a la educación musical dentro del sistema educativo y formando al profesorado para así comenzar a utilizar la música como elemento fundamental en la adquisición de las competencias básicas.

Partiendo de este problema, iniciaremos una revisión de una serie de fundamentos teóricos que aportan luz a la nueva concepción que se debe adoptar y de la mejora significativa en resultados que obtendremos en todos los aspectos educativos y propondremos una situación de aprendizaje que evidencie todo fundamentado previamente.

3. Fundamentación teórica

3.1 Integración social en las escuelas a través de la Educación musical

La educación intercultural debe conseguir que la persona pueda desarrollar sus capacidades dentro de su propio contexto cultural, sin ningún tipo de discriminación, ni de limitaciones, haciendo posible una educación respetuosa. Aunque según Sáez Alonso (2006, p.874) *“la educación intercultural no puede reducirse a descubrir e insistir de modo reiterativo en las diferencias culturales, no se trata de una exaltación de las diferencias por el mero hecho de ser diferentes(...) Lo que sí es sustantivo de la educación intercultural es la interacción”*. La unión es lo realmente importante y la palabra que mejor define tanto a educación intercultural e integración social.

Muchos estudios exponen que la música posee cualidades que fomentan la integración social a todo tipo de personas. Por esta razón, se considera fundamental educar con la música. La idea de integrar socialmente a personas mediante la música no es nueva, pedagogos de la escuela nueva la incluían ya en sus métodos. Turpin (1986) expone los estudios de varios pedagogos pertenecientes a la escuela nueva: Émile Jaques Dalcroze, compositor, músico y educador musical, exponía que la música ayuda al acercamiento entre grupos de clase, favoreciendo así la integración; Zoltán Kodály, a través de la música popular húngara ayudaba a los niños con problemas para sociabilizar, mediante actividades como los cantos a coros de música popular; por último, Carl Orff fomentaba el trabajo en equipo y la comunicación mediante la elaboración de instrumentos con materiales reciclados.

La música puede ser considerada como un agente socializador y contribuye al establecimiento de relaciones sociales. Se destacan los siguientes efectos de la educación musical en las personas: mejora la integración y relación social, invita a la comunicación y contribuye al trabajo de las habilidades sociales. Dicho esto, uno de los medios con los que podemos trabajar la integración social en la escuela es la música, que actuará de unión entre personas y a su vez de modo de expresión como nombramos previamente. Por lo tanto, si no existe educación musical en la escuela: se romperá esa unión entre personas a través de la música y será más difícil trabajar la interculturalidad en el aula ya que perdemos un método importante de integración social.

Existen varios proyectos musicales de intervención social que sirven como evidencias a todas estas premisas:

- “El sistema”: Fundado en 1975 por José Antonio Abreu, parte de la idea de utilizar la música como medio de inclusión social. Es un proyecto social destinado a las clases más humildes de Venezuela, que trata de enseñarles a tocar un instrumento musical para desarrollar sus capacidades sociales por medio de la música. La metodología se basa en la creación de un entorno agradable, divertido y sin presión de forma que se fomente el desarrollo personal y la autoestima del niño. El trabajo se adapta a la edad del alumno y a otras circunstancias, empezando por la expresión corporal, vocal y rítmica en los más pequeños para luego pasar a trabajar con la flauta dulce. Los resultados de este proyecto han tenido una gran repercusión internacional gracias a sus resultados y numerosos países han implantados proyectos similares.

- “Escuela de música Popular Practacum”: Es el único conservatorio de música popular en Brasil, tiene como objetivo ayudar a los niños de salir de la miseria a través de la cultura y la música. Este conservatorio fue fundado tras la idea de Carlinhos Brown de donar instrumentos musicales a su barrio y crear grupos musicales con los niños, tras la muerte de unos amigos de la infancia que no tuvieron su misma suerte, pensó que la música lo había salvado por lo que intenta salvar a más niños de la favela.

- “Proyecto LOVA”: Mary Ruth McGinn propuso este proyecto innovativo en su escuela, que aumenta el progreso social, emocional e intelectual a través de la creación de una ópera como medio de aprendizaje e involucrando también al profesorado y a las familias.

Se basa en la creación de una ópera durante un curso escolar, desde cero y todo hecho por los alumnos desde la escenografía, pasando por el vestuario, iluminación, campaña de prensa, diálogos, música etc.

3.2 “La Escuela Nueva” y las nuevas corrientes metodológicas

Durante el siglo XIX, las tendencias metodológicas predominantes eran la intelectualista y racionalista. Durante las primeras décadas del siglo XX, surge la conocida como “Escuela Nueva” que marca el camino a seguir por las siguientes corrientes metodológicas dentro de la Educación Musical. Estas nuevas ideas parten del conocimiento previo sobre el niño o la niña, sus intereses e inquietudes, luego establece un proceso a seguir para su educación integral a través de la experiencia, es decir, el método pasa a ser el medio en lugar del fin.

Alfonso-Amezua (2014) expone la realidad actual y es que hoy en día conviven las aportaciones didácticas de grandes educadores y pedagogos de la “Escuela Nueva” como son las metodologías de Dalcroze, Orff, Willems, Martenot, Suzuki, Ward y Kodály. Cada uno de ellos desarrolla con mayor interés diferentes aspectos de la educación musical, pero comparten dos ideas fundamentales: en primer lugar, la educación se dirige para toda la población, no solo para unos pocos, por lo que debe tener carácter de obligatoriedad dentro de la escuela; en segundo lugar, la metodología debe ser participativa y activa y el alumno el protagonista del aprendizaje. Estas dos ideas son de la base de la educación musical, gracias a ellas se logró pasar de la austeridad a la alegría del juego.

Estos métodos conviven junto con los de los pedagogos contemporáneos: Schafer, Delalande, Maneamenau y Swanwick que consideran que estas metodologías crean un despertar del sentido musical que se traduce más tarde en el aprendizaje del lenguaje musical y música tonal. Los fundamentos iniciales de los teóricos de la Escuela Nueva permanecen adaptándose a los nuevos avances en psicología y a la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje de los nuevos pedagogos.

Según (Hernández, 1993):

El éxito de la educación musical en otros países europeos reside en que es coherente a la educación general del individuo a través de los distintos periodos de escolaridad que lo componen, fundamentalmente en la primaria. De otra parte, el ambiente familiar y social plenamente impregnado de ese “espíritu musical” contribuye a mantener y fomentar lo que es estimado como una virtud ciudadana.

Y responde actualmente en casi todos los países europeos a los siguientes principios:

- 1) La educación musical ha de tener un carácter progresivo.*
- 2) Debe tener asimismo un carácter integral.*
- 3) En la metodología utilizada se atenderá primordialmente a familiarizar al niño con la realidad musical y participativa más que con la representación conceptual y gráfica de los sonidos.*
- 4) En todas las instituciones escolares, a pesar de las limitaciones de horario y material, debe existir una preocupación por abordar la realidad musical desde una perspectiva amplia, centrándose no solamente en el canto, sino también en la educación del oído, la educación rítmica, el solfeo, la historia de la música y el conocimiento de sus obras.*

5) *La educación musical no debe revestir la forma de materia o disciplina sometida a una calificación estricta de los resultados obtenidos a nivel individual. Al igual que la educación artística en general, ésta ha de llevarse a cabo en un ambiente de atractiva libertad para el alumno, sin olvidar la disciplina y el esfuerzo necesarios para alcanzar determinados objetivos.*

6) *Es necesario que el responsable de la educación musical sea el propio profesor tutor con una adecuada formación musical y conciencia de su capacidad formativa o, en su defecto, el profesor especialista, de amplia formación didáctica. En este último caso el profesor debe mantener una estrecha colaboración con el equipo docente del centro.*

7) *La educación musical de los niños no pretende la formación de artistas, es decir, no es una iniciación paciente en la técnica de los sonidos, simplemente deberá esforzarse en hacer que fluyan del alma infantil emociones y vivencias de naturaleza estética.*

8) *Preocupación para que lo musical trascienda los estrechos límites de la escuela e impregne el ambiente de la colectividad.*

3.3 Adquisición de habilidades y competencias mediante la música.

La Ley Orgánica para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), que modifica la Ley Orgánica de Educación (LOE), incluye una serie de competencias básicas cuya adquisición depende de la contribución de las distintas áreas y materias que conforman el currículo. Toda competencia está relacionada a la realización de una tarea, de modo que el alumnado solamente adquiere las competencias en el proceso de resolución de determinadas tareas, actividades o experiencias educativas.

Partimos de la idea de que para que la educación musical contribuya al desarrollo de las competencias básicas es imprescindible que se den ciertas condiciones en la selección y tratamiento de los contenidos, el diseño de las actividades y la metodología. A continuación, expondremos diferentes experiencias que ayudan a la adquisición de las competencias básicas, a través de la Educación Musical:

1. Competencia en comunicación lingüística: La comunicación es la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos. Esta competencia hace referencia a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de comprensión y representación de la realidad, de organización de ideas, emociones y conductas. Son numerosas las actividades que podemos proponer en Música para que el alumnado aprenda a expresarse oralmente y por escrito. Por ejemplo, mediante la realización de tareas relacionadas con la

comunicación lingüística, la adquisición y uso adecuado de un vocabulario musical básico, valorando el enriquecimiento que el lenguaje verbal aporta a la música en la expresión vocal y el canto, etc. La audición y el análisis de diferentes ejemplos de música vocal ofrece al alumnado la posibilidad de valorar críticamente el equilibrio y desequilibrio que se produce entre texto y la música en los diferentes géneros y estilos musicales. El lenguaje debe ser instrumento básico en el Aula de Música porque se convierte en la base para aprender a exponer juicios personales, escuchar a los demás y dialogar.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías: Esta competencia la dividiremos en dos para profundizar un poco más.

Competencia matemática: Consiste en la habilidad para utilizar razonamientos matemáticos, producir e interpretar distintos tipos de información sobre aspectos cuantitativos, espaciales de la realidad, así como la capacidad de utilizar datos y argumentaciones matemáticas. El desarrollo de la competencia matemática en el área de Música conlleva la integración de elementos y razonamientos lógicos en las actividades o tareas propuestas en el Aula de Música. A través de los contenidos referidos a los bloques de escucha y creación, la música incide en la utilización de modos de pensamiento lógico y espacial aplicados a la identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical. Con la práctica y la interpretación musical se trabajan contenidos y procedimientos basados en la representación de las ideas e intenciones musicales mediante la notación musical (pentagrama, signos, tablaturas, claves, notas y figuras, etc.) con lo que también favorecemos que nuestro alumnado adquiera habilidades relacionadas con la competencia matemática.

Competencias básicas en ciencias y tecnologías: Es la habilidad para trabajar con el mundo tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. Esta competencia capacita al alumnado para desenvolverse, por ejemplo, en ámbitos de la vida como la salud, el consumo y la tecnología que nos rodea. Forma parte de esta competencia, la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrolla la actividad humana, del que el sonido y la música forman parte. Por ello, reconocer y analizar críticamente la presencia que determinados sonidos (naturales o no) tienen en nuestro entorno (paisaje sonoro) es fundamental para ser consciente de la importante incidencia que tiene el sonido en nuestra sociedad. Identificando y reflexionando sobre el exceso de sonido, sobre cuándo y cómo el sonido se convierte en ruido, sobre la contaminación sonora y sobre el nivel sonoro que soportamos en determinados lugares de ocio, sobre el uso de música indiscriminadamente son cuestiones fundamentales que se

abordarán desde nuestra área. También capacitaremos a nuestro alumnado en esta competencia gracias a los contenidos referidos al conocimiento de la voz y del cuerpo humano (oído, aparato fonador, respiratorio...) como medios de expresión y en la necesidad de generar en ellos hábitos saludables tanto físicos como mentales. Asimismo, supone la capacidad de tener en cuenta la doble dimensión de la salud (individual y colectiva) y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

3. Competencia digital: Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, procesar y comunicar información y aprender a transformarla en conocimiento. Desde nuestra materia Música contribuimos a que el alumnado adquiera esta competencia de diversas maneras: aprendiendo el uso de diferentes recursos tecnológicos como, por ejemplo, el manejo de distintos formatos de audio, técnicas de tratamiento y grabación de sonidos, así como la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Muchas de las actividades propuestas pretenden que el alumnado busque, obtenga, analice y comente audiciones, videos y todo tipo de información musical disponibles a través de Internet. De esta forma se incide en desarrollar la competencia digital.

4. Competencias sociales y cívicas: Esta competencia hace posible comprender la realidad social en la que vivimos. En el Aula de Música el trabajo colaborativo está presente en numerosas propuestas de trabajo mediante las que estamos integrando conocimientos y habilidades que permiten al alumnado participar en actividades en grupo, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. La Música contribuye a la competencia social y ciudadana fomentando la participación en actividades musicales relacionadas con la interpretación y la creación colectiva, expresando en ellas ideas propias, valorando las de los demás y coordinando sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado. Muchas de las actividades realizadas en el Aula de Música inciden en el conocimiento y la utilización de sistemas democráticos, así como utilizar determinados criterios morales para tomar decisiones. Se pretende con ellos que el alumnado trabaje, colabore y se ayude, desarrolle la capacidad de dialogo y de respeto a la hora de realizar de un proyecto musical común.

5. Conciencia y expresiones culturales: Muchos de los contenidos relacionados con la escucha, interpretación, creación y contextos musicales intervienen en la adquisición de la capacitación cultural y artística. Mediante la audición, la interpretación y el conocimiento de

músicas de diferentes culturas, épocas y estilos, estamos desarrollando en nuestro alumnado una actitud de respeto y aprecio a la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de la música. Ello implica también poner en juego la iniciativa, la imaginación y la creatividad propia, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, así como habilidades de pensamiento divergente y convergente. También posibilita ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados en el respecto a las manifestaciones musicales distintas, estableciendo conexiones con lenguajes artísticos y con contextos sociales e históricos diferentes. Ser capaz de comprender la música enriquece personalmente a nuestro alumnado y, además, le capacita hacia una mejor valoración de esta manifestación del ser humano.

6. Aprender a aprender: Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma de acuerdo a nuestros propios objetivos y necesidades. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales: saber qué somos capaces de hacer por nosotros mismos y lo que podemos hacer con ayuda de otras personas y tener un sentimiento positivo hacia nuestra capacidad de aprender, que redunde en la motivación, la autoconfianza y el gusto por aprender.

Llevar a cabo actividades de interpretación, tanto individuales como en grupo, el alumnado va tomando conciencia sobre sus propias capacidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos de aprendizaje y el desarrollo del sentido de responsabilidad. El desarrollo del sentido del orden y del análisis musical que se trabajan en actividades de audición inciden en este aspecto, ya que la Música contribuye a desarrollar capacidades como la atención, la concentración y la memoria.

7. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Esta competencia hace referencia a la adquisición de la conciencia y de los valores y actitudes que cada uno tenemos. Supone transformar las ideas en acciones, es decir, adquirir la capacidad de planificar y llevar a cabo proyectos. La responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, la capacidad de elegir, de calcular y asumir riesgos, de afrontar los problemas y de aprender de los errores son importantes a la hora de valorar el grado de adquisición que el alumnado tiene de esta competencia. Tanto la interpretación musical como la composición son actividades que, para obtener los resultados deseados, requieren una planificación previa y de toma de decisiones personales y en grupo. También permiten desarrollar capacidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la

autoestima, ya que muchas de las actividades musicales propuestas en el Aula de Música desarrollan habilidades sociales como la empatía, que ayudan a nuestro alumnado a trabajar de forma cooperativa y flexible, con creatividad, confianza y sentido crítico.

3.4 Situación de la educación musical en Canarias

Actualmente, la materia de música en el estado español ha perdido mucha importancia: en la formación obligatoria se han reducido las horas de música en los centros y las escuelas de música el número de alumnos matriculados cada vez es menor ya que se han visto obligadas a subir el precio de las matrículas por falta de apoyo económico de las administraciones. Estos hechos han afectado negativamente a la sociedad en calidad educativa y social.

Según (Marcelo y Vaillant 2009 p.86):

Cuando el docente no posee conocimientos adecuados de la estructura de la disciplina que está enseñando, puede representar erróneamente el contenido a los estudiantes. El conocimiento que los maestros y profesores poseen del contenido a enseñar también influye en el qué y el cómo enseñan.

Si volvemos la vista unos años atrás, nos damos cuenta de que hemos parado de avanzar y la situación comienza a ser grave porque estamos retrocediendo de nuevo. Tras comenzar a mejorar la situación de la música con la implementación de la LOGSE y la nueva figura del profesor especialista en educación musical, hoy en día la formación en contenidos musicales en la mención de educación musical es mínima, tanto que actualmente estamos empezando a sufrir las consecuencias, la mala formación del nuevo profesorado de música.

Sabiendo que el grado de formación del profesorado en educación musical depende de los cambios en los planes de estudios universitarios, solo nos quedaría recurrir a la formación no reglada en escuelas de música como alternativa, pero las Escuelas de Música presentan una realidad muy diferente según la Comunidad Autónoma en la que te encuentres.

4. Planteamiento del problema y objetivos

Si por algo ha destacado la educación musical en España hasta la implementación de la LOGSE, ha sido por su ausencia, arrinconamiento y marginalidad a la que se ha sometido. Uno de los factores que ocasionaba este problema es la falta de formación del profesorado, que hace imposible llevar a cabo con éxito una adecuada formación de sus alumnos. Tras regular la figura

del maestro especialista en Educación Musical, la situación comenzó a mejorar y el arrinconamiento de la música en la escuela era pasado.

Después de años de trabajo dentro de la formación del profesorado en el ámbito musical, nos volvemos a encontrar con el mismo problema el arrinconamiento de la Educación musical.

Como se ha demostrado durante todo el marco teórico de este trabajo, que la educación musical adquiera mayor protagonismo en la escuela influye en la adquisición de destrezas, habilidades y competencias en los niños y por lo tanto mejora sustancialmente sus capacidades. A continuación, presentamos un diseño metodológico para conseguir los siguientes objetivos:

4.1 Objetivo General:

-Reflejar la importancia que tiene la Educación Musical en el desarrollo de las habilidades y capacidades del alumno, a través de una propuesta de intervención educativa en el aula.

4.2 Objetivos específicos:

-Desarrollar las capacidades cognitivas, comunicativas y psicomotrices, creando e improvisando mediante la percusión corporal, participando activamente y respetando a los demás compañeros.

-Desarrollar habilidades personales mediante la creación e improvisación de piezas musicales.

-Fomentar el trabajo cooperativo en grupo, el desarrollo de las habilidades sociales, así como la integración del alumnado con necesidades específicas.

5. Diseño metodológico

5.1 Metodología

Este proyecto va dirigido al alumnado de 3º de Primaria, partiendo de los criterios que nos indican en el currículum de la LOE-LOMCE, se ha diseñado esta situación de aprendizaje para ponerla en práctica, a través de esta podremos determinar si hemos logrado alcanzar los objetivos propuestos y evaluar así al alumnado.

La estrategia de enseñanza empleada en este proyecto de innovación será a través de una enseñanza no directiva con un aprendizaje significativo y funcional. Se pretende lograr una metodología que además de resultar dinámica para el alumnado, favorezca el aprendizaje cooperativo, mediante la toma de decisiones reales y el desarrollo de estrategias para aprender a aprender. Además, los alumnos con diversidad funcional estarán completamente integrados, analizaremos el tipo de diversidad funcional del alumno y le enseñaremos un nuevo baile similar al original, pero con algunos cambios en los pasos o en el ritmo de percusión corporal para que pueda estar integrado sin ningún tipo de problema.

5.2 Contextualización y participantes

El centro donde desarrollaremos este proyecto de innovación es el CEIP Punta Brava, que está situado en el barrio de Punta Brava en el municipio del Puerto de la Cruz, en la zona norte de la isla de Tenerife. Dispone de 14 aulas y 2 Aulas Enclaves, y cuenta con 257 alumnos/as (81 en Educación Infantil, 10 en Aula Enclave y 166 en Educación Primaria). Existe un grado aceptable de participación por parte de los padres en las actividades escolares y extraescolares que se organizan en el Centro, aunque debemos señalar que este grado de participación se hace cada vez menor en la medida que los alumnos se van haciendo mayores. Los objetivos que tiene el se basan en la búsqueda de una mejora y regulación de la vida en el centro y la relación entre todos los que conforman la comunidad educativa. Este proyecto se impartirá en los dos grupos de 3º Curso de Educación Primaria que cuentan con 18 alumnos en cada uno de ellos. En general, tienen un buen nivel académico, encontrándonos con algunos alumnos y alumnas que tienen dificultades concretas, la falta de atención y/o concentración es el principal foco de problemas y además mantienen poca autonomía para la realización de tareas.

5.3 Diseño de las fases metodológicas

Con la aplicación de esta situación de aprendizaje, queremos trabajar la creatividad e improvisación, utilizando la percusión corporal dentro del pasacatre, un baile tradicional canario. Queremos reflejar con esta propuesta, como a través de la Educación Musical, se pueden trabajar contenidos de otras materias. En este caso, trabajaremos contenidos de diferentes materias: matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales en especial. El uso del

cuerpo como recurso lo establecemos como uno de los pilares de nuestra situación de aprendizaje, además de trabajar numerosos contenidos musicales. Este es el primer contacto manipulativo con las figuras musicales, al utilizar nuestro cuerpo como un instrumento. Utilizándolo de una forma adecuada podemos adquirir numerosos contenidos musicales.

Trabajaremos la creación de composiciones individuales y en grupo, analizando sus conocimientos previos y prestando especial atención a aquellos que tienen más dificultades. Propondremos a los alumnos sin dificultades ser guía y apoyo de los alumnos con más problemas, fomentando la integración y la buena relación del grupo. Además, dejaremos un espacio para la improvisación, la cual nos ayudará a observar el grado de adquisición de los contenidos musicales que queremos aplicar.

Este proceso creativo tiene 4 fases:

FASE 1: Exploración inicial de las posibilidades de la percusión corporal a través de la creación y la improvisación.

FASE 2: Creación de diferentes patrones de percusión corporal sencillos.

FASE 3: Organización de las creaciones dentro de la canción original.

FASE 4: Exposición de las creaciones finales.

6. Desarrollo del proyecto

6.1 Fase de exploración docente

Como explicamos anteriormente, este proyecto va dirigido a los alumnos de 3º de primaria. Antes de elegir el grupo para aplicar la situación de aprendizaje, realizamos observaciones en las clases de música, analizamos cuales eran aquellos contenidos con los que había más problemas y a partir de aquí comenzamos con el diseño de la situación de aprendizaje.

Para obtener más información acerca del grupo, decidimos realizar no solo una pequeña entrevista al profesor, sino también con el tutor, para así tener muchos más conocimientos sobre el grupo. A través de esta información empezamos a elaborar el proyecto y las estrategias de enseñanza que debíamos utilizar.

Tras esta primera etapa del proyecto comenzamos a realizar diferentes tareas para estudiar sus

respuestas en diferentes situaciones. Con los ejercicios analizamos si eran capaces de trabajar en grupo, en pareja o individualmente, otro aspecto a destacar era identificar los diferentes roles que tenían los alumnos en la clase, quiénes eran los líderes, cuáles tenían más conocimientos musicales, observando las diferentes conexiones entre los roles y sus conocimientos. El fin de esta observación es facilitar el ambiente de clase y la adquisición de los objetivos propuestos.

Partiendo de los resultados obtenidos, elaboramos el proyecto considerando fundamentales los procedimientos de crear e improvisar.

6.2 Fase de intervención didáctica

Para la elaboración del proyecto hemos tomado como referencia el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Empezaremos citando los objetivos generales de etapa de Educación Primaria:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Según el Decreto 89/2014, que establece los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria, en el área de Educación Artística: *“La Educación Artística contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que motiva un enriquecimiento estético y favorece el optimismo y el bienestar personal y social. El sentimiento de «ser competente», relacionarse con las demás personas y la autoestima son absolutamente necesarios para el crecimiento humano. Desde nuestra materia se ayuda a experimentar, aplicar, interiorizar y desarrollar gran número de aprendizajes (conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias creativas), que luego pueden ser transferidas a otros contextos. Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más personas creativas, flexibles e innovadoras, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. Una educación en esta línea es vital para desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles como la industria editorial, musical, cinematográfica, televisiva, etc., así como instituciones culturales (museos, locales*

musicales, centros culturales, galerías de arte, teatros, etc.)” (p.22299)

Para este proyecto hemos elegido los siguientes criterios de evaluación del 3º curso de Primaria, del área de Educación Artística:

4. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.

6. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.

Dentro del área de Educación Artística podemos trabajar con diferentes competencias, en nuestro proyecto trabajaremos con varias: la competencia de conciencia y expresiones culturales, con la cual somos capaces de crear nuestra identidad cultural como ciudadanos. También, hay que recalcar que esta competencia tiene una conexión directa con la comunicación lingüística, al desarrollar conjuntamente la capacidad de expresar y comunicar ideas.

La competencia de aprender a aprender es fundamental, exige la necesidad de aprender, de ser curioso y motivarse, aspectos fundamentales para la vida. La trabajaremos en gran medida dentro de nuestro proyecto, a través de la creatividad e improvisación, siendo los alumnos creadores de su propio aprendizaje.

La competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor ayuda al desarrollo de varias actividades de este proyecto, genera una mejora de la autoestima, autoconocimiento, imaginación, autonomía e independencia.

Por último, la competencia social y cívica, con la que se mejoran las habilidades sociales otro aspecto fundamental en la vida cotidiana. Como sucede con la competencia de conciencia y expresiones culturales se encuentra ligada a la competencia lingüística, por la capacidad de comunicarse de manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.

6.3 Cronograma de tareas

Esta situación de aprendizaje tiene diferentes actividades que se dividen en tres sesiones. La primera sesión, estará centrada en el aprendizaje del pasacatre, aquí irán familiarizándose con el ritmo, la melodía y las partes de la canción, y con los pasos de la canción. La segunda sesión tiene tres actividades, que nos ayudarán a introducirlos en la creación y la improvisación utilizando el baile tradicional. Por último, en la tercera sesión ultimaremos detalles para la grabación del producto final.

1- Nos familiarizamos con el pasacatre	
Actividad de desarrollo	
1- Comenzaremos la sesión exponiendo el producto final de la situación de aprendizaje. Tras ello explicaremos algunos datos del baile y la canción tradicional elegida.	
Duración 10 minutos	
2- Expondremos el paso básico del baile de 8 compases durante unos minutos y dejaremos a los alumnos que realicen lo mismo hasta que consigan interiorizarlo. Nos limitaremos a ayudar a los alumnos con más problemas e invitaremos a los que controlan el paso, a que ayuden a sus compañeros.	
Duración 25 minutos	
3- Para concluir, explicaremos el siguiente paso a modo de motivación, que es improvisar y crear patrones rítmicos con percusión corporal.	
Duración 10 minutos	

Criterios evaluación	Producto/ Instr. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/ Contextos	Observaciones
4,7		Gran grupo	1	Ordenador Equipo de Música	Aula de Música	

2- Creamos e improvisamos patrones y ritmos

Actividad de desarrollo

1- Iniciaremos la clase repasando lo aprendido en la primera sesión, si hubiera dudas sería el momento de aclararlas para poder continuar.

Duración 10 minutos

2- - Lo siguiente será intentar buscar un ritmo de percusión corporal que vaya acorde al baile, para intentar realizar el baile y a la misma vez tocar el ritmo, en este punto de la sesión serán los alumnos los que creen sus propios ritmos mientras improvisan sobre el ritmo.

Duración 20 minutos

3-Llegados a este punto, solo queda memorizar las partes de la canción y el paso tradicional con los pies junto a los patrones de percusión corporal creados.

Duración 15 minutos

Criterios evaluación	Producto/ Instr. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/ Contextos	Observaciones
4, 6, 7		Gran grupo	1	Ordenador Equipo de Música El cuerpo como recurso	Aula de Música	Poner especial énfasis con los alumnos con más problemas para que aumente su motivación.

3- Grabamos nuestro baile

Actividad de desarrollo

1- Perfilaremos los últimos detalles antes de grabar el producto final

Duración 20 minutos

2- Grabación del baile, realizaremos varias tomas para luego elegir la mejor.

Duración 25 minutos

Criterios evaluación	Producto/ Instr. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/ Contextos	Observaciones
4, 6, 7	Video del baile del pasacatre.	Gran grupo	1	Ordenador Equipo de Música El cuerpo como recurso	Aula de Música	

7. Valoración de la puesta en práctica y propuesta de mejora

En general, estoy bastante contento con los resultados obtenidos tras la realización de esta Situación de Aprendizaje. La actitud de los niños durante la realización de las actividades y tareas fue muy buena, en todo momento mostraron actitud de respeto hacia mi persona y sus demás compañeros, alcanzando así los objetivos propuestos en el proyecto.

En cuanto a la primera sesión, nos centramos en interiorizar los elementos principales del baile tradicional: melodía y ritmo, partes de la canción y pasos de baile originales, aparte de esta actividad, al comienzo de la sesión explicaremos rápidamente cuales son los objetivos que queremos lograr y el porqué, y al término de esta, haremos una introducción a la siguiente sesión a modo de motivación. Durante la sesión se recalcarán aspectos relacionados con la materia de ciencias naturales, como por ejemplo la capacidad de percepción de los sonidos dentro de un espacio.

La sesión es bastante sencilla, solo cuenta con una actividad en la que trabajemos contenidos musicales, pero es de vital importancia interiorizar la canción para poder seguir avanzando en la situación de aprendizaje. Conociendo esto mi principal actividad fue ayudar a los alumnos con más problemas para que toda la clase fuera avanzando a la vez.

Propuesta de mejora: Durante el inicio y el final de la sesión debemos intentar que los alumnos nos presten toda su atención y moderar durante los posibles debates que surgen para cumplir con los tiempos establecidos.

La segunda sesión comienza recordando lo ocurrido en la anterior clase, una vez todos los participantes refresquen la memoria comenzamos con la actividad de creación e improvisación. Durante esta actividad dejaremos que los alumnos exploren solos las posibilidades que tenemos utilizando percusión corporal y solo nos limitaremos a diferenciar los dos conceptos principales de la sesión: improvisar y crear. En cuanto a la materia de ciencias de la naturaleza, en esta sesión queremos que los alumnos valoren su cuerpo como recurso, ya que para crear música solo necesitamos nuestro cuerpo, con el podemos cantar, entonar y tocar patrones rítmicos con percusión corporal. Tras todo esto llegaremos a un acuerdo entre todos para elegir uno de los patrones creados y aplicarlo al baile aprendido la anterior sesión.

La última parte de la sesión fue destinada a la unión de todo lo que hemos trabajado por separados estos dos días y organizar el baile y sus partes. Aparte de todos los contenidos musicales que trabajamos en este día, se trabajó mucho en equipo a la hora de decidir y organizar, por lo que observé una mejora sustancial de las relaciones entre todo el grupo.

Propuesta de mejora: Debemos elaborar estrategias para atraer su atención y así trabajar con las menores interrupciones posibles.

En la tercera sesión, dejamos un margen de 20 minutos para que los alumnos pudieran practicar antes de grabar el video del baile creado. La mayoría estaban bastante nerviosos y algunos un poco alterados, algo que no habíamos previsto. A pesar de ello tras 3 intentos grabamos una buena toma, y los alumnos estuvieron muy contentos con el resultado.

Propuesta de mejora: preparar actividades de vuelta a la calma.

8. Conclusiones

La educación musical tiene un amplio impacto en el desarrollo social, intelectual y personal. Además, potencia la creatividad, la constancia, disciplina y perfeccionismo de los estudiantes. A pesar de todos estos beneficios, la materia de música sufre un aislamiento casi constante y de ese modo la tarea de los docentes se complica sustancialmente.

Podemos concluir, que hemos alcanzado los objetivos del proyecto, ya que hemos logrado la mejora de habilidades y competencias a través de la propuesta didáctica. Destacamos que los contenidos musicales están muy relacionados con el resto de las áreas curriculares y lo hemos reflejado con este proyecto, en particular con la materia de ciencias de la naturaleza al trabajar con el cuerpo como recurso, aspecto con el que activamos diferentes partes del cuerpo, nuestros

sentidos y nuestros órganos. Sin duda, la música nos activa tanto exterior como interiormente sincronizando todos los elementos del cuerpo humano.

Las estrategias planteadas favorecen la creatividad, de esta manera, conseguimos que los niños se exploren a sí mismos y sus posibilidades, por lo tanto, se conocerán mucho más a sí mismos.

Sin duda, este proyecto no se ha dirigido únicamente al ámbito educativo, también al ámbito político, a modo de reflexión sobre los verdaderos beneficios para la educación y la sociedad.

Esperamos haber logrado una nueva imagen de la música en el aula, que no esté fundamentada en la interpretación de obras o la imitación de los ejemplos docente, sino que se comience a trabajar con las nuevas estrategias metodológicas musicales, fundadas en la propia producción del alumno.

Es muy importante trabajar desde la comunidad educativa con todas las posibilidades que tenemos en los diferentes ámbitos musicales. La interpretación, la creación e improvisación mediante el canto, los instrumentos y la expresión corporal. De este modo el alumno recibirá una educación musical completa y muy enriquecedora, formando no solo como buenos estudiantes sino también en ser una persona competente en la realidad futura.

9. Bibliografía

Roselló. P (1974) *Teoría de las corrientes educativas* (Barcelona Promoción Cultural S.A.)

Rafael Sáez (2004) *La educación intercultural* (Re-vista de Educación 339 pp. 859-881)

Turpin, D. (1986). *Kodály, Dalcroze, Orff, and Suzuki: Application in the Secondary Schools. Music Educators Journal*, 72(6), 56-59

Alfonso-Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*.

Hernández Moreno, A. (1993). *Música para niños*. Madrid: Siglo XXI.

Marcelo, C. y Vaillant, D. (2009). *Desarrollo profesional docente*. Madrid: Narcea.

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC nº 156 de 13 de agosto.

10. Anexo

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB						
	4º CURSO: INSUFICIENTE	4º CURSO: SUFICIENTE/BIEN	4º CURSO: NOTABLE	4º CURSO: SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7
<p>4. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p>	<p>Muestra dificultades para valorar la importancia del patrimonio cultural, disfrutarlo y emitir opiniones constructivas a través de la experimentación, que realiza solo siguiendo instrucciones y con ayuda constante. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila con dificultad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce muy pocas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), y respeta las normas de asistencia como público copiando modelos y solo si se le indica de forma constante.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas, aunque poco argumentadas, a través de la experimentación siguiendo instrucciones. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila, sin dificultades destacables, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce de manera general algunas características del trabajo de las diferentes profesiones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público copiando modelos.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, a través de la experimentación con algunas orientaciones. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila con habilidad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce de manera funcional algunas características del trabajo de las diferentes profesiones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público con conciencia y copiando modelos.</p>	<p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, a través de la experimentación autónoma. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila, con habilidad y seguridad, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce con suficiente profundidad algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público con conciencia y a partir de pautas.</p>	Competencia Lingüística						
Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología											
Competencia Digital											
Competencias Sociales y Cívicas											
Conciencia y Expresiones Culturales											
Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor											
Aprender a aprender											

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB												
	4º CURSO: INSUFICIENTE	4º CURSO: SUFICIENTE/BIEN	4º CURSO: NOTABLE	4º CURSO: SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7						
<p>6. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor/a...).</p>	<p>Interpreta con muy poca soltura y con graves incorrecciones, incluso con modelos y ayuda, individualmente o en grupo, composiciones muy sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, sin asumir con respeto los diferentes roles en la interpretación. Muestra dificultades, además, para crear e improvisar piezas musicales y ritmos muy sencillos, para sonorizar imágenes y representaciones dramáticas, para indagar, incluso con instrucciones y ayuda, en diferentes contextos y para utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones muy sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales y ritmos muy sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga siguiendo instrucciones en diferentes contextos y utiliza a nivel inicial las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga de manera autónoma en diferentes contextos y utiliza con un dominio eficaz las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta con bastante soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga de manera autónoma y con iniciativa propia en diferentes contextos y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	Competencia Lingüística	Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología	Competencia Digital	Competencias Sociales y Cívicas	Conciencia y Expresiones Culturales	Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor	Aprender a aprender						

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB						
	4º CURSO: INSUFICIENTE	4º CURSO: SUFICIENTE/BIEN	4º CURSO: NOTABLE	4º CURSO: SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. El alumnado disfrutará de prácticas de relajación, como recurso para la salud, que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar la importancia de su transmisión y disfrutar con su interpretación.</p>	<p>Interpreta con dificultad, y sin valorar la importancia de su transmisión, danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. Experimenta además la danza libre sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Asimismo, muestra graves dificultades para utilizar, incluso con instrucciones y de forma mecánica, la imitación como recurso para el aprendizaje, para mostrar sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y para experimentar con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta ocasionalmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal</p>	<p>Interpreta con soltura danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, a partir de algunas pautas, la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta regularmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura y destreza danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza de manera autónoma la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta a menudo con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p>	Competencia Lingüística Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología Competencia Digital Competencias Sociales y Cívicas Conciencia y Expresiones Culturales Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor Aprender a aprender						

