

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

LOS CONTRAVALORES Y LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

NOEMI CANDELARIA DORTA RIVERO

TUTORA: CONCEPCIÓN RIERA QUINTANA

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

LOS CONTRAVALORES Y LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

RESUMEN

En el desarrollo de este proyecto de investigación, dejaré constancia de la importancia que tienen los valores en Educación Infantil y aunque pueda resultar contradictorio, también se demostrará la relevancia que guardan los contravalores con la educación. Además, no sólo se hablará sobre los contravalores y su utilidad sino que se analizará la relación existente entre estos y los cuentos.

PALABRAS CLAVE

Contravalores, cuento, valores, Educación Infantil.

ABSTRACT

In the development of this research project, I will record the importance of values in Pre-school Education and although it may be contradictory, it will also demonstrate the importance of the counter values to education. In addition, not only the counter-values and their usefulness will be discussed, but the relationship between them and the stories will be analyzed.

KEY WORDS

Counter value, story, value, Pre-school Education.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO TEÓRICO.....	4
METODOLOGÍA.....	13
RESULTADOS.....	18
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
ANEXOS.....	29

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación trata la importancia de los valores y los contravalores en Educación Infantil a través de los cuentos. Por este motivo, se analizará el significado de cada uno de ellos para observar la utilidad que tienen en la enseñanza. Para el análisis de esta investigación, se tendrá en cuenta la opinión de cuatro docentes de Educación Infantil ya que son fuentes con experiencia en este campo.

MARCO TEÓRICO

En la etapa de Educación Infantil es fundamental que los niños aprendan una serie de valores básicos a los que deberán recurrir a lo largo de su vida. Por este motivo es interesante resaltar que los conocimientos son importantes en la educación de los niños, pero los valores son más significativos porque, al fin y al cabo, estamos formando personas las cuales deben desarrollar una serie de habilidades sociales.

Existe un recurso muy útil que se utiliza en gran parte para enseñar valores y reflexionar sobre los mismos. Esta herramienta tan conocida popularmente es el cuento. Es importante destacar que los cuentos no sólo transmiten valores positivos sino que algunos de ellos están basados en valores que se contraponen a los valores tradicionales, es decir, los contravalores. Llamamos contravalores a todo aquello que se opone al crecimiento armonioso de la personalidad y por extensión, del propio desarrollo del ser.

Así mismo, trabajaremos y estudiaremos cuatro cuentos en particular cuyo tema principal es la obediencia o en su caso, la desobediencia.

2.1 LOS VALORES

Debemos tener en cuenta el concepto de valores, ya que es un término complicado de caracterizar sobre el que no todo el mundo está de acuerdo. El concepto de valor es “algo valioso” y son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento para realizarnos como personas, por lo tanto, son entendidos como positivos y ayudan a optimizarnos. Los valores no tienen la misma importancia para todo el mundo por lo que cada uno va construyendo su propia escala de valores y procura comportarse de acuerdo con ella. Siguiendo la línea sobre la conceptualización de los valores morales, según Cortina (1996): “son aquellos que cumplen las siguientes tres características: dependen de la libertad humana, sólo se pueden atribuir a las personas y hacen que la sociedad sea más humana”.

Los valores son propios de los humanos ya que nos acompañan en todos los aspectos de nuestra vida aunque en algunas ocasiones no seamos conscientes de ello. Según Ester Casals: “concretamente en la etapa de Educación Infantil, no será lo mismo si proporcionamos un ambiente acogedor y alegre a los niños y niñas o si, por el contrario le ofrecemos un entorno hostil, no adecuado a sus necesidades y pobre en estímulos”.

Por otro lado, Ibarrola (2013) clasifica los valores en tres categorías interrelacionadas que favorecen distintos aprendizajes:

- A. *Valores intrapersonales*: aprender a quererse y a pensar sobre uno mismo, analizar el propio comportamiento y valorar las consecuencias que se derivan de él, actuar con responsabilidad, tomar decisiones, ser constante...
- B. *Valores interpersonales*: aprender a convivir, a ser empático, tolerante, solidario, aprender a valorar a los que son diferentes, valorar la amistad como fuente de felicidad, aprender a compartir, a resolver conflictos de forma pacífica...
- C. *Valores ambientales*: aprender a ser responsables con el entorno, a respetar el medio ambiente, aprender a embellecer el planeta y cuidar de nuestra gran casa común...

2.2 EDUCAR EN VALORES

“La Educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos”. (Parra Ortiz, 2003).

Educar en valores es muy importante porque formamos personas y estas deben convertirse en individuos empáticos, coherentes y con principios. Más allá del esfuerzo académico, en Educación Infantil es conveniente que los niños sean capaces de tomar sus propias decisiones y, para eso, los docentes deberán guiarlos para que estas decisiones sean las adecuadas. No es una tarea fácil y, por ello, es imprescindible que la familia forme parte de este proceso, practicando con el ejemplo. Para los niños, las familias y las maestras son un referente significativo y, por este motivo, es fundamental que sean unos buenos guías en el aprendizaje de estos seres pequeños que están asimilando y aprendiendo sobre sus primeras experiencias en la vida.

La educación en valores en la etapa de Educación Infantil ha de ser trabajada desde la globalidad, íntimamente relacionada con las tres áreas del currículum vigente:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Conocimiento del entorno
3. Lenguajes: comunicación y representación

La transmisión de valores en la etapa de Educación Infantil es primordial para el proceso de enseñanza de los niños y es por ello, que los educadores deben reflexionar sobre sus actitudes y manera de actuar porque los niños en esta etapa aprenden fundamentalmente por imitación. Por eso mismo, según Ester Casals: “los educadores debemos actuar con el ejemplo, ser coherentes con lo que decimos y hacemos, ofrecer aprecio y confianza, ser empáticos y, sobre todo, es importante que nos conozcamos y estemos bien con nosotros mismos para poder estar bien con los demás”. Sobre este último aspecto, según Buxarrais (1997): “todo profesorado debe tener la capacidad de trabajo sobre la propia persona y de interrogarse sobre uno mismo dentro de su práctica docente”.

A simple vista puede parecer que esto no tiene relación con la transmisión de valores pero lo cierto es que sí, ya que el educador antes de cuestionarse los valores que debe trabajar con sus alumnos, debe centrarse en sí mismo como sujeto de valores. Los

niños reciben continuamente influencias de las personas que les rodean y estas están íntimamente relacionadas con los valores. Por esta razón, debemos ser conscientes de que nuestros comportamientos influyen en las personas que nos rodean.

Por otro lado, debemos tener en cuenta lo importante que es realizar una buena selección de valores pero para ello, debemos ser conscientes de que estos no son estáticos e inamovibles, al contrario, son vivos y cambiantes ya que dependen de la cultura o de la etapa en la que nos encontremos. En Educación Infantil hay una serie de valores fundamentales que los niños deben interiorizar tales como: la tolerancia, el respeto, la honestidad, la responsabilidad, la empatía...

2.3 LOS CONTRAVALORES

Los contravalores por definición, son obstáculos, actitudes hostiles o negativas que generan una disfunción en el seno de toda sociedad. Por lo tanto, como su propia palabra indica es aquello que va en contra de los valores tradicionales y positivos. Todo valor va unido a un contravalor que es conveniente evitar. Por ejemplo: amor-odio, justicia-injusticia.

Los niños apenas tienen experiencias de vida por lo que en muchas ocasiones no distinguen el bien del mal. Es por ello, que es tan importante clarificar la delgada línea que separa los valores de los contravalores. Sólo una persona autónoma puede valorar de manera crítica los propios valores y contravalores que surgen en su entorno. Desde la autonomía somos capaces de interiorizar, contrastar y elegir la orientación de la vida a partir del propio sistema de valores y contravalores.

Al igual que los valores, los contravalores también se encuentran presentes en todos los aspectos de nuestra vida. Esto también incluye a la escuela, ya que en la mayoría de las ocasiones nos referimos a ella como una institución transmisora de valores, pero omitimos la parte negativa que tiene lugar en la misma. El profesorado puede transmitir tanto valores como contravalores, es decir, valores entendidos como algo positivo o que tengan carácter negativo. Para ello no es necesario que el educador lo transmita de manera verbal ya que como hemos dicho anteriormente, los contravalores también se reflejan en el comportamiento y la actitud de las personas, por lo que debe ser coherente con sus actos.

Hoy en día, los medios de comunicación de masas invaden nuestra vida. Desde la televisión, la prensa escrita, las redes sociales..., en ellos se transmiten una serie de valores y contravalores que influyen en las personas de todas las edades. Por este motivo, es importante enseñar a reflexionar a los niños sobre los estímulos que recibimos de los medios de comunicación y a no absorber sin criterio todo lo que se nos muestra.

En lo que se refiere a los cuentos, existen muchos de ellos donde los personajes mantienen un comportamiento inapropiado por lo que sus acciones generan controversia en las opiniones de los adultos sobre si son adecuados o no. Muchas personas opinan que los contravalores se pueden visualizar desde un enfoque didáctico para el niño porque este puede aprender sobre lo que no debe hacer o sobre las consecuencias que tienen sus actos.

2.4 LOS CUENTOS

En primer lugar, pasaremos a definir el concepto de cuento:

A lo largo de la literatura nos encontramos con extensas acepciones del término cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición que aparece en el Diccionario de la RAE:

1. m. Narración breve de ficción.
2. m. Relato generalmente indiscreto, de un suceso.
3. m. Relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Por otro lado, existen varios autores que también definen el término de cuento y aquí señalaremos a tres de ellos:

Bryant (1995), define el cuento como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”.

En una entrevista realizada a Cortázar en 1986, definía el cuento como: “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al

lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

Rodríguez Almodóvar (1983) define el cuento popular como: “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”.

El cuento ha sido y es muy importante en la educación formal e informal de los niños. Trigo (1997) señala que el cuento favorece:

- A. *El desarrollo intelectual* → el cuento ayuda al niño en su desarrollo cognitivo, ayudándole a asociar situaciones de un relato hipotético a situaciones lógicas o ilógicas o desenlaces similares. Ello potencia el pensamiento global del niño, así como su capacidad de análisis y síntesis.
- B. *La atención* → el cuento es un instrumento ideal para captar la atención de los niños, a través de ellos se habitúan a trabajar su atención que posteriormente será un elemento importantísimo en la iniciación a la lectura.
- C. *La memoria* → la estructura interna de los cuentos ha favorecido la fácil memorización de estos y su conservación a lo largo de los tiempos. Dicha estructura narrativa ofrece la posibilidad de ejercitar fácilmente la memoria de los niños.
- D. *El desarrollo de la fantasía y la creatividad* → esta es una de las grandes virtudes del cuento, hacen que la imaginación de los niños vuelen, sirviendo de base para la creación, recreación y los sueños de estos mediante los mecanismos de identificación y proyección.
- E. *La comprensión del mundo* → los cuentos también ayudan a los niños a comprender la realidad que viven a diario y que sus mentes no son capaces de comprender. Les puede ayudar a entender muchos de los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones correctas.
- F. *La formación estética* → esto también forma parte de la formación del niño; en este sentido, el lenguaje, los símbolos, las representaciones y la estructura de los cuentos, inicia y favorece a los niños en el conocimiento de la dimensión poética y estética del ser humano.

- G. *Satisface la necesidad de juego* → los cuentos son un instrumento de ocio y de placer para el niño. En las aulas de infantil la audición o lectura de un cuento siempre va de juegos, el cuento incita al niño a jugar. El cuento siempre supone para el niño una diversión, les gusta que le lean o cuenten historias, les entretiene, en definitiva, se sienten felices.
- H. *La lectura y la creación de hábitos lectores* → Los niños que están acostumbrados a que les narren cuentos posiblemente serán buenos lectores. El disfrute de la lectura desde pequeños hace que les guste leer y gozar con los cuentos. El cuento ayuda a que el aprendizaje de la lecto-escritura se produzca y se haga de forma divertida.
- I. *La comunicación y asimilación de valores* → el cuento es una forma de comunicación, de hecho así es como han sobrevivido gran parte de los cuentos que hoy conocemos. Los cuentos enseñan a los niños a comunicarse, al tiempo que aprenden cantidad de conductas socializantes y asimilan valores que le ayudan a apreciar las conductas y las actitudes. Los cuentos enseñan sin muchas explicaciones a distinguir entre bien y mal, verdades y mentiras, justicia e injusticia, etc...

Por lo general, a la mayoría de los niños les encanta escuchar historias, porque se abre una puerta donde no existen los límites para imaginar, crear e inventar. Estas cualidades son muy importantes en las personas ya que nos hace únicos y diferentes del resto. A través de los cuentos, los niños pueden conocer el mundo exterior, las diferentes culturas que existen y las muchas tradiciones que no han tenido la oportunidad de aprender. Es por eso que es muy importante motivar a los niños en la lectura, que el hecho de leer no sea aburrido o algo que deban realizar por obligación, sino que, por el contrario, se convierta en un hobby al que pueden recurrir cuando están aburridos o sientan curiosidad por saber más del mundo que les rodea.

El cuento es el primer contacto del niño con la literatura y con la cultura popular, y eso contribuye a la transmisión de valores, prejuicios y estereotipos de una manera inconsciente. Por este motivo, es importante clarificar la información que queremos transmitir a los niños para no contradecirnos y evitar así cualquier confusión.

Los cuentos pueden contar historias de todo tipo y pueden ser interpretadas de distintas maneras, esto nos ayuda a conocer la personalidad de cada uno. A través de los cuentos, los niños se identifican con los personajes, ya que han experimentado situaciones similares o conocen a alguien que ha estado en la misma tesitura. Esto les ayuda a saber resolver distintos conflictos o a superar complejos, de manera que no se sientan amenazados u observados. Por lo tanto, los cuentos, además de propiciar la imaginación y la creatividad, proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.

Por otro lado, es importante realizar una previa selección de cuentos ya que no todos ellos son adecuados para todos los niños. Esta es una labor que tienen que desempeñar los familiares y los maestros del niño por lo que dichos responsables deberán escoger los cuentos en base a una serie de características.

Para Salotti (1969) los cuentos infantiles deben reunir una serie de condiciones o características que siguen vigentes hoy en día y que deben de contemplarse en el momento de su selección:

- ✓ Deben ser adecuados a la edad del niño. Los intereses de los niños varían según la edad de estos, si le interesa le va a gustar, si no es de su agrado difícilmente lo va a leer o escuchar.
- ✓ Deben ser breves, ello ayuda a la comprensión del argumento y evita el cansancio o fatiga en el niño y que se pierdan en el transcurso del relato.
- ✓ Que existan pocos personajes en el cuento para evitar distracciones y pérdida de atención.
- ✓ Que el argumento carezca de complicaciones.
- ✓ Debe existir continuidad de acciones.
- ✓ Que el estilo literario sea indirecto, es decir, que existan diálogos entre los personajes.
- ✓ Que se utilicen onomatopeyas adecuadas, imitándose las voces de animales o los sonidos de forma correcta.
- ✓ Que la historia mantenga cierto suspense hasta el desenlace final.
- ✓ Que utilice un lenguaje literario familiar, sencillo y comprensible para el niño.
- ✓ Que sea gracioso y divertido.
- ✓ Que el desenlace sea siempre feliz. Debe evitarse la crueldad y el terror.

La selección de cuentos es tan importante como la forma en la que debemos contarlos. Es importante escoger un lugar cómodo y acogedor como suele ser la alfombra de la asamblea en el aula. También es imprescindible narrar con una buena entonación y cambiar la voz según varíen los personajes del cuento para que los niños comprendan mejor la historia. Para captar la atención de los niños, será preciso gesticular de forma exagerada algunas acciones y hacer uso de las onomatopeyas.

Por último, cabe destacar que siempre podemos aprender algo de los cuentos. En ocasiones el mensaje se encuentra explícito en el cuento y sin embargo en otras, podemos deducirlo nosotros mismos por su contexto. En la mayoría de las ocasiones, los cuentos reflejan una moraleja y según la RAE, su significado es el siguiente:

1. f. Lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota, etc.

En general, las moralejas son de carácter instructivo ya que ayudan al niño a desenvolverse ante las distintas situaciones a las que habrán de enfrentarse en la vida. También se inculcan valores porque los niños se meten en la piel de los personajes y experimentan emociones de las que pueden aprender mucho.

METODOLOGÍA

Para comprender la finalidad de este proyecto de investigación, es necesario clarificar el objetivo que se pretende alcanzar para responder al problema de investigación que se plantea a continuación. En este apartado también describiremos el procedimiento que se ha llevado a cabo y la muestra seleccionada para dicho proyecto.

3.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué opinan las docentes sobre los contravalores y cómo emplean los cuentos para trabajarlos?

3.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Conocer las opiniones de las docentes de Educación Infantil sobre los contravalores y su utilización en los cuentos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conocer la opinión sobre los valores y los contravalores, y sobre el hecho de trabajarlos en Educación Infantil

Conocer la opinión sobre trabajar los cuentos

Conocer la forma de selección de cuentos

Conocer de qué manera se trabajan los cuentos y las actividades que se realizan a partir de ellos

Conocer cómo trabajaría los 4 cuentos predeterminados

3.3 PROCEDIMIENTO

Una parte esencial y fundamental de este trabajo, son los cuatro cuentos que previamente han sido seleccionados y que analizaremos más adelante. El criterio que se ha tenido en cuenta para la selección de dichos cuentos, ha sido el tema de la obediencia o en su caso, la desobediencia de los personajes. A pesar de que los cuentos tengan el mismo tema en común, este se desarrolla de distintas maneras en cada uno:

- A. La protagonista se porta mal, obtiene un castigo y finalmente se porta bien.
- B. El protagonista se porta mal y obtiene un premio por ello.
- C. La protagonista se porta bien y obtiene un castigo.
- D. La protagonista se porta mal y obtiene un castigo.

Nos interesa conocer la opinión de las docentes sobre estos cuentos en particular porque de esta forma, podemos sacar conclusiones generales sobre el tipo de cuentos que suelen escoger en función de los valores o contravalores que presentan principalmente.

A continuación, se mostrarán los títulos de los cuentos que han sido seleccionados y su orden guarda relación con los criterios mencionados con anterioridad. Cabe destacar, que estos cuentos han sido analizados siguiendo los criterios del profesor A. Petersen de la Universidad de San Diego y dicho análisis se presentará en el apartado de resultados de este proyecto.

- A. Una niña maleducada o Lucrecia Cram Domada
- B. Cómo se puede ser un cerdito perfecto
- C. Hipersúper Jezabel
- D. Tío Lobo

3.4 SUJETOS

Para cumplir con la finalidad de este proyecto de investigación, se han seleccionado cuatro personas, concretamente cuatro mujeres. Dos de ellas son docentes y actualmente ejercen en la etapa de Educación Infantil, ambas en un centro público de la isla de Tenerife. Sin embargo, las otras docentes han sido

maestras de Educación Infantil, pero hoy en día, una de ellas ejerce como docente universitaria y la otra maestra está jubilada, pero continúa siendo una escritora canaria de Literatura Infantil y Juvenil.

A cada una de estas docentes, se le realizó una entrevista semiestructurada donde todas ellas permitieron que se les grabara para transcribir todo lo dicho posteriormente en este trabajo, y así poder analizar sus respuestas. La entrevista está compuesta por preguntas abiertas basadas en unas dimensiones principales que son las siguientes:

- ✓ Conocer la opinión sobre los contravalores
- ✓ Conocer la opinión sobre trabajar los valores en Educación Infantil
- ✓ Conocer la opinión sobre trabajar los cuentos y de qué manera lo hacen
- ✓ Conocer la forma de selección de cuentos
- ✓ Conocer las actividades que realizan con los cuentos
- ✓ Conocer cómo trabajarían los cuatro cuentos predeterminados en este trabajo

3.5 ANÁLISIS DE LOS DATOS

En el siguiente apartado se muestra el análisis de contenido de este proyecto de investigación. Dicho análisis consta de un listado de categorías que ha sido creado a partir del resultado de las entrevistas. Es importante tener en cuenta que varias categorías están relacionadas entre sí, por lo que han sido agrupadas a su vez en meta categorías.

Existen cinco meta categorías: valores, cuentos, contravalores, cuentos seleccionados y orden de prioridad.

En primer lugar, podemos encontrar tres categorías dentro de los valores ya que hablaremos de su importancia, los valores más destacados y cómo se trabajan en los cuentos. Por otro lado, nos centraremos en los cuentos, es decir, el papel que juegan en la enseñanza, el momento en el que se utilizan dentro del aula y las actividades que se realizan a partir de los mismos. Una de las palabras claves en este proyecto es la de contravalores, ya que debemos conocer la opinión que tienen las docentes sobre ellos, el criterio sobre los cuentos basados en contravalores y la frecuencia de su uso dentro del aula. También debemos hablar sobre los cuentos que han sido seleccionados específicamente para este proyecto porque es importante saber si las

docentes conocían los cuentos con anterioridad, la opinión que les merece cada uno de ellos y las actividades que se les ocurren para trabajar a partir de los cuentos. Por último, es importante conocer el orden de prioridad que establecería cada maestra en relación a los cuatro cuentos seleccionados, a la hora de utilizarlos dentro de la clase.

A continuación, se mostrarán cinco tablas que se corresponden con las meta categorías señaladas anteriormente. En cada una de ellas, se verán reflejadas las categorías, los códigos y las definiciones de cada.

Categorías Valores	Código	Definición
Importancia de los valores	IVAL	La envergadura que le dan las docentes a los valores en Educación Infantil.
Valores más trabajados	VAL TRA	Los valores que las docentes consideran más importantes para trabajar en esta etapa.
Los valores en cuentos	VAL CUEN	La manera de enseñar o transmitir los valores a través de los cuentos.

Categorías Cuentos	Código	Definición
Papel de los cuentos	PCUEN	La relevancia que tienen los cuentos en la etapa de Educación Infantil.
Uso de los cuentos	UCUEN	Momento en que se utiliza el cuento en el aula.
Actividades cuentos	ACUEN	Las diferentes actividades que se realizan a partir de los cuentos.

Categorías Contravalores	Código	Definición
Opinión sobre contravalores	O CONTR	El criterio según las docentes sobre los contravalores.
Cuentos de contravalores	CUEN CONTR	La opinión de las docentes sobre los cuentos basados en contravalores.
Uso de cuentos de contravalores	UCONTR	La frecuencia de la utilización de los cuentos que contengan contravalores.

Categorías Cuentos seleccionados	Código	Definición
Conocimiento de cuentos	CO CUEN	Saber si las docentes conocían los cuentos con anterioridad.
Opinión cuentos	O CUEN	La valoración que le merece a cada docente sobre cada uno de los cuentos seleccionados.
Actividades cuentos	A CUEN	Las diferentes actividades que han pensado las docentes para trabajar los cuentos.

Categorías Orden de Prioridad	Código	Definición
Hipersúper Jezabel	HJ	El cuento de Hipersúper Jezabel.
Tío Lobo	TL	Hace referencia al cuento del Tío Lobo.
Cómo ser un cerdito perfecto	CP	El cuento de Cómo ser un cerdito perfecto.
Una niña maleducada	NM	Se refiere al cuento de Una niña maleducada.

RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

Los cuentos previamente seleccionados para este proyecto de investigación, han sido analizados según los criterios que han sido elaborados por el profesor A. Petersen de la Universidad de San Diego.

En primer lugar, tenemos el cuento titulado *Cómo se puede ser un cerdito perfecto*, cuyo autor es Nick Ward. El cuento fue publicado por primera vez en 1999 en la ciudad de Londres. Al observar la portada, podemos ver que hay un cerdo que ocupa toda la página de la misma, por lo que se puede intuir que será el protagonista de dicha historia. También cabe destacar, que el narrador es fidedigno y en primera persona y sin embargo, el destinatario del cuento es el propio lector ya que cuando lo estás leyendo se dirige a ti.

El marco escénico del cuento tiene lugar la mayor parte del tiempo en la casa del protagonista, ya que se plantean una serie de normas que debes cumplir en diversas situaciones y todas ellas se pueden realizar en el interior de tu propia casa. Por otro lado, los personajes secundarios del cuento no tienen una presentación explícita hacia el lector, sino que se puede averiguar quiénes son por la manera en la que el protagonista se dirige a ellos como por ejemplo: mamá, papá, amigos...

En lo que se refiere al lenguaje del cuento, se puede observar que se trata de un lenguaje sencillo y claro para que el lector lo pueda comprender. Existen pequeños diálogos entre los personajes que ayudan a clarificar las normas que describe el protagonista.

Por último, el tema del cuento se encuentra explícito en el mismo ya que se trata de una serie de normas que debes cumplir para lograr ser el cerdito perfecto al igual que el protagonista de la historia, por lo tanto su tema central es la obediencia del protagonista. Desde un punto de vista objetivo, este cuento se puede tratar de dos maneras ya que por un lado, el cerdito obedece a sus padres y se porta genial porque cumple con las normas de su casa. Sin embargo, también podríamos decir que el cerdito mantiene un comportamiento inadecuado si lo comparamos con el ejemplo que debe tomar un niño al observarlo.

En segundo lugar, analizaremos el cuento titulado Hiper Súper Jezabel, escrito por Tony Ross y publicado por primera vez en 1990. En una primera instancia, podemos observar que en la portada del cuento, aparece una estatua de una niña iluminada como reflejo de la perfección y a su lado se encuentra una niña sucia con el dedo pulgar metido en la boca. En cuanto al narrador de esta historia, podemos decir que es en tercera persona por lo que es ajeno a lo que ocurre en ella. Es externo, pero conoce tanto la acción, como las sensaciones de los personajes.

El marco escénico no es un único lugar en el cuento ya que se muestran diferentes escenarios donde aparece la protagonista. La protagonista de la historia es Jezabel cuyo nombre aparece en el título del cuento, y el resto de protagonistas no tienen presentación alguna sino que aparecen sin más en la historia. Por otro lado, el lenguaje del cuento es sencillo y existen breves diálogos en la historia.

El cuento trata de la perfección, donde una niña lo hace todo absolutamente perfecto por lo que deciden llamarla Hiper Súper Jezabel. En la historia, se puede observar cómo todo el mundo advierte a la niña de que corra pero esta nunca hacía nada mal y correr es de mala educación así que ignoró las advertencias. Finalmente, un cocodrilo que se había escapado del zoo se come a la niña y el cuidador del zoo reprocha al cocodrilo haberse comido a la mejor niña del mundo mientras el animal dice que las ha comido mejores.

En tercer lugar, nos encontramos con un cuento llamado Tío Lobo. Este cuento fue publicado por primera vez en el año 2000 y sus autores son Roger Olmos y Xosé Ballesteros. La portada no revela el título ya que únicamente aparece una niña comiendo un chupete y una pequeña casa a lo lejos. La historia está narrada en tercera persona del singular por lo que el narrador es externo y objetivo con los hechos que suceden en la historia.

El marco escénico comienza en el colegio de la protagonista pero luego se traslada a la casa de la misma y al hogar de su tío. Por otro lado, la principal protagonista de la historia, es la niña que aparece en la portada del cuento cuyo nombre es Carmela. También existen personajes secundarios y los más importantes son la madre de la niña y su tío lobo. También cabe destacar que el lenguaje de la historia es claro y

conciso, hay descripciones y también se pueden observar varios diálogos entre los personajes.

Cabe destacar que en este cuento existe una intertextualidad con la historia de Caperucita Roja ya que la melena de la niña es roja, existe un lobo en la historia en la cual la niña lleva comida hecha por su mamá en su cesta.

El cuento trata sobre una niña que le pide la sartén a Tío Lobo para que su mamá le pueda hacer buñuelos y este a cambio, le pide a la niña una docena de buñuelos, una hogaza de pan de maíz y una botella de vino. Seguidamente, en el desarrollo del cuento, podemos observar cómo a madre le entrega a la niña una cesta con lo que pidió su tío, pero esta se come su contenido por el camino y lo reemplaza con boñiga de burro, agua sucia y cemento. Cuando Tío Lobo probó la comida, se percató de lo que había sucedido y advirtió a Carmela de que esa misma noche la comería. A pesar de los intentos de la madre por cerrar su casa, el lobo entró por la chimenea y se comió a la niña.

Por último y en cuarto lugar, analizaremos el cuento de Una niña maleducada o Lucrecia Cram Domada. Esta historia fue escrita por Babette Cole fue publicada por primera vez en 1999. A simple vista, la portada nos puede comunicar el título de la historia ya que aparece una niña tirando comida en una fiesta, por lo que mantiene un comportamiento inadecuado. El narrador es en tercera persona del singular, por lo que nos indica que es ajeno a lo que ocurre en la historia.

El marco escénico principal en la historia, ocurre en casa de la protagonista donde esta mantiene un comportamiento inadecuado durante el transcurso del cuento. En relación a los personajes del cuento, los padres de la niña toman un papel importante en la historia ya que desencadenan una serie de monstruos que harán cambiar el comportamiento de la protagonista. Por otro lado, el lenguaje del cuento es sencillo y claro para que el lector comprenda la historia.

Finalmente, el tema principal de la historia, como hemos dicho con anterioridad, es el mal comportamiento que tiene la protagonista en todos los ámbitos de su vida. El día de su cumpleaños, decide dar una fiesta a la que no asiste nadie porque no soportan su forma de ser, por lo que los padres invitan a unos monstruos que son peores que ella

mil veces. A partir de ese momento, Lucrecia se convirtió en un angelito perfecto para sus padres.

4.2 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

En este apartado se encuentra el análisis que se ha realizado a partir de las entrevistas a las docentes. Se presentarán diferentes tablas que se corresponden con las categorías definidas en la parte de la metodología de este proyecto, más concretamente en el análisis de los datos.

A continuación, presentamos una tabla donde se recoge información relevante sobre la importancia de los valores en la etapa de Educación Infantil, los valores que más se trabajan y el modo de empleo que se utiliza para trabajarlos.

Tabla 1

Valores

Entrevistas	Importancia	Los más trabajados	Uso en los cuentos
E1	Los valores deben ser el punto de partida de lo que yo quiero trabajar	“el respeto, saber escuchar, ayudar, ser solidario...”	A través de reflexiones después del cuento
E2	Son importantes porque construimos el desarrollo moral de los niños	“tolerancia, convivencia, respeto...”	Con juegos de roles
E3	Se deben trabajar desde un principio y estar coordinados con las familias	“respeto, compartir, ser educado, agradable...”	Con reflexiones al finalizar el cuento
E4	Son fundamentales en esta etapa porque los niños primero deben aprender a ser personas	compartir, saber escuchar, ser honestos, ser agradecidos...”	A través de reflexiones

Los valores son fundamentales en la Etapa de Educación Infantil y por ello, deben ser la base de todos los conocimientos que aprenderán. Todos ellos son importantes pero algunos como el respeto, ser solidario o saber escuchar, son fundamentales para construir la base de los valores de cada persona.

Los valores se pueden transmitir a través de los cuentos mediante juegos de roles o reflexiones al finalizar el mismo, para valorar lo que ocurre y hablar sobre el comportamiento de los personajes.

En la siguiente tabla, se recogerán datos fundamentales sobre los cuentos en Educación Infantil, es decir, la importancia que tienen, el uso que se les da y las actividades que se realizan a partir de los mismos.

Tabla 2

Cuentos

Entrevistas cuentos	Papel de los cuentos	Uso de los cuentos	Actividades
E1	Los cuentos cumplen un papel fundamental porque te sirven para solucionar cualquier problema en el aula	Se puede emplear como motivación a la hora de introducir un tema o para abordar diferentes situaciones	Hacer nuevas historias a partir del cuento, dramatizarlo, cambiar el título...
E2	Es una herramienta esencial para una educación en valores	Cualquier momento es bueno y los empleo a diario ya que poseo un rincón inamovible en el aula exclusivamente para los cuentos	No soy partidaria de hacer siempre actividades pero a veces hacemos dramatizaciones, formulamos hipótesis, hablar sobre el momento del cuento que
E3	Los cuentos son fundamentales a lo largo de toda la enseñanza para aprender sobre cualquier situación	Los cuentos se pueden utilizar en cualquier momento del día y deben estar siempre presentes en un rincón del aula	Asociar objetos que les mostraba con los cuentos que leíamos, visitas de autores
E4	Son muy importantes para que los niños se diviertan y sientan curiosidad por la lectura pero sobre todo aprendan sobre situaciones de la vida cotidiana	Los empleo en cualquier momento para motivar a los niños, introducir un nuevo tema, abordar cualquier situación...	No suelo hacer actividades pero a veces los dramatizamos, reflexionamos sobre lo que ha sucedido en la historia...

En general, todas las docentes coinciden en que los cuentos son una parte fundamental en la educación de los niños y sobre todo en Educación Infantil. A través de ellos se pueden aprender infinitos conocimientos y valores que les serán muy útiles para la vida cotidiana. Además, todas ellas reiteran la versatilidad de los cuentos porque se pueden utilizar para trabajar casi cualquier cosa.

Sin embargo, la mayoría de ellas hacen especial hincapié en que los cuentos deben tener a veces el objetivo de que los niños disfruten y se diviertan como única finalidad. Así mismo, todas ellas están de acuerdo en que el cuento se puede emplear en cualquier momento del día y debe ser un recurso que siempre se encuentre presente en el aula para que los niños puedan acceder a ellos cuando lo necesiten.

A continuación, se mostrarán los datos obtenidos en relación a los contravalores, es decir, que opinan las docentes entrevistadas al respecto y sobre los cuentos basados en los mismos. Siguiendo esta misma línea, mostraremos el uso que se les da a este tipo de cuentos.

Tabla 3

Contravalores

Entrevistas	Opinión	Cuentos	Uso de cuentos
E1	Es algo muy subjetivo por lo que debemos tener claro lo que queremos transmitir en cada momento	Me gusta proponer cuentos contradictorios sobre lo que trabajamos para que los niños reflexionen	Sí porque lo interesante es que no sean cuentos lineales y que los alumnos entren en conflicto pensando lo que ocurre en el cuento
E2	Me gusta trabajar los contravalores porque trastoca las ideas de los niños y generamos un debate al respecto	Me parecen acertados puesto que los niños no se suelen identificar con los personajes y reflexionan sobre lo que deberían hacer	“Sí pero no compro muchos”
E3	Son la falta de valores y eso es el reflejo de la sociedad que tenemos hoy en día y dentro del aula	Me encantan este tipo de cuentos porque rompen los esquemas y ponen en tela de juicio los valores	“Sí, era lo que yo llamaba cuentos gamberros y me gustaban mucho”
E4	Debemos tratarlos para que los alumnos sean lo más autónomos posibles y sean conscientes de lo que está bien o mal	Me gustan mucho este tipo de cuentos porque suelen ser divertidos y los niños pueden aprender sobre esos comportamientos	Sí ya que le puedes dar el enfoque que quieras al cuento

En lo que se refiere a los contravalores, todas ellas coinciden en que se deben trabajar en el aula puesto que es algo que se encuentra presente en el día a día. Se pueden trabajar de diversas maneras y una de ellas es a través de los cuentos.

Todas las docentes están de acuerdo en que contar cuentos donde las decisiones o comportamientos de los personajes se puedan ver como contravalores, son acertados

para los niños porque ellos son capaces de ver lo que está bien o lo que está mal. Algunas no frecuentan tanto este tipo de cuentos pero sí coinciden en que se deben emplear dentro del aula para así generar debates sobre las ideas que poseen los alumnos.

En la siguiente tabla que se muestra a continuación, presentaremos los datos obtenidos sobre los cuentos que han sido previamente seleccionados para este proyecto de investigación. Obtendremos información sobre si las docentes conocían estos cuentos con anterioridad, la opinión que tienen sobre ellos y las actividades que realizarían a partir de los mismos.

Tabla 4

Cuentos seleccionados

Entrevistas	Conocimiento cuentos	Opinión	Actividades
E1	Hipersúper Jezabel, Cómo ser un cerdito perfecto y Tío Lobo	Me gustan mucho los cuentos pero cambiaría el final de la niña maleducada	Trabajaría con el grupo entero para reflexionar sobre el cuento o en el caso del cerdito, hacer nuestras normas
E2	Tío Lobo	Todos me gustan porque son perfectos para trabajar los contravalores y dan lugar a la reflexión	En el caso del cerdito, pondría acciones positivas con los niños y en el Tío Lobo jugaría con una canción que hay sobre las vestimentas del lobo
E3	Hipersúper Jezabel	Me han gustado los cuentos exceptuando el de la niña maleducada que lo utilizaría pero le cambiaría el final al cuento a la hora de contarlo	Con el de Tío Lobo recrearía la ropa y la comida para dramatizar el cuento y jugaría con los niños a ser Hipersuper Jezabel durante unos minutos
E4	Hipersúper Jezabel	Trabajaría todos los cuentos porque aunque la niña maleducada me guste menos, yo le puedo dar el enfoque que quiera	Dramatizar el cuento del Tío Lobo, pensar un final distinto para la niña maleducada y crear nuestro propio decálogo en clase como el cerdito

El cuento más popular entre las docentes entrevistadas ha sido Hipersuper Jezabel ya que decían que lo conocían con anterioridad o lo habían trabajado dentro del aula. Sin embargo, el cuento de la niña maleducada no lo conocía ninguna de las maestras.

En relación a la opinión que les merece a cada una de las docentes los cuentos preseleccionados, cabe destacar que en general los cuentos han tenido una buena aceptación a excepción de la niña maleducada ya que la mayoría coincide en que le cambiaría el final al cuento.

Por último, las docentes han planteado algunas actividades para realizar con los alumnos a partir de los cuentos. Generalmente coinciden en realizar dramatizaciones sobre los personajes de los diferentes cuentos o realizar un decálogo de normas con el cuento del cerdito. Una de ellas propone poner una canción con el cuento del Tío Lobo, por lo que se puede observar la variabilidad de actividades e ideas que expone cada una.

Finalmente, en esta última tabla, se muestran los datos obtenidos según el orden de prioridad que cada maestra daría a los cuentos para utilizarlos dentro del aula.

Tabla 5

Orden de prioridad

Cuentos	1°	2°	3°	4°
Hipersúper Jezabel	1	2		1
Tío Lobo		2	2	
Cómo ser un cerdito perfecto	2		2	
Una niña maleducada	1			3

Tras realizar un recuento sobre el orden de prioridad que cada docente ha realizado, se puede observar que el cuento de la niña maleducada ha sido el menos aclamado por mayoría. Sin embargo, Cómo ser un cerdito perfecto ha tenido una buena puntuación ya que ha sido colocado en el primer puesto por dos personas.

En un segundo puesto, encontramos el cuento de Hipersúper Jezabel a pesar de ser puntuado en último lugar por una de ellas y finalmente, situamos a Tío Lobo en el tercer puesto ya que ha sido puntuado en el segundo y tercer puesto.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Tras haber observado con detenimiento todos los resultados obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a las diferentes docentes de Educación Infantil, podemos sacar varias conclusiones.

En primer lugar, en lo que se refiere a los valores, todas las maestras coinciden en que estos son la base fundamental de la educación y por lo tanto, se deben trabajar a diario de diferentes formas. Una de ellas es el foco de este trabajo, es decir, a través de los cuentos. Las docentes afirman que los niños aprenden muchos conocimientos y valores con los cuentos, por lo tanto, la mayoría realiza reflexiones grupales con sus alumnos para abordar las partes esenciales de la historia.

En segundo lugar, si existía duda alguna sobre si los cuentos son importantes en Educación Infantil, después de haber analizado las entrevistas ha quedado claro que son una herramienta fundamental con la que los niños no sólo aprenden sino que también se divierten y disfrutan. Es por ello, que los cuentos no tienen hora ni lugar para ser contados ya que, cualquier momento del día es adecuado.

A través de los cuentos, las docentes afirman que pueden resolver situaciones de conflicto que se les presentan en las aulas de una manera menos invasiva para los alumnos. Los niños se identifican con los personajes del cuento y de esa forma comprenden sus comportamientos y si las formas de actuar son las correctas o no. Bien es cierto, que con un mismo cuento se pueden llegar a conclusiones diferentes ya que cada maestra le da el enfoque que necesita y es por este motivo, que se suelen realizar las reflexiones al finalizar. A pesar de especificar que el cuento debe ser un recurso para que los niños se motiven por la lectura y se diviertan, las maestras realizan algunas actividades a partir de ellos como las dramatizaciones, pintar recortables, formular hipótesis y una infinidad de actividades varias.

Por otro lado, daremos respuesta al problema que se plantea en este trabajo de investigación, ya que las docentes han expresado su opinión en relación a los contravalores y su uso a través de los cuentos. Todas ellas están de acuerdo en que los contravalores se deben trabajar en el aula ya que como puntualiza una de ellas, son la falta de los valores que se reflejan en la sociedad y como consecuencia de ello, también

se reflejan en la escuela. Los contravalores son subjetivos por lo que no representan lo mismo para todas las personas y en este caso para todas las maestras. Sin embargo, todas las docentes están de acuerdo en que es importante que los niños sean autónomos para tomar sus propias decisiones y para ello, se les debe mostrar tanto lo que está bien como lo que no.

Los cuentos son un buen recurso para hablar de los contravalores, ya que existen muchos de ellos pueden dar lugar a un debate a la hora de reflexionar por la forma en la que actúan los personajes de la historia. Esta reflexión es una parte esencial donde los alumnos dan a conocer sus ideas al resto de sus compañeros y ponen en tela de juicio sus valores porque el cuento rompe con los esquemas tradicionales del niño. Por lo general, este tipo de cuentos es utilizado en los centro pero no son empleados con frecuencia.

Finalmente, en lo que se refiere a los cuentos seleccionados para este proyecto, cabe destacar que los cuentos no eran muy conocidos entre los docentes, exceptuando el libro de Hipersúper Jezabel que ha sido el más popular. Las maestras, tras haber observado y leído con detenimiento cada uno de los cuentos, han mostrado una grata aceptación hacia ellos. Sin embargo, la mayoría ha estado de acuerdo en que cambiarían el final del cuento de la niña maleducada porque a pesar de su mal comportamiento, no están de acuerdo en que la niña se convierta en un icono de perfección. Por lo tanto, es en este momento, cuando comprobamos que los contravalores y los valores son subjetivos para cada persona y que no siempre ser perfecta o tener buen comportamiento es lo más adecuado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Lluch, G.(2003). Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.

Educación 2.0. (2018). La importancia de educar en valores desde pequeños.

Ballesteros, X, & Olmos, R. (2014).Tío Lobo. Pontevedra: Kalandraka

Ward, N. (1999). Cómo se puede ser un cerdito perfecto. Barcelona: Timun Mas

Cole, B. (1998). Una niña maleducada o Lucrecia Cram Domada. Barcelona: Ediciones Destino

Ross, T. (1998). Hipersúper Jezabel. Ediciones SM

ANEXO 1

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Qué importancia le das a la enseñanza de valores en Educación Infantil?

La educación en valores debe ser el eje central de toda la enseñanza y a partir del trabajo de esos valores, conectar el contenido que quieres trabajar. Debe ser el punto de partida de lo que yo quiero trabajar y los contenidos curriculares como las matemáticas o lengua pueden servir de pretexto para trabajar los sentimientos o las emociones y no al contrario como se suele hacer que se le da importancia a las asignaturas y los valores cuando da tiempo o como premio.

2. ¿Qué valores trabajabas en esta etapa? ¿Cuáles son los más importantes?

El respeto, saber escuchar, ayudar, ser solidario, tener presente al otro, ser respetuoso porque todo eso te va a conformar para trabajar en equipo y estar bien contigo mismo tanto como persona como profesional. Porque si no eres capaz de conocerte a ti mismo, no vas a conocer a tus alumnos ni a tus compañeros.

Ser buena maestra no consiste en enseñar a dividir sino que esta profesión conlleva más cosas porque tienes personas en clase y tienes que enseñarles algo global no únicamente contenidos.

3. ¿Qué papel tienen los cuentos en la enseñanza de valores?

Los cuentos como recurso educativo bien llevado a la práctica, es un recurso maravilloso porque te sirven para afrontar cualquier situación en el aula. Si eres una profesional de la enseñanza que le es importante escuchar, es donde cumple ese papel el cuento porque muchas veces ocurren dentro del aula comentarios, situaciones y a veces resulta complicado abordarlo porque tienes que nombrar a esa persona. Por ello, el cuento te sirve para trabajar todas las circunstancias que te pueden ocurrir dentro del aula y es bueno porque no tienes que nombrar a la persona que le ocurre ese conflicto, que puede ser que los padres se estén divorciando, que vaya a tener un hermano y sienta celos, que esté sufriendo acoso...

Por lo tanto el cuento te sirve para todas las cosas que quieras trabajar y esa persona que está viviendo esa situación, no se siente focalizado porque tú puedes abordar esa situación de manera anónima.

4. ¿Qué opinas sobre los “contravalores”?

Según porque lo que para unos es un contravalor, para otros es un valor. El cuento de la niña maleducada que estuvimos viendo, la moraleja del final es convertirla en una princesa obediente y yo no trabajaría eso porque me gusta más la niña desobediente que no sea sumisa.

Con esos aspectos hay que tener mucho cuidado porque tenemos que ver lo que vamos a transmitir ya que en un momento concreto puedes ver algo de manera positiva pero con el tiempo observas el trasfondo de la historia y no es lo que te gustaría transmitir así que siempre debemos tener una visión más allá y no historias lineales porque todo lo que ocurre dentro del aula tiene una trascendencia muy grande y lo que para ti no tiene sentido, para una niña le puede dejar una huella inmensa. Por eso hay que tener claro lo que queremos trabajar dentro del aula.

5. ¿Cuál es tu opinión sobre los cuentos basados en “contravalores”?

Cuando realizas la selección de cuentos debes tener claro lo que quieres transmitir y a veces puedes aprovechar esa situación para proponer un cuento contradictorio y hacer reflexionar a los niños.

6. En relación a la práctica educativa, ¿En qué momento utilizabas el cuento en tu aula?

El cuento te puede servir para todo ya que lo puedes utilizar como situación de motivación para introducir cualquier tema como punto de partida para todo pero no sólo para el área de comunicación o representación dentro de infantil sino para lógica matemática, la investigación en el medio del entorno, para trabajar cuestiones de familia, el lenguaje, la expresión...

No debemos entender el cuento como algo de niños de Educación Infantil de 0 a 6 años porque el cuento no tiene edad y es con la intención que tú lo trabajes. El truco está en cómo trabajarlo y cómo llevarlo a cabo con cada uno de ellos. También debemos tener en cuenta que el cuento hay que seleccionarlo previamente, leerlo para saber si la

historia es adecuada y que el cuento no muera después de leerlo sino seguir trabajándolo.

7. ¿Qué actividades realizabas a partir de los cuentos? Poner ejemplos

Hay un montón de técnicas para trabajar después del cuento. Puedes hacer nuevas historias a partir del mismo, también puedes dividir a los alumnos en pequeños grupos y que unos ilustren y otros escriban, cambiar el final de la historia o el título, dramatizar el cuento...

8. ¿Cómo trabajabas los valores educativos a través de los cuentos?

Elegir un buen cuento de lo que yo quiero trabajar y haberlo trabajado de manera personal previamente ya que no debes leerlo por primera vez delante de los niños. Lo importante es lo que se genera después del cuento ya que puedes hacer una reflexión para saber cómo se sintieron, qué harían ellos, si está bien lo que hacen los personajes, qué otra solución se les ocurre para la historia...

También es importante que al finalizar quede algo tangible de ese cuento como una monografía o una nueva versión del mismo, dibujos de los personajes y acondicionar un espacio dentro del aula que puede ser en el rincón de la biblioteca, para que ellos recuerden la historia y se identifiquen con los trabajos que realizó cada uno.

9. ¿Utilizas cuentos basados en “contravalores”?

Lo importante es tener claro lo que tú quieres transmitir por lo que debes escoger cuentos que se adecuen a lo mismo para no contradecirte y una buena estrategia es a través de los cuentos. Trabajar esos cuentos que sean como “conflictivos” por lo que cuenta o por lo que narra, está bien porque lo interesante es que no sean cuentos lineales sino que los alumnos entren en conflicto pensando sobre lo que ocurre en el cuento.

De este modo, les damos una oportunidad para que cada uno pueda interpretar el cuento y que sean criaturas libres pensadoras.

A continuación, hablaremos sobre los 4 cuentos que te he mostrado anteriormente:

10. ¿Conocías alguno de estos cuentos con anterioridad? En caso afirmativo, ¿los has trabajado?, ¿de qué manera?

Sí conocía el cuento de Hipersúper Jezabel, Cómo ser un cerdito perfecto y el Tío Lobo. El primero lo he trabajado mucho y en la universidad también lo he hecho con mis alumnos porque yo imparto en pedagogía y trabajo con cuentos porque el pedagogo no va a trabajar dentro del aula pero va a trabajar orientando y asesorando a los maestros y tiene que conocer ese recurso. Por tanto, este cuento lo he trabajado y expuesto mucho en mis exposiciones porque te da pie al clásico ejemplo de la alumna empollona dentro del aula y todo lo que genera esa persona alrededor, como ese rechazo. El final de la historia me encanta porque el cocodrilo se come a la niña y no pasa nada ya que el animal no tiene distinción con las personas perfectas.

11. Después de leer y analizar estos 4 cuentos, ¿qué valoración te merece cada uno de ellos?

Me gustan mucho los cuentos y ya sólo viendo sus editoriales me hago una idea de su contenido.

12. ¿Existe algún cuento que preferirías no utilizar? ¿por qué?

Sí, el de la niña maleducada porque no me gusta su final. Yo lo cambiaría otra solución con los niños.

13. Realiza una lista según la prioridad que le darías a los 4 cuentos a la hora de trabajarlos en tu aula. ¿Por qué has establecido ese orden?

1. Hipersuper Jezabel → para trabajar cómo no debemos ser
2. Tío Lobo
3. Cómo ser un cerdito perfecto → muy normativo
4. Una niña maleducada → trabajando con él

14. ¿Qué actividades se te ocurren para cada uno?

Con el cuento del Tío Lobo, trabajaría sobre el tema de la mentira y la obediencia, o buscaríamos otra forma para engañar al lobo y así trabajar la creatividad de los niños.

El cerdito perfecto, se puede trabajar en clase con el grupo entero y hablar de la perfección, de sus cosas positivas y negativas. También podríamos hacer nuestras propias normas consensuadas en la clase.

ANEXO 2

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Qué importancia le das a la enseñanza de valores en Educación Infantil?

Una importancia superlativa en todas las etapas educativas, pero más si cabe en Educación Infantil puesto que estamos construyendo el desarrollo moral de los niños y niñas. Los valores ayudan a desarrollarse adecuadamente y a convertirse en personas empáticas, coherentes y con principios. Actualmente las familias, en general, no ocupan tiempo en inculcar tantos valores como antes y es necesario que la escuela supla ese papel tan necesario para la socialización de las personas.

Pero está claro que si la sociedad, medios de comunicación, familias y escuela no se dan la mano en esta tarea tan fundamental, lo que podamos transmitir y trabajar en la escuela se nos irá quedando muy pobre y desajustado con muchos valores que predominan en la sociedad actual. La educación emocional forma parte del currículo de Educación Infantil y se trabaja todos los días, como un área transversal y fundamental. En Infantil se transmiten más contenidos de carácter procedimental y con el enfoque en una educación emocional, que contenidos estrictamente académicos. Estamos poniendo los cimientos de una casa, las buenas raíces de los árboles y por eso nuestra labor debe ir encaminada a trabajar cada una de las emociones, cada uno de los valores desde varios enfoques y pos supuesto con juegos y dinámicas prácticas.

Los niños y niñas necesitan principios que les ayuden a ser reflexivos de forma crítica y a interpretar la extensa información que comienzan a recibir del exterior, pero siempre dejándose guiar por los principios y valores adecuados. Yo siempre les digo a las familias en las reuniones, que yo trabajo mucho la Educación en Valores, le dedico mucho tiempo y mucha programación. Para mi es totalmente necesaria desde los tres años porque voy creando personas que se cuidan, se respetan, colaboran, saben trabajar en equipo, se quieren mucho a sí mismas, reconocen sus errores y buscan soluciones, etc. Valores tan necesarios y urgentes que se han ido perdiendo en esta sociedad donde

casi todo el mundo se mira su propio ombligo, y hemos creado personas egoístas, con el lema sálvense quien pueda, da igual los medios.

Mi lema es formar personas íntegras. Eso lo tengo como una biblia para mí.

2. ¿Qué valores trabajas en esta etapa? ¿Cuáles son los más importantes?

Convivir en paz, tolerancia, convivencia, respeto mutuo, derechos humanos, inclusión, medio ambiente, autoestima, salud y sexualidad, igualdad de oportunidades, prevención de violencia, honestidad, sinceridad, comunicación asertiva, esfuerzo para conseguir metas, perseverancia, etc.

Los más importantes en esta etapa son los valores encaminados a conseguir una buena convivencia entre ellos y ellas (resolución pacífica de los conflictos, ya que están en una fase donde predomina el egocentrismo) y por supuesto a trabajar una buena autoestima y seguridad personal ensalzando mucho sus avances con refuerzos positivos.

3. ¿Qué papel tienen los cuentos en la enseñanza de valores?

Para mí constituyen una herramienta esencial. Soy incapaz de pensar en una educación en valores sin el recurso tan enriquecedor de los cuentos. Les cuento cuentos todos los días, además en mi aula constituye un rincón inamovible “el Rincón de los cuentos” y por supuesto tiene mucho peso en la dinámica diaria, puesto que todos los días después del recreo y de la relajación llega el momento mágico de la “hora del cuento”.

Los alumnos lo han interiorizado ya que forma parte de su rutina, les encanta y lo esperan con ganas. Les ayuda a tranquilizar su cuerpo y su mente después de llegar agitados con miles de historias que han acontecido en el patio de juegos.

Además, los cuentos tienen el valor añadido que en la mayoría de los casos, los niños y niñas se meten en la historia, empatizan con los personajes, y niños más tímidos, son capaces a través de un cuento, con una marioneta u otro recurso en “soltar” su mundo interior y expresar lo que le sucede ante un determinado hecho. Por eso tengo cuentos de muchas temáticas porque ayudan a los niños a abrirse y contar si están sufriendo por alguna situación: separación de los padres, nacimiento de un hermanito nuevo, nos mudamos de casa, se ha muerto mi abuelo, o mi perro, mis amigas no juegan conmigo,

me dicen cosas feas por mi condición física, me siento inferior a los demás porque no sé escribir como ellos, etc. En fin, miles de situaciones que se dan cada día en los hogares y en el aula de todos los colegios. Además por eso hacemos asambleas largas, donde ellos tienen un micrófono y cuentan sus noticias y sus preocupaciones y sus alegrías. En estas asambleas yo puedo hacer un sondeo de los cuentos que necesito trabajar en esa semana. Aparte de los cuentos relacionados con el Proyecto de investigación que estemos desarrollando.

Por ejemplo: varios niños se llevaron a su casa el cuento “El árbol de los recuerdos” después de trabajarlo en el aula para poder ayudar a las familias tras una pérdida de un ser querido.

O cuando surgieron algunos insultos por una condición física de una niña, leímos varios cuentos relacionados con el bullying y la autoestima y el respeto como: Malena, ballena, Nariz de oro, Chocolate, No quiero ser un pulpo, etc.

4. ¿Qué opinas sobre los “contravalores”?

Me gusta trabajar los contravalores puesto que les trastoca su mundo de ideas más o menos consensuadas, les sorprende y genera mucho debate este tipo de cuentos.

5. ¿Cuál es tu opinión sobre los cuentos basados en “contravalores”?

Me parecen muy acertados, puesto que los niños se ponen en la piel de esos personajes y generalmente los suelen aborrecer, no se ven en esos papeles tan macabros y exagerados. Se deben trabajar más en los colegios, puesto que trabajamos más los que cuentan historias con valores magníficos, como la amistad, la colaboración, el afecto, etc.

6. En relación a la práctica educativa, ¿En qué momento utilizas el cuento en tu aula?

Para trabajar situaciones determinadas como antes mencioné. Suelo utilizarlos en las asambleas si el día anterior sucedió algo que debemos hablar entre todos a través de un cuento y en 3 y 4 años, todos los días después del recreo en la hora del cuento.

También lo hemos utilizado los viernes en las asambleas de conflictos para cerrar la semana con una temática en concreto.

Y por supuesto en las Asambleas de conocimientos para trabajar aquellos cuentos relacionados con el Proyecto. Los niños y niñas suelen ir dotando esa pequeña biblioteca con sus aportaciones al proyecto.

7. ¿Qué actividades realizas a partir de los cuentos? Poner ejemplos

A mí no me gusta exprimir mucho los cuentos, es decir, no soy partidaria de que a todos los cuentos que contemos hay que dedicarles mucho tiempo a hacer actividades posteriores. Me gusta contar cuentos ya que forma parte de nuestra dinámica diaria, pero sin más, por el simple placer de ese momento mágico que se genera a través de las historias. Le doy más peso a que los alumnos deben acercarse al mundo de la literatura desde el amor que yo pretendo contagiar, que disfruten de la palabra, del cuento por encima de todo. Claro que todos los cuentos tienen una enseñanza, según el giro que le queramos dar, pero me gustan mucho los cuentos sin ninguna intención si no pasar un rato ameno, divertido, etc. Si siempre hacemos actividades anteriores, durante y después de la lectura los niños lo verán como algo más académico, rígido y perderán la magia de los cuentos.

Si es cierto que hago muchas actividades a partir de los cuentos, pero no siempre y son variadas para ofrecerles alternativas distintas.

Siempre tenemos un ritual al comienzo de un cuento, eso es muy importante. Y Cuando cerramos un cuento también tenemos varias estructuras determinadas.

- Dramatizarlos. Cada uno hace un personaje, otros hacen los efectos especiales, etc.
- Contarlo de nuevo y que sean ellos los que cuenten ciertas partes que se repiten en cuentos repetitivos que les encantan.
- Hablamos de nuestro momento preferido del cuento. Hay que argumentar por qué me gusto o no.
- En 4 años, teníamos un dossier elaborado donde en una hoja poníamos el cuento elaborado entre el equipo y en otra hoja contigua ponían el dibujo de ese cuento.

- En 5 años, tenemos la libreta, donde ponemos pies de fotos y recortamos fotocopias en color de las portadas de algunos cuentos que les han gustado más, ponemos el título en esa misma hoja y en la siguiente hacemos la ilustración.
- Trabajo los cuentos, con los personajes plastificados y con palitos. Luego ellos ponen a los personajes en orden de aparición en el cuento, etc.
- Trabajo cuentos con contenidos matemáticos.
- Contamos los cuentos con marionetas y títeres.
- Hay muchos cuentos con canciones, las cantamos y hacemos una pequeña coreografía como ¿Ahora que va a pasar?
- Con la PDI
- Con el libro de vocabulario de las palabras nuevas que van apareciendo en los cuentos.
- Trabajamos mucho las ilustraciones, las partes del cuento: portada, contraportada, guardas, etc.
- Trabajamos las hipótesis. Es decir con una portada tenemos que predecir de qué puede ir el cuento.
- Cambiamos voces, ahora lo contamos con voz de miedo, ahora con voz de bruja, ahora con voz de enano, ahora con alegría, etc.
- Etc.

8. ¿Cómo trabajas los valores educativos a través de los cuentos?

A través de juegos de roles, de entrevistas personales que se llevan a casa y contestan con sus familias, del diálogo de situaciones que les han pasado de forma parecida, de las dramatizaciones con elementos, telas, marionetas, etc.

9. ¿Utilizas cuentos basados en “contravalores”?

Si, aunque tengo que reconocer que no compro muchos.

A continuación, hablaremos sobre los 4 cuentos que te he mostrado anteriormente:

10. ¿Conocías alguno de estos cuentos con anterioridad? En caso afirmativo, ¿los has trabajado?, ¿de qué manera?

Conocía Tío Lobo, porque me encantan las ilustraciones de los cuentos y Roger Olmos está dentro de mis ilustradores preferidos, tengo muchos cuentos de él. Y por supuesto tengo muchos cuentos de Xosé Ballesteros, otro grande dentro la literatura en España. Tengo El Pequeño Conejo Blanco, Los tres Osos, que son unos clásicos, además en Editoriales que me fascinan Kalandraka y OQO.

No lo he trabajado, lo he leído nada más porque en un tiempo hubo muchas mentiras en la clase.

Los demás no lo conozco, suelo ir a la Biblioteca de La Laguna, más que a la de Santa Cruz de Tenerife.

11. Después de leer y analizar estos 4 cuentos, ¿qué valoración te merece cada uno de ellos?

CÓMO SER UN CERDITO PERFECTO

Ilustraciones claras, tamaño adecuado, con mucha expresividad.

Me ha llamado la atención como sus padres son muy sucios y desordenados, nunca lo pelean. Se reproducen los modelos. Puesto que en casi todos los cuentos los papás siempre tienen una conducta más o menos intachable.

TIO LOBO

Me encanta el ilustrador Roger Olmos, es de mis preferidos.

El inicio del cuento ya empieza a describir un aspecto importante. Niña muy golosa.

Se repite lo de la palabra golosa varias veces.

Me llamo la atención las soluciones tan exageradas para resolver su metedura de pata: boñiga de burro, agua sucia, puñado de cemento. A los niños/as les hace mucha gracia y llegan al absurdo de lo que no se debería hacer nunca, mentir y encima de esa forma.

La ilustración cambia de color y se torna como color caca cuando el lobo empieza a probar las cosas. Eso también hay que trabajarlo con los niños, distintas técnicas plásticas, porque con los cuentos debemos trabajar la estética, la plástica, ya que existen muchos modelos de ilustraciones y todos son iguales de válidos. Por eso hay que darles también seguridad en sus creaciones (dibujos) todos son igual de válidos como en los cuentos.

Me llamo la atención como quiso el ilustrador reflejar la secuencia de lo que hicieron cuando Carmela regreso a casa: cerrar ventanas, tapiar la puerta... parece un fotograma de una película.

También, como se va generando la tensión: estoy en el tejado, te voy a comer, estoy en la cocina, ya estoy llegando, eso da mucho juego para contar el cuento con cierta tensión. Como juegan con las sombras de la silueta del lobo.

La última frase muy de dictamen: se come a las niñas golosas y mentirosas.

UNA NIÑA MALEDUCADA:

Hace cosas muy horribles: Robar a niños pequeños, tiraba de las trenzas a niñas más pequeñas, a personas indefensas. Todo eso llama mucho la atención de los niños.

Cosas graciosas que aparecen en el libro: ¡hasta la cobra se fue de casa! Este tipo de cosa les suele sacar una carcajada y se produce mucha interacción.

Tiene imágenes muy cuidadas, con muchos detalles.

Después, la idea de los monstruos, es una solución que sorprende. Es cierto, cuando los niños ven a otros que se portan peor, se les abre la mente y reculan.

HIPERSUPER JEZABEL

Llama la atención lo que dicen los bocadillos.

La moraleja: no se puede ser tan perfecta en todo porque en la vida pueden venir situaciones incontrolables que tienes que cambiar tu modo operandi.

Sorprende mucho el final y sobre todo lo que responde el cocodrilo. Eso genera situaciones de risa asegurada en el aula

12. ¿Existe algún cuento que preferirías no utilizar? ¿por qué?

Todos se pueden utilizar. Son perfectos para trabajar los contravalores y ellos se sorprenden y se quedan más pensativos sobre ese tema. Da lugar a mayor reflexión.

13. Realiza una lista según la prioridad que le darías a los 4 cuentos a la hora de trabajarlos en tu aula. ¿Por qué has establecido ese orden?

1. Una niña maleducada.
2. Tío lobo.
3. Cómo se puede ser un cerdito perfecto.
4. Hipersuper Jezabel.

El orden lo he establecido por situaciones más cotidianas que se dan en el colegio. Falta de educación, mentiras, (el cerdito son más comportamientos en el hogar) y la niña perfecta no se suele dar tanto en mi aula.

14. ¿Qué actividades se te ocurren para cada uno?

CÓMO SER UN CERDITO PERFECTO

Me ha llamado la atención al final el Diploma. Podemos cambiar y poner para ser un niño/a 10 deberás:_____ darle la vuelta y poner acciones positivas que podemos hacer para comportarme bien en casa, en la mesa, en el colegio, etc.

TIO LOBO

Tiene secuencia repetitiva que a los niños les encanta porque pueden participar y encima hay una canción del lobo que sale vistiéndose como en el cuento: “Juguemos en el bosque”. A los niños les encanta esta canción. Camisa, calzones, pantalones, Sombrero. Se pueden ir colocando los elementos el niño que haga de lobo o ponérselos a una silueta de cartón. Para que interioricen el orden de colocación y trabajar la atención.

Canción

https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM

ANEXO 3

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Qué importancia le das a la enseñanza de valores en Educación Infantil?

Siempre he creído que los niños aprenden lo que ven y no lo que se les dice entonces los valores, donde primero los tiene que aprender un niño es en su casa. Ojalá los maestros de cualquier nivel educativo tuviéramos tanta fuerza como para cambiar los valores que trae un niño de su casa. En Educación Infantil, lo que yo haría para trabajar los valores de entrada, sería reunirme con los padres y decidir qué queremos trabajar con el niño.

2. ¿Qué valores trabajabas en esta etapa? ¿Cuáles son los más importantes?

El respeto, el compartir, ser educado, agradable... hay una serie de cuestiones muy sencillas y primarias que yo creo que son las que debe aprender un niño en la etapa de la Educación Infantil. Por otro lado, si tu enseñas a un niño a decir buenos días cuando llega al colegio pero en su casa nadie lo dice, es absurdo. Por eso mismo hay que trabajar los valores pero siempre desde la imitación.

3. ¿Qué papel tienen los cuentos en la enseñanza de valores?

Es importantísimo a lo largo de toda la enseñanza porque yo todavía no he conseguido entender después de muchísimos años trabajando, el por qué a un niño se le cuentan cuentos con frecuencia hasta que termina el periodo de Educación Infantil y pasa el mes de Julio, Agosto y en Septiembre cuando vuelve al colegio ya no hay cuentos porque está en Educación Primaria. Han pasado dos meses, eso no es nada de tiempo. ¿Por qué dejamos de contar cuentos a los niños?

Los valores se pueden aprender a través de los cuentos pero siempre teniendo detrás el apoyo de la imitación de lo que ven. Creo que hay que contar cuentos mientras los niños no sean capaces de leerlos con soltura y luego contarlos y compartirlos ya que a veces los alumnos también pueden leerlos y contarlos dentro del aula.

4. ¿Qué opinas sobre los “contravalores”?

Para mí la escuela siempre ha sido el reflejo de la sociedad y ¿qué pienso de los antivalores?, ¿qué pienso de todo el horror que estamos viviendo de irresponsabilidad, egoísmo...? Pues sencillamente lo que hay en la escuela es el reflejo de lo que tenemos fuera.

Pienso que los antivalores son la falta de un valor que es el reflejo de lo que hay en la sociedad y la única forma de combatirlo es con los valores. Si tu hijo o tu alumno comienza a ser deshonesto, tú puedes ser el ejemplo de honestidad. Defectos en la sociedad los va haber siempre y la escuela intenta dentro de lo que puede, combatirlos.

5. ¿Cuál es tu opinión sobre los cuentos basados en “contravalores”?

Me encantan los cuentos que rompen los esquemas y ponen en tela de juicio los valores. Los niños tienen siempre ganas de divertirse y son capaces de leer entre líneas.

Por ejemplo: cuando tú lees el cuento de Hipersuper Jezabel, los niños saben perfectamente que nadie va a permitir que un cocodrilo se coma a una niña así como así. Lo que van hacer los niños es reírse de esta situación y entender que ser como la niña del cuento sí que es un antivalor porque no se puede ser tan perfecto porque las personas así son odiosas.

Por otro lado, pienso que no hay que retorcer las cosas y que los cuentos son creados para que los niños se diviertan y sus primeros contactos con la lectura sean positivos.

6. En relación a la práctica educativa, ¿En qué momento utilizabas el cuento en tu aula?

En cualquier momento del día porque los cuentos no tienen hora ni lugar para contarlos. En muchas ocasiones, cuando observaba que los alumnos estaban cansados y ya no atendían a lo que estábamos haciendo, yo aprovechaba ese momento para sacar un libro y enseguida los niños cambiaban el “chip” y mostraban interés y curiosidad por lo que estaba contando.

Es importante que en el aula exista un rincón exclusivo para los cuentos y así los niños pueden cogerlos cuando quieran. Cuando tú los pones los libros al alcance de los

alumnos, ellos muestran interés en ellos e intentan leerlos y contárselos a sus compañeros.

7. ¿Qué actividades realizabas a partir de los cuentos? Poner ejemplos

Sí yo realizaba proyectos a partir de los cuentos y realizábamos muchas actividades. En uno de ellos, coloqué muchos objetos relacionados con los cuentos por el suelo de la biblioteca del colegio y le comenté a los alumnos que alguien había desordenado la biblioteca y necesitaba ayuda para volver a ordenarla.

Fue curioso como los niños se meten rápidamente en el juego porque desde la puerta hasta los objetos, había una fila de caramelos y cada niño cogió uno y se sentó. Entonces yo les pregunté ¿bueno y estas cosas?, pues no sabíamos de donde habían aparecido y en esto llega Luis que era el administrativo del colegio con un tremendo paquete sellado. Abrimos el paquete y dentro había un libro con música y una caja de muñecas. Al final del mismo, había una cinta de casete donde hablaba una amiga mía y decía algo así como:

- ¡Hola buenos días! Soy un personaje de los cuentos y nos ha pasado una cosa tremenda ya que el otro día salimos a dar una vuelta por el colegio porque estábamos aburridos de estar dentro de los cuentos y entonces los perros de Pepe nos asustaron, echamos a correr y nos volvimos a meter en nuestros cuentos dejando nuestras cosas por el camino. Entonces les vamos a pedir si nos quieren hacer un favor.

(¿Tú quieres creer que todos los niños gritaron que sí al unísono?)

- Bueno pues Lola cada semana los va a traer a la biblioteca para leer un cuento y si ustedes adivinan qué objeto pertenece a ese cuento, van a tener un juego, o un dibujo y un caramelo.

A partir de ahí, cada semana leíamos un cuento y los niños pintaban un recortable que estuviera relacionado o bien, hacíamos un juego.

Otra actividad que intentaba hacer todos los años, eran las visitas de autores de libros como: Mariano Varas, Félix Hormiga, Isabel Medina, Antonio Rodríguez Almodóvar...

8. ¿Cómo trabajabas los valores educativos a través de los cuentos?

A través de reflexiones que hacíamos una vez finalizábamos el cuento. Al principio eran monólogos míos, pero ya luego eran los niños quienes daban sus propias opiniones o ideas al respecto.

9. ¿Utilizabas cuentos basados en “contravalores”?

Claro que sí, me encantaban. Era lo que yo llamaba cuentos gamberros y me gustaban mucho.

En esa época salieron varios libros que se llamaban “cuentos políticamente correctos” y estaban intentando quitar todo lo que podía herir la sensibilidad de los niños sin darse cuenta, de que la sensibilidad de los niños es como la piel de un elefante. Los niños no entienden lo que es la muerte por lo que no les impresiona por lo que si a Caperucita se la come el lobo, no pasa nada.

A los cuentos hay que darle la importancia que tienen y no ir más allá y los cuentos de contravalores generalmente son más atractivos para los niños.

A continuación, hablaremos sobre los 4 cuentos que te he mostrado anteriormente:

10. ¿Conocías alguno de estos cuentos con anterioridad? En caso afirmativo, ¿los has trabajado?, ¿de qué manera?

Sí, conocía el cuento de Hipersuper Jezabel ya que lo conté muchísimas veces en mis clases pero no lo trabajé de ninguna manera sino que simplemente lo conté para que los niños disfrutaran del cuento.

11. Después de leer y analizar estos 4 cuentos, ¿qué valoración te merece cada uno de ellos?

TÍO LOBO

Es un clásico y además me encanta porque los niños pueden participar porque es repetitivo y ellos pueden contestar. No me gusta la ilustración de la madre porque está muy obesa pero me parece genial que el lobo se haya comido Carmela por angurrieta y mentirosa. Es un cuento donde los niños se van a divertir mucho.

CÓMO SER UN CERDITO PERFECTO

Este cuento me gusta mucho porque a los niños les va a encantar y se van a reír muchísimo.

UNA NIÑA MALEDUCADA

Este cuento no me gustó. Me habría encantado si la niña hubiera seguido siendo maleducada o se hubiera ido con los monstruos pero este final de la transformación de la niña en la perfección personificada no me gustó.

12. ¿Existe algún cuento que preferirías no utilizar? ¿por qué?

Sí, la niña maleducada por lo que te he dicho anteriormente o lo utilizaría pero le cambiaría el final a la hora de contarlo.

13. Realiza una lista según la prioridad que le darías a los 4 cuentos a la hora de trabajarlos en tu aula. ¿Por qué has establecido ese orden?

1. Cómo ser un cerdito perfecto
2. Hipersuper Jezabel
3. Tío Lobo
4. Una niña maleducada

14. ¿Qué actividades se te ocurren para cada uno?

TÍO LOBO

Para este cuento yo fabricaría las piezas de la ropa que se pone el lobo y la comida que le lleva la niña. Con esto jugaría a recrear el cuento donde los algunos niños son los personajes y otro el narrador para hacer un juego de atención. De este modo, los niños recuerdan el cuento, se divierten, dramatizan, aprenden a contar un cuento...

HIPERSUPER JEZABEL

Con este cuento podríamos jugar todos a ser Hipersuper Jezabel durante unos minutos. Todos debemos estar bien sentados y colocados, darnos las gracias por todo, ser muy amables y perfectos en todo lo que hacemos. Sería un juego que sólo se puede realizar unos minutos ya que los niños no aguantan mucho tiempo siendo totalmente perfectos porque es algo aburrido aparte de imposible.

ANEXO 4

ENTREVISTA A DOCENTES

15. ¿Qué importancia le das a la enseñanza de valores en Educación Infantil?

Creo que es algo fundamental en esta etapa porque los niños no sólo deben aprender conocimientos. Para mí, es más importante que mis alumnos aprendan a tratar bien a sus compañeros y a las personas que les rodean, es decir, primero deben aprender a ser personas.

16. ¿Qué valores trabajas en esta etapa? ¿Cuáles son los más importantes?

Todos los valores son importantes pero por las situaciones que se dan dentro del aula, es fundamental que los niños aprendan a compartir, respetar a los demás, saber escuchar, ser honestos, también deben ser agradecidos por las cosas que se les brindan y comenzar a ser responsables con sus cosas tanto en casa como en el colegio.

17. ¿Qué papel tienen los cuentos en la enseñanza de valores?

Tienen un papel muy importante porque de todos los cuentos se pueden aprender muchas cosas y entre ellas, los niños pueden aprender sobre situaciones que se dan en su vida cotidiana. En la mayoría de las ocasiones, utilizo los cuentos para que los niños se diviertan y sientan curiosidad por la lectura. Sin embargo, muchas veces selecciono cuentos donde los personajes realizan acciones similares a algunas que se han dado dentro del aula con mis alumnos para ayudarlos y que se identifiquen con ellos.

18. ¿Qué opinas sobre los “contravalores”?

Opino que al igual que los valores, los contravalores también se encuentran en todos lados, ya sea en la escuela, en casa, en la televisión...

Los niños deben saber que los contravalores también existen y deben aprender sobre ellos para decidir lo que está bien y lo que no. En mis clases intento que los alumnos sean lo más autónomos posibles cada día y que poco a poco, aprendan a tomar sus propias decisiones por muy pequeñas que sean.

19. ¿Cuál es tu opinión sobre los cuentos basados en “contravalores”?

Me encantan este tipo de cuentos y a los niños más aún. A ellos les gusta que los personajes se porten mal pero eso no significa que los alumnos vayan hacer lo mismo. Los niños saben que hay cosas que están mal por muy divertidas que les resulte, por lo que no pasa nada por contar cuentos donde los personajes realicen actos basados en contravalores. Por otro lado, opino que los niños también pueden aprender sobre este tipo de cuentos aparte de divertirse.

20. En relación a la práctica educativa, ¿En qué momento utilizas el cuento en tu aula?

Cualquier momento del día es bueno para contar un cuento. Los niños muchas veces traen los cuentos desde su casa para que los leamos en clase, por lo que busco unos minutos para ello, se sienten motivados, contentos y al mismo tiempo lo pasan bien.

En algunas ocasiones, utilizo este recurso para introducir un proyecto y captar la atención de los niños. Por lo general, a los pequeños les encantan los cuentos y por eso tengo un espacio en el aula habilitado exclusivamente para ellos. Me gusta que los niños lean los cuentos en su tiempo libre, los toquen y jueguen con ellos porque son para eso.

21. ¿Qué actividades realizas a partir de los cuentos? Poner ejemplos

En muchas ocasiones no realizo ninguna actividad porque me gusta contar cuentos para que los niños se diviertan pero a veces reflexionamos sobre ciertas situaciones que suceden en los cuento para saber qué piensan los chicos.

Otras veces, los cuentos están relacionados con el proyecto que estamos trabajando por lo que luego realizan algún dibujo sobre el mismo, pintan un recortable, realizamos dramatizaciones donde los alumnos son los personajes del cuento...

22. ¿Cómo trabajas los valores educativos a través de los cuentos?

A través de las reflexiones que solemos hacer cuando leemos algunos cuentos. Como ya te he dicho, en ocasiones escojo cuentos para que los niños se identifiquen de manera anónima con lo que ocurre en la historia, por lo que al final hablo con ellos sobre lo que piensan y sienten al respecto.

23. ¿Utilizas cuentos basados en “contravalores”?

Sí aunque no sé si están basados en ellos ya que eso es algo subjetivo. Para lo que algunas personas puede ser un contravalor, para mí no lo es y le puedo dar otro enfoque didáctico.

A continuación, hablaremos sobre los 4 cuentos que te he mostrado anteriormente:

24. ¿Conocías alguno de estos cuentos con anterioridad? En caso afirmativo, ¿los has trabajado?, ¿de qué manera?

Sólo conocía el cuento de Hipersúper Jezabel y me gusta mucho aunque nunca lo he trabajado con mis alumnos.

25. Después de leer y analizar estos 4 cuentos, ¿qué valoración te merece cada uno de ellos?

CÓMO SER UN CERDITO PERFECTO

Me encanta este cuento porque es muy divertido y los niños se lo pasarían en grande con él. Los alumnos se pueden identificar con el cerdito porque muchas veces ellos no cumplen las normas, lo que es lógico porque aún las están aprendiendo e interiorizando. El protagonista del cuento hace cosas que a todos los niños le gustaría hacer como el baño en el barro porque sería una guarrería muy divertida.

HIPERSÚPER JEZABEL

Me gusta mucho el final del cuento donde el cocodrilo se come a la niña y dice que las ha comido mejores. Los niños no se asustan con estas cosas sino que les provoca risa. No se puede ser tan perfecta en todo porque aparte de imposible, es aburrido. A mí no me gustan los niños que tienen todo perfecto, recogido o que tienen miedo de hablar por si lo que dicen no es lo adecuado. Me encantan los niños que disfrutan siendo niños.

TÍO LOBO

No me esperaba ese final a pesar de que el lobo se lo advirtiera a la niña varias veces. Me gusta cómo la niña tiene su castigo por golosa y mentirosa como dice al final del

cuento y como se repite el lobo a la hora de vestirse porque así los niños pueden interactuar. Las ilustraciones me gustan mucho porque son diferentes, originales y llaman la atención de los niños.

UNA NIÑA MALEDUCADA

Este cuento es muy divertido, sobre todo la parte en la que los monstruos se unen a la fiesta. Lo único que no me gusta de este cuento es el final porque la niña se convierte en un angelito perfecto.

26. ¿Existe algún cuento que preferirías no utilizar? ¿por qué?

Los utilizaría todos porque aunque algún cuento me guste menos, yo le puedo dar el enfoque que quiera a la hora de contarlo en clase.

27. Realiza una lista según la prioridad que le darías a los 4 cuentos a la hora de trabajarlos en tu aula. ¿Por qué has establecido ese orden?

1. Cómo ser un cerdito perfecto
2. Hipersúper Jezabel
3. Tío Lobo
4. Una niña maleducada

Por lo que he dicho anteriormente.

28. ¿Qué actividades se te ocurren para cada uno?

TÍO LOBO

Podemos dramatizar los personajes y que los niños intercambien los papeles entre ellos y así repetir la escena donde el lobo se viste con prendas reales.

CÓMO SER UN CERDITO PERFECTO

Entre todos los alumnos crearíamos un decálogo de nuestras propias normas de cómo ser un niño perfecto donde quede claro que debemos jugar, reír y divertirnos.

UNA NIÑA MALEDUCADA

Le cambiaríamos el final del cuento porque no me gusta la idea de la perfección idealizada.

