

UNA APROXIMACIÓN A LA RESTAURACIÓN DE
OBRAS ESCULTÓRICAS EN TENERIFE (1997-2017): EL
ANÁLISIS FÍSICO-QUÍMICO COMO FUENTE DE
INFORMACIÓN.

Universidad de La Laguna
Facultad de Humanidades
Sección Bellas Artes
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso académico 2017 - 2018



Estratigrafía Laboratorio LARCO S.L.

Autora: JULIA DÍAZ ALONSO

Tutora: ELISA M^a DÍAZ GONZÁLEZ

*Una aproximación a la restauración de obras
escultóricas en Tenerife (1997-2017): el análisis físico-
químico como fuente de información.*

Universidad de La Laguna

Facultad de Humanidades

Sección Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso académico 2017 - 2018

Autora: JULIA DÍAZ ALONSO

Tutora: ELISA M^a DÍAZ GONZÁLEZ

AGRADECIMIENTOS:

A mi madre Felicitas, por todo a lo que una persona se le puede dar gracias.

A mi tutora Elisa María Díaz González por darme la oportunidad de llevar a cabo esta investigación, guiarme y aprender de ella. También por su paciencia y optimismo constante.

A Alba Fuentes Porto, técnica del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte de la Universidad de La Laguna, por estar siempre dispuesta a aconsejarme y escucharme.

A Victoria Ramos y Vilehaldo Jesús Arzola, técnicos del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna, por recibirme siempre con una sonrisa y hacer que el período de búsqueda documental si hiciera ameno y productivo.

A Olivia de la Torre, trabajadora del Archivo del Cabildo de Tenerife, por su paciencia, tiempo y ayuda.

A mi hermana Nuria, por su apoyo, ayuda y ser siempre una figura a la que seguir.

A mi padre Mario, por su apoyo y por hacerme ver que todo es posible.

RESUMEN:

Este TFG consiste una primera fase de la investigación que pretende ampliar el conocimiento sobre las obras escultóricas de Tenerife, aportando datos técnicos a través de los análisis químicos de su capa pictórica y conocer la evolución en el estudio de la conservación y restauración de la isla.

La información en la que se basa este trabajo se desprende del estudio de 140 informes de restauración depositados en el archivo del Cabildo de Tenerife y en el archivo Diocesano de San Cristóbal de La Laguna entre los años 1997-2017.

PALABRAS CLAVE: estratigrafía - escultura - Tenerife - policromía - conservación y restauración.

ABSTRACT:

This degree dissertation consist in a first phase of a research which intends to expand the knowledge of the sculptural work in Tenerife, giving technical specifications obtained from chemical analysis of its pictorial layer. It also tries to learn about the evolution of the conservation and restoration studies in the island.

This dissertation is based on the information collected from the study of 140 reports from Council's archive and the San Cristobal de La Laguna's Diocesan historical archive between 1997-2017.

KEYS WORDS: stratigraphy - sculpture - Tenerife - polycromy - conservation and restoration.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. PLANTEAMIENTO GENERAL..... | 5 |
| 2.1. Justificación..... | 6 |
| 2.2. Objetivos generales y específicos..... | 7 |
| 2.2.1. Objetivo general..... | 7 |
| 2.2.2. Objetivos específicos..... | 7 |
| 2.3. Referentes..... | 8 |
| 2.3.1. Arte escultórico en Canarias..... | 8 |
| 2.3.2. Restauración en Canarias..... | 9 |
| 2.3.3. Estudio de los pigmentos..... | 9 |
| 2.3.4. Técnicas de análisis..... | 10 |
| 2.4. Metodología..... | 10 |
| 2.4.1. Búsqueda documental..... | 10 |
| 2.4.2. Consulta de informes de restauración..... | 11 |
| 2.4.3. Diseño del formulario..... | 11 |
| 2.4.4. Investigación..... | 12 |
| 2.4.5. Elaboración de tablas y gráficos de resultados..... | 13 |
| 2.4.6. Búsqueda bibliográfica complementaria..... | 14 |
| 2.4.7. Elaboración de conclusiones..... | 14 |
| 2.5. Cronograma..... | 14 |
| 3. CUERPO DEL TRABAJO..... | 15 |
| 3.1. Descripción de las variables estudiadas..... | 16 |
| 3.1.1. Presencia de análisis..... | 16 |
| 3.1.2. Fecha de intervención..... | 16 |
| 3.1.3. Nombre..... | 17 |
| 3.1.4. Autor..... | 17 |
| 3.1.5. Datación..... | 17 |
| 3.1.6. Ubicación..... | 17 |
| 3.1.7. Estudios previos..... | 18 |
| 3.1.8. Técnicas de análisis..... | 18 |
| 3.1.9. Laboratorio..... | 20 |
| 3.1.10. Fecha de los análisis..... | 20 |
| 3.1.11. Dirección de proyecto..... | 20 |
| 3.1.12. Equipo..... | 20 |
| 3.2. Realización de tablas para el estudio de cada una de las obras..... | 20 |
| 3.3. Análisis de datos..... | 49 |
| 3.3.1. Resultados generales obtenidos a través de la investigación..... | 49 |
| 3.3.1.1. Fechas en las que se intervinieron las obras..... | 49 |
| 3.3.1.2. Nombre de la obra..... | 50 |
| 3.3.1.3. Autor..... | 51 |

| | |
|---|-----|
| 3.3.1.4. Datación de las obras..... | 53 |
| 3.3.1.5. Ubicación..... | 53 |
| 3.3.1.6. Estudios previos..... | 55 |
| 3.3.1.7. Técnicas de análisis..... | 56 |
| 3.3.1.8. Laboratorio..... | 56 |
| 3.3.1.8.1. Análisis estratigráficos..... | 57 |
| 3.3.1.8.2. Centro radiográfico..... | 61 |
| 3.3.1.8.3. Estudios por imagen: Sistema Multiespectral..... | 61 |
| 3.3.1.9. Fecha de los análisis..... | 61 |
| 3.3.1.10. Dirección de proyecto y equipo..... | 62 |
| 3.4. Resultados obtenidos a través de los análisis estratigráficos..... | 62 |
| 3.4.1. Pigmentos de la capa original y repintes..... | 63 |
| 3.4.2. Preparaciones originales..... | 72 |
| 3.4.3. Policromía original..... | 75 |
| 3.4.4. Paleta del artista..... | 78 |
| 4. CONCLUSIONES..... | 83 |
| 4.1. Conclusiones generales obtenidas a través de la investigación..... | 85 |
| 4.1.1. Fechas en las que se intervinieron las obras..... | 85 |
| 4.1.2. Nombre de la obra..... | 85 |
| 4.1.3. Escultores..... | 85 |
| 4.1.4. Datación de las obras..... | 86 |
| 4.1.5. Municipios en donde se encuentran las obras..... | 86 |
| 4.1.6. Estudios previos..... | 86 |
| 4.1.7. Técnicas de análisis..... | 87 |
| 4.1.8. Laboratorio..... | 87 |
| 4.1.9. Fecha de los análisis..... | 87 |
| 4.1.10. Dirección de proyecto y equipo..... | 87 |
| 4.2. Conclusiones obtenidas a través de los análisis estratigráficos..... | 88 |
| 4.2.1. Pigmentos que componen la película pictórica de las obras..... | 88 |
| 4.2.2. Preparación y policromía original..... | 89 |
| 4.2.3. Paleta de los artistas conocidos..... | 90 |
| 5. BIBLIOGRAFÍA..... | 91 |
| 6. ANEXOS..... | 95 |
| Anexo 1. Convenio de colaboración a suscribir entre el Cabildo Insular de Tenerife y la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna..... | 96 |
| Anexo 2. Pautas para la elaboración del anteproyecto..... | 100 |
| Anexo 3. Biografía de los autores, escuelas y talleres a los que se le han atribuido una obra..... | 101 |
| Anexo 4. Fichas de recogida de datos de cada obra..... | 107 |
| Anexo 5. Pigmentos que aparecen en las capas de preparación y pictórica de las obra..... | 227 |

El arte en Canarias, tras la conquista (1402-1496), guardaba mucha relación con lo que se producía en España. Los aborígenes que vivían en el Archipiélago tenían un estilo de vida, tradiciones y cultura muy diferente a la de los conquistadores, por lo que finalmente se impuso la de los nuevos habitantes.

Es por esto, que desde un principio, favorecido por el intercambio comercial entre España y América, se decide que todo el arte se importaría de la península, puesto que preferían artistas foráneos a los locales de la isla. A lo largo del tiempo, los artesanos isleños comenzaron a realizar sus propias obras, abriendo, incluso, talleres y comenzando a recibir encargos de ermitas e iglesias. Un hecho importante a la hora de hablar sobre el arte en Canarias, es que las corrientes artísticas propias de la época, no solían corresponder con las de la península o las del arte europeo; se trataba de una corriente con pautas estilísticas diferentes. “[...] las cronologías; éstas no se adecuán a las generales del arte europeo, pues cuando una corriente artística había declinado en aquellas latitudes, se encontraba, por el contrario, en apogeo en el Archipiélago¹”.

La Conservación y la Restauración de las obras de Arte es una práctica que se lleva realizando desde antaño bajo el concepto de “reparación”. Las actividades de restauración se remontan a los inicios de la humanidad, siendo a lo largo del tiempo una labor de los artesanos. No existía apenas diferencia entre un artista y un restaurador, ya que no existía dicha profesión como tal. Se utilizaban materiales y técnicas muy similares a los empleados en sus propias obras y en muchos casos, en lugar de optar por “arreglar” la obra, se decidían por transformarla dándole un nuevo uso o una nueva imagen. No fue hasta el siglo XIX cuando comienza a coger fuerza la idea de la conservación y restauración, sobre todo en obra arquitectónica, apareciendo así personas dedicadas únicamente a conservar, mantener y en algunos casos reconstruir obras artísticas. Más tarde, gracias al desarrollo de la crítica de arte y de la técnica, la restauración comienza a coger más importancia y conciencia. A partir de entonces, la restauración se denominó como “[...] una actividad humana encaminada a prolongar la vida de la obra de arte, a reintegrar parcialmente su visión y hacer posible el disfrute de la misma [...]”².

En Canarias, la Conservación y la Restauración toma mayor importancia a partir de final del siglo XX. “Los bienes integrantes del patrimonio histórico de Canarias deberán ser conservados, mantenidos, restaurados y custodiados por sus propietarios o, en su caso, por los titulares de derecho reales o simples proveedores de manera que quede garantizada, en todo caso, la conservación y protección de sus valores.”³.

Desde finales del siglo XX, el Cabildo Insular de Tenerife se ha encargado de la organización y planificación del patrimonio histórico-artístico de la isla, constituido⁴ tanto por los bienes muebles como Inmuebles que tienen un interés histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico, etnográfico, paleontológico, científico o técnico. Además de esto, también se ha encargado de la creación de

1. INTRODUCCIÓN

¹ CALERO RUIZ, C.; QUESADA ACOSTA, A. M. *La escultura hasta 1900*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990, p. 9

² MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J. *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*. Madrid: Tecnos, 2000, p. 21

³ CANARIAS. *Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias*. BOC [en línea], 24-03-1999, n.º 36, p. 3764-3793 [Consulta: 04-06-18]. Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/1999/036/boc-1999-036-001.pdf>

⁴ Véase en el Anexo I el Convenio de colaboración a suscribir entre el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife) para la financiación y ejecución del programa insular de restauración de bienes muebles de titularidad eclesiástica, 2014

museos, depósitos y almacenes, el incremento de los fondos artísticos propios del Archipiélago, así como su mantenimiento y conservación entre otros.

Respecto a los bienes muebles de carácter escultórico que se van a analizar a lo largo de este trabajo, el Cabildo de Tenerife es una de las pocas instituciones que se encarga de financiar su restauración. Al contrastar que la mayoría de los bienes provenían de las iglesias o parroquias, se decidió establecer un Convenio de colaboración entre el Cabildo de Tenerife y la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna en 1996, cuyo objetivo era “[...] *la protección y conservación de los bienes de titularidad eclesial integrantes del Patrimonio Histórico de la isla de Tenerife, con el fin de continuar poniéndolos al servicio de la sociedad, facilitando su contemplación y estudio, así como permitiendo el uso de dichos bienes para fines culturales siempre que sean compatibles con la naturaleza y finalidad religiosa de los mismos [...]*”⁵. Este Convenio sigue vigente hoy en día.

En el Anexo 1 de este trabajo se adjunta un ejemplo del Convenio de colaboración a suscribir entre el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife), firmada en el año 2014, que recoge las bases del convenio general entre ambas instituciones.

A partir de este acuerdo el Obispado de Tenerife elabora una lista de las obras que necesitan ser intervenidas y el Cabildo de Tenerife colabora con la financiación de las restauraciones. Tras la publicación de dicha lista, los conservadores y restauradores interesados se desplazan a ver la obra y redactan un anteproyecto donde reflejan su propuesta técnica y económica. Este anteproyecto debe de contar con unos criterios formales estipulados por ambas entidades (en el Anexo 2 aparece el listado de los criterios formales para dichos informes). Con todo esto, el Obispado de Tenerife selecciona los anteproyectos en base a la oferta realizada y divide el presupuesto del Cabildo de Tenerife entre las obras. En algunos casos, el propio Obispado se encargará de aportar un tanto por ciento de la financiación.

Una vez terminada la intervención en las obras, los restauradores deben redactar una memoria o informe final en el que aparezca tanto la información del anteproyecto como cada una de las fases de intervención, aportando metodología y material, realizadas para restaurar la obra. Finalmente se debe realizar 3 copias de dicha memoria: una para cada institución y la tercera para la iglesia o parroquia a la que pertenece la obra.

Este trabajo consiste en una aproximación al estudio de la Restauración de obras de arte en Canarias, a través de los informes de intervención de las obras restauradas financiadas mediante el convenio Cabildo de Tenerife y Obispado de Tenerife desde 1997 hasta 2017. Con esto se pretende resaltar la aportación de los datos obtenidos del estudio de dichas obras, mediante el contacto directo de las piezas en su proceso de restauración.

Para ello, se dispondrá este trabajo de la siguiente manera:

En primer lugar se elabora un planteamiento general del trabajo, tratando temas como la justificación de su elaboración, los objetivos generales y específicos que se persiguen, los referentes a los que se acude para poder desarrollarlo, la metodología que se ha llevado a lo largo de su realización y por último la cronograma de cada parte.

Seguidamente, se pasa al cuerpo del trabajo, en el que se expone toda la información que se ha recogido durante la investigación en las entidades mencionadas anteriormente (el Archivo del Cabildo de Tenerife y el Archivo Diocesano Nivariense de San Cristóbal de La Laguna) a modo de tabla para facilitar su lectura y comprensión. Posteriormente, se analiza la información adquirida y se obtienen los resultados, que permiten extraer conclusiones que ayuden a aportar nuevos conocimientos sobre la imaginería de Tenerife.

Finalmente, se adjunta toda la bibliografía consultada así como anexos que permiten profundizar más sobre algún tema que se crea conveniente.

⁵ CANARIAS. *Ley 4/1999* ... op. cit., p. 2

2. PLANTEAMIENTO GENERAL

2.1. JUSTIFICACIÓN.....

Existen numerosas publicaciones que hablan de la Historia de la Conservación y Restauración, su comienzo, metodologías, materiales, etc., y en muchos casos se puede encontrar información local de cómo ha ido progresando dicha labor. Después de una primera búsqueda de información sobre la restauración en Canarias, así como de los materiales utilizados en la realización de las imágenes restauradas, se comprobó que es más bien escasa. Por tanto, se abre un amplio campo de investigación sobre la Conservación y la Restauración en Canarias y numerosos puntos de vista para abordarlo: cómo y cuando comenzó, qué técnicas se utilizaban, con qué recursos se contaba, qué tipo de obra se intervenía, cómo ha evolucionado metodológicamente la restauración a lo largo del tiempo (desde las técnicas más rudimentarias hasta las nuevas tecnologías), etc.

Esta amplitud de temas, nos obliga a enfocar este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) por un lado, atendiendo a una visión general del panorama de la restauración escultórica comprendida en el período 1997-2017, y por otro, de manera más concreta, al estudio de los pigmentos que aparecen en las capas de preparación y pictórica de las imágenes religiosas seleccionadas.

Este punto de vista, no muy analizado hasta ahora en Tenerife, puede aportar una valiosa información de la obra en sí y de las diferentes técnicas utilizadas a lo largo de los años. Hay que destacar la posición privilegiada del restaurador respecto a la obra de arte, ya que le proporciona un conocimiento profundo del material, aportando detalles técnicos que permiten la catalogación de los bienes culturales, completando el punto de vista histórico-artístico.

Canarias cuenta con innumerables obras restauradas de las cuales se conservan bastantes informes de intervención. En su mayoría, dichos informes están custodiados por el Cabildo de Tenerife y el Obispado de Tenerife, instituciones que subvencionan las intervenciones de las obras que se van a tratar en este TFG. Esto supone que se pueda tener acceso a ellas ya que, al estar subvencionadas con dinero público, los restauradores tienen la obligación de presentar una memoria de todo el trabajo realizado y éstas ser de dominio público. En estos informes se pueden encontrar todos los detalles acerca de los procedimientos realizados y materiales empleados, documentados fotográficamente, además de los análisis químicos efectuados y sus resultados. Al analizar esta información, se descubre la gran utilidad que tienen para conocer diversos aspectos.

Se tratará de llegar a conclusiones gracias al diálogo establecido con los profesionales conservadores-restauradores a través de sus informes. Con esta investigación se pretende ampliar el conocimiento sobre las esculturas aportando datos técnicos a través de los análisis químicos de su capa pictórica y conocer la evolución en el estudio de la conservación y restauración en Tenerife.

2.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

2.2.1. OBJETIVO GENERAL.

El objetivo general de este trabajo es dar una visión general de la restauración de esculturas en Tenerife en un período concreto, además de aportar datos específicos acerca de la imaginería restaurada. Puesto que siempre se ha tratado este tema desde un punto de vista formal, el objetivo general que se propone es el de dotarlas de información basándose en el estudio científico de los materiales pictóricos de las esculturas.

2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

A raíz del objetivo general, surgen otros específicos que se desarrollan en este trabajo. Uno de ellos, muy importante, es dar a entender la importancia que tiene la conservación y la restauración en el conocimiento de las obras y en su preservación tanto física como documental. La indagación en los informes de restauración posibilitará el estudio desde diferentes vertientes, permitiendo extraer datos relativos a la ubicación de las obras, la autoría, análisis químicos, que ayudarán en las labores de datación de las esculturas.

Tanto el archivo del Cabildo de Tenerife como el Archivo Histórico Diocesano de La Laguna, cuentan con un listado de las obras intervenidas que pueden o no coincidir. Es por ello que, en este trabajo, se añade una tabla con todas las obras escultóricas restauradas durante el período de tiempo mencionado desde ambas instituciones.

Otro de los objetivos es hacer labor de difusión de la información relacionada con el examen científico y la investigación realizada a los bienes culturales.

Por último, tratando de adquirir las competencias que aparecen en la Guía Docente de la asignatura, se pretende lograr destrezas o conocimientos tales como la comprensión de los materiales constitutivos de los Bienes Culturales y de sus procesos de manufactura, la capacidad de interpretar los resultados analíticos a través del método científico, la investigación de las fuentes y su interpretación. A su vez, adquirir los conocimientos de los instrumentos y métodos de examen de los Bienes Culturales es algo que se quiere conseguir tras la lectura de todos los informes de restauración. También se pretende adquirir la capacidad de colaborar, por un lado, con otros profesionales que trabajan con los bienes patrimoniales, como son los archiveros de los centros donde se consultaron todos los datos, y por otro, con las entidades públicas necesarias para lograr estos objetivos.

2.3. REFERENTES

Generalmente, en este apartado se incluye la bibliografía que precede al tema que se quiere abordar en el trabajo. Sin embargo, tal como se dijo en el apartado de justificación, no se ha encontrado ninguna referencia previa ni base de datos que permita adentrarse en este tema. Se nombrará como referente principal, el libro *Entre siglos: gestión del patrimonio cultural del Cabildo de Tenerife, 1987-2015* publicado por el Cabildo Insular de Tenerife en el año 2016, como un punto de partida que recoge las obras restauradas en la Isla de Tenerife desde 1995 hasta el año 2015.

Es por esto que este apartado se dedica a las fuentes bibliográficas utilizadas clasificadas por temática. En primer lugar, se exponen las fuentes consultadas acerca del arte escultórico en Canarias, con el fin de introducir el trabajo y justificar su realización. En segundo lugar, tras una búsqueda exhaustiva acerca de la restauración en Canarias, sólo se han encontrado fuentes que provienen de trabajos realizados por estudiantes de grado, máster o licenciatura. En tercer lugar, se ha investigado acerca de los pigmentos que se encuentran en la capa original de la pintura: su nombre, la fecha en la que se comercializó por primera vez y sus componentes; con el fin de conocer dichos pigmentos y comprobar si coincide con el período de datación de las obras más conocidas. Finalmente, se comentan los referentes que se utilizan para la comprensión de las técnicas que se emplean en los análisis de identificación de los pigmentos.

2.3.1. ARTE ESCULTÓRICO EN CANARIAS.

Como punto inicial de este trabajo, es necesario comprender cómo aparece el arte escultórico en Canarias. “*El arte canario no siempre fue realizado por canarios [...]*”⁶; así comienza un artículo del Catedrático Fernando Castro Borrego publicado en la página web del Gobierno de Canarias, en el que hace un rápido recorrido sobre la historia del arte en Canarias desde el siglo XIII hasta el siglo XX, en el que se explica cómo no solo se creaban obras de arte en los talleres isleños, sino que también eran importados de la Península e incluso de otros países. Del mismo modo, aparecen otras citas de historiadores en el que se afirma que el arte escultórico en Canarias es el “[...] *producto de las continuas relaciones e influencias exteriores, unido a sus propias circunstancias [...]*”⁷. Clementina Calero Ruiz y Ana María Quesada Acosta hablan en su libro *La Escultura en Canarias hasta 1900* sobre los bienes artísticos de carácter escultórico que se han desarrollado en Canarias, teniendo en cuenta que la gran mayoría de las obras presentes, pueden haber sido importadas desde la península o del extranjero. “[...] *Llegados a este punto, las islas, desde los primeros momentos de su conquista, han contado con aportaciones escultóricas que sirvieron de adorno para sus ermitas, más tarde convertidas en iglesias, pero en principio se acudió a la importación de*

⁶ CASTRO BORREGO, F. Arte en Canarias. En: *Cultura Canaria* [en línea]. Canarias: Gobierno de Canarias, 20?? [Consulta: 22-2-2018]. Disponible en: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/arte/arte.htm>

⁷ CALERO RUIZ, C.; QUESADA ACOSTA, A. M. *La escultura hasta ... op. cit.*, p. 9

*obras y no a los artistas locales*⁸”. Clementina Calero Ruiz publica aparte *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*, un libro que trasmite todo lo que se ha venido hablando sobre el arte barroco en Canarias. En ambas publicaciones, se habla tanto del arte escultórico en Canarias como de las técnicas de ejecución de los artistas de la época, nombrando, puntualmente, algún material usado como tierras finas.

2.3.2. RESTAURACIÓN EN CANARIAS.

Preservar la riqueza cultural que se va generando a lo largo del tiempo es una tarea de todos. La conservación y la restauración permiten preservar los Bienes Culturales creados por cada generación, que representan la vida de cada pueblo, cultura o creencia. La restauración en Tenerife se organiza, en la mayoría de los casos, a través de la comisión Mixta del Cabildo y el Obispado: “[...] *El Cabildo de Tenerife ha experimentado años de organización, planificación y expansión en lo que a asuntos relacionados con el arte se refiere [...]*”⁹. Para la comprensión de la adjudicación de los Bienes a diferentes empresas o profesionales de la restauración, se acude a la publicación lanzada por el Cabildo de Tenerife *Entre siglos: gestión del Patrimonio Cultural del Cabildo de Tenerife (1987-2015)*, en el que se explica con claridad el convenio entre Diócesis-Cabildo, la contratación de obras y los requisitos que han de seguir, su desarrollo y aplicación en la actualidad, entre otras muchas cuestiones. Además, en esta publicación aparece un listado con todas aquellos Bienes Muebles restaurados subvencionados por el Cabildo entre 1995 y 2015. Dicha tabla ha sido primordial para el desarrollo del trabajo, puesto que ha supuesto una base del conocimiento de las obras que existen en Tenerife.

2.3.3. ESTUDIO DE LOS PIGMENTOS.

Para lograr uno de los objetivos principales de este trabajo, es necesario adquirir conocimientos acerca de la materialidad de las pinturas y de las preparaciones. Se toma como base *El Libro del Arte* de Cennino Cennini, “[...] *considerado por muchos motivos, el último recetario antiguo [...]*”¹⁰. En él, el artista italiano explica de manera detallada cómo formular un color específico, sus componentes y su utilización en la época. Además, se han utilizado cuatro fuentes fundamentales para adquirir información acerca de los pigmentos. El primero es el libro *Chemistry for Restoration: painting and Restoration materials*, de Mauro Matteini, Rocco Mazzeo, Arcangelo Moles de 2016, en el cual se habla tanto de la composición de los pigmentos, fecha de aparición y diferentes nomenclaturas, entre otras cosas. También, se ha acudido a la publicación de Claire McBride titulada *A Pigment Particle & Fiber Atlas for Paper Conservators*, de 2002, en la que aparece información sobre pigmentos como: período

de utilización, historia, una definición microscópica y sus características. Otra fuente bibliográfica fundamental es la publicación de Max Doerner, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. El autor habla de los pigmentos de manera más detallada, aportando la época de aparición, composición química y su uso. Por último, se ha escogido el libro de María Luisa Gómez *La Restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, 1998, en el que aparecen las composiciones químicas de los pigmentos.

Para contrastar información, se ha acudido a otras bibliografías como: *Materiales y técnicas del arte*, escrito por Ralph Mayer en 1940; *La Materia del Arte* de Esther Alegre Carvajal, Antonio Perla de las Parras y Jesús López en 2016; y *La química en la restauración* de Mauro Matteini y Arcangelo Moles en 2001.

Otro referente fundamental es la investigación de Juan Pantoja de la Cruz que aparece en el Boletín del Museo del Prado: *Evolución de las preparaciones en la pintura de los siglos XVI y XVII en España*. En esta publicación se realiza un “[...] *estudio de la evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los siglos XVI y XVII en España [...]*”¹¹ para comparar “[...] *Jobras de distintos pintores y momentos, analizando de forma sistemática el color y la composición de esas capas*”¹². Se trata por tanto de una metodología de trabajo similar a la que se realiza en esta investigación, en la que a través del análisis de micro-muestras de pintura, se pretende llegar a conclusiones de interés común.

2.3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.

El peso de este trabajo reside en la lectura de los informes químicos adjuntos a los informes de restauración. En ellos aparecen los tipos de pruebas realizadas a cada muestra, la zona de la escultura en la que se realiza el examen, tablas y gráficos con los resultados e imágenes del corte estratigráfico de la muestra. Para la comprensión e indagación de este apartado se toman las propias memorias de restauración de las obras, puesto que en la mayoría de los casos, se añaden los informes emitidos por los propios químicos.

Para completar alguna información se recurre al libro *La Restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, (1998). Éste recoge todo lo concerniente a las técnicas de análisis empleadas para el diagnóstico de las obras de arte, sus instrumentos y utilización.

⁸ CALERO RUIZ, C.; QUESADA ACOSTA, A. M. *La escultura hasta ... op. cit.*, p. 9

⁹ MONTESDEOCA DE LA CRUZ, J. A. *Entre siglos: gestión del patrimonio cultural del Cabildo de Tenerife, 1987-2015*. Santa Cruz de Tenerife. Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas, Cabildo Insular de Tenerife, 2016, p. 12.

¹⁰ CENNINI, C. *El libro del arte*. Madrid: Akal, 1988, p. 7

¹¹ GAYO, M.ª D.; JOVER DE CELIS, M. *Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los siglos XVI y XVII en España*. *Boletín del Museo del Prado* [en línea], 2010, vol. 28, p. 40 [Consulta: 8-1-2018]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/evolucion-delas-preparaciones-en-la-pintura/8d345539-86ca-4291-bb89-d59885c3660b#>

¹² GAYO, M.ª D.; JOVER DE CELIS, M. *Evolución de las preparaciones ... op. cit.*, p. 40

2.4. METODOLOGÍA

Para el correcto desarrollo y comprensión de esta investigación, es preciso elaborar una metodología de trabajo. A continuación se describen las diferentes fases que se llevaron a cabo para realizarlo.

2.4.1. BÚSQUEDA DOCUMENTAL.

Este trabajo se ha iniciado indagando sobre la existencia de alguna investigación previa, publicación o base de datos acerca de la restauración en Canarias o Tenerife o sobre la materialidad de las obras. Tras la búsqueda, no se han encontrado referencias relacionadas con el patrimonio histórico de Canarias.

2.4.2. CONSULTA DE INFORMES DE RESTAURACIÓN.

Las obras restauradas pueden salir a concurso a través de la Comisión Mixta Iglesia Católica-Cabildo de Tenerife, y pueden ser solicitadas por la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna o por particulares. Por esta razón se ha decidido revisar todos aquellos informes públicos en el archivo de Patrimonio Histórico del Cabildo de Tenerife y los del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna. Para poder acceder al Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna, es necesario reunirse con el director Miguel Ángel Navarro Mederos y valorar la posibilidad de acceder al Archivo tanto en el horario abierto al público, como los jueves (día que se abre únicamente a los investigadores). Por otro lado, para acceder al Archivo del Cabildo, se envía una solicitud formal a través de Registro de entrada a Patrimonio Histórico. Una vez recibida y aceptada la solicitud por el centro en cuestión, se concierta una cita con el jefe de servicio Luis Roberto Pérez para valorar los requisitos de la consulta documental y establecer un horario de visita.

En un comienzo, la intención era investigar y recoger información de obra escultórica y pictórica, pero en ambos centros se impuso como requisito escoger únicamente un tipo de obra, puesto que el número de dichas obras es demasiado grande. Finalmente se escogieron las obras escultóricas, ya que tras investigar tanto en el libro *Entre siglos: gestión del patrimonio cultural del Cabildo de Tenerife* y consultando las obras que se abrían a concurso para ser restauradas en el año 2018, se comprobó que había más bienes escultóricos que pictóricos.

2.4.3. DISEÑO DEL FORMULARIO.

Ya que no hay investigaciones previas, se ha diseñado un formulario a modo de tabla para que la toma de datos se realice de manera efectiva. Para ello se han elaborado dos fichas: en la primera se relacionan los datos relevantes de la obra como el nombre, la ubicación, el

municipio, así como las técnicas de análisis, la fecha en las que se realizaron, etc. y en la segunda se recoge información específica de los análisis estratigráficos sobre su composición. El diseño de esta tabla se fue modificando en función a las necesidades que se obtenían de la consulta de los informes¹³.

| | | | | | |
|-----------------------|--|-------------------|-------|-----------|--------------|
| NOMBRE | | ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
| AUTOR | | ZONA | | | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | | CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| DATACIÓN | | | | | |
| UBICACIÓN | | | | | |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | | | | | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | | | | | |
| ESTUDIOS PREVIOS | | | | | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | | | | | |
| LABORATORIO | | | | | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | | | | | |
| EQUIPO | | | | | |
| INSTITUCIÓN | | | | | |

Tablas 1 y 2: Tablas para la obtención de datos.

2.4.4. INVESTIGACIÓN.

La fase de investigación o consulta de informes es una de las más largas del trabajo, ya que implica la revisión in-situ en las instituciones nombradas, con el inconveniente de los horarios facilitados para la misma. Por un lado, el Archivo Histórico Diocesano del Obispado cuenta con un horario establecido de lunes y miércoles de 9:00 a 12:00 y los martes de 16:00 a 19:00. Los jueves, el horario para los investigadores será de 16:30 a 20:00. Por otro lado, el jefe de Servicio del Patrimonio Histórico del Cabildo dio la opción de acceder dos días a la semana durante dos horas cada uno en horario de mañana, por lo que se decidió asignarlos los martes y jueves de 9:00 a 11:00.

En la tabla que se incluye a continuación se establece el horario de consulta de informes realizado para el trabajo de campo en ambas instituciones.

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------------|----------|-------------------------|-----------|---------------------------|---------|
| 9:00 - 12:00 | Obispado | Cabildo (9:00-11:00) | Obispado | Cabildo (9:00-11:00) | |
| 16:00 - 19:00 | | Obispado | | Obispado (16:30-20:00) | |

Tabla 3: Horarios para la búsqueda documental.

¹³ La tabla 1 representa al formulario final que se utilizó para la extracción de datos. En ella aparece información que no está plasmada en la tabla principal del cuerpo del trabajo, pero sí aparece en el anexo 4.

Aparte de los horarios, otros de los condicionantes de esta fase, es el sistema de clasificación de cada archivo. La búsqueda se realiza de manera diferente en cada uno de ellos:

- En el archivo de Patrimonio Histórico del Cabildo, los informes están guardados por año y por municipio y cuentan con un listado de todas aquellas obras intervenidas (tanto escultóricas, pictóricas, retablos, etc.), con el municipio en la que se encuentra y el nombre del restaurador que intervino en ella. Para efectuar la búsqueda, se marcaba en la tabla cuáles de los bienes muebles se quería investigar y seguidamente, la responsable en cuestión accedía a los archivos y entregaba los informes.

- En el Archivo Histórico Diocesano del Obispado, se trabaja a partir de una tabla excel en la que las obras están guardadas únicamente por municipio o por año de intervención (en el caso de que apareciera). A continuación, se muestra un ejemplo para explicar el sistema de búsqueda.

| BIENES MUEBLES | | | |
|---|--|--|----------------------------|
| CÓDIGO | FECHA DEL DOCUMENTO | DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTO | MUNICIPIO |
| Número por el que se cataloga el documento. | Fecha en la que está firmada el documento. | Se explica de qué documento se trata y que contiene: si se trata de un anteproyecto, un informe final, una solicitud; de qué tipo de Bien mueble se trata (cuadro, escultura, retablo, orfebrería...); de quién es el documento presentado, a qué iglesia pertenece dicha obra; etc. | Municipio al que pertenece |

Tabla 4: Modelo del sistema de Catalogación de los documentos en el Archivo Diocesano de La Laguna.

En el buscador de las tablas Excel se debe introducir “palabras claves” por el mismo orden en el que aparecen en el texto, teniendo en cuenta que dependiendo del restaurador, el documento se puede llamar “Informe Final”, “Memoria de Restauración”, “Informe de Restauración”, “Informe-memoria de Conservación y Restauración”, “Proyecto final”, “Final de la Restauración”. Esta revisión exige mucho tiempo de dedicación de los archiveros de manera que el sistema de acceso se fue variando a lo largo de la investigación.

A partir del formulario elaborado previamente se van rellenando los datos extraídos de las consultas de los informes, teniendo en cuenta las variables seleccionadas. Estos se incorporan en una tabla ordenada cronológicamente por la fecha de intervención de la obra, desde 1997 hasta 2017, en la que aparece: fecha de intervención, nombre, autor, datación, ubicación, estudios previos, técnicas de análisis, laboratorio, fecha de los análisis, dirección de proyecto y equipo.

2.4.5. ELABORACIÓN DE TABLAS Y GRÁFICOS DE RESULTADOS.

A partir de la información extraída de cada obra, se procede a contrastar los datos que se muestran en cada variable estudiada, con el apoyo de tablas y gráficas, con el fin de exponer

los resultados que se obtienen a través de ellas. Éstas se han realizado con el programa *Numbers* que permite crear hojas de cálculo con imágenes, tablas y gráficos para representar los resultados.

2.4.6. BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA COMPLEMENTARIA.

Los resultados obtenidos de las tablas y gráficas son muy variados. Para comprender temas como la iconografía que aparece, la biografía de los autores de las obras o las técnicas de análisis que se emplearon para hacer cada prueba, se realiza una búsqueda documental de la que se pueda extraer información sobre ellas.

Este apartado, junto con el punto 2.4.4. Investigación, es uno de los más extensos en el tiempo, puesto que hay que localizar y contrastar la información.

2.4.7. ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES.

Una vez finalizados los resultados destacados del cuerpo del trabajo, se valoran y analizan para obtener conclusiones acerca de los mismos y así obtener una visión más amplia acerca de los aspectos de la restauración de imágenes en Tenerife así como la comprensión de la materialidad de las mismas.

2.5. CRONOGRAMA

| | NOVIEMBRE | DICIEMBRE | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO |
|--|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|
| SOLICITUD | | | | | | | | | |
| DISEÑO DEL FORMULARIO | | | | | | | | | |
| INVESTIGACIÓN Y BÚSQUEDA DOCUMENTAL | | | | | | | | | |
| ELABORACIÓN DE TABLAS Y GRÁFICOS | | | | | | | | | |
| BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA | | | | | | | | | |
| ELABORACIÓN DEL INFORME | | | | | | | | | |
| ENTREGA DE LA MEMORIA Y PRESENTACIÓN DEL TFG | | | | | | | | | |

Tabla 5: Cronograma.

Este proyecto se basa en la lectura de 140 memorias de restauración de obras escultóricas. A través de ellas se obtiene una serie de datos acerca de su información histórica y pictórica que se utilizarán para extraer información sobre el arte escultórico en Tenerife.

Esta información se expone en forma de tabla, que se dispone a lo largo de dos páginas ya que cuenta con bastante información. A nivel formal la tabla está dividida por siete columnas ordenadas según el tipo de información que aportan.

En primer lugar se dispone una primera columna de colores que señala la presencia de análisis y la columna de la fecha de intervención. Puesto que la tabla está ordenada según la fecha en la que se intervinieron las obras, desde 1997 hasta 2017, se ve necesario colocar “fecha de intervención” en primer lugar. A su izquierda se encuentra la fila de colores que informan si se ha realizado análisis químicos o no, ya que es una manera sencilla de conocer las obras sobre las que se realiza el estudio sobre la materialidad de la pintura. Seguidamente, aparece la información histórica recogida sobre la obra, distinguiendo su nombre, autor, datación y ubicación. Además, se recoge la información de los análisis químicos en las columnas de *Estudios previos*, *Técnicas de análisis*, *Laboratorio* y *Fecha de análisis*. Finalmente, se adjunta los datos sobre quiénes han participado en la intervención de la obra, diferenciando quién llevó a cabo la dirección del proyecto y el equipo.

La información citada en las tablas puede aparecer de manera diferente, esto es debido a que los datos que se aportan son extraídos literalmente según aparecen en los informes consultados.

Para una mayor comprensión de la misma, se van a explicar cada una de las partes.

3. CUERPO DEL TRABAJO

3.1. DESCRIPCIÓN DE LAS VARIABLES ESTUDIADAS

3.1.1. PRESENCIA DE ANÁLISIS.

En la primera fila aparecen unos cuadros verdes oscuros y rojos.

- El color verde (■) señala aquellas obras que aportan los resultados de los análisis estratigráficos realizados.
- El color rojo (■) no aporta información sobre la materialidad de la obra¹⁴.

3.1.2. FECHA DE INTERVENCIÓN.

Cada informe plasma de una forma diferente la fecha en la que se intervino la obra, por lo tanto puede aparecer las siguientes variables:

- Reconocimiento de la obra.
- Se concede la obra.
- Inicio.

¹⁴ En tres informes se da el caso de especificar que se realizaron análisis estratigráficos pero no aparecen.

- Finalizado (como la fecha en la que se terminó de restaurar la obra)
- Firma del informe (cuando se terminó de redactar el informe).

Como ya se ha comentado, la fecha de intervención de la obra más actual es la de 2017, y puesto que la investigación y búsqueda documental se realizaron entre diciembre de 2017 y febrero de 2018, muchos informes de este último año no habían sido entregados y no aparecen en la tabla. Además, varios informes no tienen fecha de intervención por lo que se han puesto en último lugar.

3.1.3. NOMBRE.

Este apartado hace referencia al nombre de la obra especificado por el Cabildo de Tenerife, el Obispado de Tenerife o bien la iglesia o parroquia que concede la restauración de la obra.

3.1.4. AUTOR.

En la sección del “autor” se hace referencia a la persona que hizo la escultura. Hay que tener en cuenta que en algunos casos la talla y la pintura se realizaron por artistas distintos. En la tabla puede aparecer:

- Nombre del autor.
- “Anónimo”
- “_”

La diferencia entre especificar si la obra es anónima o no aportar información sobre la autoría, la establecen los restauradores, ya que en algunos informes aparece que la autoría es desconocida o anónimo, pero en otros casos no se menciona nada acerca del autor.

3.1.5. DATACIÓN.

En el apartado “datación” aparece el siglo o la fecha exacta de la realización de la obra dependiendo de si se conoce la fecha exacta o no. Se puede comprobar que en algunas fechas aparece entre paréntesis “¿?”; esto significa que el restaurador o historiador supone que la obra se realiza en esa fecha pero no se ha podido corroborar. Este también es el caso del autor: cuando aparece “ - ”, significa que no se aportan datos acerca de la fecha en el informe.

3.1.6. UBICACIÓN.

En “ubicación” aparece la iglesia o parroquia a la que pertenece la obra y el municipio en el que se encuentra.

3.1.7. ESTUDIOS PREVIOS.

El proceso de restauración de una obra debe iniciarse con el estudio de la materia y su estado de conservación, apoyado en pruebas complementarias que permitan identificarlo. En este apartado se incluyen: análisis estratigráficos, análisis visual con luz directa y rasante, observación con luz UV, estudios fotográficos, catas y micro-catas de prospección, estudio radiográfico, test de solubilidad y análisis organoléptico.

| ESTUDIOS PREVIOS | |
|---|---|
| ESTUDIO PREVIO | UTILIZACIÓN |
| Análisis organoléptico | Uso de los sentidos para el estudio de la obra |
| Análisis visual con luz directa y rasante | Con estos estudios se puede conocer los daños que presenta una obra a simple vista |
| Estudios fotográficos | Fotografiar la obra antes de ser intervenida permite plasmar el estado de conservación de la misma y justificar su intervención. |
| Observación con luz UV | Gracias a la luz UV se puede ver a simple vista la zona o las zonas que han sido repintadas y si se ha aplicado alguna capa de protección. |
| Estudio radiográfico | Se emplea en la intervención de obra escultórica ya que permite conocer el número de piezas que constituyen a la imagen y localizar los elementos de anclaje presentes en las mismas. |
| Análisis estratigráfico | Permite conocer el número de capas que tiene la muestra de la película pictórica, su composición química y su granulometría para poder concluir qué capas son originales y cuáles no. |
| Catas y micro-catas de prospección | Permite conocer el número de capas que tiene la obra para poder concluir qué capas son originales. |
| Test de Solubilidad | Son unas pruebas de solubilidad de las sustancias a eliminar en el proceso de limpieza. <i>Tabla 6: Estudios Previos.</i> |

3.1.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.

Cada análisis estratigráfico se llevó a cabo en un laboratorio experto en esta actividad. El estudio de cada muestra extraída de pintura permite averiguar la materialidad de la obra, el grosor de cada capa, etc. Al tener tanta información en la tabla, se ha decidido poner las siglas identificativas de cada prueba con el fin de facilitar la lectura, pero a continuación se explican brevemente cada una de ellas.

| ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICOS | | |
|--------------------------|--|---|
| SIGLAS | TÉCNICA UTILIZADA | USO DE LA TÉCNICA |
| TLC | Cromatografía en capa fina | Para la detección y determinación de lacas rojas y azules. |
| LC | Cromatografía Fase Líquida. | Para el análisis de aminoácidos procedentes de las capas de pintura al temple de proteína. |
| GC | Cromatografía gaseosa acoplada a espectrometría de masas. | Para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como la goma arábiga y productos afines. |
| - | Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. | Es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando exámenes químicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. |
| - | Microscopía óptica de fluorescencia | Permite conocer los estratos pictóricos de la muestra y el color, tamaño, forma de las partículas, |
| SEM-EDX | Microscopía electrónica de barrido - microanálisis mediante espectrometría por dispersión de energía de rayos X | Estudio de la composición elemental de capas pictóricas, policromías, pigmentos, metales, cerámicas, piedras, etc. |
| MEB/EDX | Microscopía Electrónica de Barrido / Análisis elemental por energía dispersiva de rayos X | Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos con el fin de formar inequívoca la naturaleza de los mismos. |
| GC-MS | Espectroscopía infrarroja de gases - espectrometría de masas | -Método muy sensible de separación de componentes orgánicos gaseosos o volatilizables. -Masa de los fragmentos y estructura molecular. Trazas de elementos inorgánicos. |
| RAMAN | La Espectroscopía Raman es una técnica fotónica de alta resolución. Se realiza directamente sobre el material sin necesidad de ser preparado previamente. Se pueden analizar tanto materiales sólidos, líquidos como gaseosos. | Proporciona en pocos segundos información química y estructural de casi cualquier material o compuesto orgánico y/o inorgánico permitiendo así su identificación. |
| FTIR | Espectrometría IR por transformada de Fourier | Identificación de moléculas orgánicas: adhesivos, consolidantes, barnices, aglutinantes, colorantes, disolventes, humectantes y fibras. |

Tabla 7: Leyenda y explicación de las técnicas utilizadas en las muestras extraídas de las obras¹⁵.

¹⁵ El apartado de TLC, LC, GC, Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada, MEB/EDX y FTIR, se han sacado de los informes químicos emitidos por el laboratorio LARCO Química y Arte S.L. El apartado RAMAN se ha podido completar con la información obtenida de la tesis doctoral PÉREZ PUEYO, R. *Procesado y optimización de espectros Raman mediante técnicas de lógica difusa: aplicación a la identificación de materiales pictóricos* [en línea]. Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2005 [Consulta: 13-3-2018]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/6887>
La información de los apartados SEM/EDX, Microscopía óptica de fluorescencia y GC-MS se ha obtenido del libro GÓMEZ, M^a L. *La Restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Cátedra, 1998. p. 209-214.

3.1.9. LABORATORIO.

En este apartado se incluye los laboratorios que realizan las estratigrafías y sus análisis químicos. La falta de empresas o instituciones que lleven a cabo este tipo de labores hace que los restauradores tengan que enviar sus muestras a laboratorios de la Península.

3.1.10. FECHA DE LOS ANÁLISIS.

En esta sección aparece la fecha en el que se realizaron los análisis. Ésta aparece en el informe que se remite desde el laboratorio, no viene dada por los restauradores.

3.1.11. DIRECCIÓN DE PROYECTO.

La intervención puede estar firmada por una empresa o por una persona física. En el caso de las empresas, se cita el director o el nombre de la empresa y la composición del equipo, si se ve reflejado en el informe.

3.1.12. EQUIPO.

Aquí se recoge a todo el personal que ha participado en la restauración de la obra, desde restauradores (a no ser que solo lo haya restaurado una persona, que aparecerá en “dirección del proyecto”), químicos, historiadores, ebanistas, etc.

3.2. REALIZACIÓN DE TABLAS PARA EL ESTUDIO DE CADA UNA DE LAS OBRAS

En este apartado se adjunta la tabla en la que aparece la información rescatada de la investigación de los informes de restauración de las obras. La ficha completa de cada obra puede ser consultada en Anexo 4, en el que aparecen también los resultados de los análisis estratigráficos.

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|--|---|---|----------------------|---|--|---|--|-------------------|--|--|
| | Firma del informe: 1997 | San Fernando Rey | - | - | Iglesia de San Antonio. GRANADILLA DE ABONA | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | Firma del informe: 1998 | San José con el Niño | - | - | Ermida de Nuestra Señora de El Rosario. GUÍA DE ISORA | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | Fecha de informe: 1998 | Cristo Yacente | Josep Quixal | 1898 | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO | - | - | - | - | Elisa Mª Díaz González | - |
| | Fecha de informe: 1998 | Nuestra Señora de los Dolores | Anónimo | s. XIX | Iglesia de San Joaquín. FASNIA | - | - | - | - | Elisa Mª Díaz González | - |
| | Fecha del informe: 1 octubre 1998 | San Fernando Rey | Se atribuye a Blas García Ravelo | s. XVII | Iglesia San Juan. SAN JUAN DE LA RAMBLA | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -EDX -TLC -Tinciones selectivas | Análisis y Documentación de Obras de Arte. Apoyo Científico a la Restauración. | - | María José Ramos Castro | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Bioquímico) y Mª Jesús Gómez García |
| | Inicio: octubre 1999 Finaliza: marzo 2000 | San Bartolomé | Anónimo | s. XVII-XVIII | Iglesia Parroquial de San Bartolomé. Tejina. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - | - | - | Pablo Amador Marrero Restauraciones S.L. | - |
| | Fecha del informe: 28 diciembre 1999 | Nazareno y Simón Ciríneo | - | - | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | - | - | - | - | Mónica Pérez Fernández | - |
| | Fecha del informe: 28 diciembre 1999 | San Pedro Papa | - | - | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | - | - | - | - | Mónica Pérez Fernández | - |
| | Inicio: noviembre 1999 Finaliza: abril 2000 | San Dimas y Gestas (Ladrones del Paso del Calvario) | Anónimo | s. XVIII (1ª década) | Ermida del Calvario. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -TEM -LC -TLC | - | - | Pablo Amador Restauraciones S.L. | - |
| | Fecha del informe: 2000 | San José y el Niño Jesús | Fernando Estévez Sacramento. Escuela de Estévez | s. XIX (principios) | Iglesia de San Pedro Apóstol. GÚIMAR | -Observación con luz UV | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | Inicio: enero 2000 Finaliza: julio 2000 | Jesús Nazareno | Anónimo | s. XVII | Convento de las Claras. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Pablo Amador Marrero | - |
| | Inicio: enero 2000 Finaliza: julio 2000 | Jesús Nazareno | Anónimo | s. XVII | Convento de las Claras. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Pablo Amador Marrero | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|---|------------------------|----------------|--|---|--|---------------------------|--------------------|---|--|
| | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril 2000 | Cristo Difunto | Lázaro González Ocampo | s. XVII (1683) | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC | LARCO Química y Arte S.L. | 5 marzo 2000 | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA (Claudio Carbonell Soriano) Servicio de patrimonio Histórico del Cabildo | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril 2000 | Virgen de la Piedad | Anónimo | s. XVII-XVIII | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC | LARCO Química y Arte S.L. | 5 marzo 2000 | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA (Claudio Carbonell Soriano) Servicio de patrimonio Histórico del Cabildo | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril 2000 | Crucificado | Anónimo | s. XVII-XVIII | Iglesia San Juan. SAN JUAN DE LA RAMBLA | -Análisis Estratigráficos | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC - TLC | LARCO Química y Arte S.L. | 5 marzo 2000 | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA. (Claudio Carbonell Soriano) | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril 2000 | San Miguel Arcángel | - | s. XVIII | Iglesia San Juan. SAN JUAN DE LA RAMBLA | -Análisis Estratigráficos | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC - TLC | LARCO Química y Arte S.L. | 5 de marzo de 2000 | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA. (Claudio Carbonell Soriano) | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Finaliza: abril 2000 | Santa Catalina de Alejandría, La Virgen del Rosario y Niño Jesús | - | - | Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC - TLC | - | - | Cristina de Andrés Mora | - |
| | Inicio: abril 2000 Finaliza: agosto 2000 | Santisimo Cristo de los Remedios | - | s. XVII | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - | - | - | Pablo Amador Marrero Restauraciones S.L.L. | - |
| | Fecha del informe: 26 julio 2000 | Nuestra Señora del Rosario | - | - | Iglesia de San Joaquín. FASNIA | - | - | - | - | Ebe Rosa Palarea | Ebe Rosa Palarea y Amparo Enguídanos Moreno |
| | Inicio: noviembre 2001 Finaliza: marzo 2003 | San Roque, Ángel y el Perro | Anónimo | s. XVIII | Ermitea de San Roque. GARACHICO | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos -Análisis Visual -Catas de prospección | - | LARCO Química y Arte S.L. | - | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Químico: Enrique Parra Crego |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|---|--|---------------------|--|---|---|---|-------------------|--|---|
| | Firma del informe en la portada: 2002 Firma del informe: 16 noviembre 2001 | Inmaculada Concepción | - | c. 1658 | Iglesia de las Concepcionistas. GARACHICO | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Pablo Amador Restauraciones S.L.L. | - |
| | Fecha del informe: 2002 | Santa Bárbara | Anónimo | s. XVIII (mediados) | Iglesia Parroquial de la Victoria. LA VICTORIA DE ACENTEJO. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Pablo Amador Restauraciones S.L. | - |
| | Fecha del Informe: 2002 | San Matías | Se le atribuye a Lázaro González de Ocampo | 1702 | Iglesia Parroquial de la Victoria. LA VICTORIA DE ACENTEJO. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Pablo Amador Restauraciones S.L. | - |
| | Fecha del Informe: 2002 | Señor del Huerto | - | - | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Pablo Amador Restauraciones S.L. | - |
| | Firma del informe: 2 agosto 2002 | San Blás | Anónimo | s. XVII | Parroquia de Roque Negro. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC | - | - | Cristina de Andrés Mora, Antonio Ayala Oliva, Luis Alberto Mora Moreno y María José Ramos Castro | - |
| | Firma del informe: 11 septiembre 2002 | Apóstol Santiago, San Pedro y San Juan | Anónimo | s. XVIII | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC | - | - | Antonio Ángel Ayala Oliva | -Restauradores: Cristina de Andrés Mora, Antonio Ayala Oliva, Luis Alberto Mora Moreno, María José Ramos Castro |
| | Finaliza: 2 octubre 2002 | Virgen del Rosario | - | - | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. GÚÍMAR | - | - | - | - | Verónica González Pérez | - |
| | Fecha del informe: 2003 | Cristo del Valle (Cristo Crucificado) | Miguel Arroyo Villalba | 1805 | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO | -Análisis Estratigráficos | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | -Historiador: Jorge Aguiar Gil |
| | Fecha del informe: 2003 | San Juan Degollado | Fernando Estévez Sacramento | 1807 | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO | -Análisis Estratigráficos | - | MICRA | - | Elisa Campos Domínguez | -Historiador: Jorge Aguiar Gil |
| | Fecha del informe: 17 febrero 2003 | San Agustín | Antonio María Maragliano | Anterior a 1734 | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis estratigráficos -Estudios Radiográficos -Observación con luz UV -Test de solubilidad | - | A A C. CB. ANALÍTICAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN. Madrid | - | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|-------------------------------|---|---------------------|---|--|----------------------|--|-------------------|---|--|
| | Inicio: marzo 2003 Finaliza: septiembre 2003 | Niño Jesús | Atribuido a Juan Martínez Montañés | 1643 | Parroquia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Análisis Visual | - | Análítica aplicada a la Restauración | - | Candelaria García Díaz y Verónica González Pérez | -Química: Cristina Vilar -Historiador: José Andrés Lorenzo Palenzuela |
| | Firma del informe: 31 marzo de 2003 | Santísimo Cristo del Perdón | José Ros Vayarri | Entre 1952 y 1957 | Iglesia de San José. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Observación con luz UV -Estudios químicos y físicos | - | - | - | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | - |
| | Firma del informe: 4 febrero 2004 | Nuestra Señora de los Dolores | - | s. XVI-XVII | Iglesia del Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Estudios Radiográficos | - | -Estudios Radiográficos: Centro radiológico CEDITE, La Laguna) | - | Pablo Amador Marrero | -Restauradores: Pablo Amador Marrero y María José Ramos Castro |
| | Finaliza: 10 marzo 2004 | Santísima Trinidad | Anónimo | - | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | - | - | - | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso | - |
| | Finaliza: 10 marzo 2004 | San Antonio de Abad | Anónimo | - | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | -Análisis Estratigráficos | - | - | - | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso | - |
| | Firma del informe: 10 marzo 2004 | Cristo de la Misericordia | Anónimo | - | Iglesia del Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos | - | - | - | Francisco Javier Marzoa Ruiz y Raquel Trujillo Afonso | - |
| | Finaliza: 10 marzo 2004 | San Francisco de Asís | Anónimo | - | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | -Análisis Estratigráficos | - | - | - | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso | - |
| | Fecha de informe: 13 marzo 2004 | Virgen de la Luz o de Tajo | - | s. XVI (principios) | Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. ARICO | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV | - | Laboratorio de Análisis para la Restauración y la Conservación de Obras de Arte. Madrid. | 13 marzo 2004 | Cúrcuma S.L. Fernanda Guitián Garre | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Fecha del informe: 2005 | Santa Ana | José Pérez Luján (escultor) Manuel Antonio de la Cruz (pintó y barnizó) | 1798 | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO. | -Observación con luz UV | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | -Historiador: Jorge Aguiar Gil (14 diciembre 2005) |
| | Fecha del informe: 2005 | San Joaquín | José Pérez Luján (escultor) Manuel Antonio de la Cruz (pintó y barnizó) | 1798 | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO. | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | -Historiador: Jorge Aguiar Gil (14 diciembre 2005) |
| | Firma del informe: 15 marzo 2005 | Niño Jesús | Anónimo | s. XVII (¿?) | Iglesia de Santa Úrsula. SANTA ÚRSULA | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Catas y micro catas de prospección -Test de Solubilidad | - | - | - | Raquel Trujillo Afonso | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|--|---|---|-------------------|--|---|---|---------------------------|--------------------|---|--|
| | Firma del informe: 5 abril 2005 | Señor de la Humanidad y Paciencia | Anónimo | 1635 | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC | LARCO Química y Arte S.L. | 22 septiembre 2004 | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Historiadora: Doña Clementina Calero Ruiz -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Firma del informe: 11 abril 2005 | San José y el Niño Jesús | Jacinto Higuera Fuentes | Entre 1877 - 1954 | Iglesia de San José. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Observación con luz UV | - | - | - | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | - |
| | Inicio: 4 mayo 2006 Finaliza: 24 noviembre 2006 | Nuestra Señora de Gracia | Manuel Pereira | s. XVII | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | -Análisis Estratigráficos | -FTIR -TLC -SEM-EDX | Arte-Lab S.L. | - | Pablo Cristóbal Torres Luis y Leticia Perera González | -Historiador: Iván Delgado -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| | Inicio: 4 mayo 2006 Finaliza: 24 noviembre 2006 | Niño | Nicolás Perdigón Oramas | s. XIX-XX | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | -Análisis Estratigráficos | -FTIR -TLC -SEM-EDX | Arte-Lab S.L. | - | Pablo Cristóbal Torres Luis y Leticia Perera González | -Historiador: Iván Delgado -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| | Firma del informe: 17 julio 2007 | San Andrés Apóstol | - | 1659 | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos -Observación con luz UV | - | Arte-Lab S.L. | 22 mayo 2007 | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| | Firma del informe: septiembre 2007 | Grupo escultórico del Paso de la Oración del Huerto | Se atribuyen a Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo | s. XVII | Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles del Convento de San Francisco. GARACHICO. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | - | Esperanza G. Sancho Fernández | - Restauradores: Esperanza G. Sancho, Nadia Esperanza G. Sancho (Licenciada en conser. y Rest. de BBCC.), Felipe García (Licenciado BBAA, Escultor) e Isidoro García (escuela artes y oficios, Ebanistería) - Historiador: Carlos Rodríguez - Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: 26 octubre 2007 Finaliza: 23 enero 2008 | Santísimo Cristo de las Tribulaciones | Anónimo | s. XVI | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | -Microscopía con luz incidente y transmitida. Tinciones selectivas y ensayos microquímicos . -Microscopía óptica de fluorescencia. -GC-MS -SEM-EDX | Arte-Lab S.L. | - | Pablo Cristóbal Torres Luis y Leticia Perera González | -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| | Inicio: 23 febrero 2008 Finaliza: 4 mayo 2008 | San Matías | Anónimo | Mediados s. XX | Iglesia de San Matías | - | - | - | - | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) | - |
| | Registro de entrada: 25 noviembre 2008 | Cuatro imágenes seriadas: -San Roque -Virgen de Fátima -Sagrado Corazón de Jesús -San Antonio de Abad | Anónimo | s. XX | Iglesia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Observación con luz UV | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|---|--|---|---------------------------|-------------------------|------------------------------------|--|
| | Firma del informe: 8 febrero 2010 | San José | - | s. XVIII - XIX | Iglesia de San Marcos, TEGUESTE. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 5 de julio de 2003 | María José Montilla García. | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Firma del informe: 8 febrero 2010 | San Lorenzo | - | s. XVIII - XIX | Iglesia de San Marcos, TEGUESTE. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 19 de noviembre de 2003 | María José Montilla García. | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: enero 2011 Finaliza: mayo 2011 | San Pedro Apóstol | Anónimo | s. XVI | Iglesia San Pedro Apóstol. EL SAUZAL | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 6 de marzo de 2011 | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) | -Restauradoras: Patricia Núñez Aguaviva, Meritxell Barroso, Iraima Mesa -Ebanista: Luis González -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: enero 2011 Finaliza: marzo 2011 | Nuestra Señora del Patrocinio | Anónimo | s. XVI | Iglesia de San Pedro Apóstol. EL SAUZAL | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 6 de marzo de 2011 | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) | -Restauradoras: Patricia Núñez Aguaviva, Meritxell Barroso, Iraima Mesa -Ebanista: Luis González -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Firma del informe: 22 junio 2011 | Cristo del Valle | Atribuida a Lázaro González Ocampo | s. XVII | Iglesia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | Inicio: septiembre 2011 Finaliza: diciembre 2011 | Virgen María, Mujer Apocalíptica | Anónimo | - | Iglesia de San Pedro Apóstol. EL SAUZAL | - | - | - | - | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) | - |
| | Inicio: septiembre 2011 Finaliza: diciembre 2012 | San Andrés | Anónimo | - | Parroquia de San Marcos Evangelista. TEGUESTE | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Firma del informe: 2012 | Santa María de La Cabeza | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | -HPTLC -FTIR -SEM-EDX | Arte-Lab S.L. | 19 de abril de 2012 | Estudio 5 | -Restauradores: Luis Mora, Pablo Torres Luis, Leticia Perera González -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo Valentín (técnico de laboratorio), Ismael González Seco (Ldo. CC Fisicas) |
| | Firma del informe: 2012 | San Isidro Labrador + Ángel con Yunta | Fernando Estévez del Sacramento | San Isidro y Ángel: hacia 1814 Yuntas: s. XVII? | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | -HPTLC -FTIR -SEM-EDX | Arte-Lab S.L. | 19 de abril de 2012 | Estudio 5 | -Restauradores: Luis Mora, Pablo Torres Luis, Leticia Perera González -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo Valentín (técnico de laboratorio), Ismael González Seco (Ldo. CC Fisicas) |
| | Inicio: 1 agosto 2012 Finaliza: 20 septiembre 2012 | Nuestra Señora De La Peña | Anónimo | Entre 1720-1730 | Parroquia de Nuestra Señora de la Peña. PUERTO DE LA CRUZ | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Estudios Radiográficos | - | - | - | Lucía Irma Pérez González | -Restauradora: Lucía Irma Pérez González -Estudio radiológico: Hospital Bellevue -Carpintería: Luis Rodríguez González |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|--|---------------------------|----------------------------|----------------------|--|---|---|---|--------------------------|---|---|
| | Firma del informe: 13 noviembre 2012 | Niño Jesús | Anónimo | s. XVIII | Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO | -Análisis Estratigráficos -Test de solubilidad | - | - | - | Silvano Acosta Jordán | - |
| | Inicio: julio-diciembre 2012 Finaliza: febrero 2013 | Francisco de Asís | - | s. XVIII (posible) | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El tablero, SANTA CRUZ DE TENERIFE. | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos | - | -Estudio Radiológico: Centro Vida La Laguna | - | Candelaria García Díaz Raquel Trujillo Afonso | -Carpintería: taller de carpintería Manuel García |
| | Inicio: julio-diciembre 2012 Finaliza: febrero 2013 | San Antonio de Padua | - | s. XVIII | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El tablero, SANTA CRUZ DE TENERIFE. | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Catas y micro catas de prospección | - | -Estudio Radiológico: Centro Vida La Laguna | - | Candelaria García Díaz Raquel Trujillo Afonso | -Carpintería: taller de carpintería Manuel García |
| | Fecha del informe: 26 junio 2013 | El Nazareno | Martín de Andújar | 1637 | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | Arte-Lab S.L. | 28 de septiembre de 2012 | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), |
| | Firma del informe: 17 julio 2013 | San Marcos | Escuela de Maasland | s. XVI | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos -Observación con luz UV | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | Arte-Lab S.L. | 12 de marzo de 2013 | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), |
| | Reconocimiento de la obra: 22 mayo 2014 | San Sebastián Mártir | Anónimo | s. XVIII (c.?) | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Análisis Estratigráficos (no aparecen) | - | - | - | GReCo. Gabinete de restauración y conservación de arte mueble. (Elisa Mª Martín Domínguez y Rubén Sánchez López.) | - |
| | Fecha del informe: 23 mayo 2014 | San José y el Niño | Escuela Fernando Estévez | s. XIX | Iglesia de San Joaquín. FASNIA | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | Inicio: una vez aprobado el proyecto Finaliza: junio 2014 | Dulce Nombre de Jesús | Anónimo | s. XVIII | Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Valle Guerra. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Inicio: 16 junio 2014 Finaliza: 25 septiembre 2014 | Cristo de la Misericordia | Domingo Pérez Dónis | s. XVII (c.1640) | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Test de Solubilidad | - | -Estudio radiológico: Centro Vida | - | Lucía Irma Pérez González | - |
| | Inicio: julio 2014 Finaliza: noviembre 2014 | San Juan Evangelista | Ezequiel de León Domínguez | - | Parroquia de San Pedro Apóstol. GÚIMAR | -Análisis Visual -Observación luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Inicio: julio 2014 Finaliza: octubre 2014 Firma del informe: diciembre de 2014 | Virgen Dolorosa | Anónimo | Entre 1940 - 1950 | Iglesia de San Lorenzo Mártir. ARONA | - | - | - | - | Isabel Rumeu de Lorenzo-Cáceres | - |
| | Firma del informe: 1 agosto 2014 | San Bernardo | Anónimo | s. XVIII (2º tercio) | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|------------------------|---------|---|--|---|---|---|-----------------------|---|---|
| | Inicio: agosto 2014 Finaliza: noviembre 2014 | Señor de la Cañita | Anónimo | - | Parroquia de Santa Ana. GARACHICO | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Registro de entrada: 3 octubre 2014 | Virgen Inmaculada | Anónimo | s. XVIII | Parroquia de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | - | - | - | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha | -Licenciada en BBAA: Olga Sabina Adrián -Ebanista: Luis González Rodríguez |
| | Registro de entrada: 3 octubre 2014 | Cabezas del Apostolado | Anónimo | -Figura 1 y 2: s. XVIII o s. XIX -Figura 3 y 4: s. XIX o s. XX. -Figura 5: finales s. XX. -Figura 6: finales s. XIX. | Parroquia de la Luz. LOS SILOS | - | - | - | - | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha | - |
| | Firma del informe: 20 octubre 2014 | Virgen de los Angeles | Anónimo | s. XVII - XVIII | Ermita de San Diego del Monte. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Test de Solubilidad | - | -Estudio Radiológico: Centro VIDA La Laguna | - | Candelaria García Díaz y Raquel Trujillo Afonso | -Restauradoras: Candelaria García, Raquel Trujillo, María Dolores Mardones y Meritxell Barroso -Carpintería: Manuel García -Radiografías: Manuel Padrón |
| | Inicio: 15 octubre 2014 Finaliza: 15 diciembre 2014 | Señor Predicador | - | s. XVIII | Iglesia Nuestra Señora de la Luz. GUÍA DE ISORA | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Test de Solubilidad | - | - | - | Lucía Irma Pérez González | - |
| | Inicio: noviembre 2014 Final: enero 2015 Firma del informe: 16 enero 2015 | Santiago Apóstol | Anónimo | s. XVI | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE | -Análisis Visual -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Catas de prospección | - | - | - | Candelaria García | - |
| | Firma del informe: noviembre 2014 | San Lázaro | Anónimo | s. XVIII (?) | Ermita de San Bartolomé Apóstol. SANTA ÚRSULA. | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Análisis Organoléptico con luz frontal y rasante. | - | -Análisis Estratigráficos: Departamento de mineralogía y Petrología de la Facultad de Ciencias. Universidad de Granada -Estudio Radiológico: unidad de Radiología del Hospital Universitario de Canarias | - | GReCo Gabinete de restauración y conservación de arte mueble. (Elisa Mª Martín Domínguez y Rubén Sánchez López.) | - |
| | Inicio: diciembre 2014 Finaliza: febrero 2014 | Inmaculada Concepción | - | - | Catedral de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - | - | - | Verónica González | - |
| | Finaliza: 11 diciembre 2014 | Virgen de los Dolores | Anónimo | s. XVIII | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV | -GC-MS -SEM-EDX) -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. Luz alógena y luz UV. -FTIR-ART | Arte-Lab S.L. | 23 de octubre de 2014 | CÚRCUMA S.L. Fernanda Guitián Garre | -Bioquímico: Andrés Sánchez Ledesma |
| | Firma del informe: 30 noviembre 2014 | San Pedro Apóstol | Anónimo | s. XVI - XVII | Ermita de San Pedro. LOS REALEJOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos | - | -Estudios Radiográficos: Centro Vida La Laguna | - | Raquel Trujillo Afonso | -Restauradores: Raquel Trujillo Afonso, María Dolores Madronas Morales, Meritxell Barroso Paredes y Patricia Níguez Aguaviva -Historiador: Manuel Jesús Hernández González -Estudios radiográficos: Manuel Padrón |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|--|---|---|----------------------|--|--|--|---|-----------------------|---|---|
| | Finaliza: 4 enero 2015 | Jesús de Nazareno | Anónimo | s. XVIII | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV | -GC-MS -SEM-EDX -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR-ART | Arte-Lab S.L. | 23 de octubre de 2014 | Cúrcuma S.L. Fernanda Guitián Garre | -Bioquímico: Andrés Sánchez Ledesma |
| | Finaliza: 11 febrero 2015 | Cristo Difunto | Atribuido a Arsenio de las Casas | s. XX (principios) | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Observación con luz UV | - | - | - | CÚRCUMA S.L. Fernanda Guitián Garre | - |
| | Firma del informe: 11 febrero 2015 | Santiago Apóstol + Caballo | Anónimo | s. XVIII (2º tercio) | Iglesia de Santa Úrsula. ADEJE | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | Firma del informe: 27 febrero 2015 | Cristo Crucificado en Agonía | Anónimo | s. XVIII | Parroquia de Santa Ana. CANDELARIA | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Análisis Estratigráficos: "Pendientes de recibir gráficamente los resultados estratigráficos. Se aportan en la memoria final" (No aparecen) | - | - | - | ESTUDIO 5, Conservación y Restauración. | -Restauradores: Luis Alberto Mora Moreno, Leticia Perera González y Pablo Cristóbal Torres Luis |
| | Firma del informe: 27 febrero 2015 | San Antonio de Abad | José Rodríguez de la Oliva | s. XVIII | Parroquia de San Luis Rey de Francia. Charco del Pino. GRANADILLA DE ABONA. | -Análisis Visual -Observación con luz UV | - | - | - | ESTUDIO 5, Conservación y Restauración. | -Restauradores: Luis Alberto Mora Moreno, Leticia Perera González y Pablo Cristóbal Torres Luis |
| | Firma del informe: marzo 2015 | Nuestra Señora de los Dolores | Posiblemente José Rodríguez de la Oliva | s. XVIII (mediados) | Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. LOS REALEJOS. | - | - | - | - | Pablo Amador Restauraciones S.L. | - |
| | Inicio: finales abril 2015 | Virgen Dolorosa | Anónimo | s. XVIII | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | Laboratorio de Química de la Universidad de Granada | - | Lucía Irma González y María Elsa Melián Cartaya | -Químico: Jesús Montes Rueda |
| | Fecha del informe: 18 mayo 2015 | Silla del Señor Predicador | Anónimo | s. XIX | Iglesia Nuestra Señora de la Luz. GUÍA DE ISORA | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudio Fotográfico | - | - | - | Lucía Irma Pérez González | Restauradoras: Lucía Irma Pérez González y María Elsa Melián |
| | Reconocimiento: 20 julio 2015 Firma del Informe: 2017 | Purísima Concepción | Taller "Vitua e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos -Observación con luz UV -Análisis Organoléptico con luz frontal y rasante. | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | -Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. -Estudios Radiográficos: Centro Médico Vida | 29 de octubre de 2016 | Rubén Sánchez López | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: agosto 2015 Finaliza: septiembre 2015 | Nuestra Señora del Rosario con el Niño | Anónimo | - | Parroquia de San Joaquín. FASNIA. | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Inicio: agosto 2015 Finaliza: octubre 2015 | Señor de la Oración en el Huerto | Anónimo | - | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. GÚÍMAR | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|--|---|----------------|--------------------------|---|--|--|--|----------------------|---|---|
| | Inicio: septiembre 2015 Finaliza: noviembre 2015 | San Fernando Rey | Anónimo | s. XVII (finales) | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Catas de Prospección -Estudio Fotográfico | - | - | - | Candelaria García | - |
| | Inicio: septiembre 2015 Finaliza: octubre 2015 Firma del informe: 6 noviembre 2015 | San Antonio de Padua | Anónimo | s. XVII | Parroquia de San Antonio de Padua. GRANADILLA DE ABONA. | -Análisis Visual -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Estudio Radiográfico | - | - | - | Candelaria García | - |
| | Firma del informe: 13 septiembre 2015 | Cristo del Calvario | Anónimo | s. XVII - XVIII | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 17 de julio de 2015 | Silvano Acosta Jordán y Lucía Irma Pérez González | -Estudio radiológico: Clínica Vida (Puerto de la Cruz) -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Firma del informe: 16 septiembre 2015 | San Pedro Apóstol | Por determinar | s. XVIII (posible) | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO. | -Análisis Estratigráficos | -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM | Análisis para la Restauración de obras de arte | - | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha | -Ebanista: Luis González Rodríguez -Químico: Rafael Romero |
| | Firma del informe: 16 septiembre 2015 | 4 Querubines y 4 Serafines | Anónimo | s. XVIII - XIX (posible) | Parroquia del Dulce Nombre de Jesús. LA GUÁNCHA | - | - | - | - | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha | - |
| | Firma del informe: 30 octubre 2015 | San Antonio Abad | Anónimo | s. XVI - XVII | Iglesia de San Antonio de Abad. ARONA | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Catas de Prospección | - | - | - | Raquel Trujillo Afonso | -Restauradores: Raquel Trujillo Afonso y Jose Luis Díaz Peralta |
| | Firma del informe: 30 octubre 2015 | San Bernardo Claraval y San Antonio de Padua | Anónimo | - | Ermita de la Visitación. BUENAVISTA DEL NORTE | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Raquel Trujillo Afonso | - |
| | Firma del informe: 30 octubre 2015 | San Francisco de Asís | Anónimo | s. XVII | Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Análisis Estratigráficos (no aparecen en el informe, puede que sí en el CD) -Observación con luz UV | - | - | - | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | - |
| | Firma del informe: 2 noviembre 2015 | Santa Lucía | Anónimo | s. XVI (mediados) | Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | -Observación con luz UV | - | - | - | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | - |
| | Firma del informe: 3 noviembre 2015 | San Isidro Labrador | Anónimo | s. XVII - XVIII | Iglesia San Miguel Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte - Lab S.L. | 6 de octubre de 2015 | Elisa Campos Domínguez | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (bioquímica) |
| | Firma del informe: 15 noviembre 2015 | Virgen de la Soledad y Señor Difunto | Anónimo | s. XVIII | Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza. La Esperanza. EL ROSARIO. | -Observación con luz UV | - | - | - | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|--|---|--|---------------------------|--------------------------|---|---|
| | Firma del informe: 27 noviembre 2015 | Virgen del Rosario | Anónimo | s. XX | Parroquia Nuestra Señora de Candelaria. GUÍA DE ISORA | - | - | - | - | Patricia Padrón Sosa | - |
| | Firma del informe: diciembre 2015 | San Fernando Rey | Atribuido a Blas García Ravelo | s. XVII - XVIII | Parroquia de San Antonio de Padua. EL TANQUE. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte - Lab S.L. | 1 de diciembre de 2015 | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha | -Ebanista: Luis González Rodríguez -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (bioquímica) |
| | Firma del informe: 15 enero 2016 | Cruz del Cristo Crucificado en agonía | Anónimo | - | Parroquia de Santa Ana. CANDELARIA | - | - | - | - | ESTUDIO 5, Conservación y Restauración. | -Restauradores: Luis Alberto Mora Moreno, Leticia Perera González y Pablo Cristóbal Torres Luis |
| | Inicio: febrero 2016 Finaliza: octubre 2016 | Niño Jesús | Anónimo | - | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. GÚIMAR. | -Análisis Visual -Observación luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Se concede la obra: 24 febrero 2016 Finaliza: 11 septiembre 2016 | Jesús de Nazareno | Posiblemente: fraile José Fernández. | 1653 | Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | -Análisis Estratigráficos -Test de Solubilidad | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 29 de junio de 2016 | Silvano Acosta Jordán | -Químico: Enrique Parra Creo |
| | Inicio: mayo 2016 Finaliza: julio 2016 | Santa Ana | Anónimo | - | Parroquia de San Joaquín. FASNIA. | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Inicio: 12 mayo 2016 Finaliza: 22 julio 2016 | San Bartolomé Apóstol | Anónimo | s. XVII | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | - | María Elsa Melián Cartaya y Lucía Irma Pérez González | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Inicio: junio 2016 Finaliza: 30 noviembre 2016 | San Fernando Rey | Blas García Ravelo | s. XVIII | Parroquia de San Antonio de Padua. GRANADILLA DE ABONA | -Análisis Visual -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Estudios Radiográficos | - | - | - | Candelaria García Díaz | -Restauradoras: Candelaria García Díaz y Meritxell Barroso Paredes -Estudio radiológico: Manuel Padrón -Carpintería: Manuel García |
| | Inicio: junio 2016 Finaliza: 20 noviembre 2016 | San Antonio de Padua | Anónimo | s. XVI | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE. | -Análisis Visual -Estudios Radiográficos -Catas de Prospección -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Candelaria García Díaz | - |
| | Firma del informe: noviembre 2016 | San Francisco | - | - | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte-Lab S.L. | 19 de diciembre de 2016 | María Dolores Mardones Morales y Elisa Mª Díaz González | -Historiador: Samuel Carrillo Fumero -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asín Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| | Firma del informe: 4 noviembre 2016 | San Francisco de Asís | Anónimo | s. XVII (finales) | Iglesia Parroquial de Santa Úrsula Mártir. ADEJE | -Análisis Estratigráficos -Estudio Fotográfico | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte-Lab S.L. | 30 de septiembre de 2016 | Taller de Restauración y Conservación. (Elisa Campos Domínguez) | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asín Lozoya (Conservadora y restauradora) |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|--|-------------------------------------|--|------------------|---|---|--|---|-------------------------|---|--|
| | Firma del informe: 30 noviembre 2016 | San Pedro Apóstol | Anónimo | s. XVII | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO. | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte-Lab S.L. | 31 de agosto de 2016 | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Así Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| | Firma del informe: 30 noviembre 2016 | Santo Domingo de Guzmán | Anónimo | s. XVIII | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos -Observación con luz UV | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte-Lab S.L. | 2 de noviembre de 2016 | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Así Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| | Firma: 15 diciembre 2016 | María Magdalena | Miguel Ángel Casan | 1962 | Iglesia de San Pedro Apóstol. GÚÍMAR. | -Análisis Estratigráficos -Estudio Fotográfico | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte - Lab S.L. | 12 de diciembre de 2016 | Elisa Campos Domínguez | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (bioquímica) y Sandra Así Lozoya (conservadora y restauradora) |
| | Firma del informe: 27 enero 2017 | Nazareno - Ecce Homo | Posiblemente: José Rodríguez de la Oliva | s. XVIII | Parroquia de San Marcos Evangelista. TEGUESTE | -Análisis Visual: lupa binocular, microscopio digital -Observación con luz UV | - | - | - | Estudio 5. Conservación y restauración. Luis Mora Moreno | -Restauradores: Luis Mora Moreno, Leticia Perera González, Pablo Torres Luis |
| | Firma del informe: 30 enero 2017 | San Francisco de Paula | Anónimo | s. XVIII | Iglesia de San Miguel de Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN | Arte-Lab S.L. | 12 de diciembre de 2016 | Elisa Campos Domínguez | -Químicos Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Así Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| | Inicio: 24 marzo 2017 Finaliza: 18 octubre 2017 | San Juan Evangelista | José Miguel Luján Pérez | 1799 | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Estudios Radiográficos -Análisis Organoléptico, catas de solubilidad y ensayo de secado-torción | - | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. - Estudios radiográficos: Clínica Vida | - | Rubén Sánchez López (Dirección de obra, ejecución de tratamientos, documentación y redacción) | -Historiador: Juan Alejandro Lorenzo -Ejecución de tratamientos: Mª Cristina Fernández -Ejecución y documentación de tratamientos: Salomé Guzmán -Adaptación de apliques metálicos: Domingo Hernández -Apoyo logístico: Josuha Rodríguez, Cristian Agustín, José Antonio García, Julio Alberto Domínguez, Francisco José Machado, Buenaventura Machado, Gonzalo Rodríguez, Silvia Correa y Rigoberto González. |
| | Se cede la obra: 17 abril 2017 Firma del informe: 2 septiembre 2017 | Virgen de la Peña de Francia | Anónimo | 2ª mitad s. XVII | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | -Análisis Estratigráficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 29 de agosto de 2017 | Silvano Acosta Jordán | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | Firma del informe: 28 abril 2017 | Santa Rita de Casia | Anónimo | s. XVIII | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. - Estudio radiológico: centro médico Clínica VIDA. | - | Silvano Acosta Jordán | - Químico: Enrique Parra Crego - Historiadora: Clementina Calero Ruiz (especialista en cultura barroca). - Carpintería: Jesús Trujillo. |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS | TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|--------------------------|---------|-----------------|--|--|---|--|---|--|---|
| | Firma del informe: 9 mayo 2017 | San Benito | - | s. XVIII | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (cod Alto). LOS REALEIOS | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual -Observación con sistema multiespectral IR y UV -Estudios Radiográficos -Microscopía óptica digital | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. -Estudios Radiográficos: Centro Médico de Taco S.L - Sistema multiespectral (IR y UV): SADOA y SEGAI | -Análisis Estratigráfico: 20 de septiembre de 2017 -Sistema multiespectral IR y UV: 11 de septiembre de 2017 | Fundación General de la Universidad de La Laguna. (Elisa Mª Díaz González) | -Historiador: Samuel Carrillo Fumero -Químico: Enrique Parra Crego -Técnico del SEGAI: Alba Fuentes Porto |
| | Firma del informe: 18 mayo 2017 | San José | - | s. XVII | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE. | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual -Observación con sistema multiespectral IR y UV -Estudios Radiográficos -Microscopía óptica digital | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. -Estudios Radiográficos: Centro Médico de Taco S.L - Sistema multiespectral (IR y UV): SADOA y SEGAI | -Análisis Estratigráfico: 20 de septiembre de 2017 -Estudios radiográficos: -Sistema multiespectral IR y UV: 8 de septiembre de 2017 | Fundación General de la Universidad de La Laguna. (Elisa Mª Díaz González) | -Historiador: Samuel Carrillo Fumero -Químico: Enrique Parra Crego -Técnico del SEGAI: Alba Fuentes Porto |
| | Inicio: junio 2017 Finaliza: julio 2017 | Virgen de los Dolores | Anónimo | - | Ermita de la Montaña. FASNIA | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | - |
| | Inicio: julio 2017 Finaliza: noviembre 2017 | San Agustín | Anónimo | s. XVII - XVIII | Parroquia de Nuestra Señora de la Luz. GUÍA DE ISORA | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | - | - | - | Verónica González | -Talla y ebanistería: Isidoro Pérez García |
| | Inicio: 10 julio 2017 Finaliza: 19 septiembre 2017 | San Pedro | - | s. XVIII (¿?) | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE. | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual -Estudios Radiográficos -Observación con luz UV -Test de Solubilidad | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC | LARCO Química y Arte S.L. | 1 de octubre de 2017 | Conservación y Restauración de Obras de Arte. (María Elsa Melián Cartaya) | -Químico: Enrique Parra Crego |
| | - | Virgen de Fátima | - | - | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | - | San Antonio de Abad | - | - | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | - | Sagrado Corazón de Jesús | - | - | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | - | San Roque | - | - | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| | - | Virgen Dolorosa | - | s. XVII-XVIII | Parroquia de El Escobonal. GÚÍMAR | - | - | - | - | Meritxell Barroso Paredes Mª Dolores Mardones Morales Nuria Pajares Collado | - |
| | - | San Juan Evangelista | - | s. XVII-XVIII | Parroquia de El Escobonal. GÚÍMAR | - | - | - | - | Meritxell Barroso Paredes Mª Dolores Mardones Morales Nuria Pajares Collado | - |

| | FECHA DE INTERVENCIÓN | NOMBRE | AUTOR | DATACIÓN | UBICACIÓN | ESTUDIOS PREVIOS |
|--|-----------------------|-----------------------------------|---|-------------------|--|---|
| | - | Cristo del Calvario | - | - | Parroquia de San Lázaro. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Visual -Catas de prospección -Test de Solubilidad |
| | - | San Antonio de Florencia | Anónimo | s. XVII | Iglesia de Chio. GUÍA DE ISORA | -Análisis Estratigráficos |
| | - | La Santa Cena (grupo escultórico) | - | Entre 1664 y 1665 | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos |
| | - | San José con Niño | - | - | Iglesia de San Pedro Apóstol. EL SAUZAL | -Análisis Estratigráficos |
| | - | Inmaculada Concepción | Martín de Andújar Cantos | s. XVII | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos |
| | - | Cristo de la Humildad y Paciencia | Francisco Alonso de la Raya y Blais García Ravelo (posible segundo autor) | s. XVII | Convento de San Francisco. GARACHICO. | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos |
| | - | Cristo Resucitado | Antonio de Orbarán | s. XVII | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiográficos |

| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | LABORATORIO | FECHA DE ANÁLISIS | DIRECCIÓN DE PROYECTO | EQUIPO |
|--|---|-------------------|--|---|
| - | - | - | Verónica González | - |
| - | AAR | - | Elisa Campos Domínguez | -Historiador: Jorge Aguiar Gil |
| - | Análisis para la Conservación y Restauración de obras de arte | - | LUMA Canarias Restauración S.C. | -Restauradoras: Lucía Irma Pérez González, Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha, Fátima Hernández Díaz -Químico: Rafael Romero |
| - | - | - | Elisa Campos Domínguez | - |
| Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM | I&R | - | LUMA Canarias Restauraciones S.C. (Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha) | -Restauradoras: Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha y Lucía Irma Pérez González -Licenciada en BBAA: Fátima Hernández Díaz -Químico: Rafael Romero -Radiólogo: Silvestre Fariña |
| -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM | I&R | - | LUMA Canarias Restauraciones S.C. (Lucía Irma Pérez González) | -Restauradoras: Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha y Lucía Irma Pérez González -Licenciada en BBAA: Fátima Hernández Díaz -Químico: Rafael Romero -Radiólogo: Silvestre Fariña |
| -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM | I&R | - | LUMA Canarias Restauraciones S.C. | - |

3.3. ANÁLISIS DE DATOS

Los datos que aparecen en la tabla se desprenden del estudio de 140 informes depositados en el archivo del Cabildo de Tenerife y en el Archivo Histórico Diocesano de San Cristobal de La Laguna, entre años 1997-2017. Esta información permite analizar y comparar cada uno de los datos de manera general y así facilitar la obtención de resultados y conclusiones. En este apartado se comentan los resultados que se han obtenido.

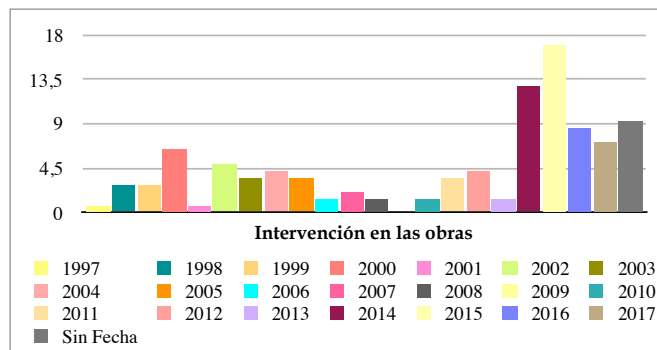
A continuación, se expone por un lado todo lo relacionado con la restauración y las obras escultóricas que hay en Tenerife y que han sido objeto de estudio; y por otro, se aportan los resultados a los que se ha llegado acerca de los materiales constituyentes de las imágenes escultóricas, estableciendo una comparación entre los datos que aparecen en los análisis científicos y los datos bibliográficos encontrados relativos a cada obra.

3.3.1. RESULTADOS GENERALES OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN.

Previo a la lectura de estos apartados hay que tener en cuenta que, tras la inundación que tuvo lugar en los Archivos del Cabildo por la tormenta Delta en 2005, se perdió mucha documentación, entre ellas varios informes de restauración anteriores a esta fecha, por lo que no se puede contar con la totalidad de las obras restauradas. Por lo tanto, las estadísticas presentadas a continuación podrían variar levemente.

3.3.1.1. FECHAS EN LAS QUE SE INTERVINIERON LAS OBRAS.

En la gráfica 1 se muestra cronológicamente el porcentaje de obras intervenidas cada año, desde 1997 hasta 2017.



Gráfica 1: Intervención de las obras.

Se puede observar que el número de informes de restauración en el año 1997 es muy bajo; solo se ha encontrado uno. En los dos siguientes años este número incrementa levemente, encontrando cuatro informes en cada año. En el año 2000 hay un aumento de obras restauradas, puesto que se ha encontrado un total de 9 informes de intervención. En 2001 vuelve a disminuir considerablemente, encontrando únicamente un informe. Nuevamente, entre los años 2002 y 2005 aumenta el número de esculturas restauradas, entre 5 y 7 informes en cada año. Entre 2006 y 2010 vuelve a disminuir el número de informes encontrados, entre 1 y 3, a excepción de 2009, año en el que no se ha encontrado ningún informe de restauración. En 2011 y 2012 incrementa el número a 5 y 6 informes respectivamente, y desciende en 2013 hasta 2 obras restauradas.

Es en el año 2014 cuando empieza a haber un ascenso significativo de hasta 18 informes, llegando al máximo auge en el año 2015, en el cual aparecen 24 informes. Durante los años 2016 y 2017 el número se mantiene alto, 11 y 10 respectivamente, pero desciende en comparación con los años anteriores. Finalmente, en el gráfico se muestra el número de obras que no tienen fecha de intervención. Se trata de 13 informes sin fechar que podrían pertenecer a cualquier año.

Parte de las obras restauradas en 2017 no pudieron ser estudiadas por no contar con los informes de intervención, ya que el período de investigación y búsqueda documental se realizó desde diciembre de 2017 hasta febrero de 2018, ambos inclusive. En el caso de haber contado con el total de informes, se habría contabilizado un total de 19 obras restauradas.

3.3.1.2. NOMBRE DE LA OBRA.

La totalidad de las obras estudiadas son de temática religiosa y entre ellas se distinguen diferentes nombres para referirse al mismo tipo de iconografía. De manera general, las esculturas estudiadas representan a: Cristo, la Virgen María, José, Santa Ana, San Joaquín, advocaciones de la Virgen, Santos, apóstoles, evangelistas, ángeles, monjes, mártires, los ladrones del calvario (San Dimas y Gestas), San Lázaro, querubines, serafines, animales (como conjunto de una obra escultórica) y elementos como cruces y sillas.

Una de las figuras más representadas es la de Cristo. Se encuentran 49 imágenes que simbolizan pasajes de la vida de Cristo. Entre ellas destaca su infancia, ya que del total, 13 son del niño Jesús. A raíz de esta figura, se distingue al resto de la iconografía:

Por un lado se han restaurado 33 obras que representan a familiares de Jesús. La Virgen María, madre de Cristo, cuenta con un total de 22 obras en las que se reconocen diferentes iconografías de la misma. San José, su padre putativo, aparece en 6 casos distintos. Además de ellos, también se distinguen 3 imágenes: a Santa Ana,

madre de María (representada en dos ocasiones) y a San Joaquín, marido de Ana y padre de María.

Cabe destacar, que en muchos de los casos, el niño Jesús aparece junto con su madre, la Virgen María o junto con su padre putativo, San José.

La Virgen María cuenta con 7 representaciones que simbolizan su imagen. Se llaman advocaciones marianas¹⁶ y hace alusión a apariciones de la Virgen María, dones o atributos. En cada país o región existen diferentes advocaciones marianas.

Otro tipo de obras escultóricas que aparece con frecuencia, son los Santos. Se trata de 36 imágenes de las que destacan San Fernando Rey (5 obras), San Antonio de Abad (4 obras) y San Francisco de Asís (4 obras).

En el caso de los Apóstoles se han estudiado 16 piezas individuales y dos grupos escultóricos en los que se presentan juntos. Uno de ellos es La Santa Cena y otro en el que sólo aparecen las cabezas de los Apóstoles.

En menor medida, se comprueba una variedad de obras como son los Evangelistas (4 obras), monjes (3 obras), Mártires (4 obras), etc. Además, se ha restaurado unos elementos pertenecientes a obras escultóricas, por ejemplo la Cruz de la obra *Cristo Crucificado en Agonía*, que se restauró de manera independiente y la silla del *Señor Predicador*.

3.3.1.3. AUTOR.

El número de obras escultóricas a las que se le ha atribuido un autor no es muy elevado: de las 140 obras estudiadas, se observa que 36 ya están atribuidas a un autor, pero 105 obras no presentan autoría. De este total, 15 son autores canarios, 8 son peninsulares, de los cuales 1 estableció su taller en las islas y 2 son de origen europeo.

En la siguiente tabla, aparecen los escultores ordenados cronológicamente. A su lado se añade la procedencia del artista o taller y la cantidad de veces que los historiadores o restauradores atribuyeron una obra a dicho autor.

Además, en el anexo 3 se incluyen las biografías de dichos escultores e información acerca de los talleres o escuelas que aparecen a continuación.

| ESCULTORES | | |
|---|---|------------------------|
| ESCULTOR | ORIGEN | Nº DE OBRAS ATRIBUÍDAS |
| Juan Martínez Montañés | Jaén (Andalucía) | 1 |
| Manuel Pereira | Oporto (Portugal) Se traslada a Madrid | 1 |
| Martín de Andújar | Albacete (Castilla-La Mancha) Se traslada a Sevilla, Canarias y posteriormente a América | 2 |
| Domingo Pérez Dónis | La Laguna (Tenerife) | 1 |
| Blas García Ravelo | Garachico (Tenerife) | 5 |
| Francisco Alonso | La Gomera Se traslada a Tenerife | 2 |
| Antonio de Orbarán | La Palma (probablemente) Se traslada a Tenerife | 1 |
| Lázaro González Ocampo | Güímar (Tenerife) | 3 |
| Fraile José Fernández | Canarias | 1 |
| Antonio María Maragliano | Génova (Italia) | 1 |
| José Rodríguez de la Oliva | La Laguna (Tenerife) | 3 |
| Escuela de Maasland | Países Bajos | 1 |
| José Miguel Luján Pérez | Guía (Gran Canaria) | 3 |
| Manuel A. de la Cruz | Puerto de La Cruz (Tenerife) | 2 |
| Miguel Arroyo Villalba | Santa Cruz de Tenerife (Tenerife) | 1 |
| Fernando Estévez de Sacramento | La Orotava (Tenerife) | 2 |
| Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" | Valencia | 1 |
| Arsenio de las Casas | La Palma | 1 |
| Nicolás Perdígón Oramas | La Orotava (Tenerife) | 1 |
| Josep Quixal | Cataluña | 1 |
| Jacinto Higuera Fuentes | Jaén (Andalucía). | 1 |
| José Ros Vayarri | Bonrepòs (Valencia) | 1 |
| Ezequiel de León Domínguez | La Orotava (Tenerife) | 1 |
| Miguel Ángel Casan | Valencia | 1 |

Tabla 8: Escultores y el número de obras que se le asignan.

¹⁶ ELEN, R.P. *Advocaciones de la virgen*. Barcelona ; Buenos Aires : Argos, 1950. pp. 18-22

3.3.1.4. DATACIÓN DE LAS OBRAS.

En la gráfica 2 se muestra cronológicamente el porcentaje de obras datadas en cada siglo.

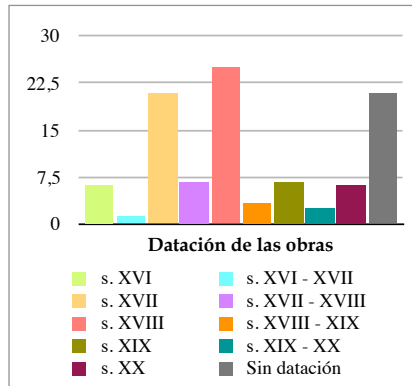
En el s.XVI se ha datado un total de 9 imágenes. Entre los siglos XVI-XVII solo aparecen datadas 2 obras. En el s.XVII hay un gran incremento, pudiendo contar hasta 30 imágenes en estas fechas, siendo aún mayor en el s.XVIII, contabilizando un total de 36 imágenes.

Además, son 10 las obras que aparecen entre ambos siglos (XVII-XVIII). A partir del siglo XIX vuelve a haber un gran descenso. Entre los siglos XVIII-XIX se data un total de 5 obras y se especifica que al s. XIX le pertenecen 10. En el período de tiempo entre el siglo XIX y el siglo XX, hay un total de 4 imágenes, aumentando en el s.XX a 9. Esto crea un total de 115 obras escultóricas datadas entre el s.XVI-XX, además de las 30 obras de las que se desconoce la fecha de su manufactura.

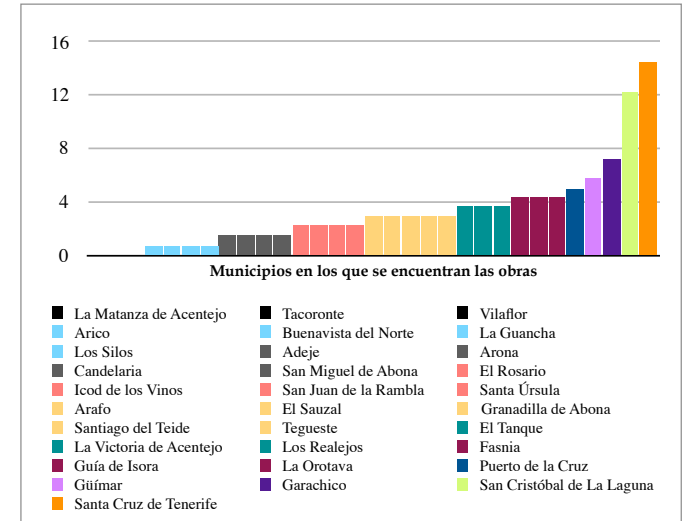
A la hora de contabilizar las fechas atribuidas a las obras se comprueba que en algunos grupos escultóricos, cada obra pertenece a períodos diferentes. Se trata de dos casos aislados: *San Isidro Labrador + Ángel con Yunta* y las *Cabezas del Apostolado*. Estos conjuntos escultóricos, al ser de autores diferentes, se contabilizan de manera individual. El resto de conjuntos escultóricos se cuentan como una unidad, ya que pertenece al mismo escultor y, por tanto, de la misma fecha.

3.3.1.5. UBICACIÓN.

En la gráfica 3 se muestra el porcentaje de obras ubicadas en cada municipio, ordenado de menor a mayor. Además, se establece un mismo color para aquellos municipios que presentan el mismo número de imágenes intervenidas. Con la intención de tener una visión más clara, se muestra una imagen (imagen 1) de la isla de Tenerife en la que se colorean del mismo color que en la gráfica 2, los municipios que tengan igual porcentaje de obras restauradas. Bajo cada isla aparece un porcentaje que representa al número de imágenes restauradas en cada municipio.



Gráfica 2: Datación de las obras.



Gráfica 3: Municipios en donde se encuentran las obras.

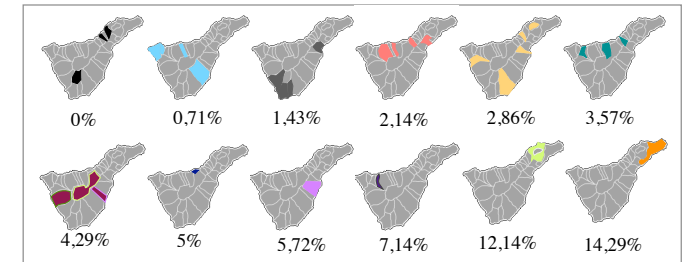


Imagen 1: Porcentaje de las obras que se encuentran en cada municipio coloreado.

Se puede observar que, tanto en la gráfica 2 como en la imagen 1, hay una gran diferencia en el número de obras en cada municipio.

- 0 INFORMES: municipios de Tacoronte, Vilaflor y La Matanza.
- 1 INFORME: municipios de Los Silos, Arico, Buenavista del Norte y La Guancha.
- 2 INFORMES: municipios de Arona, Adeje, San Miguel de Abona y en Candelaria.
- 3 INFORMES: municipios de El Rosario, Icod de los Vinos, San Juan de la Rambla y Santa Úrsula.
- 4 INFORMES: municipios de Arafo, El Sauzal, Granadilla de Abona, Tegueste y en Santiago del Teide.

5 INFORMES: municipios de El Tanque, La Victoria y los Realejos.

6 INFORMES: municipios de Fasnia, Guía de Isora y La Orotava.

7 INFORMES: municipio de El Puerto de la Cruz.

8 INFORMES: municipio de Güímar.

10 INFORMES: municipio de Garachico.

17 INFORMES: municipio de San Cristóbal de La Laguna.

20 INFORMES: municipio de Santa Cruz de Tenerife.

Hay que recordar que en esta investigación no se recogen la totalidad de las obras que ha sido restauradas en la isla, sino únicamente aquellas solicitadas a través del Cabildo o del Obispado, por lo que todas aquellas obras que han sido financiadas por particulares no aparecen.

3.3.1.6. ESTUDIOS PREVIOS.

En la tabla 9 se muestra los estudios previos ordenados según el número de veces realizados. En primer lugar aparece “Análisis Estratigráfico” entendido como un estudio de la película pictórica para conocer, a través de su composición química y granulometría, qué capas son originales y cuáles no. El total de obras a las que se le ha realizado este tipo de análisis son 72, aunque solo aparecen en 69 de los informes. En esta tabla se han contado también los informes en los que se indica que se cuenta con análisis estratigráficos aunque no aparezcan.

| ESTUDIOS PREVIOS | |
|----------------------------|----|
| Análisis Estratigráfico | 72 |
| Observación con Luz UV | 53 |
| Estudio Radiológico | 34 |
| Análisis Visual | 35 |
| Test De Solubilidad | 28 |
| Estudio Fotográfico | 8 |
| Catas de Prospección | 8 |
| Análisis Organoléptico | 3 |
| Microscopía Óptica Digital | 2 |
| Observación Luz IR | 2 |

Tabla 9: Estudios previos.

Seguidamente aparece la “Observación con Luz UV”, entendido como la observación de la obra a simple vista con luz UV para localizar aquellas zonas que han sido repintadas o conocer si se ha aplicado alguna capa de protección. Este tipo de estudio se realiza en 51 de las 140 obras analizadas. “Análisis Visual”, “Estudios Radiológicos” y “Test de solubilidad” son los siguientes estudios que aparecen en más informes. Por último, en menor cantidad, se han realizado estudios como “Estudios fotográficos”, “Catas de Prospección”, “Análisis Organoléptico”, “Microscopía Óptica Digital” y “Observación con Luz IR”, que aparecen especificados en casos aislados.

3.3.1.7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.

Son muchas las técnicas de análisis que los laboratorios utilizan para la identificación de pigmentos, aglutinantes, granulometría, etc. En la tabla 10 se muestran las técnicas que aparecen en la totalidad de informes, ordenadas según el número de veces que aparecen.

| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
|--|----|
| FTIR | 42 |
| Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. | 40 |
| MEB/EDX | 30 |
| GC | 29 |
| TLC | 14 |
| LC | 13 |
| GC-MS | 11 |
| RAMAN | 8 |
| SEM-EDX | 7 |
| Microscopía óptica de fluorescencia | 1 |

Tabla 10: Estudios previos.

Se puede comprobar que las técnicas más comunes entre los laboratorios son la Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada y FTIR. El objetivo principal de la Microscopía óptica permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis

preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando exámenes químicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Por otro lado, la técnica FTIR se utiliza para la identificación de moléculas orgánicas: adhesivos, consolidantes, barnices, aglutinantes, colorantes, disolventes, humectantes y fibras.

La Cromatografía de Gases (GC) permite la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras y de sustancias hidrófilas, como la goma arábiga y productos afines; y la Microscopía Electrónica de Barrido / Análisis elemental por energía dispersiva de rayos X(MED/EDX) se utiliza para el análisis elemental de granos de pigmentos con el fin de formar inequívoca la naturaleza de los mismos.

El resto de las técnicas: TLC, LC, GC-MS, RAMAN, SEM-EDX y Microscopía óptica de fluorescencia; aparecen en menos ocasiones o en casos muy aislados.

3.3.1.8. LABORATORIO.

En la indagación de los informes de restauración, se ha encontrado que, para realizar los estudios previos, los restauradores recurren a empresas privadas, Instituciones oficiales y universidades para llevar a cabo las estratigrafías, los estudios radiográficos y el sistema multiespectral.

Para los estudios estratigráficos se han encontrado 7 organizaciones, de las cuales 6 son empresas privadas, y 1 laboratorio perteneciente a una universidad. Los estudios radiológicos se realizaron en 3 centros privados y en 1 centro público.

3.3.1.8.1. ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICOS.

Tal y como se puede comprobar, de los 69 casos en los que se realizan Análisis Estratigráficos, sólo en 53 de los informes se especifica en qué laboratorios se llevaron a cabo. Además, a la hora de revisar cada informe se ha visto cómo varios de los laboratorios reciben nombres diferentes cuando se tratan del mismo centro. Estas son las relaciones y los laboratorios encontrados:

- I&R = Análisis para la Restauración de Obras de Arte = Análisis para la Conservación y Restauración de Obras de Arte.
- AAR = Analítica Aplicada a la Restauración.
- LARCO S.L. = Laboratorio de Análisis para la Restauración y la Conservación de Obras de Arte.
- Laboratorio de Química de la Universidad de Granada = Departamento de Mineralogía y Petrología de la Facultad de Ciencias.
- Arte-Lab S.L. = Análisis y Documentación de Obras de Arte. Apoyo Científico a la Restauración¹⁷.
- AAC, CB. Analíticas Aplicadas a la Restauración.
- μMICRA.

Con la intención de facilitar la comprensión de los resultados, en el siguiente gráfico se ha elegido el nombre más representativo de los laboratorios nombrados de diferente manera así como los laboratorios que sólo presentan un nombre. También se ha añadido una sección en la gráfica en el que se recoge el porcentaje de los informes que no especifican dónde se realizaron los análisis estratigráficos.

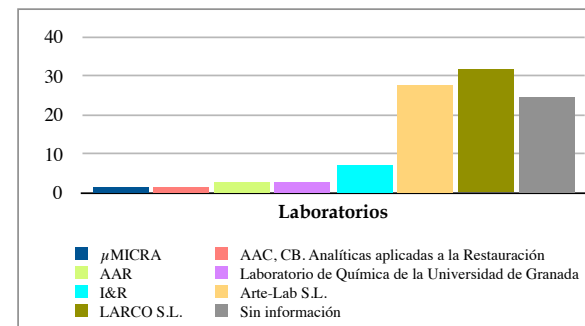


Tabla 11: Laboratorios.

La gráfica 11 muestra los porcentajes del número de veces que se acudió a cada laboratorio. En primer y en segundo lugar están los laboratorios μMICRA y AAC, CB. Analíticas Aplicadas a la Restauración. Éste último laboratorio aparece en la memoria de restauración como una adaptación del informe emitido por el químico, por lo que no se conoce si podría ser el mismo laboratorio que AAR (dadas sus iniciales). En tercer y cuarto lugar aparecen los laboratorios AAR y el Laboratorio de Química de la Universidad de Granada, los cuáles han realizado 2 análisis cada uno. En el laboratorio I&R se han realizado 5 análisis estratigráficos. Por último, se comprueba que hay dos laboratorios muy solicitados, se trata de Arte-Lab S.L. que aparece en 19 informes y de LARCO S.L. en 22.

Tras la lectura de los informes químicos se comprueba que cada laboratorio aporta información sobre los resultados de los análisis estratigráficos. A continuación se van a adjuntar unas tablas con la información obtenida de cada uno de ellos.

| μMICRA | |
|----------------------------------|--|
| UBICACIÓN | - |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -FTIR -SEM -SEM-EDX -GC -Estudios cristalográficos -Tinciones histioquímicas |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Descripción de cada capa en la que se explica su color, partícula/grano y grosor |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | -Se adjunta una imagen de los espectros y bajo ésta una explicación de lo que se puede encontrar en la muestra |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | No |

¹⁷ En este caso el laboratorio de Análisis y Documentación de Obras de Arte. Apoyo Científico a la Restauración precedió al laboratorio Arte-Lab S.L. Son los mismos químicos y el informe que emiten es muy similar.

| A A C. CB, ANALÍTICAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN | |
|---|---|
| UBICACIÓN | Madrid |
| OBSERVACIONES | No se aporta el informe químico oficial |

| LABORATORIO DE QUÍMICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. DEPARTAMENTO DE MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS. | |
|---|---|
| UBICACIÓN | Granada |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | No se especifica |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Descripción en la que se explica la capa de la que se trata y los pigmentos o componentes que aparecen |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | Explicación de los resultados obtenidos comentando el siglo o la época a la que puede pertenecer, de dónde pueden ser los pigmentos y de la técnica de ejecución. |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | Sí, en la explicación final. |

| AAR / ANALÍTICA APLICADA A LA RESTAURACIÓN | |
|--|--|
| UBICACIÓN | Madrid |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | No se especifica |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Capa n. - Grosor - Descripción de los componentes y aglutinantes |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | -Aporta imágenes de la microscopía de la muestra. |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | En algunos casos |

| I&R / ANÁLISIS PARA LA RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE / ANÁLISIS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE | |
|--|--|
| UBICACIÓN | Madrid |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Estratigrafía -Sección fina -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM -Test microquímicos |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Capa n. - Grosor - Composición - Aglutinante |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | -Se adjunta los espectros |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | En algunos casos |

| ARTE-LAB S.L. | |
|----------------------------------|--|
| UBICACIÓN | Madrid |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica con luz polarizada, incidente y transmitida. Luz Halógena y luz UV. -FTIR-ATR -GC-MS -SEM-EDX |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Capa - Color - Espesor - Pigmentos /Cargas - Observaciones |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | -Se adjunta los espectros -Aporta observaciones sobre el estado de conservación de cada capa -Resumen de los materiales identificados por colores. |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | En algunos casos. |

| ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN DE OBRAS DE ARTE. APOYO CIENTÍFICO A LA RESTAURACIÓN | |
|---|--|
| UBICACIÓN | Madrid |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -SEM-EDX -Lupa binocular -Tinciones selectivas -HPTLC |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Capa - Color - Espesor - Pigmentos/cargas - Observaciones |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | -Se adjunta los espectros -Se adjunta una tabla con especificaciones de cada capa |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | En este caso todas las capas eran originales, así que no se puede concluir |

| LARCO S.L. / LABORATORIO DE ANÁLISIS PARA LA RESTAURACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE | |
|--|---|
| UBICACIÓN | Madrid |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada.. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC -TLC |
| RESULTADOS DE LAS ESTRATIGRAFÍAS | Capa - Color - Espesor - Pigmentos/Cargas - Aglutinantes |
| ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES | -Se adjunta los espectros |
| ¿ESPECIFICA SI TIENE REPINTES? | Bajo las gráficas aportan unas observaciones en las que se especifica qué capas son originales |

Tabla 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.: Laboratorios. Fuente: de la autoría.

3.3.1.8.2. CENTRO RADIOGRÁFICO.

Tras realizar un recuento de las obras a las que se le han realizado estudios radiológicos se ha podido concluir que de los 34 realizados, únicamente en 12 se especifican su lugar. Estos son:

- Centro Radiológico CEDITE. (La Laguna): 1 estudio radiográfico.
- Unidad de Radiología del Hospital Universitario de Canarias. (Santa Cruz de Tenerife): 1 estudio radiográfico.
- Centro médico de Taco S.L.. (Taco, Santa Cruz de Tenerife): 2 estudios radiográficos.
- Clínica Vida. Centros médicos. (La Laguna): 8 estudios radiográficos.

3.3.1.8.3. ESTUDIO POR IMAGEN: SISTEMA MULTIESPECTRAL.

En este caso, únicamente se ha especificado que se han realizado estos estudios en dos ocasiones. Se trata del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte - Servicio General de Apoyo a la Investigación, perteneciente a los Servicios de la Universidad de La Laguna.

3.3.1.9. FECHA DE LOS ANÁLISIS.

De un total de 69 obras a las que se realizaron análisis químicos, sólo en 32 casos aparecen la fecha en la que se realizaron los informes químicos.

- 1997: no se realizó ningún análisis estratigráfico.
- 1998: se realizó 1 análisis estratigráfico; no tiene fecha.
- 1999: se realizó 1 análisis estratigráfico; no tiene fecha.
- 2000: se realizaron 6 análisis estratigráficos; se especifica en 4 informes.
- 2001: se realizó 1 análisis estratigráfico; no tiene fecha.
- 2002: se realizaron 6 análisis estratigráficos; no tienen fecha.
- 2003: se realizaron 4 análisis estratigráficos; no tienen fecha.
- 2004: se realizaron 5 análisis estratigráficos; se especifica en 1 informe.
- 2005: se realizaron 2 análisis estratigráficos; se especifica en 1 informe.
- 2006: se realizaron 2 análisis estratigráficos; no tienen fecha
- 2007: se realizaron 3 análisis estratigráficos; se especifica en 1 informe.
- 2008: no se realizó ningún análisis estratigráfico.
- 2009: no hay ningún informe perteneciente a este año.
- 2010: se realizaron 2 análisis estratigráficos; se especifica en ambos informes.
- 2011: se realizaron 2 análisis estratigráficos; se especifica en ambos informes.

- 2012: se realizaron 3 análisis estratigráficos; se especifica en 2 informes.
- 2013: se realizaron 2 análisis estratigráficos; se especifica en ambos informes.
- 2014: se realizaron 2 análisis estratigráficos; se especifica en 1 informe.
- 2015: se realizaron 7 análisis estratigráficos; se especifica en 5 informes.
- 2016: se realizaron 7 análisis estratigráficos; se especifica en 6 informes.
- 2017: se realizaron 7 análisis estratigráficos; se especifica en 5 informes.

3.3.1.10. DIRECCIÓN DE PROYECTO Y EQUIPO.

Este apartado no se especifica, ya que no se pretende cuantificar el grado de participación o trabajo de los restauradores. En la tabla que aparece en el cuerpo del trabajo se encuentra la información sobre la realización de las intervenciones y el equipo que participó en ella.

3.4. RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LOS ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICOS

Uno de los objetivos principales de este TFG es aportar datos específicos acerca de la imaginería de Tenerife, basados en los estudios científicos de los materiales pictóricos de dichas esculturas. Con este fin, se ha consultado los informes emitidos por los laboratorios de las 140 memorias de restauración estudiadas. En primer lugar, se comprueba que casi el 50% cuentan con informes científicos, por lo que este estudio se basa en la extracción de datos de 69 informes en los que aparece, entre otras cosas, imágenes de las estratigrafías de la muestra pictórica y tablas con la composición química de cada capa de pintura.

La mayoría de los laboratorios incluyen una imagen de las capas que conforman la policromía. A partir de esta primera muestra se aplican técnicas complementarias que permiten la identificación de varios tipos de materiales, como pigmentos y aglutinantes.

Con el fin de exponer este tema desde lo más general hasta lo más específico, se habla en primer lugar de los pigmentos que aparecen en las capas originales y en las capas de repinte de las obras estudiadas con la intención de conocer cuándo apareció o se comercializó cada pigmento y cuando entró en desuso. A raíz de esto, se han analizado de manera independiente tanto las preparaciones como los pigmentos de las capas originales, ordenándolas cronológicamente por siglos, tratando de encontrar alguna relación entre ellas. Además, en muchos informes aparece la autoría de las obras; así que se va a seleccionar estas esculturas para conocer su materialidad y así iniciar una aproximación a la paleta de los artistas. En ella se seleccionan los resultados de las capas originales conocidas, distinguiendo la preparación de la capa de policromía de todas las obras realizadas por el mismo escultor.

3.4.1. PIGMENTOS DE LA CAPA ORIGINAL Y REPINTES.

En la tabla presentada a continuación, aparecen los pigmentos hallados en las capas originales de las esculturas.

La disposición de la tabla se encuentra dividida por los colores de los pigmentos encontrados. Además, se añade la composición, la fecha en la que se creó o entró en desuso cada pigmento y los siglos o años que se le atribuye a cada escultura. Esta información se utiliza para la comparación entre los datos y averiguar si existe una concordancia entre los datos aportados documentalmente sobre fechas de ejecución y la presencia de los pigmentos en las capas de policromía.

En el ANEXO 5 se adjunta unas tablas en las que se especifica de cada pigmento, la obra, autor, ubicación y fecha en la que se creó para conocer con más detalle donde aparece cada color.

| COLORES | | | |
|--|---|---|---|
| BLANCOS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Albayalde Blanco de plomo | 2PbCO ₃ (OH) ₂ | Desde la antigüedad hasta el s.XIX | XVI, 1635, 1643, 1653, 1659, XVII, XVII-XVIII, XVIII, 1734, 1814, 1915 |
| Blanco de Zinc Óxido de Zinc | ZnO | Conocido desde 1782 como óxido de Zinc. Se fabricó como pigmento hacia 1800 | XVIII-XIX |
| Caolín Arcilla blanca | Sulfato de aluminio con contenido de tierra arcillosa hidratada | - | 1915 |
| Carbonato Cálculo Calcita | CaCO ₃ | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1653, 1659, 1664, XVII, XVII-XVIII, XVIII, 1734, 1799, XVIII-XIX, 1807, 1814, 1915 |
| Cuarzo | SiO ₂ | Desde la antigüedad | 1664, XVII, XVIII, XVIII-XIX |
| Yeso Sulfato cálcico Anhidrita | CaSO ₄ .2H ₂ O | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1653, 1659, 1664, XVII, XVII-XVIII, XVIII, 1799, 1807, 1814, 1915 |

| AMARILLO | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
|---|--|--------------------------------------|---|
| Litargirio Amarillo de Plomo / Masicote | PbO | Desde la antigüedad | XVII, XVII-XVIII |
| Ocre amarillo | Fe ₂ O ₃ .H ₂ O | Desde la antigüedad | XVIII |
| Laca amarilla (obtenidos de plantas) | - | Desde la antigüedad | XVII |
| ORO | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Lámina de oro fino | Au (alto porcentaje) + Ag (bajo porcentaje) | Desde la antigüedad | XVI, 1659, XVII, 1734, XVIII, 1915 |
| ROJOS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Bermellón Cinabrio | HgS | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1643, 1653, 1659, XVII, XVII-XVIII, 1734, XVIII, XVIII-XIX, 1814 |
| Rojo Saturno Mínio de plomo | Pb ₃ O ₄ | Aparece en el s.XVI | XVII |
| Laca Roja | C ₂₀ H ₁₄ O ₁₁ | Desde el s.VII | XVI, XVII |
| Colorante rojo orgánico | C ₂₂ H ₂₀ O ₁₈ | Desde mitad del s.XVI hasta el s.XIX | XVII |
| Pigmento de plomo (en una tonalidad roja) | PbSP ₄ PbO | - | 1643 |
| TIERRAS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Tierra roja Rojo óxido de hierro | Fe ₂ O ₃ | Desde la antigüedad | XVI, 1659, 1664, XVII, XVII, XVII-XVIII, XVIII, XVIII-XIX, 1799 |
| Tierras | FeO | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1643, 1653, XVII, XVII-XVIII, XVIII |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Tierra siena natural | Fe ₂ O ₃ .H ₂ O + arcilla | Desde la antigüedad | XVIII |
| Tierra de sombra | Fe ₂ O ₃ + MnO ₂ + H ₂ O + arcilla | Desde la antigüedad | XVII, XVIII |
| Tierra ocre | Fe(OH) ₃ | Desde la antigüedad | 1664, XVII, XVIII?, 1915 |
| Tierra ocre-roja | FeO (OH) | Desde la antigüedad | XVII-XVIII |
| Tierra ocre amarillenta | | Desde la antigüedad | 1635, XVII, XVII-XVIII |
| Tierra parda | Fe (OH) ₃ | Desde la antigüedad | 1664, XVIII? |
| Tierra verde orgánico | Fe (OH) ₂ | Desde la antigüedad | XVIII? |
| Tierra amarilla | | Desde la antigüedad | 1653, XVII |
| Bol rojo | Fe ₂ O ₃ + yeso (en muchos casos) | Desde la antigüedad | XVI, 1734, XVII, XVIII |
| Bol pardo-amarillo | Rico en arcillas, cuarzo y óxidos de hierro **Información del informe químico** | | 1915 |
| VERDES | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Verde resinato de cobre | Compuesto diterpénico - Cu | Desde la antigüedad hasta el s.XVI | - |
| Verdigris Verde azulado a base de cobre | Cu (CH ₃ COO) ₂ .2Cu(OH) ₂ | Desde la antigüedad hasta el s.XIX | 1659 |
| AZULES | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Azul de Prusia (prusiano) | Fe ₇ (CO) ₁₈ Fe ₄ [Fe(CN) ₆] ₃ | Se descubre en 1704 pero no se comercializa hasta 1730 | XVIII, 1814, 1915 |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| Índigo | C ₁₆ H ₁₀ N ₂ H ₂ | Desde la antigüedad | XVIII |
| Azurita | 2CuCO ₃ .Cu(OH) ₂ | Desde la antigüedad hasta el s.XVII | XVI, 1635, XVII |
| NEGROS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Negro carbón | C | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1653, XVII, XVII-XVIII, XVIII, 1734, XVIII-XIX, 1915 |
| Negro Carbón Vegetal | Carbono con la forma de las fibras de madera | Desde la antigüedad | 1653, XVII, XVIII |
| Negro Carbón de Huesos Negro marfil | C + Ca ₃ (PO ₄) ₂ | Desde la antigüedad | XVII-XVIII |
| Negro humo | 99% de carbono amorfo | Desde la antigüedad | 1664 |

| ELEMENTOS | COMPOSICIÓN | OBSERVACIONES | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
|-----------------------------|--|--------------------------------|---|
| Basanita | | Roca | XVII |
| Arcillas | Al ₂ O ₃ · 2SiO ₂ · 2H ₂ O | Roca sedimentaria descompuesta | 1653, XVII, XVIII, 1799, XVIII-XIX, 1807, 1915, |
| Carbonilla | | Derivado del Carbón | XVII-XVIII, 1915 |
| Cloruros | Cl | | XVII, XVIII, 1799, |
| Cloruro de sodio | NaCl | Sal | XVIII, 1915, |
| Dolomita | CaMg(CO ₃) ₂ | Mineral | XVII, XVII-XVIII, XVIII |
| Esmalte de cobalto | | | XVII |
| Fluoruro | F | | XVII, |
| Oxalato | C ₂ O ₄ -2 | | 1653, 1915, |
| Silicatos | Si + O | Grupo de minerales | XVI, 1659, XVII, XVIII, 1814, |
| Sulfato de estroncio | SrSO ₄ | Se utiliza como carga | XVIII, |

Tabla 19: Pigmentos originales

Para contrastar y completar la información, se añade una tabla en la que aparecen los pigmentos de las capas de repintes. Del mismo modo que en la tabla anterior, se va a buscar su composición química, la fecha en la que apareció dicho pigmento y los siglos o años que se le atribuye a cada escultura.

Con ella, se puede conocer qué materiales de la capa pictórica se siguieron utilizando a lo largo de los años y qué materiales surgen nuevos, además de tener la posibilidad de determinar, junto con la tabla anterior (tabla 19), qué capas pueden ser originales y cuáles no de las obras de las que se desconoce esta información.

| COLORES | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| BLANCOS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Albayalde Blanco de plomo | 2PbCO ₃ (OH) ₂ | Desde la antigüedad hasta el s.XIX | XVI, 1635, 1659, XVII, XVII-XVIII, XVIII, XVIII-XIX, 1915, |
| Blanco de Bario Barita | BaSO ₄ | Desde principio del s.XIX | 1635, 1659, XVII, XVIII, 1799 |
| Blanco de Zinc Óxido de Zinc | ZnO | Conocido desde 1782 como óxido de Zinc. Se fabricó como pigmento hacia 1800 | XVI, 1635, 1659, 1664, XVII, XVIII, 1915, |
| Blanco de Titanio | TiO ₂ | Aparece hacia 1870, pero no se comercializó hasta después de 1918. | 1659, XVII, XVII-XVIII, |
| Carbonato Cálcico Calcita | CaCO ₃ | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1659, XVII, 1664, XVII-XVIII, XVIII, 1734, 1799, XVIII-XIX, 1807, 1915, |
| Cuarzo | SiO ₂ | Desde la antigüedad | XVI, XVII, XVIII, 1915, |
| Litopón de Bario y Zinc | ZnS+BaSO ₄ | Aparece desde finales del s.XIX | XVII-XVIII, XVIII |
| Yeso Sulfato cálcico | CaSO ₄ .2H ₂ O | Desde la antigüedad | XVI, XVII, XVIII, 1799, 1807, 1915, |
| AMARILLOS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Amarillo de cromo | PbCrO ₄ | Se descubrió en 1809 y en 1818-1819 comenzó a utilizarse como pigmento | 1635, 1664, XVII, |

| Litargirio Amarillo de Plomo / Masicote | PbO | Desde la antigüedad | XVII |
|---|--|--------------------------------------|--|
| Laca amarilla (obtenida de plantas) | | Desde la antigüedad | XVII, XVIII, |
| ORO | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Lámina dorada de cobre | Cobre (alto porcentaje) Zinc (bajo porcentaje) | | 1659, XVII, XVIII |
| Lámina de aluminio (gris) | Aluminio | | 1635 |
| ROJOS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Bermellón Cinabrio | HgS | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1659, XVII, XVII-XVIII, XVIII, 1734, 1915 |
| Rojo Saturno Minio de plomo | Pb ₃ O ₄ | Desde el s.XVI | XVI, 1799 |
| Laca Roja | C ₂₀ H ₁₄ O ₁₁ | Desde el s.VII | XVI, 1664, XVII, XVII-XVIII, XVIII |
| Colorante rojo orgánico | C ₂₂ H ₂₀ O ₁₈ | Desde mitad del s.XVI hasta el s.XIX | XVI |
| Colorante rojo | | | XVII, |
| TIERRAS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Tierra roja Rojo óxido de hierro | Fe ₂ O ₃ | Desde la antigüedad | XVI, 1635, 1659, XVII, XVII-XVIII, XVIII, XVIII-XIX |
| Tierras Óxidos de hierro | FeO | Desde la antigüedad | XVI, 1635, XVII, XVII-XVIII, XVIII, 1734, 1799, 1915 |
| Siena tostada | Fe ₂ O ₃ + arcilla | Desde la antigüedad | XVIII |
| Tierra de sombra natural | Fe ₂ O ₃ + MnO ₂ + H ₂ O + arcilla | Desde la antigüedad | XVI, XVII, XVIII |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tierra ocre | Fe(OH) ₃ | Desde la antigüedad | 1635, XVII, XVIII |
| Tierra verde | Silicatos de hierro | Desde la antigüedad | XVII, XVIII |
| Tierra amarilla | | Desde la antigüedad | XVII, XVIII |
| PARDOS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Betún Pardo orgánico | Hidrocarburos de larga cadena | Desde la antigüedad | XVI, XVIII |
| VERDES | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Verde de cromo | Cr ₂ O ₃ Fe ₄ [Fe(CN) ₆] ₃ + PbCrO ₄ + mezcla de azul de Prusia y amarillo de cromo | Apareció alrededor de 1809 | XVII |
| AZULES | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Azul cerúleo | CoO.nSnO ₂ | Conocido desde principios del s.XIX pero no se tituló hasta la segunda mitad del siglo. | XVIII?, |
| Azul de Prusia | Fe ₇ (CO) ₁₈ Fe ₄ [Fe(CN) ₆] ₃ | Se descubrió en 1704 pero no se comercializó hasta 1730 | XVII, XVIII, |
| Índigo | C ₁₆ H ₁₀ N ₂ H ₂ | Desde la antigüedad | XVII, XVIII?, |
| Azurita | 2CuCO ₃ .Cu(OH) ₂ | Desde la antigüedad hasta el s.XVII | XVII, XVIII?, |
| Azul ultramar artificial (o francés) | Na ₆ -10 Al ₆ Si ₆ O ₂₄ S ₂ -4 | Aparece en la primera mitad del s.XIX | XVII, XVIII?, |
| Azul de cobre | | | XVIII?, |
| Colorante azul | | | 1659, XVII |
| NEGROS | COMPOSICIÓN | PERIODO DE TIEMPO DE SU UTILIZACIÓN | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
| Negro carbón | C | Desde la antigüedad | 1635, XVII, XVII-XVIII, XVIII, XVIII-XIX, 1915, |

| | | | |
|---|---|---------------------|-------------------|
| Negro Carbón Vegetal | Carbono con la forma de las fibras de madera | Desde la antigüedad | XVI, XVII, XVIII, |
| Negro Carbón de Huesos Negro marfil | C + Ca ₃ (PO ₄) ₂ | Desde la antigüedad | XVII, 1664 |

| ELEMENTOS | COMPOSICIÓN | OBSERVACIONES | FECHA DE ATRIBUCIÓN DE OBRAS ESCULTÓRICAS |
|-----------------------------|--|--------------------------------|---|
| Basanita | | Roca | XVII, |
| Arcillas | Al ₂ O ₃ · 2SiO ₂ · 2H ₂ O | Roca sedimentaria descompuesta | XVII, XVIII, 1799, 1807, 1915 |
| Carbonilla | | Derivado del Carbón | XVII-XVIII, 1915 |
| Cloruros | Cl | | XVII, XVIII, 1799, |
| Cloruro de Sodio | NaCl | Sal | 1799 |
| Dolomita | CaMg(CO ₃) ₂ | Mineral | XVII, |
| Jabones metálicos | | | XVIII |
| Oxalato | C ₂ O ₄ -2 | | XVII, XVIII-XIX, 1915, |
| Oxalato de bario | Na ₂ C ₂ O ₄ | | XVII |
| Oxalato de calcio | CaC ₂ O ₄ | | XVIII |
| Silicatos | Si + O | Grupo de minerales | XVII, XVIII, |
| Sulfato de Estroncio | SrSO ₄ | Se utiliza como carga | XVII, XVIII, |

Tabla 20: Pigmentos de las capas de repinte

Comparando las tablas 19 y 20 donde se recopilan todos los pigmentos encontrados en las obras, se comprueba que existen muchos pigmentos que aparecen tanto en la capa original como en los repintes. Por otro lado, algunos que se encontraban en la capa original no aparecen en la policromía de los repintes, y además, en la repolicromía aparecen materiales nuevos.

Pigmentos que se utilizan tanto en la policromía original como en los repintes:

- Albayalde
- Blanco de Zinc
- Carbonato Cálcico

- Cuarzo
- Yeso
- Litargirio
- Laca amarilla
- Bermellón
- Rojo Saturno
- Laca Roja
- Colorante orgánico rojo
- Tierra Roja
- Tierras
- Tierra de Sombra
- Tierra ocre
- Tierra amarilla
- Azul de Prusia
- Índigo
- Azurita
- Negro Carbón
- Negro Carbón vegetal
- Negro Carbón huesos
- Basamita
- Arcillas
- Carbonilla
- Cloruro
- Cloruro de Sodio
- Dolomita
- Oxalato
- Silicato
- Sulfato de Estroncio

Pigmentos encontradas únicamente en la capa de policromía original:

- Caolín
- Ocre amarillo
- Láminas de oro fino
- Pigmento de plomo
- Tierra de sombra
- Tierra ocre-roja
- Tierra parda
- Tierra verde orgánico
- Tierra ocre amarillenta
- Bol rojo
- Bol pardo-amarillo
- Verde resinato de cobre
- Verdigris
- Colorante orgánico azul
- Negro humo
- Esmalte de cobalto
- Floruro

Pigmentos presentes sólo en las repolicromías:

- Blanco de Bario
- Blanco de Titanio
- Litopón de Bario y Zinc
- Amarillo de cromo
- Lámina dorada de cobre
- Lámina plateada de aluminio
- Colorante rojo
- Siena tostada
- Tierra de sombra natural
- Tierra verde
- Betún
- Verde de cromo
- Colorante Azul
- Jabones metálicos
- Oxalato de bario
- Oxalato de calcio

Tras comparar las fechas de las obras con las fechas de aparición o desuso de los pigmentos, se encuentra una discordancia. En la obra escultórica *Purísima Concepción*, datada en 1915, manufacturada en el taller “Viudas e Hijos de Damián Pastor” (Valencia) y ubicada actualmente en la Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios de San Cristóbal de La Laguna (página 179), aparece en la policromía el pigmento Albayalde. Tras indagar en diferentes bibliografías, se confirma que este pigmento entró en desuso en el siglo XIX debido a su toxicidad.

3.4.2. PREPARACIONES¹⁸ ORIGINALES.

En este apartado se muestran los datos obtenidos de los informes de restauración sobre las preparaciones que se conocen que son originales, el siglo en las que aparecieron, los artistas atribuidos a las obras, el estilo adjudicado y finalmente se añade un apartado en el que se señala la página del anexo dónde se puede comprobar dichos datos.

En ella se puede comprobar las distintas preparaciones que se han utilizado a lo largo del tiempo y comprobar los resultados con el fin de encontrar semejanzas o diferencias entre ellas.

| PREPARACIÓN | | | | |
|--|-----------------------|---|-------------------|--------|
| COMPONENTES | SIGLO | AUTOR | ESTILO | PÁGINA |
| Yeso, anhídrita, calcita, tierras, negro carbón | Principios del s. XVI | - | - | 147 |
| Yeso, silicatos, carbonato cálcico | XVI | - | Gótico tardío | 148 |
| Yeso, silicatos | XVI | Escuela de Maasland | Arte Flamenco | 163 |
| Yeso, negro carbón, tierras, calcita | XVII (1683) | Lázaro González Ocampo | - | 113 |
| Yeso, carbonato cálcico | XVII | Manuel Pereira | - | 141 |
| Albayalde | 1643 | Juan Martínez Montañés | - | 141 |
| Yeso, cuarzo, calcita, otras impurezas | 1664 y 1665 | - | Barroco | 219 |
| Albayalde, calcita, tierra ocre-amarillenta, yeso, anhídrita | 1635 | - | Barroco tinerfeño | 140 |
| Yeso, silicatos | 1659 | - | - | 145 |
| Yeso, calcita, trazas de sílice | XVII | Martín de Andújar Cantos | Barroco | 222 |
| Yeso, trazas de calcita | XVII | Francisco Alonso de la Raya y Blais García Ravelo | Barroco | 223 |
| Yeso, anhídrita, calcita, cuarzo, tierras, trazas de negro | XVII | Antonio de Orbarán | Barroco | 225 |

¹⁸ Conjunto de capas que se aplican sobre el soporte para poder pintar en él. Esta preparación comprende tanto el aparejo como la imprimación. Definición extraída de GAYO, M.ª D.; JOVER DE CELIS, M. Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los siglos XVI y XVII en España. *Boletín del Museo del Prado* [en línea], 2010, vol. 28, p. 39 [Consulta: 8-1-2018]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/evolucion-delas-preparaciones-en-la-pintura/8d345539-86ca-4291-bb89-d59885c3660b#>

| | | | | |
|--|-----------------|--------------------------|------------------|-----|
| Yeso, anhidrita, basanita, arcillas, cloruros, calcita, negro carbón vegetal | XVII | - | - | 210 |
| Anhidrita, yeso, arcillas, óxidos de hierro, negro carbón vegetal, cloruros. | XVII | - | - | 205 |
| Yeso, anhidrita, arcillas, negro, carbón vegetal | 1653 | José Fernández | Barroco Canario | 192 |
| Yeso, silicatos | XVII | - | Barroco | 199 |
| Calcita, arcillas, cloruros | XVII | - | Barroco | 193 |
| Sulfato cálcico, carbonato cálcico | XVII | - | - | 218 |
| yeso, anhidrita, basanita, arcillas, cloruros, calcita, negro carbón vegetal | XVII | - | Barroco | 210 |
| yeso, negro carbón, calcita | XVII-XVIII | - | - | 114 |
| Anhidrita, dolomita, yeso, arcillas | XVII-XVIII | - | Barroco | 183 |
| Carbonato cálcico | Anterior a 1734 | Antonio María Maragliano | Escuela Genovesa | 130 |
| Yeso, silicatos | XVIII | - | Barroco | 203 |
| Yeso, silicatos | XVIII | - | Barroco | 174 |
| Yeso | XVIII | - | Barroco | 173 |
| Yeso mate | XVIII | - | Barroco | 178 |
| Yeso y trazas de tierra | XVIII | - | Barroco | 184 |
| Yeso, calcita, cuarzo, tierras, negro carbón | XVIII | - | Barroco | 119 |
| Yeso, calcita, tierras, negro carbón, cuarzo | XVIII | - | Barroco Canario | 126 |
| Calcita, arcillas, cloruro de sodio, negro carbón. | XVIII | - | Barroco Canario | 207 |
| yeso, anhidrita, arcillas, calcita, dolomita, sulfato de estroncio, cloruros | XVIII | - | - | 208 |
| Yeso, anhidrita, calcita, arcillas, cloruros, negro carbón vegetal. | 1799 | José Miguel Luján Pérez | | 204 |

| | | | | |
|--|-------------|---------------------------------|----------------------------|-----|
| yeso, anhidrita, arcillas, calcita | XVIII? | - | - | 213 |
| Yeso mate, sulfato cálcico | XVIII? | - | Barroco Popular Canario | 171 |
| Calcita, arcillas, negro carbón, cuarzo | XVIII - XIX | - | - | 151 |
| Yeso, carbonato cálcico | 1807 | Fernándo Estévez Sacramento | Barroco Canario | 129 |
| Yeso, silicatos, carbonato cálcico | 1814 | Fernándo Estévez del Sacramento | . | 157 |
| Yeso, silicatos | 1814 | Fernándo Estévez del Sacramento | - | 158 |
| Yeso, anhidrita, calcita, arcillas, cloruro de sodio | 1915 | Viuda e Hijos de Damián Pastor | Eclecticismo Neoclasicista | 179 |
| sulfato cálcico dihidratado y carbonato cálcico | - | - | - | 134 |
| carbonato cálcico, óxido de hierro | - | - | - | 133 |
| Carbonato cálcico, sulfato cálcico | - | - | - | 135 |
| Sulfato cálcico | - | - | - | 136 |
| Yeso, tierras | - | - | - | 124 |
| Blanco de plomo, carbonato cálcico, yeso, silicatos | - | - | - | 196 |

Tabla 21: Componentes de las capas de preparación.

En cuanto a la preparación original de las obras se comprueba que están formadas en total por 13 componentes que pueden aparecer o no juntos. Se trata de:

- Yeso
- Carbonato cálcico
- Silicatos
- Albayalde
- Negro Carbón
- Tierra ocre-amarilla
- Arcillas
- Cuarzo
- Tierras
- Dolomita
- Sílice
- Cloruro de sodio
- Sulfato de estroncio

Los componentes más utilizados son el yeso, apareciendo en 41 preparaciones, y el carbonato cálcico, distinguiéndolo en 30 ocasiones. Además, ambos compuestos se muestran juntos en 25 preparaciones, pudiendo o no estar acompañados de otros materiales. En el caso del silicato, se puede ver que se encuentran en 9 preparaciones, siempre acompañadas del yeso.

Se distinguen también una serie de pigmentos que aportan color a las preparaciones, se trata de las arcillas, tierras y tierra ocre-amarilla y el negro carbón.

Por último, hay unos compuestos que aparecen en menor número de veces. Se trata del Albalalde, la dolomita, el sílice y el cloruro de sodio.

3.4.3. POLICROMÍA ORIGINAL.

De la misma manera que en el caso anterior, a continuación se va presentar una tabla recogiendo tanto los componentes de cada capa de policromía, el siglo en el que aparece, los artistas que los utilizaron, el estilo al que pertenece la obra y un apartado en el que se señala la página del anexo dónde se puede comprobar dichos datos.

| CAPA PICTÓRICA | | | | |
|--|-------------|------------------------|-------------------|--------|
| COMPONENTES | SIGLO | AUTOR | ESTILO | PÁGINA |
| Albalalde, azurita, minio, colorante rojo orgánico, tierras, carbonato cálcico, lámina de oro | XVI | - | Gótico tardío | 148 |
| Albalalde, bermellón, tierra roja, laca roja, carbonato cálcico, lámina de oro, tierra roja | XVI | Escuela de Maasland | - | 163 |
| Pigmento de plomo, rojo orgánico y rojo bermellón | 1643 | Juan Martínez Montañés | Barroco | 131 |
| Albalalde, minio de plomo, negro de humo de huesos, calcita, cuarzo, tierra roja | 1664-1665 | - | Barroco | 219 |
| Albalalde, tierras, minio de plomo, negro carbón | XVII (1683) | Lázaro González Ocampo | - | 113 |
| Carbonato cálcico, albalalde, colorante rojo, bermellón amarillo de plomo, tierras, minio, tierras rojas y lámina de oro | XVII | Manuel Pereira | - | 142 |
| Albalalde, bermellón, negro carbón, calcita, azurita | 1635 | - | Barroco tinerfeño | 140 |
| Tierras, albalalde, silicatos, laca roja, tierras de sombra, carbonato cálcico, negro huesos | 1637 | Martín de Andújar | Barroco | 162 |

| | | | | |
|---|------------|---|-----------------|-----|
| Albalalde, pigmento verde azulado a base de cobre, carbonato cálcico, lámina de oro, tierra roja, bermellón | 1659 | - | - | 145 |
| Albalalde, calcita, tierra amarilla, bermellón, negro carbón, yeso, oxalatos | 1653 | Fraile José Fernández | Barroco canario | 192 |
| Albalalde, bermellón, trazas de tierra amarilla y roja, esmalte de cobalto | XVII | Martín de Andújar Cantos | Barroco | 222 |
| Albalalde, bermellón, cuarzo, trazas de pardo orgánico | XVII | Francisco Alonso de la Raya y Blais García Ravelo | Barroco | 223 |
| Veladura de laca orgánica pura (de insecto), bol rojo terroso, lámina de oro | XVII | Antonio de Orbarán | Barroco | 225 |
| Minio de plomo, bermellón, negro carbón, calcita, arcilla, cloruro, tierra roja, laca roja, yeso | XVII | - | Barroco | 193 |
| Albalalde, bermellón | XVII | - | Barroco | 199 |
| Tierra ocre, albalalde, calcita, laca roja, negro carbón, azurita, cloruros, laca amarilla, bermellón, cuarzo | XVII | - | - | 210 |
| Albalalde, calcita, negro carbón de hueso, tierra ocre-roja, carbonilla, yeso | XVII-XVIII | - | Barroco | 183 |
| Yeso, negro carbón, tierras, calcita, albalalde, litargirio, bermellón | XVII-XVIII | - | - | 114 |
| Blanco de plomo, negro carbón, bermellón, lámina de oro, bol rojo | 1734 | Antonio María Maragliano | Barroco | 130 |
| Carbonato cálcico, albalalde, minio, silicatos | XVIII | - | - | 174 |
| Carbonato cálcico, albalalde, silicatos | XVIII | - | Barroco | 173 |
| Albalalde, ocre amarillo, bermellón, tierra sombra natural, azul prusiano, trazas de negro orgánico | XVIII | - | Barroco | 178 |
| Albalalde, calcita, bermellón, pardo orgánico, tierra roja | XVIII | - | Barroco canario | 126 |

| | | | | |
|---|-------------|---|----------------------------|-----|
| yeso, calcita, albayalde, tierras, yeso, anhidrita, calcita, dolomita, sulfato de estroncio, cloruro sódico, negro carbón | XVIII | - | - | 200 |
| Albayalde, tierras cores y pardas, trazas de tierra verde orgánico, lámina de oro | XVIII | - | Barroco | 184 |
| Albayalde, bermellón, negro carbón, tierra roja | XVIII | - | Barroco | 119 |
| Blanco de Zinc, tierra roja, negro carbón, bermellón, calcita, arcilla | XVIII - XIX | - | - | 151 |
| tierra roja, yeso, albayalde | XVIII | - | Barroco | 203 |
| Bermellón, laca roja, calcita, alúmina, cloruros | 1799 | José Miguel Luján Pérez | Barroco Neoclásico canario | 204 |
| Albayalde, bermellón, siena natural | XVIII? | - | Barroco popular canario | 171 |
| Aluminosilicatos arcillosos, yeso, carbonato cálcico | 1807 | Fernándo Estévez Sacramento | Barroco Canario | 129 |
| Tierras, carbonato cálcico, blanco de plomo, bermellón, yeso, albayalde, azul de prusia | 1814 | Fernándo Estévez del Sacramento | - | 157 |
| Tierras, carbonato cálcico, carbón vegetal, lámina de oro | 1814 | Fernándo Estévez del Sacramento | - | 158 |
| Albayalde, caolín, azul de prusia, azul orgánico, carbonilla, lámina de oro, bol pardo-amarillo, oxalatos, negro carbón, carbonilla | 1915 | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" | Eclecticismo Neoclasicista | 179 |
| Albayalde, azurita, bermellón, laca roja | - | - | - | 124 |
| Albayalde, carbón vegetal, carbonato cálcico, negro huesos, tierras | - | - | - | 196 |
| Blanco de plomo y negro carbón, rojo orgánico, rojo Bermellón y lámina de oro | - | - | - | 134 |
| Verde resinato de cobre azurita, blanco de plomo y carbonato cálcico | - | - | - | 133 |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| Carbonato cálcico, blanco de plomo, rojo bermellón, negro de carbón | - | - | - | 135 |
| Blanco de plomo, carbonato cálcico, rojo bermellón, tierra de hierro, negro carbón y lámina de oro | - | - | - | 136 |
| Bol rojo, negro carbón | - | - | - | 137 |

Tabla 22: Componentes de las capas pictóricas.

En el total de las capas pictóricas estudiadas se han encontrado 42 pigmentos diferentes incluido el pan de oro. De entre ellos destaca por su uso reiterado el albayalde, carbonato cálcico, láminas de oro fino, bermellón, tierra roja y el negro carbón.

Al analizar las tablas 21 y 22 en conjunto (que aportan datos sobre las capas de preparación y capas pictóricas), llama mucho la atención dos capas pictóricas por su similitud en cuanto a componentes. Se puede ver como en ambos casos la policromía cuenta con carbonato cálcico, albayalde y silicatos. Al acceder a las tablas de materiales emitidas por los laboratorios se encuentra que en ambas obras aparece una capa de yeso o yeso + silicato seguida de la capa de pintura cuyos materiales también son muy similares: carbonato cálcico, albayalde, minio, silicatos.

Se trata de las obras de *Jesús de Nazareno*, datada en el siglo XVIII y ubicada en la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves, Taganana, en Santa Cruz de Tenerife (p.174); y la obra de *Virgen de los Dolores*, datada en el siglo XVIII, que se encuentra en la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves, Taganana, en Santa Cruz de Tenerife (p.173). Ambas obras de autor anónimo.

Al encontrar similitudes tanto en la policromía, como en la datación y en la ubicación de la obra, se decide acceder nuevamente al Archivo del Obispado de Tenerife para comprobar si también existe similitud a nivel formal y en la técnica de ejecución de ambas. Tal y como se sospecha las dos imágenes a nivel formal son muy similares y su técnica de ejecución es casi idéntica: escultura hecha con el mismo tipo de madera, formada por embones, ojos de cristal y articuladas.

3.4.3. PALETA DEL ARTISTA.

Las siguientes tablas recogen tanto la preparación como las capas pictóricas originales de las obras atribuidas a cada artista. Con ellas se puede comparar los materiales que policromaron las esculturas y si existe alguna relación entre las diferentes obras y escultores para poder obtener conclusiones.

Éstas están divididas por el lugar de su manufactura, distinguiendo las obras creadas en Europa, en España y en Canarias. Además, están ordenadas cronológicamente colocando en primer lugar las obras más antiguas.

- EUROPA:

| ESCUELA DE MAASLAND | |
|---------------------|---|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, silicatos | Albayalde, bermellón, tierra roja, laca roja, carbonato cálcico, oro fino |

Tabla 23: Perteneciente a la obra "San Marcos", manufacturada en el s.XVI.

| ANTONIO MARÍA MARAGLIANO | |
|--------------------------|--|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Carbonato cálcico | Albayalde, bermellón, negro carbón, oro fino, bol rojo |

Tabla 24: Perteneciente a la obra "San Agustín", manufacturada en el s.XVIII.

- ESPAÑA:

| JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS | |
|------------------------|--|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Albayalde | Pigmento de plomo, rojo orgánico, rojo bermellón |

Tabla 25: Perteneciente a la obra "Niño Jesús", manufacturada en el 1643.

| MANUEL PEREIRA | |
|-------------------------|---|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, carbonato cálcico | Tierra roja, oro fino, carbonato cálcico, amarillo plomo, bermellón, colorante rojo orgánico, albayalde |

Tabla 26: Perteneciente a la obra "Nuestra Señora de Gracia", manufacturada en el s.XVII.

| TALLER "VIUDA E HIJOS DE DAMIÁN PASTOR" | |
|--|---|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, anhídrita, calcita, arcillas, cloruro de sodio | Albayalde, caolín, azul de Prusia, azul orgánico, tierra ocre, negro carbón, bol pardo - amarillo, oro fino |

Tabla 27: Perteneciente a la obra "Purísima Concepción", manufacturada en el 1915.

- CANARIAS:

| MARTÍN DE ANDÚJAR CANTOS* | |
|---|---|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, calcita | Albayalde, bermellón, tierra amarilla y roja, esmalte de cobalto, |
| Yeso, tierras, silicatos, carbonato cálcico | Tierras, albayalde, silicatos, laca roja, tierras de sombra, carbonato cálcico, negro de huesos |

Tabla 28: Perteneciente a la obra "Inmaculada Concepción", manufacturada en el s.XVII.

| FRANCISCO ALONSO DE LA RAYA Y BLAS GARCÍA RAVELO | |
|--|---|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso | Albayalde, bermellón, cuarzo, pardo orgánico, laca roja |

Tabla 29: Perteneciente a la obra "Cristo de la Humildad y Paciencia", manufacturada en el s.XVII.

| FRAILE JOSÉ FERNÁNDEZ | |
|--|--|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, anhídrita, arcillas, negro, carbón vegetal | Albayalde, calcita, tierra amarilla, bermellón, negro carbón |

Tabla 30: Perteneciente a la obra "Jesús de Nazareno", manufacturada en 1653.

| LÁZARO GONÁLEZ OCAMPO | |
|--------------------------------------|---|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, negro carbón, tierras, calcita | Albayalde, tierras, minio de plomo, negro carbón, tierra roja |

Tabla 31: Perteneciente a la obra "Cristo Difunto", manufacturada en 1683.

| JOSÉ MIGUEL LUJÁN PÉREZ | |
|---|--|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, anhídrita, calcita, arcillas, cloruros, negro carbón vegetal. | Bermellón, laca roja, calcita, alúmina, cloruros |

Tabla 32: Perteneciente a la obra "San Juan Evangelista", manufacturada en 1799.

| FERNÁNDO ESTÉVEZ SACRAMENTO | |
|------------------------------------|--|
| PREPARACIÓN | COMPONENTES DE LA CAPA PICTÓRICA |
| Yeso, carbonato cálcico | Aluminosilicatos arcillosos, yeso, carbonato cálcico |
| Yeso, silicatos, carbonato cálcico | Albayalde, azul de Prusia, tierras, carbonato cálcico, bermellón, yeso |
| Yeso, silicatos | Tierras, carbonato cálcico, carbón vegetal, oro fino, tierra roja |

Tabla 33: Perteneciente a las obras "San Juan Degollado", manufacturada en 1807, "Santa María de la Cabeza", manufacturada en 1814 y "San Isidro, Ángel y yuntas", manufacturada en 1814.

Este trabajo nace fruto de la curiosidad y el interés por la unión entre el arte y la ciencia, materias que se han tratado a lo largo de todo el grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Se ha podido comprobar que la ciencia es un instrumento muy valioso para esta disciplina, pues ofrece no solo la posibilidad de conocer las obras desde lo más interno a lo más externo, sino conocer su evolución a lo largo de los años.

Tras una búsqueda exhaustiva, se ha comprobado que no existe información acerca de la historia de la Restauración en Canarias a excepción del libro *Entre siglos: gestión del patrimonio cultural del Cabildo de Tenerife, 1987-2015*, que trata, sobre todo, del inicio de la restauración subvencionada por el Cabildo de Tenerife y su posterior convenio con el Obispado Nivariense de San Cristóbal de La Laguna, pero no aborda temas como las técnicas empleadas, los materiales utilizados u otras cuestiones relacionadas con la historia de la restauración en Tenerife.

Durante el desarrollo del TFG, se han aportado diversas cuestiones que permiten la aproximación a la historia de la restauración en Tenerife a través de las intervenciones de los restauradores. Por esta razón se han analizado los informes de intervención de cada obra, en un período de tiempo de 20 años, obtenidos tanto del Archivo Diocesano Nivariense de La Laguna como del Archivo del Cabildo de Tenerife.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de los años se han intervenido obras con dinero público, subvencionadas por el Cabildo de Tenerife y/o por el Obispado de Tenerife. Los convenios acordados exigen que de cada intervención se realice un informe en el que aparezca todo el proceso realizado. Hoy en día la entrega de dicho informe es algo crucial, pero es un hábito que se ha ido adquiriendo con el tiempo, puesto que en un principio no había tanto control con la exigencia de dichos informes ni sobre la información que aparecía plasmada en ellos. Se ha podido comprobar cómo a lo largo de los años, y en la mayoría de los casos, la información que se incluye en los trabajos escritos es mucho más amplia y detallada. Por lo tanto, se ha notado una evolución también en el desarrollo de la profesión, de una concepción manual a una más adaptada al método científico.

Hay que tener en cuenta que no se pudieron revisar todos los informes del año 2017 puesto que no habían sido entregados en el momento en el que se estaba desarrollando este TFG, lo que, sumado a la carencia de información en algunos de los informes emitidos, nos da un margen de error a la hora de emitir los resultados.

En el Portal de Transparencia de la página web del Obispado de Tenerife, se pueden consultar varios documentos donde se especifica el convenio establecido entre el Obispado de Tenerife y el Cabildo de Tenerife junto con una tabla en la que aparecen las obras restauradas, el año en que se realizó la restauración, el municipio y la iglesia o parroquia en la que se encuentra la obra, además del dinero que aportó cada entidad. Consultada las tablas, se comprobó que únicamente se encuentran los convenios que van desde el año 2014 hasta la actualidad, lo que permite que se pueda contrastar la información para confirmar que los datos extraídos son correctos en dichos años. Desafortunadamente, para los años comprendidos entre 1997 y 2013 no cuentan con información, por lo que las obras que no tienen fecha de intervención en sus informes no se pueden contrastar y por lo tanto confirmar.

Teniendo en cuenta esta información, se exponen las conclusiones de los resultados. Tratando de continuar con la línea de trabajo que se ha ido desarrollando a lo largo del TFG se van a explicar cada una de las conclusiones obtenidas por apartados según el orden de la tabla principal del cuerpo del trabajo, así como la estructura del apartado 3.3. Análisis de datos y 3.4. Resultados obtenidos a través de los análisis estratigráficos.

4.1. CONCLUSIONES GENERALES OBTENIDAS A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN.....

4.1.1. FECHAS EN LAS QUE SE INTERVINIERON LAS OBRAS.

A través de los datos obtenidos se pueden dividir las obras en tres grupos diferentes, según una serie de condicionantes que explicarían el número de obras intervenidas en cada uno de los casos.

El hecho de que no haya un gran número de obras entre los años 1997 y 2005 se debe a que no existía tanta rigurosidad en la entrega de los informes como ocurre en la actualidad. En el período comprendido entre 2006 y 2013, el número de obras disminuyó considerablemente, pudiendo ser la gran crisis económica su causa. Esta gran recesión afectó de manera significativa a España, pues disminuyó, entre otras cosas, el presupuesto de dinero público destinado a la conservación del Patrimonio. Finalmente, se comprueba que tras la crisis económica y con la exigencia de la entrega de las memorias de restauración una vez terminada, entre los años 2014 y 2017, el número de obras intervenidas aumenta de forma significativa.

4.1.2. NOMBRE DE LA OBRA.

El total de imágenes estudiadas son de temática religiosa. Se observa que la mayoría representa a la imagen de Cristo en varios pasajes de su vida, y también a la Virgen María y a sus advocaciones marianas. Además, aparecen muy representados diferentes Santos y Apóstoles.

4.1.3. ESCULTORES.

Son 24 los artistas estudiados a los que se le han atribuido obras escultóricas. Si bien es cierto que la mayoría de dichos escultores son de origen isleño, se pueden distinguir varios artistas provenientes de la península y en dos de los casos se afirma que su manufactura se ubica en el extranjero. Se trata de la escultura de *San Marcos*, actualmente en la iglesia de San Marcos en Icod de los Vinos, que pertenece a la escuela de Maasland, de los Países Bajos, y de la obra

San Agustín que se encuentra en la Residencia episcopal de San Cristóbal de La Laguna, procedente de Italia.

Se ha podido constatar la colaboración de artistas para la manufactura de las obras. Es el caso de los escultores Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo quienes trabajaron en conjunto para realizar dos de las esculturas estudiadas. Además, también se comprueba otra cooperación entre el escultor José Luján Pérez y el pintor Manuel Antonio de la Cruz, quienes trabajaron en conjunto para dos obras. Con esto, cabe suponer que no se trata de las únicas colaboraciones entre artistas, sino que este método de trabajo se podría repetir en varias de las obras que se han estudiado.

4.1.4. DATACIÓN DE LAS OBRAS.

Se comprueba que entre los siglos XVII-XVIII hay una gran producción de obra eclesiástica de artistas locales y foráneos.

4.1.5. MUNICIPIOS EN DONDE SE ENCUENTRAN LAS OBRAS.

En este caso destacan dos municipios por ser en ellos donde más se ha invertido y donde se concentra un mayor número de obras intervenidas. Estos son, San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife. En el resto de municipios la cantidad es variable y de menor relevancia.

No se puede concluir si esta disparidad de dinero invertido en un municipio u otro se debe al número de iglesias que alberga estos municipios, al estado de conservación, a su importancia histórica o a algún otro hecho destacable.

4.1.6. ESTUDIOS PREVIOS.

Generalmente, se recomienda realizar un estudio previo antes de la restauración que permita comprobar el estado de la obra. Este estudio se basa principalmente en el análisis visual y el estudio fotográfico, especificados en los requisitos redactados en las bases de los convenios donde dice: *Se debe acompañar el anteproyecto de intervención de material fotográfico que ilustre el estado de la obra a intervenir.* (ANEXO 2). Esto, que parece obvio, no se han encontrado en todos los informes estudiados y los motivos pueden ser varios. Se podría valorar la posibilidad de que los restauradores den por hecho estas técnicas y, por tanto, no las especifiquen en el informe; pero sí se podría concluir que ambos estudios se han realizado en la mayoría de los casos.

Por otro lado, se comprueba que las técnicas más utilizadas para los estudios previos son los análisis estratigráficos y la observación con luz UV. Ambas técnicas, destructiva y no

destructiva respectivamente, se utilizan para averiguar si existen repintes en las obras de arte, capas de barniz, etc., por lo que resulta tremendamente útil a la hora de intervenir una obra.

Las catas de prospección también se utilizan para conocer las capas de pintura que tienen y con ello determinar qué capas son originales y qué capas no.

4.1.7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.

Las técnicas más utilizadas en los diferentes laboratorios son Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada y FTIR.

4.1.8. LABORATORIO.

Cada laboratorio de análisis estratigráficos tiene su forma característica de emitir los informes y, aunque la información es muy similar, los restauradores de la isla acuden sobre todo a Arte-Lab S.L. y a LARCO S.L., ambos de Madrid. Resulta interesante destacar que en ningún caso se han realizado dichos análisis en Tenerife, en cambio, para las radiografías y el sistema multiespectral sí. Las radiografías se han llevado a cabo en distintos centros mientras que para el sistema multiespectral se ha escogido el servicio de la Universidad de La Laguna SADOA-SEGAI.

4.1.9. FECHA DE LOS ANÁLISIS.

En estos tres últimos años se comprueba que los restauradores optan por incorporar en sus trabajos, normalmente como anexos, los informes completos que se emiten desde los laboratorios, en donde aparece tanto la información sobre las estratigrafías como imágenes, tablas, fechas, gráficos, nombres de las personas que hicieron esos análisis, etc. Esto es debido a que, poco a poco, se pretende entregar informes de intervención lo más completos posible, denotando un avance a lo largo de los años estudiados.

Por otro lado, el hecho de que en algunos informes se indique que existen análisis estratigráficos y finalmente no aparezcan, puede deberse a que, en algunos casos, los informes químicos sean entregados cuando ya está iniciada la restauración o incluso finalizada.

4.1.10. DIRECCIÓN DE PROYECTO Y EQUIPO.

A lo largo de la investigación, se comprueba la gran importancia que tiene trabajar con un equipo multidisciplinar para llevar a cabo la restauración de una obra. Cada especialista cuenta con unos conocimientos específicos que ayudan a comprender la manufactura de una obra para conocer así su composición química, su datación, composición pictórica, tipo de

madera utilizada, etc., siendo completamente necesarios profesionales expertos en historia, química, restauración y ebanistería, entre otros.

4.2. CONCLUSIONES OBTENIDAS A TRAVÉS DE LOS ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICOS.....

4.2.1. PIGMENTOS QUE COMPONEN LA PELÍCULA PICTÓRICA DE LAS OBRAS.

A nivel general, se puede decir que los resultados fueron coherentes con la fecha supuesta de su manufactura, a excepción del ya comentado caso del Albayalde.

A lo largo del tiempo han ido apareciendo y desapareciendo pigmentos y materiales que los artistas utilizan para policromar sus obras. Gracias a esto se puede establecer una datación estimada de la creación de las obras. Por ejemplo:

- La obra *San José* (p. 151) que se encuentra en la Iglesia de San Marcos de Tegueste, está datada entre los siglos XVIII-XIX. Uno de los componentes que aparece en la capa original es el blanco de Zinc que se creó en el s.XIX. En el caso de que la talla y la policromía de la escultura se haya hecho por el mismo artista y/o en el mismo año, se podría concretar su datación en el siglo XIX.

En cuanto a los pigmentos encontrados en toda la policromía tanto original como repinte, se puede destacar entre ellos:

- ALBAYALDE. Este pigmento ha sido muy utilizado a lo largo del tiempo, tanto para la película pictórica original como para los repintes, hasta su desaparición en el siglo XIX. Cabría suponer que las obras que presenten este pigmento, están datadas hasta el s. XIX, de la misma manera que si aparecen en las capas de repinte, éstas fueron superpuestas hasta dicho siglo.
- COLORES TIERRA. Se ha podido comprobar que todas los pigmentos tierras están compuestos por diferentes variaciones del óxido de hierro, que da lugar a distintas tonalidades. También se concluye que el bol de asentamiento para el pan de oro está siempre compuesto por óxido de hierro.
- NEGROS. Los pigmentos negros están compuestos esencialmente por carbón.
- ORO. Según resultados obtenidos, se podría decir que todas las obras escultóricas doradas en su policromía original, están compuesta de oro fino, mientras que en las repolicromías, el dorado está formado por oro falso (lámina de metal como el cobre o el zinc). De ser esto así, se podría suponer que todas las esculturas que presentan oro fino entre sus capas, forman parte de la policromía original. Algunas de las obras estudiadas presentan oro fino pero no está confirmada la originalidad de sus capas. Se trata de las obras:

- *San José con Niño* - Iglesia de San Pedro Apóstol, el Sauzal (p. 221).
 - *San Andrés Apóstol* - Parroquia de San Andrés, Santa Cruz de Tenerife (p. 145).
 - *Francisco de Asís* - Iglesia Parroquial de Santa Úrsula Mártir, Adeje (p. 198).
 - *San Fernando Rey* - Parroquia de San Antonio de Padua, El Tanque (p. 189). En este caso, si se pudiese corroborar la originalidad del dorado, cabría suponer además, que la datación de esta escultura se encuentra entre el segundo tercio del s.XVIII y principios del siglo XIX, ya que bajo la capa del oro aparecen los pigmentos azul de Prusia (que aparece hacia el año 1730) y el Albalalde (que entró en desuso en el s.XIX).
- AZURITA. Este pigmento está presente desde la antigüedad hasta el siglo XVII. La obra *El Señor del huerto* (p. 122) no está datada, pero entre los componentes de la capa original aparece la Azurita, por lo que se podría suponer que esta obra está datada hasta esa misma fecha.

4.2.2. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA ORIGINAL.

Los materiales más empleados a lo largo del tiempo son el yeso y/o el carbonato cálcico, utilizándose juntos o por separado. Sólo en un caso se encuentra una obra cuya capa de preparación se compone de Albalalde.

Por otro lado, se han encontrado varias preparaciones coloreadas. En la mayoría de las obras donde aparece este tipo de preparación probablemente se utilizaba como base para la carnación.

A pesar de que en los resultados se distinguieron 42 tipos de pigmentos diferentes, hay una serie de materiales que se utilizaron de forma recurrente durante los siglos a los que pertenecen las esculturas. Se trata de los siguientes pigmentos:

- | | | |
|---------------------|---------------|----------------|
| • Albalalde | • Laca roja | • Negro carbón |
| • Carbonato cálcico | • Tierra roja | |
| • Bermellón | • Tierras | |

Estos pigmentos forman una paleta de colores blancos, rojos, tierras y negro. No es de extrañar encontrar estos resultados puesto que la mayoría de las policromías eran carnaciones. Muchas imágenes son de vestir, otras son representaciones de Cristo y, además, la mayor parte de las muestras que se extrajeron eran de las carnaciones. Por lo tanto, se podría suponer que estos son los pigmentos que se han empleado a lo largo de los siglos a los que pertenecen las esculturas para representar las carnaciones de las obras escultóricas.

Gracias a estos análisis, se ha podido comprobar la gran similitud, tanto químicamente como a nivel formal, que existe entre dos de las obras estudiadas, como es el caso de *San Pedro Apóstol* de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza (p. 199) y *San Andrés Apóstol*, de la Parroquia de San Andrés (p. 145); o *San Antonio de Florencia* de la Iglesia de

Chío (p. 218) y el *Cristo de la Misericordia* de Iglesia del Hospital de Dolores (p.135). Para poder afirmar que ambas obras pertenecen al mismo autor, es necesario un grupo de control significativo con el que poder realizar la comparativa. Una vez se tenga esta información, se valora la atribución de un mismo autor para ambas obras.

Hay que resaltar que, según los resultados, la variedad de materiales utilizados en Canarias no era demasiado amplia y, además, los componentes que se utilizaban en las preparaciones se centraba en la utilización de yeso y/o carbonato cálcico en la mayoría de los casos. Es por eso por lo que se encuentran similitudes en varias de las esculturas en sus estratigrafías, pero no a nivel formal.

4.2.3. PALETA DE LOS ARTISTAS CONOCIDOS.

La asignación de una paleta de colores a los artistas que se han estudiado en este TFG no se ha podido atribuir dado que los datos de los que se disponen no son suficientes, aunque se contribuye a iniciar el estudio de estos autores desde otro punto de vista. Para ello es necesario analizar un amplio número de muestras de policromía de cada autor para comparar resultados y llegar a conclusiones.

Como se comentó anteriormente, una obra escultórica puede ser creada en su totalidad por uno o más artistas. Al analizar las capas pictóricas de las esculturas atribuidas a un escultor, se podría llegar a conclusiones como comprobar si es siempre la misma persona quien realiza la policromía o si son personas distintas las que la llevan a cabo.

A modo de conclusión general, este trabajo es el inicio de una línea de investigación a seguir cuya finalidad es conocer un poco más sobre la restauración en Tenerife. Se ha planteado un estudio de las obras escultóricas de la isla que, además, es adaptable a todo tipo de bienes culturales, y que se podría expandir a la búsqueda de conocimiento de la restauración en las Islas Canarias. La profundización de este estudio permitirá adaptar mejor la metodología y así adquirir nuevos conocimientos. Además, a través de los informes también se puede constatar el procedimiento y los materiales que se utilizan durante la intervención de las obras, para conocer su evolución. Como se puede comprobar, este es sólo un primer acercamiento a este amplio mundo de la conservación y restauración en Tenerife.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALEGRE CARVAJAL, E.; PERLA DE LAS PARRAS, A.; LÓPEZ DÍAZ, J. *La materia del arte: técnicas y métodos*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016.

ALIX TRUEBA, J.; LARA, D.; SAAVEDRA, S. *Escultura española, 1900-1936 : Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal, Madrid, 23 de mayo-22 de julio de 1985*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985.

BANDA, A. de la. Semblanza del escultor Jacinto Higuera Fuertes. En: *Homenaje a Alfonso Trujillo*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1982, pp. 140-144.

BUENO ORTEGA, M.ª N. Imaginería valenciana. Damián Pastor: Nuestra Señora del Rosario de la Asociación del Rosario Matutino de Valencia. Anticlericalismo en Valencia: los sucesos de 1887. En: *Comunidad Valenciana: arte y memoria*. Valencia: María Nieves Bueno Ortega, 2012 [Consulta: 08-05-2018]. Disponible en: <http://comunidadvalencianamemoriayarte.blogspot.com.es/2012/10/imagineria-valenciana-damian-pastor.html>

CALERO RUIZ, C. *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1987.

CALERO RUIZ, C.; QUESADA ACOSTA, A. M. *La escultura hasta 1900*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990.

CALERO RUIZ, C. *Manuel Antonio de la Cruz, pintor portuense (1750-1809)*. Puerto de La Cruz: Área de Publicaciones del Ayuntamiento, 1982.

CALERO RUIZ, C., REYES RODRÍGUEZ, J.F., GONZÁLEZ-CASANOVA GONZÁLEZ, S., ACOSTA JORDÁN, S., PÉREZ GONZÁLEZ, L. I. Libros, comercio y escultura. La vida y obra de Pérez Dónis a través de sus últimas voluntades. El Cristo de la Misericordia: estudio médico-forense y restauración. *Revista de Historia Canaria*, 2015, n.º 197, p. 11-40.

CANARIAS. *Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias*. BOC [en línea], 24-03-1999, n.º 36, p. 3764-3793 [Consulta: 04-06-18]. Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/1999/036/boc-1999-036-001.pdf>

CASTRO BORREGO, F. Arte en Canarias. En: *Cultura Canaria* [en línea]. Canarias: Gobierno de Canarias, 20 [Consulta: 22-2-2018]. Disponible en: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/arte/arte.htm>

CASTRO BRUNETTO, C. J. Escultura barroca en la iglesia de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife. *Revista de Historia Canaria*, 2004, n.º 186, p. 21-49.

CENNINI, C. *El libro del arte*. Madrid: Akal, 1988.

DOERNER, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. 4ª ed., versión de la 14ª ed. alemana. Barcelona: Reverté, 1980.

ELEN, R.P. *Advocaciones de la virgen*. Barcelona ; Buenos Aires : Argos, 1950.

Escultor del trono anda. En: *Hermandad del Descendimiento de la Grao de Gandía*. Gandía: Hermandad del Descendimiento, 20 [Consulta: 15-05-2018]. Disponible en: <http://www.descendimientograugandia.es/trono-anda-hermandad-descendimiento-gandia/escultor-trono-anda/>

FUENTES PÉREZ, G. *Canarias: el clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Aula de Cultura, 1990.

GAYO, M.^a D.; JOVER DE CELIS, M. Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los siglos XVI y XVII en España. *Boletín del Museo del Prado* [en línea], 2010, vol. 28, p. 39-59 [Consulta: 8-1-2018]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/evolucion-delas-preparaciones-en-la-pintura/8d345539-86ca-4291-bb89-d59885c3660b#>

GÓMEZ, M^a L. *La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Cátedra, 1998.

GUERRA CABRERA, J. *Ezequiel de León Domínguez: imaginero a destiempo*. Memoria de licenciatura inédita, Universidad de La Laguna, 1987.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Juan Martínez Montañés (1568-1649)*. Sevilla: Guadalquivir, 1987.

Historia del arte en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria: Edirc, 1982.

MACARRÓN MIGUEL, A. M^a.; GONZÁLEZ MOZO, A. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. 2ª ed. Madrid: Tecnos, 2004.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca en España, 1600-1700*. Madrid: Cátedra, 1983.

MARTÍNEZ DE LA PEÑA Y GONZÁLEZ, D. El escultor Francisco Alonso de la Raya. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1967, n.º 13, p. 449-486.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J. *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*. Madrid: Tecnos, 2000.

MATTEINI, M.; MOLES, A. *La química en la restauración: los materiales del arte pictórico*. Hondarribia: Nerea, 2001.

MATTEINI, M.; MAZZAEO, R.; MOLES, A. *Chemistry for restoration: painting and restoration materials*. Florencia: Nardini, 2016.

MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Hermann Blume, 1985.

MCBRIDE, C. *A Pigment Particle & Fiber Atlas for Paper Conservators*. Ithaca. Graphics Conservation Laboratory, Cornell University, 2002.

MONTESDEOCA DE LA CRUZ, J. A. *Entre siglos: gestión del patrimonio cultural del Cabildo de Tenerife, 1987-2015*. Santa Cruz de Tenerife: Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas, Cabildo Insular de Tenerife, 2016.

MONZÓN GRAU-BASSAS, R.; QUEVEDO PÉREZ, A. *La Escuela de Luján Pérez*. Canarias: Gobierno, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.

NICASIO NICASIO, T. *Una mirada al pasado: Bonrepòs i Mirambell* [en línea]. Bonrepòs i Mirambell: Ayuntamiento de Bonrepòs i Mirambell; Valencia: Secretaría de Cohesión Territorial de la Generalitat Valenciana, 2008 [Consulta: 15-05-2018]. Disponible en: <http://docplayer.es/56950186-Proleg-dificil-construir-i-entendre-la-historia-d-una-nacio-sense-coneixer-la-dels-poblesque-la-conformen.html>

PADRÓN ACOSTA, S. La personalidad artística de D. José Rodríguez de la Oliva (1695-1777). *Revista de Historia*. 1943, vol. 9, n.º 61, p. 15-29.

PÉREZ PUEYO, R. *Procesado y optimización de espectros Raman mediante técnicas de lógica difusa: aplicación a la identificación de materiales pictóricos* [en línea]. Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2005 [Consulta: 13-3-2018]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/6887>

TARQUIS RODRÍGUEZ, P. Biografía del escultor Fernando Estévez (1788-1854). *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1978, n.º 24, p. 541-594.

TOVAR MARTÍN, V.; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El arte del Barroco*. Madrid : Taurus, 1990.

Vitis florigera, la Virgen del Carmen de Los Realejos emblema de fe, arte e historia. Los Realejos (Tenerife) : Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, 2013.

ANEXO 1. Convenio de colaboración a suscribir entre el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna.

REUNIDOS

De una parte, el Excmo. Sr. Don Carlos Alonso Rodríguez, Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

De otra parte, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna.

INTERVIENEN

El Excmo. Sr. Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife en base a la representación que ostenta de su Corporación y en base a las facultades que les otorgan las disposiciones establecidas, respectivamente, en los artículos 16.3 de la Ley 14/1.990, de 26 de Julio, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas Canarias, y 34.1 b) de la Ley 7/1985, de 2 de Abril, reguladora de las Bases de Régimen Local, así como en los apartados b) y m) del artículo 6 del Reglamento Orgánico del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife (BOC no 97, de 16 de junio de 2005).

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, en nombre y representación de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife), e investido de las facultades y competencias que a tal cargo atribuye el Codex Iuris Canonici.

Las partes, en el ejercicio de las competencias legalmente atribuidas, se reconocen capacidad para convenir y obligarse en los términos del presente documento, a cuyo efecto,

EXPONEN

PRIMERO.- El patrimonio histórico de la isla de Tenerife está constituido por los bienes muebles e inmuebles que tienen interés histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico, etnográfico, paleontológico, científico o técnico, así como por los bienes inmateriales de la cultura popular y tradicional y las particularidades lingüísticas. Los bienes que integran este patrimonio histórico pertenecen en una parte importante a la Iglesia Católica.

SEGUNDO.- El Cabildo Insular de Tenerife y la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife), con fecha 25 de octubre de 1996, firmaron un Convenio de Colaboración cuyo objeto es la protección y conservación de los bienes de titularidad eclesiástica integrantes del Patrimonio Histórico de la isla de Tenerife, con el fin de continuar poniéndolos al servicio de la sociedad, facilitando su contemplación y estudio, así como permitiendo el uso de dichos bienes para fines culturales siempre que sean compatibles con la naturaleza y finalidad religiosa de los mismos. La entrada en vigor de dicho Convenio de Colaboración, conforme su Estipulación Novena, es desde el

6. ANEXOS

día de su firma y mantendrá su vigencia hasta tanto no sea denunciado por una de las partes. Dicho Convenio continúa en vigor al no haber sido denunciado por ninguna de las partes.

TERCERO.- Tras diversas reuniones mantenidas entre el Sr. Consejero Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico de esta Corporación y la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural del Obispado de Tenerife y obtenida la conformidad de la Comisión de Colaboración para la protección y conservación de los bienes de titularidad eclesial integrados del Patrimonio Histórico de la isla de Tenerife, en sesión celebrada el día 6 de marzo del corriente, el Obispado de la Diócesis de Tenerife, con fecha 7 de mayo del 2014, remite la relación de intervenciones y las cuantías que se solicita para cada uno de los bienes muebles. La relación de bienes muebles objeto de intervención, el tipo de intervención y cuantía se adjunta al presente Convenio como Anexo I.

CUARTO.- El Conservador y Restaurador del Servicio Administrativo de Cultura y Patrimonio Histórico de esta Corporación informa favorablemente las intervenciones a realizar en los bienes muebles seleccionados de las distintas parroquias y que se corresponde con todos los términos municipales de la isla de Tenerife. En el informe se hace constar que las cuantías económicas de las obras, no constituyen el presupuesto total de las intervenciones, estando los presupuestos de las obras completados con aportaciones de las propias parroquias, estando el porcentaje de participación del Cabildo Insular de Tenerife en función de la mayor o menor entidad de la intervención.

QUINTO.- El Excmo. Cabildo Insular de Tenerife cuenta con el deber de administración, mantenimiento y conservación de los bienes del patrimonio histórico insular, según lo dispuesto en los artículos 4, 5.g) y 8.1 de la citada Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias.

SEXTO.- La Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife) es la propietaria de pleno derecho de los bienes muebles incluidos en el Anexo I y, de conformidad con lo establecido en el art. 7.1 de la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, debe velar por la conservación, protección, difusión y acrecentamiento de los mismos, colaborando, a tal fin, con las instituciones de la Administración Pública Canaria.

En consecuencia y a los efectos anteriores, las partes formalizan el presente Convenio de Colaboración, con arreglo a las siguientes:

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- OBJETO DEL CONVENIO.

Es objeto del presente Convenio de Colaboración determinar el régimen de participación de cada una de las partes en la financiación y ejecución del Programa Insular de Restauración de Bienes Muebles de titularidad eclesial 2014, que afectan a todos los Municipios de la isla.

SEGUNDA.- OBLIGACIONES DE LAS PARTES.

La ejecución de los trabajos de restauración será financiada con arreglo al siguiente detalle:

A) El Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, se compromete a colaborar en su financiación aportando un importe total de CIENTO CINCUENTA MIL EUROS (150.000,00 €), I.G.I.C. incluido. Esta

aportación del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife se distribuirá y aplicará conforme se recoge en la relación de bienes muebles a restaurar y en el importe señalado para cada uno de ellos en el Anexo I que se adjunta a este Convenio.

El Excmo. Cabildo Insular de Tenerife abonará su participación económica a la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife) en el momento de la firma del presente Convenio.

B) La Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife), se compromete a colaborar en su financiación aportando el resto del importe del presupuesto total de restauración de los distintos bienes muebles a restaurar.

La Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife) se compromete a:

1o) Remitir la totalidad de las facturas y una memoria explicativa de la obra realizada donde se hará constar las fases de la intervención, la metodología seguida, los productos empleados, el grado de cumplimiento del proyecto inicial y, en su caso, la motivación de la alteración del plan de trabajo. Acompañando dicho informe de la documentación fotográfica de cada fase del proceso, al menos de una fotografía del estado inicial, otra de las fases de intervención y, por último, del resultado.

2o) Justificar ante el Cabildo de Tenerife la aplicación de los fondos recibidos a su finalidad, en un plazo máximo de TRES (3) MESES, a contar desde la fecha de finalización de la restauración de cada uno de los bienes muebles.

3o) Asimismo, la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife) se compromete a citar, en cualquier difusión pública que se realice de la restauración de las obras, la participación de la Corporación Insular, incluso en el caso de que dicha difusión se lleve a efecto con posterioridad a la terminación de los trabajos, debiendo remitirse copia a los firmantes.

Los importes de las incidencias que pudieran surgir durante la ejecución de los citados servicios de restauración, como modificaciones, revisiones de precios, liquidaciones, etc., serán de cuenta del Obispado de Tenerife.

TERCERA.- CONTRATACIÓN DE LAS OBRAS.

Dichas obras de restauración serán contratadas por la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife), bajo la supervisión del Técnico Conservador y Restaurador de esta Corporación, el cual emitirá informe una vez finalizados los trabajos, con carácter previo de su recepción definitiva.

Asimismo, por parte del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife se podrán proponer cuantas instrucciones técnicas se estimen convenientes y recabar, en cualquier momento, información respecto de las labores de restauración, formulando los requerimientos que fueren necesarios para la subsanación de las deficiencias observadas.

CUARTA.- EFICACIA DEL CONVENIO

Será requisito para la eficacia del presente Convenio el cumplimiento de la obligación establecida en el artículo 8.3.b) la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, es decir, obtener la preceptiva autorización, cuando corresponda, del proyecto, previo dictamen favorable de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico.

QUINTA.- PLAZO DE EJECUCIÓN.

El plazo de ejecución de los trabajos se corresponderá con el presente año, debiendo adaptarse a este el plazo la elaboración y ejecución del proyecto de intervención de cada una de las obras que habrá de redactarse al efecto, siempre que éste cuente con la conformidad del Técnico Conservador y Restaurador del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

SEXTA.- CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO.

Una vez finalizados los trabajos objeto del presente Convenio de Colaboración, la conservación y mantenimiento de los bienes muebles restaurados, y recogidos en el Anexo I de este Convenio, en las debidas condiciones de seguridad y uso pasará a ser de exclusiva responsabilidad de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna (Obispado de Tenerife), que desde ese momento atenderán sus obligaciones con cargo a sus presupuestos.

SÉPTIMA.- VIGENCIA.

La duración del presente Convenio será desde el momento de su firma hasta la recepción de los trabajos, siendo causas de extinción del Convenio las siguientes:

- a) El acuerdo mutuo de las partes expresado formalmente.
- b) El incumplimiento por cualquiera de ellas de lo establecido en las cláusulas pactadas, debiendo en este caso resarcir la parte incumplidora a la otra de los daños y perjuicios ocasionados.

OCTAVA.- INTERPRETACIÓN.

En caso de suscitarse dudas sobre la interpretación de este Convenio, se estará a lo que determine el Cabildo Insular de Tenerife, previa audiencia de las partes intervinientes.

NOVENA- JURISDICCIÓN COMPETENTE.

El presente Convenio tiene naturaleza administrativa siendo los juzgados y tribunales de la jurisdicción contencioso-administrativo los competentes para conocer cuantos litigios puedan derivarse en la interpretación y cumplimiento del mismo.

Y para que así conste a los efectos oportunos, en prueba de conformidad y aceptación, las partes firman el presente Convenio de Colaboración, por duplicado ejemplar y a un solo efecto y tenor, en el lugar y fecha al comienzo indicados.

El Excmo. Sr. Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Carlos Alonso Rodríguez

El Excmo. y Rdvmo. Sr. Obispo de Tenerife, Bernardo Álvarez Afonso

ANEXO 2. Pautas para la elaboración del anteproyecto.

En la página web de la Diócesis del Obispado de Tenerife, se indican los criterios formales que deben aparecer en las propuestas de tratamiento:

- Título:
 - Localización de la obra
 - Dirección
 - Propietario y procedencia
- Memoria Descriptiva
 - Denominación
 - Tipología
 - Técnica de ejecución
- Datación Histórica
 - Datación cronológica
 - Autoría
 - Estilo
 - Función litúrgica
- Descripción
- Metrología
- Examen previo
 - Soporte
 - Técnica de ejecución
 - Alternativas
 - Observaciones (indicar los elementos no originales, pérdidas de materiales, griteas, faltas de soporte, presencia de xilófagos)
- Preparación / imprimación
 - Técnica de ejecución
- Propuesta y criterios de intervención
- Tiempo estimado de restauración (ubicación de la misma)
- Propuesta de análisis físico-químico a realizar
- Fase de ejecución y calendarios de los trabajos (el final de la restauración debe ir acompañada de su respectiva memoria)

ANEXO 3. Biografías de los autores, escuelas y talleres a los que se le han atribuido una obra.

JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS¹⁹ (1568-1649). Natural de Alcalá del Real (Jaén). Se formó en Granada y Sevilla, donde estableció su residencia de por vida. Es un referente de la escuela sevillana de imaginería, y su obra se centró básicamente en arte sacro, recibiendo encargos tanto de la península como de América. Su estilo expresa la sobriedad clásica del Renacimiento, aunque aportando la profundidad de la escultura barroca. Se le reconocía como “el Dios de la madera”, por la calidad de sus tallas, sobre todo con madera policromada. Su estilo escultórico refleja unos rasgos classicistas y manieristas, con un lenguaje sereno que transmitió a toda La Escuela Andaluza. Entre sus obras destacan *La Inmaculada* de la Catedral de Sevilla; el *Jesús de Pasión* de la Iglesia del Salvador de Sevilla o *San Cristóbal* de la Iglesia del Salvador en Sevilla, entre otros.

MANUEL PEREIRA²⁰ (1588-1683). Natural de Oporto. Se le reconoce como uno de los principales representantes de la escuela madrileña de escultura barroca. Esculpió en piedra, alabastro y madera. Trabajó principalmente para la corte, con obras principalmente religiosas. Su obra revela un espíritu clásico, con figuras con un canon alargado, con expresiones sobrias que evitan la crudeza y el gesto desgarrado. A partir de 1640 su estilo evoluciona hacia formas más suaves, agradables y curvilíneas. Entre sus obras destacadas, figuran varios santos de la fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares (1624), el *San Bernardo* de la fachada del convento de Las Bernardas (1625 aprox.), o el *San Bruno* de la Hospedería que la Cartuja en la calle de Alcalá de Madrid (1652).

MARTÍN DE ANDÚJAR²¹: (1602-?) Natural de Albacete. Después de formarse con los grandes imagineros sevillanos de su época, se traslada en 1634 a Gran Canaria, donde realiza la imagen y retablo de San Pedro para la Basílica de Santa Ana. Posteriormente sitúa su residencia en Garachico donde abre un taller que será el origen de la Escuela Escultórica de Garachico. Allí trabajó en el Retablo Principal de la iglesia de Santa Ana y en dos piezas para el convento de Santa Lucía de Los Realejos que consistían en un Cristo Nazareno y una imagen de Nuestra Señora de los Afligidos. Años más tarde emigra a América.

DOMINGO PÉREZ DÓNIS²² (1604-1645). Natural de La Laguna. De joven entra de aprendiz en un taller lagunero, aunque se desconoce su maestro. Con el tiempo crea su propio taller en Las Palmas de Gran Canaria. Era un artista polifacético, dedicado a cualquier tipo de bellas artes. Poco antes de morir talla su única obra conocida, la imagen de un Crucificado, encargado por los frailes del

¹⁹ HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Juan Martínez Montañés (1568-1649)*. Sevilla: Guadalquivir, 1987.

²⁰ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca en España, 1600-1700*. Madrid: Cátedra, 1983.

²¹ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca ... op. cit.*, p. 235-237

²² CALERO RUIZ, C. *Escultura barroca en Canarias (1600-1750)*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1987, p. 119-126

CALERO RUIZ, C., REYES RODRÍGUEZ, J.F., GONZÁLEZ-CASANOVA GONZÁLEZ, S., ACOSTA JORDÁN, S., PÉREZ GONZÁLEZ, L. I. Libros, comercio y escultura. La vida y obra de Pérez Dónis a través de sus últimas voluntades. El Cristo de la Misericordia: estudio médico-forense y restauración. *Revista de Historia Canaria*, 2015, n.º 197, p. 11-40.

convento franciscano del Puerto de La Cruz. Dicha obra destaca por su estilo realista y barroco, de gran sentido patético y fuerte influencia sevillana.

BLAS GARCÍA RAVELO²³ (1618-1680). Natural de Garachico. Con 19 años empieza de aprendiz en el taller de Martín de Andújar en la citada localidad. Su estilo se define por el realismo, con figuras hieráticas, normalmente en rigurosa posición frontal, carentes de movimiento o escorzos. Dan la impresión de estar en tensión, aunque dotadas de cierta elegancia. Por otra parte, destaca la carnación de sus figuras, técnica probablemente aprendida de su maestro Martín de Andújar. De 1645 data su primera obra conocida, la talla de los doce santos del retablo del altar mayor de la iglesia de Santa Ana de Garachico. Pocos años después se establece en La Orotava, en un taller propio. Su obra más reconocida es de 1667, la talla del *Cristo Predicador* que se guarda en la iglesia de Nuestra Señora de La Concepción de La Orotava.

FRANCISCO ALONSO DE LA RAYA²⁴ (1619-?). Natural de La Gomera. A la edad de 18 años el artista se traslada a Tenerife, concretamente a Garachico, donde se encontraba Martín de Andújar con quien firma un contrato para convertirse en su discípulo durante 5 años, tomando lecciones tanto de escultura como de arquitectura. Su estilo, heredado de su tutor, es barroco de ascendencia sevillana, y al desempeñar toda su obra en Garachico, no tuvo influencia del exterior. Se conoce muy poco de sus obras, en su mayoría figuras de vestir. La más conocida *El Cristo del Agua* (Retablo Mayor de la Iglesia del Convento de Icod) representa a un Cristo crucificado, de busto redondo, de gran realismo y formas sencillas.

ANTONIO DE ORBARÁN²⁵ (principios del siglo XVII-1671).- Se desconoce cuándo y dónde nació, aunque es probable que tenga origen palmero. Se traslada a Tenerife en 1633, donde realiza la mayor parte de su obra. Trabajó en todos los campos artísticos, tenía un estilo barroco pero muy versátil, dada su capacidad e inquietudes. De hecho, se le considera uno de los artistas más completos que trabajaron en Canarias durante ese siglo. Entre sus obras, muchas desaparecidas, destacan, entre otras, el Retablo Mayor de la Iglesia de Nuestra Sra. de Candelaria (Tijarafe); trabaja en el Retablo Mayor y el Retablo de San Juan Evangelista de la Iglesia de La Concepción de La Laguna.

LÁZARO GONZÁLEZ OCAMPO²⁶: (1651- ?). Natural de Güímar. Durante su adolescencia se trasladó a La Laguna, donde entraría como aprendiz en uno de los muchos talleres de escultura de la ciudad. Posiblemente fue discípulo de Antonio de Orbarán debido a la similitud de estilos. En sus obras, mayormente religiosas, se puede ver una clara diferencia en cuanto a estilos: en una primera etapa (a partir de 1680) la imaginería es más rígida sin perder la calidad de su talla; pero a principios del siglo XVIII, su estilo se vuelve más realista, realizando esculturas con movimiento y formas más suaves, notándose aquí un aumento de calidad y cantidad en su producción.

²³ CALERO RUIZ, C. *Escultura barroca ... op. cit.*, pp. 153-164

²⁴ MARTÍNEZ DE LA PEÑA Y GONZÁLEZ, D. El escultor Francisco Alonso de la Raya. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 1967, n.º 13, p. 449-486.

²⁵ CALERO RUIZ, C. *Escultura barroca ... op. cit.*, p. 131-153.

²⁶ CALERO RUIZ, C.; QUESADA ACOSTA, A. M. *La escultura hasta ... op. cit.*, p. 62-65

FRAILE JOSÉ FERNÁNDEZ (siglo XVII). Natural canario. Autor poco conocido que realizó obras religiosas como *Jesús de Nazareno* de la Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia.

ANTONIO MARÍA MARIGLIANO²⁷ (1664-1739). Nació en Génova en el seno de una familia humilde. Con 24 años ya tiene su propio taller, en el que recibió constantes encargos de las cofradías genovesas. Su estilo destaca por renovar en clave barroca y pre-rococó el arte en madera, realizando numerosas tallas de escultura sacra, como por ejemplo *Nuestra Señora del Rosario con el Niño* entronizados en Liguria, *Nuestra Señora del Carmen* en la Iglesia Bargagli de San Ambrosio en Tras, o el crucifijo de madera en la iglesia de San Juan Bautista en Chiavari. Su fama traspasó su país y llegó a España, donde recibió encargos para muchas esculturas en madera. Murió en su Génova natal en 1739.

JOSÉ RODRÍGUEZ DE LA OLIVA²⁸ (1695-1777) La Laguna (Tenerife). Fue uno de los grandes escultores y pintores de Canarias representante del barroco. Su trabajo está, sobre todo, representado en la escultura procesional, como las figuras de *San Pedro* y *Santiago* que realizó para el Paso de la Santa Cena, obra de Antonio de Orbarán. Destacan también las esculturas de vestir del paso de La Oración del Huerto (Convento de Las Clarisas, La Laguna).

ESCUELA DE MAASLAND. Escuela escultórica y artística en general situada en la zona flamenca de Maasland, que se desarrolla especialmente durante los siglos XVII y XVIII bajo un estilo renacentista, y un gusto por el clasicismo. Destaca el trato de tallas trabajadas en materiales diversos, ya sea en madera, piedra o mármol.

JOSÉ MIGUEL LUJÁN PÉREZ²⁹ (1756-1815). Natural de Guía, Gran Canaria. Estudió dibujo en Las Palmas de Gran Canaria, y ya adulto inaugura su propia escuela de enseñanza. Su escultura se caracteriza por la temática del arte sacro, con un estilo con formas barrocas, aunque con detalles clasicistas. Entre sus obras principales, destacan el *Santísimo Cristo* de la Sala Capitular y *Nuestra Señora de los Dolores*, que se hallan en la Catedral de Canarias. En su obra escultórica se aprecia influencias no solo barrocas, sino también del rococó, como en algunas tallas realizadas para diferentes iglesias canarias. Dominaba la talla de madera y el plegado de paños, teniendo éstos la suavidad y delicadeza de la escultura levantina. Su influencia es enorme en la imaginería regional, dejando un legado importante no sólo de obras sino también en su escuela y sus discípulos.

MANUEL ANTONIO DE LA CRUZ³⁰ (1750-1809).- Natural del Puerto de La Cruz (Tenerife). Se trata de un reconocido pintor canario del siglo XVIII, que poseía un estilo barroco a pesar de que en su época existía una tendencia más hacia el neoclásico. Fue un artista que se dedicó a la pintura, y en

²⁷ *Vitis florigera, la Virgen del Carmen de Los Realejos emblema de fe, arte e historia*. Los Realejos (Tenerife) : Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, 2013.

²⁸ PADRÓN ACOSTA, S. La personalidad artística de D. José Rodríguez de la Oliva (1695-1777). *Revista de Historia*. 1943, vol. 9, n.º 61, p. 15-29.
TOVAR MARTÍN, V.; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El arte del Barroco*. Madrid : Taurus, 1990, p. 247-248

²⁹ MONZÓN GRAU-BASSAS, R.; QUEVEDO PÉREZ, A. *La Escuela de Luján Pérez*. Canarias:Gobierno, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.

³⁰ CALERO RUIZ, C. *Manuel Antonio de la Cruz, pintor portuense (1750-1809)*. Puerto de La Cruz: Área de Publicaciones del Ayuntamiento, 1982.

menor medida, a la escultura y los retablos. Entre sus tallas, destacan, entre otras, *Nuestra Señora de Los Dolores* de la Iglesia de San Bartolomé de Tejina, y *San Pedro Mártir de Verona* de la Iglesia de San Juan Bautista de Telde. Fallece en 1809.

MIGUEL ARROYO VILLALBA³¹ (1770-1819). Natural de Santa Cruz de Tenerife, se podría calificar como un hombre ilustrado, fruto de su época. Fue sacerdote franciscano en la década de 1790, renunciando a la vocación sacerdotal en 1806. Casi toda su obra se ha perdido, y la existente ofrece poca credibilidad, pero se podría decir que fue muy habilidoso y que no fue consciente de que llegaría a ser un reconocido artista. Tuvo influencia de Luján Pérez, pero también reaccionó al drama del barroco, como se entendía en su época. Era un personaje polifacético, pues trabajó no sólo la escultura, sino la pintura y otras expresiones menos artísticas. Entre sus obras, destaca *Nuestra Señora de Las Angustias* (Iglesia Pilar de Santa Cruz de Tenerife), el *Crucificado* (Iglesia de San Juan Degollado de Arafo), *Nuestra Señora de las Angustias* (Parroquia del Pilar de Santa Cruz de Tenerife), o *Nuestra Señora del Carmen* (Iglesia de San Francisco de Santa Cruz de Tenerife).

FERNANDO ESTÉVEZ SACRAMENTO³²: (1788-1854) Natural de la Orotava (Tenerife). Tuvo varios maestros entre los que destacan, Antonio López y Luján Pérez. Además asistió a las clases de la Academia de Arquitectura fundada por Fernando de Roo donde se adiestró en el dibujo figurativo. Su formación se complementa con su parte autodidacta, basada en la observación de obras tanto locales como foráneas. Su producción se asocia a la escultura realista del barroco español, concretamente con la andaluza, pero con ciertos matices, ya que, varios factores, como su propia personalidad, los gustos de los clientes y la influencia de las tendencias neoclásicas, lo distancia de ese estilo. Quería lograr el perfecto modelado y para eso hacía un estudio minucioso de las formas anatómicas. Dentro de las esculturas de bulto redondo destaca *El Crucificado* (Sala Capitular de la Catedral de la Laguna), *La Piedad* (El Calvario de la Orotava) y la imagen de vestir *La Virgen de Candelaria* (Basílica de Nuestra Señora de La Candelaria).

TALLER “VIUDA E HIJOS DE DAMIÁN PASTOR”³³.- Taller de imaginería valenciano que destacó en su producción sobre todo durante la segunda mitad del siglo XIX. De tendencia neoclásico, trabajaron en él artistas como Aurelio Ureña, Adsuara, Venancio Marco y Modesto Quilis.

ARSENIO DE LAS CASAS³⁴ (1843-1926). Natural de La Palma. Su labor inicial se centró en Gran Canaria, donde desarrolló principalmente su vida laboral y artística. Su estilo recuerda mucho al de Luján Pérez, con tendencia a cierto barroquismo, por la vitalidad y energía en sus tallas. Entre sus obras destacan, aparte de sus dotes de candelero, el *San Expedito* de la Iglesia de San Gregorio en Telde, el *Crucificado* de la Iglesia de San Juan Bautista de San Juan de La Rambla, *San Juan*

³¹ FUENTES PÉREZ, G. *Canarias: el clasicismo en la escultura*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Aula de Cultura, 1990, p. 271-285

³² CALERO RUIZ, C.; QUESADA ACOSTA, A. M. *La escultura hasta ... op. cit.*, p. 90-99

³³ BUENO ORTEGA, M.ª N. Imaginería valenciana. Damián Pastor: Nuestra Señora del Rosario de la Asociación del Rosario Matutino de Valencia. Anticlericalismo en Valencia: los sucesos de 1887. En: *Comunidad Valenciana: arte y memoria*. Valencia: María Nieves Bueno Ortega, 2012 [Consulta: 18-05-2018]. Disponible en: <http://comunidadvalencianamemoriayarte.blogspot.com.es/2012/10/imagineria-valenciana-damian-pastor.html>

³⁴ FUENTES PÉREZ, G. *Canarias: el clasicismo ... op. cit.*, p. 343-352

Evangelista de la iglesia de Santo Domingo en Las Palmas, o *San Ramón Nonato* de la Iglesia de La Concepción en La Laguna, entre otras.

NICOLÁS PERDIGÓN ORAMAS³⁵ (1853-1939). Natural de La Orotava. Artista dedicado principalmente a la escultura, fue uno de los personajes destacados del arte orotavense durante fines del siglo XIX y principios del XX. Entre sus tallas, destacan la imagen de la *Inmaculada Concepción* de la Iglesia de San Francisco de La Orotava, así como numerosas restauraciones como por ejemplo los pies del *Señor de La Burrina* del paso de la cofradía de La Hermandad y El Carmen lagunero.

JOSEPH QUIXAL VALLÉS (¿-1947). Escultor bastante desconocido. De origen catalán, dirigía un taller en Barcelona, al cual le encargan, entre otras tallas para Canarias, el *Cristo Yacente* de Arafo a fines del siglo XIX.

JACINTO HIGUERAS FUENTES³⁶ (1877-1954). Natural de Santistebán del Puerto, Jaén. Fue a Madrid en 1894 para aprender los talleres de Agustín Querol y Mariano Benlliure, para posteriormente asentarse en Jaén a partir de 1912 con su propio taller. Allí empieza a realizar sus tallas más reconocidas, como es el *Monumento a las Batallas de Jaén* (1909-1912), *San Juan de Dios* en madera (adquirida por el Estado y ubicada en el Museo Provincial de Jaén), *El Cristo de la Buena Muerte* de la Catedral de la Asunción de Jaén (1927), o *El San Ginés de la Jara* en Sabiote (Jaén), entre otras. Destaca la gran cantidad de bustos y retratos que realiza, con un estilo que evoluciona hacia una tradición realista.

JOSÉ ROS BAYARRI³⁷ (1924-1973).- Natural de Bonrepòs, se trata de un escultor valenciano que realizó obras de escultura en diversos materiales; destacan sus obras en madera. También se dedicó a otras facetas artísticas, como es el caso de algunas tallas para retablos de iglesias de su área valenciana de influencia.

EZEQUIEL DE LEÓN DOMÍNGUEZ³⁸ (1926-2008).- Natural de La Orotava. Tras estudiar en Las Palmas de Gran Canaria, volvió a Tenerife y empezó con un taller, primero en casa de sus padres y luego en La Laguna. Tenía un estilo barroco tardío, ya que gran parte de su obra se centró en la rehabilitación de obras perdidas e irreparables utilizando ese estilo. Destacan, en ese sentido, sus creaciones de la *Virgen de Candelaria* (Basílica de Candelaria), así como otras patronas insulares como la *Virgen de Guadalupe* de la Gomera o la *Virgen de Los Reyes* de El Hierro. Su trabajo de talla

fue cuantioso, superando ampliamente la centena, y realizando trabajos para diferentes países como Italia, Estados Unidos, Argentina o Cuba, entre otros.

MIGUEL ÁNGEL CASAN³⁹ (1927-).- Natural de Valencia. Aparte de escultor imaginero fue docente en varias escuelas académicas. Tiene un estilo neoclásico relacionado con su aprendizaje en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Su obra abarca múltiples aspectos, como tallas de bulto redondo, grupos escultórico, retablos, retratos, etc. En la década de los setenta vuelve a Valencia donde crea un taller en donde desarrolla su trabajo. Entre sus obras destacan tres Pasos de la Semana Santa de Gandía: *El Descendimiento* (1954), *El Cristo de las Angustias* (1954) y la *Santa Faz* (1955).

³⁵ *Historia del arte en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1982.

³⁶ ALIX TRUEBA, J.; LARA, D.; SAAVEDRA, S. *Escultura española, 1900-1936 : Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal, Madrid, 23 de mayo-22 de julio de 1985*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985.
BANDA, A. de la. Semblanza del escultor Jacinto Higuera Fuertes. En: *Homenaje a Alfonso Trujillo*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1982, pp. 140-144.

³⁷ NICASIO NICASIO, T. *Una mirada al pasado: Bonrepòs i Mirambell* [en línea]. Bonrepòs i Mirambell: Ayuntamiento de Bonrepòs i Mirambell; Valencia: Secretaría de Cohesión Territorial de la Generalitat Valenciana, 2008 [Consulta: 15-05-2018]. Disponible en: <http://docplayer.es/56950186-Proleg-difícil-construir-i-entendre-la-historia-d-una-nacio-sense-conixer-la-dels-poblesque-la-conformen.html>

³⁸ GUERRA CABRERA, J. *Ezequiel de León Domínguez: imaginero a destiempo*. Memoria de licenciatura inédita, Universidad de La Laguna, 1987.

³⁹ Escultor del trono anda. En: *Hermandad del Descendimiento de la Grao de Gandía*. Gandía: Hermandad del Descendimiento, 2016 [Consulta: 15-05-2018]. Disponible en: <http://www.descendimientograugandia.es/trono-anda-hermandad-descendimiento-gandia/escultor-trono-anda/>

ANEXO 4. Fichas de recogida de datos de cada obra.

1-

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| NOMBRE | SAN FERNANDO REY |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Antonio. GRANADILLA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | 1997 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

2-

| | |
|-----------------------|---|
| NOMBRE | SAN JOSÉ CON EL NIÑO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Ermita de Nuestra Señora de El Rosario. GUÍA DE ISORA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | 1998 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

3-

| | |
|-----------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO YACENTE |
| AUTOR | Josep Quixal |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | 1898. En Barcelona |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | 1998 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Mª Díaz González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

4-

| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XIX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Joaquín. FASNIA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | 1998 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Mª Díaz Gonzalez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

5-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN FERNANDO REY |
| AUTOR | Se atribuye a Blas García Ravelo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada policromada y estofada |
| DATACIÓN | S. XVII. Canaria-escultor garachiquense. |
| UBICACIÓN | Iglesia Sa Juan Bautista. SAN JUAN DE LA RAMBLA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Única fecha: 1 octubre 1998 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | Estratigrafías |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -SEM -EDX -HPTLC -Tinciones selectivas |
| LABORATORIO | Análisis y Documentación de Obras de Arte. Apoyo Científico a la Restauración. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | María José Ramos Castro |
| EQUIPO | Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Bioquímico) y M ^a Jesús Gómez García |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| ZONA | | PIE IZQUIERDO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTO | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo | Tierras | <i>No se lee</i> |
| 5 | Blanquecino | Albayalde, tierras | Capa Pictórica |
| 4 | Anaranjado | Albayalde, bermellón, tierras | Capa Pictórica |
| 3 | Dorado | oro fino | Lámina de oro |
| 2 | Rojo | Tierras ricas en óxido de hierro | Bol de asiento de la lámina metálica |
| 1 | Blanquecino | Yeso, Tierras | Preparación |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------|----------------------|---|
| ZONA | | SENEFA DE LA PEANA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Rojo | Bermellón, albayalde | Capa de pintura |
| 3 | Dorado | Oro fino | Restos de lámina metálica |
| 2 | Pardo | x | Adhesivo de la lámina metálica (aceite secante) |
| 1 | Blanco | Yeso, tierras | Preparación |

6-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN BARTOLOMÉ |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | De bulto redondo menor del natural. Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | S. XVII-XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de San Bartolomé. Tejina. San Cristóbal de La Laguna. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: octubre de 1999. Fin: Marzo de 2000. |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Marrero. Restauración S.L.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

7-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | NAZARENO Y SIMÓN CIRINEO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Maderas talladas y policromadas |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | 28 diciembre 1999 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Mónica Pérez Fernández |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

8-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN PEDRO PAPA |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 28 de diciembre de 1999 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Mónica Pérez Fernández |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

9-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN DIMAS Y GESTAS (LADRONES DEL PASO DEL CALVARIO) |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII (1ª década) |
| UBICACIÓN | Ermita del Calvario. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -TEM -LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Restauraciones S.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

111

10-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN JOSÉ Y EL NIÑO JESÚS |
| AUTOR | Fernando Estévez Sacramento. Escuela de Estévez |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada (menos la base de jose, que no está policromada) |
| DATACIÓN | s.XIX (principios) |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Pedro Apóstol. GÚÍMAR |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

11-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | JESÚS DE NAZARENO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Barroca de escuela americana. Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s.XVII |
| UBICACIÓN | Convento de las Claras. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: enero de 2000 Finaliza: julio de 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Marrero |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

112

12-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | CRISTO DIFUNTO |
| AUTOR | Lázaro González Ocampo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Talla de madera policromada. Brazos articulados |
| DATACIÓN | s. XVII (1683) |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril se 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 5 de marzo de 2000 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA (Claudio Carbonell Soriano) Servicio de patrimonio Histórico del Cabildo |
| EQUIPO | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--|--|-------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA MANO DERECHA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Pardo rojizo (original) | tierra roja | aceite de linaza, cola animal |
| 3 | Blanco rosado (original) | albayalde, tierras, minio de plomo, negro carbón | aceite de linaza |
| 2 | Pardo traslúcido (original) | x | cola animal |
| 1 | Blanco grisáceo (dos capas) (original) | Yeso, negro carbón, tierras, calcita | cola animal |

113

13-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DE LA PIEDAD |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de Candelero |
| DATACIÓN | s. XVII-XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril se 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 5 de marzo de 2000 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA (Claudio Carbonell Soriano) Servicio de patrimonio Histórico del Cabildo |
| EQUIPO | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DEL CUELLO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Pardo oscuro traslúcido | tierras, negro carbón | Aceite de linaza |
| 6 | Rosado | albayalde, bermellón, minio | Aceite de linaza |
| 5 | Rosado-anaranjado | albayalde, bermellón, minio, tierra roja, negro carbón | Aceite de linaza |
| 4 | Amarillento-anaranjado (original) | Albayalde, litargirio, bermellón, negro carbón | Aceite de linaza |
| 3 | Pardo traslúcido (original) | yeso | cola animal |
| 2 | Gris claro (original) | yeso, negro carbón, tierras, calcita | cola animal |
| 1 | Pardo claro (original) | yeso, negro carbón, calcita | cola animal |

114

14-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | CRUCIFICADO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s.XVII-XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia San Juan. SAN JUAN DE LA RAMBLA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 24 enero 2000 Finaliza: 7 abril se 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 5 de marzo de 2000 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR - MEB/EDX - GC - LC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA (Claudio Carbonell Soriano) Servicio de patrimonio Histórico del Cabildo |
| EQUIPO | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

15-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN MIGUEL ARCÁNGEL |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Peana: madera tallada, policromada y dorada (no corresponde con la imagen - fue incorporada posteriormente) |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia San Juan. SAN JUAN DE LA RAMBLA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 24 enero de 2000 Finaliza: 7 de abril de 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 5 de marzo de 2000 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR -MEB/EDX - GC - LC - TLC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | AB-57, SOCIEDAD COOPERATIVA. (Claudio Carbonell Soriano) |
| EQUIPO | -Restauradores: Mª Teresa Fernández y Rodrigo Hervás -Supervisión: D. José Antonio Montesdeoca. -Proyecto: Claudio Carbonell y Mª José Montilla -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------------------|--|-------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN VIENTRE DE CRISTO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo traslúcido | Tierras, negro carbón | Aceite de linaza y cola |
| 5 | Blanco rosado | Albayalde, bermellón, tierra verde, tierra ocre, tierra roja | Aceite de linaza |
| 4 | Rosado anaranjado | Albayalde, tierra ocre, negro carbón | Aceite de linaza |
| 3 | Pardo traslúcido | Yeso | Cola animal |
| 2 | Traslúcido | x | Cera de abeja |
| 1 | Blanco-amarillo irregular | Albayalde, minio de plomo, tierras, negro carbón | Proteína |

115

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|--|-----------------------------|
| ZONA | | ROSADO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Dorado oscuro irregular | Purpurina (Cu+Zn+Sn) | Oleoso |
| 5 | Pardo oscuro traslúcido | x | Goma laca, aceite de linaza |
| 4 | Negro irregular | Sulfato de plata | x |
| 3 | Rosado | Albayalde, laca roja, yeso | Aceite de linaza |
| 2 | Blanco Amarillento | Yeso, tierras, negro carbón, calcita | Cola animal |
| 1 | Pardo | Yeso, tierra ocre, negro carbón, calcita | Cola animal |

116

16-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA, LA VIRGEN DEL ROSARIO Y NIÑO JESÚS |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: abril de 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | - Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. - FTIR -MEB/EDX - GC - LC - TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Cristina de Andrés Mora |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--|-------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA FRENTE de SANTA CATALINA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Pardo traslúcido | x | Aceite de linaza y ola animal |
| 4 | Rosado | Albayaalde, tierra roja, bermellón, sulfato de bario | Aceite de linaza |
| 3 | Pardo | Yeso, tierras, carbón, calcita | Cola animal |
| 2 | Pardo irregular | Tierra ocre, negro carbón, albayaalde, tierra roja | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco | Yeso, calcita, tierras, negro carbón | Cola animal |

17-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: abril de 2000 Finaliza: agosto 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Marrero Restauraciones S.L.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

18-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Joaquín. FASNIA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha de la intervención: 26 de julio de 2000 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Ebe Rosa Palarea |
| EQUIPO | Ebe Rosa Palarea y Amparo Enguñados Moreno |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

19-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada (perro) y estofada (San Roque y Ángel). BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Ermita de San Roque. GARACHICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: noviembre de 2001 Finaliza: marzo de 2003 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos -Análisis Visual -Catas de prospección |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA MANO DERECHA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Rosado anaranjado | Albayaide, minio de plomo | Aceite de linaza |
| 4 | Rosado | Albayaide, laca roja, tierra roja | Aceite de linaza |
| 3 | Pardo traslucido | x | Cola animal |
| 2 | Rojo | Bol rojo | Cola animal |
| 1 | Blanco | Yeso, calcita, cuarzo, tierras, negro carbón | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------|---|--------------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA MANO DERECHA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Traslúcido | x | Cera de abeja |
| 3 | Rosado blanco | Blanco de Zinc, sulfato de bario, negro carbón, calcita, tierra roja | Aceite de linaza, resina de confiera |
| 2 | Amarillento | Tierra ocre-amarilla, blanco de Zinc, sulfato de bario, negro carbón, calcita | Aceite de linaza, resina de confiera |
| 1 | Blanco-pardo | Yeso, calcita, cuarzo, tierras, negro carbón | Cola animal |

119

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA CARA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Blanco pardo | Albayaide, negro, tierra amarilla, calcita | |
| 4 | Rosado | Albayaide, bermellón, cuarzo, calcita | Aceite de linaza |
| 3 | Rosado | Albayaide, laca roja, calcita | Aceite de linaza |
| 2 | Rosado | Albayaide, bermellón | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, calcita, cuarzo, tierras, negro carbón | Cola animal |

20-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | INMACULADA CONCEPCIÓN |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, estofada y corlada. ESCUELA SEVILLANA. BARROCO |
| DATACIÓN | C. 1658 |
| UBICACIÓN | Iglesia de las Concepcionistas. GARACHICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe en la portada: 2002 Firma del informe: 16 noviembre de 2001 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Restauraciones S.L.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

120

21-

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|------------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Pardo traslúcido | Tierras | Resina |
| 3 | Carnación | Albayalde, negro carbón, bermellón | Aceite de linaza |
| 2 | Blanco anaranjado | Albayalde, negro carbón, tierra roja, minio de plomo | Cola animal |
| 1 | Blanco-pardo | Albayalde, negro carbón | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|--------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Pardo traslúcido | Tierras | Resina |
| 3 | Estofado | Albayalde, tierra ocre | Protéico |
| 2 | Blanco anaranjado | Albayalde, negro carbón, tierra roja, minio de plomo, lámina de oro | Cola animal |
| 1 | Blanco-pardo | Albayalde, negro carbón | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|--------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Pardo traslúcido | Tierras | Resina |
| 3 | Corla naranja | Laca roja | Barniz |
| 2 | Blanco anaranjado | Albayalde, negro carbón, tierra roja, minio de plomo, lámina de oro | Cola animal |
| 1 | Blanco-pardo | Albayalde, negro carbón | Cola animal |

| NOMBRE | SANTA BÁRBARA |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, dorada, estofada y corlada. BARROCO HISPANOAMERICANO |
| DATACIÓN | s. XVIII (mediados) |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de la Victoria. LA VICTORIA DE ACENTEJO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 2002 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Restauraciones S.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|---|------------------|
| ZONA | | ESTOFADO ROJO TÚNICA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 4 | Rojo | Albayalde, tierras, negro carbón, bermellón | Protéico (huevo) |
| 3 | Dorado | Pan de oro | x |
| 2 | Rojo | Bol rojo, negro carbón | Cola animal |
| 1 | Blanco | Yeso, tierras, calcita | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|----------------------------------|------------------|
| ZONA | | CORLA VERDE delante de la túnica | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 4 | Verde | Laca verde | Protéico (huevo) |
| 3 | Dorado | Pan de oro | x |
| 2 | Rojo | Bol rojo, negro carbón | Cola animal |
| 1 | Blanco | Yeso, tierras, calcita | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN mano izquierda | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Pardo oscuro traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 2 | Rosado | Albayaalde, azurita, bermellón | Aceite de linaza, cola animal |
| 1 | Blanco | Yeso, tierras | Cola animal |

22-

| NOMBRE | SAN MATÍAS |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Se le atribuye a Lázaro González de Ocampo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, dorada, estofada y corlada. BARROCO |
| DATACIÓN | 1702 |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de la Victoria. LA VICTORIA DE ACENTEJO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del Informe: 2002 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Restauraciones S.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|---|---|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Pardo oscuro traslúcido | x | Barniz oleoso, resina de confinela y sustancia proteica |
| 2 | Rosado | Albayaalde, azurita, bermellón, tierras | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco | Yeso, tierras | Cola animal |

123

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | | ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--------------------------------|---|-------------------|------------------|------------------------------------|---|
| ZONA | | ESTOFADO ROJO TÚNICA | | ZONA | | CORLA VERDE delante de la túnica | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES | CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso, resina de confinela y sustancia proteica | 5 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso, resina de confinela y sustancia proteica |
| 4 | Rojo | Albayaalde, tierras, bermellón | Protéico (huevo) | 4 | Verde | Albayaalde, tierras, azurita, azul | Protéico (huevo) |
| 3 | Dorado | Pan de oro | x | 3 | Dorado | Pan de oro | x |
| 2 | Rojo | Bol rojo, trazas de tierra | Cola animal | 2 | Rojo | Bol rojo, tierras | Cola animal |
| 1 | Blanco | Yeso, tierras, calcita | Cola animal | 1 | Blanco | Yeso, tierras, calcita | Cola animal |

23-

| NOMBRE | SEÑOR DEL HUERTO |
|-----------------------|--|
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del Informe: 2002 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Restauraciones S.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

124

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | | ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------|------------------------------------|--|-------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA MANO | | ZONA | | CARNACIÓN GOTA DE SANGRE | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES | CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Rosado | Blanco de titanio, tierras, laca roja | Aceite. Resina de colofonia | 5 | Rosado | Blanco de titanio, tierras, laca roja | Aceite. Resina de colofonia |
| 4 | Blanco | Yeso, tierras | Cola animal | 4 | Blanco | Yeso, tierras | Cola animal |
| 3 | Pardo oscuro traslúcido (original) | x | Barniz Oleoso | 3 | Pardo oscuro traslúcido (original) | x | Barniz Oleoso |
| 2 | Rosado (original) | Albayalde, azurita, bermellón | Aceite de linaza, cola animal | 2 | Rosado (original) | Albayalde, azurita, bermellón, laca roja | Aceite de linaza, cola animal |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, tierras | Cola animal | 1 | Blanco (original) | Yeso, tierras | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|--|----------------------------------|
| ZONA | | ZONA DEL CUELLO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Pardo traslúcido | x | Aceite de linaza y cera de abeja |
| 8 | Rosado (dos capas) | blanco de titanio, blanco de zinc, bermellón y laca rosa | Aceite de linaza |
| 7 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 6 | Rosado claro | blanco de titanio, bermellón y calcita | Aceite de linaza |
| 5 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 4 | Rosado | Blanco de Zinc, laca roja y negro carbón | Aceite de linaza |
| 3 | Rosado | Sulfato de bario, blanco de zinc, cuarzo, tierra roja, laca roja | Aceite de linaza |
| 2 | Pardo | calcita y tierras | Aceite de linaza |
| 1 Preparación | Blanco-pardo (original) | Yeso, calcita, tierras, negro carbón, cuarzo | Cola animal |

24-

| NOMBRE | SAN BLÁS |
|-----------------------|---|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y estofada Escultura de Bulto Redondo de temática Religiosa de estilo Barroco |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Roque Negro. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 2 de agosto de 2002 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC -TLC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Cristina de Andrés Mora, Antonio Ayala Oliva, Luis Alberto Mora Moreno y María José Ramos Castro |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

125

25-

| NOMBRE | APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN |
|-----------------------|---|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada, encolada con telas en el cuerpo. BARROCO CANARIO |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 11 de septiembre de 2002 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR - MEB/EDX - GC - LC |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Antonio Ángel Ayala Oliva |
| EQUIPO | -Restauradores: Cristina de Andrés Mora, Antonio Ayala Oliva, Luis Alberto Mora Moreno, María José Ramos Castro |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

126

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|---|------------------|
| ZONA | | MANO DE APÓSTOL SANTIAGO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Pardo oscuro traslúcido | x | Aceite de linaza |
| 6 | Rosado | Albayalde, bermellón, pargo orgánico | Aceite de linaza |
| 5 | Rosado (dos capas) | Albayalde, bermellón, laca amarilla | Aceite de linaza |
| 4 | Blanco | Yeso, cuarzo, calcita, negro carbón | Cola animal |
| 3 | Pardo traslúcido | rosado claro(¿?) | Aceite de linaza |
| 2 | Rosado (original) | Albayalde, calcita, bermellón, pardo orgánico | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, calcita, tierras, negro carbón, cuarzo, | Cola animal |

26-

| | |
|-----------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DEL ROSARIO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. GÚÍMAR |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 2 de octubre de 2002 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González Pérez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

27-

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| NOMBRE | CRISTO DEL VALLE (CRISTO CRUCIFICADO) |
| AUTOR | Miguel Arroyo Villalba |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo |
| DATACIÓN | 1805 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 2003 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Historiador: Jorge Aguiar Gil |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|--|---------------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | protección | cera / oleica | - |
| 3 | Ocre oscuro | yeso y componentes arcillosos (se detectó resina sintética-acrílica) | oleicos y proteicos |
| 2 | Ocre Rojizo | calcita, yeso, componentes arcillosos | oleicos y proteicos |
| 1 | Blanco | yeso, calcita (se detectó resina sintética-acrílica) | Protéico |

28-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN JUAN DEGOLLADO |
| AUTOR | Fernándo Estévez Sacramento |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Barroco Canario |
| DATACIÓN | 1807 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 2003 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | MICRA |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Historiador: Jorge Aguiar Gil |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------|--|-------------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Ocre oscuro | Yeso, carbonato calco, aluminosilicatos arcillosos | Oleica y proteica |
| 8 | Blanco-rosa | Yeso, carbonato calco, aluminosilicatos arcillosos | Oleica y proteica |
| 7 | Blanco | Sin información | Sin información |
| 6 | Ocre | No se analizó | No se analizó |
| 5 | Blanco | Sin información | Sin información |
| 4 | Gris rojizo (original) | Aluminosilicatos arcillosos, yeso, carbonato cálcico | Protéicos |
| 3 | Blanco (original) | Yeso, carbonato cálcico | Protéicos |
| 2 | Blanco-ocre (original) | Yeso, carbonato cálcico | Protéicos |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, carbonato cálcico | Protéicos |

129

29-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN AGUSTÍN |
| AUTOR | Antonio María Maragliano |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y estofada. Barroco. Escuela genovesa |
| DATACIÓN | Anterior a 1734 |
| UBICACIÓN | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 17 de febrero de 2003 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis estratigráficos -Estudios Radiológicos -Observación con luz UV -Test de solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | A A C. CB, ANALÍTICAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN. Madrid |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | |
|-------------------|--|---|
| ZONA | | - |
| CAPA | COLOR | OBSERVACIONES |
| 8 | Pátina-repinte rojo | rojo bermellón y orgánico temple graso |
| 7 | Masilla | Carbonato cálcico y óxidos de hierro en aglutinante proteico (dos capas) |
| 6 | Protección (original) | barniz óleo resinoso |
| 5 | Policromía de las carnaciones (original) | blanco de plomo y bermellón en aglutinante óleo-resinoso |
| 4 | Estofado (original) | pigmento negro de carbón en aglutinante graso (óleo) |
| 3 | Dorado (original) | oro en lámina |
| 2 | Imprimación (original) | Bol rojo como base para el oro |
| 1 | Preparación (original) | Estuco de cola animal y carbonato cálcico (tradicional flamenco, poco frecuente en italia) aplicado en 2 capas, la superior con pigmentos de hierro |

130

30-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | NIÑO JESÚS |
| AUTOR | Atribuido a Juan Martínez Montañés |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura en Plomo policromada |
| DATACIÓN | 1643 |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: marzo de 2003 Finaliza: septiembre de 2003 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Análisis Visual |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | Analítica aplicada a la Restauración |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García Díaz y Verónica González Pérez |
| EQUIPO | -Química: Cristina Vilar -Historiador: José Andrés Lorenzo Palenzuela |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|-------------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Pardo (original) | x | Resina natural con trazas de aceite |
| 2 | Rojo (original) | Pigmento de plomo (PbSP4PbO) y rojo bermellón | Óleo-resina |
| 1 | Blanco (original) | Blanco de plomo | Resina |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Pardo (original) | Tierra natural | Resina natural |
| 2 | Rojo (original) | Pigmento de plomo, rojo orgánico y rojo bermellón | Óleo-resina |
| 1 | Blanco (original) | Blanco de plomo | Resina |

31-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN |
| AUTOR | José Ros Vayarri |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | Entre 1952 y 1957 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San José. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 31 de marzo de 2003 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV -Estudios químicos y físicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

32-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de madera de bulto redondo. Estilo flamenco |
| DATACIÓN | Se cree del s. XVI-XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia del Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 4 de febrero de 2004 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Estudios Radiológicos: Centro radiológico CEDITE, La Laguna) |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Marrero |
| EQUIPO | -Restauradores: Pablo Amador Marrero y María José Ramos Castro |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

33-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SANTÍSIMA TRINIDAD |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Alto relieve de madera policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 10 marzo 2004 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | |
|---------------------|---|----------------|
| ZONA | CAPA DE DIOS // CARNACIÓN DE CRISTO | |
| CAPA | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| Repinte carnación | blanco de plomo, carbonato cálcico | resina |
| Prep. no original | carbonato cálcico | protéico |
| Repinte nº2 | blanco de plomo, rojo bermellón, tierra de hierro | x |
| Repinte nº1 | blanco de plomo | magro |
| Protección | | Resina natural |
| Policromía original | Pigmentos: verde resinato de cobre azurita, blanco de plomo y carbonato cálcico | resina |
| Prep. original | CARGA: carbonato cálcico, óxido de hierro | protéico |

133

34-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE ABAD |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Talla en madera dorada y policromada. |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 10 de marzo de 2004 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---|--|--------------|
| ZONA | | CARNACIÓN, ESTOFADO Y CERDO (FIGURA) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 8 | Protección | Inexistente o inapreciable | |
| 7 | Repolicromado en carnaciones | Blanco de plomo y rojo bermellón | óleo/resina |
| 6 | Policromía Original en el Cerdo (original) | Pardos de hierro | Resina |
| 5 | Policromía original de carnaciones (original) | Blanco de Plomo, Rojo Orgánico y rojo Bermellón | óleo/resina |
| 4 | Estofado (original) | Blanco de plomo y negro carbón | Protéico |
| 3 | Dorado (original) | Lámina de oro | |
| 2 | Imprimación del estofado (original) | bol de óxido de hierro | |
| 1 | Preparación (original) | Carga: sulfato cálcico dihidratado y carbonato cálcico | Protéico |

134

35-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO DE LA MISERICORDIA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Bulto redondo. Talla en madera policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia del Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 10 de marzo de 2004 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Francisco Javier Marzoa Ruiz y Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | |
|---------------------------------|---|---------------|
| ZONA | CAPA DE DIOS // CARNACIÓN DE CRISTO | |
| CAPA | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| Protección (original) | Resina natural y aceite | |
| Película pictórica 2 (original) | carbonato cálcico, blanco de plomo, rojo bermellón, negro de carbón | óleo / resina |
| Estrato indefinido (original) | carbonato cálcico | Cola Animal |
| Película pictórica 1 (original) | Blanco de plomo | óleo / resina |
| Preparación (original) | Carbonato cálcico, sulfato cálcico | Cola Animal |

135

36-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN FRANCISCO DE ASÍS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Talla en Madera policromada y dorada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 10 de marzo de 2004 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Francisco Javier Marzoa Ruiz Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | |
|--------------------------|--|-------------------------|
| ZONA | ESTOFADO // CARNACIÓN | |
| CAPA | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| Protección | | resina natural y aceite |
| Policromía carnaciones | blanco de plomo, carbonato cálcico, rojo bermellón, tierra de hierro | óleo // resina |
| Estofado | blanco de plomo, negro carbón | protéico |
| Dorado | Lámina de oro | |
| Imprimación del estofado | óxido de hierro (bol) | |
| Preparación (dos capas) | Sulfato cálcico | Protéico |

136

37-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DE LA LUZ O DE TAJO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, dorada y policromada |
| DATACIÓN | s.XVI (principios) anterior a 1514 |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. ARICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha de informe: 13 de marzo de 2004 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 13 marzo 2004 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | Laboratorio de Análisis para la Restauración y la Conservación de Obras de Arte. Madrid. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Cúrcuma S.L. Fernanda Guitián Garre |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | |
|-------------------|-----------------------|--------------|
| ZONA | ESTOFADO // CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | AGLUTINANTES |
| 6 | Oro / Laca roja | Repolicromía |
| 5 | Bol | Repolicromía |
| 4 | Preparación | Repolicromía |
| 3 | Oro / Pigmento | Original |
| 2 | Bol rojo | Original |
| 1 | Preparación | Original |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN, ESTOFADO Y CERDO (FIGURA) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTE |
| 5 | Rojo | Bermellón, laca roja | Aceite de linaza |
| 4 | Rosado anaranjado | Albayalde, minio de plomo, bermellón | Aceite de linaza |
| 3 | Blanco | Yeso, calcita | cola animal |
| 2 | Rojo (original) | bol rojo, negro carbón | cola animal |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, anhidrita, calcita, tierras, negro carbon | cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------|---|-------------|
| ZONA | | PELO (REPINTE) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTE |
| 3 | Blanco-pardo | Calcita, pardo orgánico (betún) tierra roja | cola animal |
| 2 | Rosado (varias capas) | Albayalde, bermellón, cuarzo, yeso, laca roja | cola animal |
| 1 | Blanco-pardo | Yeso, anhidrita, calcita, tierras, negro carbon | cola animal |

38-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SANTA ANA |
| AUTOR | José Pérez Luján (escultor) Manuel Antonio de la Cruz (pintó y barnizó) |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada al óleo y dorada con oro fino al mixtió |
| DATACIÓN | s. XVIII (Gran Canaria 1798) |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 2005 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Historiador: Jorge Aguiar Gil (14 diciembre 2005) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

39-

| NOMBRE | SAN JOAQUÍN |
|-----------------------|---|
| AUTOR | José Pérez Luján (escultor) Manuel Antonio de la Cruz (pintó y barnizó) |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada al óleo y dorada con oro fino al mixtión |
| DATACIÓN | s. XVIII (Gran Canaria 1798) |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 2005 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Historiador: Jorge Aguiar Gil (14 diciembre 2005) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

40-

| NOMBRE | NIÑO JESÚS |
|-----------------------|---|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVII (¿?) |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santa Úrsula. SANTA ÚRSULA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 15 de marzo de 2005 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Catas y micro catas de prospección -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

139

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | |
|-------------------|---|--|
| ESTRATOS | ORIGINAL | REPOLICROMADO |
| POLICROMÍA | AGLUTINANTE: proteico (temple graso en la calavera) PIGMENTOS IDENTIFICADOS: -Carnación: blanco calcita, rojo bermellón -Calavera: blanco de plomo | AGLUTINANTE: protéico (protéico-graso en la calavera) PIGMENTOS IDENTIFICADOS: -Carnación: blanco calcita, rojo bermellón, pigmentos de hierro, blanco de plomo -Calavera: carbonato cálcico, blanco de plomo, pigmento de hierro |
| PREPARACIÓN | No existe | Solo existe en la calavera AGLUTINANTE: protéico PIGMENTOS IDENTIFICADOS: sulfato cálcico, carbonato cálcico, blanco de plomo. |

41-

| NOMBRE | SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Taller Tinerfeño |
| DATACIÓN | 1635 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 5 de abril de 2005 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 22 de septiembre de 2004 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC -LC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Historiadora: Doña Clementina Calero Ruiz -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

140

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---|---|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DEL CUERPO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTE |
| 4 | Pardo anaranjado claro (repintes XIX o posterior) | Tierra ocre, blanco de zinc, sulfato de bario, amarillo de cromo, tierra roja, negro carbón | Aceite de linaza |
| 3 | Pardo traslúcido (original) | x | Barniz oleoso |
| 2 | Rosado (original) | Albayaalde, bermellón, negro carbón | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco amarillento (original) | Albayaalde, calcita, tierra ocre-amarillenta | Aceite de linaza |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------|-------------------------------------|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DE LA CARA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTE |
| 3 | Rojizo | Laca roja | Aceite de linaza |
| 2 | Rosado | Albayaalde, bermellón, negro carbón | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco-pardo | Yeso, anhidrita, calcita, tierras | Cola animal |

42-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN JOSÉ Y EL NIÑO JESÚS |
| AUTOR | Jacinto Higuera Fuentes |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | Entre 1877 - 1954 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San José. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 11 de abril de 2005 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

141

43-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DE GRACIA |
| AUTOR | Manuel Pereira |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | s.XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | Inicio: 4 de mayo de 2006 Finaliza: 24 de noviembre de 2006 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -FTIR -TLC -SEM-EDX |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Cristóbal Torres Luis y Leticia Perera González |
| EQUIPO | -Historiador: Iván Delgado -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|--|-------------------|
| ZONA | | PARDO CABELLO (repinte) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACION |
| 4 | Pardo | Tierra sombra, blanco de bario, blanco de zinc, tierras, blanco de plomo | Capa de pintura |
| 3 | Dorado | Cobre (96%) Zinc (4%) | Purpurina |
| 2 | Pardo claro | Blanco de bario, blanco de zinc, tierras, tierra de sombra, albayaalde | (capa de pintura) |
| 1 | Blanco | Carbonato cálcico | (Aparejo) |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|-----------------|
| ZONA | | ESTOFADO TÚNICA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACION |
| 6 | Amarillento | Blanco de bario, blanco de zinc, yeso, minio, negro de huesos, colorante rojo | Capa de pintura |
| 5 | Rojo (re.) | Colorante rojo, carbonato cálcico, blanco de bario, blanco de zinc, minio | Capa de pintura |
| 4 | Blanco | Carbonato cálcico | (Nuevo aparejo) |
| 3 | Dorado (original) | Oro (92%) Plata (6%) y cobre (2%) | Pan de oro |
| 2 | Rojo (original) | Tierras rojas | Bol |
| 1 | Blanco (original) | Yeso | (aparejo) |

142

44-

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------------------|--|-------------------------------|
| ZONA | | ENCAJE DEL CUELLO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 6 | Dorado | Aluminio (100%) Cobre(95%) y Zinc(5%) | Purpurina de aluminio y latón |
| 5 | Pardo | Carbonato cálcico, blanco de bario, blanco de Zinc, tierra roja, amarillo de cromo, colorante rojo | Capa de pintura |
| 4 | Blanquecino | Carbonato cálcico | Nievo aparejo |
| 3 | Amarillento (original) | Carbonato cálcico, amarillo de plomo, tierras, minio | Capa de pintura |
| 2 | Blanco (original) | Carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Carbonato cálcico, yeso | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|--|
| ZONA | | ROJO ESTOFADO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 6 | Rojo (re.) | Blanco de Zinc, tierras, amarillo de cromo | Capa de pintura |
| 5 | Rojo (re.) | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 4 | Blanco (re.) | Yeso | Nuevo aparejo aplicado en dos manos |
| 3 | Rojo (original) | Albayaalde, bermellón, colorante rojo orgánico | Capa de pintura |
| 2 | Rojo (original) | Tierra roja | Bolde aislamiento de un pan de oro |
| 1 | Blanco (original) | Yeso | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---------------------------|-----------------------|
| ZONA | | MANO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 6 | Rosado (re.) | Blanco de Zinc, Bermellón | Capa de pintura |
| 5 | Rosáceo (re.) | Albayaalde, tierras | Capa de pintura |
| 4 | Blanco (re.) | Yeso | Nuevo aparejo |
| 3 | Pardo (original) | x | Cola de origen animal |
| 2 | Rosado (original) | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso | Restos de Aparejo |

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NIÑO |
| AUTOR | Nicolás Perdigón Oramas |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s.XIX-XX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | Inicio: 4 de mayo de 2006 Finaliza: 24 de noviembre de 2006 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -FTIR -TLC -SEM-EDX |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Cristóbal Torres Luis y Leticia Perera González |
| EQUIPO | -Historiador: Iván Delgado -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------|---|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 3 | Rosado claro | Blanco de Bario, Blanco de Zinc, Blanco de plomo, carbonato cálcico, tierra roja | Capa de pintura |
| 2 | Rosado | Blanco de bario, blanco de Zinc, blanco de plomo, yeso, tierra roja, tierra de sombra | Capa de pintura |
| 1 | Blanco | Carbonato cálcico | Aparejo |

45-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN ANDRÉS APÓSTOL |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y tela encolada estucada y policromada |
| DATACIÓN | 1659 |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 17 de julio de 2007 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 22 de mayo de 2007 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------------|---|-------------------------------|
| ZONA | | AZUL | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Traslúcido | x | Barniz |
| 6 | Azul | Colorante azul, blanco de titanio | capa de pintura |
| 5 | Dorado | Cobre (80,4%) Zinc (19,6%) | Purpurina |
| 4 | Verdoso (original) | Albayaalde, pigmento verde azulado a base de cobre, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 3 | Dorado (original) | Oro (96,8%) Plata (3,2%) | Pan de oro |
| 2 | Rojo (original) | Tierra roja | Bol de asiento del pan de oro |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------|--|-------------------------------|
| ZONA | | ROJO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Traslúcido | x | Doble capa de barniz |
| 6 | Traslúcido | x | Capa de pintura |
| 5 | Rojo | Bermellón, albayaalde, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 4 | Rosado | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 3 | Dorado | Oro | Pan de oro |
| 2 | Rojo | Tierra roja | Bol de asiento del pan de oro |
| 1 | Blanco | Yeso, silicatos | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|-----------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN ROSTRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 11 | Rosado oscuro | Blanco de titanio, blanco de zinc, tierra | Capa de pintura |
| 10 | Pardo | x | Barniz |
| 9 | Rosado | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 8 | Blanquecino | Blanco de bario, blanco de zinc | Capa de pintura |
| 7 | Rosado | Albayaalde, blanco de bario, bermellón | Capa de pintura |
| 6 | Rosado claro | Albayaalde, blanco de bario, bermellón | Capa de pintura |
| 5 | Pardo | x | Cola de origen animal |
| 4 | Rosado claro | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 3 | Pardo (original) | x | Cola de origen animal |
| 2 | Rosado (original) | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|----------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN ROSTRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 10 | Traslúcido | x | Restos de barniz |
| 9 | Blanquecino | Albayaalde, carbonato cálcico, bermellón | Capa de pintura |
| 8 | Pardo | x | Restos de barniz |
| 7 | Rosado | Albayaalde, bermellón, blanco de bario | Capa de barniz |
| 6 | Pardo | x | Restos de barniz y cola de |
| 5 | Rosado | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 4 | Pardo (original) | x | Restos de barniz |
| 3 | Rosado (original) | Albayaalde, bermellón | Capa de pintura |
| 2 | Rojo (original) | Tierra roja | Capa de bol |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

46-

| NOMBRE | GRUPO ESCULTÓRICO DEL PASO DE LA ORACIÓN DEL HUERTO |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Se atribuyen a Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Jesús en el huerto de Getsemaní y 3 apóstoles sedantes. Madera tallada y polocromadas. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles del Convento de San Francisco. GARACHICO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Esperanza G. Sancho Fernández |
| EQUIPO | - Restauradores: Esperanza G. Sancho, Nadia Esperanza G. Sancho (Licenciada en conser. y Rest. de BBCC.), Felipe García (Licenciado BBAA. Escultor) e Isidoro García (escuela artes y oficios. Ebanistería) - Historiador: Carlos Rodríguez - Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------|---|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN FRENTE DE CRISTO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Rosado | Yeso, anhídrido, calcita | Cola animal |
| 2 | Blanco | Albayalde, negro carbón, calcita | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco | Albayalde, bermellón, tierra roja, negro carbón | Aceite de linaza |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN FRENTE DE SAN JUAN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Rosado (repinte) | Blanco de titanio, blanco de bario, tierra roja, silicatos | Capa de pintura |
| 3 | Rosado | Albayalde, Bermellón | Capa de pintura |
| 2 | Rosado muy claro | Albayalde, Bermellón | Capa de pintura |
| 1 | Blanquecino | Albayalde, carbonato cálcico | Capa de pintura |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN FRENTE DE SANTIAGO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Rosado | Blanco de titanio, blanco de bario, tierra | Capa de pintura |
| 1 | Rosado muy claro | Albayalde, tierras | Capa de pintura |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN FRENTE DE SAN PEDRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Rosado | Blanco de titanio, blanco de bario, tierra roja, silicatos | Capa de pintura |
| 2 | Rosado | Albayalde, bermellón | Capa de pintura |
| 1 | Rosado muy claro | Albayalde, tierras | Capa de pintura |

47-

| NOMBRE | SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada. Gótico tardío. |
| DATACIÓN | s.XVI |
| UBICACIÓN | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 26 de octubre de 2007 Finaliza: 23 de enero de 2008 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía con luz incidente y transmitida. Tinciones selectivas y ensayos microquímicos. -Microscopía óptica de fluorescencia. -GC-MS -SEM-EDX |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Cristóbal Torres Luis y Leticia Perera González |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo (técnico de laboratorio), Ismael González (Ldo. CC Físicas) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|--|-------------------------|
| ZONA | | ROSADO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Rosado (repolicromía) | Blanco de zinc, yeso, tierra roja, tierra sombra, bermellón, colorante rojo orgánico | (capa de pintura) |
| 5 | Pardo (repolicromía) | x | cola de origen animal |
| 4 | Rosado Claro (original) | Albayalde, colorante rojo orgánico, tierras (óxido o hidróxido de hierro), carbonato cálcico | (Capa de pintura) |
| 3 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | (aparejo) |
| 2 | x | x | Tela interna (enlizado) |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | (aparejo) |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------|---|--------------------------------|
| ZONA | | BLANQUECINO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 11 | Blanquecino (re.) | Blanco de zinc, carbonato cálcico, tierras, albayalde, carbón vegetal | Capa de pintura |
| 10 | Pardo Traslúcido (re.) | x | Cola origen animal |
| 9 | Pardo rojizo | Albayalde, tierra roja, carbonato cálcico, carbón vegetal | Capa de pintura |
| 8 | Pardo traslúcido (re.) | x | Barniz |
| 7 | Blanco (re.) | Albayalde, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 6 | Blanco (re.) | yeso, silicatos | nueva prep. del aparejo. |
| 5 | Pardo (original) | x | Cola de origen animal |
| 4 | Dorado (original) | oro (98,93%) y plata (1.07%) | Pan de oro |
| 3 | Pardo anaranjado (original) | Albayalde, tierras, minio | Capa de asiendo del pan de oro |
| 2 | Azul (original) | Azurita, albayalde | capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Carbonato cálcico, silicatos | (estrato más interno) |

48-

| | |
|-----------------------|--|
| NOMBRE | SAN MATÍAS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | Mediados s. XX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Matías |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 23 de febrero de 2008 Finaliza: 4 de mayo de 2008 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

49-

| | |
|-----------------------|---|
| NOMBRE | CUATRO IMÁGENES SERIADAS: -SAN ROQUE -VIRGEN DE FÁTIMA -SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS -SAN ANTONIO DE ABAD |
| AUTOR | Procedente de Olot (municipio de Girona, Cataluña) |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | s. XX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Registro de entrada: 25 de noviembre de 2008 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

50-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN JOSÉ |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Cabeza, antebrazos y piernas talladas, con preparación de estuco, de yeso y cola animal y policromada. |
| DATACIÓN | s. XVIII - XIX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Marcos, TEGUESTE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 8 de febrero de 2010 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 5 de julio de 2003 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | María José Montilla García. |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------|--|--|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo | Oxalatos, pardo organico, calcita | Resina conífera |
| 5 | Rosado (dos capas) | Albayaide, tierra roja, negro carbón | Aceite de linaza |
| 4 | Pardo-traslúcido (original) | x | Barniz oleoso |
| 3 | Rosado (original) | Blanco de Zinc, tierra roja, negro carbón, bermellón | Aceite de linaza |
| 2 | Pardo (original) | Calcita, arcillas, negro carbón, cuarzo | Cola animal, aceite de linaza, resina conífera |
| 1 | Gris-Pardo (original) | Calcita, arcillas, negro carbón, cuarzo | Cola animal |

151

51-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN LORENZO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Cuerpo: Madera tallada y revestido con tela encolada policromada. Cabeza, antebrazos y piernas talladas, con preparación de estuco, de yeso y cola animal y policromada. |
| DATACIÓN | s. XVIII - XIX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Marcos, TEGUESTE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 8 de febrero de 2010 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 19 de noviembre de 2003 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | María José Montilla García. |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------|---|--|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Pardo oscuro | Oxalatos, yeso | Resina conífera, cera de parafina |
| 4 | Rosado claro | Blanco de zinc, sulfato de bario, calcita, tierra ocre, laca roja, negro carbón | Aceite de linaza |
| 3 | Rosado | Albayaide, blanco de zinc, sulfato de bario, calcita, tierra roja, bermellón, tierra ocre, negro carbón | Aceite de linaza |
| 2 | Pardo | Creta, negro carbón, arcillas | Cola animal, aceite de linaza, resina conífera |
| 1 | Gris-Pardo (dos capas) | Creta, negro carbón, arcillas | Cola animal |

152

52-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN PEDRO APÓSTOL |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XVI |
| UBICACIÓN | Iglesia San Pedro Apóstol. EL SAUZAL |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: enero de 2011 Finaliza: mayo de 2011 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 6 de marzo de 2011 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) |
| EQUIPO | -Restauradoras: Patricia Núñez Aguaviva, Meritxell Barroso, Iraima Mesa -Ebanista: Luis González -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------|--|-----------------------|
| ZONA | | POLICROMÍA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 8 | Pardo Traslúcido | Yeso, oxalato de calcio, albayalde, blanco de titanio, tierras | Albúmina, cola animal |
| 7 | Azul claro | Albayalde, azurita, calcita, arcillas, cloruro de sodio | Aceite de linaza |
| 6 | Blanco (dos estratos) | Yeso, anhídrita, calcita, albayalde, arcillas | Cola animal |
| 5 | Pardo irregular | Yeso, oxalato de calcio | Cola animal |
| 4 | Azul | Esmalte de cobalto, albayalde, arcillas, calcita, cloruro de sodio, negro carbón vegetal | Cola animal |
| 3 | Azul claro | Albayalde, calcita, índigo, arcillas | Cola animal |
| 2 | Rojo | Tierra roja, yeso | Cola animal |
| 1 | Blanco | Yeso, arcillas, anhídrita, calcita, negro carbón, oxalato de calcio, albayalde, cloruro de sodio, dióxido de titanio | Cola animal |

153

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--|-----------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo traslúcido | Yeso, oxalato de calcio, albayalde, blanco de titanio, tierras | Albúmina, cola animal |
| 5 | Rosado | Albayalde, bermellón, calcita, tierras | Aceite de linaza |
| 4 | Rosado parduzco | Albayalde, calcita, tierra roja, tierra ocre | Aceite de linaza |
| 3 | Pardo | Yeso | Cola animal |
| 2 | Blanco | Yeso, anhídrita, calcita, arcillas | Cola animal |
| 1 | Pardo | Yeso, arcilla core, oxalato de calcio, albayalde, blanco de titanio, tierras | Cola animal |

53-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DEL PATROCINIO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada (cabeza y corsé) |
| DATACIÓN | s. XVI |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Pedro Apóstol. EL SAUZAL |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: enero de 2011 Finaliza: marzo de 2011 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 6 de marzo de 2011 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) |
| EQUIPO | -Restauradoras: Patricia Núñez Aguaviva, Meritxell Barroso, Iraima Mesa -Ebanista: Luis González -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

154

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Pardo traslúcido | Oxalato de calcio, yeso, arcillas | Aceite de linaza, resina de copal |
| 2 | Rosado | Albayalde, bermellón, tierras | Aceite de linaza |
| 1 | Blanco | Yeso, anhidrita, calcita, arcillas | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ZONA | | POLICROMÍA DEL CORSÉ | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Pardo oscuro traslúcido irregular | Oxalato de calcio, yeso, arcillas | Aceite de linaza, resina de copal |
| 3 | Rojo | Bermellón, yeso, albayalde, tierras | Cola animal |
| 2 | Blanco | Yeso, anhidrita, calcita, arcillas | Cola animal |
| 1 | Blanco-pardo (tela) | Yeso | Cola animal |

54-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO DEL VALLE |
| AUTOR | Atribuida a Lázaro González Ocampo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 22 de junio de 2011 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

155

55-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN MARÍA, MUJER APOCALÍPTICA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Pedro Apóstol. EL SAUZAL |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: septiembre de 2011 Finaliza: diciembre de 2011 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Aguaviva (Patricia Núñez Aguaviva) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

56-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN ANDRÉS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y con estofados |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Marcos Evangelista. TEGUESTE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: diciembre de 2011 Finaliza: febrero de 2012 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

156

57-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SANTA MARÍA DE LA CABEZA |
| AUTOR | Fernando Estévez del Sacramento |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | 1814 |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 2012 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 19 de abril de 2012 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -HPTLC -FTIR -SEM-EDX |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Estudio 5 |
| EQUIPO | -Restauradores: Luis Mora, Pablo Torres Luis, Leticia Perera González -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo Valentín (técnico de laboratorio), Ismael González Seco (Ldo. CC Físicas) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|-----------------|
| ZONA | | TÚNICA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Azul | Blanco de zinc, azul de Prusia, yeso, albayalde | Capa de pintura |
| 2 | Azul (original) | Albayalde, azul de prusia | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------|--|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 2 | Rosado | Tierras, carbonato cálcico, blanco de plomo, bermellón, yeso | Capa de pintura |
| 1 | Blanco | Carbonato cálcico, silicatos | Estuco |

58-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ISIDRO LABRADOR + ÁNGEL CON YUNTA |
| AUTOR | San Isidro: anónimo Ángel con yunta: Fernando Estévez del Sacramento |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | San Isidro y Ángel: hacia 1814 Yuntas: XVII¿? |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 2012 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 19 de abril de 2012 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -HPTLC -FTIR -SEM-EDX |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Estudio 5 |
| EQUIPO | -Restauradores: Luis Mora, Pablo Torres Luis, Leticia Perera González -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), Marcos del Mazo Valentín (técnico de laboratorio), Ismael González Seco (Ldo. CC Físicas) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------------------|--|--------------------------|
| ZONA | | SAN ISIDRO PEANA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Verdoso | Blanco de titanio, verde de ftalocianina, tierras | Capa de pintura |
| 6 | Rojo | Carbonato cálcico magnésico, tierra roja | Capa de pintura |
| 5 | Violáceo negro | Colorante rojo, azul ultramar, albayalde, tierras, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 4 | Blanco | Carbonato cálcico, yeso, silicatos | Nuevo estuco |
| 3 | Pardo (posible repinte) | Albayalde, tierras, carbonato cálcico | Capa de pintura aplicada |
| 2 | Blanco (posible repinte) | Carbonato cálcico, yeso, silicatos | Posible estuco |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|---|-----------------|
| ZONA | | SAN ISIDRO CASACA REVERSO DEL BRAZO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo oscuro | Tierras, albayalde, blanco de zinc, yeso | Capa de pintura |
| 5 | Pardo | Tierras rojas, albayalde, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 4 | Pardo oscuro (original) | Tierras, carbonato cálcico, carbón vegetal | Capa de pintura |
| 3 | Dorado (original) | Oro (97,8%) Plata (2,2%) | Pan de oro |
| 2 | Rojo (original) | Tierra roja | Bol |
| 1 | NO APARECE | | |

59-

| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑITA |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, dorada, estofada y policromada |
| DATACIÓN | Entre 1720-1730 |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Peñita. PUERTO DE LA CRUZ |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 1 de agosto de 2012 Finaliza: 20 de septiembre de 2012 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Lucía Irma Pérez González |
| EQUIPO | -Restauradora: Lucía Irma Pérez González -Estudio radiológico: Hospital Bellevue -Carpintería: Luis Rodríguez González |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

60-

| NOMBRE | NIÑO JESÚS |
|-----------------------|---|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 13 de noviembre de 2012 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Test de solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Silvano Acosta Jordán |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------|--|--------------|
| ZONA | | DEDO MEDIO DE LA MANO IZQUIERDA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | x | Barniz resinoso | Oleoso |
| 2 | x | Blanco de Zinc, trazas de tierras rojas | Oleoso |
| 1 | x | Aparejado de yeso grueso, trazas de ocre | Protéico |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------|--|--------------|
| ZONA | | PÓMULO DERECHO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | x | Barniz resinoso | Oleoso |
| 2 | x | Ocre amarillo, bermellón, blanco de Zinc | Oleoso |
| 1 | x | Sulfato de calcio, pargo orgánico | Protéico |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------|--------------------------------------|--------------|
| ZONA | | NALGA IZQUIERDA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | x | Barniz resinoso | Oleoso |
| 2 | Rosado | Albayalde, bermellón, pardo orgánico | Oleoso |
| 1 | x | Albayalde, trazas de calcita | Protéico |

61-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN FRANCISCO DE ASÍS |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Barroca. Madera tallada, policromada y dorada. |
| DATACIÓN | s.XVIII (posible) |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El tablero, SANTA CRUZ DE TENERIFE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: julio-diciembre de 2012 Finaliza: febrero de 2013 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Estudio Radiológico: Centro Vida La Laguna |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García Díaz y Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | -Carpintería: taller de carpintería Manuel García |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

62-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE PADUA |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Barroca. Madera tallada, policromada |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, El tablero, SANTA CRUZ DE TENERIFE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: julio-diciembre de 2012 Finaliza: febrero de 2013 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Catas y micro catas de prospección |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Estudio Radiológico: Centro Vida La Laguna |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García Díaz y Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | -Carpintería: taller de carpintería Manuel García |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

63-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | EL NAZARENO |
| AUTOR | Martín de Andújar |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y parte policromada (de vestir).BARROCO |
| DATACIÓN | 1637 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 26 de junio de 2013 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 28 de septiembre de 2012 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Cúrcuma S.L. (Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|--------------------------|
| ZONA | | MANO IZQUIERDA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 5 | Pardo (original) | x | Restos de capa de barniz |
| 4 | Pardo rojizo (original) | Albayalde, tierras, carbonato cálcico, tierra de sombra, negro de huesos | Capa de pintura |
| 3 | Blanco (original) | Albayalde, laca roja | Capa de pintura |
| 2 | Anaranjado o muy claro (original) | Albayalde, Minio, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, tierras | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------|---|-----------------|
| ZONA | | POLICROMIA DE CABELLO CON REPINTE | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 4 | Pardo rojizo | Carbonato cálcico, tierras, silicatos, verde de cromo, tierra de sombra | Repinte |
| 3 | Blanco | Yeso | Nuevo estuco |
| 2 | Pardo (original) | Carbonato cálcico, tierra de sombra | Capa de pintura |
| 1 | Pardo claro (original) | Carbonato cálcico | Estuco |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|--|-----------------|
| ZONA | | SANGRE HOMBRO DERECHO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 3 | Pardo rojizo (original) | Tierras, albayalde, silicatos, laca roja, tierras de sombra, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 2 | Blanquecino (original) | Albayalde, carbonato cálcico, tierras, silicatos | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos, tierras | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|----------------------|--|--|
| ZONA | | MANO DERECHA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 5 | Pardo (repolicromía) | x | Restos de capa de barniz |
| 4 | Rosa (repolicromía) | Albayalde, bermellón, tierra roja, tierra de sombra, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 3 | Pardo (original) | x | Restos de barniz y cola de origen animal |
| 2 | Rosado (original) | Albayalde, bermellón, tierra roja, laca roja, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

64-

| | |
|-----------------------|---|
| NOMBRE | SAN MARCOS |
| AUTOR | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada. ARTE FLAMENCO. PAÍSES BAJOS. |
| DATACIÓN | s. XVI |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 17 de julio de 2013 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 12 de marzo de 2013 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (Ldo Bioquímica), María Jesús Gómez (Lda Farmacia), |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|--------------------------|
| ZONA | | MANO IZQUIERDA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 4 | Pardo (original) | x | Restos de capa de barniz |
| 3 | Blanco (original) | Albayalde, bermellón, tierra roja, laca roja, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 2 | Rojo (original) | Tierra roja, yeso | bol |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Estuco |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------------|---|-----------------|
| ZONA | | BLANCO ESGRAFIADO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 4 | Azulado muy claro (original) | Albayalde azurita, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 3 | Dorado (original) | Oro (92,8%), Plata (5,4%), Cobre (1,7%) | Pan de oro |
| 2 | Rojo (original) | Tierra roja, yeso | bol |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

65-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN SEBASTIÁN MÁRTIR |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Barroco canario |
| DATACIÓN | s. XVIII (¿?) |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Reconocimiento de la obra: 22 de mayo de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Análisis Estratigráficos (no aparecen) |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | GRCo. Gabinete de restauración y conservación de arte mueble. (Elisa Mª Martín Domínguez y Rubén Sánchez López.) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

66-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN JOSÉ Y EL NIÑO |
| AUTOR | Escuela Fernando Estévez (no la calidad del artista) |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s.XIX |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Joaquín. FASNIA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 23 de mayo de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

165

67-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | DULCE NOMBRE DE JESÚS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Valle Guerra. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: una vez aprobado el proyecto Finaliza: junio de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

68-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO DE LA MISERICORDIA |
| AUTOR | Domingo Pérez Dónis |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Distintos tipos de maderas talladas y policromadas |
| DATACIÓN | s. XVII (c.1640) |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 16 de junio de 2014 Finaliza: 25 de septiembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Estudio radiológico: Centro Vida |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Lucía Irma Pérez González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

166

69-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN JUAN EVANGELISTA |
| AUTOR | Ezequiel de León Domínguez |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Pedro Apóstol. GÚÍMAR |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: julio de 2014 Finaliza: noviembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

70-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DOLOROSA |
| AUTOR | Anónimo. Talleres de postguerra |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera de pino tallada y policromada |
| DATACIÓN | Entre 1940 - 1950 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Lorenzo Mártir. ARONA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: julio de 2014 Finaliza: octubre de 2014 Firma del informe: diciembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Isabel Rumeu de Lorenzo-Cáceres |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

167

71-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN BERNARDO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII (2º tercio) |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 1 de agosto de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

72-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SEÑOR DE LA CAÑITA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Pasta de caña de maíz, maderas y telas encoladas, y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de Santa Ana. GARACHICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: agosto de 2014 Finaliza: noviembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

168

73-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN INMACULADA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Barroco |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Antonio de Padua. EL TANQUE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Registro de entrada: 3 de octubre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha |
| EQUIPO | -Licenciada en BBAA: Olga Sabina Adrián -Ebanista: Luis González Rodríguez |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

74-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CABEZAS DEL APOSTOLADO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | -Figura 1 y 2: del XVIII o XIX -Figura 3 y 4: del XIX o XX. -Figura 5: finales del XX. -Figura 6: finales del XIX. |
| UBICACIÓN | Parroquia de la Luz. LOS SILOS |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Registro de entrada: 3 de octubre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

169

75-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN DE LOS ÁNGELES |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, con telas encoladas, policromada, dorada y estofada |
| DATACIÓN | s. XVII - XVIII |
| UBICACIÓN | Ermita de San Diego del Monte. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 20 de octubre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Estudio Radiológico: Centro VIDA La Laguna |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García Díaz y Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | -Restauradoras: Candelaria García, Raquel Trujillo, María Dolores Mardones y Meritxell Barroso -Carpintería: Manuel García -Radiografías: Manuel Padrón |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

76-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SEÑOR PREDICADOR |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada del BARROCO |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de la Luz. GUÍA DE ISORA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 15 de octubre de 2014 Finaliza: 15 de diciembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Lucía Irma Pérez González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

170

77-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SANTIAGO APÓSTOL |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromado |
| DATACIÓN | s. XVI |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Fernando Rey, SANTIAGO DEL TEIDE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: noviembre de 2014 Final: enero de 2015 Firma del informe: 16 de enero de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Catas de prospección |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

78-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN LÁZARO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, dorada y policromada. BARROCO POPULAR CANARIO. |
| DATACIÓN | s. XVIII (¿?) |
| UBICACIÓN | Ermita de San BartoloméApóstol. SANTA ÚRSULA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: noviembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Análisis Organoléptico con luz frontal y rasante. |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Análisis Estratigráficos: Departamento de mineralogía y Petrología de la Facultad de Ciencias. Universidad de Granada -Estudio Radiológico: unidad de Radiología del Hospital Universitario de Canarias |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | GReCo Gabinete de restauración y conservación de arte mueble. (Elisa Mª Martín Domínguez y Rubén Sánchez López.) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

171

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------|---|-------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN MUSLO IZQUIERDO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 12 | | | Barniz graso |
| 11 | | Albayalde, bermellón, laca roja, negro | ÓLEO |
| 10 | | | Barniz graso |
| 9 | | Albayalde, minio, carga, negro orgánico | Óleo |
| 8 | | | Barniz graso |
| 7 | | Albayalde, minio, bermellón, siena tostada, carga inerte | Óleo |
| 6 | | Blanco de Zinc, carga inerte, negro orgánico, azul prusiano | Imprimación grasa |
| 5 | (original) | | Barniz graso |
| 4 | (original) | Albayalde, sulfato cálcico, bermellón | |
| 3 | (original) | Albayalde, bermellón, siena natural | Óleo |
| 2 | (original) | Sulfato cálcico | |
| 1 | (original) | Yeso mate | |

79-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | INMACULADA CONCEPCIÓN |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Catedral de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: diciembre de 2014 Finaliza: febrero de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

172

80-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN DE LOS DOLORES |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada en medio cuerpo. Armazón de alcuza forrado con tela encolada y policromada. Barroco |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 11 de diciembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 23 de octubre de 2014 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -GC-MS -SEM-EDX -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. Luz alógena y luz UV. -FTIR-ART |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. Fernanda Guitián Garre |
| EQUIPO | -Bioquímico: Andrés Sánchez Ledesma |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|-------------------|
| ZONA | | ROSADO DEL ROSTRO DE LA VIRGEN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Rosado (re.) | Carbonato cálcico, albayalde, bermellón, tierras rojas | Capa de pintura |
| 4 | Rosado (re.) | Carbonato cálcico, albayalde, bermellón | Capa de pintura |
| 3 | Blanco (original) | Carbonato cálcico, albayalde, silicatos | Capa de pintura |
| 2 | Blanco (original) | Yeso | Aparejo |
| 1 | Pardo (original) | x | Soporte de madera |

173

81-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN PEDRO APÓSTOL |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, dorada y estofada |
| DATACIÓN | Finales del XVI - principios del s.XVII |
| UBICACIÓN | Ermita de San Pedro. LOS REALEJOS |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de noviembre de 2014 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | -Estudios Radiológicos: Centro Vida La Laguna |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | -Restauradores: Raquel Trujillo Afonso, María Dolores Madronas Morales, Meritxell Barroso Paredes y Patricia Níguez Aguviva -Historiador: Manuel Jesús Hernández González -Estudios radiológicos: Manuel Padrón |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

82-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | JESÚS DE NAZARENO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Armazón forrado con tela encolada y policromada (imagen de vestir). Barroco |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 4 de enero de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 23 de octubre de 2014 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -GC-MS -SEM-EDX -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR-ART |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Cúrcuma S.L. Fernanda Guitián Garre |
| EQUIPO | -Bioquímico: Andrés Sánchez Ledesma |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

174

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|-----------------|
| ZONA | | ROJO DE LA PIERNA DE JESÚS NAZARENO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 6 | Rojo (re.) | Bermellón, albayalde, carbonato cálcico, silicatos | Capa de pintura |
| 5 | Rosado (re.) | Albayalde, carbonato cálcico, bermellón | Capa de pintura |
| 4 | Gris (re.) | Carbonato cálcico, albayalde, laca roja, silicatos, carbón vegetal | Capa de pintura |
| 3 | Blanco (re.) | Yeso, albayalde | Posible estuco |
| 2 | Rosado (original) | Carbonato cálcico, albayalde, minio, silicatos | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

83-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | CRISTO DIFUNTO |
| AUTOR | Atribuido a Arsenio de las Casas |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Tela encolada en el paño de pureza |
| DATACIÓN | s.XX (principios) |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Finaliza: 11 de febrero de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. Fernanda Guitián Garre |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

175

84-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SANTIAGO APÓSTOL + CABALLO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII (2º tercio) |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santa Úrsula. ADEJE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 11 de febrero de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

85-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO CRUCIFICADO EN AGONÍA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCA |
| DATACIÓN | s.XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Santa Ana. CANDELARIA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 27 de febrero de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Análisis Estratigráficos: "Pendientes de recibir gráficamente los resultados estratigráficos. Se aportan en la memoria final" (No aparecen) |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | ESTUDIO 5, Conservación y Restauración. |
| EQUIPO | -Restauradores: Luis Alberto Mora Moreno, Leticia Perera González y Pablo Cristóbal Torres Luis |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

176

86-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE ABAD |
| AUTOR | José Rodríguez de la Oliva |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO CANARIO |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Luis Rey de Francia. Charco del Pino. GRANADILLA DE ABONA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 27 de febrero de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | ESTUDIO 5, Conservación y Restauración. |
| EQUIPO | -Restauradores: Luis Alberto Mora Moreno, Leticia Perera González y Pablo Cristóbal Torres Luis |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

87-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES |
| AUTOR | Posiblemente José Rodríguez de la Oliva |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo. Escuela BARROCA CANARIA |
| DATACIÓN | Mediados s. XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. LOS REALEJOS. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: marzo 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Pablo Amador Restauraciones S.L. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

177

88-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DOLOROSA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromado. Candelero. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: finales de abril de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | Laboratorio de Química de la Universidad de Granada |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Lucía Irma González y María Elsa Melián Cartaya |
| EQUIPO | -Químico: Jesús Montes Rueda |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---|--|--------------|
| ZONA | | FRENTE | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Pardo amarillento (repolicromía siglo XIX - XX) | De origen industrial | Aceite |
| 3 | Anaranjado (original) | Albayalde, ocre amarillo, bermellón, tierra sombra natural, y trazas de negro orgánico | aceite |
| 2 | Pardo (original) | Colágeno impregnada al aparejo | |
| 1 | Blanco traslúcido (original) | Guesso (Yeso mate) | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---|--|--------------|
| ZONA | | CODIGO DERECHO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Rosado (repolicromía siglo XVIII - XIX) | Albayalde, bermellón, tierra sombra natural, trazas de negro orgánico | Aceite |
| 3 | Azul claro (original) | Albayalde, azul prusiano, tierra siena natural, trazas de negro orgánico | Aceite |
| 2 | Pardo (original) | Colágeno impregnada al aparejo | |
| 1 | Blanco traslúcido (original) | Guesso (Yeso mate) | Cola animal |

178

89-

| NOMBRE | SILLA DEL SEÑOR PREDICADOR |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Silla de estilo Híbrido puesto que tiene mezclas de BARROCO y SHERATON |
| DATACIÓN | s.XIX |
| UBICACIÓN | Iglesia Nuestra Señora de la Luz. GUÍA DE ISORA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Fecha del informe: 18 de mayo de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Estudio Fotográfico |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Lucía Irma Pérez González |
| EQUIPO | Restauradoras: Lucía Irma Pérez González y María Elsa Melián |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

90-

| NOMBRE | PURÍSIMA CONCEPCIÓN |
|-----------------------|--|
| AUTOR | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, dorada, estofada y policromada. ECLECTICISMO NEOCLASICISTA. |
| DATACIÓN | 1915 |
| UBICACIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Reconocimiento: 20 de julio de 2015 Firma del Informe: 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 29 de octubre de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos -Observación con luz UV -Análisis Organoléptico con luz frontal y rasante. |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | -Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. -Estudios Radiográficos: Centro Médico Vida |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Rubén Sánchez López |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|--|--|
| ZONA | | ROSTRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Pardo traslúcido | Oxalatos, yeso, arcillas, carbonilla | x |
| 6 | Rosado | Albayaide, bermellón, cuarzo, oxalatos | Aceite secante, resina conífera, cola animal |
| 5 | Pardo traslucido | x | Resina conífera |
| 4 | Rosado | Albayaide, blanco de Zinc, negro carbón, tierras | Aceite secante, resina conífera |
| 3 | Blanco | Yeso, calcita, arcillas | Cola animal |
| 2 | Rosado (original) | Albayaide, caolín, tierra ocre, negro carbón | Aceite secante, resina conífera |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, anhídrita, calcita, arcillas, cloruro de sodio | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| ZONA | | AZUL MANTO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Traslúcido (original) | x | Poli - acetato de vinilo, cola animal |
| 5 | Pardo oscuro traslúcido (original) | Carbonilla, oxalatos, yeso | Resina conífera |
| 4 | Azul (original) | Albayaide, caolín, azul de prusia, Azul orgánico | Aceite de linaza, huevo |
| 3 | Dorado (original) | pan de oro (Oro 94%, Plata 6%) | x |
| 2 | Pardo amarillento (original) | Bol pardo - amarillo, yeso, cloruro de sodio | Cola animal |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, anhídrita, calcita, arcillas, cloruro de sodio | Cola animal |

91-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO CON EL NIÑO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Joaquín. FASNIA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: agosto de 2015 Finaliza: septiembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

92-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SEÑOR DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. GÚÍMAR |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: agosto de 2015 Finaliza: octubre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

181

93-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN FERNANDO REY |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, telas encoladas, policromada y con estofados sobre pan de oro. Escuela Canaria. |
| DATACIÓN | s. XVII (finales) |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: septiembre de 2015 Finaliza: noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Catas de Prospección -Estudio Fotográfico |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

94-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE PADUA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, dorada y estofada |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Antonio de Padua. GRANADILLA DE ABONA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: septiembre de 2015 Finaliza: octubre de 2015 Firma del informe: 6 de noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Estudio Radiológico |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

182

95-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO DEL CALVARIO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada con aditamentos de plata. BARROCA Madera: falso cedro / cedro americano |
| DATACIÓN | s. XVII - XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 13 de septiembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 17 de julio de 2015 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Silvano Acosta Jordán y Lucía Irma Pérez González |
| EQUIPO | -Estudio radiológico: Clínica Vida (Puerto de la Cruz) -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------|--|------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo traslúcido | Tierras, carbonilla | Goma laca |
| 5 | Rojo (siglo xx o posterior) | Tierra roja, blanco de titanio, litopón de bario y zinc, calcita, cloruros | Aceite secante |
| 4 | Pardo traslúcido (original) | Tierras, carbonilla, yeso | Aceite secante |
| 3 | Rosado grisáceo (original) | Albaya, calcita, negro carbón de hueso, tierra ocre-roja | Aceite de nueces |
| 2 | Traslúcido (original) | x | Cola animal |
| 1 | Blanco (original) | Anhidrita, dolomita, yeso, arcillas | Cola animal |

183

96-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN PEDRO APÓSTOL |
| AUTOR | Por determinar |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada puntualmente. BARROCO. |
| DATACIÓN | s. XVIII (posible) |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 16 de Septiembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM |
| LABORATORIO | Análisis para la Restauración de obras de arte |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha |
| EQUIPO | -Ebanista: Luis González Rodríguez -Químico: Rafael Romero |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------------|---|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN CARA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 7 | Traslúcido | x | Capa orgánica |
| 6 | Rosáceo (repinte) | Albaya, silicatos, bermellón | Capa de pintura |
| 5 | Rosáceo (repinte) | Albaya, tierras, bermellón | Capa de pintura |
| 4 | Rosáceo (repinte) | Albaya, tierras, carbonato cálcico, bermellón | Capa de pintura |
| 3 | Rosáceo (repinte) | Albaya, tierras, bermellón | Capa de pintura |
| 2 | Rosáceo (original) | Albaya, bermellón | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

184

97-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | 4 QUERUBINES Y 4 SERAFINES |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada en las alas y estola. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII - XIX (posible) |
| UBICACIÓN | Parroquia del Dulce Nombre de Jesús. LA GUANCHA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 16 de septiembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

98-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE ABAD |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | Finales del s. XVI, principios del s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Antonio de Abad. ARONA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de octubre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Catas de Prospección |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | -Restauradores: Raquel Trujillo Afonso y Jose Luís Díaz Peralta |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

185

99-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN BERNARDO CLARAVAL Y SAN ANTONIO DE PADUA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Ermita de la Visitación. BUENAVISTA DEL NORTE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de octubre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Trujillo Afonso |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

100-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN FRANCISCO DE ASÍS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, dorada y estofada. BARROCO |
| DATACIÓN | s.XVII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de octubre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos (no aparecen en el informe, puede que sí en el CD) -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

186

101-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SANTA LUCÍA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Talla en piedra: alabastro |
| DATACIÓN | s. XVI (mediados) |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 2 de noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

102-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ISIDRO LABRADOR |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo |
| DATACIÓN | Finales del XVII, principios del XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia San Miguel Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 3 de noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 6 de octubre de 2015 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte - Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (bioquímica) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

187

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|--|----------------------|
| ZONA | | | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 4 | Blanquecino | x | Depósito superficial |
| 3 | Rojo | Bermellón, albayalde, yeso | Capa de pintura |
| 2 | Amarillo | colorante orgánico amarillo, albayalde, yeso | Capa de pintura |
| 1 | Blanco | Yeso, silicatos | Aparejo |

103-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DE LA SOLEDAD Y SEÑOR DIFUNTO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza. La Esperanza. EL ROSARIO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 15 de noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

188

104-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN DEL ROSARIO |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. |
| DATACIÓN | s. XX |
| UBICACIÓN | Parroquia Nuestra Señora de Candelaria. GUÍA DE ISORA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 27 de noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Patricia Padrón Sosa |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

105-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN FERNANDO REY |
| AUTOR | Atribuido a Blas García Ravelo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVII - XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Antonio de Padua. EL TANQUE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: diciembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 1 de diciembre de 2015 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte - Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Raquel Aránzazu Mallorquín Rocha |
| EQUIPO | -Ebanista: Luis González Rodríguez -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (bioquímica) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------------|--|---|
| ZONA | | FALDÓN DE SAN FERNANDO REY | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 9 | Plateado | Aluminio | Lámina (posible papel de aluminio) |
| 8 | Azul | EstucoAzul de Prusia, (blanco de bario + blanco de Cinc), carbonato calcio | Restos de capa de pintura |
| 7 | Blanco | Carbonato cálcico | Estuco |
| 6 | Pardo oscuro rojizo | x | Adhesivo |
| 5 | Azul | Albayaalde, azul de prusia, carbonato cálcico | Restos de capa de pintura de posible estofado |
| 4 | Dorado | Oro (96,29%), Plata (2,99∞) Cobre (1,42) | Pan de oro |
| 3 | Amarillo | tierra amarilla | Bol de asiento del pan de oro |
| 2 | Azul | albayaalde, azul de prusia, negro de huesos | capa de pintura |
| 1 | Blanco | yeso, silicatos | Aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|----------|---|---|
| ZONA | | PANTALÓN ROJO DE SAN FERNANDO REY | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 5 | Azul | Albayaalde, azul de prusia, carbonato cálcico | Restos de capa de pintura de posible estofado |
| 4 | Dorado | Oro (96,29%), Plata (2,99∞) Cobre (1,42) | Pan de oro |
| 3 | Amarillo | tierra amarilla | Bol de asiento del pan de oro |
| 2 | Azul | albayaalde, azul de prusia, negro de huesos | capa de pintura |
| 1 | Blanco | yeso, silicatos | Aparejo |

106-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRUZ DEL CRISTO CRUCIFICADO EN AGONÍA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCA |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de Santa Ana. CANDELARIA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 15 de enero de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | ESTUDIO 5, Conservación y Restauración. |
| EQUIPO | -Restauradores: Luis Alberto Mora Moreno, Leticia Perera González y Pablo Cristóbal Torres Luis |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

107-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | NIÑO JESÚS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. GÚÍMAR. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: febrero de 2016 Finaliza: octubre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | -Análisis Visual -Observación luz UV -Test de Solubilidad |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

108-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | JESÚS DE NAZARENO |
| AUTOR | Possiblemente: fraile José Fernández. |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Articulada y de vestir. |
| DATACIÓN | 1653 |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Se concede la obra: 24 de febrero de 2016 Finaliza: 11 de septiembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 29 de junio de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Silvano Acosta Jordán |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Creo |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|---------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Traslúcido irregular (original) | Tierras, yeso, oxalatos | Resina acrílica, proteína |
| 4 | Rosado claro (original) | Albaya, calcita, tierra amarilla, bermellón, negro carbón | Aceite de nueces |
| 3 | Blanco (original) | Yeso, anhidrita, arcillas, negro carbón vegetal | Cola animal |
| 2 | Pardo Traslúcido | x | Cola animal |
| 1 | Marrón | x | Cola animal |

109-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SANTA ANA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, con telas encoladas y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Joaquín. FASNIA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: mayo de 2016 Finaliza: julio de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

110-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada con telas encoladas con dorados. BARROCO. |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 12 de mayo de 2016 Finaliza: 22 de julio de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | María Elsa Melián Cartaya y Lucía Irma Pérez González |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

193

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--|--|---------------------------------|
| ZONA | | NEGRO DE LA TÚNICA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 10 | Negro | Negro carbón, azul ultramar artificial, calcita, blanco de titanio, tierras | Poli acetato de vinilo |
| 9 | Pardo amarillento | Blanco de titanio, calcita, tierra ocre, sulfato de magnesio | Poli acetato de vinilo |
| 8 | Blanco | Yeso, arcillas, cloruros, calcita | Cola animal |
| 7 | Pardo traslúcido irregular | x | Cola animal |
| 6 | Pardo rosado | Tierra ocre, albayalde, bermellón, calcita, negro carbón, blanco de zinc | Aceite secante |
| 5 | Blanco parduzco | Anhidrita, yeso, arcillas, cloruros, calcita, sulfato de bario, sulfato de estroncio | Cola animal |
| 4 | Pardo | Anhidrita, yeso | Cola animal |
| 3 | Anaranjado (original) | Minio de plomo, bermellón, negro carbón | Aceite secante |
| 2 | Blanco (original) | Calcita, arcillas, cloruros | Cola animal |
| 1 | Rojo (color que se introdujo por una grieta) | Bermellón, minio de plomo | Aceite secante /resina acrílica |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------|---|---|
| ZONA | | ROJO MANTO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Gris | Oxalatos, yeso, calcita | Proteína, aceite secante, resina confinera, resina acrílica |
| 8 | Rojo anaranjado | Tierra roja, minio, bermellón, sulfato de bario | Proteína |
| 7 | Blanco | Anhidrita, arcillas, cloruros | Cola animal |
| 6 | Rojo (original) | Laca roja, calcita, bermellón minio, yeso, cloruros | Aceite secante |
| 5 | Rojo anaranjado (original) | Yeso, tierra roja, cloruros | Proteína |
| 4 | Rojo anaranjado (original) | Bermellón, minio de plomo, yeso, cloruros | Proteína |
| 3 | Pardo traslúcido (original) | Calcita, fluoruros | Cola animal |
| 2 | Blanco (original) | Calcita, arcillas, cloruros | Cola animal |
| 1 | Blanco (tela) | x | Cola animal |

194

111-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN FERNANDO REY |
| AUTOR | Blas García Ravelo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, dorada y estofada |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Antonio de Padua. GRANADILLA DE ABONA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: junio de 2016 Finaliza: 30 de noviembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García Díaz |
| EQUIPO | -Restauradoras: Candelaria García Díaz y Meritxell Barroso Paredes -Estudio radiológico: Manuel Padrón -Carpintería: Manuel García |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

112-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE PADUA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. ¿Talleres portugueses? |
| DATACIÓN | s. XVI |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: junio de 2016 Finaliza: 20 de noviembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Estudios Radiológicos -Catas de Prospección -Estudio Fotográfico -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Candelaria García Díaz |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

195

113-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN FRANCISCO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: noviembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 19 de diciembre de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | María Dolores Mardones Morales y Elisa Mª Díaz González |
| EQUIPO | -Historiador: Samuel Carrillo Fumero -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asín Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

196

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------|--|-------------------------------|
| ZONA | | MANTO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 13 | Traslúcido | x | Capa de pintura |
| 12 | Pardo oscuro | (Blanco de bario + blanco de cinc), tierra de sombra, carbonato cálcico, silicatos | Capa de pintura |
| 11 | Blanquecino | Carbonato cálcico | Estuco |
| 10 | Traslúcido | x | Restos de barniz |
| 9 | Gris azulado | Azul de prusia, Blanco de plomo, Blanco de bario, carbonato cálcico, carbón vegetal, tierras | Capa de pintura |
| 8 | Azul | Azul de Prusia, blanco de plomo, blanco de bario, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 7 | Pardo | Tierras, blanco de bario, blanco de plomo, carbón vegetal, minio | Capa de pintura |
| 6 | Azul oscuro | Azul de prusia, blanco de plomo, blanco de bario, tierra de sombra, minio, carbón vegetal | Capa de pintura |
| 5 | Blanquecino | Blanco de plomo, carbonato cálcico, blanco de bario, minio, carbón vegetal | Capa de pintura |
| 4 | Traslúcido (original) | x | Barniz |
| 3 | Gris (original) | Albayaalde, carbón vegetal, carbonato cálcico, negro huesos, tierras | Capa de pintura |
| 2 | Blanquecino (original) | Yeso, silicatos | Aparejo aplicado en dos manos |
| 1 | Blanquecino (original) | Blanco de plomo, carbonato cálcico, yeso, silicatos | Restos de capa de pintura |

114-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN FRANCISCO DE ASÍS |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada al óleo, dorada y estofada |
| DATACIÓN | s. XVII (finales) |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de Santa Úrsula Mártir. ADEJE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 4 de noviembre de 2015 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 30 de septiembre de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudio Fotográfico |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Taller de Restauración y Conservación. (Elisa Campos Domínguez) |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asís Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|--|------------------------------|
| ZONA | | ¿? | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Traslúcido | x | Barniz |
| 4 | Gris oscuro | Albayaalde, negro de huesos, tierras, tierra de sombra | Posible estofado |
| 3 | Dorado | Oro (96,31%), plata (2,71%), Cobre (0,98%) | Pan de oro |
| 2 | Rojo | Tierra roja, albayaalde | Bol de asiento de pan de oro |
| 1 | Blanquecino | Yeso, silicatos | Aparejo |

115-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN PEDRO APÓSTOL |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada puntualmente. BARROCO. |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de noviembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 31 de agosto de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asf Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------------|--|-----------------|
| ZONA | | CARNACIÓN CARA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 7 | Traslúcido | x | Capa orgánica |
| 6 | Rosáceo (repinte) | Albayaide, silicatos, bermellón | Capa de pintura |
| 5 | Rosáceo (repinte) | Albayaide, tierras, bermellón | Capa de pintura |
| 4 | Rosáceo (repinte) | Albayaide, tierras, carbonato cálcico, bermellón | Capa de pintura |
| 3 | Rosáceo (repinte) | Albayaide, tierras, bermellón | Capa de pintura |
| 2 | Rosáceo (original) | Albayaide, bermellón | Capa de pintura |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

116-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SANTO DOMINGO DE GUZMÁN |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de noviembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 2 de noviembre de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | CÚRCUMA S.L. (María Fernanda Guitián Garre) |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asf Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|--|--------------------------|
| ZONA | | ROSTRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 8 | Rosáceo | Blanco de titanio, tierras, blanco de plomo, negro de huesos, yeso | Capa de pintura |
| 7 | Pardo | Tierras, blanco de titanio, carbonato cálcico, yeso | Capa de pintura |
| 6 | Rosáceo | Blanco de titanio, tierras, blanco de plomo, yeso | Capa de pintura |
| 5 | Blanco | Blanco de titanio, tierras, blanco de plomo, yeso | Capa de pintura aplicada |
| 4 | Blanquecino | Yeso, blanco de titanio, silicatos | Estuco |
| 3 | Pardo | x | Capa organica |
| 2 | Rosáceo | Blanco de titanio, litopón, tierras, amarillo de cromo, azul de cobalto, partículas de cobre, cinc | Capa de pintura |
| 1 | Blanco | Yeso, titanio, silicatos | Posible aparejo |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|--|--------------------------------------|
| ZONA | | ROSTRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 6 | Traslúcido | x | Barniz |
| 5 | Grisáceo | Blanco de titanio, tierras, yeso | Capa de pintura |
| 4 | Blanco | Yeso, silicatos | Estuco |
| 3 | Rojo | Bermellón, carbonato cálcico, azul esmalte | Capa de pintura |
| 2 | Blanquecino | Yeso, silicatos | Posible estuco aplicado en dos capas |
| 1 | Blanco | Yeso, blanco de plomo, silicatos | Posible estuco aplicado en dos capas |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------|---|-------------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Traslúcido | x | Barniz |
| 4 | Rosáceo | Blanco de cinc, Bermellón, blanco de bario, blanco de titanio, tierras, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 3 | Blanquecino | Blanco de bario, blanco de cinc, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 2 | Blanco | Carbonato cálcico | Aparejo |
| 1 | Pardo | x | Soporte de madera |

117-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | MARÍA MAGDALENA |
| AUTOR | Miguel Ángel Casan |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. Articulada |
| DATACIÓN | 1962 |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Pedro Apóstol. GÚÍMAR. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma: 15 de diciembre de 2016 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 12 de diciembre de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudio Fotográfico |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte - Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Químicos: Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (bioquímica) y Sandra Asín Lozoya (conservadora y restauradora) |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

118-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | NAZARENO - ECCE HOMO |
| AUTOR | Posiblemente: José Rodríguez de la Oliva |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Marcos Evangelista. TEGUESTE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 27 de enero de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual: lupa binocular, microscopio digital -Observación con luz UV |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Estudio 5. Conservación y restauración. Luis Mora Moreno |
| EQUIPO | -Restauradores: Luis Mora Moreno, Leticia Perera González, Pablo Torres Luis |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

119-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN FRANCISCO DE PAULA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada al óleo. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Miguel de Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 30 de enero de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 12 de diciembre de 2016 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -GC-MS -SEM - EDX -RAMAN |
| LABORATORIO | Arte-Lab S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Químicos Andrés Sánchez Ledesma (bioquímico), Luisa Vega Bolaños (Bioquímica), Sandra Asín Lozoya (Conservadora y restauradora) |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|----------------------------|--|----------------------------------|
| ZONA | | - | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | OBSERVACIONES |
| 7 | Pardo (repolicromía) | x | Barniz y contaminación ambiental |
| 6 | Blanquecino (repolicromía) | Blanco de plomo, blanco de bario, minio, carbonato cálcico | Capa de pintura |
| 5 | Azul (repolicromía) | Azul de Prusia, blanco de plomo, blanco de bario, carbonato cálcico, tierras | Capa de pintura |
| 4 | Gris (repolicromía) | Blanco de plomo, carbón vegetal, carbonato cálcico, blanco de bario | Capa de pintura |
| 3 | Blanquecino (reestucado) | Yeso, tierras | Estuco |
| 2 | Rojizo (original) | tierra roja, yeso, albayalde | Restos de policromía |
| 1 | Pardo (original) | Yeso, silicatos | Aparejo |

120-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN JUAN EVANGELISTA |
| AUTOR | José Miguel Luján Pérez |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Talla de madera policromada y telas sobrepuestas, estucadas, doradas y policromadas. ESTILO BARROCO NEOCLÁSICO CANARIO |
| DATACIÓN | 1799 |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 24 de marzo de 2017 Finaliza: 18 de octubre de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Observación con luz UV -Estudios Radiológicos -Análisis Organoléptico, catas de solubilidad y ensayo de secado-torción |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. - Estudios radiológicos: Clínica Vida |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Rubén Sánchez López (Dirección de obra, ejecución de tratamientos, documentación y redacción) |
| EQUIPO | -Dirección de obra, ejecución de tratamientos, documentación y redacción: Rubén Sánchez López -Historiador: Juan Alejandro Lorenzo Lima -Ejecución de tratamientos: Mª Cristina Fernández Pérez -Ejecución y documentación de tratamientos: Salomé Guzmán Alonso -Adaptación de apliques metálicos: Domingo Hernández Hernández -Apoyo logístico: Josuha Rodríguez, Cristian Agustín López, José Antonio García, Julio Alberto Domínguez, Francisco José Machado, Buenaventura Machado, Gonzalo Rodríguez, Silvia Correa y Rigoberto González. |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------|--|-------------------------------------|
| ZONA | | PLIEGUE DEL MANTO ROJO SOBRE BRAZO IZQUIERDO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Traslúcido | Yeso | Resina acrílica, resina de confinra |
| 4 | Rojo | Minio de plomo, rojo óxido de hierro, yeso, arcillas, cloruros, sulfato de bario | Proteína |
| 3 | Gris rojizo oscuro | Calcita, cloruro de sodio, cuarzo, bermellón | Cola animal |
| 2 | Rojo (original) | Bermellón, laca roja, calcita, alúmina, cloruros | Proteína |
| 1 | Blanco-gris (original) | Yeso, anhídrita, calcita, arcillas, cloruros, negro carbón vegetal. | Cola animal |

121-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada a pulimento |
| DATACIÓN | 2ª mitad s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Se cede la obra: 17 de abril de 2017 Firma del informe: 2 de septiembre de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 29 de agosto de 2017 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Silvano Acosta Jordán |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
| ZONA | | COLOR AZUL (NO HAY IMÁGENES) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 12 | Traslúcido | yeso, arcillas, ozalato de calcio, calcita | resina diterpénica |
| 11 | Azul | Blanco de titanio, yeso, blanco de zinc, ultramar artificial, albañalde, sulfato de bario | Aceite secante, resina diterpénica |
| 10 | Blanco irregular | yeso, basanita, dolomita, arcillas | cola animal |
| 9 | Azul | Albayaalde, blanco de zinc, calcita, azul de Prusia | Aceite secante y resina diterpénica |
| 8 | Azul oscuro | albayaalde, blanco de zinc, calcita, indigo | Aceite secante y resina diterpénica |
| 7 | Blanco (varias capas) | calcita, arcillas | cola animal |
| 6 | Rojo-anaranjado | minio, calcita, rojo óxido de hierro | Proteína |
| 5 | Rojo | Bermellón, minio de plomo, rojo óxido de hierro, negro carbón | Proteína |
| 4 | Rojo | Albayaalde (blanco de plomo), calcita, rojo óxido de hierro | Proteína |
| 3 | Marrón translúcido | x | Proteína |
| 2 | Blanco | Anhidrita, yeso, albayaalde, arcillas, óxidos de hierro, negro carbón vegetal, cloruros | Cola animal |
| 1 | Blanco (original) | Anhidrita, yeso, arcillas, óxidos de hierro, negro carbón vegetal, cloruros. | Cola animal |

122-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SANTA RITA DE CASIA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de candelero. Escultura popular canaria |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 28 de abril de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. - Estudio radiológico: centro médico Clínica VIDA. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Silvano Acosta Jordán |
| EQUIPO | - Químico: Enrique Parra Crego - Historiadora: Clementina Calero Ruiz (especialista en cultura barroca). - Carpintería: Jesús Trujillo. |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|------------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Pardo traslucido | x | cola animal |
| 5 | Rosado claro | litopón de bario y zinc, calcita, cuarzo, rojo orgánico. | aceite secante, resina de confinra |
| 4 | Pardo Anaranjado claro | blanco de Zinc, tierras, negro carbón, albayalde | aceite secante, resina de confinra |
| 3 | Pardo Anaranjado | albayalde, tierras, bermellón, negro carbón. | aceite secante, resina de confinra |
| 2 | Rosado | Blanco de Zinc, bermellón, albayalde (blanco de plomo), negro carbón. | aceite secante, resina de confinra |
| 1 | Blanco (dos capas) (original) | Calcita, arcillas, cloruro de sodio, negro carbón. | cola animal |

123-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN BENITO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XVIII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 9 de mayo de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | -Análisis Estratigráfico: 20 de septiembre de 2017 -Sistema multiespectral IR y UV: 11 de septiembre de 2017 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual -Observación con sistema multiespectral IR y UV -Estudios Radiológicos -Microscopía óptica digital |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. -Estudios Radiológicos: Centro Médico de Taco S.L. - Sistema multiespectral (IR y UV): SADOA y SEGAI |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Fundación General de la Universidad de La Laguna. (Elisa Mª Díaz González) |
| EQUIPO | -Historiador: Samuel Carrillo Fumero -Químico: Enrique Parra Crego -Técnico del SEGAI: Alba Fuentes Porto |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

124-

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|------------------------------------|
| ZONA | | CARNACIÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Rosado | albayalde (blanco de plomo), calcita, laca roja, oxalato de calcio (tr.), rojo óxido de hierro (tr.), cuarzo (tr.), negro carbón (tr.), jabones metálicos | aceite secante, resina diterpénica |
| 6 | Blanco Parduzco | sulfato de bario, blanco de zinc, tierras | aceite secante, resina diterpénica |
| 5 | Rosado | yeso, sulfato de bario, blanco de zinc, tierra roja, laca roja, calcita (tr.), sulfato de estroncio | aceite secante, resina diterpénica |
| 4 | Pardo traslúcido | Calcita | Cola animal |
| 3 | blanco parduzco (2 – 3 capas) | calcita, arcillas, óxidos de hierro (tr.), cuarzo (tr.), cloruros | Cola animal |
| 2 | Blanco (original) | yeso, calcita, albayalde, tierras | aceite secante, cola animal |
| 1 | Gris-negro (original) | yeso, anhidrita, arcillas, calcita (tr.), dolomita (tr.), sulfato de estroncio (tr.), cloruros | Cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|------------------------------------|
| ZONA | | HÁBITO NEGRO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 10 | Pardo Traslúcido | tierras (tr.), yeso (tr.), oxalato de calcio (tr.), calcita | resina diterpénica |
| 9 | Negro | negro carbón, sulfato de bario, , cuarzo, calcita (tr.), yeso (tr.), sulfato de estroncio (tr.), cloruros (tr.), óxidos de hierro | aceite secante, resina diterpénica |
| 8 | Negro-marrón oscuro (dos estratos) | tierra ocre, negro carbón, yeso (tr), calcita (tr.), dolomita (tr.), cloruros | Proteína |
| 7 | Negro | Negro Carbón | Barniz Resinoso |
| 6 | Negro-marrón oscuro | tierra ocre, negro carbón, fosfato de calcio (tr.), yeso (tr), calcita (tr.), dolomita (tr.), cloruros | Proteína |
| 5 | Negro | negro carbón vegetal, arcillas (tr.), calcita (tr.), yeso (tr.), cloruros | Proteína |
| 4 | Gris-blanco | Yeso | Cola animal |
| 3 | Negro (original) | negro carbón vegetal, arcillas (tr.), calcita (tr.), yeso (tr.), cloruros | Proteína |
| 2 | Marrón claro (dos capas) (original) | yeso, anhidrita, calcita (tr.), dolomita (tr.), sulfato de estroncio (tr.), cloruro sódico | Cola animal |
| 1 | Marrón traslúcido (original) | yeso, arcillas, óxidos de hierro, negro carbón, calcita, anhidrita | Cola animal |

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN JOSÉ |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Talla en madera policromada |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Firma del informe: 18 de mayo de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | -Análisis Estratigráfico: 20 de septiembre de 2017 -Estudios radiográficos: -Sistema multispectral IR y UV: 8 de septiembre de 2017 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual -Observación con sistema multispectral IR y UV -Estudios Radiológicos -Microscopía óptica digital |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | - Análisis Estratigráficos: LARCO Química y Arte S.L. -Estudios Radiológicos: Centro Médico de Taco S.L - Sistema multispectral (IR y UV): SADOA y SEGAI |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Fundación General de la Universidad de La Laguna. (Elisa Mª Díaz González) |
| EQUIPO | -Historiador: Samuel Carrillo Fumero -Químico: Enrique Parra Crego -Técnico del SEGAI: Alba Fuentes Porto |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| ZONA | | MANTO REPINTADO MARRÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 13 | Pardo oscuro traslucido | pardo orgánico, tierra ocre, negro carbón | Resina alquid, cola animal |
| 12 | Marrón | anaranjado orgánico sintético, blanco de zinc, tierra ocre, negro carbón | Aceite secante, resina dineroénica |
| 11 | Blanco | Calcita, arcillas | Cola animal |
| 10 | Marrón Rojizo traslucido (dos capas) | pardo orgánico, oxalato, arcillas | Goma laca |
| 9 | Rosado | Albayaide, calcita, tierra roja | Aceite secante |
| 8 | Pardo traslucido | - | Aceite secante, resina de confiera |
| 7 | Traslucido | - | Cola animal |
| 6 | Blanco | Yeso, cuarzo | Cola animal |
| 5 | Pardo oscuro traslucido (original) | Pardo orgánico | aceite secante |
| 4 | Marrón oscuro (original) | tierra ocre, albayaide, calcita (tr.), laca roja (tr.), negro carbón (tr.) | aceite secante |
| 3 | Rojo oscuro (original) | laca roja, albayaide, azurita (tr.), calcita (tr.), cloruros (tr.) | aceite secante, proteína |
| 2 | Traslucido (original) | Yeso, arcillas | cola animal |
| 1 | Blanco (original) | yeso, anhídrita, basanita, arcillas, cloruros, calcita, negro carbón vegetal | cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------------------|---|------------------------------------|
| ZONA | | MANTO VIOLETA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Pardo traslucido | - | Resina alquid |
| 8 | Rosado anaranjado claro | blanco de zinc, tierra ocre, rojo óxido de hierro (tr.), calcita, albayaide (tr.), azul ultramar (tr.), negro carbón (tr.), ¿azul de cobalto? | aceite secante, resina diterpénica |
| 7 | Pardo traslucido | - | goma laca |
| 6 | Rosado irregular | albayaide, tierra roja (tr.), cloruros (tr.), calcita | Aceite secante |
| 5 | Pardo traslucido | - | Barniz oleoso, goma laca |
| 4 | Rosado (original) | albayaide, bermellón (tr.), negro carbón (tr.), calcita (tr.), cuarzo | Aceite secante |
| 3 | Blanco anaranjado (original) | albayaide, minio de plomo, calcita | Aceite secante |
| 2 | Traslucido (original) | Yeso, arcillas | cola animal |
| 1 | Blanco-pardo (original) | anhídrita, yeso, arcillas (tr.), cloruros (tr.), calcita (tr.), negro carbón vegetal (tr.), dolomita | cola animal |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|---|
| ZONA | | MANTO VIOLETA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 11 | Pardo traslucido | Arcillas, óxidos de hierro | Resina alquid |
| 10 | Rosado | blanco de zinc, laca roja, azul ultramar artificial, calcita (tr.), albayaide | aceite secante, resina diterpénica |
| 9 | Pardo-blanco | Calcita, arcillas, cuarzo | cola animal, resina terpénica, aceite secante |
| 8 | Blanco | Calcita, arcillas, cuarzo | Cola animal |
| 7 | Marrón oscuro- | - | ¿goma laca? |
| 6 | Amarillo | tierra amarilla, litargirio, laca amarilla, negro carbón, calcita | Aceite secante |
| 5 | Blanco | yeso, arcillas | Cola animal |
| 4 | Marrón oscuro | Negro carbón | Aceite secante |
| 3 | marrón amarillento (original) | tierra ocre – amarilla, laca amarilla, negro carbón, fosfato de calcio | Aceite secante, proteína |
| 2 | Pardo (original) | Yeso, arcillas | cola animal |
| 1 | Blanco (original) | yeso, anhídrita, basanita, arcillas, cloruros, calcita, negro carbón vegetal | cola animal |

125-

| | |
|-----------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN DE LOS DOLORES |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Ermita de la Montaña. FASNIA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: junio de 2017 Finaliza: julio de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

126-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN AGUSTÍN |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | s. XVII - XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de Nuestra Señora de la Luz. GUÍA DE ISORA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: julio de 2017 Finaliza: noviembre de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | -Talla y ebanistería: Isidoro Pérez García |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

127-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN PEDRO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y con telas encoladas |
| DATACIÓN | s. XVIII (¿?) |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | Inicio: 10 de julio de 2017 Finaliza: 19 de septiembre de 2017 |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | 1 de octubre de 2017 |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Análisis Visual -Estudios Radiológicos -Observación con luz UV -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Microscopía óptica por Reflexión y por transmisión con luz polarizada. -FTIR -MEB/EDX -GC |
| LABORATORIO | LARCO Química y Arte S.L. |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Conservación y Restauración de Obras de Arte. (María Elsa Melián Cartaya) |
| EQUIPO | -Químico: Enrique Parra Crego |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

213

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------|--|--|
| ZONA | | AZUL TRAJE | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Gris azulado | Blanco de titanio, yeso, negro carbón, azul cerrileo, calcita | Proteína, aceite de linaza, resina de conífera |
| 8 | Azul oscuro | Azul Ultramar artificial, azul de prusia, litopón de bario y zinc | Proteína |
| 7 | Blanco | calcita, cuarzo, yeso, negro carbón | Cola animal |
| 6 | Azul oscuro (dos capas) | ultramar artificial, yeso, tierras, calcita | Proteína |
| 5 | Azul (dos capas) | calcita, azul de cobre, negro carbón, yeso, azul ultramar artificial | Proteína |
| 4 | Blanco-grisáceo | Yeso, arcillas, calcita, negro carbón vegetal | Cola animal |
| 3 | Azul | albayalde, calcita, índigo | Proteína |
| 2 | Blanco | yeso, anhidrita, arcillas, calcita | Cola animal |
| 1 | Blanco (original) | yeso, anhidrita, arcillas, calcita | Cola animal |

128-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | VIRGEN DE FÁTIMA |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de madera cubierta de escayola y policromada al Óleo |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

214

129-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE ABAD |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de madera cubierta de escayola policromada al óleo. cenefas y túnica dorada con pan de oro fino |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

130-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de madera cubierta de escayola policromada al óleo. |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

131-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN ROQUE |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de madera cubierta de escayola policromada al óleo. |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia/Parroquia de San Blas. Roque Negro. SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

132-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | VIRGEN DOLOROSA |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de candelero. Talla de madera policromada. |
| DATACIÓN | s.XVII-XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de El Escobonal. GÚÍMAR |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Meritxell Barroso Paredes Mª Dolores Mardones Morales Nuria Pajares Collado |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

133-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN JUAN EVANGELISTA |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Escultura de candelero. Talla de madera policromada. |
| DATACIÓN | s.XVII-XVIII |
| UBICACIÓN | Parroquia de El Escobonal. GÚÍMAR |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Meritxell Barroso Paredes Mª Dolores Mardones Morales Nuria Pajares Collado |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

134-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO DEL CALVARIO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Parroquia de San Lázaro. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Visual -Catas de prospección -Test de Solubilidad |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Verónica González |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

217

135-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | SAN ANTONIO DE FLORENCIA |
| AUTOR | Anónimo |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada con temple a la cola |
| DATACIÓN | s.XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Chio. GUÍA DE ISORA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | AAR |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | -Historiador: Jorge Aguiar Gil |
| INSTITUCIÓN | Cabildo de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---|------------------------------------|---------------------------|
| ZONA | | CAPA NEGRA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | Parto traslucido | x | Resina sintética |
| 5 | Negro | x | goma |
| 4 | Dorado | Lámina dorada de cobre | x |
| 3 | Negro | Negro carbón, blanco de plomo | Resina natural al alcohol |
| 2 | Blanco (imprimación original) | Blanco de plomo | Protéico |
| 1 | Blanco amarillento (preparación original) | Sulfato cálcico, carbonato cálcico | Protéico de gelatina |

218

136-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | LA SANTA CENA (GRUPO ESCULTÓRICO) |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada (articulada y de vestir) |
| DATACIÓN | Entre 1664 y 1665 |
| UBICACIÓN | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | Análisis para la Conservación y Restauración de obras de arte |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | LUMA Canarias Restauración S.C. |
| EQUIPO | -Restauradoras: Lucía Irma Pérez González, Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha, Fátima Hernández Díaz -Químico: Rafael Romero |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------------|---|---------------|
| ZONA | | CARNACIONES generales de todas las obras | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Pardo verdoso (moderno) | Tierra ocre, colorante orgánico moderno no identificado, blanco de Cinc. | |
| 8 | Pardo anaranjado | Blanco de Cinc, tierras ocre y rojas, carita, cuarzo, negro carbón | |
| 7 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 6 | Ocre | Albayaide, negro carbón, tierras ocre y rojas, cuarzo | |
| 5 | Blanco crudo (poli. original) | Albayaide mayoritario, minio de plomo, negro de humo de huesos (trazas), cuarzo, calcita. | |
| 4 | Blanco encarnado (poli. original) | Albayaide, minio de plomo, negro de humo de huesos (trazas), calcita, cuarzo | |
| 3 | x | x | Aceite |
| 2 | Blanco encarnado (poli. original) | Albayaide, minio de plomo, negro de humo de huesos (trazas), calcita, cuarzo | |
| 1 | Blanco ocre (Estuco original) | Yeso, cuarzo, calcita, otras impurezas | |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|----------------------|
| ZONA | | PELOS (GENERAL) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 6 | | | Barniz óleo resinoso |
| 5 | Marrón oscuro (repinte) | Negro de humo de huesos, minio, tierras, blanco de cinc, amarillo de cromo, calcita | |
| 4 | Ocre pardo (poli. original) | Tierras ocre y pardas, tierra roja, negro de humo, albayaide, cuarzo, calcita. | |
| 3 | Paro traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 2 | Ocre pardo (poli. original) | Tierras ocre y pardas, tierra roja, negro de humo, albayaide, cuarzo, calcita. | |
| 1 | Blanco ocre (estuco original) | Yeso, cuarzo, calcita, otras impurezas. | |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|--|---|---------------|
| ZONA | | CARNACIONES generales de todas las obras | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 4 | Blanco amarillento (repinte moderno) | x | |
| 3 | Pardo traslúcido | x | Barniz oleoso |
| 2 | Blanco ocre encarnado (poli. original) | Albayaide, tierra roja, minio, cuarzo, negro orgánico | |
| 1 | Blanco ocre (Estuco original) | Yeso, cuarzo, calcita, otras impurezas | |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|--------------|
| ZONA | | ROPAJES (San Juan y Simón) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Amarillo de cromo (repinte moderno) | Amarillo de cromo, blanco de cinc, tierras ocre | |
| 2 | Gris sucio (repinte) | Blanco de Cinc, Barita, tierra roja, ocre, negro carbón, cuarzo | |
| 1 | Blanco (estuco) | Calcita, cuarzo, yeso, negro orgánico | |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|----------------------|---|--------------|
| ZONA | | ROPAJES (Santiago y Pedro) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 1 | Gris Sucio (repinte) | Blanco de Cinc, Barita, tierra roja, ocre, negro carbón, cuarzo | |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------|---|--------------|
| ZONA | | ROPAJES (Resto de los apóstoles) | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 2 | Gris sucio | Blanco de Cinc, Barita, tierra roja, ocre, negro carbón, cuarzo | |
| 1 | Blanco (estuco) | Calcita, cuarzo, yeso, negro orgánico | |

137-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | SAN JOSÉ CON NIÑO |
| AUTOR | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada, con estofados en oro fino al agua. BARROCO |
| DATACIÓN | |
| UBICACIÓN | Iglesia de San Pedro Apóstol. EL SAUZAL |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | |
| LABORATORIO | |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | Elisa Campos Domínguez |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------------|--|----------------|
| ZONA | | MANTO DE SAN JOSÉ | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Anaranjado y negros | Compuestos de hierro, negro carbón | Medio resinoso |
| 4 | Blanquecino | Blanco de plomo | Oléico |
| 3 | Dorado | Oro fino | |
| 2 | Naranja | Compuestos arcillosos, hierro | (bol) |
| 1 | Blanco | Sulfato cálcico, yeso, carbonato, hierro | Protéico |

138-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | INMACULADA CONCEPCIÓN |
| AUTOR | Martín de Andújar Cantos |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada, policromada y dorada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM |
| LABORATORIO | I&R |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | LUMA Canarias Restauraciones S.C. (Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha) |
| EQUIPO | -Restauradoras: Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha y Lucía Irma Pérez González -Licenciada en BBAA: Fátima Hernández Díaz -Químico: Rafael Romero -Radiólogo: Silvestre Fariña |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|------------------|--|--------------|
| ZONA | | MANTO: PARTE LATERAL IZQUIERDA | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Azul | Azul de prusia, blanco de Zinc, Barita, trazas de negro carbón | Oleoso |
| 6 | Blanco | Blanco de zinc, barita, cuarzo, calcita | Oleoso |
| 5 | Pardo traslúcido | Barniz resinoso | Oleoso |
| 4 | Dorado | Lámina de oro | x |
| 3 | Rojo anaranjado | Bol | Protéico |
| 1 y 2 | Ocre decolorado | Yeso, calcita, trazas de tierras | Protéico |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|----------------------------------|---|--------------|
| ZONA | | CARNACIÓN DEL ROSTRO: LADO IZQUIERDO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Blanco rosáceo (repinte moderno) | Blanco de cinc, cuarzo, barita, trazas de tierra roja | Oleoso |
| 4 | Rosa anaranjado (original) | Albayaalde, bermellón, trazas de tierra amarilla y roja, esmalte de cobalto | Oleoso |
| 3 | Pardo traslúcido (original) | Fina capa de barniz resinoso | Oleoso |
| 2 | Rosa anaranjado (original) | Albayaalde, bermellón, trazas de tierra amarilla y roja, esmalte de cobalto | Oleoso |
| 1 | Pardo (original) | Yeso, calcita, trazas de sílice | Protéico |

139-

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA |
| AUTOR | Francisco Alonso de la Raya y Blais García Ravelo (posible segundo autor) |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO. |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Convento de San Francisco. GARACHICO. |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM |
| LABORATORIO | I&R |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | LUMA Canarias Restauraciones S.C. (Lucía Irma Pérez González) |
| EQUIPO | -Restauradoras: Raquel Aranzazu Mallorquín Rocha y Lucía Irma Pérez González -Licenciada en BBAA: Fátima Hernández Díaz -Químico: Rafael Romero -Radiólogo: Silvestre Fariña |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-----------------------------|--|--------------|
| ZONA | | | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 10 | Pardo traslúcido | Barniz resinoso | Oleoso |
| 9 | Ocre verdoso | Albayaalde, tierras ocre y pardas, trazas de tierra verde | Oleoso |
| 8 | Pardo traslúcido | Barniz resinoso | Oleoso |
| 7 | Amorado pálido | Albayaalde, azurita, laca roja, laca amarilla, trazas de tierra roja | Oleoso |
| 6 | Pardo traslúcido | Barniz resinoso | Oleoso |
| 5 | Amarillo pálido | Albayaalde, laca amarilla, pardo orgánico, Trazas de azurita | Oleoso |
| 4 | Pardo traslúcido (original) | Barniz resinoso | Oleoso |
| 3 | Rojo intenso (original) | Bermellón puro, trazas de laca roja | Oleoso |
| 2 | Blanco puro (original) | Albayaalde, trazas de negro orgánico | Oleoso |
| 1 | Crudo (original) | Yeso, trazas de calcita | Protéico |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------|---|--------------|
| ZONA | | | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 3 | Blanco | Blanco de Zinc, albayaalde | Oleoso |
| 2 | Rosado (original) | Albayaalde, bermellón, cuarzo, trazas de pardo orgánico | Oleoso |
| 1 | Crudo (original) | Yeso, trazas de pardo orgánico | Protéico |

140-

| | |
|------------------------------|--|
| NOMBRE | CRISTO RESUCITADO |
| AUTOR | Antonio de Orbarán |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN | Madera tallada y policromada. BARROCO |
| DATACIÓN | s. XVII |
| UBICACIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO |
| FECHA DE INTERVENCIÓN | |
| FECHA DE LOS ANÁLISIS | |
| ESTUDIOS PREVIOS | -Análisis Estratigráficos -Estudios Radiológicos |
| TÉCNICAS DE ANÁLISIS | -Pruebas de tinción -Análisis de pigmentos mediante PLM |
| LABORATORIO | I&R |
| DIRECCIÓN DE PROYECTO | LUMA Canarias Restauraciones S.C. |
| EQUIPO | |
| INSTITUCIÓN | Obispado de Tenerife |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|----------------------------|--|--------------|
| ZONA | | PARTE POSTERIOR DEL MANTO. ZONA COLOR SALMÓN | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 9 | Rosado (repinte) | Albayalde, laca roja orgánica, cuarzo, calcita | Oleoso |
| 8 | Amarillo (repinte) | Tierra amarilla, trazas de bermellón, calcita y cuarzo | Oleoso |
| 7 | Rojo intenso (repinte) | Bermellón, albayalde | Oleoso |
| 6 | Pardo traslúcido (repinte) | Barniz resinoso | Oleoso |
| 5 | Rojo intenso (repinte) | Bermellón, trazas albayalde | Oleoso |
| 4 | Rosado intenso (repinte) | Albayalde, bermellón | Oleoso |
| 3 | Rojo (original) | Bol rojo terroso | Protéico |
| 2 | Blanco (original) | Yeso, trazas de tierras y calcita | Protéico |
| 1 | Blanco (original) | Yeso, anhídrita, calcita, cuarzo, tierras, trazas de negro | Protéico |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|---------------------------------|--|--------------|
| ZONA | | CARA INTERNA DEL BRAZO DERECHO | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 5 | Encarnado pálido (policromía 2) | Albayalde, trazas de bermellón, y de negro de carbón, cuarzo calcita | Oleoso |
| 4 | Pardo | Barniz resinoso | Oleoso |
| 3 | Blanco (Policromía 1) | Albayalde, cuarzo calcita, trazas de tierras y negro orgánico | Oleoso |
| 2 | Pardo | cola animal | Protéico |
| 1 | Blanco crudo (aparejado) | Yeso mayoritario, trazas de tierra y de negro | Protéico |

| ANÁLISIS QUÍMICOS | | | |
|-------------------|-------------------------------|---|--------------|
| ZONA | | PARTE POSTERIOR DEL MANTO. ZONA AZUL | |
| CAPA | COLOR | PIGMENTOS | AGLUTINANTES |
| 7 | Azul pálido (repinte moderno) | Colorante orgánico azul, mezclado con albayalde, yeso, calcita y cuarzo | Oleoso |
| 6 | Morado oscuro (repinte) | Azurita, laca roja orgánica, albayalde, cuarzo, calcita | Oleoso |
| 5 | Morado claro (repinte) | Azurita, laca roja orgánica, albayalde, cuarzo, calcita | Oleoso |
| 4 | Rojo profundo (original) | Veladura de laca orgánica pura (de insecto) | Oleoso |
| 3 | Dorado (original) | Lámina de oro | x |
| 2 | Naranja (original) | Bol | Protéico |
| 1 | Ocre (original) | Yeso, trazas de tierras | Protéico |

ANEXO 5. Pigmentos de la capa original.

| ALBAYALDE (Blanco de Plomo) | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|-------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| CRISTO DIFUNTO | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Lázaro González Ocampo | Siglo XVII (1683) |
| VIRGEN DE LA PIEDAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVII-XVIII |
| SANTÍSIMA TRINIDAD | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| CRISTO DE LA MISERICORDIA | Iglesia del Hospital de Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| SAN FRANCISCO DE ASÍS | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | - | - |
| SAN AGUSTÍN | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Antonio María Maragliano | Anterior a 1734 |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | - | Siglo XVI |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | Manuel Pereira | Siglo XVII |
| JESÚS DE NAZARENO | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| VIRGEN DE LOS DOLORES | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| NIÑO JESÚS | Parroquia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS | Atribuido a Juan Martínez Montañés | 1643 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA. | - | Posible siglo XVIII |
| SEÑOR DEL HUERTO | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. | - | - |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| INMACULADA CONCEPCIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Martín de Andújar Cantos | Siglo XVII |
| CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA | Convento de San Francisco. GARACHICO | Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo (posible segundo autor) | Siglo XVII |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SANTA MARÍA DE LA CABEZA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN FRANCISCO DE PAULA | Iglesia de San Miguel de Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA | - | Siglo XVIII |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO. | - | Siglo XVII |
| SAN FRANCISCO | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | - | - |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |
| SAN LÁZARO | Ermita de San Bartolomé Apóstol. SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVIII? |
| NIÑO JESÚS | Iglesia de Santa Úrsula. SANTA ÚRSULA | - | Siglo XVII? |

BLANCO DE ZINC (Óxido de Zinc)

| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
|----------|---|-------|------------------|
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | | Siglo XVIII-XIX |

CAOLÍN (Arcilla blanca)

| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
|---------------------|--|---|------------------|
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |

CARBONATO CÁLCICO (Calcita)

| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
|---------------------------------------|---|---|------------------|
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| SANTÍSIMA TRINIDAD | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| CRISTO DE LA MISERICORDIA | Iglesia del Hospital de Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| SAN FRANCISCO DE ASÍS | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | - | - |
| SAN JUAN DEGOLLADO | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO | Fernando Estévez Sacramento | 1807 |
| SAN AGUSTÍN | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Antonio Marfa Maragliano | Anterior a 1734 |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | - | Siglo XVI |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | | Siglo XVII |
| JESÚS DE NAZARENO | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| VIRGEN DE LOS DOLORES | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | | 1659 |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| SAN ISIDRO LABRADOR + ÁNGEL CON YUNTA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Yuntas: anónimo San Isidro y Ángel: Fernando Estévez del Sacramento | Yuntas: siglo XVII San Isidro y Ángel: 1814 |
| SANTA MARÍA DE LA CABEZA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 |
| SAN BLAS | Roque Negro, Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVII ¿? |
| CRISTO DIFUNTO | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Lázaro González Ocampo | 1683 |
| VIRGEN DE LA PIEDAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVII-XVIII |
| VIRGEN DE LA LUZ O DE TAJO | Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. ARICO | - | Principios del s. XVI (anterior a 1514) |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVIII-XIX |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermита de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| INMACULADA CONCEPCIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Martín de Andújar Cantos | Siglo XVII |
| CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA | Convento de San Francisco. GARACHICO. | Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo (posible segundo autor) | Siglo XVII |
| CRISTO RESUCITADO | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Antonio de Orbarán | Siglo XVII |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SANTA RITA DE CASIA | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVIII |
| SAN PEDRO | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE. | - | Siglo XVIII¿? |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |
| NIÑO JESÚS | Iglesia de Santa Úrsula. SANTA ÚRSULA | - | Siglo XVII? |
| SAN FRANCISCO | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | - | - |
| SAN ANTONIO DE FLORENCIA | Iglesia de Chío. GUÍA DE ISORA. | - | Siglo XVII |

| CUARZO | | | |
|--|--|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| SAN BLAS | Roque Negro, Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVII? |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVIII-XIX |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA | Convento de San Francisco. GARACHICO. | Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo (posible segundo autor) | Siglo XVII |
| CRISTO RESUCITADO | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Antonio de Orbarán | Siglo XVII |

| YESO (Sulfato cálcico // Anhidrita) | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| SAN BLAS | Roque Negro, Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVII ? |
| CRISTO DIFUNTO | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Lázaro González Ocampo | 1683 |
| VIRGEN DE LA PIEDAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVII-XVIII |
| CRISTO DE LA MISERICORDIA | Iglesia del Hospital de Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |

| | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------|--|
| SAN FRANCISCO DE ASÍS | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | - | - |
| VIRGEN DE LA LUZ O DE TAJO | Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. ARICO | - | Principios del siglo XVI (anterior a 1514) |
| SAN JUAN DEGOLLADO | Iglesia de San Juan Degollado. ARAFO | Fernando Estévez Sacramento | 1807 |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | - | Siglo XVI |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | Manuel Pereira | Siglo XVII |
| JESÚS DE NAZARENO | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| VIRGEN DE LOS DOLORES | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA. | - | Posible siglo XVIII |
| SEÑOR DEL HUERTO | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. | - | - |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |

| | | | |
|--|--|---|---|
| INMACULADA CONCEPCIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Martín de Andújar Cantos | Siglo XVII |
| CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA | Convento de San Francisco. GARACHICO. | Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo(possible segundo autor) | Siglo XVII |
| CRISTO RESUCITADO | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Antonio de Orbarán | Siglo XVII |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SAN ISIDRO LABRADOR + ÁNGEL CON YUNTA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Yuntas: anónimo San Isidro y Ángel: Fernando Estévez del Sacramento | Yuntas: siglo XVII? San Isidro y Ángel: 1814 |
| SANTA MARÍA DE LA CABEZA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SAN PEDRO | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE. | - | Siglo XVIII? |
| VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | - | Segunda mitad del siglo XVII |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------------|------------------|
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN FRANCISCO DE PAULA | Iglesia de San Miguel de Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA | - | Siglo XVIII |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO. | - | Siglo XVII |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |
| SAN FRANCISCO | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | - | - |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |
| SAN LÁZARO | Ermita de San Bartolomé Apóstol. SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVIII? |
| SAN ANTONIO DE FLORENCIA | Iglesia de Chío. GUÍA DE ISORA. | - | Siglo XVII |

| LITARGIRIO | | | |
|---------------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| VIRGEN DE LA PIEDAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVII-XVIII |

| OCRE AMARILLO | | | |
|-----------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |

| LACA AMARILLA | | | |
|---------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |

| LÁMINA DE ORO FINO | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| SAN FRANCISCO DE ASÍS | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | - | - |
| SAN AGUSTÍN | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Antonio María Maragliano | Anterior a 1734 |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | - | Siglo XVI |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | Manuel Pereira | Siglo XVII |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA. | - | Posible siglo XVIII |
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| CRISTO RESUCITADO | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Antonio de Orbarán | Siglo XVII |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SAN ISIDRO LABRADOR + ÁNGEL CON YUNTA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Yuntas: anónimo San Isidro y Ángel: Fernando Estévez del Sacramento | Yuntas: siglo XVII? San Isidro y Ángel: 1814 |

| | | | |
|---------------------|--|---|------|
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
|---------------------|--|---|------|

| BERMELLÓN | | | |
|-----------------------------------|---|------------------------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| VIRGEN DE LA PIEDAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVII-XVIII |
| CRISTO DE LA MISERICORDIA | Iglesia del Hospital de Dolores. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| SAN AGUSTÍN | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Antonio María Maragliano | Anterior a 1734 |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | Manuel Pereira | Siglo XVII |
| NIÑO JESÚS | Parroquia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS | Atribuido a Juan Martínez Montañés | 1643 |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| SEÑOR DEL HUERTO | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. | - | - |
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | . | Siglo XVIII-XIX |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |

| | | | |
|--|--|--|--------------|
| INMACULADA CONCEPCIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Martín de Andújar Cantos | Siglo XVII |
| CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA | Convento de San Francisco. GARACHICO. | Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo(possible segundo autor) | Siglo XVII |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SANTA MARÍA DE LA CABEZA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 |
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO. | - | Siglo XVII |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |
| SAN LÁZARO | Ermita de San Bartolomé Apóstol. SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVIII? |
| NIÑO JESÚS | Iglesia de Santa Úrsula. SANTA ÚRSULA | - | Siglo XVII? |

| ROJO SATURNO (Minio de plomo) | | | |
|----------------------------------|--|------------------------|--|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |
| CRISTO DIFUNTO | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Lázaro González Ocampo | 1683 |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |

| LACA ROJA | | | |
|-----------------------------------|---|--|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SEÑOR DEL HUERTO | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. | - | - |
| CRISTO DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA | Convento de San Francisco. GARACHICO. | Francisco Alonso de la Raya y Blas García Ravelo(possible segundo autor) | Siglo XVII |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |

| COLORANTE ROJO ORGÁNICO | | | |
|---------------------------------------|---|----------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA/ PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | | Siglo XVI |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | Manuel Pereira | Siglo XVII |

| PIGMENTO DE PLOMO | | | |
|-------------------|--|------------------------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA/ PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| NIÑO JESÚS | Parroquia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS | Atribuído a Juan Martínez Montañés | 1643 |

| TIERRA ROJA (Óxido de hierro) | | | |
|----------------------------------|--|------------------------|--|
| OBRA | IGLESIA/ PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| CRISTO DIFUNTO | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Lázaro González Ocampo | 1683 |
| SANTÍSIMA TRINIDAD | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| SAN FRANCISCO DE ASÍS | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | - | - |
| NUESTRA SEÑORA DE GRACIA | Iglesia de San Agustín. LA OROTAVA. | Manuel Pereira | Siglo XVII |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | . | Siglo XVIII-XIX |

| | | | |
|--|--|--|--|
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SAN ISIDRO LABRADOR + ÁNGEL CON YUNTA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Yuntas: anónimo San Isidro y Ángel: Fernando Estévez del Sacramento | Yuntas: siglo XVII? San Isidro y Ángel: 1814 |
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | | Siglo XVIII |
| SAN FRANCISCO DE PAULA | Iglesia de San Miguel de Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA | | Siglo XVIII |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |

| TIERRAS | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA/ PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | | Siglo XVI |
| CRISTO RESUCITADO | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Antonio de Orbarán | Siglo XVII |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | | Siglo XVIII |

| TIERRA SIENA NATURAL | | | |
|----------------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |

| TIERRA SOMBRA NATURAL | | | |
|-----------------------|---|-------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |

| TIERRA OCRE | | | |
|-----------------------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |

| TIERRA OCRE-ROJA | | | |
|---------------------|--|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |

| TIERRA VERDE ORGÁNICO | | | |
|-----------------------|---|-------|---------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA. | | Posible siglo XVIII |

| TIERRA OCRE-AMARILLENTO | | | |
|-----------------------------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |

| TIERRA PARDA | | | |
|----------------------------------|--|-------|--|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA. | | Posible siglo XVIII |

| TIERRA AMARILLA | | | |
|-----------------------|--|--------------------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| INMACULADA CONCEPCIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Martín de Andújar Cantos | Siglo XVII |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |

| BOL ROJO | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------|--|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| CRISTO RESUCITADO | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Antonio de Orbarán | Siglo XVII |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| SAN AGUSTÍN | Residencia Episcopal. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Antonio María Maragliano | Anterior a 1734 |
| VIRGEN DE LA LUZ O DE TAJO | Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. ARICO | - | Principios del siglo XVI (anterior a 1514) |

| BOL PARDO-AMARILLO | | | |
|---------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |

| VERDE RESINATO DE COBRE | | | |
|-------------------------|--|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SANTÍSIMA TRINIDAD | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |

| VERDIGRIS (Verde azulado a base de cobre) | | | |
|---|--|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |

| AZUL DE PRUSIA | | | |
|--------------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| SANTA MARÍA DE LA CABEZA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 |
| VIRGEN DOLOROSA | Iglesia de Santiago Apóstol. LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |

| ÍNDIGO | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermita de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |

| AZURITA | | | |
|---------------------------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SEÑOR DEL HUERTO | Iglesia Santuario de La Virgen del Carmen. LOS REALEJOS. | - | - |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | - | Siglo XVI |
| SANTÍSIMA TRINIDAD | Iglesia de Santo Domingo de Guzmán. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | - |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |

| NEGRO CARBÓN | | | |
|----------------------------|---|------------------------|--|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| SAN BLAS | Roque Negro, Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVII ¿? |
| CRISTO DIFUNTO | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Lázaro González Ocampo | 1683 |
| VIRGEN DE LA PIEDAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVII-XVIII |
| SAN FRANCISCO DE ASÍS | Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA. | - | - |
| VIRGEN DE LA LUZ O DE TAJO | Iglesia de Nuestra Señora de la Luz. ARICO | - | Principios del siglo XVI (anterior a 1514) |
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVIII-XIX |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| SEÑOR DE LA HUMANIDAD Y PACIENCIA | Iglesia de San Francisco. PUERTO DE LA CRUZ. | - | 1635 |
| SAN ROQUE, ÁNGEL Y EL PERRO | Ermита de San Roque. GARACHICO | - | Siglo XVIII |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| APÓSTOL SANTIAGO, SAN PEDRO Y SAN JUAN | Convento de San Pedro Alcántara, anexo a la Iglesia de San Francisco. SANTA CRUZ DE TENERIFE | | Siglo XVIII |
| SAN ANTONIO DE ABAD | Iglesia Nuestra Señora de la Concepción. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | - |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SANTA RITA DE CASIA | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | | Siglo XVIII |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |

| NEGRO CARBÓN VEGETAL | | | |
|----------------------|--|--------------------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |

| | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | - | Segunda mitad del siglo XVII |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |

| NEGRO CARBÓN DE HUESOS | | | |
|----------------------------------|--|-------------------|--|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |
| SAN FRANCISCO | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | - | - |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |

| NEGRO HUMO | | | |
|----------------------------------|--|-------|--|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| LA SANTA CENA. Grupo escultórico | Santa Iglesia de la Catedral de San Cristóbal de La Laguna (erigida por la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios) SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Encargados y realizados entre los años 1664 y 1665 |

| BASANITA | | | |
|----------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |

| ARCILLAS | | | |
|------------------------------|--|---|------------------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia de San Marcos, Tegueste. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | - | Siglo XVIII-XIX |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | - | Segunda mitad del siglo XVII |
| SAN PEDRO | Parroquia de San Fernando Rey. SANTIAGO DEL TEIDE. | - | Siglo XVIII? |
| SANTA RITA DE CASIA | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVIII |

| CARBONILLA | | | |
|---------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |

| CLORUROS | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| VIRGEN DE LA PEÑA DE FRANCIA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | - | Segunda mitad del siglo XVII |
| SAN JUAN EVANGELISTA | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción. LA OROTAVA | José Miguel Luján Pérez | 1799 |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |

| CLORURO DE SODIO | | | |
|---------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| SANTA RITA DE CASIA | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVIII |

| DOLOMITA | | | |
|---------------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN JOSÉ | Iglesia Parroquial de San Antonio de Padua. EL TANQUE | - | Siglo XVII |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |
| CRISTO DEL CALVARIO | Parroquia de San Pedro de Daute. GARACHICO | - | Siglo XVII-XVIII |

| ESMALTE DE COBALTO | | | |
|-----------------------|---------------------------------|--------------------------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| INMACULADA CONCEPCIÓN | Iglesia de Santa Ana. GARACHICO | Martín de Andújar Cantos | Siglo XVII |

| FLORURO | | | |
|-----------------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL | Parroquia de San Bartolomé Apóstol (La Corujera). SANTA ÚRSULA. | - | Siglo XVII |

| OXALATO | | | |
|---------------------|--|---|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| PURÍSIMA CONCEPCIÓN | Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA | Taller "Viuda e Hijos de Damián Pastor" Firma: Viuda de Damián Pastor - Valencia | 1915 |
| JESÚS DE NAZARENO | Parroquia de nuestra Señora de la Peña de Francia. PUERTO DE LA CRUZ | Posible fraile José Fernández. | 1653 |

| SILICATOS | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SANTA MARÍA DE LA CABEZA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Fernando Estévez del Sacramento | 1814 |
| SAN ISIDRO LABRADOR + ÁNGEL CON YUNTA | Parroquia de San Isidro Labrador. LA OROTAVA | Yuntas: anónimo San Isidro y Ángel: Fernando Estévez del Sacramento | Yuntas: siglo XVII? San Isidro y Ángel: 1814 |
| SAN MARCOS | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Escuela de Maasland* Según Karen de Coone, Lume Canadiense, Tomo II, 2003* | Siglo XVI |
| EL NAZARENO | Iglesia de San Marcos. ICOD DE LOS VINOS. | Martín de Andújar | 1637 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------|
| SAN ANDRÉS APÓSTOL | Parroquia de San Andrés. SANTA CRUZ DE TENERIFE. | - | 1659 |
| VIRGEN DE LOS DOLORES | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| JESÚS DE NAZARENO | Iglesia Nuestra Señora de las Nieves. Taganana. SANTA CRUZ DE TENERIFE | - | Siglo XVIII |
| SANTÍSIMO CRISTO DE LAS TRIBULACIONES | Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. LA OROTAVA. | - | Siglo XVI |
| SAN FRANCISCO | Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. LA VICTORIA DE ACENTEJO | - | - |
| SAN PEDRO APÓSTOL | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza. EL ROSARIO. | - | Siglo XVII |
| SAN FRANCISCO DE PAULA | Iglesia de San Miguel de Arcángel. SAN MIGUEL DE ABONA | - | Siglo XVIII |

| SULFATO DE ESTRONCIO | | | |
|----------------------|---|-------|------------------|
| OBRA | IGLESIA / PARROQUIA | AUTOR | FECHA DE LA OBRA |
| SAN BENITO | Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje. (Icod Alto). LOS REALEJOS | - | Siglo XVIII |