



TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**¿SE IMPARTE CORRECTAMENTE LA LECTURA EN LAS AULAS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA?**

CONCEPCIÓN BARBUZANO, ANDREA
CRUZ LEÓN, YAIZA
GARCÍA GONZÁLEZ, MELISA

CURSO ACADÉMICO 2017/2018
CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN:

El presente proyecto se basa en una investigación-acción donde se ha intentado descubrir y mejorar las deficiencias de la educación literaria en las aulas de primaria. Tras realizar diferentes instrumentos de investigación en varios centros de primaria, se ha observado las carencias que existen en los diferentes colegios a la hora de impartir la lectura, así como los errores más comunes que se cometen. Por ello, la propuesta que se plantea, con actividades más innovadoras, ha intentado demostrar que es posible paliar estas insuficiencias y llevar a cabo una educación literaria correcta. El hecho de motivar a los alumnos o solamente captar su atención con temas de su interés ya hace posible realizar esta enseñanza con eficiencia.

Palabras clave: Lectura, primaria, educación literaria, hábito lector.

ABSTRACT:

The present project is based on a Action-research where we have tried to discover and to improve the deficiencies of the literary education in Primary classrooms. After putting into practice different instruments of investigation in several centres of primary, it has been observed the lacks that exist in the different schools when it deals with the reading skill. As well as the most common mistakes committed. That is why project of improvement, with activities beyond the common for students, has tried to demonstrate that it is possible to relieve those insufficiencies and carry out a correct literary education. The fact of motivating the pupils or only to catch their attention with topics of their interest, makes possible to put into practice this feature of education efficiently.

Key words: Reading, primary, literary education, reading habit.

Índice

Introducción.....	4
1. Fundamentación teórica	5
2. Objetivos	7
3. Metodología	7
4. Fases de observación	8
5. Proyecto de mejora.....	12
5.1. Objetivos	12
5.2. Metodología	13
5.3. Actividades.....	13
5.4. Recursos	14
6. Análisis de la puesta en práctica	15
7. Conclusiones	17
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

La lectura es una parte importante dentro de la educación básica del alumnado desde las edades más tempranas de la escolarización. Sin embargo, es complicado llevar a cabo esta educación ya que existen numerosos factores que alejan al alumnado de ello, en consecuencia, es necesario dinamizar la enseñanza y el fomento del hábito lector.

Se ha investigado en varios centros si la impartición de dicho hábito se realiza de forma correcta y consecuente. Todo ello por medio de diferentes instrumentos, con el fin de observar y analizar la transmisión y percepción de la lectura en las distintas aulas.

Tras dichos estudios se ha concluido que existen deficiencias y/o necesidades dentro de este ámbito; además, los docentes tienen la percepción de que están realizando esta función correctamente. Por esta razón se ha desarrollado una serie de actividades con el fin de corregir y mejorar la calidad de la educación literaria.

Existe un concepto equivocado entre los docentes en activos que consiste en obviar la diversidad temporal de la enseñanza de la lectura, ya que esta no se puede limitar a la asignatura de Lengua y Literatura, se lee prácticamente en todas las áreas de primaria. Por lo que en ellas se deberían desarrollar actividades diferentes con el fin de despertar el interés y entusiasmo de la lectura.

Dentro de este proyecto, se propone un plan de mejora con el fin de transmitir y fomentar la lectura. También se busca demostrar a los docentes que no se necesita un espacio de tiempo demasiado grande para poder inculcar con mayor precisión uno de los aspectos más importantes de la Educación Primaria. Ya que, con un programa breve y conciso, basado en el interés del alumnado, se puede realizar con éxito.

1. Fundamentación teórica

Según exponen varios estudios, la lectura es importante pues ayuda al pleno desarrollo de las personas. Pues como cita la neurocientífica Susan Greenfield (2012), “la lectura ayuda a ampliar la capacidad de atención de los niños, ya que las historias tienen un comienzo, un desarrollo y un final. Es decir, una estructura que empuja a nuestros cerebros a pensar de forma secuencial, y a enlazar causa, efecto y significado”. Sin embargo, ¿se lleva a cabo esta enseñanza en las aulas?

Como apunta el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el cual es el encargado de regular los distintos procesos de enseñanzas y aprendizajes de cada una de las diferentes enseñanzas, el área de Lengua Castellana y Literatura tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de las distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos.

Además, en el planteamiento del área se incide en el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y en la formación del propio plan lector. Para ello, se prioriza el uso de la biblioteca de aula o biblioteca escolar como garante y dinamizadora de la experiencia lectora. E incluso uno de los objetivos principales del currículo es “conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”.

Todo ello, se expresa detalladamente en el área de Lengua Castellana, anteriormente nombrada. Concretamente, en el bloque de aprendizaje III: El alumnado como hablante (inter)cultural, en el cual, encontramos un criterio de evaluación donde se expone que los alumnos deben ser capaces de interpretar diferentes textos literarios, con la finalidad de disfrutar de ellos e iniciarse en la experiencia literaria y construcción de un plan lector. Este a su vez presenta varios contenidos a trabajar, como por ejemplo escucha y lectura silenciosa de textos literarios para desarrollar la lectura y hábito lector; desarrollo de un criterio personal sobre las lecturas para la construcción del propio plan lector; valoración de los textos literarios como vehículos de comunicación y fuentes de conocimiento.

La lectura es considerada como una herramienta fundamental para el aprendizaje, ya que orienta y estructura el pensamiento. Por tanto, es más que evidente la importancia

de la formación lectora en los jóvenes, ya que no solo nos hace crecer como personas sino también culturizarnos.

Explican varios autores (Sánchez Miguel, García Pérez, & Rosales Pardo, 2010), que cada vez existe un consenso más generalizado de que la comprensión de lo que leemos es el resultado de dos tipos de operaciones cognitivas: las que nos permiten reconocer y acceder al significado de las palabras escritas y las operaciones o acciones mentales que intervienen en la interpretación del texto. Además, defienden que estas operaciones cognitivas no se adquieren, si no existe una instrucción directa y centrada en estas habilidades y dirigidas por el profesor.

Asimismo, La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, LOMCE, fomenta la creación de un plan lector en los centros. El cual se define como un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido. Aún más, explica que la tarea docente no es animar con frases acertadas a que los alumnos cojan libros, sino enseñar a leer para que en cualquier circunstancia la competencia lectora los ponga en contacto con el mundo y los dote de recursos para desenvolverse.

A pesar de todo lo planteado anteriormente, se sigue observando varias deficiencias en la comprensión lectora por parte de los alumnos de primaria. Algunas de estas están recogidas en la revista digital "*Temas para la Educación*": - Deficiencias en la decodificación; - Confusión respecto a las demandas de la tarea; - Pobreza de vocabulario; - Escaso de conocimientos previos; - Problemas de memoria; - Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión; - Escaso control de la comprensión (estrategias metacognitivas).

Para formar a un buen lector, se requiere mucho tiempo y esfuerzo, empezando por la decodificación la relación de los signos que dan significado a las palabras y a su vez, a oraciones más complejas. Y, por último, todos estos nuevos conceptos se van memorizando gracias a las experiencias de los propios lectores (Gasol y Aránega, 2000, p.14). Es por esto que se considera necesario la ayuda de la escuela para poder crear a personas con hábitos de lectura que sean capaces de desarrollar estos procesos sin dificultades, comprendiendo lo que lee y creando sus propias preferencias o gustos de lecturas.

2. Objetivos

Como se he comentado anteriormente, la lectura es una enseñanza delicada e importante, que ayuda al aprendizaje pleno de los alumnos.

Por eso el objetivo principal de este proyecto consistirá en estudiar y analizar la realidad del trabajo sobre la destreza lectora en las aulas de Primaria, observando cómo se imparte la lectura en diferentes centros de primaria. Y, así, con una visión detallada, plantear una serie de actividades o estrategias que creen una implementación en la programación de aula mediante una mejora o innovación.

3. Metodología

Para poder recopilar la información necesaria, se ha llevado a cabo una investigación empírica que ha consistido en una observación directa que ha dado solución a la hipótesis planteada en este proyecto. Además, para poder sacar una conclusión más real hemos contado con la experiencia y opinión de varios docentes en activo.

Una observación directa simple es el estudio descriptivo de un tema a partir de lo que ha percibido los distintos sentidos del propio investigador. Esta nos permite obtener una información más general, sin intermediarios, proporcionándonos la veracidad de la misma. Para indagar en los aspectos más concretos que no se pueden extraer a simple vista, se ha recurrido a la entrega de un cuestionario de preguntas mixtas que facilitan la concreción de la información más útil y necesaria para este estudio. Todo ello, se llevará a cabo en diferentes tipos de centros, situados en distintos municipios de la isla de Tenerife, para así poder tener una recogida de información más amplia, debido a la variedad de características que presenta cada uno de ellos.

En primer lugar, el colegio “Pureza de María”, centro concertado y situado en el municipio de Los Realejos. El centro es de carácter religioso, donde se imparten diferentes etapas educativas, desde Educación Infantil hasta Bachillerato. Su alumnado presenta un nivel socio-económico y cultural medio-bajo.

En segundo lugar, el centro “Ramiro de Maetzu”, colegio de carácter concertado y que encuentra en la periferia del municipio de San Cristóbal de La Laguna, lleva como ideal una enseñanza moderna, creativa, globalizada y multicultural, impartiendo desde la Educación Infantil hasta Secundaria. Las familias de los diferentes alumnos presentan un nivel socio-económico y cultura medio-bajo.

Y, por último, el colegio “San Bartolomé”, centro público de la localidad de Tejina, perteneciente al municipio de San Cristóbal de La Laguna. En él, se imparten las etapas de Educación Infantil y Primaria, aunque cuenta con un número reducido de alumnos. Su alumnado presenta un nivel socio-económico y cultural medio-bajo.

Como se ha nombrado anteriormente en este proyecto, hemos podido obtener las opiniones de varios docentes de los diferentes centros anteriores. Los profesores elegidos para la encuesta presentan distintas características como, por ejemplo, edad, experiencia y años de docencia.

4. Fases de observación

La primera fase de la investigación consiste en una observación directa en los diferentes centros. A lo largo del prácticum de mención hemos podido analizar cómo se trabaja las lecturas en las diferentes aulas y los recursos utilizados para ello.

En el centro San Bartolomé se puede observar que la educación lectora se basa principalmente en leer las lecturas que aportan los libros de texto, aunque en cada trimestre, por ciclo, los alumnos deben leer un libro en común. Una o dos horas a la semana se destinan a este fin, en el que cada alumno lee una o dos páginas en voz alta. Al finalizar la sesión entre todos comentan lo sucedido en la historia. Además, para reforzar este proyecto, al finalizar cada libro los autores acuden al centro. Donde los alumnos tienen la oportunidad de conocerlo y realizarle unas preguntas que han preparado previamente en el aula.

El centro cuenta con un proyecto de biblioteca, tiene como finalidad principal dinamizar la biblioteca y utilizarla como recurso imprescindible en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante dos recreos a la semana los alumnos tienen la oportunidad de asistir a la biblioteca para consultar, coger, intercambiar o renovar un libro. Con objeto de motivar a los alumnos, el tutor les recuerda cada semana el día de apertura de la biblioteca y le anima a asistir.

Como motivo de la festividad de varios días señalados, como el Día del Libro, las fiestas de Los Corazones de Tejina y el Día de Canarias, el centro cuenta con varios proyectos preparados, en los cuales se trabaja la lectura. Por ejemplo, en las fiestas de Los Corazones de Tejina los alumnos debían hacer una pequeña historia y un comic de esta festividad y luego debían leerlo ante el resto de la clase. Estos trabajos se llevan a

concurso, en el que el Ayuntamiento elige un ganador entregándole un premio al autor de este. El objetivo de esta actividad es que los alumnos se motiven en realizar actividades diferentes que se basan en la educación literaria.

En el CEIPS Ramiro de Maeztu la educación literaria se basa únicamente en leer las lecturas de los libros de texto. A pesar de tener una asignatura llamada profundización donde el objetivo principal es reforzar los diferentes contenidos del área de lengua y literatura, esta está destinada a la comprensión lectora. En ella los alumnos deben completar un cuadernillo con diferentes lecturas y preguntas sobre ellas, siguiendo siempre la misma dinámica y de forma individual.

El tiempo que se dedica a la lectura, fuera de los libros de textos, es aquel que sobra de las sesiones una vez acabadas las actividades o examen. Pero todo de forma individual y autónoma y utilizando el mismo tipo de género literario, cuentos infantiles.

A pesar de disponer el centro de una gran biblioteca con numerosos libros y géneros, esta no cumple su fin principal. Se destina a la realización de tareas del aula en los recreos, es decir, los niños castigados acuden a ella para pasar el recreo.

Todos aquellos apartados que aparecen en el libro de texto sobre el aprendizaje de diferentes géneros literarios, como por ejemplo la realización de un poema, conocer el teatro y sus partes, saber distinguir las partes de una historia..., no se llevan a cabo. Incluso en la programación anual del curso, no está incluida ninguna sesión sobre estos temas.

El colegio Pureza de María, tienen diseñado un plan lector, que consiste en destinar los primeros quince minutos de las sesiones de tarde, a que cada uno coja un libro, traído de casa o de la biblioteca previamente, y lo lean de forma individual.

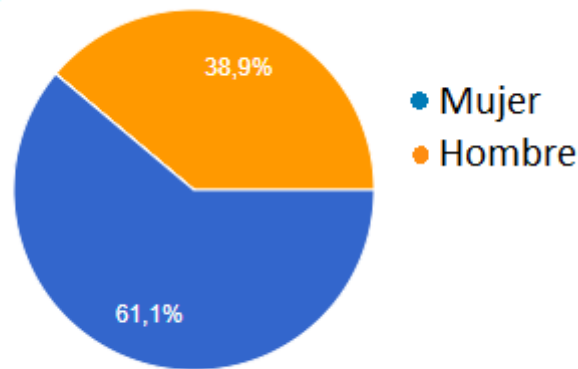
Cómo en el centro anterior el tiempo que se le dedica a otras lecturas, que no sea las del libro de texto o a parte del plan lector, es el que sobra de las sesiones, es decir, cuando acaban las actividades programadas. Siendo estas lecturas un libro o revistas traídas de casa.

La biblioteca del centro está destinada a que los alumnos puedan consultar y extraer diferentes libros para luego leerlos en el aula.

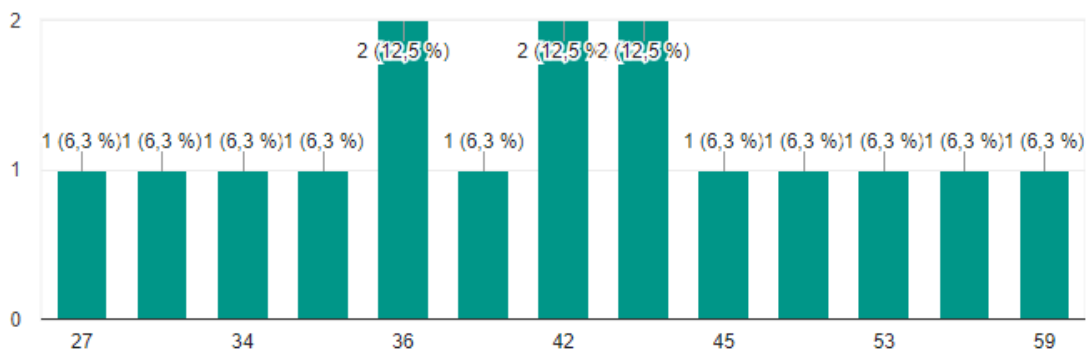
Como podemos ver en todo lo comentado anteriormente cada centro tiene diferente manera de trabajar la educación literaria, aunque también coinciden en varios aspectos, como basarse en libros de texto para llevar a cabo la lectura. Sin embargo, se pueden ver que realmente no se trabaja correctamente la finalidad que tiene la educación literaria, pues no se dan a conocer otros tipos de texto, utilizando siempre en la literatura juvenil.

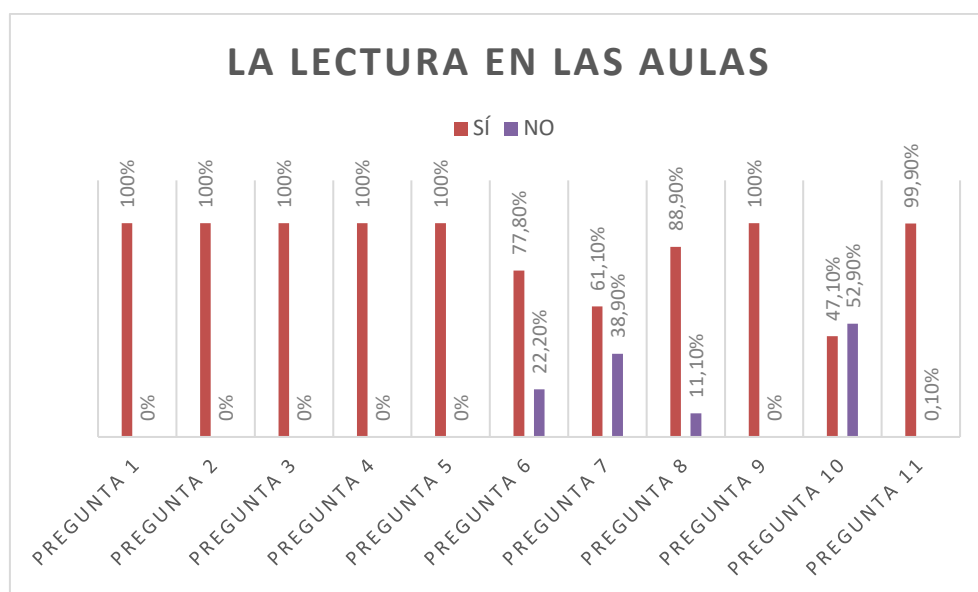
Tras realizar y analizar los cuestionarios a los profesores de los diferentes cursos de los distintos centros, con un total de 18 muestras, hemos obtenido varios gráficos. Los dos primeros, donde se observan las distintas edades y sexo de los docentes que han ayudado en esta investigación. Y otro con los distintos porcentajes basados en las respuestas de cada pregunta. Además, se ha extraído una serie de conclusiones a partir de estos.

SEXO



EDADES





Con una totalidad del 100% observamos que todos los profesores dedican tiempo a la lectura, es decir, les gusta leer pues la consideran importante para el desarrollo y aprendizaje de los alumnos y las personas en general. Consideran que esta ayuda a mejorar el vocabulario, la comprensión, la creatividad, la imaginación y la ortografía, según exponen ellos en la explicación de su respuesta.

Otro 100% consideran importante la enseñanza de la lectura en las aulas, apoyando sus respuestas en que con esto comienzan a fomentar el hábito lector desde pequeños, y que el profesor es el encargado de realizar esta función.

Un 77,8% expresa que sí dedica tiempo a impartir o enseñar la lectura en su aula, frente a un 22,2% que considera que no lo lleva a cabo. Además, hasta un 38,9% opina que el criterio de evaluación que habla sobre la educación literaria no se trabaja correctamente en las aulas. Aunque la mayoría, un 61,1%, consideran lo contrario.

Basándose en su función como docente, el 88,9% opina que sí se implica en enseñar a lectura, ya que son conscientes de la necesidad de la misma. Aunque opinan que cada uno lo hace de una forma diferente. Sin embargo, un 11.1% no considera que se implique en esta enseñanza.

La biblioteca de aula o centro es un recurso muy importante, tanto que el 100% considera que es importante disponer de ella, ya que así los alumnos disponen de un espacio donde tener acceso a la lectura y potenciar el hábito lector. Puesto que un 47,1% cree que es difícil que los alumnos se entusiasmen con la lectura.

Frente a un 99,9% que opina que si dispusiera de más tiempo lo dedicarían a la lectura justificando que el poco tiempo que tienen no cubren las necesidades básicas y que esto repercute en todas las áreas, no sólo en la asignatura de lengua. A pesar de esto un 0,1% explica que debido a la importancia que le da a la lectura sus alumnos la trabajan bastante durante el curso, considerando que no le dedicaría más tiempo.

Tras los resultados obtenidos, tanto en la observación como en los cuestionarios nos hemos dado cuenta de que los centros y profesores tienen un concepto equivocado sobre la educación literaria. Creyendo que leer un simple fragmento ya estás trabajando la lectura, sin pararse a analizar que este concepto es mucho más amplio y complejo.

Aunque muchos creen que están trabajando correctamente, esto es erróneo. Además, consideran que necesitan un tiempo específico para trabajarla, así como que, esta sólo se debe trabajar en el área de lengua y literatura.

5. Proyecto de mejora

5.1. Objetivos

Tras obtener los resultados de la investigación, se han planteado una serie de actividades para crear una mejora en las programaciones de aula sobre el tema de la lectura.

Los objetivos que se persiguen son:

- **Transmitir** la importancia de la lectura.
- **Enseñar** diferentes tipos de lectura y métodos para llevarla a cabo.
- **Crear un hábito** lector, despertando en ellos la pasión por la lectura.

Además de los objetivos planteados, también nos hemos basado en los de etapa:

- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo,

sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

5.2. Metodología

La metodología empleada se basará en el andamiaje vygotskiano, donde el docente guiará el aprendizaje de los alumnos, quienes aprenderán mediante el compromiso activo y la reflexión sobre la experiencia vivida. Construirán sobre sus conocimientos ya adquiridos y serán los protagonistas de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, se les dará a los alumnos unas breves instrucciones, pero serán ellos los encargados de integrar en si mismos, la importancia de la lectura e ir creando poco a poco ese hábito lector, que hemos propuesto.

5.3. Actividades

Las diferentes actividades planteadas con el fin de conseguir los objetivos expuestos anteriormente son las siguientes:

Cuéntanos algo...				
Con esta actividad los alumnos aprenderán, principalmente, a presentar un libro. Para ello se utilizarán los álbumes ilustrados. Como ejemplo, previamente les haremos una breve demostración de los pasos a seguir para hacer una correcta presentación.				
Luego, le daremos un álbum y, por grupos, harán su presentación. Comenzarán exponiendo el título, autor, portada y contraportada y algún dato curioso que hayan encontrado sobre él. A continuación, cada uno irá leyendo una página, mostrando y explicando los dibujos que contiene cada una de ellas. Así, progresivamente, hasta terminar todo el cuento. Para ello, deberán darle el énfasis y entonación necesaria, respetando los signos de puntuación...				
Productos	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto
Presentación del álbum ilustrado	Pequeños grupos	2	Álbumes ilustrados	El aula de clase

Mi libro favorito				
<p>Para comenzar, se les explicará brevemente los diferentes géneros literarios que hay y un ejemplo de cada uno de ellos.</p> <p>Luego, los alumnos llevarán a clase o elegirán de la biblioteca de aula o colegio, su libro favorito o uno que les guste. A continuación, de forma individual, deberán presentarlo, como aprendieron en la actividad anterior, aportando a que género literario pertenece. Y explicar porqué se lo recomendarían a sus compañeros. También, tendrán que leer un pequeño fragmento de la parte que más les haya gustado de él.</p>				
Productos	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto
Presentación del libro	Individual	2	Proyector o pizarra Libros	El aula de clase

¡Tú decides!				
<p>En esta actividad se repartirá por grupos un mito o leyenda popular. Pero todas ellas estarán sin final, por lo que los alumnos deberán crear uno. Previamente, se les dejará un tiempo para que lean y conozcan la leyenda y luego según su imaginación escriban como acabará. A continuación, los expondrán al resto de la clase, y se leerá el final verdadero para que comparen los dos.</p>				
Productos	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto
Exposición de la leyenda y construcción del final	Pequeños grupos	2	Leyendas, lápiz y papel	El aula de clase

5.4. Recursos

Para llevar a cabo las actividades, hemos intentado mostrar diferentes tipos de lectura. Por lo que hemos utilizado los álbumes ilustrados, ya que estos ayudan a realizar una lectura más entretenida y amena y consiguen que los alumnos estén más implicados. Y las leyendas, puesto que es recurso bastante interesante que llama la atención de los alumnos, porque tiene una parte más ficticia y una más real, además de que aporta muchos contenidos culturales.

6. Análisis de la puesta en práctica

Hemos llevado a la práctica las diferentes actividades propuestas en este proyecto de mejora. Cada una de estas ha sido realizada en un centro diferente para poder corroborar si se cumplían los objetivos propuestos. Además, tuvimos la oportunidad de acudir a una feria de innovación llevada a cabo en el mes de mayo en el Museo Almeyda, en la que realizamos una de las actividades con alumnos de diferentes cursos.

Para comenzar en el CPEIPS La Pureza de María, en el tercer curso, se ejecutó la primera actividad llamada “Cuéntanos algo...”. En primer lugar, le enseñamos diferentes tipos de lectura, (un libro de poesía, un álbum ilustrado, una novela y un libro de teatro) y le preguntamos si conocían estos géneros literarios y cuales había trabajado previamente. La mayoría coincidía en conocer la poesía y los álbumes ilustrados, siendo los que habían trabajado durante el curso. A continuación, le propusimos conocer más los álbumes ilustrados, entregándoles uno diferente a cada grupo. Una vez hubo sido ojeado el libro y sus características, les planteamos presentarlo delante de la clase. Como los alumnos no habían realizado esto antes, decidimos hacer una breve demostración en la cual se les fue realizando preguntas como, por ejemplo, ¿qué es lo primero que debemos presentar?, ¿qué nos cuenta la historia?, ¿quién la escribió?, etc. A continuación, después de haber dejado un tiempo para que se prepararan la exposición, fueron saliendo los grupos a la pizarra. Uno a uno fue presentando su libro y una vez realizado los compañeros comentaron brevemente que les había parecido.

En el CEIP San Bartolomé realizamos la segunda actividad “Mi libro favorito”, en el cuarto curso. Para comenzar, planteamos la misma situación que en el colegio anterior: les mostramos diferentes géneros literarios (poesía, teatro, álbum ilustrado y novela) y le preguntamos si conocían estos géneros literarios y cuales había trabajado previamente. Una vez obtuvimos las respuestas de los alumnos, y observando que muchos de ellos no lo conocían o lo confundían, decidimos hacer una explicación sobre el tema. Para ello, les proyectamos un vídeo que explica los diferentes géneros literarios, realizando diferentes pausas para reforzar o aclarar y añadir información. Para finalizar la clase, les propusimos que buscaran en casa o en la biblioteca del centro un libro que les gustara o su libro favorito.

En la siguiente sesión, dedicamos unos minutos a explicarles cómo debían presentar un libro, los pasos que deberían seguir, la información necesaria... A continuación, de forma individual presentaron el libro que habían escogido, durando aproximadamente tres minutos cada uno.

En el CPEIPS Ramiro de Maeztu se llevó a cabo la última actividad “Tú decides”, en el tercer curso. Para comenzar con la actividad les planteamos a los alumnos la pregunta ¿qué es una leyenda? Una vez obtuvimos sus respuestas, ya que hubo dificultad en encontrar la definición correcta, procedimos a explicar este concepto. Todo ello ayudado de una presentación Powerpoint para que pudieran observar de forma más clara lo que se iba explicando. Una vez acabado, nos centramos en las leyendas de Canarias y les propusimos un reto en grupo. Les repartimos en un sobre una leyenda dividida en diferentes fragmentos, pero sin el final. Una vez formados los grupos tuvieron, que reconstruir las leyendas y llegar a un consenso sobre cómo creían que acababa la historia. Después de haber dejado un tiempo para que realizaran lo propuesto, realizamos una serie de preguntas con el objeto de observar si habían comprendido la historia; como por ejemplo: ¿a qué isla pertenece la leyenda?, ¿quiénes fueron los protagonistas?, ¿qué ocurrió? y ¿cómo creen que acaba? Una vez dieron su versión del final los compararon con el original, observando si habían coincidido.

En la feria de innovación que tuvo lugar en el Museo de Almeyda, pudimos realizar la tercera actividad con niños de primer y segundo curso. Para ello, montamos un pequeño stand, que disponía de carteles con las características de las leyendas y los mitos. Además de varios sobres con diferentes leyendas, por un lado, leyendas populares y, por el otro, leyendas de Canarias.

Para comenzar, le preguntamos a los niños si sabían qué eran las leyendas. Aunque varios tenían una idea cercana, la mayoría no sabía de que se trataba. Por eso, a continuación, les explicamos lo que era y la diferencia que tenía con los mitos. Una vez el concepto estuvo claro, les pedimos que se pusieran de acuerdo y eligieran un color, que pertenecía a un sobre con leyendas populares. Esta se la fuimos leyendo y haciendo parones para ir haciendo preguntas y así comprobar que estaban poniendo atención. Por ejemplo, ¿quién es el protagonista?, ¿qué está pasando? Una vez, llegamos a la parte final de cuento nos paramos y les preguntamos que creían que iba a pasar. Muchos de ellos acertaron, aunque finalmente se los leímos. Para que ellos mostrasen más interés por el tema, les propusimos diferentes leyendas Canarias, para que eligiesen una. Pero como eran muy pequeños, decidimos contárselas con nuestras propias palabras apoyándonos en imágenes relacionadas con estas.

Para concluir, como en la mayoría de los centros solo nos permitían disponer de una única sesión, tuvimos que acortar las actividades e incluso modificar alguna de ellas sobre la marcha para centrar en el objetivo principal. Además, tuvimos que adaptar las

actividades para diferentes cursos, ya que estaban programadas para el segundo ciclo y en la feria acudieron alumnos de primer y segundo curso.

La principal dificultad que nos encontramos, debido a que la lectura se trabaja muy poco en la escuela, fue que se centraran o mostraran interés en este tema. También, observamos que, a causa del poco hábito lector de los alumnos, muchos de ellos tenían problemas a la hora de comprender los textos que debían leer. Con respecto al trabajo en equipo hay que destacar que, debido a la falta de trabajar en grupo, no mantenían el ambiente adecuado para ello. Es decir, no respetaban a los compañeros ni el turno de palabra, no mantenían el silencio, no sabían llegar a consenso.

A pesar de lo anterior, no podemos olvidarnos que los objetivos principales planteados en estas actividades fueron logrados por los alumnos. Ya que conseguimos que dedicaran más tiempo de lo común a la lectura. La actividad de las leyendas fue la que más despertó el interés de los alumnos, consiguiendo que en los días posteriores siguiesen compartiéndolas con sus compañeros. E incluso buscando por su propia cuenta otras más que les había llamado la atención.

7. Conclusiones

Como se ha intentado demostrar durante todo este trabajo, la educación literaria es necesaria en la sociedad y para el desarrollo personal de los ciudadanos. Sin embargo, es algo que se ha dejado de lado y a lo que se le da, hoy en día, una importancia mínima, debido a que nos encontramos en una sociedad acomodada y con las nuevas tecnologías se ha encontrado otro tipo de entretenimiento.

Sin embargo, las escuelas se han olvidado del objetivo principal que quiere conseguir la educación literaria, formar a lectores competentes. Lo que implica que los alumnos descubran la lectura como entretenimiento.

Por lo tanto, estamos de acuerdo en que la escuela desempeña una labor muy importante en la transmisión de la lectura. Por ello, es necesario que tanto los centros en general, como el profesorado en particular, se involucren en la correcta enseñanza de esta. Pero tras la investigación realizada, hemos observado que no se cumple esta labor correctamente. Aunque muchos de los docentes piensan que sí se le da la importancia

necesaria a la lectura en el centro y aula, vemos que se basan solamente en los métodos básicos, como hacer las lecturas que traen los libros de texto.

Por ello, hemos decidido demostrar que se pueden realizar diferentes actividades, más dinámicas y cuyo objetivo sea transmitir el disfrute por la lectura y adquirir un hábito lector. Ya que simplemente planteando propuestas fuera de lo común, logramos captar su atención e interés. Y con esto, además, enseñamos a los docentes, que no hace falta tener grandes ideas, grandes recursos o un tiempo específico para trabajar este tema.

Con este proyecto, nos hemos dado cuenta, como futuras docentes, que una vez estemos desempeñando esta labor es importante dedicar un tiempo a esta enseñanza. Buscar soluciones dinámicas y entretenidas que consigan involucrar a los alumnos e ir creando poco a poco en ellos un interés que finalmente cree ese hábito lector que necesitan para su desarrollo.

Bibliografía

- *ÁLBUMES ILUSTRADOS*. (2018). Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/14-ailus.htm>
- Aula365-Los Creadores. (2017). Las Fábulas y Géneros Literarios | Videos Educativos para Niños. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=F1CzQBMg1jA>
- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* [Documento consolidado BOE-A-2013-12886]. (2013). Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>
- *CEIP San Bartolomé* [web del centro]. (s.f). Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipsanbartolome/>
- *Colegio Ramiro de Maeztu* [web del centro]. (s.f.) Recuperado de <http://www.colegioramirodemaetztu.com/>
- *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* [Documento consolidado BOE-A-2014-2222]. (2014). Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculo.html>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012). Las dificultades de la comprensión lectora. *Temas para la Educación*, 1989-4023. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Gasol, A., y Arnega, M. (2000). Descubrir el placer de la lectura (1st ed.). Barcelona: Edebé.

- Pureza de María Realejos [web del centro]. (s.f). Recuperado de <http://pmaria-losrealejos.org/>

- *Firstpost*. (2012). Read a lot, provide tonic to your brain. Recuperado de <https://www.firstpost.com/fwire/read-a-lot-provide-tonic-to-your-brain-431737.html>

- Sánchez Miguel, E., Rosales Pardo, J., & García Pérez, J. (2011). La lectura en el aula. Barcelona: Graó.

ANEXOS

ANEXO 1

La lectura en las aulas

El siguiente cuestionario ha sido realizado por tres alumnas del Grado de Maestro de Educación Primaria de La Universidad de La Laguna. Tiene como finalidad realizar una observación necesaria para la ejecución del Trabajo de Fin de Grado. El objetivo principal es acercarnos a la realidad de la lectura en las aulas y como se imparte su enseñanza.

El cuestionario se realizará de manera anónima por lo que se ruega total sinceridad.

- Colegio:

-Sexo: Hombre/Mujer

-Edad:

1. ¿Te gusta leer?

-Sí

-No

2. ¿Le dedicas tiempo a la lectura?

-Sí

-No

3. ¿Consideras que la lectura es importante?

-Sí

-No

4. ¿Piensas que la lectura es importante para el aprendizaje pleno de los alumnos/as?

-Sí

-No

- ¿Por qué?

5. ¿Consideras necesario la enseñanza de la lectura en el aula?

-Sí

-No

- ¿Por qué?

6. ¿Le dedicas tiempo a impartir o enseñar la lectura en tu aula?

-Sí

-No

7. En el bloque de aprendizaje III: El alumnado como hablante (inter)cultural, del área de Lengua Castellana y Literatura, perteneciente al currículo de Primaria.

Encontramos un criterio de evaluación donde se expone que los alumnos deben ser capaces de interpretar diferentes textos literarios, con la finalidad de disfrutar de ellos e iniciarse en la experiencia literaria y construcción de un plan lector.

¿Crees que este criterio se trabaja correctamente en las aulas?

-Sí

-No

8. ¿Piensas que los docentes se implican en la enseñanza de la lectura?

-Sí

-No

- ¿Por qué?

9. ¿Consideras importante disponer de una biblioteca de centro o aula?

-Sí

-No

- ¿Por qué?

10. ¿Crees que es difícil que los alumnos se entusiasmen con la lectura?

-Sí

-No

11. Si pudieras, ¿dedicarías más tiempo a impartir la lectura a tus alumnos?

-Sí


-No

- ¿Por qué?

ANEXO 2

Leyendas

¿Qué es una leyenda?



LA LÉGENDA

- La leyenda es un relato que se transmite de generación en generación y que tiene un contenido histórico o real.
- Las leyendas se refieren a hechos que sucedieron en un tiempo y lugar determinados, pero que no se puede demostrar que hayan ocurrido.
- Las leyendas son historias que se transmiten de generación en generación y que tienen un contenido histórico o real.
- Las leyendas se refieren a hechos que sucedieron en un tiempo y lugar determinados, pero que no se puede demostrar que hayan ocurrido.
- Las leyendas se refieren a hechos que sucedieron en un tiempo y lugar determinados, pero que no se puede demostrar que hayan ocurrido.



Leyendas Canarias



RETO EN GRUPOS:

- Intenta reconstruir una leyenda de canarias.
- Adivina su final.



LOS DRAGOS GEMELOS



GARA Y JONAY



EL DRAGO MILENARIO



EL ÁRBOL GAROÉ

