

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

¿ES VERDAD QUE EXISTEN BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN
CORAL EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA?

PABLO DARYANANI MEDINA

CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

CONVOCATORIA: JUNIO

¿ES VERDAD QUE EXISTEN BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN CORAL EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA?

Resumen:

Muchos músicos pedagogos nos hacemos preguntas relacionadas a la música y a los jóvenes. A través de este proyecto de investigación pretendemos descubrir de primera mano si es verdad que existen beneficios de la educación coral en la infancia y adolescencia,

La educación coral en niños y niñas es cada vez más notable en nuestro país, pero la sociedad sigue sin conocer la realidad que trasciende del mero hecho de cantar; necesitamos conocer qué hay más allá de cantar un pentagrama.

¿Qué hay detrás de las notas que entonamos? ¿Qué le supone a un infante cantar en un coro?

La investigación se ha llevado a cabo con la Escuela Coral del Cabildo de Tenerife con sede en el Auditorio Adán Martín, con niños, niñas y adolescentes desde los 5 hasta los 21 años.

Palabras clave:

Educación coral, música, coro, emociones, infancia y sociedad

Abstract:

Through this investigation project, we will discover from first-hand the answer for this question, which musicians and teachers ask themselves.

The choral education for children is day by day more seen in our country, but society doesn't know the truth that is behind the simple action of singing, we need to improve and go further that just sing.

¿What is behind the notes that we sing? ¿In which way singing in a choir changes a kid?

This investigation has been carried out with the Escuela Coral from the Cabildo de Tenerife that settles down in the Auditorio Adán Martín, with children that goes from 5 to 21 years old.

Key words:

Choral education, music, choir, feelings, childhood and society

ÍNDICE

- Resumen y palabras clave.....	2
1. Índice.....	3
2. Introducción.....	4
3. Marco teórico.....	5
4. Objetivos.....	9
5. Metodologías de recogida y análisis de datos.....	10
6. Resultados.....	14
7. Conclusiones.....	32
8. Competencias.....	35
9. Fuentes documentales.....	37
10. Anexos.....	38

1. INTRODUCCIÓN:

Por índole, los proyectos de investigación vienen determinados por una pregunta a la que buscamos dar respuesta. En el caso de nuestra investigación, queremos conocer si es verdad que existen beneficios de la educación coral en la infancia

Lo que nos motivó a hacer este Trabajo de Fin de Grado en la modalidad de investigación, es que hemos tenido siempre ese interés por cantar, y hemos pertenecido a agrupaciones corales importantes en la isla hasta la fecha. Nuestra pasión por la docencia ha hecho que estas dos inquietudes formen una preciosa combinación por la que nos apetece indagar, siendo, este Trabajo de Fin de Grado, el resultado de ello.

En este proyecto encontraremos un marco teórico sobre la importancia del canto en el ser humano, y por lo tanto, la importancia en la infancia y adolescencia sobre este arte.

Este trabajo va más allá de lo bonito que suena un coro de niños, niñas o jóvenes. Lo que nos lleva a investigar más allá de la motivación que tiene un infante a la hora de ir a cantar al ensayo. Qué es lo que hay detrás de las partituras y de la voz del cantante, abarcando temas fisiológicos de salud y bienestar del cuerpo humano y cómo se ve reflejado la música en el mismo.

Partiendo de la experiencia personal y el resultado que ha provocado el grupo coral en nosotros, hemos decidido indagar más este hecho, alzando así resultados que miran más lejos que una simple afinación, como la compasión, empatía, trabajo en equipo, disciplina, historia, idiomas y concentración, entre los diferentes beneficios que personalmente nos han marcado un antes y un después en el hecho de cantar en un ensamble. Al cantar una gran variedad de repertorio hemos podido compartir con nuestros compañeros coralistas preguntas como: ¿por qué la existencia del ser humano? ¿para qué estamos aquí? empezando a construir un mapa mental de la vida y su significado a través de las diferentes historias que se cuentan detrás de las partituras; entendiendo e interiorizando lo que el autor o autora de la obra nos quería transmitir a través de la música.

2. MARCO TEÓRICO:

Nuestro marco teórico se fundamenta en la necesidad de buscar explicaciones y efectos de la educación coral en la infancia, así como sus consecuencias en la vida de un infante. Podemos empezar desde un punto de vista físico, que es el canto el que nos proporciona una respiración amplia y profunda, favoreciendo así el desarrollo de los músculos del tórax, el control de la respiración, el enderezamiento del busto, el masaje vibratorio por empleo de los resonadores, corrección de defectos de pronunciación (tartajeo, ceceo,...) etc. Desde este punto de vista, el cantar de por sí nos proporciona una belleza y elegancia que antes no se tenía o no se apreciaba, gracias a la actitud exigida por el canto; una buena posición corporal como la soltura en cuello y cabeza o movilidad de la cara como expresión facial, hacen que estos factores sean cada vez más notables.

Moralmente, como todas las artes, el canto educa, afina, libera, da fuerza y coraje para sobrellevar las dificultades de la vida, creando así mismo en los niños y niñas un espíritu de grupo y equipo con el que superar diferentes retos juntos. En una palabra, el canto origina una plenitud física y moral que da a la vida todo su valor espiritual.

Con respecto a la parte pedagógica y educativa que conlleva el coro, este no pretende formar a músicos profesionales con futuro en la élite coral europea o mundial, sino a niños y niñas junto a jóvenes para que puedan comprender la música y disfrutarla, con todos sus beneficios, independiente de su edad, cultura, raza, religión o cualquier otro aspecto que atienda a la diversidad.

Es justo en la etapa educativa comprendida entre los 6 y los 21 años, en la que el infante está preparado tanto física como emocionalmente para empezar a cantar y disfrutar del canto coral ya que posee una buena percepción, interpretación y creación musical. En este sentido, también existe abundante literatura científica llevada a cabo por diversos autores, acercando y estrechando la relación entre la literatura y el niño.

Entre estos autores nos encontramos con tres destacados investigadores: Keith Swanwick, David Hargreaves y John Sloboda.

Entre las tantas fuentes de conocimiento sobre el canto coral, una de las asociaciones más reconocidas a nivel mundial y la más importante en el marco europeo es “Singing

in Europe”, una iniciativa del canto coral a nivel europeo, basado en el proyecto “VOICE” (*Vision on Innovation for Choral Music in Eruope / Visión en la innovación de la música coral en Europa.*) perteneciente al Programa Cultural de la Unión Europea.

Singing in Europe ha hecho una investigación desde junio de 2013 hasta mayo del 2015, el cual recoge datos sobre el canto coral en Europa, la cual resultó en que, sólo a nivel europeo, existen más 20 millones de personas que actualmente cantan en un conjunto coral, en 625 mil ensambles o conjuntos corales. Junto con Rusia, los datos aumentan drásticamente, elevándose a 37 millones de personas cantando en cerca de un millón de ensambles corales. Estos datos los podemos transformar en que somos el 4,5% de la población europea los que cantamos en coros. Estas cifras aumentan exponencialmente cada año debido a que se van conociendo cada vez más beneficios sobre el canto coral en las personas.

Nestor Eidler (2009), una de las figuras más reconocidas en el ámbito musical y pedagógico, dijo que “...todos tenemos un sonido propio, que a través del cuerpo podremos hallarlo: estarás tocando el alma. Y entonces resonarás a coro con el universo...” (<https://vimeo.com/3955765>. Música y energía. 2009)

La reflexión citada de este artista investigador señala que, al igual que en nuestra vida cotidiana, todos tenemos una tarea en este planeta en este mismo momento que estamos desarrollando, en esta vida hemos venido aquí para crecer moralmente y eso cuando único lo podemos desarrollar es cuando estamos en sociedad. El ser humano es un ser social por naturaleza, y eso es a lo que nos ayuda un coro, a poder compartir momentos juntos y a conectarnos los unos con los otros cuando cantamos.

Es tan importante la idea que destaca Eidler que debemos hacer siempre música juntos, o a lo que él llama: “un concierto a dos”, en la que el estado de la audiencia tome parte activa, evolucionando así el acto de una exhibición a una comunicación entre ambas partes. La conexión al cantar entre el físico y el alma, hace de conector entre estas dos partes que el maestro destaca.

El canto impone un patrón sereno y regular de respiración y este efecto es espectacular sobre la variabilidad de los latidos del corazón. Al respirar a la vez el cerebro acompasa los latidos al poco de empezar a cantar, lo que supone llevar un ritmo de respiración

más lento de lo normal, y a su vez repercute en la actividad cardíaca con un efecto biológico calmante muy beneficioso para la función cardiovascular. En estos efectos, llámese “efecto de sincronización del ritmo cardíaco” o sencillamente, “emoción compartida”, existe una interconexión inconsciente entre todos los miembros del ensamble coral, movidos por un sentimiento común: la pasión por la música.

Según Ibarz Gabardós, J. (2016) del grupo “Equipo Ágora”, “el canto es conocer la riqueza de nuestra propia voz. Desenterrarla poco a poco. Descubrir la interacción entre los estados de ánimo, las tensiones psíquicas, y el sonido (...)” sobre lo que reflexiona Javier Ibarz es de la amistad cuando se cantan en coros infantiles. Él dice: “cantar en coro es sentirse profundamente unidos por un amor común, descubrir las maravillas que surgen cuando unimos nuestras capacidades, nuestras sensibilidades y esfuerzos por algo que vale la pena”. (<http://www.equipoagora.es/El-valor-educativo-de-la-musica-coral-A183.html>)

Las reflexiones de Ibarz Gabardós nos parecen de suma curiosidad, ya que habla del canto como una cuestión humana en la cual ve factores preciosos a la hora de cantar. Siempre he dicho que la música es terapéutica. Como dice el dicho, “la música amansa a las fieras”, pues sinceramente pienso lo mismo con respecto a los niños y jóvenes. Los infantes y adolescentes venimos muy alterados, con nerviosismos e impaciencias sometidos a una sociedad llena de estrés y deshumanización por lo que no nos mostramos tal y como somos también por el “qué dirán” de los demás compañeros, o lo que es mucho más triste por parte de los padres o seres cercanos. La música es terapia, y está dentro de nosotros; desde el ritmo del latido del corazón hasta el pulso que marcan nuestros pasos, por lo que debemos interiorizar el hecho de que somos música y debemos usar esta idea a nuestro favor y no perder esa musicalidad con la que hemos nacido.

Los niños y niñas hiperactivos oprimidos por conflictos interiores, amigos que han discutido, niños con síndromes o una simple medicación que estén tomando que los hacen perder la cabeza, necesitan de la música para disminuir la percepción del dolor, o lo que es mejor: sanar. La música tiene una aportación fundamental en la fisiología humana, reduciendo el dolor temporalmente en un enfermo. Lo que se está investigando es en qué medida la música afecta a la enfermedad. Hoy en día, los Institutos

Nacionales de la Salud de Estados Unidos (NIH, por sus siglas en inglés) están convocando a músicos, terapeutas y neurólogos para indagar en los circuitos del cerebro y tratar de averiguar qué efectos terapéuticos tiene la música sobre el organismo.

Volviendo al ámbito pedagógico, la música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y de su entorno, y ampliar su mundo social.

En definitiva, los beneficios de la música sobre los seres humanos son incontables.

A continuación señalaremos los beneficios que pretendemos verificar a través de esta investigación.

- El coro ayuda a construir una gran relación de confianza y cohesión con los compañeros.
- Es una actividad efectiva contra el estrés y la depresión porque cantar aumenta los niveles de cortisol y de oxitocina, hormonas que ayudan a reforzar la autoconfianza y el nivel de bienestar personal.
- Algunos estudios apuntan que al cantar se generan endorfinas, hormonas que producen sensación de placer.
- Además, cantar nos ayuda a mantenernos en forma ya que el control de la respiración es fundamental. Cantando debemos respirar más profundamente que si practicamos otros ejercicios por lo que aumentamos nuestra capacidad aeróbica y tonificamos los músculos abdominales, intercostales y el diafragma.
- Algunos científicos afirman que cantar es una especie de gimnasia neuronal.
- Cantando en grupo incorporamos inconscientemente valores como el amor a la armonía, al orden y a la disciplina tanto personal como colectiva ya que para cantar todos juntos debemos de ir al mismo ritmo, seguir las pautas del director, afinar bien y escuchar al de al lado.
- Cantando en grupo reforzamos la cohesión social, la comunicación y la cooperación entre las personas que integran el grupo.

- Además, cantar no tiene edad, y si lo haces en grupo se produce una interacción entre distintas generaciones que abre la mente y la manera de mirar el mundo; al pasar tiempo junto se crea una relación enriquecedora y natural entre distintas generaciones.
- Mejora la concentración y la memoria, ya que debemos aprendernos el repertorio.

3. OBJETIVOS:

A partir de la pregunta de investigación formulada, se plantean el siguiente objetivo principal a indagar:

- Comprobar si los beneficios de los que se hablan en la educación coral son ciertos.

A partir del objetivo principal dado, es fundamental dar respuesta a unos objetivos específicos de interés:

- I. Describir las relaciones entre los jóvenes y la música
- II. Conocer los beneficios en la educación coral.
- III. De qué manera afectan estos beneficios en la vida de un infante o adolescente.
- IV. Explorar las relaciones posibles en el contexto real de su vida entre la práctica del canto y la mejora de habilidades y cualidades.

Reformulando la pregunta inicial, la cual sería: “¿Es verdad que existen beneficios de la educación coral en la infancia y adolescencia?” podemos relacionarlo desde un primer momento con el objetivo de averiguar si existen beneficios en la educación coral y comprobar aquellos que se hayan descubierto previamente, verificando su valor y su verdad.

Tras plantear un objetivo principal, hemos podido desglosar este en cuatro objetivos específicos en los que trabajar más precisamente y poder llegar a unas conclusiones finales resolviendo la pregunta principal de esta investigación.

Antes que nada, debemos indagar en la relación que existe entre los jóvenes y la música. Un vínculo tan estrecho que se está perdiendo debido al cambio que está

sufriendo la sociedad, convirtiéndose en una comunidad más fría basada en el trabajo por dinero y el materialismo. A veces, olvidándonos de que la música nos acompaña desde que estamos en el vientre de nuestra madre, un ritmo innato que está con nosotros siempre: el latir del corazón.

Cuando ya hemos investigado sobre el primer objetivo, podremos pasar a conocer los beneficios de la educación coral. El canto nos lleva a un estado de “nirvana”, de bienestar en el que nos gusta estar, y por qué no compartirlo con más seres con la misma pasión. Pues de aquí viene el origen de los conjuntos corales, llegando a compartir muchas más cosas que una voz. Cuando ya el coro nos ha ofrecido la oportunidad de cantar juntos, se empiezan a ver más beneficios ocultos que trascienden de las notas o las partituras, llegando así a crear unos beneficios enormes y de tal importancia que producen cambios no solo personales, sino sociales e incluso fisiológicos.

Estos beneficios los he distribuido en tres grandes sectores: personales, sociales y fisiológicos. Pues cuando estos beneficios son detectados, procederemos a investigar cómo y de qué manera afectan a un niño o niña a partir de los 6 años hasta llegar a los adolescentes cuasi adultos de 21 años. Nos centraremos en esta etapa de la vida de una persona porque es justo la época de desarrollo tanto físico como personal, teniendo en cuenta el grado inicial y su evolución durante las etapas del canto coral.

Finalmente, acabaremos con la relación e importancia que tienen estos beneficios, ya reconocidos, en un contexto real en la vida de estas personas; queriendo ver si estos beneficios son útiles o ayudan al desarrollo de una persona en la sociedad en la que vivimos y relacionamos.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Dada las características de nuestro proyecto, necesitaremos indagar tanto en aspecto de naturaleza cuantitativa como cualitativa para poder alcanzar los objetivos planteados de forma efectiva, dándonos así una perspectiva complementaria. Este estudio se llevará a

cabo desde un modelo mixto, recogiendo, como ya se ha citado previamente, técnicas y análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

Para desarrollar nuestra investigación procederemos a aplicar 3 tipos de cuestionarios, que serán entregados primero a una pequeña muestra piloto con el fin de ver si las preguntas están bien formuladas y no hay dificultades a la hora de pasarle el cuestionario a la totalidad de los jóvenes.

Mientras las preguntas cuantitativas tratan de aportar relaciones explicativas a niveles generales y dominantes entre los encuestados, las preguntas cualitativas van más allá, interesándose en datos a nivel personal y singular, centrándose en la variedad de percepciones.

Además de partir de la propia experiencia docente y coral, esta investigación contará con la participación de un grupo de profesores y directores de coro colaboradores, que harán posible que la encuesta diseñada haya sido contestada por una muestra amplia de alumnos y alumnas pertenecientes en su mayoría al ámbito de la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.

También se grabará y transcribirán una entrevista semiestructurada a un director de coros español que también es licenciado en medicina, reconocido tanto a nivel nacional como a nivel europeo; para su posterior análisis de la misma, desde un punto de vista más científico.

Las entrevistas semiestructuradas consisten en que hay un intercambio de la información libre; el entrevistador lleva una guía de ideas que usará para guiar la entrevista pero ambas partes no sólo se ceñirán a estas preguntas, sino también a posibles comentarios o temáticas que desencadene la propia entrevista. Con el fin principal de que exista un intercambio de información óptimo y preciso.

- MÉTODOS DE RECOGIDA DE DATOS:

Como acabamos de ver, se aplicará primero una muestra de 5 alumnos comprendidos entre edades desde los 5 y los 12 y posteriormente a otros 5 alumnos de las edades

superiores, con el fin de ver si hay alguna pregunta que no esté bien redactada, o por el contrario, que no se entienda lo que se pide.

Tras aplicar los cuestionarios a la muestra y, una vez solventadas las dificultades encontradas, procederemos a aplicar los nuevos tipos de cuestionarios tanto a los niños y niñas como adolescentes.

El cuestionario número 1 está dirigido para infantes de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, con preguntas sencillas sobre su relación con la música y posteriormente con su relación con el coro, reconociendo así algunos de sus beneficios.

El cuestionario número 2 para jóvenes, desde los 13 a los 21 años, con preguntas de un nivel más avanzado que engloba toda su relación con el coro y los efectos a una mayor escala, debido a su mayor capacidad de desarrollo y exactitud a lo que se les pide.

Y, finalmente, un tercer cuestionario a los directores de estos coros con el fin de comprobar desde un punto de vista cercano la evolución de los niños y jóvenes del coro; así como un punto de vista más experimentado.

Estos 3 tipos de cuestionarios conllevan en sí preguntas de varias índoles, pudiendo encontrar preguntas de respuestas tanto abiertas, cerradas como mixtas.

Las preguntas abiertas son aquellas que deben ser contestadas por el encuestado con sus propias palabras, permitiendo total libertad en las respuestas.

Ejemplo de pregunta abierta de encuesta al coro preinfantil e infantil:

- ¿Qué música te gusta escuchar? _____

Así mismo, las preguntas cerradas con aquellas que el encuestado tiene que elegir entre las opciones ya preestablecidas, como las de elección única de tipo Dicotómicas (Sí/No) y de elección múltiple que se utiliza cuando las opciones de las respuestas no son excluyentes entre sí.

Ejemplo de pregunta cerrada de elección única dicotómica al coro prejuvenil y juvenil:

- ¿Ha influenciado tu participación en el coro tu manera de socializarte?
SÍ NO

Ejemplo de pregunta cerrada de elección múltiple al coro pre-juvenil y juvenil:

- A continuación verás una serie de cualidades o habilidades, redondea aquellas

Vergüenza	Soledad	Concentración	Depresión
Amistad	Memoria	Ansiedad	Nivel cultural

que el coro te hay ayudado a superar o mejorar.

En un primer momento, se realizarán observaciones durante los ensayos de estos coros, recogiendo esta información en un cuaderno de campo y en varias entrevistas semiestructuradas a distintos directores de coros infantiles y juveniles. Estas entrevistas semiestructuradas sserán grabadas y después transcritas para su posterior análisis.

Estos 3 tipos de cuestionarios conllevan en sí preguntas de varias índoles, pudiendo encontrar preguntas de respuestas tanto abiertas, cerradas como mixtas.

5. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS:

RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS Y LAS PREGUNTAS REALIZADAS POR MEDIO DEL CUESTIONARIO

<p>I. Describir las relaciones entre los jóvenes y la música</p>	<p>¿Te gusta cantar? ¿Por qué te gusta cantar? ¿Has hecho amigos dentro del coro? ¿Cuántos amigos has hecho? ¿Escuchas música en tu casa? ¿Qué música te gusta escuchar? ¿Alguien más de tu familia canta?</p>
<p>II. Conocer los beneficios en la educación coral.</p>	<p>¿La música ha servido para regular tus emociones? ¿Te relajas cuando cantas? ¿Qué emoción sientes cuando cantas?</p>

	<p>(Alegría, Tristeza, Amor, Enfado, Miedo)</p> <p>¿Por qué crees que la música es importante en nuestra vida?</p> <p>¿Te gustaría conocer más a tus compañeros? ¿Por qué?</p> <p>¿Has aprendido por medio de la música?</p>
<p>III. De qué manera afectan estos beneficios en la vida de un infante o adolescente.</p> <p>IV. Explorar las relaciones posibles en el contexto real de su vida entre la práctica del canto y la mejora de habilidades y cualidades.</p> <p>(Estos dos últimos objetivos se han analizado con las mismas preguntas ya que en su análisis posterior se enfocarán a cada área señalada.)</p>	<p>¿Has notado un cambio fisiológico gracias al coro?</p> <p>¿Ha influenciado tu participación en el coro tu manera de socializarte?</p> <p>¿En qué sentido?</p> <p>A continuación verás una serie de cualidades o habilidades, redondea aquellas que el coro te hay ayudado a superar o mejorar:</p> <p>(Vergüenza, Soledad, Concentración, Depresión, Amistad, Memoria, Ansiedad, Nivel cultural)</p> <p>¿Crees que hay un sentimiento de grupo en tu coro? ¿Por qué?</p> <p>¿Ha mejorado tu nivel cultural gracias al repertorio? (historia, idiomas, vocabulario...)</p>

Con el objetivo principal de esta investigación, hemos seleccionado una muestra de 52 niños y niñas, todos alumnos activos pertenecientes a coros de la isla de Tenerife. Esta muestra de 52 infantes procede de varios coros: un coro escolar del colegio Luther King de La Laguna formado por 10 niños, y el resto, en su mayor parte, proceden de la Escuela Coral, perteneciente al Cabildo de Tenerife, dentro de su Estrategia Tenerife 2030.

Pone en marcha a través del servicio de Educación, la Escuela Coral de Tenerife, que tendrá su sede en el Auditorio de Tenerife. Con este nuevo proyecto formativo, el Cabildo quiere potenciar la formación en canto y música entre los más jóvenes de la Isla, pero también, aprovechar esta herramienta como estímulo para las habilidades personales de los alumnos.

De esta Escuela Coral proceden los grupos de alumnos desde los 5 años y los 21, con un total hay 32 alumnos en un rango de 5 a 12 años y 20 alumnos juveniles que van desde los 13 hasta los 21 años.

Los dos cuestionarios se pueden encontrar en Anexos 1, 2, y 3.

I. Análisis de datos cuantitativos a coros compuestos por niños y niñas de 5 a 12 años:

Como bien dijimos antes, en este grupo está compuesto 32 niños y niñas encuestados, de los cuales diez son pertenecientes al coro escolar y veintidós pertenecientes a los grupos “preinfantil” (de 5 a 8 años) e infantil (de 9 a 12 años).

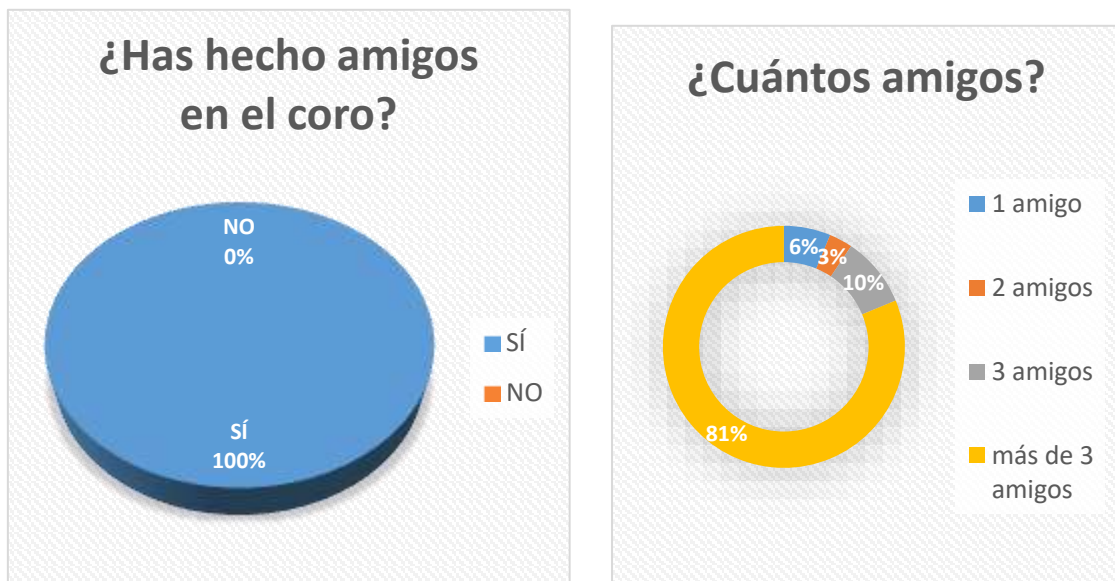
El cuestionario aplicado a este alumnado está compuesto por nueve preguntas de tipo cuantitativo y cuatro preguntas abiertas de tipo cualitativo.

A la pregunta: “¿Te gusta cantar?” un 100% de los niños ha contestado “Sí”, al igual que a la pregunta número dos: “¿Te lo pasas bien en el coro?”.

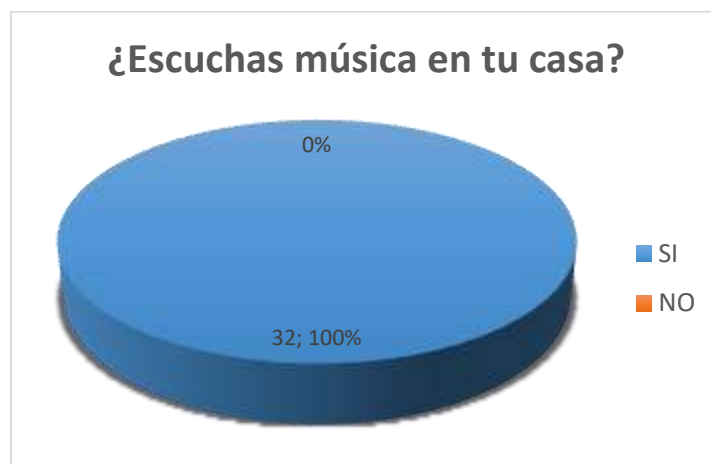


A la pregunta “¿Has hecho amigos en el coro?”, 32 de los 32 encuestados han respondido “Sí”, de los cuales, refiriéndonos a la pregunta número 4, 2 niños han hecho solo 1 amigo, 1 niño ha hecho 2 amigos, 3 niños han hecho 3 amigos y el resto, 26 niños

han hecho más de 3 amigos dentro del coro.



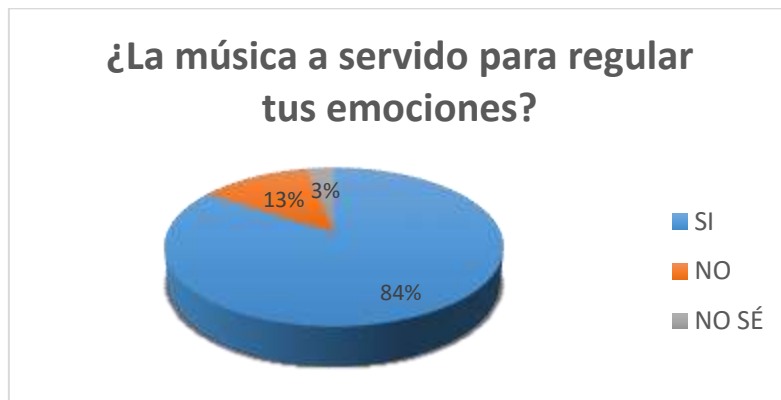
A la pregunta “¿Escuchas música en tu casa?” un 100% de los encuestados han contestado “Sí”.



A la pregunta “¿Alguien más de tu familia canta?” han contestado “Sí” 23 alumnos y “No” 9 de ellos.



A la pregunta “¿La música ha servido para regular tus emociones?”, 27 han contestado “Sí”, 4 han contestado “No” y 1 encuestado “No sé”.

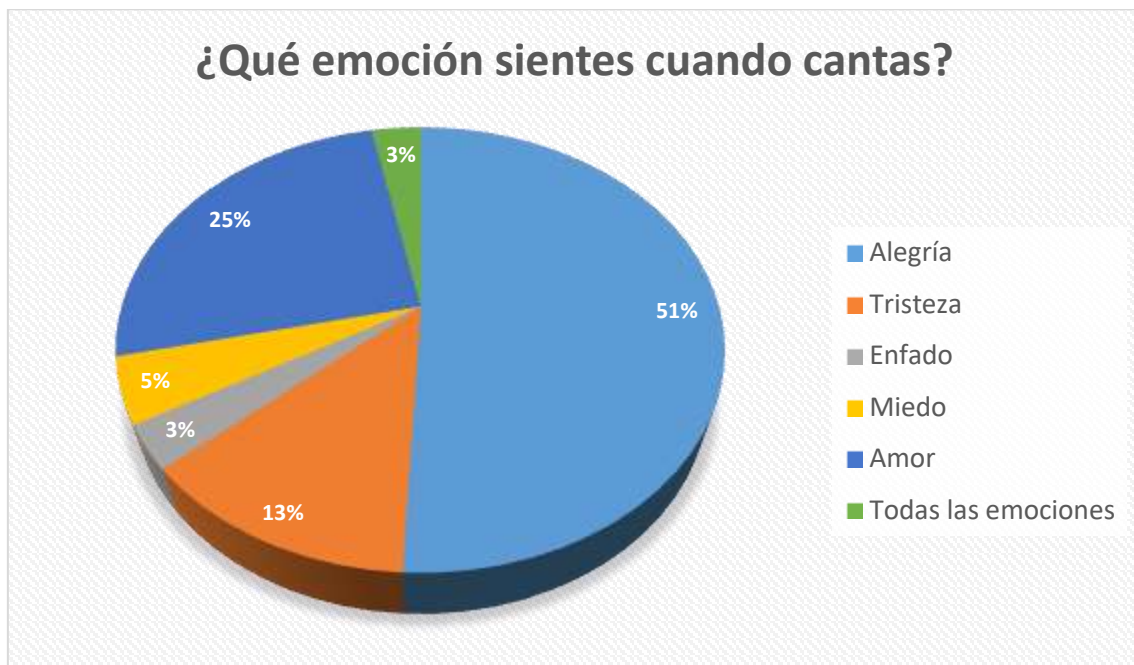


A la pregunta “¿Te relajas cuando cantas?”, 30 encuestados han dicho “Sí”, 1 “No” y 1 “No Sé”.



Con referencia a la última pregunta de naturaleza cuantitativa, “¿Qué emoción sientes cuando cantas?”, 32 han contestado “alegría”, 8 “tristeza”, 2 “enfado”, 3 “miedo” y 16 “amor”. Hubo dos de los encuestados que redondearon todas las emociones.

Cabe destacar, que a pesar de no reflejarse en el cuestionario, muchos de los niños y niñas han añadido que depende de la canción o el momento que estén viviendo, sienten una emoción u otra.



II. **Análisis de datos cualitativos a coros compuestos por niños y niñas de 5 a 12 años:**

Llegado este punto, comenzamos con las cuatro preguntas de naturaleza cualitativa. En una investigación en la que se realizan cuestionarios con preguntas totalmente abiertas, se hace una aproximación de las respuestas contestadas, es decir, intentamos reorganizar los resultados y agruparlos por el número de personas que hayan contestado de forma similar, con el fin de comparar la gran cantidad de respuestas que nos ofrecen los encuestados.

Con respecto a la primera pregunta “¿Por qué te gusta cantar?” más de un 50% aproximadamente, ha dicho que es porque mediante el canto pueden expresar emociones, entre ellas, la más nombrada por los niños y niñas es la alegría; pasarlo bien, y estar cerca de los seres queridos. También hemos visto respuestas como: “es una sensación indescriptible” citaba un niño, ya que se justificaba con que la música les “motiva y les inspira”. Había 4 de los encuestados que decían que les gustaba llegar a conseguir un tono bonito y escucharse, haciendo que esto les relaje. Otros seis alumnos destacaban que la música formaba parte de ellos desde pequeños, haciéndoles sentir bien. “es como estar en otro mundo” decía uno de ellos, llevándolos a un estado de evasión del mundo que los rodea. Unos pocos llegaban a la conclusión con esta pregunta que les quita los problemas, el miedo y la vergüenza, llegando a quitarles el estrés; y finalmente, hubo dos de los encuestados que dicen que quieren ser cantantes, y por eso el por qué les gusta cantar.

La segunda pregunta de tipo cualitativo era sobre los tipos de música que ellos solían escuchar a menudo. He obtenido respuestas que ni me imaginaba encontrar como estilos como Indie, Pop antiguo, bandas sonoras o incluso Bollywood. Esta pregunta es abierta, ya que se les ha dejado un espacio para que contesten con lo que ellos realmente escuchan y no condicionarles en su respuesta. Después de haber analizado sus respuestas, las hemos clasificado y han obtenido este gráfico con el que se puede observar claramente la gran cantidad de cultura musical que tienen los más pequeños de la sociedad.



La tercera pregunta cualitativa trataba de abarcar la perspectiva de los más pequeños sobre el porqué de la importancia de la música en nuestra vida o en nuestro día a día. La gran variedad de respuestas ha sido de especial interés ya que no nos esperábamos que niños y niñas tan pequeños contesten con esa madurez. En esta pregunta se han encontrado respuestas como que “un mundo sin música sería aburrido y triste”, también unos cuantos encuestados coinciden en que la música ayuda a regular las emociones, ya que cuando estás tristes y escuchas música te alegras, llegando a darse cuenta ellos mismos que la música tiene una importancia muy grande en nuestra vida.

Muchos de los encuestados también coinciden en que la música es una vía para expresarnos mejor, expresarnos tal y como somos en realidad y conectar mejor con otras personas. También ha habido ápices de ideas relacionadas al conocimiento, como aquellas que respondieron que la música te enseña nuevos conocimientos y te ayuda a concentrarte. También ideas de que la música es la culpable de que el ser humano se

relacione y nos enseñe a ser responsables y a ser parte de un grupo, en el que cada uno sepa llevar con responsabilidad su rol.

Para finalizar el análisis de esta pregunta de por qué creen que la música es importante en nuestras vidas, vamos a citar, tal cual la ha escrito, la explicación de uno de los encuestados:

“Porque es una forma ‘sana’ de canalizar nuestras emociones y energías, aprender a controlarlas, solventar problemas emocionales internos que no sabemos manejar”

Solo con esta reflexión nos podemos dar cuenta de, a parte de la madurez de este niño o niña, de que lo ha tenido que pasar realmente mal y la música ha sido su principal “canalizador”.

Para concluir con esta parte del análisis, nos queda la última pregunta: “¿te gustaría conocer más a tus compañeros? ¿por qué?”. En esta pregunta, solo hubo seis niños y niñas de treinta y dos que pusieron que no querían conocer a nadie más ya que decían de ya conocerlos a todos o directamente que no, porque sus amigos ya estaban con ellos en el coro. En cambio, veintiséis han contestado que sí porque les interesa conocerse mejor, ya que tienen gustos en común que los pueden acercar más. Otros dicen que les gustaría hacer más amigos y por lo tanto, pasarlo mejor con los compañeros, compartir emociones o incluso hubo dos encuestados que respondieron que es una buena forma de conectar con la música, a través de conocerse mejor.

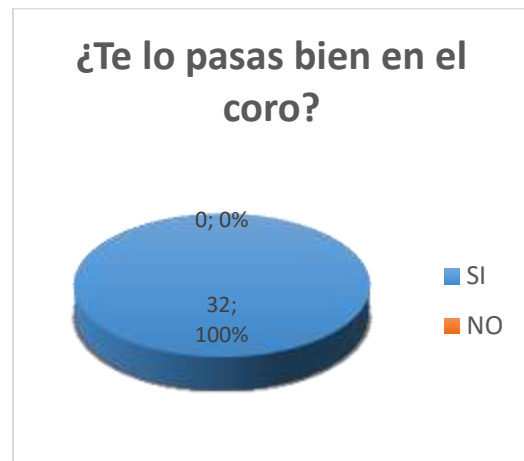


III. Análisis de datos cuantitativos a coros compuestos por jóvenes de 13 a 21 años:

En este grupo de encuestados de 13 a 21 años, abarca la época de cambio en la fisiología del ser humano y por lo tanto el fijar una personalidad bien construida. Los encuestados proceden de la Escuela Coral en un grupo de jóvenes desde los 13 hasta los 16 años y desde los 16 hasta los 21 años, son los pertenecientes al Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife. El cuestionario repartido a este grupo de personas está compuesto por 13 preguntas de tipo cuantitativas y 7 preguntas abiertas cualitativas. El cuestionario es el mismo que para los grupos de edades inferiores excepto que hay una ampliación que va a más profundidad al final de este sobre la música y los jóvenes.

Empezaremos con el mismo orden que antes, es decir, por las preguntas cuantitativas.

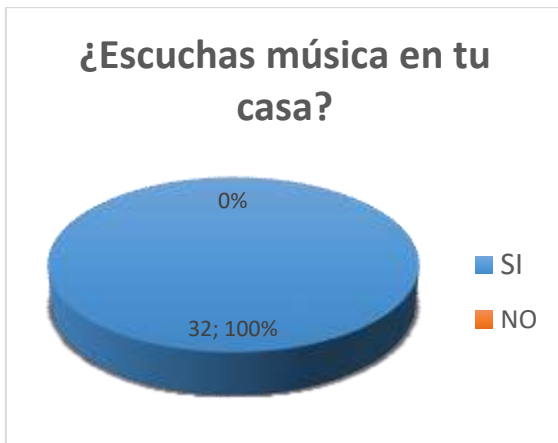
A la primera pregunta de “¿Te gusta cantar?” un 100% de los encuestados han respondido “SÍ”, al igual que a la siguiente pregunta, “¿te lo pasas bien en el coro?”, un 20 de 20 de los encuestados.



También, un cien por cien de los alumnos dicen de haber hecho amigos y amigas a través del conjunto coral. Todos los encuestados han contestado que al menos han hecho dos amigos.



A la pregunta de “¿Escuchas música en tu casa?” un 100% de los encuestados han contestado “Sí”, al igual que los pequeños, pero en cambio, sólo 6 alumnos y alumnas dicen que “Sí” a la pregunta de si alguien más de su familia canta y 12 dicen que “No”.



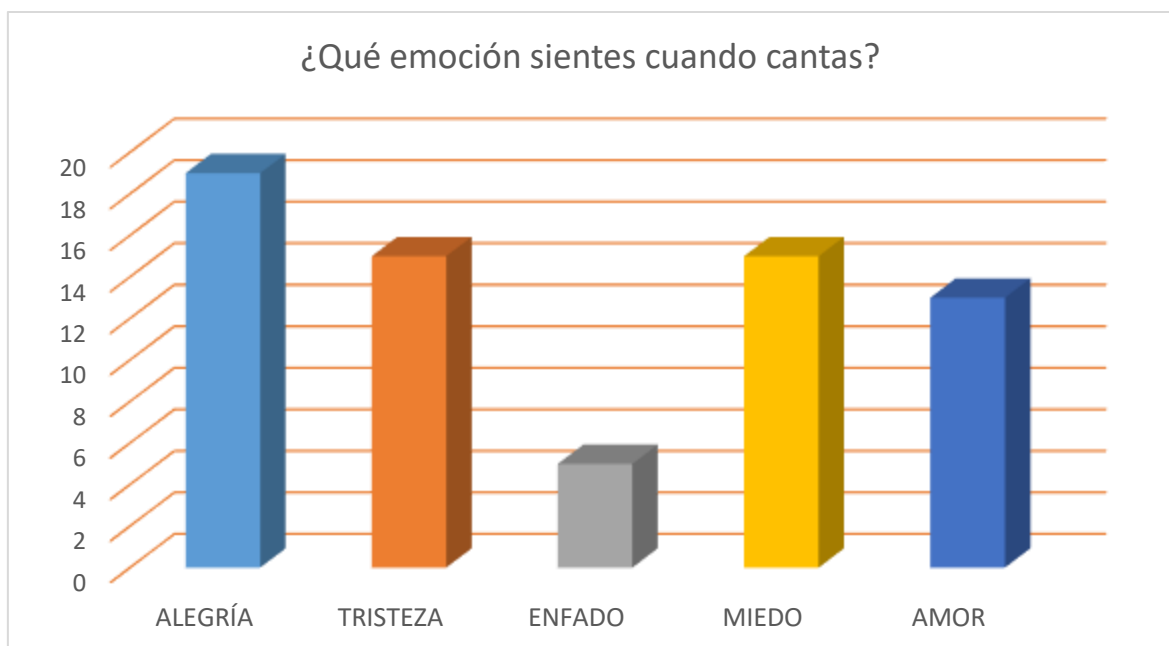
A la pregunta de “¿La música ha servido para regular tus emociones?”, dieciocho personas han contestado “Sí”, en contra de 1 que ha dicho “No” y otra “No Sé”.



A la pregunta si te relajas cuando cantas, 17 han puesto “Sí”, y 3 han puesto, a pesar de no estar en el cuestionario que depende de la canción, pero ninguna ha contestado “No”.

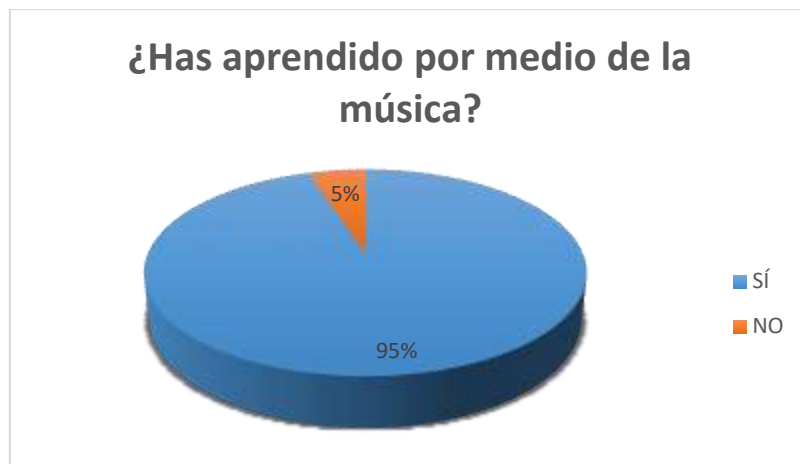


Sobre la pregunta de redondear la emoción que sientes cuando cantas, estos han sido los resultados:



En este diagrama de barras se puede observar las emociones al cantar frente al el número de jóvenes que lo sienten.

Con 19 respuestas “Sí”, frente a 1 “No”, se responde la pregunta sobre si han aprendido a través de la música.



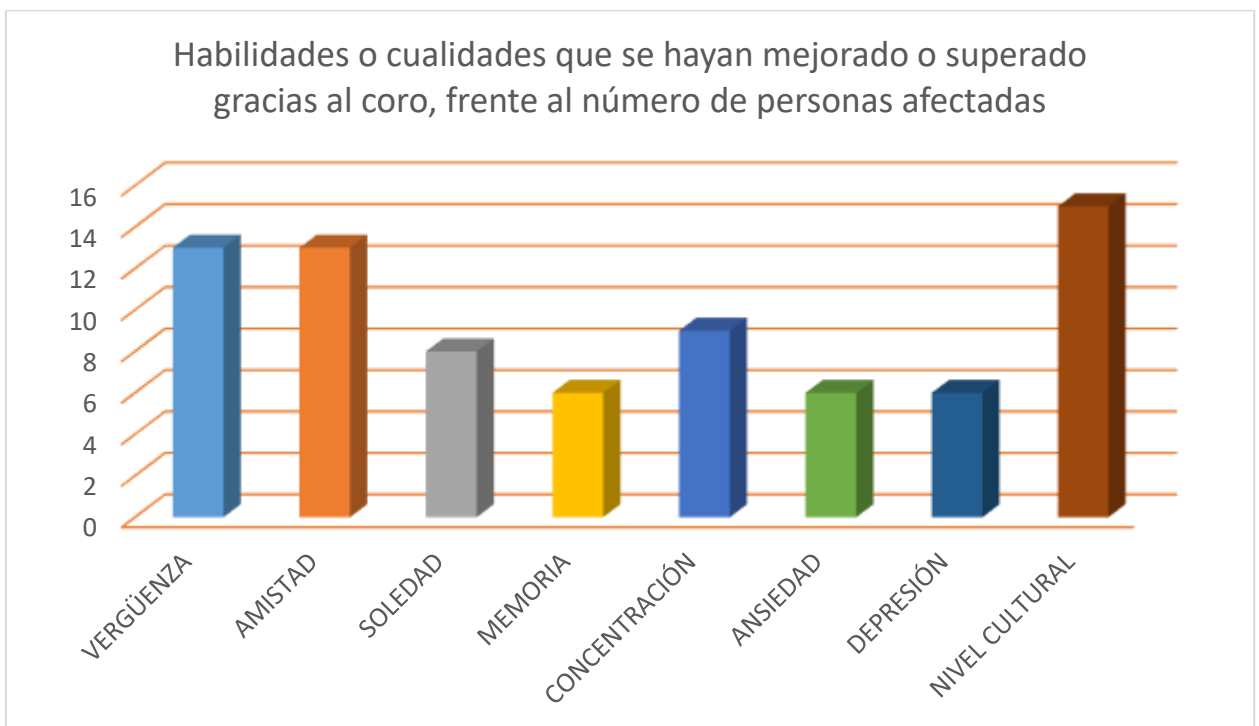
A la pregunta “¿Has notado un cambio fisiológico gracias al coro?” 12 alumnos han contestado que de alguna manera han notado cambios en su cuerpo debido al acto de participar activamente en un ensamble vocal, frente a 5 alumnos que han contestado “No” y 4 que no responden, probablemente por el desconocimiento del significado de la pregunta.



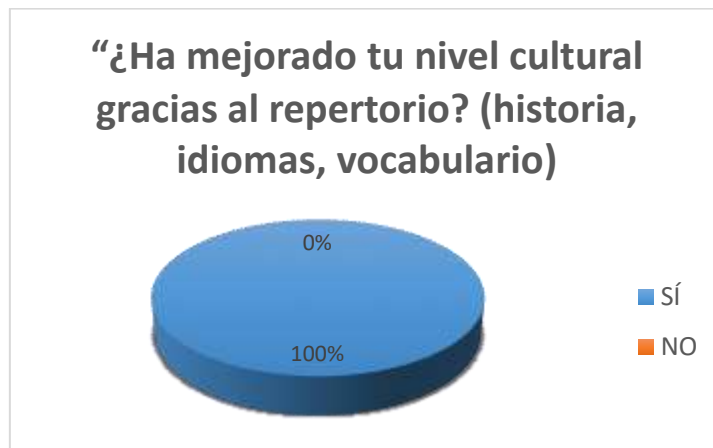
A la pregunta “¿Ha influenciado tu participación en el coro en tu manera de socializarte?” 14 han contestado “Sí”, frente a 5 “No” y 1 persona no contesta.



La siguiente pregunta era de elección múltiple sobre aquellas cualidades o habilidades que, gracias al coro, hayan ayudado a mejorar o superar.



Con respecto a la última pregunta de la parte cuantitativa, “¿Ha mejorado tu nivel cultural gracias al repertorio? (historia, idiomas, vocabulario)”, un 100% de los encuestados, es decir, 20 de 20 de los alumnos dicen que sí ha mejorado su nivel cultural gracias a su participación en el coro.



IV. Análisis de datos cualitativos a coros compuestos por jóvenes de 13 a 21 años:

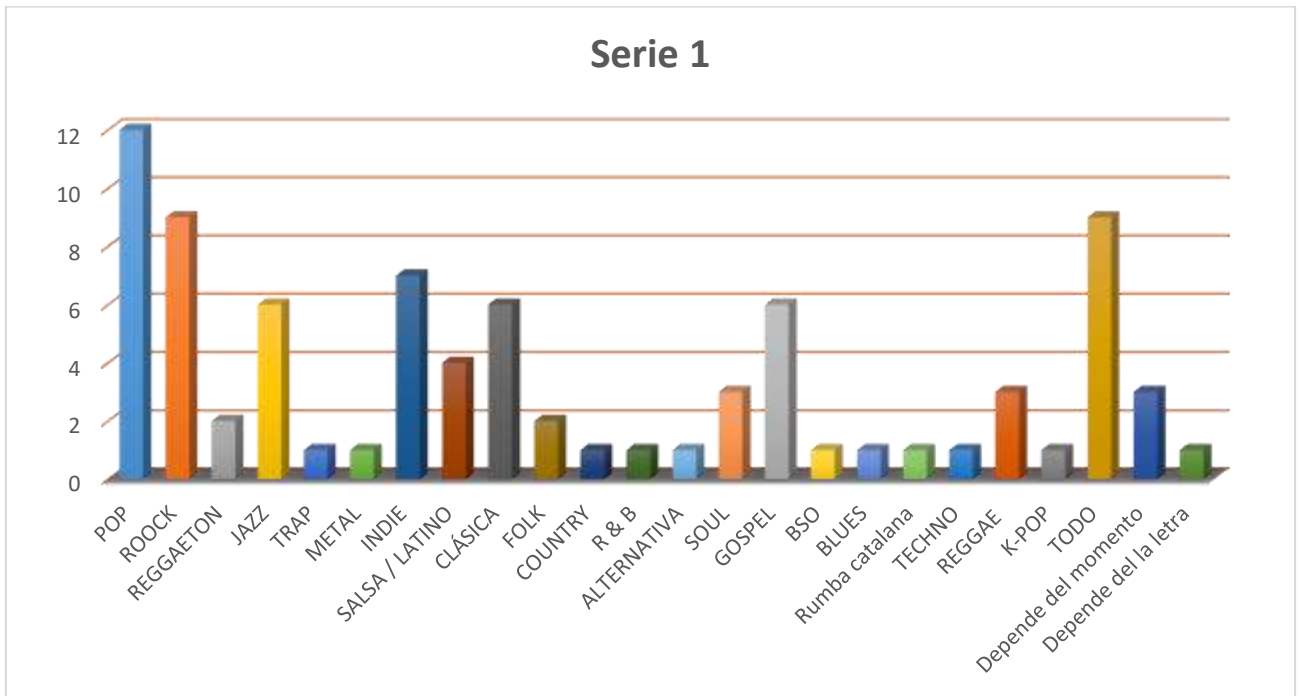
Al igual que el análisis anterior de datos cualitativos con los coros de edades inferiores, la evaluación de datos de calidad es más compleja que con datos de cantidad, por lo que haremos una aproximación de las respuestas contestadas e intentaremos reorganizar las respuestas según el número de personas que hayan contestado similar o que vea que tenga más importancia con respecto a los objetivos propuestos principalmente.

A la primera pregunta “¿Por qué te gusta cantar?” obtenemos gran variedad de respuestas. Las dos principales ideas que predominan en esta sección va relacionada con que a muchos de los encuestados les gusta evadirse de sus realidades y relajarse mediante el canto, e incluso les parece la mejor manera de expresarse ya que se basan en la teoría de que el canto, al igual que la música es el único lenguaje universal. También hemos recibido respuestas como que algunos cantan para sentirse bien consigo mismos, produciéndose así un bienestar interno, a otros les divierte y les hace feliz, e incluso algunos hacen alusión a que se sienten libres.

A continuación citaremos una oración que contestó una persona de las encuestadas que resume bastante bien las ideas de sus compañeros y compañeras coralistas:

“Siento mi alma y mi cuerpo en sintonía y me siento feliz y libre”

La segunda cuestión era una pregunta abierta, igual que para los coros preinfantiles, infantiles y escolares, con el fin de no influir en sus ideas o pensamientos sobre el estilo musical que suelen escuchar.



En la tercera pregunta abierta tenemos un gran rango de opiniones personales. Esta pregunta trataba de que los encuestados nos tenían que comunicar el porqué de la importancia de la música en sus vidas. La idea que predomina con aproximadamente 16 personas que la han comentado es que para ellos es importante porque es una herramienta fundamental para expresar emociones, protestar e incluso denunciar ideales de la sociedad. Esta idea muchos la enlazan con que es un pilar fundamental para la sociedad e incluso la ven de vital importancia para desarrollar habilidades sociales. Otros encuestados nos hablan de relajación a través de la música, que les entretiene y divierte; una idea que, por ocho encuestados dicen contestar que la música les hace sentir diferentes emociones y estos sentimientos nos ayudan a que cuando estemos en un momento, emocionalmente hablando, difícil pues la música nos ayuda a gestionar y regular estas emociones a través de sus armonías. Finalmente, unos pocos contestan que es una fuente de inspiración para el ser humano con la que pueden compartir ideas y pensamientos. Una idea que solo la plasmó una persona y que nos parece interesante es la reflexión de que la música “humaniza” a las personas.

A la cuarta pregunta cualitativa, un 95% de los encuestados (19 de 20) han contestado con que sí les gustaría conocer más a sus compañeros del coro por diferentes ideas como que deberían conocerse más ya que comparten una misma pasión y que cada persona les aporta algo distinto y esto lo ven como algo positivo en el hecho de crear un ambiente de grupo. Muchos de ellos afirman que el conocerse mejor entre ellos les proporciona indirectamente al coro un mejor sonido a la hora de cantar.



Volviendo a la pregunta cuantitativa sobre si su participación en el coro ha influenciado en su manera de socializarte, analizaremos las respuestas argumentadas de ese 70% de encuestados que contestaron “Sí”. Entre este grupo de personas, se encuentran ideas de que muchos son menos reservados consigo mismos y por lo tanto esto desencadena en un disfrute mayor de las cosas de la vida. Probablemente, el reservarse conlleva una inseguridad muy grande en algunos componentes del coro que se refuerzan con la timidez, el pánico social y la vergüenza. Otras respuestas van enfocadas a ideas como que la finalidad es hacer amigos y no tener miedo a socializar, ya que nos nutrimos todos de todos y así es como una sociedad evoluciona. Unos pocos aseguran que gracias al coro se han dado cuenta de pensamientos prejuiciosos que ellos tenían y gracias al conjunto coral y el conocer a las personas han dejado de tener.

La penúltima pregunta abierta trataba si a ellos se les ocurría alguna cualidad o habilidad que hayan mejorado o superado gracias a su participación en el coro. No todos contestaron esta pregunta, probablemente porque no se les ocurría, pero aquellas personas que sí o hicieron, algunas mencionaban que su involucración y trabajo en

equipo había sido mejorado, al igual que otras ideas como el compromiso, responsabilidad, empatía, paciencia, miedo al fracaso, timidez o confianza en uno mismo. También se notó que un par de encuestados respondieron a que su nivel de madurez personal había sido afectado también a que ellos mismos se sentían más maduros gracias al coro.

Finalmente, la última pregunta hacía alusión a si había un sentimiento de grupo en su coro, al coro al que pertenecía cada uno. 15 de los encuestados contestaron que sí había un sentimiento grupal, frente a 2 de ellos que decían que no y 3 de ellos contestaban que no del todo, que en ocasiones sí pero en otras muchas no.



V. Análisis de datos de los cuestionarios a directores corales infantiles y juveniles:

Para finalizar los análisis de datos, sólo nos queda completar con el cuestionario realizado a dos directores de coros juveniles e infantiles de la Isla.

Analizando los cuestionarios entregados, llegamos a la conclusión que a grosso modo, ambos directores creen fundamentalmente en la música como un arma fundamental en el desarrollo del niño o la niña, ya que, al igual que los encuestados pertenecientes al coro, influye en su desarrollo tanto personal, como social e incluso físico. La música es

terapia para ellos que sufren muchos cambios en estas etapas de la vida, dicen que es como un refugio para el infante desprotegido y una buena de canalizar su energía para poder resurgir en momentos difíciles.

Estos directores creen fielmente en que la música y sobre todo el canto, ayuda a regular las emociones de las personas, indiferentemente de su edad; ya puede ser un adulto como un anciano o un niño.

El sentimiento de grupo es fundamental en cualquier coro y más en coros infantiles o juveniles ya que se necesita cohesionar un grupo de personas con la misma pasión y sentimientos y llevarlos juntos de la mano a un mismo sitio en el que se sientan arropados tanto por la música como por sus compañeros. Cuando se ha conseguido un grupo cohesionado dentro del coro es fundamental cuidarlo y hacer actividades grupales de trabajo en equipo para que se den cuenta de que todos y cada uno de ellos son importantes y fundamentales.

Los directores recalcan que al haber estado en coros durante su infancia, eso era lo que les proporcionaba en gran parte una buena dosis de alegría, ayudándolos así a socializar, ya que, por ejemplo, una persona de las encuestadas, dice que ella era muy introvertida, lo que supuso un nuevo mundo para ella socialmente hablando.

Con respecto a las opiniones de los encuestados sobre el desarrollo del infante y la música, nos afirman que favorece la escucha activa, empatía, sentido de pertenencia a un grupo, educa la respiración, articulación y emoción. A parte de que desarrolla la capacidad expresiva, aumenta el nivel cultural y sensibilidad hacia el arte y la sociedad, esencial para una infancia sana y feliz.

Aludiendo a la pregunta si el coro influye en la manera de ser de una, los encuestados no tienen ninguna duda, han visto cambios en sus propios alumnos y alumnas como en ellos mismos, por todas las razones que acabo de nombrar. Y lo mismo pasa con respecto a la manera de socializar de una persona, creando lazos de empatía entre sus participantes y la involucración a pertenecer a un grupo social.

Con respecto a los beneficios fisiológicos o de salud, la propia directora de los coros nos hace saber que ella venció el asma gracias al trabajo respiratorio que ha ejercido toda su vida, y gran parte se lo debe a su participación en coros.

1. CONCLUSIONES, CONEXIONES Y TRIANGULACIÓN ENTRE EL TOTAL DE LOS ENCUESTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Concluida la investigación y el propio análisis de sus resultados, podemos diferenciar, gracias a la participación de los diferentes conjuntos corales, una gran variedad de beneficios que la educación coral nos proporciona tanto a los jóvenes como a los adultos. Sin duda, estos beneficios afectan a todas las personas indiferentemente de su edad, pero si podemos afirmar que en edades tempranas del desarrollo de la personalidad y de la fisiología del ser humano, estos beneficios se intensifican aún más.

Tomando la pregunta inicial: *¿Es verdad que existen beneficios de la educación coral en la infancia y adolescencia?* Podemos corroborar nuestra investigación con que sí existen beneficios tanto en la infancia como en la adolescencia. A partir de los objetivos específicos planteados, llegamos a la conclusión de que la música es una herramienta que hemos tenido siempre desde los inicios de la vida del ser humano en la Tierra. Se data de años desde el 50.000 a.C. cuando el ser humano empieza a hacer cantos; ya que la música aparece a la vez que aparece el lenguaje. Que surjan estas dos vertientes a la vez como son el lenguaje y el canto, nos dice que la música siempre ha estado presente en la vida del ser humano, por lo que podemos contemplar a esta como una habilidad innata que nos ha acompañado a lo largo de la historia.

La música es un sentimiento innato que poseemos desde que nacemos y no nos damos cuenta hasta mucho tiempo pasado o incluso hay gente que no se dará cuenta nunca; desde el pulso, que nos proporciona el latir de nuestro corazón, hasta el ritmo proporcionado por el caminar o el simple hecho de respirar.

No podemos desvincularnos de tal valioso regalo que la vida nos ha dado, y si la vida ha sido la encargada de dárnoslo, no podemos olvidarnos de esta tan fácilmente. Necesitamos creer en la música y sus beneficios en el cuerpo y alma de todos los seres sin excepción alguna.

A través de las distintas encuestas realizadas y las entrevistas junto con la recopilación de información a través de internet o documentos, podemos insistir en que el canto coral, así como la educación coral tienen enormes beneficios en la infancia y adolescencia que no solo serán de naturaleza intrapersonal, sino que también tendrán un

gran peso en la parte interpersonal, llevando consigo la relación entre personas y la cohesión de un gran grupo al igual que en una comunidad o sociedad.

A través de las preguntas del cuestionario, nos hemos dado cuenta de que el hecho de cantar en un coro no implica un gusto musical determinado que los componentes de este; es decir, he recibido hasta 23 estilos musicales totalmente distintos entre ellos, dándonos a saber que nuestro estilo musical favorito no condiciona el hecho de cantar en coros ni mucho menos en centrarnos en unas determinadas piezas musicales.

El hecho de cantar o pertenecer activamente a un coro no viene determinado por un ambiente en nuestro contexto musical, es decir, aunque siempre la influencia de nuestros seres cercanos afecte a nuestras decisiones, no es el caso de los encuestados, ya que sólo el 55,7% de ellos tienen familiares que canta, siendo el resto de ellos (44,3%) pertenecientes al coro sin ninguna influencia familiar ni motivación intrínseca debido a este factor.

Teniendo en cuenta la muestra entera encuestada, podemos asegurar que un 90,3% de los alumnos que pertenecen activamente en un coro, se relajan cuando canta. Siendo el canto una herramienta principal para regular el estrés a los que están sometidos los estudiantes académicamente. Estos resultados se pueden conectar y crear un estrecho vínculo con la regulación de las emociones en cada uno. La música actúa en el ser humano como regulador y canalizador de emociones fuertes, siendo un 86,5% de la muestra los que afirman que la música y el canto, tanto individual como coral les ha servido para regular las emociones, canalizando estas de una manera 100% natural.

Es obvio que depende de lo que escuchemos o cantemos nos va a producir un sentimiento determinado o una combinación de ellos, ya que la música llega y toca el alma, pero un dato curioso que hemos encontrado gracias a nuestros encuestados es que, en el 98,1% de los casos, cuando cantamos, sentimos alegría. Esto puede ser a que la alegría viene determinada por el canto. Cuando uno está alegre, suele cantar, y esto se ve reflejado en los resultados, así como que un 57% de ellos también siente amor en igual medida al cantar.

También usamos el conjunto coral como una herramienta socializadora en toda regla; es decir, el 100% de los alumnos y alumnas encuestados dice de haber hecho amigos

dentro del coro, y un 82,7% de este 100% ha hecho más de 3 amigos desde que se inició en esta práctica coral. A parte del número de amigos hecho dentro del coro, el 70% dice de haber sufrido cambios positivos en su manera de socializar desde que pertenece a su respectivo coro, por lo que el pertenecer a este grupo no solo te hace crear amigos, sino también te ayuda a que descubras diferentes técnicas de socialización que son igualmente válidas al extrapolarlas a la sociedad en la que vivimos.

No hay que olvidar que el coro también nos proporciona cambios en nuestra fisiología, es decir, en nuestro cuerpo y el desarrollo del mismo, ya que nos ayuda con el control de nuestra respiración, ya que esta es cada vez más profunda, usando casi al completo la capacidad de nuestros pulmones, esto desencadena en una mayor capacidad aeróbica y tonificamos los músculos abdominales, intercostales y el diafragma. Como dicen muchos directores corales, para cantar no solo movemos la boca y modulamos el aire, necesitamos involucrar todo el cuerpo en la acción de cantar, desde una buena posición de las piernas, que nos afecta directamente a la columna vertebral ayudándonos así a tener una mejor posición de todo el cuerpo a la hora de movernos, hasta la posición del cuello y por lo tanto de la cabeza, enderezando la columna y las costillas, ayudándonos en un futuro a no tener problemas de huesos o evitar la escoliosis, artritis e incluso alguna distensión.

Uno de los datos que nos pareció de lo más curioso a la hora del análisis fue que el coro ayuda también a la hora de resolver conflictos internos, superando o mejorando una serie de habilidades y cualidades como la vergüenza o la soledad. Los encuestados nos comunican que ha sido una pieza clave para su inhibición con la sociedad y los diferentes retos que tenemos en el día a día. Hubo justo 6 personas que indicaron que el coro les había ayudado con la ansiedad y la depresión; no creemos que fuera coincidencia que el mismo número de personas hubiera marcado estas dos palabras. Así como ayudarnos a superar problemas o enfermedades personales, también los encuestados dicen que su nivel cultural ha aumentado, es decir, el 100% de los encuestados hacen esta afirmación, en cualquier sentido, tanto en vocabulario, como en idiomas o historia, ya que es la propia partitura la que nos proporciona y nos traslada a una época y momento específico, en la que se escribió la obra.

Finalmente, el coro es también un proceso de empatía; primero con nosotros mismos, para estar en paz y armonía con uno mismo, después con el autor de la obra que vayamos a cantar, ya que tenemos que imaginarnos el momento exacto que estaba viviendo esa persona cuando compuso esta obra, con el fin de sentir las mismas emociones que el autor o la autora y tener la capacidad de emocionarnos con nosotros mismos la cantarla. Posteriormente, este ejercicio de empatía se tiene que realizar con nuestros compañeros o compañeras, por eso tenemos y debemos conocerlos más a ellos, tenemos que saber ponernos en el lugar del otro y poder ayudarles en todo momento a través de la música. Cuando cantamos juntos no somos seres individuales que emitimos un sonido bonito, somos un conjunto de personas conectadas a través de la música y el canto que emite emociones y sentimiento juntos con el fin de emocionarnos en un primer lugar a nosotros mismos y en un segundo lugar a una audiencia que nos esté escuchando. Por eso, la última pero no menos importante parte con la que debemos empatizar es con el público al que le estemos cantando. Tenemos que intentar saber llegar a ellos a través de la música y por consecuencia, a través de nuestra voz. Cuando sepamos llegar a estos cuatro puntos de empatía entonces habremos triunfado como seres humanos.

Una persona no la reconocemos o la recordamos por sus conocimientos académicos, o por su estética, sino por la manera que tuvo de tocar nuestra alma y modificarla, de tal manera que la empatía va de la mano con la emoción y es ahora cuando nos damos cuenta de que este es el objetivo principal de cualquier coro: *emocionar a través de nuestras voces y llegar al alma de cualquier persona.*

2. COMPETENCIAS ADQUIRIDAS Y VALORACIÓN DEL TRABAJO:

Con respecto a las competencias adquiridas pertenecientes al TFG, creo que hemos adquirido las competencias [CG3b] *Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo*, ya que al ser un proyecto de modalidad de investigación necesitamos indagar sobre

investigaciones anteriores para verificar nuestra información, y también poder comparar las diferentes fuentes bibliográficas que nos son útiles a la hora de completar nuestro TFG.

Otra de las competencias es la *[CG12b] Conocer y aplicar modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos*, puesto que el canto va a ayudar a los estudiantes en su calidad de aprendizaje y por lo tanto al centro en sí mismo.

Abordando a continuación las competencias específicas, la primera competencia que veo adquirida es la *[CE4] Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"*, ya que mediante el canto y la música aprendemos a sentir emociones, y saber canalizarlas, aprendemos a ser y sentirnos realizados con nuestro cuerpo y alma.

Todo esto me ha llevado a la competencia *[CE21] Reflexionar sobre la práctica educativa*, con el propósito de plantearnos si muchos docentes están enseñando a través de emociones, artes o experiencias y no sólo unos contenidos sin verdad.

Por último, las competencias *[CE22] Ser capaz de sintetizar los aprendizajes adquiridos* y *[CE23] Reflexionar sobre el proceso formativo vivido*, las uniría debido a su proximidad de significado con respecto a nuestra investigación. A través de esta modalidad de TFG he aprendido a poder extraer la información necesaria y relevante para cada uno de los apartados solicitados, así como a la vez, ir reflexionando sobre todo el proceso como un conjunto de muchas horas de trabajo, investigación, observación y valoración que lleva consigo este proyecto. Sinceramente nos parece un tema tratado de bastante interés y curiosidad que tiene como fin atraer a los jóvenes y niños a la música en general y al canto coral en específico.

La realización de este trabajo de investigación ha sido todo un reto para nosotros. Nunca antes había realizado una investigación ni ningún análisis de datos con sus respectivas valoraciones de esta envergadura, por lo que estamos bastante contentos y satisfechos con este proyecto.

Al final, hemos podido dar respuestas a muchas de las preguntas que nos hacíamos desde hace ya bastante tiempo sobre la relación que existe entre la música y el ser humano, y nos hemos podido ver reflejados de cuando éramos pequeños en muchos de los niños y niñas que hemos encuestado y observado en los ensayos. Aunque ellos no lo

sepan, lo que están haciendo es de suma importancia en su presente y en su futuro; todas estas pequeñas cosas que están realizando ahora dentro del coro les servirán enormemente para su buen desarrollo personal y social en la sociedad en la que vivimos.

9. FUENTES DOCUMENTALES:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Eidler, N. (2009) “...todos tenemos un sonido propio, que a través del cuerpo podremos hallarlo: estarás tocando el alma. Y entonces resonarás a coro con el universo...”
- Ibarz Gabardós, J. (2016) “...el canto es conocer la riqueza de nuestra propia voz. Desenterrarla poco a poco. Descubrir la interacción entre los estados de ánimo, las tensiones psíquicas, y el sonido (...).”
- Ibarz Gabardós, J. (2016) “...cantar en coro es sentirse profundamente unidos por un amor común, descubrir las maravillas que surgen cuando unimos nuestras capacidades, nuestras sensibilidades y esfuerzos por algo que vale la pena”.

BIBLIOGRAFÍA:

- *Mansion, M. (1947). Técnica de la voz hablada y cantada. El estudio del canto. III Ventajas del estudio del canto, 19-20*
- *Eidler, N. (2009). Música y energía.*
- *Giráldez, A.. Didáctica de la música en primaria. Enseñar música en el siglo XXI. El alumnado en la etapa de primaria (6-12 años). 21-22.*

¿Por qué te gusta cantar? _____

¿Te lo pasas bien en el coro? SÍ NO

¿Has hecho amigos en el coro? SÍ NO

¿Cuántos amigos has hecho?

 1 2 3 + 3

¿Escuchas música en tu casa? SÍ NO

¿Qué música te gusta escuchar? _____

¿Alguien más de tu familia canta? SÍ NO

¿La música ha servido para calmar tus emociones? SÍ NO

¿Te relajas cuando cantas? SÍ NO

¿Qué emoción sientes cuando cantas? Redondea

Alegría	Tristeza	Amor
Enfado	Miedo	

¿Por qué crees que la música es importante en nuestra vida? _____

¿Te gustaría conocer más a tus compañeros? ¿Por qué? _____

Muchísimas gracias por tu participación.

ANEXO 2 - CUESTIONARIO NÚMERO 2

Mi nombre es Pablo Daryanani Medina y soy alumno de último año en el Grado de Maestro en Educación Primaria, al igual que miembro del Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife. Estoy haciendo una investigación para mi Trabajo de Fin de Grado en la Universidad de La Laguna, y con esta investigación quiero saber si es verdad que existen beneficios cuando cantamos en un coro, tanto a nivel personal como social.

Muchas gracias por tu participación

Este cuestionario es anónimo y voluntario.

CUESTIONARIO CORO PREJUVENIL Y JUVENIL

¿Te gusta cantar? SÍ NO

¿Por qué te gusta cantar? _____

¿Has hecho amigos dentro del coro? SÍ NO

¿Cuántos amigos has hecho?

 1 2 3 + 3

¿Escuchas música en tu casa? SÍ NO

¿Qué música te gusta escuchar? _____

¿Alguien más de tu familia canta? SÍ NO

¿La música ha servido para calmar tus emociones? SÍ NO

¿Te relajas cuando cantas?

SÍ NO

¿Qué emoción sientes cuando cantas? Redondea

Alegría	Tristeza	Amor
Enfado	Miedo	

¿Por qué crees que la música es importante en nuestra vida? _____

¿Te gustaría conocer más a tus compañeros? ¿Por qué? _____

¿Has aprendido por medio de la música? SÍ NO

¿Has notado un cambio fisiológico gracias al coro? SÍ NO

¿Ha influenciado tu participación en el coro tu manera de socializarte? SÍ NO

¿En qué sentido? _____

A continuación verás una serie de cualidades o habilidades, redondea aquellas que el

Vergüenza	Soledad	Concentración	Depresión
Amistad	Memoria	Ansiedad	Nivel cultural

coro te hay ayudado a superar o mejorar.

¿Se te ocurre alguna más?

¿Crees que hay un sentimiento de grupo en tu coro? ¿Por qué? _____

¿Ha mejorado tu nivel cultural gracias al repertorio? (historia, idiomas, vocabulario...)

SÍ NO

Muchísimas gracias por tu participación.

ANEXO 3 – CUESTIONARIO NÚMERO 3:

Mi nombre es Pablo Daryanani Medina y soy alumno de último año en el Grado de Maestro en Educación Primaria, al igual que miembro del Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife. Estoy haciendo una investigación para mi Trabajo de Fin de Grado en la Universidad de La Laguna, y con esta investigación quiero saber si es verdad que existen beneficios cuando cantamos en un coro, tanto a nivel personal como social. Muchas gracias por tu participación

Este cuestionario es anónimo y voluntario.

CUESTIONARIO DIRECTORES Y PROFESORES

¿Has cantado en algún coro durante tu infancia? SÍ NO

Contesta las siguientes preguntas en el caso de que su respuesta haya sido “SÍ”

- ¿Fue una etapa que volverías a repetir? SÍ NO
 - ¿En qué se basa para poder responder a la pregunta anterior? _____
-
-

- ¿Qué fue lo que te aportó el estar en un coro? _____
-

¿Piensas que el coro fomenta un desarrollo importante en la infancia del niñ@?

SÍ NO

¿En qué sentido? _____

¿Has visto algún caso en el que el coro haya influido en la **manera de ser** de una persona? ¿En qué medida?

¿Has visto algún caso en el que el coro haya influido en la **manera de socializar** de una persona? ¿En qué sentido? _____

¿Has notado algún cambio fisiológico (SALUD) gracias al canto? (Tanto en ti mismo como en algún alumno)

SÍ NO

¿Con respecto a qué? _____

¿Estás de acuerdo con la afirmación: “La música ayuda a regular tus emociones”?

SÍ NO

¿Crees que los niños y niñas de un coro deben conocerse entre ellos con el fin de crear un buen sentimiento de grupo?

SÍ NO

¿Crees que has conseguido este sentimiento de grupo con su coro?

SÍ NO SE PODRÍA MEJORAR

A parte de cantar bien en un coro, la música es bastante importante en la infancia de un niño tanto para su desarrollo personal como social.

¿Crees que su coro ha superado la barrera de “únicamente cantar”, a formar a los infantes en estos dos aspectos de su desarrollo?

SÍ NO SE PODRÍA MEJORAR

¿Sabría reconocer algunos de los beneficios que tenga la educación coral?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

ANEXO 4 – GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Entrevista a Javier Busto, compositor y licenciado en medicina. Figura coral reconocida a nivel mundial.

La música se ve que ha afectado de manera muy profunda en usted → ¿Por qué componer para grupos corales?

Como gran referencia mundial en el canto coral y licenciado en medicina, podrá haber visto conexiones estrechas entre la salud humana y el canto coral.

- ¿Cuáles pueden ser esas conexiones?
- ¿Crees que el canto coral mejora o afecta de alguna manera a la salud de una persona?

Llevando el tema al campo educativo, ¿cuáles cree que serían los beneficios de un niño o niña que canta en un coro?

Y para finalizar, ¿Qué consejo le daría a un niño para que empezara en la música coral?