

## Creaciones Escultóricas realizadas en bloques de Tosca. Ámbito: Tenerife.

Esther Rodríguez Suarez<sup>1</sup> y M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Bonilla<sup>2</sup>

La piedra tosca es un material accesible para los escultores que trabajamos en Tenerife, ya sea a través de la compra de bloques en canteras-taller o mediante la búsqueda directa de material en el propio entorno. Es posible encontrar afloramientos, de diferente envergadura, en diversas zonas de la isla, siendo especialmente significativa su presencia en la zona Sur-Oeste de Tenerife, donde esta roca articula el paisaje natural y ha determinado el devenir cultural, siendo elemento básico en las construcciones arquitectónicas y también en las manifestaciones etnográficas y la producción artesanal.

En Escultura, aunque el uso de la piedra tosca no ha sido mayoritario, encontramos obras de una gran calidad, merecedoras del análisis detallado que aquí nos proponemos. Entre los artistas residentes en Canarias que han trabajado la piedra tosca, encontramos algunos con trayectoria amplia: Guillermo Batista, Tomas Oropesa, Máximo Molendino, Francisco Peraza, junto a jóvenes que empiezan a desarrollar una obra interesante con este tipo de material: Aitana Cabrera, Herminia Henriquez, Miguel Angel Drija, Rodrigo Concepción, Eduardo Borgia. Entre los artistas visitantes (Fundación Gernot Huber), nos han dejado obras en este material: Gernot Huber, Pavel Ehrlich, Norbert Jager, Thomas Radeloff, e Yves Rasch. Destacan, por haber usado la piedra tosca de manera continuada y ofrecernos el mayor número de obras, Guillermo Batista y Gernot Huber.



Gernot Huber, 1:1988, 2:1988, 3:1989, 4: 2000.

Un análisis genérico de los 14 autores/55 esculturas de piedra tosca localizadas permite las siguientes deducciones: El uso escultórico de la piedra tosca es relativamente reciente, todas las obras son posteriores a 1998, la razón de su aplicación tardía es la pervivencia de postulados

---

<sup>1</sup> Profesora Contratada del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

<sup>2</sup> Catedrática del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.



Guillermo Batista, 1:1993, 2:1994 vertebración y 2007 vertebras, 3: 2012, 4:2012.

academicistas para los que sólo son viables las piedras duras, monocromas, de textura continua,..., como el mármol o el basalto. No debe extrañarnos que sea Gernot Huber<sup>3</sup>, autor formado en nuevos planteamientos estéticos, quien la selecciona por primera vez como material para la Escultura. También Guillermo Batista<sup>4</sup> tiene una formación en la que influyen las nuevas tendencias plásticas. La ubicación de sus obras en espacios públicos supone por tanto un avance, al tiempo que un estímulo para otros autores. La piedra tosca, material que interesa bastante a los artistas emergentes<sup>5</sup>, se adapta perfectamente a los planteamientos tradicionales (constructivismo, abstracción orgánica), también está asumiendo planteamientos estilísticos novedosos; ha conformado composiciones de tamaño medio y también de tamaño monumental, sola o en composición con otros materiales; es, en definitiva, un material adecuado a los nuevos planteamientos de la escultura, que ha demostrado además tener gran resistencia incluso en condiciones ambientales adversas.

<sup>3</sup> Gernot Huber, nació en Tubingan, Alemania, estudió Pintura, Litografía, Artes Gráficas y Publicidad en Munich, desde 1953 actuará principalmente como diseñador, y desde 1990 se dedica por entero a la escultura. Esa formación multidisciplinar y claramente imbuida por planteamientos estéticos alejados del Neoclasicismo y el Academicismo, se evidencia en su producción escultórica, tanto a nivel compositivo como en lo referido a materiales y técnicas. Decide usar en Escultura la misma piedra que había decidido usar para construir el edificio residencial, planteado desde la premisa de plena simbiosis con la naturaleza circundante.

<sup>4</sup> Guillermo Batista se forma inicialmente en la Escuela de Bellas Artes de Tenerife pero en 1980 se traslada a Barcelona, donde completa su preparación artística, obteniendo en 1985 el título de Licenciado en Bellas Artes, Especialidad Escultura, por la Facultad de Bellas Artes de la UB. Tras su vuelta a Tenerife, entendemos que como respuesta a la comentada formación, relativamente cercana a la de los focos estilísticos europeos, tendrá una fecunda actividad creativa, datándose en 1990 el monumento "*Madre Tierra*", composición de gran formato realizada en piedra tosca, ubicada junto a la oficina de Asuntos Sociales de Granadilla. Desconocemos si Batista conocía o no en aquel momento las esculturas realizadas dos años antes por Huber, cabe suponer que no ya que entonces era aún escasa la difusión de la Fundación ubicada en Arona; resulta lógico pensar que los propios anhelos estéticos llevaran a nuestro escultor a encontrar en la tosca el soporte compositivo apropiado para sus obras.

<sup>5</sup>La mitad de los escultores objeto de estudio tienen edades inferiores a 40 años y, desde nuestra responsabilidad como docentes en Bellas Artes, comprobamos a diario lo atractivo que este material resulta tanto a los estudiantes tinerfeños como a los provenientes del resto de Canarias y a los que llegan a través de la convocatoria Sócrates de intercambio de estudiantes a nivel nacional y Erasmus (intercambio europeo).