

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INNOVACIÓN EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA UTILIZANDO
LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA Y EL TEATRO

ENRIQUE MARTÍNEZ LEAL

DNI 79081665-Y

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

Título: “Innovación en la competencia comunicativa utilizando los beneficios de la música y el teatro”.

Resumen

Varios informes confirman que el nivel de inglés de los ciudadanos españoles en los últimos años ha empeorado de manera progresiva. El objetivo central de este proyecto de innovación es, por tanto, contribuir a mejorar el nivel de competencia comunicativa en lengua inglesa en la educación primaria, ya que actualmente España se encuentra por debajo de la media según el nivel de inglés de los países europeos. Para conseguir dicha mejora proponemos trabajar la competencia comunicativa integrando la música y el teatro, ya que numerosas investigaciones demuestran que tienen un efecto positivo en el aprendizaje de la lengua extranjera. Además, se reconoce la importancia de la motivación en el alumnado y se proponen actividades que refuercen dicha motivación.

Palabras clave

Competencia comunicativa, motivación, lengua extranjera, música, teatro.

Abstract

Several reports confirm that the English level of Spanish citizens in recent years is constantly deteriorating. Taking this into account, the central objective of this innovation project is to improve the level of communicative competence of primary education children in English, since Spain is currently below the average according to the level of English in other European countries. In order to achieve this improvement, we propose to work on communicative competence including music and theatre in the teaching of the English language, since numerous researches show that they have a positive effect on foreign language learning. Furthermore, the importance of the motivation of the students is taken into account and activities are proposed to strengthen it.

Key words

Communicative competence, motivation, foreign language, music, theatre.

Índice

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1 Competencia Comunicativa.....	5
2.2 Motivación.....	8
2.3 Teatro.....	9
2.4 Música.....	9
3. ¿Por qué se propone esta innovación?	10
4. ¿Para que se propone esta innovación?	11
5. Contextualización.....	12
6. Cómo se propone este cambio.....	13
6.1 Contenidos.....	14
6.2 Competencias.....	14
6.3 Sesión 1.....	15
6.4 Sesión 2.....	17
6.5 Sesión 3.....	18
7. Agentes que intervendrán.....	20
8. Recursos.....	20
9. Temporalización.....	20
10. Evaluación.....	21
11. Conclusión.....	22
Bibliografía.....	24
Anexos.....	26

1. Introducción

En un mundo globalizado como en el que vivimos actualmente, resulta necesario el conocimiento de al menos una lengua extranjera. Nuestro país pertenece a la Unión Europea, lo que significa que como ciudadanos europeos deberíamos controlar la segunda lengua más estudiada en Europa, el inglés, concretamente, en 19 países de los 25 miembros de la Unión Europea en los cuales el inglés no es la lengua oficial (Eurobarometer, 2012). El objetivo principal de dominar esta lengua es conseguir una población europea más unida, en la cual los ciudadanos se puedan comunicar más fácilmente.

Sin embargo, el nivel de España en la lengua extranjera inglés, en comparación con otros países europeos, está por debajo de la media según informes del EF Education First, cuya empresa realiza anualmente estudios en países que no son de habla inglesa, estableciendo un ranking donde estos se clasifican según el nivel de inglés que han presentado ese año.

Por ello se propone este proyecto de innovación educativa, con el objetivo de mejorar el nivel de inglés del alumnado de educación primaria. De esta forma se plantea elevar el nivel de inglés de los ciudadanos procurando la mejora de la competencia comunicativa ya que, como mostraremos en este proyecto, el desarrollo de esta competencia implica muchos beneficios en el aprendizaje de una lengua extranjera. Finalmente, para mejorar la competencia comunicativa se propone incluir en el desarrollo del aprendizaje la música y el teatro, ya que numerosos estudios confirman que estos tienen un efecto muy positivo en el aprendizaje de una lengua extranjera si se usan correctamente.

Una vez explicados los contenidos teóricos, contextualizaremos el marco en el que se propone llevar a cabo dicho proyecto, en este caso se trata del CEIP Tome Cano en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. A continuación, explicaremos cómo se realizará el proyecto. Este tendrá una duración de seis semanas, las cuales constarán de un número total de tres sesiones por semana. Cada semana se trabajarán las mismas actividades, sin embargo, el tema cambiará con cada semana, como se detallará en el apartado seis.

A continuación, explicaremos los agentes que intervendrán, los recursos que se utilizarán en la propuesta y un presupuesto de aquellos recursos que deben ser comprados ya que el centro no puede proveerlos, para seguidamente finalizar con los puntos de evaluación y conclusiones, donde se explicará el método de evaluación propuesto y comentaremos las conclusiones del proyecto. En las últimas páginas se encontrará el apartado de anexos.

2. Marco teórico

Comenzaremos definiendo competencia comunicativa, ya que este término es el eje central de nuestro proyecto de innovación. Con este fin recurrimos al Diccionario de la Lengua Española (RAE), al Diccionario de términos clave ELE (CVC), al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) y a otros estudiosos de la lengua como Chomsky o Hymes. A continuación, definiremos la motivación, cómo afecta en la educación del alumnado y para acabar, explicaremos qué beneficios se obtienen por medio de la música y el teatro en el aprendizaje de la lengua extranjera.

2.1 Competencia comunicativa

Para introducir este término tomaremos como referencia las definiciones de la RAE, CVC y MCER y definiciones que ofrecen estudiosos de la lengua como Chomsky, Hymes, Savignon, Canale y Van Ek. Según la RAE, la definición de competencia es “pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado” (Real academia española, 2019). Por otro lado, de las acepciones que contiene el significado de comunicativa, destacaremos la segunda: “2. Tiene inclinación y propensión naturales a comunicarse con los demás.” (Real academia española, 2019).

La competencia comunicativa es definida según el CVC como:

La capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, las competencias clave que presenta el sistema educativo español en el currículo son, en el siguiente orden: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

En dicha orden se define la comunicación lingüística como “el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 6991). El individuo haciendo uso de una o varias lenguas

pasa a un rol en el que produce actividad como agente comunicativo, no limitando su actividad solo a recibir información. Por otro lado, el desarrollo de esta competencia implica más contacto con la diversidad cultural y de esta forma adquiere un factor positivo, en especial en la lengua extranjera (2015).

La competencia lingüística se define como una de las competencias más complejas, ya que el individuo por medio de múltiples modalidades de comunicación interactúa en muchos campos, lo que significa que el individuo debe tener las herramientas necesarias para interactuar en cada uno de esos diversos escenarios en los que se encuentre. Debe tener un dominio de la oralidad, la escritura y otras formas de comunicación audiovisual o aquellas que estén relacionadas por la tecnología (2015).

En esta ley de educación se explica que la competencia lingüística es fundamental para la socialización, ya que la comunicación va a ser el medio por el cual el individuo adquiera valores, además de ser el instrumento con el cual se accede a los conocimientos fuera y dentro de un aula. Otro punto a destacar es que la competencia en comunicación es aquella con la que se pone en funcionamiento los valores y la actitud de un individuo, respetando las normas de convivencia, derechos humanos, la diversidad y aprendiendo las reglas del diálogo para convivir con el resto de los individuos, poder resolver conflictos y desarrollar sus capacidades a la vez que sus curiosidades, intereses y creatividad (2015).

Para el adecuado desarrollo de esta competencia la misma Orden ECD/65/2015 explica que se debe atender cinco componentes: Lingüístico, pragmático-discursivo, sociocultural, estratégico y personal:

El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica [...]. Componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística [...] la pragmática [...] y la discursiva [...]. El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural. El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo [...]. Componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad (2015, p. 6992).

Dominar una lengua extranjera contribuye al desarrollo de las personas, ya que se accederá a nuevas experiencias, nuevas relaciones y permite acceder a otras culturas participando así en una sociedad más globalizada. Actualmente tener la habilidad comunicativa en una o varias lenguas extranjeras es una herramienta que supone la mejora de relaciones, a la vez que abre una puerta

para acceder al empleo. En el caso de la Comunidad Autónoma de Canarias, diversos factores como la actividad turística, situación geográfica y la multiculturalidad que presentan las islas otorgan una gran importancia al conocimiento de al menos una lengua extranjera (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014).

Para la elaboración del currículo de Lenguas Extranjeras se ha empleado como guía el MCER (2001), el cual define competencia como “la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones” (p. 9) y a las competencias comunicativas como “las que posibilitan a una persona actuar utilizando específicamente medios lingüísticos” (p. 9).

La competencia lingüística comunicativa se hace efectiva realizando actividades que presentan la comprensión, la expresión, la interacción o la mediación, ya sea mediante la interpretación o la traducción, ya sea de forma oral o escrita (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación, 2001). Varios componentes forman la competencia comunicativa: el lingüístico “incluyen los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas y sintácticas [...]” (2001, p. 13), el sociolingüístico “se refieren a las condiciones socioculturales del uso de la lengua” (p. 13) y el pragmático “el uso funcional de los recursos lingüísticos [...]. También tienen que ver con el dominio del discurso, la cohesión y la coherencia, la identificación de tipos y formas de texto, la ironía y la parodia” (p. 14).

Según el CVC, podemos entender que la competencia comunicativa ha sufrido cambios a partir de las investigaciones de varios estudiosos, proporcionando distintas definiciones desde una idea más general para llegar a la conclusión de que dicha competencia comunicativa está formada por otras competencias (2019).

De este modo, el término de competencia lingüística se definió en un primer momento como “el conocimiento del hablante oyente de su idioma” (Chomsky, 1965, p. 4). Sin embargo, con esta primera definición solo se distinguía la competencia lingüística. Más adelante se amplió la definición dada por Chomsky (1965) añadiendo aspectos sociales y psicológicos.

Por otro lado, Savignon (1972) utilizó el término de competencia comunicativa como el poder de comunicación de aquellos individuos que realizan estudios de lenguas extranjeras, los cuales utilizaban un lenguaje más significativo para comunicarse entre sí, a diferencia del lenguaje más formal que se encontraba en las lecciones de dicha lengua extranjera, las cuales consistían en la realización de ejercicios más técnicos centrados en la lengua y no directamente en la comunicación entre dos o más individuos. Más adelante se dividiría la competencia comunicativa en cuatro competencias: lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica (Canale, 1983). A

estas últimas cuatro competencias, se le añadirían dos competencias más: la competencia sociocultural y la competencia social (Van Ek, 1986).

Según Hymes (1995), la competencia comunicativa tenía relación con saber cuándo hablar y cuándo no, sobre qué hablar, con quién, dónde y de qué forma. Con el objetivo de describir las formas de comunicación, establecía cuatro criterios para una expresión: que sea formalmente posible siguiendo reglas gramaticales; que sea factible siendo un individuo capaz de emitir, recibir y entender dicho mensaje; que sea apropiado en el contexto; y que se pueda usar en un contexto real, es decir, que los individuos usen dicha expresión ya que algo podría no ocurrir, aunque fuese posible, factible y apropiado.

2.2 Motivación

En este punto explicaremos la importancia que tiene la motivación en el alumnado y de qué manera afecta en su aprendizaje. Para ello comenzaremos con la definición del término “motivación” según la RAE, “Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona” (Real academia española, 2019).

La motivación cobra mucha importancia en la educación, siendo así un gran factor para tener en cuenta por los agentes de la educación y por todos aquellos pertenecientes a la comunidad educativa, ya que esta influye, despierta y mantiene el aprendizaje (Gallardo y Camacho, 2008). La motivación se relaciona positivamente con el compromiso y el rendimiento, es decir, si un individuo está motivado, mostrará interés y conseguirá rendimiento positivo (Pintrich y De Groot, 1990).

Hoy en día se percibe falta de motivación en las aulas. Son los maestros y maestras de las escuelas los que manifiestan como el alumnado sufre una falta de motivación. Por otro lado, debido a esta falta de motivación, son las familias las que intentan encontrar el lugar educativo perfecto para sus hijos e hijas, adecuado para el buen desarrollo educativo, y que por lo tanto proporcione la suficiente motivación al alumnado para que este desarrollo educativo buscado sea posible (Expósito López y Manzano García, 2010).

El CVC define la motivación como los motivos que hacen que una persona realice una actividad, en este caso, aprender una nueva lengua. Además, distingue entre dos tipos de motivación, intrínseca y extrínseca. De esta forma, se define la motivación intrínseca como aquellos actos y actividades que se realizan por un motivo interior del individuo, ya sea placer u otro interés personal mientras que la motivación extrínseca se da cuando un individuo realiza una actividad propuesta por un suceso exterior a él mismo. Un ejemplo de motivación intrínseca sería hacer

deporte con el objetivo de cuidar la salud personal propia y un ejemplo de motivación extrínseca sería hacer un favor a otro individuo (2019).

Otros autores hablan de motivación integradora y motivación instrumental. La primera surge cuando el individuo tiene la necesidad de aprender la lengua para relacionarse, mientras que la segunda está relacionada con lo directamente práctico, como la adquisición de buenas notas en el expediente académico. (Gardner y Lambert, 1972).

2.3 Teatro

Según Blanco-Martínez (2016), la realización de actividades teatrales en el aprendizaje de una lengua extranjera, tales como representaciones o simulaciones, tienen un efecto de carácter positivo y juegan el papel de distintas funciones. En primer lugar, educativa, provoca una mejora considerable en la comunicación ya que, con actividades como el teatro o simulaciones, se practica constantemente la comunicación con el público que observa o con los otros componentes de dicha representación. Además, favorece al individuo que lo practica, convirtiéndolo en una persona más autónoma, le dota de sentido crítico y facilita el desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, psicoterapéutica, pues se ha demostrado que realizar este tipo de actividades teatrales son positivas para dejar atrás los problemas comunicativos que un individuo pueda presentar, así como los problemas personales. “Además, mejora y contribuye en el desarrollo de las capacidades sensorio-perceptivas, la extroversión, la afectividad, la adquisición de seguridad” (p. 167).

En tercer lugar, artística, que procura un escenario idóneo para la estimulación de la imaginación, dando pie al desarrollo de la creatividad y el descubrimiento de otras maneras de expresión; artística y terapéutica, “una técnica útil para solventar las dificultades personales y sociales de los individuos, de la misma manera que otras manifestaciones, tales como la musicoterapia y la ludoterapia” (p. 167);

Finalmente, formativa, ya que desde el teatro también se adquiere formación académica y profesional, se obtienen valores y hay cabida para el desarrollo de la personalidad del individuo mientras se practica dicha actividad; y animación sociocultural, “debido a su carácter dinamizador y activo en la sociedad en general [...]” (p. 168).

2.4 Música

La música es un recurso que afecta positivamente en la educación de los alumnos y alumnas, por lo tanto, se le debe dar la atención que le corresponde en el campo educativo. Tal como señala Palacios (2005, p. 20), “la música ha sido considerada altamente positiva desde su vertiente

educativa. [...] debe ser uno de los objetivos en la formación integral de las personas, y no debe descolgarse como un relleno en la instrucción de nuestros alumnos [...]"

Toscano (2010) afirma que el uso de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera activa los dos hemisferios del cerebro ya que, "la pronunciación de las palabras, la comprensión, [...] el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo [...] la expresión melódica y el timbre [...], las emociones y expresión artística [...] son propios del hemisferio derecho" (Toscano, 2010, p. 193-194).

Otros autores como Touriñán y Longueira (2010) dicen que la música afecta a la enseñanza de lenguas extranjeras en cuatro campos: cognitivo, el cual mejora la memoria, la atención y representaciones mentales; el físico y psicomotriz, que ayuda a controlar la respiración y la relajación; el socio afectivo, que ayuda a mejorar la confianza, a controlar las emociones que un individuo siente y a expresar sentimientos; y por último, el criterio personal, que mejora la comunicación con otros individuos, desarrollando la empatía y la sensibilidad.

Según Fonseca y Toscano (2012), utilizar canciones y/o elementos sonoros musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras procura un efecto positivo en la enseñanza de las lenguas extranjeras, de tal forma que mejora la memorización y el desarrollo lingüístico. Un gran problema que se observa en las aulas en la enseñanza de una lengua extranjera es que el alumnado no está expuesto de manera suficiente a audiciones en esa lengua; de ese modo, estudios demuestran que la inclusión de música y canciones en las aulas facilita la memorización y ayuda al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), y factores sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua).

Posteriormente, Fonseca y Toscano mencionan los beneficios del uso de la música en el trabajo de textos. Estos autores dicen que la música produce una mejor asimilación del texto, ya que se pueden identificar de mejor manera los sentimientos que se transmiten (2012). Por otro lado,

El uso de canciones en las aulas de idiomas puede afectar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla [...] además de influir positivamente en la revisión o incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario (Fonseca y Toscano, 2012, p. 202).

3. ¿Por qué se propone esta innovación?

Según el informe ejecutivo "Evaluación de diagnóstico en tercero y sexto de educación primaria (curso 2015/16)" del Gobierno de Canarias realizado por la Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa y en el que se ha establecido una media de 500 puntos en

dicho informe y se ha realizado a un total de 20.411 alumnos y alumnas de 6º de primaria en Canarias en el curso 2015/2016, se observa en los resultados obtenidos en el apartado “*Competencia en Comunicación Lingüística en Inglés (ING-6P)*” que el 53,6 % de los estudiantes han obtenido calificaciones por debajo de la media.

Por otro lado, en las clasificaciones del año 2018 del EF EPI 2018 observamos que España se sitúa en un nivel medio, en concreto en el puesto 32 frente a los 88 países de lengua no inglesa que participan en el informe (EF Education First, 2018). Dicho puesto significa que España se sitúa por encima del 50 %; sin embargo, la puntuación española de 55,85 ha bajado un 0,21 en comparación con el informe EF EPI 2017 (EF Education First, 2018), el cual ya había bajado anteriormente un 0,6 con respecto al EF EPI 2016 (EF Education First, 2017), un 0,15 con respecto al EF EPI 2015 (EF Education First, 2016) y un 0,38 respecto al EF EPI 2014 (EF Education First, 2015) hasta llegar al año 2014 en el cual se mejoró en una puntuación de 8,17 con respecto al EF EPI 2013 (EF Education First, 2014).

Sin embargo, observando solo el análisis en los países europeos España se sitúa en el puesto 23 frente a los 32 países europeos que participan en este informe, lo que nos sitúa por debajo de la media europea. Además, la puntuación de 17 de los países europeos subió en comparación con la puntuación del año pasado, mientras que 6 países, entre los que se encuentra España, han bajado sus resultados (EF Education First, 2018).

En lo que respecta a Canarias, el EF EPI 2018 realiza el informe por provincias en España. En dicho informe Canarias con una puntuación de 54,13 se encuentra en el puesto 14 frente a las 17 provincias que participan en el informe, lo cual sitúa a Canarias muy por debajo de la media española (EF Education First, 2018).

4. ¿Para qué se propone esta innovación?

Se propone esta innovación para mejorar la competencia comunicativa del alumnado. Como hemos observado en el punto anterior, el nivel de inglés que presenta España según los informes anteriormente nombrados (EF Education First, 2018; EF Education First, 2017; EF Education First, 2016; EF Education First, 2015; EF Education First, 2014) está por debajo de la media europea. Además, estos informes muestran que la puntuación obtenida por España ha disminuido constantemente desde el año 2014, lo que implica que, en vez de mejorar, el nivel de inglés ha empeorado en los últimos años.

Por otro lado, observamos que Canarias está por debajo de la media española (EF Education First, 2018). Es por todo ello que proponemos una innovación en la competencia comunicativa que mejore el nivel de los alumnos que reciben docencia en lengua inglesa.

Para lograr esa mejora planteamos una innovación en la impartición de la asignatura de la lengua extranjera inglés, integrando por un lado la música, ya que es un recurso que afecta positivamente en la enseñanza y que concede ventajas para la adquisición de una lengua extranjera (Palacios, 2005; Fonseca y Toscano, 2012; Toscano, 2010; Touriñán y Longueira, 2010), y, por otro lado, el teatro, puesto que mejora el desarrollo de la comunicación y la creatividad, ayuda a mejorar en los problemas comunicativos y en el desarrollo de la imaginación y creatividad pues es otro camino para adquirir conocimientos académicos de una manera más dinámica y entretenida (Blanco-Martínez, 2016), que busca mejorar la motivación del alumnado y en consecuencia, el aprendizaje de estos.

5. Contextualización

La innovación que se propone en este trabajo de fin de grado está orientada para una clase y un centro concreto de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. El CEIP Tomé Cano se encuentra situado en la capital de Tenerife en la calle Legazpi N.2, 38005. Actualmente se encuentra en uno de los barrios de más densidad de población de Santa Cruz de Tenerife, por lo que se trata de una zona urbana. En los alrededores del centro se sitúa la piscina municipal, la entrada a la autopista a Santa Cruz de Tenerife, la estación de bomberos y el estadio del Heliodoro Rodríguez López. En cuanto a la calidad y cantidad del equipamiento público en la zona, podemos encontrar la plaza de Tomé Cano, el parque de La Granja, la biblioteca de La Casa de la Cultura y una de las avenidas principales de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, la avenida La Salle.

En general el alumnado es de origen español, con un gran número del alumnado proveniente de países latinoamericanos y en menor número de países asiáticos. El número de aulas que se emplea para las clases de Primaria son trece y cada clase tiene entre 26 y 28 alumnos y alumnas con una proporción equilibrada de los sexos.

A nivel general, el alumnado no presenta problemas de integración. Sin embargo, hay casos particulares en los que se encuentran presentes en una parte del alumnado trastornos psicológicos, como: TDAH, asperger, dislexia o agresividad. Muchas de las familias sufren problemas económicos. El centro, además, realiza la actividad de apoyo para aquellos alumnos y alumnas que necesiten reforzar los conocimientos con cierta regularidad.

El número de maestras y maestros con los que cuenta el centro en Primaria es de 22 contando los maestros y maestras especializados, los maestros y maestras de apoyo y tutores y tutoras de cada nivel. Además, en este periodo se cuenta con la presencia de una auxiliar de conversación con el objetivo de mejorar la competencia comunicativa oral del alumnado.

El centro cuenta con 19 aulas para infantil y primaria. Cada curso está compuesto por dos clases A y B, excepto 4º de primaria que hay una tercera clase C. Todas las aulas de primaria cuentan con sillas y mesas, un ordenador portátil, dos pizarras y un proyector. Además de las aulas, el centro dispone de una sala de informática con 30 ordenadores, una biblioteca, sala de comedor, cocina, sala de impresoras, secretaría, la jefatura de estudios y la dirección.

La clase de 6º B cuenta con un alumnado de 26 alumnos y alumnas. Entre dicho alumnado se encuentra una alumna de nacionalidad china, otra serbia, dos alumnos venezolanos, una boliviana, una argentina, un italiano y el resto canarios, en su mayoría de la ciudad de Santa cruz de Tenerife. Además, entre el alumnado encontramos una alumna con altas capacidades con una adaptación curricular superior a la del resto, un alumno con TDAH y algunos alumnos con adaptaciones curriculares de cursos anteriores.

6. Cómo se propone este cambio

El proyecto de innovación consiste en impartir una unidad didáctica para la lengua extranjera inglés, en la cual se tiene en cuenta la importancia de la motivación, incluyendo así elementos musicales, teatrales y el uso de las TICs. Dicha unidad didáctica se llevará a cabo durante un tiempo total de 6 semanas, contando con 3 sesiones de 45 minutos por semana. Durante estas sesiones se utilizará en clase únicamente la lengua extranjera inglesa.

El alumnado será dividido en 6 grupos, de los cuales 5 grupos estarán formados por 4 alumnos y un grupo formado por 6 alumnos debido a las características de los grupos musicales que se van a trabajar en el proyecto. Dichos grupos se formarán por orden de lista para que no sea discriminatorio por otros factores y de esta forma sea imparcial.

Ya que todas las semanas se repetirán las mismas actividades, en el mismo orden y solo cambiará el grupo musical o artista, el guion semanal será el siguiente:

- Sesión 1: Se presentan los videos de los alumnos y se hace un breve debate. Además, se verán algunos videos del grupo musical de la semana.
- Sesión 2: Se lee, se analiza, se escucha y se canta la canción de la semana. Además, se ve un video en la plataforma YouTube de la canción de la semana.
- Sesión 3: Se realizan las actuaciones en directo y se hace la votación. Después se hace la rueda de prensa.

6.1 Contenidos

Los contenidos presentes en el proyecto de innovación que se propone son los siguientes:

Funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos [...] establecimiento y mantenimiento de la comunicación, e interacción en situaciones de comunicación variadas y espontáneas [...] Léxico de uso frecuente: identificación personal [...] Estructuras morfosintácticas y discursivas: expresiones de relaciones lógicas [...], relaciones temporales; afirmación, negación, exclamación e interrogación; expresión del tiempo pasado, presente y futuro; expresión del aspecto, [...] expresión del tiempo, frecuencia, momento, duración [...]. (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014, pp. 22215).

Establecimiento de centros de interés atractivos [...]. Creación de una atmósfera motivadora en el aula [...]. Uso del diálogo creando pensamientos compartidos [...] (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014, pp. 22230).

6.2 Competencias

Durante el proyecto de innovación se trabajarán las competencias CL, CD, CSC y SIIE, que se explican a continuación.

El área de Lengua Extranjera contribuye directamente a la adquisición de la competencia en Comunicación lingüística (CL). El uso de la lengua como instrumento que permite desarrollar tareas sociales implica que el alumnado debe manejar las destrezas orales y escritas en su doble vertiente de comprensión y producción (expresión e interacción) [...]. El alumnado puede hacer uso de un repertorio de habilidades y estrategias que ya posee en su lengua materna y trasladarlo al aprendizaje de un nuevo idioma: organizar el discurso, utilizar recursos gestuales, distinguir la idea general de un texto, inferir significados de léxico o estructuras mediante el contraste con su propia lengua. (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014, pp. 22134).

En esta área al alumnado puede reforzar las Competencias sociales y cívicas (CSC) a través del uso de las convenciones sociales y normas de cortesía más básicas, de un adecuado lenguaje verbal y no verbal y mediante la observación de la «netiqueta», así como por medio del conocimiento y respeto por aspectos culturales y socioculturales de la lengua en cuestión. (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014, pp. 22135).

CD: Competencia Digital ya que deberán hacer uso de las TICs en este proyecto de innovación (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014).

El alumnado creará sus producciones partiendo de modelos o guías, pero haciendo uso de su creatividad innata, que no solo aplicará consigo mismo, sino también con las producciones de sus compañeros y compañeras. En esa línea, el área de Lengua Extranjera refuerza la competencia de Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIIE) (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014, pp. 22136).

6.3 Sesión 1

La semana previa se adjudicará el grupo musical a los primeros alumnos y alumnas. Dicha adjudicación significa que estos alumnos deben realizar un video, de forma individual, en el que el alumnado se presenta como el o la artista, hablando en primera persona, compartiendo datos sobre los orígenes, la vida musical, la vida personal y algunas curiosidades sobre el grupo o el artista si se trata de una semana en la cual no se trabaja con un grupo musical si no con un o una artista. Todos estos datos son dados en el momento de la adjudicación del artista por el maestro (Ver ejemplo en Anexo C).

Los grupos musicales y las canciones que se trabajarán en este proyecto serán los siguientes:

- Semana 1: El grupo británico “The Beatles” con la canción “Yellow Submarine”. En esta semana participaran un total de 4 alumnos o alumnas.
- Semana 2: El grupo sueco “ABBA” con la canción “Dancing Queen”. En esta semana participaran un total de 4 alumnos o alumnas.
- Semana 3: El artista estadounidense será “Gene Kelly” con la canción “Singing in the rain”. En esta semana participaran un total de 4 alumnos o alumnas.
- Semana 4: El grupo británico “Coldplay” con la canción “The Scientist”. En esta semana participaran un total de 4 alumnos o alumnas.
- Semana 5: El musical estadounidense será “The Greatest Showman” con la canción “This is me”. En esta semana participaran un total de 4 alumnos o alumnas.
- Semana 6: El grupo estadounidense será “Village People” con la canción “YMCA”. En esta semana participaran un total de 6 alumnos o alumnas.

El video que las alumnas y alumnos deben grabar no durará más de 1 minuto y 30 segundos y no menos de 1 minuto. El alumnado debe usar toda la información dada por el maestro o la maestra, sin embargo, pueden adjuntar más información si lo desean. Además, el alumnado debe de estar caracterizado como el artista que se representa y se valorarán los efectos audiovisuales del video. Para dicha caracterización, el alumno contará con material que podrá usar (ver materiales en

punto 8. y Anexo D). En el caso de que el alumno o la alumna no sean capaces de realizar el trabajo informático para juntar todos sus videos creando un único video, estos alumnos y alumnas con ese problema deberán enviar sus videos al maestro o maestra el viernes como último día, de esta forma la maestra o el maestro lo realizará para tenerlo preparado para el comienzo de la semana.

A continuación, se presentarán los videos del alumnado. Entre video y video habrá tiempo para la evaluación de la clase de dicho video mediante anotaciones que al final de la clase tendrán que entregar al maestro o maestra.

Al concluir todos los videos se abrirá un pequeño debate en que se compartirá un “feedback” para aquellos alumnos y alumnas que han realizado sus videos.

6.3.1 Actividad 1: Presentación de la semana

Descripción: La clase comenzará con una introducción del maestro o maestra sobre el plan de la semana, informando quién es el o la artista de la semana a la clase, aunque los alumnos y alumnas que interpretan a estos artistas ya lo saben con antelación, y qué canción van a trabajar. Para ello, el maestro o maestra buscará en Google el nombre del grupo y mostrará fotos de este en el proyector y se proyectará un video musical del grupo o artista desde la plataforma YouTube.

Materiales: Para esta actividad, el maestro o maestra deberá usar el ordenador con conexión a internet, el proyector o pizarra digital y la lista de videos musicales (Anexo E).

Duración: 5 minutos.

6.3.2 Actividad 2: Presentación y evaluación de los videos

Descripción: En esta actividad se procederá a proyectar los videos que el alumnado ha grabado previamente, interpretando a un componente del grupo musical y aportando en un breve tiempo (1-1:30 minutos) información sobre dicho grupo o artista. Como podemos ver en el ejemplo incluido en el Anexo C, en el caso de la primera semana deberán hablar sobre los orígenes y componentes del grupo, sus éxitos y alguna curiosidad. Uno de los requisitos de esta actividad es que los alumnos y alumnas deben utilizar en el video toda la información que el maestro o maestra les da previamente; además, se valorará positivamente que el alumnado haya investigado e incluido nueva información. Otro punto importante es que el video debe ser hecho como si el alumnado fuera realmente el o la artista y se presente a la clase, pues en esa semana la clase va a recibir la visita de dichos artistas y va a haber una rueda de prensa, de ese modo el resto de la clase puede obtener información previa sobre los y las artistas que van a conocer.

Por otro lado, la maestra o el maestro deberán entregar la rúbrica a los alumnos para que estos puedan evaluar los videos de los y las compañeras. Esta evaluación no cuenta para la evaluación del maestro, pero funciona como herramienta para motivar a los y las alumnas y fomentar la atención en los videos de sus compañeros y compañeras. Para evaluar, cada alumno y alumna contará con un folio donde deberá anotar la evaluación que hace y al final, entregar dicha evaluación al maestro.

Materiales: Los materiales necesarios para esta actividad serán los materiales de caracterización que el alumnado tiene a su disposición (Anexo D), el ordenador, la pizarra digital, copias de la rúbrica (Anexo A) y folios en blanco para realizar anotaciones.

Duración: 20 minutos.

6.3.3 Actividad 3: Debate

Descripción: Esta actividad está centrada en el debate sobre los videos presentados. Una vez realizada la visualización de todos los videos procederemos a comentarlos. Para ello, se realizará un debate en el que todos los alumnos y alumnas deben participar, expresando, al menos una vez, su opinión sobre los videos que han grabado sus compañeros, ofreciendo “feedback” positivo. En esta actividad participarán todos los alumnos y alumnas incluyendo a aquellos y aquellas que han realizado los videos.

Materiales: Se hará uso solamente de las instalaciones de la clase, es decir, mesas y sillas, ya que se trata de una actividad totalmente oral.

Duración: 20 minutos.

6.4 Sesión 2

El maestro o maestra, utilizando la pizarra electrónica o el proyector, muestra la letra de la canción que se va a trabajar en la semana y entrega ejemplares de la canción a los alumnos y alumnas (Anexo B). A continuación, se hace una lectura donde se identifican los tiempos verbales y los verbos. Una vez identificados, se explican y se resuelven dudas. Además, también se resuelven dudas, si es necesario, sobre el vocabulario de dicha canción.

El siguiente paso es escuchar la canción. A continuación, se vuelve a escuchar la canción por segunda vez y el alumnado debe empezar a cantar con ayuda de la letra. Se continuará así hasta el final de la sesión ya que el objetivo es que el alumnado obtenga diversión mientras aprende.

6.4.1 Actividad 1: Lectura e identificación de verbos y vocabulario de la canción.

Descripción: Comenzaremos la actividad repartiendo ejemplares de la canción que vamos a trabajar en ese día (Anexo B). Además, se deberá proyectar en la pizarra digital dicha canción con el objetivo de tener una visión aun más clara. A continuación, el alumnado debe hacer una lectura en silencio y marcar todos los verbos presentes en el texto y aquellas palabras que no entienden o que no están seguros de su significado. Una vez hecha esta tarea, se preguntará por voluntarios o voluntarias para leer la canción en voz alta y se irán planteando y resolviendo las dudas conforme se lee el texto. Además, cada vez que aparezca un verbo en la lectura se deberá identificar su tiempo verbal.

Materiales: Para esta actividad haremos uso de las canciones del anexo B, entregando copias a cada alumna y alumno. Por otro lado, se hará uso de la pizarra digital para proyectar las canciones de dicho anexo. Además, se usará el material escolar que los alumnos ya tienen, en este caso un lápiz para subrayar los verbos y el vocabulario.

Duración: 25 minutos.

6.4.2 Actividad 2: Escuchar y cantar la canción.

Descripción: Una vez completada la actividad 1 de esta sesión, procederemos a escuchar la canción por medio de un video de YouTube cuyo enlace podemos obtenerlo en el Anexo E, el cual nos llevará hasta una lista de YouTube formada por videos musicales de los grupos que se trabajarán semanalmente. Después de haberla escuchado una vez, el maestro o la maestra debe animar al alumnado a comenzar a cantar dicha canción. Para ello se recomienda que la maestra o el maestro también cante. Se prevé que al principio muy pocos sean aquellos y aquellas que canten la canción, pero después de una segunda audición empezarán a cantar todos. Se continuará cantando la canción hasta el final de la sesión.

Materiales: El material será el mismo que en la actividad 1 y la maestra o el maestro deberán activar el sonido de la pantalla digital para escuchar adecuadamente las canciones. Lista de videos musicales del anexo E.

Duración: 20 minutos.

6.5 Sesión 3

El alumnado tendrá que realizar una actuación en directo de una duración comprendida entre un minuto y un minuto y medio. Dichas actuaciones se tendrán que realizar de forma individual o en conjunto entre los alumnos y alumnas que serán los artistas esa semana. Estas actuaciones serán acompañadas con “Playback” y un video musical que se proyectará en clase. Además, el

alumnado deberá ir caracterizado con los accesorios que facilita el maestro, sin embargo, cada alumno y alumna será libre de añadir más accesorios para mejorar su imagen o dar un toque personal, siempre acorde con las características de la o el artista a representar.

Una vez realizada la actuación, el resto del alumnado valorará mediante anotaciones, que más tarde deberán entregar al maestro o maestra, las actuaciones de los artistas.

A continuación, se forma la rueda de prensa en la que los y las artistas serán entrevistados por el resto de la clase, quienes jugarán el rol de periodistas.

6.5.1 Actividad 1: Actuaciones y evaluaciones.

Descripción: Se comenzará la actividad realizando un sorteo para saber el orden en el que el alumnado va a realizar su actuación, a no ser que todos los componentes se hayan puesto de acuerdo y vayan a realizar una única actuación todos juntos, en cuyo caso no hará falta hacer ningún sorteo. A continuación, se procederá a las actuaciones; para ello se debe dejar suficiente espacio en el aula para que los artistas realicen sus actuaciones.

Si la alumna o el alumno ha preparado, voluntariamente, un video relacionado con la actuación y así no utilizar los videos del anexo E, deberá entregarlo al maestro o la maestra previamente y este lo proyectará para acompañar la actuación. Si el alumnado va a utilizar el material para preparar un escenario, estos alumnos y alumnas tendrán la posibilidad de organizar el escenario en dos minutos.

Seguidamente, se realizará la actuación que contará siempre con música para realizar “playback”. Cuando la actuación haya terminado, el resto del alumnado tendrá tiempo para evaluar dicha actuación y ese mismo tiempo será con el que contará el próximo artista que actuará para montar su escenario. Se realizará este procedimiento hasta el final de las actuaciones. Es muy importante establecer la norma de que se debe aplaudir a todos los y las compañeras que realicen sus actuaciones, pues como maestros y maestras, debemos promover, ante todo, espíritu de compañerismo y respeto.

Materiales: En esta actividad se utilizarán todos los materiales para la caracterización (Anexo D), el ordenador, la pantalla digital, el equipo de sonido, la lista de videos musicales (Anexo E), las rúbricas (Anexo A) y folios en blanco para que el alumnado pueda hacer su evaluación.

Duración: 20 minutos

6.5.2 Actividad 2: Rueda de prensa.

Descripción: En esta actividad se deberá preparar la clase de forma que se encuentre una mesa principal en la cual se sentarán los artistas para atender las preguntas de los periodistas y el resto

de las mesas situadas en frente donde se sentarán los periodistas. Para esta tarea todos los periodistas deben formular al menos una pregunta y los artistas entrevistados deben responder al menos 5 preguntas cada uno. Las preguntas siempre deben estar relacionadas con el personaje representado, sin embargo, también pueden hacer preguntas sobre las dificultades y las cosas que les han gustado mientras han tenido que actuar como ese artista.

Materiales: Para la realización de esta actividad solo será necesario el uso de las instalaciones de la clase, es decir, mesas y sillas.

Duración: 25 minutos

7. Agentes que intervendrán

Los agentes que intervendrán será el maestro o maestra de lengua extranjera inglés del curso al que se le va a aplicar el proyecto de innovación y los alumnos y alumnas de la clase en la cual se imparte este proyecto. El maestro o la maestra se encargará del buen funcionamiento de la clase junto con el proyecto, de organizar las actividades, dirigir al alumnado y se encargará del uso correcto del material que está planeado usar.

8. Recursos

Los recursos que se utilizarán para este trabajo de innovación serán aportados en su mayoría por el CEIP Tome Cano de Santa Cruz de Tenerife, ya que dicho centro cuenta con los recursos necesarios. Dichos recursos serán: el aula usual de la clase de 6ºB, un ordenador instalado y conectado con el proyector y pizarra digital, una impresora y un paquete de 500 folios. Por otro lado, se pedirá al centro costear el material de caracterización para que el alumnado pueda usarlo en sus actuaciones y llevarlo a casa para grabar los videos (ver apartado de presupuesto en Anexos). Además, hará falta el uso de una cámara para grabar los videos y de un ordenador para montarlo; sin embargo, en el caso de no tener los recursos fuera del centro para montar dicho video, estos deberán ser mandados previamente al maestro y este se encargará de unirlos.

9. Temporización

La situación de aprendizaje se llevará a cabo en un total de 6 semanas, realizando 3 sesiones en cada semana, siendo un sumatorio de 18 sesiones de 45 minutos. La situación estará compuesta principalmente por 3 sesiones, las cuales se repetirán en el mismo orden cada semana.

El momento en el que se realizará dicho proyecto será en las últimas 6 semanas del tercer trimestre, pues en ese se deberá haber terminado con la programación y se deberá dedicar este tiempo a la práctica de los conocimientos adquiridos.

10. Evaluación

Se evaluará la situación de aprendizaje que se propone en este proyecto de forma cualitativa con ayuda de una rúbrica, la cual da la opción de calificar al alumnado según sus capacidades, pudiendo ser: Excelente, bueno, aceptable e insuficiente en apartados como: vocabulario, gramática, pronunciación, fluidez, creatividad e información. (Anexo A). Al final de las seis semanas cada alumno y alumna debe de tener un total de 4 evaluaciones realizadas por la maestra o el maestro. Las evaluaciones serían las siguientes: 1. Evaluación del video, 2. Evaluación de la actuación, 3. Evaluación de la entrevista como artista y 4. Evaluación de la entrevista como periodista.

Para obtener una evaluación completa, cada alumno debe de haber realizado todas las actividades evaluables, además deberán haber participado como periodistas en al menos 4 de las 6 semanas que ocupa el proyecto. Por último, habrá una quinta y sexta evaluación en las actividades del video y de la actuación por parte del alumnado, pero estas no tendrán validez para el maestro o maestra, es solo una forma de motivar al alumnado para esforzarse. Estos alumnos y alumnas tendrán que evaluar con ayuda de la rúbrica (Anexo A), los videos de la actividad 1 en la sesión 1 y las actuaciones en directo de sus compañeros y compañeras en la sesión 3. Con el objetivo de motivar al alumnado, los tres alumnos con la mayor puntuación en el conjunto de las evaluaciones del maestro o maestra, es decir, la media más alta, recibirán un premio, que consistirá en tres trofeos, uno para cada alumno o alumna, ordenados en primer, segundo y tercer puesto (ver anexo D).

En el proyecto de innovación se trabajará con los siguientes estándares evaluables: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 y 16.

3. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas [...]
4. Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia [...]
5. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar.
6. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés [...].
7. Comprende el sentido general y lo esencial y distingue los cambios de tema de

programas de televisión u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p.e. en los que se entrevista a jóvenes o personajes conocidos sobre temas cotidianos (por ejemplo, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.). 8. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés [...]. 9. Se desenvuelve en transacciones cotidianas [...]. 10. Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social [...]. 11. Participa en una entrevista [...]. 13. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, folletos turísticos, programas culturales o de eventos, etc. 16. Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales [...]. (Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, 2014, pp. 22231-22232).

11. Conclusión

Debido al problema que hemos encontrado en el nivel de lengua inglesa que presentan los ciudadanos españoles según informes actuales, como los nombrados en el apartado 3, por el EF EPI en los años del 2014 al 2018 y por el Gobierno de Canarias realizado por la Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa en el informe “Evaluación de diagnóstico en tercero y sexto de educación primaria (curso 2015/16)”, observamos que dicho nivel de inglés se encuentra desde hace varios años por debajo de la media y con tendencia a decaer, empeorando cada año en su puntuación con respecto al año anterior.

Es por estos resultados obtenidos en dichos informes que proponemos mejorar la competencia comunicativa con el objetivo de incrementar la puntuación española en su nivel de inglés. Para ello, hemos decidido trabajar esta competencia por medio de la música y el teatro, ya que como mencionamos en el apartado 2, observamos que tienen un efecto muy positivo a la hora de aprender una lengua extranjera. Por otro lado, tenemos en cuenta la importancia de la motivación en el alumnado, la cual despierta interés, provoca que se trabaje mejor y, por lo tanto, que se consiga rendimiento positivo en el aprendizaje de una lengua. De esta forma hemos decidido que el tema central de nuestra propuesta esté totalmente relacionado con la música, el teatro, la motivación y, sobre todo, que los alumnados se encuentren en situaciones en las que tengan que comunicarse y así mejorar su competencia comunicativa.

Por la experiencia en otros centros y en este centro en concreto, en el cual se contextualiza nuestra propuesta, podemos prever que, en primer lugar, es posible la realización de este proyecto, pues

proponemos actividades que se pueden llevar a cabo, ya que las instalaciones del centro lo permiten, las características de nuestro alumnado y las familias no supondrán un problema en la mayoría de los casos, y los casos problemáticos podrán ser resueltos con las medidas que se proponen, como es el caso del montaje del video. Además, a esta clase en concreto le gusta mucho la participación en actividades dinámicas en las que puedan utilizar su creatividad y tener un tiempo de diversión haciendo algo un poco diferente; y, en segundo lugar, si observamos detenidamente cada sesión propuesta, descubrimos que cumple con los diferentes puntos que componen el marco teórico en el que nos apoyamos. De esta forma, confiamos firmemente en el éxito de este proyecto y en su contribución a la mejora del nivel de inglés de nuestros alumnos y alumnas como paso previo para incrementar el nivel de inglés de los canarios y españoles con respecto a la media europea.

Bibliografía.

- Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa, Gobierno de Canarias (2015). Evaluación de diagnóstico en tercero y sexto de educación primaria (curso 2015/16).
- Blanco-Martínez, A. (2016). Posibilidades educativas del teatro (Tesis doctoral). Universidad de La Coruña, España.
- Canale, M. (1983). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 63-83). Madrid: Edelsa,
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge: M.I.T. Press.
- Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad (2014). 3616 DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, (1), (pp. 21929-22582).
- CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Competencia comunicativa. (2019) Recuperado 4 mayo, 2019, de https://cvc.cervantes.es/ENSEÑANZA/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm
- Eurobarometer (2012). *Europeans and their Languages*. Special Eurobarometer 386. European Commission.
- Expósito López, J. y B. Manzano García (2010). Tareas educativas interactivas, motivación y estrategias de aprendizaje, en educación primaria, a partir de un currículum modulado por nuevas tecnologías, *Teorías de la educación. Educación y cultura en la sociedad de la informática*, (11), (pp. 330-351).
- EF Education First (2018). Índice EF de nivel de inglés 8º edición.
- EF Education First (2017). Índice EF de nivel de inglés 7º edición.
- EF Education First (2016). Índice EF de nivel de inglés 6º edición.
- EF Education First (2015). Índice EF de nivel de inglés 5º edición.
- EF Education First (2014). Índice EF de nivel de inglés 4º edición.
- Fonseca C. y Toscano, C. M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24 (2), (pp. 197-213).
- Gallardo, P. Y Camacho, J. M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Gardner, R. C. y Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. Rowley, Mass.: Newbury House Publishers.

- Hymes, D. H. (1995). Acerca de la competencia comunicativa. En Llobera, M. (coord.), *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 27-46). Madrid: Edelsa.
- Letras.com (2019) Recuperado 23 mayo, 2019, de <https://www.lettras.com/the-beatles/197/>
- Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación (2001), [en línea] Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cvc_mer.pdf#search=%20Marco%20Europeo%20de%20Referencia%20] [Versión inglesa: *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*, Cambridge: Cambridge University Press (2001)]
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, (25), (pp. 6986–7003).
- Palacios, J. I. (2005). La presencia de la música en la educación: reflexiones, retos y propuestas. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 19, (pp. 19-22).
- Pintrich, P. R. y De Groot, E. V. (1990): *Journal of Educational Psychology*, (82), (pp. 33-40).
- Real academia española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.2 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [19.05.2019].
- Savignon, S. J. (1972): *Communicative competence: An experiment in foreign language teaching*. Philadelphia: Center for Curriculum Development.
- Toscano, C. M. (2010). Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado. Unpublished doctoral dissertation: University of Huelva
- Touriñán, J. M. y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 22 (2), (pp. 151-181).
- Van Ek, J. (1986). *Objectives for Foreign Language Learning (Vol I)*. Estrasburgo: Council of Europe.

Anexo A. Rúbrica

Categoría	Excelente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
Vocabulario	Utiliza siempre el vocabulario y no presenta dificultad para usarlo	Usa durante la mayor parte de la intervención el vocabulario	Usa el vocabulario en algunas ocasiones o con dificultad	No utiliza el vocabulario
Gramática	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada siempre	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada la mayor parte del tiempo	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada algunas veces	Raramente utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada.
Pronunciación	Habla claramente durante toda su intervención y demuestra una buena pronunciación	Habla claramente la mayor parte su intervención y demuestra una pronunciación adecuada	Pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara	Su pronunciación resulta difícil de comprender
Fluidez	Durante toda su intervención habla con completa fluidez	La mayor parte del tiempo presenta fluidez en su intervención	Raramente consigue que su intervención sea fluida	No consigue intervenir en ningún momento de manera fluida
Creatividad	Muestra un video con gran originalidad y agrega variedad de detalles novedosos	Muestra un video con gran originalidad y con algunos detalles novedosos	A veces muestra originalidad y raramente muestra detalles novedosos	Muestra un video sin originalidad ni detalles novedosos
Información	Aparecen todos los datos relevantes y añade nuevos	Aparecen todos los datos relevantes, pero no añade nuevos	Aparecen casi todos los datos relevantes	No aparecen la mayoría de los datos relevantes

Anexo B. Canciones



THE BEATLES - YELLOW SUBMARINE

<p>In the town where I was born Lived a man who sailed the sea And he told us of his life In the land of submarines</p> <p>So we sailed on to the sun Till we found the sea of green And we lived beneath the waves In our yellow submarine</p> <p>We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine</p> <p>And our friends are all aboard Many more of them live next door</p>	<p>And the band begins to play</p> <p>We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine</p> <p>As we live a life of ease Everyone of us has all we need Sky of blue and sea of green In our yellow submarine</p> <p>We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine</p>
---	---



ABBA - DANCING QUEEN

<p>You can dance You can jive Having the time of your life See that girl Watch that scene Diggin the Dancing Queen</p> <p>Friday night and the lights are low Looking out for a place to go Where they play the right music Getting in the swing You come to look for a King</p> <p>Anybody could be that guy Night is young and the music's high With a bit of rock music Everything is fine You're in the mood for a dance</p> <p>And when you get the chance You are the Dancing Queen Young and sweet, only seventeen Dancing Queen Feel the beat from the tambourine, oh yeah!</p>	<p>You can dance You can jive Having the time of your life See that girl Watch that scene Diggin the Dancing Queen</p> <p>You're a teaser, you turn them on Leave them burning and then you're gone Looking out for another, anyone will do You're in the mood for a dance</p> <p>And when you get the chance You are the Dancing Queen Young and sweet, only seventeen Dancing Queen Feel the beat from the tambourine Oh Yeah!</p> <p>You can dance You can jive Having the time of your life See that girl Watch that scene Diggin the Dancing Queen Diggin the Dancing Queen</p>
---	--



GENE KELLY - SINGING IN THE RAIN

I'm singing in the rain
Just singing in the rain
What a glorious feeling
I'm happy again
I'm laughing at clouds
So dark up above
The sun's in my heart
And I'm ready for love
Let the stormy clouds chase
Everyone from the place
Come on with the rain
I have a smile on my face
I walk down the lane
With a happy refrain
Just Singing, singing in the rain
Dancing in the rain
I'm happy again
I'm singing and dancing in the rain
I'm dancing and singing in the rain



COLDPLAY - THE SCIENTIST

<p>Come up to meet you, tell you I'm sorry You don't know how lovely you are I had to find you, tell you I need you Tell you I set you apart</p> <p>Tell me your secrets and ask me your questions Oh, let's go back to the start Running in circles, coming up tails Heads on a science apart</p> <p>Nobody said it was easy It's such a shame for us to part Nobody said it was easy No one ever said it would be this hard Oh, take me back to the start</p>	<p>I was just guessing at numbers and figures Pulling the puzzles apart Questions of science, science and progress Do not speak as loud as my heart</p> <p>Tell me you love me, come back and haunt me Oh, and I rush to the start Running in circles, chasing our tails Coming back as we are</p> <p>Nobody said it was easy Oh, it's such a shame for us to part Nobody said it was easy No one ever said it would be so hard I'm going back to the start</p>
---	---



THE GREATEST SHOWMAN – THIS IS ME

I am not a stranger to the dark
Hide away, they say
'Cause we don't want your broken parts
I've learned to be ashamed of all my scars
Run away, they say
No one'll love you as you are

But I won't let them break me down to dust
I know that there's a place for us
For we are glorious

When the sharpest words wanna cut me down
I'm gonna send a flood, gonna drown them out
I am brave, I am bruised
I am who I'm meant to be, this is me
Look out 'cause here I come
And I'm marching on to the beat I drum
I'm not scared to be seen
I make no apologies, this is me

Another round of bullets hits my skin
Well, fire away 'cause today, I won't let the shame sink in
We are bursting through the barricades and
Reaching for the sun (we are warriors)
Yeah, that's what we've become (yeah, that's what we've become)

I won't let them break me down to dust
I know that there's a place for us
For we are glorious

When the sharpest words wanna cut me down

I'm gonna send a flood, gonna drown them out
I am brave, I am bruised
I am who I'm meant to be, this is me
Look out 'cause here I come
And I'm marching on to the beat I drum
I'm not scared to be seen
I make no apologies, this is me

This is me

And I know that I deserve your love
Cause there's nothing I'm not worthy of
When the sharpest words wanna cut me down
I'm gonna send a flood, gonna drown them out
This is brave, this is proof
This is who I'm meant to be, this is me

Look out 'cause here I come (look out 'cause here I come)

And I'm marching on to the beat I drum
(Marching on, marching, marching on)
I'm not scared to be seen
I make no apologies, this is me

When the sharpest words wanna cut me down
I'm gonna send a flood, gonna drown them out
I'm gonna send a flood
Gonna drown them out
Oh
This is me



THE VILLAGE PEOPLE - YMCA

Young man, there's no need to feel down
I said, young man, pick yourself off the ground
I said, young man, 'cause you're in a new town
There's no need to be unhappy

Young man, there's a place you can go
I said, young man, when you're short on your dough
You can stay there, and I'm sure you will find
Many ways to have a good time

It's fun to stay at the Y-M-C-A
It's fun to stay at the Y-M-C-A

They have everything
For you men to enjoy
You can hang out with all the boys

It's fun to stay at the Y-M-C-A
It's fun to stay at the Y-M-C-A

You can get yourself cleaned
You can have a good meal
You can do whatever you feel

Young man, are you listening to me?
I said, young man, what do you want to be?
I said, young man, you can make real your dreams
But you got to know this one thing

No man does it all by himself
I said, young man, put your pride on the shelf
And just go there, to the Y-M-C-A
I'm sure they can help you today

It's fun to stay at the Y-M-C-A
It's fun to stay at the Y-M-C-A

They have everything
For you men to enjoy
You can hang out with all the boys

It's fun to stay at the Y-M-C-A
It's fun to stay at the Y-M-C-A

You can get yourself cleaned
You can have a good meal
You can do whatever you feel

Young man, I was once in your shoes
I said, I was down and out with the blues
I felt no man cared if I were alive
I felt the whole world was so tight

That's when someone came up to me
And said, young man, take a walk up the street
There's a place there called the Y-M-C-A
They can start you back on your way

It's fun to stay at the Y-M-C-A
It's fun to stay at the Y-M-C-A

They have everything
For you men to enjoy
You can hang out with all the boys

Y-M-C-A... It's fun to stay at the Y-M-C-A

Young man, young man
There's no need to feel down
Young man, young man
Get yourself off the ground

Y-M-C-A... And just go to the Y-M-C-A

Young man, young man
There's no need to feel down
Young man, young man
Get yourself off the ground

Anexo C. Información sobre artistas ("The Beatles")

The Beatles

- John Lennon founded the band "The Quarrymen" when he was in high school.
- In 1957 he met Paul McCartney and he joined the group.
- In 1958 George Harrison who was a friend of Paul McCartney joined and in 1960 began to call "The Beatles".
- A few years later, in 1962 joined Ringo Starr.
- In 1965 The Queen Elizabeth II named the Beatles members of the Order of the British Empire.
- The group won 7 Grammy Awards.
- They obtained 6 diamond albums, 24 multi-platinum albums, 4 platinum albums, 8 gold albums and a silver album.
- They were inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in 1988.
- Some of their most famous songs are: "Let it be", "Yesterday", "Yellow Submarine" and "She love you".

Anexo D. Presupuesto

Carrefour:

- Caja de ordenación de Cartón 29 x 49,5 x 28,5 cm –Marrón..... x10..... 16 €
- Paquete de 500 Hojas A4.....x1..... 2,99 €

Total: 18,99 €

Party Fiesta:

- Peluca disco rubia No. 191542..... x1..... 14,98 €
- Peluca castaña años 70 para mujer No. 211849.....x1..... 9,98 €
- Peluca disco adulto No. 191539.....x2.....25,96 €
- Guitarra hinchable 107cm No. 79383.....x3.....11,94 €
- Gafas hippie Lennon No. 87557.....x4..... 11,92 €
- Peluca chico guay No. 101067.....x4..... 31,92 €
- Disfraz policía niño (10-12) No. 183017.....x1..... 19,98 €
- Disfraz soldado infantil (10-12) No. 160624.....x1..... 19,98 €
- Chaqueta T-Bird (12-14) No. 206664.....x1..... 29,98 €
- Disfraz de indio para niño (10-12) No. 201875.....x1..... 19,98 €
- Sombrero gánster negro fieltro No. 94895.....x4.....19,92 €
- Barba pirata negra No. 96917.....x4..... 11,92 €
- Disfraz cenicienta live action deluxe infantil No. 215309.....x4.....99,92 €

Total: 328,38 €

La Gran Tijera:

- Casco PC 100/RU.....x1..... 8,37 €
- C481 Chaleco bicolor.....x1.....4,50 €

Total: 12,87 €

Trofeos Martínez:

- Trofeo de música 15 cm con grabación.....x1.....5,60 €
- Trofeo de música 13 cm con grabación.....x1.....4,85 €
- Trofeo de música 11 cm con grabación.....x1.....3,94 €

Total: 14,39 €

Presupuesto total: 374,63 €

Anexo E. Lista de videos de música.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLoljrjcfvyWmtDQdQT_uPWvWN8qDNWfto