

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE EDUCACIÓN FÍSICA Y
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

JAVIER E. AFONSO DARIAS

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

Interdisciplinariedad entre Educación Física y Lengua Castellana y Literatura

Resumen

En este proyecto se pretende contestar a la pregunta de por qué parece que la Educación Física es una asignatura incompatible con las demás. Es la asignatura con la que los/as alumnos/as se divierten más y, por lo tanto, puede ser una gran arma para ayudar a que vean Educación Física como un refuerzo de otras asignaturas. Todas ellas se pueden enseñar desde un ámbito deportivo y, sobre todo, en el que el alumnado no solo mejore su salud física, sino también su salud mental. Me he centrado en la demostración hecha en el CEIP Salamanca, donde realicé las prácticas. Allí encontré situaciones en las que los/as alumnos/as no obtenían grandes resultados con la asignatura de Lengua y Literatura, así que apliqué un método interdisciplinar entre Educación Física y Lengua y Literatura. Realizando las diversas sesiones dentro de la situación de aprendizaje, se puede llegar a observar una ligera mejoría en la captación de contenidos de Lengua y que los resultados en esta asignatura han mejorado bastante.

Palabras clave: *Sport Education*, interdisciplinariedad, Educación Física, Lengua y Literatura.

Abstract

In this project we want to answer the question of why Physical Education seems to be a subject incompatible with others. It is the subject with which the students have more fun and, therefore, it could be a great weapon to help them to see Physical Education as a reinforcement of other subjects. All of them can be taught from a sports field and, above all, in which the students are not only improving their physical health, but also their mental health. I've focused on the demonstration given in the CEIP Salamanca, where I did the internships. I was in situations in which students did not have great results with the subject of Language and Literature, so I carried out an interdisciplinarity between Physical Education and Language and Literature. Carrying out the different sessions within the learning situation, we can see a slight improvement in the acquisition of language content and that the results in this subject have increased considerably.

Key words: Sport Education, interdisciplinarity, Physical Education, Language and Literature.

Índice

1. Introducción	4
2. Contextualización.....	7
3. Objetivos	7
4. Metodología	8
5. Fundamentación curricular.....	10
6. Secuenciación de actividades	12
7. Evaluación.....	21
8. Conclusiones y valoración personal	26
9. Bibliografía.....	27

1. Introducción

El objetivo del presente proyecto es demostrar que la Educación Física puede llegar a ser una asignatura compatible con el área de Lengua Castellana y Literatura. Para ello, se ha desarrollado una propuesta didáctica específica basada en lo expuesto por Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano (1992). Principalmente, se han trabajado los objetivos de la Educación Física, aunque muchos de los contenidos han sido una fusión de ambas asignaturas. La evaluación que se lleve a cabo en esta situación de aprendizaje es válida tanto para Lengua y Literatura como para el área de Educación Física y, además, se pueden realizar otros planteamientos en la misma línea de trabajo, para poder trabajar dos asignaturas al mismo tiempo.

Por otro lado, para justificar el concepto de interdisciplinariedad es necesario fijarnos en modelos de aprendizaje y enseñanza, ya que estos son la base de todo lo que trabajamos, y contrastar las diferentes visiones y tendencias de aprendizaje del tema. Cabe destacar que existen tres tipos de modelos de aprendizaje que resaltan la interdisciplinariedad. Entre estos, podemos mencionar los *conductuales*, que son tal y como nombraba Vidal (1992):

- Principio de equipotencialidad: donde las leyes del aprendizaje son aplicables a cualquier ambiente, especie e individuo.
- Principio de correspondencia: los fenómenos internos del organismo no pueden ser otra cosa que el reflejo de los estímulos que provienen del medio externo.
- La convicción ambientalista: el aprendizaje no es una cualidad intrínseca del organismo, sino que precisa ser impulsado por el ambiente que lo inicia y lo controla.
- La concepción atomista y elementalista de la conducta: toda conducta es reducible a una serie de asociaciones entre elementos simples. (Como se menciona en Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano, 1992, p. 47)

Sin embargo, para poder llevar a cabo dichos principios propuestos por Vidal (1992) se debería alcanzar un aspecto actitudinal competente en los/as alumnos/as, por ello es importante tener en cuenta los procesos de aprendizaje establecidos por Gagne (1988) y que exponen Araujo y Chadwick (1988) en los que marcan las diferentes fases por las que pasa un alumno:

1ª Fase: Motivación: Constituidas por las expectativas de sujeto frente a la actividad a realizar.

2ª Fase: Aprehensión: Es el momento en el que selecciona los aspectos más estimulantes que él/ella considera relevantes.

3ª Fase: Adquisición: La información es transformada, por medio de la codificación, para ser almacenada de forma operativa.

4ª Fase: Retención: Es la unidad aprendida, codificada y almacenada. Permanece en la memoria a largo plazo sin que su intensidad disminuya, debilitándose con el tiempo.

5ª Fase: Evocación: Van a operar los procesos del recuerdo, o recuperación del almacén de memoria a largo plazo.

6ª Fase: Generalización: Intervienen en esta fase los procesos de transferencia del aprendizaje, en los que se van a recuperar contenidos adquiridos en las situaciones o contextos diferentes del actual.

7ª Fase: Desempeño: El sujeto da una respuesta donde muestra lo que ha aprendido, haciendo posible por otro lado la retroalimentación.

8ª Fase: Retroalimentación: Consiste en la propia percepción del que aprende sobre si sus acciones han alcanzado o no los objetivos previstos. (Como se cita en Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano, 1992, p. 48)

Sin embargo, de todo este proceso de aprendizaje, únicamente se abordará la fase de generalización, ya que, como explican Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano (1992), en ella podemos ver cómo destaca la importancia de las relaciones entre diferentes contenidos resultantes de situaciones o contextos distintos, refiriéndose a estas como contenidos de una misma área o contenidos relacionados entre varias áreas. Encontramos que la interrelación será básica para su comprensión y significatividad.

Por otro lado, y continuando con lo expuesto por estos autores, debe haber conexiones entre las asignaturas, esto es, vínculos que deben guardar los aprendizajes con respecto a los diversos tipos de contenidos y que permiten alcanzar eficazmente los objetivos que se pueden encontrar en el currículo. Es por ello que Thorndike (1913, como señalan Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano, 1992) resalta la idea de que para el aprendizaje es fundamental fortalecer vínculos mínimos entre los distintos contenidos. Además, Gagne (1988, señalado en Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano, 1992) apunta cinco capacidades cuya interrelación permite construir los contenidos básicos de la enseñanza: la información verbal, la habilidad intelectual, las estrategias cognitivas, las habilidades motoras y, sobre todo, las actitudes. Para poder conseguir esta interdisciplinariedad entre ambas áreas, debemos implementar un proceso de enseñanza acorde a lo que nos pide el contexto en el que

nos encontramos, y por esta razón he seguido las diferentes pautas de metodología piagetianas (Araujo y Chadwick, 1988):

1. Las situaciones educativas deben promover la interacción global con el ambiente, utilizando así un aprendizaje operatorio.
2. Las situaciones educativas deben promover la construcción personal y propia del conocimiento (constructivismo).
3. Las experiencias del aprendizaje deben permitir poder ligar la parte de la realidad que uno está estudiando con un universo conceptual más amplio (globalismo; interdisciplinariedad).
4. Las experiencias de aprendizaje deben partir de las necesidades e intereses propios de los niños, de manera que éstos las perciban como útiles (funcionalismo).
5. Los procedimientos de aprendizaje deben seguir las pautas de la evolución natural del niño.
6. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se priorice la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento, utilizando un aprendizaje interactivo.
7. Las situaciones de aprendizaje han de tener mayor relevancia en la toma de conciencia de la contradicción o conflicto, ya sea entre los puntos de vista propios y la realidad exterior.
8. Actividades de aprendizaje que permitan que cada alumno se desenvuelva desde su propio nivel de entrada.
9. El profesor debe poner buen cuidado en que los contextos operatorios tengan ciertas similitudes entre sí, puesto que son ellos los que determinan la generalización de los aprendizajes. (Como apuntan Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano, 1992, p. 48)

Por lo tanto, teniendo en cuenta dicha metodología, en este proyecto se ha buscado priorizar y darles mayor relevancia a los apartados seis, siete y ocho, de modo que el alumnado que realice esta propuesta se encuentre con un desarrollo global de sus competencias en Aprender a Aprender, además de que se pueda potenciar el trabajo cooperativo y su toma de decisiones al enfrentarse a situaciones de duda o conflicto.

Como conclusión de este apartado, para poder llevar a cabo dicho proyecto de interdisciplinariedad, he aplicado los principios fundamentales propuestos por Ausubel (1988), que son los siguientes:

- Los contenidos del aprendizaje deben ser presentados a los alumnos de manera significativa tanto desde el punto de vista lógico como psicológico.

- Deben emplearse contenidos introductorios perfectamente claros, estables, relevantes e inclusivos, que habrán de servir al alumno para estructurar la información nueva de una manera jerárquica.
- La instrucción ha de hacer explícitas ciertas relaciones entre ideas, resaltando sus similitudes y diferencias, con el fin de favorecer la reconciliación integradora. (Como se cita en Conde Cabeda, Arteaga Checa y Viciano Garófano, 1992, p. 49)

Estos tres principios han vertebrado los contenidos que se impartieron de manera conjunta entre Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, teniendo siempre como referencia los contenidos propuestos en el currículo LOMCE de Canarias. Para ello, se realizó un trabajo tanto en el aula como en la cancha que complementara el contenido de Educación Física (en este caso constaría de lanzamientos, recepciones y saltos), junto con el apartado de Lengua (la comprensión de mensajes orales y escritos, explicación del adverbio, uso correcto de tiempos verbales y, por último, las conjunciones e interjecciones).

2. Contextualización

El centro donde se llevó a cabo la situación de aprendizaje es el CEIP Salamanca, centro escolar de Santa Cruz de Tenerife situado en la zona de Puente Zurita, donde se establece un contexto sociocultural de interculturalidad, además de encontrarse en ella un estatus social medio-bajo con un nivel económico poco elevado. Se trata de un centro de línea uno, por lo tanto, es un centro pequeño que únicamente posee una clase para cada curso. Por otro lado, las familias se implican mucho en la educación de sus hijos e hijas, trabajando con el centro en diferentes proyectos. También se debe destacar que es un centro que cuenta con más de cincuenta años desde su inauguración, y por ello las instalaciones están bastante deterioradas y son muy antiguas.

3. Objetivos

Existen varios objetivos que se quieren conseguir con este proyecto, principalmente aquel que busca demostrar que es posible la interdisciplinariedad de dos asignaturas que *a priori* parecen incompatibles. Por ello, se plantean diversas propuestas para lograr que el alumnado sea competente en las dos asignaturas trabajadas, y hacer de ellos personas preparadas para el día a día fuera del aula. Por lo tanto, lo que se intenta conseguir con esta situación de aprendizaje es:

- Corroborar que la asignatura de Lengua y Literatura y la de Educación Física son altamente compatibles.
- Conseguir que el alumnado mejore sus competencias mediante la aplicación de contenidos de ambas asignaturas.
- Demostrar que haciendo deporte, los alumnos son más capaces de captar la información recibida, aunque pertenezca a dos asignaturas diferentes, debido a que se les proporciona una actividad que les ayuda a recordar de manera más sencilla lo trabajado.
- Proporcionar un apoyo a cualquier docente que desee realizar un método interdisciplinar entre ambas asignaturas.

Estos objetivos se centran en relacionar los contenidos entre sí y en conseguir que la fusión entre ellos capacite al alumnado para enfrentar los problemas cotidianos que se les puedan presentar dentro de un aula o en sus vidas privadas.

Por otro lado, existen otras cuestiones más específicas que debemos abarcar dentro de los mismos objetivos. Las más importantes son:

- Demostrar que el trabajo cooperativo es más efectivo que el trabajo individual.
- Obtener mejores resultados con el alumnado dentro del apartado de Lengua y Literatura.
- Constatar la utilidad de este proyecto para trabajar de manera conjunta ambas asignaturas.

4. Metodología

Se debe aclarar que existe un amplio abanico de metodologías dentro de la Educación Física, desde la asignación de tareas (donde el docente pauta lo que se debe hacer dentro del aula) hasta la resolución de problemas, en la que el alumnado deberá resolver un problema que se le puede presentar a la hora de realizar una actividad.

Dentro de estas metodologías, nos hemos decantado por una metodología activa de descubrimiento guiado con resolución de problemas, utilizando el *Sport Education* (como nombra Delgado Noguera [1991], citada en Hernández Nieto, 2009).

Este método de enseñanza se encuentra en auge debido a que se le asigna a cada alumno un rol con una labor que realizar. Surge dentro del ámbito de la Educación Física, ya que busca estimular las experiencias que se pueden vivir dentro de un deporte, además de potenciar aspectos actitudinales como la responsabilidad, el compromiso o la constancia.

Es por ello que me parece el modo más acorde para trabajar simultáneamente dos asignaturas, puesto que los alumnos pueden cooperar y no solo potenciar los diferentes aspectos en los que deben ser competentes. Además, el trabajo realizado les puede ayudar a captar los contenidos de una manera activa y dinámica.

Esta estrategia ha demostrado un alto grado de efectividad a la hora de conseguir que los alumnos sean competentes en el ámbito deportivo, y también trabaja la “alfabetización deportiva”, como menciona Herrero (2014). Esto significa que a veces no se educa al alumnado para que mejore sus capacidades de percepción, decisión y ejecución (los tres pasos más importantes para conseguir que los alumnos sean competentes a la hora de tomar decisiones) ya que simplemente corren o realizan actividades sin tener que pensar. Esta metodología ayuda a que el alumnado centre su atención en el pensamiento y el movimiento, mezclando la lengua con el deporte y consiguiendo que su interés, además de su desarrollo competencial, vaya aumentando cada vez más.

Por otro lado, los roles que puede desempeñar cada alumno con este método son:

- Capitán: Aquel alumno/a responsable que hace la labor de líder dentro de su grupo. Se encarga principalmente de organizar a sus compañeros en las actividades.
- Organizador del material: Aquel alumno/a que es responsable de cuidar y ordenar el material que se utilizará dentro de la actividad propuesta.
- Preparador físico: Alumno/a encargado/a de preparar un calentamiento completo siguiendo las pautas establecidas por el docente.
- Periodista: Alumno/a que se encarga de realizar pequeñas crónicas sobre su grupo, explicando lo que ha realizado cada semana con su grupo en clase.
- Analista: Alumno/a que se encarga de establecer datos acerca de los resultados obtenidos dentro de la cancha con las actividades realizadas. Por ejemplo, si se hace una carrera de 100 metros, establecer qué tiempo tiene cada alumno/a de su grupo y, en la siguiente carrera, ver y analizar si existe una mejoría en los resultados.

Estos roles son fundamentales dentro de una situación de aprendizaje activo, formado principalmente por un aprendizaje guiado, en donde el docente no pauta lo que el alumnado debe hacer, sino que les da pistas sobre ello para que lo descubran por sí mismos.

Con esto conseguimos que los alumnos no solo mejoren sus aptitudes en lo que se refiere al apartado motor y a la Educación Física, sino que también empiecen a adoptar responsabilidades (como las que establecen los roles de esta metodología) para mejorar su comportamiento en otros ámbitos, como el de Lengua y Literatura.

También hay que señalar la manera en la que se ha organizado al alumnado. Se han establecido grupos reducidos, para que se pudiera trabajar de manera más acorde a lo que se pedía, además de poder llegar a una enseñanza recíproca entre el alumnado y el profesorado. Los alumnos obtienen mejores resultados con estos pasos que con una asignación de tareas o mando directo, debido a que con este último el alumnado no piensa ni tiene decisión propia, sino que obedece y cumple con lo que le dicen, algo que puede ser un problema no solo para la realización de actividades, sino también para sus vidas.

5. Fundamentación curricular

A nivel curricular, se realizó una orientación siguiendo el currículo LOMCE, específicamente el Decreto 89/2014, para poder especificar qué criterios, contenidos y competencias se utilizan en las actividades planteadas dentro de las sesiones. Como se trata de una interdisciplinariedad para 6º de Primaria entre dos asignaturas (Lengua y Literatura y Educación Física) se emplea un criterio de evaluación de Lengua y Literatura para trabajarlo en el aula y dos criterios de evaluación de Educación Física. Por lo tanto, a nivel curricular dicha situación de aprendizaje se organiza así:

Educación Física

Bloque de Aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz	
<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>2. Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica. Se pretende evaluar si el alumno es capaz de elegir estrategias individuales y grupales para la resolución de la práctica motriz, optando por la estrategia más adecuada para cumplir con el objetivo planteado en contextos de situaciones motrices de componente lúdico y deportivo.</p> <p>5. Realizar la actividad física incorporando hábitos preventivos relacionando sus efectos sobre la salud y el bienestar y valorando críticamente los mensajes que se aparten de una imagen corporal sana.</p>	<p><u>Contenidos C.E.2</u></p> <p>1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de oposición-cooperación.</p> <p>2. Resolución de retos motores con actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.</p> <p>3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de tareas.</p> <p><u>Contenidos C.E.5</u></p> <p>2. Efectos beneficiosos de la actividad</p>

<p>Se trata de comprobar si el alumno es capaz de reconocer los efectos beneficiosos de la actividad física para la salud desde su práctica, incorporando medidas de seguridad y hábitos preventivos como el calentamiento, la hidratación, la higiene postural y corporal y la recuperación de la fatiga.</p>	<p>física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.</p>
<p><u>Estándares de aprendizaje evaluables</u></p> <p>Se utilizarán como referencia los establecidos en el currículo LOMCE, pero se aplicará una adaptación a los mismos, ya que en el ámbito de esta asignatura se utilizan a nivel específico según la tarea que se realice.</p>	<p><u>Competencias</u></p> <p>Se trabajará la CM (Competencia Motriz, debido al trabajo en la cancha de las habilidades generales), AA (Aprender a Aprender, porque se produce un constante <i>feedback</i> entre alumnado y docente, pero sobretodo en la unión de las asignaturas), SIEE (Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor, buscando el desarrollo de la autonomía del alumno), CSC (Competencia Social y Cívica, porque se establecen relaciones entre el alumnado para la resolución de conflictos), CL (Competencia Lingüística, ya que se trabaja con el alumnado nuevo léxico) y CMCT (Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología, ya que se trabajan aspectos saludables para el funcionamiento del cuerpo).</p>

Lengua y Literatura

<p>Bloque de Aprendizaje II: El alumnado como agente social</p>	
<p><u>Criterio de Evaluación</u></p> <p>5. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumno/a identifica, clasifica y usa todas las categorías gramaticales por su función en la lengua.</p>	<p><u>Contenidos</u></p> <p>1. Conocimiento de la terminología lingüística básica y aplicación de las normas del código lingüístico en la comprensión y producción de textos orales y escritos: reconocimiento y utilización de las distintas clases de palabras, así como de sus características, y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación.</p> <p>4. Aplicación de las normas ortográficas y de las reglas de acentuación, segmentación de la palabra y adecuada utilización de los signos de puntuación en la producción de textos escritos.</p>
<p><u>Estándares de aprendizaje</u></p> <p>13. Utiliza un vocabulario acorde a su edad con expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.</p>	<p><u>Competencias</u></p> <p>Se trabajarán la Competencia Lingüística (ya que el alumnado aprende nuevas palabras y diversas formas gramaticales que deben aplicar</p>

<p>71. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.</p> <p>82. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.</p> <p>78. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos.</p>	<p>en un texto) y AA (Aprender a Aprender, debido a que se establece un <i>feedback</i> entre el alumnado y el docente para establecer nuevos puntos de vista e intercambios de información).</p>
---	---

6. Secuenciación de actividades

En este apartado se explica el desarrollo de las actividades dentro de cada una de las sesiones de la situación de aprendizaje, además de comentar la organización de cada una de ellas. A lo largo de las seis sesiones, se han desarrollado los contenidos nombrados en el apartado anterior, con un tiempo de cincuenta y cinco minutos cada una, durante dos semanas (ya que se realizan tres sesiones semanalmente) con la metodología del *Sport Education*, estableciendo *pequeños grupos de expertos*, concepto que retomaremos más abajo.

Además, a lo largo de este apartado, mientras se explican las actividades propuestas para la situación de aprendizaje, se hará referencia a los diferentes recursos que son necesarios para poder llevar a cabo las diferentes sesiones (recursos humanos, didácticos, y materiales y/o financieros).

Trabajé con un grupo de veintidós alumnos, uno de ellos con TDAH pero que no necesitaba ninguna adaptación en los juegos ni actividades que se realizaron. Por otro lado, debo aclarar que es un grupo perteneciente a un centro de clase media-baja, en donde los alumnos y alumnas tienen un criterio intelectual estándar, pero a nivel motriz poseen bastantes características destacables. Esta situación de aprendizaje se denominó: “Trabajemos los dos músculos más importantes: Corazón y Lengua”, ya que se busca mejorar el sistema cardíaco con el ejercicio físico y la comunicación verbal con el contenido que se trata en las sesiones. Todo lo que se imparte está relacionado con lo que se ve al mismo tiempo en Lengua y Literatura. Además, al final de cada sesión se debe realizar un pequeño proceso de higiene en el alumnado, ya que está incorporado en el criterio 5 de Educación Física. Por lo tanto, la organización que se lleva a cabo en estas sesiones es la siguiente:

- Un calentamiento que dura entre 5 y 10 minutos para poder aclarar las dudas de las sesiones anteriores, calentar los músculos bien para empezar a trabajar motrizmente y realizar una explicación de las actividades.
- Una parte principal que dura entre 25 y 30 minutos, en la que se ponen en práctica los contenidos interdisciplinares de Educación Física y Lengua y Literatura.
- Una vuelta a la calma donde se recapitula lo realizado en la sesión y se atienden las posibles dudas acerca de los contenidos, ya sean dudas con respecto a Educación Física o Lengua y Literatura. Esta parte dura únicamente 5 minutos.

A modo de aclaración, es importante tener en cuenta que este tipo de proyectos ya se ha llevado a cabo con anterioridad y ayuda a demostrar desde esta perspectiva que la Educación Física puede llegar a ser un complemento imprescindible en la enseñanza de cualquier asignatura. Un ejemplo es el proyecto de Franco Gómez (2016).

Dicho esto, las actividades y sesiones que conforman esta situación de aprendizaje son:

- *Sesión 1. ¿Qué es qué?*

Se trata del comienzo de la situación de aprendizaje en el que se trabaja con los tipos de palabras que podemos encontrar y algunas relaciones entre ellas (adverbios, sustantivos, adjetivos, sinónimos...) debido a que es lo que se imparte en Lengua y Literatura, de forma que así se consideran simultáneamente los mismos contenidos. En esta sesión se divide la clase en cuatro grupos de cinco alumnos y un grupo de seis. Cada grupo será el encargado de asignar los roles que forman la metodología del *Sport Education*, por lo que establecen un capitán, un analista, un organizador del material, un periodista y un preparador físico, salvo en el caso del grupo de seis alumnos, que tendrá un comodín para cualquiera de los roles del grupo.

Por lo tanto, siendo seis grupos, cada uno tendrá una sesión en la que debe ser el protagonista y coordinarla, con la ayuda del docente a modo de guía, pues este les explicará lo que deben hacer y cómo organizarse. A este grupo protagonista se le conoce como *grupo de expertos*.

Los primeros cinco minutos de la sesión se dedican a esta organización que se ha planteado, mientras que los cinco siguientes consisten en un calentamiento (movilidad

articular y coordinación dinámica general). A continuación la actividad que se realiza en la sesión durante treinta minutos es un juego conocido como “Alerta, ¿y mi pareja?”, consistente en que cada componente del alumnado se debe poner una palabra de la lista que proporciona el docente. Dicha lista se compone de las siguientes palabras:

Apto, hábil, armonía, calma, barato, económico, batalla, guerra, bobo, tonto, bonito, precioso, cálido, caluroso, calmar, tranquilo, cantina, bar, loco, educar, enseñar.

Una vez distribuidas las palabras, una para cada alumno, se divide el grupo en dos equipos, y el juego consiste en que el capitán dice una de esas palabras y aquel que la tenga debe buscar a su pareja (el sinónimo de esa palabra). Esos serán los primeros quince minutos de la parte principal. Para la otra parte de la sesión se utilizará el mismo juego pero con una variante, ya que el alumno sabe cuál es el sinónimo de su palabra. Nuevamente, la clase se divide en dos grupos, mientras que el capitán se encuentra en medio de ambos con un pañuelo. El objetivo es que la palabra que se diga salga a la vez con su sinónimo, y aquel que coja el pañuelo primero conseguirá un punto para su equipo. Ganará el equipo que más puntos tenga.

Finalmente en la vuelta a la calma, se le pregunta al alumnado qué se ha trabajado(a modo de recapitulación) y si conocen la definición de *sinónimo* después de lo que se ha visto, así como la experiencia que han vivido. Además, al terminar la sesión cada alumno debe lavarse las manos y beber agua de su propia botella.

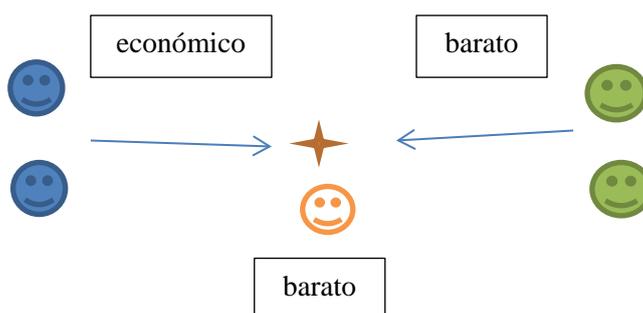


Figura 1. Representación gráfica del juego “Alerta, ¿y mi pareja?”¹

- Sesión 2. ¿Cómo somos?

¹ Para la representación gráfica de cada actividad, me he basado en la propuesta realizada por Franco Gómez (2016).

En esta sesión el grupo de expertos debe trabajar los adjetivos, definiendo lo que son y mencionando algunos ejemplos (debido a que es lo que se está impartiendo dentro del aula en Lengua y Literatura). Aquí la parte del calentamiento se trabaja de la misma manera que la sesión anterior, y el preparador físico de ese grupo es el que establece los ejercicios de coordinación dinámica general y movilidad articular.

Sin embargo, en la parte principal el juego que se utiliza para trabajar los adjetivos y la variedad del léxico son “Los diez pases”: se organiza la clase en dos grupos divididos por el capitán de manera mixta, y consiste en pasarse la pelota hasta llegar a diez pases, pero en vez de contar hasta diez, el alumnado deberá decir un adjetivo en voz alta y sin repetirlos, porque si no, será un punto para el equipo contrario. Por otro lado, si llegan a diez adjetivos sin repetir, será un punto para el equipo que lo haga. Esto es lo que se establece en los primeros quince minutos de la parte principal, mientras que en los siguientes quince minutos, el alumnado debe no solo decir un adjetivo, sino también un sinónimo de dicha palabra, y así se refuerza el contenido enseñado en la sesión anterior. Un ejemplo sería que si me lanzan el balón y mi compañero ha dicho “bonito”, yo cuando lo lance debo decir “precioso”, pues es un sinónimo y además un adjetivo.

A modo de conclusión, en la vuelta a la calma el alumnado plantea las dudas que han surgido con respecto al contenido visto en la sesión, ya sean de contenidos de Educación Física o de Lengua y Literatura, además de reforzarlos recordando la definición de sinónimos, adjetivos y dando algún ejemplo de cada uno.

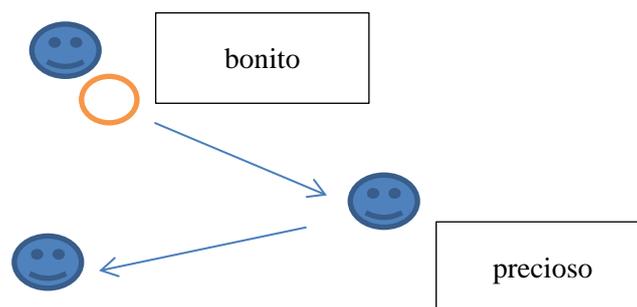


Figura 2. Representación gráfica del juego “Los diez pases”

- *Sesión 3. “Tú pones el ritmo, tú pones la puntuación”*

Aquí el grupo de expertos tiene que explicar la importancia de la lectura, el empleo de los signos de puntuación y la estructura de los textos. Como en días anteriores, en el calentamiento el preparador físico se encarga de la movilidad articular y la coordinación dinámica general, mientras el docente les explica qué es lo que se trabajará en la sesión. El capitán debe explicar qué son los signos de puntuación, para qué se utilizan y cuál es la estructura correcta de un texto. Una vez dicho esto, el organizador del material establece un circuito de vallas y conos para que se pueda realizar la actividad. Se forman tres grupos con su circuito correspondiente. Esta actividad se denomina “Sígueme el ritmo”, y consiste en que el docente lee tres pequeños textos en los que se han introducido algunas variaciones, mientras que el alumnado realiza el circuito al ritmo en el que lee el maestro. Los diferentes textos son los siguientes:

- Texto 1: “Existió una vez un brujo llamado Gerardo que viajaba por muchos pueblos y trabajaba cazando monstruos para conseguir dinero y así poder comer y vivir pero una vez se enfrentó a uno tan grande y fuerte que se llenó de heridas y su dinero se fue destinado a curarse las heridas”
- Texto 2: “Existió una vez un brujo llamado Gerardo, viajaba por muchos pueblos y trabajaba como cazador de monstruos para obtener dinero, consiguiendo así alimentarse y vivir. Sin embargo una vez se enfrentó a un gigante que lo llenó de heridas y su dinero se lo gastó en curarse”.
- Texto 3: “Existió una vez, un brujo, llamado Gerardo, que viajaba por muchos pueblos. Trabajaba cazando monstruos, para conseguir dinero, así comía y vivía. Pero, una vez se enfrentó, a uno muy grande, que lo llenó de heridas, y su dinero se gastó, en, curarlas”.

Como decíamos, mientras el docente lee al ritmo que establece el texto, ese el ritmo que tienen que llevar los alumnos a la hora de realizar el circuito. Así, ellos se percatan de cuál es el ritmo erróneo a la hora de leer un texto y de establecer los signos de puntuación de manera correcta.

Para finalizar la sesión, el alumnado debe lavarse las manos y beber agua de su propia botella, además de decir qué dudas y cuestiones se les han ocurrido a la hora de realizar la actividad. También se comenta qué texto era el que mejor ritmo tenía y en el que los signos de

puntuación estaban mejor colocados, para terminar repasando las definiciones de adjetivos, y sinónimos, con sus respectivos ejemplos, y qué son los signos de puntuación y para qué se utilizan.

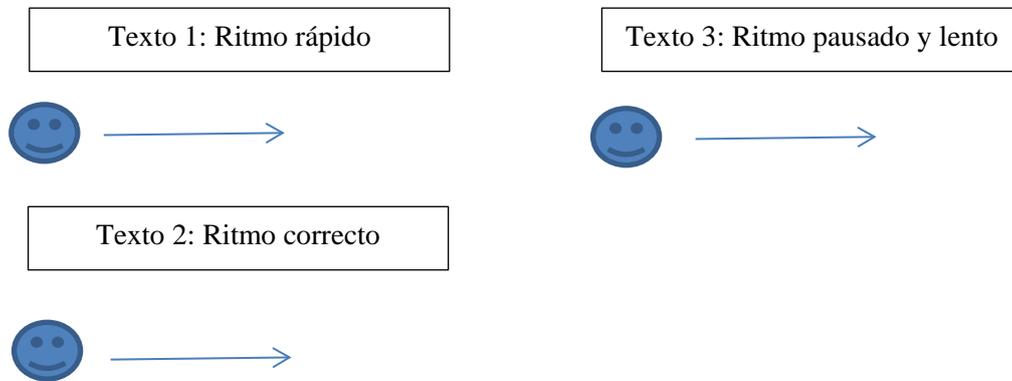


Figura 3. Representación gráfica del juego “Sígueme el ritmo”

- Sesión 4. *¿Utilizamos los adverbios?*

Aquí se trabaja la idea del uso de los adverbios. Se sigue manteniendo la misma estructura que en las demás sesiones, donde el capitán del grupo al que le toque se encarga del calentamiento, mientras el profesor explica la actividad que se hará en la sesión.

En ella, se van a trabajar los adverbios mediante el juego “Pásala y habla”, que consiste en dividir la clase en cuatro grupos, tres de cinco alumnos y un grupo de seis. Por otro lado el objetivo del juego es intentar encestar la pelota dentro de la canasta, pero previamente deben decir un adverbio mientras se pasan la pelota (hasta llegar a un total de diez) para obtener el punto. Aquí se puede ver que la actividad es sencilla y se trabaja un tema que suele ser difícil para el alumnado pero, gracias al juego, puede llegar a ser incluso sencillo para muchos de ellos.

Finalmente, durante la vuelta a la calma, el capitán es el encargado no solo de resolver dudas que puedan surgir en la parte principal de la sesión, sino también de explicar la definición del adverbio, además de utilizar ejemplos como los que se han dicho mientras se realizaba el juego. Además, siempre contará con la ayuda del docente por si no sabe cómo seguir o no tiene suficientes ejemplos.

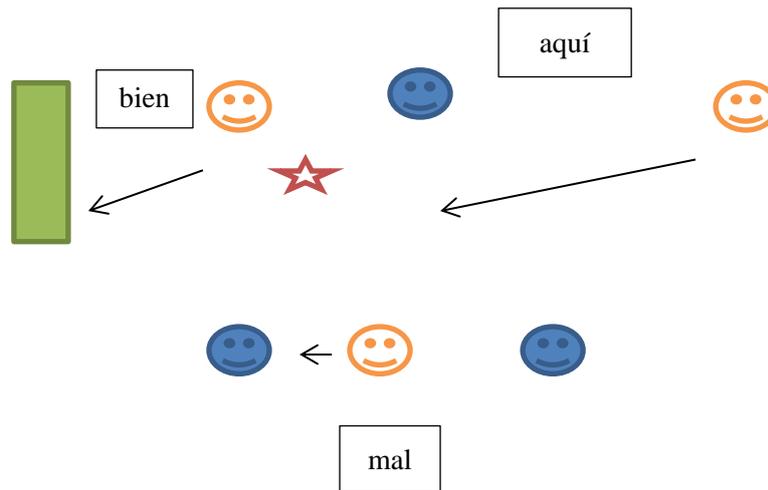


Figura 4. Representación gráfica del juego “Pásala y habla”

- *Sesión 5. Crea el tiempo*

Esta sesión tiene un aspecto diferente al resto debido a que se trabajan los tiempos verbales y cada alumno debe conjugar un verbo en un tiempo verbal correctamente. Se trata de uno de los temas de Lengua y Literatura más complicados para el alumnado y donde más suelen fallar. Por ello, como el contenido de Lengua y Literatura se está trabajando al mismo tiempo en las aulas y en la cancha, el alumnado reafirma la base de este contenido.

Aquí, el calentamiento se realiza de una manera acorde a las anteriores, en donde el capitán del grupo se encarga del calentamiento, mientras el docente explica la actividad que se llevará a cabo dentro de la sesión. Por lo tanto, una vez terminado el calentamiento se procede a realizar la actividad, que se trata del juego “Tú formas el tiempo”.

Dicha actividad consiste en dividir la clase en cuatro grupos, de igual manera que en la sesión pasada, formando filas de cinco y seis alumnos, además de utilizar aros en el suelo, cada uno con una conjugación y un verbo diferente, en los que deben saltar para formar el tiempo verbal del verbo que ellos escojan. Al ser una actividad individual, ganará aquella persona que tenga más puntos por conjugar el verbo correctamente y decir a qué tiempo pertenece. Es importante aclarar que para que el alumnado pueda utilizar diferentes verbos, dará un silbido a modo de aviso para que cambien a otra fila.

Finalmente, en la vuelta a la calma el alumnado debe recordar qué se ha realizado en la sesión anterior, además del docente realizar preguntas como “¿Qué es un adverbio?”, o

“¿Qué ejemplos existen?”. Así, los alumnos tienen un constante recordatorio de los contenidos trabajados, además de reforzarlos con actividades lúdicas que les facilitan la captación de dichos contenidos.

No debemos olvidar que, una vez terminada la sesión, los alumnos deben beber agua de su propia botella y lavarse las manos.

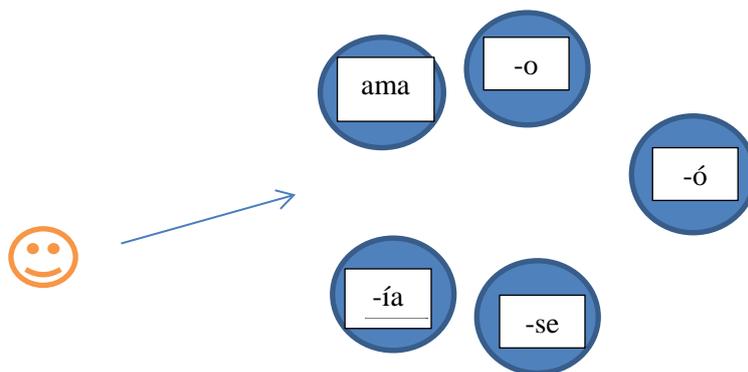


Figura 5. Representación gráfica del juego “Tú formas el tiempo”

- *Sesión 6. ¿Estás preparado para terminar con esto?*

Esta será la última sesión, donde se termina de trabajar la interdisciplinariedad de ambas materias. La estructuración de la misma es igual a las anteriores, pues el alumnado debe realizar el calentamiento, pero esta vez el profesor es el encargado de establecer lo que harán en esta sesión y el organizador de la clase: al ser el final de la situación de aprendizaje, se trabaja el conjunto de todos los contenidos vistos, tanto a nivel de Educación Física como de Lengua y Literatura, desde los sinónimos de la primera sesión, hasta los tiempos verbales de la penúltima sesión.

Se realizará una actividad conocida como “El cadáver exquisito”, donde se trabajará con la clase entera. No habrá ganadores ni perdedores, solamente una demostración de quién ha captado todos los contenidos tratados. Con una pelota, deben pasarse el balón y deben decir una frase formada por entre cuatro y seis palabras. En ella tienen que incluir un tiempo verbal siempre, y al menos un adverbio o un sinónimo con respecto a la frase que ha dicho el compañero anterior. Con esto, el objetivo final es que el docente vaya escribiendo las frases que los alumnos dicen mientras juegan, para que luego leerles qué texto han formado mientras se pasaban el balón.

Como cierre, en la vuelta a la calma el profesor comentará el texto que se forma con las frases que han dicho, y son ellos de manera ordenada y pidiendo el turno de palabra antes de hablar, los que dicen si el ritmo del texto es adecuado y si hay en todas las frases un tiempo verbal correcto y un adverbio. Una vez resuelto esto, los alumnos deben ir a lavarse las manos y beber agua de su propia botella.

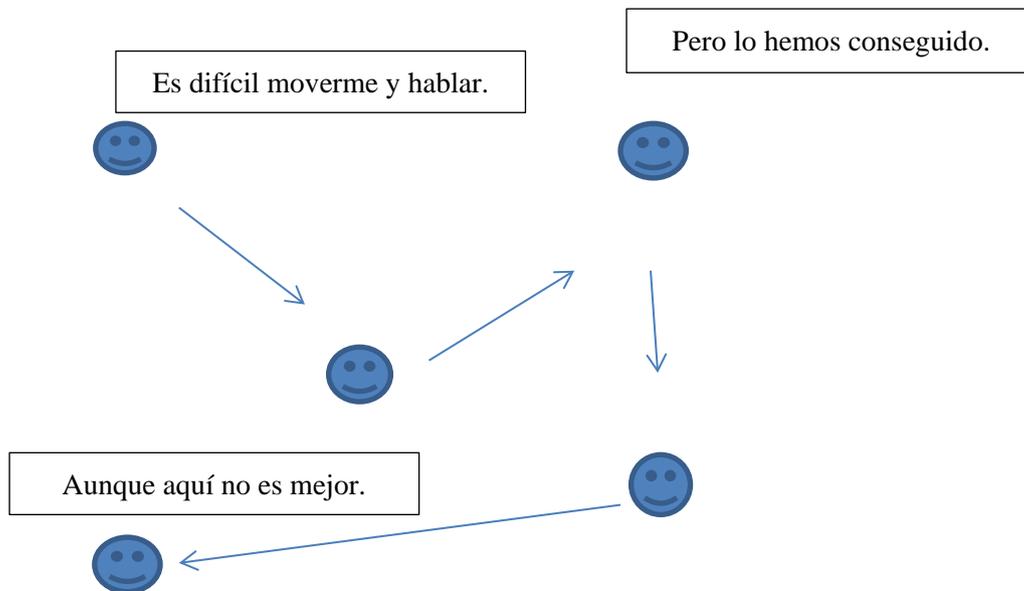


Figura 6. Representación gráfica de la actividad "El cadáver exquisito"

Finalmente, debemos recordar que en todo momento existe un seguimiento de las actuaciones del alumnado por parte del docente, ya que aunque se trabaje de manera activa y el alumnado sea el protagonista llevando a cabo la mayor parte de las sesiones, queda constancia de que el maestro es un ayudante más por si el grupo de expertos necesita consejo o ayuda. Además, hay que aclarar que los materiales necesarios para poder llevar a cabo dicha situación de aprendizaje serán:

- Libro de texto de Lengua y Literatura (alrededor de 25 euros)
- Pelotas (alrededor de 30 euros)
- Aros (alrededor de 15 euros)
- Petos (alrededor de 5 euros)

En total, se podría realizar una media de costes de alrededor de 70 euros, aunque hay que contar con que los libros de texto son proporcionados por los familiares de cada alumno/a.

7. Evaluación

Una vez realizada la situación de aprendizaje, se tratará el aspecto de evaluación tanto a nivel de la materia de Educación Física como a nivel de Lengua y Literatura. Aunque se hayan impartido los mismos contenidos en ambas asignaturas, no se evalúa de la misma manera ya que, con respecto al área de Educación Física, se trabaja con los estándares de aprendizaje evaluables establecidos en el currículo LOMCE (tal y como he mencionado) pero no incorporándolos de una manera totalmente igual lo que se especifica en él, sino utilizando una modificación más específica según lo que se trabajó en cada actividad. Es por ello que se ha empleado una herramienta de evaluación conocida como rúbrica, como la que se muestra a continuación:

ALUMNADO	Estándares de aprendizaje	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Yael ----- José ----- Cubas ----- Néstor ----- Durney ----- Marta ----- Brineyi ----- Gisel ----- Ángel ----- Aquiles ----- Gabriel ----- Óscar ----- Saúl ----- Samuel ----- José Miguel ----- Rismary ----- Diana -----	Alerta ¿y mi pareja? El alumnado tiene una actitud motriz activa con buena coordinación dinámica general, además de tener una actitud postural correcta a la hora de realizar la carrera y desplazarse.	No posee una actitud postural correcta a la hora de correr, realizando una carrera errónea, con la espalda inclinada y sin coordinar el movimiento de brazos con el de piernas. Además no posee una participación activa en el juego, apenas participa.	Tiene una actitud motriz buena, quiere participar pero debe mejorar mucho su actitud postural a la hora de realizar la carrera, además de que su coordinación dinámica general está poco desarrollada.	Posee una actitud motriz decente, con un nivel de participación constante, pero a la hora de correr no pone la espalda correctamente. Su coordinación general es correcta.	Posee una actitud motriz muy buena, con una coordinación dinámica general bastante fluida. Sin embargo a la hora de empezar la carrera no tiene una coordinación correcta. Tiene una actitud deportiva meritoria	Realiza una carrera perfecta con todos sus indicadores, además de tener una perfecta coordinación dinámica general, mostrando una actitud deportiva y clara y de compañerismo con el resto de alumnos.

Bryan						
Ainoha						
Marco						
Yamilé						
	<p>Los diez pases</p> <p>El alumnado mantiene una comunicación constante con sus compañeros, planean estrategias y trabajan en grupo.</p>	<p>No tiene disposición para solucionar los conflictos, le son indiferentes o intenta solucionar por capricho propio sin ningún argumento colectivo, solo con fines propios.</p>	<p>Posee una actitud de indiferencia, pero sin afectar a nadie, no ayuda a nadie pero propone ideas para que el grupo las haga.</p>	<p>Ayuda a sus compañeros a resolver conflictos que puedan llegar a aparecer, siendo un compañero más pero sin mediar mucho en ello, creando estrategias y teniendo una conversación constante.</p>	<p>Posee una disposición correcta sobre los distintos conflictos del grupo, además de ser un bastión principal en el grupo proponiendo constantemente estrategias, aunque no lleve la iniciativa.</p>	<p>Tiene iniciativa para resolver conflictos de manera razonable, conociendo los diferentes puntos de vista, además de intentar mediar en ellos para que todos se sientan de acuerdo con lo acordado. Además, a la hora de jugar se establecen estrategias que empiezan por él/ella y su disposición a trabajar en grupos.</p>
	<p>Sígueme el ritmo</p> <p>El alumnado establece tiene una actitud de cooperación, respeto y compañerismo con el resto para conseguir el objetivo del juego.</p>	<p>No posee compañerismo, si le salen mal las cosas les echa la culpa a sus compañeros, además de no proponer estrategias ni participar de manera activa.</p>	<p>No expone ideas, pero participa de manera activa aunque en varias ocasiones no tenga respeto hacia sus compañeros.</p>	<p>Trabaja en grupos de manera correcta, además de tener una actitud de respeto en todo momento hacia sus compañeros, pero su actitud de participación podría mejorar.</p>	<p>Mantiene una participación constante, coopera con el grupo y demuestra un alto grado de respeto y compañerismo, pero en algunos aspectos muestra intereses individuales que no encajan en el bienestar del grupo.</p>	<p>Mantiene una participación constante con cooperación, respeto y compañerismo en todo momento, además de no tener intereses individuales que afecten al grupo.</p>
	<p>Pásala y habla</p> <p>El alumnado posee una rápida respuesta motriz e intelectual a la hora de hacer el ejercicio.</p>	<p>No da respuesta motriz ni intelectual a la hora de realizar el juego.</p>	<p>Posee una respuesta motriz mínima pero no tiene respuesta intelectual, no piensa en qué movimiento es el correcto.</p>	<p>Presenta una buena respuesta motriz e intelectual, pero en pocas ocasiones esa respuesta es inmediata.</p>	<p>Tiene una gran respuesta motriz e intelectual, además de ser inmediata la respuesta de ambas.</p>	<p>Las respuestas motrices e intelectuales son correctas e inmediatas, además de establecer comunicación con el resto de compañeros para ayudarles a resolver el reto.</p>
	<p>Tú formas el tiempo</p> <p>Posee una organización de equipo estructurada y organizada, actuando con deportividad, además de realizar saltos correctamente, con buena actitud postural.</p>	<p>La estructuración del grupo es desorganizada y no actúan con deportividad, tienen desgana por no estar de acuerdo con su equipo y su actitud postural es nula.</p>	<p>Tiene una estructuración desordenada, pero no actúan sin deportividad o con desgana, aunque debe mejorar mucho su actitud postural.</p>	<p>Tiene una buena disposición en la cancha, aunque su manera de saltar no es correcta con actitudes posturales muy mejorables.</p>	<p>La organización del grupo de buena, y se estructuran de manera muy coordinada además de establecer nuevas estrategias y una actitud postural correcta.</p>	<p>Claro ejemplo de actitud grupal, con ayuda de todo el componente del equipo, además de establecer nuevas estrategias y tener una deportividad recomendable para poder llevar a cabo una sesión con buen ambiente.</p>

	<p>Cadáver exquisito</p> <p>El alumnado posee una buena percepción del espacio, conoce la función de los roles correctamente, además de tener una actitud positiva a la hora de realizar el juego.</p>	<p>No conoce la función de los roles, tampoco tiene intención de ayudar y no guarda compañerismo con el grupo al que pertenece. Además, no posee una correcta organización espacial.</p>	<p>No conoce la función de los roles, además de no tener una estructuración del espacio correcta; sin embargo, su compañerismo es correcto y respeta al grupo.</p>	<p>Conoce la función de cada rol, pero se pierde en el espacio, no posee una correcta organización espacial. Sin embargo, muestra una actitud de deportividad y respeto a sus compañeros muy buena.</p>	<p>Conoce la función de cada rol y tiene una muy buena organización espacial, además de una actitud de compañerismo y cooperación excelente.</p>	<p>Conoce los roles perfectamente y ayuda a estructurar al grupo, ya que presenta una visión perfecta del espacio. Además, su compañerismo destaca sobre el resto, pues muestra siempre respeto, ayuda al buen ambiente en la cancha y actúa como mediador si existe algún conflicto.</p>
--	---	--	--	---	--	---

Por otro lado, la manera en la que se han evaluado los contenidos de Lengua y Literatura ha sido un examen teórico-práctico², en el que se han aplicado los criterios y los contenidos establecidos en el apartado de “Fundamentación curricular”. La prueba escrita es la siguiente:

1. Escucha y escribe el siguiente dictado. (1 punto)

2. Encuentra los adverbios en las siguientes frases. (1 punto)

- Hoy corrimos bastante deprisa para coger el avión.
- La maceta estaba muy lejos del resto.

² Algunas actividades propuestas en el examen se han impartido únicamente en el aula, debido a que no se han encontrado ejercicios significativos para realizar en la cancha. Por ejemplo, el ejercicio cinco.

- Los colores están algo lejos del estuche.
 - La vida está bien si disfrutas cada uno de los días.
 - Rápidamente fuimos a la salida, ya que el fuego estaba detrás de nosotros.
3. Completa las frases con las siguientes locuciones adverbiales y di de qué tipo son. (1 punto)

al final mientras tanto a gusto sin lugar a dudas a lo mejor

- Es el mejor de la clase, _____ destaca en todo.
- Ayer estaba comiendo y _____ veía la tele.
- Este lugar es bastante agradable, me encontré muy _____ en él.
- No sé por qué tardan tanto, _____ fueron a comprar.
- ¿Dónde está el baño? Sigue por este pasillo y _____ en la puerta derecha.

4. Explica con qué sentido (literal o figurado) están dichas estas frases. (1 punto)

- Tengo más hambre que el perro de un ciego. _____
- Tiene la memoria de un elefante. ¡Se acuerda de todo! _____
- Ese elefante vive en la selva, su hábitat natural. _____
- Lo tiene guardado como oro en paño. _____
- Este lingote de oro vale cerca de un millón de euros. _____

5. Escribe la preposición, o locución prepositiva correcta en el siguiente texto y di a qué palabras relacionan. (1,5 puntos)

con de y a hasta junto a en vez de en medio de

Carlos solía irse de vacaciones _____ María _____ sus padres, _____ con el colegio. Sin embargo, un día estaba en Londres, capital _____ Inglaterra, yendo de camino a ver el partido del Chelsea _____ su padre, y cuando llegaron y marcó el equipo

8. Conclusiones y valoración personal

Como mencioné al comienzo de este proyecto, he buscado mostrar cómo la Educación Física puede ser compatible con la asignatura de Lengua y Literatura para poder trabajar ambos contenidos de manera simultánea. Así, pueden desarrollarse situaciones de aprendizaje que ayudan a muchos a entender por qué la Educación física puede tener la importancia que debe tener, estando a la misma altura que el resto y no considerándola una asignatura donde los niños y niñas “jueguen y hagan lo que quieran”. Con este proyecto, además, se intenta corroborar que el alumnado puede trabajar todos los apartados importantes para su desarrollo cognitivo y físico, ya que se abarcan en el área de Educación Física de una manera más lúdica, que ayuda a que interioricen mejor los contenidos que se imparten.

Por otro lado, esta situación de aprendizaje ha mostrado que, al igual que es posible impartir Lengua y Literatura en un aula donde todos están sentados y suelen caer en la monotonía y aburrimiento de la repetición constante de contenidos y trabajo en casa, se puede realizar una metodología totalmente contraria consiguiendo lo mismo, o incluso más (refiriéndonos a los contenidos adquiridos) dentro de la cancha, jugando y divirtiéndose mientras aprenden.

Como conclusión final, se espera que este proyecto demuestre a muchos docentes que quieran realizarlo que es viable y que tiene resultados muy positivos y visibles a corto plazo. Lo único que se necesita para llevarlo a cabo es paciencia, constancia y, sobre todo, motivación por ayudar al alumnado a superar sus obstáculos en otras asignaturas.

9. Bibliografía

- Conde Caveda, J., Arteaga Checa, M., & Garófano Viciano, V. (1998). Interdisciplinariedad de las áreas en Educación Primaria. La Educación Física refuerzo del área de Lengua y Literatura. *Apunts: Educación física y deportes*, 51, 46–55. Recuperado de www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/307975/397941
- Franco Gómez, C. (2016). *Contenidos de Lengua y Literatura aplicados en Educación Física* (Propuesta de intervención). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46281/Franco_G%20mez_Carme_N.pdf;jsessionid=B7A4F9691CA6638655EAEE7047B11F8D?sequence=1
- Hernández Nieto, B. (2009). Los métodos de enseñanza en la Educación Física. *efdeportes.com. Lecturas: Educación Física y Deportes*, 132. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm>
- Herrero, G. (16 de noviembre de 2014). Sport Education. Gloria Herrero: Educación Física LIBRE Y DEL MUNDO REAL. Recuperado de <http://gloriaherrero.com/sport-education/>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria. BOE N° 52, de 1 de marzo de 2014, 19349–19420 (72 págs.). Recuperado de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-2222
- Real Decreto 89/2014, de 01 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC N° 156. Miércoles 13 de agosto de 2014. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>