

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA EXPRESIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA
MÚSICA**

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ALUMNOS/ ALUMNAS:

María Gabriela Cruz Rodríguez, Sonia María Hernández Reyes y
Echedey Martín Fernández

NOMBRE Y APELLIDOS DEL TUTOR: Roberto Souto Suárez

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

LA EXPRESIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado intenta profundizar en la importancia de la música para los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil y, de manera particular, en su idoneidad para abordar el trabajo con las emociones en las aulas de esta etapa. Partimos de la constatación de que la música tiene escasa presencia en la etapa de Educación Infantil, tanto en lo general, como en lo que específicamente tiene que ver con la educación emocional. Por ello, y tras llevar a cabo una revisión teórica sobre el tema, se ha elaborado una propuesta de innovación educativa que pretende contribuir a cubrir el vacío existente en ese campo y a animar al profesorado de la etapa para que apueste decididamente por la música como elemento fundamental para la educación emocional de su alumnado.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, música, expresión y desarrollo emocional, innovación educativa

ABSTRACT

This end-of-degree project attempts to deepen on the importance of music for the learning-teaching process in Childhood Education and, particularly, in its suitability for addressing emotional labor in classrooms of this academic stage. We depart of the confirmation about music has a limited presence on the stage of Childhood Education, both in general, and in what specifically is related to emotional education. Thus, and after carrying a theoretical revision out about the topic, we have elaborated an innovative educational propose which pretends on contributing to cover the vacuum which exists in this area and encouraging stage's teachers for they opt for music firmly like a main element for emotional education of their schoolchildren.

KEY WORDS

Child education, music, emotional expression and development, educational innovation

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. DELIMITACIÓN DEL TEMA Y PROBLEMA DE ACTUACIÓN	2
3. DESARROLLO DE LA REVISIÓN TEÓRICA Y PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA MISMA	7
4. CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y EMOCIONALES DEL ALUMNADO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL	12
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	13
5.1. OBJETIVOS CONCRETOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
7. CONCLUSIONES DEL TRABAJO Y PROSPECTIVAS DEL FUTURO	25
8. REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS PROPIAS DE LA TITULACIÓN	27
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	30
ANEXOS	32

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se ha regido por dos modalidades: por una parte, se realizó una revisión teórica sobre el tema a tratar, la cual se centró en una búsqueda de información acerca de la importancia de la música en el trabajo de las emociones del alumnado de Educación Infantil. Por otro lado, se ha elaborado un proyecto de innovación, en el cual se pueden ver reflejadas propuestas de acción innovadoras centradas en el tema anteriormente mencionado. En ese sentido, la revisión teórica ha estado al servicio del proyecto de innovación, pues ha servido de apoyo para afianzar la propuesta innovadora de intervención.

Todo esto ha venido acompañado de una pequeña indagación o evaluación inicial en la que se ha analizado la realidad de cinco centros educativos de la isla de Tenerife con relación al tema elegido. Esta evaluación inicial ha puesto de manifiesto la existencia de carencias relevantes en el uso y aplicación de la música para el tratamiento de las emociones, lo cual sirvió como precedente para determinar las líneas de actuación a desarrollar en el proyecto de innovación. Sin embargo, cabe precisar que el proyecto no se ha planteado para dar respuesta concreta a esas carencias particulares, sino con una visión más general y universal que pretende permitir su aplicación en cualquier centro educativo que esté dispuesto a hacerlo; siempre valorando todos los aspectos curriculares que determinan la enseñanza del lenguaje musical en Educación Infantil. Por ello, también se encontrará en el trabajo una valoración curricular breve que sustenta el tema a tratar.

En la revisión teórica del tema se han analizado diversos artículos de investigación y se han establecido relaciones entre ellos. Dichos artículos se han clasificado en cuatro subgrupos: música y desarrollo infantil, música y emociones, emociones en Educación Infantil y, finalmente; música, emociones y Educación Infantil. Todos ellos coinciden con el tema del tratamiento de la música en Educación Infantil, en uno o en varios aspectos, por lo tanto, en cada una de estas clasificaciones se mostrarán aquellos documentos que abarquen los aspectos que estos engloban.

Además de lo anterior, y con el objetivo situar al lector en el contexto educativo que se ha tomado como base para elaborar las propuestas de las líneas de intervención, en el presente trabajo se presentan las características principales del alumnado del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, destinatario principal de este proyecto de innovación. Dichos rasgos estarán diferenciados tomando como referencia los dos pilares fundamentales del tema que se pretende tratar con la propuesta: la música y las emociones. Para ello, todas aquellas

características enlazadas con el ámbito musical serán descritas a través de los planos perceptivo y expresivo y segmentadas según los tres niveles educativos, o edades, que comprende el ciclo. Por su parte, las características que fundamentan la base emocional del alumnado se detallarán por edades solo desde el punto de vista perceptivo porque existe una carencia notable de información en lo referido al ámbito de la expresión emocional del alumnado.

Todas estas características se han tenido presentes a la hora de abordar los objetivos de nuestro proyecto. El principal objetivo del trabajo ha sido el de diseñar un plan de intervención tendente a promover la expresión emocional del alumnado de Educación Infantil a través de la práctica musical. A partir de este, se extrajeron varios objetivos específicos que, a su vez, determinaron las líneas de actuación tenidas en cuenta para la elaboración de la propuesta de innovación.

Por último, con el fin de aportar mayor validez a dicha propuesta, una parte de esta se ha llevado a cabo en uno de los centros educativos que ha sido objeto de nuestro análisis con la intención de comprobar las fortalezas y debilidades de la propuesta de innovación, pudiendo determinar qué aspectos no han sido considerados para su diseño. Todo ello queda reflejado en las conclusiones del presente Trabajo de Fin de Grado, donde se aportan reflexiones que puedan conducir al lector a complementar dicho plan de intervención, logrando así, suplir las posibles carencias de este.

2. DELIMITACIÓN DEL TEMA Y PROBLEMA DE ACTUACIÓN

El eje central del presente trabajo es la música, pero más allá de abordar esta desde un enfoque científico, se pretende orientar este arte hacia el plano más emocional, dado que dicho ámbito continúa siendo uno de los menos tratados en el contexto educativo. Esta misma ausencia está en el origen del desconocimiento de los múltiples beneficios que aporta la música al desarrollo emocional del alumnado, más concretamente en la etapa de Educación Infantil.

Dicha carencia también ha conllevado que dentro del plano educativo se focalice la atención en el desarrollo del alumnado de esta etapa a nivel cognitivo y, en menor medida, motor. Ambos planos sí han contado con un mayor concurso de la música, ya que se ha pretendido estimular el lado más intelectual y fisiológico de los alumnos y alumnas a través de la introducción de múltiples estímulos musicales. Con todo, y cada vez más, estos estímulos son presentados como meros recursos grabados que fomentan la pérdida de la vivencia musical en

primera persona, lo que estaría provocando que no se lleve a cabo un adecuado tratamiento de la misma, ya que como bien establece el currículo de esta etapa dentro del Área de Lenguaje: Comunicación y representación, la música es un tipo de lenguaje que facilita la unión entre el individuo con el contexto externo, favoreciendo *la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con las demás personas* (Decreto 183/2008, de 29 de julio, p. 15998). Valorando esta forma de entender la música, el currículo vuelve a hacer alusión a esta, recalcando que dicho lenguaje debe ser utilizado como un medio para desarrollar la expresividad, la experimentación y el descubrimiento del alumnado. En concreto, se hace mención a la voz, como *uno de los principales recursos expresivos y comunicativos; permite expresar y comunicar los propios sentimientos y vivencias, así como comprender los de otras personas* (Decreto 183/2008, de 29 de julio, p. 16000). Ambas concepciones, aunque son contempladas, no están siendo aplicadas en la práctica educativa actual puesto que, además de lo mencionado anteriormente, esta rama se ha ido desplazando gracias a la predominancia de las artes plásticas en la escuela, las cuales han sido utilizadas como el principal foco de estimulación emocional para los niños y niñas.

Para poder comprobar la existencia de esta carencia se decidió realizar una encuesta inicial¹ en cinco centros educativos (centro A, centro B, centro C, centro D y centro E) pertenecientes a la provincia de Santa Cruz de Tenerife y, más concretamente, a la isla de Tenerife. Dichos centros no se hallan en el mismo municipio, puesto que algunos de ellos corresponden al municipio de San Cristóbal de La Laguna (centro A, centro D y centro E), y otros a los municipios de La Matanza de Acentejo (centro B) y al de Los Realejos (centro C).

Cabe destacar que la ubicación geográfica de los centros no es la única diferencia perceptible entre ellos, ya que las muestras analizadas presentan otras particularidades. En lo que respecta al centro A y E, se ha evaluado en cada uno de ellos una muestra de cinco profesionales que cuentan con el Grado de Maestro en Educación Infantil. Sin embargo, esta porción de encuestados disminuye de forma gradual, puesto que en el centro B, se ha contado con una muestra total de cuatro profesionales, en el centro C, se dispone de una totalidad de tres profesionales y, por último; en el centro D esta cifra decae notablemente, llegándose a componer dicha muestra de un única persona. En el caso de la formación de los profesionales de estos tres últimos centros, su formación en Educación Infantil es anterior a la implantación del Grado.

¹ Véase el modelo de la presente encuesta en el [Anexo I: Encuesta inicial](#).

En cada una de estas instituciones, se ha evaluado la utilización de la expresión musical dentro del aula como un medio para expresar las emociones y sentimientos del alumnado a través de la música. Para llevar a cabo esta evaluación, se ha utilizado la encuesta nombrada anteriormente, compuesta por ocho preguntas han atendido a los siguientes aspectos:

- Pregunta 1: consideración de la importancia del tratamiento de la música en Educación Infantil.
- Pregunta 2: impacto de la música en el abordaje de los contenidos curriculares de manera globalizada.
- Pregunta 3: formación del profesorado en pedagogía musical.
- Pregunta 4: utilización de recursos musicales variados en el aula.
- Pregunta 5: tratamiento de la expresión musical dentro del aula.
- Pregunta 6: valoración de la música para fomentar la expresión musical en el aula.
- Pregunta 7: consideración de la comunicación musical como medio principal para expresar las emociones.
- Pregunta 8: evaluación de la utilidad de un proyecto dirigido al desarrollo de la expresión emocional a través de la música.

Luego de analizar las respuestas, se han encontrado similitudes llamativas. Así, por ejemplo, la mayoría de los encuestados refleja insuficiencias en el tratamiento de la expresión musical dentro del aula (pregunta 5) y valoran escasamente el papel de la música como medio principal para expresar las emociones (pregunta 7).

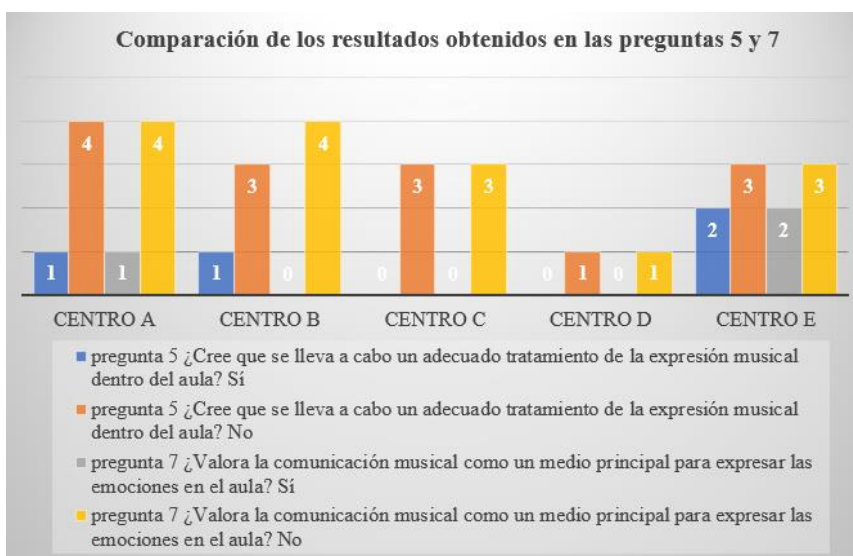


Figura 1. Centros A, B, C, D y E (preguntas 5 y 7). Creación propia.

Tal y como apuntábamos antes, en la figura 1 se comprueba que aunque dos de los tres encuestados del centro E afirman que el tratamiento de la música en las aulas de Infantil (pregunta 5) es el correcto, no sucede lo mismo en el resto de los casos. Así, en el centro B, tres de los cuatro encuestados indica que la música no se trata adecuadamente en las aulas. En el centro A, son cuatro de los cinco encuestados los que piensan eso, y por último, en los centros C y D, la totalidad de los encuestados coincide con ello.

De manera análoga, en la figura 1 se aprecia la escasa valoración que tiene la mayoría de los encuestados de la música como medio para trabajar las emociones en las aulas de Infantil.

Para comenzar, cabe destacar que el centro donde se encuentran menores deficiencias en este ámbito es el centro E, puesto que de los cinco profesionales que han sido encuestados, dos afirman que sí valoran la comunicación musical como vía principal para estimular la exteriorización de las emociones en los niños y niñas. Sin embargo, en el resto de los centros esa apreciación casi desaparece ya que excepto en el caso de un encuestado del centro A, todos los demás no la consideran un medio importante para tratar las emociones.

Por otra parte, cabe destacar que en el centro E, en concreto, se han hallado otro tipo de carencias vinculadas a dos preguntas que el resto de los colegios no presentaban. Estas insuficiencias se refieren a la pregunta 3, la cual aborda la formación del personal docente en algún tipo de pedagogía relacionada con el ámbito musical; y a la pregunta 4, la cual está más orientada hacia la utilización de recursos diversos dentro del aula escolar para abordar la música.



Figura 2: Centro E (pregunta 3). Creación propia.

En la figura 2 se aprecia como a pesar de que los encuestados de dicho centro son todos ellos maestros y maestras de Educación Infantil, se detectan carencias importantes en cuanto a su formación en pedagogía musical (pregunta 3), puesto que tan solo un 20% de esta muestra cuenta con algún tipo de estudios que le permitan abordar cuestiones de esta índole dentro del aula. Esto supone que la mayoría del profesorado (80%) considera no encontrarse cualificado para plantear correctamente contenidos musicales al alumnado.

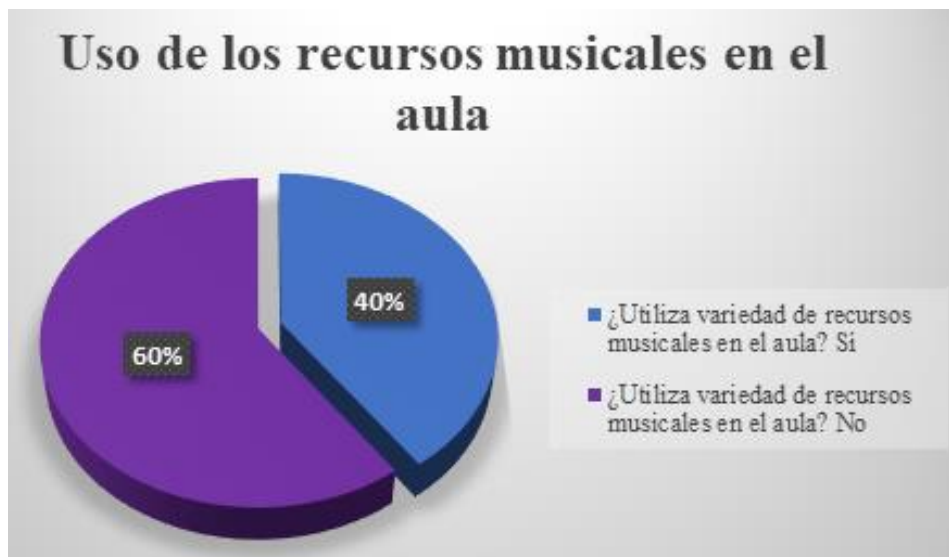


Figura 3. Centro E (pregunta 4). Creación propia.

La ausencia de una adecuada preparación musical puede ser la causa de la no utilización de recursos musicales variados dentro de las clases puesto que, como bien se refleja en esta última gráfica, la mayoría de los profesionales encuestados (60%) no hace uso de diversos medios para desarrollar el lenguaje musical del alumnado. En contraposición a esto, tan solo un 40% implanta múltiples recursos dentro de las clases para abordar el ámbito musical.

Para concluir, el conjunto de las preguntas analizadas demuestra la existencia de una carencia clara en el uso de la música para trabajar el desarrollo emocional del alumnado de Educación Infantil. Por este motivo, este Trabajo de Fin de Grado se ha desarrollado con el fin de contribuir a paliar dicha insuficiencia en el plano educativo, aportando diversas propuestas innovadoras dirigidas, concretamente, a la expresión emocional a través de la música en el etapa de Educación Infantil. Estas serán presentadas a través de dos líneas de actuación que no solo pretenden abordar la resolución de conflictos en el aula fomentando la expresión de emociones por parte de los niños y niñas, sino que también buscan promover y crear un clima distendido en la clase, favoreciendo así un adecuado desarrollo intrapersonal e interpersonal del alumnado.

3. DESARROLLO DE LA REVISIÓN TEÓRICA Y PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA MISMA

Con el objetivo de fundamentar lo expuesto en el apartado anterior se ha realizado una revisión bibliográfica que finalmente se concretó en la selección de los once documentos que consideramos más cercanos a nuestro tema de estudio; estos documentos se han clasificado

búsqueda de información, clasificando los documentos analizados en cuatro grupos que atienden, de forma parcelada, a distintas dimensiones de nuestro tema de estudio: a) Música y desarrollo infantil; b) Música y emociones; c) Emociones y Educación Infantil; d) Música, emociones y Educación Infantil. La información extraída de cada uno de estos será categorizada según el siguiente código de colores: el verde engloba los aspectos relacionados con los ámbitos cognitivo, afectivo y psicomotor; el azul está dirigido únicamente al plano cognitivo; el amarillo engloba los aspectos fisiológicos del individuo, incluyendo los efectos que tienen estos en el desarrollo social; el color azul celeste se dirige a la información que centra su atención en los aspectos emocionales, y por último, en color violeta se encuentra la información que los autores de estos artículos detallan sobre la propuesta o ejecución de un modelo que ellos han ideado. Todo esto se puede apreciar a continuación:

a) Música y desarrollo infantil:

En este primer grupo se encuentran tres artículos que dirigen su atención a los beneficios producidos por la música en la etapa de Educación Infantil, tal y como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1. Música y desarrollo infantil.

Artículo	Resumen	Categorías
Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? <i>Colombia Médica</i> , 32 (4), 197-204.	Este artículo enumera los beneficios que conlleva el tratamiento de la música en los tres ámbitos del individuo: cognitivo, psicomotor y afectivo. Sin embargo, este último aparece de manera muy breve haciéndose solamente alusión a los beneficios que tiene para la autoestima afectiva y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en los ámbitos cognitivo, afectivo y psicomotor
Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. <i>Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete</i> , 18, 197-209.	Este artículo, a diferencia del anterior, trata los diferentes estadios evolutivos del individuo y cómo sus habilidades musicales se van desarrollando en cada uno de ellos. Para eso, centra su atención fundamentalmente en el plano cognitivo, aunque reconoce de manera muy breve los beneficios que tiene la música en los afectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en los ámbitos cognitivo, afectivo y psicomotor

Artículo	Resumen	Categorías
Díaz, M. L. Bopp, R. M. y Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar <i>Infancias imágenes</i> , 13(1), 102-108.	Este artículo da una información amplia sobre la música en Educación Infantil y de manera muy escueta indica cómo se puede introducir esta para trabajar las emociones, aunque no especifica cómo. Por el contrario, aporta información sobre diferentes metodologías para trabajar la música en el aula, haciendo hincapié en el ámbito cognitivo del individuo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en el ámbito cognitivo

Como bien se puede observar, todos ellos analizan de manera general las ventajas que supondría la música para el desarrollo de individuo en la infancia, dando especial importancia al plano cognitivo y físico (motor) del niño puesto que las ventajas que la música supone a nivel emocional solo se comentan de manera muy breve y puntual.

b) Música y emociones:

En este segundo grupo se hallan tres artículos que, de alguna manera, vinculan la música con las emociones, pero es necesario enfatizar que estos artículos no están relacionados con la Educación Infantil, tal y como se observa a continuación:

Tabla 2. Música y emociones.

Artículo	Resumen	Categorías
Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. <i>Educatio</i> , 20, 213-226	Este artículo describe la importancia que tiene la música para el desarrollo del individuo, describiendo los beneficios más significativos de esta a nivel emocional, cognitivo y físico. Sin embargo, centra su atención en el primer ámbito, describiendo una definición de la Inteligencia Emocional, la cual fundamenta múltiples aportes de la Psicología Musical. Este vínculo se utiliza para describir cómo se desarrollan los otros dos (plano cognitivo y físico). Además, hace una diferenciación de los procesos cerebrales que están generados por las acciones musicales del individuo, dividiendo estos según el hemisferio donde se produzcan.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en los ámbitos emocional, cognitivo y físico • Implicaciones neurológicas de la música • Inteligencia Emocional • La Psicología Musical centrada en las emociones
Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. <i>Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes</i> , 1(2), 34-38.	Este artículo hace referencia a cómo las emociones influyen en el mundo interno del individuo: plano sensorial, afectivo y cognitivo. Además, nombra un cuarto ámbito, centrandose en la expresión facial, donde las emociones provocan diferenciación en los gestos. Al igual que en el anterior, este hace una diferenciación de los procesos cerebrales que están generados por las acciones musicales del individuo, dividiendo estos según el hemisferio donde se produzcan.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en los ámbitos emocional, cognitivo y físico • Implicaciones neurológicas de la música

Artículo	Resumen	Categorías
Muñoz, E. Á. C., y Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i> , 13, 125-139.	Este artículo se fundamenta en la música y en cómo esta propicia el desarrollo de las competencias emocionales (Inteligencia Emocional) y produce efectos a nivel cognitivo y físico en el individuo. Todo ello favorece un enriquecimiento social gracias a la Educación Musical. Al igual que en los dos anteriores, este hace una diferenciación de los procesos cerebrales que están generados por las acciones musicales del individuo, dividiendo estos según el hemisferio donde se produzcan.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en los ámbitos emocional, cognitivo y físico • Implicaciones neurológicas de la música • Desarrollo social • Inteligencia Emocional • Educación Musical

Nuevamente nos encontramos con los beneficios que la música produce a nivel general, es decir, en los tres ámbitos fundamentales del individuo: cognitivo, físico y emocional. No obstante, aunque siguen prevaleciendo los dos primeros, en estos documentos sí se aprecia un mayor peso de lo emocional, planteando cómo las emociones desencadenadas por la música estimulan física y cognitivamente a la persona.

c) Emociones en Educación Infantil:

En este grupo se incluyen un artículo y dos trabajos de fin de grado, los cuales se basan en la importancia que tienen las emociones en la etapa de Educación Infantil, sin prestar atención a la utilización de la música como eje principal para la identificación y control de las emociones. Cabe decir que el hecho de que en este, y en el siguiente grupo, se hayan analizado diversos trabajos de fin de grado, ha sido debido a dos causas: por un lado, la escasez de artículos centrados directamente en los aspectos que nos interesaban; por otro, el querer comprobar cuáles eran los enfoques de trabajos de un nivel y propósito académico similar al nuestro. Estos documentos se comentan a continuación:

Tabla 3. Emociones en Educación Infantil.

Documentos	Resumen	Categorías
Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. <i>Pedagogía magna</i> , 11, 178-188.	Este artículo centra toda su atención en el desarrollo emocional del alumnado y en cómo gracias a este, se produce una mejora del individuo en todos sus aspectos. Para esta descripción se basa en el concepto de Inteligencia Emocional, en la cual se apoya para especificar algunos medios para llevar a cabo un adecuado tratamiento de las emociones en el aula; dentro de los cuales se nombra “el canto” aunque aparece de manera muy puntual, siendo la música un tema ausente en este artículo.	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del desarrollo emocional • Inteligencia Emocional • Planteamiento educativo de las emociones

Documentos	Resumen	Categorías
Aresté-Grau, J. (2015). <i>Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar</i> (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.	Este documento hace hincapié en la necesidad de gestión de las emociones para la resolución de conflictos en el aula. Además, en este se presenta un modelo de intervención, donde a través de la Inteligencia Emocional de Gardner se trabajan las emociones básicas (alegría y tristeza). Dicho modelo se lleva a cabo, pero no hace alusión sobre los resultados obtenidos por lo que no se comprueba la veracidad de este.	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia Emocional • Educación emocional • Modelo de intervención
Vallejo Gutiérrez, G. (2018). <i>Las emociones en Educación Infantil</i> (Trabajo de fin de grado). Universidad de Cantabria, España.	Este documento hace referencia a todas las capacidades emocionales del individuo que se encuentran englobadas en el concepto de Inteligencia Emocional. Además, usa este para analizar el control y la valoración de las emociones del alumnado, lo cual es utilizado de base para dar una serie de propuestas de intervención emocional en el aula, aunque estas no se han llevado a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia Emocional • Educación emocional • Modelo de investigación

En dichos documentos se expone el vínculo existente entre las emociones y el adecuado desarrollo en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se hace alusión a todas las capacidades emocionales que tienen los niños y niñas, las cuales deberían ser potenciadas en todo momento por el docente. Teniendo en cuenta esto, en dos de ellos se pretende ofrecer al lector un modelo que pueda ser implementado en el aula. No obstante, ambos carecen de un adecuado análisis de los resultados, lo cual no permite una corrección de las carencias que puedan presentar estas actuaciones.

d) Música, emociones y Educación Infantil:

Dentro de este último grupo, se encuentran dos trabajos de fin de Grado que abarcan principalmente los tres ítems que determinan nuestro centro de interés: Música, emociones y Educación Infantil. El análisis de estos se encuentra a continuación:

Tabla 4. Música, emociones y Educación Infantil.

Documentos	Resumen	Categorías
Olmos, M. (2016). <i>Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años</i> (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Madrid, España.	Este documento realiza la importancia de la música en edades tempranas como una forma de expresión y comunicación de los niños y niñas, un aspecto común en todas las culturas, tal y como establece el autor cuando afirma que “ <i>existen sociedades sin escritura, pero ninguna sin música</i> ”. Del mismo modo, se profundiza en una intervención para el alumnado de Infantil dentro del ámbito de las emociones, las cuales serán evocadas por la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en los ámbitos emocional, cognitivo y físico • Importancia del desarrollo emocional • Modelo de intervención y resultados

Documentos	Resumen	Categorías
Blázquez, P. E. (2018). <i>Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil</i> (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Soria, España.	Este documento centra su atención en el desarrollo emocional del alumnado haciendo hincapié en las aportaciones que tiene la música. Para ello, alude a la musicoterapia como un recurso que favorece la educación emocional dentro y fuera del aula. Asimismo, describe cómo la percepción y expresión musical influyen en el desarrollo motor a través de las diferentes etapas evolutivas del individuo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes de la música en el ámbito emocional • Importancia del desarrollo emocional • Aportes de la música en el ámbito motor • Musicoterapia • Modelo de intervención y resultados

Los autores de ambos escritos focalizan su atención en el plano emocional, definiendo los beneficios que la música genera en este ámbito. Para ello, indagan en el desarrollo afectivo-emocional del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, lo que les ayuda a fundamentar un modelo de intervención con sus respectivos resultados, considerando dentro de este, la música como una pieza complementaria del progreso emocional del individuo.

A pesar de las coincidencias existentes entre ambas fuentes de información, podríamos determinar que una de ellas (Olmos, 2016), se acerca en mayor medida al pensamiento que rige nuestra propuesta, pues tras un riguroso análisis, se ha comprobado que existen ciertos puntos concordantes entre la intervención que el autor propone con la propuesta del presente trabajo, pues ambas han tomado como directriz la expresión emocional a través de la música.

En síntesis, todos los documentos que han sido seleccionados para fundamentar el tema reafirman que existe una carencia en el abordaje de la música en las aulas, puesto que esta no está siendo explotada en su totalidad.

Como bien recoge la mayoría de los artículos y los trabajos anteriormente expuestos, la introducción de la música desde edades tempranas supone una estimulación completa para el niño o niña en su infancia, pues con ella se contribuye al desarrollo en los ámbitos cognitivo, físico y emocional. El trabajo de este último plano se lleva a cabo en menor medida, debido a la predominancia del pensamiento frente a la parte más espiritual del individuo, una creencia que prevalece en nuestra sociedad. Este mismo hecho ha provocado que entre todos los artículos y documentos revisados, solo uno de ellos (Olmos, 2016) atiende de manera más concreta a todas las dimensiones de nuestro proyecto (el tratamiento de **la música** para trabajar **las emociones** en **Educación Infantil**), al abarcar la mayoría de los aspectos que tienen que ver con ello. No obstante, los restantes artículos y documentos sólo tienen en

cuenta algunas de las dimensiones relacionadas con dicha propuesta, poniendo nuevamente de manifiesto la escasez de un adecuado tratamiento de las emociones a través de la música dentro del plano educativo.

Finalmente, esta clasificación de los escritos analizados se ideó con el fin de poner el acento sobre la escasez de trabajos que abordan de manera integrada los tres aspectos básicos de nuestra propuesta: emociones, música y Educación Infantil. Los resultados de la revisión confirman la necesidad de idear un proyecto de innovación que esté dirigido a estimular al alumnado a nivel emocional, no solo aportando líneas de actuación, sino también comprobando la eficacia de estas a través de su puesta en práctica y del análisis de sus resultados.

4. CARACTERÍSTICAS MUSICALES Y EMOCIONALES DEL ALUMNADO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Con el fin de elaborar una propuesta de expresión musical y emocional adecuada a las necesidades del alumnado perteneciente al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, se deben tener en cuenta todas las características y capacidades que este puede presentar. Para ello, estas serán valoradas desde una doble perspectiva, considerando primero su dimensión perceptiva y expresiva dentro del plano musical y luego, desde una dimensión únicamente expresiva, en el plano emocional, diferenciando ambas por edades, como así se presenta a continuación:

Tabla 5. Desarrollo musical de 3 a 5 años. Creación propia.

3 años	<i>Expresión</i> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta mayor control y precisión motriz. • Experimenta con instrumentos de percusión.
	<i>Percepción</i> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe patrones rítmicos y los reproduce de forma regular. • Reconoce melodías simples.
4 años	<i>Expresión</i> <ul style="list-style-type: none"> • Aumento del control de su voz. • Expresa ideas y sentimientos a través de su expresión corporal. • Gesticula a la hora de representar o escuchar canciones.
	<i>Percepción</i> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia el tempo rápido y lento. • Suelen confundir la intensidad del sonido con su velocidad. • Mejora en su memoria auditiva.

5 años	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe coordinación y sincronización en los movimientos de las manos y pies con la música. • Son capaces de cantar canciones cortas. • Reconoce un gran número de canciones.
	<p>Percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ordenar y clasificar sonidos e instrumentos. • Desarrolla mayor gusto por los ejercicios de concentración rítmica y sonora.

En cuanto a las características emocionales que puede presentar el alumnado en este período, se debe hacer hincapié en que el desarrollo de las emociones es uno de los procesos clave en la evolución de los niños y niñas, ya que estas se significan una parte esencial en la conformación de la personalidad del alumnado, partiendo de las emociones más básicas, como son el miedo, la ira, la tristeza y la alegría. Estas se van volviendo más complejas conforme más edad tenga el individuo, generando su diversificación. Algunos de estos aspectos pueden comprobarse a continuación:

Tabla 6. Desarrollo emocional de 3 a 5 años. Creación propia.

3 años	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • No son capaces de expresar de manera adecuada sus emociones. • Experimentan rabietas.
Entre los 3 y los 4 años, el niño o la niña es capaz de identificar la felicidad, y van surgiendo emociones más complejas como la envidia.	
4 años	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de mayor estabilidad emocional. • Comienzan a mostrar conductas de empatía. • Suelen desarrollar el orgullo. • Se comienza a construir un pilar esencial: la autoestima.
5 años	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progresiva superación del pensamiento egocéntrico. • Afianza relaciones de amistad.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

- Sensibilizar y animar al profesorado de Educación Infantil en el uso de la música como un recurso valioso para la expresión y desarrollo emocional del alumnado.
- Formular una propuesta de innovación que sea útil para favorecer el desarrollo del plano afectivo del alumnado de Infantil a través de la música.

5.1. OBJETIVOS CONCRETOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Objetivo general:

- Promover la expresión emocional del alumnado de Educación Infantil mediante el uso de la música.

Objetivos específicos:

- Contribuir a que el alumnado de Educación Infantil adquiriera una mayor capacitación afectiva para expresarse a nivel emocional utilizando la música como medio fundamental.
- Utilizar la música como medio para que el alumnado de Educación Infantil exprese sus sentimientos, emociones e inquietudes.
- Contribuir a que el alumnado de Educación Infantil se perciba a sí mismo como personas capaces de utilizar las habilidades englobadas dentro de la Inteligencia Emocional.
- Favorecer una mejor convivencia dentro del aula promoviendo un estado emocional equilibrado del alumnado.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para conseguir todos los objetivos anteriormente enumerados, se plantean dos líneas de intervención:

La primera línea irá dirigida a favorecer un adecuado clima en el aula mediante el uso de la música, con una metodología activa, participativa y comunicativa. Para ello, tendremos en cuenta el fomento del autoconocimiento, la convivencia y la reflexión grupal entre el alumnado. Todo esto permitirá que se produzca mayor cohesión grupal, lo cual facilitará la comunicación en la resolución de conflictos. Para que esto se lleve a cabo, sería recomendable la creación de un espacio en el aula, a modo de rincón, para subsanar algunas situaciones conflictivas o simplemente evitar que se produzcan.

Por su parte, la segunda línea pretende favorecer en el alumnado la identificación y el trabajo de las emociones a través de la música, para lo cual se mostrarán estrategias para que el alumnado llegue a canalizar y regular sus emociones. Por tanto, será necesario trabajar con el alumnado actitudes que le permitan expresar las emociones y reconocerlas en sí mismos y en

los demás. Es por ello, que la música es un magnífico medio para aprender a comunicar las emociones.

Ambas líneas se verán reflejadas en una serie de actividades de carácter flexible y universal, que han sido ideadas con el fin de ofrecer un variado muestrario universal que podrá ser aplicado en el orden que se estime más conveniente². De esta forma, su puesta en práctica se adaptará a la disponibilidad de cada centro y grupo, puesto que algunas de ellas podrían ser incluidas en las rutinas del aula, mientras que otras tienen un carácter más puntual, siendo trabajadas en momentos específicos. Esta universalidad de la propuesta permite que las actividades puedan llevarse a cabo en cualquier centro educativo a pesar de sus características particulares (contexto, naturaleza, disponibilidad de recursos humanos y materiales, etc.).

Del mismo modo, hay que tener en cuenta que, salvo que en una actividad se especifique una edad concreta, todas ellas son aptas para ser realizadas (con las correspondientes adaptaciones) en cualquiera de los niveles del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta última característica, nos lleva a remarcar la conexión existente entre dicha propuesta de intervención con el currículo oficial de la etapa, puesto que en esta se abarcan múltiples contenidos relacionados con la música y, por ende, con el lenguaje musical recogido dentro del área de Lenguaje: Comunicación y representación del Decreto 183/2008 de 29 de julio. De igual forma, a través del planteamiento de estos contenidos se potencia la autonomía en el alumnado, puesto que se pretende estimular el autoconocimiento y la autorregulación a nivel emocional, dos aspectos abarcados dentro del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Gracias a lo nombrado anteriormente, las actividades que a continuación se presentan no solo estarían abordando el principal objetivo de esta propuesta de intervención, sino que también trabajarían de manera transversal muchos de los contenidos que el currículo oficial contempla:

- **¿Cómo te sientes hoy?**
 - **Agrupación:** gran grupo e individual
 - **Recursos:** zapatos

² El orden elegido para presentarlas en el presente documento se ha establecido siguiendo el siguiente criterio: primero se detallan aquellas actividades que se pueden introducir dentro de las rutinas y luego, las que se pueden llevar a cabo en momentos puntuales.

A la asamblea se le podrá añadir una rutina para conocer cuáles son las emociones del alumnado. Para ello, se aprovechará la habitual disposición de la asamblea (en corro) para que los niños y niñas realicen un ritmo percutido con sus manos, colocándose en estas sus propios zapatos. De esta manera, deberán plantear el siguiente esquema rítmico compuesto por cinco pulsos: DD-DDD. Los dos primeros serán más lentos y los tres últimos más rápidos conforme al patrón básico que se puede observar en el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=eNqZOxiMSJg>

Mientras tanto, este esquema rítmico debe acompañarse por la siguiente canción³:

*///Tú, tú,
cómo estás hoy///
¿alegre, triste o enfadado-do?*

Esta se llevará a cabo por el docente, quien deberá ejecutar el ritmo y la canción con el alumnado, pero cuando la termine, señalará al alumno al que le quiere preguntar. Por su parte, cuando al niño o niña le toque responder, este verbalizará cómo se encuentra y a partir de ahí, el profesor hará de modelo con el patrón de cinco pulsos antes expresado y lo repetirá varias veces con un tempo e intensidad que refleje la emoción dicha hasta que los alumnos y alumnas lo repliquen (p.e. si se encuentra alegre, se hará el patrón con tempo rápido y una intensidad media; si su emoción es de tristeza, se hará el patrón con una intensidad menor que la anterior y un tempo lento; y finalmente, si lo que siente es enfado, el patrón se hará con golpes muy marcados y muy intensos).

- **Relajación**

- **Agrupación:** gran grupo
- **Recursos:** canción

Con el fin de inducir un estado de calma en el alumnado, se reproducirá en el aula una pieza musical relajante (p.e. *La Petite Fille de la mer* perteneciente al álbum *Nocturne: The Piano Album* de Vangelis, 1973). Esta, como así se suele hacer en las habituales rutinas de Infantil, se escuchará durante el primer minuto y luego, muy lentamente, el alumnado se irá levantando para desplazarse por el aula, a la vez que mecen su cuerpo, y siguen el pulso de la música.

³ Esta se acompañará con la misma melodía utilizada en el enlace de vídeo anterior.

Una vez que hayan recorrido todo el espacio, el alumnado se colocará en una zona amplia de la clase, preferiblemente en la asamblea, donde todos deberán mantenerse quietos con los ojos cerrados y formando un círculo.

Por su parte, el docente irá acariciando una extremidad del cuerpo de cada niño o niña, quienes deberán mecerlas muy despacio siguiendo nuevamente el pulso de la música. Primero, mecerán un brazo y luego, el otro. Cuando hayan hecho esto, podrán mecer las extremidades inferiores para, finalmente, sentarse en el suelo hasta que termine la pieza musical.

- **Demostración de la alegría**

- **Agrupación:** individual
- **Recursos:** campana

El alumnado podrá manifestar esta emoción a través de la emisión de una estructura rítmica. Para ello, utilizará una campana que deberá hacer sonar, en la medida de lo posible, en los tiempos acentuados de la melodía. Mientras lo realiza, el niño o niña en cuestión tendrá que cantar una breve estrofa en la que se exprese la alegría como, por ejemplo, la siguiente canción de creación propia:

*Feliz feliz feliz,
como una lombriz,
tanto que me río
con la letra I
(jijijijiji)⁴
hoy quiero compartir
contigo mi alegría
y hacértelo saber
con una gran sonrisa
//jijijijiji//*

- **Demostración de la ira**

⁴ En este tramo de la canción se realizaría un silencio deteniendo el sonido de la campana.

- **Agrupación:** individual o gran grupo
- **Recursos:** cualquier tipo de papel o folio

Cuando un alumno esté experimentando la emoción del enfado o la ira, la demostrará a través de la realización de un esquema rítmico compuesto por cinco pulsos: BCCDD donde B sería una palmada; CC dos golpes sucesivos en el pecho (alternando las manos), y D la acción de golpear el aire un folio con bastante intensidad conformando los dos últimos pulsos del patrón. La idea sería que el docente comenzara realizando los tres primeros pulsos (BCC) y que el alumnado contestara con los dos últimos (DD), soltando toda la energía que sean capaces en estos golpes.

- **Canalización de la frustración**

- **Agrupación:** individual
- **Recursos:** no se requiere ningún recurso material

En el caso de que se presente una situación que genere frustración en algún alumno o alumna, este se deberá colocar en la zona de la asamblea y cuando se encuentre preparado, tendrá que realizar algunos pasos sencillos basados en la Haka de los maoríes de Nueva Zelanda. Estos consistirán en lo siguiente:

- Paso 1: levantar y bajar los brazos a la vez que se agitan las manos.
- Paso 2: cerrar los puños y levantar los brazos formando un ángulo de 90° grados.
- Paso 3: extender un brazo mientras el otro se flexiona en un ángulo de 90°, a la vez que se agitan ambas manos.

Además de estos movimientos, el alumno o alumna en cuestión podrá desplazarse por el aula, dando zancadas amplias y pasos con una intensidad elevada, a la vez que combina estos con algunos de los elementos de percusión corporal propios de la Haka (tales como, golpear el antebrazo mientras se está en el paso 2) para exteriorizar su frustración; teniendo en cuenta que sus movimientos tengan un nivel de intensidad similar al grado de sus sentimientos, pero sin llegar a dañarse a él mismo, compañeros, etc.

- **Reducción del enfado**

- **Agrupación:** individual, pequeños grupos o gran grupo
- **Recursos:** mesas u otra superficie plana disponible en el aula

Con el objetivo de disminuir la emoción del enfado, aquel alumno o alumna que se sienta de esta manera pasará a realizar percusión (batiendo sus manos sobre alguna superficie plana, preferiblemente sobre una mesa) mezclándola con un ejercicio de respiración. Para ello, seguirá el siguiente esquema rítmico: AAAAZYZY, que tiene ocho pulsos, donde A serían los golpes de las manos sobre la superficie plana, Z las inhalaciones bruscas e Y las expiraciones bruscas. Asimismo, este esquema rítmico se trabajará variando el nivel de su intensidad, según sea la magnitud de su enfado.

- **Experimentación de la sorpresa**

- **Agrupación:** gran grupo
- **Recursos:** dos tapas de caldero (o platillos, en caso de disponer de ellos)

El alumnado formará un círculo y el docente estará rodeando a los niños y niñas fuera de este. Asimismo, el maestro o maestra les irá marcando un compás con los dedos dando pequeños golpes en la palma de su mano. Para ello, se partirá de un compás basado en el movimiento de las agujas de un reloj (compás binario), el cual deberá ser repetido por el alumnado. Mientras tanto, el docente irá hablándoles con un tono de voz suave, favoreciendo que el alumnado vaya relajándose; mientras tanto, comprobará que los alumnos sigan el compás como un automatismo, y cuando se encuentren inmersos en la relajación, utilizará dos tapas de caldero para dar un sonoro golpe, siendo este un factor sorpresa que el alumnado no se esperará.

Posteriormente, el docente volverá a relajarlos y cuando lo haya conseguido, podrá repetir el golpe en un momento dado.

- **Recomendación:** Debido al sonido estridente de las tapas o platillos, habrá que tener en cuenta que, con los niños y niñas más pequeños, la intensidad del golpe deberá ser más suave.

- **Expresión del miedo**

- **Agrupación:** pequeños grupos
- **Recursos:** no se requiere ningún recurso material

Para trabajar la emoción del miedo con el alumnado, este se dividirá en dos grandes grupos y cada uno de estos tendrá una tarea.

Por un lado, un grupo se dedicará a realizar la ambientación del aula a través de la percusión corporal. Para ello, estos alumnos marcarán el pulso utilizando los dedos de la mano: primero

chocando únicamente los dedos índices de cada mano, luego, estos junto con los dedos medios, después a estos se le sumarán los dedos anulares y finalmente, los dedos meñiques. De esta manera, se formaría un esquema rítmico formado por seis pulsos acompañados de una aspiración (de manera similar a lo dicho para la actividad en la que trataba de reducir el enfado). Ambos componentes de este esquema irán aumentando su intensidad y su tempo de forma gradual, según se vayan añadiendo más dedos.

Por otra parte, el grupo restante deberá ir desplazándose, siguiendo el pulso que se está marcando con sus pasos únicamente y cuando se realice la aspiración, este deberá detenerse e intentar representar la emoción de miedo.

Finalmente, los grupos se intercambiarán los roles, repitiendo la misma dinámica detallada anteriormente.

- **Conocimiento de la tristeza**

- **Agrupamiento:** grupal
- **Recursos:** títeres, canción, recipientes

Para trabajar la emoción de la tristeza el docente narrará un cuento titulado *Lágrimas bajo la cama* de Meilán y Mayo (2017)⁵. Para que la narración de este tenga mayor expectación, se utilizarán diferentes títeres como recurso motivador para el alumnado. Además, el cuento estará ambientado con música de fondo apropiada al carácter del cuento, la cual enriquecerá la historia y aportará mayor emoción a la escucha.

Dicho cuento narrará la historia de Simón que desde bien pequeño es etiquetado con la palabra “llorón” porque lloraba en todo momento. Simón, harto de que le llamen así, decide dejar de llorar. Todo el mundo ahora está muy contento con él y con su valentía. Simón sigue guardando sus lágrimas y empieza a guardar también las lágrimas de los demás, hasta que un día se da cuenta de una cosa muy importante que le cambiará la vida: soltar las lágrimas sin avergonzarse de ello es parte de la felicidad. A partir de ese momento, Simón ayudará a todos a soltar sus lágrimas y a expresar sus emociones.

Una vez que se narre el cuento, se les propondrá una actividad que consiste en crear un bote de las lágrimas, para colocar dentro distintas emociones y situaciones que han ocurrido. La

⁵ Se puede encontrar una versión de vídeo en el siguiente hipervínculo: https://www.youtube.com/watch?v=08uPXq_cr1I

idea es que se pueda escribir⁶ cada día una situación junto a una emoción (no es necesario que sea negativa) y se colocará en el bote.

Cuando finalice la semana, se leerán las distintas emociones acumuladas y así, se podrá recordar qué pasó. La idea es poder crear un espacio para reflexionar qué ha pasado y, sobre todo, poder expresarlo (autoconocimiento de la emoción). Para ello, se establecerá un espacio en el aula donde junto con la melodía de “cumpleaños feliz” los niños y niñas que quieran abrir los botes y recordar aquello que sintieron cantará:

*Hora de recordar
para así comprobar
qué recuerdos
hemos pasado
y poder disfrutar*

Cuando ya se cante entre todos y toda la canción, se reunirán en la asamblea y se procede a la apertura de los botes para comentar los recuerdos que había en el mismo.

- **Experimentación de la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa y la alegría**
 - **Agrupación:** gran grupo
 - **Recursos:** materiales disponibles en un gimnasio o en un aula de psicomotricidad (pelotas, colchonetas, conos, frisbees, cuerdas, etc.) y botellas plásticas rellenas de arroz o de piedras de pequeño tamaño.

Para repasar todas las emociones trabajadas, se realizará un cuento sonoro que deberá ser representado por el alumnado. Este se llevará a cabo, preferiblemente, en el aula de psicomotricidad o gimnasio del centro, puesto que el espacio a utilizar deberá estar dividido por zonas y en cada una de estas, se hallará material distinto para representar emociones diferentes: ira, miedo, tristeza, sorpresa y alegría. Para ello, el docente irá relatando una breve historia basada en las emociones⁷, las cuales deberán ser expresadas por los niños y niñas, a la vez que siguen un recorrido:

⁶ En caso de que el alumnado no sea capaz de realizar esta acción, será el docente quien lo haga.

⁷ Véase la presente historia en el [Anexo II: Historia para la actividad de Experimentación de la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa y la alegría.](#)

- Primero, se pasará por la estación donde se representará la ira a través de la realización de esquemas rítmicos con objetos que favorezcan sonidos similares a los emitidos por los instrumentos de percusión (pelotas, colchonetas, conos, frisbees, etc.).
 - Después, se trasladarán a la zona donde se expresa el miedo. Para ello, usarán las combas para girarlas, a la vez que estas golpean el suelo, marcando un pulso y acompañando este con una melodía que favorezca la creación de un ambiente taciturno y que sea producida con la voz, como, por ejemplo, el uso de la onomatopeya “mmmm”.
 - Posteriormente, podrán experimentar la emoción de la tristeza a través de la producción de un sonido constante arrastrando una silla por el suelo, a la vez que se realizan pisadas con una intensidad piano para marcar un pulso que deberá ser rítmico.
 - Seguidamente, el alumnado deberá desplazarse hacia la zona donde se trabajará la emoción de la sorpresa. En esta los niños y niñas deberán sentarse en el suelo con los ojos cerrados escuchando la narración del docente, quien les pedirá que dramaticen cómo asustar a alguien a través de la realización de sonidos de una intensidad elevada. Para ello, el alumnado podrá disponer de objetos variados que, al ser golpeados, formen un estruendo. No obstante, estos sonidos no pueden ser producidos al azar, sino que deben ser emitidos con una intensidad fuerte siguiendo el pulso que marcará el docente para crear un compás.
 - Finalmente, los alumnos y alumnas terminarán este recorrido en la estación de la alegría. En este espacio sería recomendable contar con algún objeto que pueda producir un sonido similar al emitido por una maraca como, por ejemplo: botellas de plástico rellenas de arroz o de piedras de pequeño tamaño⁸. Estos últimos deberán ser agitados por el alumnado en acompañamiento a la canción de la felicidad (cf. con la actividad titulada “demostración de la alegría”).
- **Recursos didácticos/educativos**

En cuanto a los recursos didácticos necesarios para llevar a la práctica esta propuesta, en su mayoría son de tipo audiovisual, puesto que varias actividades requieren de sistemas de audio que permitan la reproducción de canciones.

⁸ Este material puede ser elaborado por el docente o por el alumnado.

Del mismo modo, se requiere de una serie de recursos didácticos, los cuales además de funcionar como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumnado, favorecerán el proceso de enseñanza y aprendizaje, facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Entre estos, encontramos todos aquellos materiales cuyo fin es apoyar la enseñanza (tales como: cuentos infantiles, proyector de video, etc.) o incluso, materiales que no hayan sido creados originariamente para emplearse de esta forma, pero que sí han acabado desempeñando un rol similar a los recursos didácticos propiamente dichos; tal es el caso de muchos materiales ordinarios que pueden hallarse dentro de un aula (una campana, mesas, tapas de caldero o platillos).

○ **Recursos humanos:**

Para la puesta en práctica de esta propuesta no se requiere de la participación de ningún agente externo al aula, ya que esta ha sido diseñada para que sea el propio tutor o tutora quien lleve a cabo las actividades. No obstante, esto no supone que, en caso de que se cuente con una persona de apoyo (maestro sombra, familiar, auxiliar educativo, etc.), este no pueda ser incluido en la realización de cualquiera de las actividades descritas anteriormente.

○ **Temporalización/ secuenciación:**

Dado al carácter flexible que caracteriza esta propuesta de intervención, la temporalización de esta podría también adaptarse en función de las condiciones de las que disponga, pues no hay una secuenciación específica en el tiempo para su implementación.

Asimismo, al ser un proyecto de innovación abierto, esta propuesta de intervención se llevará a cabo cuando el docente lo crea oportuno, de manera que podría realizarse en momentos donde surgen conflictos entre el alumnado o, incluso, para prevenir que surjan ese tipo de situaciones. Por esta razón, no se requiere de un cronograma específico, el cual sirva como guía temporal para la realización de la intervención, sino que se dejará a libre elección del docente el momento en el que se ejecuten las actividades, pudiendo introducir algunas dentro de las rutinas habituales y otras en momentos puntuales.

○ **Propuesta de evaluación genérica:**

Para llevar a cabo un seguimiento del proyecto, se debe realizar la evaluación del mismo mediante la observación sistemática y continua por parte del docente durante la realización de las diferentes actividades que se lleven a la práctica, prestando especial atención a las reacciones del alumnado ante estas (el respeto por las normas, la disposición a participar, expresión de comodidad e interés durante el desarrollo de la actividad, etc.).

Del mismo modo, a partir de la observación continua el maestro o maestra podrá valorar cuáles han sido las dificultades o problemas que han surgido, así como el desarrollo y evolución del alumnado a raíz de su puesta en práctica. Para ello, se requiere de un vaciado de los datos observados que será reflejado en un diario de clase, el cual sirve como herramienta para anotar impresiones, dudas, propuestas de mejora, problemas que han surgido, etc. No obstante, estas anotaciones siempre serán contrastadas con las opiniones del alumnado, las cuales serán tomadas en cuenta en todo momento.

Todos los aspectos descritos anteriormente se pueden sintetizar en ciertos indicadores de evaluación, los cuales servirán para valorar la práctica prestando especial atención a los puntos fundamentales que constituyen esta propuesta de intervención. Entre los más destacados, se hallan:

- La coherencia de la propuesta con la edad del alumnado destinatario, considerando dentro de esto todas aquellas adaptaciones que se han realizado en función del nivel al que estén dirigidas las actividades.
- El aumento progresivo del lenguaje musical como un medio para expresar y canalizar las emociones de manera natural por parte del alumnado.
- El incremento paulatino del interés y la motivación del alumnado a la hora de ejecutar las actividades.
- La potenciación de relaciones sociales y afectivas del alumnado gracias a la creación de un clima distendido en el aula motivado por la puesta en práctica de las actividades.

Todos los criterios detallados anteriormente, además de ser examinados tomando como referencia las anotaciones que se habrán realizado diariamente, podrían analizarse a través de la realización de una rúbrica de evaluación⁹. Esta dará una visión global a los docentes sobre la validez de esta propuesta de intervención, llevándolos a determinar si realmente la escasa utilización de la música como un medio para expresar las emociones en la etapa de Educación Infantil podría suplirse a través de actividades de esta índole. En caso contrario, les proporcionaría información sobre los puntos débiles que se pueden hallar, buscando siempre el perfeccionamiento de los mismos a través de la modificación de dichas actividades.

⁹ Ver la rúbrica en el [Anexo III: Ejemplo de rúbrica para evaluar la ejecución de la propuesta de innovación](#).

7. CONCLUSIONES DEL TRABAJO Y PROSPECTIVAS DEL FUTURO

Tal y como se ha expresado al comienzo del presente Trabajo de Fin de Grado, algunas de las actividades recogidas en la propuesta de innovación ideada se han llevado a la práctica. Estas han sido implementadas a través de una intervención puntual en uno de los centros educativos objeto del análisis inicial (centro A), el cual, como el resto de las instituciones, mostraba ciertas carencias referentes a la expresión emocional a través del lenguaje musical.

Dicha intervención se llevó a cabo en dos niveles del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en las edades de 4 y 5 años. Para ello, se eligieron algunas dinámicas contempladas en la propuesta de innovación que pudieran ser llevadas a la práctica sin alterar las habituales rutinas realizadas en ambas aulas. En el caso del nivel de 4 años, las actividades elegidas fueron las siguientes: *Demostración de la alegría, demostración de la ira, ¿Cómo te sientes hoy?* y *relajación*. No obstante, en el aula de 5 años, únicamente se pudieron aplicar estas dos últimas (*¿Cómo te sientes hoy?* y *relajación*).

A pesar de las claras diferencias determinadas por la edad del alumnado, en ambas clases se desarrollaron adecuadamente las actividades seleccionadas. Este hecho defiende uno de los principales objetivos perseguidos con nuestra propuesta, pues se pretendía idear unas actividades genéricas y flexibles que intentaran ofrecer al lector la posibilidad de ser amoldadas al grupo destinatario. Atendiendo a la puesta en práctica, se podría asegurar que este requisito sí se ha cumplido, pues al haber intervenido en dos niveles, se han realizado ciertas modificaciones en algunas de las actividades, buscando siempre la adecuación de estas al alumnado receptor. Tal es el caso de la actividad *¿Cómo te sientes hoy?*, la cual se ha desarrollado en el aula de 4 años según lo previsto, pero en la clase de 5 años se ha tenido que extender, pues esta ha mostrado poseer un mayor conocimiento de las emociones, incrementando así el número de emociones contempladas en la actividad (alegría, tristeza y enfado) con otras más complejas (p.e. amor y cansancio) y, por ende, los sonidos para representar estas.

En cuanto a la ejecución de la otra actividad coincidente en ambas aulas (*Relajación*), se pudieron advertir resultados muy similares en los dos casos, pues los grupos de alumnos se mostraron dispuestos a participar en todo momento y con un alto nivel de motivación desencadenado por ejecutar una práctica tan rutinaria en Educación Infantil, como es la relajación, de forma distinta a la habitual.

En lo que respecta al resto de actividades realizadas, al ser efectuadas en un único aula, sus resultados no pueden ser contrastados según el nivel del alumnado destinatario. Sin embargo, podríamos determinar que el desarrollo de estas se adecuó en gran medida a nuestras expectativas, pues se percibía que los niños y niñas receptores, además de hallarse motivados por desempeñar las tareas que ellos mismos percibieron como “novedosas”, eran capaces de asociar el lenguaje emocional al musical siguiendo las directrices que se les daban.

Por otro lado, cabe destacar que con esta puesta en práctica no solo se ha demostrado la adecuación de la propuesta a los destinatarios, sino también al habitual contexto donde puede ser implementada; pues al no requerir de recursos, instrumentos y objetivos muy específicos, las dinámicas seleccionadas han podido integrarse en un aula común sin necesidad de contar con una formación especializada en pedagogía musical. De esta forma, también se comprueba el alto nivel de accesibilidad que dichas actividades pueden tener de cara al personal docente, quien podría introducir este tipo de propuestas en su rutina, sin necesidad de modificaciones notables.

Todos los aspectos ya mencionados han sido remarcados por los tutores de ambas aulas, quienes se encargaron de evaluar la intervención y localizar los puntos débiles y fuertes de esta propuesta de innovación. A través de este análisis, pudieron determinar que no encuentran ninguna carencia perceptible en las actividades, más bien realzan que este tipo de prácticas deberían ser implementadas en las aulas, fusionándolas con las rutinas habituales desempeñadas en esta etapa ya que además de la estimulación musical que esto supondría para el alumnado, también se fomentaría la creación de un vínculo entre el profesor y el alumno que dé pie al intercambio de emociones entre ambas partes y por ello, al enriquecimiento de las mismas a nivel personal.

De esta forma, los profesionales remarcan que sí existe un vacío en la educación en lo referente al lenguaje musical, una ausencia que para ellos es cada vez más latente y que parece ser tapada con la introducción de música grabada dentro de las aulas. Este hecho elude *la importancia de la actividad y la experimentación de los niños y niñas. En estas edades, se aprende haciendo, experimentando, probando y equivocándose* (Decreto 183/2008, de 29 de julio, p.15984). A su vez, este es uno de los pilares en los que se fundamenta todo el currículo, por lo tanto, también debería ser un eje que todo docente tendría que valorar para transmitir al alumnado cualquier tipo de enseñanza, incluyendo la relacionada con la pedagogía musical.

Con esta reflexión no pretendemos desvalorizar aquellas prácticas musicales que se llevan a cabo en las actuales aulas de Infantil y que están más dirigidas a la introducción de recursos musicales los cuales podrían clasificarse como “saturados” (canciones ya existentes, grabaciones musicales, reproducción de vídeos en Internet, etc.), sino que más bien intentamos proponer otro tipo de recursos que puedan ser combinados con los ya utilizados.

En síntesis, todo lo expuesto anteriormente nos ha reafirmado en la validez de esta propuesta de intervención, pues a través de ella se incentivaría que el personal docente busque desarrollar de manera equilibrada todos los planos que conforman al alumnado: cognitivo, físico, social, y emocional; siendo este último el que logre potenciar el resto, pues el factor emotivo incide directamente en el aprendizaje de los niños y niñas ya que, además de ser uno de los componentes más esenciales del ser humano, también influye en su disposición a experimentar vivencias. Unas vivencias que, en este caso, pretenden propiciarse a través de la música, un medio que, a pesar de poseer abundantes beneficios, sigue estando infravalorado e infrutilizado en las aulas de Educación Infantil, provocando la pérdida de interés y de nuevos aprendizajes por parte del alumnado, una situación que debería evitarse a través de la implantación de actividades lúdicas y estimulantes como las ideadas en nuestra propuesta de intervención.

8. REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS PROPIAS DE LA TITULACIÓN

El Grado de Maestro de Educación Infantil contempla el desarrollo de dieciocho competencias¹⁰ que plantean aquellas habilidades que el alumnado de esta titulación debe conseguir al finalizar la misma. Todas ellas asientan las bases de un perfil profesional y, en cierta medida, personal que deberíamos adquirir como futuros docentes, puesto que gracias a todas las enseñanzas que se encuentran recogidas dentro de la *Resolución de 21 de marzo de 2011, de la Universidad de La Laguna, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Maestro en Educación Infantil*; se transmiten diversos conocimientos que ayudan a constituir aquellas capacidades necesarias para conseguir la meta principal de la etapa Educación Infantil: El desarrollo integral del alumnado. Para ello, son los profesionales los que deben formarse y amoldar la enseñanza a las características e intereses de los niños y

¹⁰ Véase las competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil en el [Anexo IV: Competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil](https://www.ull.es/grados/maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios/competencias/#competencias-adquirir-estudiante). En él se encontrarán destacadas en negrita aquellas competencias trabajadas específicamente en el presente Trabajo de Fin de Grado. Todas las competencias han sido extraídas del siguiente enlace: <https://www.ull.es/grados/maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios/competencias/#competencias-adquirir-estudiante>

niñas, lo cual es una de las metas que se ha pretendido perseguir con el planteamiento de la propuesta de innovación que en este documento se recoge.

El haber sido capaces de plantear y desarrollar dicha propuesta refleja la consecución de una de las competencias propias de la titulación (competencia 15), la cual determina que todo docente debe estar capacitado para innovar y mejorar su propia labor, aplicando técnicas y procedimientos que le permitan evaluarse a sí mismo, asumiendo así mayor autonomía. El alcance de dicha competencia queda claramente reflejado en el planteamiento del presente proyecto de innovación, puesto que para poder idearlo y llevarlo a cabo, hemos ejecutado varias técnicas que nos han permitido evaluar la labor docente actual y a partir de ahí, idear actividades que complementen la enseñanza y suplan las carencias existentes en cuanto a nuestro foco de interés: la música y las emociones, reflejando a su vez, la autonomía que dicha titulación ha propiciado en nosotros.

De la misma manera, para crear todas las actividades que conforman la propuesta hemos recurrido a todos nuestros conocimientos previos conseguidos a lo largo de esta formación como docentes. Entre ellos, hemos de destacar los referidos a la estrategias metodológicas que un maestro o maestra pueda utilizar dentro del aula, pues con la elaboración de nuestro proyecto hemos pretendido amoldarnos a la estrategias más habituales en Educación Infantil, respetando siempre la perspectiva globalizadora que rige esta etapa e intentado enriquecer la formación de los más pequeños, creando unas actividades que fomenten el desarrollo de la dimensión emocional del alumnado a través del medio musical; apoyando a su vez la consecución de otra competencia recogida en la titulación (competencia 3).

Por otra parte, debemos aludir a otra de las capacidades que este grado nos ha proporcionado, puesto que gracias a él hemos sido capaces de interiorizar ciertas habilidades que nos permiten difundir un clima idóneo en el aula a través de la presentación de actividades cooperativas como las recogidas en este documento. De la misma manera, al trabajar todas ellas aspectos emocionales, también se estaría contemplando otra competencia fundamental de esta formación docente (competencia 5); pues con ellas se potencia la creación de relaciones afectivas entre el alumnado y entre el profesor-alumno; un aspecto que facilitará la creación de un ambiente basado en los valores y en el respeto.

Asimismo, aunque no se valore como un objetivo de este proyecto propiamente dicho, con el planteamiento de la propuesta buscamos facilitar la tarea docente, pues a través de esta estaríamos favoreciendo que los alumnos beneficiarios se conviertan en personas sociales,

autónomas y tolerantes, aprendiendo a desenvolverse de manera correcta en un entorno social. Este mismo aprendizaje lo estamos persiguiendo con la implantación de actividades variadas, las cuales alientan al alumnado a encontrar un equilibrio emocional que propicie su desenvolvimiento en el contexto, tanto a nivel del aula, como fuera de ella. Todo ello forma parte de la convivencia diaria del aula, un ámbito que debe ser guiado por el docente a través de ciertas habilidades que le son transmitidas en esta formación de maestro (tales como las relacionadas con la competencia 6), donde una de sus tareas fundamentales es analizar los contextos escolares y favorecer que en ellos exista un clima adecuado.

Para concluir, hemos de resaltar que la elaboración de dicho Trabajo de Fin de Grado ha complementado nuestra formación como futuros docentes, pues además de consolidar algunas de las competencias contempladas en la titulación, también nos ha incentivado a poner en práctica muchos de los conocimientos que hemos aprendido a través de la realización de este Grado y no se encuentran directamente relacionados con este trabajo. Asimismo, también hemos indagado en un ámbito de conocimiento que consideramos escaso: el tratamiento de la música en las aulas para trabajar las emociones. Este centro de interés ha enriquecido nuestro bagaje cognitivo, ayudándonos a comprender la latente necesidad de implantar en las aulas recursos diferentes que estimulen al alumnado a nivel emocional y, por lo tanto, su desarrollo de manera integral. No obstante, alcanzar este desarrollo no es una tarea fácil, pues como bien ha demostrado la realización de este trabajo, existen muchas carencias en la formación del profesorado, sobre todo, en lo referente a la pedagogía musical. Por ello, la elaboración del mismo también ha pretendido ofrecer al personal docente otro tipo de competencias que, aunque son transmitidas en la titulación, no son abordadas de manera exhaustiva en ninguna de sus enseñanzas; obviando de esta manera el conocimiento de muchas prácticas y estrategias que facilitan la labor educativa de los maestros y también incentivan el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

• Referencias bibliográficas

- Melián, A. (2017). *Lágrimas bajo la cama*. Editorial: Entre nubes y cuentos.
- Aresté, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar* (trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Blázquez, P. E. (2018). *Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil* (trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Díaz, M. L. Bopp, R. M. y Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.
- Gobierno de Canarias (29, julio 2008). Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias* (BOC número 163 de 14 de agosto de 2008, p.15977-16004). Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- López, É. (3 de diciembre 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19(3) 153-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20-21, 213-226.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Muñoz, E. Á. C., y Mas, A. C. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 124-139. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/311688853_Musica_y_competencias_emocionales_posibles_implicaciones_para_la_mejora_de_la_educacion_musical
- Olmos, M. (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años* (trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.

Ros, M. A. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197-209.

Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, 11, 178-188.

Vallejo, G. (2018). *Las emociones en Educación Infantil* (trabajo de fin de grado). Universidad de Cantabria, España.

- **Bibliografía complementaria**

Aula de Elena (s.f). Proyecto emocionario musical. Recuperado de: <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

Ballesteros, M. (3 de diciembre 2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME)*. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

Bisguerra, R. (2011). *Educación Emocional Propuesta para Educadores y Familias*. Bilbao: Desclee de Brouwer.

Buzzian, Y. y Herrera, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, 6, 199-218.

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil* (trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.

García, E. (s.f). *El arte de plasmar las emociones* (trabajo de fin de grado). Universidad de Granada, España.

Orvlova, M. (2015). *Educar emocionalmente a través de la música y la expresión corporal* (trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.

ANEXOS

- **Anexo I: Encuesta inicial**

Autores: M^a Gabriela Cruz Rodríguez, Sonia M^a Hernández Reyes y Echedey Martín Fernández

Trabajo de Fin de Grado en Maestro de Educación Infantil

Encuesta inicial: La expresión emocional a través de la música en Educación Infantil

La presente encuesta va dirigida a los tutores del segundo ciclo de Educación Infantil con el objetivo de recaudar la mayor información posible acerca de la importancia de la expresión emocional a través del tratamiento de la música en el aula. Para ello, solicitamos su colaboración, rellenando la presente encuesta, pues nos sería de gran ayuda en la realización de nuestro Trabajo de Fin de Grado.

Hemos de recordarle que sus respuestas serán totalmente confidenciales, debido a que tendrán un mero fin académico.

- **¿Cree que es importante el tratamiento de la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**

- **¿Considera que la música es un recurso para tratar los contenidos curriculares de forma globalizada en el aula? ¿Por qué?**

- **¿Ha realizado alguna formación en relación con la pedagogía musical? En caso de respuesta afirmativa, ¿Esta ha sido facilitada por el centro donde imparte docencia?**

- **¿Utiliza recursos musicales en el aula? (En caso afirmativo, marque con una X)**

Canciones de creación propia	
Canciones ya existentes	
Reproducción de vídeos en Internet	
Grabaciones musicales (de canciones, de piezas instrumentales, etc.)	
Utilización de instrumentos musicales	
Utilización de instrumentos de creación propia	
Uso de sonidos propios del entorno (cantar de los pájaros, ruidos habituales en el aula, etc.)	
Otros (especificar):	

- **Según el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias; la expresión musical ayuda al desarrollo integral del alumnado, ¿cree que se lleva a cabo un adecuado tratamiento de esta dentro del aula? En caso de respuesta negativa, ¿cuál podría ser el motivo?**

- **¿Considera que la música puede ser utilizada como un recurso para fomentar la expresión emocional en el aula? ¿Por qué?**

- **¿Qué medios considera más idóneos para expresar las emociones en el aula? (Priorice los siguientes medios ordenándolos de mayor a menor idoneidad. Asigne a cada uno de ellos, en la columna de la derecha, el ordinal correspondiente: 1º, 2º, 3º, 4º o 5º).**

Comunicación oral	
Comunicación corporal	
Comunicación gestual	
Comunicación plástica	
Comunicación musical	

- **¿Piensa que sería de utilidad la creación de un proyecto dirigido al desarrollo de la expresión emocional a través de la música? ¿por qué?**

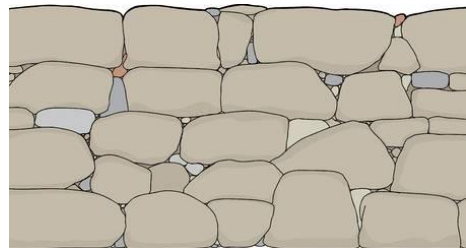
- **Anexo II: Historia para la actividad de Experimentación de la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa y la alegría**

La gran aventura mágica

Hace mucho pero que mucho tiempo, existía un mundo mágico donde se podrían encontrar varios hechiceros y hechiceras. Todos ellos, vivían en las profundidades de los bosques, en un pueblito llamado Misterio. Los niños y niñas de dicho pueblo acudían a una escuela de magia con el fin de convertirse en grandes hechiceros. Para ello, era necesario que realizaran un largo camino, con muchos obstáculos, y al fin conseguir la varita dorada, la cual era necesaria para que pudiesen convertirse todos en hechiceros mágicos.



Un buen día, cuando todos los aprendices de hechiceros estaban reunidos para jugar, se encontraron un mapa en el suelo. Era un mapa con caminos, señales y dibujos, el cual había que recorrer para encontrar al fin la gran varita dorada. **(Todos los alumnos/as se agrupan en círculo para poder ver el mapa, que lo sujetará el maestro/a.)**



Los aprendices toman rumbo hacia las profundidades del mundo mágico, pero una vez allí, se encontraron con el primer obstáculo, una gran muralla de rocas que había que tirar abajo para seguir el camino. Los hechiceros, muy enfadados decidieron coger diferentes objetos que había a su alrededor y golpearlos con mucha fuerza para que las vibraciones hiciesen caer la pared de rocas **(una pared de gomaespuma).**



Una vez que lo consiguieron, todos estaban muy contentos y pudieron seguir su rumbo. A mitad del camino, se adentraron en una zona llena de árboles, pero que daba algo miedo porque en ese lugar habitaban unos monstruos gigantescos. Algunas leyendas contaban que, si pasabas por allí muy despacio, y golpeando unas cuerdas lograrías ahuyentar a los monstruos que se vivían entre los árboles. En este

bosque se oían diferentes sonidos como búhos (**la profesora hace el sonido del búho**), o el sonar del viento entre los árboles. Pero esto a los hechiceros no les asustaba, porque combatieron el miedo decidiendo que todos juntos pasarían por el bosque haciendo un sonido muy suave mientras se desplazaban (**ir haciendo el sonido “mmm”**).

Ellos siguieron su camino mientras hacían el ruido, pero dieron tantos pasos que, cuando se dieron cuenta, se habían alejado mucho del camino correcto. Todos los hechiceros se pusieron muy tristes porque pensaban que no encontrarían de nuevo el camino para conseguir la varita dorada y tampoco podrían volver a casa. (**Arrastrarán una silla por el suelo, a la vez que realizan pisadas con una intensidad piano, imitando al compás de un reloj**).

Sentados todos en el suelo, sin saber qué más hacer, a uno de ellos (**al maestro/a**) se le ocurrió una brillante idea - *¿Por qué no asustamos a los monstruos que se encuentran escondidos entre los árboles? De esa manera, se irán y podremos ver con más claridad el camino a seguir. ¿Les parece buena idea?* - Todos encantados con la propuesta, decidieron coger diferentes objetos que se encontraban a su

alrededor y golpearlos con mucha fuerza para sorprender a los diferentes monstruos de la zona. Con el ruido que causaron, provocaron que se hiciera la luz en el bosque y pudieron encontrar de nuevo el camino que estaban siguiendo. Una vez que consiguieron llegar hasta la X que el



mapa marcaba, todos gritaron de alegría, porque en este lugar no solo había una varita dorada, sino tantas que cada uno tendría la suya (**el maestro/a le dará una varita a cada uno**).

Todos saltaron y gritaron de la emoción, porque por fin se habían convertido en hechiceros mágicos. Para celebrarlo, decidieron hacer una gran fiesta y como en todas las fiestas debía haber música, así que hicieron aparecer algunos instrumentos mágicos y juntos cantaron la canción de la felicidad porque ya podrían volver a sus casas siendo grandes magos y magas.

Y colorín colorado, este cuento mágico ha terminado.

- **Anexo III: Ejemplo de rúbrica para evaluar la ejecución de la propuesta de innovación**

Aspectos para evaluar	En gran medida	Con ciertas carencias	De manera escasa
Los aspectos pedagógicos y metodológicos del proyecto son originales y fomentan la creatividad.			
Estas actividades han significado una nueva metodología de trabajo desde el punto de vista emocional y musical.			
Estas actividades ofrecen herramientas que estimulan la expresión y canalización de las emociones por parte del alumnado.			
La metodología utilizada puede amoldarse a la edad en la que se ha realizado la intervención.			
Los recursos empleados en las actividades enriquecen la propuesta.			
Es posible adecuar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje, necesidades y dificultades del alumnado.			
Las actividades planteadas incrementan la motivación y el interés del alumnado por la música.			

• **Anexo IV: Competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil**

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. **Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.**
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. **Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.**
6. **Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.**
7. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
8. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.

9. Conocer el concepto integral de educación para la salud como la interacción de las dimensiones físicas, mentales, sociales y ambientales. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles.
10. Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.
11. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro. Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
12. Conocer diferentes modelos de intervención con familias y atención a menores en riesgo de exclusión social y educativa. Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.
13. Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
14. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
15. **Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.**
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.

17. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.