

ULL

Universidad
de La Laguna



FACULTAD DE EDUCACIÓN ULL

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

MODALIDAD 5 E-PORTFOLIO

PORTFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL

YOLANDA PÉREZ HAJJAR

NOMBRE DEL TUTOR:

JOSE MIGUEL FERNÁNDEZ CABREA

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado se ha realizado bajo la modalidad de trabajo 5.E-Portfolio. Su principal objetivo es la reflexión sobre los cuatro años de formación en la carrera y constatar el desarrollo de una serie de competencias necesarias para poder emprender estudios posteriores con autonomía y para poder aplicar lo aprendido en la práctica.

Para la elaboración de este trabajo he seleccionado cinco competencias: una general y tres específicas. Para constatar el desarrollo de estas competencias, he seleccionado cuatro evidencias que, en definitiva, constituyen ejemplos de experiencias de aprendizaje desarrolladas durante estos cuatro años de carrera.

Palabras clave: competencias, educación infantil, enseñanza y aprendizaje.

ASBTRACT

This final degree work has been done in the form of work 5.E - Portfolio. Its main aim is to reflect the academic training during this four-year degree. It also attempts to demonstrate the development of a wide range of skills and competencies need to undertake further studies as well as top ut into practice what has been learnt.

In order to carry out this Project, I have selected five competencies: one general and three specific to verify the development of these skills, I have chosen four evidences that establish ultimately the realization of this four-year degree.

Keywords: competence, children's education, teaching and learning.

ÍNDICE

	Página
1. Introducción	4
2. Competencias seleccionadas	5
3. Evidencias	9
4. Tabla resumen	17
5. Conclusiones y valoración personal	18
6. Bibliografía	20
ANEXOS	22
Anexo I	22
Anexo II	37
Anexo III	64
Anexo IV	81
Anexo V	114
Anexo VI	116
Anexo VII	119
Anexo VIII	150
Anexo IX	158
Anexo X	160
Anexo XI	193
Anexo XII	219
Anexo XIII	226
Anexo XIV	235
Anexo XV	241
Anexo XVI	243

1. INTRODUCCIÓN

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es un ámbito de organización educativo iniciado en 1999 con el proceso de Bolonia que pretende armonizar los distintos sistemas educativos de la Unión Europea. Tiene como objetivo facilitar la movilidad de estudiantes, profesorado y títulos entre todos los países miembros de la Comunidad Europea.

El sistema español de enseñanzas universitarias, aun habiendo iniciado la adopción de normativas europeas puntuales, carecía del adecuado marco legal que de un modo global sustentara con garantías la reforma universitaria. La Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades sentó las bases para realizar un profundo cambio en las universidades españolas. El 26 de octubre de 2007 el Consejo de Ministros aprueba el Real Decreto de Ordenación de Enseñanzas Universitarias oficiales por el que se modifica el sistema de clasificación de la enseñanza superior. Este Real Decreto fija una nueva estructura de títulos en tres niveles: grado, máster y doctorado, en consonancia con el Espacio Europeo de Educación Superior

Uno de los objetivos del EEES es impulsar un cambio en las metodologías docentes, que centra el objetivo en el proceso de aprendizaje del estudiante, en un contexto que se extiende ahora a lo largo de su vida. El Gobierno establecerá las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudios para garantizar que los títulos acreditan la posesión de las competencias y conocimientos adecuados para dicho ejercicio profesional.

Actualmente, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. En este caso, nos referimos como competencias a todos aquellos comportamientos formados por habilidades cognitivas, actividades de valores, destrezas motoras y diversas informaciones que hacen posible llevar a cabo, de manera eficaz, cualquier actividad.

Casanova (2012), hace referencia al concepto de competencia recogiendo definiciones de diferentes autores.

“¿Qué es la competencia? Básicamente, la idoneidad para desarrollar una acción de forma óptima, a ser posible. Con el diccionario en mano, sería definida como “pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”, de acuerdo con la segunda acepción que parece en el *Diccionario de la Real Academia Española*.” (Casanova, 2012 p. 16)

Leyva y Jornet (cit. Casanova 2012), explican lo que entienden por competencias: “...conjunto de habilidades, conocimientos, procedimientos, técnicas y actitudes, que una persona posee y que son necesarias para:

- a. Realizar las tareas que demanda una profesión en un determinado puesto de trabajo de una manera eficaz,

- b. resolver problemas que surjan de forma autónoma, libre y creativa y
- c. colaborar en la organización del trabajo y con su entorno sociolaboral” (Casanova, p.18)

Personalmente considero que esta última es la mejor que se adecúa a la definición de competencia en este campo que nos incumbe, la educación. Hacemos las tareas que competen a una maestra, dotamos a nuestros niños de las herramientas necesarias para descubrir el mundo y resolver pequeños conflictos, a su vez nosotras también resolvemos mediante la reflexión los problemas que surgen y colaboramos con nuestros compañeros y todo el entorno: padres, personal no docente.

Así mismo Duggi (cit. Monzó 2006) dice que es la construcción de aprendizajes significativos y útiles para el desempeño productivo, en una situación real de trabajo que se obtiene no sólo a través de la instrucción, sino también, y en gran medida, mediante el aprendizaje por experiencia en situaciones concretas de trabajo.

El propósito de este trabajo es reflexionar sobre el desarrollo de algunas competencias profesionales a partir de experiencias o evidencias que se han elaborado a lo largo del grado en Educación Infantil.

La modalidad escogida para la realización de este trabajo ha sido el portfolio competencial, que trata de reflejar el grado de adquisición de una serie de competencias vinculadas con el desarrollo profesional de un docente.

Teniendo en cuenta estas consideraciones de partida, estructuraremos el presente documento en una serie de apartados. Tras esta introducción, en la que se pretende explicar brevemente el concepto de competencia como un aspecto que se encuentra en continuo desarrollo, se presentan y justifican las 4 competencias seleccionadas (1 general y 3 específicas). Seguidamente se exponen 4 evidencias por cada competencia, que constituyen ejemplos de experiencias o trabajos desarrollados durante nuestra formación y que nos han ayudado en el desarrollo de las citadas competencias. Se presenta así mismo, un cuadro, a modo de resumen, en el que se presentan estos dos aspectos relacionados con el objetivo de facilitar su comprensión. Para finalizar, se proponen las conclusiones y valoraciones personales que se derivan de la realización del presente trabajo.

2. COMPETENCIAS SELECCIONADAS

A continuación podrán encontrar la definición y justificación sobre la elección de las competencias elegidas.

[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Diseñar y planificar supone programar la práctica de la enseñanza para dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos.

He elegido esta competencia porque es, por excelencia, una de las que podrían caracterizar esta profesión de maestra. Programamos unidades de enseñanza para un tiempo determinado, para unas semanas, un trimestre o incluso un año escolar. Escogemos un tema (eje en torno al cual se van a organizar los contenidos) que queremos enseñarles a nuestros alumnos y, mediante una programación globalizada, realizamos una transposición didáctica, es decir, modificamos un contenido de saber en un contenido enseñable adaptándolo siempre al nivel del alumnado. Este proceso lo realiza la maestra llevando los conocimientos a la práctica en el aula.

Para desarrollar esta competencia utilizamos las unidades didácticas como recurso principal. Con ellas organizamos nuestro trabajo dándole a las situaciones de aprendizaje consistencia y significado. Nos planteamos metas, objetivos de lo que queremos conseguir con nuestro alumnado y continuamente estamos evaluando y reflexionando sobre nuestra práctica para reajustes que convengan el aprendizaje de todos los escolares.

Asimismo, las unidades deberán girar en torno a un centro de interés dotando a estas unidades de una perspectiva globalizadora García (2002).

Es importante organizar y programar los conocimientos que vamos a convertir en aprendizajes en el aula, llevando un orden de lo que vamos a hacer, cómo, dónde, cuándo y por qué. En este proceso organizado, también debemos considerar tanto la evaluación del alumnado como del profesorado. Esta evaluación debe tener, fundamentalmente, un carácter formativo, que nos ayude a obtener información del proceso de enseñanza-aprendizaje para ajustar nuestra intervención docente a las posibilidades de nuestro alumnado. Para ello, debemos reflexionar sobre la práctica docente y corregir aquello que hay que mejorar o cambiar.

Esta competencia adquiere especial relevancia cuando compartimos la toma de decisiones sobre el diseño de la enseñanza con otros compañeros de profesión.

[CE10] Conocer las características de los elementos, agentes y procesos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se refieren a cómo se enseña y cómo aprenden los alumnos. Estos aprendizajes son el resultado de varios procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimila información, se modifica, se afianza o se elimina. Luego podrán aplicarla o poner en práctica en los contextos que ellos consideren necesarios.

Cuando hablamos de los elementos, agentes y procesos que intervienen en la enseñanza y en el aprendizaje, nos referimos a la familia, amigos, maestros y el alumno. Es importante conocer las características de estos agentes porque, de alguna manera, van a tener influencia en su desarrollo personal y académico.

En Educación Infantil se reduce a conocer el contexto familiar, porque la familia es el primer agente socializador. La socialización la define Rocher (1996) como el proceso por medio del cual la persona humana aprende e interioriza en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

El desarrollo de esta competencia hace hincapié en conocer esas influencias que nombra Rocher (1996) de las experiencias y agentes sociales significativos que en el caso del rango de edad al que nos dirigimos (0 a 6 años), se reduce a los familiares o amigos más cercanos del niño.

Conocer las características de estos elementos significativos a los que nos referimos será fundamental para nuestra práctica pues nos facilitará información para saber cómo abordar nuestra intervención con el alumno y saber interpretar mejor sus respuestas.

Es necesario saber y asimilar como profesionales que no seremos las únicas en influenciar al alumnado. Al igual que vive experiencias en nuestra aula, las vive en su casa o en el parque, y cada una de ellas le aportará valores que pueden ser contrapuestos. Por esto es imprescindible un trabajo en equipo con la familia, por el bien de la educación y el desarrollo del niño.

[CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Cuando hablamos de participar en la actividad docente se hace referencia a la necesidad de tomar parte en la enseñanza. El docente en este caso deberá de contar con la formación suficiente para ser capaz de acompañar al alumnado como un guía en su proceso de aprendizaje y para ello, deberá reflexionar sobre su práctica y sobre la teoría que lo fundamenta. La tarea del maestro es dotar al alumnado de las herramientas necesarias para afrontar los problemas de la vida diaria.

De lo anteriormente expresado, se resalta que el docente debe aprender a saber hacer, a aprender a aplicar conocimientos, a buscar las herramientas necesarias para convertir el saber en capacidad. Para ello, es importante crear estrategias y una gran variedad de riqueza en situaciones de aprendizajes que ayudará a un mejor desarrollo. Esto sólo será posible a partir de una formación permanente que repercuta en su mejora profesional. Así, para Perrenoud (2001), el docente debe ser un investigador que aprenda a partir de la reflexión sobre su propia práctica.

La reflexión es una herramienta, una estrategia más que sirve para cambiar nuestras concepciones en nuestras prácticas rutinarias, es decir, en nuestra forma de actuar y desenvolvemos en el aula con los niños al desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje. El docente debe hacer una autoevaluación, ver en que está fallando y abordar los problemas a partir de una reflexión sobre la realidad educativa en la que está inmerso.

En una sociedad en continuo cambio, es primordial que el docente también sea consciente de esta dinámica y, por ello, es necesario formarse de forma permanente para poder dar respuesta a estos cambios.

[CE74] Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en los principios lúdicos.

Si vamos a consultar la definición de juego vemos que se trata de realizar una actividad o hacer una cosa ejercitando alguna capacidad o destreza, con el fin de divertirse o entretenerse. Es lo que más le gusta hacer a los más pequeños, jugar, y además es como mejor aprenden y descubren el mundo que les rodea. Aunque lo importante no es que el alumnado se divierta, sino que aprenda divirtiéndose.

Podemos diferenciar dos tipos de juego. Por un lado tenemos el juego espontáneo donde nos encontramos con normas generales y sus integrantes pueden modificar las características según su creatividad con total libertad. Por otro lado, tenemos los juegos dirigidos donde existe un fin, unas reglas y unos objetivos establecidos.

El juego es fundamental en el crecimiento del niño. Es una actividad voluntaria en la que se trabaja la creatividad, desarrolla la espontaneidad, desarrollan habilidades sociales al relacionarse con los demás integrantes, los estimula tanto a nivel físico como psíquico, favorece el lenguaje y el vocabulario y lo más importante de todo para ellos, les divierte, se lo pasan bien disfrutando y riendo, siendo niños. Piaget (cit. Suazo 2006) ha propuesto que la fuente del conocimiento y de la inteligencia es la acción, definiendo la inteligencia como la adaptación al medio ambiente.

Para emplear el juego como recurso didáctico debemos de tener en cuenta las necesidades de nuestros niños promoviendo una participación activa y creadora. Los contenidos deberían de ser amplios y variados proporcionando actividades y espacios nuevos y estimulantes para el alumnado. Mediante el juego, se puede trabajar cualquier contenido y supondría un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje en el que el alumno relaciona los nuevos contenidos con los que ya posee reajustando y reconstruyendo ambas informaciones.

Es la mejor forma que hay para un buen desarrollo de todas las áreas: cognitiva, afectiva y social, sobretodo en estas edades tempranas. En ellos proyectan sus vivencias, experiencias, emociones, miedos, ilusiones... Resulta un medio de expresión, un instrumento de conocimiento, de socialización esencial en el desarrollo e integridad de la personalidad.

Según Valiño (cit. García y Llull, 2006), considerar el juego como recurso didáctico supone valorarlo como posibilitador de aprendizaje. Se trata, en definitiva de reconocerlo como método de enseñanza específico, planificado y coordinado por el maestro, que pretende facilitar situaciones en las cuales el niño pueda desarrollar sus capacidades.

Aunque en la actualidad no hay un enfoque que trate el juego en su globalidad, son muchos los autores y las teorías opinando sobre él y su utilización con los niños y en el aula. De cada una de ellas se puede extraer aportaciones importantes y muy útiles que resultan en nuestra profesión.

Britton (1992) constata que los niños aprenden mediante el juego, experimentando con el mundo que les rodea. Dice que todos los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos.

Por el mismo camino, Montessori (cit. Britton 1992) le daba mucha importancia a la conexión entre el cerebro y el movimiento, pues el desarrollo de su mente surge a través del movimiento.

3. EVIDENCIAS

A continuación expondremos cuatro trabajos y/o experiencias, denominados como evidencias, que han colaborado en el desarrollo de cada una de las competencias anteriores.

[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Las evidencias que he seleccionado para colaborar en el desarrollo de esta competencia son las siguientes:

- Proyecto: El museo helado. Realizado en grupo junto con otras compañeras durante el 1º semestre del 3º año de carrera en la asignatura Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil siendo Alicia Bruno la profesora de la citada asignatura (anexo I pág.22).

Este proyecto va dirigido al aula de 4 años, compuesta por 23 niños, del colegio Público de Narciso en La Cuesta. El eje principal sobre el que gira este proyecto es realizar un iglú y mientras lo construimos y conocemos a los inuits, incluso disfrazándonos como ellos, jugaremos aprendiendo matemáticas. Este es el principal objetivo, jugar mientras aprenden matemáticas de una forma divertida y sin necesidad de que estén sentados en una silla escuchando lo que dice el profesor y luego hacer fichas y más fichas.

A pesar de que fue un caso hipotético supuso una gran dosis de imaginación y un planteamiento diferente pues el fin era construir un iglú y enriquecer el camino con dosis de matemáticas. Esta evidencia se puede concretar mejor con la actividad de la página 30, Anexo I.

- Unidad Didáctica: Un viaje por el archipiélago. Realizada en grupo junto con otras compañeras durante el 2º semestre del 3º año de carrera en la asignatura Didáctica de las Ciencias Naturales siendo Candelaria Martín la profesora de la citada asignatura (anexo II pág. 37).

Esta unidad didáctica va dirigida al 2º ciclo de infantil a niños de 4 años y se trata de un caso hipotético. Tiene una duración de 3 semanas en la que se trabajara una actividad por día y podrán ser de pequeños o grandes grupos e individualmente. La unidad consta de todas sus partes bien diferenciadas y explicadas.

El objetivo principal es que conozcan, exploren el entorno respetando la diversidad y descubrir lo más característico de nuestra tierra las Islas Canarias. A su vez se les inculca pautas positivas hacia el cuidado del medio ambiente.

Esta evidencia la podemos concretar con la actividad 1 y 2 de la página 51, Anexo II. A pesar de que se trata de un caso hipotético es muy interesante para trabajarla el mes de mayo y culminar con la celebración del día de canarias.

- Informe del Cuento Musical. Realizado en grupo junto con otras compañeras durante el 2º semestre del 3º año de carrera en la asignatura Percepción y Expresión Musical siendo Roberto Souto el profesor de la citada asignatura (anexo III pág. 64).

Este informe recoge el trabajo realizado junto con 8 compañeras más en el que, mediante diferentes reuniones en pasillos o aulas, nos pusimos de acuerdo para darle forma a una idea. La idea u objetivo planteado era realizar una representación de un cuento en el que se apreciaran bien las diferentes emociones y expresiones a escenificar. El requisito era que apareciese la música en dos ocasiones en dicho cuento.

Debido al número de personas que éramos para ponernos de acuerdo fueron muchas las objeciones, los cambios de idea, algún mal entendido, pero mucha la coordinación que hizo finalmente del diseño del cuento y de su representación un éxito. Quedo muy bien preparado y supimos como ajustar los tiempos.

Esta evidencia la podemos concretar con el Acta III en la página 75, Anexo IV.

- Unidad Didáctica: La Primavera. Realizada individualmente en el Practicum II en el Colegio Echeide I (Ofra), en el aula de 1ºA de Infantil. Anexo IV (página 81)

Esta unidad didáctica fue dirigida al 2º ciclo del infantil, niños de 3 años muy enérgicos y con ganas de descubrir. Se trata de un caso real que realicé individualmente, por lo que, es la programación más completa y con la que más he aprendido al haberla podido llevar a la práctica. Consta de todas y cada una de sus partes bien cumplimentadas.

Mi objetivo principal era que apartaran un poco los libros, aprendieran divirtiéndose, levantándose de sus sillas y saliendo del aula. El tema escogido es la primavera ya que estábamos a las puertas de ésta y ofrece un abanico de herramientas con las que trabajar la naturaleza y su cuidado. Aproveche esta oportunidad para repasar todo lo que habían trabajado durante el segundo trimestre como por ejemplo el número 1, el 2, los medios de transporte y la selva. Esta evidencia la podemos concretar con la actividad 1, sesión 9 del Anexo IV, página 97 y, con la sesión número 13 del mismo anexo, página 102.

[CE10] Conocer las características de los elementos, agentes y procesos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.

Las evidencias que he seleccionado para colaborar en el desarrollo de esta competencia son las siguientes:

- Visión y reflexión de la película “Hoy empieza todo” realizada individualmente durante el 2º semestre del 1º año de carrera en la asignatura Sociología de la Educación siendo María del Mar Noda la profesora de la citada asignatura (anexo V pág. 114).

La película “Hoy empieza todo” de 1999, es una crítica a la falta de colaboración entre todos los miembros que influyen en la educación y en la sociedad: la escuela, los servicios sociales, las familias y las diferentes administraciones. Se desarrolla en un barrio marginal de Francia donde su protagonista, Daniel Lefevret, director de la escuela, ve como la mayoría de las familias pierden su trabajo debido a la crisis del sector minero.

Daniel tiene una gran batalla con las instituciones políticas y las administraciones para que la situación cambie un poquito a mejor. Él por su parte, conoce las situaciones de las familias y el desgaste emocional que están viviendo al perder los trabajos. Sabe que lo principal ahora es tener para comer, quedándose la escuela en un segundo plano, y que se quedan sin ánimos de llevar a los niños.

El director se muestra muy cercano incluso prestándoles ayuda en todo lo que puede, y con los niños hace un trabajo estupendo pues al conocer sus situaciones sabe cómo hacer para que el rato que pasan en la escuela a parte de aprender, sean felices.

- Lectura y reflexión del artículo “El idealismo como programa y como método de las reformas escolares” de Criado (2004) realizada individualmente durante el 2º semestre del 1º año de carrera en la asignatura Sociología de la Educación siendo María del Mar Noda la profesora de la citada asignatura (anexo VI pág. 116).

Martín Criado (2004) estudia el papel que juega la escuela de cara a la socialización y ve que para cada problema social se emprende una reforma escolar y tras esta fracasar, otra y otra.

Se trata de una fe ciega en la escuela para solucionar todos los problemas sociales y expone que todas esas expectativas generadas por la escuela se basan en supuestos erróneos; y es que se socializa de una manera en la escuela y se espera que actúen de esa manera y no dependiendo de la situación social en la que se encuentren; Esto ocurre porque ignoran el peso de las otras socializaciones anteriores y simultáneas a este proceso.

En ocasiones, algunos profesionales, no tienen en cuenta que además de la socialización escolar que están dando, también existe una socialización familiar, una socialización de los amigos... Y que todo esto va a influir en el individuo recibiendo diferentes normas y valores. Por lo que no pueden esperar que todo aquello que les enseñe, sea su única herramienta para afrontar situaciones, pues en su casa y en el parque ha adquirido otras, que pueden ser iguales o totalmente contrarias. Por ello es importante conocer el círculo social de nuestros alumnos y llevar a cabo un trabajo en equipo.

Por otro lado debemos tener cuidado. No es solo que reciban diferentes socializaciones sino que dentro de la misma socialización escolar, por ejemplo, se socializa en valores contradictorios; se les dice que tienen que ser personas solidarias y al mismo tiempo se les inculca la competitividad en cada tarea o trabajo. Esto mismo sucede también dentro de la familia que existen valores y normas divergentes.

- Cuaderno de prácticas: Observación y análisis de contextos educativos, compuesto por partes grupales e individuales durante el 1º semestre del 2º año de carrera en la asignatura Observación sistemática y análisis de contextos educativos siendo Daniel Álvarez el profesor de la citada asignatura (anexo VII pág. 119).

Este cuaderno de prácticas recoge varias actividades en las que el objetivo principal era la observación de contextos y elementos para el posterior análisis y reflexión de lo recogido.

Se divide en 5 prácticas en las que reflexionamos sobre la práctica educativa de un profesional reflexivo, sobre los elementos y contextos que podemos encontrarnos en un centro y su comunidad educativa, identificar sus elementos y relaciones. También observamos y analizamos situaciones fuera de dicho contexto como por ejemplo una cocina, y hasta que no te paras a observar un aula no te das cuenta lo que pueden llegar a tener en común. En la cocina que observé había diferentes botes de cristal con especias y diferentes utensilios de cocina, a pesar de que siempre se utilizaban las mismas especias y los mismos utensilios. El resto actuaba más bien de adorno. Bien, pues lo mismo sucedió cuando me pare a observar un aula. En una de las estanterías habían unos muñecos pequeños que los niños no podían tocar ni aunque se tratase del momento de juego.

Un aula debería de estar adaptada a sus alumnos. Si vamos a poner elementos al alcance de los niños, ¿por qué no pueden manipularlos?

- Diario de prácticas del Practicum II realizado individualmente en el colegio Echeide I en 1º y 2º semestre en 4º curso siendo María del Carmen la profesora de la citada asignatura (anexo VIII pág. 150).

El colegio donde realice el segundo practicum está situado en el barrio de Ofra en SC de Tenerife. La tasa de paro en esta zona es alta y el alumnado presenta unas características socioeconómicas y culturales correspondientes a una situación que oscila entre media baja y media alta. Además hay un porcentaje significativo de madres jóvenes adolescentes.

En mi paso por las aulas de infantil de este centro me encontré con varios casos en los que la situación familiar era determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Niños con padres en la cárcel, madres muy jóvenes, familias sin recursos económicos. Situaciones que deberían de ser conocidas por la maestra

para poder entender mejor al niño, pudiendo llegar mejor a él/ella, que las familias confíen en nosotras y trabajar en equipo para una mejor educación e integración de los pequeños.

Esta evidencia la podemos concretar en el Anexo VIII, página 157, 1º Y 2º párrafo.

[CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Las evidencias que he seleccionado para colaborar en el desarrollo de esta competencia son las siguientes:

- Simulación 5 sentidos realizada grupalmente en la asignatura Psicología del profesor y habilidades docentes durante el 1º semestre del 2º curso de carrera siendo Angelo Serio Hernández el profesor de la citada asignatura (anexo IV pág. 158).

Con esta simulación es la primera vez que se nos pone en situación de adquirir el rol del docente y actuar con alumnos. Se trata de un caso hipotético en el que una compañera y yo hacemos de maestras y el resto de nuestros compañeros de niños en etapa de infantil.

En esta simulación lo que vamos a hacer es trabajar una rutina con su asamblea y posteriormente los cinco sentidos de una forma lúdica y diferente. En la asamblea cantamos canciones de la semana, del otoño y vemos el tiempo que está haciendo. Para comenzar con los sentidos les contamos un pequeño cuento para luego jugar descubriendo los 5 sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el oído y el tacto.

El objetivo de esta simulación era adquirir las habilidades necesarias para interactuar con alumnos de esa etapa, a través del desempeño simulado de su rol profesional y la extracción de conclusiones de dicha experiencia.

- Memoria del Practicum I realizado individual y grupalmente en el Colegio Echeyde I durante el 1º semestre del 3º curso siendo Miguel Fernández el profesor del citado Practicum (anexo X pág. 160).

Este primer practicum se trata de la primera toma de contacto con la actividad docente real en mis 3 años de carrera hasta ese momento. Consta principalmente de un informe del centro realizado junto con las compañeras del practicum de primaria, y de un diario individual.

Se trataba de un practicum meramente de observación pero aprovechando que tanto mi tutor como el centro me invitaron a participar, sin dudarlo aproveché la oportunidad. Fueron 7 semanas muy intensas porque además de participar en el aula llegando incluso a sustituir, participé junto con el resto de compañeras de practicum de primaria en la asistencia a reuniones de claustro, de ciclo, de evaluaciones... También participé en la preparación de actividades de días

significativos como por ejemplo el día del niño. Por lo que puedo definir este practicum con una entera participación activa en la actividad docente.

Esta evidencia la podemos concretar con la actividad expuesta en el 1º y 2º párrafo de la página 188, Anexo X.

- Memoria del Practicum II realizado individual y grupalmente en el Colegio Echeyde I durante el 1º y 2º semestre del 4º curso siendo María del Carmen la profesora del citado Practicum (anexo XI pág. 193).

Tras la buena experiencia del curso pasado en el Colegio Echeyde I, repetí dada la buena disposición de todo el personal a enseñarnos. Pues a pesar de haber tenido la oportunidad de conocer otros docentes y formas de trabajar, por todo lo que escuche sobre las experiencias de mis compañeros, no quise arriesgarme.

Como el anterior practicum, consta de un informe del centro y de un diario con la diferencia de que éste además requiere una participación activa en el aula y la realización de una unidad didáctica para llevarla a un aula. Esto supuso un reto para mí. Mi mayor reflexión de este practicum y la unidad didáctica que realicé fue la necesidad que tienen los niños de ser niños, de jugar, de reír, de saltar, de cantar y de bailar. Por supuesto que considero importante que sepan saber estar pero no creo que tengan por que trabajar 5 fichas al día calladitos siempre, pudiendo enseñarles a hablar en un tono moderado, a ayudarse entre ellos. Ya tienen toda la vida por delante donde tendrá que estar sentados 5 horas atendiendo a un profesor y hacer tareas en silencio.

Esta evidencia se puede concretar en la página 216, Anexo XI.

- Diario del Practicum III realizado individualmente en el Centro de Educación Infantil Hugolandia durante el 2º semestre del 4º curso siendo Adeldo Hernández el profesor del citado Practicum (anexo XII pág. 219).

Este practicum es diferente a los dos anteriores porque fue realizado en un Centro de Educación Infantil que atiende niños de entre 0-3 años. En este practicum teníamos que conocer el funcionamiento de estos centros, como se llevaba a cabo la estimulación y el aprendizaje de los pequeños a través de la psicomotricidad y el juego.

El objetivo de este practicum era, mediante una intervención directa en el aula de todas las áreas, detectar posibles problemas, realizar una intervención individual con un alumno y así mismo, se nos planteaba la oportunidad de plantear mejoras en todos los ámbitos del centro y de la actividad realizada en ella.

Esta evidencia se puede concretar mejor en la página 223 del Anexo XII.

[CE74] Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en los principios lúdicos.

Las evidencias que he seleccionado para colaborar en el desarrollo de esta competencia son las siguientes:

- Diario de prácticas a entregar realizado individualmente en la asignatura Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil durante el 1º semestre del 3º año de carrera siendo Alicia Bruno la profesora de la citada asignatura (anexo XIII pág. 226).

Este diario de prácticas se trata de la realización de 3 prácticas individuales con el objetivo de aprender matemáticas mediante el juego y de una forma lúdica.

En la primera práctica trabajamos los conceptos de clasificación, seriación, correspondencia término a término y cuantificadores con un elemento súper llamativo para los pequeños, el pou. Con el pou realizo diferentes variantes de los bloques lógicos para posteriormente mediante el juego aprendan a clasificar, a ordenarlos de menor a mayor...

La segunda práctica se realiza con las famosas regletas de Cuisenaire. María Montessori (1980-1952) y Friedrich Froebel (1782 - 1852) las usaron para representar números pero fue Georges Cuisenaire (1891-1975) fue quien las introdujo para su uso con los profesores. En esta práctica nos ocupamos de las primeras lociones sobre las operaciones matemáticas de una manera muy divertida para ellos.

La tercera práctica se trata del formar una historia con el tangram, el juego chino que consiste en formas siluetas de figuras con las siete piezas (5 triángulos, 1 cuadrado y 1 romboide) dadas sin solaparlas. La actividad de esta práctica consiste en darle al niño las siete piezas con las que debe realizar la figura del folio que le damos.

Esta evidencia la podemos concretar con la actividad de la página 228, Anexo XIII.

- Rincón de las ciencias naturales realizado individual y grupalmente en la asignatura Didáctica de las Ciencias Naturales durante el 2º semestre del 3º curso de carrera siendo Candelaria Martín la profesora de la citada asignatura (anexo XIV pág. 235).

Este pequeño trabajo denominado rincón de las ciencias naturales se trata de un caso hipotético y va dirigido a niños de 5 años.

Consta de 3 partes; en una primera parte reflexionamos sobre cómo podríamos trasladar las ciencias a las aulas de infantil. Por supuesto debe de ser de una manera diferente, más bien experimental.

En la segunda parte realizamos actividades lúdicas con contenidos y objetivos sobre conocimiento del entorno y sobre todo de descubrimiento mediante la

experimentación. Por último, elaboramos un rincón experimental de ciencias en el aula de manera que los niños se interesen por las ciencias y las conozcan descubriéndolas con los juegos y experimentos realizados para ellos.

Esta evidencia la podemos concretar en la página 239, Anexo XIV.

- Actividades sobre las conductas motrices realizada individualmente en la asignatura Educación y Desarrollo Psicomotor durante el 1º semestre del 3º curso de carrera siendo María Jesús Cuellar la profesora de la citada asignatura (anexo XV pág. 241).

Esta ficha trata de un caso hipotético y va dirigido a diferentes grupos de edades comprendidas entre 3 y 5 años. Recoge 6 tareas distintas para trabajar jugando. El objetivo es que mientras los niños estén jugando y divirtiéndose estén trabajando las conductas motrices básicas. Trabajar estas habilidades significa trabajar conductas eficientes y necesarias para la vida diaria, como son los desplazamientos, los saltos, los giros, golpesos, deslizamientos, lanzamientos y recepciones. Es imprescindible que maneje estas habilidades para realizar habilidades más complejas.

Con esta práctica aprendemos a conocer diferentes estrategias metodológicas, diseñar y regular los espacios de aprendizaje. Esta evidencia se puede concretar con la actividad de saltos en la página 241, Anexo XV.

- Diario de prácticas realizado individualmente en la asignatura Educación Psicomotriz en Edades Tempranas, durante el 1º semestre del 4º curso de carrera siendo Josefina la profesora de la citada asignatura (anexo XVI pág. 243).

En este diario vienen recogidas 5 prácticas en las que el juego y la diversión son el principal motor. En estas sesiones a parte de jugar y de divertirnos nos conocimos más, por lo que lo aprendido en esta asignatura resulta de gran utilidad como un recurso didáctico a través del cual podremos interpretar lo que el niño estará constantemente diciéndonos no con su lenguaje verbal, sino con su lenguaje corporal y sus acciones.

Durante todas las sesiones trabajamos el dialogo tónico, sus apegos, los posibles miedos que pueda tener el niño y como ayudarlo. Aprendimos a interpretar distintos niveles de análisis corporal y sus posibles sentimientos ante esto, los objetos que puede identificar como una figura representativa y lo difícil que le sería despegarse de ella prestándosela a otro niño. Experimentamos los miedos y nos dimos cuenta que si ya es difícil para nosotros superarlos, para un niño más aún.

Estas prácticas suponen un gran recurso didáctico con el que abarcar más información del niño y poder abordar mejor nuestra intervención directa. Esta evidencia la podemos concretar con la práctica 2 en la página 247, Anexo XVI.

4. TABLA RESUMEN

	COMPETENCIAS	EVIDENCIAS	ASIGNATURA	UBICACIÓN
G E N E R A L E S	[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro	Proyecto El Museo Helado	Didáctica de las Matemáticas en Educación Infantil	Anexo I Página 22
		Unidad Didáctica: Un viaje por el archipiélago	Didáctica de las Ciencias Naturales	Anexo II Página 37
		Informe del Cuento Musical	Percepción y Expresión Musical	Anexo III Página 64
		Unidad Didáctica La Primavera	Practicum II	Anexo IV Página 81
E S P E C Í F I C A S	[CE10] Conocer las características de los elementos, agentes y procesos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.	Visión y reflexión de la película “Hoy empieza todo”	Sociología de la Educación	Anexo V Página 114
		Lectura y reflexión del artículo “El idealismo como programa y cómo método de las reformas escolares”	Sociología de la Educación	Anexo VI Página 116
		Cuaderno de prácticas: Observación y análisis de contextos educativos	Observación sistemática y análisis de contextos educativos	Anexo VII Página 119
		Diario de prácticas: Practicum II	Practicum II	Anexo VIII Página 150
	[CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.	Simulación 5 sentidos	Psicología del profesor y habilidades docentes	Anexo IX Página 158
		Memoria del Practicum I	Practicum I	Anexo X Página 160
		Memoria del Practicum II	Practicum II	Anexo XI Página 193
		Diario del Practicum III	Practicum III	Anexo XII Página 219
		Diario de prácticas a entregar	Didáctica de las Matemáticas en Educación	Anexo XIII Página 226

[CE74] Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en los principios lúdicos.		Infantil	
	Rincón de las Ciencias Naturales	Didáctica de las Ciencias Naturales	Anexo XIV Página 235
	Actividades sobre las conductas motrices	Educación y Desarrollo Psicomotor	Anexo XV Página 241
	Diario de prácticas	Educación Psicomotriz en Edades Tempranas	Anexo XVI Página 243

5. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS. VALORACIÓN AUTOCRÍTICA.

Este trabajo ha supuesto un alto en el camino para reflexionar sobre mi formación inicial y experiencias llevadas a cabo durante los cuatro años de carrera. Esta reflexión me ha llevado a varias cosas:

A la hora de elegir las competencias y sus evidencias he tenido que hacer un repaso completo de todas y cada una de las asignaturas dadas y lo que he trabajado en cada una de ellas. Esto supuso la observación de mi pequeño gran librito, pues guarda muchos recursos útiles a los que puedo recurrir a la hora de desarrollar mi profesión y mi continua formación.

He de decir que este repaso ha sido muy sencillo y fácil gracias a las instrucciones que nos dieron el primer día de clase al decirnos que guardáramos absolutamente todo en un pen-drive año por año, semestre por semestre, asignatura por asignatura. Así lo hice y he de reconocer que fue muchísimo más fácil llevar a cabo esta tarea.

Al hacer esto me he dado cuenta también de que habían asignaturas en las que en el momento en el que me encontraba cursándolas no le veía ninguna utilidad y a día de hoy la entiendo muchísimo más y veo su gran importancia.

Por otro lado, me hubiera gustado que determinadas asignaturas se centraran más en los objetivos que figuraban en la guía docente, con enfoque a la educación infantil.

Por supuesto que ha sido, además, una autoevaluación. Considero que si no hubiera dejado tanto de lado algunas asignaturas y sus clases, habría sacado un mayor provecho en la realización de este trabajo. Igualmente, me implique de verdad en aquellas asignaturas que me apasionaban o que el profesor llamaba mi atención impartíendola de forma diferente.

Esta reflexión ha significado, como no, un bonito recuerdo, pues he hecho un gran recorrido por todo lo aprendido y lo vivido durante el camino, tanto individualmente

como con nuevas compañeras y profesores que han marcado no solo con sus contenidos, ayudándome a crecer profesional y personalmente.

Las dificultades fueron mínimas, pues desde el primer momento de la reunión con el tutor entendí cual era mi trabajo y que se trataba de un trabajo personal e individual. Tal vez, una de las cosas que más me costo fue escoger las competencias, pues lo difícil era empezar.

Personalmente fue algo frustrante para mí la elección de competencias puesto que quería elegir las que para mí, eran más importantes y se identificaban más con mi perfil profesional. Naturalmente eran más de 4 competencias las que quería exponer en mi trabajo pero había que ajustarse a las páginas establecidas, tiempo de exposición... No había más tiempo ni espacio así que considero que una pequeña dificultad fue ajustarme a lo establecido.

Otra dificultad fue a la hora de escoger las evidencias pues para algunas competencias o directamente, no tenía evidencias por aquellas asignaturas que no siguieron los objetivos de la guía docente, o eran escasas.

A pesar de las dificultades y limitaciones realmente me ha encantado la realización de este trabajo porque ha supuesto esta reflexión en la que le he encontrado sentido a todo lo que he hecho durante estos 4 años. He recordado lo vivido en esta Facultad de Educación de la ULL, he descubierto los grandes beneficios que me he llevado y por supuesto, como docente y alumna, he hecho una evaluación y autoevaluación.

Pienso que hubiera quedado un trabajo más rico si no me hubiera separado de mi grupo de trabajo. Al tener asignaturas pendientes y dejar esta presentación para la convocatoria de septiembre de 2015 no pude ir al mismo ritmo y acabe por separarme del resto de compañeros que tutorizaba mi tutor. Sin embargo, por otro lado, creo que ha sido mejor realizarlo sin tener al mismo tiempo practicum y otras asignaturas, pues me pude centrar de lleno en esto y hacer una reflexión profunda y tranquila, sin prisas. Por esto mismo es que también lo disfruté. Asimismo pertenecer al grupo que se quedo sin tutor y su tarde asignación fue un gran retraso.

En cuanto a esta modalidad escogida de port-folio para realizar este trabajo de fin de grado considero que la estructura es sencilla y muy clara a la hora de la realización se trata de un trabajo personal y resulta una manera bonita de acabar esta etapa. También creo que hay que tener en cuenta la organización atarla un poquito más y por supuesto la adjudicación de tutores para que no vuelva a pasar lo de este año que un grupo se quedo sin tutor perdiendo tiempo y luego estando más apurados.

Villa y Poblete (2007) dicen que las universidades están realizando un esfuerzo en incorporar estrategias, metodologías y técnicas de enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo autónomo de los estudiando y un aprendizaje más significativo, que se logra con una metodología más activa que incorpora el trabajo individual y grupal, así como una mayor reflexión sobre las propias tareas y acciones que llevan a cabo los estudiantes. Esto requiere por parte del profesorado un compromiso con el cambio y una actitud positiva hacia el desaprendizaje de rutinas y costumbres anteriores que deben ser reemplazadas con otras nuevas.

En cuanto a la carrera, eché de menos trabajar con las normas APA, a penas se nombraban y mucho menos se exigía hacer referencias y bibliografía siguiendo estas

normas. Otra cosa que eché de menos fue un primer contacto con la educación de los niños desde el primer año, hubiese sido muy motivador, de mucho provecho para sus aplicaciones y sobretodo muy preventivo, pues hubo personas que al llegar a las prácticas del tercer año se dieron cuenta que esto no era lo suyo.

Por último me parece de suma importancia una formación acerca de las familias con las que hoy en día nos podemos encontrar, debido al continuo cambio de la sociedad, en nuestras aulas (padres divorciados, familias mono parentales, padres bisexuales...), situaciones familiares con las que lidiar por el bien de los niños, y no la ha habido.

Mi formación ha pasado por diferentes etapas. He fallado muchas veces y de ello he aprendido. He desarrollado una serie de competencias las cuales me han permitido formar mi base a partir de la cual ahora empiezo a caminar y complementar.

Tengo grandes sueños e ilusiones. Por supuesto he pensado en mi propio Centro de Educación Infantil y, junto con más compañeras, he tanteado la posibilidad de formar una cooperativa de enseñantes de Educación Infantil. Sin embargo, esto ahora mismo solo son ideas. Mi prioridad ahora mismo es seguir formándome y adquirir experiencia, si se me da la oportunidad de estar en contacto con los niños.

Mis planes para este nuevo curso escolar es empezar inglés en la escuela de idiomas, cursar el DECA y ya para el próximo me gustaría hacer un máster o algún curso de psicomotricidad. También tengo intención de irme de au pair (niñera en el extranjero) y así mejorar el inglés y adquirir experiencias.

Aunque sé que aún mi perfil profesional esta creándose, tengo un objetivo para cuando llegue a las aulas, y es dejar que los niños sean niños. Durante mis prácticas vi como tenían que hacer hasta 5 ficha seguidas en silencio y no veo por qué no pueden hablar entre ellos en un tono moderado, al igual que nosotros aprendemos de los demás, ellos también pueden aprender de sus compañeros. Dejarlos descubrir, reír a carcajadas, realizar mínimo dos actividades al día fuera de sus asientos. Ya tendrán el resto de su vida de estudiante para estar sentados. Esto supone un reto para mí, porque lo fácil es mandarlos a hacer fichas sentaditos y calladitos. Además es lo que al parecer está implantado en la mayoría de las aulas.

Para finalizar, decir que este trabajo supone sólo el comienzo de un largo camino que aún queda por recorrer. Será la experiencia continua la que vaya favoreciendo el desarrollo de las competencias profesionales que aquí se han presentado y de otras que también están presentes en la guía docente de esta asignatura. Gracias a todo el profesorado y a las compañeras, porque también han colaborado en este proceso.

6. BIBLIOGRAFÍA

BRITTON, L. (1992) *Jugar y aprender. El método Montessori*. Londres. Paidós.

CASANOVA, A. (2012) *La evaluación de competencias básicas*. Madrid. La muralla S. A.

CRIADO, M. (2004) El idealismo como programa y como método de las reformas escolares. *La revista El nudo en la red*, n. 3 y 4 (p. 20-35).

GARCÍA, A. LLULL, J. (2009) *El juego infantil y su metodología*. Navarra. Editex.

GARCÍA, F. (2002) *Cómo elaborar unidades didácticas en la Educación Infantil*. Barcelona. Praxis, S. A.

MONZÓ, R. (2006) *Concepto de competencia en la evaluación educativa*. México. Cía Editorial.

PERRENOUD, P. (2001) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. París. Graó.

ROCHER, G. (1996) *Introducción a la sociología general*. Barcelona. Herder.

SUAZO, S. (2006) *Inteligencias múltiples*. Estados Unidos de América. Universidad de Puerto Rico.

VILLA, A. Y POBLETE, M. (2007) *Aprendizaje basado en competencias*. Bilbao. Ediciones Mensajero.

ANEXOS

ANEXO I

Proyecto: El museo helado



Trabajo realizado por:

Ysanda Pérez Hajjar

Lorena Puentes Dios

Raquel Ruiz González

1. Introducción.

Desde el nacimiento hasta los dos años de edad el niño está inmerso en el periodo de desarrollo sensoriomotor y durante este periodo, los niños aprenden muchos conceptos y también conceptos matemáticos. En esta etapa, son muy importantes las experiencias que tenga el niño ya sea con la profesora o con los padres ya que esto le quedara marcado para el resto de su vida. Para el buen desarrollo de los pequeños tenemos que ofrecerles juegos con los que ellos puedan obtener sus experiencias como por ejemplo alfombras sensoriales, cubos encajables de colores, puzles, etc.

Todos sabemos que la actividad exploratoria y experimental es fundamental para esta etapa y todo esto se puede obtener mediante juegos con distintos objetos. Los materiales que les proporcionamos pueden tener un diseño que vaya adentrando a los niños en las matemáticas como en el caso de los puzles en las formas geométricas,... estas pequeñas cosas hacen poco a poco que el niño vaya teniendo claros varios conceptos.

En muchos colegios cuando los niños tienen 4-5 años suelen tener como una especie de preparación para preescolar, en el sentido de estar preparándolos para su paso a primaria. Esto se debe controlar ya que anteriormente han ido aprendiendo mediante el juego y divirtiéndose y no a modo de aprender materia de matemáticas.

Los niños de la clase de 3 años parecen todavía “muy pequeños”, para tener conciencia de estos conceptos, mientras que los de la de 4 son ya “mayores”, existiendo diferencias muy notables en aspectos fundamentales como la autonomía de los niños o el desarrollo lingüístico. Una de las cosas que aun no queda claro es de qué manera se puede enseñar las matemáticas a niños de 2 a 4 años de edad, no siendo de una manera de jugar y divertida

Ya en este punto de vista como docentes, nos hacemos varias preguntas, como pueden ser: ¿Cómo se puede enseñar las matemáticas a niños de 4 años? ¿El fin de llegar a ellas debe ser siempre la diversión o el juego? ¿Deben aprender los contenidos matemáticos explorando por si mismos?

Con la realización de este trabajo pretendemos dar respuesta a todas estas preguntas relacionadas con el aprendizaje y la educación de los niños de infantil, de 4 años en este caso, y reflexionar sobre el aprendizaje de esta materia que nos hace falta ponerla en práctica para

observar las distintas situaciones con las que nos podemos encontrar y compararlo con la teoría.

2. ¿Qué matemáticas hacen los niños y niñas de 4 años?

La primera cuestión que debemos plantearnos en cualquier experiencia matemática con niños de cuatro años es qué matemáticas nos indican las investigaciones que pueden hacer los pequeños de esta edad. Hemos adoptado como referencia a Jean Piaget y Lev Vygotsky. En los siguientes párrafos presentamos un resumen advirtiendo previamente del carácter orientativo, aproximado, y nunca prescriptivo de las afirmaciones que hacemos sobre contenidos matemáticos para la edad de cuatro años.

Piaget distingue tres tipos de conocimiento que el sujeto debe adquirir pero nosotros nos vamos a centrar en dos, en lo físico y en la lógica-matemática. El conocimiento físico se refiere al mundo que rodea al niño y este a través de la observación abstrae la forma, el color el tamaño... Luego mediante la manipulación y asimilación de objetos llegamos a la lógica-matemática.

El conocimiento físico lo va adquiriendo durante sus primeros años. Un desarrollo importante en el conocimiento cognitivo se desarrolla entre 2-4 años mediante el lenguaje y el simbolismo.

En esta edad, cada niño a su ritmo, interioriza la atención, la memoria, la formulación de conceptos. El aprendizaje de los procesos simbólicos, anclados en el lenguaje y en la cultura es vital en el área lógico-matemática. Debe usarse el potencial de la matemática informal, los conocimientos de los niños de esta edad son conocimientos en acción; hay mucho conocimiento detrás de las acciones. Es importante crear aprendizajes en diferentes contextos y crear desequilibrios.

En este mismo ámbito lógico-matemático los niños tienen la conservación de la cantidad (ausencia de correspondencia término a término). Clasifican los objetos según el criterio que ellos mismos elijan. Existe una secuencia progresiva en esta edad del proceso de seriación: seriación inicial, seriación simple y seriación múltiple.

Conocen los números, manejan la secuencia numérica oral (memorización y conteo), leen y escriben los números, percepción del orden. Usan el número para determinar una cantidad, comunicar información o para comparar.

En el ámbito del conocimiento de las formas y el espacio, reconocen las formas por el sentido del tacto, conocen figuras geométricas simples (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo), lo reconocen entre una colección, lo dibuja y lo nombra

3. El proyecto de un iglú.

El proyecto se ha llevado a cabo en un aula de 4 años, con 23 niños, del colegio Público de Narciso en La Cuesta. Para iniciar dicho proyecto elegimos el primer trimestre del curso, ya que queremos aprovechar la estación del invierno para que los niños puedan ver las conexiones con los iglús.

El interés por este proyecto es crear un iglú en el aula, y que a raíz de este surjan ideas propuestas por los niños sobre qué otros elementos podríamos encontrarlos en esos sitios tan fríos. Por ello crearemos un contexto adecuado, en el que niños y niñas se den cuenta de las diferencias existentes entre su barrio y este otro tipo de vida.

Los objetivos planteados al iniciar dicho proyecto son utilizar el conteo de objetos, realizar clasificaciones atendiendo al tamaño, la forma o el color, trabajar las formas, realizar mediciones (principalmente de la longitud), etc.

Aunque estos objetivos estén vinculados a las matemáticas (conteo, utilización de la medición, clasificar), en compañía con estos no olvidamos otro contenidos igual o más importantes, tales como la lectoescritura o las artes plásticas. Sin embargo, en este caso centraremos más nuestra atención en aspectos matemáticos, que nos ayudarán a globalizarlos con el resto de temas.

La temporalización la fijamos en tres semanas aproximadamente, en el que se trabaja el proyecto de 9:00 a 11:15 horas.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13 al 19		Leemos el cuento e introducimos conocimientos			
20 al 24	Recoger y clasificar materiales	Repasar la forma del iglú y hacer comparaciones		Enviamos nota a casa e Inicio de construcción	

27 al 31	Finalización del iglú y nueva asamblea para trajes inuit		Recoger notas de padres y hacer traje		Presentar juego inuit, hacer uno y jugar
3 al 7	Construir segundo juego y jugar.	Repaso final del proyecto e idea del muñeco de nieve			Presentación del museo helado al colegio

3.1. Inicio del proyecto.

Para iniciar este proyecto presentamos un cuento a los niños que se titula “El hornero Serafín”. Al leer este cuento estamos introduciéndoles a los niños, básicamente, los conceptos más importantes a tener en cuenta para poder construir el iglú.

El hornero Serafín

El hornero Serafín puso un enorme cartel frente a su nido, que decía: "ARQUITECTO SERAFÍN", construye su casa de medida.

Enseguida corrió la noticia entre todos los habitantes del bosque y sus alrededores.

Emilia, la nutria que vivía junto al río, fue la primera en encargarle una casa nueva porque ya estaba cansada de que se le inundara la suya cada vez que crecía el río. Y por eso le pidió a Serafín que le construyese otra mejor.

Serafín, que era un gran arquitecto, se puso a trabajar: primero hizo muchos cálculos, después los planos y por último, ¡una casa junto al agua y a prueba de inundaciones!

Emilia estaba requecontenta con su nuevo hogar: era de madera, sobre cuatro patas y con una escalera.

Claro, con una vivienda tan alta, por más que creciese el río, ¡nunca podría alcanzarla!

También el puma Matías quiso una casa mejor porque, durante el invierno, la cueva donde vivía era muy fría y húmeda.

Entonces Serafín le construyó una cabaña de lujo, al pie de las sierras, con paredes de piedra, resistentes a cualquier tormenta y una estufa de leña con una

chimenea, para que las noches de invierno no fueran tan frías. Matías podría dormir tranquilo, aunque cayera mucha nieve.

Y Serafín se hizo tan, pero tan famoso, que un día recibió una carta nada menos que, ¡del Polo Norte! Carolina la foca, le encargaba una casa.

Esta vez, el hornero tuvo que consultar un enorme libro, muy morrocotudo, para saber

cómo se edificaban las viviendas en lugares tan, pero tan requetefríos como el Polo. Por suerte, la explicación era clara: tenían forma redonda, se hacían con bloques de hielo y se llamaban "iglúes".

A Serafín le parecía muy extraño. Él había trabajado con ladrillos, piedras y madera, ¡pero nunca con hielo!

A pesar de todo, puso manos a la obra y construyó un bonito "iglú", igualito al de la foto que mostraba el libro importante y morrocotudo.

También fabricó un cajón muy grande para meter adentro y enviar el iglú al Polo Norte. Los amigos de Serafín lo acompañaron al puerto y todos juntos despacharon el gran cajón, con una etiqueta que decía: Sra. Carolina la Foca; de parte de Serafín, el hornero arquitecto.

El viaje fue muuuy largo y el barco pasó por lugares donde hacía muuucho calor. Y fue por ahí donde el iglú se derritió... y el agua se escurrió entre las maderas del cajón... y el cajón... ¡quedó vacío!

Por, eso, cuando Carolina la foca recibió el cajón vacío, exclamó entusiasmada:

-¡Pero qué moderno! ¡Un iglú cuadrado y de madera! -y muy contenta se instaló adentro.

Todos los pingüinos y focas del Polo, fueron a admirar el raro iglú "último modelo" de la foca Carolina.

Tras la lectura formulamos a los niños preguntas, intentando que entiendan que lo que nos parece más importante, que es la parte de los iglús. Preguntas tales como:

- ¿Qué era el hornero Serafín?
- ¿Qué construía?
- ¿Qué materiales utiliza?
- ¿Por qué le escribieron del Polo Norte?
- ¿Qué problemas tuvo Serafín?
- ¿Qué es un iglú?
- ¿Qué le pasó al iglú?

Estas preguntas favorecerán que los niños tengan más claro el cuento, pero sobre todo, que empiecen a interesarse por los iglús. Por ello, esta primera asamblea será muy importante para motivar a los niños.

Tras las preguntas les propondremos crear un iglú, y recordando la explicación del cuento, tendremos que atender a sus características para pensar con qué materiales podríamos construirlo. Les vamos dando pistas sobre posibles materiales, tales como briks o botellas de agua; y les enviamos una nota a casa para que vayan trayendo dichos materiales.

3.2. El iglú

Al investigar sobre los iglús, nos hemos dado cuenta de la cantidad de actividades que nos pueden surgir y ayudar para trabajar las matemáticas. La experiencia que pueden tener los niños a la hora de crear un iglú les formulará preguntas como: ¿Para qué sirve esto?, ¿Quién vive aquí?, ¿qué hacen estas personas? Desde el punto de vista de las matemáticas, los niños gracias a estos temas pueden aprender una gran variedad de contenidos sin darse cuenta de que lo son, es decir, motivando a los niños a conocer.

En cuanto comenzamos a formular la construcción del iglú ya se nos van ocurriendo más ideas sobre los inuit y, para que la atención de los niños sea todavía mayor, centraremos nuestra atención en la vida de los niños inuit en esos sitios con el objetivo de conocer diferentes culturas. Así aprovechamos para hacer también un muñeco de nieve, con lo que relacionamos contenidos con conocimientos de los niños y hacerlo así más ameno.

Con el proyecto trabajamos clasificaciones de materiales, conteo, utilización de materiales invariables, en definitiva, utilizar conceptos matemáticos en determinados puntos de nuestro proyecto para ir creando en el niño las ideas que queremos.

3.3. Comenzamos la construcción.

Una vez que hemos reunido los materiales suficientes, les decimos a los niños que tenemos que hacer varios montones con los diferentes materiales que han traído. Así conseguimos que vayan clasificando los materiales.

Al terminar de clasificar organizamos a los niños por grupos y vamos poniendo los objetos de 5 en 5, para poder así contar el total de objetos que tenemos. Ayudaremos a los niños a contar



en voz alta todos los materiales. Mientras lo hacemos les iremos preguntando si son muchos o pocos objetos, si les parece que con ellos podremos hacer todo el iglú.

Cuando tenemos todos los materiales organizados, les preguntamos a los niños cómo eran los iglús para hacernos una idea y poder construirlo. Dejamos que debatan entre ellos cómo había dicho la foca Carolina que era.

Nos interesa:

- Que sean de base redonda
- Construida con bloques rectangulares de hielo

Por ello iremos haciéndoles preguntas para comprobar si se acuerdan de cómo eran, y llevaremos fichas con fotos de iglús para que cada uno vea sus características. Una vez que lo tengan claro les preguntaremos si hay alguna forma que ya conocen y que vean en el iglú, en definitiva, que sepan que los bloques de hielo son rectángulos. Tras esto indagamos sobre posibles formas que hay en el aula o que hayamos visto anteriormente para repasar pudiendo ser regletas, cajas que haya con esa forma, etc.

Con la forma del iglú ya adquirida el siguiente paso consiste en coger los materiales reciclados y, como son de diferentes colores, se nos ocurre crear un iglú multicolor en el que los niños podrán pintar los materiales de los colores que quieran. Esto nos llevará un par de días, ya que hay que pintarlos y esperar a que se sequen.

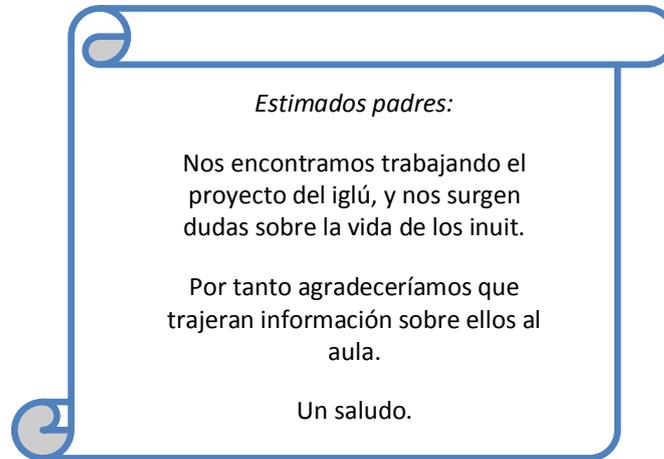
Mientras que van pintando y decidiendo cómo vamos a colocar las botellas y los cartones, les proponemos a los niños las siguientes preguntas durante la asamblea:

- ¿Para qué sirven los iglús?
- ¿Son sitios para animales o para personas?
- ¿Vivirán personas en él?
- ¿Cómo serán esas personas?

Guiaremos estas respuestas de los niños, de manera que se den cuenta que no viven ahí los animales como podían haber entendido con el cuento, sino que son las casas de unas personas llamados los inuit que viven en estos sitios tan fríos. Escribimos en la pizarra la palabra iglú y la palabra inuit con ayuda de los niños, hablamos de sus diferencias, que las dos empiezan por la misma letra, en definitiva, que conozcan ambas palabras.

Creemos que puede ser algo difícil el explicar estos contenidos, ya que conceptos como Polo Norte o que estas personas viven en lugares tan fríos pueden no entenderlo realmente. Así que se nos ocurre, a la vez que preparamos los materiales para crear el iglú, que los niños

conozcan un poco más la vida de los inuit. Enviamos a casa una carta a los padres, en las que le explicamos lo siguiente:



Mientras esperamos las respuestas de los padres, comenzamos a crear nuestro iglú. Les decimos a los niños que primero hay que poner en la base del iglú los materiales que sean más grandes. Antes de empezar, repasamos cómo era dicha base, para dibujar así en el suelo un gran círculo con un rotulador sobre el que iremos colocando los materiales. Con la ayuda de las profesoras, iremos cogiendo las botellas y colocándolas en forma de círculo con la parte de la tapa hacia dentro para conseguir así crear una parte más lisa por fuera y avisamos a los niños que hay que dejar un hueco para la entrada que haremos al final.

Les damos varios recipientes con cola y con pinceles para que vayan poniendo a los lados de las botellas un poco y pegando unas encima de otras. Es muy importante hacer una especie de espiral para conseguir que se cierre



la forma de cúpula. Llegará un momento en el que los niños no llegarán a la parte alta del iglú, y será cuando las profesoras lo terminen.

Sin embargo dejamos para lo último la realización de la entrada, ya que en un intento de trabajar las medidas aprovechamos para crear un nuevo diálogo en el aula. Proponemos cuestiones sobre cuánto de grande será esta puerta, si la hacemos pequeña, si la hacemos grande, si queremos que por ella quepan todos. Una vez que hablamos sobre estos aspectos, decidimos que lo mejor será medir a todos los niños para comprobar la altura.

Una vez que tengamos todas las medidas sabremos cuál es el niño más alto y, a partir de su medida, poder empezar a construir la puerta. Les preguntamos a los niños cómo medir la puerta, pudiendo ser con algún objeto de clase, con un metro, etc. Al final decidimos coger la regleta más grande, ya que es un material manejable por los niños, para medirlo y contamos el número de regletas que harían falta. Una vez que lo sabemos la profesora marcará hasta dónde hay que dejar el hueco y después se podrán pegar el resto de los materiales.

3.3 Nos disfrazamos de inuit

Una vez que hemos terminado de construir nuestro iglú podemos empezar a leer todo lo que los niños han ido llevando a clase sobre la vida de los inuit. Nuevamente realizamos una asamblea en la que poder hablar sobre la información que han traído y hacer preguntas sobre ellos.

Nuestro propósito en este momento va a ser conocer cómo viven estas personas en los iglús, conocer de manera sencilla cómo comen, qué actividades realizan allí, etc. Sabemos que debido a la gran cantidad de información que podemos encontrar sobre ellos, únicamente hablaremos sobre los aspectos más relevantes; de manera que les haremos a los niños las siguientes preguntas:

- ¿Dónde viven los inuit?
- ¿Habrán centros comerciales en este sitio?
- ¿Cómo comen?
- ¿Cómo se protegen del frío?

Se trata de conocer un poco más, ir más allá del iglú, y también conocer las personas que viven allí y sus costumbres. Prepararemos tarjetas para enseñarles a los niños y que comprueben mejor todo lo que vamos hablando en clase. Tras esto, como comprobamos que en estos sitios hace mucho frío les proponemos a los niños hacer nieve para que nuestro iglú no se nos “derrita”. Por lo tanto utilizamos algodón y hacemos bolas con ellos para ponerlo alrededor de nuestro iglú.

Una vez que conocemos un poco mejor la vida de los inuit, y como sabemos que a los niños les encanta disfrazarse, decidimos realizar los trajes de los inuit con distintos materiales. Se lo comunicamos a los niños y empezamos a hacer una lista de lo que necesitamos para nuestro disfraz. Conocemos que los trajes de los inuit son:

- Pieles de animales
- Sirven para protegerse del frío
- Aportan calor a las personas

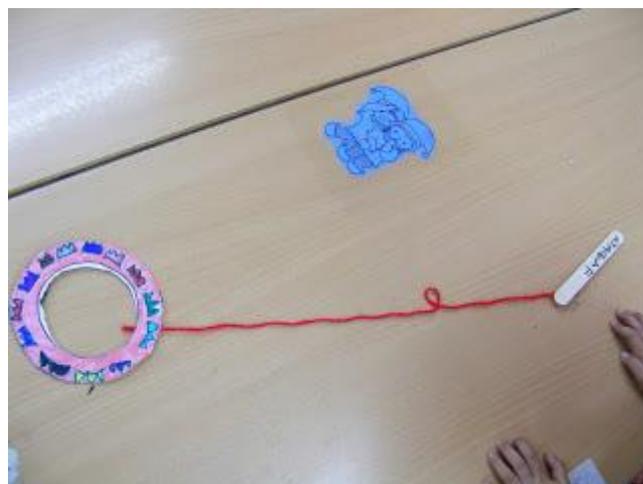
Para disfrazarnos vendrán todos vestidos con unas mallas negras, camisa negra y botas negras o marrones a ser posible, con goma eva de color marrón les haremos unos chalecos y para el gorro utilizaremos cartulina y algodón.

Cada niño podrá personalizar su traje, de manera que podrán buscar estampados o cualquier forma que más les guste para decorar sus trajes. Para el chaleco utilizaremos un modelo para que todos puedan hacérselo de la misma forma, aunque en todo momento les dejaremos una cierta libertad para el diseño. De esta manera podremos realizar comparaciones entre los trajes, contar cuantas formas les han puesto, clasificarlos por colores, los tamaños, etc.

3.4 El juego de AYAGAF.

Anteriormente hemos estado hablando de los inuit y de cómo viven y como son sus vidas en el polo norte. Aprovechando esta información hemos decidido conocer qué hacen los niños inuit, y presentarles juegos a los que les gusta jugar para entrar un poco en calor. Este punto es importante, ya que los niños conocerán las costumbres que tienen niños de su misma edad pero que no tienen nada que ver con los juegos que conocemos en el colegio.

Les presentamos a los niños uno de los juegos, consiste en un juego de coordinación y puntería, **EL AYAGAF**, es un trozo de hueso o madera con un gran agujero unido por una cuerda a un palito o hueso fino, en el que hay que insertar el hueso anterior con una sola mano tras un lanzamiento. Hablamos con los niños sobre el juego y decidimos



crearlos para poder jugar en clase. Utilizaremos un palo, cuerda y un aro creado por nosotros mismos. Este juego es muy parecido a nuestro juego del boliche.

A la hora de crear el aro nosotros les daremos una hoja con un aro dibujado que ellos tendrán que decorar y recortar por su silueta y después aprovechando una caja de cartón, ayudaremos a los niños a dibujar la silueta en el cartón para después recortarla y pegar la hoja al cartón y así tener el aro hecho. Después con un palo de madera y con un trozo de cuerda les



ayudaremos a anudarlo al aro y al palo, y así podrán tener el juego terminado para empezar a divertirse.

Otro juego que les enseñamos se llama El **nuklugak**, es un trozo de hueso o madera lleno de agujeros que cuelga del techo. Consiste en lanzar palitos delgados para ensartarlos en los agujeros. Claramente en la clase no vamos a tener huesos y por eso utilizamos un trozo de madera con los agujeros de distintos tamaños y los palitos. Siempre se les pone a una misma distancia y pasar por él varias veces cada uno de ellos a tirar los palitos.



En este caso el juego tiene de material los palitos que les daremos y un trozo de madera fina con 3 agujeros de distintos tamaños para que la dificultad vaya cambiando, y a los niños ya les presentaremos la madera con los agujeros hechos.

4. El museo helado

Llegaremos al último día del proyecto y haremos un gran repaso con los niños para recordar todo lo que hemos aprendido.

En una asamblea recordaremos el cuento que contamos el primer día, hablaremos de los inuits, de todo lo que ahora sabemos de ellos; de sus casas, los iglús, y del iglú que nosotros mismos entre todos construimos a nuestra medida. Haremos referencia a su vestimenta y hablaremos de cómo nos disfrazamos aquel día y cómo nos sentimos. Les preguntaremos si quieren disfrazarse de nuevo de inuits para recordarlo.

Una vez disfrazados recordaremos los dos juegos a los que jugamos, les preguntaremos cuál fue el que más les gustó y volveremos a jugar, esta vez disfrazados. Una vez hecho un gran repaso disfrazados, les propondremos utilizar nuestro iglú para decorar el hall del colegio. Con esto conseguiremos utilizar nuestro iglú para ayudar a la decoración de navidad del cole.

Como regalo por haber realizado el proyecto, les llevaremos al aula un muñeco de nieve con el



que aprovecharemos para preguntar si se derretiría o no en el Polo Norte, con qué se hacen, etc. Cuando tengamos la idea de éste les preguntaremos qué materiales observan y que nos expliquen lo que ven, como manera de que pueda expresar algunos conceptos matemáticos.

Al final, como habremos aprendido tanto sobre la vida de los inuit, sobre sus casas y sus juegos decidimos crear un *Museo Helado* dentro de clase, en el que los demás cursos podrán venir y comprobar todo lo que saben los niños.



Por último para recordar este magnífico viaje por el museo helado nos sacaremos una foto con todos los niños y niñas disfrazados en esta entrada y colgaremos la foto en la clase.

5. Objetivos

Tras realizar este proyecto, los objetivos que queremos conseguir son:

- Reforzar el conteo
- Términos matemáticos (mucho, poco, algunos, bastante)
- Correspondencia término a término (con los colores de las regletas)
- Clasificación
- Seriación
- Formas principales geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.
- Las medidas (para la entrada al iglú)

6. Otros contenidos

A la hora de planificar un proyecto en educación infantil, tanto si es como para trabajar las matemáticas como si es para trabajar cualquier otro contenido, no se centra únicamente en un tema.

Con nuestro proyecto de “El museo Helado” hemos intentado guiar nuestro aprendizaje siempre a conseguir los objetivos matemáticos, y a realizar matemáticas, pero está claro que trabajamos muchos otros aspectos como la plástica, el conocimiento del medio, es decir, se trata de un tema transversal.

7. Conclusión

Este proyecto a parte de que nos ha servido para poner en marcha nuestra imaginación y creatividad también ha sido útil para darnos cuenta de que el aprendizaje de un niño no tiene por que darse sentado en una silla con una mesa frente al profesor escuchando la lección o haciendo fichas y fichas, sino que también pueden aprender jugando y que de hecho, es la mejor manera para aprender en estas edades sobre todo, las “dichosas” matemáticas.

La metodología del proyecto en el que el alumnado es totalmente activo haciendo que los alumnos se hagan preguntas, investiguen, consensuen y sean autónomos en la toma de decisiones, hace que tenga un enfoque constructivista.

Los niños están en una especial etapa de desarrollo y son como esponjas; debemos de aprovechar esto para influir positivamente en la adquisición y afianzamiento de sus nuevos conocimientos. El proyecto en sí del museo helado es tan sólo una excusa para el aprendizaje,

pues todo lo aprendido lo han aprendido durante el proceso. “La felicidad no esta en la cima, sino en el camino hacia la cima”.

8. Bibliografía

Páginas web consultadas:

1. <http://www.slideshare.net/danihuer70/la-formacin-del-pensamiento-matemtico-del-nio-0-4-aos>
2. <http://www.juegosyeducacion.com/educacion/matematicas-ninos-de-4-anos.html>
3. <http://infantilgraciapc.blogspot.com.es/2012/11/el-iglu-y-don-rectangulo.html>
4. <http://auladeinfantil-carmen.blogspot.com.es/2011/02/juegos-de-inuit.html>

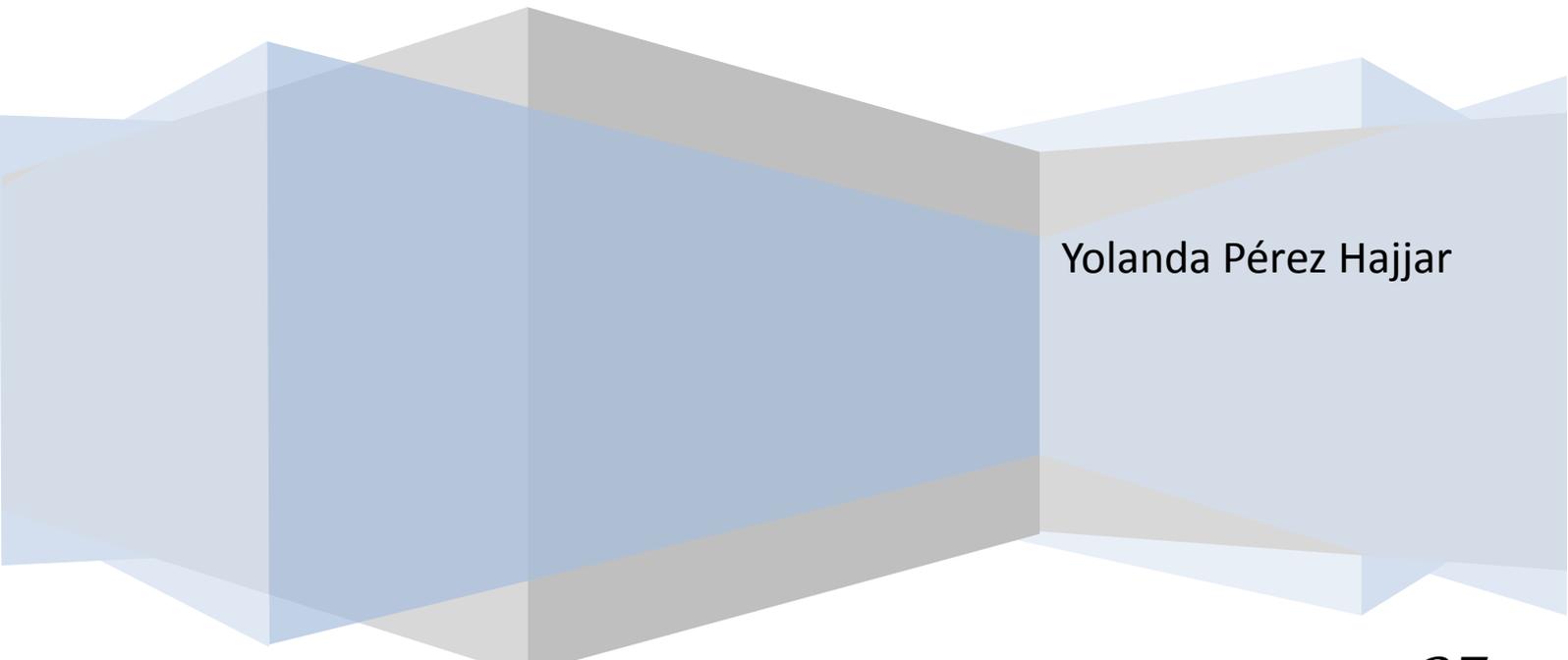
ANEXO II

Facultad de Educación - ULL

UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Colegio Echeyde I



Yolanda Pérez Hajjar

Índice

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal	Página 3
2. Organización espacio-temporal	Página 3
3. Evaluación inicial	Página 5
4. Objetivos generales y objetivos didácticos	Página 5
5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes	Página 6
6. Secuencia de actividades	Página 7
7. Temas transversales	Página 15
8. Atención a la diversidad	Página 16
9. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos	Página 16
10. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente	Página 16
11. Bibliografía	Página 17
12. Anexos	Página 18

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal.

Esta unidad didáctica, que hemos denominado “Un viaje por el archipiélago canario” pretende acercar al alumnado al paisaje de las Islas Canarias. En ella se aprovechan los conocimientos con los que ya cuenta el alumnado de manera directa al encontrarse en contacto con la propia naturaleza canaria, consiguiendo así dar nombre a distintos elementos que puedan observar y con los que conviven diariamente.

Teniendo en cuenta que el alumnado reside en este archipiélago, se pretende con esta unidad despertar el interés por conocer el paisaje canario, su fauna y flora. Al ser una unidad de corta duración, no se trata de que lleguen a conocer la totalidad de paisajes existentes en las islas sino que se plantea desde una visión general, en la que podrán aprender los lugares más característicos de cada una de ellas.

El planteamiento será que se realizará esta unidad al inicio del curso, ya que se podrán aprovechar los conocimientos que adquieran en esta unidad para poder relacionarlos con otros que puedan surgir durante el curso relacionado con las islas.

La unidad didáctica irá dirigida al segundo ciclo de educación infantil, en el curso de 2º de Infantil; por lo que las actividades irán destinadas a niños y niñas de 4-5 años.

2. Organización espacio-temporal

Esta unidad didáctica tendrá una duración de tres semanas en las que realizaremos una actividad por día antes de la hora del recreo, y se usarán las asambleas para asentar el tema y saber dónde hay que incidir o si podemos seguir avanzando.

El espacio que utilizaremos para llevar a cabo las actividades dependerá de cada sesión y de las necesidades que el grupo requiera, y se tendrá flexibilidad para realizar los cambios que sean necesarios.

Como ya habíamos explicado en el punto anterior, dicha unidad se realizará al inicio del curso con lo que la organización sería:

<u>Lunes</u>	<u>Martes</u>	<u>Miércoles</u>	<u>Jueves</u>	<u>Viernes</u>
6 -“El gran viaje de Maris y polis”, Tenerife -Introducción -Actividad 1 “explorando la gran montaña”	7 -Actividad 3. “¡Eso no se coge!”	8 -“El gran viaje de Maris y Polis”, La Gomera -Introducción -Actividad 1 “Nuestros bosques”	9 -Actividad 3. “¿Quién vive en el bosque Garajonay?”	10 -“El gran viaje de Maris y Polis”, El Hierro -Introducción -Actividad 1. “En el fondo del mar”
13 -Actividad 2. “¡Vamos a bucear!”	14 -“El gran viaje de Maris y Polis”, Fuerteventura -Introducción -Actividad 1. “Mis amigos de Fuerteventura”	15 -Actividad 2. “Haz tu propia toalla de playa”	16 -“El gran viaje de Maris y Polis”, Lanzarote -Introducción -Actividad 1. “Nuestro parque de Timanfaya”, parte 1.	17 -Actividad 2. “Nuestro parque de Timanfaya”, parte 2.
20 -“El viaje de Maris y Polis”, Gran Canaria. -Introducción -Actividad 1. “Nuestras pequeñas dunas”	21 -Actividad 2. “Las pequeñas dunas de ...”	22 -“El viaje de Maris y Polis”, La Palma -Introducción -Actividad 1.”Mi caldera”	23 -Actividad 2. “¡Nos vamos de excursión!”	24

En cuanto a los agrupamientos, a la hora de organizarlos predominarán los criterios de heterogeneidad y flexibilidad. Dependiendo de la actividad que realicen, y de las necesidades de los niños y niñas en esta unidad trabajaremos en:

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Individual

3. Evaluación inicial.

La [evaluación inicial](#) tiene por objeto el conocimiento del marco general en el que va a tener lugar la acción docente. Esto significa tener en cuenta no sólo el punto de partida

de los alumnos, sino el punto de partida (es decir las posibilidades y las potencialidades) de la institución docente.

Para poder conocer el punto de partida del alumnado planteamos una evaluación inicial en cada sesión, en la que aprovechando con el comienzo de una isla les leemos un cuento para saber lo que conocen sobre las islas canarias. Dicho cuento hará de conector entre los conocimientos previos de los niños y los que aparecen en dicho cuento, propiciando así preguntas que tengan relación con ello.

Hay que tener en cuenta que hay que comenzar con preguntas con las que los niños no se muestren con miedo a responder, que se sientan seguros y motivados hacia la actividad. Anexo 1

Teniendo en cuenta las respuestas que nos dan los alumnos, la maestra puede hacerse una idea de en qué punto se encuentran los niños con respecto a ese tema, saber las debilidades o deficiencias que tengan y a partir de ahí comenzar a trabajar con ellos.

4. Objetivos generales y objetivos didácticos.

- **Objetivos generales:**

c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

- **Objetivos de etapa**

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.

- **Objetivos didácticos**

- Desarrollar la motricidad fina
- Concienciar a los niños sobre el respeto al medio ambiente
- Descubrir un lugar de las Islas Canarias más húmedo
- Construir un concepto de diversidad de seres vivos que forman el bosque
- Conocer animales del fondo marino
- Crear interés por el fondo marino
- Empezar a realizar experimentos con el agua
- Conocer diferentes texturas de arena y tierra propias de Canarias
- Descubrir un lugar de las Islas Canarias más desértico
- Participar de forma colaborativa con sus compañeros
- Reconocer de manera general la flora y fauna propia de Canarias

5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.

Los contenidos de esta unidad, sacados del Currículum, vienen dados por el área de conocimiento del entorno, en el bloque de acercamiento a la naturaleza.

- Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.).
- Valoración de los ambientes limpios, no degradados ni contaminados.
- Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
- Respeto a los compañeros

6. Secuencia de actividades: Agrupamientos, duración, descripción, recursos materiales, criterios de evaluación.

Para comenzar a introducir las siete islas que vamos a conocer contaremos un cuento sobre unas palomas viajera. Dicho cuento está dividido por capítulos, ya que cada dos días se empezará con una isla distinta. Además, en las actividades incluimos las preguntas referida a la evaluación inicial que se hace tras leer el cuento.

Actividades de Tenerife.

- **Introducción**

- Título: Hablamos sobre el cuento
- Materiales: imágenes de la isla de Tenerife

- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación: asamblea en el aula

A continuación, aprovechándonos de las imágenes conoceremos y hablaremos sobre la flora y la fauna del padre Teide y sus propias características.

- ¿Qué es el Teide?
- ¿Todos lo conocían?
- ¿Podrán vivir muchos animales y plantas allí?

- **Actividad 1**

- Título: “Explorando la gran montaña: ¡El Teide!”
- Materiales: fichas del Teide
- Temporalización: 20 minutos
- Ubicación: aula de los niños

La profesora les llevará fichas con el dibujo del Teide, y los niños la pintarán y dibujarán a Maris y Polis.

- **Actividad 2**

- Título: “encuentra las diferencias”
- Materiales: pizarra digital
- Temporalización: 20 minutos
- Ubicación: Aula de audiovisuales

La actividad consistirá en que la profesora pondrá dos imágenes en la pizarra digital, la primera es un parque limpio y a su lado el mismo parque pero con basura. Se trata de que los niños señalen qué cosas no deberían de estar en ese parque.

Esta actividad se realizará con varias imágenes.

Actividades de La Gomera

- **Introducción**

- Título: Hablamos sobre el cuento
- Materiales: Imágenes de La Gomera
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación: la asamblea del aula

Se hablará sobre el cuento, realizando preguntas.

1. ¿Qué les ha pasado a las palomas?

2. ¿A qué isla han llegado?
3. ¿A quién han conocido?

- **Actividad 1**

- Título: Representación sonora de un bosque: ¡Nuestros Bosques!
- Materiales: instrumentos musicales y un vídeo
- Temporalización: 25 minutos
- Ubicación : aula

Después de escuchar el cuento se les pedirá a los niños que expresen cómo se imaginan ellos el bosque, qué elementos creen que se encontrarían en él y lo iremos apuntando en la pizarra. Luego se repartirá un instrumento musical a cada uno y les diremos que entre todos intentaremos representar el sonido de un bosque. Para crear ambiente apagaremos las luces de la clase y bajaremos las persianas o correremos las cortinas de forma que entre poquita luz.

Los niños se colocarán en círculo y primero experimentarán con los instrumentos, una vez ya los hayan manipulado se pedirá silencio absoluto y comenzará la profesora haciendo un sonido, luego irá dando paso uno a uno a cada niño hasta conseguir un sonido parecido a un bosque. Podemos hacer una repetición haciendo que los niños se cambien los instrumentos.

Para finalizar la sesión se realizará una visualización del corto de Walt Disney “Árboles y fuego” y al terminar se reflexionará con los niños y niñas sobre el peligro que el fuego supone para el bosque, cómo se puede producir un incendio, qué debemos hacer y qué no...

- **Actividad 2**

- Título: búsqueda y collage ¿Quién vive en el Bosque Garajonay?
- Materiales: diferentes plantas
- Temporalización: 25 minutos
- Ubicación : aula de informática

Utilizando las palabras que han dicho los niños y niñas sobre lo que creen que encontrarían en un bosque (árboles, plantas, animales...) les diremos que determinaremos qué tipo de esos elementos que han dicho encontraríamos en el bosque de Garajonay.

Se colocarán por grupos y a cada uno la profesora le dará una lista con nombres de cada elemento (por ejemplo árboles: Laurel, animal: ratón, plantas: helechos...) para que busquen alguna pequeña información en los ordenadores, luego entre todos se hará un gran collage con estos elementos.

Para motivar a los niños antes de comenzar la actividad la maestra llevará algunos elementos que se pueden encontrar en el parque: helechos, algún tronco con musgo, diferentes plantas, etc.

Actividades de El Hierro

- Introducción

- Título: Hablamos sobre el cuento
- Materiales: Imágenes de la Isla de El Hierro
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación : asamblea en el aula

Tras leer el cuento, se realizarán algunas preguntas

- ¿A dónde han llegado las palomas?
- ¿Qué lugares han conocido?
- ¿A quiénes conocieron?

- Actividad 1

- Título: ¡El fondo del mar!
- Materiales: un mural e imágenes de animales
- Temporalización: 50 minutos
- Ubicación: Aula

La profesora les enseñará fotos de animales que viven en el fondo del mar, les dirá cómo se llaman y explicará un poco su cadena alimenticia. Ellos tendrán que dibujar el animal que más les guste y decir el porqué de su elección.

Luego pintarán en un mural el fondo del mar con témperas y las manos, para luego pegar sus dibujos. En dicho mural dibujarán a los personajes que salen en esta parte del cuento, como ellos se los han imaginado (cangrejos, tortuga Lola, maris y poli)

- Actividad 2

- Título: ¡Vamos a bucear!
- Materiales: equipos de buceo y la pizarra digital
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación : Aula de audiovisuales

Todos nos vamos a crear unas bombonas y gafas de bucear, para imaginarnos que estamos en el fondo del mar. La profesora enviará una nota a casa para que los niños creen sus equipos en casa con los padres.

En el aula de audiovisuales, pondremos una película o documental del fondo marino, donde nosotros mientras vamos nadando (caminando) por el fondo del mar (el aula), nos iremos encontrando diferentes animales que viven en el mar y los saludaremos, les preguntaremos qué son y qué comen (pararemos el documental a medida que encontramos diferentes especies).

Luego cantaremos y bailaremos una canción que les pondrá la profesora del fondo del mar. Para terminar haremos un debate de lo que hemos aprendido.

Actividades de Fuerteventura

- Introducción

- Título: Hablamos sobre el cuento
- Materiales: imágenes de la isla de Fuerteventura
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación: asamblea en el aula

Se hablará sobre el cuento

- ¿Qué les ha pasado a las Palomas?
- ¿A quién han conocido?
- ¿Dónde han llegado?

- Actividad 1

- Título: “Mis amigos de Fuerteventura”
- Materiales:
- Temporalización:
- Ubicación:

Después de haber contado el cuento de lo que ha ocurrido en la isla de Fuerteventura, les pondremos algunas fotos referentes a lo que hemos hablado en el cuento, como pueden ser las grandes playas, las dunas, las ardillas y las aves Alimochoes,.

Tras esto les daremos un folio para que ellos dibujen cómo ven estos paisajes y a esos amigos nuevos de Maris y Polis. Después de hacer estos dibujos cada uno enseñará al resto de la clase su dibujo y explicará qué cosas aparecen en él.

- **Actividad 2**

- Título: “Haz tu propia toalla de playa”
- Materiales: folios, conchas, purpurina, témperas y arena
- Temporalización: 50 minutos
- Ubicación : aula

Cada niño tendrá un trozo de papel, pintura para dedos de distintos colores y además varios elementos decorativos como pueden ser conchas, brillos, arenas,...para que así cada uno pueda decorarla a su gusto.

Actividades de Lanzarote

- **Introducción**

- Título: Hablar sobre el cuento.
- Materiales: imágenes de la isla de Lanzarote
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación : asamblea en el aula

Tras leer el cuento, en la asamblea la profesora les hará preguntas a los niños para saber si han comprendido todo lo que se ha leído o si han tenido alguna duda.

Algunas preguntas pueden ser:

- ¿A qué isla han llegado Maris y Polis?
- ¿A quién se han encontrado allí?
- ¿Por qué se asustaron tanto?
- ¿Qué será el parque de Timanfaya?
- ¿Por qué sería la tierra tan marrón en ese lugar?

- **Actividad 1**

- Título: Nuestro parque de Timanfaya
- Materiales: vídeo, un caldero, agua y un camping gas
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación : el patio

Esta actividad tendrá dos momentos. En primer lugar, para que los niños entiendan que queríamos decir en el cuento con cómo el suelo despedía el agua haremos un experimento entre todos.

Les enseñaremos un vídeo en el que se observa cómo el guía del parque derrama el agua en las grietas del volcán, y al cabo de unos segundos sale despedida. Con esto les intentaremos explicar a los niños el por qué pasa esto así.

Para ello la profesora traerá a clase un fuego y una caldero, meterán agua y esperarán unos minutos hasta que el caldero esté muy muy caliente. Entonces, a medida que el agua se calienta, podrán ver cómo sale el agua en forma de vapor. Incluso la maestra acercará un espejo al vapor para que los niños vean cómo moja el cristal.

Después se les enseñará a los niños el caldero para que vean que ya no hay agua, sino que se ha convertido en vapor de lo caliente que estaba.

- **Actividad 2**

- Título: Nuestro parque de Timanfaya (continuación)
- Materiales: tarjetas con imágenes y tierra volcánica
- Temporalización: 40 minutos
- Ubicación : aula

Esta actividad consistirá en que los niños observen tierra volcánica en el aula. Primero la profesora les enseñará unas tarjetas con imágenes, donde se puede ver el camino del parque de Timanfaya y el color tan característico que tiene. Se les harán preguntas a los niños como.

- ¿De dónde viene la tierra volcánica?
- ¿Por qué tendrá ese color?
- ¿Habrá tierra volcánica en muchos sitios?
- ¿La gente podrá llevarse la tierra de recuerdo?

Después la maestra llevará un paquete con tierra volcánica y les dirá que lo peguen en un folio para hacer su propio parque con tierra.

Actividades de Gran Canaria

- **Introducción**

- Título: Hablamos sobre el cuento
- Materiales: imágenes de la isla de Gran Canaria
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación : asamblea en clase

Se realizarán preguntas sobre el cuento

- ¿Con quién se han encontrado Polis y Maris?
- ¿De quién era La Palmera?
- ¿Qué es una Palmera?
- ¿Qué animal es Gigantón?
- ¿por qué se quemaban y se hundían Polis y Maris?

- ¿Qué son las dunas? ¿A qué nos recuerdan?

- **Actividad 1**

- Título: ¡Las pequeñas dunas!
- Materiales: un proyector, arena, cajas, algodón
- Temporalización: 40 minutos
- Ubicación : aula

Tras escuchar el cuento y reflexionar sobre lo que hemos aprendido previamente a comenzar esta actividad se pondrán imágenes en el ordenador con un proyector de las Dunas de Gran Canaria para que los niños y niñas vean más claramente de que hablamos en el cuento, también se pondrán imágenes de palmeras y del lagarto gigante.

Una vez vistas comenzaremos la actividad que consistirá en que el alumnado realizará una maqueta de las dunas. Se sentarán por grupos de 5, y cada grupo tendrá que realizar su maqueta de las dunas para luego ponerle un nombre y presentarlo a los compañeros. Los materiales estarán dispuestos en las mesas para que puedan trabajar de forma cómoda y la maestra presentará estos preguntando al alumnado para que podría servir cada elemento por ejemplo: el algodón puede servir para representar las nubes y para hacer las montañas que luego se cubrirán con arena representando las dunas. A continuación se presentan unos pasos básicos para realizar la maqueta, estos no serán cerrados ya que si surgen ideas interesantes de los propios niños y niñas o de la maestra se podrán llevar a la práctica:

1. **Agregar arena:** En una caja de cartón de un tamaño mediano donde puedan trabajar todos los niños/as agregaremos pondremos un poco de cola con una brocha o pincel en la parte inferior. Luego espolvorearán arena sobre la superficie hasta que cubra el suelo de la maqueta, dejando una parte para representar el mar.
2. **Crear Dunas:** para representar las dunas utilizaremos algodón y pegamento. Se harán como montañitas de algodón de diferentes tamaños y se pegarán con pegamento o cola encima de la arena que ya pegamos anteriormente. Cuando estén bien pegadas le pondremos cola con los pinceles o brochas sin apretar para que no se nos aplasten las montañitas luego espolvorearán arena de nuevo para cubrir el algodón y tapando bien las bases de estos. Esperaremos a que sequen bien y luego lo agitaremos para que caiga la arena que sobre, si es necesario volveremos a espolvorear arena para que no queden zonas sin arena.
3. **Crear plantas:** para crear palmeras utilizaremos plastilina de color marrón, verde y también podemos utilizar amarilla para darle un toque diferente. También podrán hacer pequeños matorrales con la plastilina para hacer más vistoso su trabajo.

4. **Crear animales:** también con plastilina de todos los colores podrán recrear a los animales: palomas, lagarto... otra opción que se dará será dibujarlo en papel y pegarlo.
5. **Crear el mar:** para el mar podrán pegar papel celofán azul o si prefieren pintarlo con temperas.
6. **Cielo:** podrán dibujar en papel un sol o una luna, colocar algodón representando las nubes, pintar de azul...

- **Actividad 2**

- Título: ¡Las pequeñas dunas de: ¿?!
- Materiales: las maquetas de las dunas
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación: aula

Se terminaran las maquetas haciéndole los últimos retoques y dando tiempo para aquellos que necesiten un poco más de tiempo. Cuando hayan terminado la maqueta les diremos que habrá que ponerle un nombre que se elegirá entre todo los miembros del grupo, y que tendrán que pensarlo muy bien para explicar a sus compañeros lo que han hecho y el porqué del nombre elegido.

Una vez se hayan elegido los nombre se sentaran por grupos cada uno con sus ¡pequeñas dunas! e irán saliendo los grupos de uno en uno. Enseñaran su diorama y nos dirán el nombre, explicaran porque han decidido realizarlo de esa manera, porque decidieron poner determinadas cosas en un lugar y no en otro, porque han colocado esas plantas o esos animales... finalmente nos contarán si les ha pasado algo curioso, una anécdota realizando el trabajo y nos explicaran por qué le han puesto el nombre que hayan elegido para su maqueta.

Actividades de La Palma

- **Introducción**

- Título: Hablamos sobre el cuento
- Materiales: imágenes de la Isla de La Palma
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación : asamblea en el aula

La profesora realizará algunas preguntas:

- ¿A dónde han llegado las palomas?
- ¿Qué ha pasado?
- ¿Han aparecido más personajes en el cuento?
- ¿Qué será una caldera?
- ¿Qué es un pino?

- **Actividad 1**

- Título: “Mi caldera”
- Materiales: plastilina
- Temporalización: 30 minutos
- Ubicación: aula

La actividad consistirá en crear una caldera con plastilina. Los niños, con ayuda de la maestra, tras entender que la caldera es una depresión en la que ha habido un volcán tendrán que coger la plastilina y hacer una parecida a la Caldera de Taburiente.

- **Actividad 2**

- Título: “Nos vamos de excursión”
- Temporalización: Todo el día

La actividad consistirá en llevar a los niños primero al parque Nacional del Teide, y después ir a merendar a las Calderetas.

7. Temas transversales

Los contenidos transversales, como su nombre indica son contenidos de enseñanza y de aprendizaje que no hacen referencia, directa o exclusiva, a ningún área curricular concreta ni a ninguna edad o etapa educativa en particular, sino que afectan a todas las áreas y que deben ser desarrollados a lo largo de toda la escolaridad. Según L.S. Vigotsky, las personas aprenden cuando interactúan con su medio social reconstruyendo las experiencias personales que tienen y por ello afirma que el conocimiento es un producto personal pero también social. En este sentido los temas transversales disponen de una característica fundamental para facilitar la comprensión del medio y la concienciación sobre las problemáticas más relevantes.

Como tema transversal relevante trabajaremos la educación ambiental, que permite reconocer valores y conceptos para crear habilidades y actitudes necesarias para comprender y apreciar la relación natural y social y permite crear normas y códigos de comportamiento. Es por ello que aprovechando el tema central de esta unidad didáctica podemos trabajar para inculcarle al alumnado el interés por adoptar unas pautas positivas hacia el cuidado del medio ambiente.

8. Atención a la diversidad (refuerzo)

La intervención educativa contemplará como principio la atención a la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, intereses y

necesidades de los niños y niñas contribuyendo a su desarrollo integral, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

En nuestro caso no tenemos casos de alumnado con necesidades específicas en el aprendizaje por lo que no tendremos que ofrecer este tipo de atención, por otro lado si contamos con alumnado que necesitan más tiempo para elaborar las actividades mientras que otros por el contrario terminan más rápido. Para dar solución a estas necesidades los alumnos/as que terminan antes ayudaran a sus compañeros con las actividades respetando los ritmos de cada uno.

9. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos

La evaluación que llevaremos a cabo será formativa, continua y global. Para ello utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Observación directa y sistemática, que como su nombre indica, la maestra observará directamente en el aula las actitudes y reacciones que adoptan los alumnos/as ante las actividades. Además se tendrá en cuenta las producciones realizadas por los niños y niñas.
- Elaboración de un diario por parte de la maestra, donde recogerá información global sobre el grupo en cada sesión trabajada. En este la maestra apuntará los aspectos relevantes que le permitan conocer más en qué punto se encuentra el grupo, si puede seguir avanzando o reforzar los contenidos.
- Elaboraremos una ficha para cada niño/a en la que se verá reflejado si han alcanzado los objetivos requeridos en la unidad didáctica. La ficha constará con el nombre y apellidos del alumno/a y el ciclo y nivel educativo en el que se encuentra. ANEXO 2

10. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente

Es importante que el profesorado sea consciente de la labor que está llevando a cabo, conociendo sus fortalezas y debilidades, así como la planificación y la organización de los proyectos a realizar durante el curso. De esta manera el docente sabrá en todo momento en que punto se encuentra, sabiendo si los objetivos y contenidos planteados están siendo los adecuados y si la metodología que se lleva a cabo es la correcta para alcanzar dichos criterios. Para ello hemos elaborado una ficha de autoevaluación donde el docente podrá conocer estos aspectos y determinar, de cara

al futuro, si son útiles o no para volver a trabajarlos, incluso hacer mejoras si es necesario. ANEXO 3

11. Bibliografía

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursofor/cap_4/cap4c.htm

12. Anexos

- Anexo 1. “El gran viaje de Maris y Polis”

➤ Capítulo 1.

Lucía tenía en su casa un grupo de palomas mensajeras a las que cuidaba muchísimo. Estas palomas mensajeras eran muy amigas y entrenaban todos los días para el gran concurso. Lucía las soltaba todos los días un ratito y ellas volaban en grupo. Eran muy felices.

Lucía vivía en Tenerife, y las palomas lo recorrían todos los días. Un día llegaron Maris y Polis, unas nuevas palomas mensajeras, y al ver cómo disfrutaban las otras palomas decidieron que querían unirse a ellas para el gran concurso.

Tras varios días de entrenamiento, Maris y Polis se dieron cuenta de lo difícil que iba a ser el viaje. Cuando llegó el día del concurso empezaron su gran recorrido y sin darse

cuenta se fueron distraendo al ver una montaña muy alta. Maris y Polis se perdieron del grupo. Maris se puso muy triste y nervioso, así que decidieron pasar la noche en esa gran montaña y pensar que harían mañana.

Al día siguiente Maris y Polis al levantarse comprueban que esa gran montaña esconde una ciudad. Deciden explorar el lugar con mucho cuidado, pues hay muchos animales diferentes y mucha vegetación como mariposas, la violeta del Teide, el lagarto tizón y el pinzón azul.

Maris y Polis han hecho muchos amigos, y mientras juegan Poli tira un papel al suelo. El lagarto lo observa y se enfada diciéndole

- Polis, ten cuidado no tires basura

A lo que Polis le contesta

-¿Por qué? Si esto no le molesta a nadie

- Es que si todos hicieran eso al final el Teide se llenaría de basura, y los animales tendríamos que irnos.

Polis se quedó pensando en lo que el lagarto le había dicho, y se dio cuenta de que tenía razón y le dijo que ya no volvería a hacerlo.

➤ Capítulo 2

Maris y Polis viendo que no encontraban a sus amigos y amigas en Tenerife decidieron marchar y el lagarto Tizón se acordó de un lugar en el cual se veía una isla muy lejana y les dijo:

-Maris, Polis yo sé de otro lugar donde podrían estar vuestros amigos.

Y Maris muy contenta le contesto – ¿De verdad amigo Tizón, y tú podrías decirnos dónde es?

-Por supuesto seguidme rápido, se ve desde los acantilados de los Gigantes.

El lagarto Tizón las llevo a unos acantilados enormes y desde allí a lo lejos se veía una isla. Maris y Polis estaban muy agradecidas con el Lagarto Tizón y se despidieron de él.

-¡Gracias Lagarto Tizón! jamás olvidaremos lo que has hecho por nosotras- dijo Polis

- Sí Lagarto Tizón serás nuestro amigo para siempre- señalo Maris

-Yo tampoco voy a olvidaros jamás, pero de prisa tenéis que llegar cuanto antes- respondió el lagarto

Maris y Polis se echaron a volar hacia la isla y cuando llegaron vieron un sitio maravilloso muy verde, con muchas flores, árboles, y animalitos correteando pero

hacía mucho frío. Allí encontraron a una paloma pero esa paloma no era como Maris y Polis era diferente.

- ¡Hola! Mi nombre es Maris y el de ella es Polis y tú ¿cómo te llamas?

- Mi nombre es Zina, qué raras ¿Qué clase de Palomas sois?

- Nosotras somos Palomas Turqué ¿y tú?-respondieron Maris Y Polis

- Yo soy una Paloma Rabiche. Y bueno, ¿Qué hacéis por el bosque Garajonay?, nunca os había visto por aquí, ni en ningún otro lugar de la Gomera.

- Veníamos a buscar a nuestras amigas es que nos hemos perdido y no sabemos cómo encontrarlas ¿tú las has visto por este bosque?, vuelan en grupo- explicó Polis

- Pues no la verdad, en este bosque no he visto ningún grupo de palomas- finalizó Zina

➤ Capítulo 3

Maris y Polis se quedaron muy tristes al escuchar a Zina, la paloma Rabiche, decirles que por ningún rincón de La Gomera había visto un grupo de palomas de sus mismas características. Por ello decidieron dar un paseo junto a Zina, ya que estaban en una isla diferente. Al ir volando vieron a lo lejos una pequeña isla. Ellas muy curiosas le preguntaron rápidamente de que isla se trataba.

- ¡¡ZINA ZINA!! ¿Qué isla es esa que se ve a lo lejos?

- Pues querida nueva amiga, esa es la isla más pequeña del archipiélago canario. Es la isla de El Hierro, allí también hay muchas especies diferentes de animales, deberíais ir volando lo más rápido posible antes de que anochezca y averiguar si por allí han visto a vuestras amigas.

Las dos palomas nerviosas y entusiasmadas emprendieron el vuelo hacia esa pequeña isla, donde fueron recibidas por un grupo de cangrejos en el pueblo de La Restinga.

Los cangrejos gritaban: ¡corran, que nos comen!

Pero Polis que es muy buena les dijo:

-No os preocupéis, no tenemos intención de comeros. Solo queremos encontrar a nuestras amigas las palomas Turqué, ¿ustedes las han visto?

-Pues la verdad es que nosotros no nos fijamos mucho en la clase de aves que llegan, ya que nos dan miedo pero seguro que doña Lola la tortuga sabe algo, porque siempre está atenta a los nuevos que llegan a la isla. Así que vamos a buscarla-respondieron los cangrejos

Una vez encontraron a doña tortuga, que estaba cogiendo sol, le preguntaron y ésta muy contenta les dijo:

- ¡Oh bienvenidas a la isla de El Hierro! Que pena que no podáis nadar, os encantaría el fondo marino de esta isla, muchos humanos nos visitan y les escucho decir que es lo más bonito que han visto nunca. Aquí debajo vivimos muchos animales diferentes y nuestro fondo es realmente precioso, lleno de color y diversidad de especies animales y plantas

- ¡Ay nos encantaría señora tortuga, pero estamos tan nerviosas, llevamos varios días volando sin parar y no encontramos a nuestras amigas!- dijeron emocionadas las palomas

- Yo las he visto, ellas también han pasado por aquí y preguntaron por ustedes, el lagarto gigante me las trajo ya que se las había encontrado en Frontera, otro pueblo de esta isla. Me dijeron que iban a seguir volando y creo que si no me falla la memoria con mis 102 años, se dirigían hacia la isla de Fuerteventura. Tardarán más tiempo en llegar pero paciencia, seguro que os encontrareis. ¡Mucha suerte!

-¡¡¡GRACIAS, MUCHAS GRACIAS!!! –exclamaron Maris y Polis

➤ Capítulo 4

Maris y Polis pusieron rumbo a Fuerteventura, esa isla donde sus amigas se dirigían, según la tortuga Lola.

En el recorrido que Maris y Polis hacían hasta llegar a Fuerteventura, se encontraron con Rufus, un pájaro Alimoche.

-Hola señor pájaro, ¿podría indicarnos si queda mucho para llegar a Fuerteventura? - decían casi sin aliento después de tantas horas volando-

-Hola amigos, no, no se preocupen acompañenme y les llevaré a Jandía, el mejor lugar de Fuerteventura, llegaremos en un Plis Plas. Por cierto me llamo Rufus encantado de conocerlas.

- Muchas gracias señor Rufus-dijo MARis

Cuando Maris y Polis llegaron a Jandía con la ayuda de Rufus, y quedaron impresionadas con tremendas playas que este les enseñaba. Cuando ya pararon y estas descansaron Rufus preguntó:

- Y... bueno ¿qué les trae a ustedes por estas tierras?

- Bueno señor Rufus andamos en busca de nuestras amigas las palomas Turqué, llevamos varios días de isla en isla preguntando por ellas y la última noticia ha sido que

se dirigían hacia aquí, a Fuerteventura y por eso estamos aquí para reencontrarnos con nuestras amigas y seguir volando todas juntas-contestó Polis

-Pues... yo no las he visto pero se de alguien que nos puede ayudar, mi amiga la ardilla Consuelo. ¡¡¡¡Vamos a buscarla!!!!- exclamó Rufus

Después de unos minutos de vuelo llegaron a un mirador y allí se encontraron con un grupo de ardillas, y entre ellas la ardilla Consuelo. Rufus se acercó y dijo:

-Señora Consuelo necesitamos de su ayuda.

-Hola Rufus, ¿En qué te puedo ayudar? Veo que vienes muy bien acompañado- observó Consuelo

-Señora Consuelo estamos buscando a nuestras amigas las palomas Turqué nos hemos perdido y nos dijeron que venían hacia aquí... ¿Sabe usted algo? – Preguntaron Maris y Polis muy ansiosas por la respuesta

-¡¡¡¡¡¡¡Madreeeeeeeee del amorrr hermosooooo!!!! Soissss ustedesss las famosas palomassssss – Dijo consuelo gritando y muy contenta- Claro que las he visto, han pasado por aquí preguntando por ustedes y como no sabíamos nada les hemos dicho que fueran a la isla de Lanzarote. Vayan por este camino, se encontrarán unas grandes extensiones de montañas arenosas así podrán guiarse muy fácil.

Maris y Polis estaban muy contentas por tener nuevas noticias sobre el camino que llevan sus amigas.

-Muchas gracias señora Consuelo seguiremos su consejo y pasaremos sobre esas bonitas montañas de arena-le dijeron Maris y Polis.

Maris y Polis se pusieron rumbo a Lanzarote muy contentas y felices porque sentían que cada vez estaban más cerca de sus amigas. Mientras estas se alejaban, se despidieron de sus nuevos amigos Consuelo y Rufus de Fuerteventura.

- ¡¡¡¡¡Adios amigos, Adios....!!!!

➤ Capítulo 5

Maris y Polis pusieron rumbo a Lanzarote con la esperanza de encontrar a sus amigas, ya que llevaban varios días volando en su busca.

Mientras sobrevolaban la isla, divisaron desde lo alto que la tierra de esta isla tenía un color marrón, y por ello decidieron acercarse hacia allí para descubrir por qué era así. Pero mientras lo hacían, vieron como una gran cantidad de humo caliente se acercaba hacia ellas y salieron espantadas.

Cuando estaban alejándose de aquel extraño humo se encontraron con el camello Juan, que al verlas se les acercó para decirles

- ¡Palomas, cuidado!, ese humo quema mucho así que no se acerquen tanto

Maris y Polis entonces pararon y volvieron hacia el camello para hablar con él.

-Hola camello, la verdad es que no hemos asustado bastante porque ha aparecido de repente-dijo angustiada Maris

- Sí es cierto, no nos lo esperábamos. Por cierto ¿Quién eres?- pregunto Polis

-Yo soy el camello Juan, llevo aquí en el parque de Timanfaya ya mucho tiempo y he visto como os habéis asustado. Eso que habéis visto no es más que agua que meten por la tierra y al estar tan tan caliente se convierte en humo.

Maris y Polis se quedaron sorprendidas ante la explicación de su nuevo amigo Juan, y comprendieron entonces lo que había sucedido.

- ¡Pues si que está caliente la tierra!- dijo Polis

Juan les dijo: ¿Y qué hacen unas palomas como ustedes por Lanzarote?

-Pues verás, estamos buscando a nuestras amigas las palomas desde hace algún tiempo, ya hemos pasado por Tenerife, La Gomera, El hierro, Fuerteventura y no hemos visto ni rastro de ellas- explicó Maris

-¿De verdad?- dijo Juan alarmado- , pues esta mañana vi como un grupo de palomas pasaba por aquí pero no se pararon, sino que siguieron hacia el oeste.

Maris y Polis se quedaron pensando entonces por qué no habrían sus amigas parado a descansar, pero entonces a Polis se le ocurrió algo

-¡Ya sé!-dijo emocionada- Seguramente nos estén buscando y no pararon aquí, porque ya estamos muy lejos de casa. Juan, ¿Tú sabes que otras islas hay?

A lo que Juan les dijo- Si claro, falta que busquéis en Gran Canaria y en La Palma, pero tenéis que daros prisa para alcanzarlas.

Maris y Polis se emocionaron mucho y emprendieron de nuevo el vuelo hacia la isla de Gran Canaria, no sin antes agradecerle a Juan todo lo que les había dicho.

➤ Capítulo 6

Maris y polis ya estaban llegando a la isla de Gran Canaria y cuanto más se acercaban más calor sentían. Finalmente llegaron a Gran Canaria y cuando fueron a posarse en el suelo se quemaron las patitas:

- ¡juyuyuy! Como quema este suelo Polis aquí no podemos parar, esto quema demasiado- dijo alarmada Maris

- si es cierto es que esto es arena muy caliente y además se nos hundan las patitas, tendremos que buscar otro lugar- pensó Polis

Maris y Polis se quedaron en el aire buscando un lugar donde pararse y entonces divisaron un árbol muy cercano.

- ¡Mira Maris! Allí hay un árbol volamos hacia él-dijo Polis

- Si rápido, desde ahí podremos ver todo el lugar a ver si están nuestras amigas- respondió Maris

Maris y Polis volaron rápidamente hacia el árbol y allí pudieron posarse tranquilamente, además el árbol daba mucha sombra así que pudieron descansar un ratito. Pero de repente oyeron una voz que les dijo:

- ¡Que hacéis en mi Palmera, esta es mía y no dejare que nadie me la quite!- gritó el lagarto gigante

Maris y Polis se asustaron mucho al ver aquel animal tan grande, les recordaba a su amigo el lagarto tizón, el que habían conocido en Tenerife, pero este era un lagarto muchísimo más grande. Maris muy asustada le contesto:

- Lo siento, no queremos quedarnos con tu Palmera solo queríamos descansar. Es que esa arena quema mucho y se nos hundan las patitas en ella.

-Si solo queríamos descansar- dijo Polis.

- ¡ah bueno! Si solo es eso no pasa nada, podéis descansar pero no podéis hacer daño a mi Palmera. Veréis es que hay animales que no cuidan este lugar no piensan en los que vivimos aquí, y mi palmera es mi casa debo protegerla- dijo el lagarto

-Si lo entendemos, pero como nos quemábamos ahí debajo y no hundíamos solo queríamos refugiarnos- respondió Maris

- ¡Claro que os quemabais! Las Dunas son montañitas de arena y con el sol que hace aquí se calienta mucho- les explicó el lagarto

- ¿y cómo llega toda esta arena aquí? hay demasiada- dijo Maris impresionada

- Pues el viento la va trayendo, pero cuando se enfría es muy divertido jugar en ella. Y cuando te cansas pues te das un chapuzón en el agua y listo- dijo el lagarto

-¡Que divertido! A lo mejor nuestras amigas están jugando en las dunas ¿no crees Polis?

-No lo creo, ahora las dunas están muy calientes por el sol Polis, por eso estamos refugiadas en la Palmera- dijo Maris

-¿Estáis buscando a alguien? -preguntó el lagarto.

- Si- contestó Polis muy apenada- a nuestras amigas pero hemos viajado mucho y no las hemos encontrado.

-¿vuestras amigas son parecidas a vosotras?-preguntó el lagarto gignate

-¡Sí! ¿Las has visto?- dijeron las palomas

-Si anoche, yo estaba aquí en mi Palmera y oí unas voces. Estaban muy tristes y hablaban de dos amigas y de que tenían que encontrarlas sea como sea, dijeron que aunque el viaje hacia La Palma fuera muy largo llegarían allí para ver si sus amigas estaban.

-¡Qué gran noticia! Maris tenemos que irnos cuanto antes hacia La Palma yo sé llegar pero el camino es muy largo- dijo Polis aliviada

-Si tenemos que ir. Muchas gracias nos has ayudado mucho mmm... - Maris se dio cuenta de que aquel animal no les había dicho su nombre aun- No nos has dicho cómo te llamas, y como ya habrás oído mi nombre es Maris y el de mi amiga es Polis.

-Si es cierto encantado de conocerlas mi nombre es Lagarto Gigante pero mis amigos me llamaban Gigantón vosotras podéis hacer lo mismo me habéis caído muy bien.

- Nosotras también estamos encantadas de conocerte Gigantón has sido muy amable. Nos iremos ya para alcanzar a nuestras amigas.

Maris: - ¡Gracias de nuevo Gigantón! Nos has ayudado mucho.

- De nada y ya sabéis aquí tienen una Palmera para volver cuando quieran- les dijo Gigantón

Maris y Polis se despidieron de Gigantón con un abrazo y pusieron rumbo a La Palma en busca de sus amigas.

➤ Capítulo 7

Maris y Polis estaban muy contentas porque por fin encontrarían a sus amigas en La Palma. Volaron muy rápido porque tenían muchas ganas de encontrarlas.

Durante el camino vieron cómo grandes pinos se abrían paso por la isla, y se asentaban sobre un gran agujero que había en el suelo. Pero eso no fue lo que llamó la atención de las palomas, sino que pudieron ver cómo un grupo de palomas se encontraba allí bebiendo agua de un barranco.

Maris y Polis entonces se dieron cuenta de que eran sus amigos

-¡Por fin!-dijeron Maris y Polis- hemos encontrado a nuestras amigas

Se dirigieron hacia aquel agujero volando muy contentas hasta que por fin las alcanzaron. Las palomas al verlas, corrieron hacia ellas y entre risas y llanto dijeron

-¡amigas! Cuánto nos alegramos de que estén bien, las llevamos buscando muchos días por todas las islas canarias

-Si lo sabemos-respondió Maris- Nosotras hemos estado igual, que alegre estoy que por fin estamos todas juntas, por cierto ¿Sabéis dónde estamos?

-Sí, nos encontramos en la caldera de Taburiente, estábamos tan cansadas que tuvimos que parar. Hemos hablado con los animales de aquí, el murciélago Lucas, el cuervo Tiki, ¡ y hasta con el mirlo Andrés! Pero nadie os había visto

Al final las palomas decidieron quedarse en aquel lugar tan bonito, disfrutando del buen día que hacía y dándose un chapuzón.

Y colorín colorado, el viaje de Maris y Polis por fin ha terminado.

- Anexo 2. Tabla evaluación de los alumnos

Aspectos de evaluación	si	no	observaciones
- El alumno es capaz de relacionarse con los demás de manera adecuada			
- El alumno muestra interés por las actividades que se realizan en el aula			
- El alumno tiene curiosidad por conocer características propias de las islas Canarias			
- El alumno reconoce espacios propios de la			

Comunidad Autónoma Canaria			
- El alumno reconoce fauna propia de las Islas Canarias			
- El alumno reconoce flora propia e las Islas Canarias			
- El alumno sabe identificar las Islas Canarias			
- El alumno muestra actitudes de respeto hacia el entorno			

- Anexo3. Tabla de autoevaluación de la práctica docente

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORAS
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		
2.	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir, como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales,		

	<p>materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular de Etapa, a la programación didáctica en el caso de secundaria y , sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.</p>		
6	<p>Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.</p>		
7	<p>Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).</p>		

ANEXO III

INFORME DEL CUENTO MUSICAL.



Trabajo realizado por:

Carolina Baute Yolanda Pérez Lorena Puentes

Beatriz Rivero Judith Gutiérrez Náyade Padrón

Pilar Tomasini Raquel Ruiz Tania Pérez

1. Componentes del grupo por orden alfabético.

- Baute Lorenzo, Carolina
- Gutiérrez Hernández, Judith
- Pérez García , Tania
- Pérez Hajjar, Yolanda
- Padrón Fuentes, Náyade
- Puentes Dios, Lorena
- Rivero Morales, Beatriz
- Ruiz González, Raquel
- Tomasini Colina, Pilar

2. Título del cuento.

“Un día en el Museo.

3. Texto del cuento.

CUENTO “UN DÍA EN EL MUSEO”

NARRADOR: Erase una vez, en un bonito pueblo de La Laguna, un museo de estatuas. El museo era muy famoso, por tener en su interior las estatuas más bonitas del mundo.

Un día dos niñas, Pili y Carolina acompañaron a su madre al museo donde trabajaba como conserje para ver de cerca a que se dedicaba su madre.

Mamá: Niñas ya hemos llegado y recordad, hay que tener mucho cuidado con las cosas del museo. ¡No se puede tocar nada!

Pili y Carolina: Que siiiii, ¿podemos entrar ya? porfi porfi porfi porfi.

Mamá: Si, vamos niñas

Narrador: Las niñas al entrar quedaron maravilladas con las esculturas que contemplaron. Había muchos tipos de figuras allí, todas preciosas

Carolina: Mira Pili, ¡yo creo que esta es la estatua más bonita del museo!

Pili: Siii y mira aquí, hay una que es más bonita aun.

Narrador: Ambas estuvieron admirando cada una de las esculturas, poniendo las mismas posturas que ellas, descubriendo sus vestimentas, y demás. Pero en un momento mientras Pili observaba con atención a la bailarina viendo fascinada la corona que llevaba puesta, ésta le guiñó un ojo.

Pili: Caroliiiiina!!!-dijo Pili saltando- mira, mira, mira me acaba de guiñar un ojo, me guiñó un ojo, te lo juro, de verdad!

Carolina: Pili, creo que te ha dado mucho el sol ven conmigo.

Pili: Que nooo, te lo juro que me acaba de guiñar un ojo!

NO se dice: La pequeña Pili siguió y siguió insistiéndole a su hermana durante un largo rato hasta que la madre las escuchó y fue a su encuentro.

Mamá: Chicas! ¿Qué es este alboroto?

Carolina: Mamá a Pili se le ha ido el garbanzo que tiene por cabeza, ¡Esta loca! Dice que una estatua le ha guiñado un ojo.

Pili: Mamáááá te lo juro que es verdad, esa de ahí me ha guiñado un ojo!

Mamá: Vamos niñas ya está bien por hoy. Volvamos a casa.

Narrador : Al llegar a casa la madre les dice que se ha olvidado unos documentos en el museo que tendrán que ir por la noche a por ellos. Pili entonces se propone hacerle ver a su madre y a su hermana lo que vio.

Mientras tanto, cuando el museo está solo ocurre algo que nadie más puede ver. Las estatuas cobran vida...

Tania: ¡Pero qué has hecho! Casi nos pillan

Raquel: Siempre estás igual

Lorena: Ay lo siento, es que vi que se lo pasaba tan bien que quise jugar con ella

Yoli: Nos vas a buscar la ruina.

Judith: Mira que lo sabia

Lorena: Chicas, es que llevamos aquí tantos años sin ser lo que queremos ser, ¿no les gustaría cambiar?

Raquel: pues claro que me gustaría cambiar, pero es lo que nos ha tocado ser, yo siempre he querido ser flamenca.

Tania: un poco de razón tiene a mi me hubiera gustado ser una estatua de vaquera .

Yoli: Ay estaría bien, yo siempre he querido ser una estatua de princesa y buscar a mi príncipe azul, pero me da un poquito de miedo.

Lorena: ayy sii a mi me encantaría ser una estatua bailarina son taaan bonitas.

Judith: bueno chicas bájense de las nubes, a mi me hubiera gustado ser buceador a pero esto es lo que nos ha tocado y deberíamos ser agradecidas con nuestro creador, así que déjense de tanto soñar y a dormir todo el mundo.

Narrador: Cuando las estatuas ya se habían dormido oyen que alguien se acerca y rápidamente vuelven a sus posiciones.

Mamá: Chicas vamos a ver, tengo que buscar unos papeles, así que quedaros por aquí con cuidado, ¿de acuerdo?

Carolina: Si mamá, yo me encargo de ella.

Pili: ¡Vamos Carol! verás que tengo razón y estas estatuas pueden moverse!

Carolina: Pero... ¡qué pesada eres por dios!

Narrador: Las dos niñas van entre las figuras hasta llegar a una en concreto. Pili empieza a hacer aspavientos delante de ella, le toca un brazo con un dedo, la mira fijamente a los ojos y se pone muy cerca de ella, pero aún así no consigue nada.

Carolina: Ves Pili, estás mintiendo y sabes que no se deben decir mentiras.

Pili: Sara ven anda y ayúdame, verás que se mueve.

Mamá: Chicas ya he terminado, vámonos que se nos hace tarde

Pili: Joo mamá espera, ¡espera!

Mamá: Ya está bien Pili, a casa he dicho- dice enfadada.

Lorena: ¡¡Hola!! Ay esperen, ¡¡perdón, perdón¡¡ no os enfadéis por favor ¡¡perdón, perdón!!

Judith: tranquilas, no pasa nada-dice dirigiéndose a las tres asustadas-. Venga chicas ya está...

Tania: Tranquilas, es verdad que nos movemos pero no les haremos daño, somos buenas.

Lorena: ay perdón por asustarles. He de decirles que Pili tenía razón, esta tarde le he guiñado el ojo al ver que estaba tan concentrada mirándome, jijiji me pareció divertido.

Pili: ¿Lo veeeeeis? ¡Yo tenía razón carolina!- dice muy contenta.

Mamá: ¿Pero qué es esto?

Carolina: ¡Que fuerte! Pero... ¿cómo es que os podéis mover?

Yolanda: claro que nos movemos, somos mágicas

Raquel: llevamos mucho tiempo así, pero nadie se ha dado cuenta.

Tania: Nuestro escultor nos fue haciendo una a una y en nuestro interior puso una sustancia que hizo que cobráramos vida.

Yoli: Así es, ya tenemos muchos años de vida gracias a esa sustancia-

NARRADOR: mientras las figuras hablan las tres se van acercando para comprobar si lo que ven sus ojos es cierto. Les tocan los brazos, se los levantan, se ponen a su altura. Pero mientras hacen esto ven que las figuras están muy, muy tristes.

Pili: pero ¿Por qué estáis tan tristes? ¡Sois mágicas!

Judith: Pues verás... estamos tristes porque nos sentimos muy cansadas de estar día tras día haciendo algo que no nos gusta.

Mamá: ¿No os gusta ser esculturas?- dice extrañada.

Raquel: Si, nos encanta ser esculturas, lo que no nos gusta es ser la escultura que somos- dice muy triste.

Lorena: Es cierto, llevamos mucho tiempo tristes porque sentimos que somos algo que no es lo que realmente queremos, pero como nos hicieron así no podemos cambiar.

NARRADOR: La madre, Pili y Carolina se quedan escuchando muy atentamente lo que las figuras dicen, sin dejar de sorprenderse de lo que les van contando. Entonces a Pili se le ocurre algo...

Pili: Y, ¿por qué no podéis ser lo que queréis?

Todas esculturas: ¿se lo contamos?

CANCIÓN 1:

Vamos a hacer un baile hoy,

dime qué quieres ser
porque con esa actitud
A nada llegaréis (carolina pili y bea)

nadie que me diga...
lo que debo [hacer](#)..
nadie que me diga...
como debo ser!!!
libre [para](#) hacer mi ley
libre para serme fiel
ooh yo voy a ser buceador,
ooh yo voy a ser vakera
oo yo voy a ser un flamenca
oo yo voy a ser princesa
oo yo voy a ser bailarina
oo yo voy a ser, no no yo voy a ser narrador

nadie que me diga...
lo que debo [hacer](#)..
nadie que me diga...
como debo ser!!!
libre [para](#) hacer mi ley
libre para serme fiel

Tania: jajajaja qué divertido! -Vuelve a poner cara triste y dice- pero no podemos ser lo que soñamos porque nos han hecho así y no podemos cambiarlo.

Yoli: Exacto! Nuestro escultor nos creó así con tal felicidad que no podemos decirle que realmente no queremos ser esto y acabar con su ilusión- dice apenado.

Carol: Pues hablemos con su escultor el seguro lo entenderá.

Mamá: Muy bien pensado Carol, hablando la gente se entiende.

Pili: Siii y ¿quién es el escultor?

NO SE DICE: Todos miran al narrador con vergüenza y el mismo tras percatarse pregunta:

Narrador: ¿Qué pasa? ¿Por qué me miráis? ¿Eso es a mí?

Raquel: Si “X” resulta que tenemos un problema. Entendemos que usted nos hizo con toda su ilusión pero...

Pili: A ver señor “X” ninguna de las esculturas son felices, cada una quiere ser lo que no es.

Escultor: De verdad que no quieren ser lo que son?

Todos niegan avergonzados con la cabeza y la mirada hacia el suelo.

Escultor: ¿y por qué no me lo han dicho antes? Los he creado así pensando que les gustaría... aunque nunca les pregunté qué les gustaría ser- dice pensativo. ¡Pero no hay problema! ¡Esto con unos retoques se soluciona!

Lorena: ¿En serio? -dice ilusionada

Se cierra el telón.

Mama: y díganme niñas... ¿con qué soñáis ser?

Pili: Pues a mí me encantaría trabajar en el museo, estoy segura de que me lo pasaría muy bien todos los días aquí con las estatuas-dice emocionada- ¿Y a ti Carol?

Carol: Yo sueño con ser maestra, para enseñarles muchas cosas... ah, y también para contarles esta historia... seguro les parecerá increíble.

Mamá: Estoy segura de que conseguiréis todo lo que queráis – mientras las abraza y les da un beso a cada una.- ¿Ya estarán listas las estatuas?

Lili: ¡Qué bien! ¡Serán las estatuas más bonitas y felices del mundo!

Se abre el telón.

Mamá: ¡qué bien!

Carolina: ¡qué bonitos se ven!

Todas ríen

CANCIÓN 2

Qué tontaaaas hemos sido, había una solución!
Con ayuda del escultor, al fin felices somos!
Ya veeeees que el museo, ¡no tiene comparación!
¿Qué haaaay aquí adentro que causa tal emoción?
En el museoooo, en el museooo
Viviremos contentas, siendo estatuas, somos asíííí
Trabajamos sin parar, siempre quietas para variar...
Pero ahora, más especiales!!
En el muuuuseooo

Qué tontaaaas hemos sido, había una solución!
Con ayuda del escultor, al fin felices somos!
Ya veeeees que el museo, ¡no tiene comparación!
¿Qué haaaay aquí adentro que causa tal emoción?
En el museoooo, en el museooo
Viviremos contentas, siendo estatuas, somos asíííí
Trabajamos sin parar, siempre quietas para variar...
Pero ahora, más especiales!!
En el muuuuseooo

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=W9a9YIAXPBg>

4. Planteamiento de la representación.

El planteamiento del cuento tuvo que ser muy cuidado en todo momento debido a que somos 9 personas haciendo una representación, por lo que en ocasiones resulta más costoso hacer que se nos viera a todas por igual ya que estamos en todo momento en el escenario.

Por ello realizamos figuras bastante amplias y abiertas, con las que conseguir no sólo que se nos viera a todas por igual sino también hacer así que tuviéramos un margen para movernos sin taparnos unas a otras. Por otro lado, en cuanto a las representaciones musicales realizadas hicimos el mismo proceso para que se pudiera captar tanto la letra como el baile; o también los instrumentos utilizados.

Se realizan varias escenas:

* Una primera escena en la que están todas las personas y en posiciones abiertas en el espacio para poder hacer que las demás se muevan

* Un segundo momento en el que hay personas que se encuentran detrás del telón mientras otras hablan. Además en esta parte ya se están utilizando algunos instrumentos como son las chácaras, el xilófono y una caja musical.

* Un tercer momento en el que estamos todas y se comienza con la primera canción. En ella se utilizan tres instrumentos, además de la percusión con el cuerpo.

* Caxixi

* Claves

* Maracas

En cuanto a las posiciones nos encontramos en dos filas, 4 personas delante y 5 detrás en los huecos.

* Un cuarto momento en el que se vuelve a una posición de media luna para continuar con la historia

* Un quinto momento que se relaciona con la última parte de la historia. El planteamiento es primero en dos filas horizontales, después cambiamos a una fila vertical y por último volvemos a las posiciones iniciales.

Aquí se vuelve a cantar una canción y se utilizan la voz, la percusión corporal y el xilófono.

5. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

ACTA I

- **Fecha:** 06 /05 /2014
- **Hora:** 13:30 a 14:30
- **Lugar:** Aula de la Facultad de Educación.
- **Asistentes:**
 - Beatriz.
 - Lorena
 - Náyade.
 - Carolina.
 - Raquel.
 - Yolanda.
 - Pilar.
 - Judith.
 - Tania

- **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados:**

En esta primera sesión hemos concretado el tema sobre el que tratara nuestro cuento puesto que ya habíamos establecido previamente que cada una fuese pensando de manera individual en ideas sobre el tema y en la forma de llevarlo a cabo para así en esta sesión volcar todas las ideas y concluir entre todas la que más nos gustase o hacer mezclas entre unas y otras. Entre todas hemos concluido que el tema de nuestro cuento sea sobre la idea de que luchando por las cosas puedes conseguir ser lo que quieres ser. También hemos hablado de los posibles personajes que aparecen en el cuento y de las vestimentas de estos.

- **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo:**

En esta primera sesión todas trabajamos por igual. Se ha ido creando una historia partiendo de las aportaciones de cada miembro del grupo, cada una ha expresado como considera que debería enfocarse el tema del cuento. Se ha acordado que cada una se asegure

de los materiales que podamos tener en casa relacionados con el cuento para ir sabiendo de los que disponemos.

ACTA II

- **Fecha:** 07/ 05/ 2014
- **Hora:** 12:30 a 14:00
- **Lugar:** aula de música, Facultad de educación
- **Asistentes:**
 - Carolina
 - Lorena
 - Tania
 - Pilar
 - Beatriz

- **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados**

En el día de hoy aclaramos más la historia y le dimos más forma al cuento, decidimos el papel que quería ser cada una, y aunque no todas estuvimos presente, las ideas que surgían las comentábamos por el móvil con las compañeras que no estaban para que todas tuviéramos la mayor participación posible.

También en el día de hoy escribimos la letra de una de las canciones que aparecerá en el cuento, la melodía está basada en la canción del Rey León y la letra fue escrita íntegramente por nosotras.

- **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.**

Trabajamos más o menos todas por igual, aportando ideas algunas en la letra, otras de las chicas sobre los instrumentos que podíamos usar para realizar la canción. Fue una

participación equilibrada ya que todas dábamos nuestro punto de vista y después decidíamos cual quedaba mejor etc.

ACTA III

Fecha: 12 /05 /2014

Hora: 13:30 a14:30

Lugar: En un aula del módulo A de la Facultad de Educación

Asistentes:

- Beatriz
- Tania
- Lorena
- Yolanda
- Náyade
- Pilar
- Raquel
- Judith

- **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados**

En el día de hoy al llegar hemos hablado de lo que estaba preparado hasta ahora, hemos comentado que nos parecía oportuno hacer algunos cambios en los diálogos y en los personajes que queríamos ser. Hablamos de la organización que tendríamos en el momento de actuar, los cambios y ropa que utilizaríamos; ensayamos para ver qué tal se veía, y a medida que íbamos ensayando se nos ocurrían nuevas ideas. Luego ensayamos la canción, para aprendernos todas bien la letra.

- **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo**

Todas participaron más o menos por igual, dando ideas y perfeccionando el cuento. Unas daban opiniones sobre lo que podríamos decir, otras sobre lo que podríamos ponernos y entre todas también decidimos cual sería el mejor final para el cuento, que lo veríamos mejor en el siguiente ensayo.

ACTA IV

Fecha: 13 /05 /2014

Hora: 8:00 a 9:15

Lugar: En un aula del módulo A de la Facultad de Educación

Asistentes:

- Beatriz
- Tania
- Lorena
- Náyade
- Pilar
- Raquel
- Judith

- **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados**

Hoy hemos empezando puliendo algunos detalles que no acababan de convencernos: cambiamos diálogos, ampliamos la parte en la que las estatuas hablan sobre su estado de ánimo, y decidimos que la vestimenta de las protagonistas debía ser otra. Una vez solventado empezamos a ensayar una y otra vez la primera parte del cuento. La mañana nos cundió bastante, lo que nos hace sentir más seguras para seguir. También nos dejó más tranquilas el hecho de saber que una compañera de otro grupo llevara sabanas a modo de telón y nos las dejara usar.

- **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo**

Hoy Lorena trajo disfraces, de los cuales tres serán utilizados en la obra. En cuanto al papel desempeñado a lo largo del ensayo debemos señalar que todas las presentes hemos trabajado una cantidad similar, tenemos tanta confianza y tantas ideas que a veces más que un beneficio se convierte en un hándicap para nosotras ya que nos hace perder bastante tiempo. Pero todas estamos trabajando mucho y luchando para volver a tener una nota de la que sentirnos tan orgullosas como en ejercicios anteriores.

ACTA V

Fecha: 13 /05 /2014

Hora: 12:00 a 14:30

Lugar: En un aula del módulo A de la Facultad de Educación

Asistentes:

- Beatriz
- Tania
- Lorena
- Náyade
- Pilar
- Raquel
- Judith
- Yolanda
- Carolina

- **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados**

Más tarde continuamos ensayando por separado, es decir, las niñas y la madre por un lado y las estatuas y el narrador por otro puesto que hay escenas en las que son protagonistas las niñas y otras, las estatuas y pensamos que fue mejor así, por lo menos la primera parte. Una vez ensayada esta parte nos juntamos para hacerlas juntas y verlo todas y opinar. Acabamos muy contentas con el resultado aunque aún nos cuesta aguantarnos la risa.

Terminamos de adaptar el cuento con los diálogos ya acabados y por último, hicimos una pequeña coreografía para el baile y nos pusimos de acuerdo para los tiempos de la música y las posiciones.

Mañana por la tarde nos quedaremos para terminar de perfeccionar la representación del cuento.

- **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo**

Nos probamos los disfraces de Lorena y terminamos de arreglar alguno. El papel desempeñado por todas ha sido muy activo y predispuesto a trabajar. Náyade y Judith acabaron el cuento

con los diálogos. Beatriz hizo la última canción y retocó los últimos detallitos del cuento (ortografía). Por lo demás estamos muy ilusionadas y contentas con los resultados.

ACTA VI

Fecha: 14/5/2014

Hora: 13:15 a 14:20

Lugar: aula de música, Facultad de educación

Asistentes:

- Náyade
- Carolina
- Beatriz
- Pilar
- Lorena
- Judith
- Yolanda
- Tania
- Raquel

● **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.**

En este tiempo hemos ensayado un poco dentro del aula de música y con los instrumentos ya que no habíamos tenido esa oportunidad. Hemos reforzado bastante la primera parte de la historia hasta la primera canción para asegurarnos de que no había ningún fallo. Después hemos tenido que seguir con el ensayo en uno de los pasillos, y allí hemos realizado una y otra vez la primera canción para sincronizarnos a la hora de cantar y hacer los movimientos todas juntas.

Hemos quedado en seguir esta tarde con el ensayo para ya dejar el cuento bien aprendido y ensayado.

● **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.**

A la hora de los primeros ensayos estábamos bastantes decaídas por que veíamos difícil la elaboración del trabajo, pero hoy lo hemos pasado genial ya que a medida que vamos ensayando nos va gustando cada vez mas nuestro cuento y le ponemos mas entusiasmo y poco a poco se nos ocurren cosas nuevas que añadir o movimientos nuevos que nos ayudarían al desarrollo del dialogo y de la historia. Estamos muy contentas con como esta quedando nuestro cuento.

ACTA VII

Fecha: 14/5/2014

Hora: 17:00 a 19:00

Lugar: En un aula del modulo A de la Facultad de Educación

Asistentes:

- Náyade
- Carolina
- Beatriz
- Pilar
- Lorena
- Judith
- Yolanda
- Tania
- Raquel

● **Aspectos trabajados y posibles acuerdos adoptados.**

Esta tarde hemos acabado de ensayar todo el cuento. Hemos reforzado aún más la primera parte de la historia hasta la primera canción y hemos ensayado varias veces la segunda parte que viene después de la primera canción junto con la canción final. Trabajamos los pasos de la coreografía final y una vez la teníamos ensayamos todo el cuento con coreografías varias veces para ir mejorándola cada vez más.

Hemos quedado en seguir ensayando mañana antes de la actuación final.

- **Papel desempeñado por cada uno de los miembros del grupo.**

A lo largo de este ensayo, cada una iba aportando ideas nuevas, para los últimos pasos de la coreografía final. Hoy hemos calculado el tiempo que tardamos en realizar toda la actuación (haciendo el cambio de vestimenta y todos los bailes) y nos hemos grabado para vernos y pulir los últimos detalles. Por fin nos hemos ido muy contentas al ver luego el video y ver que ya estamos preparadas para presentar el cuento a la clase.

6-Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

Todas las integrantes del grupo hemos intentado desde el principio aportar ideas, recursos y ánimos, fluyendo desde el principio todo el trabajo, a pesar de que somos 9 componentes. Cabría destacar que todos los materiales que usamos en la obra son traídos de casa, como los disfraces de Lorena y el de Nayade, la muñonera de Yolanda, etc. intentando poner cada una nuestro granito de arena.

El primer boceto del cuento fue creado por Lorena, al igual que la última canción la realizó Beatriz, pero a partir de esas ideas principales, entre todas, creamos la opción definitiva que mejor se ajustaba a la obra.

Colegio Echeyde I

Yolanda Pérez
Hajjar

ÍNDICE

Justificación	Página 3
Contextualización	Página 3
Atención a la Diversidad	Página 4
Temporalización	Página 4
Objetivos	Página 5
Contenidos	Página 5
Temas Transversales	Página 6
Metodología	Página 6
Sesiones	Página 6
Evaluación	Página 23
Conclusión	Página 24
Bibliografía	Página 25
Anexos	Página 26

JUSTIFICACIÓN

El tema escogido para esta unidad didáctica ha sido la primavera dado que nos encontramos a las puertas de ésta y resulta un tema enriquecedor y ameno para aprender cosas de la naturaleza y así poder llevar a cabo actividades fuera del aula, lo que les encantará, para contactar con la naturaleza de la que podemos disfrutar en el patio.

Las plantas y su naturaleza rodean la vida de los niños. Pueden verlas en sus casas, en el patio del colegio, en el parque... Los objetivos de esta unidad es que entiendan lo importante que son las plantas para nosotros y que por lo tanto, debemos de cuidarlas muy bien. Se pretende desarrollar una actitud de respeto y cuidado hacia las plantas ya que muchos de ellos en el patio las arrancan e incluso escupen.

CONTEXTUALIZACIÓN

Se realizará en el 2º ciclo de Educación Infantil del Colegio Echeide I; en la clase de 1ºA compuesta por 22 alumnos, 12 niñas y 10 niños.

Entre las niñas contamos con tres pequeñas que aún tienen 2 añitos y todavía son algo dependientes. Por otro lado tenemos a los trillizos. A petición de la madre no se les separó de clases, lo que dificulta más su aprendizaje. A pesar de que tienen un parecido impresionante son totalmente diferentes entre ellos, siendo Andrés el más espabilado y el que más habla. Le sigue Daniel, pero Alejandro sin duda es el más vago; a penas habla y ni si quiera coge el lápiz de trabajo o los colores. Se defienden entre ellos si se llevan alguna llamada de atención y se pasan el día arrastrándose por el suelo. A esto hay que sumarle que su habla se reduce a sonidos onomatopéyicos, no vocalizan nada y la madre no los ha llevado a un logopeda aún. Sin embargo, en cuanto a conceptos lo captan todo, son muy inteligentes.

Luego tenemos el caso de Iker, un niño autista y Ciara, que tiene retraso en todas las áreas, le están haciendo estudios. Iker no habla pero por lo menos no se pasa todo el día dando vueltas por el aula y es capaz de sentarse y aguantar. Por su parte, Ciara tiene retraso en el lenguaje, retraso motor, cognitivo... Está recibiendo apoyo en el colegio y fuera de éste y va avanzando muy bien dentro de lo que cabe.

Después hay un buen grupito de niñas que trabajan muy bien, han entablado una amistad entre ellas muy buena y son de muy buenos sentimientos. Los niños son algo más inquietos que las niñas pero también son de buenos sentimientos aunque todos tienen su carácter y se hacen de notar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Existe una gran variedad y cantidad de niños y niñas. Entonces, conociendo la singularidad de cada uno de ellos será importante ajustar la intervención a sus individualidades y proporcionarles la ayuda que necesiten.

En el caso de las tres pequeñas, será ayudarlas a arrancar un poquito porque luego ellas van solas, trabajan muy bien y en varias ocasiones, piden ser independientes.

Con los trillizos utilizaré la motivación del tema puesto que a ellos les encanta todo lo relacionado con la naturaleza y les encantan los bichitos. A parte me pondré más con ellos para conseguir que trabajen algo.

A Ciara no hay que hacerle ninguna adaptación específica ni siquiera de las fichas porque ella trabaja muy bien pero si es verdad que hay que tenerla controlada porque no mide fuerzas y puede llegar hasta a romper las fichas.

Los que acaben los ejercicios antes que el resto podrán ayudarme a mí y a sus propios compañeros animándolos. Es una técnica que da mucho resultado, son los mejores animando.

En cuanto a Iker sus necesidades son muy diferentes al resto de los compañeros así que por separado sacaré todos los días un ratito para estar con él, achucharlo, jugar y conseguir que se ría un poco.

TEMPORALIZACIÓN

La presente unidad transcurrirá durante la tercera evaluación y teniendo en cuenta el horario y los espacios de los que dispongo la he distribuido por 13 sesiones tanto de 20 minutos como de 30, 45 y 50 minutos. 10 sesiones serán dadas en el aula de 3 años de Educación Infantil, 2 en el aula de psicomotricidad y 1 en el patio.

Se realizará durante dos semanas del mes de Marzo: a partir del miércoles 18 hasta el viernes 27.

OBJETIVOS

- Observar y *explorar el mundo que les rodea a través del juego y de la acción* y desarrollar actitudes de curiosidad y **conservación**.
- Observar e identificar cambios ambientales y climáticos que se producen en el entorno con la llegada de la primavera.
- Discriminar bichitos y distintos vestuarios según el tiempo.
- Identificar oficios vinculados con el mundo de las plantas: jardinero.
- Discriminar y reproducir los sonidos de la primavera.
- Adquirir hábitos de cuidado, interés y respeto hacia las plantas y bichitos del entorno.
- Atender y reproducir textos de tradición cultural (cuentos, canciones) relacionados con la unidad.
- Desarrollar la creatividad a partir de la audición de piezas musicales clásicas.
- Trabajar trazos.
- Repasar números 1 y 2 de la unidad anterior.
- Observar y explorar el entorno natural.
- Desarrollar la creatividad como vía de expresión.

CONTENIDOS

- La primavera y sus características: cambios climáticos y de vestuario que se producen.
- Los bichitos de la primavera mariquita, abeja, caracol, mariposa y rana.
- Personas relacionadas con el cuidado de las plantas: jardinero.
- Sonidos de la primavera.
- Comportamientos adecuados e inadecuados en el cuidado de las plantas.
- Textos orales de tradición cultural: Cuento el duende de la primavera. Canción La Primavera de Vivaldi.
- Creatividad como vía de expresión
- Números 1 y 2.
- Trazo curvo a la derecha.

TEMAS TRANSVERSALES

Aprovechando esta unidad de trabajo trabajaremos también la educación ambiental pues estos pequeños y pequeñas son también ciudadanos del mundo y es de vital importancia que el alumno aprenda a convivir y a respetar el entorno en el que vive. Para lograr esto es necesario que reciba una educación ambiental y aprenda unas reglas básicas del cuidado de las plantas.

Antes de comenzar esta unidad ellos acaban de terminar la unidad de los medios de transporte y además han trabajado el número 1 en el primer trimestre y el número 2 en el segundo trimestre, cosa que haremos también con esta nueva unidad de la primavera para así realizarla de manera globalizada y que lo puedan relacionar con todo lo que han aprendido y no se les olvide nada.

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar en esta unidad será activa y basada en el juego lo más posible, en algo divertido, que les guste les motive y les llame la atención, no hacer fichas porque sí. Trabajaran experimentando por ellos mismos y partirán de sus propios conocimientos previos.

Ellos serán quienes marquen el ritmo y yo respetaré el ritmo de cada uno de ellos detectando sus posibles dificultades y dando respuesta a sus necesidades. Potenciando sus puntos fuertes y echándoles una mano en los más débiles, desarrollando sobretodo la creatividad y basándome siempre en la afectividad.

SESIONES

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 18/03/2015

SESIÓN Nº: 1

HORARIO: 08:45 a 09:35

OBJETIVOS:

Conocer las características de la primavera y sus bichitos típicos.

Interiorizar el equipo al que pertenecen.

CONTENIDOS:

Características de la primavera.

Bichitos típicos de la primavera y sus características.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: Aula Educación Infantil 3 años 1ºA.

MATERIAL:

Cuento el duende de la primavera.

Flash-cards de mariquitas, abejas, caracoles, mariposas y ranas.

Ficha de los bichitos.

Lápices de colores y lápices de trabajo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: ¡Qué llega la primavera!

Aprovechando que no hace tanto frío y el sol está saliendo, antes de contarles el cuento con el que disfrutaran de esta unidad, les haré una serie de preguntas sobre el tiempo que está haciendo y si saben el por qué ya no está haciendo tanto frío:

¿A que ya no llueve y podemos salir al patio? ¿Verdad que el sol está saliendo todos los días? Ya no venimos con tantos abrigos por la mañana ¿verdad? ¿Cuántos tienen camisa interior térmica puesta? Ya mami no nos la pone porque no está haciendo tanto frío y ¿saben por qué? Porque está llegando la primavera...

¿Qué ocurre en primavera? ¿Qué les pasa a las plantas, los árboles y las flores?

Con esta batería de preguntas podré saber desde donde partimos y sus conocimientos previos. Después escucharán el cuento titulado el duende de la primavera (**ANEXO I**).

Organización: Nos situaremos en el rincón de la asamblea y nos sentaremos en la alfombra.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

➤ **2ª Actividad**

Título y descripción: ¡Somos del equipo...!

En el cuento de la primavera aparecen mariquitas, abejas, caracoles, mariposas y ranas que son los amigos del duendecillo. Iré enseñando unas flash-cards de estos bichitos (**ANEXO II**), emitiremos sus sonidos y diremos de qué colores son. A continuación, como ellos están distribuidos en 5 mesas y tenemos 5 bichitos, cada mesa será un equipo y cada uno deberá interiorizar a que equipo pertenece. Finalmente pegaré una flash card en cada mesa y les preguntaré a ver si saben ya de qué equipo son.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios.

Tiempo aproximado: 10 minutos aproximadamente.

➤ **3ª Actividad**

Título y descripción: Ficha (**ANEXO II**).

Les enseñaré una ficha en la que se muestra una mariquita, una abeja, un caracol, una mariposa y una rana. Volveremos a repasar las características de estos. Ellos deberán colorearlos y redondear el bichito que representa su equipo.

Los que vayan acabando cogen desayuno y se ponen a desayunar sentaditos en el suelo debajo de la pizarra para salir al patio.

Organización: Los niños estarán sentados en su sitio coloreando. Yo iré pasando por las mesas para controlar que no colorean la rana de marrón por ejemplo, sino de verde. También ayudando a los trillizos y Ciara.

Tiempo aproximado: 25 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 18/03/2015

SESIÓN Nº: 2

HORARIO: 10:35 a 11:25

OBJETIVOS:

Conocer características de la primavera cantando y bailando.

Diferenciar sonidos de la primavera.

Expresar con sus manos y plastilina lo aprendido de la primavera.

CONTENIDOS:

Canción Rock de la primavera.

Sonidos de la primavera.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años 1ºA.

MATERIAL:

Canción de la primavera, enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ta980wQqIKA&list=RDQMQAHnwL50Yw0>

Audio sobre los sonidos de la primavera, enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=mlYts2kWBu8>

Bolas de plastilina.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Canción Rock Infantil “Ya llegó la primavera”

Tras regresar del recreo les pondré una canción muy divertida y sencilla que muestra en imágenes las características de la primavera.

Organización: Primeramente sentaditos escucharán la canción y verán el vídeo de esta. Tras escucharla y verla dos veces, cantarán conmigo la primera estrofa y luego se pondrán de pie para cantarla y bailarla.

Tiempo aproximado: 20 minutos aproximadamente.

➤ **2ª Actividad**

Título y descripción: Discriminación auditiva.

Después del divertido rock de la primavera, apagaré las luces, bajaré las persianas y cada uno sentadito en su sitio apoyará la cabecita en la

mesa. Les pondré un audio sobre los sonidos característicos de la primavera: pajaritos cantando, el río, el viento... Y deberán estar muy atentos a lo que escuchan para luego ponerlo en común.

Organización: Los niños estarán sentados cada uno en su sitio con la cabecita apoyada en la mesa.

Tiempo aproximado: 10 minutos aproximadamente.

➤ 3ª Actividad

Título y descripción: ¡Creamos con la plasti!

Les daré una bola de plastilina a cada uno y deberán crear lo que quieran relacionado con la primavera.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios y yo me pasare por todas las mesas sentándome con mi bolita de plasti creando también y dejando que ellos compartan conmigo sus creaciones.

Tiempo aproximado: 20 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 18/03/2015

SESIÓN Nº:3

HORARIO: 15:00 a 15:30

OBJETIVOS:

Representar escenas de un cuento.

CONTENIDOS:

Cuento.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años 1ºA.

MATERIAL:

Cuento el duende de la primavera.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ 1ª Actividad

Título y descripción: Cuento de la primavera.

Volverán a escuchar el cuento de esta mañana una primera vez recordándolo y una segunda vez en sus sitios gestualizando las escenas, como por ejemplo: somos árboles y el invierno nos ha dejado muy triste, nuestros brazos son las ramas y están muy tristes. Entre todos llamamos al sol y la lluvia...

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios. Yo iré caminando por toda la clase.

Tiempo aproximado: 10 minutos aproximadamente.

➤ 2ª Actividad

Título y descripción: Representamos el cuento.

Un grupo de niños se situarán a un lado de la clase siendo los árboles del bosque. El duendecillo, el sol y la lluvia estarán escondidos detrás de la mesa de la maestra. Yo seré la narradora y con mi ayuda ellos representarán el cuento.

Organización: Los niños estarán distribuidos por toda la clase según lo que estén representando.

Tiempo aproximado: 20 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 18/03/2015

SESIÓN Nº: 4

HORARIO: 15:30 a 16:15

OBJETIVOS:

Diferenciar paisajes.

Realizar distintos desplazamientos.

CONTENIDOS:

Paisaje de la primavera.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años - 1ºA.

MATERIAL:

Ficha de los dos paisajes.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Ficha (**ANEXO III**)

Les presentaré una ficha en la que tenemos dos paisajes: uno seco y triste y otro muy vivo aunque sin color. Les preguntaré cual creen que es el paisaje típico de la primavera y ese será el que deben colorear y al que finalmente le plasmaremos un sol con sus deditos y con tempera.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios. Yo iré mesa por mesa y me traeré a la mesa de la maestra a los que hayan terminado para hacer el sol con tempera y sus dedos.

Tiempo aproximado: 30 minutos aproximadamente.

➤ **2ª Actividad**

Título y descripción: ¡Recogemos!

La puerta del colegio se abre a las 16.15 Así que para ir recogiendo ya, mesa por mesa imitando a su bichito irá a buscar su mochila. Por ejemplo: el equipo de las ranas irá al perchero a buscar su mochila saltando y croando. Así con todos.

Organización: Mesa por mesa se irán levantando a buscar su mochila colgarla en su silla y volver a sentarse.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera
FECHA: 19/03/2015

SESIÓN Nº: 5 (CLASE DE INGLÉS)
HORARIO: 15:00 a : 15:45

OBJETIVOS:

Aprender el nombre de los bichitos en inglés.
Realizar distintos desplazamientos.

CONTENIDOS:

Ladybug, bee, snail, butterfly, frog.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años – 1ºA.

MATERIAL:

Cuento el duende de la primavera.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Volvemos a escuchar el cuento de la primavera y a representarlo.

Organización: Los niños estarán distribuidos por toda la clase según lo que estén representando.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

➤ **2ª Actividad**

Título y descripción: Aprendemos en inglés.

Con las flash-cards de los bichitos irán aprendiendo su nombre en inglés. Siendo la mariquita ladybug; la abeja bee; el caracol snail; la mariposa butterfly; la rana frog.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

➤ **3ª Actividad**

Título y descripción: Nos convertimos en...

Jugaremos a convertirnos en mariquitas caminando en el suelo a cuatro patas, en abejas volando haciendo su peculiar sonido y picando, en caracoles arrastrándonos por el suelo muy despacito, en mariposas volando delicadamente y en ranas saltando y croando. Yo daré la orden con la siguiente frase: We are now... De esta manera repasaremos los nombres de estos bichitos en inglés.

Organización: Los niños estarán distribuidos por toda la clase representando los bichitos.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera **SESIÓN Nº:** 6(CLASE DE PSICOMOTRICIDAD)
FECHA: 19/03/2015 **HORARIO:** 15:45 a : 16:05

OBJETIVOS:

Realizar distintos desplazamientos.

CONTENIDO:

Desplazamiento de los bichitos.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 20 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de psicomotricidad.

MATERIAL:

Aros.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ 1ª Actividad

Título y descripción: Esta es mi florecilla.

Tras llegar al aula de psicomotricidad y recordar las normas les explicaré a que vamos a jugar. Repartiré por toda el aula aros de colores. Cada aro es una flor. Pondré música y nos convertiremos en el bichito que yo les vaya diciendo; tienen que estar atentos porque cuando no escuchen la música deben ponerse dentro de una florecilla. Hay flores para todos para así no dar lugar a disgustos o peleas.

Organización: Los niños estarán desplazándose por todo el espacio.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 23/03/2015

SESIÓN Nº: 7

HORARIO: 08:45 a : 09:35

OBJETIVOS:

Trabajar psicomotricidad fina.

CONTENIDO:

Plantación de una plantita.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años – 1ºA.

MATERIAL:

22 Vasos plásticos.

Algodón.

Lentejas.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ 1ª Actividad

Título y descripción: Asamblea.

En la asamblea nos daremos los buenos días, miraremos quien falta, el tiempo que hace porque ¡ya ha llegado la primavera! Recordaremos sus características y los bichitos del equipo son.

Además, para introducir la siguiente actividad, les explicaré que a las plantas hay que cuidarlas, regarlas... tratarlas con mucho cariño para que crezcan y no se deben arrancar pues son nuestros pulmones, gracias a ellas podemos respirar.

Organización: Los niños y yo estaremos sentados en la alfombra del rincón de la asamblea.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

➤ 2ª Actividad

Título y descripción: ¡Nos convertimos en jardineros!

Les repartiré a cada uno un vasito de plástico con su nombre, un trocito de algodón y lentejitas. Siguiendo mis indicaciones y pasando por sus mesas a ayudarles plantarán cada uno su plantita. Finalmente la regarán y las pondremos todas juntas mientras las tratamos con mucho cariño las regamos a esperar que crezcan.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios. Yo iré mesa por mesa.

Tiempo aproximado: 30 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 23/03/2015

SESIÓN Nº: 8

HORARIO: 10:15 a : 11:00

OBJETIVOS:

Aprender las normas del cuidado de las plantas.

Reconocer y asociar los números 1 y 2 con su cantidad.

CONTENIDO:

Números 1 y 2.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años – 1ºA.

MATERIAL:

Ficha florecillas.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: ¿Qué florecilla no han cuidado?

Les enseñaré una ficha (**ANEXO IV**) en la que aparecen dos flores en la parte de arriba y una flor en la parte de abajo a la que le faltan pétalos y les haré las siguientes preguntas:

¿Por qué creen ustedes que a la flor de aquí abajo le faltan pétalos?

¿Creen que han cuidado bien esta florecilla? ¿Cuántas florecillas mal cuidadas tenemos en esta ficha? ¿Y cuántas bien cuidadas?

Una vez interioricen que las flores no deben arrancarlas sino que hay que cuidarlas y hayamos trabajado el número 1 y 2, deberán colorear las florecillas bien cuidadas.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios.

Tiempo aproximado: 45 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

FECHA: 23/03/2015

SESIÓN Nº: 9

HORARIO: 15:15 a : 16:00

OBJETIVOS:

Interiorizar las normas del cuidado de las plantas.

CONTENIDO:

Normas del cuidado de las plantas.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Patio.

MATERIAL:

Plantitas.

Papel blanco.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Salimos al patio.

Aprovechando el buen tiempo salimos al patio con nuestras plantitas para ponerlas un ratito al sol. Nos sentaremos en el patio, contemplaremos los árboles y recordaremos que no se arrancan, que se cuidan. Cada uno cogerá su plantita y al sol la regará y le hablará con cariño para que crezca.

Organización: Los niños estarán sentados en el patio.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

➤ **2ª Actividad**

Título y descripción: Jugamos con el viento

Simularemos que un trocito de papel blanco será el viento y acariciamos el viento con nuestras manos, el viento nos acaricia la cara, los brazos, las piernas. Después podrán saltar correr y hacer lo que ellos quieran con el viento dentro del área del parque.

Organización: Los niños estarán en una primera parte de la actividad sentados y luego podrán desplazarse dentro del área del parque como quieran.

Tiempo aproximado: 30 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera
FECHA: 24/03/2015

SESIÓN Nº: 10
HORARIO: 08:15 a : 09:00

OBJETIVOS:

Trabajar la psicomotricidad fina.

CONTENIDO:

Psicomotricidad Fina.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años – 1ºA.

MATERIAL:

Ficha mariquita.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: ¡SOCORRO!

Cuando ya estén todos sentaditos en sus sitios les pediré un momentito porque me ha llegado un mensaje. Miraré mi móvil y seguidamente gritaré ¡socorro chicos! Llamando su atención. Les diré que tenemos un grandísimo problema y es que las mariquitas se han quedado sin manchas, ¿qué podemos hacer? Entonces les mostraré la ficha en la que aparece la mariquita sin manchas y sin sonrisa porque al perder sus manchas están tristes. Les preguntaré cómo podremos ayudar a las mariquitas.

En principio la idea es devolverles las manchitas a las mariquitas con gomets pero dependiendo de sus respuestas barajaré otras posibilidades o no.

Una vez tengan sus manchitas le dibujarán su sonrisa trabajando así los trazos.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios.

Tiempo aproximado: 45 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera
FECHA: 24/03/2015

SESIÓN Nº: 11 (CLASE DE MÚSICA)
HORARIO: 15:00 a : 15:45

OBJETIVOS:

Desarrollar la creatividad.

CONTENIDOS:

Creatividad.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años – 1ºA.

MATERIAL:

Canción de la primavera, enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ta980wQgIKA&list=RDQMQAhnwL50Yw0>

Vídeo llegó la primavera de Vivaldi, enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=kwCnBYs2QvA4>

Dibujos.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Canciones.

Les pondré la canción de rock infantil de la primavera, la cantaremos y la bailaremos.

Tras esta canción les pondré un vídeo infantil de la primavera con Vivaldi.

Organización: Los niños estarán de pie para bailar y cantar la primera canción y posteriormente se sentará a disfrutar de la música de Vivaldi.

Tiempo aproximado: 20 minutos aproximadamente.

➤ **2ª Actividad**

Título y descripción: Dibujo (**ANEXO VI**)

Les repartiré una ficha en la que solo hay césped en la parte inferior del folio y a partir de ahí ellos deberán crear el paisaje que quieran, que tenga que ver con la primavera y todo lo que hemos visto de ellas.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios.

Tiempo aproximado: 25 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera
PSICOMOTRICIDAD) FECHA: 24/03/2015

SESIÓN Nº: 12(CLASE DE
HORARIO: 15:45 a : 16:05

OBJETIVOS:

Trabajar la relajación.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 20 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de psicomotricidad.

MATERIAL:

Papel blanco.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Nos relajamos con el viento.

Esta vez lo que haremos con el viento será una relajación. Apagaré las luces y bajaré las persianas para poner una música relajante de la primavera. Ellos se tumbarán en el suelo con su trocito de papel, el viento, y yo les iré dando indicaciones: acariciamos el viento, el viento nos acaricia la cara, los brazos, la barriga...

Organización: Los niños estarán distribuidos por el aula tumbados en el suelo.

Tiempo aproximado: 20 minutos aproximadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA: La Primavera

SESIÓN Nº: 13

FECHA: 23/03/2015

HORARIO: 08:15 a : 09:00

OBJETIVOS:

Realizar diferentes desplazamientos.

Saber relacionar el desplazamiento de los bichitos con el de los medios de transporte.

CONTENIDOS:

Desplazamiento de los bichitos y de los medios de transporte.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 3 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Aula de Educación Infantil de 3 años – 1ºA.

MATERIAL:

Ficha final.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

➤ **1ª Actividad**

Título y descripción: Cuento y ¡nos convertimos en bichitos!

Les volveré a contar el cuento de la primavera gestualizando todos y nos convertiremos en bichitos desplazándonos por toda la clase.

Organización: Los niños estarán sentados durante el cuento y luego deberán desplazarse por toda la clase imitando a los bichitos.

Tiempo aproximado: 15 minutos aproximadamente.

➤ 2ª Actividad

Título y descripción: Evaluación.

Aprovechando que el tema anterior que han dado es los transportes (avión, tren y barco). Les doy una ficha (**ANEXO VII**) en la que aparecen esos tres transportes y les doy unas pegatinas: una mariquita, una abeja, un caracol, una mariposa y una rana. Dependiendo de cómo se desplacen estos bichitos deberán pegarlos en el aire como el avión, en tierra como el tren o en el mar como el barco.

Tras esto pintarán los bichitos porque están sin pintar.

Organización: Los niños estarán sentados en sus sitios

Tiempo aproximado: 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

La evaluación será siempre continua, desde el primer momento, durante el proceso y al final. Desde el primer momento para conocer los aprendizajes previos antes de comenzar. Durante, para observar cómo va desarrollando todos los objetivos desde su partida y al final para ver cuánto ha avanzado, hasta donde ha llegado. La evaluación final es el resumen de este proceso de enseñanza aprendizaje.

Se evaluará poniendo una X donde corresponda siendo 1: no conseguido; 2: conseguido con dificultades; 3: muy bien conseguido.

	1	2	3
Conoce las características de la primavera (clima, cambios en el entorno), y sus bichitos			
Reconoce los sonidos de la primavera			
Se expresa de manera creativa mediante canciones y dibujos.			
Es capaz de representar escenas.			
Recuerda algún nombre en inglés de los bichitos de la primavera.			
Sabe desplazarse como los bichitos de la primavera			
Reconoce la grafía y las cantidades de los números 1 y 2			
Respeto y cuida las plantas			

CONCLUSIÓN

Ha sido un gran reto personal realizar esta unidad didáctica con esta clase pero me ha resultado muy gratificante al verme capaz. No de todas las sesiones salía espléndida, de hecho en más de una salí muy estresada porque es muy difícil llevar esta clase pero finalmente le vas cogiendo el truquillo y ellos se van adaptando a ti también.

Me faltó hacer una actividad por grupos que creo que hubiera sido muy interesante y a ellos les hubiera gustado mucho. Me hubiera gustado igualmente hacer más cositas pero dado el tiempo del que disponía me fue imposible así que me ceñí al “guión” como quien dice. Finalmente ellos disfrutaron mucho, fueron varios los días que corrían al encuentro con sus padres contándoles lo que habíamos hecho, cosa que nunca hacían con la rutina diaria de clase, y es que aprendieron divirtiéndose y me hicieron disfrutar mucho a mí también. La maestra me confesó que eso era lo que realmente le gustaba a ella, no los libros. De hecho, los trillizos que no habían coloreado nada antes, en esta unidad, trabajaron todo muy bien, tanto la maestra como yo estábamos sin dar crédito pero contentísimas la verdad. Tal vez la motivación del tema tuvo algo que ver.

Concluyendo me ha servido de muchísimo esta intervención en el aula para reflexionar y seguir con el entusiasmo e ilusión en este trabajo diario. Intentaré ser cada día mejor, estar en continua renovación, pensando en nuevas formas de afrontar los libros tan cuadrados que hacen para que los niños disfruten y aprendan de la mejor manera que lo hacen, JUGANDO.

BIBLIOGRAFÍA

Cuento el duende de la primavera:

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Ffalunaestatriste.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2FRESUMEN%2FBUD%2B9.doc&ei=q703VaCPF4Sa7gbH2YCAAQ&usg=AFQjCNE5wVwrKzgnAxPIOFXMGQp7AqJWvQ&sig2=Yboi5SCCW5whpylpLbjmTA>

ANEXOS

ANEXO I

EL DUENDE DE LA PRIMAVERA

El bosque está dormido. El frío invierno dejó a los árboles desnudos moviendo sus tristes ramas sin hojas. Las flores están escondidas esperando la llegada del calor. Pero un día, el duendecillo de la primavera apareció por el bosque.

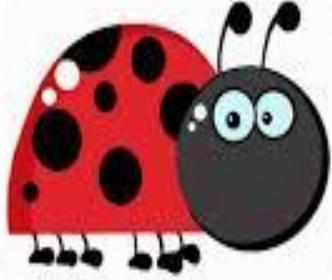
-¡Amigos, despertar, despertar! Al Sol voy a llamar: ¡Sol! ¡Sol! Calienta un poquito a las plantas de este bosque.

El Sol apareció extendiendo sus rayos y calentando la tierra. Los árboles se movían alegres y las flores empezaron a bailar bajo la tierra. El duendecillo volvió a decir:

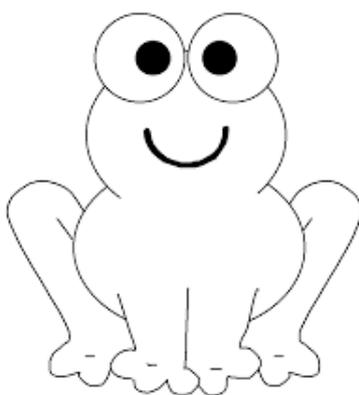
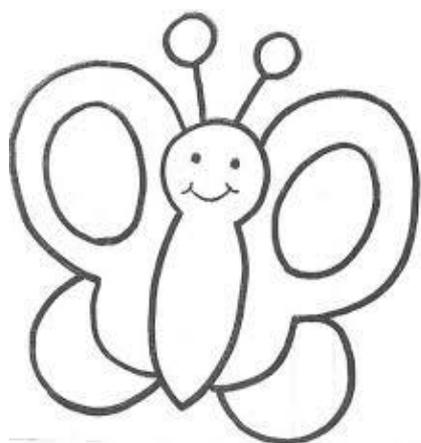
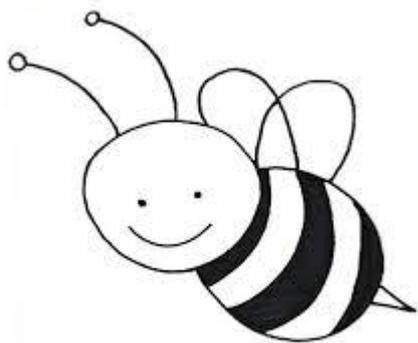
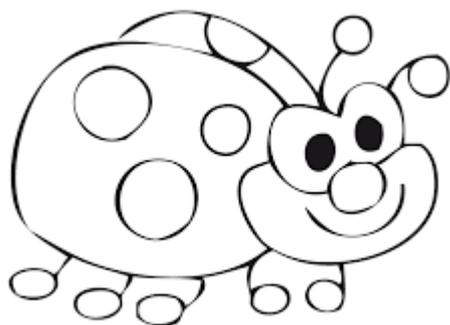
-¡Amigos, despertar, despertar! A la lluvia voy a llamar: ¡Lluvia! ¡Lluvia! ¿Dónde estás?

La nube llegó alegre mojando a todos los árboles y a las semillas de las flores que bailaban bajo la tierra. Cuando pasaron algunos días, de los árboles comenzaron a crecer verdes hojas y las flores comenzaron a crecer lentamente. El duendecillo y sus amiguitos las mariquitas, las abejas, los caracoles, las mariposas y las ranas están contentos porque ha llegado la primavera y saltan y brincan alrededor de los árboles y las flores.

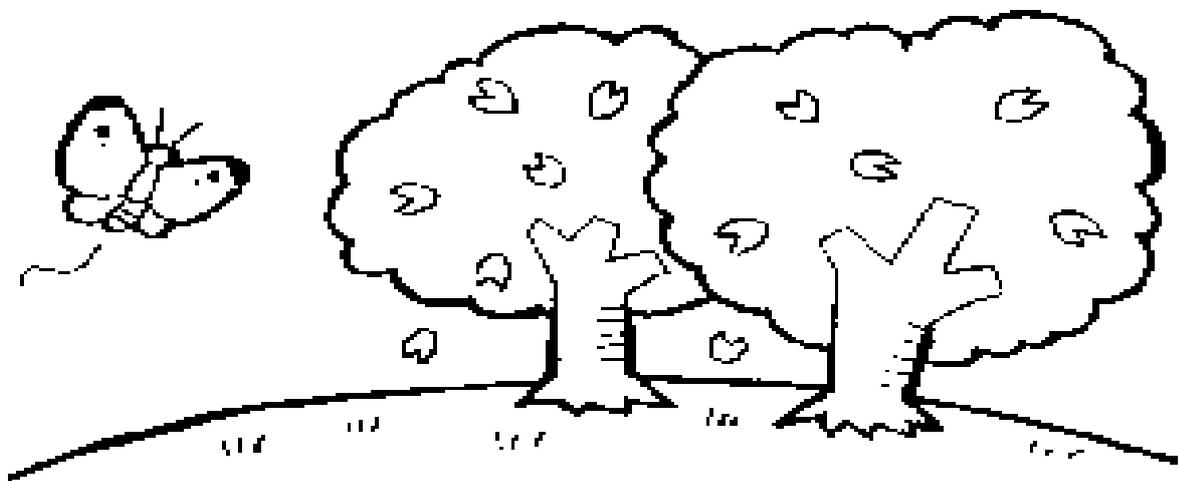
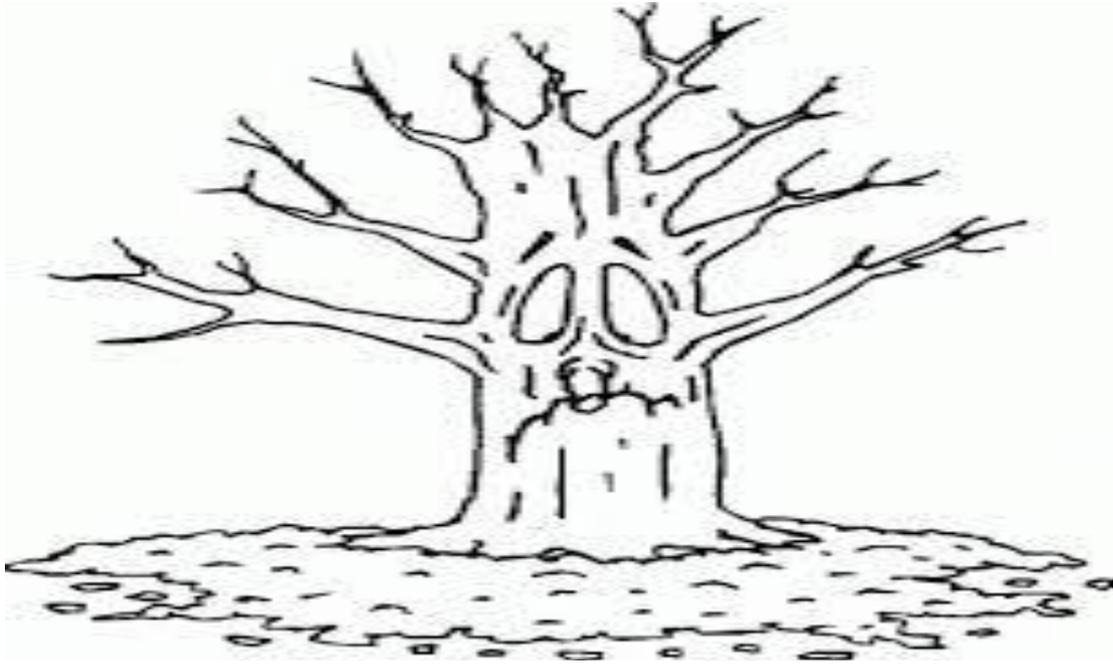
ANEXO II



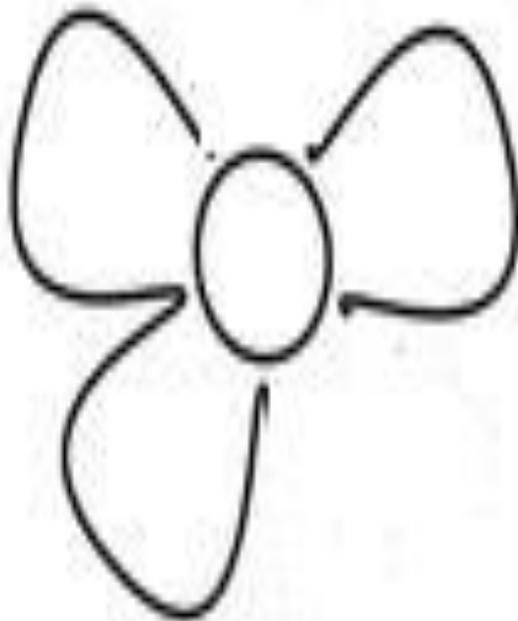
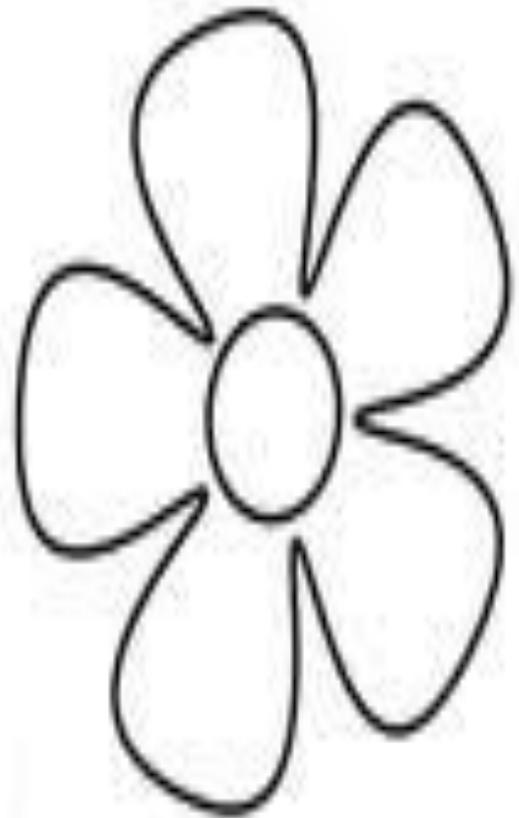
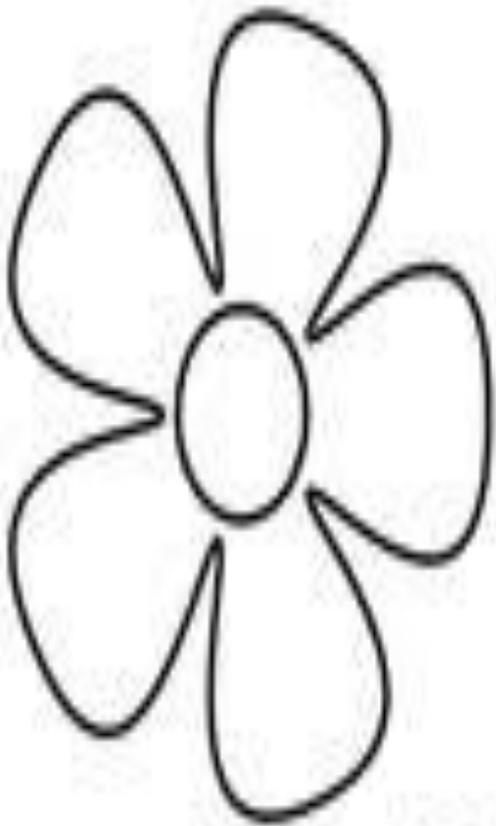
ANEXO III



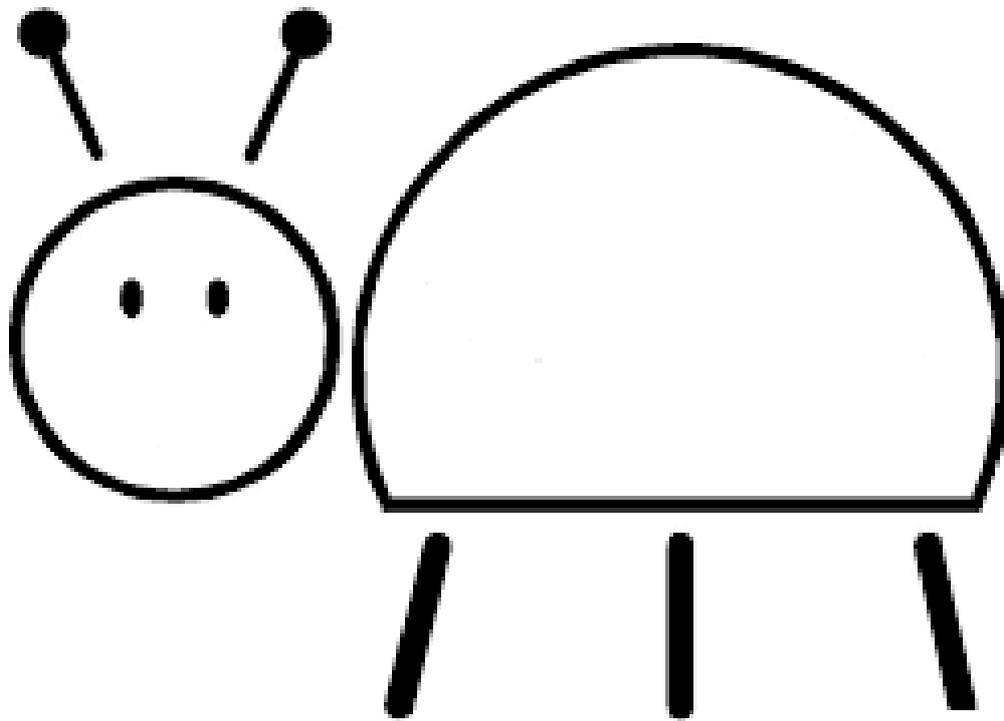
ANEXO III



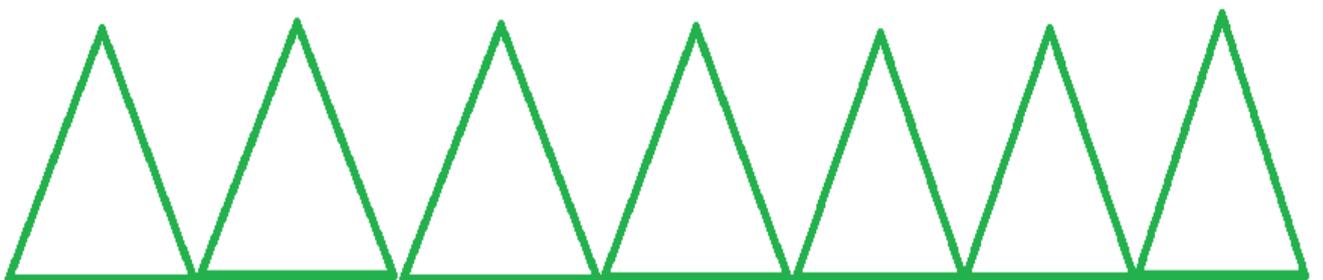
ANEXO IV



ANEXO V



ANEXO VI



ANEXO VII



ANEXO V

Analiza la importancia de la Sociología de la Educación en la formación del maestro infantil. Para ello ten en cuenta la película “Hoy empieza todo”.

La sociología de la educación estudia las relaciones que se establecen entre la educación y la sociedad, cómo influyen y se condicionan mutuamente. Trata de explicar la naturaleza de la educación en la sociedad. Pero solo es posible explicar la educación si se estudia previamente la sociedad.

Cuando hablamos de sociedad nos referimos a la historia, a las clases sociales, las etnias, los géneros, la política, la cultura, la economía, la comunidad local, la familia, el barrio... Todo esto son factores que van a influir en la educación y que la educación va a influir en ello.

Por eso esta ciencia estudia el sistema educativo a través de las interacciones que se establecen con la economía, la política, la cultura, la sanidad... Las relaciones que se producen de todos estos factores con la educación se aprecia muy claramente en la película “Hoy empieza todo” que se desarrolla en 1999 en Francia, donde están atravesando una crisis en el sector minero que ha llevado a gran parte de las familias a perder su empleo. Esta crisis económica causa en el barrio marginal donde se desarrolla la película, familias desestructuradas y desorganizadas, niños malnutridos, delincuencia juvenil, alcoholismo, malos tratos, etc.

La mayoría de las familias del barrio donde se desarrolla la película, han perdido sus trabajos por la gran crisis que está sufriendo el sector minero. A raíz de esto, las familias al perder sus empleos no tienen ingresos a penas para comer ni para pagar luz y agua. Comienzan a desmotivarse porque no ven salida y descuidan a sus hijos; muchos de estos están siempre sucios, con piojos o incluso, van sin desayunar al colegio. Toda esta situación económica precaria hace que la educación de sus hijos quede en un segundo plano para las familias, pues lo primero es tener algo que llevarse a la boca, por lo que, muchos ni se levantan a llevar a sus hijos al colegio.

Ante esto las instituciones políticas y las administraciones deciden mirar para otro lado, es decir, invertir el dinero en otras cosas que si les van a dar un beneficio dejando a todos los niños y niñas del barrio desprotegidos sin una educación. El director de la escuela lucha y pelea para que esta situación cambie y lo único que consigue es una asistente social para 4.000 familias. A pesar de que es una barbaridad, es un gran logro y poco a poco Daniel y la asistente social consiguen cosas como por ejemplo la revisión médica.

Por otro lado podemos ver un testimonio que se recoge en la película de la maestra de Leticia en el que culpabiliza totalmente a las familias de todo lo que les esta pasando a

los niños: de que vayan sucios, sin comer... Sin tener en cuenta el desgaste emocional que traen tras de sí cada familia por la situación de precariedad que se está dando en el barrio.

Los niños que acuden a la escuela de Daniel Lefevret (director), viven en condiciones precarias, van sucios, muchos tienen piojos, otros no van comidos, otros sufren de maltrato y otros de abandono por padres alcohólicos. Ante todo esto Daniel intenta ayudar en todo lo que puede a las familias incluso llevándoles una bombona de gas a una familia que llevaba meses sin luz; batalla constantemente con las administraciones para que colaboren y le ayuden a mejorar la situación de todos esos niños cuyas familias ya están desbordadas y sin motivación ninguna de levantarse todos los días a llevar a sus hijos a la escuela.

Daniel emplea una metodología impresionante con los niños, los ratos que pasan en la escuela a diario los niños a parte de aprender, son felices. Esto lo consigue porque además de conocer los contenidos que estos pequeños deben de aprender, conoce la situación en la que se encuentra la sociedad en la que viven pero además, conoce la situación particular en la que vive cada niño; es algo que le proporciona a Daniel visiones y le permite ejercer muchísimo mejor su trabajo sabiendo lo que están viviendo los niños día a día y sabiendo por que actúan como actúan.

Esto es lo que hace la sociología de la educación, proporcionar visiones, y es importante que un maestro la estudie puesto que un docente no puede utilizar la misma metodología en un centro situado en una zona residencial donde a los niños no les falta de nada, tienen sus necesidades básicas mas que cubiertas, que en un centro situado en un barrio marginal donde las principales necesidades básicas de los niños no las tienen cubiertas.

ANEXO VI

EL IDEALISMO COMO PROGRAMA Y COMO MÉTODO DE LAS REFORMAS ESCOLARES

Martín Criado empieza definiendo tres tipos de idealismo:

1. Idealismo que consiste en actuar movido por metas que mejoren a la colectividad. No actúa por mezquinos intereses privados.
2. Todo lo contrario al primer modelo de idealismo. Este segundo sentido de idealismo dice que actúa por deseos propios (ejemplo novio, es como si piensas que estas haciendo el bien para la sociedad pero en realidad estas siguiendo tus intereses).
3. Por último, distingue entre los idealistas y los materialistas. Los idealistas ven el mundo solo ideas, especulan entre el bien y el mal. Los materialistas por el contrario ven la realidad de otra manera: explotación de mercado, contratos basura...

La mayor parte de las reformas escolares que se han emprendido en el último siglo adolecen (falta) en buena medida de idealismo 2 y 3. Idealismo porque estas reformas pretendían mediante la inculcación de ideas cambiar las sociedades ignorando como funciona la escuela.

Estudiando hacia el paraíso

Lo primero que llama mucho la atención es la pluralidad de fines perseguidos con las reformas ESCOLARES: hacer sociedades más justas y democráticas, formar conciencia nacional, lograr la igualdad de oportunidades o el desarrollo económico, fomentar el pleno empleo... En muchos casos nos encontramos con fines perseguidos contradictorios entre sí como por ejemplo, que sean especialistas y que conozcan de todo, que sean competitivos y solidarios.

Las reformas emprendidas han quedado muy por debajo de las expectativas generadas. Ahora bien, el fracaso de una reforma escolar implica otra reforma escolar. La solución a todos los problemas de la sociedad es mas escuela mas formación.

Las numerosas expectativas generadas por la escuela se basan en dos presupuestos erróneos:

1. Confusión entre posición e individuo. Creencia de que la escuela puede solucionar los problemas sociales y cambiar las sociedades cambiando a los individuos mediante la educación escolar. Las sociedades estarían compuestas de individuos; si cambiamos los modos de actuar de los individuos, cambiaríamos las sociedades. Este presupuesto es idealista porque presupone que los individuos sólo actúan a partir de los valores

interiorizados. La sociedad sería el resultado de las acciones voluntarias de los sujetos que la componen.

En otras palabras, la reforma efectiva sería una reforma en la propia dinámica de construcción de las posiciones económicas y sociales, no una reforma de los individuos que ocupan estas posiciones. Se pretende con una reforma escolar disminuir el número de parados y lo único que se consigue son parados más cualificados.

2. Moldeamiento total del alma. Concepción de la socialización escolar como el hecho fundamental de la existencia de un individuo y de la explicación de su conducta. Esta concepción iba ligada a dos presupuestos. El primero es que la educación que se pretendía inculcar era diferente incluso opuesta a la que recibía el niño en su medio de origen porque en este era donde reinaba el pecado y la corrupción. El segundo presupuesto era que este moldeamiento total del alma solamente se conseguiría si se lograba aislar al niño de las otras influencias que pudiera sufrir en su medio de origen (reclusión).

Posteriormente pasó parte de esta concepción a los primeros proyectos liberales de escolarización obligatoria y se trataba de liberar a los niños de esa esclavitud por lo que había que arrancar la educación de las manos de los curas y ponerlas en mano de un Estado ilustrado. Las familias ya no tolerarían este secuestro forzoso y el Estado tampoco podía hacer frente a los gastos económicos. Por esto, el aislamiento y la reclusión prolongados se sustituyó por reclusiones muy limitadas en el tiempo. Ahora el moldeamiento del alma se hacía impartiendo una serie de materias una serie de horas a la semana a un grupo de niños.

La propuesta del proyecto ilustrado de moldear el alma por la sola influencia de una socialización muy limitada en el tiempo es idealista porque:

- 2.1 Ignora el peso de las otras socializaciones anteriores y simultáneas a la escolar. La escuela compite en la socialización de los niños con otros grupos (la familia, amigos). El niño ya es un sujeto socializado y esta socialización previa resulta fundamental en la predisposición a asimilar o rechazar la socialización escolar.

“Hay que comenzar a educar a los padres” Es una consigna que se oye comúnmente entre los educadores. Como no podemos meter a los niños en un convento, metamos a toda la familia, a todo el barrio, en la escuela.

- 2.2 Supone que los sujetos actúan a lo largo de su vida a partir de los valores interiorizados en sus primeras socializaciones. Para mostrar la falsedad de este presupuesto en la realidad de las sociedades en las que vivimos pensemos en dos requisitos que supondría tener sujetos que actuaran fundamentalmente a partir de los valores interiorizados en su socialización anterior:

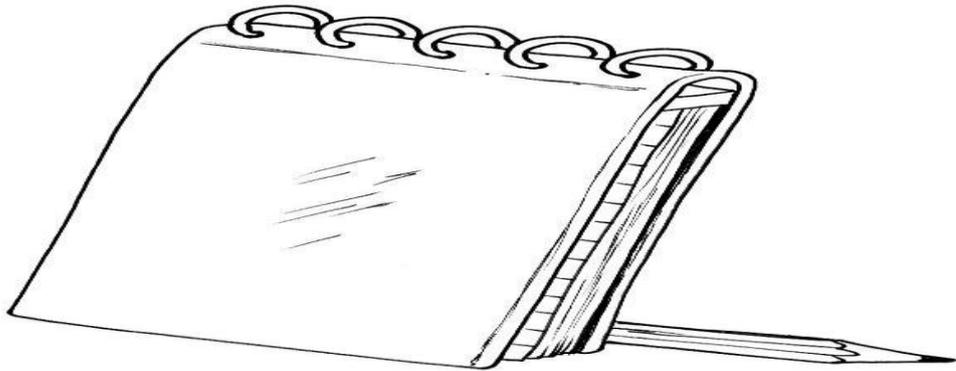
2.2.1 El sujeto habría incorporado en su socialización un programa coherente de valores y de normas de comportamiento. Habría interiorizado tan profundamente, y sin incoherencias internas, ese programa cultural, que actuaría en cada situación siempre de acuerdo a ese conjunto coherente de normas y valores. Esto sucedería solo si padres, hermanos, maestros, amigos, conocidos, compañeros... ejercieran su influencia socializadora en el mismo sentido, de acuerdo a los mismos valores, podríamos tener este tipo de sujeto.

Este primer requisito es completamente irreal. Las sociedades contemporáneas están estructuradas en múltiples grupos, en múltiples instituciones y situaciones, completamente divergentes en sus objetivos, en sus valores, en las normas de comportamiento que suponen. Por ello los sujetos no son “autómatas culturales” que ponen en práctica siempre el mismo conjunto de normas y valores, sino que asimilan conjuntos divergentes, parcialmente contradictorios, de pautas de comportamiento que luego activan en función de la situación. Son sujetos flexibles, según los casos, sus trayectorias sociales, sus ámbitos de socialización...

2.2.2 El segundo requisito para suponer que el sujeto socializado en unos valores y normas los aplicará de forma coherente a lo largo de su vida adulta tiene que ver con la confusión entre posición e individuo. El sujeto actuará siempre de acuerdo a las normas y valores interiorizados sin tener en cuenta las coacciones a las que se verá expuesto en su vida cotidiana para que actúe de otra manera.

ANEXO VII

Facultad de Educación - ULL



UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Colegio Echeyde I

**Yolanda Pérez
Hajjar**

ÍNDICE

<u>Práctica 1</u>	Página 3
Parte individual	Página 3
Parte grupal	Página 5
<u>Práctica 2</u>	Página 6
Parte individual	Página 6
Parte grupal	Página 7
<u>Práctica 3</u>	Página 8
<u>Práctica 4</u>	Página 15
<u>Práctica 5</u>	Página 22

PRÁCTICA 1

Esta primera práctica consiste en identificar los diferentes contextos que podemos observar y analizar en un centro escolar y en su comunidad Educativa, identificar los elementos presentes en cada uno de los contextos identificados y descubrir las relaciones que existen entre ellos. Esto nos permitirá diseñar y llevar a cabo un estudio observacional adaptado a cada contexto y situación, teniendo en cuenta nuestros objetivos y los recursos disponibles.

Esta práctica consta de dos partes; un trabajo individual y posteriormente, en grupo.

Parte individual

→Judith Hernández Gutiérrez

Bajo mi perspectiva, los contextos de un centro son: el aula, la entrada del centro, los pasillos, los patios, el huerto, la piscina o zonas de deporte habitadas para ello, el comedor y cocina, el despacho del director..etc.

Luego, los elementos que podemos encontrar en estos contextos son desde mi punto de vista: los alumnos, porque sin ellos nada tendría ningún sentido y el centro no existiría; el mobiliario adecuado para el uso y disfrute de ellos; los juguetes, la arena; el material tanto escolar (lápiz, colores, papel, tijeras...) como el de las diferentes áreas del centro (utensilios del comedor, de talleres, etc.); el agua.

Todo ello es necesario para que la educación de los niños sea la adecuada y vayan progresando.

→Tania Pérez García

Desde mi punto de vista podemos denominar como contextos: a la familia; la situación geográfica del centro escolar; el propio centro en general; la relación que se establece entre alumnado- profesorado y viceversa; la relación de la familia-profesorado; las asignaturas y la metodología...

En cuanto a los elementos pueden ser: el propio alumnado, el profesorado, los padres y las madres, los materiales, los espacios escolares (canchas, biblioteca, jardines comedor, baños, salón de actos...), personal no docente, tecnologías, las aulas, etc.

→ Yolanda Pérez Hajjar

Los contextos que podemos analizar al hablar de un centro educativo son el centro en sí (su ubicación), sus diferentes espacios (patios, canchas, aulas), el entorno, las familias... En cuanto a los elementos son más amplios, pues nos encontramos con todo aquello que nos ayuda a impartir una educación: aula, materiales, mobiliario, docentes... Los mismos alumnos los podemos considerar como elementos también.

→ Lorena Puentes Dios

Durante la clase de hoy hemos estado hablando de los elementos que tiene el colegio, es decir, lo que podemos observar. Además, también teníamos que tener en cuenta el contexto en el que nos podemos encontrar en el colegio.

Por ejemplo, dijimos que podemos encontrar el aula, el centro en sí, el patio, la familia, etc. Tampoco teníamos que irnos a lo específico, como por ejemplo decir un lápiz, una goma, simplemente plasmar lo que observamos en un centro. Hablamos de los alumnos, de los profesores, de las familias, etc.

→ Rocío Rodríguez Gavira

Comencé pensar y analizar los diferentes contextos que podíamos encontrar en un centro escolar y escribí: el aula, el patio, el comedor, los baños, el huerto, la piscina etc. Todos estos lugares descritos, le podemos dar la denominación de contextos que puedan encontrarse en el centro. Una vez tenía esto pasé a los elementos; Y empecé a hablar de cada elemento que podíamos encontrar en los contextos propuestos anteriormente, puesto que como podemos ver hay relación existente entre ellos (contextos y elementos) que era lo que queríamos observar y analizar previamente; De los cuales escribí: agua, utensilios de cocina, los profesores, el material. Una vez teníamos eso al día siguiente en la práctica comentamos el ejercicio con el profesor, el cual habíamos intentado hacer con nuestros conocimientos previos a la asignatura y nos explicó la forma correcta de hacerlo que es lo continuaremos realizando en la práctica posterior que será mañana.

→ Raquel Ruiz González

Para mí el contexto es como el conjunto de circunstancias que rodea a la educación es decir cómo, el aula, el centro,... y los elementos de la educación para mí, es lo que compone la educación en su totalidad, la familia, los docentes, alumnos, las relaciones entre ellos, el mobiliario, el currículum...

Parte grupal

Elementos → Contextos ↓	Grupos, personas.	Relaciones.	Material, espacio/organiza ción.	Didáctico curricular.
Aula.	-Profesorado. -Alumnado. - Especialistas.	-Alumno, alumno. -Profesor, alumno. -Con materiales. -Familia.	-Todo el material del aula. -Horario.	-Recursos. -Metodología. -Programación didáctica de aula. - Competencias. -Evaluación. -La inclusión.
Centro.	-Equipo directivo. -Alumnado. -Profesores. -A.M.P.A. -Consejo escolar. - Coordinador. -Personal no docente.	-Todas las posibles. -Todos los miembros. -Son relaciones importantes.	-El comedor. -Patio. -Aulas. -Pabellón. -Biblioteca. -El huerto.	-Objetivo de etapa. -P.C.C. -P.G.A. -El ideario.
Familia.	- Padre/madre . -A.M.P.A -Abuelos	-Estructura familiar. -Padres, hijos. -Padres, tutor. -Personal no docente, familia.	-Hogar. -Nivel socioeconómico.	-La continuidad en los refuerzos escolares. - Los valores. -Las normas. -Reuniones.
Entorno	-Vecinos. -Otras familias. -Amigos que se encargan de los niños.	-Ayuntamiento. -Servicios sociales. -ONG.	-Act. Extraescolares. -Equipamientos de las zonas.	-Talleres. -Juegos. -El uso didáctico al equipamiento.

PRÁCTICA 2

Esta práctica también está dividida en dos partes que es la parte individual y la parte grupal. Consiste en leer el texto de “La autonomía del docente como profesional reflexivo” y, tras interiorizar el texto y comprenderlo, en una frase definir que es para nosotras un profesional reflexivo.

Parte individual

→ Judith Gutiérrez Hernández

El maestro reflexivo es un investigador en el contexto práctico, que aprende con la experiencia y la búsqueda de información.

→ Tania Pérez García

El profesor reflexivo es un profesional que teniendo en cuenta las experiencias vividas en el aula, aplica al contexto práctico, las nuevas enseñanzas adquiridas, respondiendo así a los problemas existentes.

→ Yolanda Pérez Hajjar

El maestro reflexivo es aquel profesional que reflexiona sobre su tarea docente en el aula mirando en que falla y en que acierta sobre como ejerce su actividad en su profesión, y a medida que van surgiendo problemas investiga el origen de ellos para poder afrontarlos y que no se vuelvan a dar.

→ Lorena Puentes Dios

El maestro reflexivo es un docente que se caracteriza por la búsqueda de la información en la experiencia, que reflexiona desde la acción y construye teorías.

→ Rocío Rodríguez Gavira

Un maestro reflexivo es aquel que se basa en la búsqueda de información a través de la observación, analizando los pequeños detalles y pudiendo modificar a través de experiencias anteriores pudiendo así mejorar dicha observación.

→ Raquel Ruiz González

Para mí un profesional reflexivo es aquella persona la cual se preocupa por la calidad de la enseñanza que da, e investiga sobre el contexto práctico de esta.

Parte grupal

El maestro reflexivo es un investigador en el contexto práctico que aprende con la experiencia y la búsqueda de información, estableciendo un diálogo entre la teoría y la práctica.

PRÁCTICA 3

Esta práctica realizada por parejas consiste en la observación de una cafetería.

→ Judith Gutiérrez Hernández y Yolanda Pérez Hajjar

Bar-Arepera TROPICAL Situada en La Trinidad.

Para acceder tenemos que subir unas escaleras. Al entrar en la derecha hay un tablón donde indican diversas comidas. Antes de comenzar la barra tenemos una maquina de bolas de muñecos, y una maquina tragaperras. Seguidamente esta la barra; en medio de la barra en la parte inferior, hay una nevera con función de escaparate donde hay batidos de fresa, clíper, fanta seven up, nestea, coca-cola cero y normal, acuario, agua, zumos, chufi, y diferentes tipos de cerveza (dorada, heineken). Encima de esto podemos ver alimentos refrigerados como pechuga, bocadillos, ensaladilla, etc. Al final de la barra bollería (donut, palmeras). Entre el refrigerador y la bollería esta la caja. Al lado de la bollería esta el acceso a la barra del camarero.

Dentro de la barra tenemos la cafetera, encima las papas, al lado de estas los chicles orbits. Al lado de la cafetera están los vasitos y platos para los cafés y cortados. Seguidamente nos encontramos con las planchas y el extractor. Arriba se encuentran las bebidas alcohólicas y encima de estas hay un reloj de gato. Al lado superior en la pared, hay una nevera de cristal que se desplaza hacia los lados para abrirla y contiene verduras, fruta, refrescos...

Al fondo según entras podemos ver la tele; esta puesto el canal 24h. La televisión se encuentra apoyada en un mueble lateral en el que hay 5 macetas de plantas pequeñas, un oso de madera, tres vikingos pequeños y una piedra en forma de Gran Canaria. Debajo de este mueble hay un gran pizarra para escribir con rotulador donde expone las diferentes cosas que puedes pedir para comer: bocadillos sándwich, arepas, tapas, batidos naturales, hamburguesas, etc. Hay una maquina de tabaco que encima tiene una carretilla de madera con dos lecheras dentro y periódicos a su lado.

En el resto del espacio hay siete mesas tipo taberna, redondas de madera oscura y pequeños taburetes. En una de ellas hay sentada una señora mayor que se esta comiendo un dulce "lagunero" y se toma un

cortado a la vez que lee el periódico “El día” y observa los coches pasar mediante la cristalera que hay enfrente donde se ve la avenida trinidad. Hay un señor en la barra que lleva un libro; se come un bocadillo. Mientras, el camarero esta fregando. Tiene un vestuario negro, con una apariencia seria, pero es muy simpático y agradable. La mujer ahora termina su desayuno y lee detenidamente el periódico.

Aparentemente no tiene baños pero en la entrada a la barra (acceso del camarero), hacia la izquierda se puede ir a la cocina que esta a la derecha y siguiendo el pasillo al fondo están los baños: uno para mujer y otro para hombres.

Nosotras al entrar nos hemos situado en una mesa que hace esquina, una sentada mirando hacia la barra y otra de espaldas a esta. Nos hemos pedido una botella de agua del tiempo, coca-cola con una rodaja de limón y dos piedras de hielo, y un paquete de papas. En nuestra mesa hay un servilletero (como en las demás), y un cubo de decoración con una planta seca dentro; cartas solo hay dos, una de ellas esta en nuestra mesa.

Acaban de entrar 4 compañeras de clase para darle una sorpresa a una de nosotras por su cumpleaños y a su vez preparar la sorpresa de otra compañera mañana por su cumpleaños. Charlamos un ratito; ellas no se piden nada y se marchan para nosotras poder seguir.

El hombre de la barra se levanta, tose fuertemente, se sacude la mano para ver la hora, mira varias veces el reloj, y luego se queda atentamente mirando la tele. A continuación entra una señora a por dos laguneros para llevar. Su vestuario es oscuro y discreto. Se va a la tienda que esta justo en frente.

El señor de la barra paga con un billete de 20 euros y el camarero le da la vuelta, charlan un poco y este hombre después de guardar su dinero y meter la cartera en el bolsillo, le pregunta al camarero por el baño, deja el libro en una mesa cerca de la barra y se va al baño.

La señora de al lado nos mira y nos sonrío. El camarero como sabe de qué va la cosa, porque se lo dijimos al entrar, nos pregunta que tal vamos a menudo. El hombre sale del baño y se pone a charlar con el camarero, pregunta algo de la guagua y se va. Nosotras pedimos la cuenta, le damos las gracias y nos vamos.

→Tania Pérez García y Raquel Ruíz González

Para acceder a la cafetería hay que subir unas escaleras, a la derecha de estas hay una terraza con dos mesas redondas pequeñas y seis butacas, tres en casa mesa. Subimos las escaleras y justo de frente encontramos una nevera con un lado lleno de todo tipo de chocolatinas (kinderbueno, mars, twix,...) y el otro lado frutas naturales (peras, manzanas, limones...). Encima de esta nevera habían unas vitrinas pequeñas con bollería (palmeras, cañas de chocolate, croissant...).

Al lado izquierdo de la nevera, pegada, encontramos la barra en forma de L, mide más o menos unos cuatro metros de largo y un metro de ancho. Encima de la barra hay dos cartas de comidas y bebidas y tres servilleteros. Detrás de la barra encontramos la caja registradora que es de las modernas con pantalla táctil, dos datafonos, una máquina de café, dos planchas una grande para carnes y otra pequeña para bocadillos. Cada plancha tiene encima un extractor. Recorriendo la vista por encima de la barra, pegado al techo, encontramos los estantes con las bebidas alcohólicas.

Al otro lado de la barra hay nueve butacas y enfrente una máquina de tabaco, una nevera de helados de bola que tenía encima el bote de los conos de galleta y las pinzas para coger el helado. Seguidas de la nevera de helados de bola había dos máquinas tragaperras. Al fondo, dejando la barra al lado derecho y las máquinas tragaperras al lado izquierdo, encontramos una pecera con 4 peces, 3 de color naranja y uno de color rojo. Encima de la pecera, colgado se encuentra un televisor de plasma, esta puesto el canal 6 y dan dibujos animados.

Al lado izquierdo de la pecera están los servicios tanto el de hombres como el de mujeres y al lado derecho de la pecera esta la cocina, pero esta no se puede ver desde fuera. El servicio de mujeres se ve bastante limpio, entrando de frente a mano izquierda está el lavamanos con un dispensador de jabón que está lleno y girando a la izquierda está en inodoro, solo hay uno. Dentro del servicio no hay nada para secarse las manos, el secador automático esta fuera en la zona que conecta el servicio de hombres y de mujeres.

Enfrente de toda la zona de barra se encuentra la zona de las mesas, que está separada por una estructura enrejada de madera. Hay catorce mesas cuadradas grandes, nueve situadas al lado izquierdo con cuatro sillas alrededor de cada una y las otras cinco al lado derecho con solo dos sillas a los lados. Cada mesa tiene dos manteles, uno blanco encima

de otro rosa que sobresale por la parte baja del blanco. Cada mesa tiene un servilletero y una carta de comidas y bebidas. Hay seis plantas distribuidas por toda la zona de mesas, son plantas naturales, no de plástico. Esta zona tiene ventanales grandes y se ve la calle, no paran de pasar coches. Justo debajo de los ventanales sobresale un pequeño murito que queda casi pegado a las mesas.

Sentadas en una mesa que nos da la posibilidad de ver toda la cafetería, soltamos nuestras cosas en el murito de los ventanales. Uno de los camareros se nos acerca y nos saluda muy amable, es flaco y alto, moreno de piel, su pelo es de color castaño claro y sus ojos marrones. Va vestido con un pantalón negro largo, típico de los camareros, unos zapatos que se veían bastante cómodos y una camisa de color azul sencilla, a demás de eso llevaba puesto un delantal en el que en medio ponía el nombre de la cafetería nos pregunta que íbamos a tomar y nosotras le pedimos dos Coca-Colas, nos responde con un enseguida y se dirige a la barra.

Desde nuestra mesa también vemos la terraza y allí hay una mujer más o menos de unos 40 años, que toma una coca-cola y lee el periódico. El camarero vuelve con los refrescos, nos los sirve y se va de nuevo a la barra. Hay tres camareros dos chicos y una chica y un cocinero que salió a la barra a coger un bote de cristal. Todos los camareros, tanto los chicos como la chica tenían sus vestimentas muy iguales, como si fuera el uniforme de la cafetería. Unas cuatro mesas detrás de la nuestra hay un señor que parecía haber terminado su café, pero seguía allí sentado, está muy pensativo. En la barra hay tres hombres, dos de ellos juntos hablando acaloradamente sobre la crisis se les oye en toda la cafetería, toman algún tipo de bebida alcohólica. El otro señor está en la butaca que da justo a la entrada de la cafetería tomando un “barraquito” y lee el periódico.

Entran dos personas, un hombre y una mujer que probablemente sean pareja, se sientan dos mesas detrás de la nuestra. Cuando llega el camarero piden dos cortados “leche y leche” y un vaso de agua para él. Mientras esto sucede la otra camarera sale a fumar. Pasa un rato y llegan dos chicos, que por su trato con la camarera parecen clientes habituales. Hablan durante un rato. El camarero lleva al señor y la señora los dos cortado y el vaso de agua. El señor de la butaca de la entrada paga y se va y seguidamente lo hace también el que estaba detrás de nosotras unas cuantas mesas.

Uno de los chicos que habla con la camarera se acerca a la barra para pedir dos cervezas. Llega otro chico que se une a ellos y pide otra cerveza. La camarera entra y pone la radio “los 40 principales” y le cobra a los señores que discutían sobre la crisis, estos se van. Justo levantándonos entras dos chicas jóvenes de unos 19 o 20 años, que hablaban de la mesa que iban a ocupar. Nosotras nos acercamos a la barra para así poder pagar nuestras bebidas y nos fuimos de la cafetería.

→ Lorena Puentes Dios y Rocío Rodríguez Gavira

Estamos en el bar Bachata, que está en frente del módulo A. Es un local mediano, que es llamativo porque juega con varios colores.

Lo primero que encontramos son las mesas, que son de color rojo, y las sillas de color blanco. Las paredes son de dos colores, naranja y beige. Tiene una barra que serpentea a lo largo del bar, y en frente unas butacas de color rojo que parecen cómodas. El bar consta con todo lo necesario para un buen funcionamiento del mismo, máquinas de tabaco, baños, neveras, cafeteras, una caja, etc. También vemos una tele que se encuentra al alcance de la vista de todos.

Tiene una decoración simple, un par de cuadros y alguna que otra flor, También podemos ver un tablón donde se muestran diferentes anuncios, como fotocopias, experiencia con caballos, paseador de perros. Si nos fijamos, la cafetería está más ambientada hacia los jóvenes universitarios, debido a que nada más entrar observamos un cartel, donde se recogen las diferentes ofertas que hay para el desayuno.

En el techo observamos que tienen equipamiento de aire acondicionado, y que las luces no tienen mucha fuerza, seguramente debido a la gran claridad que entra por la puerta.

Fijándonos en las personas que hay en el bar, observamos que está bastante lleno, y que la mayoría son estudiantes. Un grupo de chicas están sentadas hablando de las clases mientras desayunaban, otros están sentados en la barra pidiendo. Se observa que los camareros están muy atareados, caminando de un lado para otro, haciendo cuentas, y atendiendo con la mayor rapidez posible.

Cuando nos sentamos, fuimos a pedir nuestro desayuno. Nos atendieron rápido, a pesar de la gente que había. El camarero se mostró

serio, cansado, y parecía sin ganas de trabajar. Observamos esto porque, cuando le preguntábamos sobre precios de desayunos parecía que se molestaba.

Tras esto, nos sentamos a esperar a que nos trajeran el desayuno. Mientras lo hacíamos, se escuchaba un gran bullicio entre las personas que estaban y el ruido de la cafetería. Después, nos fijamos en la otra camarera, que era la que hacía los bocadillos y la que parecía más puesta en el trabajo.

Cuando el chico vino, primero nos dejó el cortado y el vaso de leche, añadir que al chico se le derramó el cortado, y ni se dio cuenta. A continuación nos trajeron los bocadillos. En este momento entró más gente a la cafetería. Vimos que entraron unas chicas de nuestra clase, seguramente para hacer el mismo trabajo que nosotras. Después entraron dos hombres con un carrito, con un niño de dos o tres años, y se sentaron en la mesa contigua.

Mientras nos comíamos el bocadillo, el niño no dejaba de mirarnos y de señalar nuestros bocadillos. Seguimos comiendo, y mi compañera al probar la leche se quemó, por lo que le pidió al camarero que si le podía poner un poco de leche fría. La verdad es que, no sabíamos si por la cantidad de gente que había o porque el hombre estaba atareado, se nos quedó mirando sin comprender que queríamos. Después se llevó el vaso y le dijo a la otra chica “Dice que quieren leche fría”, con una cara que daba a entender que no sabía porque se la habíamos pedido.

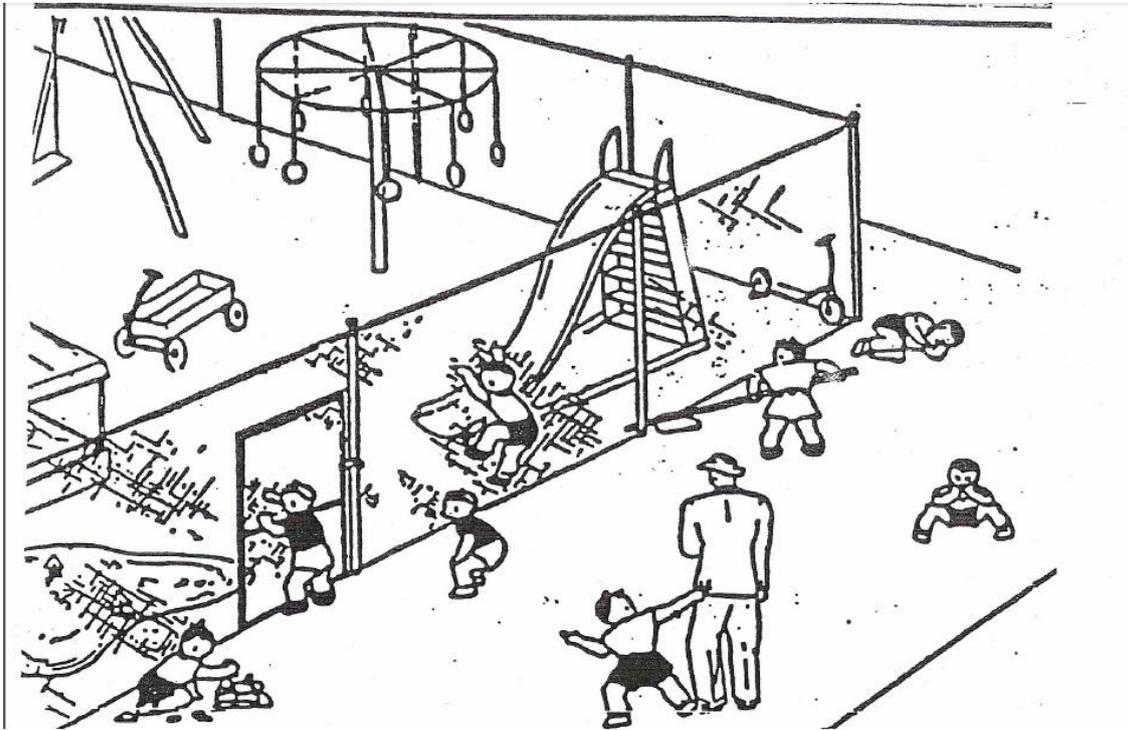
Después de esto seguimos comiendo, y el camarero empezó a recoger las mesas y a limpiarlas. Sobre las 11:30 la gente se había ido, porque empezaban las clases.

Vimos que el camarero de repente se fue, alomejor porque iba a acabar su turno. Se quedó la camarera recogiendo la barra y limpiando los cristales de la nevera. Después de esto entró un hombre con una carpeta, preguntando por el encargado. Seguramente era un comerciante que les quería ofertar algo. La chica le respondió que la encargada vendría más tarde, con lo que el hombre se fue.

Tras esto, mi compañera y yo nos levantamos y fuimos a pagar a la chica. Nos dijo lo que teníamos que pagarle, le dimos las gracias y nos fuimos.

PRÁCTICA 4

Al igual que la anterior, esta práctica es individualmente y, consiste en hacer la observación del siguiente dibujo.



→ Judith Gutiérrez Hernández

En la imagen podemos observar un dibujo de ocho niños, con camiseta y pantalón corto, y un hombre, deducido por su gran espalda, sombrero en la cabeza y traje-chaqueta, que por lo que las formas adoptadas de cada niño puedo deducir que quieren entrar al parque que esta enfrente de ellos, pero éste esta cerrado y vallado.

Puedo decir que tres de los niños están intentando entrar: Uno esta en la puerta con las manos colocadas en ella, para abrirla; Otro esta escalando la valla, con las manos en paralelo y su pierna izquierda más arriba que la derecha. El otro está metiendo un palo entre el suelo y la valla. Otro niño esta con las manos sobre sus rodillas y observando desde atrás al niño que esta en la puerta, éste parece tener una gorra en la cabeza. A la izquierda de la imagen, hay un niño o niña por su pelo, que parece estar haciendo una montaña de arena en el suelo, pero que también puede ser que este escarbando un hueco para poder entrar. Uno de los niños esta tirando de la chaqueta del hombre adulto que esta en la imagen dando la espalda, el niño puede estar avisándolo de lo

que están haciendo los otros niños para entrar o avisándolo para que les ayude. A la derecha de la imagen hay dos niños en el suelo: uno de ellos está pensativo, con las piernas flexionadas y los codos encima de sus rodillas poniendo así sus manos en su barbilla. El otro niño está acostado en posición fetal en el suelo.

En el interior del parque podemos observar diferentes objetos de juego:

Entrando a la izquierda hay un arenero o charco, no puedo apreciarlo muy bien, al ser en blanco y negro. Enfrente hay una especie de tablas una encima de otra, no sé si puede ser un refugio. A su derecha hay una carretilla, rectangular, con cuatro ruedas y un manillar para arrastrarla. A su derecha hay una especie de palo alto que tiene encima un elemento circular grande, del que cuelgan 9 anillas. A la izquierda de este "tio vivo" hay un columpio grande, solo se puede ver la parte de uno. Luego a la derecha de la puerta en la esquina hay una patineta de dos ruedas y con su manillar correspondiente y a su lado para finalizar, podemos ver un tobogán, que tiene una escalera de 6 escalones amplios, donde caben dos niños, luego el tobogán tiene forma de lengua y llega hasta el suelo, donde solo cabe un niño.

→ Tania Pérez García

En el dibujo observamos dos zonas, una donde se encuentran diferentes columpios y otra parte donde hay varias personas. Estas dos zonas se separan por una verja. La verja tiene una puerta y hay un niño que intenta acceder por esta para poder entrar a la zona de los columpios, pero no puede porque la puerta está cerrada, a su izquierda hay otro niño sentado jugando, hace una montaña pequeña con lo que parece ser piedras o tierra. A su derecha hay otro niño que parece observarlo a él y lo que está haciendo en la puerta. Detrás de estos tres niños, más hacia la derecha, hay un cuarto niño con un señor adulto alto, con traje y sombrero. El niño tira de este y le señala con la mano, el lado de los columpios. Cerca de la puerta hacia el lado derecho hay otro niño que sube por la verja para intentar acceder al otro lado y cerca de él hacia la derecha hay otro niño con una vestimenta diferente al resto de niños, tiene un palo largo con el que intenta hacer un hueco por debajo de la verja. Al final de la verja hay otro niño que está acostado en el suelo encogido. Y detrás a la altura del niño que jalaba del adulto hay otro niño sentado con las piernas separadas y las manos apoyadas en la cara, como si estuviese aburrido. En el lado de los columpios hay justo al lado

de la puerta un charco de agua. A la altura del niño que sube por la verja y el que tiene el palo en la mano hay un tobogán casi pegado a la verja, es bastante alto tiene más o menos seis escalones y en la parte de arriba dos barandillas para sujetarse. Detrás del tobogán hay una patineta apoyada en la verja, tiene dos ruedas y un tubo de metal que las sostiene, de este sale otro tubo para sujetarse con las manos. Al lado del tobogán separado por bastante espacio hay un columpio redondo con anillas para colgarse y enfrente de este un carricoche tiene cuatro ruedas una caja rectangular con un hueco para que puedan meterse dentro y un tubo en la parte delantera que actúa como volante. Al fondo cerca de estos dos últimos, hay un columpio que parece ser el de las cadenas con un pequeño banco para que el niño se siente y se impulse de adelante hacia atrás.

→Yolanda Pérez Hajjar

A vista de pájaro parece un parque infantil con 8 niños pero si nos damos cuenta de la presencia de un adulto podemos pensar que se trate de un patio infantil de un colegio. Sea como sea, lo que esta claro es que estamos ante un espacio de juegos con 8 niños y un adulto. De los 8 niños, 5 de ellos tienen pantalón oscuro y camisa clara; los otros 3 tienen la vestimenta a la inversa, pantalón claro y camisa oscura. El adulto lleva ropa clara y un sombrero. Tanto el adulto como los niños se encuentran por fuera de la zona recreativa infantil pues el espacio esta cerrado.

Este espacio que estamos observando consta de 2 objetos destinados para el juego y el ocio de los más pequeños: un patinete de dos ruedas apoyado a la valla, y una especie de carretilla compuesta por cuatro ruedas con una forma rectangular hueca donde se pueden meter cosas y así transportarlas, para ello tiene un manillar.

En la esquina derecha del parque tenemos un tobogán de 6 peldaños que conduce a los niños hacia arriba, para una vez hayan subido, se puedan tirar, deslizar hasta el suelo. Detrás del tobogán se encuentra el patinete ya descrito anteriormente.

Mas allá del tobogán se encuentra otro pequeño espacio para el juego que esta compuesto por un palo central que arriba consta de una forma circular por donde cuelgan 9 cuerdas que acaban en anillas por las que los niños podrán sujetarse y al hacerlo este aparato girará o

simplemente no se moverá y será para que los niños se desplacen de anilla en anilla con sus brazos derecho e izquierdo.

Casi al final del parque observamos un columpio en el que los niños se sientan y sujetándose con las dos manos a las cuerdas de los lados, se balancearán hacia delante y hacia detrás ayudándose de los pies balanceándolos hacia delante y hacia detrás o si no saben, con una persona que les ayude a columpiarse empujándolos desde atrás para adelante.

En frente de la carretilla, a mitad del parque, se aprecia algo que parece con forma rectangular pero la imagen se corta y no se aprecia bien lo que es. Cerca de esto, justo al lado de la entrada del parque, podemos ver como una especie de charco o un espacio de arena. No se puede apreciar bien debido a que el dibujo es en blanco y negro.

Por fuera del recinto que esta cerrado con una valla tenemos a la izquierda a un niño que parece estar jugando con la arena, esta haciendo algo en relieve. Seguidamente hay otro niño frente a la puerta del parque, parece que quiere entrar a jugar. Justo detrás de este niño se encuentra otro con las rodillas flexionadas que parece estar observando atentamente al parque, pues tiene la mirada dirigida a este. Al lado de este último niño del que hablamos, hay otro que esta escalando la valla del parque como si estuviera ansioso por entrar.

Mas atrás, vemos al adulto y un niño que con su mano derecha le agarra de su gabardina y con su mano izquierda señala al parque, parece también tener muchas ganas de entrar a este para jugar y divertirse.

A la derecha del dibujo y por fuera del parque aún nos falta por describir a tres niños más que no parecen estar tan ansiosos como el resto por entrar al parque; uno de ellos sentado en el suelo con las rodillas flexionadas, codos apoyados en esta y manos a los mofletes, parece estar enfadado o aburrido. Detrás de este tenemos a otro pequeño tumbado en el suelo en posición fetal que parece estar durmiendo y por último, un niño en frente de la valla del parque que sujeta un palo con el que parece estar haciendo un agujero.

→ Lorena Puentes Dios

En la imagen observo un amplio espacio caracterizado por el área de juego. A su alrededor se encuentran 8 niños y un adulto, posiblemente un profesor.

En el área de juego hay un columpio, del que se observa únicamente la mitad. Después hay otro aparato, justo en frente del columpio. Consta de 8 cuerdas que terminan en anillas, y están todas unidas a un círculo, lo que actúa de tal manera que cuando se cuelgan en dichas anillas, el aparato empieza a girar.

A su lado hay un objeto con cuatro ruedas, una forma rectangular y un manillar, es decir, como un cochecito. La parte interior es hueca, por lo que se pueden poner cosas dentro.

En la esquina inferior derecha del parque hay un gran tobogán, con 6 peldaños de escalera y una forma curva que, cuando se tiran los niños, actúa como un balancín. Justo detrás del tobogán hay un patinete de dos ruedas, que está apoyado contra unas rejas. Por ello, el parque está rodeado por una cerca de rejillas. Con este patinete los niños pueden desplazarse a lo largo del espacio, ya que se deslizan con éste.

En la esquina izquierda hay una forma irregular, que parece ser un espacio para la arena donde los niños pueden jugar y hacer castillos.

Además de la cerca, la puerta está cerrada, por lo que los niños no están dentro del recinto.

Los niños están haciendo actividades diferentes. No se observa que lleven un uniforme, ya que es una hoja en blanco y negro, lo que si se aprecia es que son todos niños, alomejor porque es un colegio solo para éstos.

En general están todos bastante desinquietos, como si acabasen de llegar al lugar y quisieran jugar. Observando de izquierda a derecha se encuentra el primer niño. Está con una camisa blanca y pantalones negros, de rodillas y moviendo su mano derecha para poner, lo que parece ser, una piedra o arena en un montón. Puede ser que esté haciendo un castillo, o una montaña.

El siguiente niño se encuentra de pie, delante de la puerta de la zona de juegos. Tiene sus dos manos agarradas a la verja, con la cabeza fija hacia el parque. Se nota la intención del niño de entrar en el parque.

Otro niño están con las rodillas flexionadas, agachado, con las manos sobre las rodillas y mirando hacia al parque. Tiene puesta una camisa negra y unos pantalones blancos. El siguiente niño está agarrado a las verjas, pero éste ha trepado por ella, de tal manera que tiene manos y pies aferrados contra la cerca. Lleva puesta una camiseta blanca y unos pantalones negros, y con la vista hacia el parque.

Siguiendo con los niños, el siguiente tiene entre sus manos un palo que está justo al lado de la cerca de parque, puede ser que lo utilice como una pala para quitar arena, y hacer lo que parece un agujero. Sostiene la pala con ambas manos y tiene su cuerpo en dirección al parque. A su lado hay otro niño que se encuentra acostado, con las rodillas flexionadas hasta la barriga, el brazo izquierdo flexionado sobre su cabeza, y el otro lo deja caer a lo largo de su pecho. Parece que esté durmiendo.

El otro niño se encuentra en frente del de la pala, está sentado en el suelo, con las rodillas flexionadas y los pies en el suelo, además de que tiene los brazos flexionados y los codos sobre sus rodillas. Por tanto, en esta postura, parece estar enfadado, aburrido o que no sabe qué hacer.

Después, se observa a un hombre mayor, vestido con lo que parece un traje y un sombrero sobre su cabeza. A su lado, hay un niño que le tira de la chaqueta con su mano derecha, mientras que con la otra señala hacia el parque. Está haciendo fuerza en dirección al parque con la intención de que lo abra.

→ Rocío Rodríguez Gavira

En la siguiente lámina propuesta por el profesor Daniel Álvarez en la clase práctica de la asignatura de Observación podemos observar un sitio de ocio bastante amplio cercado por un posible muro o verja con una pequeña puerta cerrada. Primeramente comenzaremos escribiendo todo el alrededor y la parte exterior y posteriormente describiremos el interior del recinto. A continuación encontramos a 8 niños vestidos todos con pantalón corto y camisa de manga corta y a un adulto, bastante alto, flaco y con una chaqueta y un pantalón largo, el cual posiblemente sea un profesor. A los niños se les ve intranquilo, nervioso y con ganas de entrar a jugar y divertirse a ese sitio de ocio. Llevaremos a cabo una descripción de forma ordenada, por lo que comenzaremos explicando de derecha a izquierda. A nuestra derecha podemos ver un niño durmiendo en la arena; Al lado vemos un niño con un palo bastante

grande, del cual se podría decir que esté jugando con la arena o escurbando en ella, un poco más atrás de ellos vemos a un niño sentado con cara triste, por que quiere entrar a jugar, al lado encontramos al adulto, el cual posiblemente sea el profesor, como bien nombre anteriormente con un niño, y el niño le está agarrando de la chaqueta, e insistiéndole por que quiere entrar a jugar al sitio de ocio; Delante de ellos, encontramos 2 niños uno de ellos está agachado mirando a través de un pequeño agujero el interior de ese sitio y el otro niño se encuentra agarrado a la verja con las 2 manos intentando subir y poder entrar. Al lado podemos encontrar la puerta al recinto, ahí podemos ver a otro niño esperando con las dos manos puestas en la puerta para poder adentrarse en el, y para finalizar el último niño esta sentado en la arena, haciendo un castillo o bien construyendo algo. En segundo lugar, como bien comente anteriormente empezaremos a describir el interior del recinto. Empezaremos por los aparatos que están más cercanos a la puerta y terminaremos por los que estén más lejos. De los que están más cerca hacia la puerta de entrada, por la derecha encontramos un tobogán , bastante alto, y largo con 7 escalones hasta llegar hacia él, los cuales son anchos para que los niños puedan subir sin caerse y arriba del todo unos mangos para poder sujetarse bien a él. Detrás del tobogán encontramos un patinete pequeño apoyado en la verja para aquel niño que lo quiera coger dentro del recinto. Al lado del tobogán, podríamos decir según observamos la imagen, un columpio con 8 anillas alrededor, donde cada niño podrá subirse agarrando cada mano a una de las anillas y así poder ir pasando de una a otra. Las anillas son grandes y resistentes para que puedan pasar sin caerse. Detrás de las anillas podemos ver por la forma que es un columpio aunque sólo vemos una pequeña parte, que es la parte del asiento del columpio y las barras que lo sujetan. Delante de las anillas encontramos una carretilla pequeña de 4 ruedas y con un asa grande donde los niños pueden dejar los juguetes q lleven o bien para echar arena y ponerse a construir. Delante del mismo podemos ver parte de lo que podría ser un parque de arena más pequeño y por último para finalizar encontramos un posible charco de agua, que los niños tendrán que tener cuidado al entrar para no mojarse. Por ultimo podemos decir que al ser en blanco y negro la fotografía es antigua.

→ Raquel Ruiz González

En esta imagen observo un lugar muy amplio, como la zona recreativa de algún lado, un parque parece ser, en el que se encuentran muchos niños, exactamente 8 niños y un hombre adulto, este va vestido con traje y chaqueta y tiene un sombrero, al lado de este individuo se encuentra uno de los niños que con su mano derecha está agarrando de la chaqueta al adulto, y esta con la mano izquierda haciéndole una seña.

El parque se encuentra cerrado con una valla alrededor de él, en la valla del parque se encuentran 3 niños, uno de ellos pegado en la puerta, al lado de los otros dos niños subiéndose por la valla hacia arriba.

Dentro del parque puedo ver que en una esquina hay un tobogán, por la parte de atrás de este hay unas escaleras que te llevan a una zona resbaladiza que si te sientas en ella resbalas hasta llegar al suelo. Justo detrás del tobogán hay un patinete que consta de dos ruedas en la zona baja y un palo hacia arriba que es el manillar para poder girar para el sitio que queremos ir. Al fondo se puede ver un columpio que consta de dos cuerdas agarradas a un palo superior con una tabla en la que nos sentamos y nos arrullamos de atrás hacia adelante. En medio de el columpio y el tobogán encontramos un juego que consta de un palo central y en la parte de arriba de este, encontramos un círculo con unas cuerdas y unos enganches al final de ellos, en estos enganches los niños se pueden agarrar e ir pasando de enganche en enganche.

En medio del parque hay una carretilla esto tiene una caja en forma de rectángulo en el cual podemos meter cosas encima y para poder transportarlo debajo tiene incorporadas cuatro ruedas y en la parte delantera hay un palo que nos permite girar hacia donde queramos.

En la esquina inferior del parque puedo ver un montón de arena que suele estar para que los niños se entretengan jugando con ella. Justamente en la parte superior de esta arena hay lo que parece una caja pero no se puede distinguir por que la imagen se distorsiona.

PRÁCTICA 5

Esta práctica que consiste en la observación de una cocina es individualmente.

→Judith Gutiérrez Hernández

Mi cocina esta situada a la izquierda de la entrada al piso. Es una cocina pequeña de forma rectangular que tiene dos puertas en ella: una es la puerta para entrar, de madera y el manillar es dorado, la cual esta abierta. La otra puerta esta al fondo de la cocina que da acceso a una solana donde se encuentra la ropa tendida y el termo.

Entramos en la cocina y a la derecha podemos ver la cocinilla blanca con un horno debajo incluido y encima un mueble, donde debajo de éste esta el extractor incorporado. Este mueble va de ahí hacia la izquierda, hasta llegar a la pared. Detrás de la puerta hay muchas bolsas colgadas del mercadona, para hacer la compra. A mi izquierda de la puerta, en la pared, hay un telefonillo para abrir la puerta del portal al lado las llaves de la azotea colgadas de un gancho y abajo el interruptor de la luz y el del extractor. A su izquierda se encuentra la nevera, en ella tenemos varios imanes: tres de churrucas (pipas) otro de una señal de trafico, también tenemos un folio con las tareas de la casa donde indica lo que le toca a mi compañera o a mi cada semana, y al lado un blog de notas con el rotulador negro para escribir en ella.

Seguimos caminando y a nuestra izquierda nos encontramos una mesa de madera color amarillo, encima esta el microondas que a su vez tiene encima un rollo de servilletas. Luego seguimos mirando la mesa y al lado del microondas hay una bandeja de cristal, redonda y honda, con plátanos, manzanas y un aguacate. Detrás hay un palo de madera en el que cuelgan a ambos lados 6 tasas de desayuno. Luego podemos ver una bandeja de mimbre que contiene una bolsa de castañas.

Debajo de la mesa, en el suelo hay una garrafa de agua y un atado de cartones de leche. Encima de la mesa hay muebles, para concretar, hay dos muebles, con dos gavetas cada uno (uno de mi compañera y otro mío) y a la izquierda, pasando x encima de la nevera hay más muebles, que hacen de despensa.

Damos un paso más y a nuestra izquierda en el suelo vemos la papelerera que es grande y gris de marca “curver”. Detrás de esta hay una caja de cartón doblada. A continuación tenemos la puerta, pero seguimos rodeando la cocina y nos encontramos una ventana, antigua, que se abre hacia arriba y se enganchan con una especie de hebillas de hierro dorado. Debajo tenemos dos tabletas de plástico con ganchos, donde hay colgado un paño y la bolsa del pan.

A la derecha ya encontramos el pollo. Lo primero que vemos es el fregadero con las tazas del desayuno dentro y al lado hay losa fregada, que esta secándose. Al lado izquierdo del pollo, en la pared. Hay colgado diversos utensilios de cocina: cucharón, espátula, colador...etc.

Debajo del pollo también hay muebles blancos como en el resto de la cocina, donde hay calderos, cubiertos, papas, freidora, productos de limpieza... Divididos por los diferentes muebles que son dos: uno grande con dos estantes y uno pequeño con dos estantes amplios.

Las paredes están forradas de azulejos blancos con dibujos dorados por toda la cocina. Y el suelo son baldosas haciendo la imitación de piedras dibujadas y de diferentes marrones, grises y blanco. Yo estaba situada en la puerta mirando a su interior. Esta es mi cocina, pequeña pero acogedora.

→Tania Pérez García

La cocina mide 1,65 de ancho, 4,40 de largo y 2,50 de alto. La puerta de entrada es de madera, de color blanco con el manillar en color dorado. Colocándonos en la puerta de entrada de la cocina, todo el espacio de esta queda hacia el lado izquierdo. De frente encontramos una mesa pequeña de color blanco, pegada a la pared, rectangular, con cuatro patas que la sujetan. Encima de esta mesa, en el centro, hay un frutero. Tiene una base alargada con figuras talladas de personas con frutas en las manos. Esta base sujeta una bandeja de cristal donde está toda la fruta (peras, naranjas, manzanas y limones). Junto al frutero a la derecha hay un pequeño recipiente de plástico, cuadrado, semitransparente y con una tapa blanca. Sobresale por una esquina de la tapa, el mango de la cucharilla, también de plástico, que se usa para coger lo que se introduzca en el recipiente, en este caso azúcar. Al lado izquierdo del frutero hay un servilletero, es con una base redonda de madera y un palo de madera que sale desde el centro de la base unos 20 centímetros. Alrededor de la mesa hay tres sillas pequeñas, redondas

con un espaldar pequeño y cuatro patas, las tres son de color blanco. Colgado en la pared donde se apoya la mesa, hay un cuadro con una foto de una niña y un calendario. Y en la pared a la derecha de la puerta hay un reloj redondo con dibujos de circulitos con distintas tonalidades de rojo. Justo al lado izquierdo del marco de la puerta está colocado el telefonillo de color blanco y rectangular y más abajo en la misma pared está el interruptor de la luz. En esa misma pared esta la encimera de mármol que recorre todo el largo de la cocina acabando en L a mitad de la pared del fondo. Empezando desde la puerta hacia el fondo, en el recorrido de la encimera podemos encontrar: la cocinilla, con cuatro fogones redondos, dos pequeños y otros dos más grandes de color negro y plateado. Al lado de la cocinilla sigue la encimera y a mitad de esta encontramos, en la pared, un enchufe cuadrado y blanco. Sigue la encimera hasta llegar al fregadero. Este es ovalado, blanco, con dos partes: a un lado la zona para escurrir la losa, y al otro la zona para lavarla. Tiene un grifo mono-mando. En la zona de escurrir hay un sartén, redondo con un mango alargado de color negro. Justo encima del fregadero en la pared encontramos un colgador, es una barra de metal alargada en la que hay unos ganchos metálicas que sobresalen y donde se cuelgan los utensilios de cocina (cucharón, pala de fritos, espumadera, cuchara de espaguetis...). Ya al fondo, terminando la encimera, cuando se forma la L está el microondas de color blanco, cuadrado, con dos perillas y un botón que lo abre, aquí termina la encimera y al lado encontramos la nevera, es blanca rectangular con dos puertas, una grande abajo y otra pequeña arriba cada una con un tirador que sobresale para abrir las puertas. Volviendo atrás debajo de la cocinilla encontramos las perillas para encender el fuego, hay seis, cuatro para los fogones y las otras dos para el horno que se encuentra ubicado justo debajo. El horno es blanco con la parte central transparente y un aza que sobresale en la parte superior para abrir la puerta. Al lado del horno encontramos tres puertas de color blanco con el centro rosado, cada una con un pomo redondo rosado, seguidas encontramos cuatro gavetas de la encimera hacia abajo, son rectangulares y con un pomo redondo de color rosa. En la zona que queda en L, debajo del microondas, hay otra puerta igual a las anteriores, también es blanca con el centro rosado, con pomo redondo rosado. En la pared donde está la encimera, colgados, hay cuatro muebles, el primero, queda encima de la cocinilla y la puerta de este es más corta que la de los demás por lo que se puede observar un extractor por la parte baja. El siguiente mueble es de una puerta, el que le sigue es de dos, y el último es de una puerta. Todas las puertas de

estos muebles son como las de la parte baja de color blanco con el centro de color rosado y un pomo redondo en cada una también de color rosado. En la parte que termina en forma de L encima del microondas hay un último mueble, es una vitrina con tres estantes. En los dos estantes superiores hay copas de cristal y en el último de abajo cuatro botes redondos de color azul. Encima de la vitrina hay una bandeja grande decorando, es blanca con un borde azul. Enfrente de toda la encimera en la pared que esta la mesa hay una puerta de aluminio que da a una solana y al lado una ventana también de aluminio que da a la misma solana. Tanto la puerta como la ventana tienen cada una, su propia cortina que no permite ver el exterior. En el techo podemos ver un plafón redondo con bordes blancos y un cristal ovalado.

→ Yolanda Pérez Hajjar

Esta cocina tiene una forma cuadrada y esta comunicada con el salón. Lo que es donde se sitúa la nevera, los fogones, el pollo, el microondas, el horno y demás, es en forma rectangular bastante larga por donde están repartidos numerosos armarios. Justo delante tenemos una mesa redonda donde se aprovecha para ir preparando las comidas y para también, comer ahí en ese lugar.

Desde la derecha tenemos la nevera bastante amplia y siempre llena, justo al lado (de arriba abajo) tenemos un armario donde se guardan tapers, debajo el microondas, mas abajo el horno y por último a ras del suelo otro armario donde se guardan las legumbres, pastas, fruta enlatada (melocotón y piña), y embutido (fuet, chorizo). A continuación comienza el pollo con la freidora situada en una esquina, y justo al lado de esta, unas repisas con las diferentes especies para cocinar. Debajo de esto tenemos un armario con productos dulces y salados (galletas, papas, golosinas).

Seguidamente tenemos la placa solar con su campana encima y siempre con la cafetera preparada. Debajo se encuentran tres grandes gavetas donde se guardan calderos, sartenes y utensilios para cocinar.

Mas para allá están colgados diferentes utensilios para cocinar (espátula, cucharón...). Después tenemos el fregadero que es bastante hueco y redondo con un grifo en forma de "u" invertida. Debajo de esto tenemos dos puertas que abren un armario con productos de limpieza. Justo al lado y para terminar esta el lavaplatos. Encima del lavaplatos hay un espacio de pollo donde suele estar el frutero.

La mesa cuadrada central por uno de sus lados esta repleto de gavetas y armarios y por otro esta con butacas preparado para comer ahí. Esta mesa es naranja que hace juego con la cocina que fue pintada de verde y naranja.

→ Lorena Puentes Dios

La cocina tiene una forma rectangular, muy alargada, que hace que sea mucho más grande de largo que de ancho. Tiene dos entradas, una normal (que llamaremos entrada 1) con una puerta marrón, y otra (que llamaremos entrada 2) que tiene una forma de arco, pero que no tiene puerta.

Situándonos en la entrada uno, lo primero que vemos a la derecha es una nevera. Se trata de una nevera grande, de doble puerta, una para el frigorífico y otra para el congelador. La parte de la nevera es más grande que la del congelador. En definitiva, son dos puertas grandes. En ellas hay numerosos dibujos, uno con una casa, otro con un corazón, que ponen “para mamá” y “para papá”.

También hay numerosos imanes, 8 para ser exactos. Muchos de ellos son de recuerdos de distintos lugares, como Galicia, Madrid, Barcelona. También hay otros que tienen fotos.

Encima de la nevera hay un armario de color verde, por lo que el hueco que está debajo está ocupado por la nevera. Este armario es de doble puerta, ambas cuadradas simétricas, con dos pomos blancos de forma redondeada.

Siguiendo por la derecha, al lado del armario, encontramos otro más grande. El color es idéntico al del anterior armario, junto con los pomos. Es más grande porque seguramente guarda los paltos, los vasos, las tazas, etc. Justo debajo está el fregadero. Tiene una forma ovalada con relieves que sirven para aguantar los platos al lavarlos, un grifo muy alto de color plata y, a su lado, otro grifo más pequeño. Este último es un filtro del agua, que gracias a un mecanismo que se encuentra justo debajo del fregadero, coge el agua del grifo y la filtra para que se pueda beber.

Ambos grifos se encuentran en el borde de un círculo con un hueco, que sirve para fregar los platos. Alrededor del fregadero encontramos la encimera, que tiene un color gris, y encima de este color unas pintas de

color negro y blanco, que da el aspecto de que está sucio, pero el diseño es así. Además, justo en la esquina, está el jabón fairy utilizado para lavar los platos, junto con un estropajo verde.

Debajo del fregadero se encuentra otro mueble igual que el anterior, grande con dos puertas y de color verde. En el siguiente tramo hay una barra metálica pegada a la pared, encima de la encimera, que está compuesta por numerosos utensilios de cocina, estos están colgados a la barra por unos ganchos de forma ovalada. Entre ellos hay manoplas de colores para poder coger cosas calientes, 4 escurridores y un rallador de queso.

Justo debajo hay un hueco cuadrado bastante grande, en el que se encuentra un frutero de 3 pisos de color amarillo, que está sujeto por cuatro ruedas para poder llevarlo de un lado a otro. En el primer estante hay fruta, manzanas, peras, aguacate, limones, naranjas. En el segundo estante hay una gran variedad de trapos de cocina de todos los colores. Por último, El tercero está compuesto por papas.

Siguiendo por la cocina, en la parte alta, hay otro armario, esta vez más pequeño y rectangular, pero del mismo color y con el mismo pomo. Debajo de este hay un extractor, que se está utilizando para absorber el humo de la comida. Es del mismo color que el resto de muebles.

Justo debajo está la vitrocerámica, que tiene cuatro fuegos esparcidos en un espacio cuadrado. Estos fuegos tienen, justo debajo, el horno en el que están unos objetos redondos que, al moverlos, hacen que el fuego se encienda. Hay 6 objetos, 4 son para los fuegos, y los otros 2 son para el horno. Por tanto el horno está debajo de los fuegos, es de color blanco, y la puerta es transparente para poder ver la comida que se está haciendo dentro. En este momento no hay comida, y dentro están guardadas las sartenes y las bandejas para el horno.

Continuando por la cocina. Arriba vuelve a haber un armario de dos puertas, de color verde y pomos blancos. Sin embargo debajo de éste hay un trozo de encimera, que es donde se colocan la mayor parte de las cosas de la cocina. Aquí también hay colgada en la pared una gran barra que tiene muchas cosas encima. Están el rollo de servilletas, el de plásticos, y el de platina, que están sujetos a la barra metálica. Después están unos colgadores en forma de espiral que tienen alrededor un gran número de pimientas rojas. Y, por último, a su lado hay otro colgador que tiene una forma cuadrada, en su interior hay tres botes de especias

(orégano, ajo molido y canela), dos botes de sal, para la gorda y la fina, y un par de trabas.

Sobre la encimera mencionada anteriormente hay varias cosas. Está el aceite, dentro de un recipiente con forma de jarra con un corcho por tapón, dos juegos de cuchillos, uno de ellos son azules, y tiene 6 cuchillos diferentes (de serrar, para tomates, para pan, para jamón), y el otro juego es para cortar el queso. Hay una taza, de color blanco con el dibujo de una galleta, que contiene aceite ya usado, y por último está una maceta con una flor de pascua.

Justo debajo de esta gran encimera, encontramos un conjunto de armarios, primero uno con dos puertas grandes, y después hay otro compuesto por 6 cajones. Todos estos tienen un color verde y pomos blancos.

Por tanto, al llegar a la maceta antes nombrada, encontramos el final de la cocina, donde hay una ventana de doble puerta. Encima tiene un estor de color amarillo, con flores de color azul y rojo. Que se sube y se baja gracias a un tirador de color blanco.

En la parte izquierda de la cocina, al fondo, hay otro mueble. Pero este es diferente a los otros, ya que es de pladur, por tanto es blanco, distribuido de forma que hay arriba un armario de dos puertas, en el centro un estante, y debajo de este otro armario. Ambos con puertas blancas, y el borde de color plata. Los pomos son de color plata también.

En el estante hay varias cosas, un recipiente de barro con forma de jarra, una termomix, un juego de tazas de café de color blanco y marrón, y por último dos copas.

Por último, el suelo de la cocina está compuesto por baldosas de color blanco y beige, de forma cuadrada. Encima de estas, hay una gran alfombra alargada que va desde el fregadero hasta la altura del mueble de pladur, de color naranja y con unas flores estampadas.

→ Rocío Rodríguez Gavira

La cocina de mi casa es un espacio que conforma parte de la misma. Es amplio y grande. Esta está formada por azulejos pequeños de color marrón, los cuales conforman mi pared. Al igual que mi pared es el suelo de mi cocina a excepción de que los azulejos son más grandes y blancos.

La entrada a mi cocina se hace por una puerta grande de madera de color blanca con un mango plateado, lo primero que encontramos cuando entramos es una mesa grande, cuadrada de color blanco pegada a la pared, con cuatro patas de metal de color negro; Encima de la misma podemos encontrar 2 cestas de mimbre; una para colocar el pan y la otra para colocar la fruta, un servilletero grande de madera de color marrón, una jarra con agua y un electrodoméstico de color gris, grande, llamado chef-o-matic, para hacer la comida. Adosado a la mesa encontramos 4 sillas grandes, cómodas y amplias de color negro. A la derecha de la mesa encontramos 2 cosas: Un ventana grande de color blanco con una cortina de encaje, y justo debajo una jaula pequeña con una mascota dentro, la mascota es un conejo, se llama "cuki" y es grande, gorda, bastante peluda y de color marrón y sin olvidarnos de que hay otra puerta blanca de madera grande, con una cortina calada, que da hacia el lavadero donde tenemos la lavadora, la secadora, una pila para lavar a mano, bastante grande y vieja, todos de color blanco, el termo, la escalera y arriba del todo un tendedero para colgar la ropa, y 4 ventanas de color marrón y negro a los lados, las cuales dan al patio de la comunidad. A la izquierda podemos encontrar una nevera grande y de color blanco, de 2 puertas, la parte de arriba para la comida que necesita una temperatura adecuada para no echarse a perder y la parte de debajo, para la comida congelada, la cual se encuentra pegada a la pared, al lado tenemos la alacena, que consta de 2 puertas, en una guardamos la comida y en la otra la aspiradora y los rollos de papel. Para finalizar describiremos la parte de atrás de la cocina, donde podemos observar un mueble grande de color negro y blanco. La parte de abajo esta formada por 4 gavetas: En la primera tenemos los cubiertos, en la segunda guardamos los paños de cocina, en la tercera guardamos las bolsas de basura y en la última el papel de aluminio y de plástico. Al lado tenemos 3 armarios pequeños y un horno. En el primero encontramos los productos de limpieza de la cocina junto con el cubo de la basura, en el siguiente armario encontramos todos los calderos, sartenes y la tostadora y al lado tenemos un horno grande y en el último guardamos: bandejas, platos, un exprimidor y 3 escurridores. En la parte del medio encontramos empezando por la derecha una encimera, luego una vitro cerámica de color negra con cuatro fuegos y encima el extractor, y luego por último está el fregadero y los cubiertos colocados, de tal forma que estén las cucharas con las cucharas, los tenedores con los tenedores, los cuchillos con los cuchillos y las cucharillas con las cucharillas. En la superior encontramos 4 armarios: En el primero encontramos un escurridor donde colocamos los platos que acabamos de lavar, al lado

tenemos otro armario donde está la pasta y las hierbas, como: la manzanilla, la tila, al lado encontramos un extractor como bien nombre anteriormente, un poco viejo pero funciona, y de color blanco y por ultimo en el último armario encontramos los medicamentos. Para finalizar decir que mi cocina es bastante amplia y cómoda para poder disfrutar del placer de comer.

→Raquel Ruiz González

Mi cocina no es demasiado amplia. Cuando entras por la puerta, en frente justo se encuentra una mesa con forma rectangular, tiene dos metros de largo y uno de ancho más o menos y con cuatro sillas, una por cada lado de la mesa. Encima de esta hay un pequeño mantel amarillo que tiene un frutero encima y una bandeja de decoración.

Si estamos en la puerta a mano derecha se encuentra la encimera en forma de "L", encima de la encimera haciendo el mismo recorrido se encuentra una secuencia de muebles en los cuales está la vajilla y la lacena. Debajo de la encimera hay puertas en los que solemos guardar los calderos, en las gavetas guardamos los cubiertos y utensilios de cocina.

En una la esquina opuesta a la puerta de la entrada se encuentra los fuegos para cocinar y encima de estos fuegos en la parte superior hay un mueble en forma de campana por la que sale todo el humo que se desprende cuando se está cocinando.

Al lado de la esquina de los fuegos se encuentra una pequeña puerta que va a dar a un pequeño patio de luz en el cual se encuentra una pecera grande en la cual se encuentran tres pequeñas tortugas.

En la pared en frente de la puerta de la entrada se encuentran dos muebles altos. Uno de ellos es la nevera-congelador, esto tiene una altura de unos 2 metros aproximadamente. Al lado en el otro mueble está el horno y encima del horno hay unas puertas en los que dentro podemos encontrar bandejas y de mas utensilios necesarios para el uso y disfrute de la cocina.

En estos momentos mis padres se encuentran en la cocina, ya que están preparando la cena para esta noche. Mi padre se encuentra en frente de la cocinilla, con los fuegos esperando para saber cuándo hay que quitar la comida del fuego, mientras mi madre se encuentra fregando unos

platos y utensilios que ha usado para la preparación de lo que se está cocinando en el fuego.

En el momento en que mi madre termina de freír mi hermano pequeño entra por la puerta de la cocina y se acerca a la nevera y se apodera de un yogurt, cierra la nevera y se queda parado al lado de mi padre para coger de una de las gavetas una cuchara. Al obtenerla sale de la cocina comiéndose su yogurt.

ANEXO VIII

DIARIO PRACTICUM II

Semana 24 al 28 de noviembre

Comencé en 1ºB, una clase de 3 años muy buena aunque con dos niños muy caprichosos: Jerome y Christian. El primer contacto del primer día fue estupendo, muy tranquilo, ellos se portaban muy bien; al segundo día ya me sabía los nombres de todos y no fue tan tranquilo porque los dos niños caprichosos estuvieron impertinentes. A Jerome le molestaba un simple roce con un compañero y se echaba a llorar en seguida diciendo a gritos: me duele. Cuando no estaba llorando estaba mandando a callar a algún compañero despectivamente llamándolos feo, idiota... A Christian no le hacía falta ningún roce con ningún compañero para echarse a llorar, él mismo se echaba a caminar y si su codo rozaba con la pared rompía en llanto. También estuvo todo el día pegando y empujando a todo el que se le atravesaba en el camino. Según la maestra son hijos únicos y en casa se les concede todo lo que deseen se porten como se porten, sin enseñarles lo que es ganarse las cosas, aunque por otro lado no conozco aspectos de sus vidas personales en cuanto a las familias y condiciones y/o modos en los que viven. Sin embargo cuando vino la madre de Jerome a buscarlo, la maestra le dijo que hoy se había portado muy mal incluso insultando a compañeros y su reacción fue muy pasiva sin mostrar ningún enfado con el niño sino todo lo contrario, cuando Jerome fue a dar con su madre ella le dijo que le había traído una sorpresa, era una bolsa de golosinas, y se la dio. Esto me confirmó lo que la maestra me contaba sobre los caprichos en casa se porten como se porten, porque ante lo que le dijo la maestra debió mostrar un poco de enfado con el hijo y haberle dicho que le traía una sorpresa pero que por portarse mal no se la dará hoy, sino cuando se porte bien.

Hugo, que falta mucho a clase, en cuanto a comportamiento es como Jerome y Christian, muy caprichoso y en su línea de palabrotas. Samuel es un niño que a simple vista no entiende nada, al hablar tampoco se le entiende y su comportamiento es muy "fantástico". La madre aún le da pecho y no entiende órdenes como: cuelga la mochila, guarda la plasti, ve a buscar el desayuno. Simplemente se limita a hacer lo que hacen sus compañeros y a imitar. Ni siquiera es capaz de contestar a ¿cómo te llamas? Sin embargo a la hora de hacer la evaluación fue alucinante. Carmen Nieves (la maestra) podía evaluar el número 1 y el color amarillo que era lo que habían dado en el primer trimestre pero además, también les preguntó por el número 2 y 3, por los colores azul, rojo y verde y por las formas geométricas círculo, cuadrado y triángulo. Todos supieron el número 1 y el color amarillo pero la mayoría no sabía el resto y para mi sorpresa, Samuel fue el único que supo contestar a todo y muy bien. Es muy inteligente.

Me gustaría quedarme más tiempo en esta clase para seguir viendo los comportamientos de Jerome, Christian y Hugo que al fin y al cabo son niños demandando algo y por otro lado el caso de Samuel me fascina pero aún sigo rotando.

Semana 1 al 5 de diciembre

Esta semana seguiré en 3 años, en 1ºC con Jacke (la maestra). La clase por lo general es buena pero tiene un niño, Yorjan, que la rompe completamente. Yorjan es un niño de 3 años que no habla y que no trabaja ninguna ficha. Se pasa el día arrastrándose por los suelos (y eso cuando tiene el día tranquilo), pegando y empujando a sus compañeros. Cuando le llamas la atención, grita. Tanto así que el viernes hay una excursión para el cine y él no irá. Se le ha informado a la madre de la situación y recomendado que lo lleve al pediatra para que lo derive al psicólogo infantil al igual que al pedagogo, pero la madre argumenta que el médico dice que el niño está bien y su comportamiento es normal. Después de esto la madre no ha vuelto a dejarlo ni a recogerlo al colegio sino que manda a las amigas y el padre está en la cárcel. Tras este caso hay un trasfondo y sin la ayuda de la familia es imposible ayudar al niño.

El martes empiezo mi mañana en la clase de Jacke ayudando a los niños a quitarse los abrigos y a ponerse el babi, en lo que aparece Raquel, maestra de 1ºD, pidiendo mi ayuda porque “ella estaba en el aire”; su padre estaba ingresado muy malito así que me dejó una fichas que le faltaban por terminar y se fue. Antes de empezar con las fichas hice un juego de presentación para aprenderme cuanto antes los nombres y me resultó. A la tarde volvió Raquel y la coordinadora en el centro del practicum me dijo que me quedara esa semana con ella y sus niños para conocerlos y que ellos me conozcan por si Raquel tenía que volver a irse. Son una clase muy buena.

Finalmente el padre de Raquel se va recuperando pero continuó esta semana con ella. Me gusta Raquel porque igual que les da cariño también les marca unos límites, me gusta su metodología, su manera por ejemplo de enseñarles a colorear de izquierda a derecha para que se vayan acostumbrando para la escritura, y de arriba a abajo “chiquitito” (los trazos) y despacito como dice ella.

Los niños son estupendos. Hay uno llamado Yassiel que es un poco travieso y en la casa le dicen que es malo; al parecer el niño lo repite, lo interioriza y pega a un compañero porque dice que él es malo. Raquel ante esto habla detenidamente con él convenciéndole de que él no es malo, es bueno y va a pedir perdón para no volver a hacerlo más. Por otro lado está Hugo que tiene una lesión en el brazo derecho y lleva todo un mes haciendo las fichas con la mano izquierda y lo hace muy bien. En el recreo no puede estar corriendo y en psicomotricidad tiene un rincón para él en el que juega con los legos. Es un campeón, ni se queja.

El viernes hemos ido al cine del meridiano todo infantil, 12 clases, 220 niños aproximadamente. La película: Pingüinos de Madagascar. La experiencia ya la viví el año pasado pero con 5 años, este año con 3 ha sido una verdadera locura, me genera estrés la gran responsabilidad que conlleva sacarlos del colegio, llevarlos hasta la guagua, subirlos, abrocharles el cinturón, y lo peor de todo, bajarlos en el meridiano, pegarlos a la pared para hacer la fila y subir las escaleras mecánicas que menos mal, las pararon para los niños de 3 años. Los niños decían que estaban cansados y es que eran muchas escaleras y unos grandes escalones pero fueron unos campeones. En cuanto a

la película es un humor que los niños no entienden pero estuvo bien y en varias ocasiones ellos se reían mucho.

Semana 10 al 12 de diciembre

He cambiado a 4 años en 2ºB de infantil con Ani y por las tardes cuando tienen especialidad, voy a 2ºD con Elba. Con los niños de Elba estuve el año pasado cuando tenían 3 años y me sorprendió que muchos se acordaran de mí, aunque también he ido a visitarlos unas cuantas veces el curso escolar pasado. Es increíble ver lo grandes que están, ¡cómo han crecido! Con los niños de Ani estuve el año pasado mi primer día, pero solo ese primer día. Un primer día en el que estaba cumpliendo 21 años y me volví a reencontrar con Haridian, la niña que sin comerlo ni beberlo (nadie sabía que era mi cumpleaños), me cantó el cumpleaños feliz.

Es alucinante el cambio de 3 años a 4. Desde un primer momento me quedé perpleja porque llevaba dos semanas con 3 años y acostumbrada, pero 4 años es otra historia y ya no digamos de 5. Sin embargo esta semana apenas he pasado tiempo con ellos porque estos tres días son los festivales de navidad de infantil. Se celebran en tres días porque son 12 clases y por la gran aglomeración de padres, por lo que el miércoles actúan dos clases de 3 años y dos clases de 5 (para que “animen a los de 3”), el jueves las otras dos clases de 3 y 5 años y el viernes las cuatro clases de 4 años.

En media actuación del miércoles Vantor, el maestro de música, me dice que me ponga por el otro lado a cantar y a hacer los gestos para que los niños me vean, canten y bailen. Ese mismo día por la tarde vino a buscarme para que subiera al salón de actos a ensayar con las clases de 3 y 5 años que actuaban mañana para igual que en la actuación de esta mañana bailara y cantara para que ellos me vieran. Así lo hice y al terminar el día me dijo Vantor que había hablado con Majose, la coordinadora en el centro de los practicum, para que subiera jueves y viernes a las actuaciones para bailar y cantar como referente para los niños. Muy contenta por ello, lo hice y cada día las actuaciones salían mejor. Los padres encantados, muchos de ellos llorando, Vantor emocionado y yo con los pelos de punta. Los niños son el espíritu de la Navidad y lo hicieron genial, como auténticos profesionales a pesar de que algunos de los más pequeños se echaban a llorar y es que los de 3 años son muy pequeños aún.

Una anécdota. En la actuación del jueves, justo antes de empezar una niña de 3 años dijo: Ana me hice caca. Ana, su maestra, se acercó a ella y le dijo tu tranquila Lola, tu canta y baila mi niña que luego te cambiamos. Y así fue, Lola bailó y cantó muy bien y además muy entusiasmada y nada más acabar la actuación Ana fue a cambiarla.

Semana 15 al 19 de diciembre

Es la última semana y están todos alborotados. La mañana del martes tuve dos anécdotas. Llega Haridian sin sus gafas que se las había dejado en casa. Le pregunto si ve bien y muy graciosa me contesta que ve perfectamente, que ella solo necesita gafas

para ver la tele, a lo que me acerco y le digo: ¿quién es la niña que está allí? La niña no estaba a más de diez pies, Haridian forzó la vista y dijo el nombre de su compañera Anguie al azar. No era Anguie pero ella feliz siguió brincando. Por otro lado, más tarde, mientras estaban todos trabajando una ficha se acerca a mi mesa Kirian y le entendí que tenía brema. Le pregunté varias veces porque no entendía lo que decía hasta que caí y le dije: ¡ahhh! Flema. Y me contestó: ¡tengo un pollo profe! No pude aguantar la risa.

El miércoles Ani me dejó trabajar con ellos sola mientras ella terminaba las carpetas de navidad. Les leí un cuento sobre un niño que pedía muchas cosas por navidad y luego reflexioné con ellos aprovechando que habían hecho la carta a los reyes magos como tarea y no podían pedir más de 10 cosas, porque tenían que pensar en los niños que no tenían nada y porque estamos en plena campaña de recogida de juguetes también. Tras la reflexión les puse un vídeo en youtube donde se simula la lluvia con sonidos realizados por personas con sus cuerpos para posteriormente hacerlo entre todos. Salió muy bien y a ellos les encantó. Para acabar colorearon unas nubes grises, unos relámpagos e hicieron la lluvia con tempera azul y sus huellitas de dedos. Por la tarde me mandaron a una hora de sustitución al de música a una clase de 4 que no conocía y entre un juego de presentación que hice, el mismo cuento que les conté esta mañana a los míos y un ejercicio de canto se nos pasó la tarde enseguida. Los repartí a los papis estupendamente y ellos muy contentos y cariñosos. Logré controlarlos y me fui hoy del cole muy contenta y satisfecha.

El jueves tuve sustitución en 4 años también pero en otra clase que suelo estar algunas tardes e hice lo mismo de ayer pero con éstos (el cuento, la lluvia y la ficha). Además le hice un pico pico a cada uno y ellos lo colorearon y jugaron un ratito antes de irse al comedor. Esa misma tarde volví a mi clase asignada esa semana y Ani, la maestra, no sabía qué hacer, pues lo tenía todo acabado y esta misma tarde se llevaban las carpetas y los regalitos de navidad, así que le propuse que picaran un reno y con eso hicimos la tarde. Antes de irse metimos el reno dentro de sus carpetitas y a casa muy contentos.

Por último el viernes, el día de la fiestita, todos venían de calle y con sus adornos en la cabeza de Navidad. Todo infantil y primer ciclo de primaria subió al salón de actos a cantar las canciones de navidad 2014. Cantaron con más entusiasmo que nunca y todas nosotras también. Después recibimos la visita de los Reyes Magos. Realmente disfruté viendo sus caritas, como brillaban sus ojos y se quedaban boquiabiertos. Los Reyes Magos le dieron a cada uno una bolsita de golosinas y luego bajamos a las clases a comer comida que cada uno había traído de su casa y que compartimos. Tenían mucha hambre pues se hizo el silencio y no querían salir al patio. Una vez barriguita llena corazón contento, salimos al patio a disfrutar de los distintos talleres de decorar una bola de navidad, pintar las caritas, globos y las colchonetas.

Ellos se fueron muy contentos pero a mi sinceramente se me quedó un vacío.

Semana del 3 al 4 de febrero

Por fin volví a ver a mis pequeños y a llenar ese vacío con el que me quedé en diciembre. Después del duro mes de enero de exámenes ellos son un chute de energía para seguir adelante con el último empujoncito.

A mi regreso al cole me asignaron a una clase de 3 años con la cual no había tenido contacto los dos meses del primer trimestre. Es la clase que más apoyo necesita pues tiene unos trillizos que lo único que saben decir es mamá y reproducir sonidos onomatopéyicos, por ejemplo, ellos me llaman “oi” lo que debo deducir que es mi nombre, Yoli. Se pasan el día arrastrándose en el suelo y no son capaces de colorear, de hacer trazos... Por otro lado esta Ciara una niña con retraso en todas las áreas, le están haciendo estudios y pruebas. Después esta Iker, autista, aunque hoy estuvo muy tranquilo. Hay niños muy pequeños de aún 2 añitos y niños muy inquietos y revolucionados. Ana los tiene controlados pero se hace difícil con los trillizos. En el ensayo de la canción de carnaval los trillizos no pararon de arrastrarse por el suelo. Se negaban a cantar, estar sentado o ponerse de pie. Iker se portó genial. Estoy muy contenta aunque acabé agotada y la verdad que supone un reto para mí. Lo que he hecho estos dos días ha sido centrarme en los trillizos para que adelanten fichas y así Ana pudo ocuparse del resto de la clase. Estoy muy contenta con esta tutora, estuve con ella el año pasado pero es muy diferente de 5 años a 3. Su metodología es difícil de entender por sus compañeras pues es diferente pero a mí me gusta, tiene su cosa. No les da tantas órdenes, les da más libertad, por ejemplo, no les tiene un sitio fijo a cada uno sino que se sientan donde ellos quieren aunque normalmente, ellos ya se sientan siempre igual, pero por ellos mismos, no porque Ana se los diga, aunque si hace falta algún cambio, Ana los cambia.

Semana del 9 al 11 de febrero

Estos días han sido un poco caóticos por los últimos ensayos de la canción del carnaval y las prisas de las maestras por acabar los murales de las clases, sus disfraces y el de los pequeños. Así que prácticamente es lo que hemos hecho, ensayos y más ensayos de la canción del carnaval, acabar los murales de las clases decorándolos de carnaval y ayudar a las maestras a acabar sus disfraces y el de los peques.

Ana está muy preocupada por los trillizos, no sabe como decirle a la madre que sería bueno la ayudita de un logopeda pues el próximo año que empiezan ya a leer no sabe con qué va a encontrarse. Por otro lado cree que no le puede dar la atención a Iker que necesita, lo mismo Ciara. Aunque dice que de momento con mi ayuda vamos bien, sigue pensando que no podrá sacar adelante a Iker, está esperando a los estudios de Ciara y hay que meter bastante caña a los trillizos pero que sin la ayuda de la madre tampoco se puede. Es decir, la madre ha de “meterles caña” en el sentido de ponerse seria con ellos y no dejar que hagan siempre lo que quieran. Lo del logopeda sería genial porque yo que ya los conozco, dependiendo del contexto y sus sonidos peculiares, los entiendo y los corrijo a lo que ellos responden bien pero si la madre no los corrige ni se plantea la posibilidad de la ayuda de un logopeda, es lo que dice Ana, sin la cooperación de la madre no se puede.

Semana del 23 al 27 de febrero

Estamos dando la unidad 4 que lleva como título “un viaje a la selva”. Con esto trabajamos la selva y los medios de transporte relacionados con los viajes. La verdad que, teniendo en cuenta la peculiaridad de nuestra clase, nos hemos organizado bien y hemos conseguido trabajar bastante con ellos. Por su parte, los trillizos me han demostrado esta semana que son muy inteligentes en cuanto a conceptos y uno de ellos, Alejandro, me ha dado un sorpresón. Estaba ordenando unas cartulinas, goma eva, papel terciopelo, etc, por colores; Alejandro se acercó a mi mesa, se sentó y me preguntó muy clarito: “Yoli, ¿qué estás haciendo? Me dejó perpleja. Ojala que cualquier día arranquen y se suelten a hablar bien.

El viernes tuvimos una fiesta de disfraces en la que los peques vinieron disfrazados de sus casas y en el colegio contamos con diferentes talleres con globos, para pintarse las caras y para hacerse su propia careta. Ellos se lo pasaron genial y me hicieron disfrutar mucho.

Semana del 2 al 6 de marzo

En esta semana seguimos trabajando mucho pero ha sido frustrante para mí a la hora de colorear una ficha puesto que aunque la mayoría de la clase sabe colorear, son varios los que no son capaces de sentarse a trabajar: las tres pequeñas de dos añitos, los trillizos, Iker y Ciara. Ana y yo nos ponemos con ellos que necesitan más ayuda a ver si adquieren la destreza, pero luego quedan 14 niños que también necesitan atención, sobretodo un grupito de niñas que trabajan muy bien, terminan en seguida y no las podemos parar. Entonces me siento como entre la espada y la pared porque no damos abasto. A veces termina el día y me siento culpable si no he podido sentarme un ratito con Iker (el niño autista) a achucharlo hacerle reír un rato... porque a él eso le basta y sus necesidades son muy diferentes al del resto de la clase. Sus prioridades por ejemplo, no es hacer una ficha sino adquirir autonomía, hábitos. También me remuerde la conciencia si no he podido sentarme a trabajar con Ciara (niña con retraso en todas las áreas) que si es capaz de colorear dentro de sus posibilidades, o si no conseguimos aún que los trillizos cojan el lápiz para colorear. Y me apuro muchísimo si se me ha olvidado llevar a las tres pequeñas a hacer pis antes de que se vayan al comedor. Son muchísimos niños con demanda de atención tremenda a los que intentamos cubrir sus necesidades y muchas veces una se siente culpable al no poder darle a todos los que necesitan. Se me hace muy difícil y sigue siendo un reto para mí todo esto. Sin embargo estoy muy contenta porque en esta clase estoy viendo muchísimas cosas que por ejemplo en otra no vería.

El viernes el primer ciclo de primaria tenía jornada deportiva en el campo de la manzanilla y fuimos de refuerzo. Me lo pase muy bien porque coincidí con mis niños del año pasado que este año ya están en primero de primaria y además pude ver en los pequeños ratitos que estaba con cada clase diferentes maestras. Maestras que animaban a sus alumnos, otras que ni les prestaban atención, otras que los apuraban y gritaban como si hiciesen las cosas mal cuando simplemente se trataba de pasarlo

bien. Al volver al cole fui a mi clase de infantil y me fue muy gratificante ver que Iker se acercaba a mí mientras me sonreía y me cogió de la mano. Exploté de alegría. Estas pequeñas cosas son las más grandes y llenan muchísimo. Tengo muchísimas ganas de que sea lunes volverlos a ver a todos y ¡a por el reto!

Semana del 9 al 13 de febrero

Esta semana seguimos trabajando para que ellos acaben y poder hacer mi unidad didáctica que la haré sobre la primavera. Tengo muchas ideas y muchas ganas pero tendré que desarrollar estrategias para llevarla a cabo con esta clase que es algo peculiar.

He tenido la oportunidad de asistir a la evaluación. Me gustó muchísimo porque además me dejaban participar pidiendo mi opinión. En ella lo más destacable fue que Ciara iba avanzando muy bien, que Iker no avanza y el tema de los trillizos. El resto de especialistas insiste a mi tutora para que hable con la madre para separarlos de clase pero mi tutora sabe que ella no está dispuesta a ese cambio. Por lo pronto el próximo curso irán al comedor.

Semana del 16 al 20 de febrero

Esta semana empecé mi unidad didáctica de la primavera. A raíz de un cuento hice por mesa equipos de mariposas, de mariquitas, caracoles, ranas y abejas. Tras hacer los equipos, nos desplazamos por toda la clase como cada uno de estos bichitos. Ellos realmente disfrutaron y a la hora de la salida iban al reencuentro con sus padres exhaustados contándoles del equipo que eran. Cosa que me gustó muchísimo porque ningún día van al reencuentro con las familias contando lo que han hecho durante el día en el cole.

Tras convertirnos en mariposas, mariquitas, caracoles, ranas y abejas hicimos una ficha que consistía en colorear todos los bichitos y cada uno redondeaba el equipo al que pertenecía. La profesora me comentó que eso era lo que a ella le gustaba, que no le gustaban los libros. Porque además lo que ellos tienen que colorear de los libros son dibujos muy grandes por lo que lo colorean a rallones y no aprenden a colorear bien con el trazo de arriba para abajo y chiquitito. Esta ficha les encantó y la colorearon muy bien, muy bonita les quedó.

Para sorpresa ¡Los trillizos colorearon! Ana y yo no dábamos crédito, los tres cogían el color y coloreaban que no es poco, teniendo en cuenta su historial. Nosotras muy contentas se lo quisimos expresar y ellos... ¡más contentos todavía!

Iker por su parte tuvo un mal día. Esta malito con diarrea y se hizo caca dos veces. A la primera lo cambié pero a la segunda ya no tenía ropa de cambio así que Ana llamó a la madre pero no vino a buscarlo. Cuando se hizo la hora de la salida del mediodía vino la abuela, lo cambió y se lo llevó.

No entiendo por qué lo mandan al colegio malo con gastroenteritis...

Estoy muy contenta haciendo mi unidad didáctica, realizando actividades incluso en psicomotricidad e inglés y me estoy dando cuenta de que programé actividades que no

eran las adecuadas para ellos, así que sobre la marcha tuve que actuar y adaptarla más a ellos.

Para el viernes 20 tenemos programada una excursión para el hipertrébol. Son los más pequeños y el miedo les invade a las madres, de hecho, la mami de una niña que aún tiene los 2 años le dijo a Ana que si yo iba si la dejaba ir. Cuando hablé con ella me explicó que siempre me está nombrando y se quedaba tranquila si yo iba. Lo mismo le pasó a la madre de los trillizos. Para ellos fue su primera excursión, pues antes Ana no los sacaba con ella porque no podía con ellos pero ahora que están entrando en vereda sí. Fue la primera vez que se montaron en guagua y alucinaron, les encantó y se portaron muy bien. Para mí fue una experiencia agotadora pero gratificante al ver sus ojitos que se les salían de la cara.

Al llegar de la excursión le propuse a Ana dejarle una de las bolsas que nos dieron de regalo en el hipertrébol para una alumna que no había ido, y algo enfadada, me contaba que no se podía creer que la madre no la hubiera dejado ir, se lo había llevado al ámbito personal. Por mi parte no tenía ni idea de que “la madre no la había dejado ir”, pensé que estaría mala. Al proponerle que tal vez sería porque no tenía dinero para pagar la excursión se negó completamente. Para nuestra sorpresa, la pequeña apareció en la clase minutos antes de irnos y Ana pudo hablar con su madre. Efectivamente se trataba del dinero. Ana se quedó muy afectada pues era una cifra insignificante. Me llegó muy adentro porque yo era de esas alumnas que en ocasiones se quedaba sin ir a las excursiones porque mi madre no tenía dinero, por muy insignificante que fuera la cifra, había necesidades básicas que cubrir primero.

Semana del 23 al 27 de febrero

Esta última semana ha sido un poco caótica porque me necesitaban para una excursión el jueves al loro parque con 4 años y el viernes con las otras dos clases de 3 años al hipertrébol. Por tanto la unidad didáctica se me hizo mucho más corta porque además Ana tenía que acabar un par de fichas. Pero bueno lo que me quedó por hacer igualmente se lo deje para que ella lo hiciera cuando yo estuviera de excursión, así los niños seguían con el mismo tema.

La excursión al loro parque fue agotador pero muy divertida y la del viernes con las otras dos clases para mí llegó a ser hasta aburrida... Los niños se portaban tan bien. No es que el viernes pasado las otras dos clases se hayan portado mal pero eran niños más activos, más inquietos. Cada clase es un completo reflejo de la personalidad de las profesoras.

Terminan mis prácticas pero no dejaré de ir a verlos, es la parte que más me gusta. Seguir visitándolos, que se acuerden de mi y ver lo que han cambiado en todos los aspectos.

SIMULACIÓN JUDITH Y YOLANDA

LOS 5 SENTIDOS

Simularemos una clase de infantil que se desarrollará sobre las 3 de la tarde, después del comedor, hasta las 5 que es la salida de los pequeños.

Simularemos que durante la mañana (de 09:00 a 12:30 horas), nuestras compañeras Bibiana Samantha y Torahi (anterior simulación) han trabajado previamente con ellos los cinco sentidos y por eso, durante esta sesión forzaremos esos aprendizajes previos con juegos.

Comenzaremos con la asamblea que estará dirigida por una canción que dice así: “Buenas tardes por la tarde, buenas tardes yo te doy, buenas tardes por la tardes, después de almorzar ¿Qué almorzaste hoy... Patricia/Lorena?”

Preguntaremos a varios niños que almorzaron y si se lo comieron todo. A continuación cantaremos los días de la semana: “lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo no hay cole, ¡qué bien, qué bien, chuculucuchucu, chuculucuché, chuculucuchucu, cuché!”

Después seguiremos con la siguiente pregunta: “¿Hoy salió el sol?” Tras dejar que los niños respondan y crear un desequilibrio en ellos, diciéndoles que entonces estamos en verano y resolver sus cuestiones, cantaremos la última canción de la Asamblea: “estamos en otoño, el otoño ya llegó ya llegó ya llegó y la fiesta comenzó comenzó comenzó, las hojas se caen de los árboles y las castañas ya están aquí para hacerte feliz”.

Tras la asamblea, recordaremos Antes de empezar a jugar haremos unas cuantas preguntitas para conectar con sus conocimientos previos.

Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Se acuerdan para que servía la vista?
- ¿Qué podemos hacer con nuestro olfato?
- ¿Para que utilizamos las manos?
- ¿Con qué sentido escuchamos?
- ¿Cuál es el sentido que nos falta?

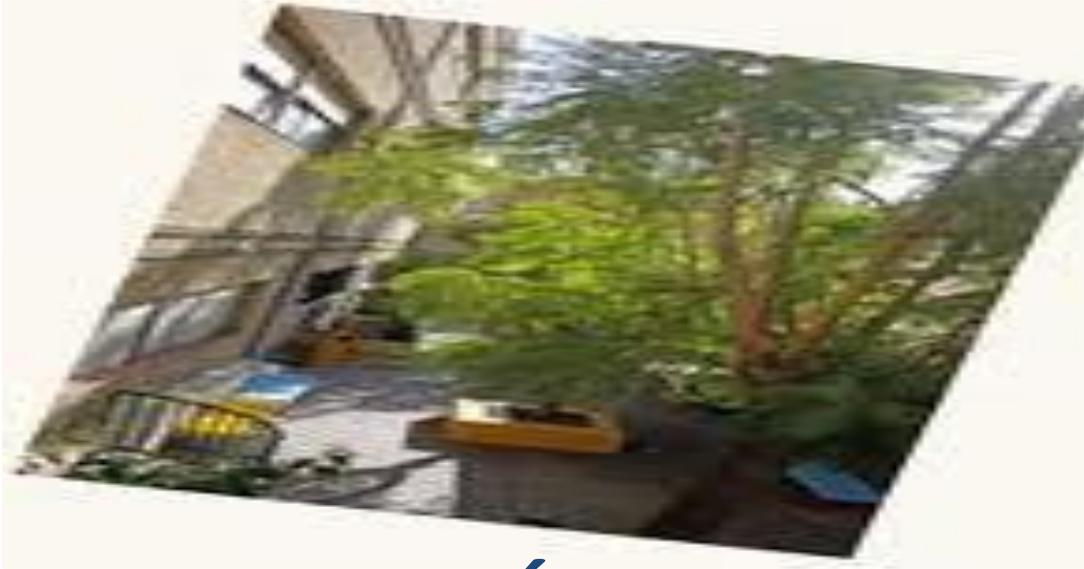
A continuación les contaremos un cuento en la zona de la asamblea con las marionetas de cada uno de los sentidos.

- En el país de los cinco sentidos había unos cuantos habitantes que eran solo una NARIZ con patas y se pasaban el día oliendo todo lo que encontraba a su paso.
Había otros habitantes que sólo eran OJOS con patas y todo lo miraban.
Algunos eran OREJAS con patas y todo lo escuchaban.
También había unos habitantes de ese país que sólo eran BOCAS con patas y se dedicaban a probarlo todo.
Por último, había unos habitantes del país de los cinco sentidos que sólo eran MANOS con patas y andaban siempre tocándolo todo. Pero estaban hartos de no poder sentir más que una sensación, y decidieron unirse unos con otros y formar un solo cuerpo.
En una de las reuniones del país de los cinco sentidos empezó una discusión por saber quién era el mejor.
 - ¡Sin mí no sabrías cómo son las cosas de grandes, si son suaves o hacen daño! Gritó la mano muy enfadada.
 - Y sin mí no sabrías lo rica que huele la comida, las rosas...
 - ¿Y qué pasa conmigo? Yo soy el que todo lo escucha. Sin mí no sabríamos cuando vienen a atacarnos.
 - Yo soy el más importante.-dijo el ojo.-Yo soy el que todo lo ve.
 - ¡Ummmmm! ¡Tengo una gran idea! ¿Qué tal si nos juntamos? Creo que así seremos todos igual de importantes y trabajaremos en equipo.

A pesar de la discusión probaron a juntarse y el resultado fue ¡estupendo! Así comenzaron a jugar y a divertirse. ¿Empezamos nosotros ya a jugar y a divertirnos?

Tras el cuento, ¡por fin empezaremos con los juegos! Realizaremos un juego diferente para cada sentido.

- Para trabajar la vista jugaremos al espejo por parejas.
- Para trabajar el oído pondremos diferentes sonidos y tendrán que adivinar de qué se trata (perro, coche).
- Para trabajar el gusto les vendaremos los ojos y le daremos a probar diferentes cosas como por ejemplo nutella, galleta, mermelada...
- Para trabajar el olfato, al igual que con el gusto, con los ojos vendados, daremos a oler diferentes cosas como perfume, rosas, ambientador, nutella...
- Para trabajar el tacto también vendaremos los ojos y tendrán que introducir su mano dentro de una bolsa y describir el objeto que tocan.
- Por último podrán colorear el sentido que más les haya gustado para llevárselo a casa.



UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Yolanda Pérez
Hajjar

ÍNDICE

Introducción	Página 3
Informe Sobre el Centro y el Entorno	Página 4
Temporalización	Página 26
El Diario y El Informe de Observación	Página 26 y 32
Autoevaluación	Página 33
Anexos	Página 34

Introducción

Esta memoria se ha realizado en el Colegio Echeide I situado en el barrio de Ofra y estructurado en forma de L con tres plantas y un edificio central. Acoge a 12 clases de infantil, 26 de primaria y 8 de secundaria.

El Echeide forma parte de una Sociedad Cooperativa y cuenta con otros dos centros en La Laguna y en Arona.

Facultad de Educación - ULL



UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Colegio Echeyde I

Yolanda Pérez
Hajjar

ÍNDICE

Historia del centro	Página 6
Contexto socioeconómico y cultural	Página 8
Descripción del centro	Página 10
Características organizativas del centro	Página 15
Gestión del centro	Página 23
Reflexión sobre el informe colectivo	Página 25
Bibliografía	Página 25

1. HISTORIA DEL CENTRO

El Colegio Echeyde I se integra en Echeyde Sociedad Cooperativa de Enseñanza. Esta sociedad se constituye en 1.982 por un grupo de educadores que tiene como ideal hacer de la educación de calidad, un derecho que alcance al máximo número de personas, sea cual sea su condición, estatus económico o social.

Se optó por atender a un amplio abanico de alumnado: Educación Infantil, Educación Primaria y Secundaria Obligatoria.

De este compromiso de dar cabida a todas las personas, nace una de las características educativas que más ha definido a este Centro a lo largo de estos años, la integración y especialmente la integración de las personas invidentes, que ha supuesto que el Centro sea referente en su Comunidad.

El Colegio Echeyde I está ubicado en Ofra, y cuenta con otros dos centros situados en La Laguna y en Arona. Fue el primer centro en abrir sus puertas a los niños del barrio y se ha consolidado como uno de los colegios de más prestigio de la zona.

Se asienta sobre un solar de más de 9.000 m². Cuenta con toda la infraestructura necesaria para la docencia, el desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares.

Consta de un edificio principal en forma de L con tres plantas dotadas con todos los recursos necesarios para impartir docencia: biblioteca, aula de psicomotricidad, departamentos, aula de vídeos, sala de profesores, talleres, baños... Y además, cuenta con un edificio independiente finalizado en 2006 que alberga todas las aulas de Educación Secundaria, comedor escolar, talleres, salón de actos, oficinas y departamentos de Educación Secundaria.

Otros lugares para el desarrollo de las actividades incluyen una cancha polideportiva, un patio cubierto y dos gimnasios cerrados donde actualmente se imparten algunas de las prestigiosas actividades extraescolares como la danza y

el karate. Además anexo al patio se ubican un amplio comedor, otras aulas, oficinas de la Asociación de Padres y Madres, talleres.

El curso escolar 2007-2008 cumplía 25 años educando y formando a miles de alumnos que han pasado por sus aulas.

El objeto principal del Centro es la educación de sus alumnos, en todos sus ámbitos, es decir:

- Desarrollo de las estructuras y procesos cognitivos.
- Socialización.
- Logro de unos criterios éticos autónomos.
- Capacidad de integración y trabajo en grupo.
- Recursos psicoafectivos.
- Capacidad de expresión y comunicación de vivencias.
- Espíritu crítico.
- Capacidad de comprensión y expresión lingüística.
- Capacidad y recursos de expresión.
- Información y logro de destrezas necesarias para la incorporación en el trabajo profesional o estudios superiores.
- Conducta cívica, autodominio personal, respeto a todo el mundo, disciplina interna, fomento de la paz y la solidaridad.
- Tenemos que constatar que, dentro de este marco, los *valores* que rigen las actuaciones de nuestro centro son, básicamente:
- Comprensión de la educación como un trabajo científico.
- Integración del Centro en el contexto socio-cultural del entorno, siendo una parte activa de él.
- Vocación de mejora continúa a través de una actitud innovadora.
- Profesionalidad y formación permanente de nuestro personal
- Vocación de respuesta a las necesidades sociales de nuestro entorno.
- Solidaridad y cooperación entre todos los agentes participantes en nuestra actividad.
- Respeto a las personas

- Eficiencia en el empleo de todos los recursos.

El Colegio Echeyde se caracteriza por ofrecer una educación laica siguiendo el principio recogido en el Artículo 27.2 de la Constitución Española. Respetar la conciencia del alumnado y sus padres, el derecho de las minorías, reconocer la diversidad y garantizar la igualdad de los individuos que en el futuro serán ciudadanos.

Tienen un enfoque metodológico integrador, adecuando los métodos a las necesidades de cada etapa educativa, de cada tarea, de la diversidad de nuestro alumnado, etc.

Crean que el aprendizaje debe ser por un lado, inductivo, es decir, partir de la experiencia y la realidad del alumnado para construir las teorías y leyes que le conducirán al aprendizaje; por otro lado deductivo que, recorriendo el camino inverso, el alumno pueda extraer de su análisis la construcción de su conocimiento. Apuestan por la metodología constructiva. Desarrollan al máximo la autonomía de trabajo en los alumnos (autocontrol, responsabilidad, espíritu reflexivo). Valoración del esfuerzo personal (autoexigencia, voluntad, espíritu de trabajo). Siendo el profesor como un guía y mediador entre la realidad y los conocimientos que el alumno va a ir adquiriendo. El alumno es parte activa totalmente del proceso formativo, no es mero espectador de los acontecimientos y eventos.

Pretenden también desarrollar entre el alumnado un espíritu deportivo, que llene su espacio de ocio, a la vez que proporcionan hábitos saludables, enfatizando en aspectos como la alimentación, la prevención de las drogodependencias, etc.

II CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El colegio Echeyde I., se encuentra en un barrio periférico de Santa Cruz de Tenerife, ubicado en la calle la Vica nº 17, en Ofra.

Este barrio pertenece al distrito Ofra-Costa Sur. En esta zona se han ido ocupando espacios sin edificar mediante promociones públicas y es el tercer distrito con mayor densidad demográfica de la ciudad, puesto que muchos edificios superan las diez plantas de altura. Aun así, también hay lugar para anchas avenidas con árboles, como la avenida Príncipes de España. En cada uno de los barrios que forman parte de Ofra, en total 24, existen asociaciones de vecinos, espacios socioculturales, zonas verdes, parques e instalaciones deportivas. La calidad de estas instalaciones es bastante buena, son espacios subvencionados por el ayuntamiento y con frecuencia, se realizan jornadas deportivas o de festividades como el carnaval.

Dentro de este distrito existen algunos barrios en los que hay un alto nivel de drogadicción y delincuencia, no obstante, el barrio en el que está situado este colegio no es uno de ellos.

La tasa de paro en esta zona de Tenerife es bastante alta, sin embargo, el alumnado del colegio Echeyde I presenta unas características socioeconómicas y culturales correspondientes a una situación que oscila entre media-baja y media-alta. En el aspecto académico, el rendimiento que presenta el alumnado es bastante bueno y satisfactorio. La principal actividad económica de la zona se establece en el sector terciario.

Es un colegio que imparte Educación Infantil, Primaria y E.S.O., de línea 4, es decir, cuenta con cuatro clases por nivel. Tiene en total 52 unidades. La ratio se sitúa entre 25 y 30 alumnos. En esta zona existen pocos colegios concertados, la mayoría de la oferta educativa se centra en colegios públicos. En un radio de pocos kilómetros del colegio Echeyde se encuentran varios centros educativos de educación infantil y primaria e institutos de educación obligatoria, bachillerato y enseñanzas superiores, todos ellos públicos.

El colegio dispone de dos canchas exteriores que son utilizadas por el alumnado y además, tras el horario escolar pueden ser utilizadas por la comunidad ya que sus puertas están abiertas y comparten terreno público. Entre las instalaciones del Echeyde se encuentran dos gimnasios equipados para trabajar las actividades extraescolares más prestigiosas que tiene el colegio: danza y karate.

Bastantes familias participan de manera activa con el centro, representando a la Asociación de padres y madres (AMPA). Se realizan numerosos actos en los que las familias participan, como por ejemplo, festival de navidad, fiesta de la castaña...

Además, el Centro participa en proyectos de formación impartidos por el CEP de Santa Cruz y de La Laguna, respectivamente, así como los impartidos por el propio centro.

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

ALUMNADO

El número totales de alumnos en el centro es de 1277 dividido de la siguiente manera:

Alumnado de infantil: (3 cursos)

Alumnado de primaria: (6 cursos)

Alumnado de secundaria: (4 cursos)

Cada curso se divide en 4 clases diferenciadas con las letras A, B, C y D.

El promedio de alumnado por curso es de 22 llegando en algunas clases a los 26.

El centro es preferente visual pero además cuenta con 22 alumnos con NEE y NEAE que asisten al aula de educación especial. Los diferentes trastornos que nos encontramos en el centro son:

TDH o TDA: Déficit de atención con o sin hiperactividad

Mutismo selectivo: Niños que solo hablan y se relacionan con aquellas personas que ellos deciden que por lo general suele ser con sus padres casi en exclusiva.

Ceguera: Ausencia completa o parcial de la visión

Autismo:

Deficiencias motoras: concretamente una niña con parálisis en el lado izquierdo del cuerpo.

Y algunos otros problemas derivados de alumnos extranjeros, de la entrada como nuevos alumnos al colegio arrastrando un nivel más bajo del centro de procedencia, etc.

PROFESORES

Actualmente, en el centro trabajan 70 profesores divididos de la siguiente manera:

Profesores con plaza fija:

Profesores sustitutos:

En cada curso hay un profesor tutor por clase.

En primaria cuentan con profesores de especialidades que se dividen en:

Música:

Educación Física:

Inglés:

Psicomotricidad: (Solo se imparte en educación infantil y el primer ciclo de educación primaria).

EL EDIFICIO

Situación, nº de aulas y características físicas del centro

El Colegio Echeyde I está ubicado en Ofra, Santa Cruz de Tenerife. Forma parte de Echeyde Sociedad Cooperativa, una entidad que comenzó la labor educativa en 1982, y que cuenta con otros dos centros situados en La Laguna y en Arona.

Este centro se asienta sobre un solar de más de 9.000 m². Cuenta con dos edificios principales, una carpa separa ambos edificios y en esa misma planta está el patio de infantil con un pequeño parque y una cancha para secundaria o 6º de primaria. Una planta más abajo hay un patio dotado de canastas fijas donde se

dan las clases de EF o desayuna tanto primaria como secundaria durante el recreo. El centro tiene dos accesos, la entrada principal por la secretaría del primer edificio y una entrada secundaria desde el patio inferior.

El primer edificio, en forma de L, alberga las aulas de Educación Infantil y Primaria. Amplios espacio con capacidad para más de 25 alumnos en donde se desarrolla la mayor parte de la actividad docente, en un total de tres plantas. Cada planta tiene un total de tres cursos. La planta baja 1º, 2º y 3º de infantil (cuatro aulas por curso), la primera planta 1º, 2º y 3º de primaria y la última planta a 4º, 5º y 6º.gu

El segundo edificio forma una estructura rectangular de cuatro plantas destinadas al desarrollo de la actividad docente del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Se trata de una nueva y moderna edificación. En la planta baja se dan los dos primeros cursos de secundaria, con cuatro aulas por curso. Los otros dos cursos se dan en la siguiente planta con la misma cantidad de aulas por curso.

Instalaciones deportivas:

En cuanto a lo deportivo lo separaremos en dos, las instalaciones techadas y las que son al aire libre. Como instalaciones techadas el centro cuenta con:

-Un aula de psicomotricidad usada principalmente para infantil.

-Bajo el primer edificio encontramos dos gimnasios, uno de parquet y espejos (para dramatización o actividad extraescolar de baile o ballet) y otro que une un tatami y un escenario (usado también para actividades extraescolares o días de lluvia).

En cuanto a instalaciones al aire libre:

- Un patio de infantil con un pequeño parque.
- Al mismo nivel que los edificios, encontramos una cancha de baloncesto.
- En la parte baja, se ubican 2 canchas fijas de baloncesto, con los huecos para los postes de vóley o fútbol.

- En el exterior del centro, la comunidad de vecinos y el AMPA han habilitado dos canchas de fútbol donde poder practicar este deporte en actividad extraescolar o en EF.

Salas de usos múltiples

El centro cuenta con un salón de actos en lo alto del segundo edificio, en la tercera planta, que se utiliza para la representación de actos o para dar alguna clase.

En la planta baja del centro principal, encontramos un aula de usos múltiples destinada sobre todo para los alumnos de infantil, dotada de una televisión y material de papelería.

Aulas de informática

Se cuenta con dos aulas de informática para todo el centro. Se usa principalmente para actividades extraescolares o para alguna actividad especial de alguna asignatura concreta.

Biblioteca y salas de lectura

La biblioteca también se encuentra en el edificio central, en la segunda planta, posee gran cantidad de material, libros y personal de apoyo para la dinamización de la lectura y espacio de estudio.

Departamentos y zonas de trabajo del profesorado

Ambos edificios cuentan con departamentos y zonas de trabajo.

En la planta baja del primer edificio se encuentra el departamento de infantil, los despachos cooperativa y la sala de juntas.

En la primera planta del mismo edificio, el departamento del primer ciclo de primaria y en la segunda planta, el departamento de idiomas y del segundo y tercer ciclo de primaria.

En el gimnasio, está el departamento de educación física.

En el segundo edificio, encontramos dos despachos por planta. En la planta baja la coordinación del primer ciclo de secundaria y el despacho de la orientadora. En la primera planta la coordinación del segundo ciclo de secundaria y un despacho para la coordinación de idiomas.

Zonas de dirección y gestión

Éstas se encuentran en la primera planta del edificio central. Cuentan, por un lado, con la parte del equipo directivo. Un despacho para el director y otro para la vicedirectora y la jefa de estudios.

Por otro lado, secretaría y el despacho del secretario. En este mismo lugar, encontramos también la conserjería.

Otras aulas

Cabe destacar el aula de educación especial, donde se les da la atención adecuada a todos los niños con necesidades especiales del centro. Se ubica en la primera planta del edificio principal.

El centro también dispone de dos aulas de tecnología, donde los es la de profesores que imparten esta asignatura, disponen de todos los materiales necesarios para llevarla a cabo. La de primaria se encuentra en la primera planta del edificio central y la de secundaria en la planta baja del mismo edificio, pero su acceso es por el patio.

En la misma planta encontramos un aula que se utiliza solo para actividades extraescolares. Un día se imparte inglés oral y otro día actividades artísticas.

Una planta más arriba, se encuentra el aula de música, equipada con una gran variedad de instrumentos y parcialmente insonorizada.

Otra aula destacada, es un despacho médico, lugar donde realizamos las campañas de salud escolar y que se encuentra frente a secretaría.

El comedor

El comedor se encuentra en la parte baja del edificio de secundaria. Posee un amplio comedor y cocina que elabora equilibrados menús diariamente, supervisados por especialistas en nutrición. Desde hace varios años han emprendido un programa que pretende mentalizar al alumnado sobre los buenos hábitos alimentarios. En la misma zona está el comedor de profesores y la cafetería, donde se les vende el desayuno a los alumnos que así lo quieran.

Desde el comedor se puede acceder al patio inferior.

Cabe destacar, que las aulas de 1º y 2º ciclo de infantil tienen baño dentro del aula, aún así, cada planta de ambos edificios cuenta con un baño para niños, otro para niñas y uno para profesores.

En la planta baja del primer edificio se encuentran los almacenes de material y de mantenimiento. Ambos edificios cuentan con una sala de reprografía. Por último, ambos centros disponen de ascensor cuyas llaves solo tienen los profesores.

En definitiva, el centro cuenta con toda la infraestructura necesaria para la docencia, el desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares.

IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

La PGA es el documento fundamental para el correcto funcionamiento del centro. Las profesoras de un mismo ciclo, se reúnen y toman como modelo la PGA, para llevar a cabo sus programaciones. Asimismo, se preparan unidades didácticas quincenales en donde aparecen los mismos apartados que en la PGA, mucho más detallados.

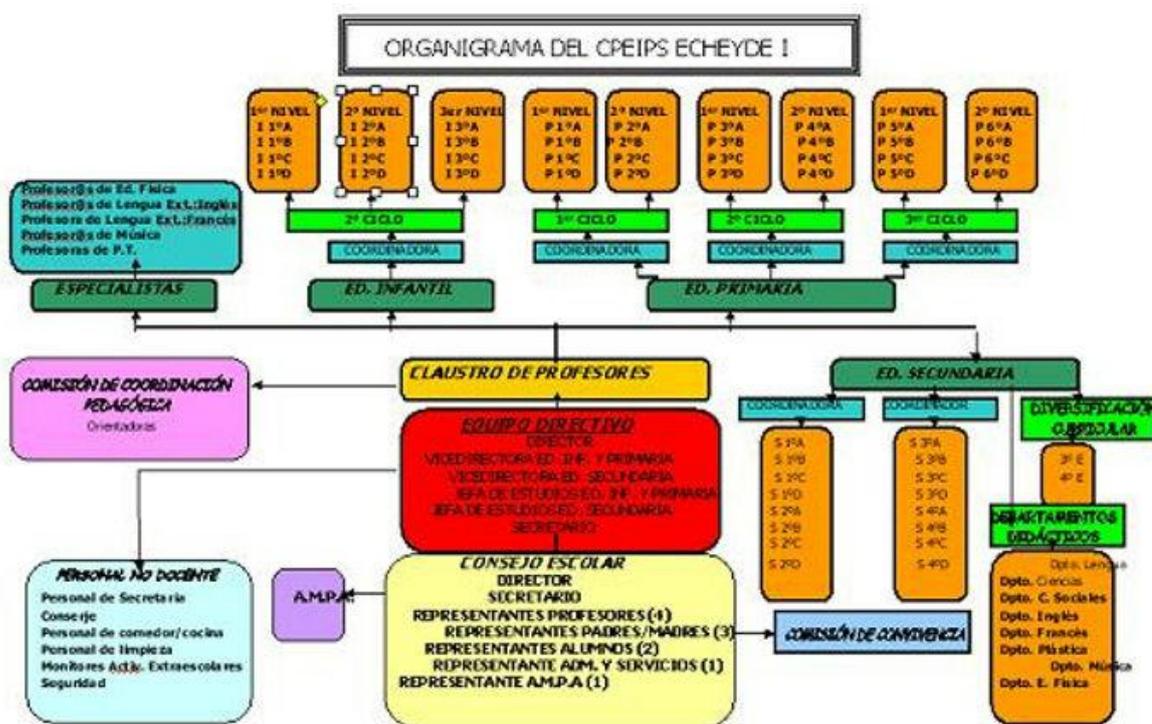
Los órganos de gobierno del Centro Educativo “ECHEYDE” son unipersonales y colegiados. Todos ellos comunes a los distintos niveles de enseñanza que se imparten en el Centro. Corresponde al Consejo Rector de la Sociedad Cooperativa, como representante de la Entidad Titular del Centro Educativo, el nombramiento y cese de los órganos unipersonales y de los componentes de los órganos colegiados.

Los órganos unipersonales son:

- El/la Director/a
- Los/as Vicedirectores/as.
- Los/as Jefes/as de Estudios.
- El/la Secretario/a
- Los/as Coordinadores/as de Ciclos.
- El/La Coordinador/a del Departamento de Orientación.
- Los/as Responsables de Departamentos.

Los órganos colegiados son:

- El Claustro de Profesores.
- La Junta de Coordinadores.



Las estructuras formales son también conocidas como relaciones macro políticas. Son aquellas reuniones obligatorias (reuniones de ciclo, claustros, consejo escolar, reuniones de departamento, etc.) que están estipuladas desde principio de curso. El colegio no cuenta con AMPA desde hace dos años, debido al auto dimisión del presidente. Por ello, es el único grupo formal que no funciona en estos momentos.

Todas las propuestas se llevan a cabo con la colaboración de cada uno de los miembros de la comunidad docente, las cuales deben ser aprobadas por la mayoría. Es necesario que todo quede registrado, esto requiere trabajo adicional.

Además, realizan todo tipo de actividades: visitas didácticas, excursiones, día de la castaña, carrera solidaria, etc.

Asimismo, el colegio cuenta con una gran variedad de planes y proyectos que se muestran a continuación:

PLANES DEL CENTRO

Plan de Integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación

Las **tecnologías de la información y la comunicación** (T.I.C.) son una realidad incuestionable. Nuestro alumnado accede diariamente a diferentes Tecnologías y ya forman parte de su "cultura tecnológica". No hablamos únicamente de los videojuegos: tenemos que concienciar al alumnado para que el uso de las TIC sea racional, productivo y contribuya realmente a su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, introducir las TIC en el colegio contribuye a compensar desigualdades, es posible que algunas familias no puedan permitirse el acceso a las mismas.

Con este plan se pretende contribuir además a la adquisición de la **competencia digital**. El alumnado deberá buscar información en soporte digital para conocer lugares, elaborar folletos, indagar, crear, conectar con otros países del entorno de la Unión Europea o resto del mundo, ampliar la información que está adquiriendo, aprender y practicar lenguas extranjeras, etc.

Plan de Lectura

Es el más desarrollado y al que más importancia presta el centro.

Desde el Centro establecemos unas líneas básicas de actuación, consensuadas y asumidas por el profesorado de los diferentes niveles, áreas y materias, con el fin de promover una didáctica global, coherente e integradora de la competencia lectora.

Con el PL será un instrumento útil en el desarrollo de las competencias básicas y en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en general porque impulsará un cambio en las concepciones y prácticas relacionadas con la lectura, escritura y las habilidades para buscar, manejar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

Previo al PL, se detecta que el nivel sociocultural de las familias de nuestro alumnado es medio-bajo y están poco motivadas. No existe hábito lector que produzca un modelo a seguir en el seno de la familia y eso provoca que el alumnado no encuentre motivador leer, adquirir hábitos y tenga una escasa comprensión lectora que afecta al resultado del rendimiento académico.

Es por lo que nuestro PL quiere compensar las carencias del seno familiar, persigue ser estimulante para el alumnado y pretende ser práctico (de fácil ejecución).

Plan de Acogida para el Nuevo Alumnado

El Colegio Echeide I se encuentra ubicado en la periferia de la capital de Santa Cruz de Tenerife. Se trata de un centro de cuatro líneas con aproximadamente 1.300 alumnos por curso académico.

La mayoría del alumnado procede del entorno del centro y del propio municipio. Por tanto no hay gran incidencia en cuanto a presencia de alumnado de otras nacionalidades o que hablen otros idiomas.

Existe un número reducido de alumnado NEAE y algunos alumnos de procedencia latinoamericana.

El Plan de Acogida de Nuevos Miembros se debe centrar principalmente en el nuevo alumnado que accede por primera vez al centro. Se trata del 80% del total de nuevas matriculas que anualmente se realizan en el colegio.

El 20% restante son alumnos que se reparten de manera desigual en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria (principalmente en 1º de ESO).

También tenemos que tener prevista la posibilidad de recibir alumnos de procedencia extranjera y que, por tanto, hablen otro idioma diferente al español. Hay que considerar que este alumnado tendría más dificultades iniciales, tanto en el acercamiento al centro, la comprensión del sistema escolar y la integración en los primeros días.

Hemos de elaborar un plan integral que facilite la incorporación del nuevo alumnado y sus familias. Crear los cauces de comunicación entre ellos y la comunidad escolar del colegio Echeyde y ayudar a integrarles en nuestro sistema.

Plan de Convivencia

En la elaboración de nuestro Plan de Convivencia tratamos de implantar un modelo global de educación en la prevención y resolución de conflictos escolares, además de comprender los conflictos que surgen entre nuestro alumnado en un contexto educativo global que nos permita abordar la convivencia de una manera mucho más efectiva.

Su objetivo es provocar un cambio sostenible en el Centro encaminado a alcanzar un modelo constructivo y pacífico de convivencia, con un carácter global y de transformación, en el que participen todos los agentes educativos y que sirvan para aprender a solucionar los conflictos de forma no violenta y prevenir la violencia.

Con el fin de detectar los problemas existentes en cuanto a la convivencia, el colegio podrá elaborar cuestionarios para toda la comunidad educativa que reflejen el clima en el que se desarrolla toda la actividad escolar.

Plan de Acción Tutorial

El alumnado de cada grupo de Educación Infantil, Primaria y Secundaria tendrá un tutora o tutora que coordinará las enseñanzas impartidas en dicho grupo y que ejercerá la dirección y la orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.

La designación de tutores y tutoras se llevará a cabo presentando la propuesta del Equipo Directivo al Consejo Rector de la Cooperativa quién la ratificará o establecerá las modificaciones que estime oportunas.

El maestro/a tutor/a será responsable de un grupo de alumnos y alumnas, y sobre ellos debe ejercer su acción tutorial, encaminada a ayudarles para que se conozcan y se acepten a sí mismos y al mundo que les rodea, para que alcancen una mayor eficacia intelectual, profesional y personal, y para que se relacionen más satisfactoriamente consigo mismo y con los demás.

Pero además de esta relación con el alumnado, el tutor o la tutora, como punto de articulación entre todos los ejes del sistema educativo, tendrán que establecer también contactos con el área institucional y familiar.

Plan de Atención a la Diversidad

Desde el primer año de funcionamiento de nuestro centro se ha prestado atención a la diversidad, entendiendo como tal un concepto amplio de acción educativa que intenta dar respuesta a las dificultades de aprendizaje, a las discapacidades sensoriales, físicas, psíquicas y sociales, a los grupos de riesgo, a las minorías étnicas, al alumnado de altas capacidades, a los inmigrantes, al alumnado con intereses especiales y a cualquier otra necesidad educativa diferenciada y especializada, garantizando el acceso y la permanencia del alumnado con N.E.A.E. y realizando adaptaciones de mayor o menor consideración tanto en el proyecto curricular como en las programaciones de aula

Plan Mejora Lengua Extranjera

El aprendizaje de las lenguas extranjeras en la educación básica constituye un objetivo educativo de interés general y una medida indispensable para la mejora del sistema educativo. Hoy vivimos en una sociedad en la que el uso de las nuevas tecnologías y la competencia lingüística son las llaves que abren las puertas de un futuro laboral deseado.

Este plan pretende familiarizar a los alumnos con la lengua inglesa a través de las áreas de Conocimiento del Medio y Educación Física. Hacer que el inglés sea una lengua común y más cercana a ellos. De esta manera, la enseñanza de la lengua

deberá introducir al alumnado en los aspectos más relevantes del contexto social, cultural y artístico...

Como en todos los colegios, y en la vida misma, existen grupos informales. Son constituidos por profesores que tienen una cierta afinidad personal. Estos grupos se caracterizan porque mantienen unas relaciones más distendidas y cuentan con la confianza suficiente para pedirse favores relacionados con su trabajo en el centro e incluso realizar actividades fuera del entorno escolar. Podemos decir que son más amigos que compañeros.

Generalmente, son variados en cuanto a sexo se refiere y además no están configurados por especialidad educativa ni ciclos.

Asimismo, estos grupos informales favorecen un buen clima de trabajo en el centro. Se crea un entorno de trabajo más cooperativo y aumenta la creatividad en las actividades desarrolladas en el centro, debido a la aportación de diversas ideas.

Estos grupos informales se pueden detectar a simple vista a la hora del almuerzo, el desayuno, cuando salen a fumar o cuando llegan al centro por las mañanas, ya que muchos comparten coche. No obstante, observándolos también nos podemos percatar de los conflictos y desavenencias existentes entre los profesores.

Existe un liderazgo pedagógico por parte del equipo directivo (el director, la vicedirectora y la jefa de estudios). Este liderazgo es tanto de carácter formal como informal. Mantienen una relación muy cercana con el profesorado, incluso se pasan el día bromeando. A pesar de ello, todos tienen claro que el equipo directivo ejerce de líder en el centro y acatan todas sus decisiones. Ellos son los encargados de coordinar todas las actividades realizadas en el colegio. Además, resuelven los imprevistos surgidos por ausencia del profesorado, todos los problemas derivados del alumnado y una gran cantidad de aspectos burocráticos. Este liderazgo se ejerce porque es necesario que se organice y supervise el funcionamiento del centro y todo lo que ello implica.

Por otro lado, también existe liderazgo administrativo. Este es ejercido por el secretario general del centro, quien se encarga de tramitar becas... Al igual que el liderazgo pedagógico, este se ejerce porque es necesario que alguien organice todos esos aspectos.

El liderazgo en estos centros de carácter privado-concertado se otorga de manera democrática, puesto que varias personas se ofrecen voluntarias para ocupar los cargos directivos y se eligen por votación.

No obstante, a pesar de que existen estos dos tipos de liderazgo, todas las decisiones se toman de manera democrática con la participación del profesorado del centro.

Existe un equilibrio entre las relaciones informales y formales. En general, la mayoría de los profesores guardan la cordialidad cuando se trata de acudir a las estructuras formales: Claustros, Comisiones de Coordinación Pedagógica, Consejo Escolar, etc. Asimismo, también existen numerosas relaciones informales dentro del centro.

Por otro lado, en cuanto a las relaciones de trabajo, se llevan a cabo reuniones tanto de programación anual como quincenal, a nivel de etapa, ciclo y curso. Además, los Claustros, Consejos Escolares, y la Comisión Pedagógica son la oportunidad ideal para que el profesorado trabaje de manera conjunta. Otro tipo de trabajos que realizan los docentes son la organización de festivales o decoración del centro en torno a diversos temas (Navidad, Carnaval, Día de Canarias, Día del niño, Halloween, etc.).

Asimismo, en el centro, también se establecen relaciones “afectivas” entre los docentes. Al tratarse de un centro concertado, hay muchos maestros que son familia. Asimismo, también hay alguna pareja, matrimonios y muchos íntimos amigos.

Respecto al grado de conflictividad, podemos decir que esta equilibrado tanto en las relaciones formales como informales. El motivo principal es que los conflictos que surgen en el plano informal se trasladan luego al formal.

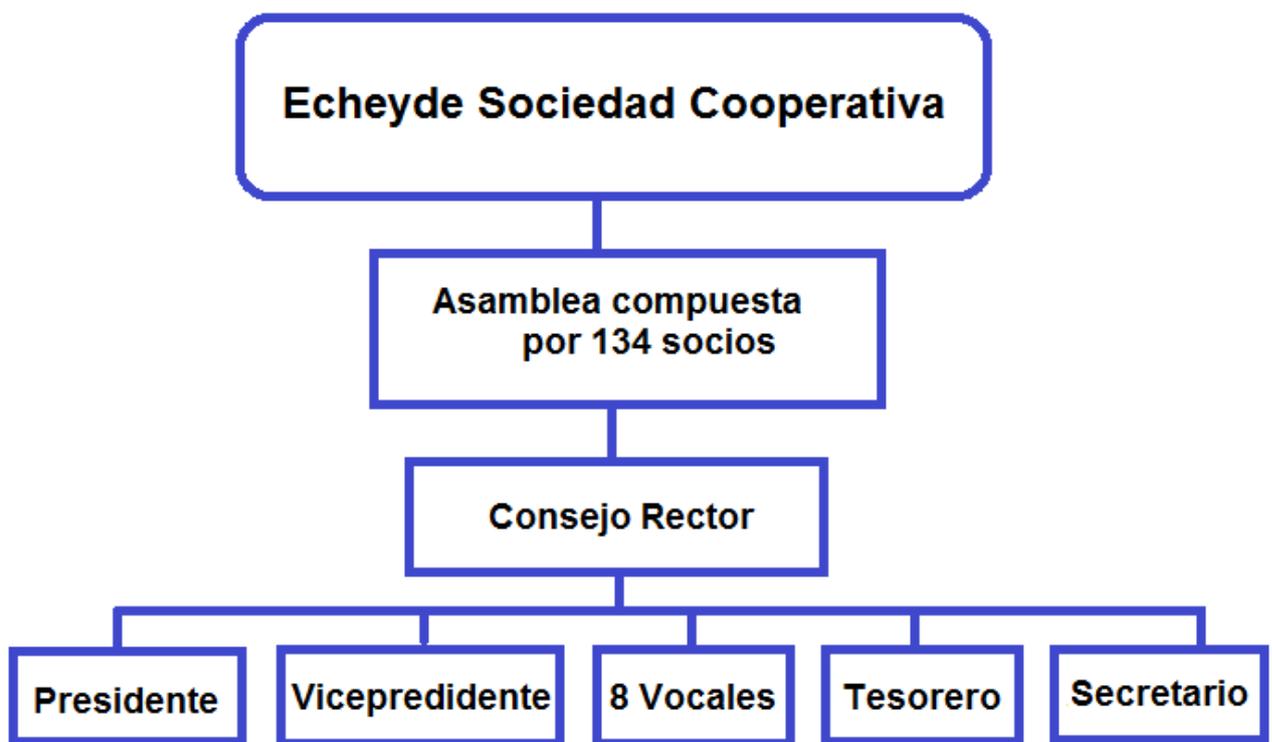
Finalmente, los docentes mantienen muy buena relación con las familias. Se trata de un centro que apoya firmemente la integración de los padres en la vida escolar de sus hijos. Prueba de ello, es que se permite a los padres acceder hasta las aulas de Infantil a dejar y recoger a sus hijos y se organizan actividades a las que pueden acudir las familias (festivales, Día de la castaña, exposiciones fotográficas, etc).

V. GESTIÓN DEL CENTRO

El Colegio Echeyde I se caracteriza por ser un Cooperativa Educativa.

La Cooperativa Echeyde I se constituyo en 1982 por un grupo de educadores que querían una educación de calidad.

Hay que destacar que el régimen de gestión del Colegio Echeyde es el de una cooperativa de trabajo asociado con concierto educativo con la administración pública.



El Consejo es el encargado de gestionar los gastos del Centro. Este órgano se encarga de pagar a los profesores de manera que los docentes que no poseen acciones en esta cooperativa son remunerados solo con su sueldo correspondiente de maestro, en cambio a los profesores con acciones en el centro, se les paga conjuntamente con su sueldo un anticipo societario el cual es un adelanto de ganancias que pueda tener el centro ese mes.

La consejería también se encarga de pagar los gastos de funcionamiento que tiene esta cooperativa como son el agua, la luz, el teléfono y la administración. Para pagar todo ello, ya que no se cambia estos datos desde los años 90 y hoy en día son más los gastos que en ese entonces, el Centro opta por hacer dichos pagos con las cuotas que paga el alumnado por estudiar ahí y con el comedor que es privado, ya que tan solo cuenta con eso, porque las actividades que llevan a cabo todos los niños que estudian en el centro son totalmente gratuitas.

VI. REFLEXIÓN SOBRE EL INFORME COLECTIVO

Este informe nos ha servido para darnos cuenta cómo funciona realmente un colegio, pues no nos percatamos de todo lo que se mueve por dentro para que funcione como una entidad educativa. Por ello el informe nos ha valido para conocer el centro más a fondo: su funcionamiento, su gestión, sus características educativas... Y sobretodo algunas diferencias específicas, ya que se trata de un Centro Concertado que tiene una dinámica diferente a los centros públicos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

www.colegioecheide.com

www.colegioecheide.com/comunicacion/pec

Temporalización

La primera semana roté tanto por infantil como por primaria. Empecé en 3 años de infantil, al día siguiente estuve en 2º de primaria, volví a infantil a 5 años. Pasé incluso por sexto y nos colocaron incluso en excursiones de primaria; me fui con 4º de visita al Mercado Nuestra Señora de África.

La segunda semana tenía la clase de 4 años asignada y en ella estuve toda la semana a excepción de dos días: un día que tuve que sustituir en 5 años, por la clase que ya había pasado y el último día de la semana que nos cogimos el día entero el resto de las chicas y yo para decorar el hall de la entrada del colegio por el día de los derechos del niño que era la siguiente semana.

La tercera semana estuve en 5 años fija. La cuarta semana en 3 años toda la semana el jueves que me mandaron a 4 de primaria hasta el recreo, después del recreo tuve sustitución en otra clase de 3 años y por la tarde fiesta de las castañas con todo infantil. El viernes nos fuimos de excursión al cine con todo infantil.

Finalmente del 2 de diciembre al 20 estuve en 3ºA por petición propia.

Diario

Primera Semana 04-08 Noviembre

El primer día en tres años de infantil Haridían se entretenía mucho y tardaba bastante en hacer una ficha. En una de las tantas veces que fui a animarla para que acabase me dijo: yo me sé una canción, ¿te la canto?; a lo que le conteste que sí. Ella empezó: cumpleaños feliz, cumpleaños feliz...

Aunque ella no lo supiera me venía al pelo la canción porque ese día estaba cumpliendo años.

El segundo día estuve en segundo de primaria (durante las dos primeras semanas rotamos tanto las de infantil como las de primaria por infantil y primaria para ver de todo). Había un niño llamado Mario, era bastante tranquilo con diferencia al resto, a penas hablaba y se relacionaba con los demás y, mientras el resto de la clase hizo un control de comprensión lectora y trabajos de conocimiento del medio, él se dedicó a hacer actividades de un solo libro. Su maestra Vicky me comentó que los padres no lo habían escolarizado en infantil y ahora estaba aprendiendo a sumar llevando. Me llamó muchísimo la atención porque además Mario tiene otro hermano más que tampoco fue escolarizado en infantil y está teniendo problemas de aprendizaje. Por suerte

los padres ya han entrado en razón y a su tercer hijo lo han escolarizado en infantil.

El tercer día voy a cinco años en infantil y allí los niños eran muy buenos. La maestra me contaba que es buenísimo que sigan con el mismo grupo los tres años porque ellos se rigen por las mismas normas durante tres años y para la maestra es satisfactorio ver su evolución. Algo que me llamó mucho la atención fue que ella no les mandaba tarea para casa porque consideraba que trabajaban bastante en clase y en casa, no quería que el poco tiempo que los padres podían dedicarles sea para hacer la tarea, sino que sea para jugar. Además de esto, también me gusto que reciclaran y los niños sabían perfectamente en que cubo tirar la basura. Es en la única clase en la que se recicla.

El viernes nos fuimos de excursión con cuarto de primaria al Mercado de África. Los niños se lo pasaron muy bien y compraron pulseras y flores para sus madres. A la vuelta en la clase tuvimos un ratito para que cada uno si quería, contara un cuento, una historia o un chiste, cantara... Todos habían dejado la vergüenza en casa así que ese ratito fue la clase de los artistas porque además, había una niña que el día anterior había realizado un anuncio para cola-cao y había un niño que cantaba ópera.

Salí muy contenta y agradecida por dejar a las de infantil también participar en esta excursión que era de primaria pues hice muy buenas migas con los niños sobretodo con Fran, un niño con tdh y principio de autismo que fue de lo más cariñoso y atento conmigo.

Segunda Semana 11-15 Noviembre

Esta semana estuve fija en 2º de Infantil. El primer día me sentí como en casa, Yure (la maestra), me trato como una mas y me dijo.- Tu eres yo, ¿vale?

Había un niño llamado Unai que hablaba muy bajito y siempre me repetía lo mismo "yo tengo una tablet" Las tareas no las hacía, hacía una raya y decía.- ¡ya esta, mira! Me comentó Yure que tuvo hidrocefalia y tiene una válvula y es su primer año en el cole pero que a pesar de eso, a principios de curso hacía muy bien las fichas, no al mismo nivel que sus compañeros pero las hacía, repasaba por los puntitos y coloreaba aunque fuese a rallones. Los médicos dicen que va a mejor pero en el cole ha ido para atrás. En cuanto a la relación con sus compañeros es espectacular se relaciona muy bien y ellos lo ayudan mucho en las fichas, o lo intenta.

El segundo día tuve una anécdota a última hora cuando venían los papis a recogerlos. Quedaban cuatro niños por recoger y me senté con ellos y les dije

suspirando.- Bueno, a ver si vienen a recogerme a mí también... Tres se levantaron sorprendidísimos y gritaron.- ¡¡¡¿TIENES PADRES?!!! A lo que le contestó Laura.- Claro, si no, no existiría. Y María le replicó diciendo “¡pero es que ella no es pequeña Laura!” Me reí mucho porque ellos tienen asociado niño-papi y mami. Además yo de pequeña tenía esa misma creencia y creía que mi madre siempre había tenido el mismo aspecto y que yo siempre tendría 7 años.

El miércoles Yure me dejó en muchas ocasiones sola con la clase y me encantó, descubrí que además de que me gusta esto, tengo madera para ello, para darles disciplina, enseñarlos, ayudarlos, darles tiempo y amor. Los maneja bastante bien, trabajaban calladitos en su mesa y yo me senté en la mesa de la profesora lo que me hizo sentirme como tal cuando ellos venían a enseñarme sus fichas y yo les corregía y les pedía que lo hicieran mejor o cuando les ponía una carita feliz y les decía “coge plasti”. Gracias a estos ratitos que yo me encargué de los peques Yure pudo terminar ya las carpetitas en las que se llevarán a final de trimestre todos sus trabajos.

Estos días me he estado poniendo con Unai todos los días un ratito y por lo menos vuelve a colorear pero... Nunca olvidaré el jueves 14 de noviembre. Salí satisfecha, llena de gozo del cole... Cuando llegamos del recreo, Yure mandó una ficha. Yo me senté con Unai y le dije.- Vamos Unai, venga a hacer la ficha, repasa por los puntitos. Pero él hacía una raya y decía “¡mira!” A lo que le repliqué levantando un poco el tono de mi voz.- No Unai no la has hecho ¡venga! Y cogí su mano para hacérsela pero al notarlo como hacía fuerza, sin quitar mi mano lo dejé que lo hiciera él y fue una gran sorpresa ver como con mi mano puesta en su mano, él solito lo hacía. Grité entusiasmada.- ¡¡¡¡Yure!!!! ¡¡¡¡La esta haciendo él solo!!!! Unai se levantó dando saltos y le dijo.- ¡mira Yure!

Yure le dijo ¡muy bien Unai! ¡Termínala, venga! Volvió dando saltos y la terminamos.

Lo que sucede es que en su casa se lo hacen todo, lo tratan como a un bebé, incluso le dan chupa y pienso que al yo poner mi mano en su mano se sintió seguro y pensó que se lo estaba haciendo yo, pero en realidad, lo hizo él.

¡Fue una sensación increíble! Fue su primera carita feliz en su libro de matemáticas desde hacía mucho tiempo.

Incluso el viernes tuve la oportunidad de hablar con su padre y se lo comenté, como había hecho la ficha y que intentasen dejarlo que sea un poquito mas autónomo.

La jefa de estudios nos había encargado a las del practicum de infantil y de primaria hacer la decoración del hall del cole para el día de los derechos del niño, llevábamos dos semanas trabajando en ello y el viernes nos tomamos todo el día para colocarlo. Lo teníamos todo preparado, un gran cuento, móviles colgando con los dibujos de los derechos que los habían pintado primaria. Infantil participaba plasmando sus manos en un gran mural con una frase significativa. Empezó siendo un caos pero poco a poco las chicas y yo nos fuimos organizando y cada vez funcionábamos mejor.

Habíamos pasado por 3 clases, pero nos hacían falta muchas manos más para terminar el mural. El problema lo tuvimos cuando todas las maestras de infantil creían que íbamos a pasar por todas las clases y esa no era nuestra intención por la falta de tiempo pero finalmente, nos pusimos las pilas y 12 clases de infantil, 240 niños plasmaron su mano en el mural incluso profesores y nosotras mismas. Fue una experiencia increíble, otro día mas me volví a ver con madera para esto. Me vi en un espacio reducido con tres niños esperando pegaditos en la pared y lavando dos manos, sujetando dos grifos, controlando que los tres de atrás no se muevan y hablando con los que les lavaba las manos con mucho cariño, todo esto con mucha prisa. Ellos se lo pasaron en grande y nos lo hicieron pasar genial. El resultado fue espectacular, les gusto a todos. Y no nos fuimos de allí hasta que no colocamos todo, nos retrasamos por haber sacado a todo infantil pero valió la pena a pesar de haber salido hora y media mas tarde. (FOTOS ANEXO I)

Tercera Semana 18-22 Noviembre

Esta semana estaré en 5 años. Mi primera impresión con la profesora ha sido buenísima pero no les tiene aplicadas responsabilidades como por ejemplo un responsable por mesa para ir a buscar los lápices de trabajo o de colores sino que ella como va uno por uno, se los va dando. Por otro lado algo que me llama mucho la atención y me frustra bastante es que no les da disciplina. Los niños son muy habladores y cuesta controlarlos a pesar de que son buenos. Yo no digo que se pase el día berreando pero que aplique lo mismo que en el resto de las clases utiliza para que los niños se mantengan en silencio: manos, arriba, manos abajo, brazos cruzados y puntito en la boca.

El día 20, día mundial de los derechos del niño junto con mi compañera Marta nos preparamos un cuento con marionetas y pasamos por las 12 clases de infantil durante toda la mañana y toda la tarde para contárselos y que entendieran que ellos no tienen obligación de trabajar sino que tienen que jugar aprender y divertirse.

Fue una experiencia bonita a pesar de que con los niños mas pequeños costó mas, pero al mismo tiempo fue agotador contar tantas repetidas veces el cuento durante el día. A excepción de una clase, todos se portaron geniales y pasamos un rato agradable.

Esta semana el colegio nos ha encargado los adornos de navidad y hemos decidido hacerlo todo con botellas de plástico (FOTOS ANEXO II)

Cuarta Semana 25-29 Noviembre

Esta semana empiezo en primero de infantil, niños de 3 años, menos independientes y a los que no estoy acostumbrada. Además, les cuesta muchísimo mas entregarse a ti, a diferencia del resto de los cursos que a los 5 minutos de entrar en clase te han nombrado mil veces.

El primer día fue un poco de observación y adaptación porque es un cambio brutal de 5 años a 3, pero el segundo día ya me sabía todos los nombres y me dejaban ponerles el babi, me sonreían, me echaban esa mirada cómplice en el recreo e incluso me buscaban para jugar.

El miércoles 27 en el patio vino María y me dijo.- ¡Felicidades Yoli! Le pregunté.- ¿Por qué?

.- ¿No es tu cumpleaños?

.- No.- Se fue corriendo y al rato volvió y me grito.- ¡¡Hoy es tu día Yoli!! Como el día del niño que nos contaste un cuento porque era como nuestro cumpleaños, (llevándose la mano a la cabeza terminó) ¡¡hoy es el día de los maestros muchacha!!

El jueves fue una locura porque tuve sustituciones y fiesta de las castañas por la tarde. Me encanta sustituir, es cuando verdaderamente te enfrentas a una clase.

El viernes nos fuimos de excursión a los cines del meridiano todo infantil. Fue una verdadera locura el estrés que me generó subir y bajar las escaleras pero ellos se portaron de lujo y nos lo pasamos muy bien. Me encanto pasar toda la película con un peque porque le daba miedo, me decía.- ¿No van a salir de la tele no?

Quinta semana 2-5 Diciembre

Esta semana estoy muy contenta porque vuelvo a estar en la clase de 5 años con Ana, ya se me los nombres de los niños, ya se como trabaja la profesora y es muchísimo más fácil y cómodo. Lo destacable de hoy es que una niña

mirándome con unos grandes ojos de inocente me preguntó.- ¿Te vas a quedar con nosotros para siempre? Y todos empezaron a gritar ¡Yoli, Yoli, Yoli...! He pasado miércoles y jueves sustituyendo en esa clase, haciéndome cargo del mural de esta (FOTOS ANEXO III) y demás responsabilidades y al contárselo a mis compañeras de clase me dicen asustadas que hable con mi tutor del practicum porque yo no debería de hacer eso, que a ellas no las dejan solas en una clase... Por lo que estoy cada vez mas contenta por haber caído accidentalmente en este colegio porque nos dejan ser verdaderas maestras enfrentándonos a una clase y dándonos responsabilidades y nosotras encantadas. Además de hacerme cargo de las tareas de la clase y el mural, también asistí a la evaluación en la que pude participar como una maestra mas, me pedían opinión y me encanto.

Sexta semana 10-13 Diciembre

Semana que supo a puente porque empezamos el martes solo hasta el mediodía y miércoles y jueves las clases suspendidas por el temporal. Un viernes que supo a lunes y darme cuenta del estrés que genera 5 años, que no es lo mismo que 3 años. 3 años es repetir y repetir para que adquieran un hábito unas rutinas y unas normas; en 5 años ya todo eso lo tienen mas que aprendido y ahora es machacarles la escritura y la lectura, prepararlos para primaria, es una gran responsabilidad.

Séptima semana 16-20 Diciembre

Esta última semana fue un caos entre la actuación de navidad, tener las notas listas, las carpetas, las portadas, los regalitos de navidad que se lleva cada uno para casa... Ayudé mucho encantada a Ana con todo y ella muy agradecida.

El lunes fue la actuación de navidad tan esperada, por la tormenta no pudimos hacer ensayo en el escenario pero ellos supieron comportarse y les salió de lujo. (FOTOS ANEXO IV) Yo personalmente me emocioné, se me puso la piel de gallina porque además iba siendo consciente de que se me acababa el tiempo con ellos.

Martes miércoles y jueves fue meterles caña a los más atrasados en lectoescritura y el viernes nos invitaron a la fiestita del cole en la que los más pequeños gozaron. Consistía en las actuaciones de todos los ciclos, después una comilona en clase y por último disfrutaron de un castillo hinchable en el patio (FOTOS ANEXO V). Tuve oportunidad de pasármelo en grande con mis niños e

incluso Ana me pidió que les sacara muchas fotos para tener para la orla a la cual, me invitó.

También nos invitaron después al brindis de por la tarde del colegio de personal docente y no docente, y a la fiestita que tenían ellos por la noche. Nos trataron como en casa y tuvimos un pequeño detalle con todo el personal docente y no docente. Hicimos muy buenas migas con los profes, nos fuimos encantadas y con ilusión de repetir el próximo año.

Informe de Observación de Aula

El aula a observar es un aula de niños de 4 años.

- Contexto físico. La clase esta decorada con las vocales, con figuras geométricas, con manchas de colores, los números... Las ventanas pintadas con setas y caracoles.

La mesa de la maestra esta situada en una esquina de la clase donde ella tiene tras de sí, los ficheros de los niños, un tablón donde tiene quien es de actividades al mediodía, quien de comedor, tiene el menú del comedor, la asistencia, los teléfonos de los familiares...

Las mesas de los niños están repartidas por 4 grupos de seis. Hay otra mesa donde no se sienta nadie que utiliza la maestra para castigar a alguno solo o para ponerlos con otra actividad diferente mientras el resto trabaja otra cosa.

Al fondo de la clase tenemos los rincones, para leer donde hay una pequeña estantería con libros y una mesa y sillas de plástico de colores. En la otra esquina esta el rincón de las mascotas de clase y diferentes juegos.

Bajo las ventanas tenemos los percheros de los niños con su nombre, su foto y el animalito que es cada uno. Seguido de esto también están los armarios donde la maestra tiene los lápices de trabajos, los colores, los punzones, sus libros...

- Que se enseña en el aula. En el aula se enseña con los cuentos de papelote.
- Rutinas. Todas las mañanas los niños llegan y cuelgan su mochila, se quitan la chaqueta la guardan en la mochila y se ponen el babi. Lo primero que hacemos es la asamblea que consiste en decir que día es y quién faltó a clase.

Al mediodía preparan en una fila a los del comedor que los vienen a buscar y por mesas organiza a los niños de actividades, es decir, en una mesa los de música en otra los de inglés...

A la tarde los niños dejan el babi en su perchero ponen la mochila en su silla y esperan tranquilos mientras ven pepa pig o dora la exploradora, lo que les ponga la profe, a que lleguen a buscarlos.

Autoevaluación

Todo por supuesto es mejorable y espero el próximo año hacerlo igual de bien o mejor. Teniendo en cuenta que este primer practicum consiste en observar, ser puntual por supuesto, y si acaso ayudar a la maestra en alguna ocasión que te lo pida e interactuar con los niños, diría que me he salido de los parámetros establecidos porque me han dado la oportunidad de hacer mucho más que eso y la he aprovechado descubriendo lo que es ser una verdadera maestra, enfrentándome a una clase en varias sustituciones, teniendo responsabilidades fuera del aula con el centro (día de los derechos del niño y decoración de navidad), implicándome hasta el fondo con los trabajitos de los niños para que se los puedan llevar a casa y disfrutarlos. Lo he hecho mejor de lo que esperaba gracias a que nos han abierto las puertas enormemente y nos han brindado grandes oportunidades, nos han hecho ser MAESTRAS y espero con ilusión volver el próximo año para dar más de mi y aprender más de esos peques.

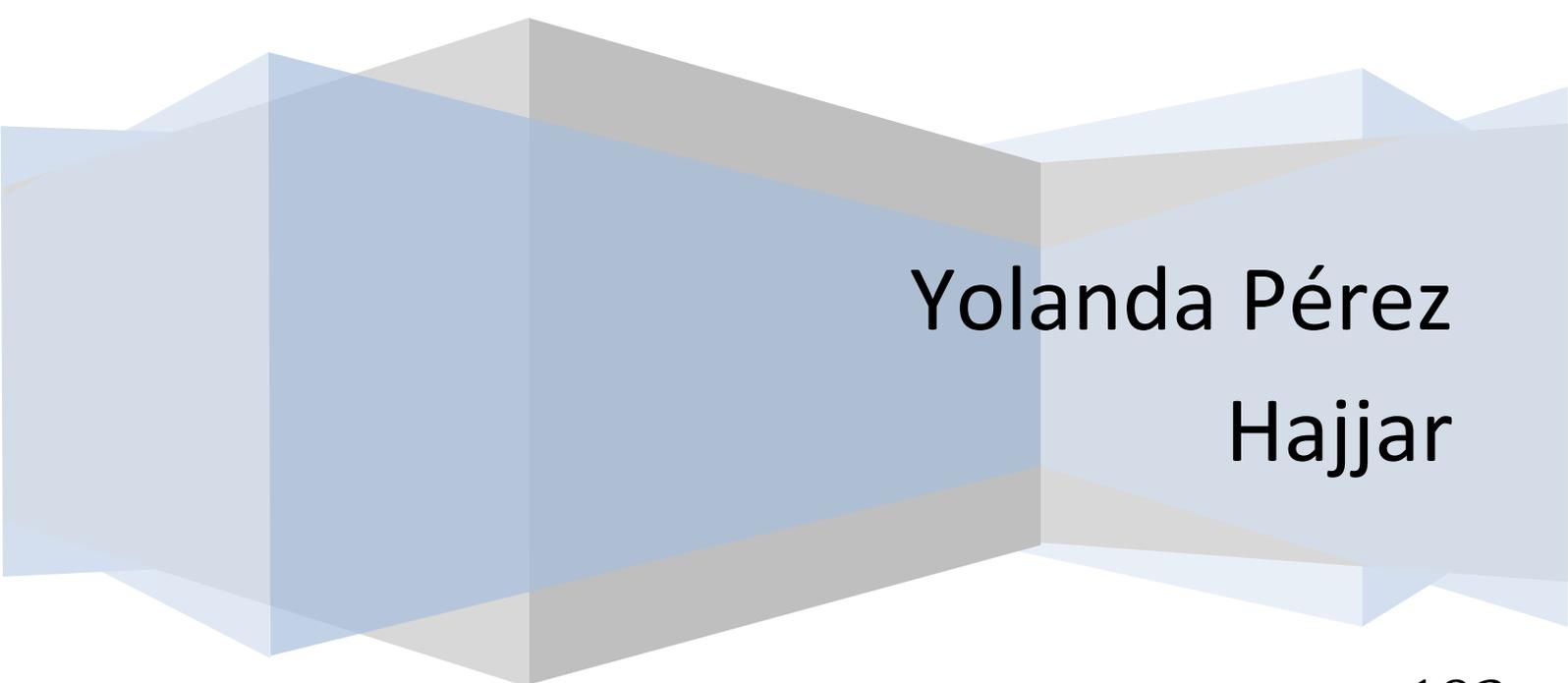
ANEXO XI

Facultad de Educación - ULL

UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Colegio Echeyde I



**Yolanda Pérez
Hajjar**

ÍNDICE

Informe del Centro	Página 3
Introducción	Página 3
Historia del Centro	Página 3
Contexto Socioeconómico y Cultural	Página 5
Descripción del Centro	Página 6
Características Organizativas del Centro	Página 11
Gestión del Centro	Página 15
Diario de Prácticas	Página 18

INTRODUCCIÓN

En el presente documento vamos a redactar el Informe del Centro y del Entorno del Colegio Echeyde I en el cual estamos haciendo el Practicum II del Grado de Maestro en Educación Infantil las alumnas Yolanda Pérez Hajjar y Marta De José Villega en el curso 2014-2015.

HISTORIA DEL CENTRO

El Colegio Echeyde I se integra en Echeyde Sociedad Cooperativa de Enseñanza. Esta sociedad se constituye en 1982 por un grupo de educadores que tiene como ideal hacer de la educación de calidad un derecho que alcance al máximo número de personas, sea cual sea su condición, estatus económico o social. Desde su inicio se optó por atender a un amplio abanico de alumnado: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Hay que destacar que en el curso escolar 2007-2008 cumplió el Colegio 25 años educando y formando a miles de alumnos que han pasado por sus aulas.

De este compromiso de dar cabida a diferentes niveles educativos, nace una de las características educativas que ha definido a este Centro a lo largo de estos años: la integración, y, especialmente, la integración de las personas invidentes. Esta apuesta ha propiciado que el Centro sea referente en su Comunidad.

El objetivo principal del Centro es la educación de su alumnado, en todos sus ámbitos, es decir:

- Desarrollo de las estructuras y procesos cognitivos.
- Socialización.
- Logro de unos criterios éticos autónomos.
- Capacidad de integración y trabajo en grupo.
- Recursos psicoafectivos.
- Capacidad de expresión y comunicación de vivencias.
- Espíritu crítico.

- Capacidad de comprensión y expresión lingüística.
- Capacidad y recursos de expresión.
- Información y logro de destrezas necesarias para la incorporación en el trabajo profesional o estudios superiores.
- Conducta cívica, autodominio personal, respeto a todo el mundo, disciplina interna, fomento de la paz y la solidaridad.

Además, dentro de este marco, los valores que rigen las actuaciones del Centro son:

- Comprensión de la educación como un trabajo científico.
- Integración del Centro en el contexto socio-cultural del entorno, siendo una parte activa de él.
- Vocación de mejora a través de una actitud innovadora.
- Profesionalidad y formación permanente del personal.
- Vocación de respuesta a las necesidades sociales del entorno.
- Solidaridad y cooperación entre todos los agentes participantes en la actividad.
- Respeto a las personas.
- Eficiencia en el empleo de todos los recursos.

El Colegio Echeydell se caracteriza por ofrecer una educación laica siguiendo el principio recogido en el Artículo 27.2 de la Constitución Española. Respetar la conciencia del alumnado y sus familias, el derecho de las minorías, reconocer la diversidad y garantizar la igualdad de los individuos que en el futuro serán ciudadanos.

Tiene un enfoque metodológico integrador, adecuando los métodos a las necesidades de cada etapa educativa, de cada tarea, de la diversidad del alumnado, etc.

Además, el aprendizaje debe ser, por un lado, inductivo, es decir, partir de la experiencia y la realidad del alumnado para construir las teorías y leyes que le conducirán al aprendizaje. Por otro lado, deductivo, es decir, recorriendo el camino inverso: el alumno pueda extraer de su análisis la construcción de su

conocimiento. En este sentido apuestan por la metodología constructiva, desarrollan al máximo la autonomía de trabajo del alumnado (autocontrol, responsabilidad, espíritu reflexivo), valoran el esfuerzo personal (auto exigencia, voluntad, espíritu de trabajo, etc.). Por ello el rol del profesorado es el de guía y mediador entre la realidad y los conocimientos que el alumnado va a ir adquiriendo. Se parte de que el alumnado es parte activa del proceso formativo y no es un mero espectador de los acontecimientos y eventos.

El Centro pretende también desarrollar entre el alumnado un espíritu deportivo, que llene su espacio de ocio, a la vez que proporcione hábitos saludables, enfatizando en aspectos como la alimentación, la prevención de las drogodependencias, etc.

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El Colegio Echeyde I se encuentra en un barrio periférico de Santa Cruz de Tenerife, concretamente ubicado en la calle La Vica nº 17 en Ofra.

Este barrio pertenece al distrito Ofra-Costa Sur. En esta zona se han ido ocupando espacios sin edificar mediante promociones públicas, y es el tercer distrito con mayor densidad demográfica de la ciudad, puesto que muchos edificios superan las diez plantas de altura. Aun así, también hay lugar para anchas avenidas con árboles, como la Avenida Príncipes de España. En cada uno de los barrios que forman parte de Ofra, en total 24, existen asociaciones de vecinos, espacios socioculturales, zonas verdes, parques e instalaciones deportivas. La calidad de estas instalaciones es bastante buena, son espacios subvencionados por el ayuntamiento y con frecuencia se realizan jornadas deportivas o de festividades como por ejemplo, el carnaval.

Dentro de este distrito existen algunos barrios en los que hay un alto nivel de drogadicción y delincuencia. No obstante, el barrio en el que está situado este Colegio no es uno de ellos.

La tasa de paro en esta zona es alta. A pesar de esto, el alumnado del Colegio Echeyde I presenta unas características socioeconómicas y culturales correspondientes a una situación que oscila entre media baja y media alta. En el aspecto académico, el rendimiento que presenta el alumnado es bastante bueno y satisfactorio. La principal actividad económica de la zona se establece en el sector terciario.

Es un Colegio que imparte Educación Infantil, Primaria y ESO, de línea 4, es decir, cuenta con cuatro clases por nivel. Tiene en total de 52 unidades. El ratio se sitúa entre 20 y 25 alumnos en cada aula. En esta zona existen pocos colegios concertados, concentrándose la mayoría de la oferta educativa en colegios públicos. Hay que destacar que a pocos kilómetros del Colegio Echeyde I se encuentran varios centros educativos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas Superiores, todos ellos públicos.

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

I. ALUMNADO

El número total de alumnos en el Centro es de 1188, divididos en:

Alumnado de Infantil: 241 (3 cursos)

Alumnado de Primaria: 552 (6 cursos)

Alumnado de Secundaria: 395 (4 cursos)

Es un Centro de línea 4, por lo que cada curso se divide en 4 clases, diferenciadas con las letras A, B, C y D. Cada clase tiene un máximo de 25 alumnos. Además el Centro cuenta con alumnado de NEE (necesidades educativas especiales) y NEAE (necesidades especiales de apoyo educativo), exactamente son 22 alumnos, estos acuden al aula de educación especial algunas horas a la semana, el resto de horas,

estos alumnos se encuentran con el resto de sus compañeros en sus clases correspondiente.

Los diferentes trastornos que nos encontramos en el Centro son:

- TDAH: Déficit de atención con o sin hiperactividad.
- Mutismo selectivo: Niños que solo hablan y se relacionan con aquellas personas que ellos deciden y que, por lo general, suelen ser familiares.
- Ceguera: Ausencia completa o parcial de la visión.
- Autismo: trastorno que afecta a la socialización y comunicación.
- Deficiencias motoras: parálisis, dificultades motrices, etc.
- Incorporación tardía: alumnado extranjero, no escolarización en la etapa Educación Infantil (problemas de lectoescritura, dificultades con el idioma, etc.).

II. PROFESORADO

Actualmente, en el Centro trabajan 87 profesores, divididos de la siguiente manera:

- Profesores con plaza fija: 82.
- Profesores sustitutos: 5.

En cuanto a las especialidades, el Centro cuenta con 40 profesores, divididos en las diferentes especialidades: Música, Educación Física, Inglés, Francés y Psicomotricidad. Esta última solo se imparte en Educación Infantil y el Primer Ciclo de Educación Primaria.

III. EL EDIFICIO

Situación

El Colegio Echeyde I está ubicado en Ofra, sobre un solar de más de 9.000 m². Cuenta con dos edificios principales. Una carpa separa ambos edificios y, en esa misma planta, se sitúa el patio de Educación Infantil,

con un pequeño parque y una cancha para secundaria o 6º de Primaria. Una planta más abajo, se encuentra un patio dotado de canastas fijas donde tiene lugar las clases de educación física y el recreo de Primaria y Secundaria. El Centro tiene dos accesos: la entrada principal, por la secretaría del edificio central, y una entrada secundaria, desde el patio inferior.

El primer edificio (central), en forma de L, alberga las aulas de Educación Infantil y Primaria. Las aulas de este edificio, con capacidad para más de 25 alumnos, son donde se desarrolla la mayor parte de la actividad docente, en un total de tres plantas. En cada planta se ubican 3 cursos: la planta baja, 1º, 2º y 3º de Infantil (cuatro aulas por curso); en la primera planta, 1º, 2º y 3º de Primaria; y la última planta, alberga a 4º, 5º y 6º.

El segundo edificio, de estructura rectangular, cuenta con cuatro plantas, destinadas al desarrollo de la actividad docente del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Se trata de una nueva y moderna edificación. En la planta baja se encuentra el comedor y la cocina, en la primera planta los dos primeros cursos de Secundaria, con cuatro aulas por curso, los otros dos cursos están en la segunda planta, con la misma cantidad de aulas por curso y en la última planta está ubicado el salón de actos.

Instalaciones deportivas:

En cuanto a lo deportivo podemos destacar las instalaciones techadas y las que son al aire libre.

Las instalaciones techadas cuentan con:

- Un aula de psicomotricidad destinada principalmente a Infantil.
- Bajo el edificio central, encontramos dos gimnasios: uno de parquet y espejos (para dramatización o actividad extraescolar de baile o ballet), y otro con un tatami y escenario (usado también para actividades extraescolares o días de lluvia).

En cuanto a las instalaciones al aire libre:

- Un patio de Infantil, con un pequeño parque.
- Al mismo nivel que los edificios, encontramos una cancha de baloncesto.
- En la parte baja se encuentra el patio de Primaria y Secundaria, donde se realizan las actividades de Educación Física, extraescolares, eventos y el recreo.
- Dos canchas fuera del recinto escolar, aunque utilizan de manera habitual y para las que cuentan con un permiso para su utilización

Salas de usos múltiples

El Centro cuenta con un salón de actos en lo alto del segundo edificio, que se utiliza para la representación de actos y eventos. En la planta baja del edificio central, encontramos un aula de usos múltiples, destinada al alumnado de Infantil y dotada de una televisión y video.

Aulas de informática

El Colegio cuenta con dos aulas de informática, que se usan, principalmente, para actividades extraescolares. Además, es utilizada para algunas tareas por parte de diferentes asignaturas.

Biblioteca

La biblioteca se encuentra en el edificio central, en la segunda planta. Está dotada con una gran variedad de recursos que invitan al alumnado a adquirir un aprendizaje significativo. Cuenta con varias estanterías con libros de diferentes temáticas y revistas.

Departamentos y zonas de trabajo del profesorado

Los dos edificios cuentan con departamentos y zonas de trabajo para el profesorado. En la planta baja del edificio central, se encuentra el departamento de Educación Infantil, los despachos de la directiva y la sala de juntas. En la primera planta del mismo edificio, se encuentra el departamento del primer ciclo de Primaria y en la segunda planta, el departamento de idiomas y del segundo y tercer ciclo de Primaria. En el gimnasio, está el departamento de Educación Física.

En el segundo edificio, encontramos dos despachos por planta. En la planta baja, la coordinación del primer ciclo de Secundaria y el despacho de la orientadora. En la primera planta, la coordinación del segundo ciclo de Secundaria y un despacho para la coordinación de idiomas.

Zonas de dirección y gestión

Estas se encuentran en la primera planta del edificio central, donde hay un despacho para el director y otro para la vicedirectora y la jefa de estudios. Por otro lado, el despacho del secretario, la conserjería y el espacio destinado a secretaria.

Otras aulas

Hay que destacar que el Centro cuenta con un aula de educación especial, que se encuentra en la primera planta del edificio central. Además, se dispone de dos aulas de tecnología, donde los profesores disponen de todos los materiales y recursos necesarios. En la misma planta, encontramos un aula que se utiliza solo para actividades extraescolares. Una planta más arriba, se encuentra el aula de música, equipada con una gran variedad de instrumentos y parcialmente insonorizada. Además, en la planta principal del edificio central podemos ver un despacho médico. Este lugar es donde realizan las campañas de salud escolar.

El comedor

El comedor se encuentra en la parte baja del edificio de Secundaria. Posee un amplio comedor y cocina, donde se elabora el almuerzo diariamente, supervisado por especialistas en nutrición. Desde hace varios años, han emprendido un programa que pretende mentalizar al alumnado sobre los buenos hábitos alimenticios. En la misma zona, está el comedor de profesores y la cafetería, donde se les vende el desayuno al alumnado que así lo desee. Desde el comedor se puede acceder al patio inferior.

En la planta baja del edificio central, se encuentran los almacenes de material y mantenimiento. Los dos edificios cuentan con una sala de reprografía y dos ascensores cuyas llaves solo tienen el personal del Centro.

En definitiva, el Colegio Echeyde I cuenta con la infraestructura necesaria para la docencia y el desarrollo de las actividades complementarias.

CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

La PGA, Programación General de Aula, es el documento fundamental para el correcto funcionamiento del Centro. El profesorado de un mismo ciclo se reúne y toma como modelo la PGA para llevar a cabo sus programaciones. Asimismo, en dicha PGA se preparan unidades didácticas quincenales donde aparecen detalladamente los mismos apartados.

Los órganos de gobierno del Colegio Echeyde I son unipersonales y colegiados, comunes todos ellos a los distintos niveles de enseñanza que se imparten. Cabe destacar, que el nombramiento y cese de los órganos unipersonales y de los componentes a los órganos colegiados corresponden al consejo rector de la sociedad cooperativa, actuando como representante de la entidad titular del Centro educativo.

ÓRGANOS UNIPERSONALES	ÓRGANOS COLEGIADOS	
DIRECTOR	CLAUSTRO PROFESORES	DE
VICEDIRECTORES	JUNTA COORDINADORES	DE
JEFES DE ESTUDIOS		
SECRETARIO		
COORDINADORES DE CICLO		
COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN		
RESPONSABLES DE DEPARTAMENTOS		

Las estructuras formales, también conocidas como relaciones macro políticas, son aquellas reuniones obligatorias (reuniones de ciclos, claustros, consejo escolar, reuniones de departamento...) que están estipuladas desde principio de curso. Desde hace tres años, el Colegio no cuenta con AMPA debido a la dimisión del presidente, por ello, es el único grupo formal que no funciona en estos momentos. Por consiguiente, todas las propuestas se llevan a cabo con la colaboración de cada uno de los miembros de la comunidad docente, las cuales deben ser aprobadas por la mayoría.

Cabe resaltar que el Colegio cuenta con una gran variedad de planes y proyectos especificados a continuación:

Plan de integración de las tecnologías de la información y comunicación.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son una realidad incuestionable a través de las cuales el alumnado accede diariamente a diversas plataformas que forman parte de su "cultura tecnológica". Por ello, su objetivo será concienciar al alumnado para que el uso de las TIC sea racional, productivo y que contribuya realmente a su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, introducir las TIC en el Colegio contribuye a compensar desigualdades, ya que es posible encontrarnos con algunas familias que no puedan permitirse el acceso a las mismas.

A través de dicho plan de integración, el alumnado deberá buscar información en soporte digital para conocer lugares, elaborar folletos, indagar, innovar, crear, conectar con otros países, ampliar conocimientos, practicar idiomas... contribuyendo con todo esto a la adquisición de la competencia digital.

Plan de lectura

El Plan de lectura se desarrolla con el fin de promover una didáctica global, coherente e integradora de la competencia lectora, estableciéndose desde el Centro unas líneas básicas de actuación, consensuadas y asumidas por el profesorado de los diferentes niveles, áreas y materias.

Se trata de un instrumento útil en el desarrollo de las competencias básicas y en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que dará lugar a un cambio en las concepciones y prácticas relacionadas con la lectura, escritura y habilidades para buscar, manejar y comunicar información, transformándola en conocimiento. Con esto se pretende que el alumnado se sienta motivado para llevar a cabo un hábito de lectura.

Plan de acogida para el nuevo alumnado

La mayoría del alumnado procede de barrios y municipios colindantes al Centro. Además, el Colegio cuenta con alumnos de diferentes nacionalidades, planteándose así un plan de acogida para el alumnado de nuevo ingreso.

Plan de convivencia

El Plan de convivencia con el que cuenta el Centro, trata de implantar un modelo global de educación en la prevención y resolución de conflictos escolares, promoviendo un modelo constructivo y pacífico de convivencia en el que participen todos los agentes educativos.

Plan de acción tutorial

El alumnado de cada grupo de Educación Infantil, Primaria y Secundaria tendrá un tutor que coordinará las enseñanzas impartidas en dicho grupo, ejerciendo la dirección y la orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo en su proceso educativo en colaboración con las familias.

La designación de tutores se lleva a cabo presentando la propuesta del equipo directivo al consejo rector de la cooperativa, quién ratificará o establecerá las modificaciones que estime oportunas.

El tutor será el responsable de llevar a cabo su acción tutorial con un grupo determinado de alumnos, con el fin de ayudarles a que se conozcan y se acepten a sí mismos, al igual que al mundo que les rodea, logrando una mayor eficacia intelectual, profesional y personal. Cabe destacar que esta no será la única labor del tutor, pues además deberá ser el órgano que establezca la comunicación entre el Centro y la familia.

Plan de atención a la diversidad

Desde el primer año de funcionamiento del Centro se ha llevado a cabo un plan de atención a la diversidad, una acción educativa que intenta dar respuesta a las dificultades de aprendizaje, a las discapacidades sensoriales, físicas...

Plan mejora lengua extranjera

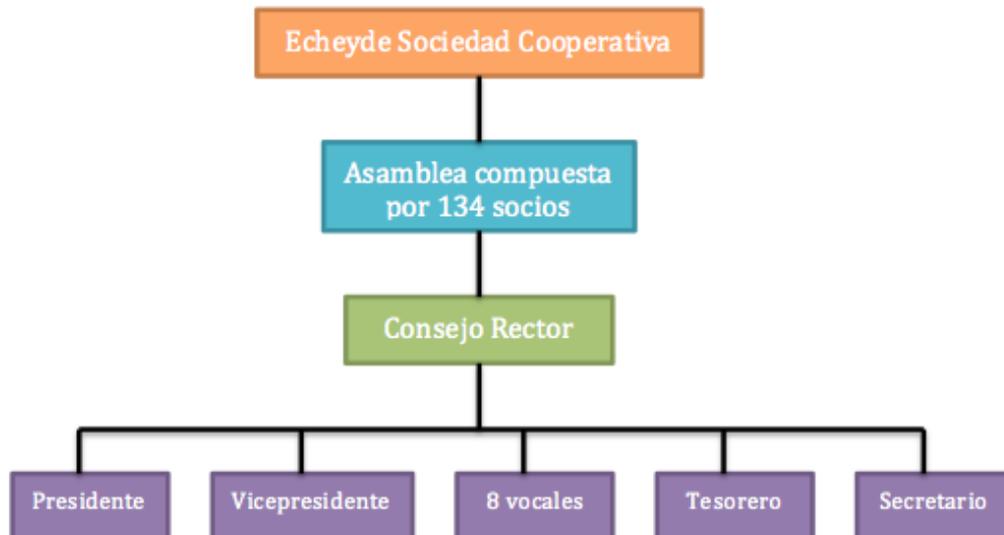
Este plan pretende familiarizar al alumnado con las lenguas extranjeras, incluyendo en las áreas de Conocimiento del Medio y Educación Física la lengua inglesa, con el objetivo de hacer de ella una lengua común y más cercana.

GESTIÓN DEL CENTRO

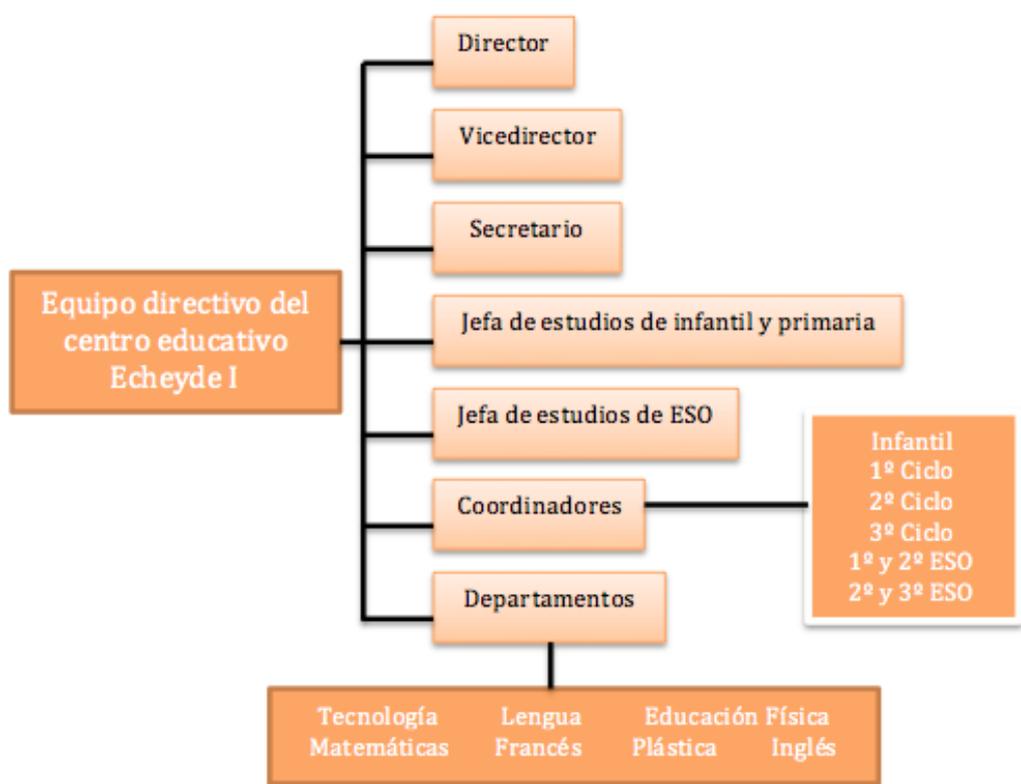
El Colegio Echeyde I se caracteriza por ser una cooperativa educativa, formada en 1982 por un grupo de educadores con el fin de empezar a promover una educación de calidad, asociados de manera directa con la administración pública.

El Consejo es el encargado de gestionar los gastos del Centro. Este órgano se encarga de pagar al profesorado de la siguiente manera:

- Los docentes que no poseen acciones en esta cooperativa serán remunerados solo con su sueldo correspondiente de maestro.
- Los docentes con acciones en el Centro se les paga, conjuntamente con su sueldo, un anticipo societario, el cual es un adelanto de ganancias que pueda tener el Centro ese mes.



La Consejería de Educación se encarga de pagar los gastos de funcionamiento (agua, luz, teléfono) y gastos de administración que tiene el Centro. Sin embargo, hace unos años, la administración pagaba los materiales (ordenadores, pupitres...), pero debido a los recortes, solo paga los gastos anteriormente nombrados. El Centro paga los salarios a partir de las cuotas cobradas al alumnado a través de las diferentes actividades que se hacen en el Colegio (comedor, mensualidades...).



DIARIO DE PRÁCTICAS

Semana 24 al 28 de noviembre

Comencé en 1ºB, una clase de 3 años muy buena aunque con dos niños muy caprichosos: Jerome y Christian. El primer contacto del primer día fue estupendo, muy tranquilo, ellos se portaban muy bien; al segundo día ya me sabía los nombres de todos y no fue tan tranquilo porque los dos niños caprichosos estuvieron impertinentes. A Jerome le molestaba un simple roce con un compañero y se echaba a llorar en seguida diciendo a gritos: me duele. Cuando no estaba llorando estaba mandando a callar a algún compañero despectivamente llamándolos feo, idiota... A Christian no le hacía falta ningún roce con ningún compañero para echarse a llorar, él mismo se echaba a caminar y si su codo rozaba con la pared rompía en llanto. También estuvo todo el día pegando y empujando a todo el que se le atravesaba en el camino. Según la maestra son hijos únicos y en casa se les concede todo lo que deseen se porten como se porten, sin enseñarles lo que es ganarse las cosas, aunque por otro lado no conozco aspectos de sus vidas personales en cuanto a las familias y condiciones y/o modos en los que viven. Sin embargo cuando vino la madre de Jerome a buscarlo, la maestra le dijo que hoy se había portado muy mal incluso insultando a compañeros y su reacción fue muy pasiva sin mostrar ningún enfado con el niño sino todo lo contrario, cuando Jerome fue a dar con su madre ella le dijo que le había traído una sorpresa, era una bolsa de golosinas, y se la dio. Esto me confirmó lo que la maestra me contaba sobre los caprichos en casa se porten como se porten, porque ante lo que le dijo la maestra debió mostrar un poco de enfado con el hijo y haberle dicho que le traía una sorpresa pero que por portarse mal no se la daré hoy, sino cuando se porte bien.

Hugo, que falta mucho a clase, en cuanto a comportamiento es como Jerome y Christian, muy caprichoso y en su línea de palabrotas. Samuel es un niño que a simple vista no entiende nada, al hablar tampoco se le entiende y su comportamiento es muy "fantástico". La madre aún le da pecho y no entiende órdenes como: cuelga la mochila, guarda la plasti, ve a buscar el desayuno. Simplemente se limita a hacer lo que hacen sus compañeros y a imitar. Ni siquiera es capaz de contestar a ¿cómo te llamas? Sin embargo a la hora de hacer la evaluación fue alucinante. Carmen Nieves (la maestra) podía evaluar el número 1 y el color amarillo que era lo que habían dado en el primer trimestre pero además, también les preguntó por el número 2 y 3, por los colores azul, rojo y verde y por las formas geométricas círculo, cuadrado y triángulo. Todos supieron el número 1 y el color amarillo pero la mayoría no sabía el resto y para mi sorpresa, Samuel fue el único que supo contestar a todo y muy bien. Es muy inteligente.

Me gustaría quedarme más tiempo en esta clase para seguir viendo los comportamientos de Jerome, Christian y Hugo que al fin y al cabo son niños demandando algo y por otro lado el caso de Samuel me fascina pero aún sigo

rotando.

Semana 1 al 5 de diciembre

Esta semana seguiré en 3 años, en 1ºC con Jacke (la maestra). La clase por lo general es buena pero tiene un niño, Yorjan, que la rompe completamente. Yorjan es un niño de 3 años que no habla y que no trabaja ninguna ficha. Se pasa el día arrastrándose por los suelos (y eso cuando tiene el día tranquilo), pegando y empujando a sus compañeros. Cuando le llamas la atención, grita. Tanto así que el viernes hay una excursión para el cine y él no irá. Se le ha informado a la madre de la situación y recomendado que lo lleve al pediatra para que lo derive al psicólogo infantil al igual que al pedagogo, pero la madre argumenta que el médico dice que el niño está bien y su comportamiento es normal. Después de esto la madre no ha vuelto a dejarlo ni a recogerlo al colegio sino que manda a las amigas y el padre está en la cárcel. Tras este caso hay un trasfondo y sin la ayuda de la familia es imposible ayudar al niño.

El martes empiezo mi mañana en la clase de Jacke ayudando a los niños a quitarse los abrigos y a ponerse el babi, en lo que aparece Raquel, maestra de 1ºD, pidiendo mi ayuda porque “ella estaba en el aire”; su padre estaba ingresado muy malito así que me dejó una fichas que le faltaban por terminar y se fue. Antes de empezar con las fichas hice un juego de presentación para aprenderme cuanto antes los nombres y me resultó. A la tarde volvió Raquel y la coordinadora en el centro del practicum me dijo que me quedara esa semana con ella y sus niños para conocerlos y que ellos me conozcan por si Raquel tenía que volver a irse. Son una clase muy buena.

Finalmente el padre de Raquel se va recuperando pero continúo esta semana con ella. Me gusta Raquel porque igual que les da cariño también les marca unos límites, me gusta su metodología, su manera por ejemplo de enseñarles a colorear de izquierda a derecha para que se vayan acostumbrando para la escritura, y de arriba a abajo “chiquitito” (los trazos) y despacito como dice ella.

Los niños son estupendos. Hay uno llamado Yassiel que es un poco travieso y en la casa le dicen que es malo; al parecer el niño lo repite, lo interioriza y pega a un compañero porque dice que él es malo. Raquel ante esto habla detenidamente con él convenciéndole de que él no es malo, es bueno y va a pedir perdón para no volver a hacerlo más. Por otro lado está Hugo que tiene una lesión en el brazo derecho y lleva todo un mes haciendo las fichas con la mano izquierda y lo hace muy bien. En el recreo no puede estar corriendo y en psicomotricidad tiene un rincón para él en el que juega con los legos. Es un campeón, ni se queja.

El viernes hemos ido al cine del meridiano todo infantil, 12 clases, 220 niños aproximadamente. La película: Pingüinos de Madagascar. La experiencia ya la viví el año pasado pero con 5 años, este año con 3 ha sido una verdadera locura, me genera estrés la gran responsabilidad que conlleva sacarlos del colegio, llevarlos hasta la guagua, subirlos, abrocharles el cinturón, y lo peor de

todo, bajarlos en el meridiano, pegarlos a la pared para hacer la fila y subir las escaleras mecánicas que menos mal, las pararon para los niños de 3 años. Los niños decían que estaban cansados y es que eran muchas escaleras y unos grandes escalones pero fueron unos campeones. En cuanto a la película es un humor que los niños no entienden pero estuvo bien y en varias ocasiones ellos se reían mucho.

Semana 10 al 12 de diciembre

He cambiado a 4 años en 2ºB de infantil con Ani y por las tardes cuando tienen especialidad, voy a 2ºD con Elba. Con los niños de Elba estuve el año pasado cuando tenían 3 años y me sorprendió que muchos se acordaran de mí, aunque también he ido a visitarlos unas cuantas veces el curso escolar pasado. Es increíble ver lo grandes que están, ¡cómo han crecido! Con los niños de Ani estuve el año pasado mi primer día, pero solo ese primer día. Un primer día en el que estaba cumpliendo 21 años y me volví a reencontrar con Haridian, la niña que sin comerlo ni beberlo (nadie sabía que era mi cumpleaños), me cantó el cumpleaños feliz.

Es alucinante el cambio de 3 años a 4. Desde un primer momento me quedé perpleja porque llevaba dos semanas con 3 años y acostumbrada, pero 4 años es otra historia y ya no digamos de 5. Sin embargo esta semana apenas he pasado tiempo con ellos porque estos tres días son los festivales de navidad de infantil. Se celebran en tres días porque son 12 clases y por la gran aglomeración de padres, por lo que el miércoles actúan dos clases de 3 años y dos clases de 5 (para que “animen a los de 3”), el jueves las otras dos clases de 3 y 5 años y el viernes las cuatro clases de 4 años.

A mí personalmente me encanta cantar y bailar con los niños, de hecho tengo una hermana de 5 años y no hay un solo día que no hagamos nuestros bailes y cantemos. Por ello, en los ensayos para las actuaciones de las canciones de navidad me implicaba al máximo cantando y haciendo los gestos también, y me ha chocado mucho como las propias maestras, que son el ejemplo de los niños, se sientan de brazos cruzados durante el ensayo como si fueran la guardia civil.

En media actuación del miércoles Vantor, el maestro de música, me dice que me ponga por el otro lado a cantar y a hacer los gestos para que los niños me vean, canten y bailen. Ese mismo día por la tarde vino a buscarme para que subiera al salón de actos a ensayar con las clases de 3 y 5 años que actuaban mañana para igual que en la actuación de esta mañana bailara y cantara para que ellos me vieran. Así lo hice y al terminar el día me dijo Vantor que había hablado con Majose, la coordinadora en el centro de los practicum, para que subiera jueves y viernes a las actuaciones para bailar y cantar como referente para los niños. Muy contenta por ello, lo hice y cada día las actuaciones salían mejor. Los padres encantados, muchos de ellos llorando, Vantor emocionado y yo con los pelos de punta. Los niños son el espíritu de la Navidad y lo hicieron

genial, como auténticos profesionales a pesar de que algunos de los más pequeñitos se echaban a llorar y es que los de 3 años son muy pequeñitos aún.

Una anécdota. En la actuación del jueves, justo antes de empezar una niña de 3 años dijo: Ana me hice caca. Ana, su maestra, se acercó a ella y le dijo tu tranquila Lola, tu canta y baila mi niña que luego te cambiamos. Y así fue, Lola bailó y cantó muy bien y además muy entusiasmada y nada más acabar la actuación Ana fue a cambiarla.

Semana 15 al 19 de diciembre

Es la última semana y están todos alborotados. La mañana del martes tuve dos anécdotas. Llegó Haridian sin sus gafas que se las había dejado en casa. Le pregunto si ve bien y muy graciosa me contesta que ve perfectamente, que ella solo necesita gafas para ver la tele, a lo que me acerco y le digo: ¿quién es la niña que está allí? La niña no estaba a más de diez pies, Haridian forzó la vista y dijo el nombre de su compañera Anguie al azar. No era Anguie pero ella feliz siguió brincando. Por otro lado, más tarde, mientras estaban todos trabajando una ficha se acerca a mi mesa Kirian y le entendí que tenía brema. Le pregunté varias veces porque no entendía lo que decía hasta que caí y le dije: ¡ahhh! Flema. Y me contestó: ¡tengo un pollo profe! No pude aguantar la risa.

El miércoles Ani me dejó trabajar con ellos sola mientras ella terminaba las carpetas de navidad. Les leí un cuento sobre un niño que pedía muchas cosas por navidad y luego reflexioné con ellos aprovechando que habían hecho la carta a los reyes magos como tarea y no podían pedir más de 10 cosas, porque tenían que pensar en los niños que no tenían nada y porque estamos en plena campaña de recogida de juguetes también. Tras la reflexión les puse un vídeo en youtube donde se simula la lluvia con sonidos realizados por personas con sus cuerpos para posteriormente hacerlo entre todos. Salió muy bien y a ellos les encantó. Para acabar colorearon unas nubes grises, unos relámpagos e hicieron la lluvia con tempera azul y sus huellitas de dedos.

Por la tarde me mandaron a una hora de sustitución al de música a una clase de 4 que no conocía y entre un juego de presentación que hice, el mismo cuento que les conté esta mañana a los míos y un ejercicio de canto se nos pasó la tarde enseguida. Los repartí a los papis estupendamente y ellos muy contentos y cariñosos. Logré controlarlos y me fui hoy del cole muy contenta y satisfecha.

El jueves tuve sustitución en 4 años también pero en otra clase que suelo estar algunas tardes e hice lo mismo de ayer pero con éstos (el cuento, la lluvia y la ficha). Además les hice un pico pico a cada uno y ellos lo colorearon y jugaron un ratito antes de irse al comedor. Esa misma tarde volví a mi clase asignada esa semana y Ani, la maestra, no sabía qué hacer, pues lo tenía todo acabado y esta misma tarde se llevaban las carpetas y los regalitos de navidad, así que le propuse que picaran un reno y con eso hicimos la tarde. Antes de irse metimos el reno dentro de sus carpetitas y a casa muy contentos.

Por último el viernes, el día de la fiestita, todos venían de calle y con sus adornos en la cabeza de Navidad. Todo infantil y primer ciclo de primaria subió

al salón de actos a cantar las canciones de navidad 2014. Cantaron con más entusiasmo que nunca y todas nosotras también. Después recibimos la visita de los Reyes Magos. Realmente disfruté viendo sus caritas, como brillaban sus ojos y se quedaban boquiabiertos. Los Reyes Magos le dieron a cada uno una bolsita de golosinas y luego bajamos a las clases a comer comida que cada uno había traído de su casa y que compartimos. Tenían mucha hambre pues se hizo el silencio y no querían salir al patio. Una vez barriguita llena corazón contento, salimos al patio a disfrutar de los distintos talleres de decorar una bola de navidad, pintar las caritas, globos y las colchonetas.

Ellos se fueron muy contentos pero a mi sinceramente se me quedó un vacío.

Semana del 3 al 4 de febrero

Por fin volví a ver a mis pequeños y a llenar ese vacío con el que me quedé en diciembre. Después del duro mes de enero de exámenes ellos son un chute de energía para seguir adelante con el último empujoncito.

A mi regreso al cole me asignaron a una clase de 3 años con la cual no había tenido contacto los dos meses del primer trimestre. Es la clase que más apoyo necesita pues tiene unos trillizos que lo único que saben decir es mamá y reproducir sonidos onomatopéyicos, por ejemplo, ellos me llaman "oi" lo que debo deducir que es mi nombre, Yoli. Se pasan el día arrastrándose en el suelo y no son capaces de colorear, de hacer trazos... Por otro lado esta Ciara una niña con retraso en todas las áreas, le están haciendo estudios y pruebas. Después esta Iker, autista, aunque hoy estuvo muy tranquilo. Hay niños muy pequeños de aún 2 añitos y niños muy inquietos y revolucionados. Ana los tiene controlados pero se hace difícil con los trillizos. En el ensayo de la canción de carnaval los trillizos no pararon de arrastrarse por el suelo. Se negaban a cantar, estar sentado o ponerse de pie. Iker se portó genial. Estoy muy contenta aunque acabé agotada y la verdad que supone un reto para mí. Lo que he hecho estos dos días ha sido centrarme en los trillizos para que adelanten fichas y así Ana pudo ocuparse del resto de la clase. Estoy muy contenta con esta tutora, estuve con ella el año pasado pero es muy diferente de 5 años a 3. Su metodología es difícil de entender por sus compañeras pues es diferente pero a mí me gusta, tiene su cosa. No les da tantas órdenes, les da más libertad, por ejemplo, no les tiene un sitio fijo a cada uno sino que se sientan donde ellos quieren aunque normalmente, ellos ya se sientan siempre igual, pero por ellos mismos, no porque Ana se los diga, aunque si hace falta algún cambio, Ana los cambia.

Semana del 9 al 11 de febrero

Estos días han sido un poco caóticos por los últimos ensayos de la canción del carnaval y las prisas de las maestras por acabar los murales de las clases, sus disfraces y el de los pequeños. Así que prácticamente es lo que hemos hecho, ensayos y más ensayos de la canción del carnaval, acabar los murales de las

clases decorándolos de carnaval y ayudar a las maestras a acabar sus disfraces y el de los peques.

Ana está muy preocupada por los trillizos, no sabe como decirle a la madre que sería bueno la ayudita de un logopeda pues el próximo año que empiezan ya a leer no sabe con qué va a encontrarse. Por otro lado cree que no le puede dar la atención a Iker que necesita, lo mismo Ciara. Aunque dice que de momento con mi ayuda vamos bien, sigue pensando que no podrá sacar adelante a Iker, está esperando a los estudios de Ciara y hay que meter bastante caña a los trillizos pero que sin la ayuda de la madre tampoco se puede. Es decir, la madre ha de “meterles caña” en el sentido de ponerse seria con ellos y no dejar que hagan siempre lo que quieran. Lo del logopeda sería genial porque yo que ya los conozco, dependiendo del contexto y sus sonidos peculiares, los entiendo y los corrijo a lo que ellos responden bien pero si la madre no los corrige ni se plantea la posibilidad de la ayuda de un logopeda, es lo que dice Ana, sin la cooperación de la madre no se puede.

Semana del 23 al 27 de febrero

Estamos dando la unidad 4 que lleva como título “un viaje a la selva”. Con esto trabajamos la selva y los medios de transporte relacionados con los viajes. La verdad que, teniendo en cuenta la peculiaridad de nuestra clase, nos hemos organizado bien y hemos conseguido trabajar bastante con ellos. Por su parte, los trillizos me han demostrado esta semana que son muy inteligentes en cuanto a conceptos y uno de ellos, Alejandro, me ha dado un sorpresón. Estaba ordenando unas cartulinas, goma eva, papel terciopelo, etc, por colores; Alejandro se acercó a mi mesa, se sentó y me preguntó muy clarito: “Yoli, ¿qué estás haciendo? Me dejó perpleja. Ojala que cualquier día arranquen y se suelten a hablar bien.

El viernes tuvimos una fiesta de disfraces en la que los peques vinieron disfrazados de sus casas y en el colegio contamos con diferentes talleres con globos, para pintarse las caras y para hacerse su propia careta. Ellos se lo pasaron genial y me hicieron disfrutar mucho.

Semana del 2 al 6 de marzo

En esta semana seguimos trabajando mucho pero ha sido frustrante para mí a la hora de colorear una ficha puesto que aunque la mayoría de la clase sabe colorear, son varios los que no son capaces de sentarse a trabajar: las tres pequeñas de dos añitos, los trillizos, Iker y Ciara. Ana y yo nos ponemos con ellos que necesitan más ayuda a ver si adquieren la destreza, pero luego quedan 14 niños que también necesitan atención, sobretodo un grupito de niñas que trabajan muy bien, terminan en seguida y no las podemos parar. Entonces me siento como entre la espada y la pared porque no damos abasto. A veces termina el día y me siento culpable si no he podido sentarme un ratito

con Iker (el niño autista) a achucharlo hacerle reír un rato... porque a él eso le basta y sus necesidades son muy diferentes al del resto de la clase. Sus prioridades por ejemplo, no es hacer una ficha sino adquirir autonomía, hábitos. También me remuerde la conciencia si no he podido sentarme a trabajar con Ciara (niña con retraso en todas las áreas) que si es capaz de colorear dentro de sus posibilidades, o si no conseguimos aún que los trillizos cojan el lápiz para colorear. Y me apuro muchísimo si se me ha olvidado llevar a las tres pequeñas a hacer pis antes de que se vayan al comedor. Son muchísimos niños con demanda de atención tremenda a los que intentamos cubrir sus necesidades y muchas veces una se siente culpable al no poder darle a todos los que necesitan. Se me hace muy difícil y sigue siendo un reto para mí todo esto. Sin embargo estoy muy contenta porque en esta clase estoy viendo muchísimas cosas que por ejemplo en otra no vería.

El viernes el primer ciclo de primaria tenía jornada deportiva en el campo de la manzanilla y fuimos de refuerzo. Me lo pase muy bien porque coincidí con mis niños del año pasado que este año ya están en primero de primaria y además pude ver en los pequeños ratitos que estaba con cada clase diferentes maestras. Maestras que animaban a sus alumnos, otras que ni les prestaban atención, otras que los apuraban y gritaban como si hiciesen las cosas mal cuando simplemente se trataba de pasarlo bien. Al volver al cole fui a mi clase de infantil y me fue muy gratificante ver que Iker se acercaba a mí mientras me sonreía y me cogió de la mano. Exploté de alegría. Estas pequeñas cosas son las más grandes y llenan muchísimo. Tengo muchísimas ganas de que sea lunes volverlos a ver a todos y ¡a por el reto!

Semana del 9 al 13 de febrero

Esta semana seguimos trabajando para que ellos acaben y poder hacer mi unidad didáctica que la haré sobre la primavera. Tengo muchas ideas y muchas ganas pero tendré que desarrollar estrategias para llevarla a cabo con esta clase que es algo peculiar.

He tenido la oportunidad de asistir a la evaluación. Me gustó muchísimo porque además me dejaban participar pidiendo mi opinión. En ella lo más destacable fue que Ciara iba avanzando muy bien, que Iker no avanza y el tema de los trillizos. El resto de especialistas insiste a mi tutora para que hable con la madre para separarlos de clase pero mi tutora sabe que ella no está dispuesta a ese cambio. Por lo pronto el próximo curso irán al comedor.

Semana del 16 al 20 de febrero

Esta semana empecé mi unidad didáctica de la primavera. A raíz de un cuento hice por mesa equipos de mariposas, de mariquitas, caracoles, ranas y abejas. Tras hacer los equipos, nos desplazamos por toda la clase como cada uno de estos bichitos. Ellos realmente disfrutaron y a la hora de la salida iban al reencuentro con sus padres exhaustados contándoles del equipo que eran.

Cosa que me gustó muchísimo porque ningún día van al reencuentro con las familias contando lo que han hecho durante el día en el cole.

Tras convertirnos en mariposas, mariquitas, caracoles, ranas y abejas hicimos una ficha que consistía en colorear todos los bichitos y cada uno redondeaba el equipo al que pertenecía. La profesora me comento que eso era lo que a ella le gustaba, que no le gustaban los libros. Porque además lo que ellos tienen que colorear de los libros son dibujos muy grandes por lo que lo colorean a rallones y no aprenden a colorear bien con el trazo de arriba para abajo y chiquitito. Esta ficha les encantó y la colorearon muy bien, muy bonita les quedo.

Para sorpresa ¡Los trillizos colorearon! Ana y yo no dábamos crédito, los tres cogían el color y coloreaban que no es poco, teniendo en cuenta su historial. Nosotras muy contentas se lo quisimos expresar y ellos... ¡más contentos todavía!

Iker por su parte tuvo un mal día. Esta malito con diarrea y se hizo caca dos veces. A la primera lo cambié pero a la segunda ya no tenía ropa de cambio así que Ana llamó a la madre pero no vino a buscarlo. Cuando se hizo la hora de la salida del mediodía vino la abuela, lo cambió y se lo llevó.

No entiendo por qué lo mandan al colegio malo con gastroenteritis...

Estoy muy contenta haciendo mi unidad didáctica, realizando actividades incluso en psicomotricidad e inglés y me estoy dando cuenta de que programé actividades que no eran las adecuadas para ellos, así que sobre la marcha tuve que actuar y adaptarla más a ellos.

Para el viernes 20 tenemos programada una excursión para el hipertrébol. Son los más pequeños y el miedo les invade a las madres, de hecho, la mami de una niña que aún tiene los 2 años le dijo a Ana que si yo iba si la dejaba ir. Cuando hablé con ella me explicó que siempre me está nombrando y se quedaba tranquila si yo iba. Lo mismo le pasó a la madre de los trillizos. Para ellos fue su primera excursión, pues antes Ana no los sacaba con ella porque no podía con ellos pero ahora que están entrando en vereda sí. Fue la primera vez que se montaron en guagua y alucinaron, les encantó y se portaron muy bien. Para mí fue una experiencia agotadora pero gratificante al ver sus ojitos que se les salían de la cara.

Semana del 23 al 27 de febrero

Esta última semana ha sido un poco caótica porque me necesitaban para una excursión el jueves al loro parque con 4 años y el viernes con las otras dos clases de 3 años al hipertrebol. Por tanto la unidad didáctica se me hizo mucho más corta porque además Ana tenía que acabar un par de fichas. Pero bueno lo que me quedo por hacer igualmente se lo deje para que ella lo hiciera cuando yo estuviera de excursión, así los niños seguían con el mismo tema.

La excursión al loro parque fue agotador pero muy divertida y la del viernes con las otras dos clases para mí llegó a ser hasta aburrida... Los niños se portaban tan bien. No es que el viernes pasado las otras dos clases se hayan portado mal pero eran niños más activos, más inquietos. Cada clase es un completo reflejo de la personalidad de las profesoras.

Terminan mis prácticas pero no dejaré de ir a verlos, es la parte que más me gusta. Seguir visitándolos, que se acuerden de mi y ver lo que han cambiado en todos los aspectos.

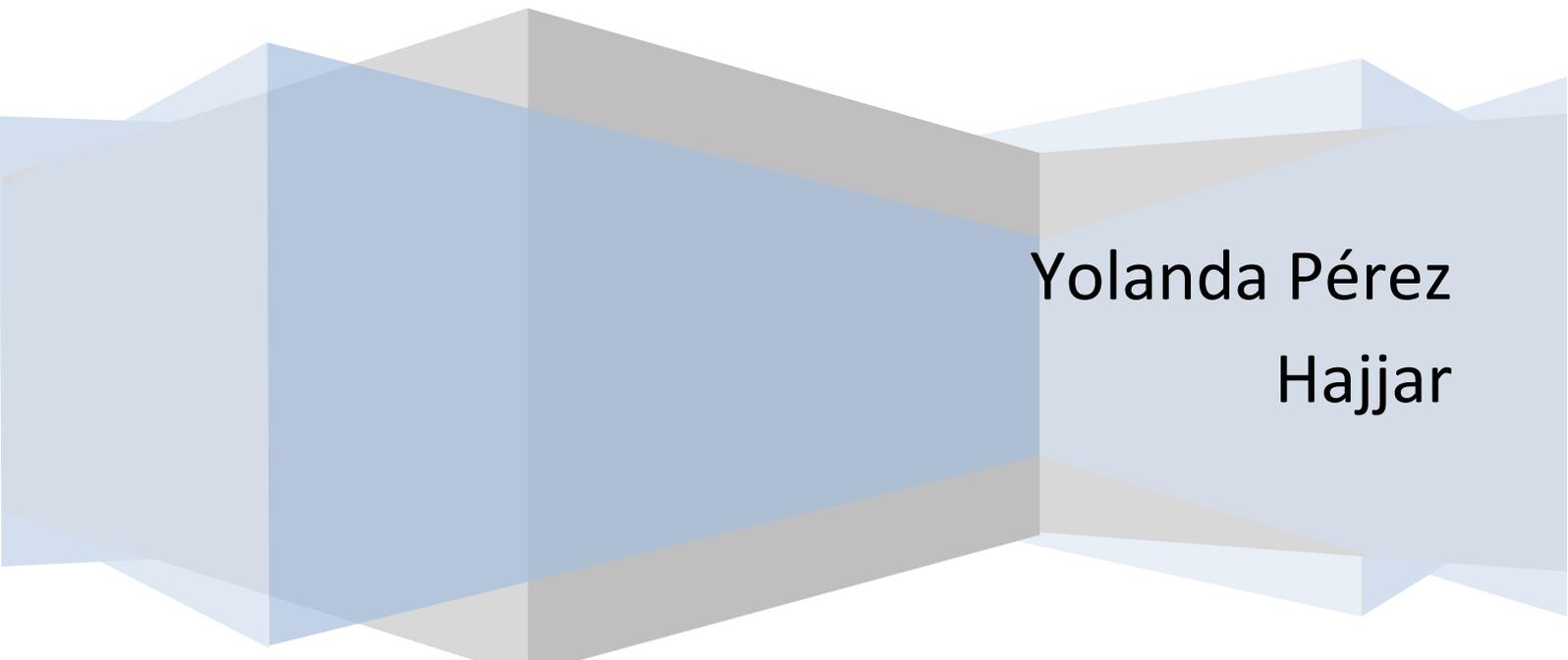
ANEXO XII

Facultad de Educación - ULL

UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Colegio Echeyde I



**Yolanda Pérez
Hajjar**

ÍNDICE

Semana del 5 al 6 de febrero	Página 3
Semana del 6 al 10 de abril	Página 4
Semana del 13 al 17 de abril	Página 4
Semana del 20 al 24 de abril	Página 5
Semana del 27 al 30 de abril	Página 5
Semana del 5 al 8 de mayo	Página 5
Semana del 11 al 14 de mayo	Página 5
Conclusiones	Página 6

Semana del 5 al 6 de febrero

Empiezo en la guardería Hugolandia a las 8 del jueves 5 de febrero. Según entramos nos presentamos y nos explican que todo es hoy un poco caótico porque una profesora, Mónica se puso mala, así que nos piden que subamos con los niños a las clases que en breve viene la profesora de inglés. Mientras esperamos por la profesora de inglés los sueltan a todos en una clase y a jugar.

A las 9 llega Elba, la profesora de inglés, y separan la clase de 2 años de la clase de 3 años. Elba dio su clase de inglés primero con los de 3 años. Nos contó que como no traía su material no podía hacer gran cosa así que estuvo repasando canciones y números. Ella les hablaba todo el tiempo en inglés y ellos cantaban muy bien las canciones, se divertían mucho. Tras esta clase con 3 años, seguimos con Elba para ver la diferencia de la misma actividad en 3 y 2 años, y la verdad que fue abismal la diferencia. Tras la clase de inglés como Mónica no estaba y no podían salir al patio porque estaba mojado, los de comedor bajaban a comer y el resto se quedaron con nosotras en una misma clase y nos pusimos con ellos a jugar, contar cuentos... mientras los papis los venían a buscar.

El viernes nos notificaron que Mónica (profesora del aula de 3 años), estaría de baja de 7 a 14 días por lo que el día transcurrió exactamente igual que ayer solo que en vez de clase de inglés fue clase de psicomotricidad, e igual que hicimos con inglés, vimos la misma actividad para 3 años y para 2. Me gustó mucho ver una clase de psicomotricidad porque prácticamente representan las 3 asignaturas de la mención.

Mientras los de 3 años tenían psicomotricidad, los de 2 desayunaban y cuando los de 2 tenían psicomotricidad los de 3 desayunaban. Luego volvieron a juntar las clases, los de comedor a comer y el resto a leer y jugar hasta que vinieron por ellos.

Con motivo de la baja de Mónica no pudimos ver ninguna programación ni estructura de clases, y nuestra participación ha consistido prácticamente para cuidar a los enanos porque con la ausencia de una de ellas y las clases de inglés y psicomotricidad ha sido un caos. En cuanto a la separación con las familias, no la vemos puesto que el espacio para la llegada está en la planta baja.

Los niños son muy buenos y claramente diferentes a los del colegio que ya estoy acostumbrada. Hay un pequeño en adaptación, Alexey, que hoy viernes tuvo un mal día. A cada rato se echaba a llorar y en una de las ocasiones que fui a calmarlo y lo senté encima de mí se hizo pipí. Por otro lado hay un niño en concreto, Mario, que lo están empezando a estudiar porque no responde igual que los demás, nos cuentan que “algo ha de haber por ahí”.

En definitiva estos dos días no hemos visto ninguna tarea desarrollada a excepción de las clases de inglés y psicomotricidad y si es verdad que hay que decir que para las clases de psicomotricidad con lo bien que se las trae la chica preparada el espacio y sus continuas distracciones (el rincón de la lectura, de los juguetes...), no ayuda, por lo que estaría bien un aula para psicomotricidad.

A pesar de lo caótico de estos dos días el trato con Blanca (profesora del aula de 2 años), que es la que nos dio la bienvenida y se ha encargado de nosotras, ha sido estupendo.

Semana del 6 al 10 de abril

De vuelta a la guardería, llegamos a las 8 y subimos con los niños al aula de 3 años, que es la más grande para que ellos jueguen hasta las 9 que empieza la actividad escolar. A las 9 cada uno para su clase. El lunes sacamos las carpetas del tercer trimestre y ayudamos a Blanca a clasificar los libros. Después les dimos el desayuno, cambio de pañales y a las 11 como no pudieron bajar al patio, bajaron los de comedor y el resto al aula grande hasta las 13.00 horas.

El miércoles comenzaron con un cuento de Max, la mascota de la clase. Tras el cuento llegó la maestra de psicomotricidad. Tras psicomotricidad desayunaron, cambio de pañales y al patio.

El jueves recordaron el cuento de Max e hicieron una ficha del cuento que simplemente consistía en pegar una pegatina. El viernes volvió la chica de psicomotricidad.

Semana del 13 al 17 de abril

El lunes pudimos ir a ver a los de 1 año. Éstos se pasan el día en el patio, desde las 9 hasta las 11 más o menos que van subiendo a unos pocos a comer. En el patio desayunan y se les cambia los pañales en una colchoneta.

El martes con motivo del día del libro de este mes fue un cuentacuentos con el que estuvieron una hora. Ellos se divirtieron mucho, fue muy llamativo.

El miércoles volvieron a recordar el cuento de Max y a hacer una ficha sobre éste que consistía en colorear y pegar unas pegatinas según las emociones de triste y contento.

El jueves pudimos interactuar más con los niños en la actividad escolar, hicimos varias actividades de psicomotricidad repasando los colores, el semáforo y terminamos con una relajación de respiración. Tras esto ayudamos

a la maestra con las ideas para el regalo del día de la madre y nos pusimos manos a la obra.

Semana del 20 al 24 de abril

Esta semana con motivo de que se acerca el día de la madre, nos visitó la madre de Ander que es bióloga, y nos ha traído un volcán que ha erupcionado ante los ojos curiosos de todos los pequeños. Ha sido una actividad interesante.

Lo llamativo de esta semana es que el viernes dimos la clase de psicomotricidad nosotras prácticamente, porque la maestra se retrasó un poquito con las actividades en la otra clase y mientras nos convertimos en bichitos típicos de la primavera. Jugamos a simón dice. Un osito hizo de Simón y a ellos les encantó. Jugamos también a mar y tierra, al principio necesitaban algo de ayuda pero luego enseguida lo pillaron a la perfección. Ya por último hicimos un juego de discriminación auditiva y ritmo: mientras mi compañera tocaba una pandereta tenían que moverse por toda la clase y si paraba de tocar la pandereta tenían que quedarse como estatuas.

Luego cuando llegó la maestra de psicomotricidad como se le había pasado la hora y nosotras ya habíamos hecho algo de psicomotricidad con ellos les dimos el desayuno, les cambiamos el pañal y bajamos al patio.

Semana del 27 al 30 de abril

En esta semana nos han visitado dos madres. El lunes nos visitó la madre de Hugo de 3 años y nos contó un cuento sobre el reciclaje y el miércoles vino la madre de Leire de 2 años para hacer galletas de chocolate, a los pequeños les encantó. Algunos no pudieron resistir y se comieron la galleta antes de acabarla.

En el patio durante varias semanas he intervenido con una niña que estaba en periodo de adaptación y se pasaba el día llorando. Esta semana ya no ha llorado y ha pasado de decir a todo que no, a algunos "sí", y poco a poco va empezando a jugar con algunos compañeros.

Semana del 4 al 9 de mayo

Esta semana hemos tenido la oportunidad de asistir a una clase de inglés y de tener el primer contacto con Eros, el niño de 1 año con el que tenemos la intención de hacer la intervención individual pero que al parecer, no va a ser

posible. También nos han vuelto a visitar una madre. Esta vez la madre de Elena para hacer unas pulseras y una sesión de belleza.

Semana del 11 al 14 de mayo

Esta última semana todo son pegas para realizar la intervención individualizada así que resistimos porque ya nos da hasta vergüenza insistir, pues nos dicen que no disponen de espacio y sabemos que existen desde las 10.30 tres aulas vacías. De resto, todo transcurre igual. El jueves nos entregaron la evaluación y la hoja de firmas y nos desearon mucha suerte.

Conclusiones

En conclusión, el aula en la que estuve durante mis prácticas parecía más un aparcamiento de niños de 2 años que un centro de Educación Infantil. Existe una programación diaria que no se lleva a cabo. De 8:00 a 9:00 los niños van llegando y se les reúne a todos en una misma aula en la que juegan. A partir de las 9 es cuando supuestamente comienza la actividad escolar con un saludo, poesías, canciones... trabajan las distintas áreas, refuerzan, tienen diferentes juegos (de construcción, simbología), pero realmente lo que se hace es que a las 9 van a su clase y por lo menos los niños de 2 años no hacían nada (a excepción de dos o tres días que si trabajaban algún cuento o ficha) hasta las 10 que desayunaban, se les cambiaba de pañales y al patio. Ese era el día a día, por lo que no vi que los niños aprendieran prácticamente nada. Los recursos utilizados han sido completamente nulos, ni siquiera la palabra. Así que mi participación se ha basado en rellenar esos tiempos muertos en los que la maestra desaparecía y ayudarla con el regalo del día de la madre en el que los niños no hicieron nada, ni poner una huellita, NADA...

Desarrollé varias actividades de psicomotricidad sobre todo, pero me quedé con ganas de ver un ejemplo del día a día en un centro de Educación Infantil pues siempre viene bien para coger recorte y puesto que era mi primera experiencia en el primer ciclo de Educación Infantil.

Tal vez, la maestra no desarrollara actividad escolar porque no le gusta ser observada, porque la otra maestra del aula de 3 años si seguía la programación.

Si tuviera que valorar al centro del 1 al 10 le daría un 5 o 6, por muchas razones y experiencias allí vividas muy frustrantes para mí. Empezando por las instalaciones, hay un baño en el aula de 3 años y si un niño del aula de 2 años quiere ir al baño debe interrumpir la clase de al lado y distraer a los niños.

El patio tiene 4 espacios y solo se utiliza uno, las razones que nos dieron era porque algo estaba roto. Aún así no parecía lo suficientemente aceptable como para cumplir los 2 metros cuadrados por niño. Cabe mencionar también la necesidad de un espacio para las sesiones de psicomotricidad.

Por otro lado, nos dijeron que tenían camitas para la siesta pero que nunca las ví. En una ocasión vi a niños de hasta 2 años durmiendo siesta en un maxi-cosi y por un descuido, porque no podíamos ni verlos comer mucho menos dormir.

En cuanto a la higiene, cuando están en el patio, si quieren hacer pipí hacen pipí en un orinal, todos (si es caca lo llevan al baño). No es nada higiénico, al igual que no lo es cambiarlos sobre una colchoneta, que si te descuidas es pisoteada. Un niño empezando el control de esfínter se pasó aproximadamente media hora desnudo de cintura para abajo esperando por la ropa de cambio, mientras jugaba en el patio por donde ese mismo día correteaba un lagarto. Lo del lagarto es comprensible pues el patio esta al aire libre y eran días de calor pero es indignante que tengan al niño con sus partes al aire y al juego libre dejándole que se apoye en cualquier lado.

A parte de las cuestiones de espacio e higiénicas están cuestiones más referentes al amor por tu profesión, como por ejemplo tratar con algo de cariño a los niños, premiarlos si consiguen día tras día hacer pipí en el baño y no encima, calmarlos y explicarles que no pasa nada cuando se les escapa antes de llegar al baño y que la próxima vez lo harán bien, subirlos por las escaleras con cuidado y no como si se tratara de un adulto que lleva subiendo y bajando escaleras 20 años.

Aunque pocas cosas hayan sido enriquecedoras creo que me ha servido para el día de mañana, a la hora de ejercer mi profesión, acordarme de esta experiencia y no cometer estos errores citados anteriormente. Fueron varios los días que salí cabreada de allí porque son situaciones que me indignaban al no poder hacer mucho, pero que me motivan para mejorar todos estos panoramas.

Facultad de Educación - ULL

ANEXO XIII



UNIDAD DIDÁCTICA LA PRIMAVERA

Practicum II

Colegio Echeyde I

Yolanda Pérez
Hajjar

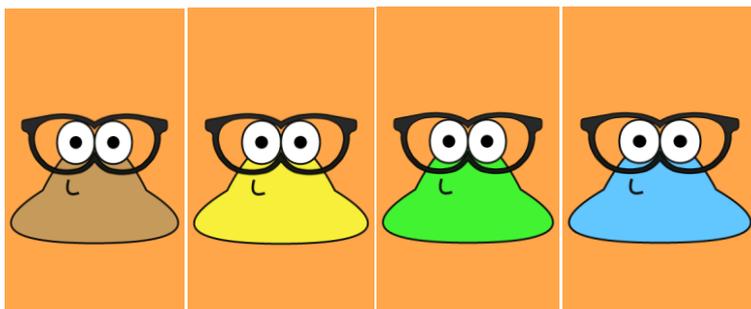
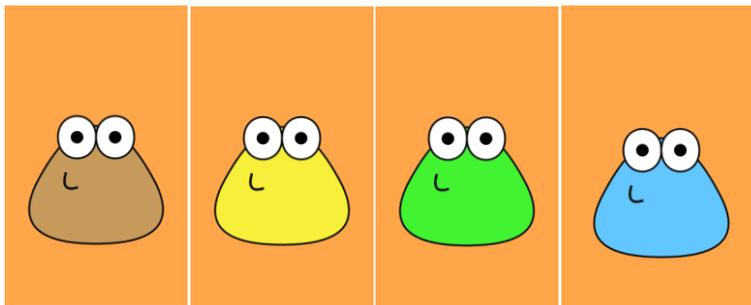
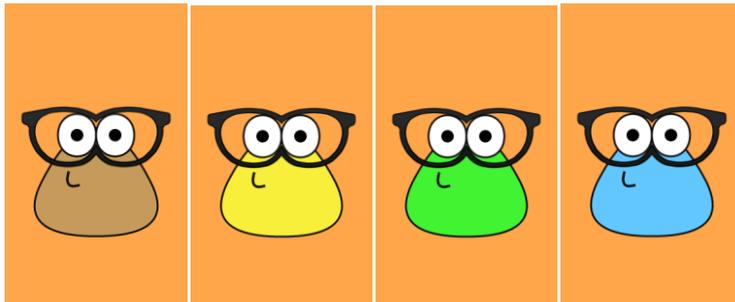
ÍNDICE

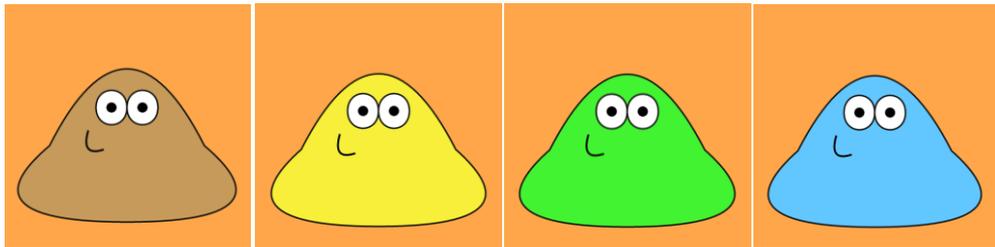
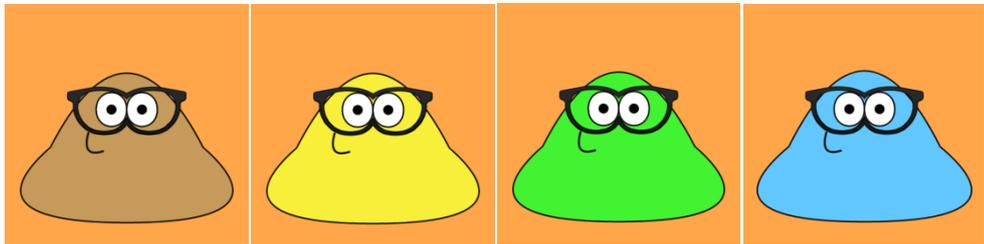
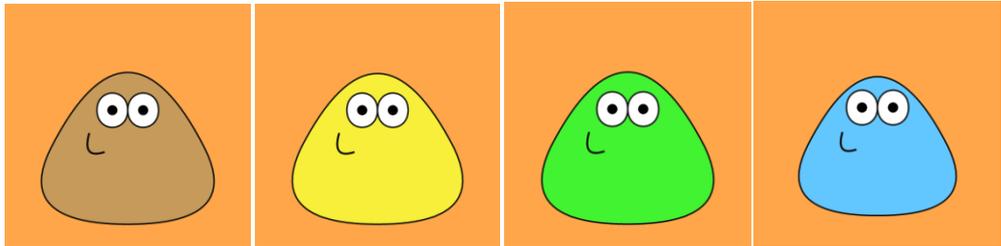
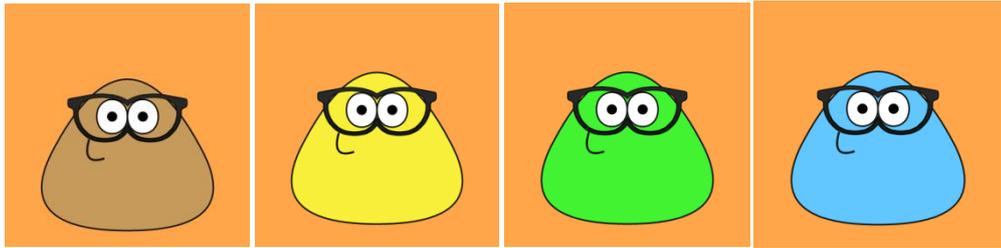
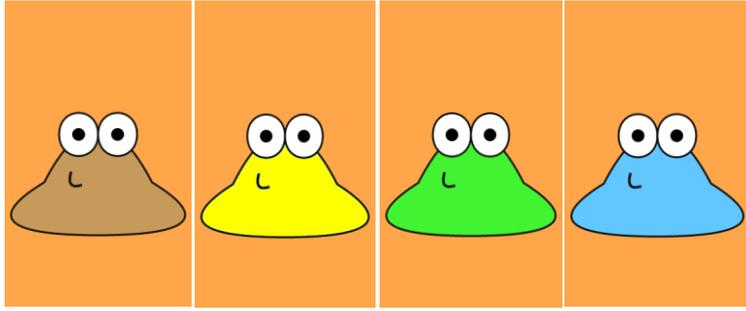
Práctica 4	Página 3
Práctica 6	Página 6
Práctica 11	Página 8

Práctica 4. Los Bloques Lógicos

1. Crear una variante de bloques lógicos.
2. Diseñar una actividad con los bloques lógicos que has inventado para trabajar cada uno de los siguientes conceptos:
 - a. clasificación
 - b. seriación
 - c. correspondencia término a término
 - d. cuantificadores

1. La variante de bloques lógicos la he realizado con diferentes pous.





2. Utilizaremos las tarjetas de los pou para trabajar cuatro actividades utilizando los siguientes conceptos.

➤ Por clasificación. Esta actividad se realizará en el patio junto con la clase B (somos 2 de infantil A) de manera que haya un pou para cada niño. En el suelo, en cada esquina, habrá una cartulina de color marrón, amarillo verde y azul.

Se les entregará a cada niño una tarjeta de un pou y a la señal de la maestra (“¡Ya!” y una palmada), los niños con un pou de color marrón deberán ir a la esquina que este la cartulina marrón, y así cada uno con su color.

➤ Por seriación. Esta actividad se realizará en clase. Los niños estarán sentados en su sitio. Por mesa, seis niños, cada uno con su tarjeta de pou. Entre todos, deberán de ordenarlos de pequeño a mayor, es decir, de pou pequeño a pou grande.

➤ Por correspondencia. Esta actividad podrá realizarse tanto en la clase como en el patio, aunque es preferible realizarla en el patio para facilitarles el movimiento a los pequeños. Para realizarla eliminaremos los pou de color marrón quedándonos con 21 pous. Cada niño seguirá teniendo una tarjeta de un pou. Si por ejemplo Omar tiene un pou verde, pequeño, flaco y con gafas, deberá encontrar al compañero que tenga el pou verde, grande, flaco y con gafas, de manera que a cada uno tendrá su pareja única.

➤ Por cuantificadores. Esta actividad final se realizará en clase. Repartiremos a los niños en grupos de 4 por mesa. En cada mesa habrá una caja redonda y una caja cuadrada; por mesa habrá 10 pous. Para trabajar los cuantificadores mucho, poco, algunos y ninguno la maestra dará las siguientes indicaciones:

- ✓ Hay que poner muchos pous en la caja redonda.
- ✓ Ahora hay que poner pocos pous en la caja cuadrada.
- ✓ Tienen que poner algunos pous en la caja redonda.
- ✓ Ahora no tiene que haber ningún pou en la caja cuadrada ni ningún pou encima de la mesa (debiéndolos poner todos en la caja redonda).

Prácticas 6 y 7. Las Regletas de Cuisenaire

Práctica 6

1. Analizar, por grupos, las regletas de Cuisenaire y las actividades propuestas.
2. Diseñar una actividad con las regletas de Cuisenaire para cada uno de los siguientes conceptos:
 - clasificaciones y seriaciones
 - contar
 - cardinal
 - ordinal
 - primeras operaciones

1. Hecho en clase.

2.

- Clasificaciones y seriaciones. Trabajando con los tamaños de las regletas, primero los niños deberán clasificarlas; las mas largas o grandes a un lado y las mas cortas o pequeñas a otro. Luego realizarán una seriación simple en la que irán colocando una regleta larga o grande y después otra corta o pequeña y así sucesivamente con todas.
- Cardinal. A partir de unas figuras tales como un camión o un tren hechos por regletas de Cuisenaire, le preguntaremos al niño, cuántas regletas hay, es decir, por cuantas regletas esta compuesto el camión o el tren. En el caso del tren tal vez por ser recto, responda a la pregunta sin contar.
- Primeras operaciones. Nos haremos a la idea de que cada regleta es una regaliz. Hay regalices más grandes otras más pequeñas y todas de diferentes colores. Para trabajar la suma y la resta jugaremos a “yo tengo dos regalices y te regalo una a ti, ¿cuántas regalices me quedan para mi? O, tenemos dos regalices y la maestra nos regala dos mas, ¿cuántas regalices tenemos en total?”.
- Contar. La maestra le dará a cada niño un mismo grupo de regletas para todos de manera que, cuando la maestra pregunte, “¿cuántas regletas rojas/naranjas/negras hay?” todos contesten la misma cantidad.

- Ordinal. Harán una fila de regletas de arriba abajo. Colocarán las que ellos quieran siempre diciendo “primera” mientras la colocan arriba, “segunda”, colocando la segunda regleta debajo de la primera y así hasta la última regleta, que será la última de la fila.

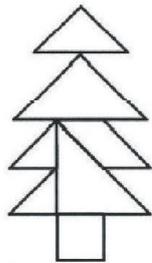
Práctica 11. El Tangram

Historia



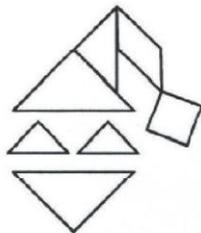
Era navidad y Álvaro tenía su casa

adornada con un gran



árbol de navidad

. Álvaro estaba muy nervioso porque esa misma noche



venía Papa Noel

Le dejó una velita encendida



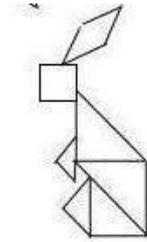
para que

pudiera ver en la noche que era muy oscura. A Álvaro le encantan los animales, el año



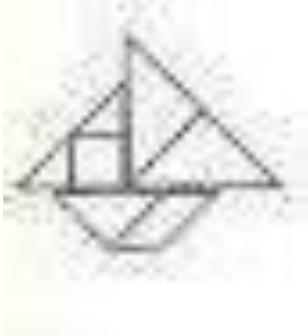
pasado Papa Noel le trajo un gatito

y recogió de la calle a un



pequeño conejito

. Este año, Álvaro había pedido un barco

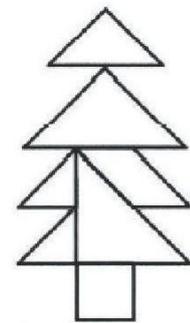


para que queden animales para el resto de los niños.



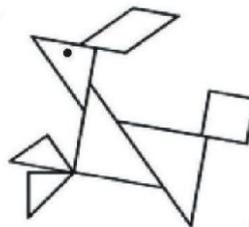
Al día siguiente Álvaro se levanto muy contento

y corrió como un loco



para el salón donde estaba el árbol de navidad

No habían regalos pero para su sorpresa, un pequeño perrito salió de debajo del árbol



saltando y ladrando hacia Álvaro
su regalo corrió hacia él para abrazarlo

. Álvaro muy contento con

ANEXO XIV

RINCÓN DE CIENCIAS NATURALES

¿Cómo deberíamos llevar la ciencia al aula de infantil?

Sabiendo que la ciencia es un conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, la ciencia debería de ser introducida en infantil mediante la experimentación absoluta de los niños y niñas, con un guía, que sería el docente.

El propósito de enseñar ciencias es desarrollar la capacidad del niño para entender la naturaleza de su entorno. A través de la observación y la experimentación, los niños comprenden e interpretan el entorno, sus elementos y sus interacciones. La experimentación es de suma importancia en educación infantil; Les permitirá desarrollar una actitud científica y convertirse en un ser reflexivo, crítico y analítico; capaz de formular hipótesis y verificar las mismas mediante la experiencia.

En el aula plantearíamos un conflicto cognitivo desembocando en un debate en el que los participantes activos son los alumnos, el maestro lo que hará será hacer determinadas preguntas para ir guiándolos. Surgirán numerosas preguntas y numerosas hipótesis. Por eso tras esto pasaríamos a la experimentación activa en la que los niños y niñas comprobarán si sus hipótesis son ciertas o falsas y por qué. El resultado finalmente, lo plasmamos de alguna manera en el mural de la clase.

Elabora juegos de percepción

Edad: 5 años

Oído: El juego de las estatuas.

Olfato: botes con olores.

Objetivo general:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.

Objetivo específico:

7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).

8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.

9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.

Contenidos:

7. Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo relajación.

9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.

Actividades:

Oído: El juego de las estatuas.

Objetivos didácticos:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Mejorar la capacidad de atención.

Desarrollo:

La actividad se realizara en un pabellón utilizando todo el espacio de forma libre. La maestra pondrá una canción mientras los niños bailan. Cuando la maestra pare la música los niños deben adoptar una postura y no moverse, es decir, se quedaran como una estatua hasta que la música vuelva a reanudarse.

Temporalización: 15 minutos.

Recursos materiales: el equipo de música, canciones.

Actividad: Olfato: botes con olores.

Objetivos didácticos:

- Comenzar a reconocer diferentes olores.
- Ser capaz de clasificar olores agradables y desagradables.

Desarrollo:

La maestra tendrá preparados diferentes botes con olores conocidos por los niños (fresa, naranja, chocolate, menta, basura). Se colocaran los botes encima de la mesa y todos los niños y niñas irán pasando a oler cada bote. Cuando ya todos hayan olido tendrán que ir diciendo lo que creen que es cada olor y lo apuntaremos en la pizarra clasificándolos en agradables y desagradables.

Temporalización: 20 minutos.

Recursos materiales: botes con olores.

En grupo, elabora la planificación de un rincón experimental o de un rincón de la naturaleza (a elegir), incluyendo los siguientes elementos:

- **Título y descripción del rincón**
- **Objetivos**
- **Materiales**
- **Actividades a realizar**
- **Normas**
- **Criterios e instrumentos de evaluación**

1. “Rincón experimental de las ciencias”

El mundo es Ciencia. Por ello es importante que desde edades tempranas el alumno se relacione con las Ciencias, propiciando a través de experiencias la construcción de aprendizajes que permitan al alumnado desenvolverse en el entorno.

En este rincón se realizarán diferentes actividades experimentales, en las cuales los niños a través del descubrimiento y la manipulación, comprobarán por ellos mismo los cambios físicos en los materiales.

2. Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con este rincón son:

13. Acercar al alumno al conocimiento y experimentación de las Ciencias.
14. Crear interés por las Ciencias. Haciéndose ellos mismo preguntas y buscando respuestas para las mismas.
15. Enseñar al niño a observar y reflexionar sobre los fenómenos que se producen en su entorno a través de la creación de un rincón de ciencias.

3. Materiales

En este rincón, debido al número de experimentos que vamos a realizar, se utilizarán diferentes materiales, tales como: agua, platos, reglas...

4. Actividades a realizar

Actividad 1: "El aceite y el agua no se llevan bien"

Objetivos didácticos:

- Observar las diferencias entre el agua y el aceite, mediante la experimentación.
- Conocer por qué el agua y el aceite no se mezclan.

Materiales:

13. agua
14. aceite
15. recipientes (botes)
16. cucharas

Descripción de la actividad:

Comenzaremos la actividad haciéndoles a los alumnos preguntas sobre el aceite y el agua: ¿Qué es el aceite? ¿Qué es el agua?, ¿Creen que el aceite y el agua se pueden mezclar como la leche y el cola-cao?.

A continuación le damos a cada niños tres recipientes, uno de agua, uno de aceite y otro vacío. Por parejas mezclarán en uno de los botes vacíos los dos de agua; y en el otro los dos de aceite. Viendo así que si es posible su mezcla. Por último mezclarán el agua en el bote del aceite y comprobarán la separación de líquidos, experimentando que se puede separar incluso con una cuchara.

Finalmente, terminado el experimento, los niños expondrán sus diferentes opiniones sobre lo que han observado.

Actividad 2: “Molino de viento”

Objetivos didácticos:

- Conocer que el viento es utilizado para generar energía.
- Desarrollar la motricidad fina a la hora de realizar el molino.

Materiales:

- Papel
- Colores
- Chinchetas
- Tijeras
- Cañas/pajitas
- Secador
- Fichas

Descripción de la actividad:

A cada niño se le repartirá una ficha con el boceto de las aspas del molino, para que lo decoren, lo recorten y lo pinchen en su pajita, con ayuda de la maestra. Les preguntaremos cómo creen que el molino puede girar.

Tras un pequeño debate en el que todos han dado su opinión, la maestra saca un secador y le dice a un niño que haga una demostración con el aire frío y a otro que lo haga con el aire caliente, y que vean si existe alguna diferencia. Una vez comprobado, cada niño sigue buscando diferentes vías para hacer girar sus molinos.

Finalmente, la maestra le preguntara a los niños como consiguieron girar su molino, si conocen más formas a parte de las realizadas.

Actividad 3: "Vinagre y bicarbonato"

Objetivos didácticos

- Interiorizar que la reacción espuma no es algo mágico.
- Conocer la reacción que se produce al mezclar vinagre y bicarbonato en el mismo recipiente.
- Explicar con sus palabras lo que ha pasado.

Materiales

17. Vinagre
18. Bicarbonato
19. 3 Recipientes

Descripción de la actividad:

En la asamblea trabajamos los conocimientos previos sobre el vinagre y el bicarbonato. Una vez tenemos claro que el vinagre es líquido y que el bicarbonato es un sólido parecido a la sal, les dejamos oler el vinagre que huele muy fuerte.

A continuación la maestra de prácticas les hace unas preguntas acerca de que pasaría si introduce el vinagre en un recipiente, y si además lo mezcla con el bicarbonato que es sólido y se puede coger con la mano sin que se nos escape como el vinagre.

Seguidamente empezamos con el experimento echando los dos elementos en recipientes separados, no sucede nada. En el tercer recipiente echamos vinagre y bicarbonato produciéndose una reacción de dióxido de carbono que hace mucha espuma

ANEXO XV

Grupo: 1.2 Yolanda Pérez Hajjar		PRÁCTICA
TALLER: Diseño de tareas vinculadas al desarrollo de	Universidad de La Laguna	Facultad de Educac
CONDUCTAS MOTRICES BÁSICAS	3º de grado en Educación Infantil: Educación y Desarrollo Psicomot	Adelto Hdez y Miguel F

Descripción:
EDAD (años)

Desplazamientos	Haremos esta actividad con música. Mientras la música este sonando los niños deben de caminar dando palmadas y cuando la música se pare deberán de buscar a un compañero y abrazarlo.	3 <u>4</u> 5
Salto	Se harán dos filas, una en frente de la otra con una distancia de aproximadamente dos metros. Los niños deberán de dar tres saltos para llegar al compañero de en frente y chocar las manos dándole el relevo al otro.	3 4 <u>5</u>
Giros	Cantaremos la canción “Mi barba tiene tres pelos” Cada vez que la canten la maestra elige una palabra, por ejemplo, tres o barba y cada vez que durante la canción se diga esa palabra los niños girarán sobre sí mismos.	<u>3</u> 4 5
Golpeos, pateos y conducciones	En la pared pintaremos una portería y deberán golpear con el pie la pelota y meter gol.	3 4 <u>5</u>
Deslizamientos	Somos una banda de niños que quieren atrapar unos pájaros muy malos entonces ponemos las mesas en el suelo juntas y deberán de pasar por debajo de ellas deslizándose por el suelo para que los pájaros no les atrapen.	<u>3</u> 4 5

Lanzamientos y recepciones	<p>Esta actividad la realizaremos en círculo sentados y de pie. Deberán de pasarse unos a otros una pelota pequeña.</p>	<p>3 <u>4</u> 5</p>
<p>OBSERVACIONES: Reflexión grupal sobre la experiencia práctica realizada. Posibilidad de adaptación de las tareas a las edades consideradas (2-6 años), dinámica de las mismas, intervención docente del grupo, etc.</p>		

ANEXO XVI

Facultad de Educación – ULL

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDADES TEMPRANAS

DIARIO DE PRÁCTICAS

Grado de Educación Infantil

➤ **Yolanda Pérez Hajjar**

ÍNDICE

Práctica 1	Página 3
Práctica 2	Página 5
Práctica 3	Página 7
Práctica 6	Página 10
Práctica 7	Página 12

1. La observación de la expresividad psicomotriz

Llegados al aula de psicomotricidad, hicimos un círculo sentados en el que todos nos veíamos las caras para explicar la dinámica de la clase. Nos pusimos en parejas y nos quitamos los calcetines. Un componente de cada pareja salía al centro de la sala y caminaba descalza mientras que su compañero observaba sus pies, como era su pisada, sus rodillas, si el movimiento de sus caderas era sensual, si el tronco estaba erguido, que hacían sus manos, si su cabeza estaba alta... Como creíamos que era nuestro compañero por su forma de andar. Se cambiaron los papeles, el que observaba, camino descalza y el que caminaba observaba.

Siguiendo en la misma dinámica, el compañero que camina por el aula, esta vez lo hace con los ojos vendados hacia adelante y hacia atrás. El que observa debe ver si camina de igual manera que con los ojos abiertos o no, con que se protege... De igual manera se intercambian los papeles.

Además de caminar con los ojos vendados lo hacemos por parejas también y el compañero que observa debe percatarse si camina con más seguridad o con más miedo...

Por último, bailamos individualmente diferentes estilos de música sin venda mientras nuestros compañeros nos observan, y con venda. También se intercambian los papeles; el que observaba a su compañero bailar es el que ahora baila mientras su compañero lo observa. Finalmente, mientras nuestros compañeros bailaban con venda, cada uno salió a bailar con su pareja.

Para finalizar volvimos a hacer un círculo sentados en el que reflexionamos sobre la sesión y como nos hizo sentir.

Después de la vivencia de esta sesión tendría en cuenta todos y cada uno de los indicadores que hemos visto para la observación de la expresividad corporal en un niño de infantil, su equilibrio coordinación, como por ejemplo sus pisadas si va acorde con sus rodillas, que hacen sus manos, sus hombros, su cabeza... porque a través de ellos podemos deducir si el niño está nervioso porque está siendo observado, si se siente ridiculizado por andar descalza, si no está cómodo, o si por el contrario, está cómodo. Por ejemplo, un niño con sus manos guardadas en los bolsillos y la cabeza cabizbaja podría significar que no está cómodo, no le gusta que lo observen y no se siente en confianza; y un niño que camina erguido, con equilibrio y coordinado en sus movimientos, sin estar de brazos cruzados, con las manos sueltas sin estar tensas, podríamos deducir que es un niño extrovertido, se siente en confianza y cómodo.

Los niveles de análisis corporal que hemos podido hacer en la sesión son los tres. En un primer nivel mientras caminábamos con los ojos al descubierto, solos y ante la mirada de nuestra pareja utilizando las conductas neuromotrices básicas; en un segundo nivel cuando caminábamos con los ojos vendados, utilizando nuestras manos para protegernos e identificar objetos o personas con las que chocábamos, después interactuando en pareja. Este segundo nivel es interactuando utilizando principalmente las conductas perceptivomotrices; El tercer nivel ha estado presente en todo momento pues continuamente estamos expresando con nuestro cuerpo nuestras emociones, por ejemplo, cuando caminábamos en pareja con los ojos vendados sin darnos cuenta estábamos diciendo con quien nos sentíamos más cómodos y confiados y con quien más miedosos.

El aprendizaje más significativo que me llevo de esta sesión es en definitiva, lo que puede llegar a expresar o a decir unos pies, unas pisadas, pues siempre me había fijado más bien en las manos, y el hecho de que estamos en todo momento dando información de nosotros sin darnos cuenta, pues nuestro cuerpo y nuestros gestos hablan mucho de nosotros.

Práctica 2.

La segunda práctica la realizamos con pelotas de diferentes tamaños, diferentes texturas y colores. Primeramente cada uno cogimos una pelota y jugamos de todas las maneras que se nos ocurrió individualmente, por parejas y por grandes grupos incluso atacando a una sola persona con pelotas, golpeándonos y peleándonos. Tras esto, por parejas debíamos de reunir tres pelotas quitándonoslas a otras parejas si era necesario; luego ya eran cuatro pelotas las que había que conseguir por parejas haciéndose más difícil y teniendo que robar más a las otras parejas. Por último la clase se dividió en dos grupos y cada uno tenía que conseguir el mayor número de pelotas posible necesitando de la ayuda y apoyo de todo su equipo para ganar. Finalmente con ayuda de la maestra hicimos una vuelta a la calma cada una con la pelota que escogió.

Los sentimientos y emociones que me ha generado el juego en la sala de psicomotricidad con las pelotas son de confianza y seguridad en mí para tratar/jugar con aquellas personas con las que apenas tengo trato. En la sala todos éramos como unos niños jugando con las pelotas y todo valía, no había barreras entre nosotros. Resultaba mucho más sencillo entrarle a una persona a través de la pelea con las pelotas y me hacía sentir mucho más segura y mejor cuando a la hora de conseguir más pelotas tenía el apoyo de mi equipo.

Si hiciera una sesión con niños usando este material los aspectos que tendría en cuenta durante mi observación y participación serían en relación continua con la pelota puesto que representa la figura de apego de la madre. Si el niño interactúa con la pelota y a través de esta con sus compañeros, podría significar que su madre le da seguridad para relacionarse. Si por el contrario un niño huye del contacto con la pelota y se muestra reacio hacia esta podríamos deducir que la relación con su madre es prácticamente nula o que no tiene esa figura o no le agrada la relación con su madre.

Lo más significativo para mí de esta sesión ha sido darme cuenta de que es mucho más fácil acercarse a una persona en un juego como este de las pelotas, peleando que jugando a pasarnos la pelota por ejemplo, porque entramos en contacto sin miedo y además riendo, pasándolo bien sin complejos, jugando. También me llevo como algo muy significativo el hecho de que la figura de apego de la pelota sea la madre, pues durante la vuelta a la calma yo no quería soltarla, la prefería más cerca que lejos, me daba la sensación de seguridad, protección y tranquilidad.

3. La vivencia del suelo y la pérdida de los apoyos.

La primera parte de la tercera sesión la vivimos prácticamente con los ojos tapados y en el suelo; de manera relajada y sin movernos durante un buen rato. Cuando nos lo indicaban podíamos mover un pie, comparábamos estar de lado y nos quedábamos en la posición que nos resultaba más cómoda y poco a poco moviéndonos, restregábamos nuestra espalda en el suelo, tomando conciencia de todo aquello que utilizábamos para moverla, mas adelante, nos fuimos desplazando por el aula sin despegarnos del suelo de diferentes maneras: acostados, sentados, para adelante y para atrás. Tras esto y tomando conciencia también de cada movimiento, nos despegamos del suelo poniéndonos de pie. Posteriormente se nos dio la posibilidad de desplazarnos por el aula de pie, o volver al suelo a la posición que más preferíamos para seguir desplazándonos. Personalmente volví al suelo porque me aportaba más seguridad y me desplazaba con mas desenvoltura que de pie.

La segunda parte de la sesión se desarrolló interactuando con nuestros compañeros en tres actividades. Una primera actividad en la que por parejas uno llevaba al otro con los ojos tapados aumentando la velocidad cada vez mas y haciéndolo enfrentar diferentes obstáculos como por ejemplo, colchonetas, saltar al vacío, equilibrio en la pelota grande...

La segunda actividad consistía en que una se dejaba caer confiando en que su grupo que estaba agrupado alrededor de ella la cogería. Por último se dividió la clase en dos; una persona de cada grupo tenía que escalar por las espalderas y lanzarse al vacío que el resto del grupo la cogía. Así con cada uno.

A lo largo de esta tercera sesión he aprendido lo reconfortante que puede llegar a ser y lo que llena mover una sola parte del cuerpo tras estar un buen rato sin moverme, que igual que no es fácil para mí despegarme del suelo, tampoco lo es para un niño, porque en el suelo tenemos más apoyos que de pie. Y aunque no me lancé al vacío para que me cogieran mis compañeros, enfrenté el miedo de subir las espalderas y desde allí mirar hacia abajo, que aunque no es gran altura, estaba temblando y sudando. Así que fue un pequeño paso de mirar al miedo de frente.

Esta sesión guarda una relación con los siguientes contenidos teóricos:

- El placer de la rotación y la giración: mientras estábamos en el suelo y nos desplazábamos sin despegarnos del suelo, disfruté mucho girando en el suelo con la espalda apoyada y ayudándome de las piernas y los brazos.
- El placer de la caída durante la segunda parte de la sesión en la que trabajamos este aspecto con las tres actividades y por lo general, la mayoría de mi grupo ha

sido bien sujetado de pequeño, es decir, ha experimentado el placer de ser sostenido y han vivido rupturas tónicas con seguridad, porque la mayoría realizó las tres actividades con disfrute y confianza.

- El placer postural fue trabajado durante la primera parte de la sesión en la que nos pusimos de la manera que más cómoda nos resultaba y permanecemos la mayor parte del tiempo sin movernos, cuando movíamos un pie nos reconfortaba tanto por tener el resto del cuerpo tan quieto.
- El placer del equilibrio en el que después de tanto tiempo pegados al suelo experimentamos con conformidad o disconformidad, de despegarnos del suelo poniéndonos de pie con equilibrio. Quien se sintió mas cómodo de pie, siguió desplazándose de pie y quien no, volvió al suelo.
- El placer de conquistar la altura sobre una superficie blanda cuando saltábamos desde una colchoneta mas alta a la mas baja y sobre una superficie dura por ejemplo sobre el tatamí o las espaldas. Sin embargo a nosotros no nos hizo falta ese objeto blando como en muchas ocasiones les hace falta a los niños.
- El placer de andar y correr rápido de la mano de nuestro compañero con los ojos cerrados llevándonos al límite chocando en algunas ocasiones o tropezando con colchonetas o cualquier objeto en el suelo.

Todo esto me puede aportar en mi trabajo con los niños muchísima información. Por ejemplo, lo que disfrutaban ellos rodando o girando por el suelo, el placer que pueden sentir en la caída al vacío o por el contrario el mal rato que pueden llegar a pasar por algún suceso que haya sucedido cuando todavía lo sostenían en brazos. En cuanto a la postura del niño, es importante fijarnos sobre todo cuando duermen porque es cuando expresan su placer y cuando cambian de posición puede significar una historia de sufrimiento. En el placer del equilibrio si el niño no se atreve a ponerse de pie puede ser por sufrimientos y tensiones que ha vivido en su tono y no vivirá el placer de sostener el equilibrio y poder caminar.

6. El diálogo tónico.

Esta sesión comenzó con música y teníamos que bailar individualmente por toda el aula como quisiéramos, después por parejas a modo de espejo, luego la maestra iba diciendo “ahora todos bailamos como Alberto”, y así fue nombrando a varios de nosotros.

En esta primera parte de la sesión el diálogo tónico se reflejó a través del baile, es una forma de expresarnos y de interactuar de manera no verbal, bailando expresábamos como nos sentíamos, por ejemplo, el que baila contento y con movimientos notables está confiado, se siente en confianza y está disfrutando de la música, mientras que el que solo camina y observa a los demás mientras ríe, puede que se sienta avergonzado, observado.

Durante la segunda parte de la sesión teníamos los ojos cerrados y nos desplazábamos por el aula tocándonos las manos, tras esto, teníamos que elegir una pareja cuyas manos nos gustaran. Ahora con la pareja mientras uno tenía los ojos cerrados el otro lo llevaba a conocer al resto de compañeros, luego bailaban con compañeros que tenían los ojos cerrados o no. Después, el que tenía los ojos cerrados era el que guiaba a su compañero que ahora si tenía los ojos cerrados y hacía lo mismo, conocer al resto de sus compañeros y bailar.

Aquí el diálogo tónico lo trabajamos a través del contacto físico, mediante las manos, sentíamos como nos cogían la mano si con cariño y delicadeza o con desprecio.

La tercera parte de esta sesión también se hizo por parejas y consistía en, con los ojos cerrados y sin tocarnos, intentar seguir el movimiento del cuerpo del compañero y el de sus manos.

Trabajamos con esa energía del diálogo tónico del contacto, mediante un seguimiento, seguir los movimientos del otro.

Por último formamos un círculo, cada uno con su pareja, el que tuviera los ojos cerrados se apoyaba en el otro a descansar mientras que el otro lo trataba con mucho cariño, lo abrazaba, lo acariciaba. Luego cambiábamos de pareja para seguir con la misma dinámica. También intercambiamos papeles, el que estaba con los ojos cerrados descansando apoyado en su compañero era ahora el que acurrucaba al otro compañero que se apoyaba.

En esta última parte acogíamos a nuestro compañero o nos acogían de una forma y veíamos si había disposición o no, personalmente me encontré con compañeras que se dejaron acurrucar sin problema y también me abrazaban y que a la hora de dejarlas lo hacía con cariño, sin embargo también me tocó una

compañera que aunque la abrazaba y acariciaba estaba muy tensa y en la despedida se levanto muy rápido, sin dejar que la despidiese con cariño.

Como maestra el diálogo tónico es de suma importancia puesto que el niño necesita del contacto, del cariño, y esto lo limaremos a través de la relación que desarrollemos con él, por ejemplo, jugando con él, acariciándole el pelo, dándole besos y el modo en el que llevaremos a cabo todo esto determinará la calidad de la relación que desarrollaremos con nuestros niños.

Práctica 7.

En esta práctica hemos adoptado dos roles diferentes, primero como el niño o niña que estemos observando comportándonos como ellos se comportan en las sesiones mientras una compañera nuestra hacía de psicomotricista y luego como psicomotricista que interactúa e intenta dar respuesta a las necesidades del niño durante una pequeña corta sesión.

Durante mi momento del rol del niño al que observo me he metido completamente en el papel lo que me ha ayudado a ver desde dentro como puede llegar a sentirse el niño al que observo. El niño al que observo tiene 7 años, apenas habla, tiene un retraso en el proceso madurativo, es muy dependiente de la figura del mayor y tiene un poco de autismo por lo que tiene muchos momentos de vacío en los que no interactúa.

Mi psicomotricista empieza a jugar conmigo a la pelota, yo me emociono mucho, soy un nervio jugando a la pelota y estoy continuamente llamándola para que vea lo que estoy haciendo. Seguidamente me propone jugar con una colchoneta que yo quiero abrir y ella no me deja, sin insistir más, me propone subir a las espaldas y no soy capaz de bajar por mi misma y no paro de pedir ayuda; ayuda que en las primeras ocasiones mi psicomotricista me brinda y en otras ocasiones me dice que puedo hacerlo sola. Me quedo rato intentando bajar hasta que al final lo consigo. Por último jugamos a hacer una casita en la que me escondo y tengo un buen rato de momento vacío que me hace falta y no me siento mal.

Esto me ha hecho comprender lo frustrante que se puede sentir el niño al necesitar continuamente la atención de una persona y que en ocasiones esa persona te deje solo como por ejemplo en el momento de bajar las espaldas que tarda bastante en bajarlas solo. Por otro lado, eche en falta durante mi pequeña sesión los momentos de vacío que necesita el niño y que pude tener finalmente en la casita metiéndome en mi mundo con una mirada perdida, porque continuamente estaba proponiendo juegos y sin embargo no me dejó abrir la colchoneta, descubrir por mí mismo, no siguió mi propuesta.

Por esto cuando me tocó ser psicomotricista en vez de proponer juegos y juegos, dejé que la niña fuera la que propusiera con los materiales que disponíamos. Esta niña se presentaba muy arisca, no quería que nadie la tocara, que nadie la mirase ni que nadie estuviese cerca, tampoco quería jugar conmigo ni que yo tocara los materiales, por lo que mi intervención fue en contadas ocasiones para responderle a alguna pregunta o hacerle alguna pregunta porque por lo demás no quería que jugara con ella ni tocara los materiales.

Considero que la escuche bastante, no paraba de hablar. La intentaba calmar cuando me pedía que se fuera la gente de su alrededor diciéndole que estábamos todos en la sala jugando. Y prácticamente la sesión se resume en lo que ella decía que era que iba a jugar a juegos de aventura, que no quería que nadie estuviese cerca ni la tocara. Me sentí muy frustrada en el momento de la vuelta a la calma cuando la acariciaba y me gritaba que no quería que la tocara, que no le gustaba, no sabía qué hacer, aunque volví a acariciarla para ver si volvía a reaccionar de la misma manera y así fue.