

**TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

MODALIDAD:

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE
ALEXANDRA LEDESMA ALONSO**

NOMBRE DEL TUTOR:

MARIA JESÚS CUELLAR MORENO

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA

SEPTIEMBRE

Resumen:

La modalidad del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es el portafolios digital. Su principal objetivo es seleccionar las competencias que he considerado esenciales para el desarrollo fundamental de un docente, así como destacar con las que me encuentro más identificada. Estas competencias las he considerado esenciales para el desarrollo profesional de un docente.

Para ello, he seleccionado dos competencias generales (CG2 y CG5a) que se encuentran relacionadas con el diseño, planificación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, la educación para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

Las otras cuatro son competencias específicas (CE1, CE6, CE13 y CE16) que corresponden a la enseñanza eficaz de los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas, al conocimiento y enseñanza del patrimonio natural y cultural de Canarias, a la adquisición del conocimiento práctico del aula y de su gestión, al conocimiento y aplicación de los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como a la anticipación en la actividad docente y aprender a saber, actuando y reflexionando desde la práctica.

He elegido esta modalidad del TFG porque lo considero un buen recurso para recopilar, reflexionar, valorar mi formación y futuras actividades que debo realizar para proseguir con la misma.

Palabras clave: portafolio, competencias, evidencias y formación del profesorado

Abstract:

The modality of the present Work of End of Grade (TFG) is the portfolio digital. Its main objective is to select the skills I have considered to be essential for the fundamental development of a teacher, as well as those with which I most identified. I have considered these competences to be essential for the professional development of a teacher.

For it, I have selected two general competences CG2 and CG5, which are general competencies related to the design, planning and evaluation of the teaching-learning process and the education about coexistence in the classroom and outside of it, the resolution of discipline problems and solution of conflicts in a peaceful manner.

The remaining competences are CE1, CE6, CE13 and CE16. These specific competencies correspond to the efficient education of basic instrumental contents associated with Language and Mathematics, knowledge and teaching of natural and cultural heritage of the Canary Islands, acquisition of practical knowledge about the classroom and its management, and lastly, the anticipation in teaching activities and learning to know, taking action and reflecting on the education practices.

Key words: portfolio, competences, evidence and teacher training

ÍNDICE

Contenido

1. Introducción.....	4
2. Reflexión general.....	5
3. Vida Académica.....	6
4. Competencias elegidas.....	7
4.1. CG2. Competencia básica. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.....	7
4.2. CG5a: Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.....	8
4.3. CE1: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.	10
4.4. CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.	11
4.5. CE13. Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	12
4.6. CE16. Participar en la actividad docente y aprender a saber, actuando y reflexionando desde la práctica.	13
5. Evidencias seleccionadas.....	13
CG2. Competencia básica. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	13
CG5a: Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.	14
CE1: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.	15
CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias	15
CE13. Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia	16

CE16. Participar en la actividad docente y aprender a saber, actuando y reflexionando desde la práctica.	16
6. Conclusiones y valoración personal.....	17
7. Proyección Profesional.....	18
8. Esquema portafolio.....	19
9. Bibliografía.....	22
10. Anexos.....	24
Anexo 1: CV.....	24
Anexo 2: CG2.....	29
Anexo 2: CG5a.....	136
Anexo 3: CE1.....	160
Anexo 4: CE6.....	228
Anexo 6: CE13.....	263
Anexo 7: CE16.....	265

1. Introducción

La modalidad del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es el portafolios digital. Su principal objetivo es seleccionar las competencias que he considerado esenciales para el desarrollo fundamental de un docente, así como destacar con las que me encuentro más identificada. Estas competencias las he considerado esenciales para el desarrollo profesional de un docente.

En este trabajo se presentan seis competencias, de las cuales dos son generales y cuatro específicas. La competencia CG2 se encarga de diseñar y planificar procesos de enseñanza o aprendizajes tanto de manera individual o colectiva. La segunda competencia general es la CG5a. Se encuentra referida a la educación en convivencia tanto dentro como fuera del aula, ayudando a la resolución de conflictos.

En cambio, las cuatro competencias específicas son: CE1, CE6, CE13 y CE16 se encuentran centradas en las materias concretas a desarrollar en Educación Primaria. La función de la primera consiste en la formación en las materias de lenguaje y matemática. La segunda trata de la importancia que se debe adquirir al patrimonio natural de la Comunidad Canaria. En tercer lugar, la competencia relacionada con la adquisición del conocimiento práctico en el aula y la utilización de habilidades necesarias para facilitar el aprendizaje en el alumnado. La cuarta y última competencia va dirigida a la participación en la actividad docente y aprendiendo a saber desde la práctica.

Las seis competencias mencionadas anteriormente, van acompañadas de una serie de evidencias que certifican su adquisición.

La finalidad de este TFG reside en justificar la adquisición de las competencias requeridas en el desarrollo de la carrera, mediante la presentación de evidencias que justifiquen su aprendizaje

Por ello, como futura docente y con la observación de diferentes metodologías, he llegado a la conclusión que es imprescindible la formación, tanto del alumnado como del docente, para conseguir personas críticas y responsables. A su vez, cada docente debe aplicar su personalidad y sus ideas, aunque siempre manteniendo una pedagogía adecuada que favorezca el aprendizaje del alumnado.

Como concepto referencial, la educación implica la integración de las necesidades, características y deseos de unos actores sociales, que deriven en un bien público y social (Jaramillo, 2004). A este respecto me pregunto, ¿qué es la educación para un maestro?. Se trata de un arma capaz de promover, conseguir y enseñar a alumnos que se conviertan en agentes sociales.

La educación no debería ser importante solo para los maestros, sino también para el resto de la población. A este respecto, tal y como enuncia Nelson Mandela (1994) la educación se configura como el elemento indispensable para cambiar la sociedad y el mundo, siendo el gran motor del desarrollo personal.

De la misma manera, es necesario recalcar la idea de Paulo Coelho (1996, p.181), que considera los elementos necesarios por lo que un adulto puede aprender de un niño. Ello

implica estar ocupado siempre con algo, estar contento sin tener motivos y, lo más importante, aprender a exigir con todas sus fuerzas aquello que se desea.

La reflexión planteada en relación al objetivo de la educación, concluye que los jóvenes deben trabajar para llegar a alcanzar un objetivo, debiendo conseguir los docentes que éste sea placentero, es decir que sea capaz de trabajar con placer por aquello que desea a la vez que consigue un conocimiento.

2. Reflexión general

Este trabajo me ha servido para analizar los conocimientos, aprendizajes y competencias que he adquirido a lo largo de la carrera, así como recordar y observar la evolución que - tanto a nivel conceptual, procedimental y actitudinal - he adquirido para llegar a ser una buena docente.

Además me ha ayudado a reflexionar sobre la adquisición de diferentes habilidades y conocimientos que he vivido y experimentado a lo largo de mi formación.

Durante estos cuatro años de estudio he tenido la oportunidad de profundizar en el aprendizaje de una lengua extranjera, tan necesaria en la actualidad para el desarrollo personal y profesional de los individuos. Tras lo observado y vivido en esas materias, me planteo continuar estudiando y mejorando mi nivel de inglés para transmitir de manera correcta esos conocimientos al alumnado, además de utilizarlo para mi vida personal.

Además, a todo ello hay que sumarle mi estancia por un curso académico en la Universidad de Málaga. Durante la misma he experimentado situaciones muy diversas que han enriquecido mi conocimiento. Gracias toda esa diversidad, he conocido y adquirido capacidades y habilidades que me han ayudado a lo largo de la carrera a formarme como persona y docente.

La elaboración de este trabajo también me ha influido a la hora de aprender de las materias de lenguaje, literatura y matemáticas. Con ellas he interiorizado diferentes metodologías para enseñar la lecto-escritura, utilizar diferentes recursos, así como estrategias de aprendizajes de las materias. También he aprendido a ser creativa para llevar a cabo una enseñanza lúdica y educativa donde el alumno disfrute de su aprendizaje.

La atención a la diversidad aparece en el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Concibe el derecho del alumnado a conseguir un aprendizaje a través de una enseñanza adaptada (BOC, nº 156 de 13 de Agosto de 2014). Ello significa, que cada alumnado es diferente a la hora de aprender y de mostrar intereses, estilos de enseñanza y motivaciones diferentes al de los demás

Las enseñanzas adquiridas en la Universidad de manera teórica entorno a la educación y atención a la diversidad, han sido difíciles de llevar a la práctica. Aun así, la elaboración y puesta en práctica de una unidad didáctica o una situación de aprendizaje en las prácticas externas, me ha ayudado a buscar soluciones ante las posibles dificultades planteadas.

Todas esas experiencias, situaciones y aprendizajes han influenciado mi vida académica y personal, contribuyendo a que adquiriera y refuerce actitudes de respeto,

responsabilidad y esfuerzo ante una profesión que así lo requiere. Por ello, es necesario inculcar esas actitudes y valores en los futuros alumnos para conseguir que sean ciudadanos íntegros, capaces y críticos.

3. Vida Académica

Comencé en el mundo de la enseñanza ayudando a mi hermano en el colegio Mayco, pues trabajaba como ayudante del profesor dando clases de karate.

¿Por qué dando clases de este arte marcial?, pues porque desde los cuatro años empecé a practicar este deporte y he tenido éxito en muchas competiciones. Ese esfuerzo se ha visto recompensado tras la obtención de numerosos trofeos como el tercer puesto en el Campeonato de España, así como el primer puesto en el Campeonato de Canarias varios años seguidos. Siendo por ello por lo que mi hermano decidió proponérmelo.

He de confesar que cuando me pidió que colaborara con él tenía miedo, pero con el transcurso del tiempo me fui ilusionando cada día más. Tras la experiencia de esa pequeña práctica docente, me di cuenta que esta profesión iba a ser mi vocación.

Tras la finalización del Bachillerato me presenté a la PAU. Tenía entre mis opciones algunas carreras y la enseñanza estaba dentro de ellas, más específicamente la de Maestro en Educación Primaria en la especialidad de Educación Física.

Me replanteé mi futuro, recapacité sobre lo que realmente me gustaría estudiar y dedicarme. Una persona me ayudó mucho a reflexionar para tomar esta decisión. Esa persona fue determinante para mí, pues formaba parte de mi familia y solía ayudarla a preparar sus clases porque también era maestra, contribuyendo de ese modo y mediante sus consejos a que amara desde mis inicios esta profesión.

Me recomendó que iniciase mis estudios en un ciclo superior y así, tras su transcurso podría observar lo que realmente me gustaba y apasionaba. La escuché y le hice caso, por lo que puse varias opciones de ciclos superiores, entre ellos estaba el de Educación Infantil.

¿Y qué pasó?. Me aceptaron en el instituto Manuel González Pérez, situado en el municipio de la Orotava, para cursar esos estudios superiores. En esos dos maravillosos años tuve la oportunidad de evolucionar, desarrollar y aprender tanto a nivel académico como personal.

Mientras cursaba este ciclo tuve la oportunidad de colaborar como profesora de karate en el gimnasio donde entrenaba, y concretamente, dando clases a los niños que llegaban nuevos.

Esta situación se dio porque mi entrenador observó mi sentido disciplina y amor a la actividad. El trabajo constante en este deporte contribuyó a que cosechara éxitos a nivel regional, nacional e internacional. Incluso, años más tarde, llegué a conseguir el primer puesto en el Campeonato de Europa de las Regiones celebrado en Moscú (Rusia) en 2012 y un tercer puesto en el Campeonato de Europa de las Regiones celebrado en Ankara (Turquía)

en 2011. También quedé varias veces segunda y tercera en el Campeonato de España, además de segundos y terceros puestos en el Campeonato de Canarias.

El entrenador observó que trabajaba de manera estricta, pero a su vez lúdica con los alumnos del gimnasio, llegando a conseguir los objetivos perseguidos en las programaciones tanto educativas como deportivas.

Entre ambas cosas, me sentía llena, feliz y completa porque había conseguido averiguar lo que realmente se me daba bien y me apasiona.

A partir de ese momento me planteé qué hacer. Desde el principio tuve muy claro que quería estudiar el Grado de Maestro de Educación Primaria en la especialidad de Educación Física.

Los dos primeros años cursando el grado aprendí conocimientos sobre las materias que nos enseñaban. En el tercer curso, tuve la posibilidad de viajar y cursar este año fuera de la ULL, concretamente, en la Universidad de Málaga.

Allí, me di cuenta que había acertado en la elección de la especialidad, ya que pude aprender y desarrollarse estos contenidos de una manera más amplia que en la ULL, por el número de créditos que tienen conferidos a las materias de Educación Física.

Más adelante tuve la oportunidad de trabajar como monitora de karate y ayudante en el campamento *Jules Verne*. Allí pude conocer alumnos con diferentes capacidades y habilidades, además de experimentar una nueva situación.

Después de vivir estas experiencias tan enriquecedoras, regresé a la ULL y cursé mi último curso de manera satisfactoria.

Tras las prácticas de enseñanza, he llegado a la conclusión que he tomado la dirección correcta de mi vida y que trabajar como futura docente es lo mejor que he podido decidir. Por ello, intento e intentaré hacerlo cada día mejor.

Y como dice Martín Luther King, *Si no puedes volar, corre. Si no puedes correr, camina. Si no puedes caminar, gatea. Pero haz lo que hagas, siempre sigue hacia adelante porque Siempre es el momento apropiado para hacer lo que es correcto.*

4. Competencias elegidas

4.1. CG2. Competencia básica. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario incluir y utilizar las técnicas de planificación, diseño y evaluación para que ese proceso sea significativo.

La planificación de los procesos de aprendizajes requiere de un plan organizado para así conseguir los objetivos propuestos en el aula. A través de ella se puede comprender y

observar las estrategias de manejo por parte del profesorado hacia la clase y problemas que se le plantea, y a su vez, la resolución de todos ellos. Como dice Peter Drucker (1984) *Planificar no significa saber qué decisión tomaré mañana, sino qué decisión debo tomar hoy para conseguir lo que quiero mañana.*

El diseño es el proceso por el cual el docente se debe plantear cuestiones sobre qué hacer para realizar una planificación, es decir, los objetivos planteados, las actividades a realizar y demás características que intervienen en la misma.

En este proceso también se encuentra la evaluación, que según Nieto (1994) la define como *actividad valorativa e investigadora, que facilita el cambio educativo y el desarrollo profesional de los docentes. Su finalidad es adecuar o reajustar permanentemente el sistema escolar a las demandas sociales y educativas. Su ámbito de aplicación abarca no solo a los alumnos, sino también a los profesores y los centros educativos.*

El propio acto de evaluar en un maestro consiste en reflexionar sobre el aprendizaje de sus alumnos en todos los ámbitos para facilitar la valoración de las nociones adquiridas. Esta idea coincide con el pensamiento de Lafourcade (1977, p. 2) donde señala que *la etapa del proceso educacional que tiene por fin comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación.*

Ello refuerza la idea que todo docente debe estar en constante formación y para ello es necesario el uso de diferentes instrumentos que le ayuden a la puesta en práctica de la evaluación.

Esta competencia es importante para la realización de planificaciones, la creación de recursos educativos necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Además, se comprenden los conceptos fundamentales de la educación, el currículum y la enseñanza necesaria para que los alumnos adquieran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Considero que el desarrollo de esta competencia conlleva a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que son fundamentales para mi futura labor como docente. Estas son la obtención de destrezas en el diseño, desarrollo y evaluación de programaciones, en el saber buscar y diseñar diferentes elementos como son los materiales, recursos distribución de espacios y el tiempo. Todo ello en función de los alumnos con los que estemos trabajando.

En el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes deben ayudar y enseñar a los alumnos a aprender por sí mismos, de manera que el aprendizaje sea más significativo.

4.2. CG5a: Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

La interiorización de esta competencia es fundamental para la formación profesional de un docente, dirigida a ofrecer y proporcionar conocimientos. A su vez, ser un profesional investigador, capaz de crear, de analizar y de tomar decisiones adecuadas que desarrollen y se comprometan con la realidad y el bienestar social de los futuros alumnos.

Su adquisición es necesaria, ya que es imprescindible que un futuro docente tenga los conocimientos para analizar las emociones de los futuros alumnos. Además, procurar y ayudar a la integración tanto en el ámbito personal como social, así como conocimientos básicos sobre psicología y posibles aportaciones que esta puede ofrecer al ámbito educativo.

Además, contribuye a la adquisición, desarrollo y regulación de las emociones y relaciones sociales, tanto para su vida cotidiana como para la convivencia con el resto de la sociedad.

Según Núñez Delgado (2000, p 171) *la exigencia es la de crear en al aula un clima verdaderamente comunicativo que dé protagonismo a los alumnos y alumnas y tenga en cuenta sus aportaciones. El papel del profesor deberá ser el de un estimulador de ese proceso y para ello deberá atender a los alumnos, mirarlos, animarlos a intervenir, organizar el espacio de forma que sea posible la comunicación fluida entre los alumnos y entre éstos y el profesor, optar por los materiales didácticos que favorezcan esa dinámica...de forma que la afectividad implícita en esa actitud contribuya a afianzar la seguridad de los estudiantes.*

En mi opinión, la aportación de este autor resalta la necesidad que existe en la escuela de trabajar las habilidades sociales. Esto favorece el comportamiento y contribuye en la vida cotidiana del alumnado, así como la obtención de éxitos en las relaciones intra e interpersonales.

También, la educación para la convivencia es importante para conseguir un desarrollo y ambiente de armonía, donde los alumnos pueden desarrollar sus relaciones sociales con los compañeros y evitando que esa armonía se destruya. Tanto las habilidades sociales como la educación para la convivencia son dos elementos imprescindibles en el sistema educativo, en psicología y en el aula.

A lo comentado anteriormente, he de añadir la importancia de la educación en valores tanto dentro como fuera del aula. Ese trabajo engloba todo lo anterior, pero como futura docente, he de tener en cuenta los diferentes elementos que intervienen en esa educación. Según Jiménez y Gómez (2004, p.91) los factores que actúan son: el entorno del alumnado, la escuela y la familia. Ver gráfico 1.

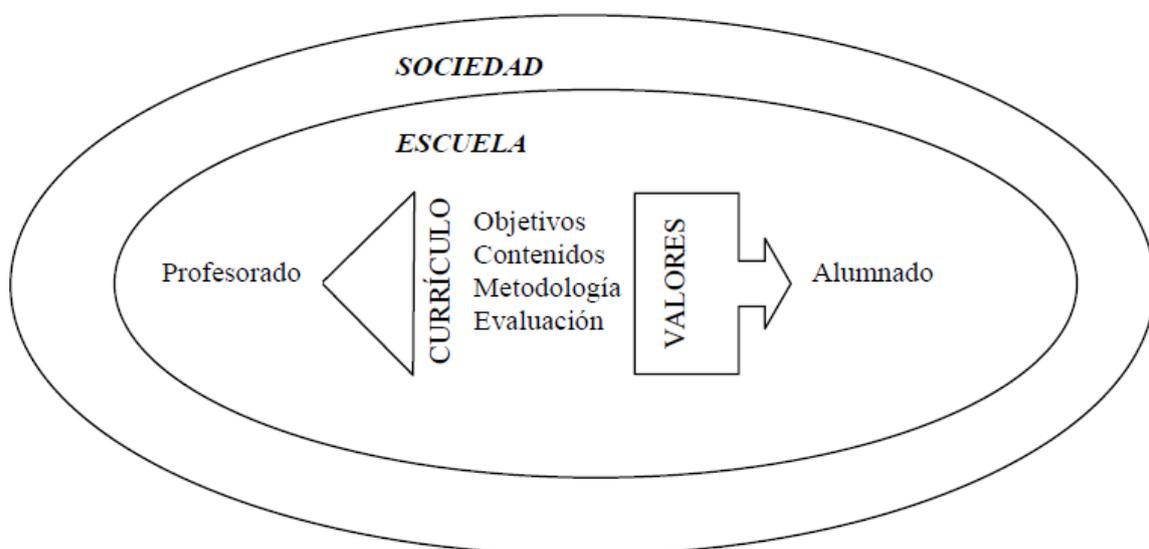


Gráfico 1. Elementos que intervienen en la educación (Jiménez y Gómez, 2004. P.91).

De este modo, la educación en valores, la convivencia, la resolución de conflictos y demás actitudes se trabajarán de manera adecuada para que el alumnado consiga los objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3. CE1: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.

La adquisición y el desarrollo de la competencia relativa a la lengua es fundamental a la hora de afrontar situaciones de aprendizaje en diferentes contextos culturales. A su vez es esencial para conseguir y ser capaz de comunicarse, tanto de manera oral como escrita, llegando a razonar y a ser crítico consigo mismo y con su entorno. Para ello, en primer lugar es necesario favorecer la educación literaria y la comunicación lingüística, además de conocerla y vivir con ella.

También como futura docente creo necesario conocer la implicación sobre la enseñanza de la lengua al alumnado, aprender la importancia de los saberes lingüísticos y literarios, valorar la lectura y literatura como elemento de placer, de medio de conocimiento y adquisición de habilidades, conocer fuentes y recursos para llevar a cabo esta enseñanza.

En la Educación Primaria, un maestro debe saber desenvolverse en cualquier materia y transmitir sus conocimientos a sus alumnos, sea de su especialidad o no. La prioridad es que los alumnos aprendan e interioricen esas habilidades o esa enseñanza para aplicarlas en su vida cotidiana.

En torno a las matemáticas, esta materia trata de analizar, desarrollar, comunicar, diseñar, desarrollar, evaluar, identificar y resolver problemas matemáticos, y contenidos y procedimientos de enseñanza-aprendizaje. A su vez, valorar la relación con las demás ciencias además del entorno del alumnado y del futuro docente.

Tal y como enuncia Freudenthal (1991, p. 18) *la matemática comienza en y permanece con la realidad*. Esta reflexión es importante que un docente se la transmita a los alumnos, a fin de que entiendan su importancia no solo en el terreno académico, sino como parte de la vida misma.

Estas dos materias tratan de englobar y trabajar la creatividad en el aula. Como indica Ken Robinson (2009) existen tres elementos en relación a ese concepto, siendo todos ellos necesarios tanto para la vida cotidiana como para la que se desarrolla en el aula. . El primero de estos elementos trata de la *imaginación*, concepto necesario para adquirir y elaborar sensaciones que no se pueden apreciar ante la vista. El *proceso de generar ideas originales que tienen valor* es el segundo elemento, y trata de la utilidad del propio concepto en cualquier materia y ámbito. Y por último, *la innovación*, consta de adquirir y plasmar las ideas a través de su puesta en práctica.

En mi opinión, coincido con la importancia que Ken Robinson le da a la creatividad y por ello es importante introducirla en el ámbito educativo. Es necesaria aplicarla en las leyes, en la metodología del profesorado, y en los propios alumnos, ya que con ella, conseguirán un aprendizaje más íntegro, cotidiano y motivacional.

Como indica Vygotsky (1978:64) “...necesitamos concentrarnos no en el producto del desarrollo, sino en el verdadero proceso...” En todas las materias se ha de llevar a cabo la idea de este autor, ya que un alumno aprenderá con el proceso de aprendizaje, acertando o no en el resultado final.

4.4. CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.

La finalidad de esta competencia es desarrollar una actitud de análisis, crítica y participativa donde se realizan, organizan y planifican trabajos tanto individuales como grupales. Por tanto, trata de fomentar el conocimiento de monumentos naturales, lugares, formaciones geológicas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales de la comunidad canaria, así como elaborar propuestas didácticas que promueven el interés por el interés y el respeto por la cultura canaria.

Según La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, los estados han de trabajar el patrimonio mediante programas educativos. El objetivo de estos programas es informar, estimular y concienciar a la población, así como trabajar, conocer, apreciar y respetar el patrimonio natural y cultural.

Según se indica en la página Web del Gobierno de España (2015), el Gobierno de España junto con otros servicios públicos ha elaborado una serie de programas educativos donde se trabaja la sostenibilidad ambiental en Canarias. A continuación, destacamos tres de ellos. El primero se denomina Colegio Sostenible realizado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. En este proyecto los colegios de la capital trabajan elementos de la educación ambiental, aprecian y cuidan su entorno para que en un futuro puedan disfrutar de ello. Este programa va enfocado en cinco direcciones, como son la energía, el agua, la biodiversidad, los residuos y, por último, el entorno escolar.

El segundo programa a destacar se denomina "CENEAM con la Escuela". En él, intervienen profesionales con grades experiencias realizando actividades, talleres, etc. Su objetivo es la interiorización y concienciación del patrimonio y recursos naturales de los que disponen.

El tercer programa se centra en la educación ambiental de la Asociación Aire Libre, centrada a niños de todas las islas del archipiélago, pero llevado a cabo en la isla de La Palma. En él se trabajan diferentes aspectos y elementos de la naturaleza a través de actividades o talleres grupales para fomentar el trabajo en equipo. Estos elementos son el agua y la vida, energías renovables, residuos, agroecología, bioconstrucción y conocimiento de la naturaleza.

Como futura docente considero necesaria la aplicación del DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Este documento es necesario para la aplicación de contenidos canarios, para aplicarlos en el aula y los alumnos sean capaces de interiorizarlos y utilizarlos, así como valorarlos (BOC, nº 156 de 13 de agosto de 2014).

Por ello, considero imprescindible trabajar nuestras raíces, su profundidad y dedicación ya que forma parte de nuestra cultura. Solo se ama lo que se conoce y vive. Por tanto, debemos darle y dedicarle el tiempo que precise para su desarrollo.

4.5. CE13. Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

La adquisición de esta competencia es imprescindible, ya que a través de ella se aprende a describir, analizar e interpretar la realidad social y cultural de los alumnos, así como del entorno escolar.

También permite identificar y analizar características y aspectos pedagógicos relacionados con el centro, ámbito escolar y la práctica y pedagogía docente.

Es de destacar que durante el periodo de prácticas docentes desarrolladas se utilizan técnicas de observación y registro, se desarrollan habilidades de trabajo en equipo y coordinación en el centro. Para ello, debemos usar estrategias adecuadas de enseñanza que contribuyan a conseguir un aprendizaje adecuado por parte del alumnado.

Tanto en las prácticas generales como de la mención se han de elaborar documentos que comuniquen la experiencia adquirida en ellas. A ello hay que sumarle el análisis y reflexión sobre el desarrollo de las prácticas, así como el de profundizar a la hora de desarrollar y usar estrategias de enseñanza relacionadas con la Mención de Educación Física.

En mi opinión, la enseñanza y la educación no solo se basan en el propio aprendizaje de conocimientos y habilidades, sino que los alumnos sean capaces de ponerlos en práctica. Por ello, como dice Montaigne (citado por Abril, 2014): *El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso de encender.*

Por ello, me gustaría destacar la cita de López Valero y Encabo Fernández que indica (1001, p. 40): *la mejora del clima en el aula, pasará indefectiblemente por la mejora de la actividad comunicativa (...) y por último, para el desarrollo de habilidades sociales, propugnaremos la adquisición y desarrollo de la competencia social, incluida de igual modo en la competencia comunicativa.*

Para concluir, resaltar la necesidad de que los docentes conozcan y utilicen las estrategias necesarias para formar personas conscientes y críticas con el contexto que les rodea, así como favorecer el desarrollo afectivo-social que facilite el aprendizaje del alumnado.

4.6. CE16. Participar en la actividad docente y aprender a saber, actuando y reflexionando desde la práctica.

Es necesario que un futuro docente tenga en cuenta la idea de Jacques Delors (1996) sobre los pilares imprescindibles en la educación de cualquier país. Este autor junto con la comisión de educación las divide en cuatro: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a vivir y aprender a hacer.

¿En qué se basan estos cuatro pilares? En el primero, la función que se plantea es, a través de la cultura los alumnos adquieran conocimientos y así aprender a aprender. El segundo pilar, aprender a ser, los alumnos deben conocer y utilizar sus capacidades y habilidades para conseguir un amplio desarrollo de sus personalidades. Aprender a vivir, con este pilar, los alumnos conviven con el resto desarrollando actividades, proyectos, resolviendo problemas desde la comprensión. Y por último, pero no menos importante, aprender a hacer. Este pilar intenta conseguir y capacitar al alumnado para que se enfrente a las situaciones o experiencias que le surgen, además todo ello deben realizarlo en equipo.

Tras la idea de Jacques Delors he de apoyar sus pilares a través del pensamiento de Linda Darling-Hammond (2001) que denominó el *derecho a aprender* como concepto necesario en el desarrollo profesional de los docentes. Este concepto hace referencia al derecho que todos los niños deben tener para iniciarse en la escuela, y adquirir una educación que le ayude a su formación personal, con el fin de conseguir grandes profesionales.

Y para conseguir ese concepto o pilares, todo docente debe hacer hincapié en el elemento esencial en la vida académica de toda persona, como es la motivación. Los maestros deben ayudar y facilitar el interés y el esfuerzo al alumnado, a la hora de entender y aprender diferentes conocimientos para posteriormente interiorizarlos. A su vez, los docentes deben tener el sentimiento de motivación para llevar a cabo los objetivos y transmitírselo a sus alumnos.

Por lo tanto, esta competencia es importante para un docente debido a su involucración y aprendizaje para adquirir conocimientos necesarios para su intervención y aprendizaje tanto dentro del aula como fuera. Además, es necesario ayudar a los alumnos para que aprendan de manera autónoma y obtengan un aprendizaje significativo para la adquisición de conocimientos, estrategias y recursos, siendo imprescindibles desarrollar la función del docente.

5. Evidencias seleccionadas

CG2. Competencia básica. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Para constatar la adquisición de esta competencia he seleccionado cuatro evidencias:

- **Unidad didáctica de Educación física denominada “karate kid”.**
Realizado durante el 2º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física*, impartida por la profesora Dña. María Jesús Cuéllar Moreno. Calificación obtenida en la materia: 10. (Anexo 1)
- **Unidad Didáctica “El Sistema Solar”.**
Realizado durante el 4º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual*, impartida por Juan Antonio Gómez Naranjo en la Universidad de Málaga. Calificación: 8,5(Anexo 1)
- **Unidad didáctica “Juguemos todos”.**
Realizado durante el 4º curso (2º cuatrimestre), en el *Practicum Mención Educación Física*. Calificación obtenida: 8,5 (Anexo 1)
- **Unidad Didáctica de lenguaje.**
Realizado durante el 4º curso (1º cuatrimestre), en el Practicum II. Calificación obtenida: 7,5 (Anexo 1)

CG5a: Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

Para evidenciar esta competencia he seleccionado seis trabajos:

- **Análisis DAFO de la implantación del área de “Educación emocional y para la creatividad”.**
Realizado durante el 3º año (2º cuatrimestre), en la asignatura *Educación emocional*. Calificación obtenida: 6,5 (Anexo 2)
- **Registro de observación de las pautas para enseñar desde el corazón.**
Realizado durante el 3º año (2º cuatrimestre), en la asignatura *Educación emocional*. Calificación obtenida: 6,5 (Anexo 2)
- **Prácticas psicología**
Realizado durante el 1º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Fundamentos de la Psicología Aplicada a la Educación*. Calificación obtenida: 7,8. (Anexo 2)
- **Sociograma**
Realizado durante el 1º curso (2º cuatrimestre), en la asignatura *Investigación y análisis de contextos y procesos educativos*. Calificación obtenida: 5. (Anexo 2)
- **Certificación curso Los valores y el karate**
Mi función en este taller ha sido la de explicar los valores que se trabajan en este arte marcial para llevarlo a la vida cotidiana de los alumnos. Esto contribuye a una interiorización de conocimientos que les servirán para un futuro próspero. (Anexo 2)

CE1: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.

Para verificar esta competencia he seleccionado ocho evidencias:

- **El valor de las palabras.**
Realizado durante el 3º curso (2ºcuatrimestre), en la asignatura Didáctica de la Literatura, impartida por el profesor Don. Manuel Abril. Calificación obtenida: 5,2 (Anexo 3)
- **La lectura en la vida y en las aulas.**
Realizado durante el 3º curso (2ºcuatrimestre), en la asignatura Didáctica de la Literatura, impartida por el profesor Don. Manuel Abril. Calificación obtenida: 5,2 (Anexo 3)
- **Análisis libro de texto de matemáticas.**
Realizado durante el 3º curso (2º cuatrimestre), en la asignatura de *Didáctica de la Medida y de la Geometría*, impartida por la profesora Ana Belén Rueda en la Universidad de Málaga. Calificación en la materia: 6,5. (Anexo 3)
- **Taller tangram.**
Realizado durante el 3º curso (2º cuatrimestre), en la asignatura de *Didáctica de la Medida y de la Geometría*, impartida por la profesora Ana Belén Rueda en la Universidad de Málaga. Calificación en la materia: 6,5. (Anexo 3)
- **Informe 1 Conocimiento operaciones estructural y procesual.**
Realizado durante el 3º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar*, impartida por el profesor Don. Manuel Socas. Calificación obtenida: 5,0 (Anexo 3)
- **Informe 2 Resolución de problemas matemáticos.**
Realizado durante el 3º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar*, impartida por el profesor Don. Manuel Socas. Calificación obtenida: 5,0 (Anexo 3)
- **Informe 3 Proyecto estadístico en el aula.**
Realizado durante el 3º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar*, impartida por el profesor Don. Manuel Socas. Calificación obtenida: 5,0. (Anexo 3)

CE6. Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

Para evidenciar la adquisición de esta competencia he seleccionado tres trabajos:

- **Unidad Didáctica *La Cestería*.**

Realizado durante el 2º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Didáctica de las Ciencias Sociales I: aspectos básicos*, impartida por el profesor D. Manuel Perera. Calificación en la materia: 9. (Anexo 4)

- **Trabajo El Hinojo.**
Realizado durante el 2º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Didáctica de las Ciencias Sociales i: aspectos básicos*, impartida por el profesor D. Manuel Perera. Calificación en la materia: 9. (Anexo 4)
- **Trabajo Itinerario en el medio natural: Sendero de la Hija Cambada .**
Realizado durante el 3º curso (1º cuatrimestre), en la asignatura *Los Recursos en la Didáctica de la Ciencia*, impartida por los profesores Dña. Maria Margarita Gutiérrez González y D. Antonio Manuel EFF-Darwich Peña. Calificación en la materia: 7,8. (Anexo 4)

CE13. Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia

Para constatar esta competencia he seleccionado seis evidencias:

- **Prácticas externas.**
Realizado durante el segundo año del Ciclo superior de Educación Infantil, impartido en la Orotava. Las prácticas se realizaron en la escuela infantil “La Bombillita”. Calificación obtenida: 8 (Anexo 5)
- **Practicum I.**
Realizado durante el 4º curso (1 cuatrimestre). Calificación obtenida: 9 (Anexo 5)
- **Practicum II.**
Realizado durante el 4º curso (1 cuatrimestre). Calificación obtenida: 7,5 (Anexo 5)
- **Practicum Mención Educación Física.**
Realizado durante el 4º curso (2 cuatrimestre). Calificación obtenida: 8,5 (Anexo 5)
- **Trabajo laborar como monitora en el campus del colegio Jules Verne.**
Realizado en el verano del 2013 y 2014 durante 1 mes. (Anexo 5)
- **Trabajo laboral como maestra de karate.**
Realizado entre los años 2006-2007 y 2010-2012 en el colegio *Mayco* y el gimnasio *Shuri-te*. (Anexo 5)

CE16. Participar en la actividad docente y aprender a saber, actuando y reflexionando desde la práctica.

Para constatar esta competencia he seleccionado cuatro evidencias:

- **Certificado de participación en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos.**

Realizado en el 2º curso del Ciclo Superior de Educación Infantil.

La idea de este festival es inculcar la lectura, dar a las palabras el valor que se merecen y el placer por la literatura, dar a conocer diferentes cuentos así como enseñar la cultura que se reflejan en ellos.

Mi contribución en este festival consistió en la elaboración de diversos juegos, canciones y representaciones. Los alumnos que asistían representaban diferentes colegios de la isla además, participaban en él con un fin común, lúdico y educativo. (Anexo 6)

- **Certificado de participación en “el día de la familia” en La Victoria de Acentejo.**

Realizado en el 1º curso del Ciclo Superior de Educación Infantil.

La idea de este día, consistía en la celebración del día de la familia, donde, con el resto de mis compañeros del Ciclo Superior de Educación Infantil, realicé una obra de teatro enfocada para el público infantil. (Anexo 6)

- **Curso de la Biblioteca ULL.**

Realizado en el 1º curso del Grado de Maestro de Primaria

El objetivo de este curso es aprender a utilizar los recursos que la biblioteca de la ULL nos proporciona a la hora de realizar y buscar información para complementar trabajos. (Anexo 6)

- **Curso Coaching de karate.**

Mi función ha sido la intervención en asesoramiento técnico, psicológico y educativo en diferentes campeonatos regionales con el objetivo de guiar y ayudar a los alumnos.

6. Conclusiones y valoración personal.

Este trabajo me ha ayudado a reflexionar sobre mis puntos fuertes y débiles. Por ello, he llegado a la conclusión que, aunque el aprendizaje conseguido ha sido satisfactorio, debo superarme y seguir trabajando en mi formación futura.

Por otro lado, me hubiera gustado que algunas materias fueran más prácticas. Ello implica dar un mayor protagonismo al *saber hacer* y *saber ser* sobre los contenidos teóricos, así como que hubiéramos tenido la oportunidad de llevarlos a un contexto real.

Tras lo comentado anteriormente, he de indicar que me considero preparada para ejercer como docente, aunque siempre tengo un gran respeto a errar en la enseñanza.

Una de las tutoras del colegio de prácticas con las que he tenido la oportunidad de colaborar, me hizo recapacitar sobre la necesidad de ser más condescendiente conmigo misma, ya que todo no me podía salir perfecto desde el principio. Ello implica contemplar el camino de la docencia como un aprendizaje que nunca acaba y no tener miedo a utilizar

metodologías y estrategias novedosas. Me considero una persona muy exigente y ello me lleva a progresar en mis objetivos.

En mi opinión, la única manera de superar este miedo es enseñar con pasión. Tener fuerzas para mejorar y avanzar, ya que con vocación este miedo se llegará a que el alumnado disfrute aprendiendo con placer, amor y ganas.

Las competencias elegidas se centran en materias o experiencias en las que he disfrutado, he aprendido además de ser aquellas con las que más me identifico. En ellas, se reflejan el trabajo realizado día tras día, meses tras meses y años tras años de estudios, de entusiasmo por trabajar y dedicarme a la enseñanza.

Las evidencias presentadas implican esfuerzos para comprender, aprender y superar las diferentes materias cursadas con constancia, superación y cooperación. Todas estas piedras del camino resultan útiles para adquirir una buena formación y, de este modo, conseguir ser una buena educadora para que los alumnos aprendan a pensar y disfruten de la educación que se les ofrece.

Tras todos estos trabajos y aprendizajes a lo largo de cuatro duros años, me considero apta y preparada para enfrentarme a la vida laboral y a la enseñanza.

Aun así, soy consciente que la enseñanza recibida en la carrera no es suficiente para ejercer, ya que un maestro debe estar siempre en constante renovación y aprendizaje de metodologías, estrategias y recursos que mejoren nuestra enseñanza que nos hagan ser mejores personas y profesionales cada día.

Como alumna y futura docente hay una reflexión que me he planteado desde los inicios en la carrera. Me pregunto qué me depararía el futuro.

Tras haber tenido la oportunidad de vivenciar e impartir las prácticas en un colegio, así como observar las diferentes metodologías tengo claro qué hacer y cómo proceder. En mi opinión, es imprescindible tener pasión por la docencia para ser un buen maestro, ya que el amor por los niños y la profesión es muy gratificante. Por ello, aunque llegue agotada o tenga días malos, intentaré dar mis clases con una sonrisa y el mismo entusiasmo del primer día.

El objetivo e intención planteado tras cursar el Grado de Maestro en Educación Primaria, es de ejercer como docente, ya sea a través de las oposiciones o en un colegio concertado o privado.

7. Proyección Profesional

Tras el aprendizaje adquirido a lo largo del Grado de Maestro en Educación Primaria me gustaría seguir mi formación como docente. Entre mis objetivos se encuentra la realización de algún máster y varios cursos que complementen y amplíen mis conocimientos sobre educación, y su aplicación en el aula.

Por ello, en primer lugar me planteo la posibilidad de cursar el Experto Universitario en Docencia de Currículos Bilingües y/o de Inmersión (aicle/clil) en Lengua Inglesa de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Me atrae también la posibilidad de especializarme en diversidad y Necesidades Educativas Especiales (NEE) mediante la realización del Master Universitario en Necesidades Educativas Especiales y Atención a la Diversidad en la Escuela.

También me planteo completar mi formación mediante la realización de cursos, tales como el de Alumnos de Alta Capacidad; Identificación e Intervención en las Etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria; la Enseñanza Bilingüe en Inglés en las Distintas Etapas Educativas; la Atención a la Diversidad en Infantil, Primaria y Secundaria.

A su vez me gustaría realizar los cursos de Recursos Didácticos para la Atención de los Alumnos en Educación Infantil, Primaria y Secundaria; la Colaboración y Participación de la Familia en la Escuela en las Distintas Etapas Educativas; Técnicas para Motivar el Aprendizaje en el aula, etc.

Todas estas enseñanzas - que me planteo adquirir en un futuro cercano - van complementadas con la iniciación de estudios para adquirir y manejar una lengua extranjera como es la lengua inglesa. Lengua clave para la comunicación y enseñanza tanto dentro del aula como fuera, aunque me propongo aprender alguna lengua extranjera como el alemán o francés.

La adquisición de estos aprendizajes me servirá para aprender y ejercer como una buena docente, además de ampliar mi conocimiento personal, lo que favorecerá al ámbito profesional.

8. Esquema portafolio

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
<i>Asignatura, curso, etc.</i>	<i>Competencia (número y descripción)</i>	<i>Trabajos académicos, memorias de prácticas, cursos de formación,</i>	<i>Mi meta, mi objetivo, la finalidad, ...</i>
<i>Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física</i>	CG2	Unidad didáctica de Educación física denominada "karate kid"	La finalidad de esta competencia junto con estas evidencias es saber planificar y diseñar una programación didáctica para llevarla a cabo en el aula, consiguiendo así, que los alumnos interioricen y logren los objetivos propuestos.
<i>Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual</i>	CG2	Unidad Didáctica "El Sistema Solar".	
<i>Practicum II</i>	CG2	Unidad didáctica "Juguemos todos"	

<i>Practicum II</i>	CG2	Unidad Didáctica de lenguaje	
<i>Educación emocional</i>	CG5a	Análisis DAFO de la implantación del área de “Educación emocional y para la creatividad”.	<p>Mi meta es inculcar, trabajar y enseñar la educación emocional y psicológica, para que ayuden al alumnado a desarrollarse como individuos críticos e integrales.</p> <p>Además, llevar a la práctica lo aprendido para que los alumnos lo utilicen en un futuro.</p> <p>A su vez, el valorar al resto de los seres con los que convive diariamente, actuando de manera respetuosa.</p>
<i>Educación emocional</i>	CG5a	Registro de observación de las pautas para enseñar desde el corazón.	
<i>Investigación y análisis de contextos y procesos educativo</i>	CG5a	Sociograma	
<i>Fundamentos de la Psicología Aplicada a la Educación.</i>	CG5a	Prácticas psicología	
Certificación curso Los valores y el karate	CG5a	Certificación curso Los valores y el karate	
Didáctica de la Literatura	CE1	El valor de las palabras	
Didáctica de la Literatura	CE1	La lectura en la vida y en las aulas	
<i>Didáctica de la Medida y de la Geometría</i>	CE1	Análisis libro de texto de matemáticas	
<i>Didáctica de la</i>	CE1	Taller tangram.	

<i>Medida y de la Geometría</i>			
<i>Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar</i>	CE1	Cuaderno de matemáticas	
<i>Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar</i>	CE1	Informe “Conocimiento de operaciones estructural y procesual”	1
<i>Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar</i>	CE1	Informe “Resolución de problemas matemáticos”	2
<i>Didáctica de la Numeración de la estadística y el azar</i>	CE1	Informe “Proyecto estadístico en el aula”	3
<i>Didáctica de las Ciencias Sociales I</i>	CE6	Unidad Didáctica “La Cestería”	El patrimonio cultural de Canarias es esencial trabajarlos en el aula ya que debemos conocer los elementos que nos rodean, las herencias que nos han dejado nuestros antepasados. Por ello, además por el poco trabajo que se realiza sobre nuestro patrimonio, me planteo mi objetivo y mi meta a través de esta competencia.
<i>Didáctica de las Ciencias Sociales I</i>	CE6	Trabajo “El Hijo”	
<i>Didáctica de las Ciencias para la Educación Primaria</i>	CE6	Trabajo “Accidentes geográficos y formas de relieve”	
Prácticas externas	CE13	Prácticas externas	
Practicum I	CE13	Practicum I	La finalidad de esta competencia es la observación y participación como alumna del Grado de Maestro de
Practicum II	CE13	Practicum II	

Practicum Mención Educación Física	CE13	Practicum Mención Educación Física	Primaria para conocer los elementos intervinientes en el centro escolar, para actuar en un futuro como una buena docente. Todo ello me ayudará para adquirir experiencia y soltura a la hora del manejo y enseñanza con los alumnos.
Trabajo laborar como monitora en el campus del colegio “Jules Verne”.	CE13	Trabajo laborar como monitora en el campus del colegio “Jules Verne”.	
Trabajo laboral como maestra de karate.	CE13	Trabajo laboral como maestra de karate.	
Certificado de participación en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos.	CE16	Certificado de participación en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos.	Mi meta con esta competencia ha sido y es la participación en actividades educativas y lúdicas para los niños y conseguir así, una buena formación que me permita en un futuro desarrollar una buena labor docente.
Certificado de participación en “el día de la familia” en La Victoria de Acentejo.	CE16	Certificado de participación en “el día de la familia” en La Victoria de Acentejo	
Curso biblioteca ULL	CE16	Curso biblioteca ULL	
Certificado Coaching de karate	CE16	Certificado Coaching de karate	

9. Bibliografía

Aran, P.A., Freixes, G.N., Berñe, Ll. M.A, Vilamitjana, Q.D., Pujol, P.E. (2003) Planificación y análisis de la práctica educativa: La secuencia formativa: fundamentos y aplicación. En N. Giné y A.Parcerisa (Coords). *Fases de la secuencia formativa* (pp.35-42). Barcelona: Grao.

Recuperado el 11 de junio de 2015 de:
<https://books.google.es/books?id=k5DoPzu8ed0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Abril Villalba, M. (2014). *La educación literaria: experiencias de aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.

Conferencia General de las Naciones Unidas. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París. Recuperado el 3 de julio de 2015 de:
<http://www.mecd.gob.es/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/patrimonio-mundial/patrimonio-mundial-unesco/definicion.html>

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 156 de 13 de agosto de 2014).

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

Gobierno de España. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (2015). Programa “CENEAM con la escuela”. Consultado el 5 de junio de 2015 en:
<http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/programas-de-educacion-ambiental/ceneam-con-la-escuela-/default.aspx>

Gobierno de España. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (2015). Colegios Sostenibles. Consultado el 5 de junio de 2015 en:

Gómez Rijo, A. (2005). La enseñanza y el aprendizaje de los valores en la educación Deportiva. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* 5(18), 89-99. Recuperado el 10 de junio de 2015 de:
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista18/arteduvalores9.htm>

Herrera Capita, A.M. (2009). La evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 16. Recuperado el 17 de junio de 2015 de:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ANGELA%20MARIA_HERRE_RA_1.pdf

Moreno Ramos, J.M. (2004). La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. En C. Lomas (Coord.). *Habilidades sociales e intervención docente* (pp.305-320). Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado el 20 de julio de 2015 de:
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/IV.2.jesus.pdf>

Rueda, M. (2004). La evaluación de la relación educativa en la universidad. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2). Recuperado el 3 de junio de 2015 de:
<http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-rueda.html>

Wikiquote (2015). Nelson Mandela. Consultado el 21 de junio de 2015 en:
https://es.wikiquote.org/wiki/Nelson_Mandela

Woolfolk, A. (2006). Psicología educativa. *Maestros, enseñanza y psicología educativa* (pp. 1-19) Ohio. Universidad del Estado de Ohio. Recuperado el 22 de julio de 2015 de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PmAHE32RuOsC&oi=fnd&pg=PA10&dq=psicolog%C3%ADa+educativa&ots=3o5CcP5PWS&sig=VvfCLnrzYbFGqdFXA4OFkNdTndE#v=onepage&q=psicolog%C3%ADa%20educativa&f=false>

10. Anexos

Anexo 1: CV

CURRÍCULUM VITAE

INFORMACIÓN PERSONAL

NOMBRE: Alexandra Ledesma Alonso.

D.N.I: 54108677G

DIRECCIÓN: Camino La Villa, 58, 38203 La Laguna, Tenerife.

TELÉFONO: 922631312/662405944.

CORREO ELECTRÓNICO: alexandrakarateka@hotmail.com

NACIONALIDAD: Española.

FECHA DE NACIMIENTO: 21/05/1990.

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Actualmente cursando Grado de Maestro de Primaria en la Universidad de La Laguna.

2009-2011: Técnico Superior en Educación Infantil (I.E.S. La Orotava Manuel González Pérez)

2007-2008: Bachillerato de Ciencias de la Salud (IES Mencey Bencomo).

1993-2007: Título Graduado Escolar (Colegio Luther King).

EXPERIENCIA LABORAL

2013: Monitorea clases de karate y de apoyo.

2010-2012: Camarera en el Restaurante Tenderete.

2009-2010: Profesora particular karate en el gimnasio Shuri-te.

2006-2007: Profesora particular de karate en el colegio Mayco.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Certificado de participación en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos.

Certificado de participación en “el día de la familia” en La Victoria de Acentejo.

Curso Actividad física saludable de Radio ECCA.

Disponibilidad horaria.

Currículum deportivo:

2012

Primera clasificada en el Campeonato de Europa de las Regiones (Moscú)

Segunda clasificada en el Campeonato de España.

Tercera clasificada en el Campeonato de Canarias.

2011

Tercera clasificada en el Campeonato de Europa de las Regiones (Turquía)

Tercera clasificada Campeonato de España.

Tercera clasificada en el Campeonato de Canarias.

2010

Segunda clasificada en el Campeonato Canarias.

Primera clasificada en el Campeonato Promoción Villa Los Realejos.

2009

Primera clasificada en el Campeonato de Canarias.

Tercera clasificada en el Campeonato Promoción Villa Los Realejos

Primera clasificada en el Memorial Francisco Pérez del Pino

Participación en el Campeonato de España.

Segunda clasificada en el Campeonato de Canarias de Clubes.

Participación en el Campeonato de España de Clubes.

2008

Tercera clasificada Campeonato Canarias.

2007

Primera clasificada en el Trofeo Pepe Pérez.

Primera clasificada en el Campeonato Canarias.

Primera clasificada en el Campeonato Primavera.

Segunda clasificada en el Memorial Francisco Pérez del Pino.

Tercera clasificada en el Campeonato Tenerife.

2006

Primera clasificada en el Campeonato Tenerife.

Primera clasificada en el Campeonato Promoción Villa Los Realejos.

Segunda clasificada en el Campeonato Canarias.

Tercera clasificada en el Campeonato España.

2005

Primera clasificada en el Campeonato Tenerife.

Primera clasificada en el Campeonato Clubes.

Tercera clasificada en el Campeonato de Canarias.

2004

Segunda clasificada en el Campeonato Tenerife.

Segunda clasificada en el Campeonato Primavera.

2003

Primera clasificada en el Campeonato Tenerife.

Primera clasificada en el Campeonato Primavera.

2002

Primera clasificada en el Campeonato Primavera.

Primera clasificada en el Campeonato Tenerife de Clubes.

2001

Primera clasificada en el Campeonato de Canarias.

Primera clasificada en el Campeonato Promoción.

2000

Finalista en el Campeonato España.

Primera clasificada en el Campeonato de Canarias.

Primera clasificada en el Campeonato Primavera.

Segunda clasificada en el Trofeo Promoción Mesón Clavijo.

1999

Primera clasificada en el Trofeo Pepe Pérez.

Primera clasificada en el Campeonato Promoción.

Primera clasificada en el Campeonato Primavera.

Primera clasificada en el Trofeo Promoción.

Segunda clasificada en el Campeonato de Canarias.

1998

Primera clasificada en el Campeonato Promoción Trofeo Pizzería da'stefano.

Primera clasificada en las Fiestas Mayo.

Tercera clasificada en el Promoción.

1997

Primera clasificada en el Trofeo Ciudad de La Laguna.

Segunda clasificada en el Trofeo Karate.

1996

Primera clasificada en el Trofeo Salle Navidad.

Segunda clasificada en el Trofeo Femenino.

IDIOMAS

Lengua materna: Español.

Inglés: nivel básico de inglés.

INFORMÁTICA

Domino del Office, Internet.

Anexo 2: CG2

- Unidad didáctica de Educación física denominada “karate kid”.

KARATE KID



NOMBRE: ALEXANDRA LEDESMA ALONSO

CRUSO: 2º GRADO DE PRIMARIA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA

JUSTIFICACIÓN

El eje temático a tratar en esta unidad didáctica es el karate y la edad sobre la que se basa la unidad es para el tercer ciclo de primaria (11-12 años). Se ha elegido ese tema ya que es un deporte en el que se desarrolla, trabaja y mejora tanto las habilidades físicas como las mentales, es decir, se trabaja con el cuerpo y a su vez se necesita un apoyo mental.

Constará de seis sesiones de cincuenta minutos cada una donde se realizarán actividades que tendrán el mismo desarrollo: calentamiento, desarrollo y relajación.

Lo que se quiere conseguir es el cumplimiento de los objetivos y contenidos tanto del decreto como del currículo y de las sesiones a través de las actividades. Todos esos objetivos tienen que tener de base aquellos que se formulan en el *documento estatal (DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias)*, sin embargo, los contenidos se basan en el *currículo* de la materia a tratar que en este caso sea el de educación física, más concretamente el documento del Gobierno Canario.

El Bloque elegido de contenidos es el del tercer ciclo más específicamente el de habilidades y situación motriz aunque se tratarán algunos del primer bloque denominado imagen y percepción, esto es debido a que en el karate se realizan habilidades más específicas como saltar, desplazar, etc. aunque también se necesitan contenidos como la lateralidad, la coordinación. Aún así estos últimos contenidos se darán casi por dados ya que se trata de niños de entre 11 y 12 años.

En esta unidad se tratarán cuatro competencias básicas para el desarrollo de las sesiones y para la evolución del alumnado. Estas son:

- Conocimiento e interacción con el mundo físico está muy ligado con situación espacial a la hora de realizar los ejercicios de karate. (Por ejemplo: los katas; el alumnado tiene que saber realizar los katas en todas las direcciones)
- La social y ciudadana relacionado con las actividades por grupos, por parejas, aceptar las reglas de juego y la aceptación de las directrices de las actividades también se incluye la solución de conflictos entre el alumnado. (Por ejemplo: una actividad por parejas donde se realiza defensa personal y un alumno contacta con el otro-la buena actitud ante esa situación sería hablar entre ellos y solucionar el conflicto)
- Cultural y artística podemos relacionarla con el respeto y la valoración de sus compañeros a la hora de realizar las actividades, es decir, no poner impedimentos por las diferencias que existen con el resto de compañeros. (Por ejemplo: un niño no se quiere poner por parejas con su compañera porque la niña es más alta que él)
- Autonomía e iniciativa personal así que el niño o niña sepa qué es lo que ha hecho bien y mal de los ejercicios. (Por ejemplo: una niña se ha aprendido el *sio suki pon* y confunde la defensa alta con la baja, por ello, la alumna debe saber que se ha equivocado, que tiene que mejorar y conocer su error)

Se trabajará aparte de las competencias básicas unos ejes transversales como son la matemática ya que el alumnado tiene que conocer la numeración para poder realizar la

secuencia de elementos técnicos, la elaboración de juegos donde se agrupan, realizan ejercicios o juegos por parejas, etc.

También se utilizarán elementos de la materia de música ya que se utilizarán en diversos juegos y por último el lenguaje donde el alumnado responderá a las preguntas que el profesor realiza y a su vez aprenderse los nombres de las técnicas, las explicaciones y reglas de los juegos.

En todas las actividades de la unidad hay que tener en cuenta las características que el alumnado posee de otros cursos, es decir, si han adquirido conceptos, habilidades motrices, etc. en otro año del curso escolar, no obstante El desarrollo tanto físico como psicológico de los niños y niñas del tercer ciclo de primaria están en su mayor medida más desarrolladas que el primer y segundo ciclo, por lo tanto para aplicar esta unidad didáctica sería más adecuado el alumnado con esas características (Un alumno en karate lo primero que aprende son las técnicas básicas junto con su coordinación por lo tanto un niño de tercer ciclo eso se supone que lo ha adquirido).

Cabe destacar que la práctica del karate se aplica desde infantil hasta la etapa adulta.

Aún más importante es la atención a los alumnos con necesidades específicas para que tengan una adecuada evolución y desarrollo motriz, cognitivo y afectivo-social mediante las adaptaciones de las sesiones y una mayor atención por parte del profesorado junto con la ayuda de la familia. (**Esas adaptaciones tendrán relación con la cantidad de ejercicios que se pedirá y el tiempo*).

En nuestra aula contamos con dos diferentes niveles entre los alumnos, uno principiante donde habrá que empezar desde el principio y los que ya han practicado este deporte, que tendrán más nociones sobre él.

También contaremos con una niña con dificultades motrices y un niño con un trastorno de conducta como es la hiperactividad, por lo que las sesiones hay que adaptarlas. Esa adaptación consistiría aparte de la explicación verbal una visual donde el alumnado podrá entender de una manera más práctica las actividades. Aún así, si al resto de niños le pedimos un nivel de exigencia notable a estos alumnos se les pedirá el nivel que puedan y siempre con la ayuda del profesor para su mejor entendimiento y desarrollo.

LOCALIZACIÓN:

Esta unidad didáctica se desarrollará en el colegio Luther King de La Laguna ubicado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, más concretamente en el Camino Las Gavias nº 98 y con código postal 38200. El teléfono de contacto es 922257141.

Contaremos con unas grandes instalaciones compuestas por un tatami, una piscina, varias canchas deportivas y un pabellón.

Los estilos de enseñanza utilizados en la unidad son el descubrimiento guiado ya que en el proceso de la sesión, el profesorado da pautas para que el alumno llegue a conseguir los objetivos propuestos. La asignación de tareas también se utiliza ya que existe una mayor participación del alumno y donde el profesorado orienta y organiza a los niños y niñas por grupos, por ejemplo, en una explicación y en las tareas. El tercer estilo se denomina enseñanza recíproca ya que al ponerlo por parejas entre ellos se corrigen y el profesor no hace tanto hincapié sino que da las pautas para que ellos lo hagan. Y por último, el mando directo

que es el estilo principal que se utiliza en la unidad didáctica. Se utiliza en todas las sesiones ya que mira al profesorado, lo escucha, lo memoriza y repite las actuaciones del profesorado.

Lo que se quiere con todo lo mencionado anteriormente es que los niños aprendan de manera entretenida donde tienen un papel importante a través de la participación en las clases, que cooperen con sus compañeros y se respeten.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

Objetivos:

Decreto:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
Lo que se quiere conseguir es que el alumnado a través de las sesiones trabaje tanto individual como colectivamente con buenas actitudes, siendo responsable con todo lo que realiza.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
Respetar las diferencias que existen dentro del aula tanto a la hora de realizar las actividades como fuera de ellas.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
A través del deporte elegido queremos conseguir un desarrollo tanto motriz, cognitivo y social. También queremos que los alumnos adquieran el concepto de higiene.

Currículo:

- Regular y dosificar el esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.
El alumnado con sus condiciones físicas y mentales sepan saber cuáles son sus límites a la hora de realizar las actividades.
- Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.
Adaptar sus condiciones y habilidades al karate a través de la utilización del cuerpo.
- Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.
Adquisición de valores básicos que les sirvan tanto para la práctica del deporte como fuera de él.
- Comprender y valorar los efectos que la práctica de actividades físicas, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales tienen sobre la salud, manifestando hábitos de actitud responsable hacia su propio cuerpo y el de los demás.
Adquisición de valores básicos que les sirvan tanto para la práctica del deporte como fuera de él.

Unidad didáctica:

- **Motriz:** Desarrollar, controlar, manejar y utilizar las distintas partes del cuerpo.
Es importante ya que en la unidad se va a trabajar el karate y en este deporte es esencial la utilización de todas las partes del cuerpo, el movimiento y la coordinación.
- **Cognitivo:** Identificar, reconocer y clasificar las técnicas y sus aplicaciones.
Situarse en el espacio para desarrollar correctamente los ejercicios.
En el karate es importante conocer y trabajar las técnicas básicas para poder evolucionar tanto en ese deporte como en los juegos y a su vez poder distribuirse por el espacio a la hora de realizar las actividades, es decir, este objetivo va en relación al conocimiento, memorización y entendimiento de un objeto, actividad-tipos de coordinación.
- **Afectivo-social:** Comportarse, respetar y tolerar a los compañeros y profesores.
Este objetivo es muy importante ya que está relacionado con la sensibilidad y las relaciones sociales que se producen en clase para así desarrollar la socialización y respetar al compañero.

Contenidos:

Bloque I: Imagen y percepción

- Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás.
- Interiorización y regulación de los elementos orgánicos funcionales al movimiento: respiración (inspiración-espирación), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria).
- Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.
- Mejora de la estructuración espacio-temporal en relación con el cuerpo y su aplicación a situaciones motrices complejas.
- Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, posturales y alimentarios relacionados con la actividad física.

Bloque II: Habilidad y situación motriz

- Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas.
- Autonomía y participación en diversas tareas motrices, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad motriz.
- El juego motor y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Realización de juegos deportivos modificados de diversas modalidades y de complejidad estructural creciente.
- Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
- Realización de actividades físicas, deportivas y lúdicas y recreativas en el medio natural, respetando su conservación.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
- Valoración del juego motor y deportivo como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

- Participación y respeto en situaciones motrices que supongan comunicación corporal. Representación de situaciones reales y ficticias utilizando el lenguaje corporal y la improvisación, con y sin objetos.

El bloque I se dará por adquirido aunque siempre se van a trabajar esos contenidos y nos centraremos más en el bloque de habilidad y situación motriz ya que el karate es un deporte en el que la mayoría de acciones van enfocadas a ese bloque, por ejemplo: los desplazamientos.

Competencias básicas:

- **Conocimiento e interacción con el mundo físico:** La adquisición de esta competencia permite interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, para comprender sucesos, predecir consecuencias y mejorar las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. Esto implica la conservación y mejora del patrimonio natural, el uso responsable de los recursos, el cuidado del medioambiente, el consumo racional y la protección de la salud individual y colectiva.
- **Social y ciudadana:** Esta competencia proporciona las destrezas necesarias para comprender la realidad social del mundo, adiestrarse en el análisis del pasado histórico y de los problemas actuales, preparándose así para la convivencia en una sociedad plural y contribuir a su mejora. Esto implica formar a las personas para la asunción y práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social, responsabilizándose de las decisiones adoptadas.
- **Cultural y artística:** A través de esta competencia el alumnado podrá apreciar, comprender y valorar de manera crítica la variada gama de manifestaciones culturales y artísticas, familiarizándose con éstas mediante su disfrute y su contribución para conservar y mejorar el patrimonio cultural y artístico. Supone el dominio de las destrezas necesarias para la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.
- **Autonomía e iniciativa personal:** Con esta competencia se pretende, por una parte, que el alumnado tome decisiones con criterio y desarrolle la opción elegida asumiendo las consecuencias, adquiera habilidades personales como la autonomía, creatividad, autoestima, autocrítica, iniciativa, el control emocional..., de modo que pueda afrontar la adopción de soluciones distintas ante nuevos contextos. Por otra, se trata de que alcance la facultad de aprender de los errores.

Objetivos Generales	Objetivos Área
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regular y dosificar el esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación. • Comprender y valorar los efectos que la práctica de actividades físicas, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales tienen sobre la salud, manifestando hábitos de actitud responsable hacia su propio cuerpo y el de los demás.

Objetivos Didácticos	Sesión	Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar, controlar, manejar y utilizar las distintas partes del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación manual. • Identificar y aplicar los katas correspondiente a su nivel. • Desarrollar la coordinación óculo-manual. • Desarrollar las habilidades motrices básicas. • Desarrollar la coordinación óculo-pedial • Desarrollar la coordinación dinámica general. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, reconocer y clasificar las técnicas y sus aplicaciones y situarse en el espacio para desarrollar correctamente los ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y conocer la defensa alta [yodan uke] • Conocer la utilidad del karate • Identificar y conocer el ataque de puño básico (oi siku) • Identificar y reconocer la postura básica (senkutsu dachi) • Conocer los diferentes estilos. • Memorizar la combinación de técnicas (kata). • Conocer las capacidades del alumno a la hora de memorizar. • Identificar y aplicar los katas correspondiente a su nivel. • Identificar y conocer las diferentes técnicas y posturas dadas en el aula 	
<ul style="list-style-type: none"> • Comportarse, respetar y tolerar a los compañeros y profesores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las explicaciones del profesor. • Mantener el silencio en las explicaciones. • Prestar atención a las explicaciones. • Fomentar la utilización del karateki. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar silencio en las explicaciones. • Prestar atención. • Cuidar y mantener el medioambiente. • Adquirir autonomía personal a la hora de realizar los ejercicios. • Ser autocrítico consigo mismos.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEMPORALIZACIÓN

La unidad nos llevará 6 sesiones de aproximadamente 50 minutos cada una. Las desarrollaremos durante el primer trimestre, comenzando el 9 de octubre y finalizando el 25 de noviembre. Las sesiones se realizarán un martes a las 12:00 y jueves a las 16:00 horas.

<i>SESIÓN</i>	<i>FECHA</i>	<i>HORA</i>
<u><i>Sesión 1</i></u>	<i>7 Mayo</i>	<i>12:00-12:50</i>
<u><i>Sesión 2</i></u>	<i>9 Mayo</i>	<i>16:00-16:50</i>
<u><i>Sesión 3</i></u>	<i>14 Mayo</i>	<i>12:00-12:50</i>
<u><i>Sesión 4</i></u>	<i>16 Mayo</i>	<i>16:00-16:50</i>
<u><i>Sesión 5</i></u>	<i>21 Mayo</i>	<i>12:00-12:50</i>

<u>Sesión 6</u>	23 Mayo	16:00-16:50
-----------------	---------	-------------

SESIONES

SESIÓN 1

UNIDAD DIDÁCTICA: Karate Kid
Nº: 1

FECHA: 7 Mayo

HORARIO: 12:00-12:50

SESIÓN

OBJETIVOS:

-  Coordinación manual (motriz)
-  Identificar y conocer la defensa alta [yodan uke] (cognitivo)
-  Conocer la utilidad del karate (cognitivo)
-  Respetar las explicaciones del profesor (afectivo-social)
-  Mantener el silencio en las explicaciones (afectivo-social)
-  Prestar atención a las explicaciones(afectivo-social)
-  Fomentar la utilización del karateki (afectivo-social)

CONTENIDOS:

-  Interiorizar la respiración, la relajación y el estiramiento.
-  Valoración del esfuerzo propio y superar sus limitaciones.
-  Participación en los juegos, aceptando las diferencias con el resto de compañeros.
-  Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, postural en relación con los ejercicios.
-  Utilización de habilidades como la velocidad, la fuerza, la velocidad de reacción, desplazamientos, etc.
-  Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
-  Valoración del esfuerzo personal en diferentes juegos y actividades.
-  Valoración del deporte como medio de disfrute.

COMPETENCIAS:

- **Competencia social y ciudadana:** al ser un arte marcial en el que se valora y se utiliza para aprender defensa personal, quiero que los alumnos lo utilicen como tal y aprendan a evitar los conflictos posibles con los que se puedan encontrar en la vida cotidiana.
- **Autonomía e iniciativa personal:** quiero conseguir que los niños sean capaces de realizar las actividades por sí solos, aprendiendo de sus errores y siendo críticos consigo mismos.

Nº ALUMNOS/AS: 20 alumnos

CURSO: 6 primaria

DURACIÓN: 50 minutos

INSTALACIÓN: aula tatami

MATERIAL: proyector, portátil

ESTILO DE ENSEÑANZA: inclusivo, descubrimiento guiado, mando directo, asignación de tareas y enseñanza recíproca.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10´	Explicar de forma oral la función que tiene este arte marcial junto con la imagen de un buen karateka, es decir, que no se utiliza el karate para pegar, la vestimenta y la presentación apropiada, etc.	Sentados en el aula en frente de la profesora _____ _____
10´	Se hará un calentamiento en donde se harán desplazamientos, correrán, saltarán, moverán los brazos hacia adelante y detrás, subirán rodillas, talones. También realizarán entre 5-7 flexiones de brazos, lumbares y abdominales. Al final de este se realizará un juego llamado "pilla-pilla" donde se tendrán que coger unos a otros.	En círculo. 

5'		<input type="radio"/>
5-7'	Se enseñará la técnica básica, llamada yodan uke o defensa alta, con la que se inicia en este deporte para que ellos la conozcan y la identifiquen. Se explica que para comenzar con esa técnica tienen que cruzar los brazos y uno sube a la cabeza y el otro se coloca en un costado.	Por parejas
10'	Juegan a tocarse los hombros y las rodillas.	<input type="radio"/>
5-7'	Vuelta a la calma junto con estiramiento. En este último se estirarán las partes del cuerpo que más se han trabajado, por ejemplo, los cuádriceps, los brazos y la espalda, etc.	<input type="radio"/>
	Reflexión final (se preguntará sobre lo dado en clase ese día)	
	(*)	

Sesión 2

UNIDAD DIDÁCTICA: Karate Kid

Nº: 2 **FECHA:** 9 Mayo

HORARIO: 16:00-16:50

SESIÓN

OBJETIVOS:

-  Identificar y conocer el ataque de puño básico (oi siku) [cognitivo]
-  Memorizar la primera técnica de defensa (yodan uke)
-  Desarrollar la coordinación óculo-manual. [motriz]
-  Respetar y atender a las explicaciones. [afectivo-social]
-  Prestar atención.[afectivo-social]
-  Respetar a los compañeros.[afectivo-social]
-  Desarrollar las habilidades motrices básicas. [motriz]
-  Fomentar la utilización del karateki.[afectivo-social]
-  Fomentar el esfuerzo del alumnado en base a las posibilidades individuales.[afectivo-social]

CONTENIDOS:

- Manejar la situación del cuerpo en el espacio.
- Autonomía a la hora de colocarse el karateki.
- Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, postural en relación con los ejercicios.
- Esforzarse en todas las actividades.
- Utilización de habilidades como la velocidad, la fuerza, la velocidad de reacción, desplazamientos, etc.
- Participación en los juegos, aceptando las diferencias con el resto de compañeros.
- Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
- Valoración del deporte como medio de disfrute.
- Respeto en todas las situaciones.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos y actividades al margen de preferencias y prejuicios.

COMPETENCIAS:

- **Social y ciudadana:** comprender y analizar la historia de este deporte y afrontar los problemas diarios de manera respetuosa.
- **Cultural y artística:** Comprender y valorar los diferentes estilos atendiendo las peculiaridades que tiene cada especialidad según su procedencia e interiorizar todos los aspectos necesarios para mantener dicha cultura.
- **Autonomía e iniciativa personal:** quiero conseguir que los niños sean capaces de realizar las actividades por sí solos, aprendiendo de sus errores y siendo críticos consigo mismos.

Nº ALUMNOS/AS: 20 alumnos.

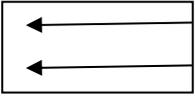
CURSO: 6 primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: aula tatami.

MATERIAL: cinturones (de los propios alumnos o lo llevará el profesor) y pelota.

ESTILO DE ENSEÑANZA: descubrimiento guiado, asignación de tareas e inclusivo.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Realizamos el calentamiento donde el alumno pondrá en movimiento las diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo subir rodillas al pecho junto con los brazos hacia adelante.	
5'		
5'	Recordar y memorizar la primera técnica de defensa (defensa alta-yodan uke)	Por todo el tatami.
5'	Juego "el pelotazo" se trata de que el profesor tire la pelota para contactar con los alumnos y ellos tienen que evitarlo. Cada vez que la pelota les toque, tienen que realizar en un lado del tatami la defensa alta y cuando esté hecha vuelven al juego. Esto es así hasta que el profesor de por finalizado el juego.	
5'		
5'	Identificar, conocer y memorizar la técnica de ataque básica llamada oi suki. Esta técnica es la más sencilla a la hora de memorizar.	Los equipos se colocarán a cada extremo del tatami
5'	Juego "alerta" trata de alcanzar el cinturón antes que el otro compañero sin pasar la línea que se encuentra en el suelo. Para alcanzar el cinturón el profesorado dirá un número y el niño o niña que lo tenga saldrá junto con el compañero del otro equipo a cogerlo.	
5'		
5'		

Vuelta a la calma y estiramiento. En este último se estirarán las partes del cuerpo que más se han trabajado.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Preguntar a los alumnos cuántos estilos existen en karate y la tarea consiste en traer esa información para la siguiente clase.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(*)

Sesión 3

UNIDAD DIDÁCTICA: Karate Kid

Nº: 3

FECHA: 14 Mayo

HORARIO: 12:00-12:50

SESIÓN

OBJETIVOS:

- Identificar y reconocer la postura básica (senkutsu dachi) [cognitivo]
- Desarrollar la coordinación óculo- pedital [motriz]
- Conocer los diferentes estilos.[cognitivo]
- Respetar las explicaciones.[afectivo-social]
- Mostrar silencio en las explicaciones.[afectivo-social]
- Prestar atención. [afectivo-social]

CONTENIDOS:

- Manejar la situación del cuerpo en el espacio.
- Autonomía a la hora de colocarse el karateki.
- Esforzarse en todas las actividades.
- Control del equilibrio en la realización de técnicas y posturas.
- Utilización de habilidades como la velocidad, la fuerza, la velocidad de reacción, desplazamientos, etc.
- Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, postural en relación con los ejercicios.

- 🌈 Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos y actividades al margen de preferencias y prejuicios.
- 🌈 Participación en los juegos, aceptando las diferencias con el resto de compañeros.
- 🌈 Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
- 🌈 Valoración del deporte como medio de disfrute.
- 🌈 Respeto en todas las situaciones.

COMPETENCIAS:

- 🌈 **Social y ciudadana:** formar a los alumnos para la práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social, responsabilizándose de sus actos.
- 🌈 **Cultural y artística:** comprender los diferentes estilos que tiene este arte marcial y mantenerlos.
- 🌈 **Autonomía e iniciativa personal:** adquirir autonomía, autoestima, autocrítica en los ejercicios como así optar para la resolución de conflictos

Nº ALUMNOS/AS: 20 alumnos

CURSO: 6 primaria

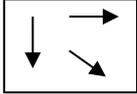
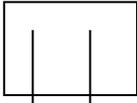
DURACIÓN: 50 minutos

INSTALACIÓN: aula tatami

MATERIAL: pelota

ESTILO DE ENSEÑANZA: mando directo, asignación de tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
7'	Corregir la tarea propuesta en la clase anterior donde los alumnos	_____ _____ _____

10'	comentarán la información obtenida. A partir de esa exposición, el profesorado explica de manera oral y física las diferencias y estilos que nos encontramos dentro de este arte marcial.	Sentados en el suelo uno detrás de otro
5'	Realizamos el calentamiento donde el alumno pondrá en movimiento las diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo subir rodillas al pecho junto con los brazos hacia adelante.	Por todo el tatami y en todas direcciones 
5'	Identificar, recordar y memorizar la defensa alta y el ataque principal (yodan uke-oi suki)	Por todo el tatami 
5'	Jugar a "eliminarse unos con otros", aquí los alumnos a través del material tienen que ir eliminando o quitando vidas a cada uno de sus compañeros para que quede uno.	La clase se divide en dos donde cada grupo se coloca en fila 
7'	Introducir la postura básica (senkutsu dachi) a través de las explicaciones orales y la más importante la visual.	
10'	Los alumnos abren las piernas, el primero pasa la pelota por debajo de las piernas de los demás compañeros hasta que llegue al final. Y cuando la pelota llegue el compañero que lanzó la pelota tiene que correr y ponerse delante del último. Ocurre lo mismo pero en vez de lanzar la pelota, los alumnos tienen que pasar por debajo de las piernas del compañero.	

	Vuelta a la calma y estiramiento. En este último se estirarán las partes del cuerpo que más se han trabajado, seguido de una pequeña relajación.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

(*)

Sesión 4

UNIDAD DIDÁCTICA: Karate Kid

SESIÓN

Nº: 4 **FECHA:** 16 Mayo

HORARIO: 16:00-16:50

OBJETIVOS:

- Memorizar la combinación de técnicas (kata) [cognitivo]
- Conocer las capacidades del alumno a la hora de memorizar. [cognitivo]
- Respetar las explicaciones.[afectivo-social]
- Mostrar silencio en las explicaciones. [afectivo-social]
- Prestar atención. [afectivo-social]
- Desarrollar la coordinación dinámica general. [motriz]
- Ser autocrítico consigo mismos [afectivo-social].

CONTENIDOS:

- Manejar la situación del cuerpo en el espacio.
- Esforzarse en todas las actividades.
- Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, postural en relación con los ejercicios.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos y actividades al margen de preferencias y prejuicios.
- Utilización de habilidades como la velocidad, la fuerza, la velocidad de reacción, desplazamientos, etc.
- Participación en los juegos, aceptando las diferencias con el resto de compañeros.
- Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
- Valoración del deporte como medio de disfrute.
- Respeto en todas las situaciones.

- Autonomía a la hora de realizar las actividades.
- Realización de juegos y actividades de complejidad estructural creciente.
- Valoración reflexiva, crítica y responsable de las situaciones que surjan en la práctica de juegos y actividades..

COMPETENCIAS:

- **Cultural y artística:** Comprender y valorar el karate para mantener su cultura y práctica.
- **Social y ciudadana:** formar a los alumnos para la práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social, responsabilizándose de sus actos.

Nº ALUMNOS/AS: 20 alumnos.

CURSO: 6 primaria.

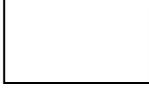
DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: aula tatami.

MATERIAL: cinturones y un tubo de tela.

ESTILO DE ENSEÑANZA: descubrimiento guiado, mando directo, asignación tareas.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
7'	Realizamos el calentamiento donde el alumno pondrá en movimiento las diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo subir rodillas al pecho junto con los brazos hacia adelante.	
5'	Memorizar el senkutsu dachi.	Los alumnos tendrán que ponerse en fila uno detrás de otro
5'	Realizamos un circuito de cinturones y un tubo donde los niños tendrán que saltar, reptar, correr y coger al compañero que va delante.	 Los alumnos se colocarán en

5'	<p>Repasar el yodan uke y el io suki para que no se olviden.</p> <p>Los alumnos se colocan como estatuas y cada uno tiene que ir corriendo en zig-zag hasta llegar de nuevo a su sitio. Se repite el mismo ejercicio pero los alumnos ahora se colocan en sei-sap para que los demás compañeros salten por encima.</p>	<p>circulo dejando un espacio de 1 metro entre cada uno de ellos</p>  
5'		<p>Por todo el tatami</p> 
5'		<p>Se colocaran uno detrás de otro mirando al profesor</p> 
5'	<p>Se realizarán pasillos de senkutsu dachi junto con la defenza alta (yodan uke).</p>	
7'	<p>El profesorado indica un número y los alumnos tienen que formar grupos de esa cantidad. Se intercala con el juego la "foto" donde al alumnado se tiene que quedar quieto cada vez que el profesor diga esa palabra. Pero para seguir corriendo y dejar de ser una estatua la palabra mágica para moverse en "corriendo".</p> <p>Se empezará a enseñar las dos partes principales del kata básico sio suki pon.</p> <p>Vuelta a la calma y estiramiento. En este último se estirarán las partes del cuerpo que más se han trabajado.</p>	

	(*)	
--	-----	--

Sesión 5

UNIDAD DIDÁCTICA: Karate Kid

SESIÓN

Nº: 5 **FECHA:** 21 Mayo

HORARIO: 12:00-12:50

OBJETIVOS:

- Aplicar las técnicas y posturas aprendidas [motriz]
- Desarrollar la coordinación dinámica general. [motriz]
- Respetar las explicaciones. [afectivo-social]
- Mostrar silencio en las explicaciones. [afectivo-social]
- Prestar atención. [afectivo-social]
- Adquirir autonomía personal a la hora de realizar los ejercicios. [afectivo-social]
- Desarrollar la coordinación dinámica general. [motriz]

CONTENIDOS:

- Manejar la situación del cuerpo en el espacio.
- Esforzarse en todas las actividades.
- Autonomía en los hábitos saludables de higiene corporal, postural en relación con los ejercicios.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos y actividades al margen de preferencias y prejuicios.
- Utilización de habilidades como la velocidad, la fuerza, la velocidad de reacción, desplazamientos, etc.
- Participación en los juegos, aceptando las diferencias con el resto de compañeros.
- Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
- Valoración del deporte como medio de disfrute.
- Respeto en todas las situaciones.
- Autonomía a la hora de realizar las actividades.
- Realización de juegos y actividades de complejidad estructural creciente.
- Valoración reflexiva, crítica y responsable de las situaciones que surjan en la práctica de juegos y actividades.

COMPETENCIAS:

- **Autonomía e iniciativa personal:** que el alumno tome las decisiones oportunas, que desarrolle su elección y que asuma las consecuencias aparte de que adquiera una autonomía personal en el arte marcial y tratar de aprender de sus errores.
- **Cultural y artística:** Comprender y valorar este arte marcial para mantener dicha cultura.
- **Social y ciudadana:** formar a los alumnos para la práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social, responsabilizándose de sus actos.

Nº ALUMNOS/AS: 20 alumnos.

CURSO: 6 primaria.

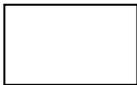
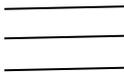
DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: aula tatami.

MATERIAL: pelota, medalla, diploma, circular

ESTILO DE ENSEÑANZA: enseñanza recíproca, descubrimiento guiado, mando directo.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Realizamos el calentamiento donde el alumno pondrá en movimiento las diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo subir rodillas al pecho junto con los brazos hacia adelante.	
5'	Realizaremos actividades de aplicación, donde se utilizarán técnicas	Se colocarán por parejas y cada pareja en fila una

<p>5'</p>	<p>memorizadas en las otras sesiones como son el yodan uke, el oi suki.</p> <p>Jugamos a eliminarnos unos con otros y si al alumno le toca la pelota una vez realizará el kata que más le guste y volverá al juego. Si le vuelva a tocar queda eliminado.</p>	<p>al lado de otra.</p> <p>Por todo el tatami y en todas direcciones</p> 
<p>10'</p>	<p>Los alumnos saldrán y realizarán un kata dependiendo del nivel que cada uno tenga y del que más le gusta.</p>	<p>Saldrán de uno en uno y por parejas delante del profesorado.</p> 
<p>5'</p>	<p>Los alumnos saldrán y realizarán un kata dependiendo del nivel que cada uno tenga y del que más le gusta.</p>	<p>Por todo el tatami y en todas las direcciones.</p>
<p>7'</p>	<p>Los alumnos saldrán y realizarán un kata dependiendo del nivel que cada uno tenga y del que más le gusta.</p>	
<p>8'</p>	<p>Jugamos al ‘pelotazo’, donde el profesorado tiene que tocar al alumnado con una pelota y estos tienen que evitarlo.</p>	
<p>8'</p>	<p>Vuelta a la calma y estiramiento. En este último se estirarán las partes del cuerpo que más se han trabajado.</p> <p>Se les entregará a todos los alumnos una medalla y un diploma en recompensa a un gran año y a un gran desarrollo personal dentro de este arte marcial.</p> <p>También se les explicará la siguiente clase (donde irán a la playa a realizar karate al aire libre) y se les entregará una circular donde se les informará a</p>	<p>Se colocarán en final, uno detrás de otro y en frente del profesorado.</p> 

	los padres el lugar de visita y la duración.	
--	----------------------------------------------	--

(*)

Sesión 6

UNIDAD DIDÁCTICA: Karate Kid
Nº: 6

FECHA: 23 Mayo

HORARIO: 16:00-16:50

SESIÓN

OBJETIVOS:

- Respetar las explicaciones. [afectivo-social]
- Mostrar silencio en las explicaciones. [afectivo-social]
- Prestar atención. [afectivo-social]
- Cuidar y mantener el medioambiente. [afectivo-social]
- Identificar y aplicar los katas correspondiente a su nivel. [motriz-cognitivo]
- Identificar y conocer las diferentes técnicas y posturas dadas en el aula.[cognitivo]
- Desarrollar la coordinación dinámica general. [motriz]

CONTENIDOS:

- Realización de actividades físicas, deportivas y lúdicas y recreativas en el medio natural, respetando su conservación
- Control del equilibrio en la realización de técnicas y posturas.
- Utilización de habilidades como la velocidad, la fuerza, la velocidad de reacción, desplazamientos, etc.
- Participación en los juegos, aceptando las diferencias con el resto de compañeros.
- Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.

COMPETENCIAS:

- 
Conocimiento e interacción con el mundo físico: implica la conservación y mejora de la naturaleza, el uso responsable de los recursos, el cuidado del medioambiente y la protección de la salud tanto del propio alumno como el resto de compañeros.
- 
Cultural y artística: Comprender y valorar el karate para mantener dicha cultura.
- 
Social y ciudadana: formar a los alumnos para la práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social, responsabilizándose de sus actos.

Nº ALUMNOS/AS: 20 alumnos.

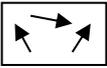
CURSO: 6 primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: playa Las Teresitas.

MATERIAL: cinturón, pelota.

ESTILO DE ENSEÑANZA: mando directo, asignación tareas, descubrimiento guiado.

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Realizamos el calentamiento donde el alumno pondrá en movimiento las diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo subir rodillas al pecho junto con los brazos hacia adelante.	Por todo el tatami y en todas las direcciones. 
5'		Por todo el tatami y en todas las direcciones.
5'	Jugarán al ‘pilla-`pilla’	Uno detrás de otro. <hr/> <hr/> <hr/>
	Realizarán una combinación sencilla de técnicas básicas aprendidas y	Por todo el tatami y en todas

5'	memorizadas a lo largo del curso (yodan uke, oi suki, etc.)	direcciones.
5'	Jugarán a "alerta"	Se divide la clase en 3 grupos dependiendo del nivel. Por todo el tatami y en todas direcciones.
5'	Se realizarán los katas básicos dependiendo del nivel de cada alumnado (sio suki pon, itosu pinan nidan, etc.)	Se dividirán en dos grupos de 10 niños y uno detrás de otro.
5'		
10'	<p>Jugarán a "la cadena"</p> <p>Los alumnos abren las piernas, el primero pasa la pelota por debajo de las piernas de los demás compañeros hasta que llegue al final. Y cuando la pelota llegue el compañero que lanzó la pelota tiene que correr y ponerse delante del último.</p> <p>Ocurre lo mismo pero en vez de lanzar la pelota, los alumnos tienen que pasar por debajo de las piernas del compañero.</p> <p>Vuelta a la calma y estiramiento. En este último se estirarán las partes del cuerpo que más se han trabajado.</p> <p>(*)</p>	

--	--	--

EVALUACION

En esta unidad se realizarán tres tipos de evaluaciones:

- **Inicial o Continua:** La que nos permite inicio de niveles, diagnosticar y predecir. Establecer distintos niveles de enseñanza, agrupar por niveles, diagnosticar donde puede llegar el proceso de enseñanza aprendizaje. Punto de partida de los objetivos propuestos. Nos marcamos unos objetivos y una evaluación inicial, determinándonos el nivel de los objetivos.
- **Progresiva o Formativa:** permite conocer la evolución de los alumnos y de hacer adaptaciones. Se realiza a lo largo del proceso, proporciona información al alumno sobre el proceso de enseñanza, se basará en la retroalimentación continua, se enfatizan gestos o conductas explícitamente definidos, permite adaptar mejor a la evaluación por criterio, realizándose pruebas objetivas, de observación y habilidades específicas.
- **Final o Sumativa:** muestra el grado de desarrollo alcanzado. Se realiza al final de cada uno de los niveles propuestos. Constata el nivel adquirido, valora el rendimiento final y determina la eficacia del proceso. Se realizan a través de pruebas de rendimiento y de observación, como por ejemplo, un examen.

Desde el área de Educación física debemos concienciarnos que para su práctica debemos de tener en cuenta una serie de factores para el desarrollo normal de una clase. De no ser así su desarrollo se verá alterado no llegando a la consecución de los objetivos que nos proponemos.

Primero saber qué días les toca a sus hijos las sesiones de educación física.

Consideraciones para que su hijo haga una actividad física adecuada. Para ello debemos de tener en cuenta los siguientes elementos:

EQUIPACIÓN DEPORTIVA:

- ✓ Que el alumno/-a lleve el karateki o ropa deportiva.
- ✓ Usar calcetines que faciliten la transpiración

- ✓ Que la ropa sea adecuada, que favorezca la transpiración (algodón, lino, hilo..).
- ✓ Equipación limpia todos los días.
- ✓ Al terminar la clase, los niños/-as que quieran tendrán la posibilidad de cambiarse de ropa.

ASEO:

- ✓ Deben de asearse todos los días.
- ✓ Después de cada sesión de educación física, deben de traer jabón, toalla y desodorante.

COMIDA:

- ✓ Si la clase de educación física es después del recreo evitar comidas copiosas o de difícil digestión, así durante ese período no sufrirá cualquier tipo de trastorno. Igual por el efecto contrario, si no está bien alimentado.

Cognitivo

CUESTIONARIO ALUMNO

Nombre:

Curso:

Nivel:

- 1.- ¿Qué aprendiste el año pasado, en la clase de educación física?**
- 2.- ¿A qué jugaste el curso pasado?**
- 3.- ¿Cuál te gustó más?**
- 4.- ¿Practicaste algún deporte? ¿Practicaste algún deporte extraescolar? ¿Cuál?**
- 5.- ¿Piensas que el área de educación física es importante? ¿Por qué?**
- 6.- ¿Cómo te gustaría que fuera el área de Educación Física?**
- 7.- ¿Te gustan los artes marciales? ¿Y el karate? ¿Lo has practicado alguna vez?**
- 8.- ¿Qué utilidad le ves al karate?**
- 9.- ¿Es importante para la vida cotidiana?**

DATOS PERSONALES

NOMBRE Y APELLIDOS del alumno:

FECHA DE NACIMIENTO: ____ EDAD: _____

D.N.I.: _____

TELEFONOS: _____ / _____

NOMBRE DEL PADRE: _____

CUESTIONES CLINICAS

(Tache la respuesta que proceda)

- ¿Padece algún tipo de alergia? si no. En caso afirmativo, indique cuál es y su tratamiento.
- ¿Tiene alergia algún tipo de medicamento?
- ¿Está exento de realizar algún tipo de actividad física y deportiva por algún motivo? si no. ¿Cuál?
- ¿Se encuentra actualmente en tratamiento? si no. En caso afirmativo, indique cual.
- ¿Es alérgico algún componente alimenticio?

OTRAS CUESTIONES:

(Tache la respuesta que proceda)

- ¿Padece alguna enfermedad infectocontagiosa? Si no ¿Cuál?
- ¿Es diabético? si no
- ¿Padece o ha padecido ataques epilépticos? Si no
- ¿Tiene algún problema de espalda? Si no ¿Cuál?
- ¿Tiene algún problema de rodilla? SI no ¿Cuál?
- ¿Ha tenido alguna vez lesiones en las rodillas? Si no ¿Cuál?
- ¿Necesita seguir una dieta especial por causa médica? Si no ¿Cuál? (en caso afirmativo, adjuntar informe médico)

OTRAS OBSERVACIONES

Otras observaciones que los padres o tutores consideren convenientes:

Declaro que bajo mi responsabilidad que los datos consignados son ciertos, a la vez que autorizo a mi hijo/a a realizar todas las actividades físicas programadas para este curso escolar incluidas en el plan anual de centro.

En: _____ a _____ de _____ 2007

Firma del padre/madre o tutor

Fdo: _____

D.N.I: _____

Nota: Recuerde que los _____ su hijo/a deberá traer a clase ropa, calzado deportivo y bolsa de aseo (camiseta, toalla, gel y peine).

Contenido	Bien	Mal	Regular
Conoce y diferencia el oi suki			
Conoce y diferencia al yodan uke			
Conoce y diferencia el senkutsu dachi.			
Conoce y diferencias los katas básicos.			
Conoce y diferencia los diferentes estilos de karate.			
Reconoce el saludo antes de entrar y de salir del tatami.			
Utiliza el karateki			

En algunas sesiones se realizarán una serie de tareas que se evaluarán de manera objetiva con el fin de que el alumno conozca más este deporte, adquiera tanto un buen aprendizaje conceptual, motriz y afectivo-social en general y les sirva para la vida cotidiana

Motriz

Diagnostico inicial

Nombre:		Fecha nacimiento:	
Ciclo:	Nivel:	Peso:	
		Estatura:	

Contenido	Bien	Mal	Regular
------------------	-------------	------------	----------------

Percepción espacial.

Coordinación dinámica general.

Desarrolla las habilidades básicas y genéricas.

Mantiene el equilibrio.

Desarrolla la lateralidad.

Criterios de evaluación tercer ciclo

Nombre	Siempre	A veces	Nunca
---------------	----------------	----------------	--------------

Practica y participa en juegos y actividades de grupo.

Reconoce la defensa alta (yodan uke)

Reconoce el ataque básico (io suki)

Adopta y domina las habilidades motrices básicas y genéricas.

Presenta una evolución en la coordinación dinámica general.

Dosifica el esfuerzo, reconociendo sus capacidades y la de los demás.

Reconoce la postura esencial (senkutsu dachi)

Se orienta adecuadamente.

Realiza el saludo al entrar y salir del tatami.

Realiza el sei sap.

Actitudinal

Criterios de evaluación tercer ciclo			
Nombre	Siempre	A veces	Nunca
Practica y participa en juegos y actividades de grupo manteniendo una relación saludable con el profesorado y el resto de compañeros.			
Reconoce y discrimina actitudes y comportamientos positivos de los negativos, que se dan en las actividades, favoreciendo las positivas (cooperación, tolerancia y respeto) y evitando las negativas (agresiones, rivalidad, etc.).			
Mantiene el hábito de higiene. -Utiliza el karateki. -Se asea después del entrenamiento.			
Respeto las explicaciones del profesorado.			
Ayuda a aquel compañero al que le cuesta realizar los ejercicios.			
Respeto a los compañeros sin discriminarlos.			
Respeto el saludo al entrar y salir del tatami, al compañero y al profesorado.			
Respeto el sei sap			

Expresa sensaciones y dificultades con las que se encuentre.

Conoce las normas básicas del karate.

Resuelve los problemas o las dificultades con las que se encuentre.

Participa en la realización de las actividades.

Cognitivo, motriz y afectivo-social

Al final de curso se realizará un pequeño examen práctico donde se observará los conocimientos adquiridos a lo largo del curso junto con su evolución motriz y su actitud tanto dentro como fuera del tatami.

En este examen se evaluarán conceptos como el estilo de karate que realiza, las técnicas y posturas junto con su manera de expresar y respetar lo que está realizando.

Anexo



Estimados padres/madres/tutor:

Les envío esta circular para informarles de la salida a la playa de las teresita el día 23 de 16:00 a 17:00 ampliando así media hora más la clase.

Está permitida la asistencia de los padres a dicha actividad por lo tanto los padres que no asistan pueden venir a recoger a los niños al lugar de la salida o al colegio, recordándoles que los niños saldrán media hora más tarde.

Autorizo a mi hijo/a:
.....
.....

Firmado:

- **Unidad Didáctica “El Sistema Solar”.**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

EL SISTEMA SOLAR



Trabajo realizado por:

Anaya Abolafia, Blanca
Gallardo Cabello, Miguel Javier
González Amaya, Marino
Ledesma Alonso, Alexandra
Muñoz González, Verónica

Asignatura: Desarrollo Curricular de las Artes Plásticas y Visuales

Curso: 2ºE, Grado de Educación Primaria

UMA 2013/21

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	TEMÁTICA	
.....		3
2. JUSTIFICACIÓN	LEGAL	
.....		4
3. ASPECTOS	PSICOPEDAGÓGICOS	
.....		5
4. OBJETIVOS		
.....		6
5. COMPETENCIAS		
.....		7
6. CONTENIDOS		
.....		8
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
.....		9
8. PROYECTO	CURRICULAR	
.....		10
8.1 SESIÓN		1:
.....		10
8.2 SESIÓN		2:
.....		14
8.3 SESIÓN		3:
.....		14
8.4 SESIÓN		4:
.....		19
8.5 SESIÓN		5:
.....		19
8.6 SESIÓN6:		
.....		19
8.7 SESIÓN		7:
.....		22
8.8 SESIÓN		8:
.....		22
8.9 SESIÓN		9:
.....		22
8.10 SESIÓN		10:
.....		25
8.11 SESIÓN		11:
.....		28
8.12 SESIÓN		12:
.....		28
9. ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS		
.....		29
10. LA	EVALUACIÓN	
.....		45
11. ANEXO		

.....	49
12. VALORACIÓN	
.....	51
13. BIBLIOGRAFÍA	
.....	52

1. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA

El Sistema Solar es una de las materias más estudiadas en la historia de la humanidad. Desde tiempos muy antiguos, el hombre ha manifestado preocupación e interés por conocer su medio, y el universo no está exento de esa curiosidad.

Desde que nacemos observamos con curiosidad lo que ocurre en el cielo; el movimiento del Sol, la luna, la aparición de las estrellas cuando se hace de noche, esa “lluvia de estrellas” que siempre vemos en verano, etc., y la Astronomía, nos permite entenderlo.

Como todas las ciencias comparte el método científico: observar, registrar, preguntar, sacar conclusiones, dar explicaciones, etc. Tradicionalmente se la ha considerado una ciencia poco asequible y difícil de tratar en el aula pero el avance en los métodos de enseñanza, el acercamiento de las Tic's, las posibilidades de creación mediante las artes plásticas y una mayor difusión de la información astronómica, han permitido abordarla de una manera más sencilla y lúdica.

Nosotros nos vamos a centrar en la creación de nuestro sistema solar en un “móvil” mediante diferentes técnicas artísticas, además de investigar y trabajar sobre diferentes técnicas plásticas, nos ayudará también a mejorar “in situ” los conocimientos astronómicos de nuestros alumnos/as.

A los niños/as naturalmente les encanta aprender sobre el sistema solar. El sol, la luna, las estrellas y los planetas son fascinantes tanto para niños/as pequeños que ven el centelleo de las estrellas en el cielo nocturno por la noche, como para no tan pequeños que comienzan a hacerse preguntas más difíciles, tales como "¿hay otros planetas con vida?" o "¿hay otros sistemas solares como el nuestro?" Usar una combinación de ilustraciones, libros, vídeos, hojas de trabajo y artesanías (como es nuestro caso), es una excelente manera de introducir a los niños a conceptos no muy complejos sobre el sistema solar.

Este proyecto va dirigido específicamente a alumnos/as del tercer ciclo de primaria, más concretamente para el quinto curso y será desarrollado durante el primer trimestre del curso escolar. Como grupo clase, decir que, es un gran grupo tanto a nivel académico como de compañerismo ya que vienen siendo compañeros desde infantil.

2. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El Sistema Solar es uno de las materias más estudiadas en la historia de la humanidad. Desde tiempos muy antiguos, el hombre ha manifestado preocupación e interés por conocer su medio, y el Universo no está exento de esa curiosidad y afán de investigación.

Desde que nacemos observamos con curiosidad lo que ocurre en el cielo; el movimiento del Sol, la aparición de las estrellas cuando se hace de noche, esa “lluvia de estrellas” que siempre vemos en verano, etc.

Gracias a la Astronomía nos permite entenderlo.

Como todas las ciencias comparte el Método Científico: observar, registrar, preguntar, sacar conclusiones y dar explicaciones. Tradicionalmente se la ha considerado una Ciencia poco asequible y difícil de tratar en el aula pero el avance en los métodos de enseñanza, el acercamiento de las TICS, las posibilidades de creación mediante las artes plásticas y una mayor difusión de la información astronómica han permitido abordarla de una manera más sencilla y lúdica dentro del sistema educativo.

Con estas secuencias didácticas, nos vamos a centrar en la creación de nuestro sistema solar mediante un móvil utilizando e investigando las diferentes técnicas plásticas habituales del tercer ciclo de educación primaria, nos ayudará también a mejorar “in situ” los conocimientos “astrónomos” de nuestros alumnos/as como cita el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, en los contenidos (bloque uno) del tercer ciclo de la educación primaria.

A los niños naturalmente les encanta aprender sobre el sistema solar. El sol, la luna, las estrellas y los planetas son fascinantes para tanto niños pequeños que ven el centelleo de las estrellas en el cielo nocturno por la noche como para los niños mayores que comienzan a hacer preguntas más difíciles, tales como “¿hay otros planetas con vida?” o “¿hay otros sistemas solares como el nuestro?” Usar una combinación de ilustraciones, vídeos, hojas de trabajo y artesanías es una excelente manera de introducir a los niños a conceptos simples y lecciones sobre el sistema solar, así como a conceptos más avanzados, y por ello vamos a utilizar esta curiosidad por parte de ellos para motivarles a crear nuestro sistema solar mediante un móvil, trabajando en equipo.

3. ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS

Entre los nueve y los doce años el niño va descubriendo que es un miembro de la sociedad en la que vive y construye poco a poco los cimientos de lo que será su capacidad de trabajar y cooperar en grupos.

Durante esta etapa, el niño empieza a descubrir cómo sus iguales tienen las mismas inquietudes que él, por lo que es fundamental fomentar el trabajo en grupo ya que, mediante este, el niño irá viendo como él mismo puede hacer más cosas en conjunto que de manera individual. En estas edades la amistad en grupo se hace más fuerte que años anteriores por lo que los trabajos artísticos no solo representan un objeto en sí, sino la representación de la experiencia que el niño tiene en el grupo.

Según Piaget, los niños en esta etapa se encuentran en lo que él denomina “el estadio de las operaciones formales”, periodo donde su pensamiento está más próximo al de los adultos que al de los niños más pequeños. Las operaciones formales pueden definirse como las acciones mentales que se ejecutan sobre ideas y proposiciones donde el pensamiento ya no está atado a lo observable u objetivo sino que puede actuar sobre sucesos hipotéticos que pueden no tener base en la realidad.

Es por ello que teniendo en cuenta la etapa en la que se encuentran, conociendo sus gustos e intereses y las capacidades de los alumnos creemos que los niños en esta etapa van a poder

desarrollar todas las sesiones ya que se adecúan perfectamente al nivel en el que se encuentran.

4.OBJETIVOS

Realizar trabajos de manera individual y colectiva para ayudar a desarrollar nuestra creatividad, originalidad, autoestima, autonomía, indagación, percepción, interés y personalidad sobre lo artísticos y cultural.

Conocer y valorar nuestro entorno para así desarrollarse como una persona íntegra.

Elaborar y desarrollar los procesos y actividades para conseguir un fin común.

Respetar la opinión, elaboración, ideas y explicaciones tanto de los compañeros como del docente.

Conocer, manipular y desarrollar el proceso de elaboración de las actividades, los materiales y las técnicas artísticas que emplearemos en el proyecto para elaborar de manera adecuada los trabajos.

Explorar y poner en práctica técnicas plásticas aplicando de forma creativa los recursos y materiales necesarios para ello.

Disfrutar con la ejecución de la obra y planear estrategias personales de mejora

5. COMPETENCIAS

1. Competencia en comunicación lingüística: se basará en la explicación y desarrollo de las técnicas artísticas, las actividades, de la explicación y descripción de cada trabajo por parte del alumnado y la valoración sobre ello.

2. Competencia matemática: trataremos figuras geométricas presenten en nuestro medio a la hora de elaborar los trabajos.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: entender y observar el entorno en el caso de la educación artística se produce a través de líneas, colores, formas, texturas que podemos observar en la realidad y en el medio que nos rodea por ello, se utiliza para la creación artística.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: a través de la tecnología, en este caso el ordenador, ayudaremos a los alumnos para acercarles técnicas, ejemplos, dudas o

explicaciones a través de vídeos sobre el tema a tratar. No nos debemos olvidar de la búsqueda de información por parte del alumnado para adquirir más conocimientos y disfruten de sus elaboraciones.

5. Competencia social y ciudadana: la mayoría de la elaboración de los trabajos artísticos se realizan a través de trabajos grupales ya que se necesita por parte de todos los componentes cooperación, responsabilidad, cuidado de los materiales y de la obra final, un consenso sobre las técnicas que se van a llevar a cabo y la satisfacción de hacer el trabajo todos juntos y de hacerlo de la manera adecuada donde todos participan.

6. Competencia cultural y artística: los alumnos conocerán diferentes técnicas artísticas para diseñar los elementos necesarios además de utilizar diferentes recursos. Esto ayuda al desarrollo de la creatividad, imaginación, el respeto hacia lo que hagan los demás, a sus formas de expresión y pensamiento.

7. Autonomía e iniciativa personal: en esta lo que se quiere conseguir en los alumnos es que adquieran por sí solos unos conocimientos, un proceso de formación de elementos que requiere una observación y seguimiento inicial hasta que se llegue al producto final. Todo esto se consigue con un esfuerzo y así obtener un producto o elemento creativo y original.

8. Competencia para aprender a aprender: en ella aprendemos los procesos de realización y elaboración de trabajos u obras artísticas, de utilización de diferentes técnicas y materiales con el fin de utilizarlos para un objeto.

6. CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conocimiento de las diferentes técnicas.	Manipulación de materiales para utilizarlos en el trabajo.	Trabajo en equipo.
Conocimiento de diferentes texturas.	Exploración y utilización de diferentes texturas	Respeto hacia los demás y sus ideas.
Conocimiento de formas geométricas	Exploración y utilización de diferentes técnicas	Originalidad y creatividad.
	Manipulación de materiales.	Cooperación.
	Construcción de estructuras utilizando nociones métricas.	
	Utilización de tecnología como apoyo a la elaboración de un trabajo.	
	Utilización de técnicas mixtas.	
	Utilización de diferentes formas.	

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las características de Daniel son las siguientes:

- **Personales:** tiene 8 años.
- **Físicas:** pérdida parcial del sentido de la vista por causa prenatal hereditaria.
- **Psicológicas:** es un niño muy alegre, extrovertido, cercano a las personas, optimista y trabajador. Tiene un alto nivel de autoestima y aceptación de su situación.

Este año, le hemos notado un grado medio de autoestima y confianza en sí mismo, aunque emplea grandes esfuerzos cada día por avanzar en autonomía e independencia.

- **Familiares:** Daniel ha sido y es educado en un sano y estructurado ambiente familiar. Sus padres, desde el primero momento en que nació, aceptaron su discapacidad y se emplearon a fondo para lograr que pudiera llevar una vida lo más normal y sencilla posible. Desde bien pequeño, Daniel ha sido estimulado para ir poco a poco siendo capaz de orientarse por sí solo y no tener que depender de nadie. Además, sus dos hermanos mayores suponen un apoyo muy grande para él, pues le animan constantemente a realizar todo lo que se proponga y a derribar las barreras que su discapacidad le impone. Su padre es arquitecto y trabaja en su propia empresa, y su madre dejó de trabajar para dedicarse plenamente a las necesidades de su hijo. La relación de la familia con el colegio es muy buena y continua.

- **Escolares:** asiste al mismo colegio (Público dependiente de la Junta de Andalucía) desde los 3 años, pero antes de su escolarización estuvo recibiendo servicios de atención temprana. Ha alcanzado hasta ahora los objetivos curriculares marcados para su edad y curso escolar, por lo que no es necesario realizar ninguna adaptación significativa curricular.

8. PROYECTO CURRICULAR

Las siguientes doce sesiones que se plantean en esta programación trimestral y consisten en la selección de aquellos contenidos que son básicos para el desarrollo formativo del alumno y que van a permitir al docente saber en cada momento cuáles son los conceptos que deberán ser trabajados día a día durante el horario de esta área.

Estas unidades están ordenadas en base a ciertos criterios didácticos mantenidos por el profesorado.

8.1. SESIÓN 1

Objetivos

- ✚ Crear actitudes de trabajo individual y en equipo, que le hagan ir superándose y creciendo como persona.
- ✚ Conocer, valorar, utilizar y cuidar el entorno natural, social y cultural donde nos desenvolvemos.
- ✚ Desarrollar una capacidad amplia de trabajo que haga a la persona crecer en personalidad, autonomía y autoestima.
- ✚ Desarrollar la capacidad de disfrutar de las diferentes producciones artísticas, desarrollando la percepción, la imaginación, la creatividad, la indagación y la sensibilidad por todo lo artístico y cultural.

Contenidos

- ✚ Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades.
- ✚ Manipulación de materiales.
- ✚ Disposición a la originalidad y espontaneidad personal y autónoma en la creación de una obra artística.
- ✚ Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren.

Actividades:

- Visualización de un video explicativo sobre el Big-Bang
- Lluvia de ideas sobre el Big-Bang.
- Explicación de la actividad.
- Desarrollo de la actividad.

➤ Explicación de la actividad:

Lo primero que vamos a hacer es sacar la cartulina y clavarle la chincheta en el centro de ella, se colocará la cartulina en el suelo de manera que la punta de la chincheta quede boca arriba.

Una vez terminado este primer paso, vamos a echar un poco de agua en la botella vacía que tenemos (1/5 aproximadamente) y en ella vamos a diluir un “chorrito” de pintura (tempera) del color que hayamos elegido. **Importante:** hemos de tener en cuenta que los colores tanto de la cartulina como de la tempera han de estar en consonancia para

que se distinguen una vez se empape la cartulina con el propio color, por ejemplo: cartulina negra-tempera rosa.

Ahora vamos a hinchar el globo (a medio volumen) y vamos a poner la boquilla del globo rodeando la boca de la botella (con el líquido ya mezclado) de modo que pongamos la botella arriba y el globo debajo para que el líquido pase al globo fácilmente.

Atamos el globo ya con el líquido mezclado dentro de él.

Como último paso, se trata de dejar caer desde cierta altura el globo con la mezcla, de manera que caiga sobre la punta de la chincheta que está justo en el centro de la cartulina y así una vez explote, se repartan los salpicones por toda la cartulina.

Ahora es momento de dejarlo secar hasta que la cartulina absorba el agua y tendremos nuestra propia galaxia.

Es tiempo de pensar las características de tu propia galaxia y ponerle tu propio nombre.

Secuencia temporal:

El tiempo invertido en esta sesión será de 50 minutos: 5 minutos para la visualización del video explicativo del Big-Bang, 10 minutos de lluvia de ideas, 10 minutos para la explicación de la actividad, el tiempo restante (25 minutos) se utilizará para el desarrollo de la actividad propiamente dicha.

Agrupamientos:

En primer lugar, con la lluvia de ideas, se va a trabajar como grupo-clase (tipo asamblea) donde todo el alumnado tendrá la palabra respetando los turnos. Más tarde, durante el desarrollo de esta sesión los alumnos/as van a trabajar individualmente.

Materiales y recursos didácticos:

- ✚ Una cartulina A2 (el color irá acorde con el color de la tempera elegida)
- ✚ Una botella de agua pequeña vacía
- ✚ Un bote de tempera (el alumno/a elige el color acorde con el color de la cartulina)
- ✚ Un globo
- ✚ Una chincheta
- ✚ Rotulador de punta gorda

Motivación: cómo vamos a plantear cada sesión para que resulte interesante.

Como hemos dicho anteriormente en la introducción, cualquier actividad relacionada con la astronomía ya es motivo de curiosidad y atracción por parte de infantes con estas edades, y más concretamente en esta que, van a crear su propia galaxia en función de su Big-Bang, es decir, cada alumno/a realizará su “experimento” pudiendo utilizar los colores libremente, al igual que va poder dotar de nombre y características a su galaxia resultante. Esa libertad dada a los alumnos, va a ser una gran fuente de motivación para ellos/as. Ellos/as tienen el poder de realizar y poner nombre a su propia galaxia.

Evaluación:

Evaluación sobre el trabajo realizado en clase durante la sesión:

		
Trae el material.		
Recoge el material.		
Se concentra en lo que está haciendo.		
Se esfuerza al máximo de sus posibilidades.		
Respeto la opinión del compañero.		
Es autónomo.		
Es capaz de trabajar en grupos grandes.		

Atención a la diversidad

En esta sesión el alumno con NEE se apoyará en un ordenador portátil o Tablet para visualizar el video sobre el Big Bang.

8.2. SESION 2 y 3

Objetivos

-  Manejar con soltura instrumentos y técnicas de expresión plástica.
-  Experimentar las posibilidades plásticas de los rotuladores de distinto tamaño y grosor.
-  Apreciar la diferencia entre armonía y contraste de forma y color

- + Utilizar diferentes técnicas y materiales para las composiciones plásticas.
- + Construir un móvil con elementos que forman parte del Sistema Solar.
- + Identificar y llevar a cabo los pasos necesarios en la realización de una producción plástica.
- + Identificar los distintos astros que componen el Sistema Solar.
- + Desarrollar la capacidad de utilizar diferentes técnicas artísticas y variados materiales.
- + Comunicarse a través de los diferentes medios de expresión plástica, desarrollando la sensibilidad y la creatividad.

Contenidos

- + Colores primarios y secundarios.
- + Técnicas y materiales plásticos.
- + Utilización de diferentes técnicas y materiales para la composición plástica: plastilina, arcilla, arcilla.
- + Armonía (de forma y color).
- + Contraste (de forma y color).
- + Elaboración de un móvil: planificación, realización.
- + Participación activa en situaciones de comunicación colectivas, respetando las normas.
- + Interés hacia la exploración de materiales.
- + Precisión y limpieza en la ejecución elaboración de Venus y Mercurio arcilla y plastilina.

Actividades:

- 1°.- Explicación de la actividades.
- 2°.- Desarrollo de las actividades.

SESIÓN 2 y 3

- ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ELABORACIÓN DIBUJO DE VENUS Y MERCURIO A PLASTILINA Y ARCILLA:

Se explica al grupo clase las características de Venus y Mercurio para que así conozcan sus peculiaridades, diferencias.

Haremos una demostración para el grupo clase durante 10 min, donde observarán cómo se mezcla la arcilla y las posibles combinaciones de colores con la plastilina.

Una vez realizada la prueba demostrativa ante el grupo-clase. Por parejas se dispondrán libremente a elegir el planeta Venus o Mercurio y llevar a cabo en clase de plástica.

Se muestra las diferentes formas posibles con plastilina y arcilla para que puedan ver las diferencias.

Una vez experimentado todas las posibilidades, el alumno elegirá aquella que más le guste y explicará al resto de compañeros por qué ha utilizado esa técnica y material.

Los alumnos elaborarán los planetas, tienen que buscar las características del sistema solar tanto en los libros como en Internet para ver sus características

Por parejas, los alumnos elaborarán dos planetas Venus y Mercurio. Uno con arcilla y otro con plastilina de colores.

Haremos una demostración para el grupo clase durante 10 min, donde observarán cómo se mezcla la arcilla y las posibles combinaciones de colores con la plastilina.

Una vez realizada la prueba demostrativa ante el grupo-clase. Por parejas se dispondrán libremente a elegir el planeta Venus o Mercurio y llevar a cabo en clase de plástica.

Como cada uno del grupo irá realizando el planeta que corresponda y son distintos tipos de material a utilizar, si un miembro de la pareja termina antes que ayude al compañero para realizar y terminar la construcción de los planetas Venus y Mercurio y aprovechar el tiempo empleado en la sesión práctica.(40 min aproximadamente).

Una vez realizado y terminado, los alumnos dejarán el material en clase para que se vaya secando y así posteriormente poder ir montando el móvil del sistema solar.

Secuencia temporal:

Al ser una clase práctica, dispondremos de un tiempo limitado para aclarar y especificar lo necesario desarrollar en clase y explicar la actividad que deben realizar por parejas (10 min aproximadamente).

Al ser una elaboración de 2 planetas, cada uno de la pareja se encargará de uno y el resto de la clase práctica se dedicará a su elaboración. (40 min aproximadamente).

Se ayudarán mutuamente en caso de que uno de los compañeros termine antes y así favorecer el resultado de la elaboración de ambos planetas.

Esta sesión tendrá una duración aproximadamente de 55 min. En la que se dedicará 10 min a realizar una representación-muestra para que vean un ejemplo utilizando el material que vamos a usar.

Posteriormente, unos 40 min para su elaboración por parejas.

Haremos una demostración para el grupo clase durante 10 min, donde observarán cómo se mezcla la arcilla y las posibles combinaciones de colores con la plastilina.

Una vez realizada la prueba demostrativa ante el grupo-clase. Por parejas se dispondrán libremente a elegir el planeta Venus o Mercurio y llevar a cabo en clase de plástica.

Como cada uno del grupo irá realizando el planeta que corresponda y son distintos tipos de material a utilizar, sí un miembro de la pareja termina antes que ayude al compañero para realizar y terminar la construcción de los planetas Venus y Mercurio y aprovechar el tiempo empleado en la sesión práctica.(40 min aproximadamente).

Una vez realizado y terminado, los alumnos dejarán el material en clase para que se vaya secando y así posteriormente poder ir montando el móvil del sistema solar.

Agrupamientos:

Durante la sesión 2 y 3 en las que se explica será para el grupo-clase, donde todos atenderán a las pautas para dicha realización.

Una vez realizada la explicación, se distribuirán por parejas para la realización de ambos planetas y elección de la técnica a usar para dicha elaboración de la maqueta del sistema solar.

Materiales y recursos didácticos:

- ✚ Bolas de poliexpan.
- ✚ Arcilla.
- ✚ Plastilina de colores.

Contexto: Espacio dónde se va a impartir la actividad

Estas sesiones se llevarán a cabo en el aula de plástica, específica para la elaboración con los materiales necesarios en su elaboración.

Los alumnos deberán tener cuidado con el uso, limpieza y cuidado del aula destinada.

Motivación:

Después de haber iniciado la anterior clase con el big-bang y a todos les encantó experimentar y usar material manipulable.

Al plantearle estas sesión y ya han ido pensando sobre sus ideas para nombrar y crear su propia galaxia, los niños-as se motivan y tiene ganas de crear y experimentar, ya que es una actividad libre en cuanto a su imaginación.

Evaluación:

Evaluación sobre el trabajo realizado en clase durante la sesión:

		
Trae el material.		
Recoge el material.		
Limpia el material.		
Se concentra en lo que está haciendo.		
Se esfuerza al máximo de sus posibilidades.		
Respeto la opinión del compañero.		
Es capaz de trabajar en grupos grandes.		

Atención a la diversidad

En esta actividad no hará falta ninguna adaptación para el alumno con NEE.

8.3. SESION 4, 5, y 6

Objetivos

- ✚ Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia en el aula, aprender a obrar de acuerdo con ellas.

- + Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad.
- + Inculcar el respeto por las ideas y las obras de los compañeros.
- + Desarrollar la capacidad de utilizar diferentes técnicas artísticas y variados materiales.
- + Crear la capacidad de comunicarse a través de los diferentes medios de expresión plástica, desarrollando la sensibilidad y la creatividad.

Contenidos

- + Conocimiento de materiales y técnicas.
- + Respeto y cuidado por las producciones propias y ajenas.
- + Experimentación con diferentes técnicas y materiales.
- + Búsqueda de las posibilidades del color: gamas, tonalidades, manchas cromáticas, combinaciones, mezclas...
- + Indagación de técnicas, texturas, materiales...
- + Elaboración de obras con diferentes materiales, soportes y técnicas.
- + Invención de obras artísticas.

Actividades:

Estas tres sesiones son libres para que los alumnos conozcan y practiquen todas las técnicas: pintar en poliexpan, plastilina, collage, papel maché y tiza+ sal + pegamento.

- Poliexpan: A cada alumno se le da una bola de poliexpan, pueden pintarla con los colores que deseen o utilizar la plastilina para darle otra forma o añadirle algún detalle.
- Papel maché: Inflamos un globo con un volumen pequeño, cortamos en tiras pequeñas papel de periódico y las vamos adhiriendo al globo con una mezcla de cola blanca y agua. Una vez recubierto todo el globo y se seque, lo pinchamos con una aguja y lo decoramos a nuestro gusto.
- Tiza, sal y pegamento: Hacemos un dibujo relacionado con el sistema solar en una cartulina fuerte. Echamos un poco de sal sobre un papel y empezamos a frotar la tiza sobre la sal vertida, que se irá coloreando poco a poco. Repetimos este proceso con todos los colores que vayamos a utilizar en nuestro dibujo, creando pequeños montones de sal de diferentes colores. A continuación aplicamos pegamento de barra en todas las zonas que vayan del mismo color y echamos la sal de ese color sobre el dibujo distribuyéndola bien, de forma que se quede adherida. Después aplicamos el pegamento en otra nueva zona y echamos la sal del color elegido. Y así hasta rellenar todo el dibujo y obtener un original cuadro de sal de colores.

Secuencia temporal:

Cada una de estas tres sesiones consta de 50 minutos: 10 minutos de explicación de las técnicas que vamos a utilizar y cómo realizarla correctamente y 40 minutos para hacer la actividad.

Agrupamientos:

Se trabajará individualmente en las tres sesiones.

Materiales y recursos didácticos:

- + Bolas de poliexpan.
- + Plastilina.
- + Globos.
- + Periódicos.
- + Cartulinas.
- + Cola Blanca.
- + Tizas de colores.
- + Sal.
- + Pegamento.

Motivación:

En primer lugar, el sistema solar es un tema muy interesante para la gran mayoría de los niños, esto ya es un gran paso para que presten atención en clase.

Vamos a poner música durante la clase que los inspire a trabajar y le daremos total libertad para decorar el poliexpan a su gusto, el dibujo, etc. En definitiva van a crear algo propio.

Es muy importante que reforcemos los trabajos que vayan haciendo animándolos y felicitándolos con frases agradables, pero evitando a toda costa.

Evaluación:

Evaluación sobre el trabajo realizado en clase durante la sesión:

						
Trae el material.						
Recoge material.	el					
Limpia	el					

material.
Se concentra en lo que está haciendo.
Se esfuerza al máximo de sus posibilidades.
Respeto la opinión del compañero.
Es capaz de trabajar en grupos grandes.

Atención a la diversidad

En esta actividad no hará falta ninguna adaptación para el alumno con NEE.

8.4. SESION 7, 8 y 9

Objetivos

-  Razonar el proceso de elaboración del planeta o nave.
-  Respetar la opinión del compañero.
-  Conocer la técnica para elaborar el material.
-  Trabajar en equipo.
-  Elegir el material y el color adecuado.
-  Limpiar los materiales.
-  Manipular materiales.

Contenidos

-  Trabajo en equipo.
-  Respetar a los demás.
-  Manipulación de materiales.
-  Utilización de la técnica que les tocó.
-  Recoge y limpia los materiales

Actividades:

Cada pareja comenzará a realizar el planeta o la nave que les ha tocado, junto con la técnica a realizar que puede ser con plastilina, poliexpan, barro, cartón, collage, con rotulador, etc. Su objetivo es conseguir realizar su tarea en equipo, hablando entre ellos para llegar a una puesta en común sobre cómo van a realizar el proceso de elaboración, los colores que van a utilizar junto con los materiales y la manera en la que se van a organizar.

Secuencia temporal:

Esta actividad consta de 3 sesiones de 1 hora cada una donde los alumnos puedan elaborar de manera adecuada su planeta o nave que les tocó y así aplicar su técnica. Por ello durante tres días de la materia realizarán sus trabajos y los mismos objetivos con el fin de conseguir el objetivo planteado.

Agrupamientos:

En esta actividad los alumnos se colocarán por parejas donde ambos realizarán de manera consensuada la actividad para realizarla de la mejor manera y como ellos quieran.

Contexto: Espacio dónde se va a impartir la actividad

El espacio que utilizaremos es el aula donde los alumnos tendrán un pequeño lavabo donde poder limpiar los materiales y utilizar el agua para la elaboración de sus trabajos. Así mismo tendrán una mesa amplia para que la pareja se pueda manejar libremente en el aula, aparte de los materiales y el espacio que nos proporciona el aula para la mejora de la actividad y materia.

Materiales y recursos didácticos:

-  Bolas de poliexpan.
-  Papel.
-  Periódico.
-  Cola blanca.
-  Goma eva.
-  Purpurina.
-  Tiza.

-  Cartón.
-  Plastilina.
-  Barro.
-  Revistas.
-  Pinturas.
-  Témperas.
-  Rotuladores.
-  Tijeras.
-  Pinceles.
-  Agua.

Motivación: cómo vamos a plantear cada sesión para que resulte interesante.

Lo primero que hay que hacer para motivar al alumnado es que tengan interés en la materia de educación artística y más específicamente en educación plástica.

Luego hay que hacerles ver la utilidad que tienen las técnicas que han aprendido y que realizarán con los planetas o la nave. Y para ello tienen que tener un deseo, unas ganas de hacer esa actividad y tener confianza en sí mismo y en el compañero para lograr el objetivo que ellos se propongan.

Hay que establecer esta actividad como un reto, un trabajo en equipo, donde todos tienen una gran importancia a la hora de la elaboración de la actividad, también dar respuestas positivas a los alumnos, diciéndoles que lo están haciendo bien, que les está quedando bien y que ellos pueden conseguir su trabajo.

Evaluación:

En estas sesiones haremos una pequeña evaluación donde podemos observar si el alumno ha atendido a las explicaciones, la elaboración de su trabajo, se esfuerza al máximo, que existe un consenso entre ambos compañeros para obtener el mejor resultado. En fin, si el alumno consigue los objetivos propuestos en las sesiones.

		
Trae el material		
Limpia el material		
Recoge el material		
Se concentra en lo que está haciendo		
Se esfuerza al máximo de sus posibilidades		
Respeto la opinión del compañero		

Es capaz de trabajar en grupos.

Atención a la diversidad

En esta actividad nuestro alumno con NEE va a trabajar y va a actuar como el resto de los compañeros, es decir, con los mismos objetivos ya que tanto él como su compañero trabajarán en el mismo planeta o nave. Lo que sí es que tanto el docente como el resto de sus compañeros se comunicarán con él a través de escrituras o a través del lenguaje de signos que han aprendido en otros años educativos.

8.5. SESION 10

Objetivos

- + Razonar el proceso de elaboración del móvil.
- + Respetar la opinión del compañero.
- + Conocer la ubicación de los planetas.
- + Elegir la técnica más adecuada para colgar el móvil.
- + Manipular materiales.

Contenidos

- + Manipulación de materiales.
- + Utilización de materiales.
- + Trabajo en equipo.
- + Montaje del móvil.

Actividades:

Una vez realizado todos los planetas y demás figuras que componen nuestro sistema solar, los alumnos junto con el profesor montaran el móvil. Para ello, los alumnos, primeramente junto con su pareja correspondiente en la actividad anterior, irán añadiendo a su planeta o nave hilo de coco, de pescar o nailon para después poder unirlo al móvil. Mientras los alumnos hacen dicha actividad, el profesor irá ayudando a aquellas parejas que tengan alguna dificultad a la hora de colocar el hilo. Previamente el profesor les ha dado ciertas explicaciones y pautas sobre como colocar dicho hilo en sus respectivos planetas.

Una vez hecho esto, ahora sí, se empezará a montar el móvil como tal. Para ello, el profesor será el encargado de ir montándolo mientras los alumnos le van guiando en qué posición deben ir los planetas, como colocar los objetos, etc. Por tanto, esta actividad se realizará de manera conjunta.

Secuencia temporal:

Esta actividad, a pesar de estar subdividida en dos, se realizará en una misma sesión de una hora. En el caso de que el móvil sufriese algún imprevisto hasta la siguiente sesión –caída de algún planeta, que algún material se haya despegado, etc.- se repondrá al inicio de la siguiente sesión.

Agrupamientos:

En la primera parte de la sesión los alumnos se dispondrán en parejas, las mismas que en la actividad anterior, para ayudarse mutuamente y con la ayuda del profesor a la hora de colocar el hilo en sus respectivos planetas. Posteriormente, el resto de la sesión el grupo clase en conjunto ayudará al profesor a montar el móvil final del planeta solar.

Materiales y recursos didácticos:

- ✚ Bolas de poliexpan
- ✚ Cola blanca
- ✚ Tijeras
- ✚ Hilo de coco
- ✚ Hilo de pescar
- ✚ Nilón
- ✚ Perchas

Motivación: cómo vamos a plantear cada sesión para qué resulte interesante.

Después de diez sesiones trabajando en lo que va a ser el móvil del planeta solar, los alumnos querrán ver el resultado final. Por ello, el simple hecho de ver su trabajo plasmado en el móvil, haciendo esta última actividad de manera grupal con el grupo clase es algo positivo en su aprendizaje y es un punto motivante para ellos. Asimismo, el hecho de saber que su trabajo no solo se va a quedar en su aula sino que va a ser visto y analizado por sus compañeros de ciclo, añade un punto de motivación extra en ellos.

Evaluación:

Evaluación sobre el trabajo realizado en clase durante la sesión:

		
Trae el material		
Recoge el material		
Se concentra en lo que está haciendo		

Se esfuerza al máximo de sus posibilidades

Respeto la opinión del compañero

Es autónomo

Es capaz de trabajar en grupos grandes

Atención a la diversidad

En esta actividad no hará falta ninguna adaptación para el alumno con NEE.

8.6. SESION 11

Durante esta sesión los alumnos expondrán a sus compañeros de ciclo todo el trabajo realizado durante este trimestre. Para ello, los alumnos de cada clase acudirán al aula de plástica y nuestros alumnos irán explicando paso por paso cómo ha sido el proceso de la elaboración del móvil, así como sus sensaciones al hacerlo.

Teniendo en cuenta que son muchos alumnos y que la exposición no puede debe explayarse mucho para que los alumnos de las otras clases pierdan el interés por ella, para cada clase hablará un grupo reducido de niños elegido por el profesor.

8.7. SESION 12

Esta sesión cierra el trimestre de este curso escolar. Se puede recurrir a ella por si, durante la puesta en marcha de las sesiones nos falta algo de tiempo o si surgiese algún imprevisto.

De no haber dicho problema, durante esta hora los niños pueden volver a trabajar sobre aquellas técnicas que más les han gustado.

ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS

ROTULADORES:

EL rotulador es un invento japonés de principios de los años 60, es la consecuencia de la evolución del pincel. Lo más correcto sería llamarle, pluma de fieltro, puesto que tienen depósito como algunos pinceles japoneses.

El rotulador es muy expresivo porque se basa en la línea como elemento gráfico principal y además puede aportar dirección, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel. Si además se mezcla con

dibujo, pintura e incluso collage (papeles o fotos pegados), aumenta su riqueza, su mensaje y expresión.

En la técnica del rotulador se aplica directamente sobre el papel el color deseado, realizándose la mezcla tonalidad sobre tonalidad, con un acabado donde prima la transparencia, de forma similar a la acuarela.

- Se puede realizar un dibujo de base (grafito HB) sobre el que pintar, teniendo en cuenta que donde el rotulador pinte la base de grafito no podrá ser borrada.
- También puede se puede dibujar o pintar (trabajo con línea o relleno con textura o plano de color) directamente.

El trazado, o línea fina o gruesa, es la forma de aplicar la tinta. Aunque también se puede utilizar el puntillismo o la aplicación de texturas por módulos de repetición, pequeños trazos, círculos, etc.

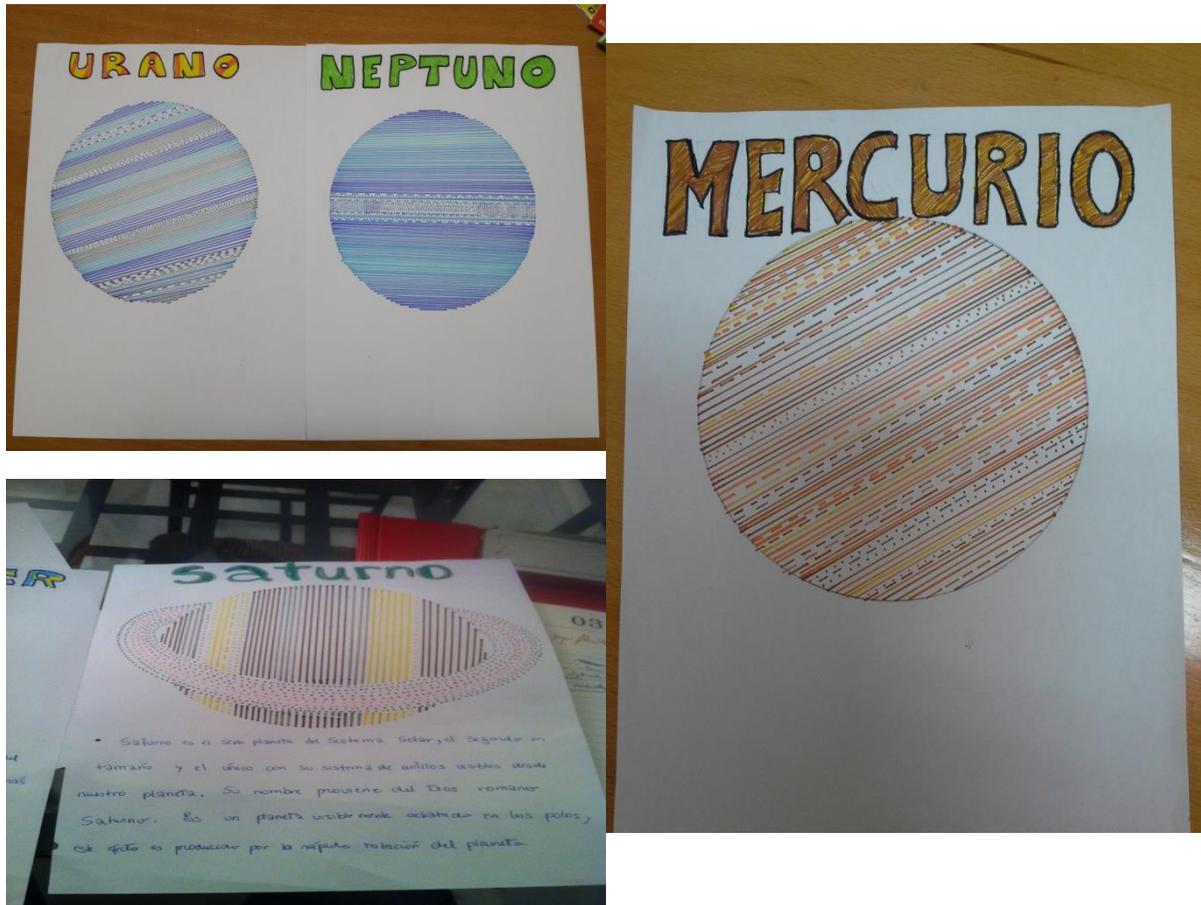
Para la aplicación de fondos o superficies amplias utilizaremos rotuladores de punta ancha, en forma de pincel o también bisel. Para coloración de pequeños espacios, texturas o detalles, puntas media y fina en forma de bala.

Para la coloración de superficies, se aplicaran la tinta mediante trazos sucesivos, siendo tres las técnicas convencionales:

- El trazado paralelo.
- El peinado.
- El fundido.

Aunque en la actualidad se experimenta más allá de estas técnicas, con estilos más libres y expresivos, en definitiva: el rotulador es un buen instrumento para realizar bocetos de una ilustración en color, por su rapidez en el secado y trazado.





TÉMPERAS

El manejo de las temperas es muy similar al de la acuarela. Su calidad cubriente implica una técnica diferente. Sus colores son cubrientes de modo que cualquier mancha puede tapar otra si se halla seca.

Es necesario saber que, el agua aplicada a una mancha seca disuelve el color ligeramente, por lo que no conviene insistir demasiado sobre zonas ya pintadas. En el pintando con témperas, la superposición de un color sobre otro puede ser completa y perfectamente homogénea. La espátula también resulta idónea para extender manchas espesas de colores con témperas.

Los colores de témperas son sólidos y vivos y permiten trabajar con cualquier superposición cromática. La densidad de la pintura con témperas la hace susceptible de crear efectos de textura, esa textura dependerá de la superficie del papel.

En nuestra opinión personal, el cartel, es el espacio creativo natural para la pintura con témperas.



PAPEL MACHÉ

El papel maché es una técnica de modelado y escultura usada desde tiempos antiguos es originaria de la China, India y Persia, y consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel y actualmente es muy utilizada en proyectos manuales en época escolar. La técnica tiene tantas variantes como artesanos que la emplean ya que la experiencia y los resultados deseados hacen que las diferentes recetas cambien tanto el papel empleado como el tipo de pegamento o aglutinante que se usa para mantenerlo unido.

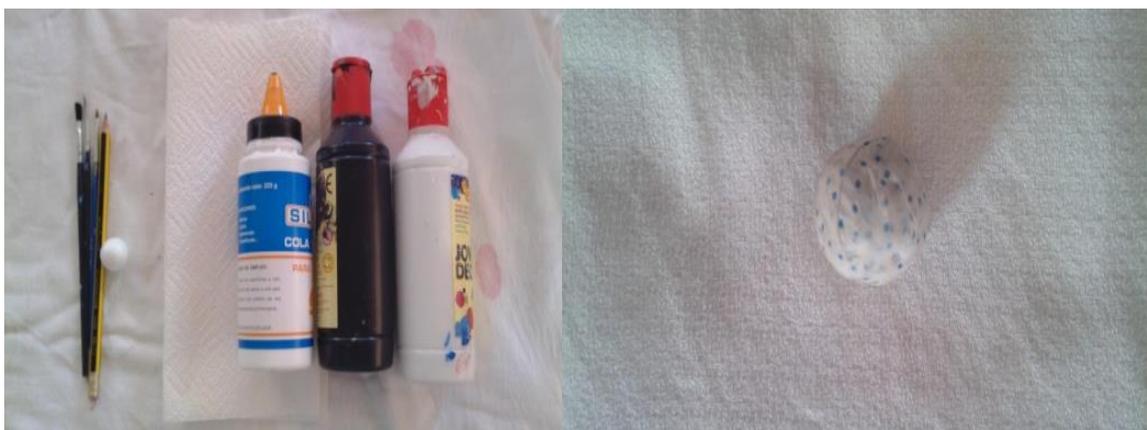
La más común es la siguiente: se utiliza papel periódico que es muy económico además de que lo reciclamos en una hermosa figura. Se cortan tiras con las manos para que en los bordes de las mismas queden las fibras deshilachadas del papel. Se cortan trozos largos y envolventes y trozos más pequeños para las partes más pequeñas.

Para dar una forma general a la pieza se forma una estructura base con alambre, papel periódico y cinta adhesiva, puedes emplear madera y tubos de papel higiénico de papel de

cocina, para las esferas podemos utilizar globos inflados del tamaño deseado, puedes incluso emplear plastilina.

Una vez que la estructura base está formada, mezclamos nuestro adhesivo, simple mezcla 1 a 1 de pegamento blanco y agua.

Tomamos una brocha y empezamos a pegar las diferentes tiras de papel encima de nuestra estructura aplicando el pegamento con generosidad. Al terminar (si se cree necesario se puede dar un par de capas más), dejamos secar nuestro proyecto completamente y a recoger el resultado.





GOMA EVA

El etilvinilacetato o goma EVA, es un polímero termoplástico conformado por unidades repetitivas de etileno y acetato de vinilo. Se designa como E.V.A. por sus siglas en inglés, también es conocido por su nombre más genérico en inglés; *foamy* (espumoso), que es el nombre utilizado en más de 30 países. La goma EVA es un material que combina con cualquier accesorio o producto de aplicación directa o superpuesta. Es un material que no sustituye a ninguno conocido, sino que por el contrario, lo complementa.

Sus características más significativas son:

- Es fácil de pegar: comúnmente con silicona líquida.
- Es fácil de cortar: con Cutter, tijeras, troquel, etc.
- Es fácil de pintar: con Tizas, Pinturas acrílicas, acuarelas, Oleo y usando cualquiera de las diferentes técnicas para pintar sobre lienzo, tela o cartulina.
- Baja absorción de agua.
- Es lavable.
- Y no es tóxico.

La goma EVA se utiliza para diseños y trabajos escolares, industria del calzado, escenografía y teatro, manualidades didácticas y creativas, parques infantiles, terapia ocupacional para la 3.^a edad, etc.

A nivel mundial, se distribuye comercialmente en papelerías y jugueterías como herramienta didáctica y material escolar, además en tiendas de artesanías y manualidades, en forma de láminas de diversos colores.

Por ser un material muy liviano, la goma EVA sirve a muchos intereses comunes de las manualidades, creativas o profesionales.



COLLAGE

Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad. Esta consta de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.

Por lo tanto, en nuestro trabajo vamos a utilizar como material un pegamento y una revista, sin embargo, se pueden utilizar otros recursos como fotografía, tela y otros objetos cotidianos sobre una superficie plana. Lo que hay que hacer es recortar en tozos pequeños una hoja de revista y pegarla a la bola, Por último comentar que esta técnica unifica el dibujo, la pintura e incluso la escultura cuando introduce elementos tridimensionales.



PLASTILINA

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Fue inventada por Franz Kolb en 1880 y puede usarse en: la realización de maquetas, como animación, se está empleando actualmente como recurso pictórico y lo más importante como juego. Aún así a esto hay que añadirle el recurso didáctico donde los alumnos aprenden y se divierten con ella.

Esta trata de utilizar la plastilina, amasarla y unirla a otra plastilina para posteriormente envolverla a cualquier material que en nuestro caso es una bola de poliexpan.





SAL Y TIZAS DE COLORES

La mezcla entre la sal y la tiza de colores se utiliza sobre todo para decorar botellas vacías, vertiendo la sal ya coloreada dentro de ella. Para conseguir este resultado se necesita sal fina o gorda, dependiendo del gusto de cada uno y tizas de colores. Derramamos la cantidad que queramos sobre una superficie lisa, cogemos la tiza del color y la apoyamos horizontalmente sobre una capa de sal. Deslizamos la tiza hacia adelante y hacia atrás para que esta se coloree. Este proceso lo podemos repetir cuantas veces sean necesarias en función de los distintos colores que queramos obtener.

En nuestro caso, una vez hayamos coloreado toda la sal necesaria para nuestro planeta, utilizaremos cola transparente. En primer lugar, añadiremos cola sobre la mitad de la bola de poliexpan ya que, la sal absorbe el pegamento y debemos dejar secar bien una parte para poder repetir la operación con la otra mitad. Después deslizaremos la bola por la tiza con mucho cuidado para que toda la sal se pegue en la superficie. Esperaremos unos minutos hasta que se haya secado y repetiremos la acción sobre la otra mitad.

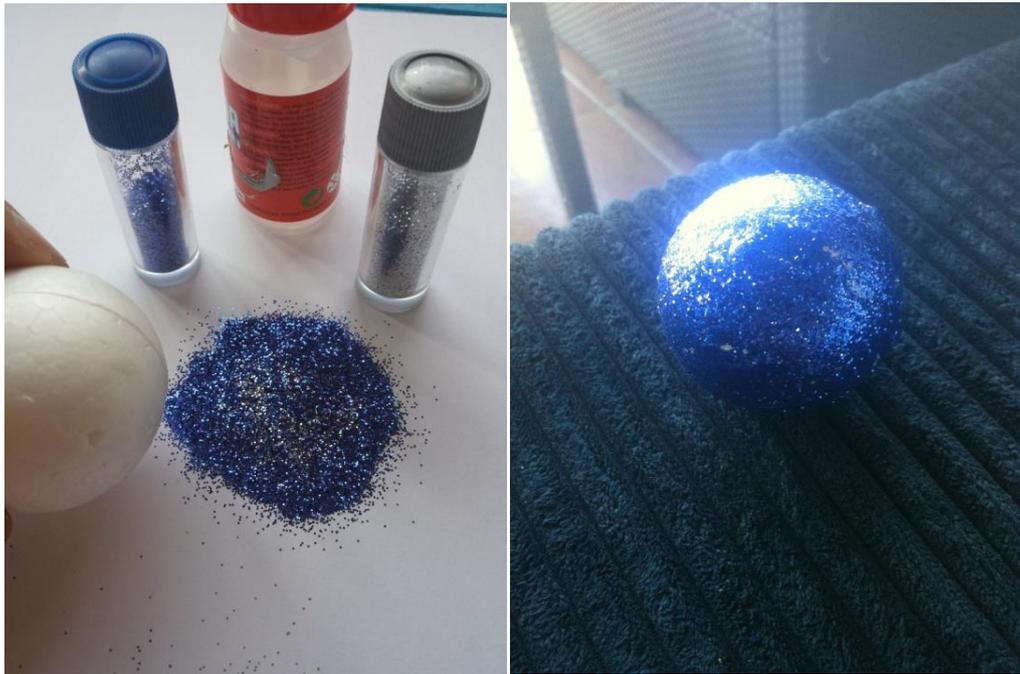




PURPURINA

Esta técnica se puede utilizar con muchos materiales, ya descritos anteriormente. Consiste únicamente en añadir pegamento, en este caso cola blanca a una bola de poliexpan y sobre esta, añadir purpurina. Como en el caso anterior, primero lo haremos sobre la mitad de la bola y después sobre la superficie restante.

Si se desea, para que la purpurina no se vaya cayendo con el tiempo, se puede añadir una ligera capa de laca de pelo sobre la bola. Si se realiza tal actividad, debemos tener cuidado con los ojos, sobre todo si lo manipula un menor.



TÉCNICA DE LA ARCILLA

Esta técnica es de fácil uso para el curso en el que se imparte. Consiste en coger un poco de arcilla, se puede mezclar con un poco de agua y se va amasando.

Una vez bien amasado y sea bien moldeable, como vamos a cubrir una bola de poliexpan, la empezamos a cubrir hasta rellenarla por completo y una vez está todo cubierto podemos darle un poco de forma para así poder caracterizar más al planeta. Finalmente la dejamos secar.



TÉCNICA CARTÓN

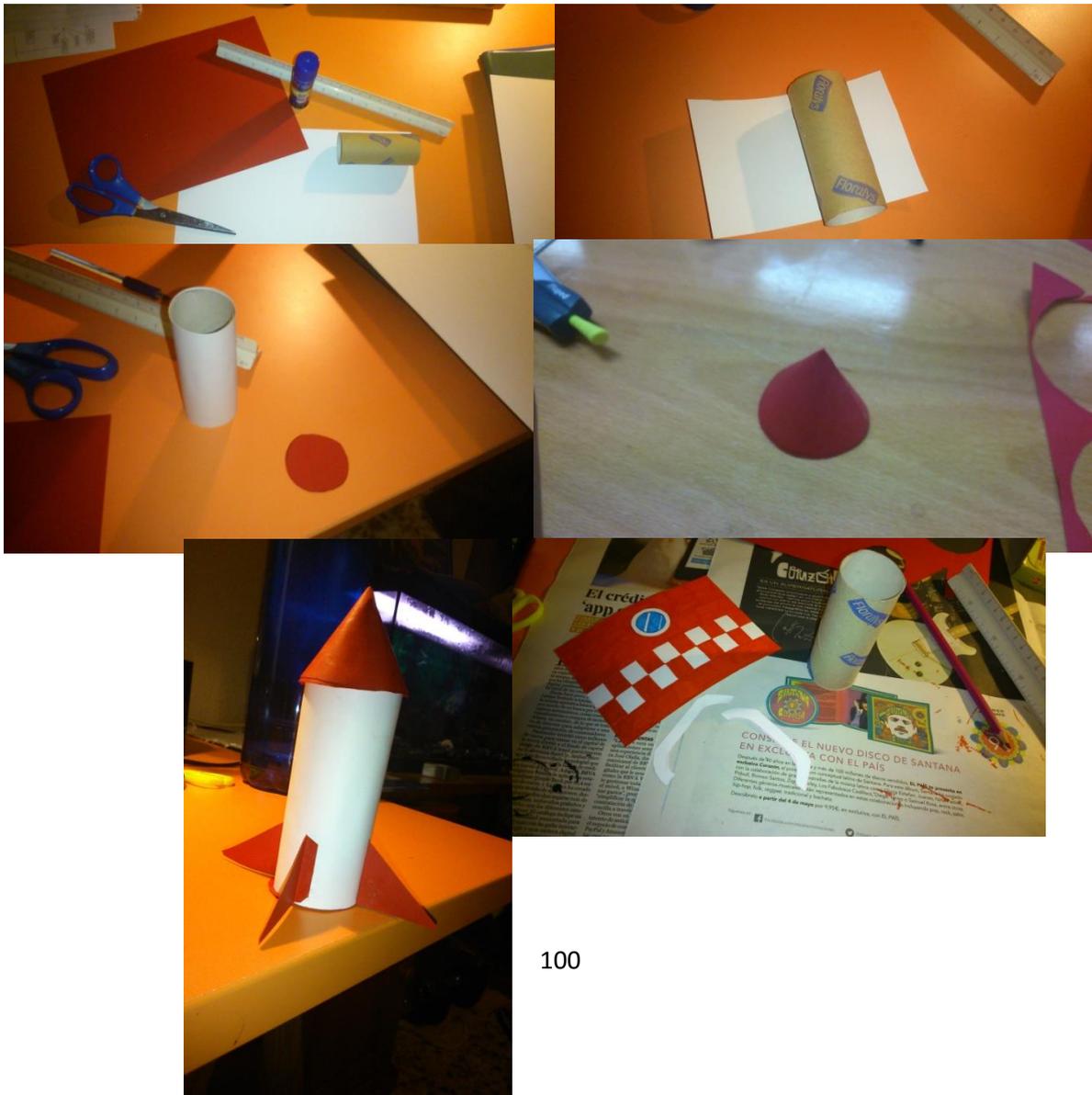
El cartón es un material formado por varias capas de papel superpuestas, a base de fibra virgen o de papel reciclado. Es más grueso, duro y resistente que el papel.

Es un material con el que se pueden crear numerosas manualidades y presenta varias ventajas como la muy buena combinación de rigidez y poco peso y la facilidad con que se trabaja.

En nuestro proyecto hemos utilizado la técnica con cartón para realizar las naves espaciales, el ovni y el espacio.

Para las naves espaciales hemos utilizado rollos de papel higiénico y de cocina, para el ovni dos platos de cartón y para el espacio abrimos una caja de cartón de un televisor, la expandimos y la pintamos de negro.

La utilización del cartón para realizar estos objetos ha dado un resultado muy bueno. Esto viene a demostrar que unos materiales que ya iban prácticamente a la basura los hemos reutilizado para darles otro uso y así crear unas manualidades muy bonitas.







10. EVALUACIÓN

En este proyecto nos basaremos en una evaluación formativa en la que evaluaremos al alumnado de forma continua con la finalidad de ver el desarrollo evolutivo de su aprendizaje.

Nuestro cometido es conseguir que los alumnos interioricen diferentes conceptos como por ejemplo las técnicas a utilizar en cada planeta, etc. Además debemos tener en cuenta otros aspectos importantes, por ejemplo: la cooperación entre iguales, la toma de decisiones, interés, participación, escucha activa, respeto del turno de intervención, su participación, etc, que se recogerán en cada sesión.

Valoraremos a través de la observación directa las intervenciones del alumnado en la clase, sus producciones, trabajos, la limpieza del material, recoger esos materiales, etc. Para ello utilizaremos una hoja de observación o registro donde recogeremos los objetivos y actividades que realizan adecuadamente.

Por otro lado, valoraremos la ejecución mediante la elaboración de los planetas, de los trabajos sobre las técnicas que han experimentado, sobre el big bang, etc.

En este proyecto no se realizará ninguna prueba escrita a que creemos que no es la mejor manera de evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado en educación artística por ellos se evaluara todo lo mencionado anteriormente.

Y al final del trimestre se valorará todo lo que los alumnos ha aprendido a través de una rúbrica donde podremos observar si han conseguido los objetivos propuestos.

En cuanto al docente, elaboraremos una rúbrica propia donde se nos evaluará nuestro trabajo, si hemos conseguido los objetivos, si hemos sabido llegar al alumnado, en fin, si hemos conseguido que los alumnos aprendan y aún más se entretuviesen.



Conoce, maneja y utiliza la técnica del poliexpan.

Conoce, maneja y utiliza la técnica de la tiza, sal y pegamento.

Conoce, maneja y utiliza la técnica del collage.

Conoce, maneja y utiliza la técnica de arcilla.

Conoce, maneja y utiliza la técnica de papel maché.

Conoce, maneja y utiliza la técnica del papel.

Conoce, maneja y utiliza la técnica de la plastilina.

Conoce, maneja y utiliza la técnica de la purpurina.

Le ha resultado difícil la manipulación de alguna técnica.

El proceso de elaboración se ha hecho de

manera
consensuada con
el compañero.

El producto final
es acorde con la
técnica a utilizar.

Se esfuerza al
máximo de sus
posibilidades.

Se concentra en
lo que está
haciendo.

Es autónomo.

AUTOEVALUACIÓN

**Se han conseguido
los objetivos
propuestos.**

**Los alumnos han
adquirido los
contenidos y
conocimientos.**

**Se ha explicado las
técnicas de manera
que los alumnos las
han entendido.**

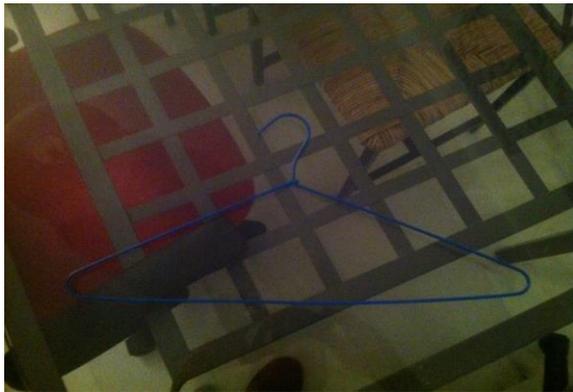
**Se les ha inculcado
el respeto, la
concentración y el
compañerismo.**

**Se ha sabido
motivar a los
alumnos.**

**Se han conseguido
los resultados .**

11. ANEXO

BIG BANG



FONDO



12. VALORACIÓN

Nuestra valoración grupal en relación al tema ha sido de gran utilidad ya que “el sistema solar” nos permite realizar en el área de plástica multitud de técnicas y actividades originales con los que enganchar y enseñar a nuestros alumnos. En cuanto a la elaboración de los materiales, decir, que ha sido como volver a ser niños y también a través de nuestras propias carnes pudimos ponernos en la piel de los niños y así ver las posibles dificultades que se les podrían presentar, dificultades que pudimos presenciar en algún momento. Indicar que el resultado final del proyecto y en consecuencia el del móvil la verdad es que ha sido mejor del esperado.

A la hora de trabajar en equipo la verdad que aunque hemos tenido diversas opiniones conforme a la elaboración de nuestro proyecto, a medida que íbamos avanzando nos pusimos de acuerdo y manos a la obra.

Con nuestro proyecto quisimos conseguir diferentes y diversas formas de expresión y representación de los planetas mediante las cuales los niños y las niñas, aprenden, se expresan y comunican distintos aspectos de la realidad exterior y de su mundo interior. Es necesario reconocer la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal, al hacer posible la expresión y comunicación de ideas, experiencias y sentimientos. Contribuye lo artístico a promover el desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión, de creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas, de sensibilidad estética y de relación con los demás. Las experiencias artísticas han de orientarse a capacitar a alumnos y alumnas para percibir e interpretar, y el uso de variadas formas de expresión, representación y comunicación.

Para acabar indicar que estamos muy contentos con el resultado ya que tratamos de conseguir un trabajo que podemos llevar a cabo en el aula, por lo tanto, que fuese real, educativo, entretenido y creativo.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez, N. (2002). “*Intervención educativa con alumnos ciegos y de baja visión*”. Recuperado el 31 de octubre de 2013, desde: <http://www.once.es/>
- **Arnheim, R. (1993).** “*Consideraciones sobre la educación artística*”. Paidós: Barcelona.

Legislación:

- LOE Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo.
- Decreto 301/2009, de 14 de julio.
- Orden de 27 de abril de 2010.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre.

Web:

- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipmariecurie/cole.html>
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://manualidades.about.com/>
- <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-para-ninos/plastilina.php>
- http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/expresion/090302_collage/tecnica_del_collage.html

- Unidad didáctica “Juegos por el mundo”.

UNIDAD DIÁCTICA “JUEGOS POR EL MUNDO”

Realizado por:

Alexandra Ledesma Alonso

Practicum II: Mención de Educación Física

Grado de Maestro de Primaria

Curso 2014-2015

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	110
2. DESARROLLO	110
2.1. Objetivos	110
2.2. Contenidos	110
2.3. Competencias	111
2.4. Metodología o estilos de enseñanza	111
2.5. Temporalización	112
2.6. Recursos	112
2.7. Atención a la diversidad	112
2.8. Evaluación	113
3. ANEXO	113
3.1. Anexo I: Sesiones principales	113
3.2. Anexo II: Sesiones ampliables	119
3.3. Anexo II: instrumentos de evaluación	122
4. CONCLUSIÓN	123
5. VALORACIÓN	124
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	124

INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica que se presenta a continuación se denomina “Juegos por el mundo” y el tema elegido para llevar a cabo esta unidad didáctica trata sobre juegos de otras culturas o países. Se llevara a cabo en el colegio Luther King, situado en el Camino Las Gavias número 98, en Santa Cruz de Tenerife.

El juego es una actividad de vital importancia donde el niño presenta un gran desarrollo emocional y un gran proceso socialización donde pueden adquirir y consolidar su comportamiento, relación y socialización. El juego tiene la capacidad de ser modificado e influenciado por la sociedad, las situaciones cotidianas y por los valores. Esta actividad permite al alumnado descubrir, aunque tiene que regirse por unas reglas o normas, pero esa limitación va a ser positiva para su desarrollo y ayudará a que el niño tenga unas experiencias o estilos de vida.

El juego es una actividad que para el niño se convierte en una manera de interactuar consigo mismo, con el juego solitario, o con otros de diferentes etapas para así facilitarles sus capacidades de individualización en relación al entorno.

En esta unidad se presentan juegos de otras culturas ya que con ello se quiere trabajar la interculturalidad e manera transversal. Estos sirven como instrumento de integración social y de conocimiento y respeto hacia otras culturas

DESARROLLO

Objetivos

- Conocer diferentes juegos de diferentes países.
- Participar y cooperar en el desarrollo de los juegos.
- Introducir en los alumnos juegos de diferentes culturas.
- Trabajar a través del juego valores como el respeto, el compañerismo, el trabajo cooperativo.
- Disfrutar y aprender juegos de diferentes culturas

Contenidos

- Conocimiento de los diferentes tipos de juegos y de las variedades culturales que existen.
- Aceptación, aplicación y respeto de las normas de los juegos.
- Respeto hacia los compañeros y maestro.
- Desarrollo de las habilidades motrices básicas por medio del juego.
- Interés por la mejora en la práctica de los juegos y lo que estos requieran.
- Presentación de una actitud de ayuda hacia los compañeros.
- Resolución de problemas que se les presenten.
- Desarrollo de la coordinación motriz.

Competencias

- **Comunicación lingüística:** esta competencia se trabaja ya que es necesaria la comunicación a la hora de respetar las normas de los juegos, la resolución de conflictos, etc. El entendimiento del mensaje que se les quiere transmitir para pasar de la idea a la ejecución motriz.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología:** en esta competencia trabajamos la percepción, organización, la estructura del cuerpo en el espacio y tiempo, el posicionamiento del alumnado con el resto de objetos que le permitirán interiorizar situaciones de su propio movimiento.
- **Aprender a aprender:** aquí los alumnos deben ser conscientes de sus capacidades y limitaciones a la hora de llevar a cabo las reglas o exigencias del juego.
- **Competencia social y cívica:** se trabaja la interacción social a través de los juegos donde se debe respetar a los demás, las reglas, además de la resolución de conflictos.
- **Conciencia y expresiones culturales:** se trabajará diferentes juegos y de diferentes países, formándoles en la cultura.

Metodología o estilos de enseñanza

La metodología que se va a llevar a cabo en esta unidad, en primer lugar, y centrándome en el real decreto, tomare como referencia los objetivos planteados anteriormente y se aplicarán métodos constructivistas, para poner en práctica el proceso de aprendizaje y la unidad didáctica integrando así los contenidos de Educación Física planteados desde una perspectiva cultural.

Tras posteriormente presentada la unidad hacia el tutor y alumnos y para favorecer el conocimiento de la cultura, tradiciones y costumbres de otras zonas del planeta, se presentará y llevará a cabo juegos que tienen su origen en otros países.

El papel del docente, en este caso, es el de guía ya que debe indicar las reglas básicas para poder elaborar los juegos y debe impartir los valores necesarios tanto para realizarlos como para la vida cotidiana. Mientras que el papel de los alumnos es el de mayor relevancia ya que las actividades son elaboradas para que ellos de manera autónoma realicen esos juegos además de aprenderlos, y lo más importante es el adquirir valores de respeto hacia los juegos y hacia los demás.

En esta unidad se llevara a cabo los diferentes estilos de enseñanza, como son el mando directo. El objetivo de esta es conseguir una respuesta directa ante un estímulo de ahí el profesorado debe tomar todas las decisiones y de transmitirles la información. Por el contrario los alumnos se limitan a atender, obedecer y ejecutar las indicaciones dadas por el maestro. Las clases sobre la unidad se han estructurado primero por la organización de la clase, donde la maestra explica y hace una demostración del juego, se realiza un pequeño ejemplo con algunos alumnos y finalmente la corrección de algún elemento erróneo o alguna regla incorrecta.

Otro estilo de enseñanza que se utiliza es la asignación de tareas cuyo objetivo es el de favorecer la individualización y desarrollar su autonomía. La función del maestro es explicar

la actividad pero se pasan algunas funciones al alumno como por ejemplo el momento de inicio, etc. y mientras el alumno debe ejecutar las acciones.

Estos estilos nos ayudan a mantener y dirigir una clase de educación física y también a saber la posición y el papel tanto del maestro como de los alumnos para así sacarle más más partido a la clase.

El proceso de elaboración o de estructuración de las sesiones va a ser el llevado a cabo por el departamento del colegio Luther King, donde en todas las clases, los alumnos antes de comenzar deben realizar dos vueltas a la pista de atletismo, cada uno a su ritmo pero deben realizarlas corriendo. Al terminar bajan al pabellón y realizan el calentamiento de articulaciones y al final un pequeño sprint para terminar de calentar los músculos y articulaciones. Posteriormente se pasa a la realización del desarrollo principal de la sesión, que en este caso son los juegos y finalmente se realiza la subida a los baños para consecutivamente asistir a sus aulas.

Temporalización

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30/9:15	4°B	VISITA	4°B		3°C
9:15/10:00	4°A	3°B	3°A		4°D
10:00/10:45		3°A	3°B		3°A
Recreo					
11:10/12:05		3°D	4°A		3°D
12:05/13:00		4°D	4°C		3°B
Mediodía					
15:00/16:00	4°C		3°C		
16:00/17:00		3°C		3°D	

Recursos

En esta unidad se van a utilizar apenas pocos recursos, debido a que las clases constan de entre 28 y 31 alumnos. Por ello el colegio no tiene el material adecuado o variado para tantos alumnos y menos para los juegos que me hubiese gustado realizar con ellos.

Por lo tanto el material a utilizar han sido los pañuelos (1 o menos, dependiendo del juego), seis aros de dos colores para que los alumnos lo diferencien, conos para poder delimitar el campo y dos pelotas de fútbol.

Atención a la diversidad

En relación a los alumnos con necesidades educativas específicas he de decir que en el colegio, por norma general, no cuentan con niños con N.E.E. en mi clase tampoco habían niños pero si existiese algún alumno con necesidades se adaptaría la unidad

Evaluación

En esta unidad se realizarán tres tipos de evaluaciones:

- **Inicial o Continua:** se realizará en las clases anteriores a la puesta en práctica de la unidad y esta nos permite la observación en relación a los niveles para así diagnosticar y predecir. También me permite establecer distintos niveles de enseñanza, agrupar por niveles, diagnosticar donde puede llegar el proceso de enseñanza aprendizaje. Punto de partida de los objetivos propuestos. Con ella me marco unos objetivos y una evaluación inicial, determinándonos el nivel de los objetivos.
- **Progresiva o Formativa:** permite conocer la evolución de los alumnos y de hacer adaptaciones. Se realiza a lo largo del proceso, proporciona información al alumno sobre el proceso de enseñanza, se basará en la retroalimentación continua, se enfatizan gestos o conductas explícitamente definidos, permite adaptar mejor a la evaluación por criterio, realizándose pruebas objetivas, de observación y habilidades específicas.
- **Final o Sumativa:** muestra el grado de desarrollo alcanzado. Se realiza al final de cada uno de los niveles propuestos. Constata el nivel adquirido, valora el rendimiento final y determina la eficacia del proceso. Se realizan a través de pruebas de rendimiento y de observación, como por ejemplo, un examen.
Pero en esta unidad se realizará esta evaluación final a través de rúbricas donde se observaran y analizarán varios ítems con la finalidad de alcanzar los objetivos. Esos ítems se dividirán por cognitivos, motriz y actitudinal.

Todas estas evaluaciones se han elaborado a través de una observación en las clases anteriores, durante y al final de la unidad utilizando como instrumento las rúbricas. Estas se realizaran analizando los contenidos y objetivos propuestos en la unidad.

ANEXO

Anexo I: Sesiones principales

UNIDAD **DIDÁCTICA:** Juegos por el mundo
SESIÓN N°: 1 **FECHA:** 7-4 **HORARIO:**

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Calentamiento Desarrollo juegos:	

20-25'	El primer juego se denomina “ Joao Palmada ”, originario de Brasil y consiste en que los alumnos se coloquen en círculo excepto uno, que se coloca por fuera de este. Los alumnos del círculo deben colocar las manos con la palmas hacia arriba y detrás de su espalda para ser tocado por el alumno exterior a ellos. Cuando este toque a algún compañero, este último debe salir contrario a “Joao” que continua corriendo teniendo ambos que encontrarse, y cuando lo hacen deben pararse, darse la mano y decir buenos días, y tras ellos deben ir en su dirección a coger el lugar libre que hay en el círculo.	En círculo 
7'	El segundo juego se denomina “La Mancha”, más específicamente la variante “La Mancha hielo”, originario de Argentina y consiste en que un jugador o más hacen de hielo y otros de sol. El sol derrite a los compañeros, que se sentarán en el suelo y el hielo los vuelve a la normalidad.	

Observaciones: en esta sesión he de destacar o señalar que el primer juego fue un éxito entre los alumnos, ya que dividí la clase en dos grupos y más tarde lo realizaron todos juntos además de que todos debían salir y participar, ninguno se podía quedar sin correr ni chocar la palmada. Se divirtieron mucho y se les paso la clase muy rápido, sin embargo, con el segundo juego, aplicad solo a un grupo de 3º, se aburrieron ya que no cogieron bien el juego ni lo entendían bien, por lo que actué y con el resto de clases no lo apliqué sino que amplié el horario del primero.

¿He tenido algún problema o dificultad? La verdad es que no he tenido ningún problema, los alumnos me hacían caso, respetaban el turno de palabra a la hora de hacer alguna pregunta sobre el juego, se mantenían en silencio mientras explicaba el juego y a la hora de aplicarlo, lo entendieron muy bien, exceptuando el segundo juego porque al único grupo que se lo planteé no lo supieron llevar a cabo, en parte por mi mala explicación, ya que debería haber dicho la información más clara y sencilla.

UNIDAD **DIDÁCTICA:** Juegos por el mundo
SESIÓN N°: 2 **FECHA:** 8-4 **HORARIO:**

T/nº Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Calentamiento	

30'	<p>Desarrollo:</p> <p>El primer y único juego que se desarrolló se denomina “Wok tali wok”, originario de Papúa Nueva Guinea y consiste en señalar dos círculos (escogí las áreas de baloncesto) y todos los alumnos se deben colocar en el interior de uno de ellos y un alumno se va a quedar. Los alumnos del círculo, cuando quieran, salen corriendo todos a la vez e intentar llegar hasta el otro círculo sin que el alumno individual les toque. El que haya sido tocado pasa a ser cazador junto al que ya estaba y el juego continúa hasta que quede el menor número posible de alumnos en los círculos.</p> <p><i>Variantes que introduce:</i> que los alumnos que se encuentran en el círculo no estén más de 10 segundos en él, y si salen es para ir al otro círculo y no volver al mismo, los cazadores pueden estar por todo el espacio exceptuando en el círculo y no deben estar de “perrito faldero” esperando a que el resto de compañeros salgan del recinto.</p>	<p>En toda la cancha de futbol</p> 
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Observaciones: ¿He tenido alguna dificultad? La verdad es que no, como en la sesión anterior los alumnos se divertieron mucho aunque he de decir que al principio les costó a algún grupo entender el juego y las normas además de saber quiénes pasaban de ser presas a cazadores pero tras repetir y resolver las dudas, el juego fue dinámico y lúdico. No realicé ningún otro juego ya que pude ver como los alumnos se entretuvieron mucho en ese tiempo, con el cambio de cazadores, aun así llevaba otro juego por si este les resultaba difícil o aburrido y así tener un “plan b”.

El maestro me preguntó que cómo era el juego y sus normas además de que veía a los alumnos divertirse y eso me sirvió de ánimo para seguir adelante con la elección y puesta en práctica de los futuros juegos.

UNIDAD **DIDÁCTICA:** Juegos por el mundo
SESIÓN N°: 3 **FECHA:** 10-4 **HORARIO:**

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
	<p>Calentamiento</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El primer juego a desarrollar se denomina “Itik erhak”, originario de Marruecos y consiste en dividir la clase en dos equipos y asignar los papeles de perseguidos y perseguidores. A mi señal un grupo sale detrás</p>	

<p>del otro intentando pillar a cualquier miembro del otro equipo. Cuando esto ocurre hasta un máximo de 4 perseguidores pueden rodear al pillado sin agarrarse de las manos para conducirlo hasta su casa, pero el atrapado puede liberarse si uno de sus compañeros le toca antes de llegar a la casa del otro equipo. El juego acaba cuando todos los miembros de un equipo han sido atrapados. Si esto ocurre se intercambian los papeles.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>El segundo que desarrolle se denomina “Bokwele”, originario de Zaire en África, y consiste en delimitar una cancha de fútbol. Se divide la clase en dos grupos y cada grupo defiende sus tres aros y dentro de sus tres aros, defienden dos o tres pañuelos por cada uno. Los jugadores de ambos equipos deben ir a por los pañuelos del otro equipo y llevarlos a sus aros e intentar que los del otro equipo no les roben los suyos. Gana el equipo que más pañuelos tenga en sus aros.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Observaciones: el primer juego era divertido pero no les resulto muy entretenido ya que no entendieron las reglas y por ellos pasé al segundo juego que tenía preparado. Este fue muy divertido para los alumnos, donde estaban constantemente en movimiento, corriendo y atentos al juego. Hasta tal punto le gusto a los alumnos, que el maestro de 1° y 2° de Primaria, al ver como los alumnos se lo estaban pasando me pregunto que como era el juego, como se trataba, que le gustaba mucho y que veía diversión entre los niños.

Por esta situación, con la realización del primer juego en la primera hora y ver que no resulto mucho acudí a utilizar el segundo juego con el resto de clases y la verdad es que me funcionó.

Es halagador que un maestro te pregunte y te diga que con tu juego ve a los niños divertirse además de que mi tutor me indique que manejo bien a los alumnos en cuento a la explicación del juego, al interés que les propicia los juegos y al caso que me hacen.

Ha sido de los días más fáciles y tranquilos con los que he estado con los alumnos, ya que las reglas eran sencillas y con todas las clases con las que tuve la oportunidad de hacerlo (tanto con 3° como con 4°) se nos pasó la clase muy rápido ya que tanto ellos como yo disfrutamos. Hubo algún enfrentamiento entre ellos ya que algunos no cumplían las normas en un principio pero de resto fue genial el juego y aún más el día. Me fui ese día del colegio con la boca en grande diciendo que los alumnos estuvieron geniales y se lo pasaron muy bien, que disfrute mucho y que cada día me gusta más a lo que me voy a dedicar.

UNIDAD
SESIÓN N°: 4

DIDÁCTICA:
FECHA: 21-4

Juegos por
HORARIO:

el mundo

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Calentamiento:	
20'	Desarrollo: este día planteé el juego denominado “Alla frutta” originario de Italia y que consiste en hacer dos grupos. Estos se colocan formando un corro agarrándose de las manos, exceptuando a un alumno que se queda por fuera del círculo. Este se aleja mientras los demás piensan individualmente el nombre de una fruta, llaman a su compañero y este dice: “A la fruta, a la fruta ... (dice el nombre de una fruta)”. Si algunos niños que se encuentran en el corro ha pensado esa fruta dice: “soy yo”, por lo que el resto de alumnos deben impedir que lo atrapen dando vueltas, y el alumno que se encuentra por fuera del corro debe ir a por ese alumno que había pensado su fruta. Si son varios los que lo han dicho pues irá al niño que él quiera. Si lo ha pillado se intercambian los papeles.	
7'		
5'	El segundo juego al que recurrí fue el de “Juan Periquito y Andrés”	
	Tiempo de baño y refresco	

Observaciones: hice el juego pero hice variaciones. En vez de frutas también debían nombrar verduras, elementos que veían en la cancha e incluso las letras del abecedario. También modifique los grupos ya que comencé con dos grupos y luego pasamos a 4 para que así ellos tuviesen la oportunidad de correr y quedársela.

Con todos los grupos me fue muy bien exceptuando con el ultimo ya que cerca del final de la clase veía que se estaban aburriendo por lo que decidí que jugasen a “Juan Periquito y Andrés”. Lo que quedaba de la clase se lo pasaron muy bien hasta incluso el maestro se apuntó a jugar con ellos y se divirtieron mucho.

UNIDAD
SESIÓN N°: 5

DIDÁCTICA:
FECHA: 22-4

Juegos por el mundo
HORARIO:

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
10'	Calentamiento.	
20-25'	<p>El juego que se llevó a cabo se denomina “Foutbol Nient Kamp” originario de Senegal y consiste en dividir la clase en dos o más grupos. Se forman cuatro porterías en una cancha donde cada equipo defiende dos porterías y ataca en las otras dos, jugando la pelota como en el fútbol.</p> <p>Un equipo tiene que marcar gol en las porterías de los conos amarillos y el otro equipo en los rojos. No existe fuera de banda, pero como en el cole, las demás canchas estaban ocupadas por otras clases, recurrí al fuera de banda en solo dos zonas, mientras que en el resto no había. Si se da lugar a una falta, esta se saca desde el mismo punto en la que se hace y si algún equipo logra marcar algún gol, el equipo contrario debe sacar desde sus porterías para seguir el juego.</p>	
5'	Tiempo de baño y refresco	

Observaciones: al principio dudé a la hora de realizar esta actividad ya que las niñas no participan mucho a la hora de jugar al futbol, pero en realidad me sorprendió la predisposición de ellas además de que realicé modificaciones para que el juego fue adecuado y diese sus frutos.

Esa modificación fue la de separar a la clase en dos grandes grupos, principalmente entre niños y niñas. ¿Por qué realce esta división? A pesar de ser partidaria de que las niñas jueguen a todo y con niños, la predisposición de las niñas a la hora de jugar a un juego

competitivo no era la misma que la de los niños, por ello, pensé en dividir y hacer dos equipo de niñas y así ellas podrían jugar sin que no le pasen la pelota, y dos equipos de niños.

La otra modificación que introduce es que todos los componentes de los equipos debían tocar el balón al menos una vez para así poder marcar un gol en cualquiera de las dos porterías.

Anexo II: Sesiones ampliables

Estas sesiones o juegos son aquellas que no se llevaron a cabo en el aula pero las llevaba preparadas por si algún juego no daba lugar o si sobraba tiempo para realizar otro.

UNIDAD **DIDÁCTICA:** Juegos por el mundo
SESIÓN N°: **FECHA:** **HORARIO:**

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
	<p>Este juego se llama “El conejo a pata coja”, es originario de Tailandia y consiste en: que hay dos equipos de alrededor 5 alumnos y uno de estos deben hacer como si fuesen conejos, el otro grupo se coloca sobre un pequeño círculo o área del pabellón. Los conejos lo que deben hacer es entrar de uno en uno en esa área y tratar de tocar el mayor número posible de compañeros del otro equipo pero saltando a la pata coja. Los que sean tocados o los que salgan fuera de la zona delimitada están momentáneamente eliminados. Los conejos si cambian de pie de apoyo o pisan con ambas piernas también estarán eliminados, pero si se encuentran cansados pueden volver a la línea de salida y pedir que un compañero los sustituya. El juego acaba cuando no queden compañeros en el área delimitada de la cancha.</p> <p>Variaciones: divido la clase en dos grupos y en vez de entrar un conejo, pueden entrar de dos en dos, pero estos solo pueden estar 1 minuto en la otra cancha o si cogen a un compañero deben salir para darle opciones a otro conejo de atrapar.</p> <p>Otra que también haría sería la de en vez de eliminar, porque si no se aburren.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA: Juegos por el mundo
FECHA: **HORARIO:**

SESIÓN N°:

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
	<p>Este juego se denomina “Hong-Lui-Ten” originario de China y se trata de un juego de persecución. Este consiste en que un jugador se la queda y el resto deben desplazarse según el alumno indicado. Cuando este diga, ¡rojo!, todos los participantes se quedan quietos en el lugar donde se encuentran y el alumno que se la queda debe dar tres pasos para intentar tocar a uno de sus compañeros. También el alumno que indica la acción puede decir ¡amarillo! (todos se desplazan a la pata coja) o ¡verde! (todos corren).</p> <p>Si el niño que se la queda es capaz de tocar a un compañero, este debe cambiar su papel con el alumno perseguidor.</p> <p>Variaciones: en vez de que un alumno sea el que de las indicaciones, estas debería darlas el maestro.</p> <p>Otra variación es añadir colores con diferentes acciones, como por ejemplo los grupos.</p> <p>Se utilizará un elemento que diferencie al alumno que debe pillar, también se pueden añadir más alumnos perseguidores dependiendo del ratio de los alumnos.</p>	

UNIDAD
SESIÓN N°:

DIDÁCTICA:
FECHA:

Juguemos
HORARIO:

todos

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
	<p>Este juego se denomina “My god” teniendo como origen en Mozambique</p>	

y el juego consiste en dividir la clase en dos grupos. Se colocan unas latas en el centro del campo y el equipo lanzador se divide en dos grupos situándose en los extremos de la zona señalada a una distancia considerada de las latas. El otro equipo, que se trata del esquivador, coloca a dos jugadores al lado de las latas, mientras los restantes esperan para jugar.

Los jugadores del equipo lanzador se van pasando la pelota de un lado a otro y al tercer pase comienza el juego. Mientras el equipo esquivador intenta apilar las latas y el otro equipo intenta tocar a los jugadores adversarios. Cada vez que el equipo esquivador consigue apilar las latas uno de los jugadores pasa por encima de ella y grita ¡My god! Dando al mismo tiempo una patada a las latas hasta tirarlas, lo que supone añadir un punto para así conseguir sumar más.

Variaciones: en vez de latas se usarían conos pequeños y las pelotas serían bolas de gomaespuma.

En vez de dividir la clase en dos grupos, lo haría en cuatro para que los alumnos no se aburran e incluso en vez de colocar solo a dos alumnos en el medio añadiría más de aumento cada grupo de alumnos.

UNIDAD
SESIÓN N°:

DIDÁCTICA:
FECHA:

Juguemos
HORARIO:

todos

T/n° Rep.	DESCRIPCIÓN	REPR.GRÁF/OR G.
	<p>Este juego se denomina “Coché” originario de Mozambique y consiste en dividir a la clase en dos grupos y estos se sitúan en una zona delimitada. Uno de los dos equipos se dividirá en dos grupos y se colocarán detrás de las líneas del fondo de la zona. El otro equipo se queda esperando por fuera a excepción de uno que entraran en el recinto. El equipo de que debe lanzar debe tocar con el balón al niño del otro equipo y este intentará esquivarlo. Si la pelota le toca y cae al suelo es sustituido por otro compañero y si logra coger la pelota sin que esta caiga al suelo, su equipo suma un punto, volviendo la pelota al equipo lanzador.</p> <p>Los puntos se van sumando y gana el equipo que más puntos tenga.</p> <p>Variaciones: Se dividirá la clase en más grupos y en vez de quedarse en</p>	

	el medio un alumno se colocaran dos o tres.	
--	---------------------------------------------	--

Anexo II: instrumentos de evaluación

Ejemplos rúbricas:

Criterios de evaluación			
Nombre Alumno 1	Siempre	A veces	Nunca
Practica y participa en juegos y actividades de grupo.	X		
Percepción espacial.		X	
Trabaja en equipo y cooperación.	X		
Coordinación dinámica general.		X	
Se orienta adecuadamente.		X	
Mantiene el equilibrio.		X	
Adopta y domina las habilidades motrices básicas y genéricas.		X	
Dosifica el esfuerzo, reconociendo sus capacidades y la de los demás.	X		
Practica y participa en juegos y actividades de grupo manteniendo una relación saludable con el profesorado y el resto de compañeros.	X		

Reconoce y discrimina actitudes y comportamientos positivos de los negativos, que se dan en las actividades, favoreciendo las positivas (Cooperación, tolerancia y respeto) y evitando las negativas (agresiones, rivalidad, etc.).	X		
Conoce y respeta las normas de los juegos.	X		
Desarrolla la lateralidad.	X		
Respeta las explicaciones del profesorado.	X		
Ayuda a aquel compañero al que le cuesta realizar los ejercicios.	X		
Respeta a los compañeros sin discriminarlos.	X		
Expresa sensaciones y dificultades con las que se encuentre.	X		
Resuelve los problemas o las dificultades con las que se encuentre.		X	

CONCLUSIÓN

Con la puesta en práctica de la unidad que he elaborado he llegado a la conclusión de que ha sido un buen tema. Con él los alumnos han podido conocer juegos y culturas diferentes además de poder asociarlos con juegos similares a los que ellos realizan en el patio o en otros años de la etapa educativa en la asignatura de educación física.

Tras haberla realizado me hago una serie de preguntas: ¿les habrá gustado a los niños el tema?, ¿se habrán divertido jugando?, ¿han entendido los juegos? Y por último, ¿repetirían? La verdad es que la respuesta a estas preguntas a ciencia cierta no lo sé, pero tras acabar la unidad pude comprobar que los alumnos estaban contentos, y que en la mayoría de los casos se lo pasaban bien con los juegos. A esto hay que exceptuar algún juego que no salió como me esperaba y ellos se aburrían, por lo que al mínimo momento recurrí a otro juego y así enderezar la clase.

Si se han divertido ya que corrían además se metían en el papel que les tocaba en cada uno de ellos, salían cansados, sudados y lo más importante, que es que conocían juegos de otras culturas y países.

La única duda que tendría a la hora de responder a esas preguntas es la última ya que no se si repetirían, pero lo que si se, es que se quedaron encantados por tener a una maestra dándoles la clase de educación física ya que como me comentaban, siempre les había dado un hombre. También pude observar y conocer las muestras de cariño que me daban tras la realización de la unidad y que si me veían por el colegio pues venían y me daban un abrazo.

Con todas estas muestras de cariño es con lo que me quedo ya que si ellos te quieren, disfrutan más del trabajo que se intenta hacer.

VALORACIÓN

Como futura docente, sé que debo seguir por esta línea, con este camino de aprendizaje, de adquirir conocimientos y actitudes para ser una buena docente de la materia de Educación Física como también en general.

En cuanto a la unidad he de decir que la conclusión que saco es muy positiva ya que creo que he estado a la altura de lo que mi tutor me exigía, mis aprendizajes a lo largo de la carrera y yo misma también me exigía. ¿Qué errores he cometido para mejorarlos? La verdad es que al haber tenido la oportunidad de trabajar antes dando clases, he modificado y he tenido en cuenta el tiempo, los juegos, la cantidad de alumnos y sus características a la hora de diseñarla. Siempre se puede mejorar, como por ejemplo, haber escogido una unidad para así relacionarla o cuya función sea más interdisciplinar, pero seguro que en muchísimos apartados puedo mejorar.

Tras la puesta en práctica de la unidad he aprendido a enfrentarme a una clase de tanta cantidad de alumnos y de tan diversas características. Pero este aprendizaje me ha hecho ver que esta es mi vocación y mi especialidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Troya Gil, T: “La educación física como medio de inclusión del alumnado inmigrante”. 2008.

Bantula Janot, J y Mora Verdeny, J.M:”Juegos multiculturales”.2002.

<http://edufisrd.weebly.com/juegos-cooperativos.html>

- **Unidad Didáctica de lenguaje**

UNIDAD DIÁCTICA

“VIVAMOS LA POESÍA”

Realizado por:

Alexandra Ledesma Alonso

Practicum II: Mención de Educación Física

Grado de Maestro de Primaria

Curso 2014-2015

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	127
2. OBJETIVOS	127
3. CONTENIDOS	127
4. COMPETENCIAS	127
5. METODOLOGÍA	128
6. SESIONES	128
7. RECURSOS Y MAERIALES	132
8. EVALUACIÓN	132
9. ANEXOS	132

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica se llama “Vivamos la poesía” va dirigida para alumnos de entre 6-7 años, por lo que equivale al 1º curso de Educación Primaria y se llevará a cabo en el colegio Luther King DE La Laguna, situado en el Camino Las Gavias, 98.

Este tema o unidad se ha elegido ya que se trata de una materia esencial e importante en toda la etapa evolutiva y de aprendizaje de los alumnos además de tratarse de un contenido adecuado y cómodo. También cabe la posibilidad de utilizar recursos diferentes aparte del libro y todo ello se engloba en siete sesiones.

Lo que se quiere conseguir es el cumplimiento de los objetivos y contenidos tanto del decreto, del currículo como la programación de la maestra y de las sesiones a través de las actividades. Todos esos objetivos tienen que tener de base aquellos que se formulan en el *documento estatal (DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias)*. Por lo tanto, el objetivo principal de ella es la de conocer y aprender la lectura de poemas, trabajar la comprensión lectora, trabajar, la familia de palabras, las palabras ca, que, qui, co, cu y el singular y plural.

OBJETIVOS

- Conocer y trabajar las palabras con ca, que, qui, co y cu.
- Conocer y trabajar las familias de palabras.
- Conocer y trabajar el singular y plural de las palabras.
- Conocer, leer y recitar poemas en el aula.

CONTENIDOS

- Conoce y trabaja las palabras con ca, que, qui, co y cu.
- Entiende la aplicación de las palabras ca, que, qui, co y cu
- Conoce, entiende y trabaja la familia de palabras.
- Identifica, reconoce y trabaja las palabras en singular y plural.
- Identifica, conoce y recita poesía.

COMPETENCIAS

En esta unidad se tratarán las siguientes competencias básicas para el desarrollo de las sesiones y para la evolución del alumnado. Estas son:

- **Comunicación lingüística:** los alumnos van a hacer un uso frecuente, tanto escrito como oral de la lengua.

- **Aprender a aprender:** de manera autónoma, los alumnos deben interiorizar los procesos de enseñanza- aprendizaje utilizando textos cercanos a su realidad e ir aumentando en la dificultad para así asegurar la motivación en los niños.
- **Competencia social y cívica:** los alumnos deben trabajar en equipo ayudándose para así conseguir un objetivo en común, que es la buena realización de los trabajos.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** los alumnos deben realizar la mayoría de las actividades de manera individual para así conseguir en ellos una autonomía que les ayudará en su futuro.
- **Conciencia y expresión cultural:** ya que los niños deben elaborar o hacer dibujos sobre los textos, o en este caso, de los poemas que ellos elaboren.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en esta unidad es la de darle plena autonomía al alumnado a la hora de realizar las actividades. La maestra explicara de manera teórica las actividades y explicaciones pero siempre con un apoyo visual o un ejemplo cotidiano para así entenderlo mejor. También se harán ideas previas sobre algún contenido del que se va a tratar para que ello se motiven además de aprender.

SESIONES

UNIDAD	DIDÁCTICA:	“Vivamos	la	poesía”
SESIÓN N°: 1	FECHA: 4-5	HORARIO: 11:10-12:05		

DESCRIPCIÓN

La primera actividad de esta sesión es la lectura de un texto, mas específicamente un poema donde los alumnos debían contestar una serie de preguntas muy sencillas.

Posteriormente ya se iba introduciendo el temario a trabajar y para ello comencé con una actividad para trabajar la familia de palabras, y todo ello relacionado con el poema leído anteriormente.

(ANEXO 1, paginas 194-195, 196 y actividad 4 página 197)

UNIDAD
SESIÓN N°: 2

DIDÁCTICA:
FECHA: 5-5

“Vivamos la
HORARIO: 10:00-10:45

poesía”

DESCRIPCIÓN

En este día, seguimos con el libro y la realización de actividades sobre la familia de palabras.

En una actividad deben colorear las palabras según la familia de la que sean.

Posteriormente pasé, a explicar y recordar las palabras en singular y plural y a partir de ahí realizaron unas actividades donde deben colorear las palabras en singular y plural además que deben escribirlas debajo, en el recuadro que aparece. Y por último la siguiente actividad era de pasar unas palabras de singular a plural o viceversa.

(ANEXO 2)

UNIDAD
SESIÓN N°: 3

DIDÁCTICA:
FECHA: 7-5

“Vivamos la
HORARIO: 10:00-10:45

poesía”

DESCRIPCIÓN

En este día realicé y entregué una ficha a los alumnos de un texto, breve, corto y sencillo para trabajar la lectura y comprensión lectora. En vez de seguir la del libro, opté por elegir una diferente y entretenida para ellos.

Tras la lectura varias veces del texto, los alumnos por sí solos deben responder a las preguntas que se les plantean. Y tras ello las maestras las íbamos corrigiendo y ellos deben colorear ambas hojas de la ficha.

(ANEXO 3)

UNIDAD
SESIÓN N°: 4

DIDÁCTICA:
FECHA: 11-5

“Vivamos la
HORARIO: 11:10-12:05

poesía”

DESCRIPCIÓN

En este día se comenzará a trabajar la ca, que, que, co y cu. Para ello realizaré una breve explicación sobre las palabras que se escriben con cada una de ellas, los alumnos darán ejemplo de palabras escritas con ellas y al final en la pizarra pondré un esquema donde los alumnos observen que con la –a, –o y –u se pone la c- y que con la –e e –i se pone la qu-.

Tras esto se comenzarán a hacer las actividades del libro (página 202) de manera individual, donde las maestras lo corregirán.

Posteriormente se les entregará una ficha donde deben unir las sílabas para formar las palabras.

(ANEXO 4)

UNIDAD
SESIÓN N°: 5

DIDÁCTICA:
FECHA: 12-5

“Vivamos la
HORARIO: 10:00-10:45

poesía”

DESCRIPCIÓN

Sigo trabajando la ca, que, qui, co y cu y para ello realizarán las actividades (página 203) del libro de manera individualmente, pero con una breve explicación anteriormente.

Posteriormente se pasarán a corregir esas actividades y se entregará una nueva ficha para que los alumnos elaboren la primera parte de la ficha. En ella deben escribir las palabras de los objetos que observan donde les corresponda.

Al acabarlo, la maestra coloca en la pizarra la nueva actividad donde los niños deben escribir cinco frases, donde cada frase contenga una palabra con la ca, que, qui, co y cu. Los alumnos deben realizarlo detrás de la

ficha dada.
(ANEXO 5)

UNIDAD DIDÁCTICA: “Vivamos la poesía”
SESIÓN N°: 6 **FECHA:** 13-5 **HORARIO:** 9:15-10:00

DESCRIPCIÓN

Como en la pequeña unidad se trabaja la poesía, se llevara un libro de poesías, de adivinanzas donde los niños deben salir y leerla y los demás adivinarlas.

Tras ello se realizara un pequeño taller donde, por parejas, los alumnos deben elaborar una poesía, pero con el apoyo de dos poesías puestas en la pizarra además de las ayudas de las maestras.

Al final de la hora se sacará un álbum ilustrado.

Minne, N. “El ladrón de palabras”.2011.

(ANEXO 6)

UNIDAD DIDÁCTICA: “Vivamos la poesía”
SESIÓN N°: 7 **FECHA:** 14-5 **HORARIO:** 10:00-10:45

DESCRIPCIÓN

Para acabar la unidad se trabajaran las dos páginas de repaso del libro donde se repasarán la familia de palabras, el singular y plural además de las palabras con ca, que, qui, co y cu.

(ANEXO 7)

RECURSOS Y MAERIALES

Los recursos que se han utilizado en esta pequeña unidad didáctica han sido:

- El libro del colegio
- Unas fichas (anexo 3, 4 y 5)
- Álbumes ilustrados (anexo)

Con estos recursos lo que se conseguía es introducir un elemento diferente y motivador más allá del simple hecho de la realización de actividades propias del libro.

EVALUACIÓN

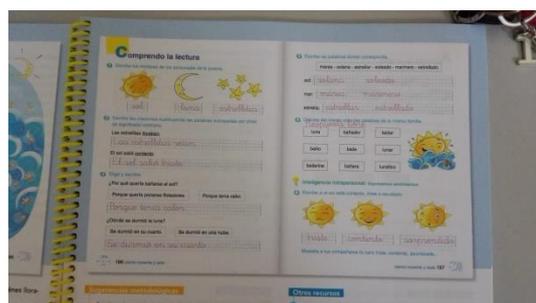
En esta unidad se realizarán dos tipos de evaluación:

- **Inicial o Continua:** se realizará en las clases anteriores a la puesta en práctica de la unidad y esta nos permite la observación en relación a los niveles para así diagnosticar y predecir. También me permite establecer distintos niveles de enseñanza, agrupar por niveles, diagnosticar donde puede llegar el proceso de enseñanza aprendizaje. Punto de partida de los objetivos propuestos. Con ella me marco unos objetivos y una evaluación inicial, determinándonos el nivel de los objetivos.
- **Progresiva o Formativa:** permite conocer la evolución de los alumnos y de hacer adaptaciones. Se realiza a lo largo del proceso, proporciona información al alumno sobre el proceso de enseñanza, se basará en la retroalimentación continua, se enfatizan gestos o conductas explícitamente definidos, permite adaptar mejor a la evaluación por criterio, realizándose pruebas objetivas, de observación y habilidades específicas.

El instrumento que se utilizará para ambas evaluaciones es la observación, con ella se puede conocer todas las capacidades de los alumnos para así ayudarles a mejorar y a aprender.

ANEXOS

Anexo 1: páginas 194-195, 196 y actividad 4 página 197





Anexo 2: actividad 5 y 6 página 197 y página 198



Realizar las actividades con orden y limpieza, teniendo en cuenta las instrucciones.

1. Juego de palabras

lagarto → lagartos cocodrilo → cocodrilos

Lagarto y cocodrilo están **en singular**, porque solo hay uno.
Lagartos y cocodrilos están **en plural**, porque hay varios.

2. Colorea los nombres que están en singular y escríbelos.

salamanquesa	ranas	serpientes	iguana
boas	caimán	sapo	tortuga

3. Escribe si cada nombre está en singular o en plural.

mosquito: lagartijas:

cobras: tritón:

198 ciento noventa y ocho

Anexo 3

EL ELEFANTE DUFI

El elefante Dufi tiene los tiempos torcidos. Un día que se enfadó los tiempos se le dobló. Con los tiempos para un lado no lo puede manejar. Así que buscó a alguien que se lo pueda arreglar. El señor mecánico se lo puede arreglar. Así que se lo arregló. Al señor le tardó un tiempo y así fue de este momento como todo se arregló. Ahora Dufi, el elefante ya puede manejar con sus temas de las y después quiere otro más.

COMPLETA:

El elefante tenía los tiempos _____

¿Quién se lo arregló? _____

COMPLETA CON:

un tiempo un arreglo

Al señor le tardó _____

Se _____ se lo arregló y así fue de este momento como todo se _____

¿Cómo se llama el elefante? _____

El elefante se llama _____

¿Qué desayunó Dufi? _____

Desayunó con _____ de _____

webdelmaestro.com

Anexo 4

Carmen compra cuentos. Quique quiere ir al parque.

1 Completa las oraciones con **ca, co, cu, que** o **qui**.

Mi _____ el duerme en la _____ na.
 _____ rutina y _____ nchi _____ eren ir al teatro.
 Nosotros _____ remos _____ so para merendar.
 Papá ha invitado a _____ torce o _____ nce amigos.

2 Completa las oraciones con estas palabras:
pican - Paco - esquiar - moscas

Todos los días _____ canla.
 A Quique le _____ las _____
 Me gusta _____ en invierno.

202 doscientos dos

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____ **COPIA:** _____

ca que qui co cu

Une las sílabas de 2 en 2 o de 3 en 3 para formar palabras. Escribe las luego debajo y dibuja.

ca	que	ta	ti	llo
ca	co	es	mi	co
tan	lle	cas	ba	no
sa	pa	ca	qui	mal
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

tebeos

Anexo 5

3 Resuelve el crucigrama y escribe las palabras donde corresponda.

ca - co - cu

que - qui

4 Señala la oración que indica qué come Enrique y escribela.

Come pan con mantequilla.

Come pan con quesitos.

Come pan con chocolate.

Enrique

5 Dictado. Escribe fijándote bien.

doscientas tres 203

NOMBRE: _____ FECHA: _____ COO6: _____

ca que qui co cu

6 Escribe cada palabra en su sitio.

7 Tacha la palabra que sobra, escribe y dibuja.

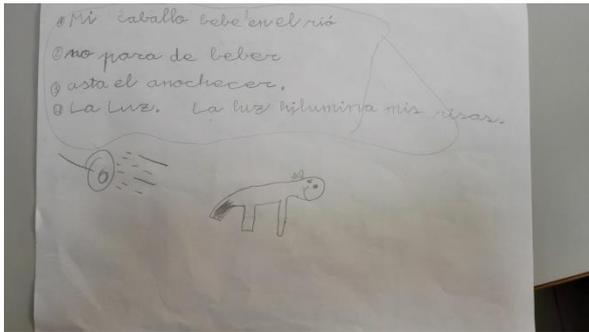
Paco come pica castañas.

Camilo coco seca su boca.

Quique pone la culo capa.

c qu

Anexo 6



Anexo 7

Repaso de la unidad

1 Completa las oraciones con palabras de la familia de **pastelero**.

Fui a la **pastelería** a comprar **pasteles**.

El **pastelero** hace una tarta de nata.

Este gorro es de la **pastelería**.

2 Escribe una oración con estas palabras:

camisero - camisería - carne

Responda libre

3 Completa la tabla:

SINGULAR	PLURAL
La ova	Las ovas
El pájaro	Los pájaros
El tomate	Los tomates
Las flor	Las flores
El cubo	Los cubos

4 Escribe los nombres en el lugar que corresponde.

ca - | caja | carpina

co - | cazador | canchales

co - | cacharros | curma

que - | queso | chaqueta

qui - | quimono | mantequilla

5 Dictado. Escribe fijándote bien.

El cuento tiene cocodrilo.

No me gusta nada el queso.

Quique hace la compra.

6 Escribir en plural las siguientes oraciones:

El cocinero peló una patata.

Anexo 2: CG5a

- **Análisis DAFO de la implantación del área de “Educación emocional y para la creatividad”.**

ANÁLISIS DAFO DE LA IMPLANTACIÓN DEL ÁREA “EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD”

El colegio Luther King es un colegio donde se aplica el área de Educación Emocional y para la Creatividad. El horario de esta materia establecido es de dos horas semanales, para el curso de 1º de Primaria que ha sido donde he tenido la oportunidad de asistir y observar durante un mes, y la conclusión a todo ello ha sido satisfactorio.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">▪ El profesor ante la nueva implantación presenta una formación escasa para poder llevar a cabo esta materia tan importante y por ello el docente presenta inseguridad, desconocimiento de metodologías para llevarlas a la práctica, etc.▪ Los docentes necesitan más horas para el desarrollo del área, ya que en el colegio y en las aulas se presentan numerosos conflictos tanto con sus compañeros como con el resto de personas que se pueden aliviar y trabajar a Educación Emocional.▪ Esta materia y área se está impartiendo de forma transversal en otras áreas.	<ul style="list-style-type: none">▪ El contexto tanto social como cultural del alumnado a veces tiene limitaciones que influyen en ellos.▪ La familia se sensibilizada e interviene poco ante las acciones y el contenido de esta nueva área.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES

<ul style="list-style-type: none"> ▪ El trabajo sobre esta materia, sobre las emociones y el aplicarlas en la vida cotidiana para los alumnos es muy importante y muy positivo ya que aprenderán a expresar sus emociones tanto en el centro como en el resto de su entorno. ▪ A la hora de llevar a cabo la materia, al principio los alumnos se encontraban muy avergonzados pero a medida que fueron avanzando los días se dejaban llevar más, lo que indica que este área favorece un buen desarrollo y acercamiento entre los alumnos y el profesorado. ▪ El centro tiene unas ideas de valores, de emociones que se basan o se han fijado en la ideología de Martin Luther King y lo llevan a cabo en las aulas, por lo que la implantación del área de Educación Emocional resulta de manera sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Como nueva área, el profesorado debe y necesita buscar materiales y recursos que le ayuden para enfocar de mejor manera esa materia. ▪ La implantación de esta materia hace que el profesorado no esté formado en ella pero debe reciclarse e informarse sobre las nuevas materias y llevarlas a cabo en el aula.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Registro de observación de las pautas para enseñar desde el corazón.**

OBSERVACIÓN DE PAUTAS PARA ENSEÑAR DESDE EL CORAZÓN

Alexandra Ledesma Alonso

Educación Emocional

Grado de Maestro en Educación Primaria

Facultad de Educación

Universidad de La Laguna

Fecha: (día/mes/año): 5/5/2015

- Observación que hace (nombre del observador): Alexandra Ledesma Alonso

Datos del docente que se observa:

- o Sexo: M Edad: 28
- o Centro: Público/**Concertado**/Privado (táchese lo que proceda)
- o Curso del grupo observado: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º (táchese lo que proceda)
- o Número de alumnos/as del grupo: 28 alumnos.
- o Área que se imparte durante la sesión de observación: Área de lengua extranjera.
- o Años de docencia del docente observado: 6 años en activo.
- o ¿Tiene formación previa en Educación Emocional? No
- o OBSERVACIONES: me gustaría destacar la gran metodología que utiliza esta maestra, su pasión y vocación por enseñar y ayudar a sus alumnos de la mejor manera además de indicarles sus errores de la mejor manera y empática, y lo mejor es que lo realiza con cariño.

La tarea que debes realizar es observar si, la maestra o el maestro, realiza estas pautas de interacción en su clase. De manera que si hace alguna de ellas la señales en la casilla “presencia”.

Muchas gracias por tu buen hacer y colaboración.



PAUTAS PARA ENSEÑAR DESDE EL CORAZÓN			
VERBO	PAUTA	EJEMPLO	PRESENCIA
RECONOCER	Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias	<p>Cada día que tuvimos la oportunidad de compartir con este maestro y sus alumnos, este llegaba al aula de muy buen humor y saludaba a los niños de la siguiente manera: “Hoy me siento contento porque... y, ¿ustedes cómo están?”</p> <p>Después, escuchaba la respuesta de algunos de los alumnos y cada día repetía el mismo proceso pero, saludaba a otros niños diferentes a los del día anterior, de manera que, a lo largo de la semana, mantenía una breve conversación con todos a primera hora de la mañana.</p>	
RESPETAR	Mantiene en la clase un tono de respeto y aceptación hacia las vivencias emocionales de su alumnado, prestándoles	Escucha con interés y atención las preocupaciones, emociones y anécdotas que, muy a menudo, son contadas por los alumnos.	

	atención cuando se expresan	Con respecto a lo que puedan sentir sus alumnos, está siempre atento a sus caras, sus silencios, interacciones, etc. e, incluso, con frecuencia les pregunta: ¿Qué tienes hoy?, ¿Qué te pasa?, ¿Por qué estás tan callado hoy?, etc.	
VALORAR	Manifiesta abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar, evitando expresiones de desprecio y/o censura.	<p>“¿Tienes alguna molestia en el ojo? No te preocupes, puedes ir al baño y te echas agua y ya verás que se te alivia. Si ves que no se te quita, vienes y me lo dices”.</p> <p>Pasaba un tiempo y le volvía a preguntar para ver si se encontraba bien”. Esta se repetía cada mañana con la misma niña.</p> <p>Inventaba todos los días el mismo pretexto porque no le gustaba ir al colegio y no quería estar allí (pedía llamar a mamá).</p> <p>El maestro, sin embargo, le respondía siempre con mucho tacto y de forma cercana para disuadirla.</p> <p>Después, le daba alguna responsabilidad o rol protagonista en las actividades que se estaban llevando a cabo en el aula y,</p>	

		al cabo de un rato, la niña comenzaba a sentirse bien.	
VALIDAR	Ayuda a su alumnado a que le den valor y relevancia a sus experiencias emocionales, insistiéndole que tienen derecho a sentir lo que sienten.	“Claro, tienes derecho a sentir eso que sientes”	
COMPRENDER	Hace un esfuerzo por entender las vivencias emocionales de su alumnado, analizando de dónde vienen (causas) y dónde van (consecuencias).	A este maestro le interesa el estado de ánimo de sus alumnos, conoce sus contextos familiares debido a que dialoga mucho con ellos, les pregunta a menudo cómo se sienten, etc. En definitiva, es una persona muy carismática que crea y propicia un ambiente para que el niño se desinhiba y exprese sus emociones sin temor. <input type="checkbox"/> “¿Cómo te encuentras hoy?, ¿Qué te pasó?, ¡Venga, Cuéntanoslo a todos!”	
REGULAR	Manifiesta situaciones a su alumnado en las que auto-regular su propia experiencia emocional y no se deja arrastrar por las emociones.	“Me enfadé esta mañana porque perdí el tranvía, pero no quise seguir enfadado todo el día y respiré varias veces para tranquilizarme”	
EMPATIZAR	Manifiesta abiertamente a su alumnado que	Acerca de esta conducta o emoción cabe decir que el	

	<p>entiende las situaciones que viven y experimentan o las que experimentan o viven otras personas</p>	<p>maestro era muy bueno para llevar a cabo dinámicas que trabajaran la empatía o para trabajarla de manera transversal en medio de cualquier clase, cuando surgiera la oportunidad.</p> <p>Utilizaba para ello las analogías o similitudes con sus propias vivencias o anécdotas que relataba a los alumnos con frecuencia y, como ya he mencionado anteriormente, debido a su carisma y carácter divertido, los niños escuchaban muy atentos, incluso se animaban a aportar ejemplos de lo que el profesor quería transmitirles.</p> <p>Esto ayudaba al docente a tener conocimiento de que los niños habían comprendido el concepto.</p> <p>Algunas de las frases o expresiones utilizadas son:</p> <p>“¿Por qué estás nervioso hoy? ¿Sabes que esta, mañana casi se me hace tarde para llegar al cole y me sentía exactamente igual que tú ahora, incluso me enfadé?”</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FIJAR LÍMITES	Diferencia claramente entre la experiencia emocional y su expresión, dejando claro que tiene derecho a sentir lo que siente, pero no tiene derecho a expresarlo, si ello implica hacerse daño a sí mismo, a los demás o a su entorno.	En una ocasión, un alumno intentó corregir a otro compañero pero de manera poco respetuosa. El profesor le hizo ver entonces que, aunque tengamos razón y el compañero esté equivocado, no podemos hablarle mal a las demás personas y le indicó como debía hacerlo.	
AYUDAR EXPRESAR	A Facilita espacios y un clima adecuado para que su alumnado se exprese emocionalmente, compartiendo sus observaciones sobre él/ella, ofreciendo ejemplos, poniéndose como modelo que se identifica con ellos porque también lo ha experimentado...	A través del Método Keyghan realizaban una dinámica en la que los niños se expresaban unos a otros sus emociones cada vez que se encontraban de frente mientras paseaban por la clase. Finalizaban la actividad diciéndose unos a otros: “¡Eres un máquina, eres el mejor!”, mientras chocaban sus manos.	
AYUDAR RECONOCER	A Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción, reconocerla y asumirla como propia.	Esta práctica la observamos en el desarrollo de la celebración de la Semana Cultural en el centro. El día de la romería, los niños que quisieran podían traer dinero para comprar el desayuno en la cantina. Una de las niñas no trajo el dinero, por lo que	

		<p>varios compañeros se ofrecieron a ayudarla. Sin embargo, otra de las niñas comenzó a llorar, porque también quería ayudar pero sus compañeros se adelantaron. Entonces el profesor medió en el conflicto: “No se tenía que sentir mal, porque ser solidario es un acto voluntario y no obligatorio, cuyo fin es compartir y que todos tengamos “lo mismo” y a ésta alumna ya le habían ayudado”.</p>	
AYUDAR REGULAR	A	Da instrucciones precisas para que su alumnado autorregule sus experiencias emocionales	<p>El profesor utilizaba la música como recurso para que los niños expresaran sus emociones. “Voy a ponerles música, porque los veo agitados”. Les decía: “Rueden la silla hacia detrás, cierren los ojos y presten atención”. Ponía una ópera como La Primavera de Vivaldi, a veces, antes de marcharse a casa o salir al recreo, alguna música más actual y animada, les dejaba elegir la canción, ponía el tema de la semana cultural y ensayaban, etc.</p>

<p>AYUDAR EMPATIZAR</p>	<p>A Trata de que los niños y niñas sientan cómo se sienten los demás ante diversas vivencias o experiencias</p>	<p>La situación explicada anteriormente sobre la Semana Cultural, dio pie a que se observara esta pauta del profesor. Los alumnos preguntaban por qué lloraba la niña y el profesor les decía: “Ella quería ser solidaria y ayudar a la compañera”. Les hizo ponerse en el lugar de ésta niña y que comprendieran su situación.</p>	
<p>AYUDAR A RESPETAR</p>	<p>Da pautas claras a sus alumnos/as para que respeten las emociones que manifiestan sus compañeros/as.</p>	<p>El profesor dio una pequeña charla a los alumnos, debido a un conflicto que surgió entre una niña y uno de los niños con mejores notas de la clase (no era aceptado dentro del grupo por éste motivo). El conflicto surgió porque la niña no quería compartir mesa con él, porque decía que no lo soportaba. Al final el profesor les hizo comprender a todos que este niño es un compañero más y que hay que integrarlo en el grupo. Al día siguiente, el profesor lo solucionó explicándoles que era un premio compartido para</p>	

		<p>todos y que las pegatinas se quedaban en el centro de la mesa, o bien, podían pegarla por las paredes del aula.</p>	
<p>AYUDAR A COMPRENDER</p>	<p>Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros</p>	<p>Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros. En este caso no fue tristeza la emoción que los alumnos sintieron, sino envidia. El conflicto surgió por una pegatina que una de las profesoras de otra asignatura regaló a dos de los niños que habían ganado en un concurso. Los niños habían ganado la pegatina decían que era un premio solo para ellos, mientras que los demás compañeros creían que era para todo el grupo de trabajo. El profesor les pidió que pusieran la pegatina en el centro de la mesa, mientras él se informaba de lo que había pasado preguntándole a la profesora.</p>	

- Prácticas psicología

PRACTICA 1: MECANISMOS DE DEFENSA.

Este supuesto trata del entrenamiento de kárate. Las ventajas, las consecuencias y el trabajo para poder ganar una competición.

Represión: después de entrenar, durante mucho tiempo, pierdo el ansioso campeonato y tras la frustración me aguantan las ganas de pegarle a algo o a alguien.

Sublimación: al lunes siguiente de la competición voy al gimnasio y descarro la rabia que tenía encima.

Formación reactiva: me gusta un chico del gimnasio y lo critico con mis compañeras.

Proyección: una compañera del gimnasio me cae mal y pienso que al resto de compañeros también le cae mal.

Racionalización: he sufrido porque perdí un campeonato hace 1 mes y pienso que eso me ha venido bien para mejorar mi entrenamiento.

Desplazamiento: en el entrenamiento no me sale nada bien y lo primero que hago es darle una patada a la columna que esta forrada de tatami.

PRACTICA 2: ENFOQUE CONDUCTUAL.

1: Generalización de estímulos.

E.C = E.N → pasar por una hamburguesería.

E.I → la comida en mal estado (hamburguesa mala).

R.I = R.C → vómitos y diarreas.

2: Es un condicionamiento clásico porque no hay una respuesta emocional condicionada (nunca es voluntario) o fisiológica.

E.I → gritos.

R.I = R.C → llorar y el miedo.

E.N = E.C → el gato.

a) Generalización de estímulos porque asuste el peluche al gato.

b) Orden superior porque hay otro condicionamiento que sería el jardín y el gato.

3: E.I → es el castigo.

R.I = R.C → el miedo.

E.N = E.C → las clases de matemáticas.

Se trata de un principio de extinción.

4: E.I → la descarga eléctrica.

R.I = R.C → el miedo.

E.N = E.C → el enchufe.

Es condicionamiento operante ya que al ser una respuesta negativa esto produce que no repitese esa acción.

5: a) Parcial de intervalo (espero la respuesta en un intervalo de tiempo).

b) Parcial de razón (espero un número de veces).

c) Continuo (cada vez que la conducta que quiero aparece le doy un refuerzo).

d) Parcial de intervalo variable.

Mi ejemplo en este ejercicio es el siguiente: desde pequeña le he tenido pánico a las arañas debido a que me pico una, desde ese momento no hago más que evitarlas.

E.I → la picadura.

R.I = R.C → el miedo.

E.N = E.C → araña.

PRACTICA 3: APRENDIZAJE OBSERVACIONAL.

Modelo:

a) Real.

b) Hacer algo deseable.

c) Ser percibido como cualificado(es bueno).

d) Afecto/admiración.

e) Cercano.

f) Capacidad de reforzar.

Curso: Escogimos a 6° de primaria.

Tema: Los inconvenientes de las nuevas tecnologías, los juegos y las redes sociales. Escogimos este tema debido a que las nuevas tecnologías están produciendo un mal efecto que es el rendimiento escolar debido a un abuso de estas.

Los juegos con los que los niños se entretienen en su rato libre son juegos no educativos. En su mayoría son juegos agresivos, no aptos para su edad y esto provoca una agresividad en su vida diaria.

Y finalmente en cuanto a las redes sociales, estos niños desconocen el peligro al que se enfrentan estando y destapando sus actividades diarias, etc.

Actividades: Nuestra primera actividad será llevar a un policía para que este le cuente su experiencia en cuanto al tema y el peligro que tienen las redes sociales. Este tiene la función de interaccionar con los niños para ver si estos han entendido el tema y para que también pregunten sobre las dudas que tengan en relación con el tema.

La segunda actividad será el fomentar las actividades sociales para que los niños aprendan a jugar de forma cooperativa, y lo haremos mediante los juegos tradicionales como por ejemplo: los boliches, etc.

Objetivos: Para plantear las actividades nos hemos basado en los siguientes objetivos:

- Fomentar la participación social del niño/a.
- Valorar la interacción social a través del juego tradicional.
- Disminuir los juegos agresivos.
- Sustituir los juegos agresivos por los lúdicos-educativos.

Evaluación:

Evaluablemos a los niños de la siguiente manera:

- Atienden las explicaciones del policía.
- Participan en las actividades.
- Conocen los peligros de las nuevas tecnologías (redes sociales, etc.)
- Abusan de los juegos agresivos.

PRACTICA 4: EL SISTEMA COGNITIVO DE APRENDIZAJE.

En esta práctica he elegido la materia de las matemáticas ya que me parece interesante. Específicamente como la parte de las sumas de esta asignatura.

Actor (experiencia directa): haría un juego de sumas entre ellos. Por ejemplo: el/la profesor/a dice grupos de dos y ahí los niños tienen que buscar un compañero para formar un grupo de dos y ellos mismos tienen que contar para poder saber si el número de componentes del grupo es el correcto.

Observador (experiencia indirecta): optaría por otro juego en el que viesen la suma de dos peras, dos manzanas, dos bolígrafos, etc.

Pensador (conceptos propios): aplico unas fichas en las que hay unas sumas pero estas vienen con imágenes incorporadas para que a los niños les sea más fácil.

Receptor (conceptos prestados): el/la profesor/a le enseña de manera oral como deben sumar, es decir, le explica la manera de sumar dos más dos poniéndole un ejemplo.

PRÁCTICA 5: ESCENARIO INSTRUCCIONAL: ABSENTISMO.

Para resolver el problema del absentismo, necesitamos saber la siguiente información:

La **información puede ser importante:**

- Saber si hay alguien en su casa cuando el niño no está en clase, es decir si está a cargo de un adulto.
- Saber cuál es su relación con los compañeros en clase, preguntando a sus compañeros y profesores.
- Investigar sobre la metodología impartida en los centros, tanto el antiguo como el nuevo.
- Analizar la actitud, personalidad del niño.
- Preguntar a los padres como motivan al niño para venir a clase.
- Saber si tenía problemas de este tipo en su antiguo centro.
- Saber si es hijo único, la soledad que eso conlleva.
- Cambio de municipio, casa, amigos.
- Saber si los padres trabajan demasiado.
- Si la decisión ha sido inmediata o el niño ya estaba mentalizado.

Lo que **nos gustaría saber:**

- Hablar con el niño para saber qué le pasa y cuáles son sus razones para no acudir al colegio.
- Como era la relación del niño con el resto de la familia.
- Preguntar a los padres y amigos, sobre la actitud del niño fuera de clase.

- Preguntar a los amigos que se fugan con él.
- Si el niño siempre ha tenido lo que ha querido y saber si ahora no es así.

Los elementos del escenario son:

- Compañeros no escolarizados, que se encuentran fuera, en los bares, por ejemplo.
- Situación geográfica de la casa y el centro.
- La timidez del niño.
- No se acostumbró a trabajar en grupo, es una metodología incomoda para él.
- Los padres trabajan mañana y tarde.

En cuanto al aprendizaje del niño, los aspectos que influyen en esta son:

- Personalidad del niño.
- Vínculo familiar.
- Metodología.

Para concluir, indicamos que el niño se siente incómodo en el nuevo colegio debido a dos razones: el niño estaba acostumbrado a una determinada metodología en la que no necesitaba participar y esto era peor debido a que era un niño introvertido. La segunda razón es la vinculación de este con su abuela, persona que le ha cuidado y enseñado desde pequeño. Al estar tan lejos de su abuela esto ha tenido mucho que ver en su comportamiento a la hora de aprender.

Llegamos a la conclusión de que al no adaptarse a esa metodología empezó a fugarse y esto se producía constantemente debido a su falta de apoyo por parte de su abuela debido al cambio que hubo en su vida.

PRÁCTICA 6: PROCESOS MENTALES.

En esta práctica se trataba de diferenciar los diferentes procesos mentales que son la ***esencialización, estructuración y elaboración.***

De estos procesos el que más se utiliza es la elaboración. ¿Por qué? Porque esto fomenta la capacidad intelectual del niño, es decir, la idea que tienen ellos de las cosas. Esto sirve también para que no estudien de memoria y obligándolos a entender los contenidos que se den.

¿Están bien diseñados?

En cuanto al proceso de ***esencialización***, aparece un ejemplo: ¿conoces la diferencia entre forma de energía y fuente de energía?, este está mal señalado ya que se le da la información al niño y este no tiene que buscarla.

En los procesos de *estructuración*, el ejemplo de la página 57 no es el correcto ya que viene dado por el profesor. Sin embargo hay otra actividad que si está bien diseñada: “Copia los diferentes tipos de energía que se mencionan en el texto y añade alguno más”.

Finalmente, el último proceso que es el de la *elaboración*, aparece en muchos ejercicios. Los inadecuados se encuentran en la página 58 y un ejemplo de éste es el siguiente: “leer e interpretar los textos sobre la energía”. Un ejemplo correcto es: “explica porqué un coche que no tiene gasolina no puede funcionar”, creo que éste es el correcto ya que el niño tiene que responder a esta pregunta con sus propias palabras.

PRÁCTICA 7: EXPOSICIONES

Valoración global: en relación con la comunicación no verbal, todas las exposiciones estuvieron muy bien ya que contaban con un tono de voz, unos gestos, un tono corporal y una localización en el aula adecuada.

A la hora de explicar su tema o hobbies, empezaron diciendo de lo que iban a hablar, cómo lo iban a hacer y el qué explicarían con un lenguaje sencillo y claro. Algunos utilizaron esquemas en la pizarra o también se ayudaban de elementos u objetos para poder explicarse mejor.

En cuanto al uso de muletillas, en general no hubo ningún problema. Sin embargo muchos utilizaron preguntas para ver si sus compañeros sabían del tema, si estaban prestando atención o si le quedó claro. Y por último también usaron el humor para hacer más llevaderas las explicaciones.

Valoración de mi exposición: el tema que expliqué fue un deporte que llevo haciendo muchos años practicando y se llama karate. A la hora de exponerlo estaba muy nerviosa, porque a pesar de que lo llevaba preparado, tenía dudas de saber si mis compañeros me entendían y si me estaba expresando bien, si no usaba muletillas como suelo hacer en muchos trabajos.

Me sorprendió la manera en la que me desarrollé en el aula, también me sorprendió la manera en la que mis compañeros entendieron mis explicaciones y lo que más fue la respuesta a mi primera pregunta (¿qué es el karate para ustedes?).

A la hora de explicar las cosas tuve que hacerlo práctico para que ellos tuviesen una visualización del tema para que entendiesen de que iba mi deporte.

Y lo mejor fue la última pregunta, ¿cuál de los katas y el kumite es el mejor, es la base y porque?, porque así mis compañeros tuvieron que prestar atención para poder responderme, era como un resumen de una pequeña explicación que hice.

INFORME GENERAL DE LAS PRÁCTICAS.

En general, las prácticas no han tenido mucha dificultad debido a las aclaraciones y explicaciones del temario.

En relación a cada una de las prácticas, la primera ha sido una de las más sencillas a la hora de poner los ejemplos.

La segunda, fue también sencilla aunque al principio dudé si eran de generalización pero luego con los apuntes supe solucionarlo.

La tercera, fue realizada por grupos y la verdad es que aquí tuvimos varias ideas de las razones por las que había el absentismo escolar.

La cuarta, en esta tuve muchas dudas a la hora de poner un ejemplo ya que me costó entender la teoría.

La quinta, esta se realizó por grupos y la verdad es que tuvimos muchas ideas y maneras de enfocar el caso del absentismo escolar.

La sexta, ha sido una de las más fáciles ya que la teoría la entendí a la perfección.

Las exposiciones la verdad que me encantaron todas ya que no aburrieron en nada y eran muy entretenidos los temas que escogió cada persona. Y específicamente la mía la verdad que me salió mejor de lo que esperaba.

- **Sociograma**

GRUPO: 6° B Educación Primaria

- LOS NOMBRES SUBRAYADOS SON INMIGRANTES
- UN ASTERÍSCO SON NIÑOS Y NIÑAS QUE ESTÁN REPITIENDO CURSO
- DOS ASTERÍSCOS ES UN ALUMNOS/A QUE TIENE ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

NOMBRES	ELECCIONES
YOSMAR*	PEDRO, JEFREN, BENCOMO, RUBEN
RUBÉN	JEFREN, PEDRO, JOSEBA, ADAL, KEVIN
<u>MARCO ANTONIO</u>	NATALIO. PEDRO, LUISMA, ADAL, NATALIO
LUISMA	PEDRO, JOSEBA, RUBEN, ADAL, KEVIN, VIRGINIA
JOSEBA	PEDRON, ADAL, LUISMA, RUBEN
JEFREN	PEDRO, VIRGINIA, RUBEN, ADAL, NATALIO
PEDRO	RUBEN, VIRGINIA, NATALIO, JEFREN, ADAL, JOSEBA
ADAL	VIRGINIA, PEDRO, NATALIO, JEFREN, LUISMA
<u>NATALIO</u>	PEDRO, MARCO ANTONIO, RUBEN, VIRGINIA, JOSEBA, CANDELARIA
<u>FEDERICO JOSÉ**</u>	MARCO ANTONIO, NATALIO, PEDRO
BENCOMO*	PEDRO, YOSMAR, NATALIO, CANDELARIA, VIRGINIA,
KEVIN COSTNER	VIRGINIA, CANDELARIA, GIOVANNA
<u>GIOVANNA</u>	VIRGINIA, KEVIN, LETIZIA,

	CANDELARIA, HELENA
LETIZIA	CANDELARIA, VIRGINIA, KEVIN, ELEONOR, MARIANELA
CANDELARIA	VIRGINIA, KEVIN, ELEONOR, YAZMINA, GIOVANNA, LETIZIA
LAURA*	VIRGINIA, ELEONOR, KEVIN
VIRGINIA	CANDELARIA, , YAZMINA, LAURA, GIOVANNA, YAZMINA MARIANELA
<u>MARIA GUADALUPE</u>	MARIANELA, CANDELARIA, KEVIN, LETIZIA, VIRGINIA
ELEONOR	LETIZIA
<u>SUZANNE</u>	VIRGINIA, CANDELARIA, LETIZIA
<u>MARIANELA</u>	MARIA GUADALUPE, KEVIN, LEONOR, VIRGINIA, CANDELARIA, GIOVANNA
YAZMINA	VIRGINIA, CANDELARIA, KEVIN, GIOVANNA, LAURA, LETIZIA
HELENA**	VIRGINIA, LAURA, KEVIN, LEONOR

CÁLCULOS DE NER

$$N = 23$$

$$M_{NER} = 105/23 = 4'56$$

$$P_{NER} = 4'56/22 = 0'21$$

$$Q_{NER} = 1 - 0'20 = 0'79$$

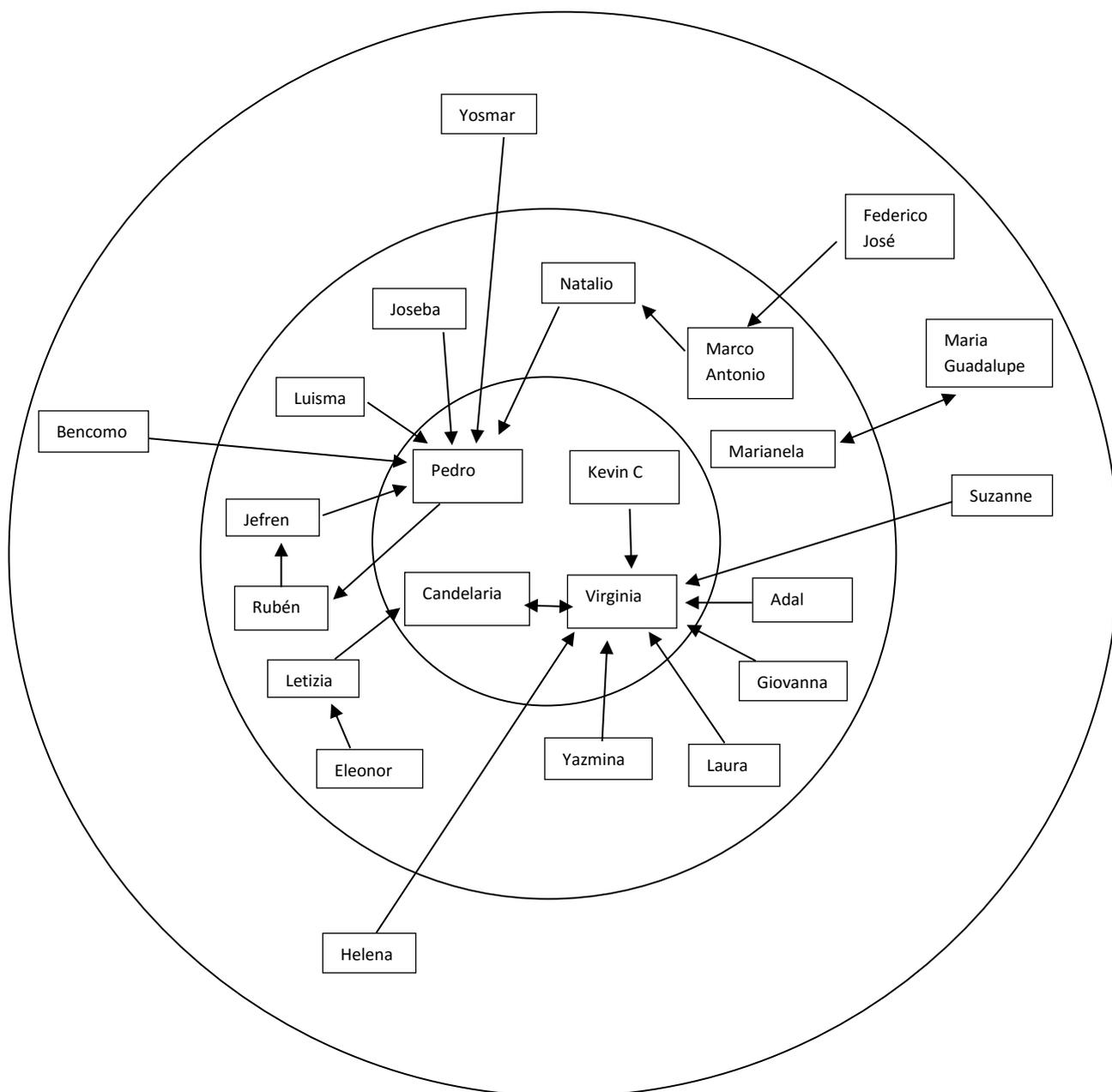
$$S_{NER} = \sqrt{22 \cdot 0'21 \cdot 0'79} = 1'91$$

$$A_{NER} = (0'79 - 0'21)/1'91 = 0'30$$

$$-1'56 \quad 4'56 - (-1'56 \cdot 1'91) = 1'58$$

$$1'73 \quad 4'56 + (1'73 \cdot 1'91) = 7'84$$

	Y	R	M	L	J	J	P	A	N	F	B	K	G	L	C	L	V	M	E	S	M	Y	H	NE	
	o	u	A	u	o	e	e	d	a	J	e	C	i	e	a	a	i	G	l	u	a	a	e	E	
Yosmar		2				4	5				3													4	
Rubén					3	5	4	2				1													5
Marco Antonio				3			4	2	5																4
Luisma		3			4		5	2				1						X							6
Joseba		2		3			5	4																	4
Jefren		3					5	2	1														4		5
Pedro		5			x	2		1	3														4		6
Adal				1		2	4		3														5		5
Natalio		3	4		2		5									X		2							6
Federico José			5				3		4																3
Bencomo	4						5		3						2		X								5
Kevin Costner													3		4		5								3
Giovan na												4		3	2		5							1	5
Leticia												3			5		4		2		1				5
Candel aria												4	1	X			5		3				2		6
Laura												3					5		4						3
Virgini a													2		5	3						1	4		5
Maria Guadal												3		2	4		1					5			5



REPRESENTACIÓN SOCIOMÉTRICA

Tras esta representación sociométrica y observar detalladamente los rechazos y las elecciones recibidas y emitidas por cada niño/a, analizaremos el estatus sociométrico, siendo éste el nivel de aceptación o rechazo del niño entre sus iguales. Este análisis lo hemos realizado a partir de las preferencias sociales que resultan de las nominaciones de los propios alumnos. Partiendo de este estatus, podemos obtener tres categorías diferentes: los populares, los promedio y los rechazados.

Populares: son niños con una buena capacidad para iniciar y mantener relaciones positivas. Al entrar en el grupo se comportan de acuerdo con el nuevo marco de referencia, sin llamar la atención ni interferir en su actividad. Suelen ser más cooperativos, amistosos, sociables, ayudan a los demás y muestran una actitud de liderazgo.

Promedios: Suele ser la categoría más frecuente ya que sus componentes tienen un número similar de conductas positivas y conductas negativas, es decir pueden ser cooperativos, amistosos, sociables y ayudan a los demás o por el contrario ser poco sociables no ayudar a los compañeros o no participar. Muchas veces depende de la ocasión y del momento.

Rechazados: por lo general son agresivos o aislados y sobre todo los menos sociables. Se pueden distinguir dos tipos, los rechazados-agresivos y los rechazados-controvertidos.

Tras realizar una breve descripción del comportamiento de los populares, los promedio y los rechazados podemos analizar a través de los datos obtenidos que los más populares en este caso son Pedro, Kevin Costner, Candelaria y Virginia, son alumnos que no son repetidores, ni poseen adaptaciones curriculares significativas, lo que quiere decir que son unos buenos estudiantes y buenos compañeros en clase. Observamos también en este círculo de popularidad que ninguno de estos alumnos son inmigrantes.

Respecto a los niños promedio (círculo intermedio), es el grupo más representativo dentro del aula ya que la mayoría de ellos se encuentra dentro de éste. Podemos ver cómo niños que son repetidores como Yosmar, Bencomo y Laura y que por lo general se deben conocer desde el curso anterior, no se eligen entre ellos a la hora de realizar el cartel para el día de Canarias. Por otro lado, observamos como los niños que son inmigrantes, se escogen entre ellos como es el caso de Marianela a María Guadalupe y viceversa o la elección de Marco Antonio hacia Natalio. En este círculo vemos como no hay ningún alumno con necesidades especiales, lo que quiere decir que los demás compañeros no los eligen debido a este problema.

Por último, Suzanne, María Guadalupe, Yosmar, Federico José, Bencomo y Helena son los alumnos rechazados o ignorados. Éstos son alumnos inmigrantes, con adaptaciones curriculares significativas y repetidores, lo que hace que estas características no sean nada apetecibles para el resto de compañeros desplazándolos y dándoles de lado.

Tras obtener y observar estos resultados, el profesor debería de estudiar los casos de los alumnos en particular y a la vez de una manera global. Así, podría solucionar estos desplazamientos y que todos los alumnos se sientan cómodos en el aula. Para ello, el profesor debería fomentar más trabajos en grupo formándolos él, de esta manera el resto del alumnado no vería a los compañeros con las características anteriormente dichas como una carga a la hora de realizar los trabajos, sino verías las conductas positivas de éstos.

Anexo 3: CE1

- **El valor de las palabras.**

El valor de las palabras

Nombre: Alexandra Ledesma Alonso

Curso: 2014-2015

Grupo: 2.2

Didáctica de la Literatura

Grado Maestro de Primaria

ÍNDICE

Contenido

PREÁMBULO	162
1.1. EVOCACIONES Y SUGERENCIAS	162
1.2. VALORES DE LA ORALIDAD	162
1.3. LA IMAGINACIÓN	163
1.4. LA LECTURA	163
1.5. LAS LEYENDAS, PALABRAS VIVAS	164
1.6. ALGUNAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS	164
1.7. CONSIDERACIONES PARA LA ENSEÑANZA	164
1.8. VALORACIÓN PERSONAL Y CRÍTICA	165
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	165

PREÁMBULO

La palabra tiene significados insuperables, inimaginables de transportar y transmitir emociones, sentimientos, magia, disfrute, etc. y la literatura teniendo este componente, se ha basado siempre en la poesía, el teatro, los cuentos y las leyendas que nos hacen vivir las historias de primera mano. Con esa transmisión de manera oral se trabaja la fonética enlazado con las palabras y con la lectura de textos, que se quiere recuperar para volver hacer sentir a más personas.

EVOCACIONES Y SUGERENCIAS

Las palabras en un todos sus contextos como pueden ser la poesía, el teatro, etc. se pueden interpretar y leer de manera diferente dependiendo de la persona que lo hace, pero es importante que para encontrarle el sentido a esas palabras han de ser bien enseñadas, para proporcionar al lector un enganche y un entendimiento desde edades tempranas. En este aprendizaje no entra solo la escuela puesto que el ámbito familiar es aún más importante su enseñanza, para que así la escuela lo refuerce y vuelva esa lectura más melodiosa y encantadora, que permita al lector estar siempre enamorado de esas palabras.

Aparte de esa lectura en voz baja, también es recomendable y tal vez más hermoso si se le da la entonación correcta, la lectura en voz alta ya que esta va adentrándose siempre en la historia o situación que te estén contando. Es un método de lectura diferente en la escuela y que se debe hacer más hincapié en ella, ya que es cautivadora.

VALORES DE LA ORALIDAD

¿Qué importancia se le debe adjudicar a la lectura oral? ¿Qué ventajas nos ofrece? Estas dos preguntas son interesantes a la hora de pensar y analizar las virtudes que tiene la lectura y la enseñanza de la literatura en cualquiera de sus contextos, de manera oral.

Respondiendo a las dos preguntas, se ha de destacar que la lectura oral de cualquier tipo de texto literario es muy importante recalcar en los niños y que con ella aprenden a leer con entonación, aprenden nuevas palabras, a escuchar, a tener atención en la persona que les está contando un cuento o una poesía, a tener concentración, etc.

La lectura en los primeros años de los niños en la escuela y en el entorno familiar, es difícil, ya que no saben hacerlo y por ello hay que reforzarles y afianzarles a través de la lectura oral esos aspectos que anteriormente se mencionaron, pero además hay que destacar que se produce una relación diferente entre la persona que relata y la que se encuentra escuchando ya que este último se adentra en la historia, aprende esa historia con la entonación con la que se cuenta, con nuevas palabras, que no conocen sus significado pero que por su contexto les resulte más fácil entenderla, ayuda a la expresión tanto en la lectura como en la expresión corporal. Esto es debido a que no solo es importante contar o leer un texto literario bien, sino que a través de esa expresión corporal y entonación el oyente se adentra y cada vez va teniendo más ganas de conocer, de leer y de escuchar.

LA IMAGINACIÓN

Elemento esencial para que las palabras lleguen al lector, esta puede ofrecer y crear una realidad ya que el ser humano ha sido el que ha creado algo inimaginable, esa imaginación es la libertad del hombre para visionar lo transmitido a través de la lectura. La facilidad de la palabra tanto en textos escritos como contado de manera oral puede crear elementos, situaciones a través de la imaginación que producen una seguridad o defensa de las situaciones reales.

Por ello el objetivo de los docentes es el de ser un guía y un enlace entre esas palabras escritas u orales y el oyente o lector, el de plasmar esa literatura sencilla y bonita hacia sus alumnos, sus recomendaciones, sus lecturas impetuosas y apasionadas que enganchen a los niños para el resto de sus vidas. Los maestros no se deben dejar llevar al cien por cien por lo que nos digan o nos “obliguen a seguir” sino también de introducir elementos que son muy importantes para llegar a esos contenidos que se nos piden. Pero lo más hermosos es que un alumno aprenda y se divierta con ello, si es con textos literarios escritos u orales dependiendo del tipo.

Esas lecturas forman parte o son una vía de escape, de diversión, de pasión, etc. que proporcionan todo tipo de emociones, vivencias y de imaginación que nos hacen aprender y vivir el día a día de manera diferente y más culta.

1.4. LA LECTURA

A la hora de la enseñanza-aprendizaje de la lectura es necesario que intervengan seis factores o elementos como son los libros de textos, el lector, el mediador, las experiencias, la familia y por último el contexto. Todos ellos son necesarios para entender la situación, como es la manera en la que se desarrolla la tarea, su entorno, etc. Si hablamos del resto de elementos, comenzaremos por los libros de texto que pueden ser orales o escritos, son los encargados de ofrecer las palabras hacia el lector, pero hay que tener en cuenta que el medio audiovisual puede intervenir de manera adecuada en la enseñanza de la educación literaria.

El objetivo prioritario de la escuela en cuanto a la educación literaria es el fomento y formación de la lectura y la literatura, y para conseguirlo se es necesario enseñar a leer, introducir estrategias de comprensión lectora y enseñar la educación literaria. Para ello se utiliza un instrumento como son los textos además de realizar actos de lectura a menudo para así estimular esa lectura literaria, enseñar a comprender, a leer y hacer imprescindible la lectura así como su comprensión.

No hay que olvidar que existen otros factores que influyen en un lector a la hora de tener el hábito de lectura como pueden ser para que usar los libros, cual es el adecuado, cual me gusta, donde encontrarlos,... Y para todo ello ha de tener cabida en la escuela y como maestros se tienen que tener soluciones y no son tan fáciles ni tan pedagógicas sino las más sencillas, las maneras y hábitos de lecturas más sencillos, como es el respeto por la evolución de cada lector la libertad de elección un ambiente adecuado e igual de importante la atracción y motivación por ella.

En la enseñanza de la lectura no existen métodos infalibles y adecuados para ese aprendizaje y muchos sistemas se equivocan y fracasan ya que su enseñanza no es nada motivadora e incluso crea en el lector un rechazo. la verdad es que si se inculca de pequeño a

la pasión por la lectura, da igual el tipo, todos tendríamos, en mayor o menor medida, un gusanillo que nos haga ser felices cuando realizamos una lectura.

1.5. LAS LEYENDAS, PALABRAS VIVAS

Las palabras han sido creadas por el ser humano, capaz de crear cuentos, poesías y leyendas a través de historias que nos adentran, nos hacen vivir y soñar con esas palabras que nos hacen volar.

La literatura proviene y está con nosotros desde los inicios de la humanidad, de nuestros antepasados que nos ha enseñado y transmitido tanto leyendas, como cuentos e historias que nos han hecho ser como somos.

Hay que destacar que los textos literarios de otras culturas forman y amplían el aprendizaje de nuestra cultura y formación aún más en el contexto educativo. Por tanto el objetivo de la educación a través de la literatura es la de formar adecuadamente al lector, comenzando por los lectores infantiles hasta llegar a la edad adulta con una buena conciencia y capacidad crítica.

Las leyendas transmitidas de cualquier manera son textos increíbles capaces de captar la atención del oyente, en este caso del alumnado que nos quieren adentrar en lo peligroso y en el miedo que han sido producto de una fantasía realizada y elaborada por el hombre. En la escuela se lee poco las leyendas y es conveniente tener en la programación su enseñanza, lectura y escucha ya que con los textos literarios se puede compartir la pasión, ilusión y entusiasmo que nos adentran y así trabajar la Competencia en Comunicación Lingüística y de la Educación Literaria.

En conclusión las palabras son la viva voz de la transmisión de ideas, de conocimientos, de textos literarios que crea el hombre, que nos hacen tener memoria y lo más importante, que nos hacen sentir.

1.6. ALGUNAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Las escuela lo que debe pretender o realizar es crear situaciones de aprendizajes a través de la palabra oral para así poder enseñar y transmitir, pero no se debe olvidar de la palabra escrita que también debe formar parte de ese aprendizaje para que ambas revivan la historia y el sentimiento por la literatura.

Las tareas que el docente manda en la escuela a los alumnos deben tener como instrumento principal la palabra para conseguir construir habilidades esenciales en la lectura y escucha de textos, como son la expresión y comprensión.

1.7. CONSIDERACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Da igual la manera en la que se expresan textos literarios pero lo más importante es lo que la palabra nos exprese ya que esta debe ser el primer y último referente. El mensaje que se quiere transmitir al oyente o receptor depende de tres factores como son la sensibilidad, su estado de ánimo y su conocimiento. Estos tres elementos transmiten y significan para cada persona de una manera diferente por lo que un poema, una leyenda o cualquier texto literario, en base a esos factores, pueden llegarle de diferente manera al igual que expresarles sentimientos o emociones diferentes.

Lo que se tiene que conseguir es trabajar la sensibilidad y educar esos elementos para así aumentar los conocimientos.

1.8. VALORACIÓN PERSONAL Y CRÍTICA

A pesar de ser una persona que dedique poco tiempo a la lectura ya que no se me ha inculcado ni se me ha enseñado a aprender, amar y sentir esa lectura, buscar libros, autores adecuados, etc. Considero que es de vital importancia enseñarle e inculcarles a los alumnos el hábito, la pasión y el sentimiento por la lectura. ¿Y cómo se puede realizar esto? ¿Enseñándola a través de la memorización y clases tradicionales? La realidad es que no, los alumnos no aprenden así, pero sí de manera dinámica y lúdica.

Como futuros docentes debemos leer textos literarios de manera escrita y también oral. Se pueden trabajar diferentes tipos de textos e intercambiando la difusión del texto. Trabajarlos de manera oral, es más apasionada, ya que ellos pueden dar más libertad a su imaginación, pueden trabajar ellos mismo a través de la entonación, conocen nuevo vocabulario, etc....que les proporcionará una base sólida para su futuro.

En la actual ley se trabajan los textos literarios pero esto no se traslada mucho a las escuelas, aunque dependiendo de la metodología del centro, unas trabajan más que otras y la verdad que he tenido la oportunidad de estar en una en la que si se trabaja, y es una diferente manera de trabajar la literatura y de transmitir la pasión y el hábito de esa lectura, tanto escrita como oral.

En conclusión, no solo por el hecho de tener la oportunidad de trabajar en esta materia sino porque realmente creo que es muy necesario trabajar los textos literarios tanto escritos como orales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2014). *La educación literaria. Experiencias de aprendizaje*. Barcelona, Octaedro, pp.17-30.

- **La lectura en la vida y en las aulas.**

LECTURA EN LA VIDA Y EN LAS AULAS

Nombre: Alexandra Ledesma Alonso

Curso: 2014-2015

Grupo: 2.2

Didáctica de la Literatura

Grado Maestro de Primaria

ÍNDICE

Contenido

1. Introducción	168
2. Las aproximaciones a la lectura: estudios y ensayos	168
2.1. La literatura vivida: <i>Como una novela</i> de Daniel Pennac	168
2.2. Acercar la lectura a los escolares: <i>El rumor de la lectura</i> de Equipo Peonza	169
2.3. Cuestiones de lectura, escuela y creación literaria: <i>Lectura, escuela y creación literaria</i> de Ana M ^a . Machado	169
2.4. Las lecturas clásicas de la infancia y la adolescencia: <i>La infancia recuperada</i> de Fernando Savater	169
2.5. Defensa de la lectura: <i>El defensor</i> de Pedro Salinas	170
2.6. La lectura literaria en la escuela: <i>Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela</i> de Teresa Colomer	170
2.7. Educar y enseñar: <i>El valor de educar</i> de Fernando Savater	171
3. Conclusiones	171
Referencias bibliográficas	172

Introducción

La adquisición de conocimientos, habilidades y estrategias además del desarrollo de la creatividad así como la imaginación favorece y son características imprescindibles de la educación literaria. Esas características hacen posible que la literatura y la lectura vayan más allá de la realidad y a la vista está que no se trata solo de una asignatura ya que se trabaja de manera individual y social además de analizar, reflexionar, comunicar, etc.

En nuestra sociedad existen diversos recursos, entre ellos los audiovisuales que nos ayudan a entender y razonar sobre los textos, libros y redes donde cada ser le puede dar la utilidad que pretenda.

Compartir las lecturas junto con la función del docente, que es la de guía entre los libros, las lecturas, las palabras y el oyente, la cultura, la educación y la lectura forman un gran objetivo que la educación literaria quiere conseguir. Todo esto conlleva a que todos leamos lo que los demás lean además de disfrutar con las lecturas, pero para conseguirlo hay que ofrecer recursos o estrategias necesarias para que los alumnos sepan que los docentes les guían a través de los libros pero siempre con actitudes, con rebeldía, insatisfacción y aún más importante, con alegría.

Los libros se tratan de un recurso que puede aportar diversos elementos a los docentes y al alumnado así como al resto de seres para analizar todo lo que nos rodea. Pero los últimos estudios indican que los docentes no leen y esto es una noticia y una situación preocupante ya que se trata de un profesional encargado de transmitir ideas, emociones a través de la lectura además de utilizar diferentes estrategias para conseguir un aprendizaje significativo.

Debido a ese estudio es necesario que los profesionales estén en continuo aprendizaje y renovación además de tener pasión por la lectura y literatura para así enseñarla y transmitírsela a los demás.

Saramago describe el proceso lector como situación individual y colectiva donde el hecho de compartir las lecturas ofrece y establece diversas ideas y emociones que para cada persona es diferente y única a pesar de las múltiples situaciones donde la satisfacción ha de ser la de ofrecer a cada ser una nueva vía para la lectura.

2. Las aproximaciones a la lectura: estudios y ensayos

2.1. La literatura vivida: *Como una novela* de Daniel Pennac

Pennac trata y reflexiona sobre el obstáculo que la educación ha puesto sobre la lectura y literatura para que no todas lean por el propio placer, además menciona la rebeldía que tienen los adolescentes a la hora de leer con felicidad.

Según Elaine Maimon la relación que tiene un docente con la literatura es importante ya que ellos son los encargados de guiar y enseñar estrategias de comunicación. Por todo ello deben renovarse continuamente.

En cuanto a la importancia que tienen también los adultos además de los docentes, Fanny Abramovich, indica que estos también deben de ayudar a desarrollar los recursos para que los alumnos tengan una mayor relación con la literatura y así tener placer con esas

lecturas. Por lo tanto, las familias tienen un papel importante y el primer acercamiento además de ayudar el hábito de la lectura.

2. 2. Acercar la lectura a los escolares: *El rumor de la lectura* de Equipo Peonza

“La sombra de la palabra”, una de las obras de un equipo de profesionales dedicados a la educación con el fin de que la lectura se convierta en un hábito y aconsejar para que los maestros utilicen o busquen nuevos recursos o estrategias a la hora de enseñar la lectura como clases de animación, las características que debe tener un libro, etc.

A esto hay que indicar, según Walter Benjamin, que en la sociedad existen diversos estímulos pero el poco uso de ellos provoca que la propia sociedad se desinterese por la lectura. Esa lectura es muy importante ya que favorece la comunicación, la expresión de ideas y emociones, por ello es necesario que se cambie y mejore la enseñanza de la educación literaria.

2.3. Cuestiones de lectura, escuela y creación literaria: *Lectura, escuela y creación literaria* de Ana M^a. Machado

El libro de esta autora trabaja o menciona además de reflexionar sobre la educación literaria infantil que la estructura en tres partes que favorezcan el uso de estrategias sobre la lectura y literatura. Además indica que la única manera de entender y conocer el mundo se produce a través de la lectura.

Esas estructuras son: sobre la lectura, se hace hincapié en el placer hacia la lectura que si las personas son capaces de pensar, razonar y criticar, todas estas acciones favorece su desarrollo personal.

Esta autora comenta las conferencias en distintos países y con el profesorado donde todos están de acuerdo en elemento esencial de la educación, y es que la literatura, lectura y educación debe ser compartida y colectiva.

La segunda estructura tiene que ver con la escuela, la lectura y la censura, y ahí la autora critica que los lectores solo se dirijan hacia lecturas dirigidas por el sistema de ventas y esto produce que no se valoren ni aprecien los verdaderos libros literarios. Por esto, expresa su desacuerdo con las características educativas que el sistema busca.

Y por último la tercera estructura trata de la creación y escritura, donde indica la importancia del uso, de la creación y de la búsqueda de actividades o recursos necesarios para así encontrar el placer en la literatura y por la literatura.

2.4. Las lecturas clásicas de la infancia y la adolescencia: *La infancia recuperada* de Fernando Savater

Obra publicada por Fernando Savater en el año 1976 y en esta manifiesta la preocupación que tiene debido a que la lectura ha pasado a ser una acción académica y ha dejado de ser un placer, el placer y el vivir de la lectura.

Habla sobre la afectividad y los recuerdos de esta en la literatura y de la importancia que tiene a la hora del desarrollo personal. También menciona la calidad de los libros de literatura y de la lejanía, de la falta de imaginación que los intelectuales le han atribuido. Y por el contrario apoya la calidad del libro ya que este contiene historias bien contadas, llenas de vida, donde se transmiten formas diferentes de pensar, de sentir y de emocionarse para llegar a una característica común, el placer de la lectura.

La enseñanza de la lectura necesita la relación entre los enseñantes y los enseñados sobre cualquier elemento de la lectura, como qué es lo adecuado de leer, ayudar y resolver problemas sobre la comprensión, etc., ya que no solo es favorable para su futuro sino también para desarrollarse de forma afectiva e íntegra.

2.5. Defensa de la lectura: *El defensor de Pedro Salinas*

Pedro Salinas es un autor que escribió una colección de cinco ensayos en 1948 y todos estos tienen un elemento en común, la preocupación por la palabra y por la comunicación de la lectura desde sus orígenes, de la capacidad de creación, en resumen, de la importancia que tiene el lenguaje para cualquier persona que quiere evolucionar y desarrollarse, de dar sentido y de emocionarse.

Juan Marichal afirma sobre Salinas como un autor de corazón, donde se refleja su sentido crítico en la forma de enseñar la literatura dentro de las aulas.

Pedro Salinas en su ensayo titulado “Defensa de la lectura” critica la poca importancia que tiene la lectura y literatura en la edad adulta y que la única manera de cambiar esto es a través del trabajo en la infancia y en la enseñanza y formación del lector.

El maestro debe tener una formación adecuada para así hacer una defensa de la lectura para crear en los alumnos conocimientos, hábitos y actitudes en la lectura donde intervienen las familias, esto sirve para ayudar a mejorar la comunicación con el resto y a su vez para tener un desarrollo íntegro.

2.6. La lectura literaria en la escuela: *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela de Teresa Colomer*

Teresa Colomer en su obra lo que intenta es que se produzcan y se abran nuevas vías para realizar un nuevo marco teórico donde no solo se trabaje la literatura de manera oral sino

también a través de la práctica para que la enseñanza en la lectura y literatura mejoren en el aula.

Estructura los libros en dos partes: una en la escuela, los lectores y los libros y la segunda en la escuela. En la primera se analizan los componentes que interactúan en ese proceso y por ello los representantes de ello tienen que estar bien formados para transmitir, ayuda y enseñar lo correcto y necesario para que conozcan la literatura. Entre los docentes, la familia y los alumnos deben haber una cooperación y una comunicación para que el niño se desarrolle adecuadamente.

El segundo, en la escuela, menciona su preocupación y reflexión sobre el contacto que se produce entre las obras literarias y los lectores. Esa preocupación o reflexión se producen por expertos de varios países además de su propia experiencia.

2.7. Educar y enseñar: *El valor de educar* de Fernando Savater

Su obra refleja a través de tres elementos intervinientes las investigaciones que se pueden realizar en relación a la educación. Y esos tres elementos son: los maestros, los políticos y las familias.

De los primeros indica el error que realizan a través de la “pedantería pedagógica”. La formación inadecuada del docente imposibilita que el alumno se desarrolle de manera integral ya que para conseguirlo es necesario que el profesorado transmita la información y formación necesaria para que los alumnos se desarrollen en todos los ámbitos, no sólo en el académico.

Los segundos tienen que darle la importancia necesaria a la educación a través de propuestas de mejora en la educación con el objetivo de educar a pesar del paso de tiempo y del cambio de sociedades. Asimismo debe ayudar al profesorado para que se consiga una buena base en la educación.

Y la familia, es el tercer elemento, y son las encargadas de ayudar a reflexionar sobre la gran responsabilidad en la educación, además tienen para apoyar el primer contacto con la literatura y con la vida del alumnado.

En general, a todos va enfocada esta obra y en ella se trata la educación como un descubrimiento y un placer en vez de ser una simple unidad didáctica, la educación va más allá de ello, es muy importante su enseñanza. Además aquellos alumnos que son capaces de preguntarse, de tener una perspectiva crítica y de razonar así como poner pasión y amor por lo que hace es lo que la enseñanza y educación quiere conseguir.

Como dijo Montaigne: “El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que hay que encender”. Esta reflexión es realidad pura ya que en la educación se necesita trabajar la enseñanza propia a través del estímulo y que el alumno interiorice situaciones a través del aprendizaje en la escuela.

Conclusiones

Tras lo leído en este tema he podido llegar a la conclusión de que la enseñanza de la literatura es esencial en la escuela y que en muchas de ellas como lo vivido en las prácticas de 4º de carrera. En ellas no se trabaja la literatura y la lectura como lo aprendido a través de este tema, aunque tuve la oportunidad de cambiar durante algunos días esa rutina.

En relación a la materia de Didáctica de la Literatura que he tenido la oportunidad de vivir durante este curso, he de decir que al principio me daba pereza, pero mientras avanzaban los días y los meses, le he cogido el gusto, el placer y el gusanillo por informarme más de la lectura, por realizar talleres creativos literarios con los alumnos además de realizar actividades diferentes para así enseñarles que la literatura o lectura no está en lo propio de leer un simple texto de comprensión, sino que hay un gran abanico desde el que nunca se va a cansar de investigar.

El papel del maestro es importante pero no sabía hasta el punto que puede llegar a ser en esta materia ya que como dice Luis Mateos Díez: *El entusiasmo debe llevar también al conocimiento y la información que requiere toda disciplina[...]* la literatura hay que enseñarla desde la fascinación que tiene, y ese es un producto que el enseñante tiene que saber vender. Opino lo mismo ya que si no se enseña con pasión, esa sensación no se puede transmitir a los alumnos y estos no van a adquirir la rutina, la locura y el placer por la lectura y literatura, por lo que son un elemento imprescindible.

El estudiante debe dejarse llevar por la pasión que le transmite el maestro además de adquirir esos conocimientos que le servirán para el resto de sus vidas. Como dice García Rivera: *El estudiante debe construir su propia red de conceptos a partir del trabajo con textos y de su propia reflexión.* Si los alumnos trabajan con motivación y enganche por lo que se les enseña, pero con amor, ellos son capaces de conseguir y desarrollarse de manera integral en todos sus ámbitos, no solo en el educativo, sino también fuera de él.

Hay dos citas que me gustaría señalar y son: *Leer es deleitarse, decidir libremente, disfrutar y aprender para la vida; Leer... ¿para qué?: para aprender, para ocupar el tiempo de ocio, para estar al día, no son respuestas satisfactorias. Sí lo es esta: leer para mejorarse en humanidad* de Romero Tobar. Que cierto lleva este hombre al hablar del acto de leer ya que sin este los lectores no pueden desarrollar la imaginación además de no sensibilizarse ante problemas sociales y humanos ya que la lectura y la literatura produce placer también nos hace pensar y sentir. Además estas citas me hacen reflexionar sobre la importancia que tiene la lectura y literatura en el aula y que como futura docente me gustaría darle la importancia que tiene gracias a la enseñanza y aprendizaje de esta materia.

Referencias bibliográficas

Abril, M. (2014). *La educación literaria. Experiencias de aprendizaje*. Barcelona, Octaedro, pp.17-30.

Morote Magán, P: *“Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura”*.

- **Análisis libro de texto de matemáticas.**

1. Analizar Normativa Actual Vigente relacionada con el Currículum de Primaria y más concretamente con la medida.

RD126/2014 (Currículum Primaria)

En el RD se tratan los objetivos generales de la propia ley donde se mencionan 14 de ellos, de los que 13 de ellos son iguales a los del RD de la LOE exceptuando el del apartado h) que dice lo siguiente: conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura. Aun así, aunque se mencione de manera diferente éste tiene una misma función u objetivo.

Se introduce un nuevo bloque en relación con las matemáticas ya que pasa de 4 bloques de organización de contenidos del RC de la LOE a 5, y estos son: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas/números/medida/geometría/estadística y probabilidad. Ese primer bloque es esencial y primordial con el resto ya que va a ser la base de todos los contenidos que se van a tratar en la educación primaria.

Podemos observar que el tercer bloque es el de medida y dentro de este existen varios contenidos a evaluar y a tratar donde como son el de longitud, capacidad, masa, superficie y volumen, sin embargo, en la ley vigente aparece de manera más reducida y general como es el de longitud, peso/masa y capacidad. Por otro lado se introduce la medida de ángulos, contenido que en la parte de medida de la LOE no aparece, el sistema monetario y la medida del tiempo que aparece en ambas.

Señalar que en este real decreto no se hace una separación de contenidos en base a los ciclos por lo que se tratan los bloques y contenidos de manera general.

Los criterios de evaluación que se utilizarán serán ocho aunque dentro de estos hay otros de manera más específica y aquí señalamos los ocho generales que se evaluarán:

- Seleccionar, instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, en contextos reales.
- Escoger los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso, estimando la medida de magnitudes de longitud, capacidad, masa y tiempo haciendo previsiones razonables.
- Operar con diferentes medidas.

- Utilizar las unidades de medida más usuales, convirtiendo unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas, explicando oralmente y por escrito, el proceso seguido y aplicándolo a la resolución de problemas.
- Conocer las unidades de medida del tiempo y sus relaciones, utilizándolas para resolver problemas de la vida diaria.
- Conocer el sistema sexagesimal para realizar cálculos con medidas angulares.
- Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea
- Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.

Sin embargo, en el RC de la LOE se utilizarán solo tres contenidos a evaluar en los tres ciclos y son los siguientes:

- Medir objetos, espacios y tiempos familiares con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (kilogramo; metro, centímetro; litro; día y hora), utilizando los instrumentos a su alcance más adecuados en cada caso.
- Realizar, en contextos reales, estimaciones y mediciones escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto a medir.
- Seleccionar, en contextos reales, los más adecuados entre los instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresar con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo.

Por lo tanto, como se puede observar anteriormente, en este real decreto se especifica, se amplían los contenidos que los alumnos deberán alcanzar.

Este real decreto trata las competencias y las define como clave pero a través de siete (comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.). En cambio en la LOE se mencionan ocho competencias básicas (competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal)

Las materias que se cursarán se divide en troncales (ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, lengua castellana y literatura, matemáticas y primera lengua extranjera) y específicas (educación física, religión, o Valores Sociales y Cívicos, a elección de los padres, madres o tutores legales, educación artística o segunda lengua extranjera)

Este decreto de la comunidad andaluza se basa en las enseñanzas mínimas de la ley por lo que no detalla ni los objetivos ni contenidos de ningún área de conocimiento, y más específicamente del de matemáticas que es el que aquí nos interesa. Lo que sí establece son siete capítulos donde nos concreta varios apartados que aparecen en la LOE. Se detallan cuatro objetivos más específicos sobre saberes, capacidades, hábitos, actitudes y valores del alumnado en relación a la comunidad y son:

- Desarrollar la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Así mismo se menciona y especifica de manera simple cada una de las competencias en las que todo el estado español debe basarse.

Las áreas de conocimientos son las mismas pero se especifica que la enseñanza de la religión se basará en la LOE y también se habla de la impartición de la lengua extranjera y la admisión de los centros se puede observar en la ley orgánica.

Aparece un apartado sobre la atención a la diversidad donde se especifica la definición, medidas que tanto los centros docentes y los propios profesores deben poner en práctica.

Hay unas adaptaciones curriculares, tanto como los horarios y una evaluación, que esta última, se centra más en dos tipos de evaluaciones como la de diagnóstico y una general que sirve de introducción además de la promoción del alumnado que no aparece en la LOE.

Y por último en los dos capítulos finales se menciona la tutoría, la orientación y las medidas de apoyo al profesorado para que puedan desarrollar el currículo de la mejor manera posible y en base a que se nos pide.

Esta ley en comparación con la LOE hace varias modificaciones entre las que están la agrupación de asignaturas en tres bloques, las troncales, las específicas y las de libre elección. También se modifica la finalidad de la educación primaria y tres de los objetivos de la LOE. En cuanto a las asignaturas que los alumnos deben cursar son: las troncales como ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, lengua castellana y literatura, matemáticas y una primera lengua extranjera. Como asignaturas específicas son la de educación física, religión, o valores sociales y cívicos, a elección de los padres, madres o tutores legales y por último o educación artística, segunda lengua extranjera, religión si no lo han elegido anteriormente o valores sociales y cívicos si tampoco lo han escogido anteriormente. Y la parte de la evaluación se redacta de una manera distinta pero con el mismo fin.

Para resumir, en la ley LOMCE, el contenido de la medida dentro del área de matemáticas no sufre ninguna variación o modificación por lo que los contenidos, objetivos y criterios de evaluación serán los mismos que en la LOE.

Orden 10 de Agosto 2007 (Currículum Primaria en Andalucía)

Esta orden introduce varias modificaciones ya que se trata de una orden de la comunidad autónoma de Andalucía, por lo tanto no aparecen objetivos, ni los contenidos, ni las competencias pero sí se especifica la metodología que tanto los centros como el docente deben orientarse para conseguir los objetivos propuestos. Otro apartado a destacar son las medidas de apoyo al profesorado para que desarrollen el currículo y así orienten su trabajo de manera eficaz. Aún más importante pero no solo en esta orden, es la participación de la familia ya que son un pilar fundamental para el desarrollo evolutivo del alumno.

A diferencia de la LOE, esta orden especifica tres áreas de conocimiento como son la de conocimiento del medio, lengua castellana y extranjera y matemáticas. En estas se especifican los contenidos y los criterios de valoración pero no se indican los objetivos ni las competencias como sí ocurre con la LOE.

Por último tampoco se incluye ni se mencionan los objetivos generales de la educación primaria, ni la evaluación, ni atención a la diversidad, parte importante de cualquier ley ya que siempre nos encontraremos con alumnos con NEE.

En cuanto a la medida indicar que en esta orden este contenido aparece como núcleo temático y está compuesto por una introducción en relación al sentido que conlleva en el aula y en las leyes, aparecen contenidos, la metodología que se debe utilizar y por último los criterios de valoración. Por el contrario en el RD de la LOE, aparecen las competencias básicas, objetivos, contenidos y criterios de evaluación del primer, segundo y tercer ciclo por lo que se trabaja la medida en el bloque 2 de todos los cursos.

2. Identificar las unidades didácticas de UN libro de texto que tengan que ver con la medida.

Estructura general de las unidades didácticas.

El libro que hemos escogido para analizar la unidad didáctica ha sido el de la editorial SM y del curso de 6º Primaria.

Las Unidades Didácticas que hemos elegido comienzan con una imagen, una tira de comic sobre un tema relacionado, un texto introductorio y unas preguntas generales. Esa imagen va relacionada con las preguntas que vienen a la derecha del libro, donde también le acompaña un espacio con los contenidos a tratar en este tema.

Cada página cuenta con un contenido del tema donde al comienzo de esta nos encontramos una breve explicación de lo que los alumnos van a aprender junto con algunos ejemplos que contienen imágenes para clarificar los contenidos.

A mitad de página se puede observar que hay un apartado con colores donde se expresa aquello que es más importante sobre el contenido, mientras que al final de esa misma página se establecen las actividades relacionadas, acompañadas siempre de dibujos relacionados con ellas.

Al final del tema, siempre nos proponen un problema, su resolución y un conjunto de actividades que las complementan. Y a continuación, un pequeño resumen de los conceptos importantes del tema junto con, por regla general, dos actividades generales.

Para terminar el tema nos encontramos con distintos apartados:

- En la primera y cuarta página nos encontramos con ejercicios para practicar el cálculo numérico.
- Sin embargo, en la segunda y tercera página observamos ejercicios sobre problemas donde tienen que razonar sobre ello para así llegar a una solución.

Analizar UNA actividad de cada Unidad Didáctica.

Para analizar el libro hemos cogido dos unidades didácticas o dos temas con contenidos cada uno relacionados con la medida y la probabilidad que son temas incluidos en nuestra materia de didáctica de la medida y que a todos los alumnos de primaria en mayor o menor medida se les enseña.

i. Formato.

Transformar unidades de superficie. Actividad 13, página 129.

El formato de la primera actividad matemática es muy sencillo ya que se menciona el enunciado del problema que debemos resolver sobre el cambio de unidades y más específicamente con el cm^2 y m^2 . Este texto consta de 4 líneas y de un vocabulario adecuado

a la edad de los alumnos. A esto se le suma un dibujo de un niño sobre un pupitre que ayuda a clarificar o a que al alumno se haga una idea... Lo forma un enunciado y varias preguntas que hay que resolver.

Cálculo de probabilidades. Actividad 13, página 215.

Esta segunda actividad a analizar trata de otro problema matemático pero enfocado a la resolución de una situación de probabilidad donde el enunciado es fácil, claro y sencillo que consta de 1 línea. Además se realizan tres preguntas de alrededor de dos líneas donde se nos plantea la situación para la resolución del problema. Además de todo esto, el problema va complementado con una imagen con forma de circunferencia donde este se divide en 8 porciones y cada una de ellas tiene un color que puede ser o no igual a otro.

Lo interesante e importante es que se utiliza una situación que está cercano a su realidad y utiliza ejemplos que son atractivos para el alumno.

ii. Contenidos que se trabajan relacionados con nuestra materia (longitud, capacidad...)

Esta actividad que trata sobre la transformación de unidades de superficie podemos observar que se tratan contenidos como la superficie, el metro cuadrado y el centímetro cuadrado. En este ejercicio los alumnos van a tener que pasar de una unidad a otra a través del método que el docente les ha enseñado para poder razonar y realizar el cálculo

Actividad 13, página 129.

Sin embargo en el otro tema que trata sobre el cálculo de la probabilidad la actividad que hemos elegido resalta una situación de la vida cotidiana para nuestros alumnos donde la tienen que resolver este problema. El ejercicio habla de que un niño tiene que girar una ruleta y los alumnos tienen que resolver unas preguntas que le proponen para saber la probabilidad de caer en cada situación. Este problema se resume a través de un dibujo de un queso donde los niños pueden visualizar y resolver de mejor manera la situación.

Cálculo de probabilidades. Actividad 13, página 215.

iii. Valoración.

Transformar unidades de superficie. Actividad 13, página 129.

Creemos que esta actividad no es adecuada para aprender el concepto que hemos dado, ya que no es un problema que el niño vaya a utilizar en su vida cotidiana y tendría que trabajar mucho más el concepto para poder resolver el problema. En nuestra vida cotidiana, si se nos plantea este problema lo resolveremos de manera distinta a la que se explica en la actividad.

Por otra parte, también es importante trabajar la resolución de problemas, por lo que el profesor deberá apoyar estos conceptos con más actividades.

Cálculo de probabilidades. Actividad 13, página 215.

Pensamos que la actividad es adecuada para los alumnos de este nivel ya que se trata de una situación que para los alumnos es fácil de asimilar y ver en su actividad diaria.

También indicar que como cada persona posee un conocimiento más abstracto que otro, algunos necesitan objetos manipulables para resolver los problemas y otros no, es decir, que algunos alumnos necesitan de algún objeto para poder entender y resolver el problema.

iv. Si procede, propuestas de mejora.

Transformar unidades de superficie. Actividad 13, página 129.

En esta actividad se menciona manejar 500 cuadrados por lo que esta cantidad es demasiado elevada, por lo que hemos pensado que debe ser menor o proporcional a los alumnos para que pueda ser manejable por ellos. En cuanto al dibujo no lo cambiaríamos y el enunciado a ser claro, lo dejaríamos como mismo aparece, o en tal caso, le ponemos una situación más sencilla.

3. Buscar un libro del mismo curso pero diferente editorial, escoger uno de los temas que habéis seleccionado en el apartado anterior.

El libro que hemos escogido para analizar lo anteriormente explicado es de la editorial SM, sin embargo, el otro con el que lo vamos a comparar se trata de la editorial de Vicens Vives y ambos son del curso de 6º de primaria. A continuación informamos de los temas que aparecen en ambos libros sobre la materia de didáctica de la medida pero de manera más específica nos centraremos en el tema de estadística y probabilidad.

Libro SM

Tema 9: Medida de magnitudes. Sistema métrico decimal.

- Unidades de longitud
- Unidades de capacidad
- Unidades de masa
- Distintos modos de expresar una medida
- Unidades de superficie
- transformar unidades de superficie

Tema 15: Probabilidad y estadística

- Frecuencia absoluta y relativa

- La medida
- La moda
- Experiencia de azar
- Suceso seguro, posible o imposible.
- Cálculo de probabilidad

Libro Vicens Vives

Tema 11: Peso, longitud y superficie

- Unidades de longitud
- Cambio de unidades de longitud
- Unidades de peso
- Cambio de unidades de peso
- Unidades de superficie
- Cambio de unidades
- Unidades agrarias
- Unidades de superficie de uso local

Tema 12: Capacidad y volumen

- Submúltiplos del litro
- Múltiplos del litro
- Volumen: cm³, dm³, m³
- Volumen y capacidad
- Tabla de equivalencias: cambio de unidades
- Unidades de capacidad de uso local

Tema 15: Estadística y probabilidad

- Gráficos de líneas y sectores
- Frecuencia absoluta y relativa. Moda.
- Media aritmética o promedio
- Juegos de azar y probabilidad
- Probabilidad y fracciones

Comparar este tema con lo analizado en el punto anterior. **LIBRO 1 SM NARANJA / LIBRO 2 VICENS VIVES AZUL**

PORTADA

En la portada del tema del libro que hemos elegido para analizar nos llama mucho la atención el colorido de la misma. A esto se le añade un cómic donde se va a introducir los contenidos que vamos a aprender a lo largo del tema, probabilidad y estadística. Además, este pequeño cómic habla de la probabilidad que tienen los dos protagonistas para sacar un número a los dados, juego con el que los niños están muy familiarizados.

Asimismo, nos encontramos con dos pequeños textos informativos sobre la probabilidad y el azar: uno sobre la procedencia de la probabilidad y el otro en qué campos se puede utilizar. Por último, en un recuadro naranja, nos señalan los contenidos que van a aprender los alumnos.

En cambio, en este libro, podemos observar cómo el formato de imagen es completamente diferente al anterior, ya que en este caso aparecen cuatro imágenes relacionadas con distancias y alturas de montañas y trenes, aspectos con los que los alumnos no se sienten identificados ya que se alejan de su realidad. También, nos encontramos dos breves textos informativos sobre las imágenes en las que se apoyan, no teniendo ninguna relación con el tema.

Además, en un pequeño cuadro están los contenidos que van a aprender a lo largo del tema. Por último, hay dos apartados para que los niños reflexionen y resuelvan varias cuestiones que el tema propone, para, de este modo, se adentran en los contenidos de la probabilidad y estadística.

FRECUENCIA ABSOLUTA Y FRECUENCIA RELATIVA

Este punto del tema comienza con un problema resuelto apoyado de imagen que esté relacionado con el tema. Sin embargo, al final de este nos encontramos una breve explicación del cálculo sobre la frecuencia relativa. A continuación nos encontramos con un cuadro en el que aparecen las definiciones tanto de frecuencia relativa como del anterior concepto. Al lado de cada definición aparece la imagen inicial del tema.

Al final de la página, se encuentran dos actividades con sus correspondientes dibujos. Ambos son adecuados para la edad de los alumnos y su resolución podrá solventarlos sin ningún problema.

Este tema comienza con dos tablas sobre unas encuestas sobre deportes y la frecuencia con la que se practica, la frecuencia absoluta. Estas sirven como ejemplo para explicar el contenido además de ir acompañado a su derecha de una imagen de Rafael Nadal. Lo que en estos ejemplos queremos observar o que los alumnos se den cuenta o se centren es en el tenis ya que es en la frecuencia en la que se centra el libro. Debajo de estos cuadros se señala la frecuencia de ese deporte que se menciona antes y por ello a continuación se calcula en otras dos tablas la frecuencia relativa. Al final de estos ejemplos se puede observar un recuadro donde se define la frecuencia relativa.

Por último, el libro propone sólo una actividad como práctica y cálculo de la frecuencia relativa aunque falta algún ejercicio más para que puedan practicar y así adquirir ese contenido.

LA MEDIA

Comienza con un ejemplo práctico al que le acompañan una serie de dibujos explicativos, el ejercicio es resuelto paso a paso y a continuación de este hay un pequeño esquema sobre cómo se realiza la media. A la izquierda de la página nos encontramos con un “Recuerda” en el que se explica para qué se puede utilizar la media. Para finalizar, contamos con 3 ejercicios a cada cual le acompaña su dibujo correspondiente que sirve para poder realizar el ejercicio. Los dos primeros son sencillos de realizar porque no se necesita reflexionar sobre ello, sin embargo, en el último ejercicio se ha de hacer una tabla para poder encontrar el resultado.

Al igual que el anterior, comienza con un ejemplo explicativo pero a este no le acompaña ningún dibujo que le ayude ni se termina de solucionar. A continuación hay una pequeña explicación del concepto. Por último, encontramos 4 ejercicios y ningún dibujo correspondiente. Los ejercicios son más complicados que en el libro anterior, realizándose estos con una tabla.

LA MODA

En este libro este contenido comienza con un problema que ya está resuelto y el cual contiene unas cuantas imágenes y una tabla resolviendo el problema, justamente debajo del problema nos encontramos con un recuadro en el cual está la definición de moda y por último hay un cuadrado con dos actividades relacionadas con este contenido que son adecuadas a esa edad. En una de las actividades tienen que calcular la media y la moda de unos datos y en la siguiente actividad tienen que hacer una tabla de frecuencia y responder a unas preguntas que están relacionadas con una tabla que viene en el ejercicio.

En cambio en este libro al comienzo también nos encontramos con un problema resuelto en el cual hay un gráfico y justamente debajo del problema hay una definición de moda dentro de un rectángulo. Por último, hay tres actividades que están relacionadas con el contenido que se ha tratado. La primera actividad consta de un gráfico de sectores en el que tienen que decir cuál es la moda, en la segunda actividad

también hay otro gráfico de barras con unas cuantas preguntas y el tercer ejercicio hay unos cuantos datos y deberán de hallar la media y la moda. Con respecto a las actividades del libro la gran diferencia que existe es que en el libro naranja no utilizan gráficos y en el libro azul si lo utilizan.

GRÁFICO DE LÍNEAS

Este tema no aparece en este libro.

Este apartado comienza con una explicación y a través de un ejemplo y unas preguntas que hacen que el alumno piense y razone las respuestas, pero para que la comprensión sea aún mejor este contenido va acompañado de un gráfico relacionado con ello.

En la segunda mitad del apartado que estamos analizando, llegamos a la parte práctica donde los niños deben completar una tabla y luego en la otra actividad deben resolver las cuatro cuestiones que se le formula con la ayuda de un gráfico.

GRÁFICO DE SECTORES

Este tema no aparece en este libro.

La parte teórica de este tema es muy breve comparado con los demás apartados y este nos explica la utilidad del gráfico de sectores y un ejemplo sobre esto apoyado de la imagen de un gráfico. Posteriormente observamos la parte práctica que consta de tres actividades, la primera trata de contestar una serie de preguntas sobre el gráfico explicativo de la teoría. El segundo y tercer ejercicio consta también como el primero en contestar unas preguntas pero en estas dos actividades cada una tiene una imagen de un pequeño gráfico de sectores que ayudan a la resolución del problema.

EXPERIENCIA DE AZAR

Este tema empieza por un ejemplo de apenas 3 líneas, del juego del parchís para introducir el tema del azar. Después aparecen 4 cuadros con cuatro ejemplos de azar: uno sobre lanzar una moneda al aire, meter un gol, sacar una bola de color de una bolsa o girar una ruleta de colores. Todos los ejemplos son sencillos y claros por lo que lo alumnos pueden comprender fácilmente el concepto. Asimismo, van acompañados de unos dibujos para que estos sean más atractivos para los alumnos.

Justo debajo de los ejemplos aparece un recuadro de color amarillo con una pequeña definición del concepto.

Por último, nos encontramos dos actividades para que los alumnos puedan aplicar lo aprendido. Estas son adecuadas ya que los ejemplos pertenecen a su vida cotidiana.

En este libro, el contenido del azar se presenta de manera diferente. En primer lugar, aparecen dos ejemplos como posibles juegos de azar para después, mediante una tabla mostrar los resultados y el número de resultados posibles. Después, aparece en un cuadro un diagrama de árbol para mostrar los posibles resultados al lanzar una moneda al aire.

Por último, aparece una actividad sencilla en la que los alumnos deberán saber el número de resultados posibles al hacer girar la rueda, sacar dos bolas sin mirar de una caja y tirar un dado y una moneda al mismo tiempo.

SUCESO SEGURO, POSIBLE O IMPOSIBLE

Este apartado o tema comienza con un breve enunciado sobre los sucesos y sus posibilidades de salir. Pero para que los alumnos lo entiendan mejor esto viene apoyado de 6 dibujos explicativos sobre los sucesos seguros, posibles, imposibles, probables, igual de probables y poco probables. En cada recuadro se explica de manera breve lo que a lo que quiere referirse los dibujos.

Para acabar y para que los alumnos practiquen esa teoría aparecen dos actividades. La primera trata de completar o señalar y contar unos calcetines de dibujos para resolver los apartados y en la segunda los alumnos deben dibujar bolsas sobre lo que se nos pide en el ejercicio.

Sin embargo este apartado no aparece en este libro ya que se centra en otros temas.

PROBABILIDAD

El apartado de probabilidad no aparece en el libro de SM ya que este solo menciona el cálculo de probabilidad.

Este tema lo que quiere enseñar a los alumnos es la probabilidad por ello comienza con un juego a través de una imagen en la que se ven a dos niños jugando y

hablando sobre este contenido y debajo de este aparece un cuadro donde se nos informa sobre la probabilidad de ambos personajes del juego.

Y por último para aprender y complementar este contenido contamos con cuatro ejercicios. El primero trata de explicar lo que lo personajes de las imágenes quieren decir, el segundo el de responder unas cuestiones sobre una tarjetas rojas y azules que nos aparecen en la actividad, en la tercera los niños deben dibujar las bolas que los apartados que nos pone el ejercicio les indica además de pintarlas. Finalmente, la actividad 4 es un problema donde el alumno con la lógica debe resolverlo.

CÁLCULO DE PROBABILIDAD

En este libro comenzamos con el enunciado de un problema sobre el cálculo de probabilidad y esto va acompañado de dos dibujos sobre dos niños con dos bolsas de colores. Estas bolsas intervienen en el proceso de resolución que nos aparece a continuación del enunciado sobre el problema de ejemplo. Este ejemplo se resuelve de dos maneras que son las que nos aparecen en mitad de la hoja y del tema. Luego debajo de estos dos ejemplos y su desarrollo con los dibujos de las bolsas nos encontramos con la solución a la pregunta que se nos formulaba al comienzo del enunciado. Después podemos observar que en un recuadro naranja se explica la fórmula y la manera de expresión y esto va con una imagen que es la que aparece en el inicio del tema.

Por último, al final del tema nos encontramos dos actividades donde los alumnos deben resolver ambos problemas pero el segundo cambia ya que aparece un dibujo que ayuda a la comprensión y resolución de este.

En este libro, este contenido comienza con una pregunta y a continuación con una imagen que nos muestra una situación en respuesta a la pregunta que se nos formula sobre la probabilidad. Seguido y debajo de este planteamiento nos encontramos con el desarrollo y la resolución del ejemplo y del problema a través de una tabla donde le posibilita al alumno una mejor comprensión sobre el tema. Y finalmente en un pequeño cuadro se realiza una breve explicación sobre cómo podemos expresar la probabilidad a la hora de resolver cualquier problema que se les plantee.

En la parte inferior de la página nos encontramos con la parte práctica que contiene tres ejercicios. El primero trata de completar una tabla a través del apoyo de una imagen que ayuda a la resolución de la actividad, el segundo tienen que escoger una opción para resolverlo y por último en el tercero lo que los alumnos tienen que hacer es expresar de manera fraccionada los apartados que nos aportan, además va apoyado de una imagen sobre unas bolas de colores que ayuda al ejercicio.

ZONA DE ACTIVIDADES

En este libro podemos observar que hay seis hojas de actividades sobre la estadística y la probabilidad donde muchas de ellas son sobre problemas a resolver, ejercicios de completar, de resolver con tablas, con dibujos y realizar ejercicios con representaciones gráficas. Esta cantidad de ejercicios son los adecuados y sirven para que el alumno adquiera los conocimientos adecuados.

Aquí observamos que los ejercicios que pueden utilizar los alumnos para practicar sobre los contenidos dados en el aula son 12. Se mezclan actividades de completar de resolver problemas a través de imágenes y otros sin ellas para que los niños practiquen y mejoren los contenidos dados en el tema de estadística y probabilidad.

Como valoración final, tras el análisis del tema de estadística y probabilidad de ambos libros hemos llegado a la conclusión de que el libro de SM –naranja- es el más estético y atractivo para los alumnos ya que utiliza un vocabulario adecuado a los niños, usa imágenes que complementan mejor los contenidos y las actividades se asemejan más a la realidad del alumnado. Sin embargo el libro de Vicens Vives –azul- está mejor enfocado para el docente y para que el alumno aprenda de manera más específica esos contenidos.

Por lo tanto nuestro tema adecuado sería fusionar ambos libros para llegar a completar un tema idóneo tanto para los alumnos como para el docente.

ii. Si procede, propuesta de mejora.

Creemos que ninguno de los libros debería tener una propuesta de mejora ya que como se ha dicho anteriormente ambos son correctos y lo idóneo sería la fusión de los dos. A pesar de ello, creemos que con tan solo dos actividades los contenidos no se dan de manera específica y por lo tanto queda en manos del docente proponer más actividades para afianzar el aprendizaje y que este sea significativo.

4. Valoración general de la realización de esta tarea

Para poder realizar una valoración adecuada del trabajo, esta la haremos de dos partes: en relación a las leyes decir que hemos tenido dificultades a la hora de realizar el análisis y aún más con la LOMCE ya que hemos visto que tiene una gran similitud a la ley que todavía está en vigor. En cuanto al análisis del libro indicar que nos ha resultado gratificante ya que hemos aprendido las estructuras correctas que debe tener un libro y también cuál es el adecuado para utilizar en una clase de matemáticas y así sacar un mayor provecho de los contenidos y favorecer un mejor aprendizaje para los alumnos.

- **Taller tangram**

TALLER TANGRAM

INTRODUCCIÓN

El taller que vamos a realizar va dirigido a alumnos de 6° de primaria donde trabajaremos las figuras geométricas y donde aprenderemos este contenido a través de varios tangram. Por tanto lo que queremos conseguir es que el alumnado aprenda de manera divertida y diferente para que lo apliquen de manera adecuada. Y como no, este aprendizaje se hace más ameno a través de un juego como es el que planteamos y con figuras entretenidas.

OBJETIVOS

- Conocer, identificar y formar las figuras planas y espaciales.
- Reconocer los lados y ángulos del triángulo.
- Reconocer la simetría de las figuras.
- Respetar las opiniones de los compañeros y del docente.
- Trabajar en equipo.
- Resolver los problemas que se les plantean a la hora de la elaboración del tangram.

CONTENIDOS

- Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.
- Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.
- Relaciones entre lados y entre ángulos de un triángulo.

TEMPORALIZACIÓN

Esta sesión está dividida en una sesión de una hora y otra de media hora, ya que a la hora de realizar las figuras puede que les lleve algo más de tiempo de lo previsto.

MATERIAL

Para realizar las actividades de este taller vamos a utilizar los siguientes elementos:

-  Tangram de colores
-  Planillas con las figuras
-  Regla
-  Transportador de angular
-  Papel
-  Lápiz

ACTIVIDADES

Para este taller hemos ideado tres actividades que se desarrollarán en una hora y media lectiva.

La clase se divide en cuatro grupos de siete niños, los cuales realizarán las siguientes actividades:

- Actividad 1:

A partir de un tangram se analizará cada una de las piezas que lo compone, diciendo de cada uno de ellos su clasificación -triángulo, cuadrado y romboide-

- Actividad 2:

Una vez hayan realizado la clasificación, los alumnos analizarán cada figura que compone el tangram hallando el área, los ángulos y el perímetro. Estos datos serán anotados en una tabla.

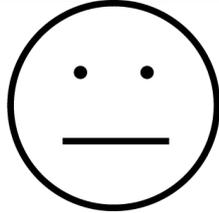
-Actividad 3:

Por último, y a modo más lúdico, dividiremos la clase en cuatro grupos de siete niños. Una vez hecha esta división se le repartirá a cada grupo un tangram de colores y a cada alumno se le asignará una pieza. Después, deberán realizar tres figuras que irán variando en cuanto a dificultad, empezando por la figura más sencilla y acabando por la de mayor dificultad. Cada grupo tendrá tres figuras diferentes a las de sus compañeros.

EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación, hemos realizado una tabla en la que se muestran los ítems a evaluar. Esta tendrá en cuenta tanto los materiales como el trabajo del alumno y el resultado

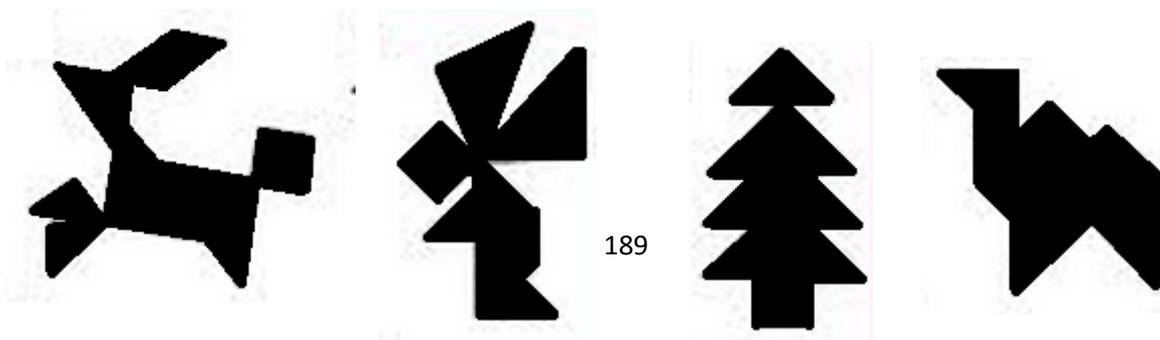
final, así como la participación en las actividades y su papel dentro del grupo de trabajo. La calificación del taller no tendrá valor numérico. En su lugar hemos utilizado tres iconos: una carita feliz si el alumno tiene buen resultado; una cara seria si lo hace pero podría mejorar y por último, una triste si no cumple con lo esperado en las actividades.

			
Utiliza correctamente el porta ángulos			
Reconoce las figuras			
Trae el material			
Participa activamente en las decisiones del grupo			
Presenta alguna dificultad a la hora de realizar la actividad			
Respeto la opinión de los compañeros			
Ha realizado la actividad correctamente			

ANEXO

Figuras que se utilizarán para la elaboración de los tangram:

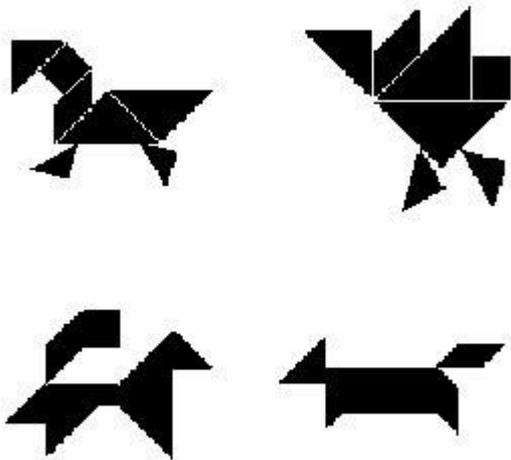
-FIGURAS FÁCILES:



- FIGURAS DE DIFICULTAD MEDIA:



- FIGURAS DIFÍCILES:



Alexandra Ledesma Alonso

Inmaculado Lozano Ruiz

Paloma Martínez Ortega

Verónica Muñoz González

- Informe 1 “Conocimiento operaciones estructural y procesual”

INFORME N° 1: ‘CONOCIMIENTO OPERACIONAL, ESTRUCTURAL Y PROCESUAL’

NOMBRE: Alexandra Ledesma Alonso

GRADO: 3º Maestro en Educación Primaria.

ASIGNATURA: Didáctica de la numeración, la estadística y el azar.

GRUPO: 2.2

INTRODUCCION

Este informe trata sobre el conocimiento operacional, estructural y procesual. A grandes rasgos, podemos decir que se divide en dos grandes apartados: el apartado a, *cuestionario*, y el apartado b, *programación*. Dentro de ellos hay diversos subapartados.

La primera parte se basa en contestar correctamente a las preguntas del cuestionario, explicando los conocimientos aplicados y el procedimiento elegido, en término de operaciones, estructuras o procesos además de realizar una autoevaluación sobre los tipos de pensamientos utilizados en las respuestas del cuestionario.

La segunda parte consiste en fijar una planificación de un tema de Matemáticas de quinto o sexto de Primaria sobre los números. . Luego hay que analizarlo desde la perspectiva operacional, estructural y procesual y elaborar un “mapa de conocimiento”.

Por último, se añaden unas consideraciones finales, las referencias bibliográficas y se anexa el cuestionario.

Contestar correctamente a las preguntas del cuestionario, explicando los conocimientos aplicados y el procedimiento elegido, en término de operaciones, estructuras o procesos.

Cuestionario

APELLIDOS Y NOMBRE: Johanna Alayo, Alexandra CURSO: _____

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las siguientes preguntas y contesta lo que te pide.

1.- Decir si las igualdades siguientes son verdaderas o falsas, EXPLICANDO LA RESPUESTA:

- $\sqrt{2} = 20/14$ Falso. Los números irracionales no se pueden pasar a racionales, es decir, convertidos en fracciones.
- $1.\bar{3} = 12/9$ Verdadero. $12/9$ es la fracción generatriz de la expresión decimal periódica $1.\bar{3} \rightarrow 1.\bar{3} \rightarrow \frac{13-1}{9} = \frac{12}{9}$
- $5/3 = 60/36$ Verdadero. Son fracciones equivalentes porque si multiplicamos en cruz dan lo mismo $\rightarrow \frac{5}{3} = \frac{60}{36} \rightarrow 5 \cdot 36 = 3 \cdot 60$
 $180 = 180$
- $1.\bar{5} + 7.\bar{7} = 9.\bar{2}$ $\frac{15-1}{9} + \frac{77-7}{9} = \frac{14}{9} + \frac{70}{9} = \frac{84}{9} = 9.\bar{3} \neq 9.\bar{2} = \frac{92-9}{9} = \frac{83}{9}$
Falso. Porque al sumar las fracciones generatrices no da la fracción generatriz de $9.\bar{2}$
- $\sqrt{3} = 300/173$ Falso. Los números irracionales ($\sqrt{3}$) no se pueden expresar en forma de fracción porque no son racionales.
- $\sqrt{6} + \sqrt{15} = \sqrt{3}(\sqrt{2} + \sqrt{5})$ Verdadero. La segunda parte de la igualdad es en realidad la extracción del factor común de la primera parte.
 $\sqrt{3}(\sqrt{2} + \sqrt{5}) = \sqrt{3} \cdot \sqrt{2} + \sqrt{3} \cdot \sqrt{5} = \sqrt{2 \cdot 3} + \sqrt{3 \cdot 5} = \sqrt{6} + \sqrt{15}$
- $-1/2 + 1/3 = -(1/2 - 1/3)$ Verdadero. Al aplicar la regla de signos el signo negativo lo cambia todo $-(\frac{1}{2} - \frac{1}{3}) = (-1)(\frac{1}{2} - \frac{1}{3}) = -\frac{1}{2} + \frac{1}{3}$
- $2.\bar{3} + 5.\bar{2} = 7.\bar{3}$ $\frac{23-2}{9} + \frac{52-5}{9} = \frac{21}{9} + \frac{47}{9} = \frac{68}{9} = 7.\bar{5} \neq 7.\bar{3} = \frac{73-7}{9} = \frac{66}{9}$
Verdadero. Al sumar las fracciones generatrices obtenemos $\frac{68}{9}$
- $3x + 4 + 5x = 12x$ Falso. No se pueden sumar dígitos sueltos con los que están acompañados por una incógnita. $8x + 4 \neq 12x$
- $40 + 12x = 4(3x + 10)$ Verdadero. La primera parte de la igualdad es el resultado de aplicar la propiedad distributiva a la segunda parte.

2.- Hacer los siguientes cálculos:

1. $2^2 + 3 \cdot 2^2 = 4 + (3 \cdot 4) = 4 + 12 = 16$

2. $3 + \sqrt{2} = 3 + 1.414213562 \approx 4.414213562$

3. $3 + 3\sqrt{2} = 3 \cdot (1 + \sqrt{2})$

4. $0.3 + \frac{1}{2} + 2 = 0.3 + 0.5 + 2 = 2.8$

5. $\sqrt{5} - 2 = 0.236067977$

6. $3x + 3 = 3 \cdot (x + 1)$

7. $5x + 2 = 5x + 2$

8. $4x - 2 + x = 5x - 2$

9. $3x + 2y - 3 + y = 3(x - 1) + 3y = 3(x + y - 1)$

10. $x + (2x + y) - 2 = 3x + y - 2$

3.- La siguiente tabla se ha construido combinando los números mediante operaciones básicas. Determina la combinación de operaciones utilizada.

	1	2	3	4
1	3	5	7	9
2	5	8	11	14
3	7	11	15	19
4	9	14	19	24

Se ha seguido la misma combinación de números en filas y columnas que se corresponden, es decir:

$$F_1 = C_1 \rightarrow 1, 3, 5, 7, 9$$

$$F_2 = C_2 \rightarrow 2, 5, 8, 11, 14$$

$$F_3 = C_3 \rightarrow 3, 7, 11$$

$$F_4 = C_4 \rightarrow 4, 9, 14$$

Esta combinación es una secuencia de números de aritmética 2-5 respectivamente.

4.- En el supermercado un kilo de peras cuesta 1.25 euros; un kilo de plátanos 0.6 euros, el kilo de ciruelas 3.25 euros, el kilo de naranjas 1.1 euros y cada kiwi cuesta 0.2 euros. La familia de Ana tiene los siguientes gastos en fruta: Compra a la semana 2 kilos de peras, p kilos de plátanos, 3 kilos más de ciruelas que de plátanos y 6 kiwis.

4.1.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

$$[2 \times 1.25 + p \times 0.6 + (p+3) \times 3.25] \text{ Kg} + (6 \times 0.2) \text{ u}$$

$$[2.5 + 0.6p + 9.75 + 3.25p] + (6 \times 0.2) \text{ u} =$$

$$= 2.5 + 3.85p + 9.75 + (6 \times 0.2) =$$

$$= 12.25 + 3.85p + 6 \times 0.2 \text{ gasto porque hay 2 incógnitas.}$$

4.2.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta al mes, suponiendo que todas las semanas consume la misma cantidad de fruta y que un mes tiene 4 semanas?

$$4 \cdot [2.5 + 0.6p + 9.75 + 3.25p] + (6 \times 0.2) \text{ u} =$$

$$= 4 \cdot [2.5 + 3.85p + 9.75 + (6 \times 0.2)] = 4 \cdot (12.25 + 3.85p + 6 \times 0.2)$$

No puedo determinar el gasto porque hay 2 incógnitas. El gasto depende de los Kg de plátanos que compra y del precio del kiwi.

4.3.- Si el precio por kiwi es de 0.2 euros y compra en una semana 1 kilo de plátanos, ¿podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

$$2 \cdot 1.25 + 1 \cdot 0.6 + 4 \cdot 3.25 + 6 \cdot 0.2 = 2.5 + 0.6 + 13 + 1.2 =$$

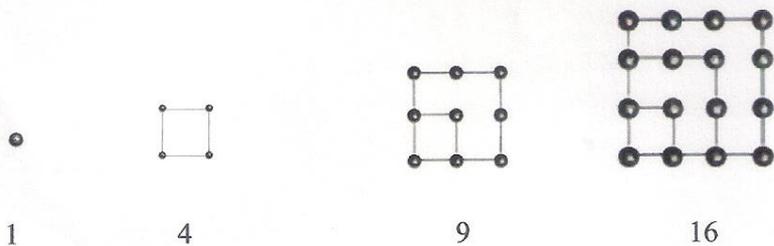
$$= 17.3$$

Gasta a la semana 17.3 € en fruta.

3

5.- Los números 1, 4, 9, 16,... reciben el nombre de números cuadrados, ya que pueden ser dispuestos en forma de cuadrados

También se pueden escribir $1=1$; $4=1+3$; $9=1+3+5$; $16=1+3+5+7$



5.1.- Calcula el número cuadrado siguiente al 16

$$25 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9$$

5.2.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 6

$$36 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11$$

5.3.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 20

$$1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 + 15 + 17 + 19 + 21 + 23 + 25 + 27 + 29 + 31 + 33 + 35 + 37 + 39 = 400$$

5.4.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición n

$$n \cdot n = n^2 \rightarrow \text{generalización}$$

Ejercicio 1: al tratarse de igualdades he calculado cada una de las partes de manera independiente para luego comprobar si daban el mismo resultado afirmando así la igualdad.

Ejercicio 2: he tratado de simplificar al máximo las operaciones para luego poder calcularlas utilizando para ello mis conocimientos matemáticos sobre potencias y despeje de incógnitas. Mi principal inconveniente han sido la ausencia de conocimientos estructurales y operaciones que me impedía identificar el tipo de estructura matemática y por consiguiente su forma de operar. Pero he buscado información para completar esos conocimientos y los he resuelto.

Ejercicio 3: he observado la tabla intentando buscar la relación que mantenían los distintos números y la operación causante de dicha relación. Tras ello, me he dado cuenta que los números de las filas y las columnas, que ocupan la misma posición ordinal (primera, segunda, etc.), pertenecen a la misma secuencia numérica, con amplitudes de 2, 3,4 y 5 unidades. Es decir, la primera fila y columna se consigue sumando de dos en dos, la segunda de tres en tres, la tercera de cuatro en cuatro y la cuarta de cinco en cinco.

Ejercicio 4: he leído varias veces el enunciado de cada problema y he ido apuntando cada parte del problema como si estuviese haciendo una ecuación. He seguido calculándolo y no resolví ya que no se puede determinar el resultado de manera numérica ya que hay una incógnita que no se sabe.

Ejercicio 5: he leído atentamente el ejercicio y fijándome en la explicación conceptual que aporta en su enunciado he ido sumando los números impares hasta obtener el número cuadrado que se encontraba en la posición solicitada.

Autoevaluación sobre los tipos de pensamientos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario.

Indico que la mayoría de las actividades del cuestionario que he resuelto han sido resueltas de manera operacional ya que lo que ha imperado ha sido resolver todo mediante técnicas, operaciones y algoritmos. Esta es la manera en la que se me ha enseñado, la de calcular y resolverlo sin tener en cuenta nada más.

Dejando en un segundo plano las resoluciones apoyadas en conceptos, definiciones, estructuras y propiedades, es decir, que existe una minoría del conocimiento estructural y escasamente del procesual. Por lo tanto, desde mi punto de vista, como futura docente, se le da mayor énfasis al conocimiento operacional en la enseñanza- aprendizaje de las matemáticas y esto puede originar en el alumno tenga más dificultades y obstáculos en el desarrollo de la identificación y resolución de problemas de Matemáticas.

PROGRAMACIÓN

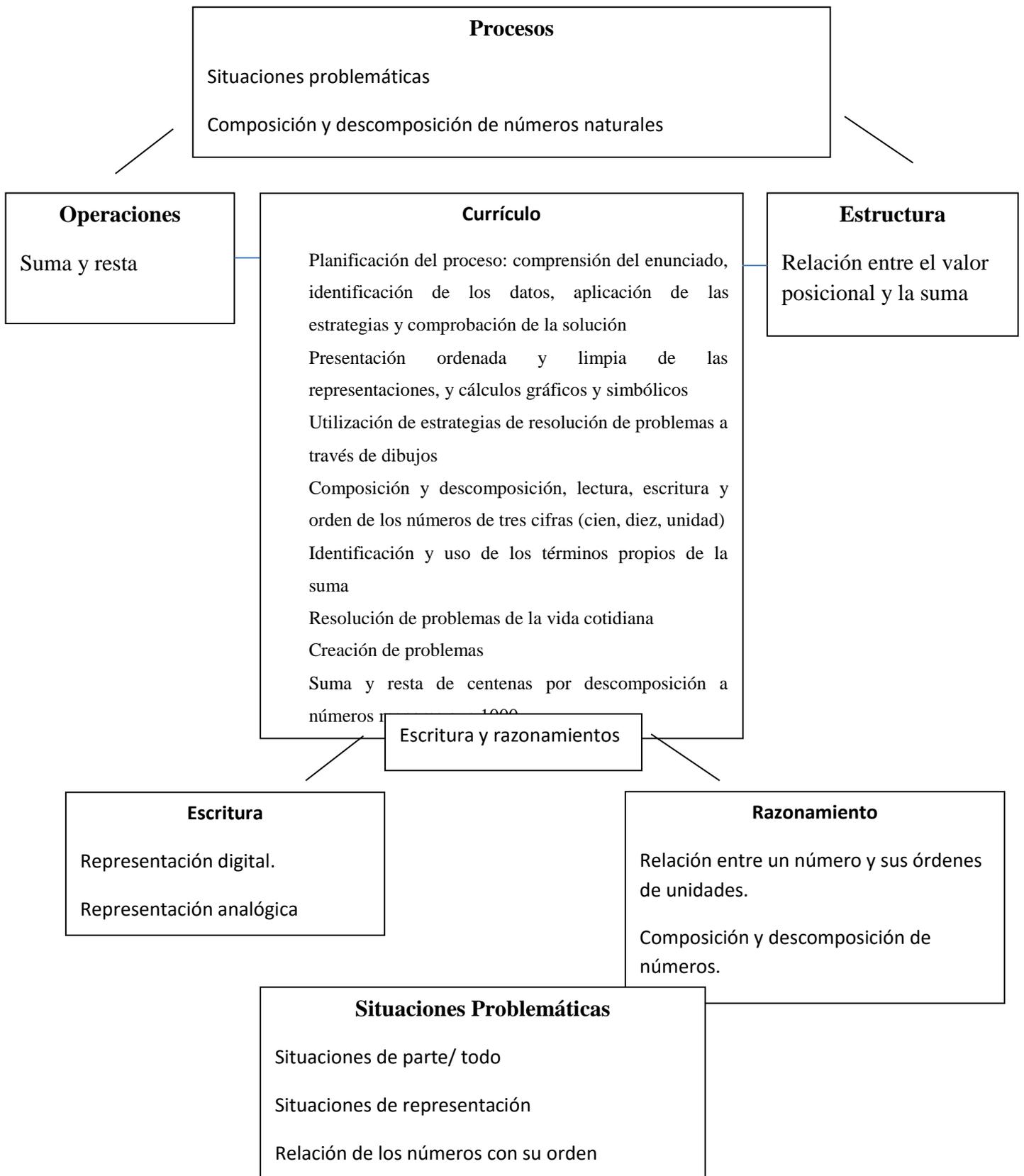
Análisis del currículo de matemáticas de la Educación Primaria. Seleccionar los contenidos del curso de la Programación de Aula elegida y elaborar un “Mapa competencial de los conocimientos”.

Contenidos curriculares seleccionados:

- Planificación del proceso: comprensión del enunciado, identificación de los datos, aplicación de las estrategias y comprobación de la solución

- Presentación ordenada y limpia de las representaciones, y cálculos gráficos y simbólicos
- Utilización de estrategias de resolución de problemas a través de dibujos
- Composición y descomposición, lectura, escritura y orden de los números de tres cifras (cien, diez, unidad)
- Identificación y uso de los términos propios de la suma
- Resolución de problemas de la vida cotidiana
- Creación de problemas
- Suma y resta de centenas por descomposición a números menores que 1000

❖ Mapa competencial de los conocimientos implicados.



Análisis de un texto de matemáticas de quinto o sexto de la Educación Primaria. Elegir un tema sobre números y analizarlos desde la perspectiva: operacional, estructural y procesual. Elaborar un “Mapa competencial de los conocimientos implicados”.

Objetivos

- Reconocer situaciones reales donde aparecen números de hasta seis cifras.
- Recordar los conceptos básicos necesarios para el desarrollo de la unidad.

Sugerencias didácticas

- Dialogue con sus alumnos sobre la gran cantidad de ocasiones de la vida real en las que aparecen los números y sobre lo necesarios que son para resolver las situaciones que se nos presentan cotidianamente. Pídale que comenten lo que ven en la fotografía y resuelva las preguntas en común.
- En Recuerda lo que sabes aproveche para comprobar si los alumnos conocen claramente las equivalencias entre los distintos órdenes de unidades de los números de seis cifras, así como su descomposición. Repase también el valor de las cifras según su posición.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Trabaje la fotografía inicial en común y señale la necesidad de valorar las diferentes manifestaciones culturales en el mundo.

Interacción con el mundo físico

Haga ver a los alumnos cómo las Matemáticas nos permiten comprender y resolver situaciones variadas de la realidad.

Aprender a aprender

Recuerde a sus alumnos que ya conocían de cursos anteriores el sistema de numeración decimal. Señale que en esta unidad van a ampliar esos conocimientos y añámelos a fundamentarlos bien para avanzar con seguridad.

1 Sistemas de numeración



RECUERDA LO QUE SABES

Equivalencias entre los distintos órdenes de unidades

1 U	10 U	100 U	1.000 U	10.000 U	100.000 U
1 U	1 D	1 C	1 DM	1 UM	1 CM

Descomposición y lectura de números de seis cifras

234.615

2	3	4	6	1	5
DM	DM	UM	C	D	U

234.615 = 2 CM + 3 DM + 4 UM + 6 C + 1 D + 5 U =
= 200.000 + 30.000 + 4.000 + 600 + 10 + 5

234.615 se lee doscientos treinta y cuatro mil seiscientos quince.

1. Contesta.

- ¿Cuántas decenas hay en 1 centena? ¿Y cuántas unidades?
- ¿Cuántas centenas hay en 1 millar? ¿Y cuántas unidades?
- ¿Cuántas unidades hay en 1 decena de millar?
- ¿Cuántas unidades hay en 1 centena de millar?

2. Descompón cada número y escribe cómo se lee.

- 24.987 • 32.005 • 56.894
- 173.904 • 480.431 • 732.880

3. Escribe un número en cada caso.

- Que tenga el valor de la cifra 5 igual a 900 U.
- Que tenga el valor de la cifra 7 igual a 7.000 U.
- Que tenga el valor de la cifra 8 igual a 80.000 U.
- Que tenga el valor de la cifra 9 igual a 900.000 U.

VAS A APRENDER

- Cómo se leen, se escriben y se descomponen números de hasta nueve cifras.
- Cómo se comparan números de hasta nueve cifras.
- Cómo se leen y se escriben números romanos.

Soluciones

Página Inicial

- En Corea del Norte. Caben 150.000 espectadores.
- En la India. Caben 120.000 espectadores.

Recuerda lo que sabes

1.

- 10 D. 100 U.
- 10 C. 1.000 U.
- 10.000 U.
- 100.000 U.

2.

- 2 DM + 4 UM + 9 C + 8 D + 7 U = 20.000 + 4.000 + 900 + 80 + 7. Se lee veinticuatro mil novecientos ochenta y siete.
- 1 CM + 7 DM + 3 UM + 9 C + 4 U = 100.000 + 70.000 + 3.000 + 900 + 4. Se lee ciento setenta y tres mil novecientos cuatro.
- 3 DM + 2 UM + 6 D + 5 U = 30.000 + 2.000 + 60 + 5. Se lee treinta y dos mil sesenta y cinco.
- 4 CM + 8 DM + 4 C + 3 D + 1 U = 400.000 + 80.000 + 400 + 30 + 1. Se lee cuatrocientos ochenta mil cuatrocientos treinta y uno.
- 5 DM + 6 UM + 8 C + 9 D + 4 U = 50.000 + 6.000 + 800 + 90 + 4. Se lee cincuenta y seis mil ochocientos noventa y cuatro.
- 7 CM + 9 DM + 2 UM + 8 C + 8 D = 700.000 + 90.000 + 2.000 + 800 + 80. Se lee setecientos noventa y dos mil ochocientos ochenta.

3. R.M. 24.528
R.M. 307.023
R.M. 82.649
R.M. 917.834

Otras formas de empezar

- Comente a sus alumnos que el sistema de numeración decimal no es el único existente, sino que a lo largo de la historia han existido muchos más (egipcio, griego, romano, maya, chino...). Señale que el nuestro es un sistema decimal y posicional, mientras que algunos de los que le precedieron no lo eran. Puede proponer actividades con el sistema de numeración egipcio, que era aditivo como el romano. Deles las equivalencias de los símbolos y pídale que intenten escribir algunos números.

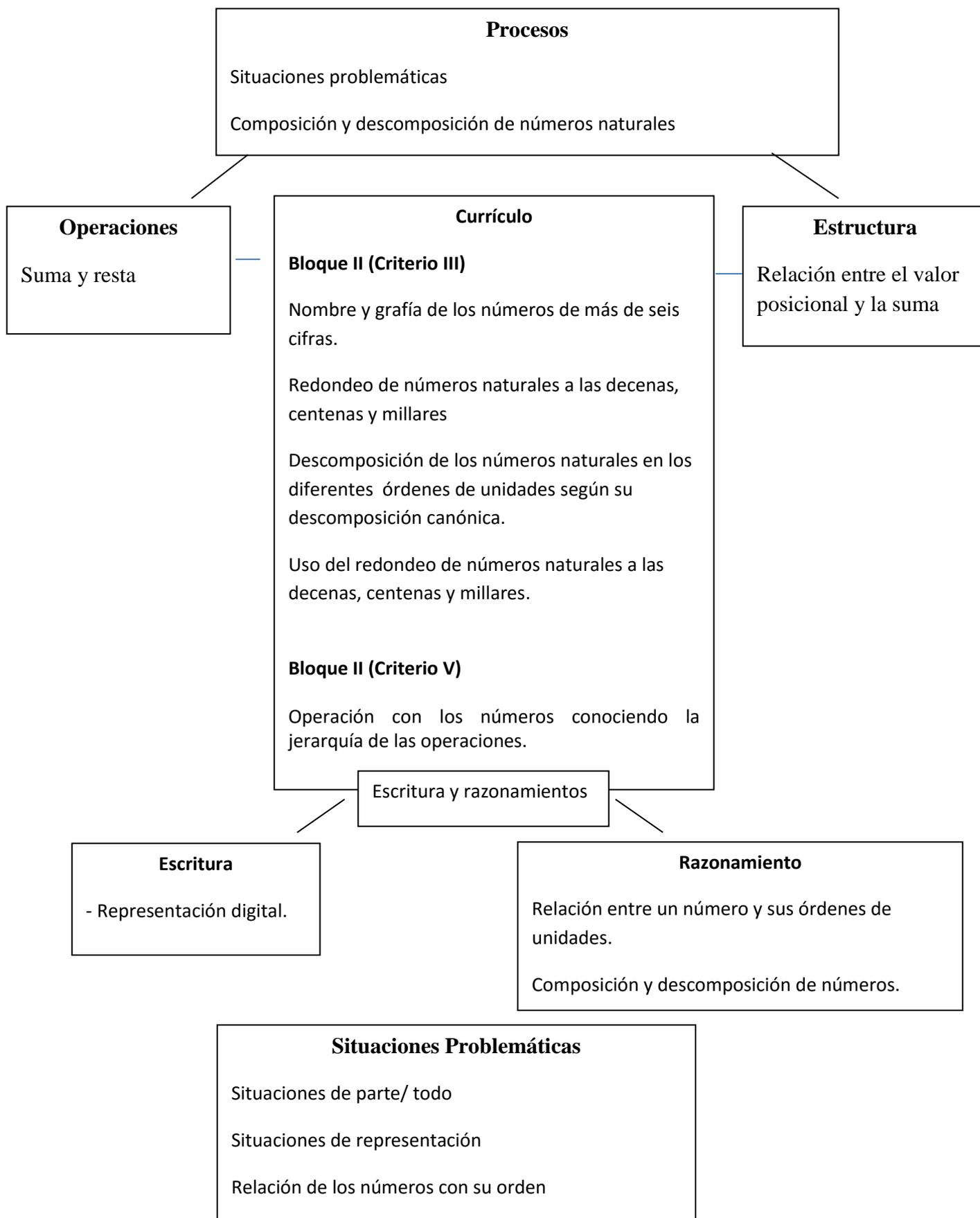
$I = 1$ $\cap = 10$ $\rho = 100$ $\text{⌒} = 1.000$

Vocabulario de la unidad

- Sistema de numeración decimal
- Unidad, decena, centena, unidad de millar, decena de millar, centena de millar, unidad de millón, decena de millón, centena de millón
- Valor posicional de una cifra
- Numeración romana

Nos encontramos ante un libro de texto de matemáticas del 5º curso de Educación Primaria, concretamente en el tema del sistema de numeración, donde se trabajan los contenidos del bloque 2 de contenidos del actual currículo, estos ejercicios los podemos afrontar como un tema de iniciación del curso e introductorio para recordar lo que se ha dado en años anteriores ya que considero que son ejercicios bastante sencillos para el quinto curso de Primaria ya que no se basa solo en la escritura de números sino también en la suma y en saber el sistema de numeración.

❖ Mapa competencial de los conocimientos implicados.



En esta unidad del libro destaca la perspectiva operacional ya que es lo que más se produce y en menor medida la estructural y procesual. En las imágenes de esas dos páginas que cogí del libro aparece el operacional y en la explicación es donde parecen las otras dos estructuras.

Consideraciones finales

Antes de comenzar a realizar la conclusión indicar que para desarrollar el informe, me incorporé un poco tarde por motivos de matrícula y me costó coger el ritmo de la asignatura. Después desarrollar el cuestionario debido a que en mi caso es el "PLAN B", y no debe de haber fallos, lo he realizado de la mejor manera posible. Y por otro lado los famosos MAPAS DE CONOCIMIENTO, me resultaron y me resultan difíciles debido a no poder estar presente en su explicación.

Centrándome en el informe, he sido consciente de primera mano de la cantidad de errores que cometemos al hacer una simple operación matemática pero también, y lo más importante, de cuál es su origen. Personalmente creo que detrás de todos los errores que cometemos (en mi caso al repetir varias veces el problema para buscar una solución o apoyarme en alguna ayuda) hay unas causas comunes, que son las dificultades asociadas a actitudes afectivas y emocionales hacia las Matemáticas. Constantemente, nuestro pensamiento matemático se bloquea por el miedo que tenemos hacia estas. Nos cuesta muchísimo resolver simples operaciones porque no entendemos lo que hay que hacer realmente o plantear problemas sencillos al no comprender los enunciados.

Por otro lado, otra conclusión extraída del análisis del cuestionario es el gran uso que hacemos del plano operacional a la hora de resolver cualquier prueba matemática. Creemos que todo se debe resolver únicamente a través de técnicas, operaciones o algoritmos, olvidando que también podemos tomar el camino del plano estructural para resolver, utilizando propiedades, estructuras y conceptos o definiciones. Asimismo, también nos cuesta mucho realizar procesos como modelizaciones, sustituciones formales o generalizaciones porque todos ellos implican un cierto nivel de abstracción, cosa a la que no estamos acostumbrados a recurrir.

En cuanto a mi persona y mi realización del cuestionario aparte de la clase, creo que se basa en operacional y estructural y muy poco procesual esto puede ser debido a estar acostumbrado a solucionar los ejercicios de esa manera o a no tener un equilibrio entre los diferentes pensamientos.

Referencias bibliográficas

- DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Socas, M. M. (2010). Competencia Matemática Formal. Un ejemplo: El Álgebra escolar. *Formación del Profesorado e Investigación en Educación Matemática*, 10, 9-43. ISSN: 1695-6613.
- Socas, M. M. Los números y la numeración del 0 al 99. Mapa de los contenidos curriculares

- Informe 2 “Resolución de problemas matemáticos”

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS

Alexandra Ledesma Alonso

INDICE

Introducción	2
Corregir y resolver problemas planteados	3
Análisis dificultades y errores	4
Identificar diferentes heurísticos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario	8
Plantear y resolver un problema que puedan ser resueltos mediante los heurísticos	9
Elaborar mapa de conocimientos implicados en la resolución de uno problemas	
Consideraciones finales	13
Referencias	14
Anexo: cuestionario	14

Introducción

Este informe está enfocado al tema de la resolución de problemas que es considerada en la actualidad la parte más esencial de la educación matemática. Mediante la resolución de problemas, los estudiantes experimentan la potencia y utilidad de las Matemáticas en el mundo que les rodea.

Y consta de varios apartados fundamentales que son los que señalo, aun así nos

encontraremos con más apartados a lo largo del trabajo.

En primer lugar, comenzaremos resolviendo correctamente los problemas planteados. En el caso del problema de fracciones sobre consumo de azúcar, utilizaremos una ficha de resolución que nos ha sido presentada en este tema. El objetivo de dicha ficha es favorecer la comprensión del problema y está incluye los siguientes apartados: enunciado (historia), gráfico (viñeta), datos proporcionados, datos pedidos, cálculo sin operaciones, operaciones, comparación de resultados anteriores y una síntesis de la historia con el resultado obtenido.

En segundo lugar, se procederá a analizar las dificultades y errores cometidos a la hora de resolver los ejercicios en el aula, apuntando a sus orígenes.

En tercer lugar, trataremos de plantear y resolver problemas, que puedan ser resueltos por alumnos de tercer ciclo, mediante el uso de los ocho heurísticos estudiados, los cuales son reglas o modos de comportamiento que favorecen el éxito en la resolución de problemas de matemáticas: simplificar, ensayo y error, eliminar, recordar un problema similar, empezar un problemas desde atrás, construir modelos, buscar regularidades y generalizar.

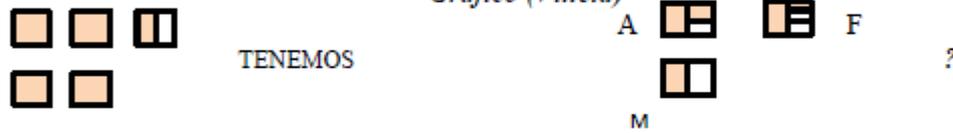
Finalmente, relacionaremos el currículo de matemáticas con su eje vertebrador elaborando un mapa de los conocimientos implicados en la resolución de un problema de matemáticas.

Nombre y Apellidos: ALEXANDRA LEDESMA ALONSO	CuRSO:
-----------------------------------------------------	---------------

Enunciado (Historia)

En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5 kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ de KG en hacer el queso, María gastó $\frac{1}{2}$ en hacer el merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ KG en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2KG más de azúcar?

Gráfico (Viñeta)

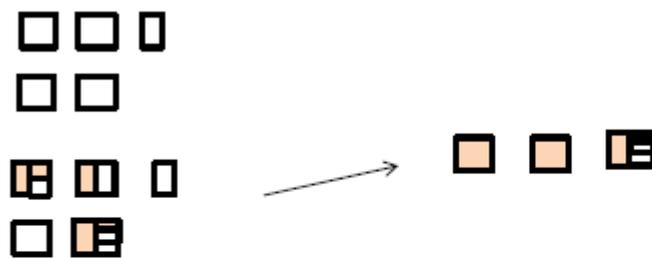


¿Qué datos te dan?
 Recipiente de 2,5 kg de azúcar.
Gastos:
 Antonio $\frac{3}{4}$ kg.
 María $\frac{1}{2}$ kg.
 Fátima $\frac{5}{8}$ kg.
 Madre de María compra 2 kg de azúcar.

¿Qué datos te piden?
 Cantidad de azúcar que quedó en el recipiente al final.

Calcula lo que te piden sin hacer operaciones.

Es muy complicado resolver este problema matemático sin utilizar ninguna operación. Pero lo haremos de manera analógica.



Operaciones.

$2,5\text{kg} = 2500\text{g} \Leftrightarrow 1\text{kg} = 1000\text{g}.$
 $\frac{3}{4}\text{kg} = (1000 \times 3) : 4 = 750\text{g}.$
 $\frac{1}{2}\text{kg} = 1000 : 2 = 500\text{g}.$
 $\frac{5}{8}\text{kg} = (1000 \times 5) : 8 = 625\text{g}.$
 $2\text{kg} = 2000\text{g}.$

$750 + 500 + 625 = 1875\text{g}$ de azúcar se gastaron en hacer los postres.
 $2500 - 1875 = 625\text{g}$ de azúcar quedan en el recipiente antes de añadir los 2 kg que compró la madre.
 $625 + 2000 = 2625\text{g}$ de azúcar quedó en el recipiente al final.

¿Son iguales los resultados anteriores?

No son iguales puesto que las operaciones analógicas poseen mayor la complejidad para resolver el problema matemático planteado y más para nosotros pero que hay que enseñárselo al niño para que tenga un pensamiento matemático. Al tratarse de operaciones sencillas la mejor manera para que el alumno resuelva este tipo de problemas es utilizando ambos métodos, gráfico y operacional.

Escribe la historia con el resultado obtenido.

María y sus hermanos van a hacer postres, los cuales van a necesitar azúcar para hacerlos. Cada uno de ellos gasta una cantidad diferente de ella, lo cual nos lleva a tener que calcular lo que gasta cada uno de ellos por separado y luego sumarlo todo. Lo pasaremos a gramos, dado que es más fácil para calcular las fracciones planteadas en el problema. Una vez calculamos todo de manera individual sumamos los resultados y vemos la cantidad de azúcar gastada y se la restamos al total de azúcar que tenía la madre de María.

Análisis dificultades y errores

- Identificar cada problema las fases: aceptación, bloqueo y exploración.**
- Determinar el origen de las dificultades y errores.**

Problema 1:

El problema del azúcar lo entendí tras leerlo varias veces pero lo resolví de manera que yo creía adecuada aunque de diferente manera con respecto a los demás, ya que lo hice a través de decimales y esto no daban exactos así que la solución era una aproximación. La mayoría lo hicieron pasando a gramos y así lo resolvieron. Entendí los elementos que debía sumar y restar, es decir que en el proceso he acertado pero lo resolví de manera diferente en mi primera resolución del cuestionario.

Aceptación: Cuando leí varias veces el problema.

Bloqueo: Tuve algunas dudas sobre como plantearlo.

Exploración: Me metí a resolverlo de la manera en que creía correcto, y comprobé que el resultado era el correcto.

Problema 2:

Los trenes colisionarían a las dos horas, ya que si cada hora un tren recorre 30 km, entre los dos habrán recorrido 60, por lo que en dos horas estarán recorridos los 120 km.

Al pájaro en dos horas, y volando a una velocidad de 75 Km/h, le dará tiempo de recorrer 150

Km, ya que $75 \times 2 = 150$.

Esta es la solución que yo no supe resolver debido a mi bloqueo además de tener una dificultad añadida ya que no entendí el enunciado del problema, es decir no entendí el lenguaje que se utilizó, aunque parezca mentira con el bloqueo que tenía encima no supe comprenderlo.

Aceptación: no la tuve en ningún momento.

Bloqueo: desde el primer momento en que lei el enunciado

Exploración: al saber que no podía resolverlo pase a otro problema porque si seguía con este menos lo iba a resolver.

Problema 3:

Este ha sido un problema de gran dificultad para mí ya que creo que se trata de un problema que requiere muchísima capacidad de abstracción y en parte también fue debido a dificultades asociadas a los procesos de desarrollo cognitivo. Primeramente me resulto fácil, es decir, entendí el problema y me puse a calcular las 10 primeras puertas pero no llegue a la conclusión ni a la solución, sabía que entre los 10 primeros se abrían solo 3 y por ello hice una similitud y no caí en la solución verdadera.

Por lo tanto para resolver este problema había que buscar una norma que se cumpliera y para ello hay que ir probando poco a poco (primero con 10 armarios). La respuesta correcta para este problema es que sólo se quedarán abiertos los armarios cuyo número correspondiente sea un cuadrado perfecto. Por lo tanto, van a quedar abiertos 31 armarios, que son: **1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81, 100, 121, 144, 169, 196, 225, 256, 289, 324, 361, 400,**

441, 484, 529, 576, 625, 676, 729, 784, 841, 900 y 961. Así que la formula son los números al cuadrados como se puede ver en los números anteriores.

Aceptación: tuve que leérmelo unas cuantas veces para poder entenderlo.

Bloqueo: me llegue a bloquear en alguna ocasión para encontrar una solución y poder resolverlo de manera adecuada.

Exploración: me di cuenta de cómo podía resolverlo y al final esa era la forma incorrecta.

Problema 4:

Con este ejercicio he tenido la dificultad en el enunciado, es decir, en su comprensión ya que tuve que leer varias veces el enunciado para saber lo que debería realizar y pensar en una manera de conseguir la solución adecuada.. Aun así lo he resuelto de manera incorrecta.

Para encontrar el centro de un círculo utilizando únicamente una regla y un compás, necesitamos trazar dos cuerdas, con la regla. A partir de estas dos cuerdas que hemos trazado, necesitamos obtener la mediatriz de cada una de esas rectas, para lo que vamos a necesitar el compás. La mediatriz la podemos definir como la recta que pasa por el punto medio de cada una de las cuerdas, o lo que es lo mismo, que divide la cuerda en dos partes iguales. Al trazar las dos mediatrices obtenemos que se cortan en un punto, el cual podemos definir como el centro del círculo.

Aceptación: Comprendí el problema tras leerlo varias veces.

Bloqueo: El rato que estuve buscando posibles soluciones con las que llegar al centro del círculo, pero de manera diferente a la solución real.Exploración: En el momento en el que lleve a cabo la solución elegida, me di cuenta que daba con el centro pero no era el proceso adecuado.

Problema 5:

El ejercicio de las rectas que pedía determinar el número de regiones que se forman cuando n rectas se cortan 2 a 2, lo hice de manera incorrecta porque me hice una idea incorrecta de abstracción ya que di por hecho y asocié si hay un n números de rectas pues hay n números de regiones, es decir, no le puse un número determinado y calcularlo a través de una tabla para así resolverlo. Y también por la complejidad de los objetos matemáticos por no saber interpretar correctamente a través del lenguaje habitual lo que se debía hacer en el lenguaje matemático.

En este caso vamos a realizar 3 rectas por lo que se cortan en 7 regiones.

Aceptación: comprendí el enunciado tras leerlo varias veces.

Bloqueo: hice una asociación de n rectas con n regiones pero no encontré el proceso para resolverlo.

Exploración: no supe solucionarlo y lo que realicé fue erróneo.

Problema 6:

Este problema me resultó fácil ya que entendí el enunciado y el proceso que debía utilizar. Este problema se puede resolver de diferente manera y como dice el propio problema, la hija mayor toca el piano por lo que di por hecho que la mayor tenía 6 años y a partir de ahí busque dos números que multiplicándolos con ese me diese el resultado que era 36. Por lo tanto multiplique el 6, con el 3 y el 2. También como indique antes se puede buscar mas soluciones como que la mayor tuviese 18, la mediana 2 y la pequeña 1. La solución era en caer cuando o a qué edad se puede empezar o se toca el piano.

Aceptación: lo comprendí a la segunda vez que lo leí, ya que volví a leérmelo para asegurarme del proceso de resolución que iba a realizar.

Bloqueo: no tuve ninguno.

Exploración: obtuve de manera sencilla la solución.

Detrás de todos los errores cometidos en la realización del cuestionario hay que destacar la presencia de dificultades asociadas a actitudes afectivas y emocionales a las Matemáticas. Generalmente, cometemos muchos de nuestros errores matemáticos porque realizamos los ejercicios con una gran inseguridad. Solemos enfrentarnos a ellos con una actitud completamente negativa y cuando nos bloqueamos no nos esforzamos por razonar y plantear de nuevo los ejercicios. Además hay que añadirle en parte, en muchos de los problemas, las dificultades relacionados con los procesos de pensamiento matemático.

Tras estudiar los contenidos teóricos, me he dado cuenta que inconscientemente a la hora de resolver los problemas llevo a cabo el modelo IDEAL propuesto por Bransford y Stein. En primer lugar, se trata de identificar el problema y determinar su tipología

(aditivos, multiplicativos, estadísticos, geométricos, etc.). Luego hay que leerlo atentamente y representarlo. Una vez hecho esto, siempre pensamos las distintas posibilidades existentes para resolverlo y una vez seleccionada la llevamos a la práctica.

Asimismo, otro método muy interesante y que se ha llevado a cabo a lo largo de este cuestionario es la estrategia de resolución de problemas propuesta por Polya la cual consta de

4 fases:

- Comprender el problema.

- Averiguar las conexiones existentes entre los datos y las incógnitas.

- Llevar a efecto su plan.

- Examinar la solución obtenida.

Desde mi punto de vista estas dos estrategias citadas anteriormente son igual de válidas y aplicables en cualquier tipo de resolución.

Identificar diferentes heurísticos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario

Problema 1: Se utiliza la construcción de modelos según los kg de azúcar para así entender y poder resolverlo y también la eliminación.

Problema 2: construcción de modelos interviene para la resolución ya que este proporciona una ayuda añadida para entender lo que se nos pide y los procesos que debemos realizar.

Problema 3: en este aplique o utilice el heurístico de simplificación ya que en vez de calcular las 100 puertas porque no podía utilice solo hasta la decena de puertas, además de utilizar la de ensayo y error ya que fui probando las puertas para ello. Aquí también aparece el heurístico de eliminación ya que se eliminan las puertas que no ayudan para la solución del problema. La construcción de modelos también interviene.

Problema 4: el heurístico que se puede utilizar para resolverlo es el ensayo y error ya que se va probando hasta dar con el centro y la clave para conseguirlo. También se utiliza la construcción de modelos con la circunferencia.

Problema 5: aquí se busca e usa el de generalizar y usar regularidades ya que a través de una tabla averiguas las variedades y opciones para resolverlo, lo mismo es con la construcción de modelos ya que se dibujan las puertas para saber el proceso en que consiste el problema.

Problema 6: también se utiliza el ensayo y error a la hora de resolver el problema ya que hay varias formas para encontrarás la solución. **Plantear y resolver un problema que puedan ser resueltos mediante los heurísticos**

Empezar desde atrás y ensayo y error:

En este problema está presente el heurísticos de empezar desde atrás porque al alumno se le da el objetivo que es el número y se le pide que determine las operaciones necesarias para obtenerlo. Asimismo, también se lleva a cabo un ensayo y error porque debe ir probando combinaciones de teclas hasta construir el número dado.

Utiliza sólo las teclas 1, 0, +, =, ., para formar estos números utilizando el mínimo de teclas.

0.12: $0.1 + 0.01 + 0.01$

2.4: $1 + 1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1$

0.88: $0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11$

1.04: $1 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01$

2.21: $1 + 1 + 0.10 + 0.11$

Simplificar:

Luis, que trabaja en una papelería, tiene que enviar una gran cantidad de cartulinas

(DIN-A4) a otra tienda, y para ello los separa en cajas de 7 cartulinas. Si tiene 28 cajas llenas,

¿Cuántas cartulinas tiene que enviar en el pedido?

Para facilitar la comprensión del problema podemos modificar los números. Para ello, en vez de meter 7 de cartulinas en cada caja, vamos a poner 2, y además, vamos a decir que sólo tenemos 4 cajas.

Si tengo 4 cajas de 2 cartulinas cada una, tendré al final 8 cartulinas. Resolvería con una multiplicación del número de cartulinas de cada caja por el número de cajas que tengo, 2.

Así, para resolver el primer problema, han debido interiorizar cual es el método a seguir para obtener el resultado, y es que tienen que multiplicar 7 por 28 obteniendo como resultado 196 cartulinas.

Buscar regularidades y generalizar:

Estos dos heurísticos se pueden trabajar a la hora de completar series porque el alumno debe buscar los patrones o regularidades por los que se rigen.

Completa estas series de números naturales:

10.500	11.000	11.500	12.000	12.500	13.000	13.500
---------------	---------------	--------	---------------	--------	--------	--------

340.600	540.600	740.600	940.600	1.140.600	1.340.600	1.540.600
----------------	----------------	---------	----------------	-----------	-----------	-----------

Escribe los números que faltan en estas series:

0,7	0,9	1,1	1,3	1,5	1,7	1,9
------------	------------	-----	-----	-----	-----	------------

1,75	1,50	1,25	1	0,75	0,5	0,25
-------------	-------------	------	---	------	------------	------

Recordar un problema:

Un vendedor de productos de cosmética tiene que llevar a las tiendas de un centro comercial una gran cantidad de lápices de ojos y para ello tiene que dar 9 viajes desde el almacén hasta el centro comercial. Si en cada viaje lleva 183 lápices de ojos ¿Cuántos lápices de ojos tiene que llevar en total?

Analogía con el problema que hemos resuelto anteriormente mediante simplificación.

183 lápices de ojos por 9 viajes igual a 1647 lápices de ojos.

Eliminar:

Consiste en elegir determinados elementos y eliminar los otros. Un ejercicio típico es la

eliminación de “topos” en determinados conjuntos.

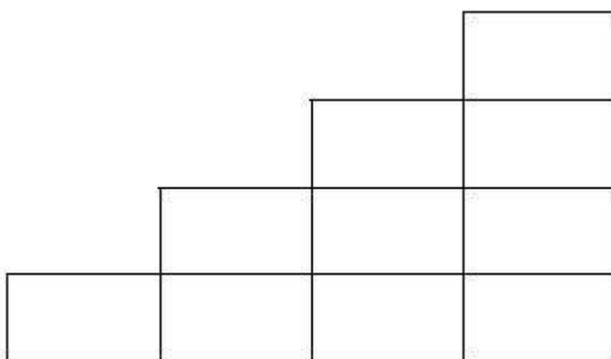
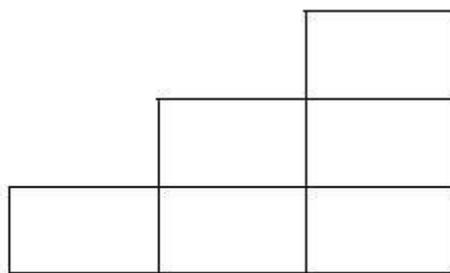
Elimina los elementos que no pertenezcan a la colección. Números enteros: -2, 3, 0, + 7, - 0.8, - 15, + 6

Números naturales: 1, 59, -30, 26, + 0.9, 0, 3

Números racionales: $2/5$, 0.3, 0.7, 15. 3434...., -
 $3/5$

Construir modelos:

Las siguientes “escaleras” de 3 y 4 pisos están formadas por 6 y 10 ladrillos respectivamente.



¿Cuántos ladrillos utilizará una escalera de 6 pisos? ¿Y de 10 pisos?
Resultado: 21 y 55

Consideraciones finales

Como todos sabemos la resolución de problemas es el eje vertebrador del currículo de Primaria. Por esta y otras muchas razones creo que es fundamental que como futuros docentes sepamos movernos con total soltura y sin ningún tipo de dificultad por este campo. Debemos adquirir conocimientos concretos pero también saber transmitirlos de forma didáctica a nuestros alumnos.

Asimismo, es imprescindible conocer y enseñarles estrategias a seguir a la hora de resolver cualquier tipo de problema. Hemos estudiado varios modelos a lo largo de este tema, pero personalmente creo que los más adecuados son fases de Polya

Es importantísimo transmitirles a nuestros alumnos que a la hora de resolver cualquier tipo de problema deben seguir estas cuatro fases:

- Comprender el problema.

- Averiguar las conexiones existentes entre los datos y las incógnitas.

- Llevar a efecto su plan.

- Examinar la solución obtenida.

Otro aspecto importantísimo a destacar, es la utilización de la ficha de problemas aritméticos. Estas son un recurso muy útil y motivador. Ayuda muchísimo a mejorar la comprensión del problema porque primero debes leer el enunciado, luego representarlo mediante un modelo, extraer los datos que nos ofrecen y determinar los que nos piden. Una vez hecho esto, hay que resolverlo primero sin operaciones y luego con ellas y comprobar que los dos resultados coinciden. Esto es algo que los niños no están acostumbrados a hacer y que les facilita mucho el trabajo, puesto que se pueden percatar mucho más rápido de los errores que cometen durante su resolución sin tener que esperar a que este completamente terminado.

He de apuntar que analizando mi experiencia educativa, mis profesores nunca me ofrecieron este tipo de recursos para resolver los problemas. Es cierto que te obligaban a hacer una representación y extraer los datos, pero creo que esta ficha por su estructura y apartados adicionales mejora mucho la enseñanza-aprendizaje de la disciplina matemática.

Como conclusión, creo que este es un tema muy importante que debemos dominar como maestros porque, como comente anteriormente, se trata del eje vertebrador del currículo de Primaria y de la vida en general, pues todo está lleno de problemas y obstáculos que debemos resolver de la manera más óptima posible.

Referencias

- Socas, M. M.

Dificultades, obstáculos y errores en el aprendizaje de las Matemáticas en la Educación Secundaria. (Cap.V, pp. 125-154). En Rico, L. y otros: La Educación Matemática en la Enseñanza Secundaria. ISBN: 84-85840-65-8. Ed. ICE-Horsori. Barcelona. 1997. (CL).

- A, Bruno; J. Hernandez; M. Palarea; M.M. Socas

Juegos de estrategias y resolución de problemas en los diseños curriculares base en matemáticas.

Anexo: cuestionario

- Informe 3 “Proyecto estadístico en el aula”

INFORME 3: PROYECTO ESTADÍSTICO EN EL AULA

Alexandra Ledesma Alonso

Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.

Grupo 2.2

II) Propuesta de Proyecto para el tercer Ciclo de Educación Primaria (Se realiza y presenta como el Informe 3)

1. Introducción

Este informe estadístico tiene por objeto aplicar diversos procedimientos característicos en el ámbito de la estadística como son la recogida de datos y su análisis de manera didáctica.

Para llevar a cabo, previamente se ha realizado una recogida de datos de 51 casos (aportado por el profesor) sobre 6 variables que se ha plasmado a través de una tabla, para posteriormente poder desarrollar este informe estadístico que contiene varios apartados.

En primer lugar, debemos plantear un trabajo estadístico donde se concreta y describe la propuesta en las diferentes Fases, estableciendo su relación con los contenidos de los Bloques 5º y 1º del Currículo de Matemáticas de Educación Primaria.

En segundo lugar, se llevará a cabo un análisis de las dificultades y errores detectados después del desarrollo en clase del tema de didáctica de la estadística.

En tercer lugar, redactaremos dos tareas, sobre la realización de tablas de frecuencia, construcción de gráficos, cálculo de parámetros, relativas a los datos analizados y deben contemplar los tres Niveles de Comprensión Gráfica: leer datos, leer entre datos y leer más allá de los datos; los niveles de adquisición además de indicar los objetivos, contenidos y competencias.

Finalmente se elaborará un mapa de conocimientos.

1. Índice

Introducción	1
Concretar y describir la propuesta en las diferentes Fases	3
Análisis de las dificultades y errores	4
Redactar y desarrollar dos tareas	4
Elaborar un mapa competencial de conocimientos	7
Consideraciones finales	8
Referencias bibliográficas	8

2. Concretar y describir la propuesta en las diferentes Fases, estableciendo su relación con los contenidos de los Bloques 5º y 1º del Currículo de Matemáticas de Educación Primaria.

Para llevar a cabo el trabajo estadístico de la fase I, he seguido los siguientes pasos:

- **Diseño de la encuesta:** consiste en definir las variables objeto de estudio, determinar su tipo, determinar los valores que podemos obtener, realizar una tabla de cómo se van a recoger esos valores y resolver los casos en los que no proceda respuesta.
- **Muestreo:** la muestra utilizada para la realización de esta recogida de datos fue una tabla dada por el profesor sobre alguna clase de primaria de la Universidad de La Laguna con un tamaño de muestra de 51.
- **Recogida de datos:** la recogida de datos no la realicé por lo ya mencionado anteriormente. Esta contiene 7 variables a estudiar [número de calzado (variable cuantitativa), sexo (cualitativa dicotómica), municipio (cualitativa), estatura en centímetros (variable continua), deporte que practicas o te gusta (variable cualitativa), numero de hermanos incluido tu ismo (variable cuantitativa) y curso elegido para desarrollar la programación didáctica (variable cualitativa)] y que posteriormente se presenta en una tabla.
- **Codificación de valores:** una vez recogidos los datos se pasó a codificar los valores de algunas variables para simplificar el trabajo.
 - La variable sexo se codificó con: **H** (hombres) y **M** (mujeres)
 - La variable municipio como : **LL** (La Laguna), **SC** (Santa Cruz), **ZN** (Zona norte), **ZS** (Zona sur), **LP** (Las Palmas), **LZ** (Lanzarote), **PE** (Península), **EX** (Extranjeros).
 - La variable deporte como: de contacto (**C**), acuáticos (**A**), de pelota (**P**), raqueta (**R**), otros (**O**).
- **Validación, depuración e imputación:** esta no la realice ya que no estaba en el aula a la hora de la toma de datos, pero se tiene que validar que los valores dados sean los correctos, es decir, que no hubiera nada impropio de la variable. Al ser así, no se tuvo que depurar ni importar ningún dato.
- **Realización de tablas de frecuencia:** cada alumno construye una tabla de frecuencias en torno a las variables que se hayan seleccionado. La muestra seleccionada en mi caso es **estatura hombre**.
- **Construcción de gráficos:** después de haber hecho a tabla de frecuencia de su variable, se construye un gráfico en el que se representaban dichos datos.
- **Cálculo de parámetros:** consiste en el cálculo de las variables de centralización (media, moda) y dispersión (rango), lo cual es opcional, de sus variables que se trabajan en Primaria.

En cuanto al currículo, en especial a la LOMCE y al bloque de contenidos 1 y 5 podemos observar los que intervienen y se utilizan para explicar el tema de estadística.

En el bloque 5:

Recogida y clasificación de datos cualitativos y cuantitativos.

Realización e interpretación de gráficos sencillos

Construcción de tablas de frecuencias absolutas y relativas

3. Análisis de las dificultades y errores que pueden tener los alumnos de 5º o 6º de Educación Primaria en las diferentes Fases del desarrollo del Proyecto Estadístico en el Aula. Se considerarán los trabajados en clase y señalados en el documento disponible en el aula virtual.

En cuanto a los errores que al alumnado puede cometer a la hora de trabajar este tema en el aula son: errores a la hora de hacer cálculos, escalas, a la hora de entender los títulos, a la hora de realizar los gráficos no comprende la proporcionalidad de esos elementos que intervienen, confundir los diferentes tipos de gráficos a la hora de representar de la mejor manera o con el gráfico correcto el problema o ejercicio, confundir los tipos de frecuencias o el poco entendimiento de estos a la hora de calcularlos.

En cuanto a los gráficos muchos alumnos cometen el error de representar y colocar los elementos en lugar equivocado en el origen de coordenadas, pueden colocar los datos en el lugar de las frecuencias, etc. También se produce una mezcla o visión equivocada a la hora de identificar los elementos y no confundirlos en su representación.

También podemos identificar errores a la hora de entender su concepto, de aplicarlo en relación a los datos que se le proporciona y también en el cálculo de los parámetros como son la media, la moda y la mediana.

Y las dificultades que en los ejercicios se les puede plantear al alumnado está relacionado con los parámetros como la media ya que está situada entre los valores extremos, tampoco puede coincidir con ninguno de los datos y hay que tener en cuenta los valores nulos de su cálculo

4. Redactar y desarrollar dos tareas para las fases: realización de tablas de frecuencia, construcción de gráficos, cálculo de parámetros, relativas a los datos analizados. Las tareas deben estar contextualizadas (Objetivos, contenidos y competencias), y deben contemplar los tres niveles cognitivos: REPRODUCCIÓN, CONEXIÓN Y REFLEXIÓN y los tres niveles de Comprensión Gráfica: LEER DATOS, LEER ENTRE DATOS Y LEER MÁS ALLÁ DE LOS DATOS.

Tablas de frecuencia: en estas actividades podemos observar el siguiente nivel de adquisición como son la reproducción ya que el alumno debe contar para completar las tablas de frecuencias. Y el nivel de comprensión es leer datos ya que tiene que localizar los datos.

Objetivos:

- Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad
- Recoger y clasificar datos, de situaciones de su entorno, utilizándolos para construir tablas de frecuencias absolutas y relativas.

Contenidos:

- Construcción tablas de frecuencia
- Recogida y clasificación de datos

Competencias:

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos
-

Los niños de un curso, elaboraron una encuesta para saber qué película era la preferida por el curso, los resultados que obtuvieron fueron los siguientes:

- 12 alumnos dijeron: Los pitufos
- 16 alumnos dijeron: Thor
- 10 alumnos dijeron: Linterna verde
- 6 alumnos dijeron: Crepúsculo

PELICULAS	ALUMNOS
Los pitufos	
Thor	
Linterna verde	
crepúsculo	

En una clase de 30 alumnos se ha hecho una encuesta para saber el número total de hermanos, obteniéndose los siguientes resultados:

1,2,2,1,8,5,1,0,1,2,3,2,1,2,1,3,1,2,2,4,2,2,0,2,2,1,2,1,2,0.

- Ordénalos de menor a mayor.
- Construir la tabla de frecuencias.

DATOS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
0		
1		
2		
3		
4		
5		
8		
	T=	T=

Realización de gráficos: en estas actividades nos encontramos con el nivel de adquisición de conexión ya que deben escoger el gráfico adecuado para realizar las actividades, realizar ese gráfico y el de simplificar esos datos a través de esa representación. Y el nivel de comprensión de leer entre datos ya que se interpreta los datos en el gráfico.

Objetivos:

- Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos
- Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad
- Recoger y registrar una información cuantificable, utilizando algunos recursos sencillos de representación gráfica: tablas de datos, bloques de barras, diagramas lineales, comunicando la información.
- Realizar análisis crítico argumentado sobre las informaciones que se presentan mediante gráficos

Contenidos:

- Realización e interpretación de gráficos sencillos: diagramas de barras, poligonales y sectoriales

Competencias:

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos
- Buscar, recoger, seleccionar, procesar y presentar la información mediante gráficos

En la clase se hizo una encuesta para saber cuántos niños realizaban o prefieren 5 tipos de deportes: atletismo, fútbol, baloncesto, balonmano o voleibol. Calcula un diagrama de barras a través de estos datos.

DEPORTE	FRECUENCIA ABSOLUTA
Atletismo	5
Futbol	10
Baloncesto	8
Balonmano	4
Voleibol	3

Los datos de las ventas de una tienda de electrodomésticos son:

DATOS	FRECUENCIA ABSOLUTA
Frigoríficos	5
Lavadoras	10
Cocinas	8
Lavavajillas	8

- Realiza un diagrama de sectores con los datos dados anteriormente.

Cálculo de parámetros: aparece el nivel de adquisición como el de conexión ya que deben resolver el problema propuesto a través de fórmulas, además de escoger la fórmula o el parámetro adecuado para resolver lo que se le pide. Y el nivel de comprensión es leer entre datos ya que deben usar fórmulas para resolverlo.

Objetivos:

- Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad

- Reflexionar sobre el proceso de resolución de problemas: revisando las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprobando e interpretando las soluciones en el contexto, proponiendo otras formas de resolverlo.

Contenidos:

- Parámetros estadísticos
- Iniciación intuitiva a las medidas de centralización: la media aritmética, la moda y el rango
- Recogida y clasificación de datos

Competencias:

- Identificar, y resolver problemas
- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos

Determina la media y la moda para los siguientes datos:

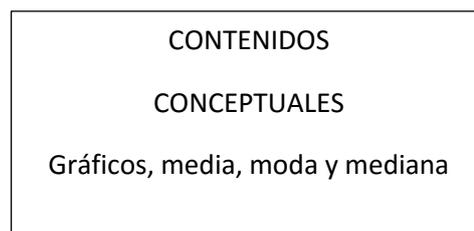
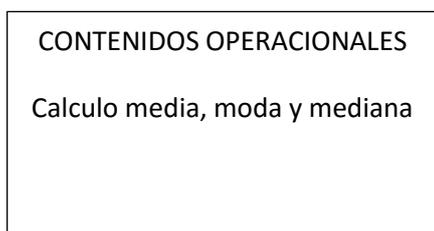
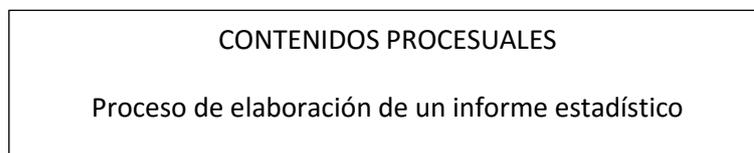
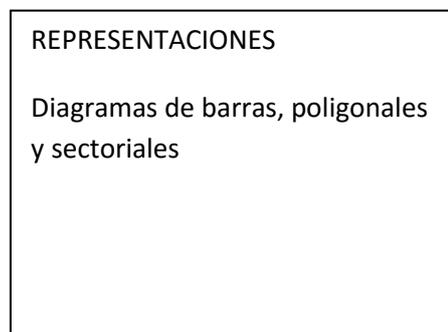
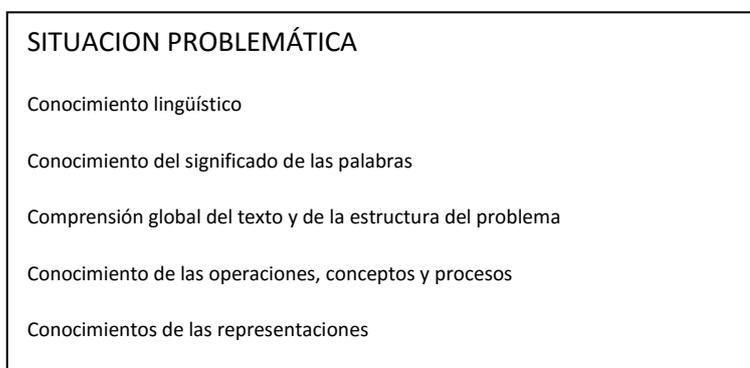
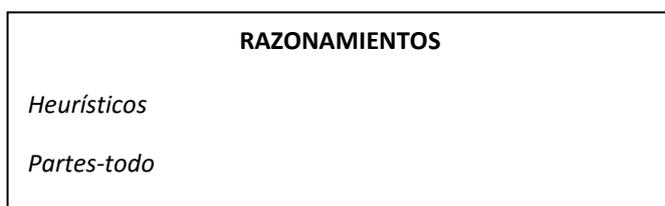
2 4 3 0 2 1 1 2 3 3 3 1 1 1 0 1 4 0 1 3 4 0 1 2

4. Hemos tirado 25 veces un dado de parchís y han salido estos números: 6, 1, 3, 2, 4, 1, 5, 6, 6, 4, 3, 2, 4, 5, 1, 6, 4, 3, 2, 5, 5, 4, 6, 2, 3.

a) Completa la tabla de conteo y halla la frecuencia absoluta de cada número.

b) ¿Qué números representan la moda?

5. Elaborar un mapa competencial de conocimientos estadísticos considerados para la Educación Primaria (Bloque 1º y 5º).



6. Consideraciones finales.

Este informe me ha resultado interesante ya que al ser un tema que no he dado en bachiller ya que provengo de ciencias de la salud, he conocido más a fondo los contenidos, objetivos, conceptos, procesos y gráficos que se pueden utilizar en el aula a la hora de explicarlo.

Hay que decir que me he dado cuenta de una cosa importante y es que este tema se da al final del temario de matemáticas e incluso a veces no se da y creo que es un gran error, ya que a través de este tema se les puede motivar además de utilizar ejemplos de la vida cotidiana por lo que el aprendizaje es más íntegro. Por ello debemos utilizarlo a principio del curso y a lo mejor utilizar menos otros temas que son menos reales.

Como conclusión, se puede decir que la estadística es un tema con mucho potencial que encontramos diariamente en diversos lugares (prensa, televisión, radio revistas, etc.) Debemos saber explotarlo y enganchar a los niños a las matemáticas a través de él, pero para ello es esencial que sea reubicado en las programaciones y se trabaje a principio de curso.

7. Referencias bibliográficas.

http://www.edu365.cat/eso/muds/matematiques/edad/eso3/3quincena11/3eso_quincena11.pdf

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Anexo 4: CE6

- Unidad Didáctica “La Cestería”.

UNIDAD DIDACTICA LA CESTERÍA



NOMBRES: Laura Martín Galindo

Alexandra Ledesma Alonso

Carolina Hernández Expósito

Glenda Mercedes Reyes Sánchez

María Hernández González

Romina Martín Pérez

Macarena León Rodríguez

David Pérez García

Samuel Darías Barrera

MATERIA: Didáctica Ciencias Sociales

GRADO: Maestro Educación Primaria

JUSTIFICACIÓN

El tema elegido para llevar a cabo nuestra unidad didáctica es “La Cestería”, proceso por el cual los cesteros o los canasteros, confeccionan mediante un tejido o arrollamiento de algún material plegable, un recipiente como pueden ser cestas y canastos. Este va dirigido a alumnos de entre 8-9 años, más específicamente para el 3 curso de Educación Primaria. Se ha elegido este tema ya que creemos que con él, podemos desarrollar capacidades en el alumnado, interés, y atracción por un tema o elemento tan nuestro, de nuestro patrimonio, como es la elaboración de un cesto. Además queremos asociarlo a la vida real, ya que cada alumno seguro que posee o en su casa o lo haya visto algún cesto o de mimbre o de otro material.

Esta unidad se puede relacionar con el ámbito de las ciencias sociales ya que estas quieren conseguir y desarrollar en el alumnado una visión crítica del mundo, para entender e implicarse en cualquier proceso de participación además de aprender a desarrollar sus aprendizajes. En resumen lo que se quiere conseguir es la transmisión y puesta en práctica de valores como la solidaridad, respeto, la responsabilidad, etc. hacia nuestro tema. Esto lo podemos relacionar con los contenidos propios de la LOMCE como por ejemplo el aprecio de la cultura y el patrimonio como forma de entretenimiento y otros que van enfocados a las tradiciones canarias.

Además de todo ello queremos trabajar de manera transversal e interdisciplinar otras materias y valores que se deben trabajar siempre en la escuela como son el respeto, las tradiciones de nuestra tierra, la responsabilidad, etc.

Nuestra unidad constará de seis actividades de 45-50 minutos cada una donde los alumnos aprenderán conceptos, procesos y actitudes enfocados hacia la cestería además de otros ejes transversales además de cumplimentar los objetivos y contenidos tanto del decreto como del currículo y de las sesiones a través de las actividades.

CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica va destinada a los alumnos/as de tercero de primaria, en concreto al grupo de tercero B, un grupo de 25 alumnos/as de ambos sexos, se desconoce si existe alumnado con necesidades educativas especiales en el aula. No obstante, adaptamos las actividades a alumnado con NEE de discapacidad visual.

El área al que va dirigida la unidad didáctica es Ciencias Sociales, y será impartida en un colegio público, denominado CEIP Prácticas Añeja e.U.P., situado en el municipio urbano de San Cristóbal de La Laguna, en Santa Cruz de Tenerife, en la calle Heraclio Sánchez, 37; con una población aproximada de 153.444 habitantes según el Instituto de Estadística. Su localización exacta es:



Otra información relevante del centro educativo es que imparte las enseñanzas de Educación Infantil (Segundo Ciclo) y Educación Primaria, en la modalidad presencial. Dentro de los servicios que ofrecen está el comedor escolar, con horario ampliado.

OBJETIVOS

1. Dar a conocer a los alumnos el proceso de elaboración y las técnicas de la labor de los cesteros, así como, el uso de la cestería para fomentar no sólo el conocimiento de este trabajo artesanal sino también el interés de esta tradición, con el objetivo de mantenerla viva y que no caiga en el olvido, ya que representa la primera técnica de elaboración de recipientes (anterior a la alfarería).
2. Iniciar a los alumnos en el conocimiento de los pequeños utensilios y herramientas propias utilizadas por los cesteros.
3. Conocer el origen de los distintos materiales que se utilizan para llevar a cabo la realización de las cestas y de esta forma, dar a conocer las importancias de las fibras vegetales o animales empleadas en la elaboración de la cestería.
4. Conocer las diferentes cestas que se pueden crear, despertando en los alumnos el interés en realizar una actividad fundamentalmente manual para mejorar la paciencia aportándoles a los alumnos calma y equilibrio mental.
5. Fomentar en los alumnos una participación activa y responsable tanto individualmente como trabajo en equipo, sobre las actividades llevadas a cabo, reforzándolas con ayuda y una buena valoración que mejore su autoestima.
6. Percatarse de que los resultados obtenidos a mano pueden tener un uso práctico, creando piezas de utilidad en la vida diaria.
7. Conocer la historia y la caracterización de la cestería en las diferentes Islas Canarias, pueblos, etc.. y otros rasgos que condicionaron su surgimiento y desarrollo que constituyeron los principales resultados de la cestería llevada a cabo en cada lugar de

una forma distinta.

8. Participar en la conservación y renovación de los valores de la artesanía propios de nuestro patrimonio cultural e histórico, personalizando los recursos necesarios de manera creativa, de cara a comprender y valorar este antiguo arte como expresión de ideas, sentimientos y experiencias.
9. Conocer la importancia de la transmisión de la cestería de una generación a otra con la finalidad primordial de conservar los conocimientos y actividades a través de los tiempos para evitar su deterioro y finalmente su olvido.
10. Finalmente, dar a conocer los espacios de circulación y comercialización de la cestería, así como la implicación y participación por parte de parientes del cesterero (amigos, padres, hermanos...) de manera autodidacta.

CONTENIDOS

METODOLOGIA

Para tratar sobre el tema de la cestería, primero se hará una lluvia de ideas en la que los niños tendrán que decir si saben lo que es un cesto, los tipos de cestos que conocen, si tienen en sus casas, es decir desarrollar las ideas previas.

Utilizaremos una técnica visual ya que la explicación se hará con la ayuda de objetos: diferentes tipos y formas de cestos, varas de junco y las herramientas que se utilizan para realizarlo. Otro recurso que utilizaremos son murales para que los niños puedan ver en imágenes de donde procede cada material.

Se empleará la estrategia participativa en la que los alumnos la trabajarán haciendo un cesto de junco después de la explicación además del trabajo en equipo, de la responsabilidad y educación en valores para que aprendan a valorar y querer tradiciones que nuestros antepasados realizaban y que en la actualidad no se conocen o apenas se llevan a la práctica.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

TÍTULO: ¿Cuál es cuál?

CURSO: 3º de primaria

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS:

- Ver el nivel de conocimiento respecto al tema a tratar.
- Dar información básica sobre el tema.

- Fomentar el respeto y colaboración entre los alumnos y aprender a relacionarse con los demás.

CONTENIDOS:

- Diferenciación entre los materiales que se pueden utilizar en la cestería.
- Tipos de materiales que se pueden utilizar en la elaboración de una cesta.

DESCRIPCIÓN: Comenzaríamos la clase con una serie de preguntas enseñándole un cesto (¿Quién sabe qué es esto? ¿Quién sabe cómo se hace? ...) para ver como es el nivel de conocimiento sobre el tema. A continuación la clase se dividirá en 4 grupos en que se le entregara a cada grupo dos folios de distinto color y 12 tarjetas. El juego consistirá en que deberán agrupar las tarjetas en los dos folios repartidos, estas agrupaciones consistirán en que la mitad de las tarjetas están relacionadas con el mimbre y la otra mitad están relacionada con la vara (de castaño), por lo cual los niños deben agrupar en un folio en el que tiene como título mimbre las tarjetas que están relacionadas con el mimbre y en el otro folio tiene de título La vara y en ese folio irán las tarjetas relacionadas con las varas. Una vez hayan terminado todos los grupo de agrupar las tarjetas el profesor con un mural hará la misma agrupación que los alumnos diciendo donde va cada una de las tarjetas y explicando el por qué va en una y no en la otra. Por último se les pedirá a los alumnos que le preguntes a sus padres por información de la cestería.

MATERIAL: Folios de colores, Tarjetas con imágenes y textos, Cestos.

EVALUACIÓN: Se evaluara al alumnado según su nivel de participación, colaboración e integración con el grupo.

ACTIVIDAD 2:

TÍTULO: ¿Qué preguntamos?

CURSO: 3º de Educación Primaria

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS:

- Valorar, reflexionar, respetar las tradiciones y aportar esos conocimientos.
- Clasificar y relacionar informaciones para la puesta en práctica posterior de los resultados.

CONTENIDOS:

Tarea 1:

Duración: 20 minutos

DESCRIPCIÓN:

Constitución en grupos, explicación breve acerca de cómo realizar una lista de preguntas para realizar encuestas enfocadas hacia un tema.

En esta actividad, aquello que los alumnos deberán trabajar quedará dividido en dos secciones:

En primer lugar, la organización de la clase en grupos de cinco niños, elegidos al azar cogiendo a ciegas un papel con el número del grupo al que.

Daremos la breve explicación de lo que es y significa, los pasos y lo que debe y no contener una lista de preguntas para una entrevista.

MATERIAL:

Recursos del aula libres a elección, los espacios que necesiten como las mesas correspondientes a cada grupo, ordenadores, impresoras, papel, colores, libros de consulta, etc.

Tarea 2:

Duración: 25 minutos

Elaboración de cuestionarios para realizar entrevistas. Una vez hecho esto, se dispondrán por zonas del aula en sus grupos de clase, y se propondrán las siguientes tareas a realizar: elaborar un esquema y un breve resumen de las informaciones (recogidas en casa) en grupo, lo más importante y separarlo por partes. Después harán una lista de las dudas que les quedaron.

Al final, deberán elaborar una entrevista a los cesteros que vendrán a trabajar con ellos en la siguiente clase, de manera que pregunten cosas relacionadas con las dudas surgidas tras elaborar la lista y además, preguntas originales para hacer en concreto a esos personajes.

Antes de que concluya la clase, se les pedirá que el día que se les recuerde, las traigan, ya completas y concluidas a una clase en la que realizaremos una propuesta de actividad a modo conclusión que se les explicará.

EVALUACIÓN:

La evaluación de esta actividad planteada se llevará a cabo mediante la observación directa del proceso de elaboración, basándonos en los siguientes criterios de evaluación:

- Ordena adecuadamente los contenidos de sus dudas
- Mantiene una correcta expresión de ideas
- Trabaja cooperativamente y atiende a las explicaciones
- Comprende conceptos relacionados con la cestería
- Acepta y respeta las normas de clase y del grupo, así como a sus componentes
- Ordena, expone y relaciona sus conocimientos e ideas de manera clara y esquemática, de acuerdo con lo trabajado en la clase.

ACTIVIDAD 3:

TÍTULO: “Los curiosos”.

CURSO: 3º de Educación Primaria.

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS: Los objetivos que se pretende alcanzar con la realización de esta actividad son los siguientes:

- Dar a conocer entre el alumnado la práctica de esta rama de la artesanía en las Islas Canarias, así como sus orígenes, historia, materiales que se utilizan, usos del producto, etc. desde el punto de vista de los propios artesanos.
- Fomentar el respeto y la defensa de la cultura propia, además de los valores y características que nos identifican como pueblo.
- Promover entre el alumnado la motivación e interés por temas de este tipo, con la finalidad de que los mismos se conserven, perduren en el tiempo y se transmitan de generación en generación.

CONTENIDOS: Los contenidos relacionados con la cestería que vamos a trabajar en esta actividad son los siguientes:

- Técnicas, materiales y herramientas de trabajo de la cestería.
- Los diferentes tipos de cestos en relación a los materiales utilizados.
- La cestería en las diferentes islas del Archipiélago Canario: materiales y técnicas.
- Transmisión oral y práctica de la cestería “de padres a hijos”.
- Historia personal de los protagonistas de la actividad: Los artesanos.

DESCRIPCIÓN: La actividad que realizaremos con los niños en esta tercera sesión dedicada al tema de La Cestería será una charla por parte de dos cesteros: Dña. Nora y D. Silverio de, aproximadamente, quince minutos acerca de su profesión, sus inicios en la misma, su trayectoria profesional a lo largo de los años, su método de trabajo, dificultades superadas, etc.

Como ya hemos anunciado anteriormente esto nos tomará un tiempo de aproximadamente treinta o treinta y cinco minutos.

Seguidamente los alumnos dispondrán de diez minutos para plantear a los artesanos todas las preguntas que deseen, con el fin de obtener más información e interactuar con ellos.

Debemos señalar que las preguntas planteadas habrán sido elaboradas previamente y que a lo largo de toda la exposición del tema deberán ir tomando notas de todo lo que les resulte interesante o relevante.

MATERIAL: Materiales y herramientas utilizados para la elaboración de cestos (aportados por los cesteros), una pequeña muestra de cestos para que los alumnos puedan apreciarlos (también aportados por los cesteros), papel y lápiz, lista de preguntas elaborada en las sesiones anteriores.

EVALUACIÓN: Los aspectos que tendremos en cuenta a la hora de evaluar esta actividad serán los siguientes:

- El interés y predisposición por el aprendizaje mostrados por parte de los niños.
- La participación a la hora de plantear las preguntas a los artesanos.

El buen comportamiento y respeto hacia las personas que vienen a visitarnos.

ACTIVIDAD 4:

TÍTULO: “Plasmando tradiciones”

CURSO: 3º de Educación Primaria

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS:

- Combinar y organizar ideas acordes al tema y utilizar recursos del aula.
- Distinguir los componentes esenciales de la cestería tradicional.
- Acercar el tema a su entorno de manera llamativa y singular.
- Colaborar con la elaboración del mural y aceptar las ideas de otros componentes del grupo.

CONTENIDOS:

DESCRIPCIÓN:

En esta actividad, la cual se plantea como actividad final del tema, se propone a los mismos grupos de alumnos constituidos para las clases anteriores, que ideen de manera original un pequeño trabajo de elaboración y síntesis de los conocimientos y aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de las clases empleadas para el desarrollo del tema trabajado, desde su principio hasta el final.

Para este proyecto tendrán que reunir y expresar de forma esquemática, breve y organizada, con el fin expositivo posterior, con un mural o actividad en la que dejen plasmada la huella de sus conclusiones y reflexiones finales. Podrán utilizar herramientas y materiales que consideren necesarios, siempre que cumplan requisitos mínimos para la utilización en una clase con esas características. (Podrán emplear recursos como, etc. Para la elaboración) podrán imprimir lo que necesiten en la impresora del aula, limitadamente, eso sí, a los recursos que tengamos.

MATERIAL:

Los recursos de clase, las mesas, sillas, libros, ordenadores, etc,

Libre para la elaboración de la tarea, por ejemplo fotografías, imágenes, colores, pegamento, cartulinas, cajas, etc.

EVALUACIÓN:

La evaluación de esta actividad planteada se llevará a cabo mediante la observación directa del proceso de elaboración, basándonos en los siguientes criterios de evaluación:

- Cuida el material y los recursos disponibles, manejando correctamente las herramientas utilizadas.
- Participa cooperativamente y es original y aporta ideas a los compañeros.
- Reflexiona y relaciona sus conocimientos de manera clara y esquemática, de acuerdo con lo trabajado en la clase.
- Sintetiza y combina coherentemente las informaciones y aprendizajes acerca de la cestería en canarias.
- Reconoce, valora y respeta el trabajo artesanal como una práctica cultural
- Acepta los valores culturales de la historia y los acerca a la actualidad.

ACTIVIDAD 5:

TÍTULO: ¡Manos a la obra!

CURSO: 3º de Educación Primaria.

TEMPORALIZACIÓN: Una sesión (45 minutos)

OBJETIVOS: Los objetivos que perseguimos con esta actividad son:

- Enseñar a los alumnos el proceso de elaboración de un cesto.
- Inculcar a los niños los valores del esfuerzo y el trabajo, así como el respeto por los productos elaborados de manera artesanal.

CONTENIDOS: Los contenidos relacionados con la cestería que trabajaremos en este caso son:

- Qué es la médula de junco y su manipulación.
- El proceso de elaboración de un cesto de médula de junco.
- Las diferentes herramientas que necesitamos en dicho proceso.
- La técnica de entretejido.

DESCRIPCIÓN: En este caso la actividad que llevaremos al aula será de tipo procedimental.

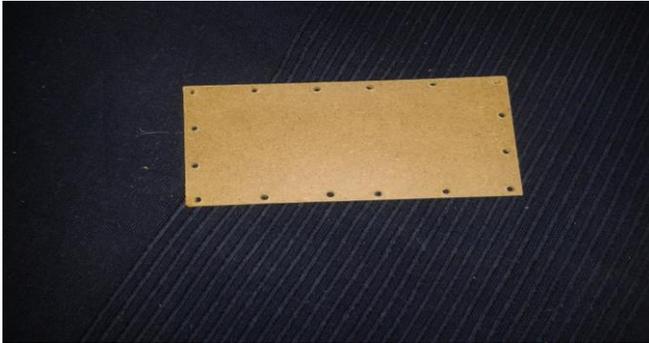
Con la finalidad de que los alumnos experimenten lo que significa ser un artesano y lo duro y complicado de su trabajo, elaboraremos con ellos un cesto de médula de junco o, en su defecto, de papel de periódico.

En el caso de que elaboremos el cesto de médula de junco los pasos a seguir serán los siguientes:

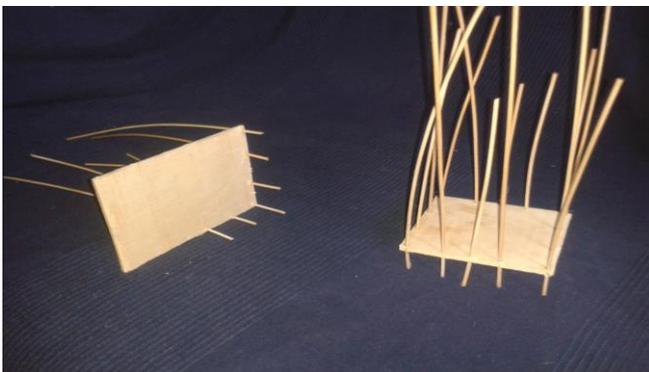
- Cortamos una tabla o chapa de madera de la medida que queramos hacer el cesto.

- Perforamos agujeros alrededor de todo el borde, incluyendo las esquinas. Estos deben estar separados entre sí 2cm. ya que utilizaremos junco de 2mm. de diámetro (En caso de que se utilice junco de 1,5mm. dejaremos entre los agujeros un espacio de 1,5 cm.; o si se utiliza junco de 3mm. dejaremos una separación de 3cm. etc.)

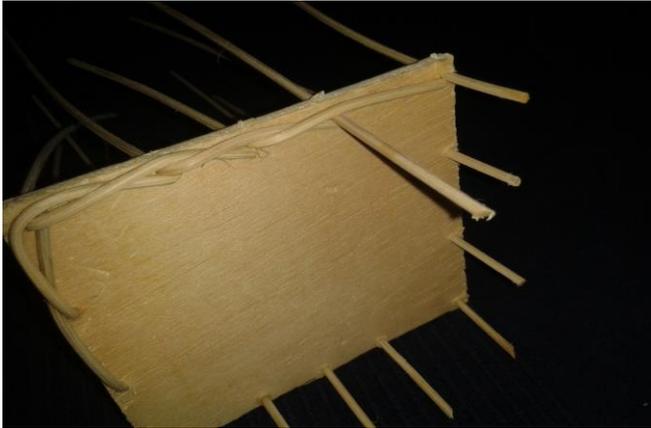
Debemos perforar siempre un número par de agujeros, nunca impar porque no nos saldría el entretejido del cesto.



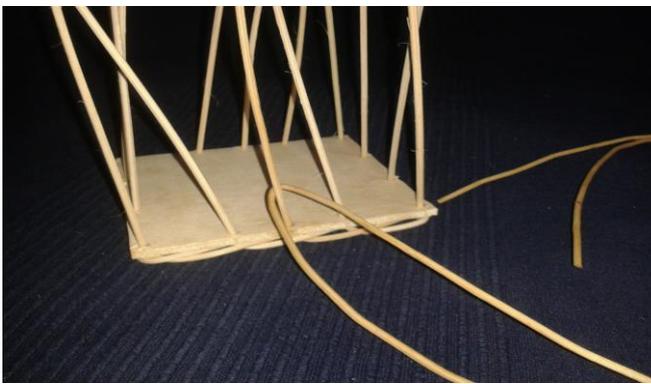
- En el tercer paso cortaríamos un número de guías de médula de junco (de aproximadamente 10 o 15cm.) igual al número de agujeritos que hemos perforado en la tabla.
- Metemos en agua toda la médula de junco que vamos a utilizar para trabajar durante el proceso de elaboración del cesto.
- Después introducimos cada pedacito de junco por uno de los agujeros.



- Doblamos cada guía por encima de la siguiente y por debajo de la que le sigue a esta. De esta manera amarramos el fondo del cesto para que no se suelte en caso de que le pongamos peso.



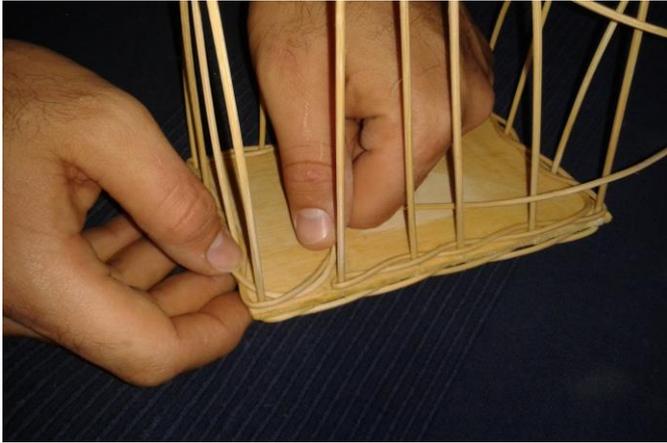
- Después tomamos una tira larga de junco (de mínimo 1m. de largo), la doblamos a la mitad y la colocamos dentro de una de las guías para comenzar a trenzar el cesto.



- Cruzamos las dos tiras y con la que nos queda en la parte de fuera comenzamos a trenzar alrededor de las guías. Pasamos una vez por delante de la guía, una vez por detrás, por delante, por detrás, ...



- Cuando llegamos al lugar del que hemos partido, hacemos lo mismo pero con la otra mitad de la tira de junco que hemos dejado sin trenzar.



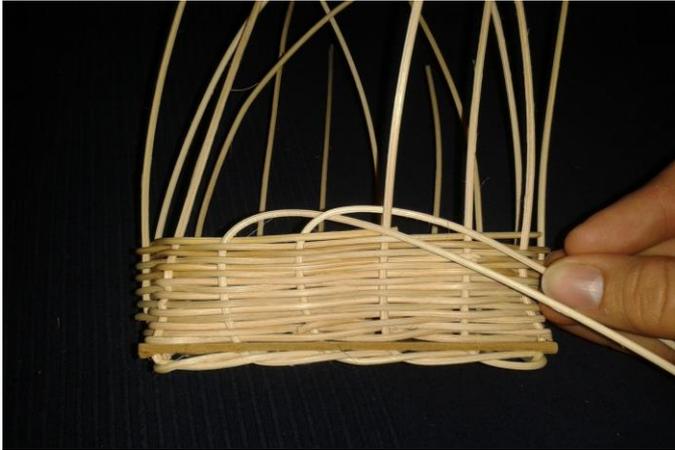
- Seguimos haciendo lo mismo hasta que demos la altura deseada al cesto.



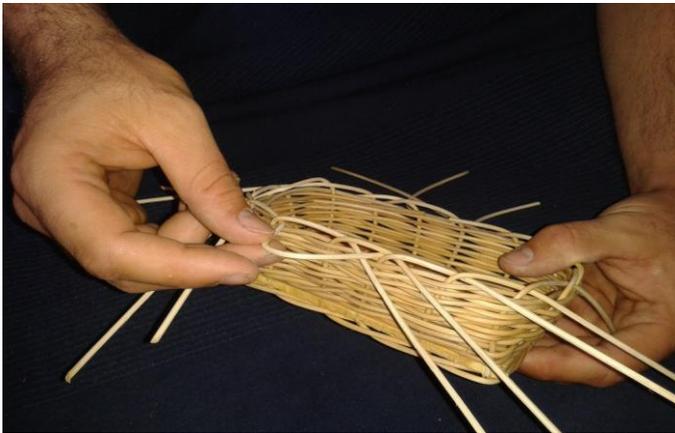
- En caso de que se nos termine la tira larga de junco que estábamos utilizando, empataremos otra de la manera que se muestra en la imagen.



- Cuando hayamos terminado de tejer el cesto, procederemos a rematarlo. Para ello tomamos cada una de las guías que hemos puesto al principio y la doblamos por detrás de la que está a su derecha.



- Una vez que hemos hecho esto alrededor de todo el cesto, tomamos una de las puntas que han quedado por fuera y volvemos a introducirla entre las dos que le siguen.



- Una vez que las hayamos hecho esto con todas las guías habremos terminado de elaborar el cesto.



- Solo nos faltaría dejar que se seque y cortar las puntas que sobran.

En caso de que no nos resultara posible obtener el material para los cestos, podemos realizar otra propuesta mucho más fácil y económica, aunque no utilizaríamos la técnica tradicional de los cesteros.

Podríamos entonces elaborar un cesto de papel de periódico en cuyo proceso deberíamos seguir los pasos que se detallan a continuación:

- Cortamos tiras de periódico de aproximadamente 6 o 7 cm. de ancho. El largo es indiferente.
- Ponemos un palillo de dientes o de pinchitos (más largos) en un extremo del papel y lo giramos. De esta manera se enrolla el periódico formando un tubito estrecho.
- Sacamos el palillo de la punta y repetimos el mismo proceso muchas veces (alrededor de cincuenta para hacer un cesto pequeño).
- Una vez tenemos hechos todos lo tubitos, los escachamos para dejarlos planos.
- A partir de aquí tenemos dos opciones para trabajar con este material:

Opción 1: Podemos enrollar cada tira sobre sí misma, comenzando desde un extremo y seguir enrollando y empatando tiras hasta que consigamos un gran círculo de periódico. Una vez tenemos esto (que es muy similar a un plato), sólo tenemos que hacer presión en el centro para separar las tiras de periódico e irlo moldeando hasta darle forma de recipiente.



Opción 2: Podemos también colocar las tiras planas que hemos hecho de la siguiente manera:



Después solo tendríamos que levantar las guías y comenzar a entretrejer tal y como lo haríamos con el junco.

A la hora de rematar podemos trenzar de la misma manera que se trenza el cesto de médula de junco o podemos cortar y pegar las tiras de papel hacia dentro.



MATERIAL: Los materiales que necesitamos para elaborar un cesto son los siguientes:

Cesto de médula de junco: Médula de junco, cubo con agua, tabla o chapa de madera, punzón o taladro, tijeras de poda o normales.

Cesto de papel de periódico: Periódicos, cola o pegamento de barra, palillo de dientes o de pinchitos, tijeras.

EVALUACIÓN: En esta actividad evaluaremos los siguientes aspectos:

- La habilidad y destreza del alumno para trabajar con las manos, así como su actitud positiva y buena predisposición ante la tarea propuesta.
- El respeto y buen uso de los materiales y herramientas de trabajo.
- La adquisición de valores como el esfuerzo, la valoración de la artesanía, la empatía con los artesanos, etc.

ACTIVIDAD 6:

TÍTULO: ¿Cómo esta nuestra memoria?

CURSO: 3º de primaria

TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS:

- Evaluar los conocimientos que se le han impartido sobre el tema.
- Autoevaluarse con sentido crítico.

CONTENIDOS:

- Aprender a evaluarse por sí mismo, de una forma crítica.

DESCRIPCIÓN: La actividad del día consistirá en que el alumnado realizara un cuestionario combinando preguntas tipo test, relación de imágenes con palabras y alguna pregunta a responder de forma breve. Y por último se le entregara una autoevaluación sobre el tema, lo que han aprendido con él y que les ha parecido.

MATERIAL: Dos folios uno con un cuestionario tipo test, y una segunda hoja con una autoevaluación.

EVALUACIÓN: La evaluación la realizara el propio alumnado con la hoja de autoevaluación, además de su actitud y comportamiento a la hora de realizar los cuestionarios.

EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

¿Qué vamos a evaluar? Al inicio de cada sesión podemos averiguar los conocimientos previos y aprendizajes del alumnado a través de la técnica de lluvia de ideas.

Durante la sesión a través de la observación directa analizar al grupo, a través de la actitud, la participación..., ver si se alcanzan los objetivos y expectativas esperados.

Al final de cada sesión podemos conocer el grado de satisfacción con la actividad.

¿Cuándo vamos a evaluar?

Evaluación inicial: para determinar los conocimientos y aprendizajes previos de los jóvenes sobre el tema.

Evaluación formativa: mide el grado de atención y participación, cumpliendo los objetivos planteados.

Evaluación continua: analizando el proceso de los aprendizajes adquiridos en todo momento.

¿Cómo vamos a evaluar?

Lluvia de ideas: plantea un determinado problema y solicita a los miembros del grupo que expongan rápida y espontáneamente todas las soluciones o ideas que se les ocurra, para analizar después las ideas presentadas.

Pruebas varias, según actividad: pruebas de diversa índole para analizar los resultados de los aprendizajes de los educandos. Entre ellas destacan:

- Observación sistemática
- Debate o discusión en grupo
- Actividades de grupo
- Ensayo argumentativo, crítico o reflexivo

Preguntas abiertas: de forma narrativa, con preguntas cortas o amplias, con preguntas que incluya valoraciones u opiniones personales sobre cada sesión.

GRUPO	DURACIÓN / FECHA	PERIODO	CURSO ESCOLAR	EVALUACIÓN
3º EP B	<p>6 Sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 10 de octubre ○ 20 de octubre ○ 28 de octubre ○ 18 de noviembre ○ 24 de noviembre ○ 03 de diciembre 	1 TRIMESTRE	2014 - 2015	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluación inicial: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento previo específico, un sondeo de prerequisites. - Las aptitudes. Las actitudes, análisis de las reacciones frente al nuevo material o situación de aprendizaje. ○ Evaluación formativa: <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de la información - Interpretación de la información - Análisis de la información y realización de inferencias - Comprensión y organización conceptual de la información - Comunicación de la información ○ Evaluación continua: Pruebas variadas, según actividad (observación, producciones, tareas, participación...)
ÀREA/ MATÈRIA		Titulo y justificación de la Unidad.		
SOCIALES		Unidad : La Cesteria en Canarias		
OBJETIVOS GENERALES DE		CONTENIDOS		

APRENDIZAJE	
<p>-Apreciar el trabajo que conlleva la artesanía, concretamente la elaboración de cestos.</p> <p>- Conocer y motivar en los niños el deseo de aprender y mantener este arte.</p>	<p>-La Cestería</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades ○ ¿Qué es la Cestería? ¿Cómo realizar una cesta? ○ Conoce aun cesterero y aprende de él.

NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES		FECHA
TEMPORALIZACIÓN EXACTA	¿Cuál es cuál?----- -----	10 de octubre
	“Los curiosos”----- -----	20 de octubre
	¿Manos a la obra!----- -----	28 de octubre
	¿Cómo esta nuestra memoria?-- -----	18 de noviembre
		24 de noviembre
	03 de diciembre	

ADAPTACION CURRICULAR

En esta unidad creemos importante tener en cuenta la adaptación de las actividades ya que nos podemos encontrar con algún alumno con necesidades específicas en el aula. En el caso de que esto ocurriese se adaptaría actividad por actividad donde el papel del resto de los alumnos y del profesorado es el de ayudar a ese o esos alumnos con esas necesidades.

CONCLUSIÓN GRUPAL

En este trabajo además de aprender sobre la cestería: técnicas y tipos de materiales, hemos aprendido a trabajar grupalmente, respetando a los compañeros y ayudándonos unos a otros... También hemos aprendido a tener paciencia, tanto con nosotros mismos como con los niños, ya que en la elaboración de un cesto esto es una parte esencial.

No hemos tenido inconvenientes a la hora de quedar para realizar el trabajo, a la hora de dar ideas en conjunto y todos hemos trabajado por igual.

Para concluir indicar que ha sido de gran satisfacción haber tratado y manejado este tema tan amplio y motivador tanto para nosotros como para el alumnado y creemos que este tema como otros muchos se deberían llevar al aula para que los niños aprendan sobre su propia cultura y tradición además de darle el valor que verdaderamente se merece.

- Trabajo “El Hinojo”.

TRABAJO DEL HINOJO

ALEXANDRA LEDESMA ALONSO
DIDACTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
CURSO 2014-2015

Entrevista 1

- **Datos del entrevistado:**

- *Nombre: Antonio Martín Ramos*

- *Edad: 76 años*

- *Oficio: Agricultor y cazador*

- **Preguntas:**

- ¿Sabe usted qué es el hinojo?

- Sí, el hinojo es una hierba muy conocida, que sirve para muchas cosas, desde pequeño se conoce esta hierba en el campo.

- ¿Cuándo crece?

- Cuando crece la verdad yo no lo he tenido muy claro porque sinceramente siempre la veo por el campo en mayor o menos cantidad pero hay. (Pero mi vecino Braulio él sabe más sobre esta hierba, pregúntenle a él)

- ¿Dónde Crece?

- Esta hierba crece por todos lados, sin necesidad que uno la plante, nace sola.

- ¿Usted lo ha utilizado alguna vez?

- Sí, para hacer aguas cuando uno tiene muchos gases, mi mujer lo usa también para muchas cosas, pero ella no se encuentra ahora.

- ¿Conoce algún uso medicinal?

- He oído que sirve para el asma también y para la anemia pero no les se decir como la utilizan o la preparan.

- ¿Conoce algún uso en la cocina?

- Yo la verdad no, mi mujer seguro que sí.



Entrevista 2

- **Datos del entrevistado:**

- *Nombre: Braulio Mesa Quintero*

- *Edad: 62 años*

- *Oficio: Agricultor*

- **Preguntas:**

- ¿Sabe usted qué es el hinojo?

- Sí, el hinojo es la hierba esa que aparece casi por todo sitio, aquí la utilizamos mucho, la aprovechamos muy bien. El hinojo es parecido a la matalauva.

- ¿Cuándo crece?

- Si no me equivoco sale en invierno y se pierde en verano.

- ¿Dónde Crece?

- Aquí nos crece por todo sitio, en las orillas del camino, en medio del campo, se cómo la tierra.

- ¿Usted lo ha utilizado alguna vez?

- Sí muchas veces, para hacer aguas para los gases, para la comida e incluso para comerla simplemente así sola.

- ¿Conoce algún uso medicinal?



- Sí, como dije para los gases, es también diurética por eso también se toma en aguas. También para la conjuntivitis y para aumentar la producción de leche en las madres recientes, y para el asma y la anemia.
- ¿Conoce algún uso en la cocina?
- Sí, para cocinar el salmón ahumado, está muy bueno y para darle de comer a los conejos, les encanta.



Entrevista 3

- **Datos del entrevistado:**

- *Nombre: Dominga Pérez Martín*

- *Edad: 66 años*

- *Oficio: Ama de casa*

- **Preguntas:**

- ¿Sabe usted qué es el hinojo?

- Sí claro, es una hierba que tiene muchas propiedades, en mi casa la usamos mucho para cocinar en lugar del perejil ponemos hinojo.

- ¿Cuándo crece?

- Creo que en invierno pero no estoy muy segura.

- ¿Dónde Crece?

- Yo creo que crece por todos lados nosotros salimos de casa y vemos hinojo en cualquier rincón de la finca.

- ¿Usted lo ha utilizado alguna vez?

- Sí por supuesto, para cocinar y para aguas medicinales.

- ¿Conoce algún uso medicinal?

- No muchos pero alguno sí, aunque dicen que se usa para muchas cosas, yo en mi casa prepara aguas para cuando está alguien malo de la barriga y también me lo daban a mi cuando tuve a mis hijos para tener leche.

- ¿Conoce algún uso en la cocina?

- Para preparar el conejo está muy rico, pico muy fino el hinojo con cebollita y huevo duro bien picadito, también para preparar el salmón.



Entrevista 4

- **Datos del entrevistado:**

- *Nombre: Juan Jesús Ledesma Gutiérrez*

- *Edad:*

- *Oficio: Trabajo en activo*



- **Preguntas:**
- ¿Sabe usted qué es el hinojo?
- Es una hierba que se utilizaba para los niños y para cuando estos tuviesen gases.
- ¿Cuándo crece?
- Pues me imagino que en otoño-invierno.
- ¿Dónde Crece?
- En los campos.
- ¿Usted lo ha utilizado alguna vez?
- Si, para cuando tenía gases pues me hacía una agüita y se me aliviaba con ello.
- ¿Conoce algún uso medicinal?
- No, lo único que sé que se utiliza es para los gases.
- ¿Conoce algún uso en la cocina?
- Si, se usaba para guisar las castañas con ella y así darles sabor.

Entrevista 5

- **Datos del entrevistado:**
- *Nombre: Ángela García Reverón*
- *Edad: 79 años*
- *Oficio: Jubilada*
- **Preguntas:**
- ¿Sabe usted qué es el hinojo?
- Es una hierba medicinal.
- ¿Cuándo crece?
- No lo sé, me imagino que en invierno.
- ¿Dónde Crece?
- Pues en los lugares húmedos como en el suelo.
- ¿Usted lo ha utilizado alguna vez?
- Mi abuela y mi madre, lo usaba para hacer agüitas como infusión para los dolores de barriga, además de utilizarse mucho en los niños pequeños y yo también pero aún más para las bronquitis que me dan.
- Lo que me si se es que antes se utilizaba para aumentar la lactancia de la leche materna
- ¿Conoce algún uso medicinal?
- Eso, lo que dije antes, se utilizaba antiguamente para los dolores de barriga y gases y para la bronquitis.
- ¿Conoce algún uso en la cocina?
- Pues la verdad es que de eso no me acuerdo, no sé si porque se usaba poco en mi casa a la hora de usarlo en la comida, lo que si recuerdo bien es el uso del agüita.



- **Trabajo Itinerario en el medio natural; El sendero de la “Hija Cambada”**

Itinerario en el medio natural El sendero de la “Hija Cambada”

**Titulación: Grado de Maestro/a en Educación
Primaria Asignatura: Recursos en Didáctica
de las Ciencias Grupo: 1.1**

**Raquel Abeledo
Piñeiroa Eduardo
Alfonso Ortega
Sergio China
Plasencia Dedy
Coulibaly Lasso**

Alba Domínguez Quintero

Alexandra Ledesma Alonso

1. INTRODUCCIÓN

Esta salida de campo va destinada al alumnado del 6º curso de Educación Primaria y se hará una parte del recorrido del sendero “Hija cambada”, que se encuentra situado en la zona de Anaga, Parque Rural.

El recorrido consistirá en una serie de etapas planificadas, a lo largo 2'5 km, con el objetivo de trabajar diferentes aspectos de la elaboración de un diario de campo (recogida de muestras para la elaboración de un herbario, toma de fotografías como registro, recogida de basuras, elaboración de mapas, toma de notas sobre eventos, sentimientos, terreno, entorno, etc.).

En total el itinerario durará 5 horas (de 9 a 14 horas).

Nos desplazaremos desde el centro, situado en el municipio de La Laguna, al lugar objeto de estudio en la guagua escolar del colegio. Hemos estimado una duración de 1 hora para la ida y 1 hora para la vuelta.

Recomendaciones: se enviará una circular que incluya la autorización a firmar por las familias y la información detallada de la salida, incluyendo el vestuario adecuado y las comidas.

2. DESCRIPCIÓN DEL TEMA DEL ITINERARIO Y OBJETIVOS

El itinerario tiene como objeto de estudio el monteverde (piso de vegetación de las Islas Canarias) presente en las Islas de la Macronesia, los fenómenos que favorecen su ubicación (mar de nubes) y las especies que componen este tipo de bosque, incluyendo aquellas que están amenazadas.

Los objetivos generales del itinerario son:

-Valorar y conocer el Patrimonio Natural Canario (especies autóctonas, sus características y los fenómenos que favorecen su desarrollo en la s islas de la Macronesia).

-Concienciar al alumnado de la necesidad de cuidar y proteger nuestro Patrimonio Natural.

-Desarrollar técnicas de trabajo en equipo, favoreciendo hábitos de comunicación y cooperación.

Se realizarán 4 paradas en total, de las cuales, 2 incluirán la recolección de muestras vegetales, toma de fotografías y registro de datos. Los lugares de cada parada serán seleccionados previamente por el profesorado teniendo en cuenta las especies del área específica, los servicios y los puntos de interés, además del espacio disponible.

Los objetivos específicos de las paradas son:

- Recoger muestras vegetales.
- Registrar datos en el diario de campo.
- Repasar las características de las especies vegetales que forman el monteverde y del mar de nubes.
- Recoger deshechos y clasificarlos según sean reciclables o no.
- Toma de fotografías de las muestras vegetales, el monteverde y el mar de nubes.

Desarrollar técnicas de comunicación y cooperación para el trabajo en equipo.

3. MAPA DE SITUACIÓN DEL ITINERARIO



4. ANÁLISIS DE LOS RECURSOS EXISTENTES

Tal como se puede ver en el mapa, el sendero cuenta con una casa forestal en el recorrido, un mirador, donde haremos la última parada con el alumnado y comeremos, un centro de visitantes que ofrece información sobre el sendero que vamos a visitar, donde pararemos durante la primera parada, las especies que se encuentran de forma natural dentro de la zona, consejos para no deteriorar el entorno, un restaurante y los Garajes de Medio Ambiente (donde se dejan los vehículos de la Asociación de Medio Ambiente). Este último servicio es muy útil para enseñar al alumnado su función en el mantenimiento de las condiciones del parque rural.

Algunos segmentos del recorrido permiten caminar hacia el interior del bosque y observar la naturaleza sin deteriorarla. Además el sendero dispone de paneles informativos en diferentes áreas donde el visitante puede descubrir datos de la zona, ver el mapa de localización, etc.

5. DESCRIPCIÓN DE LAS PARADAS

Se realizarán 4 paradas a lo largo del recorrido. En la 2ª y 3ª parada se llevará a cabo recogida de muestras, toma de fotografías y registro de datos. Cada equipo tendrá una tarea asignada y explicada previamente en el aula. Además en cada una de las paradas el alumnado tendrá que participar en las actividades grupales.

Los objetivos que queremos alcanzar son: la recogida de muestras vegetales para la posterior elaboración de un herbario, el registro de datos en el diario de campo, el repaso de las características principales de las especies vegetales objeto de estudio, la recogida y clasificación de desechos, identificación de especies y fenómenos que favorecen su desarrollo.

Parada 1. Duración: 30 minutos. En esta parada el maestro preguntará al alumnado si sabe por qué el parque recibe su nombre o, en caso negativo, si se le ocurre por qué tiene ese nombre. Después hará una breve presentación con información general del parque, y cada grupo deberá tomar nota para la posterior elaboración de los informes. También se visitará el centro de información.

Parada 2. Duración: 20 minutos en esta parada el maestro mostrará algunas especies vegetales y realizará un repaso de las mismas con sus características y rasgos distintivos. Además comentará el origen de la especie (autóctona o no) y los fenómenos necesarios para el desarrollo del monte verde. También se dejará al alumnado tiempo para realizar las tareas grupales asignadas con la guía del maestro.

Parada 3. Duración: 20 minutos en esta parada el maestro explicará al alumnado las funciones de la Asociación de Medio Ambiente, cuyos garajes se encuentran en la zona. Además invitará al alumnado a reflexionar sobre la consecuencia de nuestras acciones en el medio ambiente que nos rodea. También se dejará al alumnado tiempo para realizar las tareas asignadas con la guía del maestro.

Parada 4. Duración: 50 minutos en esta parada, que se hará en el mirador, el maestro ayudará en la observación del mar de nubes y los tipos de vegetación observables, guiará una puesta en común con las impresiones y observaciones recogidas en los diarios por todos los equipos, hará unas preguntas de evaluación y se almorzará.

6. EVALUACIÓN

Para evaluar el itinerario se utilizará:

1-Un cuestionario de preguntas directas realizado al final de la última parada del itinerario directo. Las preguntas tendrán como objetivo averiguar que el alumnado ha adquirido los conocimientos

necesarios para: identificar especies trabajadas en el aula con la muestra real, identificar especies amenazadas, describir el monteverde, describir el mar de nubes y sus efectos en el monteverde.

2-Un informe grupal elaborado en las sesiones posteriores al itinerario.

Se evaluará la actitud de cooperación y trabajo en equipo, la actitud de respeto e interés por la conservación del Patrimonio Natural Canario, la corrección de los datos incluidos en los informes, la adecuación de la información recogida en los informes, la estructura y la precisión al registrar los datos en el diario de campo.

7. ANEXOS

Material para el alumnado:

Descripción de las tareas a realizar por cada equipo y una cinta de color para identificar a cada uno. La cinta se deberá colocar en el brazo izquierdo, procurando que no apriete ni interrumpa el movimiento. El Registro temporal llevará la cinta azul, el Sector servicios la

cinta roja, el Registro fotográfico la cinta amarilla, Los reporteros del campo la cinta naranja y Los cuidadores del medioambiente la cinta verde.

EL REGISTRO TEMPORAL

Materiales: cronómetro, podómetro, cuaderno y bolígrafo.

Tarea: los componentes del grupo deberán ir cronometrando el tiempo que se tarda en realizar cada etapa del recorrido y los pasos/distancia andados. También deberán elaborar un informe que incluya los datos recogidos en una gráfica así como una descripción de los tipos de terreno y actividades realizadas en cada etapa. El informe se elaborará con los demás equipos durante las sesiones semanales en el aula.



EL SECTOR SERVICIOS

Materiales: cuaderno y bolígrafo.

Tarea: los componentes del grupo deberán ir registrando los tipos de servicios de la zona seleccionada del recorrido (papeleras, contenedores de reciclaje, aseos, paneles de información, plataformas o senderos, etc.) También deberán elaborar un informe con un esquema y un mapa de clasificación de los servicios disponibles en la zona y sugerencias para mejorarlos. El informe se elaborará con los demás equipos durante las sesiones semanales en el aula.



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO

Materiales: cámara fotográfica de bolsillo, cuaderno y bolígrafo.

Tarea: los componentes del grupo deberán ir registrando las especies objeto de estudio, el lugar de recogida de las muestras para el herbario, cambios en el tipo de vegetación, etc. También deberán elaborar un informe que incluya las fotografías tomadas, nombre y descripción de la especie y lugar de recogida de la muestra, origen de la especie (especie autóctona o no) y se deberá mencionar si la especie está protegida o no. El informe se elaborará con los demás equipos durante las sesiones semanales en el aula.



LOS CUIDADORES DEL MEDIOAMBIENTE

Materiales: bolsas de basura, guantes (protección), cuaderno y bolígrafo.

Tarea: los componentes del grupo deberán ir recogiendo los desechos que vean (plásticos, envases, latas, etc.) durante el trayecto. También deberán elaborar un informe que incluya un esquema de clasificación de desechos encontrados y sugerencias para resolver este problema (necesidad de papeleras, campañas de concienciación, carteles informativos sobre localización de contenedores, etc.) El informe se elaborará con los demás equipos durante las sesiones semanales en el aula.



LOS REPORTEROS DE CAMPO

Materiales: cuaderno y bolígrafo.

Tarea: los componentes del grupo deberán tomar nota de las tareas realizadas y las impresiones personales de cada etapa del recorrido (detalles, sensaciones, paradas, actividades, aspectos positivos y negativos, etc.) También deberán elaborar un diario de campo con todos los datos recogidos a lo largo de la salida de campo. El diario de campo se elaborará con los demás equipos durante las sesiones semanales en el aula.



Fichas resumen:

La Hija Cambada

La Hija Cambada es un sendero autoguiado que se encuentra en el Parque Rural de Anaga, Santa Cruz de Tenerife. Recibe su nombre de las "hijas" o laureles portugueses que aún después de ser tumbados por el viento, son capaces de rebrotar y continuar creciendo. El adjetivo cambada hace referencia a la configuración tumbada de uno de éstos árboles que antaño existía en el sendero.

El sendero es un lugar ideal para observar especies características del Monte Verde, superviviente del pasado que se refugió en las islas de la Macronesia debido al brusco cambio que sufrieron las condiciones climáticas hace 20 millones de años, cuya consecuencia fue la Era Gacal. El Monte Verde que ocupaba grandes extensiones de terreno en toda la cuenca mediterránea desapareció de estas zonas, sobreviviendo en aquellas cuyo clima se mantuvo más estable.



Diversidad de especies

La diversidad de especies del Monte Verde facilita su supervivencia porque se han adaptado a diferentes condiciones ambientales.

El mar de nubes es un fenómeno asociado al crecimiento del monte verde que se produce cuando los vientos marítimos cargados de humedad de los sectores inferiores acumulan una capa de nubes horizontales, provocando así una inversión térmica que causa temperaturas más altas por encima de los 1500 m de altura que en zonas inferiores cubiertas por el mar de nubes.

Los árboles del monte verde no toleran las temperaturas extremas y se sitúan en las zonas de medianías de las islas, que es precisamente donde la humedad del mar de nubes amortigua y modera las temperaturas.

En este tipo de bosque crecen árboles como los laureles, las hijas, el tejo, el viñático, el adorno, el fayal o el brezal. En las zonas más húmedas del bosque también podemos encontrar tiles, naranjos salvajes, tabaibas de monte y sabugos.



Fichas de las especies vegetales:

<p>Aderno</p>	<p><i>Heberdenia excelsa</i></p>	<p>Naranja salvaje</p>	<p><i>Ilex perado</i></p>
	<p>El aderno puede llegar a medir 10 metros de altura. El tronco es recto y la corteza lisa de color blanquecino. Sus hojas son de forma oblonga y de color verde tierno y amarillento. Las flores son verdosas, amarillentas y pequeñas, y al madurar dan una baya de color violáceo.</p>	<p>El naranjo salvaje es un árbol que puede alcanzar los 15 metros de altura y tiene la corteza grisácea y lisa. Sus ramas son más o menos horizontales y sus hojas son de color verde brillante, ovaladas y tienen espinas en el ápice de la hoja. Las flores rosáceas maduran dando lugar a frutos de color rojo oscuro.</p>	
 <p>oblongo</p>	<p>Hoja</p>	 <p>ovalada</p>	<p>Hoja</p>
			

<p>Sabugo</p>	<p><i>Sambucus palmensis</i></p>	<p>Tejo</p>	<p><i>Taxus baccata</i></p>
	<p>El sabugo es un árbol pequeño de follaje denso que puede alcanzar los 5 metros de altura. El tronco y las ramas son débiles y flexibles, y la corteza, parda y algo agrietada. Tiene hojas compuestas de forma oblonga y bordes aserrados, color verde intenso con el envés vellosa. Sus flores son blanquecinas y olorosas y al madurar dan un fruto esférico pequeño de color oscuro.</p>		<p>El tejo es una conífera que puede alcanzar los 20 metros de altura, aunque en algunos casos crecen hasta los 28 metros. Tiene el tronco grueso, de hasta 4 metros de diámetro, y puede vivir hasta 5000 años. Sus hojas son lanceoladas y delgadas de color verde oscuro. Sus frutos son bayas de color rojo vivo que recubren una piña de un único fruto.</p>
 <p>oblongo</p>	<p>Hoja</p>	 <p>lanceolada</p>	<p>Hoja</p>
			

Til

Ocotea foetens

El til es un árbol que alcanza los 30 metros de altura, y en ocasiones hasta los 40 metros. El tronco es rugoso y sus hojas son lanceoladas y de color verde brillante. Sus flores son blancuecinas salpicadas de verde y amarillo y al madurar dan una baya dura y carnosa de color oscuro.



Hoja



Vinátigo

Persea indica



El vinátigo es un árbol de hasta 20 metros de altura con corteza hgrisácea y ramas gruesas. Tiene copa y hojas lanceoladas y pecioladas de color verde brillante en el haz y más pálido en el envés. Sus flores amarillentas maduran dando lugar a frutos ovalados de color amaratado.



Hoja



La faya

Myrica faya

La faya es un árbol que suele alcanzar los 3-8 metros, aunque puede llegar a los 18 metros de altura. Su tronco tiene corteza rugosa y suele estar retorcido. Tiene copa densa y sus hojas son lanceoladas y de color verde oscuro. Las flores son amarillentas y al madurar producen bayas de color oscuro.



Hojas



La hija

Laurus azorica

La hija es un árbol que puede alcanzar unos 10-18 metros de altura y tiene el tronco y las ramas de color verde grisáceo. Su copa es muy densa y sus hojas son pecioladas, lanceoladas y de color verde intenso, más brillante por el haz. Tiene un fruto tipo baya con una sola semilla que se vuelve negra al madurar las flores blanquecinas.



Hojas



lanceolada



peciolada



Tabaiba de monte

Euphorbia mellifera

La tabaiba de monte es un árbol que puede medir hasta 15 metros de altura. Sus hojas son lanceoladas y de color verde oscuro. Las flores de color púrpura dan un pequeño fruto al madurar. Es una especie amenazada (en peligro de extinción en Canarias).



Hoja



lanceolada



Cuestionario de evaluación:

Evaluación

La evaluación de la salida se realizará mediante:

1. Preguntas directas, al finalizar la puesta en común de la última parada.
 - Identificación de especies trabajadas en clase con la muestra real
 - Identificación de especies amenazadas
 - Descripción del monteverde
 - Descripción del mar de nubes y sus consecuencias
2. La elaboración de los informes de cada grupo en las sesiones posteriores. Se evaluará la actitud de cooperación y trabajo en equipo, la actitud de respeto e interés por la conservación del Patrimonio Natural Canario, la corrección de los datos incluidos en los informes, la adecuación de la información recogida en los informes, la estructura y la precisión al registrar los datos en el diario de campo.



Material para el maestro

Folleto sobre el sendero.



Si tras caminar por este sendero ha descubierto la magia que encierra Anaga, no dude en pasar por el Centro de Visitantes donde le podrán informar de otras rutas de su espectacular naturaleza y del mundo rural que da vida a este rincón de belleza y tranquilidad.

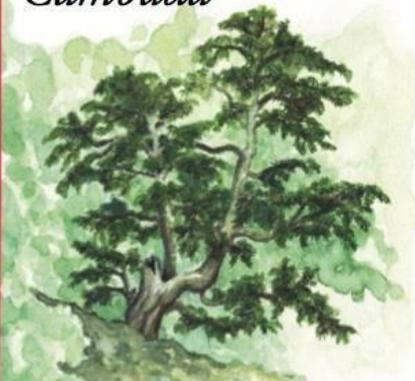
Medio Ambiente TFSB

Parque Rural Anaga

"Reciclina" papel ayuda a salvar árboles. No tire este folleto, devuélvalo o páselo a otra persona.

sendero autoguiado

La Hija Cambada



Parque Rural Anaga

Hace unos 20 millones de años una formación vegetal, similar a la que le rodea, se extendía por toda la cuenca mediterránea. Profundos cambios climáticos que dieron origen a la Era Glacial la barrieron de los continentes, refugiándose en aquellos lugares donde el clima se mantuvo más estable.

8. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.todotenerife.es/assets/downloads/8714de0b22.pdf>

<http://medioambienteencanarias.wordpress.com/category/flora-canaria/page/2/>

http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=36&idcap=59&idcon=344

Anexo 6: CE13

- **Practicums externas**
- **Practicum I**
- **Practicum II**
- **Practicum Mención Educación Física**

Plan/Programa GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129321101	INICIACIÓN A LA ECONOMÍA DE LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Notable	8,0
129321102	TEORÍA E INSTITUCIONES EDUCATIVAS	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Aprobado	6,5
129321103	GEOGRAFÍA DEL MUNDO ACTUAL	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Aprobado	6,7
129321104	FUNDAMENTOS DE PSICOLOGÍA APLICADA A LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	FEBRERO	Notable	7,8
129321201	RÉGIMEN JURÍDICO DE LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	JULIO	Notable	7,5
129321202	APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	JUNIO	Notable	7,9
129321203	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	JUNIO	Aprobado	6,0
129321205	SOCIEDAD, FAMILIA Y ESCUELA	6	FORMACIÓN BÁSICA	2011-12	SEPTIEMBRE	Notable	8,3
129321105	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	6	FORMACIÓN BÁSICA	2012-13	ENERO	Aprobado	6,0
129321204	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTEXTOS Y PROCESOS EDUCATIVOS	6	FORMACIÓN BÁSICA	2012-13	SEPTIEMBRE	Aprobado	5,0
129322102	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	8	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Mat.Honor	10,0
129322103	LENGUA ESPAÑOLA	8	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Aprobado	5,5
129322104	LENGUA INGLESA	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Aprobado	6,0
129322201	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Notable	7,5
129322202	MATEMÁTICAS	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	6,2
129322203	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES II: ASPECTOS DIDÁCTICOS	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	6,0
129322204	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Notable	7,9
129322205	DIDÁCTICA DE LA LENGUA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JULIO	Notable	7,1
129320903	EDUCACIÓN EMOCIONAL	6	OPTATIVA	2014-15	JULIO	Aprobado	6,5
129322101	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I: ASPECTOS BÁSICOS	8	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Sobresaliente	9,0
129323101	LOS RECURSOS EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS	8	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Notable	7,8
129323102	DIDÁCTICA DE LA NUMERACIÓN, DE LA ESTADÍSTICA Y DEL AZAR	8	OBLIGATORIA	2014-15	JUNIO	Aprobado	5,0
129320902	LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN	6	OPTATIVA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5
129323201	DIDÁCTICA DE LA MEDIDA Y DE LA GEOMETRÍA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5
129324101	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Notable	8,5
129325901	FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS DE LA MOTRICIDAD	9	OPTATIVA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,6
129325902	MANIFESTACIONES SOCIALES DE LA MOTRICIDAD	9	OPTATIVA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,0

- Trabajo laborar como monitora en el campus del colegio “Jules Verne”.

EDUCACION ACTIVA

CLUB JULES VERNE LICEO JULES VERNE SANTA CRUZ

Justificante de trabajo

Le confirmo que la trabajador alexandra Ledesma Alonso DNI: 54108677-G trabajo por nosotros como animadora en el campamento de verano organizado en el colegio Jules verne de Santa Cruz del 1 de julio al 31 de julio 2013 .

Benoit Medina
Director del club Jules Verne
Educacion activa
Cif: X2566499K

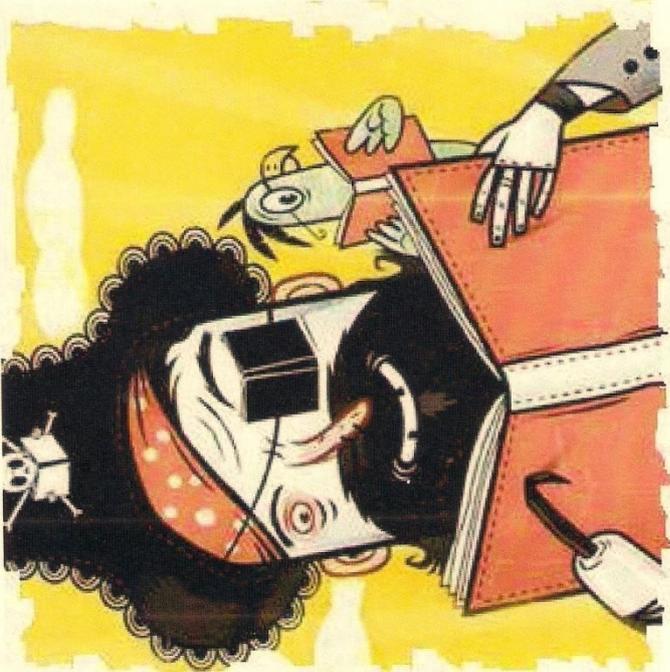
Contacto: 6620978652
Mail: clubjulesverne@yahoo.es

Benoit Medina
EDUCACIÓN ACTIVA
X-2566499 K
C/ Ruben Marichal López, 95
Teléfono: 662 097 852
38010 Santa Cruz de Tenerife

Anexo 7: CE16

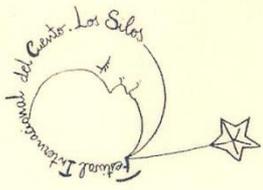
- Certificado de participación en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos.

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO
VILLA DE LOS SILOS 2010



ALEXANDRA LEDESMA ALONSO,
con DNI 54108677-G,
alumna del Ciclo Superior “EDUCACIÓN INFANTIL”
del I.E.S. La Orotava “Manuel González Pérez”,
ha participado como Monitora de Actividades Infantiles
en las Visitas Escolares del XV Festival Internacional del
Cuento Villa de los Silos, del 30 de Noviembre al 3 de
Diciembre de 2010.

En la villa de Los Silos, 25 de Enero de 2011.



Ernesto Rodríguez Abad
DIRECTOR
Festival Internacional del Cuento



Santiago Manuel Pérez
ALCALDE - PRESIDENTE
ltre. Ayuntamiento de Los Silos



ltre. Ayto. de la Villa de
Los Silos

- **Certificado de participación en “el día de la familia” en La Victoria de Acentejo.**



M.I. AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA DE
LA VICTORIA DE ACENTEJO
TENERIFE

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Desde el área de menores, Atención a La Familia y Servicios Sociales del M.I Ayuntamiento de La Victoria de Acentejo se hace constar:

Doña Alexandra Ledesma Alonso con DNI 54.108.677-G ha participado en actividades animación y educación infantil en la I Feria de Infancia y Familia dentro del programa de actividades para la Infancia y la Familia 2010 del M.I. Ayuntamiento de La Victoria de Acentejo, con una duración total de diez horas.

Para que conste a los efectos oportunos,

En La Victoria de Acentejo a 15 de mayo de 2010

LA CONCEJALA DELEGADA DE SERVICIOS SOCIALES

M^a DEL ROSARIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

- **Curso de la Biblioteca ULL**

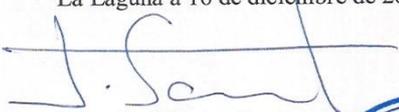
Certificado de Aprovechamiento

Don/Doña ALEXANDRA LEDESMA ALONSO con DNI nº _____ ha realizado el curso “Cómo localizar fuentes de información para Maestro de Educación Primaria” (nivel I) del 15 al 25 de noviembre de 2011, habiéndolo superado satisfactoriamente. El alumno/a ha empleado 10 horas de trabajo.

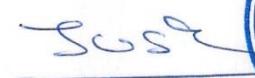
El alumno/a ha trabajado competencias informacionales en los siguientes aspectos:

1. *Identificar las necesidades de información*
2. *Localizar y seleccionar información*
3. *Evaluar información*
4. *Usar de forma ética la información*
5. *Comunicar de forma adecuada la información*

La Laguna a 16 de diciembre de 2011.


Fdo.: José Santos Puerto
Profesor colaborador


Fdo.: Dolores Carmen García-Ramos Medina
Bibliotecaria formadora


Fdo.: Justo Roberto Pérez Cruz
Vicerrector de Servicios Universitarios



Unidades del curso

Tema 1. Cuestiones previas

Tema 2. El proceso de búsqueda de información

Tema 3. Cómo localizar información en el Catálogo automatizado (OPAC) de la Biblioteca

Tema 4. Cómo localizar información electrónica en la web de la Biblioteca

Tema 5. Cómo localizar información en Internet

Tema 6. Cómo citar la información encontrada

Tema 7. Investigar en 1º de grado: Cómo hacer un trabajo

Tema 8. La web 2.0

~~~~~

