

TRABAJO DE FIN DE GRADO
MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROYECTO DE INNOVACIÓN.
EL PLAN LECTOR: UN ENFOQUE
TECNOLÓGICO.

Maximiliano Gaudio Olivera

Curso académico: 2018/2019

Convocatoria: Septiembre

RESUMEN

El proyecto de innovación que se aborda en las siguientes páginas está basado en el desarrollo de las destrezas lingüísticas. Surge de la necesidad de mejorar la educación en las escuelas desde un punto actual y tecnológico, para que el alumnado sienta la necesidad de leer por gusto y no por obligación y, del mismo modo, para que el profesorado desarrolle sus competencias acordes a la era digital.

La finalidad del proyecto es realizar una situación de aprendizaje al alcance de toda la comunidad docente, donde se motive y promueva la lectura y las nuevas tecnologías.

Palabras clave: innovación, tecnología, webquest, destrezas, lenguas extranjeras.

ABSTRACT

The following project is an innovation based on the development of language skills. It arises from the need to improve education in schools from a current and technological point. So it is a way students feel the need to read for pleasure and not as an obligation and, in the same way, teachers can update their competences to the digital era.

The purpose of the project is to create a learning situation, suitable for the whole teaching community, where reading and new technologies are deeply motivated and promoted.

Key words: innovation, technology, **webquest**, skills, foreign languages

TABLA DE CONTENIDOS

1. Introducción.....	Pág. 4.
2. Justificación.....	Pág. 5.
3. Objetivos.....	Pág. 6.
4. Marco teórico.....	Pág. 7.
4.1. Descuido del plan lector.....	Pág. 7.
4.2. Destrezas lingüísticas.....	Pág. 8.
4.3. Enfoques educativos.....	Pág. 9.
4.4. Introducción a las tecnologías en el centro.....	Pág. 9.
4.5. Las webquest.....	Pág. 11.
5. Metodologías.....	Pág. 12.
6. Cuestionario como recogida de datos.....	Pág. 13.
6.1 Datos obtenidos.....	Pág. 14.
6.2 Análisis de los datos.....	Pág. 17.
7. Proyecto“Litheater”	Pág. 19.
8. Conclusiones.....	Pág. 26.
9. Bibliografía.....	Pág. 27.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende que el uso integrado de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) en el aula fomente de una manera innovadora el desarrollo de algunas destrezas de la comunicación, como la comprensión lectora y la expresión oral tanto en la lengua inglesa como en castellano. Para ello, se ha hecho un estudio contextualizado acerca del tema de interés de estudio del trabajo, una propuesta en forma de situación de aprendizaje (SA) que puede ser utilizado como plan lector, además de contenidos y recursos digitales que se utilizarán a lo largo de este proyecto.

A continuación se repasará o brevemente los puntos más importantes de este trabajo. En el primer punto, se ofrecerá una justificación que valide la relevancia y el interés del presente trabajo, se informará acerca de varios tópicos que serán relevantes a lo largo del trabajo, como el plan lector, las destrezas lingüísticas o herramientas digitales como las *webquest*.

Tras haber investigado acerca de los puntos señalados, valoraremos cuáles serán los objetivos del trabajo y cómo se pretende integrar el contenido tratado a la hora de realizar un proyecto, en este caso, un plan lector.

A continuación, se va a presentar un Marco Teórico en el que se expone la fundamentación teórica que se ha utilizado para desarrollar la investigación en acción e innovación, acompañado de una contextualización de los estudios de investigación realizados.

Posteriormente, se observarán y comentarán los resultados de una encuesta realizada a través de 'Formularios Google' acerca de las diferentes secciones que abarca el proyecto.

Más adelante, se describirán las tareas del proyecto resaltando la importancia de cada sesión que se va a impartir. Se hará en formato de situación de aprendizaje (SA), debido a que es el documento con el que el docente está más familiarizado dentro del aula.

Para finalizar, habrá una valoración de los resultados obtenidos y aspectos para mejorar, acompañado de una valoración docente para ampliar la aportación de resultados objetivos.

El proyecto se puede integrar perfectamente en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura o Primera Lengua Extranjera: Inglés, tendrá una duración de seis semanas para realizar cuatro tareas.

También, se pretende que la familia sea un factor importante en esta propuesta y, por tanto, se busca no solo que se involucre lo máximo posible sino, que proponga ideas y se sienta una parte útil y necesaria en el centro.

Los agentes que intervendrán representarán un papel muy importante, dado que, para esta innovación, cuantas más personas se involucren mejor. También hay que tener en cuenta que no todos los colegios tienen el mismo poder adquisitivo, es por esto que los recursos económicos y didácticos serán factores independientes entre sí.

Para evaluar este proyecto, se le entregará un cuestionario tanto a los padres, como al profesorado y al alumnado, con el objetivo de saber el grado de satisfacción tras acabarlo.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se respalda, entre otros fundamentos basados en la época de transformación de los elementos culturales de transmisión en comunicación e información. Se pretende que el alumno o la alumna combinen elementos culturales más propios del siglo XX como libros o revistas, con plataformas digitales desarrolladas en el siglo XXI cómo es el ordenador.

Tras indagar en varios centros y preguntar a cerca del funcionamiento del plan lector, se ha podido observar que los docentes le han restado importancia a la lectura y que, cada vez más, descuidan los planes de lectura, útiles para desarrollar destrezas de carácter transversal en el currículum de todas las áreas y materias. Es por lo que se ha considerado preciso realizar un proyecto de innovación sobre las destrezas de la comunicación, integrando metodologías alternativas a través de recursos TIC, los cuales harán más atractivo el proyecto. Es de gran relevancia que este proyecto sea versátil y manejable, es decir que sea entendible y se puedan cambiar algunos aspectos en función del colegio en el que se imparta.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida.

He considerado necesario proponer una innovación sobre el plan lector, dado que se evidencia cómo este proyecto ha ido perdiendo relevancia en los centros. Cada vez más, los docentes se implican menos en contagiar a sus alumnos y alumnas la pasión por la lectura o, simplemente, despertar este interés por un libro. Tras las experiencias resultantes de las prácticas y la consulta sobre la gestión de este plan en varios centros, se ha llegado a la conclusión de que este plan se ha convertido en un lastre para los docentes, quienes tienen que invertir una hora de su rutina semanal para dedicarla a leer.

En definitiva, este proyecto persigue ofrecer una propuesta didáctica para cubrir las necesidades que la metodología actual no cubre y, además, ayude a captar la atención de los alumnos y alumnas y les haga leer, comprender y hablar en otra lengua.

3. OBJETIVOS

A través de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), que combina un proyecto de investigación e innovación que pretende integrar nuevas tecnologías y proponer un nuevo modelo de plan lector más actualizado con el fin de que sea mucho más atractivo para los alumnos y alumnas. Así, también, la utilización de recursos informáticos favorecerá el desarrollo de diferentes competencias como la competencia digital (CD), la Competencia Lingüística (CL) o el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

Es decir, en el momento en el que vivimos, una época de cambio donde los niños y niñas que crecen, al tiempo que adquieren algunas competencias digitales a causa de su entorno; donde en todos los hogares ya se convive con televisores, consolas, dispositivos móviles, etc. Este factor será importante para conseguir uno de los objetivos más importantes a la hora de programar una SA, la motivación del alumnado.

Por otro lado, esta SA pretende también fomentar el interés por la lectura, acercando a los alumnos y alumnas a la representación de una pequeña obra teatral, partiendo del un espacio de diseño de lo que, en un principio, son textos simples, y que

tendrán que transformar en su propia obra, tanto en la lengua castellana, como también, en parte, en la lengua inglesa.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. Descuido del plan lector.

El proyecto del plan lector se trata del diseño de un instrumento destinado a favorecer la competencia lectora del alumnado y la apropiación del gusto por la lectura. No hay un plan lector modelo, es decir, cada centro debe plantear uno que se ajuste a sus objetivos. Debido a que la lectura es una de las competencias más importantes de la comunicación, Francis Bacon (1609), escritor y filósofo francés, afirma que “la lectura hace al hombre completo, la conversación lo hace ágil y el escribir lo hace preciso” (p.106)

Este plan nace con el objetivo de fomentar la lectura en el alumnado, pero su diversidad de diseños o la política de los diferentes centros hace que este Plan Lector no siempre funcione como debe. Los departamentos de Lengua y Literatura, que, en primera instancia, son los encargados de llevar este plan, olvidan lo importante de fomentar el gusto por la lectura y aprovechan el tiempo que se le ha de dedicar a esto para fines más académicos. Un alumno o alumna siempre tendrá tiempo de saber que “el” y “la” son artículos, mas si no se crea este hábito de lectura y se despierta el interés por leer desde edades tempranas, más adelante, esto quedará a la voluntad del alumno, sin que tenga un buen recuerdo de una buena lectura.

Mario Vargas Llosa (2010) en su discurso después de recibir un Premio Nobel de la Literatura afirma que:

[...]aprender a leer es lo más importante que le ha pasado en la vida [...] la literatura crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideologías, las religiones, los idiomas y la estupidez.[...] La lectura convertía el sueño en vida y la vida en sueño y ponía al alcance del pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura. (Vargas Llosa, 2010, p.1-5)

Vargas Llosa (2010) cuenta que lo más importante en su vida fue aprender a leer, pero que no sólo es importante aprender, sino, saber leer, seleccionar nuestras lecturas y entender lo que estamos leyendo en todo momento. Es importante que el Plan

Lector abarque estos ámbitos pues, en ocasiones, los adultos no tienen claro qué tipo de libro debemos escoger a la hora de embarcarnos en una lectura. Es cierto que esta selección es personal y que muchas veces se puede errar pensando que puede gustar un libro y al final no o viceversa. Pero, también, insiste en que más allá de la valoración que se tenga de una lectura, siempre se puede aprender y ampliar las fronteras del conocimiento.

4.2. Destrezas lingüísticas.

Por otra parte, en este trabajo de fin de grado se abordará el tema de las destrezas lingüísticas. Estas hacen referencia a las formas que activan el uso de la lengua. En Didáctica, estas han sido calificadas según el modo de transmisión, pueden ser orales y escritas o, según el papel que desempeñan en la comunicación, pueden ser productivas o receptoras. Así, las destrezas pueden dividirse en cuatro:

- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Comprensión auditiva.
- Comprensión lectora

Aunque la interacción también se ha considerado como la quinta destreza transversal, la interacción oral, puesto que esta destreza necesita activar la expresión y la audición.

Este trabajo final tiene como objetivo una situación de aprendizaje un producto que integre cada una de las cuatro destrezas, como se verá en el apartado 7.

De acuerdo con Albano, S. (2006), “la comprensión es una operación efectuada por el sujeto capaz de reconocer totalidades ya efectuadas o potenciales, según la temporalidad y especialidad lógico semiótica deducida de aquella, y que es capaz de transferir lo efectuado a otros sujetos hablantes” (p.104).

A pesar de que la comprensión lectora comparte muchos elementos conceptuales de base con la comprensión auditiva, el tema de la primera resulta mucho más estudiado que el de la auditiva. Así pues, tanto una destreza como la otra requieren la interacción entre los textos (escritos y auditivos) y sus receptores.

4.3 Enfoques educativos

El Marco Europeo Común (MEC) habla de la destreza de la comprensión lectora como una actividad comunicativa de la lengua. En él, se ofrecen pautas para la fijación de objetivos y evaluación de la destreza mencionada.

La Didáctica de la Lengua y la Literatura, donde se encuadra parte de esta teoría, realiza un enfoque sintético (*bottom up*) donde se inicia con un proceso de comprensión de palabras para, finalmente, llegar a interpretar un texto. Este proceso de comprensión sintética atiende también a la comprensión de las estructuras, como su pronunciación, valor semántico o morfología.

Por otro lado, aparece una alternativa que plantea un enfoque analítico (*top down*) donde el proceso comienza en la comprensión de aspectos más generales del texto y, más adelante, estudiar las unidades lingüísticas menores:

Todos los fenómenos que se presentan a la consideración de las personas son demasiados complejos si se les examina con detenimiento. Son simples sólo a primera vista. Si se quiere indagar las causas, se hace necesario separar en partes el fenómeno para estudiarlo de mejor manera. Pero como en esta separación pudiera cometerse errores, es imprescindible juntar de nuevo las partes del todo separado con el objeto de ver si se puede volver a integrar de igual forma. (Molina, 1999, p. 143)

Cabe mencionar un tercer modelo interactivo que reconcilia los dos modelos lineales anteriores, afirmando que pueden ser procesos compatibles para actuar coordinada y simultáneamente:

[...]se potencia la interacción profesor-alumnos, se establecen vías de participación, se tienen en cuenta las características de los alumnos, hay una mayor preocupación por su aprendizaje, considerado éste no como una mera repetición de información, ya que se valoran otras capacidades: análisis, síntesis, evaluación, etc., existe un intento de motivación para el estudio, se da una mayor flexibilidad y adaptación a las circunstancias, intenta ser una enseñanza más en contacto con la realidad [...]. (García-Valcárcel; 1993, p.36)

4.4. Introducción de las tecnologías en el centro.

Para el estudio que se plantea, se integrará un instrumento actual como son las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Antiguamente, el coste de un ordenador era muy elevado y sus funciones más limitadas. En 1981, salió al mercado el

primer ordenador portátil, un gran avance en la industria tecnológica que permitirá transportar esta gran máquina con facilidad.

Esas nuevas tecnologías que han adaptado sus funciones para involucrarse en el ámbito educativo. El uso de medios digitales, como el ordenador en el mundo educativo, es una práctica que cada vez se considera más necesaria debido a la “era digital” en la que se encuentra inmersa en la sociedad. Cuando hace 30 años era impensable el uso de estos aparatos para los alumnos y alumnas, y no se consideraba su uso más que en cuestiones administrativas de un colegio, en la actualidad no se concibe una educación en la que no se utilice cualquier tipo de herramienta o instrumento que conlleve a usar estas nuevas tecnologías.

Chapelle (2001) describió que “las enseñanzas del inglés a través de plataformas digitales eran muy cuestionables al principio de los ochenta, pero con el tiempo en los años noventa se habrían dado cuenta que es algo fundamental” (p.37). Además la autora plantea un cambio drástico en la percepción de las TIC tal y como podemos observar.

[...] during the 1990s the question gradually changed from “Should the computer be used in second language teaching?” to “How can the computer best be used in language teaching?” As we enter the 21st century, everyday language use is so tied to technology that learning language through technology has become a fact of life with important implications for all applied linguists [...]. (Chapelle, 2001, p.84)

Finalmente, la gran revolución digital emergió con la difusión de la WORLD WIDE WEB (WWW). Su impacto se compara ya con la de la imprenta o la televisión, pero a mayor escala, ya que la Web ha permitido poner al alcance de muchos la posibilidad de comunicación y recursos que antes sólo podían disfrutar la sociedad con altos poderes adquisitivos. Puede deducirse que después de esta aparición la web se globaliza y comienza a llegar a más lugares del mundo.

Es por ello que las nuevas tecnologías y la gran diversidad de utilidades que tienen, las han transformado en grandes herramientas atractivas para el aprendizaje de otras lenguas. No se debe olvidar que las nuevas tecnologías no son un módulo teórico, deben utilizarse como herramientas y se ha demostrado que es un instrumento bastante útil para aprender un nuevo idioma. Así mismo, no se debe olvidar tampoco que el objetivo es la enseñanza de una segunda lengua y que la tecnología no debe tener ningún peso didáctico evaluable, pero sí debe sostener los principios lingüísticos y

pedagógicos que el profesorado considere adecuados, que es donde el profesorado juega un papel principal a la hora de programar. Elegir hacer una *webquest* o simplemente trabajar sobre una web, dejar que alumnos y alumnas busquen la información o clasificar unos documentos y que extraigan sus ideas de ahí, son elementos que el profesor debe tener bajo control antes de adentrarse a realizar una sesión utilizando las nuevas tecnología con el fin de aprender un nuevo idioma de manera eficaz.

4.5 -Las *webquest*

El proyecto será desarrollado a través de una *webquest*, una herramienta muy actual y de fácil acceso, tanto para profesores y profesoras como para alumnos y alumnas.

Esta idea fue desarrollada en 1995 en la Universidad de San Diego, en Estados Unidos. Desde entonces se ha constituido en una de las técnicas principales de uso e integración de Internet en la escuela. Sus desarrolladores, Bernie Dodge y Tom March (2012) definen una *webquest* “como una actividad orientada a la investigación en la que la mayor parte de la información que se debe usar está en la web” (p.24). Este modelo pretende que los alumnos y alumnas sean más eficaces centrándose en el uso de la información, más que en su búsqueda y así reforzar los procesos intelectuales en los niveles de análisis, síntesis y evaluación.

La *webquest* usa el mundo real y tareas auténticas para motivar a los alumnos y alumnas. Tiene una estructura constructivista y, por tanto, fuerza a los alumnos a transformar la información y entenderla; y sus estrategias de aprendizaje cooperativo ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades y a construir al producto final del grupo.

Este modelo de aprendizaje presenta a los profesores las herramientas necesarias para usar las TIC desde una perspectiva educativa, desarrollando sus propias ideas en relación con el tema que estén enseñando. El modelo *webquest* ayuda al profesor a planear y a estructurar la enseñanza de una manera creativa y con tareas claras.

Algunas características de las *webquest* son:

- Son actividades creativas, donde el alumno fundamentalmente trabaja en grupo, aunque también se pueden diseñar tareas individuales. Además pueden ser

realizadas añadiendo elementos de motivación a su estructura básica asignando a los alumnos un papel (en nuestro caso observaremos cómo hay intérpretes, actores y actrices, directores o directoras, etc.)

- Las *webquest* se pueden diseñar de manera que abarque más de una asignatura, para así ser una *webquest* interdisciplinar, como en esta programación, que abordará las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Primera Lengua Extranjera (Inglés).
- Una *webquest* es una tarea en línea que utiliza recursos en la web para plantear una actividad de forma más atractiva para los alumnos. Hay que señalar que los contenidos en línea deben ser anteriormente seleccionados por el docente.
- Una buena *webquest* debe potenciar en los alumnos el desarrollo de sus capacidades intelectuales. Una *webquest* mal diseñada no es no más que preguntas que conducen a los alumnos a una simple búsqueda de información. Una buena *webquest* debe estar diseñada o enfocada para que procesen esa información obtenida de la red.

Crear una *webquest* puede llevar mucho tiempo al principio, pero es preciso recordar que, una vez que esté realizada, se podrá utilizar varias veces, bastará retocarla.

Tras el trabajo con las *webquests* en el aula, se pretende llevar a cabo un producto original que consiste en una representación teatral, integrando este modo *role-playing* en las sesiones del aula. El producto será una representación de una obra de teatro leída en las sesiones. Se integrarán metodologías de representación, facilitando a los alumnos y alumnas que adquieran herramientas para poder acceder a la práctica actoral o de diseño digital de manera sencilla, prestando atención a la evolución de las destrezas comunicativas y, por supuesto, el grado de implicación del alumno en el programa.

5. METODOLOGÍA.

En esta sección se abordará la metodología didáctica utilizada a lo largo de la SA y su carácter de innovación, además de explicar el cuestionario como instrumento empleado para obtener los datos y sus características, en este caso para obtener información de dos aspectos de un centro educativo como el Plan Lector y las TIC.

Se utilizará una metodología didáctica activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender. Mediante la interacción y la cooperación mutua, el estudiante conseguirá adquirir las competencias que integrarán su perfil profesional e investigador.

La metodología docente combina la enseñanza presencial y la virtual, por lo que se trata de una metodología semipresencial. Se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual. La metodología interactiva requiere la participación de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática.

Para obtener información y opiniones de diferentes docentes de distintos centros, he realizado un formulario a través de la plataforma 'Formularios de Google'. Una encuesta de 7 preguntas anónimas que indaga sobre los tópicos más tratados durante el trabajo: competencias, plan lector, *webquest*, etc.

Al realizar un cuestionario a través de la plataforma tal y como se adelantó, se han obtenido datos en los que se refleja el mal funcionamiento de los planes lectores en el colegio y además dificultades para integrar las TIC en el mismo. El análisis de esta encuesta será comentado más adelante.

6. CUESTIONARIO COMO RECOGIDA DE DATOS.

Un cuestionario es un instrumento de recogida de datos que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta.

El siguiente cuestionario ha sido realizado para obtener datos de un tipo de población, en este caso con gente que trabaje o estudie en un centro educativo y que conozca un poco el funcionamiento interno del mismo. De este modo estandarizaremos los datos para realizar un análisis estadístico.

El cuestionario diseñado consta de siete preguntas, algunas de respuesta múltiple y otras de “Sí o No”, con el fin de extraer información acerca de la función de las TIC en los centros y sondear un poco también sobre la opinión y las preferencias de las destrezas comunicativas.

Este cuestionario tuvo una muestra significativa de 63 respuestas, donde el 95% son docentes o trabajan en un centro educativo, pues esa era una de las requisas importantes para sacar datos útiles del cuestionario.

Cabe destacar que este cuestionario no sólo ha sido respondido a nivel insular, también se ha hecho llegar a colegios tanto en la zona peninsular de España (Málaga, Valencia, Barcelona, Madrid) y desde fuera de las fronteras españolas como por ejemplo Londres y Buenos Aires.

6.1. Datos obtenidos

Para conocer la opinión del sector educativo en cuanto a las TICs y el Plan Lector se ha realizado un cuestionario de 7 preguntas que pretende conocer la opinión de los consumidores del cuestionario acerca de la integración de las nuevas tecnologías en su centro educativo y además conocer las preferencias en cuanto a las destrezas comunicativas de los estudiantes o trabajadores de los centros.

¿Estudias o trabajas en un centro educativo?

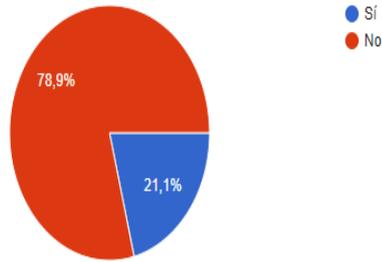


Fig. 8.1. Ámbito laboral.

Esta pregunta sirve para identificar si las personas que contestan la encuesta trabajando están ligadas al sector laboral al que va mayormente dirigida la encuesta. En este caso vemos que la mayor parte de las personas que han contestado la encuesta han respondido que sí, estudia o trabaja en un centro educativo.

¿Crees que en tu centro están bien integradas las nuevas tecnologías?

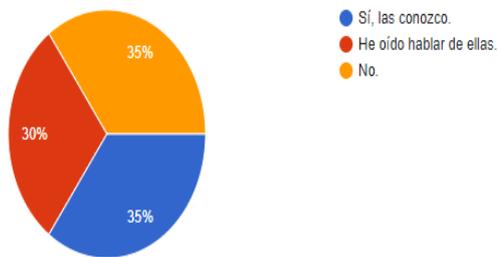
Fig. 8.2. Introducción de las TIC



Esta pregunta está planteada para conocer la opinión de los encuestados acerca de la introducción de las TIC en su centro educativo. Vemos que un 78% no está contento/a con cómo se han ido integrando estas nuevas herramientas.

¿Conoces o has trabajado con "WebQuest"?

Fig. 8.3. Trabajo con *webquests*



Pregunta que hace referencia a las *webquest*. Diferenciamos tres respuestas con resultados muy similares. Algunos las conocen y han trabajado, otros solo han oído hablar de ellas y el último tercio no las conoce ni las ha sentido nombrar.

¿Qué te gusta más?

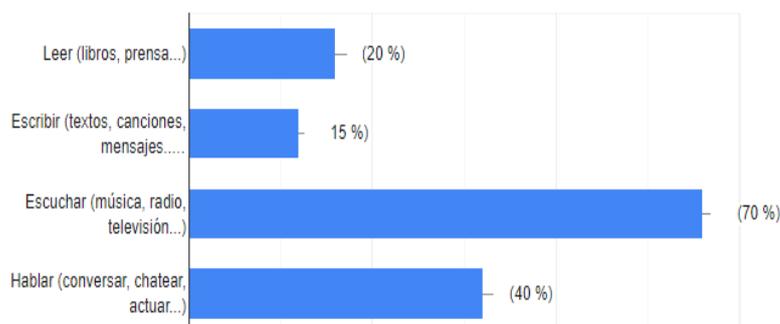


Fig. 8.4. Actividades de ocio relacionadas con las destrezas comunicativas.

Esta pregunta es un tanteo para conocer las actividades que más gustan en la comunidad educativa, relacionada con las destrezas comunicativas. En este caso los medios de audición cómo puede ser escuchar (ya sea la radio, la televisión o música) es lo que los encuestados prefieren.

¿Qué recursos tienes en el AULA?

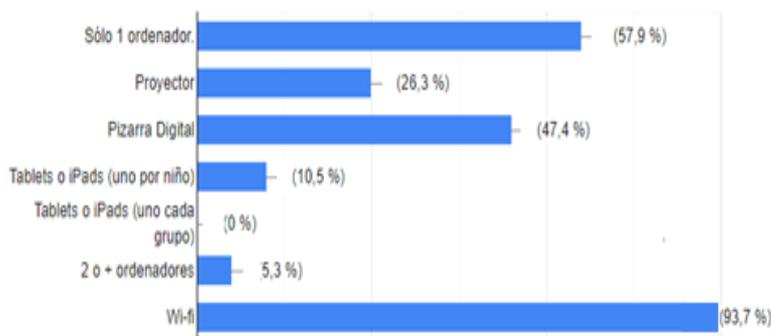


Fig. 8.5. Recursos TICs en el aula.

Busca conocer que elementos y herramientas TIC cuentan los encuestados en su aula. Se observa que en la mayoría de los centros en los que trabajan y estudian los encuestados ya hay redes Wifi.

¿En tu centro educativo se lleva a cabo un plan lector? Si es así, ¿crees que cumple todos sus objetivos? (completar seleccionando "Otra...")

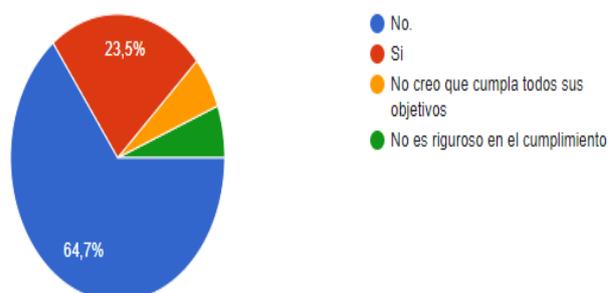


Fig. 8.6. Plan lector.

El funcionamiento del plan lector es diverso depende del centro en el que se trabaje o estudie, en esta batida general la mayoría de los encuestados están de acuerdo en que no se lleva a cabo o no se hace de forma correcta.

¿Qué destreza comunicativa consideras más importante?

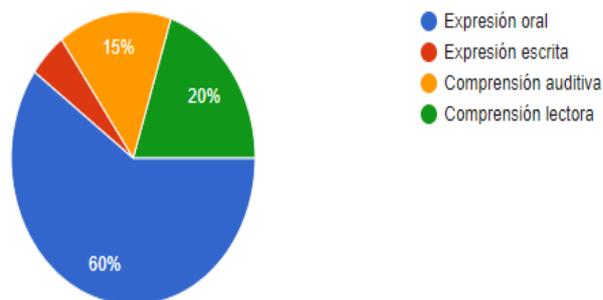


Fig. 8.7. Destrezas comunicativas.

Última pregunta de la encuesta y la más directa. En este caso se plantean las cuatro destrezas comunicativas y se pide que elijan una. En este caso los encuestados han preferido la expresión oral.

6.2. Análisis de los datos obtenidos

A continuación, se ha realizado un análisis de los datos obtenidos en el que se tratará de sacar conclusiones a partir de los datos obtenidos de las preguntas realizadas en el cuestionario.

El resultado de la primera pregunta (Fig. 8.1), acerca si estudia o trabaja en un centro educativo, confirma que la encuesta ha llegado a los trabajadores o usuarios de un sector más específico como la educación y garantiza que los datos de las preguntas que se realizarán más adelante sean resultados menos aleatorios.

La segunda pregunta (Fig.8.2) nos revela un descontento mayoritario con la forma que se han integrado las TIC en su centro educativo, respondiendo que “No” a la pregunta: “¿Crees que en tu centro están bien integradas las TIC?”. Por ello en la pregunta 5 “¿Qué recursos tienes en el aula?” (Fig.8.5), llama la atención que, aunque casi un 100% de los encuestados tienen acceso a internet en el aula, hay un 50% de ellos que sólo poseen un ordenador en el aula, un resultado engañoso que limita muchas funciones de la web 2.0 a la que puedan acceder los docentes.

Poca representación de encuestados han trabajado con *webquest* como podemos observar en la pregunta 3 “¿Conoces o has trabajado con *webquest*?”(Fig. 8.3). Es importante fomentar este tipo de trabajos modernos que hacen más atractivos proyectos escolares como, por ejemplo, el Plan Lector, un proyecto de gran repercusión y que casi el 90% de los encuestados ha respondido que no se lleva a cabo o no cumple los objetivos que persigue (Fig. 8.6) “¿En tu centro educativo se lleva a cabo un plan lector?”. Quizás, estos datos se fundamenten en que los docentes han dejado de lado este proyecto por ver una respuesta más negativa por parte de los alumnos. Estas dinámicas de leer y resumir cualquier tipo de texto y, al final, realizar un control para comprobar si realmente ha sido leído y que no calan en la enseñanza actual. Por ello, hace falta buscar alternativas más cercanas al alumnado y dejar que sean ellos quienes nos cuenten lo que han leído o qué les ha parecido más importante.

Los resultados de esta reflexión permiten contemplar tanto la relevancia como la necesidad de que los organismos encargados de diseñar y poner en práctica los planes lectores, conozcan la relevancia de llevar a cabo estas propuestas que fomentarán el gusto por la lectura en los alumnos y alumnas.

Para finalizar con el análisis del cuestionario, hay dos preguntas (Fig.8.4 y Fig. 8.7): “¿Qué te gusta más?” y “¿Qué destreza comunicativa consideras más importantes?” que intentan establecer una relación entre ambas opciones. En este caso, en la primera de estas, se ha elegido “Escuchar” (música, TV, radio...), mientras que, respecto a la destreza más importante para ellos, la mayoría haya escogido la destreza de hablar como la más importante.

Es curioso que las acciones o destrezas que se consideran más importantes son las que establecen una interacción verbal entre dos individuos, escuchar y hablar, así como en la expresión oral en la competencia de la lengua extranjera que ha trabajado el proyecto.

7. PROYECTO “LITHEATER”.

Esta propuesta didáctica se lleva a cabo tras un proceso de investigación en acción que se ha llevado a cabo en los colegios donde se ha realizado el periodo de prácticas, en los que se percibe cierto descuido en la programación y ejecución del plan lector. Un proyecto tan importante, el mencionado plan lector que fomenta la lectura en los alumnos y alumnas, aunque, a través de esta propuesta didáctica, más que fomentar la lectura, se desea fomentar el gusto por la lectura y el trabajo colaborativo.

La propuesta que se facilita a continuación, surge tras haber analizado los datos se ha realizado una propuesta didáctica para llevar a cabo en el plan lector. Esta propuesta vendrá formulada en formato de situación de aprendizaje y se realizará en una sesión cada semana, durante todo un mes. Cabe decir que esta actividad puede ser llevada a cabo más de una vez por curso, ya que siempre pueden buscarse obras alternativas o modelos alternativos de trabajo.

SITUACION DE APRENDIZAJE

Datos técnicos.

Autor/a: Maximiliano Gaudio Olivera

Centro educativo:

Etapas: Primaria	Curso:	Área/materias (s): Segunda Lengua Extranjera (Inglés) y Lengua y Literatura.	Tipo de situación de aprendizaje: Plan Lector / “WebQuest”
-------------------------	---------------	---	---

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de calificación

Competencias

Título de la situación de aprendizaje: Litheater

Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro

Esta situación responde a un problema del plan lector, cuyo mal funcionamiento hace que surja la necesidad de crear unas actividades vivenciales donde el alumnado sea el propio protagonista de su aprendizaje. Las actividades se basan en el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en un mismo campo constantemente, fomentando el espíritu crítico y la iniciativa. Invitando, de este modo, a que el alumnado explore y sienta gusto por el ámbito de las lenguas extranjeras y la interpretación.

Por otro lado, con esta situación de aprendizaje se intenta fomentar la escucha activa y el respeto entre los compañeros. Además de lo novedoso que será trabajar con “WebQuest” para integrar las TIC y el buen uso de las mismas.

Criterio de evaluación	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
1. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales muy sencillos, breves y contextualizados, así como expresarse de forma elemental con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.	No reconoce los términos trabajados en el vocabulario. No elige las estructuras correctas para expresarse y la pronunciación no es la correcta. No comprende nada de los textos sencillos.	Reconoce algunos términos trabajados en el vocabulario. Conoce las estructuras para expresarse aunque no siempre acierta con la correcta. Su pronunciación no es la correcta. Puede comprender pequeñas partes de textos sencillos.	Reconoce casi todos los términos trabajados en el vocabulario. Conoce las estructuras para expresarse correctamente aunque su pronunciación no sea siempre la correcta sabe identificar diferentes fonemas del idioma. Saca ideas generales de textos sencillos.	Reconoce los términos del vocabulario. Conoce las estructuras para expresarse correctamente y lo hace con una buena pronunciación. Reconoce los diferentes fonemas que hay en el léxico anglosajón y es capaz de comprender textos sencillos.	CL	CMCTL	CD	AA	CSC	SIEM	CC

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.

La metodología será fundamentalmente un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) , favoreciendo el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo (estilos de enseñanza participativos, cognoscitivos y socializadores).

Estilos de enseñanza

Descubrimiento guiado: Este estilo de enseñanza es el más relevante en esta situación de aprendizaje dado que el maestro es el encargado continuamente de ir dando las directrices de cómo mejorar o pequeños consejos que faciliten el desarrollo de las actividades. El maestro será quién guíe al alumnado a buscar las respuestas, pero sin darles la solución.

El gran grupo: Las actividades serán propicias a que participe el gran grupo, donde tendrán que dialogar y respetarse los unos a los otros.

Trabajo por roles: Cada alumno o alumna asumirá un papel dentro del grupo de trabajo

Técnicas de enseñanza

Se informará al alumnado desde un principio lo que pretende esta situación, y se les pedirá un producto final.

CONCRECIÓN

Secuencia	de	Cod. CE	Productos/instrumentos	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacio/contextos
-----------	----	---------	------------------------	----------	---------------	----------	-------------------

actividades		de evaluación				
Actividad 1	PLNT05C01	Tarea 1 de la “WebQuest”	1 sesión de 50 minutos	En esta primera sesión se formarán grupos aunque no todos tendrán el mismo número de integrantes.	Dispositivo con acceso a internet y “WebQuest”	Aula, aula de informática, aula medusa...
Actividad 2	PLNT05C01	Tarea 2 de la “WebQuest”	1 sesión de 40 minutos		Dispositivo con acceso a internet y “WebQuest”	Aula, aula de informática, aula medusa...
Actividad 3	PLNT05C01	Tarea 3 de la “WebQuest”	Libre		Dispositivo con acceso a internet y “WebQuest”.	Aula y espacios adecuados para ensayar.
Actividad 4	PLNT05C01	Tarea 4 de la “WebQuest” y producto final.	Libre		Dispositivo con acceso a internet y “WebQuest”.	Aula y espacios adecuados para ensayar y presentar el producto final.
OBSERVACIONES						

ACTIVIDAD 1:

Objetivos que conseguir en la sesión:

- Formación de grupos de trabajo.
- Comenzar con las lecturas.

Desarrollo de la sesión:

Para comenzar con la sesión, explicaremos el proyecto que vamos a realizar a nuestros alumnos. Los objetivos, los tiempos, las tareas... intentando que sea llamativo para ellos.

A continuación los alumnos deberán acceder al siguiente 'link' desde su dispositivo electrónico:

<https://4amaxi.wixsite.com/misitio>

Esta será la plataforma en la que está desarrollado el proyecto y será el guía del proceso.

Una vez dentro introducimos a los alumnos en la 'WebQuest' y comenzarán a trabajar siguiendo los pasos y realizando la TAREA 1.

Observaciones:

Es importante motivar y atraer a los alumnos y las alumnas pues su motivación será un regulador en la implicación del grupo en el producto final del grupo.

ACTIVIDAD 2:

Objetivos:

- Organización para la realización del proyecto.
- Transcripción de textos.

Desarrollo de la sesión:

Comenzaremos la sesión recordando uno de los puntos del proyecto, integrar el área de Inglés. En este caso avanzaremos a la tarea 2 de la "WebQuest" que les indica cómo vamos a integrar los contenidos de lengua inglesa en este proyecto de plan lector.

Se trata de la transcripción de uno de los actos de la obra y se les ofrece una herramienta 'online' para que lleven a cabo la tarea.

Observaciones:

Repartir las partes de la historia para que todos los integrantes del grupo sean responsables de transcribir mínimo 3 frases.

ACTIVIDAD 3:

Objetivos:

- Organización de los grupos de trabajo.
- Repartición de los roles de trabajo.

Desarrollo de la sesión:

Esta sesión la destinaremos a organizar los grupos para que puedan trabajar de manera autónoma, ensayen las obras y organicen las responsabilidades de todos los miembros del grupo.

Deberán descargar y rellenar un formulario. Una tabla en la que dividirán las funciones y las responsabilidades.

A partir de este momento el trabajo será íntegramente autónomo, con el apoyo incondicional, por supuesto, del profesorado que estará dispuesto a ayudar a los alumnos y alumnas en caso de que estos lo necesiten.

Esta parte del proyecto es la que lleva más tiempo, pues los grupos deben ensayar. Puede utilizarse 1 sesión ‘formal’ y luego habilitar espacios durante ratos libres (aulas vacías, de informática, de lectura) para que puedan practicar de una manera más ‘informal’

Observaciones:

Se les de ideas de funciones o roles que pueden ejercer en el grupo, pero siempre pueden asignar tareas nuevas a las sugeridas.

La duración de esta actividad depende de la formalidad que le quieran dar a los ensayos.

ACTIVIDAD 4:

Objetivos:

- Exposición de los trabajos.
- Extracción de opiniones.

Desarrollo de la sesión:

El último paso es la entrega, en nuestro caso exposición de los trabajos. Adaptaremos

un aula o el salón de actos tipo teatro y los grupos deben interpretar sus obras. Para finalizar los alumnos y alumnas rellenarán un cuestionario acerca del trabajo de sus compañeros y compañeras y de la utilidad de este nuevo proyecto de “Plan lector”

Observaciones:

8. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto surge de un sentimiento hacia la poca implicación de los docentes en mejorar y seguir los recursos que en la actualidad el alumnado demanda.

A pesar de que en la actualidad es un poco difícil innovar, dado que lo que puede ser innovador para un colegio para otro puede ser retrógrado, considero que este proyecto puede llevarse a cabo en cualquier colegio, independientemente de la economía, estatus o recursos que este tenga. Para realizarlo solo se necesitan tener ganas e ilusión por mejorar en la didáctica de las destrezas lingüísticas.

Por otro lado, he querido desarrollar las actividades sobre el plan lector basado en una webquest que integrará los aspectos más afines a la utilización de la web. Además ha servido como forma de organización de las tareas y haciendo que estas sean más interesantes para los alumnos. Del mismo modo pretendo integrar al alumnado en la lectura.

Por último, entre las dificultades que he encontrado en la realización del proyecto ha sido la temporalización dado que es un proyecto que se puede realizar en cualquier mes en función de las necesidades y prioridades de cada colegio, es por ello que finalmente se ha decidido no poner temporalización en el proyecto. También ha sido difícil elegir los textos para la webquest, dado que tiene que ser adecuado a todos los cursos, aunque los textos también pueden ser elegidos por el docente que lleve a cabo la actividad y así estaría acorde a las necesidades de su grupo.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Chapelle, C. (2001). *Computer applications in second language acquisition; foundations for teaching, testing and research*. Iowa State University. Cambridge. pp 84.

- Cortés Moreno, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Octaedro. pp 104-109.

- García-Valcárcel, A. (1993). *Análisis de los modelos de enseñanza empleados en el ámbito universitario*. Universidad de Salamanca. pp.36

- Garrido, A. y Montesa S. (1992). *El texto como lugar de encuentro. Lectura y textos literarios: consideraciones metodológicas*. *Cable 9*, pp. 22-26.

- Mendoza Fillola, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro. pp 35.

- Pinto Molina, M y Galvez, Carmen. (1996) *Análisis documental de contenido: procesamiento de información*. Madrid. pp 143.

- Vargas Llosa, M. (2010) *Discurso tras recibir el premio Nobel de Literatura*. pp.1-5

Webgrafía.

Cervantes, B. (2019). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica* Petra-Jesús Blanco Rubio [online] Cervantesvirtual.com. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obradorvisor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (cap. 4.4.). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Instituto Cervantes - Editorial Anaya, 2003. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Elglobojoteatro.es. (2019). Cartelera infantil 2017 - Campaña teatral de El Globo Rojo. [online]. Recuperado de: <http://www.elglobojoteatro.es/obras>

Espinoza, K. (2019). ¿Cómo citar con normas APA? [online]. Recuperado de: <https://normasapa.com/citas/>

Gobiernodecanarias.org. (2019). *La comprensión lectora como pilar esencial para el aprendizaje del alumnado en todas las áreas curriculares*. [online] Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprension%20de%20lectura-como-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-%20areas-curriculares.pdf>

Juntadeandalucia.es. (2019). *webquescatits*. Internet: aplicaciones educativas [online]. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/aula/archivos/repositorio/1500/1656/html/internet_apl_educat/webquests.html

Lagaleraeditorial.com. (2019). La Galera - ¿Qué es el Plan lector? [online] Recuperado de: <https://www.lagaleraeditorial.com/es/que-es-el-plan-lector>

Obras Cortas. (2019). *Obra de teatro "Fuenteovejuna" de Lope de Vega* (8 personajes). [online]. Recuperado de: <https://www.obrascortas.com/adaptacion-la-obra-teatro-fuenteovejuna-lope-vega-8-personajes/>

Reunir.unir.net. (2019). *Análisis de los modelos de enseñanza empleados en el ámbito universitario* [online] Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7257/2/20An%20de%20An%20lisis%20de%20los%20Modelos%20de%20Ense%20Bianza%20Empleados%20en%20el%20Ambito%20Universitario.pdf?sequence=1&isAllowed=y>