

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD 2: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA EVOLUCIÓN DEL RINCÓN DEL CUENTO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

SARA DUCHEMENT VILLOSLADA

NOMBRE DEL TUTOR:
BENIGNO LEÓN FELIPE

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO

“No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”
Günter Grass, Premio Nobel de Literatura 1999.

Resumen

Este trabajo pretende mostrar la evolución del rincón del cuento en los dos ciclos de Educación Infantil.

Lo que marca la diferencia del rincón del cuento en cada uno de los ciclos de Educación Infantil son las características evolutivas de los niños y niñas que tengamos en el aula en ese curso. Por ello, es muy importante tener en cuenta las particularidades de cada edad para la creación, organización y trabajo del rincón del cuento, por lo que se expondrán en este trabajo las características propias de cada edad que nos van a servir como punto de partida de este rincón.

Se mostrarán propuestas metodológicas para el rincón y algunas actividades, así como la función del maestro o maestra y la organización del espacio.

Otro punto importante a tener en cuenta a la hora de confeccionar el rincón del cuento es la selección de libros y recursos a utilizar. Por ello este trabajo hace especial hincapié sobre esta cuestión y mostrará, a modo de ejemplo para una posterior selección, una lista de libros por categorías que podrían formar parte del rincón del cuento.

Palabras clave

Educación Infantil, rincón del cuento, características infantiles, criterios de selección de cuentos, niños y niñas.

Abstrac

This work intends to show the evolution of the story corner on the two stages of early childhood education.

What makes the difference on each of the two stages is the evolutionary features of the children we have in the classroom on that course. That's why it is so important to take into account the special features of the age for the creation, organization and work in the story corner.

We will show the proposed methodology, a series of activities, the role of the teacher and space planning for the story corner.

Another important issue to considerer is the selection of a range of books and resources to immerse children in books and discover an enjoyment of Reading. Stories open up a whole new world for imagination through role play, crafts, drama and art in addition to tradicional storytelling.

Key words

Children's education, story corner, children characteristic, story selection criteria, children.

Índice

Introducción	pág. 5-6
Justificación	pág.5
Objetivos	pág.5-6
Metodología	pág. 6
Desarrollo	pág.7-20
Marco teórico	pág.7
El rincón del cuento o biblioteca de aula	pág. 8
El rincón del cuento en el Primer Ciclo de Educación Infantil (0 a 3 años)	pág. 8-13
• Características	pág. 8-9
• Metodología	pág. 9-10
• Función del maestro o maestra	pág. 11-12
• Organización del espacio	pág. 12
• Propuestas de actividades	pág. 12-13
El rincón del cuento en el Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años)	pág. 13-16
• Características	pág. 13
• Metodología	pág. 14
• Función del maestro o maestra	pág. 14-15
• Organización del espacio	pág. 15
• Propuestas de actividades	pág. 15-16
Cómo seleccionar libros	pág.16-17
Clasificación de los libros según la edad a la que va dirigida	pág. 17
Recursos y materiales a utilizar	pág. 17-20
Conclusiones	pág. 21
Referencias bibliográficas	pág. 22

Introducción

Justificación

Los cuentos son una herramienta de enseñanza-aprendizaje muy importante en todas las edades pero especialmente en Educación Infantil.

Contarle un cuento a un niño o una niña es una parte muy importante de su crecimiento, pues le permite empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos. Los cuentos facilitan la curiosidad de los niños y las niñas por todo aquello que les rodea, por lo que, bien utilizados, los cuentos son una herramienta eficaz a la hora de potenciar la creatividad y la fantasía de los más pequeños.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas. Al contarles una historia conseguimos que su cerebro trabaje estimulando capacidades básicas como su atención, su memoria y sus ganas de expresarse.

En el ciclo de Educación Infantil es donde los niños y las niñas construyen su lenguaje viendo como lo utilizan las personas significativas para ellos. Por lo que leerle una historia a los niños y niñas les servirá de ayuda para aprender como deben utilizar el lenguaje. Además, los niños y las niñas imitarán todas aquellas palabras o gestos que les hayan gustado, con lo que conseguiremos que adquieran de forma progresiva expresiones nuevas y un vocabulario amplio.

Es tarea del maestro o maestra darle al cuento valor desde el principio. El libro en sí mismo se convertirá en un descubrimiento fruto de un proceso complejo pero interesante: cuando es bebé, establecerá un contacto físico con el libro como objeto, experimentando placer sensorial poniéndoselo en la boca, pasando las hojas, escuchando el ruido que hace, etc. Después, poco a poco, el niño o la niña se irá interesando por la imagen hasta que identifique lo que es. Por último, es el texto lo que le interesará, entendiendo el libro como un conjunto de texto e imágenes. Debemos tener en cuenta este proceso y saber en que momento se encuentran los niños y las niñas para los que va dirigido el rincón. Los niños y las niñas son oyentes antes que lectores, y deben saber leer imágenes antes de saber leer.

Para que esto suceda, el maestro o la maestra debe hacer previamente una buena selección de textos para que los niños y las niñas tengan la oferta más variada e interesante posible. Esta selección debe hacerse teniendo en cuenta las características evolutivas de los niños y niñas para los que va dirigido el rincón.

Objetivos

Principal

1. Conocer la evolución del rincón del cuento en Educación Infantil

Las características evolutivas de los niños y las niñas son muy importantes a la hora de crear, organizar y gestionar el rincón del cuento. A partir de estas características el rincón del cuento necesitará unos recursos u otros, por lo que debe ser el criterio base para la construcción de este rincón.

Específicos:

1. Aprender a crear, organizar y gestionar el rincón del cuento.

El papel del maestro o maestra es fundamental para que los niños y niñas aprendan. Por ello, el maestro o la maestra debe investigar cómo crear el rincón y buscar los materiales a utilizar, siendo flexible a un cambio si su propuesta principal no funcionase.

2. Establecer qué criterios de selección de libros son los más adecuados para crear el rincón de cuentos en Educación Infantil.

Tomamos este objetivo como punto de partida importante para poder configurar el rincón de cuentos ya que los maestros o maestras deben saber seleccionar los textos más adecuados para cada momento en el que se encuentren sus alumnos.

Metodología

Para realizar este proyecto sobre la evolución del rincón del cuento en Educación Infantil me he basado en dos líneas de investigación. Por un lado he hecho una búsqueda de datos bibliográficos en los que se exponen la forma de utilizar la metodología por rincones y las ventajas del uso del rincón del cuento en Educación Infantil. Por otro lado, he utilizado mi experiencia profesional como Técnico Superior en Educación Infantil en un centro infantil de 2 a 6 años en Santa Cruz de Tenerife. Además de poder observar las situaciones que se dan en torno a este tema en un centro infantil de 0 a 3 años en San Cristóbal de La Laguna.

- La búsqueda bibliográfica se ha llevado a cabo en diferentes espacios:
 - Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Facultad de Educación.
 - Servicio de biblioteca de la Universidad de La Laguna a través del enlace [http://www.bbtk.ull.es/view/institucional/bbtk/Inicio/es](http://www.bbtkt.ull.es/view/institucional/bbtk/Inicio/es)
 - Biblioteca Municipal “Federico García Lorca” en Ofra, Santa Cruz de Tenerife.
- Recogida de datos:
 - A modo de experiencia práctica se han recogido datos en el Centro Infantil Arco Iris, situado en la calle Cabrera Pinto, número 4, San Cristóbal de La Laguna – Santa Cruz de Tenerife.

Desarrollo

Marco teórico

El trabajo por rincones no es una metodología de nueva creación, sino que tiene una larga trayectoria en la historia educativa. Uno de los primeros autores en creer en esta línea de trabajo fue John Dewey (1859-1952), un filósofo norteamericano que entendía la escuela como una mezcla de teoría y práctica, pensamiento y acción. Con esta idea se empezó a introducir el concepto de aprendizaje significativo. John Dewey creó una escuela llamada “Escuela Experimental” donde los estudiantes aprendían haciendo cosas y en la que se ofrecían multitud de actividades como, por ejemplo, cocinar, trabajos con madera, jardinería, imprenta, e incluso, en otro orden, se trabajaba la narración y la dramatización de cuentos.

Dentro de la escuela francesa encontramos a Célestin Freinet (1896-1966), quien creía que el trabajo que realizaban los alumnos por voluntad propia, y no por imposición, era el que respondería a sus necesidades y les aportaría satisfacción. Con este pensamiento Freinet creó ocho talleres que dividió en dos grandes grupos, uno dedicado al “trabajo manual base” como, por ejemplo, trabajo agrícola, cría de animales, etc. y otro dedicado a las “actividades evolucionadas y de elaboración cultural” como son la experimentación, la creación, etc.

Poco a poco la teoría de Freinet se fue extendiendo por todo el mundo. Este movimiento se fue adaptando a los nuevos tiempos y grupos de trabajo y ha desembocado en el actual trabajo en el aula por rincones o talleres, donde se le da al niño la libertad de trabajar en lo que más le gusta.

“La escuela es útil, sirve para dar respuesta a las situaciones de la vida”, C. Freinet.

Gracias a los autores anteriormente mencionados, y muchos otros que trabajaron para conseguir una educación mejor en la que el niño y la niña fuera el protagonista de sus aprendizajes, conocemos hoy en día el trabajo por rincones, en los que podemos desarrollar un trabajo grupal o individual, dejando al niño o niña la libertad de experimentar, manipular, crear, imaginar, inventar, etc. en las actividades que realmente les motiven.

Trabajar por rincones ofrece multitud de posibilidades, tanto a maestros o maestras como a alumnos o alumnas, que no ofrece un aprendizaje tradicional. Con este método los alumnos y alumnas aprenden investigando, experimentando y viviendo cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además de contar con el punto extra de que estos aprendizajes surgirán de sus propios intereses y no de una imposición del maestro o maestra.

Pero para que este tipo de trabajo funcione correctamente se necesita una implicación total del maestro o maestra que lo pone en práctica. Es necesario un gran trabajo de elaboración, organización y preparación de materiales y recursos, así como una estrategia adecuada de evaluación.

El trabajo por rincones nos permite globalizar, algo fundamental en la etapa de Educación Infantil. Partiendo de una base podremos trabajar todas las áreas

curriculares mientras los alumnos y alumnas disfrutan de la actividad que ellos mismos han elegido en función de sus intereses e inquietudes. Los alumnos y alumnas están tan inmersos en la actividad que no se dan cuenta de todo lo que interiorizan y asimilan en su aprendizaje.

Con los rincones se desarrolla la autonomía en el aprendizaje y el aprender a aprender. Los alumnos y alumnas son capaces de regular su propio proceso de aprendizaje ya que esta autonomía es consciente e intencional.

Los rincones de trabajo también favorecen las relaciones sociales y con ellas las normas de convivencia y valores, como la cooperación, la solidaridad y el respeto ya que los rincones promocionan el trabajo en pequeños grupos y, por tanto, les ayuda a aprender a organizar el trabajo, a respetar todas las ideas y a repartir responsabilidades.

Pero para que un rincón realmente funcione debe surgir en un momento en el que los alumnos y alumnas se plantean algo. Los rincones deben surgir de sus intereses, de sus características, de sus necesidades y sus dudas. Por ello el rincón del cuento que proponemos en este trabajo debe estar actualizado y proporcionar a los alumnos y alumnas un amplio abanico de posibilidades sobre el tema que se desarrolle.

El rincón del cuento o biblioteca de aula

El rincón del cuento, también llamado biblioteca de aula, es un espacio dentro del aula, apartado del resto, en el que podemos encontrar un gran número de libros, cuentos, imágenes, marionetas, etc.

Debe ser un lugar tranquilo y acogedor, que permita a los niños y niñas trabajar o leer sin que se les moleste demasiado. No debe ser un espacio enorme y con grandes lujos, debe ser un espacio organizado, recogido y limpio.

Este rincón está pensado para favorecer el acercamiento de los niños y niñas a la lengua oral y escrita. El objetivo es que los niños y las niñas, a través de las historias, comprendan e interpreten la realidad expresando sus opiniones, ideas o dudas que le puedan surgir.

En este rincón los niños y las niñas podrán investigar, buscar información, disfrutar, compartir, intercambiar y un largo etcétera por el que merece la pena ofrecer a los niños y niñas esta forma de aprender.

- El rincón del cuento en el Primer Ciclo de Educación Infantil (0 a 3 años)

- Características

Durante el primer año de vida, los niños y niñas experimentan un gran avance en el desarrollo de sus manos. Los bebés nacen con un reflejo llamado *grasping*, que consiste en que cuando se le estimula la palma de la mano con un objeto, el bebé aprieta los dedos sobre el estímulo. (*Desarrollo Cognitivo y Motor* escrito por Luis Pablo Hernández López, 2011).

Hacia el año, el niño y la niña utilizará sus manos, y el resto de sus sentidos, para conocer su cuerpo y su entorno, por ello este será el momento de introducir los cuentos sensoriales.

A esta edad, los niños y las niñas aún no saben que función tienen los libros y los tratan como simples objetos, pero poco a poco podremos irles inculcando su valor y su cuidado.

Al final del último año de vida, el desarrollo más significativo se da en el tren inferior del cuerpo, dando la posibilidad de gatear y, posteriormente, de caminar. Es una etapa motriz muy importante que permite al niño o la niña experimentar y conocer todo lo que se encuentra a su alrededor. Esta situación es una característica a tener en cuenta a la hora de realizar el rincón del cuento ya que deberemos crear momentos de tranquilidad y relax en los que vayamos incluyendo el hábito del momento del cuento.

Esta etapa en la que los niños y las niñas tienen ganas de hacer muchas cosas por sí solos puede ser aprovechada para enseñar hábitos de autonomía personal (limpieza, orden, alimentación...) a través de los cuentos, ya que son un apoyo muy importante para mostrar la adquisición de estos hábitos.

A los dos años de edad, los niños y las niñas se caracterizan por su egocentrismo. Poco a poco, el niño y la niña se va dando cuenta que no es el centro del universo y esto les desconcierta tanto que se van creando conflictos internos e incluso sentimientos de angustia y frustración. También aparece el sentimiento del miedo por algunas personas, animales, objetos o situaciones nuevas que pueden desencadenar las temidas pesadillas o terrores nocturnos.

Todos estos nuevos sentimientos que se dan en los niños y las niñas de dos años son los que nos interesan para trabajar en el aula, ya que una buena opción para hacerlo es a través de los cuentos, utilizándolos como un recurso en el que los niños pueden ver sus sentimientos reflejados en otra persona o situación contada haciéndoles más fácil el entendimiento de lo que les está pasando.

Otro aspecto a destacar en la etapa de dos a tres años es el habla. Los niños y las niñas intentan hacerse entender y van aumentando su vocabulario progresivamente. En esta etapa, los niños y las niñas preguntan por todo aquello que les interesa y ahí es donde podemos aprovechar el rincón del cuento para resolver cualquier duda que los niños nos planteen. De esta forma iremos mostrando a los niños una de las funciones de los libros como es la de dar información.

- Metodología

En el aula de 0 a 1, a principio del curso, pondremos una caja o cesta en un rincón de la clase en la que incluiremos cuentos con diversas texturas, que tengan sonidos y múltiples formas y colores para que los bebés puedan explorarlos utilizando todos sus sentidos.

Este rincón irá cambiando a lo largo del curso para adecuarse a las necesidades de los niños y las niñas de acuerdo con su desarrollo. Así iremos incorporando imágenes llamativas de temas que les interesen a los niños y las niñas para, hacia al final del curso, enseñarles lo que es un cuento y que así puedan darle valor y no tratarlo como un simple objeto. Será momento también de añadir cuentos de tapa dura, puntas redondeadas y páginas de cartón resistente y fácil manipulación. A esta edad y en este momento podremos introducir algún libro troquelado.

En el aula de 1 a 2, a principio del curso, no podremos realizar este rincón sin la presencia del maestro o maestra por lo que podremos empezar a utilizarlo para contar historias y/o consultar algunos libros explicándoles siempre a los niños y a las niñas la utilidad que le daremos a este espacio.

A medida que va avanzando el curso y nuestros alumnos y alumnas van asimilando las normas de uso de este rincón, podremos dejar algunos libros a su alcance para que los utilicen cuando les apetezca. Algunos maestros y maestras consultados nos han dicho que esto llega a suceder hacia el tercer trimestre del curso. Llegado este momento podremos darle uso a este rincón en diferentes momentos del día, es decir, lo usaremos en el momento en que toque estar en el rincón del cuento pero dejaremos que los niños y las niñas lo usen en su tiempo libre o durante los tiempos de espera como, por ejemplo, antes de salir al recreo, antes de ir al comedor, etc.

En el aula de 2 a 3 podremos confeccionar el rincón del cuento como tal desde el principio del curso donde los libros deberán estar al alcance de los niños y las niñas. Debe seguir siendo un lugar muy acogedor que incite a los niños y niñas a pasar tiempo en él.

Aparte de los libros y otros recursos (revistas, periódicos, imágenes, etc.) que pongamos al alcance de los niños y las niñas, pondremos, en una estantería más alta, otro tipo de cuentos como, por ejemplo, cuentos clásicos o los propios de la línea editorial que podremos ir escogiendo en función de nuestra programación (cada semana, cada 15 días, etc.) para leerlos en grupo y comentarlos haciendo un pequeño “debate” sobre él. Estos cuentos no debemos dejarlos al alcance de los niños y niñas pues nos estamos refiriendo a cuentos de otros materiales no adecuados para los niños y las niñas como, por ejemplo, esquinas puntiagudas o páginas finas que podrán causar algún daño en los niños o niñas. Este recurso nos servirá para que los niños y las niñas conozcan los múltiples formatos que existen en los libros, además de compartir un momento maravilloso con todos sus compañeros y compañeras durante la visualización del libro escogido.

Al igual que en el grupo anterior, en esta etapa el rincón del cuento también puede usarse en diferentes momentos del día pero, además, podremos ir incorporando otros recursos a medida que avancé el curso como, por ejemplo, las marionetas. Podremos crear un pequeño teatro en el rincón del cuento con una simple cuerda y un poco de tela en el que se puedan hacer representaciones con marionetas de los libros que ya conocemos o crear historias improvisadas. Algunos maestros y maestras consultados sostienen que el uso de las marionetas fomenta el desarrollo del lenguaje oral, la participación y la improvisación de los niños y niñas.

- Función del maestro o maestra

Aunque a comienzos del ciclo aun los niños y las niñas son muy pequeños, el maestro o maestra debe dejar claro las normas del rincón del cuento con las que debe ser coherente y constante.

En cuanto a la elección de las normas a establecer en el rincón, debemos tener en cuenta algunas características, ya que estas deben ser:

-claras: deben entenderse fácilmente y utilizarlas con un lenguaje cercano a los niños. Esto no significa que debamos infantilizar nuestro vocabulario, debemos llamar a cada cosa por su nombre.

-concretas: las normas deben ser cortas, redactadas con pocas palabras para que los niños y las niñas no se pierdan.

-coherentes: las normas establecidas deben ser cumplidas por todas las personas de la clase, incluido el maestro o maestra.

-positivas: las normas deben decir qué es lo que se debe hacer ya que muchas veces encontramos lo que no podemos hacer pero no muestran una alternativa.

Las normas deben ser respetadas desde el primer momento aunque no se las hayamos presentado a los niños y las niñas. Para ello, iremos nombrando las normas en cada acción que desarrollemos hasta el momento de su presentación. Es importante que la lista de las normas tenga un lugar fijo y visible en la clase, ya que así podremos acudir a ellas cuando necesitemos hacer referencia a alguna norma concreta.

Para crear la lista de normas del rincón del cuento para niños y niñas tan pequeños utilizaremos imágenes o iconos que representen la norma a respetar.

Para presentar estas normas iremos nombrándolas una a una cuando tengamos todo el grupo de clase y las iremos recordando diariamente con el uso del rincón o en cualquier momento que necesitemos de alguna de ellas.

Con los niños y niñas de 0 a 1 años, el maestro o la maestra puede utilizar el rincón de lectura como un espacio en el que tener una atención más individualizada con cada niño y niña para así ir creando el vínculo de seguridad que tanto necesitan los niños y las niñas a esta edad, ya que hasta ahora el que ha sido su referente lo ha dejado en un lugar que no conoce con alguien a quien nunca había visto. Aquí el maestro o maestra puede hacer uso de retahílas, cuentos cantados o juegos de manos para que el momento sea más confortable y se quiera repetir.

A finales del curso con el grupo de 1 a 2 años ya habremos conseguido crear un hábito de atención y espera, por lo que podremos centrarnos en narrar lo que muestran las ilustraciones que escojamos en cada momento. Aunque estas narraciones deben ser cortas, ya podremos explicarlas con mayor detalle que en la etapa anterior.

Los niños y niñas de 2 a 3 años ya tienen mayor capacidad de atención y espera por lo que las narraciones podrán ser cada vez más largas y complejas. En esta etapa es el maestro o la maestra quien sigue contando los cuentos pero ya podremos introducir el uso de marionetas convirtiendo así el rincón del cuento en un pequeño teatro que acerque a los niños y niñas a este mundo.

- Organización del espacio

Desde el comienzo hasta el final del ciclo, el rincón del cuento es un ambiente cambiante. El mobiliario que usemos en este rincón debe ir evolucionando al mismo tiempo que los niños y niñas.

En el aula de 0 a 1 año este rincón comenzará con una colchoneta o alfombra en el suelo, muchos cojines y una caja o cesta donde estarán los libros. A medida que avance el curso podremos incorporar un mueble o estantería baja donde los libros queden a la altura de los niños y niñas.

En el aula de 1 a 2 años, a principio de curso, algunos niños y niñas todavía no caminan. Por ello conservaremos la colchoneta o alfombra y los cojines en este rincón además del mueble o estantería baja nombrada en el aula anterior donde los materiales se encontraran a la altura de los niños y las niñas para que puedan utilizarlos de forma autónoma.

El aula de 2 a 3 años suele ser más amplia que las anteriores. Si fuera este el caso podríamos adecuar este rincón con un sofá, una alfombra, cojines, cuadros pintados por los niños y las niñas, estanterías con los libros, un pequeño teatro de marionetas, etc. Se trata de crear un rincón agradable en el que los niños y niñas quieran pasar su tiempo.

- Propuestas de actividades

Son muchas las actividades que podemos realizar en el rincón del cuento teniendo en cuenta la edad para la que va dirigida.

-En el aula de 1 a 2 años, cuando los niños y niñas comiencen a apreciar el valor de los libros, podemos realizar una actividad de captación de ideas, es decir, reuniendo a todos los niños y niñas en el rincón del cuento, realizaremos un diálogo partiendo de unas preguntas iniciales como, por ejemplo, “¿dónde están los cuentos?”, “¿quién se los inventa?”, etc. Con esta actividad podemos saber cuál es el pensamiento que tienen los niños y niñas sobre los cuentos, sus gustos y preferencias y así usarlos para proporcionarles lo que necesiten.

-Pediremos a los niños y niñas que realicen un dibujo de su cuento favorito y posteriormente lo presente a la clase. Esta actividad podremos realizarla tanto en el aula de 1 a 2 años como en el aula de 2 a 3 años teniendo en cuenta la capacidad de nuestros niños y niñas para elegir el momento de proponerla.

-Podemos escoger un día en el que cada alumno y alumna traiga un cuento de casa, lo presente a la clase y lo intercambie con otro compañero o compañera. De esta forma podemos implicar también a las familias que deberán ayudar a los niños y niñas a escoger el libro que traigan a clase y contárselo para que puedan posteriormente presentarlo a la clase. Esta actividad podría realizarse en el aula de 1 a 2 años al final del curso o en el aula de 2 a 3 años desde el comienzo del mismo.

-Cuando ya los niños y las niñas hayan aprendido a hablar podemos jugar a inventarnos el título. Esta actividad consiste en enseñar a los niños y las niñas la portada de un libro y pedirles que inventen el título. Luego podemos comprobar si han acertado, creando un diálogo con los niños y niñas del porqué escogieron su título inventado.

-Una actividad muy utilizada por los maestros y maestras de todos los centros es aquella en la que un familiar viene al aula a contarnos un cuento. Esta actividad puede realizarse en cualquiera de las tres etapas de este nivel.

-Podemos realizar una dramatización sencilla de alguno de los cuentos favoritos del grupo. Esta actividad está dirigida a los dos últimos niveles del ciclo donde el desarrollo motor de los niños y su capacidad de atención es más elevada.

- **El rincón del cuento en el Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años)**

- Características

Cuando los niños y las niñas empiezan el segundo ciclo de Educación Infantil normalmente lo hacen en el colegio y esto supone un cambio de centro con una nueva adaptación.

La característica más relevante de esta etapa es la capacidad de comprensión del lenguaje que consiguen los niños y niñas. A los 3 años de edad, los niños y las niñas ya son capaces de entender perfectamente las reproducciones de los adultos pero les cuesta un poco expresarse. Normalmente a los 4 años de edad, el lenguaje adquiere más expresividad. Ya no solo comprenden sino que también interpretan la información que les llega del contexto en el que se encuentran. En el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, los niños y las niñas ya tienen un completo desarrollo del lenguaje. Comprenden, interpretan y se expresan correctamente. Al finalizar el ciclo, los niños y niñas manejarán en torno a dos mil o dos mil quinientas palabras.

Este gran avance que se da en el lenguaje de los niños y niñas va a repercutir en la forma de uso del rincón del cuento, ya que hasta ahora los niños y las niñas se conformaban con la lectura de imágenes pero poco a poco nos demandarán la lectura del texto.

- Metodología

La metodología del rincón del cuento en el Segundo Ciclo de Educación Infantil es diferente a la del Primer Ciclo de Educación Infantil debido a los objetivos marcados en el currículo y que debemos seguir.

En el primer ciclo el rincón del cuento se usa durante el juego libre o en contadas actividades marcadas en el último curso del ciclo. Sin embargo, en el segundo ciclo, las actividades son específicas para trabajar en el rincón del cuento los objetivos que nos hayamos marcado.

En el aula de 3 a 4 años tendremos un rincón de cuentos variados en el que los niños y las niñas puedan trabajar la expresión lingüística. Este rincón debe ser un espacio fijo en el aula por el que los niños y niñas pasen al menos una vez por semana de forma programada, dejando para su tiempo libre o de juego la posibilidad de acudir también a este rincón.

Los niños y niñas de esta edad empiezan a descubrir y a aprender las vocales, por lo que en el rincón del cuento debemos programar una actividad relacionadas con las vocales y los cuentos, por ejemplo, podemos proponer a los niños y las niñas una actividad en la que tengan que encontrar cuentos que empiecen por la letra “a” y así sucesivamente con todas las vocales. Cuando los niños y niñas encuentren el libro cuyo título empiece por esa vocal podemos dejar que se lo lleve a casa para leerlo junto a su familia y posteriormente narrarle al resto de la clase lo que sucede en el cuento, lo que más le ha gustado o lo que no le ha gustado.

En el aula de 4 a 5 años seguiremos el mismo modelo de la etapa anterior pero añadiendo más recursos al rincón del cuento y de temas más diversos. A esta edad los niños y niñas ya aprenden algunas consonantes por lo que podemos proporcionarles cuentos cuyo título comience por esas letras y realizar el ejercicio propuesto para la etapa anterior. Una actividad que gusta mucho a los niños y las niñas de esta edad es poder ir a otras clases o a la biblioteca y jugar a buscar las letras en diferentes cuentos.

El objetivo principal del aula de 5 a 6 años es que los niños y niñas aprendan las letras que les faltan y refuercen las que ya saben, por ello el rincón del cuento debe ser rico en cuanto a variedad y cantidad de los recursos proporcionados pudiendo hacer así la actividad de búsqueda de letras en diferentes formatos y momentos.

Es en esta última etapa del ciclo donde podemos proponer a los niños y niñas la representación de un cuento. Podemos crear un teatro a partir de un cuento que lea el maestro o maestra, que lean los niños y niñas o que sea inventado entre toda la clase.

- Función del maestro o maestra

Los niños y niñas en el segundo ciclo de Educación Infantil tienen más capacidad de atención, respetan las normas y son más autónomos a la hora de realizar las actividades propuestas.

Los maestros y maestras debemos saber escoger los materiales a utilizar y las actividades propuestas, además de tener la capacidad para valorar si la actividad está funcionando, y si no es así tener la flexibilidad suficiente para cambiar a otra actividad.

Los maestros y maestras debemos conocer las posibilidades y limitaciones de los alumnos y alumnas y para ello podemos hacer uso de la observación directa como herramienta de evaluación y buscar estrategias para enriquecer y motivar al grupo.

- Organización del espacio

Debemos crear un ambiente tranquilo y acogedor en el que los niños y las niñas quieran pasar tiempo. Esto podemos conseguirlo poniendo un sofá, muchos cojines y una alfombra. Además de fotos u objetos que animen a la lectura.

En este segundo ciclo de Educación Infantil la organización del espacio en el rincón del cuento varía según el tamaño del aula, pero sí debemos tener en cuenta el mobiliario para la ordenación de los cuentos ya que, con esta edad, también podemos enseñar a los niños y niñas a realizar una clasificación de los cuentos atendiendo a uno o varios criterios. Existen diferentes muebles que podemos utilizar en el rincón del cuento, por lo que cada maestro o maestra debe escoger el que más se ajuste a sus necesidades: cajones verticales, mueble con baldas o modo de estantería, etc.

- Propuestas de actividades

Son muchas las actividades que podemos proponer en el rincón del cuento atendiendo a la edad para la que va dirigida.

-Una actividad válida para cualquiera de las tres etapas de este ciclo es realizar un cuento con los dibujos de los niños y niñas y posteriormente encuadernarlo.

-Podemos inventar un cuento a partir de dos palabras, aunque aparentemente no tengan relación entre sí. Esta actividad puede ser realizada en cualquiera de las tres etapas que conforman el segundo ciclo de Educación Infantil.

-Otra actividad válida para cualquiera de las tres etapas de este ciclo consiste en cambiar el final de la historia. Esta actividad tiene dos variantes, podemos leer la historia completa y luego pedir a los niños y niñas que cambien el final, o podemos leer la historia sin su final para que sean los alumnos y alumnas quienes lo inventen.

-En el aula de 5 a 6 años, cuando ya los niños y las niñas conozcan todas las vocales y las consonantes, podemos realizar el diccionario de la clase. Podemos hacerlo cuando surja alguna duda de escritura o significado de una palabra o pidiendo a los niños y niñas que propongan ellos las palabras a añadir en el diccionario de clase.

-Una actividad interesante es la conocida como “ensalada de cuentos”. Consiste en comenzar con un cuento clásico donde van apareciendo personajes de otros

cuentos. Esta actividad puede realizarla únicamente el maestro o maestra quien será quien se encargue de ir mezclando los cuentos o dejar que sean los alumnos y alumnas quienes vayan desarrollando la historia con sus personajes favoritos. Esta actividad es válida para cualquiera de las tres etapas de este ciclo teniendo en cuenta el nivel del grupo que tengamos para realizarla de una forma u otra.

-Otra actividad atractiva para los niños y niñas más grandes de este ciclo es contar la historia al revés, donde los personajes buenos se convierten en malos y los malos en buenos.

-En este ciclo, en cualquiera de las tres etapas, podemos realizar una dramatización de alguno de los cuentos narrados en clase. Atendiendo a las características del grupo podremos incluir más o menos detalles como, por ejemplo, pedir a los niños y niñas que cambien su tono de voz para adecuarlo al personaje, que mantenga siempre la misma postura que caracterice al personaje, etc.

- **Cómo seleccionar libros**

Antes que nada debemos tener en cuenta que los gustos de los niños y niñas a estas edades son muy variados, incluso tratándose del mismo cuento, ya que un cuento contado por un narrador hábil puede gustar igual a un niño o niña de 2 años que un niño o niña de 6 años.

La selección de los cuentos se vuelve importante, a la vez que difícil, a la hora de confeccionar el rincón del cuento, sea para la edad que sea. Por ello podemos ayudarnos de algunas preguntas como, por ejemplo, ¿por qué elijo este cuento y no otro?, ¿cómo lo voy a narrar?, ¿qué quiero conseguir con la lectura de este libro?, etc. Y, por supuesto, posterior a la lectura, deberemos hacer la evaluación preguntándonos, ¿ha gustado el cuento a los niños y niñas?, al que no le ha gustado ¿por qué habrá sido?, etc. En definitiva, lo que debemos conocer son sus gustos y motivaciones para así seleccionar cuentos que estén dentro de sus intereses. Además de tener en cuenta los objetivos que queremos proponernos con sus lecturas.

En el primer ciclo de Educación Infantil, cuando los niños y niñas aun no saben leer y somos nosotros los narradores, debemos ofrecerles la mayor diversidad posible, eligiendo cuentos en los que las imágenes hablen por sí solas. Las ilustraciones son las protagonistas y estas deben ser coloridas y estimulantes, favoreciendo la interacción niño-adulto y viceversa. La historia debe llevar un texto mínimo.

En el segundo ciclo de Educación Infantil podemos apostar por libros en los que la narración tenga un significado especial para los niños y las niñas, dejando que sean ellos quienes los narren si ya hemos llegado al último curso de esta etapa.

En general, el maestro o maestra debe seleccionar libros que estimulen la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, que despierten y desarrollen su sensibilidad ayudándoles a entender sus sentimientos, que les potencie la capacidad de pensar provocándoles la reflexión y el sentido crítico. Deben ser libros que les ayuden a conocerse a sí mismos y al mundo que les rodea, abriéndoles nuevos horizontes y

despertando en ellos nuevas aficiones e intereses de la vida cultural, social, artística, etc.

- **Clasificación de los libros según la edad a la que va dirigida**

De 0 a 1 año debemos ofrecer libros de cartón resistente y seguro con los bordes redondeados, libros blanditos de tela, o de plástico para el baño, que permiten a los bebés manipular los cuentos y adquirir la idea de lo que es un libro. Su tamaño debe permitir al niño o niña sostenerlo y pasar las páginas. Estos libros pueden incluir sonidos y un tacto variado.

De 1 a 3 años podemos proporcionar a los niños y niñas cuentos con historias cortas y de estructura repetitiva. Debemos tener en cuenta que las ilustraciones deben ser expresivas y las narraciones próximas a su entorno. El lenguaje debe ser claro y de calidad. Estos libros pueden ser de conocimiento de colores, conceptos, formas, etc. Debemos ofrecer variedad de formatos, tamaños y propuestas gráficas que aumenten su interés por descubrir el mundo de los libros.

De 3 a 4 años mostraremos a los niños y niñas libros de conocimiento sobre animales, vehículos, números, etc. Pueden ser cuentos con una narración más larga pero de fácil argumento. Deben ser historias que les diviertan expresadas con sencillez. Las ilustraciones son fundamentales para captar la atención y facilitar la comprensión de la historia. A esta edad son muy apropiados los libros manipulables, con solapas y desplegados, diccionarios visuales o libros de imágenes que permiten la expresión oral, libros participativos, libros informativos, etc.

De 4 a 5 años los libros deben llevar poco texto en cada página y en letra mayúscula, o ambas dependiendo del criterio de la escuela, teniendo en cuenta que sigue siendo importante el predominio de los dibujos. Podemos ofrecer poemas con rima y libros de conocimiento con fotografías de las personas, animales, objetos o situaciones reales.

De 5 a 6 años ofreceremos a los niños y niñas libros con letras grandes y de imprenta y dibujos en color en casi todas las páginas. Las narraciones deben ser de niños o niñas como protagonistas, de animales domésticos, cuentos maravillosos, máquinas personificadas, humor, etc. También podemos hacer adaptaciones de los cuentos tradicionales. Estos libros deben tener pocos personajes, para no desviar la atención de los niños y las niñas, escrito en estilo directo y con diálogos frecuentes. Se debe usar onomatopeyas de animales, de acciones o movimientos. El desenlace debe ser rápido y siempre feliz.

- **Recursos y materiales a utilizar**

Este apartado pretende ser un modelo para la posterior selección de recursos debido a la infinidad de opciones que existen para utilizar en el rincón del cuento con los niños y niñas de Educación Infantil. Haremos una clasificación por categorías, ya que muchos libros pueden ser utilizados para diferentes edades según el enfoque y el uso que se les dé.

1. Libros sensoriales:

- En la colección de libros sensorial de 0 a 3 años de la editorial Bruño podemos encontrar un libro titulado *¿Qué ves? Estoy en el colé* que nos será muy útil para mostrar a los niños y las niñas el nuevo lugar donde pasarán mucho tiempo.
- En la colección Primeras Travesías de la editorial Océano Travesía encontramos un libro titulado *Mis animales*. Es un libro impreso en material muy suave que lo hace atractivo para morder y acariciar. Además, cada una de sus páginas contiene la ilustración de un animal que contrasta con el fondo, haciéndolo más llamativo para los niños y niñas.
- Dentro de la sección de “baño y tela”, de la editorial SM, podemos encontrar un fantástico libro titulado *Oso Grande*. Es un libro de tela que sirve a los niños y niñas como almohada. El libro cuenta una historia con la que podemos iniciar al grupo de clase en los hábitos de higiene, alimentación y socialización.
- Otra propuesta muy interesante es el libro de la editorial Combel titulado *¿Has visto a mi cachorro?* Se trata de una casita de tela con diferentes texturas donde los niños y niñas tendrá que levantar solapas que suenan para buscar al pequeño perrito del cuento.
- En la editorial Macmillan podemos encontrar un libro titulado *Mi coche*. Un libro con tres sonidos reales: el arranque del motor, la bocina y el cierre centralizado.

2. Libros de imágenes:

- En la editorial Kalandraka podemos encontrar un maravilloso álbum titulado *La manzana y la mariposa*. Esta obra de Iela Mari muestra la relación de una oruga y una manzana, descubriendo a los niños y niñas con imágenes el ciclo de la vida: la oruga se come a la manzana para hacerse un gusano grande y fuerte. Este gusano se convierte en capullo y pasa a ser una mariposa. La mariposa poliniza las flores del manzano del que saldrán nuevos frutos... y vuelta a empezar.
- El ilustrador Ian Beck, un reconocido artista inglés, nos ofrece su obra titulada *Libro de imágenes* editada por Editorial Juventud. Es un libro de imágenes para niños y niñas a partir de 1 año.

3. Cuentos clásicos:

- Títulos originales de siempre como *El soldadito de plomo*, *Pinocho*, *Caperucita Roja*, *El gato con botas*, etc.
- De la autora Gabriela Mistral nos deleita, gracias a la editorial Diego Pun Ediciones, con cuatro de los cuentos clásicos más conocidos: *Caperucita Roja*, *La Bella Durmiente*, *Blancanieves* y *La Cenicienta*. Escritos en verso, la autora respeta la versión original sin dulcificar ni cambiar el final.

4. Libros de temáticas y centros de interés:

- En la editorial Beascoa encontramos un libro del autor Marcus Pfister titulado *El pez arcoíris*. Un libro con maravillosas ilustraciones brillantes que podemos utilizar para trabajar con el grupo de clase la importancia de saber compartir.

- La editorial Juventud nos propone un libro titulado *Por cuatro esquinitas de nada* con el que podemos trabajar la amistad, la diferencia y la exclusión.
- Un libro que nos ayudará a que los niños y niñas entiendan sus emociones es el titulado *Un monstruo de colores* de la editorial Flamboyant. Su autora, Ana Llenas, nos propone una historia en la que el monstruo protagonista se ha hecho un lío con sus emociones y habrá que buscar colores que le ayuden a identificarlas.
- *Monstruo triste, monstruo feliz: un libro sobre sentimientos* es un libro de la editorial Océano Travesías en el que los niños y niñas encontrarán divertidas máscaras que representan diferentes sentimientos con los que se pueden identificar.
- La editorial SM nos propone un maravilloso álbum con solapas para los niños y niñas que empiezan a usar el orinal con un título muy ingenioso de *¿Puedo mirar tu pañal?*.
- *¿A qué sabe la luna?* Es un libro de la editorial Kalandraka que nos ofrece una bonita historia con la que darnos cuenta de lo importante que es la cooperación para conseguir un objetivo común y los diferentes puntos de vista que pueden existir sobre un mismo tema.
- En la editorial Malsinet encontramos un libro que nos ayudará a trabajar el sentimiento de superación con los niños y las niñas. *Frank, la rana que quería volar* es una fábula que muestra un mensaje de complejos, deseos y superación a través de ilustraciones que pretenden generar la sensación de movimiento.

5. Álbum ilustrado:

- En la editorial Juventud podemos encontrar un álbum titulado *Pulguita*. Es un cuento de repetición, rima fonética y una secuencia de imágenes de fácil comprensión para los más pequeños. Una historia con la que podemos trabajar algunos conceptos y acciones como, por ejemplo, estar nervioso, hacer cosquillas, saltar, etc.
- *La Cebra Camilla* es un libro de Marisa Núñez, de la editorial Kaladraka. El texto, de estructura encadenada, utiliza los recursos habituales de los cuentos clásicos: juegos de preguntas y respuestas, rimas, reiteraciones, etc. Las ilustraciones son sencillas pero muy expresivas. El libro narra como un viento fuerte hace perder a la cebra sus rayas y algunos animales le ayudan en su búsqueda.
- *El Pirata Pata de Lata*, escrito e ilustrado por Oli & Ramón Trigo y editado por Kalandraka es un álbum que narra la vida de un pirata poco común, Escrito en prosa con frases sencillas y graciosas y unas ilustraciones fantásticas que harán que los niños y niñas queden enganchados desde su portada.

6. Teatro:

- Del autor Nicasí Camps encontramos una obra titulada *Más allá de los cuentos*. Esta obra narra la rebelión de algunos de los personajes clásicos que no están conformes con la historia que les ha tocado vivir. Es un libro editado por la editorial Fuente Dorada en su colección de teatro infantil y juvenil número 10 en 1988 y recuperada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en 2013.
- Podemos hacer teatro de sombras que consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Éstas siluetas las situaremos detrás de una sábana con un foco que las ilumine desde atrás. Otro recurso para realizar este teatro es utilizar nuestro propio cuerpo con el que podemos crear multitud de sombras.

7. Revistas:

- La editorial Bayard tiene una colección entre sus revistas infantiles llamada *Popi*, ideal para niños y niñas entre 1 y 3 años. La revista narra las aventuras de Popi el mono junto a sus muchos amigos. Además contiene imágenes para señalar, reconocer, hacer su sonido, etc.
- De la misma editorial, Bayard, encontramos una colección llamada "*Caracola*" dirigida a niños y niñas entre 4 y 6 años. Estas revistas incluyen un cuento ilustrado, además de su audio para móvil o tablet. También contiene un apartado de ciencia y naturaleza explicada a los niños y multitud de juegos.

8.. Marionetas:

- En la editorial Bruño podemos encontrar el cuento clásico de *Los tres cerditos* con tres marionetas y un decorado. Todo listo para crear un mini teatrillo con los niños y niñas.
- La editorial Planeta Junior, en su colección de Barrio Sésamo, nos presenta varios libros marioneta como, por ejemplo, *Merienda con el monstruo de las galletas*.
- De la editorial Saldaña seleccionamos un libro marioneta que a los niños y niñas les encanta. Se titula *Monstruo ruidoso adora jugará*. Es un libro con una marioneta sonora, unas fantásticas ilustraciones y un texto en rima que hace de este un libro perfecto para pasar un buen rato en el rincón del cuento.
- La editorial Silver Dolphin tiene, en su colección de Baby Einstein, multitud de libros interactivos con marionetas: *Todo sobre los perros*, *Todo sobre los gatos*, *Todo sobre los monos*, etc.

9. Libro juego o interactivo:

- Un maravilloso libro juego, obra del autor Herve Tuller y editado por la editorial Kókinos, es el titulado *Un libro*. Es un fantástico libro que comienza con un círculo de color amarillo sobre una página totalmente blanca. Este simple contraste llama la atención de los niños y niñas quienes, en muy poco tiempo, te pedirán más y más. El libro invita al lector a pulsar este círculo con su dedo y descubrir lo que pasa. Es un libro que los niños y las niñas te piden que se los leas una y otra vez.
- En la editorial Kokinos encontramos un libro interactivo titulado *El libro inquieto*. Es un libro donde el lector tiene el "poder" de lo que va ocurriendo en la historia animando a los niños y niñas a utilizar sus cinco sentidos. Es un libro muy divertido y no sólo para los más pequeños.
- La editorial SM de la mano de Amy Krouse Rosenthal y Tom Lichtenheld nos ofrece un divertidísimo álbum titulado *¡Pato! ¡Conejo!* con un juego visual donde las ilustraciones serán una cosa u otra dependiendo desde donde se vean. Podemos tratar con este libro el tema de las ilusiones ópticas. Este álbum muestra una historia sencilla pero con mucho humor donde los más pequeños podrán aprender que existen diferentes puntos vista para un mismo hecho.

10. Libros de elaboración propia:

- Álbum de fotografías del grupo clase
- Álbum personal/familiar de cada alumno y alumna

Conclusiones

El conocimiento sobre la evolución del rincón del cuento y los recursos a utilizar en cada una de las etapas de Educación Infantil es lo que ha promovido el desarrollo de este trabajo.

El trabajo propone varios objetivos a los que da respuesta y aumenta información con ejemplos prácticos, como actividades, para su mejor comprensión.

Haciendo un recorrido corto de historia desde la creación de los rincones hasta la práctica del rincón del cuento en el aula, nos damos cuenta que gracias al trabajo de muchos expertos y profesionales sobre la educación hoy en día poseemos un tipo de metodología en la que el niño es el único protagonista de sus aprendizajes.

Hemos visto como crear, organizar y desarrollar el rincón del cuento en Educación Infantil atendiendo a las características de los niños. Estas características son las que nos van a marcar todo el proceso de nuestro rincón. Por ello, los maestros deben conocerlas y tenerlas en cuenta a la hora de configurar el rincón y trabajar en él.

A lo largo del trabajo, queda clara la importancia que tiene el maestro o maestra en este proceso. Es quien debe proporcionar a los niños y niñas los recursos necesarios para satisfacer sus intereses, deseos y necesidades. Por ello, considero que los maestros deben estar actualizados en cuanto a formación para poder ofrecer a sus alumnos las mejoras que se vayan sucediendo, que en educación son muchas y constantes.

Resulta evidente, tras lo expuesto en el apartado “como seleccionar libros”, que la selección es un proceso complejo y trascendental a la hora de formar el rincón del cuento, ya que de esta selección va a depender el hábito lector de los niños. Por eso se insiste en la necesidad de conocer a los niños de forma individual, interesándonos por sus gustos y motivaciones que nos permitan seleccionar textos de su agrado.

Las experiencias de otros profesionales, y las mías propias, y las grandes fuentes de información como son las bibliotecas han dado como resultado este trabajo. La literatura es maravillosa y más cuando se aprovechan los recursos que tenemos a nuestro alcance. Estos recursos son muchos y muy variados por lo que debemos ofrecérselos a los niños de formas diferentes y motivadoras. El resultado puede ser muy positivo si hacemos una buena propuesta, pero también podemos obtener una respuesta negativa por parte de nuestros alumnos ya que, aunque a estas edades es fácil captar su atención, no todo vale a la hora de ofrecer a los niños y niñas que leer y es por eso que el maestro o maestra debe también tener una trayectoria literaria amplia y actualizada.

Referencias bibliográficas

- HERNÁNDEZ, E. (2014). *Trabajando por rincones en infantil III: ¿cómo comenzar?* Recuperado de <http://www.aprendiendoeninfantil.com/2014/08/trabajando-por-rincones-en-infantil-iii.html>
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, L.P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- IBÁÑEZ SANDINI, C. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- IMBERNÓN MUÑOZ, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Barcelona: Grao.
- LITERATURAS SM. (2014). *Pautas para elegir lecturas de 0 a 5 años*. Recuperado de http://www.literaturasm.com/Pautas_para_elegir_lecturas_de_0_a_5_anos.html
- PABLO, P. (1994). *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación infantil*. Madrid: Escuela Española.
- Revista Digital Centrolan. (2014). *Trabajar por rincones en el aula*. Recuperado de <http://www.centrolan.org/index.php/familias/revista-centrolan-padres-y-educadores-2/la-metodologia-por-rincones>
- RUEDA, R. (1995). *La biblioteca de aula de infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.
- VIDAL, C. y LAGUÍA, M.J. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Grao.
- Wikipedia. (2013). *Reflejo de grasping*. Recuperado de http://es.m.wikipedia.org/wiki/Reflejo_de_Graspin.