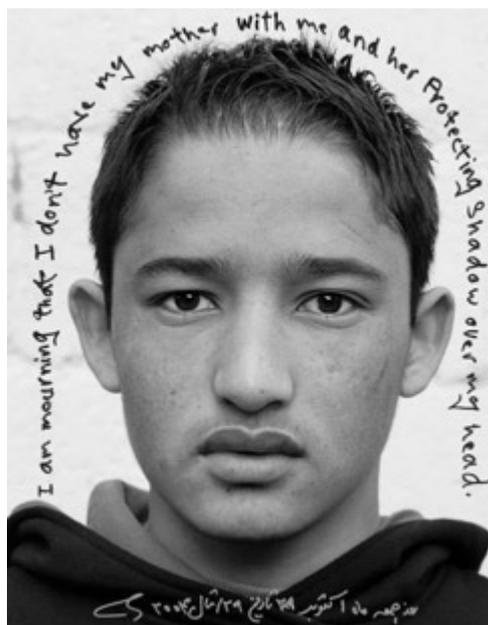


Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

LA FOTOGRAFÍA COMO APRENDIZAJE PARA REFORZAR LA EMPATÍA, ENTRE CULTURAS, BASADO EN EL MODELO LTP DE WENDY EWALD



Año académico: 2018 – 2019

Alumno: Emilio Hernández Díaz

Tutora: Noemí Peña Sánchez

Imagen izquierda: Wendy Ewald (1994-1997) Courtney Cortesía de la artista

Imagen derecha: Wendy Ewald (2005) Aly Reza. Cortesía de la artista

Agradecimientos

Quiero aprovechar para agradecer a mi tutora Noemí Peña Sánchez por todo su apoyo, esfuerzo y dedicación, durante la realización de este TFM, ya que, de no ser así, habría sido imposible llegar a buen fin.
Muchas gracias

También quiero agradecer a todas las personas que han cedido sus fotografías de forma desinteresada para este TFM.
Primeramente, a la artista fotógrafa y profesora Wendy Ewald; a su colaborador durante años, Eric Gottesman; a Christine Frisinghelli, quien custodia el archivo Pierre Bourdieu en Camera Austria y por último al director de LTP Tanzania el profesor Pelle Shaibu, que además me ha proporcionado numeroso material de gran valor para este proyecto.

Resumen

El objeto de estudio de este trabajo ha sido investigar el modelo LTP de Wendy Ewald, sus proyectos colaborativos, que realizó con diferentes colectivos, utilizando la fotografía, como herramienta de intervención social y que posteriormente se ha trasladado a la educación formal, viendo las ventajas que el método aportaba. Se ha llevado a cabo una revisión teórica de estudio del modelo, en todos los ámbitos en los que está presente y se materializará en la realización de una práctica educativa, que vamos a proponer para las asignaturas de fotografía que estudiaremos e investigaremos en el Marco Experimental.

Una vez investigada la metodología de enseñanza LTP hemos querido indagar cómo es la enseñanza desde un contexto concreto, como el de la EASD Fernando Estévez, donde hemos realizado las prácticas y aprovechado para recopilar datos, estudio de las Programaciones, realización de entrevistas; para finalmente contribuir con una propuesta innovadora, incorporando aportaciones del método de Ewald.

La estrategia metodológica se ha desarrollado precisamente con la investigación del modelo, con el estudio de las Programaciones Didácticas, la investigación en las revistas científicas y las entrevistas realizadas al profesorado del centro.

El proyecto tiene por objeto la creación de una serie de prácticas educativas inspiradas en el modelo que vamos a ir investigando y desgranando en la Fundamentación Teórica, para conseguir una mejor convivencia en las aulas y que motive al alumnado a respetar las diferencias culturales o diversidades; todo ello se realizará apoyándonos en la Fotografía Social, para conseguir una conexión entre ambos temas.

Palabras clave: Enseñanza de la fotografía, método LTP, innovación educativa, convivencia, Fotografía Social

Abstract:

The object of study of this work has been to investigate the LTP model of Wendy Ewald, his collaborative projects, which he carried out with different groups, using photography, as a tool for social intervention and which has subsequently moved to formal education, seeing the advantages that the method contributed. A theoretical review of the study of the model has been carried out, in all the areas in which it is present and will materialize in the realization of an educational practice, which we will propose for the photography subjects that we will study and investigate in the Experimental Framework.

Once the LTP teaching methodology has been investigated, we wanted to investigate what teaching is like from a specific context, such as that of the EASD Fernando Estévez, where we have carried out the practices and used to collect data, study the Programming, conduct interviews; to finally contribute with an innovative proposal, incorporating contributions from the Ewald method.

The methodological strategy has been developed precisely with the investigation of the model, with the study of the Didactic Programming, the investigation in the scientific journals and the interviews made to the teachers of the center.

The purpose of the project is to create a series of educational practices inspired by the model that we are going to investigate and rework in the Theoretical Foundation, to achieve a better coexistence in the classrooms and that motivates students to respect cultural differences or diversities; All this will be done based on Social Photography, to get a connection between both issues.

Key words: Teaching of photography, LTP method, communication, coexistence, Social Photography

ÍNDICE

Resumen / Abstract	
1. Introducción	1
2. Justificación	2
2.1. Objetivos	2
2.2. Metodología	3
3. Fundamentación Teórica	5
3.1. Aprendizaje por medio de la fotografía	6
3.1.1. Enseñanza con las imágenes a través del método LTP	..6
3.1.1.1. Lectura de imágenes	..7
3.1.1.2. Plasmar sus momentos	10
3.1.1.3. Reflexión y exposición	16
3.1.2. Dos proyectos fotográficos sobre la identidad y el respeto	19
3.1.3. LTP Tanzania	22
3.1.3.1. El corazón de las actividades LTP Tanzania	25
3.2. La fotografía en Proyectos Sociales Colaborativos	32
3.2.1. Pierre Bourdieu, de la fotografía social a la colaborativa	32
3.2.2. La fotografía social y sus logros	36
3.2.2.1. JR y la fotografía siempre comprometida	36
3.2.2.2. Ph15, apoyo y confianza para niños y jóvenes	37
4. Marco Experimental	39
4.1. Objetivos	40
4.2. Contexto y enseñanza de la fotografía en el EASD Fernando Estévez	40
4.2.1. Análisis y estudio de las asignaturas Proyectos de Fotografía I y II	43
4.3. Planificación y diseño de las entrevistas	48
4.4. Desarrollo de las entrevistas	50
4.5. Análisis reflexivo comparativo de la programación de Proyectos de Fotografía	53
4.6. Propuesta innovadora basada en LTP con las enseñanzas de la fotografía	57
4.7. Valoración	63
5. Conclusiones	64
6. Referencias	66
7. Anexos	68

1. Introducción

Desde el inicio de los tiempos y antes de que la humanidad utilizara la escritura, ya lo hacían por medio de las imágenes, hoy día son aplicadas en casi todos los procesos de comunicación y vivimos asediados en un mundo repleto de ellas siendo muy importante conocer los mensajes que quieren transmitir. Por lo general, el autor o autora de una ilustración, pintura, imagen gráfica, fotografía... tiene la intención de comunicar y provocar una reacción en el receptor, al ser mostrada.

A medida que avanzaba en mis estudios y según fueron transcurriendo los años, fui tomando conciencia del valor que tienen realmente las imágenes, a la hora expresar y como puede cambiar la percepción de un tema, según el punto de vista. En ocasiones, las campañas de sensibilización sirven precisamente para conmover a la audiencia, un ejemplo lo tenemos, con los problemas ambientales actuales, donde queda patente la degradación de la naturaleza, siendo el ser humano el máximo y en ocasiones, único responsable.

La empatía, la tolerancia, el respeto, la igualdad o la diversidad son conceptos que deben estar presentes en todas las personas, más aún en un momento en el que la globalización, la pobreza y los flujos migratorios hacen que toda la humanidad esté más unida que en ningún otro momento de la historia. Habría que evitar que las nuevas generaciones tomen una actitud indiferente, con las necesidades del resto de individuos menos agraciados, enseñar valores reales y de respeto hacia nuestros semejantes. La educación por lo general y de forma equivocada fomenta demasiado la competencia entre el alumnado y pone en valor principalmente ciertas aptitudes, que en un futuro podría llevarles a logros económico, pero sin embargo, a olvidar su lado más humano. Esto provoca que la enseñanza forme personas perfectamente preparadas para servir al poder del capital, pero con muy poca o ninguna sensibilidad por el bien común.

Por ello vamos a intentar tocar el lado más humano del alumnado, para que tome conciencia y un posicionamiento acorde con los valores reales y no se deje llevar por noticias o imágenes falsas, que, por lo general son manipuladas por los poderes económicos o por partidos en auge de extrema derecha, que precisamente lo que promulgan es lo contrario, el racismo, la xenofobia, el clasismo..., en definitiva, odio y miedo a lo desconocido y diferente. Trabajaremos en el Marco Experimental, utilizando el modelo LTP de Ewald, desarrollando una habilidad en el alumnado, donde pongamos en práctica, una Unidad de Trabajo, acorde a las Programaciones Didácticas.

2. Justificación

Queremos dejar constancia de que este Trabajo Fin de Máster no se trata de una modalidad de innovación educativa y tampoco de una intervención didáctica. Lo que vamos a materializar es una investigación para realizar una Práctica Educativa, tomando como referencia el método LTP de

Ewald, que lleva desarrollando más de cuatro décadas, en diferentes ámbitos académicos no formales y en los últimos años también se ha trasladado a la educación formal.

Una vez tengamos la investigación desarrollada y detallada, haremos el análisis de una programación, para una asignatura de fotografía, en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez. Describiremos cuáles son nuestras propuestas, para comparar y aportar un planteamiento de propuesta innovadora, teniendo de antemano, una idea en la manera de impartir la asignatura, gracias a dos entrevistas realizadas a un profesor y una profesora que imparten las asignaturas de fotografía.

Lo que me ha llevado a decantarme por este TFM, es algo que creo primordial a la hora de impartir clases, como es ofrecer al alumnado la posibilidad de conocer y experimentar un método de aprendizaje, que destaca la importancia de los valores reales, que deben estar presentes siempre en toda enseñanza. A medida que se desarrollaba el proyecto he ido sintiendo la necesidad de indagar e investigar en profundidad sobre la fotografía social y humanista, llegando a la conclusión de que, como afirmaba Bourdieu (2006), en toda labor, más que el tema económico, lo esencial es que se cumpla una función social.

El trabajo no es ni un fin en sí mismo ni de por sí una virtud. Lo que se valoriza no es la acción orientada a un fin económico, sino la actividad misma, independiente de la función económica y solo a condición de que tenga una función social (p. 58).

No solo en fotografía, sino que todo cometido debe tener implícita una verdadera intención de colaborar para avanzar como sociedad, en la que imperen verdaderos valores y se busque un bien social general, o por lo menos que nuestras acciones no perjudiquen.

2.1. Objetivos

Los objetivos los vamos a orientar entorno a tres ejes:

1º Investigación

- Investigar sobre el modelo LTP de Wendy Ewald y sus proyectos más significativos, para ayudarnos a desarrollar otros métodos de enseñanza.
- Desarrollar y establecer las tres fases metodológicas del modelo LTP, para comprender y asimilar mejor sus procesos.
- Reflexionar en la Fotografía Social como fuente de acercamiento cultural y de respeto a la diversidad, que nos sirva como tema a la hora de realizar una actividad.

2º Desarrollo de las habilidades de investigación

- Aprender cómo desarrollar una investigación educativa y analizar cómo se enseña fotografía en la EASD Fernando Estévez, para realizar una futura propuesta.
- Diseñar las entrevistas para ver la viabilidad del método y analizar la información sobre los modelos de enseñanzas que se imparten en el CFGS de Fotografía.
- Obtener las conclusiones que nos servirán de guía para la elaboración de una propuesta en la que se implemente el modelo LTP.

3º Parte Experimental

- Conocer a fondo las programaciones de las asignaturas, para poder elaborar una práctica educativa tomando como ejemplo las enseñanzas del modelo de Ewald.
- Diseñar una propuesta educativa innovadora para cada asignatura en la que se integre el modelo LTP y el tema de la Fotografía Social, con las otras Unidades de Trabajo en la Distribución de Contenidos.
- Realizar un análisis reflexivo donde se justifique que la práctica educativa tiene relación con el modelo LTP y por tanto servirá para comprobar las ventajas o posibilidades que ofrece dicho modelo.

2.2. Metodología

Para realizar este proyecto primero tuvimos que investigar a la artista fotógrafa y profesora Wendy Ewald, que además de ser autora de varios libros, es artífice de otros tantos proyectos colaborativos en numerosos países. Entre sus libros, mi tutora me descubre el que ha sido el inicio para luego abrir el abanico y terminar realizando este trabajo, nos referimos a *I Wanna Take Me a Picture*, donde explica paso a paso y de forma clara, su modelo o método de enseñar por medio de la fotografía. Debo comentar en este punto, que esto supuso un trabajo extra que alargó la realización del proyecto, al tener que traducir el libro que no tiene versión en español, más aún cuando mi nivel de inglés no me permite traducir mentalmente y tuve que valerme de otras técnicas más pesadas. De la misma forma ha sido algo más laborioso el tener que consultar documentos en Internet que están en inglés, con lo que todo se ralentiza.

Al mismo tiempo leí y analicé *Otra manera de contar* de Berger y Mohr, donde precisamente explican el valor observar de forma minuciosa lo que nos cuentan las imágenes y la necesidad en ciertas ocasiones de explicarlas. Es un libro muy interesante, que cuenta con infinidad de imágenes de ambos autores principalmente, pero también algunas del fotógrafo húngaro André Kertész que fue conocido por sus contribuciones a la composición fotográfica y que le sirve a John Berger para explicar minuciosamente cada una de las imágenes, haciendo como propone Ewald, una lectura de imágenes.

También hemos realizado búsquedas en el Punto Q de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, para completar nuestra investigación y bastante información debido a las descargas de las revistas científicas, a las que hemos accedido en numerosas ocasiones, (a través del Google Académico).

A partir de estas dos lecturas comienza a fraguarse lo que será este TFM, la investigación nos llevó de manera virtual, a ciudades tan dispares como Durham o Houston en Estados Unidos, o también Arusha en Tanzania y lo que tienen en común las tres, es que en sus escuelas se imparte el modelo de Wendy Ewald, además con mucho éxito. Por este motivo, hemos desglosado su modelo, creyendo que podría ser una buena iniciativa, como lo ha sido para su creadora, a la hora de proponer una práctica educativa con sus enseñanzas y trabajar el tema de la diversidad y respeto de las diferentes culturas.

Ha sido una enorme satisfacción contactar con Wendy Ewald y un honor inmenso que accediera a permitirnos usar las imágenes que se encuentran en este trabajo. Hemos hecho un esfuerzo bastante importante para contactar no sólo con ella, sino también con todos los autores (vivos), de todas las imágenes que aparecen en este TFM, ya que, si hablamos del poder de las imágenes, de la comunicación visual, debemos procurar siempre un respeto a la propiedad intelectual.

Igualmente, una alegría contar con el permiso del colaborador de Ewald durante bastantes años, Eric Gottesman. También pudimos escribir a Christine Frisinghelli, quien custodia el Archivo Fotográfico Pierre Bourdieu (*Camera Austria*), junto a la *Fondation Bourdieu* y por medio de un contrato firmado nos permiten utilizar las imágenes de Bourdieu en Argelia. Del mismo modo, contactamos con Pelle Shaibu director de LTP Tanzania, con quien intercambiamos numerosos correos, accediendo finalmente de forma desinteresada, dando el permiso para utilizar las imágenes que tomamos de su página Web y aportándonos numerosa información extra o incluso algunas técnicas de enseñanza, del modelo LTP que él utiliza.

Aprovechamos la realización de la práctica educativa y el paso por la EASD Fernando Estévez, que fue el centro donde realizamos las prácticas docentes para tener dos entrevistas con el profesorado de las asignaturas de CFGS de Fotografía de la asignatura Proyectos de Fotografía I y II, que las incluimos en los Anexos de este TFM y las desgranamos en el marco experimental. Al mismo tiempo hemos estudiado y analizado las Programaciones Didácticas, en las que se imparte clases prácticas de fotografía en los Ciclos del centro. Igualmente me facilitaron información que ha sido relevante para el trabajo, como documentación de los programas educativos y toda la información a la que pude acceder gracias al proporcionarnos una cuenta en el EVAGD de la Consejería de Educación.

Hemos trabajado intensamente en la búsqueda de información, con más ímpetu aún, al descubrir las similitudes de nuestro proyecto con las iniciativas realizadas por las ONG en países como Brasil o Argentina y es que el ejemplo de Ana Mae Barbosa nos pone en conocimiento la labor increíble que realizan estas organizaciones en su país, teniendo el **Arte**, como principal fuente para sacar a

los niños, niñas y adolescentes de las calles. Según Barbosa (2002), las ONG tienen un éxito considerable con personas en riesgo de exclusión social, ya que por medio del arte los han transformado, descubriendo su lado más afable; “trabajan con el arte e incluso enseñan en las escuelas formales lecciones de arte como el camino para recuperar lo que hay de humano en el ser humano” (p. 56).

Interesante también, viajar en el tiempo y encontrar conexiones entre el pintor realista Jean Francois Millet, de la Escuela de Barbizon, al ver dos fotografías suyas en *Otra manera de contar*, de Berger J. y Mohr J. (2007). En la mayor parte de su obra, Millet mostraba su simpatía y exaltaba a los campesinos, a los humildes que se ganaban su pan con trabajo duro; con las y los personajes que nombramos a lo largo de este proyecto como Ewald, Bourdieu, Gottesman, Rogovin, Mae Barbosa..., también las y los protagonistas de la Fotografía Social. Todas y todos unidos por un sentimiento común, defender y estar de lado de las y los más débiles.

3. Fundamentación Teórica

En este primer bloque nos encontramos con un gran apartado en el que explicamos de forma bastante amplia, de qué trata el método LTP, de dónde aparece, quién es su autora y en qué lugares se está impartiendo. Hemos investigado cuál es su estructura de trabajo y la hemos analizado para tener una visión clara de cómo la autora plantea los proyectos, que ha puesto en práctica en diferentes zonas del mundo.

En el siguiente apartado hablamos de dos proyectos colaborativos realizados por la autora, en el primero fomentando la empatía con el fin de la segregación racial y en el segundo de una forma muy ingeniosa, consigue que su alumnado fotografíe la parte de su cuerpo que más le gusta, intentando así que aumente su autoestima.

Igualmente hemos analizado el método LTP que empezó desarrollándose en la ciudad de Arusha, Tanzania, gracias a una colaboración entre la Universidad de Duke en Durham, Carolina del Norte y un hermanamiento entre las dos ciudades. Aunque veremos cómo posteriormente se ha extendido a otras ciudades y muchas más escuelas del país.

Por último, estudiaremos lo que es la Fotografía en Proyectos Sociales Colaborativos, analizando esa Fotografía Social de Pierre Bourdieu en su estancia en Argelia; algunos trabajos del fotógrafo francés JR, con sus trabajos en gran formato, siempre impactantes y por último el trabajo social de la Fundación Ph15 que realiza una enorme labor social con jóvenes en un barrio marginal de la capital de Argentina.

3.1. Aprendizaje por medio de la fotografía

En este capítulo explicaremos a grandes rasgos lo que es el Método *Alfabetización a través de la Fotografía* [Literacy through Photography] (LTP), que consiste básicamente en enseñar por medio de las imágenes. En él encontramos inicialmente una lectura de imágenes, continúa con una creación de fotografías donde el alumnado capta lo que más conoce de su entorno y posteriormente le sigue una reflexión y una exposición. En segundo lugar, abordaremos dos proyectos fotográficos de la misma autora del método, donde en uno trabaja con la autoestima y en el otro la empatía. Abordaremos también en este apartado un ejemplo donde se ha implantado dicho modelo, que se desarrolla en Tanzania, siguiendo las enseñanzas marcadas en sus orígenes.

3.1.1. Enseñanza con las imágenes a través del método (LTP)

Como hemos comprobado LTP son las siglas en inglés de Literacy through Photography o lo que es lo mismo, Alfabetización a través de la Fotografía, una metodología que inspira a su alumnado a explorar su entorno más cercano, fotografiando escenas de sus propias vidas. Como podemos leer en la página del Centro de Estudios Documentales (CDS) de la Universidad de Duke, las imágenes resultantes son un impulso para que se expresen de forma verbal o escrita en temas cotidianos como el autorretrato, la comunidad, la familia, los sueños o las fantasías. Los ejercicios realizados pueden darle al profesorado una idea de la vida de sus estudiantes y al mismo tiempo sirve para entender las distintas experiencias del alumnado, cómo las viven o cómo las transmiten. LTP fue una de las iniciativas más antiguas del CDS desarrollada de forma conjunta con la artista y educadora Wendy Ewald en asociación con las Escuelas Públicas de Durham y posteriormente Ewald también desarrolló su programa LTP en Houston (Literacy Through Photography s.f.).

Según Ewald (2001) cuando comenzó en Durham, el método fue todo un éxito y pronto no pudo atender a la demanda de los centros interesados en adherirse al sistema. “El programa LTP en el sistema de escuelas públicas de Durham creció rápidamente para incluir más y más escuelas. En poco tiempo me fue imposible enseñar en todas las aulas que querían un programa de fotografía y escritura” (p. 13).

En la página de Literacy Through Photography de Houston, el director de FotoFest International, Evans (2019) sugiere que el proceso es un enfoque interdisciplinar para la enseñanza y el aprendizaje que combina la capacidad de leer las imágenes, la fotografía y la escritura. Esta interdisciplinaria puede generarse en las clases de lenguaje, literatura, ciencia, geografía, idiomas, entre otras, aunque en momentos puntuales, prácticamente se puede abordar en cualquier asignatura. Capacita a los educadores para trabajar con el alumnado los objetivos establecidos y cumpliendo con el mandato del plan nacional de estudios, pero desde una perspectiva diferente

donde las imágenes generadas son utilizadas para realizar una actividad amplia y profunda, teniendo siempre la palabra y la escritura una relación intrínseca entre ambas. Cuando se implanta el método en Houston, como había pasado en Durham, se consigue un éxito muy significativo, beneficiándose más de 30.000 estudiantes, desde su introducción en 1990.

Como hemos comentado, todo comenzó con la artista fotógrafa y educadora Wendy Ewald, que lleva más de cuarenta años recorriendo diferentes zonas marginales y de conflicto alrededor del Mundo, realizando proyectos colaborativos con niñas, niños, adolescentes y madres, aportándoles los conocimientos de fotografía y ellos a su vez creando un discurso a través de esas imágenes. Todo es bastante más complejo, tomando como motivo principal el estudio de la fotografía, trabajaba conceptos primordiales como: confianza, autoestima, empatía, cordialidad, respeto, ... y todo ello les ayudaba a sobrellevar mejor su difícil situación. Por otra parte, cuando Ewald llevaba a cabo esas intervenciones, conectaba con su faceta artística capturando las imágenes que posteriormente utilizaba en sus exposiciones. Por tanto, vemos como el método que se implantó tanto en las escuelas de Durham como en Houston, era el que ella venía realizando años atrás en esas zonas marginales y de conflicto. Según Peña (2011), quien la entrevistó en su casa del Gancho Rojo, en el valle del río Hudson, les enseñaba a comunicar utilizando las imágenes, “puede considerarse una pionera en la creación de una metodología para la alfabetización visual a través del uso de la fotografía” (p. 212).

De acuerdo con la información recopilada principalmente en el libro de Wendy Ewald, del que es coautora Alexandra Lightfoot, *“I Wanna Take Me a Picture”* (2001) y de las diferentes páginas webs de LTP de la Universidad de Duke (Durham), de LTP FotoFest (Houston) y LTP Tanzania, de acuerdo con la información recopilada lo hemos organizado en tres fases que corresponden a los 3 apartados siguientes: Lectura de imágenes, plasmar sus momentos y reflexión y exposición.

3.1.1.1. Lectura de imágenes

Las imágenes familiares, las que pertenecen al ámbito más privado, aunque hoy día principalmente estén en algún dispositivo electrónico, memoria externa o incluso en la nube, ya tienen un valor por sí mismas, en su entorno familiar o de amigos íntimos. Para que produzca un efecto en alguien extraño, el o la fotógrafa deberá de buscar la forma de provocar el sentimiento que quiera expresar. Ewald (2001) les hace entender a su alumnado que un simple registro visual de un momento captado no necesariamente garantiza su valor y que deben crear las imágenes, no sólo teniendo en cuenta a los personajes retratados sino todo lo que les rodea, “las fotografías se comunican primero visualmente, luego emocionalmente” (p.17).

La autora propone que pasen tiempo mirando y hablando de las imágenes, esto les ayuda a observar de otra manera, fijarse más en los detalles que pueden pasar desapercibidos, si no se

hace con calma, pensando conscientemente en lo que ven. De esa forma aprenden a descubrir todo lo que encierra una imagen, les pide que la lean examinando todos los detalles y describan al mismo tiempo todo lo que ven (Ewald, 2001). Por medio de sus conversaciones y discusiones acerca de las imágenes, generan un alegato que les servirá en su narración, su escritura y también posteriormente les ayudará a realizar sus propias fotografías.

Un ejemplo perfecto con el que suele comenzar a trabajar, son las fotografías de Helen Levitt, que está considerada una de las grandes fotógrafas del pasado siglo XX. Lo ideal de Levitt es que generó todo un universo alrededor de sus personajes retratados en la década de 1940, en las calles de Nueva York y que por lo general eran imágenes con mucha información. Parte de este trabajo está recopilado en el libro *"A Way of Seeing"*, cuya 1ª edición fue publicada por The Viking Press, New York en 1965.



Figura 1. *A way of seeing*. (1940). Hellen Levitt. Fuente: Galería Laurence

Para llevar a cabo el procedimiento la autora, toma una fotografía, generalmente con muchos detalles y les propone que describan toda la información existente en dicha imagen. Este ejercicio resulta muy interesante porque es ideal para desarrollar precisamente la lectura de imágenes, generándose una especie de concurso para ver quién descubre más datos, para ello propone una serie de objetivos y cuestiones que hemos plasmamos en el siguiente gráfico, Figura 2.



Figura 2. Gráfico de elementos de la lectura visual según Ewald (2001). Elaboración propia.

Todas las respuestas comienzan a tomar forma y esa lectura de los detalles ayuda a entender la historia que hay detrás. Para Ewald es muy interesante también que observen retratos, que suelen ser de mayor interés para el alumnado y por lo general continúa con los de Milton Rogovin, que pasó muchos años fotografiando a los vecinos de su ciudad. Para Ferreras (2011) “Milton Rogovin vivió más de la mitad de sus 101 años dirigiendo el foco de su cámara a los más desprotegidos por la sociedad: los pobres y los desempleados, a los que llamaba *los olvidados*.” Pasó treinta años retratando a más de un centenar de familias de las zonas más desfavorecidas de búfalo, segunda ciudad del estado de Nueva York.

Lo interesante de utilizar a dicho artista es que podía realizar diferentes imágenes de una misma persona en varios escenarios, Ewald (2001) les pone el ejemplo de dos retratos de una mujer de color, pero en dos contextos totalmente diferentes, tan contrastados que cuesta percibir, que se trata de la misma persona. Uno de esos retratos ella se encuentra en su puesto de trabajo, que podría ser una fábrica, con una actitud para algunos, orgullosa y fuerte. El segundo retrato es totalmente opuesto, nos la muestra en su casa con su hija en brazos y en este caso lo que evoca es la ternura de una madre hacia su hija. El alumnado puede observar los diferentes sentimientos que sugieren, dos imágenes de la misma persona, de tal forma que comprueban como todo el decorado, la vestimenta, el encuadre, la luz, el contexto, la actitud, su expresión, etc., son fundamentales para lo que van a transmitir dichas imágenes y lo que evoca cada una de ellas.



Figura 3. Milton Rogovin (1978) *Buffalo China 6-7*.
Fuente: MoCP at Columbia College Chicago



Figura 4. Milton Rogovin (1978) *Buffalo China 12-10*. Fuente: MoCP at Columbia College Chicago

Ewald (2001) utiliza también fotografías de su alumnado, autorretratos o retratos de alguna persona cercana a la familia, preguntando quiénes creen que pueden ser esas personas fotografiadas, ella les ayuda con cuestiones que provocan discusión y se generan pistas sobre la persona retratada. Para ella es interesante también que se pongan en el lugar de quien toma la foto y porqué hace, lo que hace; personas elegidas, posición para disparar, tipo de encuadre, utilización del flash..., en definitiva, los pone en situación preparándolos, para cuando ellas y ellos se enfrenten con su objetivo a lo que quieren representar. No es lo mismo, pertenecer a una comunidad y hablar sobre ella, que ser alguien extraño, que no pueda entender ciertos significados. En algunas ocasiones las comunidades son cerradas y lo que sabemos de ellas es por estereotipos ya creados, incluso por prejuicios infundados, por ello es interesante el punto de vista de alguien de dentro, sin la contaminación de las sociedades occidentales dominantes.

3.1.1.2. Plasmar sus momentos

Como hemos comentado el término *Alfabetización a través de la Fotografía*, fue acuñado hace ya bastantes años por Wendy Ewald, para ella, la forma en que su alumnado profundiza en sus creaciones fotográficas pasa por personalizar y utilizar lo más cercano que tienen. Por este motivo, establece una serie de ejercicios que repite en los diferentes lugares en que ofrece sus enseñanzas, partiendo de lo particular a lo más general y donde su entorno más íntimo juega un papel transcendental.



Figura 5. Gráfico de lo que deben fotografiar según Ewald (2001). Elaboración propia.

Como hemos comentado y podemos ver en la Figura 2, les propone fotografiar lo conocido, lo que es para ellas y ellos más cercano e íntimo y de la misma forma, antes o después de fotografiar, que escriban lo que quieren expresar, bien para plantear la escena que quieren representar o bien para explicar o completar la información visual. Siempre aportará un valor la escritura, porque no es lo mismo realizar una imagen sin motivo alguno o solo porque les resulte atractiva, que otra en la que ya la tengan planteada en su cabeza, porque la han meditado y han tomado notas de sus intenciones. Igualmente, interesante será explicar cuál es el motivo que le ha llevado a realizar una fotografía de una forma y no de otra, eso dará unas claves fundamentales para entenderla de forma correcta. En lo referente a esto último, se pronunciaban Berger y Mohr (2007) diciendo que el espectador de una imagen, por lo general, termina proyectando algo de sí mismo, como si cada cual aportara un punto de vista personal, por tanto, el autor podría querer revelarla en su contexto. “A menudo siento la necesidad de explicar mis fotografías, de contar su historia. Solo ocasionalmente una imagen es autosuficiente” (p. 42). En esta misma línea, podríamos decir que la interpretación de una imagen depende de quién mire y cómo la mire, ya que todo es relativo a la hora de ser observado e incluso con lo que pueda expresar. Todo obedece y cambia según el momento y la ubicación que estemos viviendo, “Quiénes somos y en qué posición estamos cuando vemos el mundo determina cómo vemos y qué documentamos.” (Ewald, 2001, p. 29).

Ewald enumera cuatro variantes primordiales a la hora de realizar las fotografías: **encuadrar** de forma correcta, posiblemente la más importante, la utilización de **símbolos** que ayuden a la descripción, el **tiempo** como frecuencia de variación y el **punto de vista** que dependerá de dónde se colocarán al disparar. Estas variantes las relaciona y las trabaja con los conceptos de la figura 5: el **autorretrato**, la **familia**, la **comunidad** y los **sueños y las fantasías**.

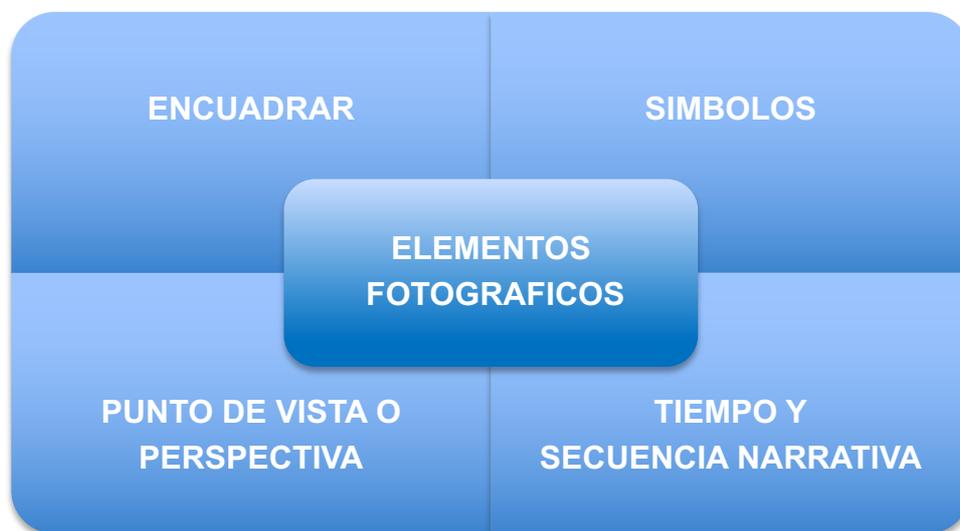


Figura 6. Gráfico sobre las variantes al fotografiar, según Ewald (2001). Elaboración propia.

Para tomar fotografías debemos tener en cuenta varios factores, Ewald (2001) habla de la importancia de **encuadrar** correctamente, que además cree que es la lección más difícil de aprender en la representación de imágenes. En ocasiones incluso, cree que deben trabajar con un pequeño recuadro perforado en una hoja y así dedicarle tiempo a lo largo del día a mirar a través de él, de esta forma tendrán una idea de lo que van a poder fotografiar o lo que les va a entrar en el marco y comenta, “Si algo está en una fotografía, incluso si está fuera de la parte central a un lado, el fotógrafo debe haber tenido una razón para incluirlo” (p. 33).

Una vez hayan interiorizado la importancia de encuadrar bien, comienzan a trabajar con el **autorretrato**, pero teniendo en cuenta que incluir en el marco. Ewald les da tiempo para que escriban sobre ellos mismos, haciéndose preguntas del tipo: cómo se ven, qué es lo que les gusta, qué les hace felices, cómo es la personalidad que nadie ve y en el momento de disparar el obturador: en qué lugar se ubicarían, cómo irían vestidos, qué expresión mostrarían, cuál sería su estado de ánimo... Con todo el material recabado, Ewald (2001), les acerca a una búsqueda de la imagen que posteriormente van a realizar, “Finalmente, puede pedir a los estudiantes que describan las fotografías que tomarían, concentrándose en lo que debería incluirse en el marco” (p. 38).

El alumnado, también deberá tener en cuenta la expresión, los gestos, la ropa, todo lo que habrá alrededor, porque, como hemos comentado, va a condicionar al significado de la imagen. Otra de las opciones que les ofrece es la posibilidad de realizar las fotografías de objetos que revelen un

significado especial de ellas y ellos mismos, representando un tipo de bodegón, con sus pertenencias, donde cobra mayor importancia la explicación escrita posterior, por la falta de información. Bajo estas líneas podemos comprobar algunos ejemplos de autorretratos, aunque a la derecha, es Wendy Ewald quien fotografiaba a Denise Dixon, mientras ella se autorretrataba.



Figura 7. Wendy Ewald (s.f.) *Denise Dixon making a self-portrait*. Cortesía de la artista.



Figura 8. Phillip Liverpool (s.f.) *I am alone in the wilderness*. Cortesía de Wendy Ewald.

El siguiente paso sería profundizar en el concepto de **familia**, para ello, Ewald le hace preguntas que provocan sentimientos y emociones, que posteriormente ayudan a plasmar las imágenes. En el caso de familias conflictivas les ofrece la posibilidad de hacerlo usando una grabadora, para no presionar y tener cuidado de no provocar un malestar en el alumnado con algún tipo de problema emocional. Le anima a hacer fotos familiares, sin incluir a la familia, a utilizar las zonas donde suelen reunirse, pero mostrándolas totalmente aisladas. Otro de los ejercicios que propone Ewald (2001) es empatizar con algún miembro de su familia, poniéndose en su lugar e imaginarse lo que pueda estar pensando, mientras realiza una tarea que les es muy común. Esta sería una buena forma de imaginarse lo que puede estar sintiendo ese miembro, haciendo lo que hace, “el estudiante debe proyectarse a sí mismo en la imagen de su madre, en su vida, y esto puede permitirle comenzar a empatizar más profundamente con ella” (p. 46).

En cuanto al **símbolo**, Ewald (2001) propone elegir o escoger un tema para describir y que estos símbolos evoquen el significado y la emoción de lo que se quiere representar. Pone un ejemplo; si el tema es, la escuela y teniendo en cuenta que los símbolos pueden ser objetos o personas, el aburrimiento podría estar representado por un reloj en la pared o un rostro inexpresivo apoyado entre las manos.

En cuanto a la **comunidad**, para la autora es algo más complicado de representar, por lo complejo de poner límites o por su significado un tanto abstracto de ésta, por lo que la asocia con el concepto de usar símbolos para representar el todo. Propone a su alumnado describirla como si lo estuvieran contando a alguien que está al otro lado del mundo y no sabe nada sobre ellos, de tal forma que no den nada por sentado o sabido.

Otro de los ejercicios que propone es hacer una primera lista con todo lo que se les ocurra de sus comunidades y luego en una segunda pongan lo que les *gusta* o les *disgusta*. Lo siguiente sería elegir un *me gusta* y un *no me gusta*, para posteriormente enumerar todas las cosas que pueden ser relacionadas con esa elección. En el caso de que fuera muy complicado de representar, como pueden ser los no me gustan, una forma de sustituir esos elementos sería los resultados de sus efectos, por ejemplo, con una lista de las consecuencias de los efectos de las drogas o la violencia, buscar los detalles que lo podrían representar (Ewald, 2001). Posteriormente en pequeños o grandes grupos, deben elegir las fotografías que crean que cuentan la historia de su comunidad en general y hacer una secuencia para crear una narrativa visual, también lo pueden hacer por medio de intercambios de fotografías o de lugares desconocidos.

En cuanto al **tiempo** Ewald (2001) escribe que “los fotógrafos deben elegir qué fracción, qué vistazo fugaz, revela mejor el tema” (p. 58), sería como encontrar el momento preciso para que todo el marco se coloque creando una composición interesante y captando justo ese instante. La fotografía es única en la capacidad de dividir una acción en segmentos, creando una fracción de un momento y si se continua la acción se genera una narrativa de tiempo. Según Berger y Mohr (2007), si no se produce esa continuidad con más de un corte en el tiempo, se puede hacer difícil comprender la interconexión de los sucesos. “La fotografía interrumpe el tiempo y revela un corte transversal del suceso o sucesos que estaban produciéndose en ese instante... lo instantáneo tiende a hacer ambiguo el significado” (p. 120).

Por otro lado, Ewald (2001) ve crucial en la escritura el tiempo y la secuencia, por ejemplo, para recrear el día de algún familiar, en sus momentos más significativos y posteriormente explicar las actividades que realiza, se cuenta una narrativa describiendo un tema. Igualmente puede pedirles que elijan imágenes al azar suyas o de sus compañeras o compañeros para hacer una historia secuencial y posteriormente la escriban relacionando todas las imágenes. Algo similar sería que el alumnado dividido en grupos, fotografíen una historia que hayan dibujado o escrito, para posteriormente intercambiarlas y generar sus propias narraciones. Otro ejercicio interesante es tomar una fotografía y pedirles que escriban una narración de ese momento preciso y al mismo tiempo lo que ocurrió antes y lo que pasara posteriormente. “La acción no es fácil de descomponer en elementos separados, por lo que es interesante observar cuántas ideas diferentes hay sobre cómo podría desarrollarse una acción” (p. 61).

Ewald propone al profesorado un método para demostrar a su alumnado, la trascendencia y la fuerza que tiene utilizar textos a la hora de mostrar sus fotografías. Se trata de recortar fotografías de revistas y periódicos, omitiendo las leyendas y pidiéndoles que ellas y ellos propongan las suyas y compartirlas antes de leer las originales. El resultado les puede sorprender puesto que cada cual se imaginará algo diferente y será una forma que entiendan la importancia dar títulos a sus imágenes y así guiar a sus espectadores donde quieren. Podemos comprobar la importancia de la imagen apoyada en la escritura en el artículo de Martínez (2011), cuando en nuestros días el discurso, por sí solo pierde fuerza. "Las palabras no son el único cauce de comunicación. Ahora más que nunca, los paradigmas sociales se transmiten a través de lo narrativo y visual, y menos por lo discursivo. Esta característica posmoderna nos alienta a la utilización y manipulación de la imagen como estrategia comunicativa" (p. 275).

Referente al **punto de vista**, Ewald recuerda unos procesos muy elementales, pero que al mismo tiempo son muy poderosos, se refiere a cómo puede cambiar la apariencia de un objeto dependiendo de la colocación del objetivo. Por ejemplo, agachados frente a alguien puede parecer mucho mayor, igual que lo que está más cercano, adquiriendo mayor importancia y por el contrario si se toma una imagen desde arriba o algo que está muy alejado, se presentará más pequeño y vulnerable.

Para la autora estos cambios de puntos de vistas los podemos encontrar en los escritores, que también pueden contar historias desde diferentes perspectivas. Lo que puede significar para un personaje algo muy positivo, para otro, incluso siendo un miembro de la familia, puede suponer todo lo contrario, sería como una forma de concebir que todo es relativo, según desde que punto de vista sea observado.

Con relación a los sueños y las fantasías, Ewald habla como con la fotografía se puede generar un mundo fantástico para transformar objetos cotidianos en todo lo que quieran imaginar. Por la parte de los sueños, realizaban una actividad sentados en el suelo con las luces apagadas, para posteriormente escribir sobre estos y finalmente recrear las imágenes. Lo que había descubierto, es que no importaba si era una clase social baja o media alta, a la hora de escribir y luego representar sus sueños más inquietantes, las similitudes entre ellos eran más que evidentes. Precisamente para representar esos sueños inquietantes trabajaban con los diferentes puntos de vistas o con la luz, para generar el ambiente que más se acerque a unos tipos de imágenes tenebrosas. Si no recuerdan los sueños les podía pedir organizar fantasías de cómo eran sus deseos con respecto al futuro o también de cómo recordaba los miedos del pasado.

En las siguientes imágenes, vemos a la izquierda el ejemplo que habla Ewald del punto de vista. Phillip Liverpool toma la fotografía subido a un árbol, donde aparece su pierna que se muestra gigantesca, comparada con las imágenes de sus hermanos, que se presentan muy pequeños y vulnerables. A la derecha vemos a Denise Dixon, a lo Dolly Parton o Marilyn Monroe, como si se tratara de su fantasía, pero sin embargo también utilizando la imagen de su sueño, en el que se vio con una serpiente al cuello.



Figura 9. Phillip Liverpool (s.f.) *Jungle Music III: Drew and Taylor*. Cortesía de Wendy Ewald



Figura 10. Denise Dixon (s.f.) *I am the girl with the snake around her neck*. Cortesía de Wendy Ewald

3.1.1.3. Reflexión y exposición

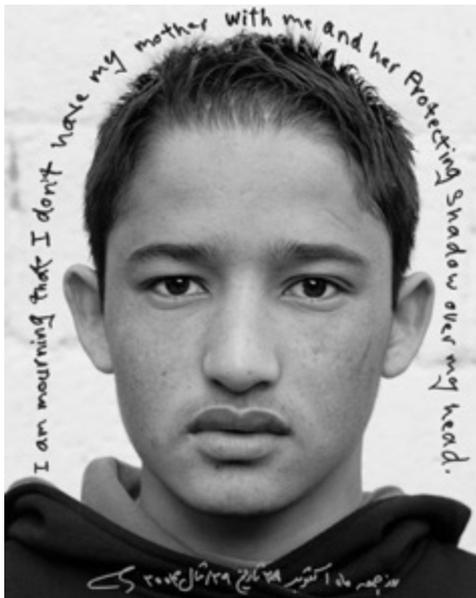
El tercer punto para cerrar el ciclo del modelo necesita de una exposición no solo pensada en el ámbito académico, sino también para sacar fuera de las aulas las realizaciones del alumnado, en algún centro público local y así tengan la oportunidad de mostrar a sus familias y al resto de la comunidad su labor. La exposición es fundamental para que tanto familia como comunidad participen y entiendan cuál es el motivo del proyecto realizado, además por medio de dicha exposición se consigue aumentar su presencia en iniciativas positivas para el colectivo. Además, en esta misma dirección leemos a Berger y Mohr (2007), diciendo que es algo natural, querer mostrar la obra realizada, saber lo que piensa el público, “la búsqueda de un fotógrafo, el deseo de saber cómo las imágenes que él hace son contempladas, leídas, interpretadas, tal vez rechazadas por otros” (p. 42). Es darle un sentido al trabajo, de quienes se han esforzado por generar algo que merece ser observado.

La obra se puede montar en varios soportes, aunque lo más normal es utilizar cartulinas y junto a las imágenes colocar sus reflexiones. La exhibición les da la oportunidad para expresarse libremente, algo que puede llegar a molestar a parte del público, ya que el lenguaje o las imágenes, pueden desvelar realidades incómodas a la vista de los adultos, que en situaciones normales se intentan ocultar. Aunque no es solo un problema que expresen sus inquietudes políticamente

incorrectas, siendo una especie de censura, también se trata de proteger a los colectivos más desfavorecido, puesto que, al mostrar su escasez los deja con cierta desventaja, ya que podrían ser juzgados injustamente y ser menos valorados por el hecho de ser pobres. (Ewald, 2001).

La conclusión o reflexión de exponer muestra que la inocencia de las niñas, niños y jóvenes no tiene filtros y se manifiesta con total naturalidad, provocando en algunos casos alarma entre los adultos, por tratar temas delicados que se quieren ocultar, como comentamos, o por lo menos pasar de largo, pero difícilmente se puede evitar cuando lo viven a diario. Por otro lado, si como bien dice la autora, con las experiencias del alumnado de clase media por lo general, muestra imágenes que están dentro de una convivencia “normal”, sin embargo, vemos que cuando hablan de sus sueños o lo que les preocupa, representan los mismos miedos que el resto, esto suele extrañar a sus familiares que también quieren evitar la exposición pública. En definitiva, Ewald (2001) entendía que, en los barrios marginales, las exposiciones pudieran hablar de cosas desagradables para el alumnado, pero a fin de cuentas es lo que vivían fuera de las aulas. “Se censuraron seis de las siete exposiciones. Muchos de los maestros y sus administradores sintieron que el contenido, y algunas veces la presentación, del trabajo de los niños no era adecuado para mostrar” (p. 14). Claro que no se parecía en nada a lo que hacían normalmente en sus clases y adornaban las paredes de los colegios, es perfectamente entendible, pero la realidad no se puede tapar por mucho que sea molesta y pueda incomodar.

Bajo estas líneas unos retratos de la autora perteneciente al proyecto de colaboración realizado en Margate, en el condado de Kent, al sureste de Inglaterra. El proyecto se denominó *Towards a Promised Land*, “Hacia una Tierra Prometida”, que además de una gran exposición en diferentes zonas y edificios de la ciudad, también dio lugar a la edición de un libro con el mismo título. Según podemos leer en ArtAngel (2005) Ewald trabajó con 20 niñas, niños y adolescentes que llegaban a la ciudad como refugiados o huyendo por diversos motivos y cuyas vidas se habían visto afectadas por la violencia y la escasez. Durante 18 meses además de retratarlos, les enseñó a utilizar las cámaras para que plasmaran su nuevo mundo al llegar a Margate como refugiados. Los grandes retratos realizados por la autora eran trípticos que consistían en una primera fotografía de su cara en el extremo izquierdo, al otro extremo la cabeza vista desde atrás y en el centro amontonadas sus únicas pertenencias cuando habían llegado a la ciudad. Mostramos de esa exposición a dos niños casi adolescentes, uno de ellos es Reza que llegó de Afganistán en el 2004 y nos cuenta en la misma fotografía, que está de luto porque no tiene a su madre, ni a su sombra protectora sobre su cabeza. Christian aparenta algo más joven es de la República del Congo y llegó en el mismo año, en su comentario como podemos leer, expresa que no creía que él podía estar en Europa, pero realmente él no está, su cuerpo físico sí se encontraba, pero su mente seguía en su país, donde había dejado a los suyos. Resulta impactante la imagen, pero lo es aún más si cabe, mostrar el texto junto a ellas, abriéndose en sus sentimientos más profundos.



Figuras 11-12. Wendy Ewald (2005) *Aly Reza*.
Cortesía de la artista

Figuras 13-14. Wendy Ewald (2005) *Christian*.
Cortesía de la artista

En este apartado queremos destacar la figura del fotógrafo Eric Gottesman, colaborador durante años de Ewald en zonas de conflicto, igual que ella trabaja con colectivos desfavorecidos, dándoles la oportunidad para que desarrollen su creatividad y al mismo tiempo hacer visible las injusticias y carencias que sufren. Del mismo modo, utiliza la escritura en la propia imagen dándole una mayor potencia y fuerza al mensaje, cuando realiza sus exposiciones. El texto en las imágenes complementa la información e incluso puede explicar lo que pudiera ser difícil de entender y crea un vínculo más íntimo si cabe, entre el autor y el observador, poniéndose incluso en su lugar. Vemos bajo estas líneas 2 ejemplos del proyecto, como nos explica el propio Gottesman (s.f.) en el que participó con Wendy Ewald, en el 2007 con la comunidad indígena Innu, en Labrador (Canadá), con la que ya había trabajado Ewald en 1969. El problema principal que denunciaban era haberlos obligado a abandonar su vida nómada, produciéndoles problemas graves de salud y con el alcohol.



Figura 15. Zak Hajjaoui (2008) *Imagen de Cartel*.
Cortesía de Eric Gottesman



Figura 16. Eric Gottesman (2012)
Instalación Carteles Addison Gallery of American Art.
Cortesía del artista

3.1.2. Dos proyectos fotográficos sobre la identidad y el respeto

Dos magnificas obras realizadas por nuestra fuente de inspiración Wendy Ewald, que merecen ser mencionadas, ya que ponen en valor el respeto hacia los demás en el primer caso y hacia uno mismo en el segundo. En *Black self / White Self* encontramos un proyecto muy interesante donde trabajaba la empatía entre jóvenes blancos y negros en los años noventa en Estados Unidos. En cuanto a *The Best part of me*, un libro en el que como su título indica, pide a su alumnado que muestren la parte de su cuerpo que más les gusta y que además expliquen por qué.

El proyecto ***Black self / White Self*** se inicia en 1994, justo cuando se eliminaban en la ciudad de Durham las escuelas públicas segregadas y comenzaban a fusionarse, aunque con discrepancias por ambos bandos. Como podemos leer en su página web, Ewald comenta que diseñó el proyecto de colaboración planteando el problema racial entre blancos y negros, como argumento primordial. Primero pedía al alumnado que escribieran sobre ellas y ellos mismos y segundo que escribieran otra versión de sí misma o sí mismo, pero en esa ocasión debían hacerlo imaginándose como miembros de la otra raza.

El siguiente paso a ese retrato escrito era que Ewald los fotografiaba en sus dos versiones, en la suya propia y en la otra raza, dándoles además la oportunidad de utilizar los accesorios que quisieran, que llevaban desde sus casas. Por último, les daba los negativos en un formato grande de esas dos versiones y así podían escribir, rayar, dibujar... En definitiva, modificar todo lo que quisieran sobre esos negativos, describiendo mejor y con más detalle los personajes con los que se identificaban y se habían imaginado en sus escritos. (Ewald, W. 2016)

Un artículo de Ibiblio sugiere que, a pesar de ser una idea simple, produce en el alumnado unos resultados fascinantes y emocionantes, ya que crea un nuevo espacio en el que se habla de razas, pero poniéndose en la piel del otro, contribuyendo a aceptar las diferencias y así ayuda a que se

provoque un cambio social en los jóvenes. Resulta curioso como cambia la percepción, poniendo en valor lo que admiran de los otros, por lo que los afroamericanos hablaban de ser mejores, más agradables e inteligentes al ser blancos y éstos que querían mejorar en los deportes al ser de color. Es injusto que exista una especie de estigma a cerca de la raza, por ejemplo, en el caso de las chicas y chicos de color, al alumnado que quisiera progresar, sus iguales podrían acusarle de querer convertirse en un blanco, tratando de transformarse en el “Otro” dominante y por tanto eliminando a su Yo Negro. Al escribir y crear imágenes comienzan a darse cuenta de lo que piensan de la otra raza y de que mucha información pertenece a estereotipos ya preconcebidos, de forma que generan unos nuevos conocimientos a través de sus propias experiencias, algo que pedagógicamente es bastante educativo (Ungemah, s.f.).



Figura 17. Heather Rose (s.f.) *Black self / White Self*.
Cortesía de Wendy Ewald

Vemos dos ejemplos de este proyecto ejemplar, donde dos de sus participantes, Heather Rose y Damien Barnette se han retratado, por un lado, mostrándose tal y como se veían normalmente y, por otro lado, lo que significaría su otro yo, cambiando de raza. La Heather blanca, lee con su peluche en actitud tranquila. Al convertirse en negra, se llamaría Karina y estará feliz saltando a la comba. Damien cuenta todo lo que le encanta como son las matemáticas, el baloncesto, dibujar, bailar, comer pizza... y que son una familia numerosa. Al retratarse en su yo blanco, se llama Brent Smith, es hijo único, le encanta nadar y el dinero, muestra una vestimenta algo más elegante.

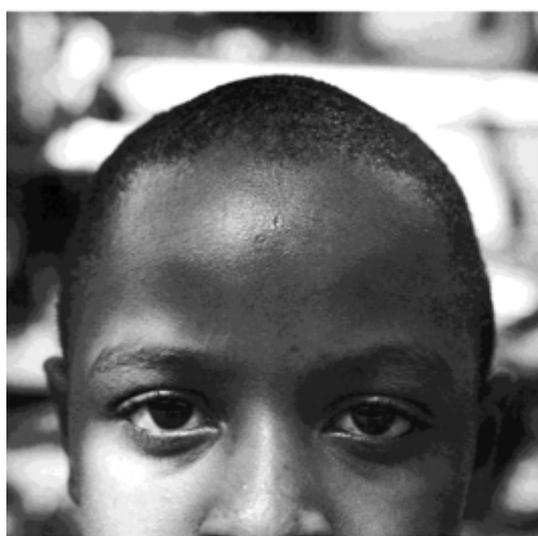


Figura 18. Damien Barnette (s.f.) *Black self / White Self*.
Cortesía de Wendy Ewald

Para la realización del libro *The Best part of me* (2002), Ewald habla con el alumnado a cerca de sus cuerpos, ellas y ellos normalmente se comparan con el resto de las personas, enfocándose en lo que quieren cambiar, en vez de poner en valor las fortalezas únicas que tienen particularmente. Posteriormente les propone que seleccionen la parte de su cuerpo con la que se sienten más orgullosas y orgullosos, y además que escriban por qué lo sienten así. De esta forma consigue que todo el alumnado busque esa parte que más le gusta, al mismo tiempo le ayuda a construirse como personas, se fortalece su personalidad, ya que se está favoreciendo el verse a sí mismas y a sí mismos, como a los demás, de una manera más positiva. Por tanto, se nos presenta un libro en muchas ocasiones divertido y sin embargo en otras bastante conmovedor, pero siempre con relatos profundamente personales de sus protagonistas.

En el libro podemos ver las imágenes de las partes del cuerpo, de las que se sienten orgullosas y orgullosos su alumnado, con unas espectaculares fotografías en blanco y negro realizadas por la autora. Es un trabajo ejemplar que va a ayudar a tratar temas tan trascendentales y que tanto preocupan a los jóvenes como son la imagen corporal, la autoestima y la necesidad de aceptar la diversidad como parte esencial del conjunto de la sociedad.

Este es un proyecto que claramente puede motivar al alumnado a desarrollar una seguridad sobre sí mismo y a fortalecer su autoestima, porque les propone que, sin vergüenza ni complejos, expongan esa parte de su cuerpo que más le gusta al resto del alumnado, fotografiarla y posteriormente exponerla, en el libro. Lo más importante no es el resultado final, que también, lo que causa asombro es como se consigue esa especie de comunión en que les sitúan al mismo nivel, hermanados con unos mismos resultados.



My eyes are brown and black.
Big and round.
I see lots of colors around.
I see me I see you.
I like my eyes I should not be
surprised. I see your eyes I see my eyes.
I know my eyes can see within me.
Without eyes you couldn't see not one
tree you couldn't see.
Not one eye you couldn't buy.
The eye is good the eye is mad when
you are mad it can seem very
sad.

Donyea Elliott

Figura 19. Wendy Ewald (2001) Donyea Elliott. *The Best part of me*.
Cortesía de la artista



I like my feet because
I painted the toe nails
and because I cut them
not too short and not too
long!

Mosquitoes like my legs
(blood) I take after my
Dad because they like
his blood. I have
long legs. I prefer to
put my feet on leaves
because I like to play
and I couldn't run and
play without them.

Signature: *Martha Benton*

Figura 20. Wendy Ewald (2001) *Martha Benton. The Best part of me.*
Cortesía de la artista

3.1.3. LTP Tanzania

En 2004 gracias al patrocinio de Sister Cities of Durham y al estar hermanada con la ciudad de Arusha (Tanzania), asisten al taller LTP dos maestros de dicha ciudad, como parte de su programa de intercambio cultural y educativo. Pelle Shaibu y Margaret Matarimo entendieron desde el primer momento que la enseñanza con imágenes enriquece las vidas y el aprendizaje de los estudiantes y comenzó así una asociación y colaboración que continúa hoy día.

Por medio del programa Duke Engage y con estudiantes voluntarios, en 2007 se trasladan a Arusha, para realizar un taller en el que formaron a maestros de más de 20 escuelas. Al año siguiente, deciden generar una iniciativa LTP diseñada específicamente para Tanzania, enseñando desde entonces a más de 5.000 estudiantes en las asignaturas de inglés, ciencias, matemáticas, geografía, educación cívica, etc.

Como podemos leer en su página web, es una metodología de educación en la que todos participan y está centrada en el alumnado, al mismo tiempo que implica y estimula la imaginación, la creatividad y las habilidades de pensamiento crítico. Las lecciones LTP permiten al alumnado aprender haciendo y construyendo sus propios conocimientos, con las enseñanzas de unos y otros, además de conectar el aprendizaje con la vida real. De tal modo que el proceso de estudiar y tomar

fotografías desarrolla importantes habilidades relacionadas con la observación, la interpretación, la alfabetización visual y la comunicación. Los estudiantes ven la importancia de aprender a través de la experiencia, solucionando problemas de forma creativa y aplicando sus conocimientos. (Shaibu, s.f.).

El modelo LTP Tanzania, se asienta sobre tres ejes fundamentales, de los cuales todo se desarrolla, estos son: las imágenes de donde todo parte, la participación del alumnado esencial para que desarrollen y la solución de problemas que se originan por medio de las sinergias.



Figura 21. Gráfico Ejes fundamentales previos LTP, según LTP Tanzania.com (s.f.). Elaboración propia.

En cuanto al alumnado, vemos como el hecho de aprender y tomar fotografías al mismo tiempo, hace que se desarrollen ciertas destrezas que les aporta unas capacidades para observar su entorno, para entender mejor lo que les rodea, ampliar su cultura visual, además de favorecer la forma de comunicarse con los otros. En su interacción con el entorno, aprenden por medio de la experiencia, comprendiendo la importancia que tiene manejar la información con el control de las imágenes, al mismo tiempo que se están formando. De tal forma, que consiguen solucionar problemas, resolviendo desafíos, mediante la imaginación y la inventiva, aplicando nuevos conocimientos, al conseguir comprender los conceptos abstractos e imprecisos (Shaibu, s.f.).

Por tanto, tenemos unas ventajas o beneficios que no solo afecta al alumnado como podemos comprobar, sino que, éstos repercuten también en el profesorado, ya que se retroalimentan entre ambos.



Figura 22. Gráfico Beneficio profesorado, según LTP Tanzania (s.f.). Elaboración propia.

En cuanto a las ventajas para el alumnado, que podemos comprobar en el siguiente gráfico, destacamos algunos de ellos: alienta al alumnado a explorar y pensar críticamente sobre lo que les rodea, les ayuda a entenderse a sí mismo y a sus compañeros/as, y también que mejora las habilidades verbales y de escritura.



Figura 23. Gráfico Beneficio alumnado, según LTP Tanzania (s.f.). Elaboración propia.

3.1.3.1. El corazón de las actividades LTP Tanzania

Igual que titulamos las fases o actividades del LTP en Durham, una de ellas se repite de forma idéntica, otra se añade dándole mayor importancia al trabajo grupal y las dos últimas las califican de manera diferente. Así que en LTP Tanzania nombra cuatro actividades que suponen la aplicación del método completo:

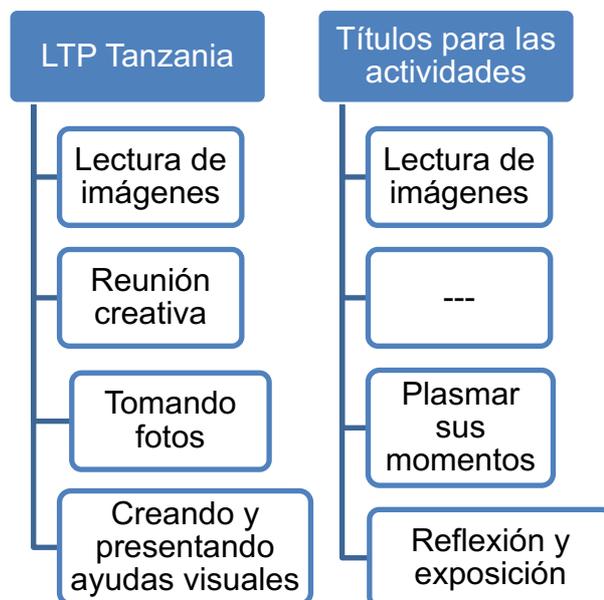


Figura 24. Gráfico Títulos actividades según LTP Tanzania (s.f.) y los nuestros. Elaboración propia.

- **Lectura de imágenes**

En el procedimiento de LTP Tanzania se incide en la relevancia que supone saber leer las fotografías, que se hace como un ejercicio práctico, donde participa activamente el alumnado, para llegar a la resolución de un problema. Primeramente, comienzan haciendo una descripción de lo que está sucediendo en la imagen y al mismo tiempo van generando una lista con todo lo que ven en ella. Más tarde, comentarán esos detalles anotados y lo que les están diciendo de la imagen, para posteriormente reflexionar y analizar la fotografía ellos mismos. De tal manera que aprenden a desenvolverse convirtiéndose en expertos en la comprensión y la cultura visual, además de controlar lo que quieren transmitir las imágenes.

El alumnado es capaz de reflexionar y encontrar las ideas por sus propios medios, ayudado con las preguntas del profesorado, que los animan a recapacitar de forma intensa sobre lo que cuenta la imagen. En ocasiones, esto puede provocar discusiones acaloradas, mientras se aportan los diferentes puntos de vistas e incluso algún problema al no ponerse de acuerdo. Es interesante ver como consiguen llegar a consensos, a medida que van aportando sus opiniones al respecto y a pesar de aceptar lo que ve la mayoría, defender sin embargo su visión.

En la lectura hay una observación en la que el alumnado enumera los detalles más significativos y concretos, casi como un trabajo policial. Posteriormente una deducción e interpretación de las historias que hay detrás de esas imágenes. De forma opcional tendríamos una última fase en donde deben de interactuar con la imagen, dibujando una historia antes o después, poner un título, escribir un diálogo... (Shaibu, s.f.).



Figura 25. *Observación, interpretación y conclusión.* (s.f.). Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania



Figura 26. *Extender la lección: Título, dibujar, diálogo....* (s.f.). Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

Con respecto a la lectura de imágenes no queríamos pasar por alto, la gran oportunidad que hemos tenido y la enseñanza que ha supuesto, el poder contactar con Pelle Shaibu, nombrado en varias ocasiones en este proyecto, director de LTP Tanzania, quien nos ha pasado numeroso material bastante interesante, para añadirlo en la Fundamentación Teórica de este trabajo y parte en los Anexos. Nos comentaba algunos métodos de LTP, que incluso utilizaba en sus talleres que realizaba en Berlín, donde reside algunos meses en sus vacaciones u otros ejemplos que podíamos utilizar cuando ya estuviéramos dentro de la enseñanza, aquí incluimos algunos ejemplos:

“Trate de tomar fotos y escribir historias, o haga un dibujo que pueda ser una historia, incluso si enseña, trate de dejar que el estudiante lea las imágenes y escriba las historias, puede hacer materiales de enseñanza usando diferentes imágenes, de su dibujo o una foto, de viejos periódicos, tantas cosas diferentes.”

“Déjame comenzar mostrándote esto con tu cámara, haz algo, de la letra A toma una foto con cosas que comienzan con la letra A, como antílope, manzana, brazo, hormiga; con B, cerveza, batería; C, tiza, iglesia, niño, silla; D perro, puerta, hija, puede continuar hasta Z; de cada grupo de letras, tome fotografías de cinco cosas diferentes y así puede hacer materiales de enseñanza con cualquier materia, como el idioma de español, inglés, francés, historia, geografía, matemáticas, ciencias, etc.”

Adjuntamos dos imágenes que utilizaron en sus clases de LTP Tanzania, así comprobar su sistema de trabajo y saber cuáles pueden ser los tipos de preguntas que suelen hacer para esa lectura de imágenes. Como podemos comprobar, son imágenes escaneadas, donde escriben con rotulador. Imaginamos que fueron ejemplos que realizaron estudiantes becarios de la Universidad de Duke, que se desplazan hasta allí, todos los años en verano.

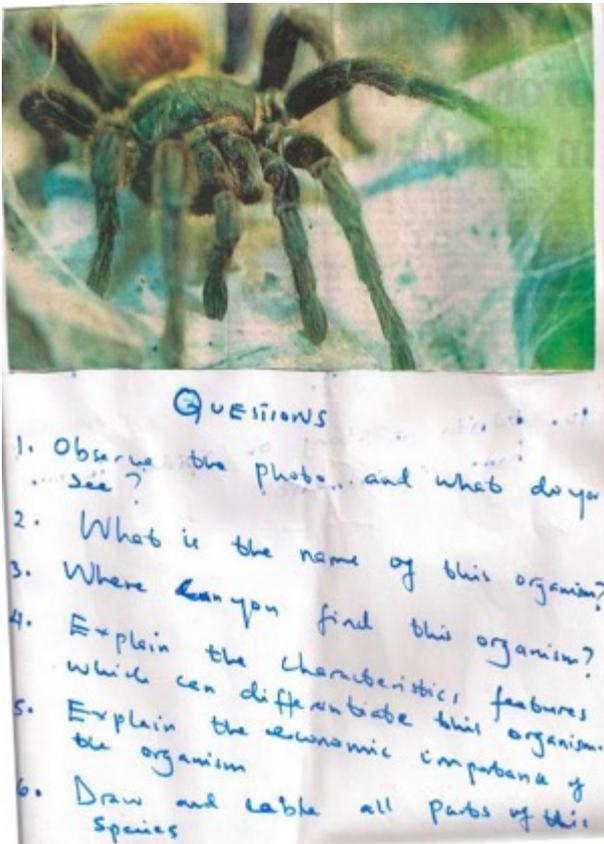


Figura 27. Lectura de imágenes 1. Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

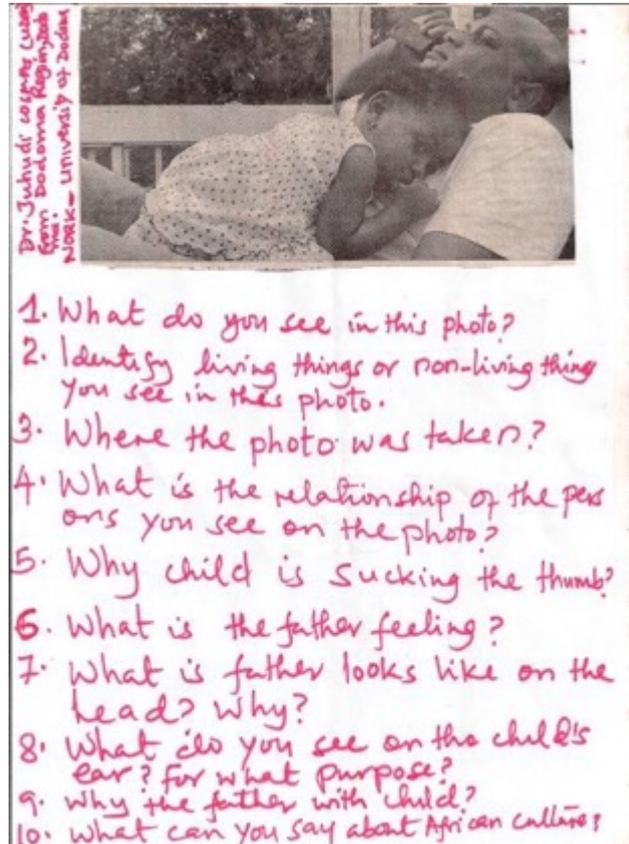


Figura 28. Lectura de imágenes 2. Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

- Reunión creativa

El *Brainstorming*, lluvia o tormenta de ideas, es una herramienta de trabajo bastante fructífera cuando se buscan conectar ideas a algún tema o problema determinado y además es ideal para trabajar de forma grupal y participativa, afianzando el aprendizaje. Recomiendan hacer grupos de entre 6 y 10 estudiantes, normalmente, al ser grupal se genera gran cantidad de ideas en un tiempo breve, de tal forma que cada alumna o alumno aprende con la contribución del resto. La lluvia de ideas ofrece muchas posibilidades para desarrollar la creatividad en el alumnado y se adapta perfectamente a este tipo de propuestas donde harán ejercicios que les supone tener que dibujar o bien crear listas o mapas relacionando palabras. En esta etapa el profesorado no está pendiente en la corrección de las respuestas del alumnado, eso no es lo verdaderamente importante, sino dejarles pensar y que aporten sus ideas.

La lluvia de ideas se puede realizar bien haciendo una lista con ideas relacionadas con el tema a tratar; o bien pueden elaborar un alfabeto para profundizar en la complejidad de algún tema; o también pueden crear un mapa de palabras como herramienta de intercambio de ideas, creando una red interrelacionada por asociación a una palabra principal; o por último creación de mapas realizando bocetos y la idea es que se generan ideas con la ayuda visual del dibujo. (Shaibu, s.f.).



Figura 29. Lluvia o tormenta de ideas. (s.f.).
Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

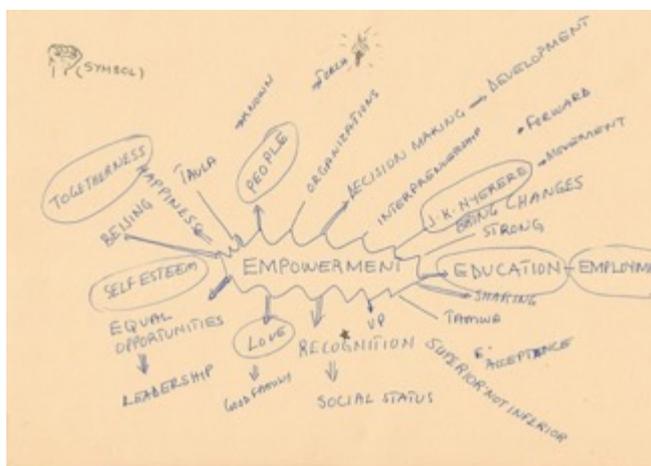


Figura 30. Ejemplo realizado de la lluvia o tormenta de ideas. (s.f.). Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

- Tomando fotos

1º Aprendiendo a mirar a través de un marco: ejercicio de encuadre consciente.

Este es un ejercicio muy simple, que en ocasiones también llevaba a cabo Ewald, antes de darles las cámaras a su alumnado. Se trata de darles una cartulina con un pequeño marco rectangular abierto, que utilizarán a modo de encuadre similar al de la cámara y así saber qué es, lo que entra en su marco. El siguiente paso es ofrecerles un retrato, que alguien deberá imitar, mientras el resto ajusta con sus manos y el rectángulo de papel, para que sea exactamente igual que el de la fotografía. Una buena forma para que sepan encontrar el encuadre que tengan en mente, moviendo la cámara en todas direcciones hasta dar con él.

2º Aprendiendo a tomar fotografías

El alumnado debe tener en cuenta una serie de puntos clave a seguir y tomar unas decisiones a la hora de disparar el obturador, además dependiendo de cómo lo haga, la imagen tendrá un significado u otro. Esos elementos de la imagen deben controlarse adecuadamente y que su elección sea meditada e intencionada, serían los siguientes:



Figura 31. *Tomando sus fotografías.* (s.f.).
Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP
Tanzania



Figura 32. Gráfico Decisiones al tomar la fotografía, según LTP Tanzania (s.f.). Elaboración propia.

3º Planificación y toma de la fotografía

Han de realizar una planificación de la escena, una especie de storyboard donde quede reflejado todo lo que realmente tiene importancia en el marco fotográfico, antes de la toma. En el caso de necesitar colaboración del resto del alumnado, tienen la opción de debatir sus ideas y para guiar la fotografía pueden escribir una historia o realizar una lista, que ayude a la planificación.

El alumnado para tomar las fotografías han de representar varios papeles y colaboran en los trabajos de las compañeras y compañeros, como si fueran actrices o actores, directoras o directores, guionistas..., todo lo que necesiten para conseguir unas buenas tomas. Se les motiva para que se deje asesorar y ayudar, no llevándose todo el peso del ejercicio una sola persona y además que prueben con diferentes ángulos, distancias, fondos..., hasta conseguir la idea que tienen planteada. (Shaibu, s.f.).

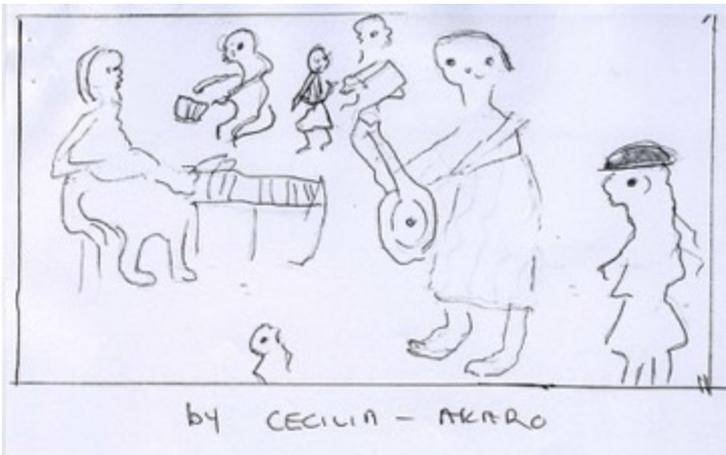


Figura 33. *Boceto de la toma.* (s.f.).
Cortesía: Pelle Shaibu, director de
LTP Tanzania



Figura 34. *Realización siguiendo el boceto* (s.f.). Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

- Creando y presentando ayudas visuales

El profesorado también colabora en el montaje de los proyectos para conseguir un buen resultado, dicha actividad provoca diferentes aprendizajes, como puede ser, por ejemplo, la realización de dicho proyecto de forma creativa o el aprendizaje del trabajo colaborativo. Las fotografías se montan sobre cartulinas y van acompañadas de sus textos explicativos, en ocasiones también dibujan sobre ellas, con lo que consiguen un efecto más impactante y supone una ayuda visual, para comprender mejor el mensaje.

Cuando los proyectos están terminados, son presentados a todo el colegio y puede que se formen discusiones un tanto acaloradas, debido a los significados que transmiten. La autora o el autor de cada proyecto, lo presenta al resto del alumnado y al profesorado, generando un refuerzo del aprendizaje y un incremento de su confianza. (Shaibu, s.f.).



Figura 35. *Preparación del montaje para la exposición* (s.f.). Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania

Figura 36. *Presentación de los proyectos* (s.f.). Cortesía: Pelle Shaibu, director de LTP Tanzania



3.2. La Fotografía en Proyectos Sociales Colaborativos

Al hablar de Fotografía Social debemos nombrar a un sociólogo referente a nivel mundial como **Pierre Bourdieu**, que ya en *Un arte medio* (2003), lo titulaba como *Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía* y pasaremos de puntillas por su periodo más trascendental como fotógrafo. Luego ofreceremos una idea general de lo que implican dos Proyectos Sociales Colaborativos a través de la creación fotográfica, como son: el artista francés **JR** y su lado más humano, con unas exposiciones a gran escala muy impactantes, que realiza en diferentes ciudades del mundo y el proyecto **Ph15** que se desarrolla en un humilde asentamiento irregular, a las afueras de Buenos Aires.

3.2.1. Pierre Bourdieu y la fotografía social

Pierre Félix Bourdieu, está considerado uno de los intelectuales más influyentes de la segunda mitad siglo XX, por su gran aportación como sociólogo, etnólogo y antropólogo, sin embargo, nosotros nos hemos fijado en su faceta de fotógrafo, en la que, ni el mismo autor se consideraba un profesional, pero, sin embargo, ocupa un puesto de honor, principalmente por las fotografías en su periodo en Argelia de 1955 a 1961.

Según Wacquant (2012), uno de sus colaboradores más cercano, comentaba que su fotografía jugó un papel trascendental en su especialidad de etnógrafo y es tal la importancia del periodo en Argelia, que se decidió montar una exposición fotográfica, que organizó la Kunststhaus de Graz, patrocinada por la revista de arte Camera Austria, quien custodia su archivo fotográfico. Lo que se puede comprobar de esa exposición es el buen hacer y el control que prodigaba a la hora de plasmar sus imágenes.

El joven Bourdieu era un fotógrafo ávido y erudito, con un agudo interés tanto en la técnica como en la estética de esta disciplina artística, como se pudo atestiguar posteriormente mediante el estudio colectivo de los usos sociales de la fotografía. (p. 56)

Bourdieu nace el 1 de agosto de 1930, en el seno de una familia bastante humilde, en Deguin un pequeño pueblo de 450 habitantes, en la comarca de Béarn en el sudoeste de Francia. Por estos motivos sufrió una doble marginalidad que le llevó a posicionarse siempre del lado de los más débiles y tener una sensibilidad especial ante las desigualdades sociales y culturales, que él mismo había padecido. Al terminar sus estudios de secundaria, donde estaba internado, un profesor le anima a entrar a estudiar en el Liceo Louis-le-Grand de Paris, al que asistía el mejor alumnado del país, posteriormente terminará sus estudios de filosofía en la École Normale Supérieure (ENS) en 1954. (Bourdieu, 2006)

En 1955 es enviado como represalia a Argelia para cumplir el servicio militar más largo, justo cuando el país africano está viviendo sus momentos más convulsos, en sus deseos de independencia. Se declara claro opositor al régimen colonialista francés y a la opresión militar que ejercía su país y desde ese momento comienza a sentirse más atraído por la antropología y la sociología. Según leemos en el prólogo de Bourdieu, (2003) de Antoni Estrade, “Bourdieu se interesa por el movimiento de liberación nacional argelino, a la vez que descubre una cultura y unas condiciones de vida que atraen su atención como investigador” (p. 12).

Lo que más llama la atención en sus trabajos realizados en Argelia, son la variedad de recursos técnicos y metodológicos que desarrolla para la elaboración de sus investigaciones. Apuesta por un trabajo colectivo, por lo que toma un número grande de colaboradores, con los que les va a enseñar sociología, haciendo sociología. Otra de sus apuestas de innovación es utilizar todos los datos y conectarlos entre sí, en las múltiples dimensiones de lo social. Al mismo tiempo que va recopilando datos, va tomando fotografías para así retratar el trasfondo social (Bourdieu, 2003).

Al retratar ese trasfondo social, por medio de la fotografía, muestra a una población argelina como nadie la había retratado antes o por lo menos de esa manera tan cercana. Christine Frisinghelli artista fotógrafa, comisaria y editora de fotografía contemporánea, además de cofundadora de la revista "Camera Austria International", quien precisamente custodia el Archivo Fotográfico Pierre Bourdieu; nos hacía unos comentarios, para entender su forma de trabajar. Nos pusimos en contacto con la señora Frisinghelli, para pedir permiso y poder utilizar las imágenes que mostramos de Bourdieu en Argelia y nos hacía la siguiente aclaración, referente a la Figura 35 (Ain Aghbel, Collo, (s.f.) N 93/818).



Figura 37. Pierre Bourdieu, *Ain Aghbel, Collo*, (s.f.) N 93/818. Archive Pierre Bourdieu, Images d'Algérie, 1958 – 1961. © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Kreuzlingen, Switzerland. Courtesy Camera Austria, Graz



Figura 38. Pierre Bourdieu, *Feria de Argel*, abril 1959, O 53/222. Archive Pierre Bourdieu, Images d'Algérie, 1958 – 1961. © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Kreuzlingen, Switzerland. Courtesy Camera Austria, Graz

“Tenga en cuenta lo siguiente: hay otra fotografía complementaria tomada al principio del plano y el contraplano... Haría comprensible el método de trabajo de Bourdieu. En la entrevista publicada en el libro "In Argelia", Pierre Bourdieu se refiere a esta situación, hablando de estos hombres jugando con granos de aceitunas” y adjuntó dicha fotografía. Creímos conveniente no abusar de la cortesía de la Fondation Bourdieu, *Camera Austria* y de su persona, así que desestimamos su ofrecimiento, aunque intentaremos explicar dicha imagen. En primer plano aparece un brazo, de uno de los hombres, con la mano extendida, la palma mirando al suelo y las aceitunas sobre el dorsal de ésta, en el suelo también hay aceitunas sobre una manta; al ser un picado desde media altura, al fondo vemos tres individuos cortados por los bordes de la fotografía, sentado, de cuclillas y el tercero de pie, del que solo se ven unos zapatos y algo de pantalón. Creemos que juegan a lanzar las aceitunas al aire y recogerlas en la palma de la mano y ganando quien más aceitunas consiga atrapar.

Sospechamos bajo nuestro humilde punto de vista, que Bourdieu utilizaba este método por varios motivos, posiblemente el primero y más lógico para estudiarlos, tomar sus notas..., pero al mismo tiempo también servía para romper el hielo y ganarse la confianza, generando un clima casi amigable. Lo que nos llamó la atención de esa fotografía fue precisamente esa cercanía, existe una complicidad, casi se podría decir, de colegas, se percibe en el ambiente. Sorprende y agrada el toque de humanidad, porque él los dignifica en su hábitat, eliminando todo lo superfluo y mostrando lo esencial, pero de tú a tú. Esa filantropía de Bourdieu la pone de manifiesto de nuevo su antiguo colaborador Wacquant (2012), cuando habla de una persona preocupada de una forma especial por aquellas gentes que estaban en situaciones de profunda escasez, “el hacer fotografías de ellos y para ellos era una forma de decirles: «me preocupáis, estoy con vosotros, escucho vuestras historias, testificaré que aún estáis vivos»” (p. 56). Queda de manifiesto empatía con las personas que fotografiaba, porque a pesar del peligro que corría, volvía al par de días a las zonas donde los había retratado, para darles las copias de las fotografías, por haber accedido a ser retratados y esto dice mucho de su calidad humana.

En la Figura 36, sin embargo, podemos comprobar, que se trata de otra mirada, es una imagen tomada desde el anonimato, hay un esparcimiento de un estrato superior, en lo que parece ser una barra de bar. Lo que llama la atención son las cuatro mujeres bajo la Hiyab, estilo Chador que, en Argelia y Túnez, suele ser de color blanco. Es una imagen que podríamos catalogar casi como robada, porque nadie se ha percatado de la toma, comentaba el autor que este tipo de fotografías era una forma de robar la identidad de la persona retratada. Bourdieu (2003) “Mirar sin ser visto, sin ser visto mirando y sin ser mirado, o lo que es lo mismo, a hurtadillas o, mejor aún fotografiar de ese modo, es desposeer a los otros de su imagen” (p. 146). Aunque utilizó mucho esta técnica, si vemos las imágenes de la exposición *Pierre Bourdieu. Imágenes de Argelia*, comisariado por: Christine Frisinghelli y Franz Schultheis, que se expuso en el Circulo de Bellas Artes de Madrid del 13.10.2011 al 15.01.2012. Se puede acceder desde el siguiente enlace:

<https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/pierre-bourdieu-imagenes-argelia/>

Para Wacquant (2012), la fotografía le ayudaba a sobrellevar el trabajo emocional, viendo tanta miseria y las consecuencias del conflicto armado, era una forma de mantenerse un poco al margen, pero al mismo tiempo expresando un respeto y cercanía hacia las personas con las que contactaba. “Estaba realmente conmocionado, era muy sensible al sufrimiento de toda esta gente, y a la vez había una cierta distancia del observador, manifestada en el hecho de tomar fotografías” (p. 57).



Figura 39. Pierre Bourdieu. *Ain Aghbel, Collo*, (s.f.) N 87/781. Archive Pierre Bourdieu, Images d'Algérie, 1958 – 1961. © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Kreuzlingen, Switzerland. Courtesy Camera Austria, Graz



Figura 40. Pierre Bourdieu. *Mostaganem, Chélif*, (s.f.) O 23/276. Archive Pierre Bourdieu, Images d'Algérie, 1958 – 1961. © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Kreuzlingen, Switzerland. Courtesy Camera Austria, Graz

En definitiva, Bourdieu ha pasado a la historia como uno de los más grandes intelectuales del siglo XX, pero hemos querido mostrar, aunque haya sido con una breve pincelada, su buen hacer como fotógrafo, implicándose con los problemas que estaba pasando la población argelina, por aquellos años. Todo ello le honra como persona comprometida, con el padecer de los demás, a pesar de estar en otro país, otra cultura, otras costumbres, con gentes en su gran mayoría muy humildes..., pero sin embargo dando todo lo mejor de sí mismo. Como citábamos al principio de este proyecto en Bourdieu (2006), que todo trabajo carece de sentido si no va acompañado de una función social y esto él, lo supo llevar al pie de la letra.

3.2.2. La fotografía social y sus logros

Hemos querido buscar dos ejemplos donde se pone de manifiesto lo que venimos exponiendo a lo largo de este trabajo, nos referimos a utilizar la fuerza de la narrativa visual para intentar lograr y transformar un mundo más amable, donde las diversidades sean un valor añadido y dejemos de lado la intolerancia y que puedan ser ejemplos de colaboración entre colectivos marginales.

3.2.2.1. JR y la fotografía siempre comprometida

El artista francés Jean René, más conocido por JR, comenzó realizando grafitis ilegales por la ciudad de París, cuando era tan solo un adolescente; con 17 años encontró una cámara en el Metro y pasó a retratar a sus compañeros, mientras estos dibujaban las paredes. Lo siguiente fue hacer copias de sus fotografías y montar exposiciones en las calles, creando unos marcos y unas frases que explicaran esas imágenes, esto le hizo entender que él no necesitaba galerías de arte, pues como comenta en la charla, cuando recibió el premio TED en 2011, “La ciudad es la mejor galería que podemos imaginar” (JR,2011).

En 2004 un año antes de los graves disturbios de Francia, cuando ya estaba imprimiendo los retratos en grandes formatos y en blanco y negro, realizó un proyecto en los barrios marginales a las afueras de París llamado "Clichés du Ghetto" y fue la primera gran pegada callejera a gran escala JR. (2004). Precisamente retrataba a los chavales de esos barrios jugando con el tema de la agresividad, que él ya lo veía como un polvorín, aunque no los consideraba delincuentes, sino unos chavales en unas condiciones de vida un tanto complicadas y como él mismo comentaba en TED “productos de su propio entorno”. Por lo tanto, decidió volver al barrio y fotografiar de nuevo a los chavales y exponer sus retratos por la ciudad de Paris, primero fueron retirados, pero terminaron siendo expuestos por el mismo Ayuntamiento.

Otro de sus trabajos más representativos fue el titulado Face 2 Face, que realizó en Oriente Medio, teniendo como tema central el problema entre Israel y Palestina, en 2007. Se trataba de retratar a Palestinos e Israelitas que tenían el mismo trabajo y haciendo gestos similares, aceptando ser pegados unos al lado de los otros. Podía parecer un trabajo algo arriesgado, pero como cuenta el mismo autor, fue muy sencillo y cuatro años más tarde, un gran número de aquellas fotografías aun seguían allí.

Aunque son muchos los proyectos, por último, nos centraremos en Women Are Heroes, que como su nombre indica, retrata a las Heroínas de algunas ciudades del mundo, de países en vías de desarrollo como Brasil, Kenia, India, Camboya..., donde “las mujeres son los pilares de la sociedad” y sin embargo sufren todo tipo de injusticias. Se pretende llenar espacios públicos con fotos inmensas, de caras o algún detalle de éstas, para así conseguir visibilizarlas y ponerlas en valor, ya

que son países en los que hay que intentar, que la mujer ocupe el lugar de respeto, que le corresponde y de paso que los hombres les rindan un merecido homenaje.

El artista se hace la pregunta; ¿Puede el arte cambiar el mundo? Parte de la idea que quizás sea muy complicado para conseguirlo, pero haciendo este tipo de trabajos puede ayudar y mucho. Visto el éxito del artista, podemos asegurar que se trata de una aportación muy significativa, utilizando una cámara, un objetivo de 28 mm y retratos a gran formato, de personas anónimas que colaboran con él en todos sus proyectos.



Figura 41. JR (2007) *Face 2 Face*. Fuente: Web del artista. (www.jr-art.net)



Figura 42. JR (2008) *Escalier (Women Are Heroes)*. Fuente: Web del artista. (www.jr-art.net)

3.2.2.2. Ph15, apoyo y confianza para niños y jóvenes

La Fundación Ph15 es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, que utiliza la fotografía como herramienta, para generar un cambio social en los niños y jóvenes de barrios marginales de ciudades en Argentina. La fundación la compone una serie de personas, que creen firmemente que el arte es un recurso muy valioso que les permite desarrollar unas capacidades creativas, aunque se encuentren en medio de realidades adversas, con las que conviven a diario, como la violencia y la pobreza. La fotografía se convierte en instrumento para fomentar nuevas capacidades de expresión y comunicación, siendo un elemento positivo para su desarrollo social y psicológico, pudiendo transformar sus realidades y por medio de ello exista la posibilidad de un cambio social en sus vidas.

Su nombre precisamente proviene de donde surgió la iniciativa, que fue en lo que se conoce como Ciudad Oculta o también Villa 15, un asentamiento informal o de infravivienda, en la ciudad de Buenos Aires, una zona muy marginal donde hoy día conviven unas 47.000 personas que carecen de servicios mínimos, ya que la mayoría de sus vecinos no tienen posibilidad de acceder a la electricidad, ni al agua potable.

El proyecto surgió a mediados del año 2000 de forma casual, cuando el fotógrafo Martín Rosenthal, tomaba unas fotografías para su trabajo en Ciudad Oculta y un grupo de jóvenes le manifiestan su interés por aprender y su imposibilidad, debido a que no contaban con un lugar físico, ni los medios económicos. Así que en unas semanas y con la ayuda de sus colegas ya estaban desarrollando el primer taller de fotografía, más tarde se trasladaría a otros barrios y con el tiempo el proyecto se expandió a otras ciudades del país. Hoy día, la fundación cuenta con un número amplio de colaboradores y voluntarios en su equipo de trabajo y está dirigido por Moira Rubio Brennan y Miriam Priotti.

Es muy interesante que los chicos y chicas de estos barrios marginales, tengan una oportunidad de desarrollar una labor artística, que les permita expresarse a través de la fotografía y así conseguir fortalecer sus capacidades y autoestima. Es una forma de darles un micrófono y que cuenten lo que siente por medio de sus imágenes, ya que es muy difícil hacerse escuchar de otra manera.

Vemos varias similitudes con los orígenes del método LTP, cuando Ewald realizaba sus proyectos en diferentes zonas marginales y precisamente el realizar su labor social en estas zonas sería su primera similitud. En Ph15 también se les anima a fotografiar su entorno más cercano, para poner en valor sus costumbres y la forma en que se relacionan con el medio. Igualmente convierten la fotografía en un punto de partida en la formación educativa, al mismo tiempo que tienen la oportunidad de expresarse artísticamente, lo que les va a fortalecer su autoestima. Se toma el arte como empoderamiento social que desarrolla habilidades y capacidades, que favorece al alumnado y a toda la comunidad, utilizando la fotografía como herramienta para una transformación social.

Estos serían ejemplos para mostrar al alumnado, como los de Wendy Ewald o las ONG en Brasil, todas pueden servir para conectar al alumnado con acciones o artista que se involucran con los colectivos que están en riesgos de exclusión social. Es interesante por que ven personas que están o han estado preocupados porque exista una mayor conciencia colectiva, de los verdaderos valores, que deben prevalecer en todos nosotros. Estos referentes serán utilizados para concienciar a la hora de realizar las prácticas educativas, que nos interesa que se traten temas que comiencen a despertar la razón de la población más joven.



Figura 43. Natalia Godoy (s.f.).
Fuente: Web Fundación. (www.ph15stock.com)

4. Marco Experimental

Una vez investigado nuestro modelo de referencia LTP, tanto con la lectura del libro *I Wanna Take Me a Picture* de W. Ewald, de las páginas webs de LTP de la Universidad de Duke (Durham), de LTP FotoFest (Houston) y LTP Tanzania; estamos preparados para proyectar todo lo asimilado, en una posible propuesta con las bases del modelo.

Aprovechando las prácticas en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, pudimos acceder a bastante información privilegiada, requerida para estudiar las asignaturas de fotografía. Primero, obtuvimos una clave como usuarios del programa EVAGD de la Consejería de Educación, que nos daba la posibilidad de acceder a todas las Programaciones Didácticas, de los ciclos impartidos en la escuela. También me sirvió para acercarme al profesorado en sus aulas y concertar una cita y que accedieran a realizar las entrevistas, de otro modo esto hubiera sido imposible. Otra de las ventajas fue, comprobar de primera mano, cómo era la forma de enseñar en diferentes asignaturas a las que asistí y en algunos casos incluso colaborar con el profesorado, en los Ciclos Formativos de Grado Superior y de Bachillerato. Por último, quizás destacaría, que hemos visto cómo es el día a día en las aulas, con un alumnado real y sirve para hacernos una idea, de la forma actuar y así estar más preparados para captar su atención.

Analizaremos las Programaciones Didácticas de las diferentes asignaturas de fotografía, dentro de los Ciclos Formativos de Grado Superior y en particular, más en profundidad paso por paso, las de Proyectos de Fotografía I y II, en el Ciclo de Fotografía. Realizaremos el diseño de las entrevistas, teniendo en cuenta lo investigado en la Fundamentación Teórica, para desarrollar una serie de cuestiones donde quede reflejado el método para que el profesorado encargado de las dos asignaturas Proyectos de Fotografía I y II, pueda responder de forma cómoda y aporten sus consideraciones. Toda la información nos servirá para hacernos una idea general de la forma en que imparten sus clases, además de comprobar al mismo tiempo cuál es su opinión sobre las propuestas basadas en el modelo.

Aportaremos nuestra visión con lo investigado, para ver de que manera se puede incorporar a través de las asignaturas de Proyecto, una propuesta de una práctica educativa, basada en el modelo LTP y apoyándonos también en la Fotografía Social.

Con toda la información recabada de las Programaciones Didácticas y las respuestas generadas de las entrevistas, obtendremos una información muy valiosa para comparar ambas asignaturas, con la propuesta basada en el modelo LTP.

Por último, generaremos una nueva propuesta metodológica de una práctica educativa en las asignaturas mencionadas, donde se vea reflejado el modelo LTP. Por medio de sus enseñanzas intentaremos profundizar en valores reales, que aporten al alumnado la empatía suficiente para una

convivencia mejor, no solo en las aulas sino también fuera de éstas, ya que pensamos que el respeto a la diversidad, cultural, étnica, sexual, de religión..., o de cualquier tipo, es fundamental para que avanzar como sociedad.

4.1. Objetivos

Nos proponemos los siguientes objetivos:

- Analizar detalladamente el programa de las asignaturas de Proyectos de Fotografía I y II, su propósito de estudio a través de las programaciones didácticas y las entrevistas, para tener una visión general de la forma de enseñar fotografía en ambas asignaturas.
- Comprobar cuál es el modo de enseñar fotografía en la EASD Fernando Estévez. Saber cuál es el planteamiento llevado a cabo por el profesorado, si se incide en los aspectos y proyectos técnicos o, por el contrario, se hace más sobre el aspecto narrativo.
- Establecer relaciones entre el planteamiento de enseñanza en el EASD Fernando Estévez, con nuestra propuesta basada en el modelo LTP, para integrar una práctica educativa dentro de las programaciones de esos proyectos.
- Plantear esa propuesta de práctica educativa, entorno a los resultados que vamos a obtener, tomando como referencia y siguiendo las enseñanzas del modelo LTP de Ewald, para que en algún momento pueda desarrollarse, si el profesorado lo cree oportuno.

4.2. Contexto y enseñanza de la fotografía en el EASD Fernando Estévez

La Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, está ubicada en Santa Cruz de Tenerife, concretamente en el distrito Ofra-Costa Sur e imparte diversas enseñanzas artísticas en diferentes niveles educativos, dentro de las Artes Plásticas y el Diseño como son:

- Bachillerato de Artes en la vía de Artes plásticas, Imagen y Diseño
- Ciclos Formativos de Grado Medio
 - Grabado Calcográfico
 - Asistencia al Producto Gráfico Interactivo
 - Revestimiento Murales
- Ciclos Formativos de Grado Superior
 - Escaparatismo

- Animación
 - Gráfica Publicitaria
 - Técnicas Escultóricas
 - Estilismo de Indumentaria
 - Cerámica Artística
 - Ilustración
 - Fotografía
 - Arquitectura Efímera (Nuevo Ciclo, 2019-2020)
- Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (nivel Grado Universitario)
- Especialidad de Diseño Gráfico
 - Especialidad de Diseño de Interiores
 - Especialidad de Diseño de Moda

Concretamente el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía, define su titulación como: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, según el Real Decreto 1432/2012, de 11 de octubre, publicado en el BOE de 3 de noviembre de 2012. Pertenece a la familia profesional: Comunicación Gráfica y Audiovisual, y al tratarse de un nivel de Grado Superior, la duración total del ciclo consta de 2000 horas, repartidas en 2 años y se compone de un total de 120 Créditos para su superación. En Canarias habrá que esperar 5 años más para que se haga efectiva la Normativa Autonómica de dichos estudios, con el [Decreto 159/2017, de 31 de mayo – BOC núm. 110, de 9 de junio](#).

En lo que se refiere a las asignaturas de fotografía en otros Ciclos Formativos de Grado Superior, al que nos ocupa y dejando de lado las que se ofrecen en las Enseñanzas Artísticas Superiores, podemos comprobar que se imparte en Animación, Gráfica Publicitaria e Ilustración. Después de analizar lo que son sus Programaciones Didácticas, confirmamos que, aun teniendo cada una de ellas en su ciclo sus especificidades, se forman bajo un mismo programa y constatamos que por ejemplo son idénticos los apartados que se refiere a: Objetivos Específicos, La Enumeración y los Contenidos, la Distribución de Contenidos y la Temporalización y en los Criterios de Evaluación. De tal forma que dependerá de cada profesora o profesor para aportar su manera de hacer y actuar, pero siguiendo en cada una de ellas, prácticamente las mismas directrices. Más aún si tenemos en cuenta, como comentamos que los Contenidos en las Unidades de Trabajo son idénticos.

El CFGS de Fotografía lo forman un total de trece asignaturas, algunas son específicas del Primer curso, otras que solo se imparten en Segundo curso y un tercer grupo de cuatro asignaturas que están presentes en ambos. De este último grupo de cuatro, tenemos tres que son propiamente dichas asignaturas de fotografía: Teoría Fotográfica, Técnica Fotográfica y Proyectos de Fotografía, tanto en primero, como en segundo curso, como comentamos. A ellas se les une Proyecto Integrado

que se imparte solo en segundo, teniendo por tanto siete asignaturas, en las que elaboran obras fotográficas y trabajan con el material propio de equipos fotográficos.

Por lo que podemos observar, al analizar las Programaciones Didácticas de las siete asignaturas enumeradas en el apartado anterior, es que en todas ellas se repiten algunas competencias y objetivos, que son comunes al total. En este sentido tenemos por ejemplo en el apartado de Datos de Identificación, en el que se refiere a Competencias Generales, son las mismas. Para comprobarlo solo habría que ojear esas Programaciones en dichas asignaturas de la EASD Fernando Estévez que se encuentran a disposición del alumnado y el profesorado, por medio de la plataforma EVAGD de la Consejería de Educación.

CG1. Elaborar obra original de fotografía partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.

CG2. Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.

CG3. Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles. (Programación Didáctica, Proyectos de Fotografía II. EASD Fernando Estévez (18/19))

Pasaría igual con lo que se refiere a las diez Competencias Profesionales, donde se repite todas y cada una de ellas en las siete asignaturas. De todas formas, hay que matizar que, en la asignatura de Técnica Fotográfica, tanto de primero como de segundo curso, se suman cuatro Competencias Profesionales más y también se aumenta tres ítems en las que se refiere a las Competencias Personales, Sociales y Comunicativas, que seguían la Ley Educativa LOE y hacían referencia a las mismas, en los Objetivos Generales del Ciclo.

Se repetiría la misma situación en los Objetivos Generales, que serían exactamente los mismos, salvo como en el caso anterior en la asignatura de Técnica Fotográfica que se suma un ítem más, que tiene que ver con *Comprender y generar lenguajes en lengua inglesa concretamente en el campo profesional de la fotografía.*

Relativo a los Criterios de Evaluación constatamos que son totalmente idénticos en las mismas asignaturas que se corresponden tanto en primero como en segundo. Es decir, se repiten en cada par de asignaturas iguales, como teníamos siete en total, ya que Proyecto Integrado sólo se imparte en segundo, habrá cuatro Criterios de Evaluación en general. De tal modo, que vemos como la misma asignatura de primero y segundo, tiene una continuidad de un curso al siguiente, por lo menos a lo referente a algunos apartados clave de la asignatura. Este dato lo veremos más detalladamente en el siguiente párrafo que viene a continuación.

4.2.1. Análisis y estudio de las asignaturas **Proyectos de Fotografía I y II**

En este apartado hemos desglosado las **Programaciones Didácticas** de ambas asignaturas y hemos verificado bastantes similitudes que existen entre ellas. Principalmente en el inicio con las Competencias Generales, siguiendo con las Competencias Profesionales, Objetivos Generales, Objetivos Específicos y en la Enumeración y Contenidos. Todos estos apartados coinciden idénticamente sus ítems en las dos asignaturas.

Referido a las **Competencias Generales** por ejemplo se habla de elaborar obras fotográficas originales, ya sean encargos o proyectos propios; planificar los procesos y saber desarrollarlos, definiendo variables formales, funcionales, estéticas como técnicas y al mismo tiempo organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto.

En el apartado de **Competencias Profesionales** precisamente están referidas a lo que debe ser capaz de elaborar el alumnado, una vez se encuentre en un puesto de trabajo y que debe tener unos conocimientos mínimos que le permitan desarrollar su labor de una forma lo más autónoma posible. Se refiere a tomar decisiones, saber que hacer exactamente al recibir un encargo, seleccionar lo más adecuado conforme a lo que se requiere, proponer soluciones en caso de inconvenientes, dominar las técnicas para elaborar trabajos de calidad, desarrollar todas las etapas del trabajo... En definitiva, tomar un encargo y saber realizarlo desde el principio hasta el final, aportando todo su dominio en la materia, de forma que se genere un producto de calidad desde el punto de vista profesional.

En cuanto a los **Objetivos** tanto los **Generales** como los **Específicos** podríamos destacar los que se refieren a; dominar los procesos básicos, saber utilizar las diferentes técnicas y estilos, resolver cualquier problema que pueda surgir, controlar todas las fases del desarrollo, ser capaz de presentar y defender el trabajo... En los que se refieren a los segundos: conocer y saber utilizar el material y los equipos, realizar proyectos con calidad técnica y artística, transmitir ideas y comunicar mensajes, analizar y emitir valoraciones críticas fundamentadas, dominar las nuevas tecnologías y las técnicas de la especialidad, desarrollar el trabajo en equipo y conocer normativa específica. A grandes rasgos estarían aquí más o menos resumidos una pequeña parte de los Objetivos, a los que debería llegar el alumnado, para superar la asignatura.

Con relación a la **Enumeración y Contenidos** señalaríamos la realización de un proyecto fotográfico con todos sus condicionantes, toma fotográfica, mediciones, iluminación natural y artificial, gestión de archivos, revelados y técnicas de ajustes, retoques, correcciones, edición, selección, acabados, presentación, normativas y realización de memoria. Muy resumidamente estos serían los Contenidos, que como habíamos comentados, junto con los anteriores, se repiten en ambas.

A partir del apartado de **Distribución de Contenidos y Temporalización** comienzan a tomar rumbos diferentes las asignaturas como es lógico, porque de otra forma serían las mismas Unidades de Trabajo para los dos cursos. Estará bien poder visualizar en las siguientes tablas, que hemos extraído como están en las Programaciones Didácticas, salvo las horas dedicadas a cada Unidad:

Curso Primero

Unidades de Trabajo	Contenidos
<i>1ª Evaluación</i>	
<i>U.T.1</i>	<i>El proyecto fotográfico</i>
<i>U.T.2</i>	<i>Los recursos expresivos de la toma fotográfica</i>
<i>U.T.3</i>	<i>Selección y organización de imágenes. Gestión de archivos</i>
<i>U.T.4</i>	<i>Proyecto 1. El retrato</i>
<i>2ª Evaluación</i>	
<i>U.T.5</i>	<i>El paisaje</i>
<i>U.T.6</i>	<i>El reportaje</i>
<i>U.T.7</i>	<i>El cuerpo humano</i>
<i>3ª Evaluación</i>	
<i>U.T.8</i>	<i>Técnicas de iluminación creativas</i>
<i>U.T.9</i>	<i>La serie fotográfica</i>
<i>U.T.10</i>	<i>Montaje y exhibición de la obra fotográfica</i>

Tabla 1. Distribución de Contenidos. Programación Didáctica, Proyectos de Fotografía I.
EASD Fernando Estévez (18/19)

Curso 2

Unidades de Trabajo	Contenidos
<i>U.T.1</i>	<i>Fotografía de moda</i>
<i>U.T.2</i>	<i>Nuevos caminos y estéticas en fotografía</i>
<i>U.T.3</i>	<i>Fotografía de arquitectura</i>
<i>U.T.4</i>	<i>Fotografía de autor</i>
<i>U.T.5</i>	<i>Flujo de trabajo</i>
<i>U.T.6</i>	<i>Fotografía de paisaje</i>
<i>U.T.7</i>	<i>Otros géneros fotográficos</i>
<i>U.T.8</i>	<i>Fotografía publicitaria</i>
<i>U.T.9</i>	<i>Simulacro y escenificación</i>

Tabla 2. Distribución de Contenidos. Programación Didáctica, Proyectos de Fotografía II.
EASD Fernando Estévez (18/19)

Relacionado a los **Métodos de Trabajo** vemos como las Actividades se detallan de la misma forma en ambos cursos desde las de Iniciación, con tormenta de ideas o cuestionarios individuales. Las de Motivación, con exposiciones, aclaración de dudas e interrogantes, lectura de imágenes y también búsqueda de éstas. En las de Desarrollo, con clases magistrales, ejercicios prácticos, seguimiento individualizado o con análisis y comentarios con los objetivos alcanzados. Relativo a la Ampliación, con realización de creaciones, búsqueda de información y elaboración de informes, libertad para buscar la información. En las de Refuerzo, con la realización de actividades en prácticas adaptadas o con seguimiento y apoyo específico.

Finalmente, en las Actividades de Evaluación es donde existen diferencias y por ejemplo en primero leemos, que se trata de evaluación continua, con pruebas iniciales, las prácticas son evaluables, igual que los ejercicios trimestrales y donde quedan reflejados los contenidos de tipo conceptual o se observarán diferentes criterios de esfuerzos y mejora. Respecto a segundo, las prácticas se evalúan, también se tienen en cuenta los criterios de esfuerzo y mejora o la realización de dos exámenes en la UT5, referidos al Flujo de trabajo.

Sobre **Agrupamientos y Espacios** observamos diferencias igualmente, en los dos cursos y por ejemplo en primero, teniendo en cuenta los agrupamientos, se habla de gran grupo o grupo aula, de grupos fijos, de equipos móviles o flexibles, también de trabajo individual, de grupos interactivos donde intervienen personas externas. Referente a los espacios existen dos aulas de fotografía que a su vez cuentan con espacio multimedia y espacio estudio. De los agrupamientos en segundo curso, habrá gran grupo que se utilizará para la exposición del profesorado, trabajos de colaboración en pequeños grupos de máximo 4 personas que ayude al modelo de trabajo profesional, los ejercicios prácticos se harán de forma individual o grupal, proyectos que ejerciten estrategias de investigación y los trabajos grupales se harán por aprovechamiento y gestión de los espacios.

Referente a **Materiales y Recursos Didácticos** por plantearlo de formas diferentes nos fijaremos en la asignatura de segundo curso al estar algo más claro. El material fungible, tal es el caso de los químicos de revelado, lo aporta el centro. Se nombran las aulas donde se imparte la asignatura, enumerando el equipamiento, materiales y recursos con los que cuenta, teniendo unas preparadas con materiales para la fotografía analógica y otras para trabajar la fotografía digital, además de las equipadas con estudio fotográfico. Por su parte, el alumnado tiene que aportar cámara réflex, trípode, tarjeta memoria y placas B/N.

En cuanto a un tema tan importante hoy día como es la **Atención a la Diversidad**, cada asignatura ofrece su punto de vista y por tanto observaremos una de ellas fijándonos en este caso en la del primer curso. Tener en consideración el plan a la atención a la diversidad contemplado en el PEC, donde por supuesto, se hace mención del alumnado con necesidades educativas especiales (N.E.E.). Se tienen en cuenta primero las necesidades grupo-clase y luego las individuales, atendiendo a conocimientos previos, agrupamientos, actividades de refuerzo o motivadoras y valorándolo con el Departamento de Orientación el alumnado con dificultades de aprendizaje.

En cuanto a los **Sistemas de Evaluación**, comprobamos que existe seis subapartados como son: Criterios de Evaluación, Instrumentos de Evaluación, Características de la Evaluación, Criterios de Calificación y Momentos en que se Evaluará, Superación del Módulo Pendiente y Plan de Recuperación y por último Procedimientos que Permitan Valorar el Ajuste entre el Diseño, el Desarrollo y los Resultados de la Programación Didáctica (Autoevaluación). Haremos un pequeño resumen con cada uno de ellos.

En los **Criterios de Evaluación** observamos que, dentro de este apartado, es el único que se repite de forma idéntica en ambos cursos. Exponemos en resumen: dominio técnico en el manejo de los equipos y procesamiento de imágenes, adecuar soluciones técnicas, organizar y realizar trabajo de forma profesional, desarrollar proyectos individuales o en equipo con suficiente calidad, seleccionar y organizar adecuadamente, lograr los objetivos comunicacionales del proyecto, Imágenes acordes al tema tratado, autonomía en la planificación y la realización del trabajo, presentar y defender dicho proyecto, utilizar con destreza la tecnología y atenerse a la normativa vinculada al ejercicio.

Lo que corresponde a **Instrumentos de Evaluación** tomamos como ejemplo el primer curso que habla de usar: prueba inicial, pruebas o exámenes globales, seguimiento al alumnado, observación de la actitud y del comportamiento o también de trabajos y actividades realizados. El profesorado guiará al alumnado con evaluaciones negativas para poder recuperarlas. Al suspender algún trabajo práctico deberá repetirse posteriormente, igual que las pruebas escritas.

Para las **Características de Evaluación** vemos lo expuesto en la del segundo curso y viene a decir que la programación se realiza antes de conocer al alumnado, y se irá adaptando según las características del grupo y las necesidades pertinentes. La evaluación se irá ajustando en las reuniones de los Equipos Educativos y con un seguimiento del Departamento de Fotografía.

Por lo que toca a los **Criterios de Calificación y Momentos en que se Evaluará** resumiremos lo que se plantea en el segundo curso, dividido a su vez en tres minis subapartados.

La Presentación y Calificación de los Trabajos, en donde vemos que la nota sale de los siguientes criterios 30% de los instrumentos que evalúan conceptos adquiridos, 60% de carácter práctico y 10% de valoración actitudinal. La nota debe ser siempre superior a 4, se puntuará de 0 a 10 siendo 5 un aprobado. Se descontará un punto a los trabajos entregados fuera de plazo, por cada día.

En la Recuperación Durante el Curso leemos que en la 3ª evaluación se realiza una convocatoria extraordinaria para recuperaciones, respetando las partes aprobadas.

Para las Actividades Refuerzo y Ampliación se profundiza en el uso de distintas herramientas, búsqueda de información donde crean conveniente y elaboración de informes, resolución de ejercicios relacionando conceptos y seguimiento y apoyo para realizar las actividades.

En la Pérdida del Derecho a la Evaluación Continua y Características de la Evaluación (PGA), imaginamos que se refiere a lo que propone la Programación General Anual (PGA) y se pierde cuando se supera el número determinado de faltas sin justificar.

Con relación a la **Superación del Módulo Pendiente y Plan de Recuperación**, observamos que, para la Recuperación Durante el Curso, el profesorado irá guiando al alumnado para ir recuperando lo suspendido. Solo se podrá recuperar de forma trimestral los contenidos conceptuales con pruebas objetivas. En cuanto a los trabajos prácticos solo se recupera con otro trabajo similar al final del curso, siempre que se haya superado el 80% de los trabajos prácticos.

En la Evaluación de alumnado con módulo pendiente de 1º, deben ser evaluados antes de la 3ª evaluación y no superando algún módulo, no podría optar a la realización del Proyecto Final.

Cerramos el apartado con los **Procedimientos que Permitan Valorar el Ajuste entre el Diseño, el Desarrollo y los Resultados de la Programación Didáctica (Autoevaluación)**. Para ello se analizan actividades en la cronología prevista, también mediante las respuestas obtenidas por el alumnado y si se ha conseguido que el alumnado aprenda lo que se pretendía.

Sobre las **Actividades Complementarias y Extraescolares** y concretamente las del segundo curso, podrían realizarse en la asignatura de Proyecto Integrado. Al menos una salida para visitar alguna exposición de Arte, en las Actividades Culturales del Ayuntamiento, realización de imágenes para el stock del centro, colaboración en el Día de la Máscara, posible participación en la Feria de la Moda y asistencia a charlas y talleres de fotografía.

Finalmente acabamos la Programación con la **Interdisciplinas**, en el que se aplican conocimientos teóricos y prácticos de otras materias y los propios adquiridos. La asignatura tiene un marcado carácter interdisciplinar y la forma de incluirla depende de las posibles reuniones del Equipo Educativo a lo largo del curso.

4.3. Planificación y diseño de las entrevistas

Una vez trabajados los temas previos y desarrollados en la Fundamentación Teórica, en lo que se refiere a la investigación del modelo LTP, los proyectos colaborativos de Wendy Ewald, el estudio de LTP Tanzania, la Fotografía Social..., pensamos que era el momento apropiado para realizar el cuestionario de preguntas, para las entrevistas para el profesorado de Fotografía. No resulto muy complicado, teniendo claro el modelo, cómo lo había elaborado Ewald en las diferentes comunidades en las que lo había trabajado y conociendo la forma en que se estaba desarrollando con éxito, tanto en las escuelas de Durham (Carolina del Norte), Houston (Texas) o en Arusha (Tanzania).

Viendo la oferta educativa de la EASD Fernando Estévez y conociendo los ciclos en los que se impartían clases de fotografía, creímos conveniente que lo ideal era enfocarlo precisamente al CFGS de Fotografía, ya que contaba con numerosas clases en las que el alumnado debía de trabajar con material fotográfico. Esto supuso un cambio de estrategia, puesto que ya tenía elegido al profesorado, con sus permisos concedidos, que pensaba entrevistar y eran los más cercanos a mis prácticas en Animación. Hubo que actuar de forma rápida por cambiar sobre la marcha, al ciclo de Fotografía, ya que como comentamos, era lo más apropiado.

Para la planificación y diseño de las entrevistas utilizamos preguntas que eran actuaciones que realizaba Ewald en sus proyectos y que también vimos claramente detalladas en LTP Tanzania. Teníamos que preguntar por la lectura de imágenes, la libertad de creación y temática del alumnado, la narrativa frente a lo técnico, la valoración grupal, la necesidad de explicar las fotografías o hacerse preguntas en los autorretratos... Con respecto a las imágenes más intimistas, queríamos saber si utilizaban la familia, el barrio, la comunidad, lo más cercano, ponerse en lugar de la otra persona, utilizar bocetos o storyboards, si había una exposición. También queríamos saber que les parecía que se fotografiaran y hablaran posteriormente sobre ello, la interdisciplinariedad con el resto de las

asignaturas, lo de realizar temáticas de interés social o que se trabajen en la asignatura conceptos como cordialidad, empatía, confianza... En general nuestras preguntas salían de la información que habíamos recabado del modelo LTP.

Realizamos la misma entrevista para ambos profesores, no creímos conveniente distinguir a pesar de ser cursos diferentes, lo que queríamos saber podía ser aplicado perfectamente a los dos. En total eran 20 preguntas, aunque alguna podía ser contestada de forma rápida, en general debían de extenderse un poco, porque de otra forma no iba a quedar claro. Por lo tanto, utilizamos preguntas abiertas porque queríamos que nos explicaran, lo que pensaban sobre la cuestión en concreto y al mismo tiempo, nos dijeran cómo lo planteaban él y ella.

Las temáticas utilizadas las centramos en 4 bloques principales:

1º Valor del grupo, cómo se les enseña y evalúa, libertad de creación.

2º Creemos que es el más importante, tiene que ver con la lectura de imágenes, la narrativa, podemos incluir aquí también la lectura y la escritura fuente principal del modelo y para ello se harán preguntas antes y después de la toma de la imagen, realización de storyboard.

3º Otro bloque interesante, que habla de ponerse en lugar del otro, juntamos empatía, autoestima, respeto..., en definitiva, serían como los valores o conceptos primordiales.

4º La exposición colectiva una vez hayan terminado con los proyectos.

El bloque 1 consta de 4 preguntas y el resto están divididas entre los bloques 2 y 3, que además de ser los más interesantes, se reparten las que quedan, puesto que el bloque 4 se queda con una sola pregunta, aunque interesante desde el punto de vista del modelo.

El lunes 10 de mayo por la tarde, contacté con el profesor y la profesora, en sus aulas de trabajo de la Escuela de Arte y Superior y de Diseño Fernando Estévez y aceptaron amablemente en participar en las entrevistas. Con respecto a la planificación, al acordarlas, ya me habían comentado dónde íbamos a quedar para realizarlas, que era en sus respectivas aulas, por lo que suponía que iba a ser bastante tranquilo, porque me habían citado en sus horas libres y ya estaban solo con recuperaciones. El tiempo estimado para realizarlas, al ser 20 preguntas, sin pensar que nos extendiéramos demasiado, les había dicho, que sería de unos 30 o 60 minutos máximo. Les comenté a ambos la posibilidad de grabarlos y aunque no lo rechazaron en principio, me pareció entender, que no les agradaba demasiado la idea.

4.4. Desarrollo de las entrevistas

Las preguntas planteadas era una forma de tantear, imaginando que no conocían el método, ponerlo sobre la mesa, en sus puntos claves y así saber lo que pensaban. Son preguntas que, sin ella o él saberlo, les estábamos dando unas pautas que sigue el modelo LTP. Algunos planteamientos claves podían aceptarlos como buenos o incluso ya desarrollarlos, pero otros que consideramos interesantes, ni siquiera se les pasa por la cabeza el promoverlos.

- Entrevista profesorado de Proyectos de Fotografía I

La primera entrevista fue el martes 11, a las 16:00 horas, en el aula 1A2 del mismo centro. El ambiente era bastante distendido y hubo cordialidad durante toda la reunión, él se tomaba su tiempo para contestar, ya que es una persona tranquila y ello beneficia a la hora de tomar apuntes. No hubo grabación, por lo que me venía bien no correr.

Se alargó algo la reunión, reconozco que fueron bastantes preguntas y porque quiso mostrarme algunos trabajos del alumnado, algo que agradezco enormemente, ya que me sirvió para ver proyectos que realizaban y entender mejor lo que me iba explicando.

Debo agradecerle varias cosas: que haya aceptado y colaborado en todo momento; que no contestara con frases cortas, fue todo lo contrario, daba respuestas detalladas; que en ningún momento estuviera pendiente del reloj; que me mostrara varios ejemplos del alumnado para que entendiera lo que explicaba o incluso terminar con un café, de manera distendida. No recuerdo exactamente, pero creo que acabamos pasadas las 19:00 horas, por lo tanto, lo más probable es que la entrevista, nos haya llevado alrededor de unas 2 horas.

Según en el apartado anterior hicimos cuatro bloques, que por sus respuestas iremos desglosando bajo estas líneas:

En el bloque 1, hablamos por ejemplo del valor del grupo, como se les enseña, se les evalúa o su libertad de creación. El profesor no estaba muy de acuerdo en darle demasiada importancia a lo que digan sus compañeros y compañeras, porque siempre se iban a defender entre ellos y ellas, valorando más el resultado estético, por eso no los tomaba muy en cuenta y si se les explicaba argumentándole los fallos acababan dándole la razón. En cuanto a la libertad de creación, que era difícil por tener varios planteamientos, pero que no había que olvidar que estaban en un ámbito académico, aunque tampoco le parecía justo ceñirse al “me gusta o no me gusta” y recalca la importancia de la información del negativo. En la forma de enseñarle valoraba más la parte técnica, aunque reconocía que debía tener también una narrativa. La forma de evaluar podíamos ver esa información en la Programación Didáctica, en el apartado de Criterios de Evaluación.

En el bloque 2, habíamos comentado como el más importante, tiene que ver con la lectura de imágenes, la narrativa, también la lectura y la escritura fuente principal del modelo y para ello se harán preguntas antes y después de la toma de la imagen, realización de storyboard. En cuanto a la lectura de imágenes, el profesor se quedó con lo de los referentes, pero no prestó demasiada atención a la lectura de la imagen. Él en concreto valoraba más la parte técnica, que la narrativa, aunque tenía claro que todo proyecto debe tener una justificación artística, la narrativa debe estar presente, que no sean accidentes casuales. En cuanto a la lectura y la escritura, nos comentaba que una imagen habla, aunque no quiera, siempre va a decir algo. Se les da libertad, siempre que esté contemplado y no se les obliga a que se hagan preguntas de cómo se sienten y demás, no lo ve conveniente. De las fantasías y los sueños, han hecho ejercicios con elementos orgánicos e inorgánicos, que sale un tercer elemento de la suma. Con el storyboard sí está de acuerdo de realizarlos, pero les cuesta ponerse a dibujar e incluso a explicar con palabras. Referente a la lectura y la escritura, habla de un anteproyecto, de una declaración de intenciones que pueden recibir modificaciones posteriores, pero no dice nada de lectura anterior.

El bloque 3, también es interesante ya que habla de ponerse en lugar del otro, juntamos empatía, autoestima, respeto..., en definitiva, serían como los valores o conceptos primordiales. Fotografiar la mejor parte de ellos y ellas, me decía que se ciñen a las programaciones y no cree que las clases sean un vehículo para arreglar los problemas del alumnado. En lo de hacer temáticas de interés social, lo han hecho, por ejemplo, con el maltrato, pero me decía que no hay que encasillarlo, sino dejarlos y dejarlas libre. Los valores y conceptos primordiales se trabajan sin forzarlos, no se vaya a perjudicar, en vez de ayudar que era lo que se pretendía.

El bloque 4, aparte de abarcar solo una pregunta de la exposición colectiva una vez terminado los proyectos, la respuesta es aun más corta si cabe, no, no hay tiempo, según terminan un ejercicio, empiezan con algo nuevo.

- Entrevista profesorado de Proyectos de Fotografía II

Para la segunda entrevista que se realizó el jueves 13, quedamos sobre las 17:00 horas, esta vez en el aula 1A4. De igual forma hubo cordialidad toda la reunión y en este caso, nos llevó algo menos de tiempo. Tampoco hubo grabación, pero a pesar de la velocidad, podía tomar bien los apuntes de sus respuestas.

Aprovecho para agradecer del mismo modo, a la profesora su amabilidad, acceder a realizar la entrevista a pesar de las fechas algo complicadas cuando contactamos; que contestara con respuestas amplias, explicando todo con suficiente detalle. Es cierto que habla rápido, sin embargo, no tenía ningún inconveniente en parar o repetir, para que pudiera tomar nota de forma correcta. Creo que estuvimos aproximadamente 1,15 hora, no vimos ejemplos del alumnado, pero pienso que tampoco era necesario, ya bastante hacía con responder a las preguntas.

Igual que hicimos con la otra asignatura, pasamos a resumir los cuatro bloques y las respuestas que las iremos desglosando bajo estas líneas:

En el bloque 1, hablamos del valor del grupo, como se les enseña y se les evalúa o su libertad de creación. De libertad de creación, nos dice que, tiene unas pautas y sus limitaciones y a partir de ahí lo que buenamente puedan. Sobre cómo se les enseña, es impuesta por la programación, hago grupos y trabajan por bloques, cuatro trabajos por cada bloque deben hacer memoria en InDesign, hay trabajos con una justificación creativa. Con respecto a la forma de evaluar, nos comenta lo mismo, que los criterios están en la Programación Didáctica, además de unas rúbricas que tienen desde el inicio del curso. Por lo de la valoración grupal, comenta del grupo de 1º Teoría Fotográfica que preparan lo que quieren exponer, todos evalúan de forma anónima, por tanto, sí participan.

En el bloque 2, que tiene que ver con la lectura de imágenes, la narrativa, también la lectura y la escritura primordial en el modelo y para ello se harán preguntas antes y después de la toma de la imagen, realización de storyboard. Referente a la narrativa, la parte técnica le toca más a Proyecto Integrado o también a Técnica Fotográfica, en la nuestra se valora más lo conceptual y artístico, también comenta que la narrativa la ve más para un reportaje y no le gusta porque lo ve demasiado cómodo y fácil. En la lectura de imágenes, se estudian referentes no solo con el retrato, sino con todo, tienen que investigar un montón. También sobre la lectura, nos dice que proyectan y hablan de la fotografía, del flujo del trabajo, técnica utilizada, justificación, motivación, etc. Del storyboard, que sí tienen que hacer boceto y un esquema de iluminación. Con respecto a la escritura, hacen algo parecido que es la realización de un briefing, pero con imágenes.

El bloque 3, comentábamos que habla de ponerse en lugar del otro, juntamos empatía, autoestima, respeto..., en definitiva, serían como los valores o conceptos primordiales. Con relación a la autoestima por cómo se ven cuando se retratan, explica que hacen un ejercicio en el que comunican haciéndose preguntas, pero sin mostrar el rostro. Acerca de la empatía en la asignatura de Proyecto Integrado, trabajan las emociones que viven en su entorno, familia, el grupo de amigos..., también se puede dar en Teoría Fotográfica. También con relación a la empatía en un ejercicio de temáticas de interés social, nos dice que es algo que ya hacen, un proyecto simulacro para un premio, además de un ejercicio de clase, basado en algo real y han quedado bastante bien, el ejemplo es de una alumna que utilizó a sus amigos de color como si estuvieran llegando a la playa en una patera. Sobre la autoestima, fotografiándose lo mejor de ellas y ellos no creía que fuera tan bueno, que es algo muy íntimo que no cree que valga la pena exteriorizar, si hizo como propuesta de una alumna y lo ve delicado, porque al final te desnudas ante los demás y eso puede traer problemas. A cerca de trabajar valores y conceptos primordiales, declara que claro que sí, son conceptos abstractos que los trabajan a diario, difíciles de expresar, pero los que más importancia tienen.

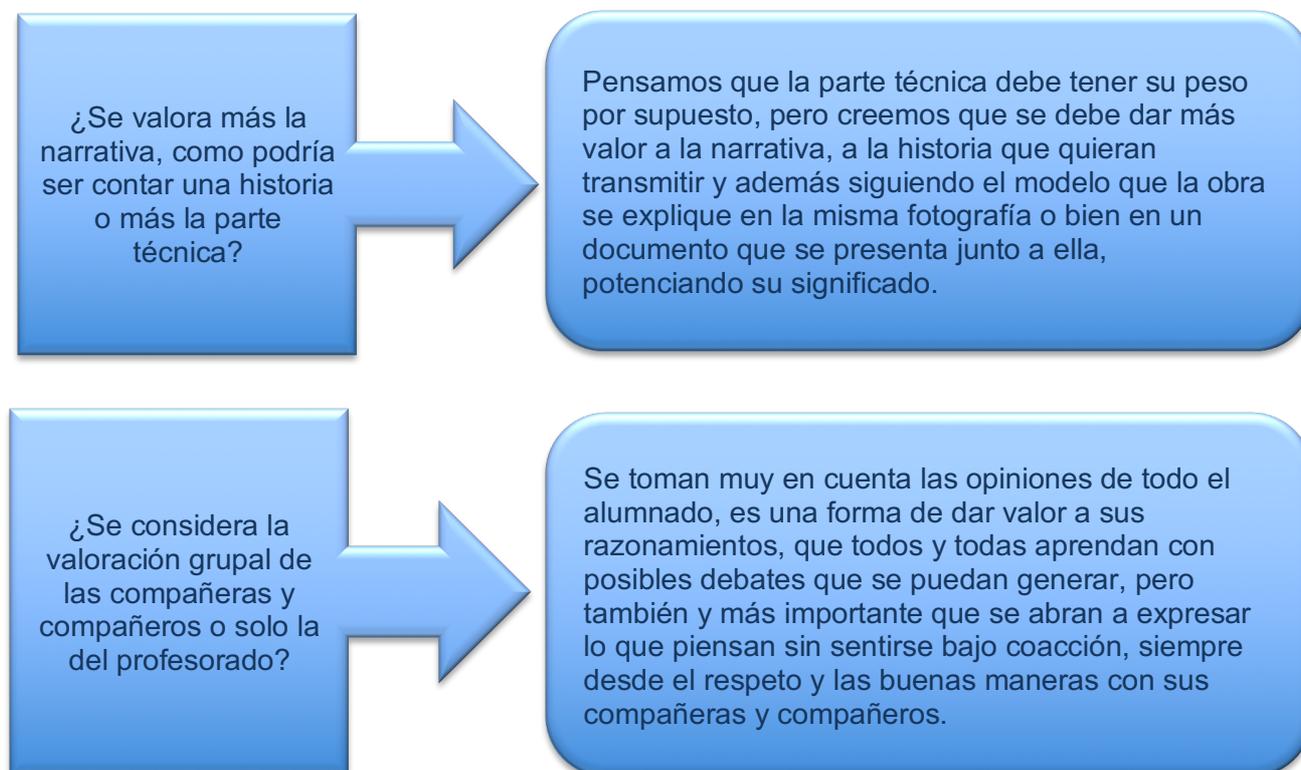
El bloque 4, es la exposición colectiva una vez terminado los proyectos, asegura que no da tiempo, terminan un ejercicio y empiezan con otro y están constantemente realizando trabajos, sin embargo, en la asignatura de Técnica Fotográfica en ocasiones puede haber algún trabajo que se exponga.

Mi impresión general de las entrevistas ha sido muy positiva, primero porque como he comentado, me sentí muy cómodo, yo iba algo cohibido sabiendo que ya estaba el curso acabado prácticamente y también tenía claro que les llevaba muchas preguntas, pero a pesar de todo ello, vi una respuesta muy positiva por ambas partes y eso es de agradecer. Otro motivo y quizás más importante para la realización de este proyecto es que me hayan hecho una descripción a grandes rasgos de sus métodos al impartir las clases y también un bosquejo general sobre los ejercicios que realiza el alumnado.

Entrevistas (ver anexo 1)

4.5. Análisis reflexivo comparativo de la programación de Proyectos de Fotografía

En este apartado utilizaremos algunas preguntas empleadas en las entrevistas que tienen más conexión con el modelo LTP y las respuestas de nuestros comentarios reflexivos de mejora, utilizando siempre las iniciativas del método investigado. No se intenta desconsiderar la tarea del profesorado de estas asignaturas, ni mucho menos, sino de proponer otras alternativas que puedan dar una brizna de aire fresco, con un enfoque donde se anteponga valores de respeto a la diversidad, que hemos venido apoyando



¿Es necesario explicar las fotografías, contar su historia o es autosuficiente por sí misma?

Una de las ideas principales es precisamente que expliquen qué es lo que les ha llevado a realizar ese trabajo y que además eso les ayude a normalizar una situación. Para el resto supondrá el ponerse en lugar del otro o la otra, para que se genere una empatía entre todo el grupo.

¿Se dedica tiempo en las clases al estudio y lectura de imágenes de referentes a nivel mundial, en el retrato?

A lo que nos referimos es a una lectura de imágenes, como le propone Ewald a su alumnado. No se trata concretamente de estudiar a referentes, que también es indispensable y necesario, de lo que hablamos es de buscar elementos en la imagen que a simple vista pueden pasar desapercibidos, se analice minuciosamente y que genere un debate sobre lo que creen que el o la autora quiere transmitir.

En un autorretrato, se hacen preguntas del tipo: ¿Cómo se ven?, ¿qué es lo que les gusta?... Se tiene en cuenta: ¿En qué lugar se ubicarían?, ¿cómo irían vestidos?, ¿qué expresión mostrarían?...

Creemos que es muy interesante para captar lo genuino del personaje, incluso en el autorretrato, expresar lo que siente realmente para que llegue de una manera natural al observador. De nada vale buscar una bonita imagen, si resulta que no es genuina. De igual forma habrá que recrear todo alrededor, que muestre ese estado de ánimo y que así esté dentro de la misma atmósfera.

¿Se trabaja el retrato o autorretrato desde una perspectiva más íntima, como puede ser la familia, su barrio, los sueños o las fantasías?

La intención es que plasmen las escenas íntimas para mostrar su mundo, darlo a conocer y que se cree una especie de fraternidad o vínculos entre el alumnado, que les llevará fortalecer los lazos grupales. Al mismo tiempo, sería una forma de que pierdan el miedo a exponer las realidades que les rodean, naturalizando situaciones, para evitar prejuicios típicos y así que todos y todas se acepten tal y como son.

¿Se les pide fotografiar sueños o fantasías utilizando objetos cotidianos, recreando una atmósfera peculiar con decorados imaginativos y extravagantes?

Pensamos que este tipo de iniciativas puede ayudar a visualizar situaciones más favorables de las que pueden estar pasando en esos momentos y que eso les facilite tener una actitud más positiva ante posibles dificultades o simplemente que les motive a recrear momentos agradables.

¿Si retratan a un familiar, se les propone ponerse en el lugar de ese familiar, para empatizar con él o ella?

No pensamos que sea un modo de entrometerse en la vida de los y las demás, sino más bien que trata de ponerlos en situación, para que tengan conocimiento e intenten comprender cómo pueden sentirse las personas que fotografían. En definitiva, sería como plasmar lo que está pasando por su cabeza en ese momento, para que sea una representación lo más fiable

¿El alumnado realiza bocetos a modo de storyboard donde se vea reflejado el plano de la escena?

Realizar un boceto tiene que ver con la idea de plasmar lo que van a llevar a la práctica, lo que tengan en mente, una manera de tener un guion de lo que quieren realmente. Lo vemos claramente en LTP Tanzania, donde se les anima a dibujar para recrear la historia e incluso a que expresen que creen que ha pasado antes y que pasará posteriormente, a ese instante concreto.

¿Se le pide que escriban antes y después de fotografiar, logrando así mayor potencia y fuerza en el mensaje?

No hablamos exactamente de anteproyectos, aunque podría valer, sino más bien de explicar y reflexionar a dónde se quiere llegar y que luego eso sirva para realizar las fotografías. Lo de hacerlo posteriormente, que se podría efectuar sobre la misma imagen o en una exposición junto a ella, sirve para que ambas, imagen y escritura se fusionen en un solo conjunto, en el que una explique a la otra.

¿Hay una exposición colectiva fuera de las aulas, una vez se termina el proyecto?

Al proponer espacios externos a las aulas y fuera del horario lectivo, no entorpecería al programa educativo, que siempre suelen estar muy apretados, por este mismo hecho podrían asistir familiares a la exposición y se propondría una o dos como máximo en el curso, siempre con consenso.

¿Le resultaría interesante un ejercicio que plantee temáticas de interés social donde se fotografíen? ¿Cree es una forma de conectar y fomentar empatía entre todo el alumnado?

En este caso las dos asignaturas ya trabajan este tipo de iniciativas, por lo que solo nos queda potenciar estas actividades, porque como preguntamos, creemos que se conectan otras realidades que les llevará a ser más susceptibles y sentirse más cercanos y cercanas a los problemas de colectivos que están en condiciones desfavorables.

¿Entiende que el hecho de fomentar la lectura y escritura de imágenes podría sugerir un enfoque interdisciplinar entre otras asignaturas que comprende el ciclo?

Según hemos podido comprobar en el modelo LTP se tiene muy en cuenta lo de trabajar de forma interdisciplinar entre otras asignaturas, ya que entienden que es un modo de enseñar del que se pueden beneficiar otras materias, esto se debe a que se desarrollan una serie de habilidades que les van a permitir desenvolverse con soltura gracias a que aprenden de una manera integral.

¿Cree posible que en su asignatura a través de la fotografía se puedan trabajar conceptos primordiales como son: confianza, autoestima, empatía, cordialidad, respeto...?

Creemos primordial que en todas las asignaturas además de formar al alumnado en la materia propia, se deben trabajar a diario valores esenciales y conceptos de los que aquí se hablan, para intentar no tener solo buenos o buenas estudiantes, sino mejores personas. De poco sirven los conocimientos si luego no existe un comportamiento ético que sea correcto.

4.6. Propuesta innovadora basada en LTP con las enseñanzas de la fotografía

Vamos a incluir esta propuesta en las dos asignaturas Proyectos de Fotografía I y II del CFGS de Fotografía de la EASD Fernando Estévez. En la asignatura de primero podríamos enlazar dicha propuesta en la Unidad de Trabajo 6, que es el **Reportaje** y como hemos podido comprobar, tiene bastante que ver con la Fotografía Social. En la de segundo, podríamos incluirla en la Unidad de Trabajo 4, lo que sería **Fotografía de autor**, que en numerosas ocasiones se ha utilizado para mostrar la esencia del personaje en retratos.

Empezaremos desde el principio para recordar e incidir de nuevo en el título de este proyecto: *La Fotografía como Aprendizaje para Reforzar la Empatía, entre Culturas, basado en el Modelo LTP de Wendy Ewald*. Esto quiere decir que ponemos o mejor, antepone el aprendizaje, del respeto al ser humano, que es algo primordial, en nuestra sociedad y aquí encontramos las primeras similitudes con todo lo desarrollado anteriormente. Antes de nada, hay que decir que esta primicia la consideramos una obviedad y de una lógica aplastante, pero que, sin embargo, el ser humano por lo general vive de espaldas a las desdichas ajenas. Sin embargo, no hablamos aquí de volcarnos en ayudar al o la más débil, que sería lo lógico, sino por lo menos, tener un trato cordial y de respeto hacia las demás personas que algunos quieren ver diferentes, ayudándonos de una práctica que se desarrolla con la base del modelo LTP.

En estos momentos en que vivimos, parece que están resurgiendo por desgracia, antiguos fantasmas, que parecían ya enterrados para siempre, pero que sin embargo han vuelto y con bastante fuerza, valiéndose del odio, la crispación, la violencia, el miedo, el supremacismo blanco... Alimentados por movimientos ultranacionalistas, neonazis, partidos de extrema derecha, políticas de inmigración, fobias de ciertos sectores de la población..., están provocando unos brotes de racismo, xenofobia, intolerancia y violencia, contra personas que han nacido en lugares diferentes a los que están conviviendo. También somos conscientes, que todo aumentó a escala superlativa por culpa del terrorismo islámico perpetrado en occidente, algo que empeoró mucho el sentimiento de rechazo a ciertas culturas o al que se le etiqueta de diferente.

Creemos necesario, igual que en otras ocasiones lo hizo Wendy Ewald, para provocar en el alumnado un acercamiento hacia colectivos segregados, realizar una serie de acciones que ayuden a aceptar en las aulas las diferentes diversidades culturales. En este caso concreto, se trata de los nacidos fuera del lugar de donde residen y que además han tenido que desplazarse de forma obligatoria, convirtiéndose en muchos casos en migrantes desde muy jóvenes. Se trataría de hacerles entender que es más fuerte lo que nos une que lo que nos separa e intentar buscar un acercamiento entre los colectivos que conforman la ciudadanía.

Teniendo en cuenta lo visto anteriormente del estudio de las Programaciones Didácticas, de los resúmenes de las entrevistas, toda la investigación sobre el método LTP y la Fotografía Social; nos

proponemos materializar una Práctica Educativa en cada asignatura haciendo hincapié en la mejora de la convivencia en el aula y fuera de ella.

Práctica educativa para Proyectos de Fotografía I:

- El Reportaje

Para esta práctica de primero como comentamos, utilizaremos la Unidad de Trabajo 6, que es el Reportaje, teniendo en cuenta que son 10 Unidades de Trabajo en las 3 evaluaciones y ésta entra dentro de la 2ª, haremos una repartición de horas por evaluaciones y el total lo dividiremos entre 3. En el primer curso el horario cuenta con 7 horas semanales lo que hace un total de más o menos 215 horas en el curso, esto quiere decir que cada evaluación puede llegar a tener unas 70 horas aproximadamente. Si tenemos en cuenta que en la 2ª evaluación son 3 Unidades de Trabajo estaría en torno a las 23 horas por unidad, de todos modos, a esto hay que añadir que, entre festivos, imprevistos y demás, lo podemos dejar sobre 21 horas totales. Esto sería 3 semanas completas, que ya estaría perfecto para desarrollar el trabajo, al sumar las horas de trabajo autónomo en horario no lectivo.

Viendo el horario del Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía comprobamos que en el primer curso las horas de la asignatura se reparten en dos días, lunes 4 sesiones y viernes 3 sesiones, por lo tanto, estaría justo con 3 semanas enteras y se completaría las 21 horas o sesiones.

Tenemos en cuenta que, para la realización de esta Unidad de Trabajo, ya estaremos a mediados del curso, por lo que es una etapa perfecta para abordar este tipo de ejercicio y tener una mayor posibilidad de buena resolución y una mejor acogida por parte del alumnado.

3 semanas - 21 sesiones	
1ª Semana / L - 4 sesiones	Lectura de imágenes en la Fotografía Social o Humanista
1ª Semana / V - 3 sesiones	Estudio de Proyectos Cooperativos y Sociales
2ª Semana / L - 4 sesiones	Sorteo de grupos de 3 o 4 personas y elección de la ONG
2ª Semana / V - 3 sesiones	Proponer de 3 a 5 acciones utilizando como medio la fotografía
3ª Semana / L - 4 sesiones	Elegir 1 de las acciones propuestas desarrollar y plasmar
3ª Semana / V - 3 sesiones	Se prepara la exposición y se presenta a toda la clase

Tabla 3. Distribución de las sesiones en la Unidad de Trabajo 6 para Proyectos de Fotografía I.

1ª Semana / L - 4 sesiones: Lectura de imágenes en la Fotografía Social o la Humanista.

Con ello ponemos al alumnado en contacto con los referentes de estos movimientos y segundo vamos a hacerles recapacitar de que más allá de las fotografías del glamur de la moda, de los famosos y famosas, del lujo, de la fachada..., hay un mundo nada superfluo, que sí es real y que además necesita ser visibilizado continuamente, para no olvidar que, por encima de toda la ostentación, debemos aceptar nuestras pequeñas diferencias.

1ª Semana / V - 3 sesiones: Estudio de Proyectos Cooperativos y Sociales.

Estudiaremos los llevados a cabo por Wendy Ewald a lo largo de su trayectoria, JR y sus trabajos más significativos, Ph15 en Argentina, las ONG que por medio del arte trabajan en Brasil, en definitiva, los que hemos nombrado a lo largo de este proyecto, ejemplos todos ellos de una labor increíble de integración de los colectivos más desfavorecidos.

2ª Semana / L - 4 sesiones: Sorteo de grupos de 3 o 4 personas y elección de la ONG.

Después de la organización de los grupos se les pedirá que elijan una ONG asuman el rol de ser miembros participantes de una ONG, existente o inventada y que propongan un proyecto sencillo, para ayudar a algún colectivo, que el grupo primeramente bajo consenso haya decidido.

2ª Semana / V - 3 sesiones: Proponer de 3 a 5 acciones utilizando como medio la fotografía.

Propuesta de 3 a 5 acciones para beneficiar a los miembros del colectivo, que los dignifique como personas y además que esas acciones les proporcionen unos momentos de diversión y entretenimiento. Cada uno de los integrantes deben ponerse en el lugar del colectivo estudiado, comprobando de primera mano como puede ser el día a día de sus integrantes, para ello realizarán una breve redacción con lo percibido en esas situaciones. También se les pedirá que realicen un storyboard o guion gráfico de las acciones propuestas, donde se refleje la intención que buscan.

3ª Semana / L - 4 sesiones: Elegir 1 de las acciones propuestas desarrollar, plasmar y presentar.

De las acciones propuestas elegir 1 y desarrollarla para plasmarla. Sería una forma de implicar al alumnado con una acción solidaria real que con seguridad les aportará una gratificación. En el caso de ser muy complicado realizarla, se les permite recrearla por su cuenta en el aula, para que puedan tomar las imágenes que crean más adecuadas y convenientes, con lo que realmente quieren mostrar. Para desarrollar la acción deben escribir primero antes, para saber bien lo que van a realizar, así quedará constancia del trabajo y nada a la improvisación. Finalmente se escribirán los planteamientos que están presentes en la acción elegida.

3ª Semana / V - 3 sesiones: Se prepara la exposición y se presenta a toda la clase.

En la exposición, deberán utilizar una selección de sus fotografías, los storyboards y la parte escrita inicial y final, mostrando lo más significativo. Por último, se valorará exponerla en el hall del centro o incluso en algún espacio público cedido por el ayuntamiento y pueda ser visionado por el público en general.



Práctica educativa Proyectos de Fotografía II:

- Fotografía de autor

La práctica de segundo curso la desarrollaremos en la Unidad de Trabajo 4 que se refiere a la Fotografía de autor. En este segundo curso en lo que se refiere a las evaluaciones, hemos visto como no vienen especificadas, ya nos comentaba la profesora de la asignatura que se desarrollaban indistintamente esas Unidades de Trabajo (UT), que lo hacían por grupos e iban trabajando por bloques y por contar con escaso espacio y material, debían de distribuirse las tareas. En este caso, cuentan con 9 UT y aunque no estén especificadas las evaluaciones, haremos la partición entre 3,

lo que nos da claramente 3 UT por evaluación. Partiendo de que en este segundo curso cuentan con 8 horas semanales de asignatura contamos un total de 245 horas más o menos, en todo el curso, así que tenemos aproximadamente 80 horas por evaluación simbólica. Por la tanto, esto quiere decir que para cada UT vamos a contar con unas 26 horas.

Comprobando el horario, cómo está distribuido en el centro, tenemos el miércoles 3 horas, el jueves otras 3 y el viernes, las 2 que quedan, así están repartidas las 8 horas o sesiones. Esto supone 3 semanas de trabajo totales y sobran 2 horas, que se pueden utilizar para que todo el alumnado valore y dé su opinión sobre que le ha parecido la práctica.

3 semanas - 24 sesiones	
1ª Semana / X - 3 sesiones	Lectura de imágenes de los éxodos migratorios
1ª Semana / J - 3 sesiones	Estudio de fotografías referentes a nivel mundial
1ª Semana / V - 2 sesiones	Investigar individualmente zonas migratorias de conflictos
2ª Semana / X - 3 sesiones	Investigar grupalmente y elegir zona de conflicto migratorio
2ª Semana / J - 3 sesiones	Investigar sobre la elección y escribir sobre ello
2ª Semana / V - 2 sesiones	Realizar un boceto a modo de storyboard o guion gráfico
3ª Semana / X - 3 sesiones	Recreación fotográfica donde se ve la cara cruel de la migración
3ª Semana / J - 3 sesiones	Recreación fotográfica donde se ve la cara amable de la migración
3ª Semana / V - 2 sesiones	Exposición del proyecto y valoración de exposición fuera del aula

Tabla 4. Distribución de las sesiones en la Unidad de Trabajo 4 para Proyectos de Fotografía II.

1ª Semana / X - 3 sesiones: Lectura de imágenes de los éxodos migratorios.

Para hacer recapacitar al alumnado, se hará en clase unas lecturas de imágenes de las crisis migratorias, que se han convertido en uno de los problemas más graves a los que se enfrenta nuestra sociedad hoy día. Detrás de ellas se encuentran historias realmente dramáticas y en ocasiones solo encuentran hostilidad, más dramático aun si cabe, es que en muchas ocasiones son niños y niñas que están solos, expuestos a los abusos de las mafias.

1ª Semana / J - 3 sesiones: Estudio de fotografías referentes a nivel mundial.

que trabajan con el tema principal de la migración y de los conflictos que suscita, entre un amplio sector de la población, que quiere levantar muros o imponer barreras al movimiento migratorio.

1ª Semana / V - 2 sesiones: Investigar individualmente zonas migratorias de conflictos.

Investigar cuáles son las zonas migratorias, donde suscitan más controversia entre las poblaciones locales o incluso enfrentamientos entre defensores y detractores, de las políticas migratorias, realizadas por los gobiernos en esas zonas.

2ª Semana / X - 3 sesiones: Investigar grupalmente y elegir zona de conflicto migratorio.

Sorteo para la creación de grupos heterogéneos de 3 a 5 personas que tendrán que investigar como en la sesión anterior y elegir una zona concreta, por la que puedan sentir una mayor afinidad.

2ª Semana / J - 3 sesiones: Investigar sobre la elección y escribir sobre ello.

Investigar sobre la elección de esa zona conflicto migratorio, conocer sus rutas a la hora de salir del país, sus peligros, los motivos por los que huyen, los obstáculos a los que se enfrentan... Escribir aportando todos y todas sus reflexiones, comentando cómo creen que se pueden sentir los y las migrantes, que estudian.

2ª Semana / V - 2 sesiones: Realizar un boceto a modo de storyboard o guion gráfico.

Representar un storyboard sencillo, de los momentos más complicados vividos en sus peregrinajes, donde pueden sufrir las mayores dificultades y otro cuando consiguen el sueño de comenzar una nueva etapa en los países de acogida y que supone un gran cambio.

3ª Semana / X - 3 sesiones: Recreación fotográfica donde se ve la cara cruel de la migración.

Plasmar una serie de imágenes como las realizadas en los guiones gráficos, donde los migrantes sufren sus mayores problemas, como es el camino hacia su destino.

3ª Semana / J - 3 sesiones: Recreación fotográfica donde se vea la cara amable de la migración.

Plasmar una serie de imágenes donde los migrantes comienzan una nueva etapa en la que dejan atrás las tremendas dificultades, hasta convertirse en ciudadanos del lugar de acogida. Se trata de plasmar la cara más amable de todo el peregrinaje por el que deben pasar.

3ª Semana / V - 2 sesiones: Exposición del proyecto y valoración de exposición fuera del aula.

Realización de la exposición por parte de todos los grupos, donde se incluye fotografías, storyboards y las reflexiones escritas en el proyecto, también pueden escribir sobre las fotografías los títulos de dichas reflexiones. Valorar si es posible y están de acuerdo para exponer el trabajo, fuera del aula de clase, para que pueda ser visionado por el resto del alumnado, profesores y personas que se acerquen al centro.



4.7. Valoración

Yo destacaría del Marco Experimental, las entrevistas, por que han sido muy interesante y al mismo tiempo, con lo que más he podido aprender; con la elaboración de las preguntas, contactar con el profesor y la profesora, quedar con él y ella para realizarlas o las conclusiones que he adquirido de ellas. Ha sido primordial, tener la oportunidad de conocer de primera mano como ambos desarrollaban sus asignaturas. Han tenido la cortesía de ofrecer muchos detalles y presentarlo todo muy claro, lo que me ha ayudado a ponerme en situación, casi como si asistiera a sus clases. También me ha servido para ver dos puntos de vistas, aunque similares con sus contrastes y ver diferentes formas de impartir las clases, observando ambas y por supuesto, para ver de qué manera podíamos intentar ofrecer una mejora en la realización de nuestra práctica educativa e incluirla en una Unidad de Trabajo, de la Distribución de Contenidos.

Ha sido algo laborioso, pero relevante estudiar en profundidad las Programaciones Didácticas de las asignaturas de Proyectos de Fotografía I y II, además de ver todas las que enseñan fotografía en el ciclo. Un trabajo que me ha hecho entender la gran cantidad de elementos, que hay que tener en cuenta para que las asignaturas se desarrollen con normalidad. Por otro lado, es una información vital, que todo docente debe familiarizarse con ella, porque llegado el momento de estar frente al alumnado, son conceptos que se tienen que manejar de forma clara.

Por último, pero no por ello menos importante, sino más bien al contrario, ha sido realizar las 2 prácticas educativas, implementando las ideas que habíamos investigado con el modelo LTP, teniendo en cuenta sus aportaciones más importantes. Al mismo tiempo, utilizamos problemáticas presentes en nuestros días, como pueden ser los éxodos migratorios o el respeto a los colectivos más vulnerables, para hacer recapacitar al alumnado, con problemas que nos atañe a todos y todas como miembros de una sociedad que intenta ser más justa.

4. Conclusiones

Uno de nuestros propósitos al comenzar este trabajo era investigar el método o modelo LTP de Wendy Ewald y profundizar en sus proyectos más significativos, porque comprendimos que su forma de educar era ideal para conseguir desarrollar otros métodos de enseñanza, que además pudieran ayudar a una mejor convivencia dentro y fuera del aula, por medio del respeto a la diversidad. Teníamos como ejemplos sus proyectos cooperativos realizados en diversos países a lo largo de los años, en ellos conseguía que su alumnado aumentará su empatía, con los que veían hasta ese momento como diferentes. Su actividad pedagógica con los grupos donde existía algún tipo de conflicto, como los ejemplos en los que trabajó las diferencias raciales, consiguió que terminaran hermanándose, al insistir y centrarse en lo mucho que les unía y olvidarse de lo poco que les separaba.

Desarrollamos y establecimos las tres fases metodológicas del modelo y realmente hemos terminado comprendiendo y asimilando mejor sus procesos. Hemos comprobado cómo funciona realmente el método y hemos descubierto una forma muy peculiar de enseñar que se puede trasladar a diferentes asignaturas en lo que es la educación formal o a diferentes disciplinas en la informal, teniendo como base la enseñanza a través de la fotografía.

Hemos investigado y reflexionado con la Fotografía Social y creemos realmente que, gracias al poder de la comunicación visual que emana de ella, se puede utilizar como puente de acercamiento cultural y de respeto a la diversidad. Por lo tanto, es perfectamente válida para desarrollar un tema que sirva para realizar una actividad, en las asignaturas de Proyectos de Fotografía I y II, utilizando para ello las enseñanzas del método LTP de Ewald.

Nos hemos iniciado en la investigación educativa, en nuestro caso, analizando cómo es la forma de enseñar fotografía en la EASD Fernando Estévez, concretamente en el CFGS de Fotografía. Hemos diseñado unas entrevistas y así hemos podido comprobar la viabilidad del método y al mismo tiempo analizar la información sobre los modelos de enseñanza que se imparten en el CFGS de Fotografía. Al mismo tiempo con la realización de las entrevistas al profesorado obtuvimos unas conclusiones que sirvieron de guía para la elaboración de una propuesta en la que se implementaría el modelo LTP, tomando por tema principal la Fotografía Social.

Hemos tenido que estudiar a fondo las programaciones de las asignaturas, para así elaborar una práctica educativa tomando como ejemplo las enseñanzas del modelo de Ewald, como son: Lectura de imágenes, creación de proyectos (realizando a demás de las fotografías, storyboards, fomentar la escritura antes y después tomar la imagen) y por último la reflexión con la exposición.

Diseñamos una propuesta educativa para cada asignatura, donde se integra el modelo LTP, utilizando el tema de la Fotografía Social en las Unidades de Trabajo, de la Distribución de Contenidos y que no supongan un conflicto en la metodología de enseñanza. Esto último creo que es quizás lo más complicado de conseguir, ya que desde la Consejería viene impuesto una forma metódica y técnica de elaborar sus Unidades de Trabajo, pero que siendo una sola UT, la que hemos valorado como las más conveniente que quizás den más libertad para desarrollarlas, por lo que pensamos que tampoco va a suponer un problema complicado.

El último de los objetivos, no se cumple del todo, porque realmente no hemos realizado ese análisis reflexivo de forma concienzuda, donde se debe justificar que la práctica educativa tiene relación con el modelo LTP, aunque la hemos elaborado pensando en él en todo momento. De todos modos, lo que sí hemos hecho, es ir explicando cada actuación, con respecto al criterio que hemos ido adquiriendo a lo largo de la investigación del método LTP.

A lo largo de la elaboración de este TFM, he ido dando vueltas a que se podría valorar la posibilidad de desarrollar alguna futura línea de investigación, que pueda abrir el trabajo para seguir explorando hacia un futuro proyecto, que como los de Ewald o como comentaba Bourdieu aportase una función social. En este mismo sentido, incluso he considerado la posibilidad, de desplazarme a Tanzania, en un futuro, ya que he recibido la invitación insistente del profesor Pelle Shaibu, para realizar los cursos en los que forma al profesorado del país. Otra opción podría ser realizar aportaciones en la realización de cursos de veranos, para personas en riesgo de exclusión social y así desarrollar el modelo y aportar nuestro granito de arena.

5. Referencias

ArtAngel. (2005). *Wendy Ewald. Towards a Promised Land*. Recuperado de

<https://www.artangel.org.uk/project/towards-a-promised-land/>

Barbosa, A. M. (2002). *Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de pedagogía*. Vol. (312), 56-58.

Berger, J. y Mohr, J. (2007). *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bourdieu, P. (2006). *ARGELIA 60. Estructuras económicas y estructuras temporales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.

Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

CatchLight (2017) Recuperado de <https://www.catchlight.io/what-we-do>

DukeEngage.duke.edu. (2018). *Dukeengage in Tanzania – Ltp*. Recuperado de

<https://dukeengage.duke.edu/wp-content/uploads/2017/09/Tanzania-LTP-2018-final.pdf>

Ewald, W. y Lightfoot, A. (2001). *I wanna take me a picture: Teaching photography and writing to children*. Boston: Center for Documentary Studies in association with Beacon Press.

Ewald, W. (2016). *Black Self / White Self*. New York, EU. Steven Kasher Gallery. Recuperado de

<http://wendyewald.com/portfolio/black-self-white-self/#page-top>

Ferreras, A. (2011, 30 de enero). *"Milton Rogovin, fotógrafo de los olvidados"*. El País. Recuperado de

https://elpais.com/diario/2011/01/30/necrologicas/1296342002_850215.html

Fundación Ph15. (s.f). *Fundación ph15*. Recuperado de <http://www.ph15.org.ar/>

Fundación ph15. (2013). *La suma de todas las miradas: Miriam Priotti at TEDx AvCorrientes 2013*.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WitUQ25RPeU>

Fundación ph15. (2006). *Taller Ph*. Recuperado de

<http://www.youtube.com/watch?v=f5S1j1PCdTg>

Gottesman, E. (s.f.). *Pictures Woke The People Up (with Wendy Ewald) (2007-2012)*. Recuperado de [https://www.ericgottesman.net/Pictures-Woke-The-People-Up-\(2007-2013\)/Project-Description/1/caption](https://www.ericgottesman.net/Pictures-Woke-The-People-Up-(2007-2013)/Project-Description/1/caption)

JR. (2004). *Cliches du Ghetto*. Recuperado de <https://www.jr-art.net/videos/cliches-du-ghetto>

JR. (s.f.) Recuperado de <https://www.jr-art.net/videos/women-are-heroes-by-jr>

JR. (2011) *Premio TED, el deseo de JR: usar el arte para poner el mundo al revés*. Recuperado de https://www.ted.com/talks/jr_s_ted_prize_wish_use_art_to_turn_the_world_inside_out?language=es#t-133887

Literacy Through Photography. (s.f.). Recuperado de <https://documentarystudies.duke.edu/literacy-through-photography/>

Martínez, S. (2011). Fotografiarse, retratarse, expresarse. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. (6), 269-285.

Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación, ISSN 1681-5653, Vol. 52, N° 2*.

Moreno, A. (2016). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Peña, N. (2011). Entrevista a Wendy Ewald. ¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía? *Revista Pulso, ISSN: 1577-0338*. 211-223.

Shaibu, P.(s.f.) LTP Tanzania – *Learning Through Pictures*. Recuperado de <http://www.ltptanzania.com/>

Ungemah, L. (s.f.). Photography and children. Recuperado de <http://www.ibiblio.org/extimacy/cinema/lori/index5.html>

Wacquant, L. (2012). Adentrarse en el campo con Bourdieu. *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes, ISSN 1886-340X, N.º 20, 48-58*.

6. Anexos

Anexo 1

Entrevistas al profesorado del CFGS de Fotografía

- Profesor 1 JBC Proyectos de Fotografía I.

Esta entrevista se realizó en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, en el Aula 1A2, la tarde del martes 11 de junio de 2019. La conversación se ha elaborado con una transcripción oral y la toma de apuntes.

Emilio Hernández: *¿La asignatura de Proyecto, por lo que he podido comprobar al revisar las Programaciones Didácticas, es la que más libertad de creación ofrece al alumnado?*

Profesor 1 JBC: Es difícil de responder, la asignatura tiene varios planteamientos. Primero tiene que haber una creatividad por supuesto, pero teniendo en cuenta que están en un ámbito académico. La obra no tiene porqué estar condicionada, ni que se ciña a la tiranía de la tabla del, “me gusta o no me gusta”. Cuando yo estudiaba la carrera de Bellas Artes, precisamente ese criterio de evaluación me perjudicó mucho y creo que no es correcto. Hay cosas que no dejo hacer, por ejemplo, cuando se empeñan en utilizar continuamente solo el blanco y negro como un recurso estético, de una fotografía más artística o de autor. Deben tener claro por la parte técnica, que la fotografía debe tener toda la información y luego ya ellos la manipulan según el efecto que busquen, como si fuera un negativo antiguamente, en la toma inicial, la información tiene que estar.

E.H. *¿Cómo se enseña Proyectos de Fotografía, se tiene más en cuenta crear una narrativa contando una historia o por el contrario se valora más la parte técnica?*

Profesor 1 JBC: Valoro más la parte técnica, pero por supuesto todo proyecto fotográfico debe tener una narrativa. Lo que quiere conseguir, no tiene porqué estar acabada desde el inicio, pero sí tener la justificación artística. La producción y la postproducción tiene que estar clara desde que comienzan el trabajo. Deben venir con todo planteado, aunque luego surjan otras ideas, den un giro al proyecto, cambiando la narrativa, pero partiendo de una base con un recorrido ya hecho.

E.H. *¿Se le da libertad al alumnado en la temática de los proyectos? ¿Qué temas y con qué orden se trabajan durante la asignatura?*

Profesor 1 JBC: Primero se realizan los proyectos siguiendo lo que marca el currículo y comenzando por el retrato, cada cual lo hace a su manera, incluso retocando con diferentes capas y lo que crean conveniente, pero nada que sea demasiado marcado. Luego el paisaje, le sigue el reportaje y por último el cuerpo humano. Una vez terminan, si lo permite el calendario y sobra tiempo, les muestro algunos proyectos para que puedan elegir o incluso, que puedan proponer, siempre y cuando no pise contenido del currículo del 2º curso. Consigo que el trabajo sea dinámico, haciéndoles entender que mientras un grupo de la clase trabaja en el estudio, el resto para que no quede esperando, se ponen con proyectos que se realizan en exterior o montajes fotográficos que pudieran surgir de trabajos que así lo requieren, por un encargo específico.

E.H. *¿Cómo se evalúa y se valoran los Proyectos, con qué criterios cuentan?*

Profesor 1 JBC: Te puedes fijar que son los que están en la Programación Didáctica, en los Criterios de Evaluación y les digo nada más comenzar el curso que se los lean, para que los tengan presentes y sepan lo que se va a evaluar.

E.H. *¿Se tiene en cuenta algo la valoración grupal de las compañeras y compañeros o solo la del profesorado?*

Profesor 1 JBC: Cuando exponen el trabajo al resto del alumnado, siempre valoran más el resultado estético, que la parte técnica. No puedo caer en el juego de llevarme por su opinión, puesto que se van a defender entre ellas y ellos. Sin embargo, es muy positivo porque escuchan y

hacen autocrítica cuando le explico lo que no está bien. También les digo que deben poner en valor el negativo, la imagen primera, para que no sea el Photoshop quien lo arregle todo, ya que no es correcto. De algo regular con el programa se puede llegar a lograr algo incluso bueno, pero de algo realmente bueno saldrá algo extraordinario, por eso la importancia del negativo.

E.H. *¿Cuáles son los métodos para desarrollar la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal?*

Profesor 1 JBC: Por ejemplo, enseñarles a buscar contraste no solo con la luz, sino también con los colores complementarios. Que trabajen, que hagan proyectos en exterior y en interior, mostrar las opciones que ofrece la fotografía. Que compartan la opinión que tengan con los compañeros, conmigo y eso les servirá para crecer en su aprendizaje.

E.H. *¿Se dedica tiempo en las clases al estudio y lectura de imágenes de referentes a nivel mundial, en la especialidad del retrato?*

Profesor 1 JBC: Cogen elementos de referentes, de autores que les puedan servir para realizar sus proyectos y estos los incluyen en la presentación del trabajo. El negativo es el negativo y hacen una nueva exposición de lo real. Se ha planteado el trabajo desde el principio, pero luego surgen cambios o modificaciones y los accidentes forman parte de la investigación.

E.H. *¿Ve necesario explicar las fotografías para contar su historia o piensa que por lo general una imagen ya lo dice todo y es autosuficiente por sí misma?*

Profesor 1 JBC: Una imagen habla, aunque no quiera, va a decir algo, porque siempre expresa. El alumnado y todos los jóvenes en general son educados en la imagen, se sienten conocedores de la imagen, pero sin embargo son muy manipulables, creen entenderlo todo, pero no saben, que los manipulan. Con sus propias imágenes van a hablar, van a decir lo que saben. El alumnado con tiempo aprenderá también a manipular al otro, porque conseguirá que la imagen diga, lo que ellas y ellos quieren que diga. Es como su personalidad, como la ropa que llevan puesta que habla de quien la lleva.

Se pueden conseguir unos efectos bastante impactantes con bodegones, fotografía de autor, con Cosplay o Color Grading, todo ello va a conseguir que la fotografía contenga mucha información. Hablo con el alumnado para que critiquen el trabajo de los compañeros, pero mejor en la técnica que en la edición.

E.H. *Antes de realizar autorretratos, se les anima a hacerse preguntas del tipo: ¿Cómo se ven?, ¿qué es lo que les gusta?, ¿qué les hace felices?, ¿cómo es la personalidad que nadie ve?... Además, se tiene en cuenta en el momento de disparar el obturador: ¿En qué lugar se ubicarían?, ¿cómo irían vestidos?, ¿qué expresión mostrarían?, ¿cuál sería su estado de ánimo?*

Profesor 1 JBC: Normalmente autorretratos, no suelen hacerse, en ocasiones sí, pero no es lo común, ya que no pueden controlar todos los aspectos, por no estar frente al modelo. En alguna ocasión, sí han trabajado con preguntas del tipo, ¿cómo te ves?, ¿cómo te ven los demás? Tiene que ver con el trabajo, también se lo pueden decir al modelo. No se obliga, si la idea lo contempla, porque a lo mejor no quieren una captura psicológica. Tiene que ver con lo que hace cada uno y cada uno, se le da libertad, harán retratos de todo tipo, según la postura que quieran poner, siempre que cumpla los criterios de evaluación.

E.H. *¿Se trabaja el retrato o autorretrato desde una perspectiva más íntima, como puede ser la familia, su barrio, los sueños o las fantasías?*

Profesor 1 JBC: El retrato de grupo y su con sus variantes la familia, grupo amigos, un grupo de música, lo que son las tribus urbanas, por ejemplo, los punks, cada cual elige a quien retratar. Lo que más les pueda interesar, van mostrando sus gustos, mostrando sus ideas, según sus preferencias. En ese sentido crean volúmenes, utilizan colores complementarios, trabajan con color *grading* por ejemplo utilizando el Adobe Kuler, para conseguir una paleta de color, que luego ponen en la serie. De todas formas, todos esos recursos técnicos, deben pasar desapercibidos, como un buen arbitro en un partido.

E.H. *¿En el caso de retratar a un familiar, se les propone ponerse en el lugar de ese familiar, para empatizar con él o ella?*

Profesor 1 JBC: Pues depende de las propuestas, por ejemplo, en algunas ocasiones han utilizado el maltrato con proyectos donde se reflejaba la violencia de género o también en otras ocasiones mostrar otras culturas, como la árabe para visibilizar diferentes diversidades. De todas formas, no es algo que se les proponga, debe salir de ellas y ellos, porque no sabemos qué situación puede estar pasando y tampoco tenemos que indagar en temas psicológicos.

E.H. *¿Si fotografian su barrio se les motiva a crear secuencias narrativas con las imágenes que puedan obtener?*

Profesor 1 JBC: Por supuesto, siempre tiene que haber una secuencia narrativa, que no sean accidentes casuales o que se dispersen. Que todos los elementos que ayudan al discurso estén juntos, por si quieren cambiar, siempre se haga con unos argumentos. Pueden utilizar algo estético o teórico o una mezcla de ambas. Les recomiendo que no pueden realizar una narrativa sin una secuencia de imágenes.

E.H. *¿Se les pide fotografiar sueños o fantasías utilizando objetos cotidianos, recreando una atmosfera peculiar con decorados imaginativos y extravagantes?*

Profesor 1 JBC: Tienen un trabajo en el cual utiliza elementos distintos orgánicos o inorgánicos y el resultado es conseguir un tercer elemento resultante de la de la suma. Algunos años se trabaja con la iluminación los juntan y generan cuerpos extraños, pero no es algo que se haga siempre, todos los años no se repite lo mismo. Un ejemplo es lo que han hecho de pintar con luz, (vemos un trabajo muy interesante de un alumno, que lo realizó con una cuerda y girando la luz a gran velocidad). A parte de trabajar con las cuestiones técnicas que lo permiten y fomentan la creatividad.

E.H. *¿El alumnado realiza bocetos que les sirva a modo de storyboard donde se vea reflejado el plano de la escena que quieren representar, convirtiéndose en actores, cámaras y directores de la escena?*

Profesor 1 JBC: Procuero que sí realicen los storyboards, pero no siempre lo hacen, les da mucha vergüenza, es alumnado que viene de diferentes ámbitos y les cuesta coger el lápiz y el papel. La solución que les propongo es describir con palabras, por si no quieren dibujar, les digo que lo visualicen y lo describan. Deben partir de un concepto previo, ver y describir, pero incluso lo de escribir y expresarse les cuesta, tienen bastantes carencias, deberían tener una mejor base.

E.H. *Cuando el alumnado ya tiene pensado el tema que va a fotografiar, ¿Se le pide que escriba antes, para saber con más seguridad que se quiere conseguir y después, para describir y explicar mejor lo que se quiere expresar, logrando así mayor potencia y fuerza del mensaje?*

Profesor 1 JBC: De entrada, tiene que haber un anteproyecto escrito, con una declaración de intenciones, tanto artísticas como técnicas, de acabados finales. Por supuesto que puede haber modificaciones, porque el proyecto sufre cambios, pero el proyecto ya es la justificación de la consecución del todo. Se explican esos cambios y porqué se ha hecho o se cambia algo, no está cerrado, pero se hace sobre una base lógica, formando parte de la investigación.

E.H. *Una vez se termina el proyecto, ¿Hay una exposición colectiva fuera de las aulas?*

Profesor 1 JBC: No, no hay tiempo. Según acaban un proyecto empiezan con otro nuevo.

E.H. *¿Qué le parecería que el alumnado se fotografiase potenciando la mejor parte de ellas mismas y ellos mismos, que escribieran reflexionando sobre ello y además lo expusieran a toda la clase? ¿Cree que este tipo de ejercicios podría potenciar la autoestima del alumnado?*

Profesor 1 JBC: Nos ceñimos a las programaciones. Si es una idea interesante, me la puedes decir y podría anotarla, si realmente vale la pena. De todas formas, las clases tampoco tienen que ser un vehículo para arreglar los problemas del alumnado. Es cierto que proponen trabajos muy psicológicos o físicos, pero sin ser ofensivos porque se les puede hacer daño, con cierto tipo de ejercicios. Por ejemplo, cuando se trata el cuerpo humano, no se me ocurre pedir desnudos, aunque sean libres de hacerlos, pueden ser fragmentos del cuerpo o expresando, no tiene que ser algo evidente.

E.H. *¿Le resultaría interesante un ejercicio donde se planteen temáticas de interés social, donde se fotografíen ellas y ellos? ¿Cree que el ejercicio es una forma de conectar y fomentar empatías entre todo el alumnado?*

Profesor 1 JBC: Lo hemos hecho, como comentaba anteriormente en el ejemplo del maltrato, pero es el alumnado quien debe controlar la sesión fotográfica, si se autorretrata pierde el control sobre la imagen que quiere lograr, por eso busca modelos, dirigen iluminaciones, controlan decorados, aperturas de diafragmas, tiempos de exposición, todo en general. Incluso cuando están en el estudio y van a mover un foco, les digo que no se muevan, que se lo digan a otro compañero o compañera, para que no pierdan detalle de los cambios que se producen, en ese momento son los jefes de la sesión. Deben dirigir desde un solo punto, después si se involucran, una vez esté todo preparado, no hay problema que se autorretraten, tiene que controlar y debe estar todo contemplado en lo que se haga, puesto que son dueños o dueñas de sus proyectos. Creo que el alumnado está más encasillado, si lo sitúas en una posición o en otra, deben ser libres para abordar los temas de etnias sociales.

E.H. *¿Entiende que el hecho de fomentar la lectura y escritura de imágenes podría sugerir un enfoque interdisciplinar entre otras asignaturas que comprende el ciclo?*

Profesor 1 JBC: Es básico, por supuesto lo estamos intentando constantemente, por ejemplo, con trabajos que se hacen con las clases más técnicas se retoma esa información.

E.H. *¿Cree posible que en su asignatura de Proyecto y a través de la fotografía se puedan trabajar conceptos primordiales como son: confianza, autoestima, empatía, cordialidad, respeto...?*

Profesor 1 JBC: Sí claro, se trabaja, no se fuerza, hay gente con problemas que no lo sabes y no se puede prever y hay que tener cuidado, que no se convierta como una tortura, cuando lo que quieres es todo lo contrario.

- Profesora 2 MT de Proyectos de Fotografía II.

Esta entrevista se realizó en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, en el Aula 1A4, la tarde del jueves 13 de junio de 2019. La conversación se ha elaborado con una transcripción oral y la toma de apuntes.

Emilio Hernández: *¿La asignatura de Proyecto, por lo que he podido comprobar al revisar las Programaciones Didácticas, es la que más libertad de creación ofrece al alumnado?*

Profesora 2 MT: No, tienen unas pautas y unas limitaciones, que hacer unos briefings y a partir de ahí, deben hacer lo que buenamente puedan. Cada ejercicio tiene sus puntos a desarrollar, que se le entrega con cada proyecto.

E.H. *¿Cómo se enseña Proyectos de Fotografía, se tiene más en cuenta crear una narrativa contando una historia o por el contrario se valora más la parte técnica?*

Profesora 2 MT: Ya tienen asignaturas donde se desarrolla la parte técnica como es en Proyecto Integrado, las partes del briefing se valora más lo conceptual y artístico. Hay mucho contenido técnico haciéndolo a la par, pero lo realmente importante es más conceptual, la parte técnica es más de la asignatura Técnica Fotográfica del profesor JLC y la profesora ER, pero por supuesto también explico con ejercicios técnicos.

E.H. *¿Se le da libertad al alumnado en la temática de los proyectos? ¿Qué temas y con qué orden trabajan durante la asignatura?*

Profesora 2 MT: Es impuesta por la programación, hago una organización del aula, parto de los recursos que tengo, distribuyo al alumnado por parejas y trabajan por bloques. Son cuatro trabajos por cada bloque, por ejemplo, un ejercicio de objetivos que está desarrollando solo un grupo, porque cada uno trabaja con un tema diferente.

Tengo cuatro o cinco grupos, cada uno va trabajando un tema durante dos semanas uno trabaja los flashes, otro con objetivo desenfocado y cada grupo un tema. Tiene que estar bien organizado, porque si no se me descuadra todo, para mí son un problema los festivos entre semana. Tres bloques, como comentaba, cuatro ejercicios por bloque, por ejemplo, moda en el estudio y después

presentan memoria. Soy muy exigente con la memoria, tienen que hacerla en InDesign, les exijo que sea así para que aprendan a paginar, hacer un índice, páginas maestras. También se lo exijo para Proyecto Integrado, para que tengan algo bien hecho, con unas memorias completas.

Hay trabajos donde no hay una justificación creativa, pero en otro es lo más importante, por ejemplo, en editorial donde firmas con tu imagen. Tienen que buscar tema y que haya una intención fotográfica, deben dar algo más artístico. La parte libre lo exige, pongo limitaciones, pero para desarrollar con creatividad.

E.H. *¿Cómo se evalúa y se valoran los Proyectos, con qué criterios cuentan?*

Profesora 2 MT: Los criterios que están en la programación didáctica, se le da al alumnado en un briefing y lo saben desde el inicio, donde hay unos criterios genéricos y otros específicos, también unas rúbricas para que sepan desde el principio de curso, cómo se les va a evaluar.

E.H. *¿Se tiene en cuenta algo la valoración grupal de las compañeras y compañeros o solo la del profesorado?*

Profesora 2 MT: Son muy pocas las veces que se proyecta los trabajos del alumnado, pero a veces si se hace, concretamente con el grupo de 1º Teoría Fotográfica lo he hecho. Se preparan lo que quieren exponer y son ellos quien eligen sus fotografías, que van a presentar. El resto del alumnado se curra las correcciones y van tomando notas, mientras el orador expone el trabajo. Con las anotaciones de los puntos positivos y negativos, todo lo que le parezca interesante de la exposición, lo redactan para enviármelo. Yo vuelco toda la información en un documento con las anotaciones que son anónimas, de las correcciones de sus compañeras y compañeros y se las envié. Es una forma de que todo el alumnado participe dando su opinión.

E.H. *¿Cuáles son los métodos para desarrollar la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad y expresividad personal?*

Profesora 2 MT: Cuando les pides una justificación sobre una fotografía, es difícil de valorar esas capacidades. Necesito que conceptualmente sepan proyectar y contar de lo que va su trabajo. Por ejemplo, una alumna me comenta que quiere hacer unas fotografías en clave alta, toma como referente una autora que aplicaba y trabajaba en clave alta. Pero le digo que le faltaba el concepto, cuál es el motivo que la mueve a realizar ese tipo de fotografía. Hay que inculcar al alumnado, si consideran que algo es artístico, tiene que ser emocional, tiene que transmitir, debe provocar algo a quien observa.

E.H. *¿Se dedica tiempo en las clases al estudio y lectura de imágenes de referentes a nivel mundial, en la especialidad del retrato?*

Profesora 2 MT: Sí por supuesto, pero con todo, no con el retrato únicamente, tienen que investigar un montón, tienen que referenciar quienes son los autores que sirven de inspiración. Están mirando constantemente en Pinterest, necesitan buscar información siempre en Internet, no para copiar, sino para investigar el proceso, los antecedentes, sus fuentes, género al que pertenece, historia general para saber exactamente en qué momento están. En definitiva, un trabajo de investigación que sea bastante completo.

E.H. *¿Ve necesario explicar las fotografías para contar su historia o piensa que por lo general una imagen ya lo dice todo y es autosuficiente por sí misma?*

Profesora 2 MT: No para nada, proyectan y hablan de la fotografía, hablan del desarrollo del flujo de trabajo, en cuanto a la técnica utilizada, también de la justificación general del trabajo, de la motivación personal, si tienen intereses con respecto al grupo, etcétera.

E.H. *Antes de realizar autorretratos, se les anima a hacerse preguntas del tipo: ¿Cómo se ven?, ¿qué es lo que les gusta?, ¿qué les hace felices?, ¿cómo es la personalidad que nadie ve?... Además, se tiene en cuenta en el momento de disparar el obturador: ¿En qué lugar se ubicarían?, ¿cómo irían vestidos?, ¿qué expresión mostrarían?, ¿cuál sería su estado de ánimo?*

Profesora 2 MT: Sí porque hacen un ejercicio precisamente sin cara, se están haciendo estas preguntas, pero de una manera muy introspectiva, tienen que comunicar cómo son y cómo se ven, aunque sin mostrar el rostro.

Por supuesto, deben tener en cuenta ubicación, todo lo que hay alrededor, la ropa que llevarán, que postura y actitud adoptarían...

E.H. *¿Se trabaja el retrato o autorretrato desde una perspectiva más íntima, como puede ser la familia, su barrio, los sueños o las fantasías?*

Profesora 2 MT: En proyecto no, pero en Proyecto Integrado sí, se trabaja las emociones que viven en el entorno donde están situados, la familia, los abuelos, el grupo de amigos... También cuando tienen que hacer un trabajo, al final la familia es la que se expone por ayudar. En determinados momentos, no siempre, en la asignatura de Teoría Fotográfica, se trabajan más proyectos de autor, donde se tienen más en cuenta estas perspectivas más íntimas.

E.H. *¿En el caso de retratar a un familiar, se les propone ponerse en el lugar de ese familiar, para empatizar con él o ella?*

Profesora 2 MT: Siempre para hacer una fotografía a alguien, ya sea un familiar o cualquier otra persona, hay que hacerle saber la idea que tienes en mente, poner en situación a quién vas a retratar. Es más, debes exponerle que es lo que quieres conseguir y saber escucharle. Por tanto, estarían bien unos 10 minutos para explicar y, además, por sí la persona quiere aportar su punto de vista.

E.H. *¿Si fotografían su barrio se les motiva a crear secuencias narrativas con las imágenes que puedan obtener?*

Profesora 2 MT: No suelo hacerlo, la narrativa lo veo más como un reportaje y más formal, a no ser que sea una temática concreta. No me gusta que sea algo tan cómodo, porque lo veo algo facilón. Pero por ejemplo en Teoría Fotográfica de 1º, les puse este curso, un diario de sus navidades, de tal forma que podían hacer una foto a cualquier hora del día, donde quisiera y con el tema que ellas y ellos eligieran, lo que les llamara la atención de su día. Por tanto, narrativa de reportaje se hace poco, porque lo veo muy cómodo, a no ser que sea algo que realmente valga la pena, se hace uno y suficiente.

E.H. *¿Se les pide fotografiar sueños o fantasías utilizando objetos cotidianos, recreando una atmosfera peculiar con decorados imaginativos y extravagantes?*

Profesora 2 MT: Puede plantearlo algún alumno o alumna en concreto, pero yo en la asignatura no, es algo más subjetivo. Si mirando autores y viendo su trabajo lo quieren proponer, no tengo ningún inconveniente. Con respecto a Teoría Fotográfica, pueden hacer esa fotografía onírica pero igualmente, también que la propuesta salga del alumnado.

E.H. *¿El alumnado realiza bocetos que les sirva a modo de storyboard donde se vea reflejado el plano de la escena que quieren representar, convirtiéndose en actores, cámaras y directores de la escena?*

Profesora 2 MT: Sí, tienen que hacer un bocetaje y de la misma forma también un esquema de iluminación, para esto último utilizan un programa concreto digitalizado.

E.H. *Cuando el alumnado ya tiene pensado el tema que va a fotografiar, ¿Se le pide que escriba antes, para saber con más seguridad que se quiere conseguir y después, para describir y explicar mejor lo que se quiere expresar, logrando así mayor potencia y fuerza del mensaje?*

Profesora 2 MT: En Proyecto Integrado hay algo en este sentido, pero no se le pide un anteproyecto o un presupuesto, siendo yo la profesora, en vez del anteproyecto pido un briefing con imágenes y los voy siguiendo para orientarles, "por aquí sí o por aquí no me parece". En Teoría Fotográfica explican trabajos que están en la plataforma, presentan en un PDF me exponen la idea general, los referentes, los motivos... Por tanto, van mostrando la idea que tiene cada uno, cada una y justificando las razones de su elección, para después sobre eso desarrollarlo.

E.H. *Una vez se termina el proyecto, ¿Hay una exposición colectiva fuera de las aulas?*

Profesora 2 MT: No da tiempo, cuando terminan un ejercicio empiezan con otro y están constantemente realizando trabajos. Sin embargo, en Técnica Fotográfica en ocasiones puede haber algún trabajo que se exponga, sin ir más lejos la semana pasada hubo una exposición, que quedó bastante bien, sobre coloración de fotografías en blanco y negro.

E.H. *¿Qué le parecería que el alumnado se fotografiase potenciando la mejor parte de ellas mismas y ellos mismos, que escribieran reflexionando sobre ello y además lo expusieran a toda la clase? ¿Cree que este tipo de ejercicios podría potenciar la autoestima del alumnado?*

Profesora 2 MT: No creo que sea tan bueno, es algo muy íntimo y no creo que valga la pena exteriorizar. Se ha hecho en cierta ocasión, no como propuesta del profesor (o profesora), sino por parte de una alumna concretamente y creo que es algo delicado, porque al final es desnudarte ante los demás y eso puede traer problemas.

E.H. *¿Le resultaría interesante un ejercicio donde se planteen temáticas de interés social donde se fotografíen ellas y ellos? ¿Cree que el ejercicio es una forma de conectar y fomentar empatías entre todo el alumnado?*

Profesora 2 MT: Eso es algo que ya hacen, un proyecto simulacro para un premio, además de ser un ejercicio de clase, basado en algo real, un reportaje simulador donde cada uno tira por lo suyo y en ocasiones ha quedado bastante bien y han aparecido en redes incluso con muchos Like. Es una forma de recrear, hacer dudar al espectador de la veracidad, por ejemplo, una alumna china que tiene amigos jóvenes de color y los recreo en la playa, como si estuvieran llegando en una patera y quedó un trabajo muy interesante.

E.H. *¿Entiende que el hecho de fomentar la lectura y escritura de imágenes podría sugerir un enfoque interdisciplinar entre otras asignaturas que comprende el ciclo?*

Profesora 2 MT: De hecho, hay que hacerlo, por ejemplo, con respecto a la lectura en teoría de imagen hay mucha lectura de imágenes, por tanto, es una forma clara de conectar varias asignaturas.

E.H. *¿Cree posible que en su asignatura de Proyecto y a través de la fotografía se puedan trabajar conceptos primordiales como son: confianza, autoestima, empatía, cordialidad, respeto...?*

Profesora 2 MT: Claro que sí, se trabaja todos los días estos conceptos los elementos abstractos que se comunica a diario, son difíciles de expresar, pero en definitiva son los que más importancia tienen.

Anexo 2

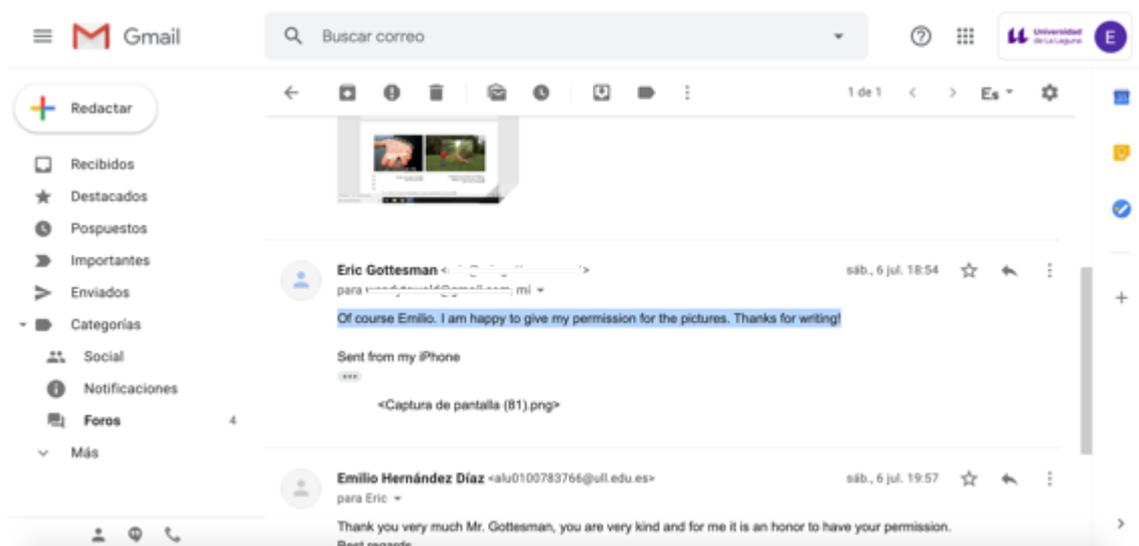
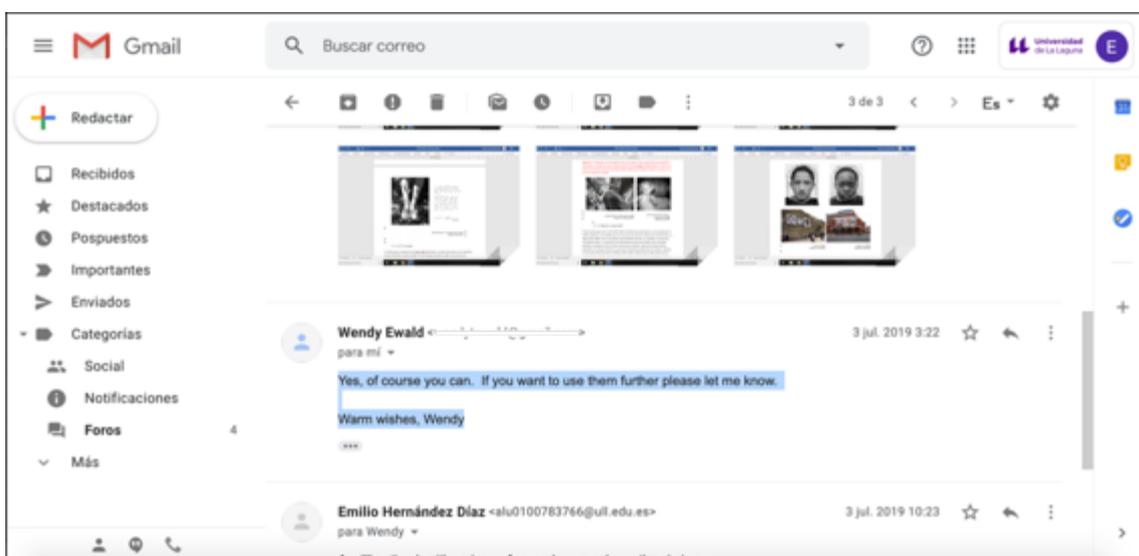
- Permisos de las imágenes

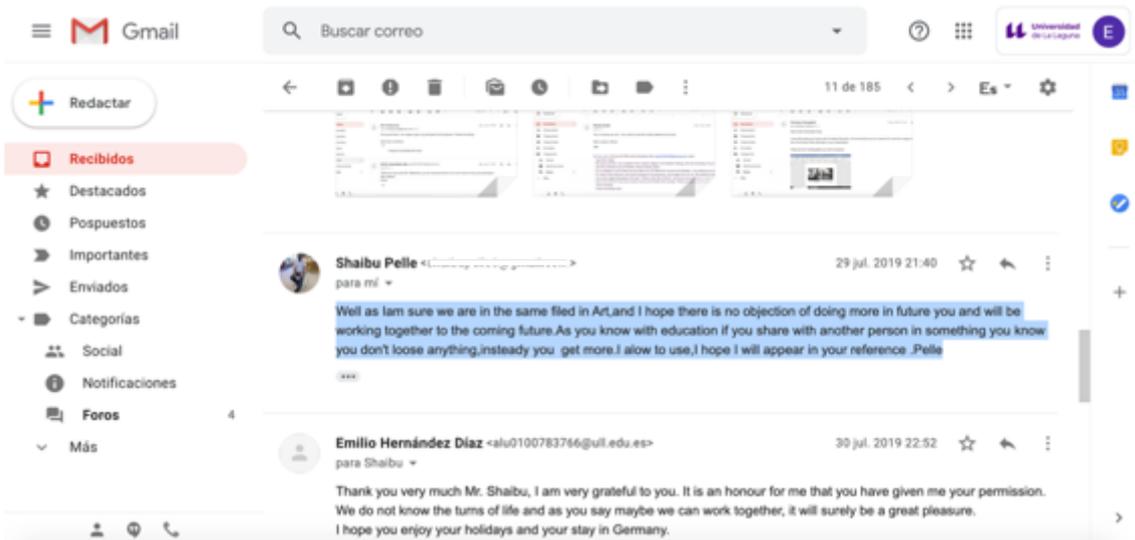
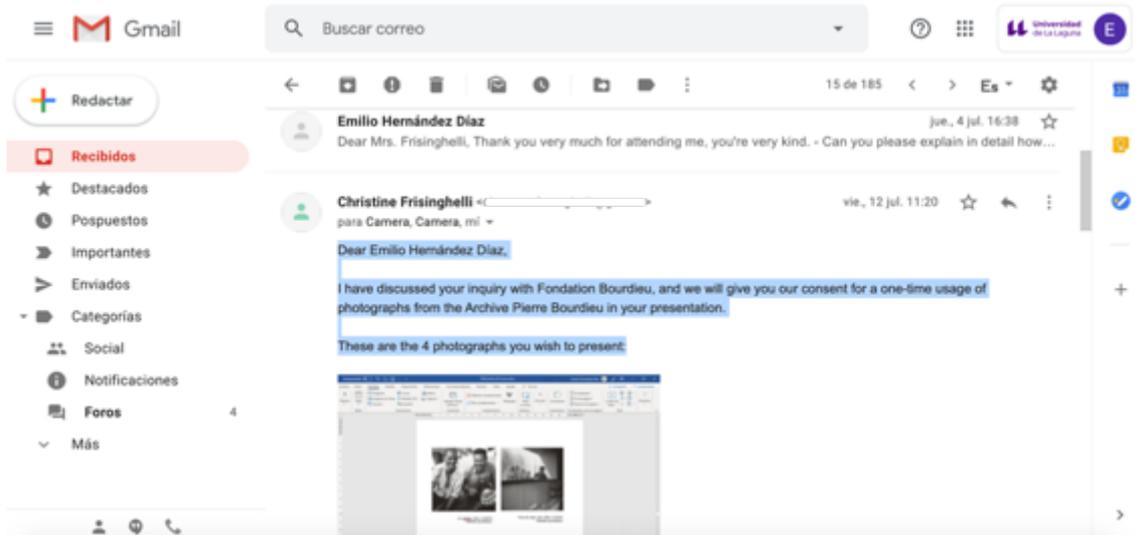
Nos hemos preocupado por contar con las autorizaciones para la gran mayoría de las imágenes que hemos utilizado en este Trabajo Fin de Máster. En primer lugar, es un gran honor contar con la aprobación de la artista Wendy Ewald y un gran detalle por su parte. De la misma forma, contactamos, con Eric Gottesman, como comentamos, que colaboró con Ewald durante años. Después de indagar por Internet, encontramos uno de los correos de Pelle Shaibu y ha sido todo un placer, porque no solo nos ha dado permiso, para utilizar las imágenes de la página web de LTP Tanzania, de la que es director, sino que incluso nos ha aportado más información de sus trabajos, documentos de la organización o comentarios sobre maneras de trabajar de LTP y algunos los expondremos aquí. Muy gratificante también contactar y conseguir el permiso como ya comentamos, de Christine Frisinghelli, miembro de *Camera Austria*, que además custodia el Archivo Pierre Bourdieu junto con la *Fondation Bourdieu* y no han tenido ningún inconveniente de

mandarnos el permiso, para la utilización de las imágenes, por medio de un contrato, donde se especifica toda la información necesaria, para su utilización.

Por último, decir, que nos hemos quedado sin tiempo para recibir las autorizaciones del fotógrafo y artista francés JR y las de PH15 y seguro que, como el resto, nos las enviarán, sin poner ninguna objeción a su utilización.

Agradecemos la amabilidad de todas las personas con las que hemos contactado, por haber accedido a dar esos permisos, bajo estas líneas vamos a incluir lo que serían las capturas de pantalla de las autorizaciones y del profesor Shaibu alguna información más, que nos ha hecho llegar, a parte de la que ya hemos incluido en la Fundamentación Teórica.





Permisos de Wendy Ewald, Eric Gottesman, Christine Frisinghelli que custodia el Archivo Pierre Bourdieu en Camera Austria junto a Fondation Bourdieu y Pelle Shaibu.

PUBLICATION CONTRACT

for Photographs by Pierre Bourdieu

Reproduction Rights granted by Camera Austria and Fondation Bourdieu, for one-time usage exclusively of the photographs listed hereafter, from the archive of: Pierre Bourdieu, Images d'Algérie, 1958 – 1961.

Publisher:

Emilio Hernández Díaz

in collaboration with

Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Spain

Legal address:

Calle La Morra 73, 2ºD.

Zip code: 38530 Candelaria

Santa Cruz de Tenerife

Spain

Publication fee:

The rights are granted for free

Images to be used in the following presentation:

"Photography as Learning to Encourage Empathy and Reinforce Self-Esteem".
(Working Title).

Presentation Date: September 19 – 26, 2019

Permission is given for the photographs mentioned thereafter:

Pierre Bourdieu, Ain Aghbel, Collo, N93/818

Pierre Bourdieu, Feria de Argel, abril 1959, O53/222

Pierre Bourdieu, Ain Aghbel, Collo, N87/781

Pierre Bourdieu, Mostaganem, Chlef, O23/276

The presentation of the photographs must be accompanied with full caption and credits as indicated hereafter:

Pierre Bourdieu, title, date and archive number as listed above,
plus the following credits:

Archive Pierre Bourdieu, Images d'Algérie, 1958 – 1961.

© Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Kreuzlingen, Switzerland.

Courtesy Camera Austria, Graz.

Please note:

The images may not be cropped, guttered, or bled.

Complimentary copy

Please send TWO complimentary copies of the presentation to Camera Austria to the following email addresses:

- frisinghelli@camera-austria.at
- office@camera-austria.at

General Terms of contract:

The aforementioned images are exclusively to be used as outlined above. The photograph may not appear in any electronic media, or be distributed on the internet. Any other usage, including but not limited to new presentations, expanded language and world rights, advertising campaigns, video reproductions, etc., must be negotiated and approved separately on a case-by-case basis.

Please note that there are no official model or property releases in existence for these images. The client must assume all responsibility and liability in regard to this usage.

Failure to sign and return this form does not constitute release from terms stated above.

Legal Domicile: Graz, Austria.

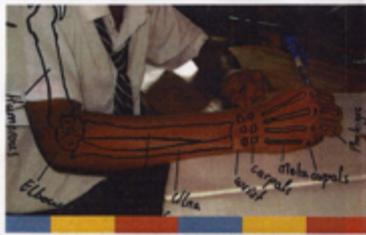
Signature



Date: 26/07/2019

Emilio Hernández Díaz

ID Card Number:
43364931H



LTP'S BENEFITS

- Broadens and deepens understanding of curriculum
- Uses images as catalysts for verbal and written expression
- Exposes teachers to how their students see, imagine, and learn
- Links learning to personal experiences
- Encourages true learning of material versus short term memorization



CONTACT US

We encourage any and all educators to adopt the LTP methodology in their own classrooms.

PELLE SHAIBU

LTP DIRECTOR - TANZANIA

Pelle Shaibu is a retired – but not tired – art teacher in Arusha. Beyond his managerial duties, which include communicating with collaborators and overseeing the LTP office and library, Pelle is the soul of LTP in Arusha. He advocates for this methodology often in his everyday life and is always on the lookout for new opportunities to make new friends and exchange knowledge with others.



Our team is dedicated to providing the necessary information and support for this methodology. Contact us to get started.

Arusha City Complex 3rd Floor
(near St. Thomas Hospital) Swahili St.
P. O. Box 2303, Arusha

+255 754 890 348, +255 655 890 348
pepemalpu@yahoo.com
pelleshaibu3@gmail.com

L T P PICTURES PARTICIPATION PROBLEM SOLVING
www.LtpTanzania.com



LEARNING THROUGH PICTURES

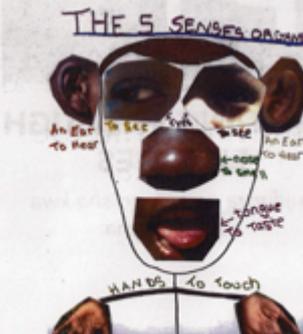
kujifunza na kufundisha kwa kutimia picha

WHAT IS LTP?

The mission of LTP is to advance a participatory education methodology that inspires critical thinking in students through a more interactive approach with their curriculum.

LTP is Learning Through Pictures, Participation, and Problem-Solving. LTP encourages communication, collaboration, and a creative use of all resources for students to become more invested in the process of learning. In this way, LTP can be implemented into any curriculum for any subject.

The role of LTP is to support and embolden the resourcefulness and creativity already within every individual.



A PARTICIPATORY APPROACH

"The implementation of the A-level curriculum shall promote a learner-centered method during the teaching and learning process. This approach will promote learning-through-doing where both the teacher and the student are active participants in the process."

- Tanzania Institute of Education

LTP increases student engagement, self-reflection, creativity, resourcefulness, and effective teaching in large classroom settings.

...AND WE'RE SPREADING!



Over the LTP team's ten years in Tanzania, our footprint has progressively expanded to include many cities and towns across the country. We continually strive to reach an ever larger audience, exposing more teachers and students across Tanzania to the benefits of LTP.

LTP HOW TO

1 PICTURES



The process of studying and taking pictures builds important skills such as observation, interpretation, and communication.

2 PARTICIPATION



Through interacting with each other and their environment, students see the importance of information as they learn through experience.

3 PROBLEM SOLVING



Finding creative ways to work through challenges helps students thoroughly understand and remember the material.



Curso taller de Batiks Art, utilizando la escritura como enseña el método LTP. Cortesía Pelle Shaibu.

TEACHERS CENTER-KIEMBESAMAKI THE TRAINING FOR USING THE PICTURES OR PHOTOGRAPHS.

The following is the report written concerning with the first day's activities done by facilitators and participants

We started by introducing ourselves our names, institutions we come from and the status or ranks we are holding

First of all, we had been provided with brochures in which we had seen and read the introduction about the learning through pictures, through brochures we could learn the following

- -The LTP Director in Tanzania
- LTP's benefits
- The LTP team so that one can contact with the I mean the address
- What is LTP
- The 5 secure organs and their functions to students. Also through the same brochure we could learn three important things for LTP
 - i. Pictures –that build important skills such as observation, interpretation and communication.
 - ii. Participation-that through participation learners interact each other and their environment as they learn through experience.
 - iii. Problem Solving-that the students work through challenges and thoroughly understand and remember the materials.

Later we then provided with pictures in which we asked to find 20 different things we could see. The pictures were uniform in which there are people sitting and standing seemed to think deeply with nervous.

Some of the things identified by the participants in their groups were

-collar, beards, people, hats. turbans, table, chairs, axe, pictures, ties and so on

There was a question asked to the participants how many people on the pictures? The answers were different –some participants said 15 people, some said 16 people etc.

The facilitators had cautioned us that we must be very elective when looking something on the picture. For example-If we say the man is guard what evidence which leads us for our attering? Or if we say the man is a soldier –how do we know that this man is a soldier!

So through the picture we had been asked –

- What the people do!
- What the people talk
- What are they feeling? So on

There were the different answers for those question for these questions.

At page 6 of the handbook we looked at the picture which is seemed crowded, and the facilitators had asked-can we identify the crowd, and the people on the stage what are they doing?

But we had been directed when assign our learners there are about 8 points to consider:

- I. Observation
- II. Identification
- III. Describing something
- IV. Classification
- V. Support
- VI. Interpretation.
- VII. Imagination and
- VIII. Writing story

We had been insisted that, let students think by their own and not spoon feeding. Also pictures can be used in any subject and any topic. Pictures are Photos taken with Camera or may be drawn or the existing pictures.

We stopped at 10;25 am

We started again by thinking the English Topics that can be taught using LTP such as;

- ✓ Greetings
- ✓ Describing people
- ✓ Daily routine

- ✓ Break introduce yourself and so on

We looked on page 8 and 9, that there is a link between Jessica and number of questions concerning with Jessica for English teaching.

For example

*Express Greetings-What greetings would Jessica use if her mother entered the outward? Or

*Express future Events-What will Jessica do when she completes Primary School?

To continue with training activities, we opened page 16 and 17. The facilitators again insisted that to question the learners we should consider with blooms taxonomy, that is when we begin from simple question to complex question-that is

*Remembering-Understanding –Applying –Creating –Evaluating and analyzing questions

The facilitators elaborated the meaning of using this blooms taxonomy. For instance, the students have known the comparison and contrast etc.

Come back to Jessica –Jessica is doing exercise does she know that she is doing something benefit to herself or just she feels playing only! Therefore, the picture does not tell us the reality but students have to think critically.

Then we had been provided with the newspaper. Each person to choose a topic according to picture sustainable for his/her subject he/she teaches. The time for presentation came and nearly every participant presented what she/he prepared. Every person cut a picture he has chosen from the newspaper stick it on the paper and created some question to be answered by the student.

For example

Presenter Number one had presented his lesson about Agriculture and example of question were;

- ✓ What things you have seen on the pictures?
- ✓ How many people
- ✓ How old are you? Etc.

Another presenter taught his lesson about the agriculture too. Some of the questions were;

What have you seen in the Picture?

What do you think this person is looking for?

So many participants have presented their lesson by using pictures and numbers of questions for each. These presentations were about;

*Colors (For nursery classes)

*Sports

*Globalization.

*Forests.

*Algebra.

Safety road signs and so on.

The session ended at 3:00 pm

Entrenamiento del programa de estudio para el profesorado del Centro-Kiembesamaki, en Zanzíbar, similar al que se celebrará en noviembre de este año, al cual he sido invitado, para asistir y participar, por el

Director LTP Tanzania, Pelle Shaibu. Cortesía Pelle Shaibu.