

LOS OTROS. GENIOS LUNÁTICOS.



Proyecto artístico de Trabajo Fin de Grado
Esperanza Sánchez

1. RESUMEN/ **3-4**

2. INTRODUCCIÓN/ **5**

3. REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO/ **6**

 REFERENTES HISTÓRICOS/ **7-11**

 REFERENTES PICTÓRICOS/ **12**

 ANTECEDENTES ACADÉMICOS/ **13-14**

 CONTEXTO PICTÓRICO/ **15**

4. EXPOSICIÓN DE OBJETIVOS DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA EMPLEADA/ **16-17**

5. CRONOGRAMA/ **18**

6. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL TRABAJO/ **19-29**

 OBRAS/ **30-34**

 EXPOSICIÓN/ **35-37**

7. CONCLUSIONES/ **38**

8. FUENTES DOCUMENTALES/ **39**

Il faut toujours se méfier des opinions qu'on a, parce que ce sont des opinions qu'on reçoit, qu'on a apprises et qui nous sont diffusées aussi bien par les livres, l'école, l'université, la télé, les médias... et elles brouillent toute approche du pathologique ou de l'esthétique... Ce n'est pas parce qu'on est fou qu'on est génial. Par contre, il y a des potentialités qui ne se seraient jamais manifestées s'il n'y avait pas eu de catastrophes schizophréniques.

Jean Oury. *Création et schizophrénie*.²

Este proyecto consiste principalmente en la re-presentación pictórica de personas que, por el hecho de haber sido diagnosticadas como enfermas mentales, habitualmente son estigmatizadas y rechazadas socialmente y, por lo tanto, cuando menos ignoradas y desconocidas. Se pretende utilizar en este caso el retrato como medio para la crítica social, como vía de cuestionamiento sobre nosotros mismos y como potente herramienta de normalización y visibilidad. Para reforzar su reconocimiento en todo su valor, me sirvo de la generosidad de un pequeño grupo de personas con quienes comparto un mismo interés: la creación artística como necesidad vital.

Palabras clave: retrato, Personas, Enfermedad mental, estigma social, normalización.

Según las más recientes estimaciones epidemiológicas de la Organización Mundial de la Salud, en la Comunidad de Madrid alrededor de 1.200.000 personas soportarán a lo largo de sus vidas algún trastorno mental de distinta intensidad y duración. Los mismos estudios indican que cerca de un 1% de la población sufrirá enfermedades mentales graves como la esquizofrenia, en muchos casos de forma persistente y prolongada en el tiempo. Las personas con cualquier problema de este tipo, viven con muchas dificultades ya que están mal vistos y discriminados en mayor o menor medida en todo el mundo, siendo relacionados con frecuencia con delitos graves. La mayoría tienen doble dificultad a la hora de recuperarse de esta enfermedad: la enfermedad en sí y el estigma social, una carga de sufrimiento que incrementa innecesariamente los problemas de la enfermedad y constituye uno de los principales obstáculos para el éxito del tratamiento y de la recuperación.

El propósito de esta propuesta artística es que la gente reflexione sobre estas personas retratadas y vean que son igual de humanos que ellos mismos, aunque, sin querer reflejarlo en las obras, se verá que hay una esencia en ellos diferente a la de una persona no enferma.

El motivo principal por el que me propongo indagar este tema en mi trabajo de fin de grado es que algunas de las personas que me rodean en mi ámbito familiar tienen algún tipo de trastorno mental. Asimismo una de las personas más cercanas, mi madre, trata con gente con todo tipo de trastornos mentales en su trabajo, ya que se dedica a la enfermería dentro del campo de la salud mental. Estas circunstancias personales han suscitado en mí un especial interés por aquellas personas con esta perturbación, porque sé cómo viven y las muchas dificultades que conlleva tener una enfermedad de este tipo. Al tener en mi entorno cercano personas afectadas he llegado a entender mucho mejor el tipo de frustración que pueden tener, ya que, además de la gran carga de la enfermedad, tienen que convivir con una sociedad que los discrimina y los deshumaniza. Por otro lado, en mi entorno educativo actual he tenido la oportunidad de conocer a otras personas que, también ellas con un trastorno mental de carácter grave, acuden semanalmente a la Facultad de Bellas Artes y forman parte de quienes ejercemos en ella el papel de creadores artísticos. Conozco su vinculación y la mía con la creación artística como forma de vida, como necesidad vital. "Mientras que Lombroso tenía a los locos y sus producciones estéticas por retrocesos a un estadio evolutivo anterior y más primitivo, Freud veía toda creatividad como signo de las fuerzas universales subyacentes que hacen humano a todo ser humano" (Gilman, 1993).⁴

3.<http://biblioteca.ucm.es/ecsa/9788474919806.pdf>

4.Gilman, S.J. (1993): "La construcción de la creatividad y la locura". En Visiones paralelas. Artistas modernos y arte marginal. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía. Citado por Noemí Martínez Díez y Marián López Fdez. Cao (2004) en "El arte como terapia en España". Domínguez Toscano, Pilar M^a (coord.), *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Sevilla: Junta de Andalucía. P. 37.

Los referentes que expongo a continuación corresponden a los criterios relacionados con el concepto de la obra, la pincelada utilizada, como el color y la composición. Los artistas principales son enlazados al tema, ya que la obra artística tratada tiene mucho trasfondo, más allá de lo visible.

"La sangre me constituye. Los excrementos me manifiestan. El dolor demuestra. El silencio justifica. La comida tranquiliza. La madre mantiene. El orden, la luz y los tiempos delimitan..."

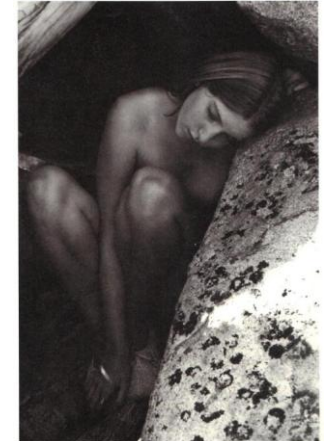
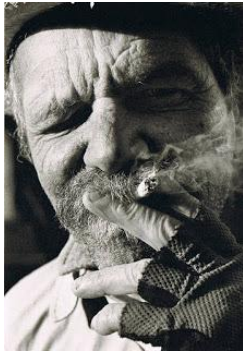
David Nebreda.



David Nebreda.⁵ Los autorretratos de David Nebreda, todos ellos de gran dureza, ponen en evidencia la gravedad de la enfermedad mental que lo aqueja, poniendo en escena el cuerpo abyecto de la psicosis en sus diferentes vertientes. Nebreda es uno de mis referentes principales ya que él se muestra tal y como es, sin ningún tipo de restricciones. Representándose en una imagen le da la oportunidad de aceptarse como es y seguir la vida. Refiere Marisol Romo (2007) que "con una puesta en escena muy cuidada y muy personal consigue diseñar las atmósferas fantasmales en las que se mueve su vida: el mundo de la alucinación, del delirio, de la psicosis, del desdoblamiento, de la pérdida de conciencia del yo y de la arbitrariedad de sus rituales".



Como hijo de dos psiquiatras, el artista venezolano Javier Téllez (Valencia, 1969) se crió en un ambiente donde los enfermos mentales eran parte de la vida cotidiana. Su trabajo cinematográfico incluye cercanos proyectos de colaboración con las que suelen ser las comunidades "invisibles", como los pacientes psiquiátricos o personas con discapacidad, lo que les permite participar en el proceso de trabajo con el fin de producir una imagen digna y no estereotipada de los que son estigmatizados. Siento similitud con este artista, ya que también vivo en un espacio donde la enfermedad mental es algo que rodea mi entorno familiar. En las obras realizadas se ha querido transmitir el mismo mensaje que Javier Téllez, pero a través de la pintura.



Amanda Tetrault es una fotógrafa que realiza la mayoría de sus obras en Canadá. Ella es la autora del libro biográfico 'Phil and Me'. Documenta la esencia de la humanidad víctima de la esquizofrenia y aumenta la conciencia pública de las personas con la enfermedad mental. *"Las fotografías son una cosa personal y mucho acerca de deshacerse de la vergüenza que rodea a tener un padre con esquizofrenia"*.⁷ La importancia de Tetrault como referente, es el acercamiento a las personas diagnosticadas a través del arte.

Francesca Woodman, fotógrafa norteamericana de vida corta (Denver 1958 - Nueva York 1981) y obra extensa, se suicidó como resultado de la depresión en la que entró tras su fracaso artístico en vida y una ruptura sentimental. Mi interés hacia esta artista es la importancia que le da a la iluminación para conseguir centrar la atención sobre el sujeto principal de la escena, además de la perspectiva que utiliza en la fotografía.

7. <http://www.theguardian.com/theobserver/2004/aug/22/features.magazine17>

"The Woodmans" (2010), visto en http://www.documaniatv.com/biografias/los-woodman-video_f851b172c.html

Théodore Géricault

Géricault era un pintor francés que tuvo una vida corta y atormentada que dio lugar a varios mitos sobre él. Realizó entre 1821 y 1824, una serie de pinturas con modelos de locos o maniacos, tomando del natural a una serie de personas que eran tratadas en el asilo del psiquiatra Jean-Étienne Esquirol.⁸ Tiene la misma intencionalidad en cuanto a la presencia de estas personas. Recoge retratos de personas con una enfermedad mental para mostrarlos al mundo tal cual son.



El cleptómano (1822).



La ludópata (1819-1822).



La loca (1822-1828).

Pieter Brueghel, el Joven.

Pintor del Renacimiento criado en Bruselas. El pintor fue requerido con mucha frecuencia para realizar retratos de encargo. Lo que me interesa de este artista es su obra "Retrato de un hombre enfermo" ya que intenta plasmar las expresiones de un grito desesperado, desenchajado por el dolor interno.⁸

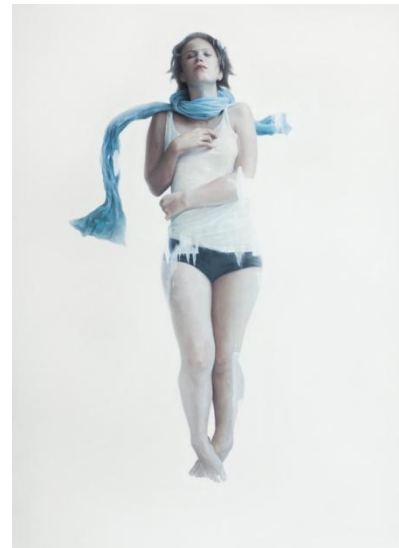


Retrato de un hombre enfermo (1640)

Henrik Arrestaad Uldalen

Es un artista autodidacta cuya producción creativa gira en torno a la pintura figurativa clásica, presentados de una manera contemporánea. Me interesó los espacios que deja en las obras, le da una sensación más espontánea y fresca a la pintura. Se hará uso de la misma técnica de espaciado, pero no serán tan evidentes.

Su página web: <http://henrikaau.com/>



Desde el segundo curso me he dedicado a hacer retrato de diferentes maneras. Nunca he tenido un tema específico, pero lo que siempre he tenido claro es que, fuera lo que fuera, habrían rostros en mis obras. En tercero intenté enlazar el tema de la inocencia y la alegría de los niños a través de sus rostros, y con unos fondos muy llamativos y explosivos para realzar la intensidad del color. Este tema me dio muchas dificultades, veía que los fondos llamaban más la atención que el rostro y no funcionaba.

Cuadro realizados en segundo.



Ejercicio de 2°
(2012)
50x61 cm
Óleo sobre lienzo.

Ejercicio de 2°
(2012)
46x55 cm
Óleo sobre lienzo.

Simetría (2012)
50x61 cm
Óleo sobre lienzo.

Cuadros realizados en tercero.



Niño y madre (2013)
114x146 cm
Pintura mixta sobre lienzo.



Niña y madre
(2013)
130x97 cm
Pintura mixta
sobre lienzo.

El verano pasado empecé a interesarme por el tema de las enfermedades mentales por el hecho de que mi madre, al dedicarse en su trabajo profesional a tratar con personas con un diagnóstico de este tipo, me hablaba sobre sus pacientes y me atrajo mucho la idea de elegir este tema para la creación de mi proyecto artístico. En este último curso me percaté de que me apasiona la mente y todas las enfermedades que puede conllevar. Hice varios cuadros en la asignatura creación artística III, pero no era lo que realmente quería reflejar de estas personas. En el segundo cuatrimestre le di un vuelco a toda mi obra, y retraté a personas con esquizofrenia, metidos en el mundo artístico.



Cuadros realizados en cuarto (primer cuatrimestre).

La relación entre arte y locura se ha enfocado tradicionalmente desde dos perspectivas extremas: una más bien especulativa, casi novelística, fundamentada a menudo en patobiografías poco rigurosas, pero sin duda entretenidas y estimulantes, y otra más científica, con una metodología prospectiva rigurosa pero sin la posibilidad de analizar los casos más atractivos, que requerirían un abordaje retrospectivo.⁹ He querido ofrecer una obra artística que sea tanto pictórica como conceptual. La decisión de realizar los fondos con los dibujos de cada individuo retratado se basa en el deseo de recrear el entorno artístico que han tenido durante todos los años que llevan en el taller de Arteterapia, y así situarlos a cada uno en su mundo.

La intención es tramitar un mensaje moral a los que visualicen esta obra y que puedan llegar a entender que no es la ausencia o la presencia de una enfermedad, sea cual sea, la que define a una persona. Es la asociación de sus características, propias de todo ser humano, la que le confiere su valor como única y con los mismos derechos a ser/estar presente en el conjunto social.

Mi quehacer creativo es una forma de vincularme con la vida, en ocasiones de reconciliarme con ella, y ellos también tienen esa vinculación con su proceso creativo. Esta reflexión se transmitirá con la realización de un número de retratos de personas con un trastorno mental que no son presentadas por este tipo de perturbación, causante del rechazo que sufren habitualmente, sino como poseedores de fuerzas y valores propios de todo ser humano (Gilman, 1993).

Al comenzar con este tema lo primero que se investigó fueron el tipo de fotografía que se podrían utilizar, que se adecúe al tema y tenga riqueza pictóricamente. Hubo mucha dificultad en cuanto a la búsqueda de imágenes, se tuvo que investigar bastante e indagar en varios libros, por internet, para poder crear la idea adecuada. Se comenzó con cuadros de formato medianamente grande que impactaran las fotografías seleccionadas, proporciones de 97x130 cm y 146x114 cm. Realicé los cuadros, pero no dio resultado porque no era la manera en la que se quería reflejar este tema. Hubo un cambio en el enfoque conceptual en la obra.

La realización de las prácticas en el taller de Arteterapia, sirvió para la realización de los retratos de los chicos que acuden semanalmente a dicho taller. La sección fotográfica duró unas dos semanas. Por otro lado, en cuanto al planteamiento estético de la obra, hubo una controversia en cómo crear el fondo de estos retratos para que toda la atención recaiga en el individuo.

Tras haber realizado varios bocetos con varios fondos, no se daba con la opción definitiva. Así que, viendo que los fondos planos lo hacen demasiado simples y parecen figuras recortadas, se estuvo especulando en querer reflejar de estas personas su esencia, su forma de ver la vida, para que la obra sea un todo y tenga un gran interés reflexivo, se propuso la idea de colocar las obras creadas en el taller de Arteterapia, en el fondo de cada retrato y así formar su propia atmósfera.

Así, los fondos de cada soporte de este proyecto, todas del mismo tamaño, se harán con algunas de sus obras elaboradas en el taller de Arteterapia en Bellas Artes, fijadas en el soporte con cola. Tras este paso, se dará encima de dicho fondo una veladura para que no destaque más que el sujeto y formar un todo, es decir, que no se vea la diferencia entre papel fotocopiado y pintura, y parezca que está recortada la persona retratada. Los retratos serán pintados de forma realista, con varias zonas sin pintar totalmente, donde se crearán algunas veladuras, para establecer una relación entre el fondo y el sujeto.

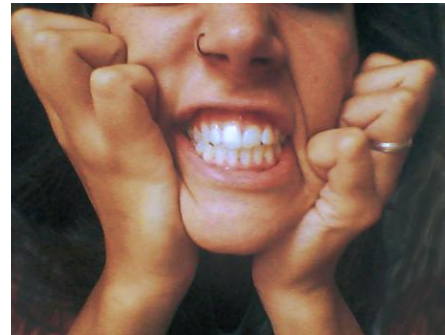
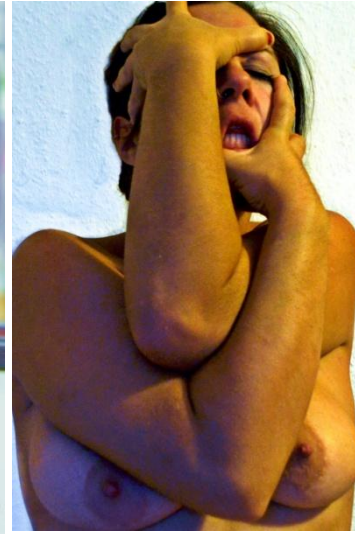
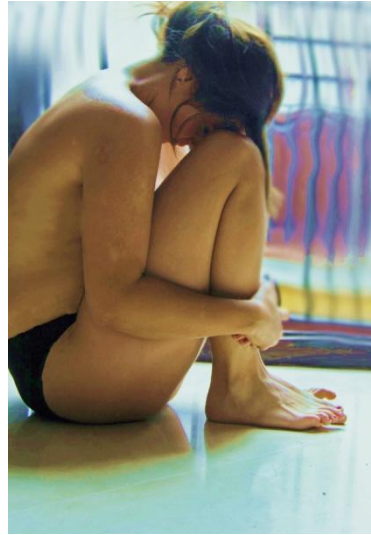
Estas obras serán realizadas de cuerpo entero y a tamaño real, en los que no harán ningún tipo de pose sino al natural, en la posición en que ellos se han sentido más cómodos. Este trabajo se traduce materialmente en la realización de una serie de obras, en óleo sobre tela, el cual el tamaño de los bastidores serán de un 120 figura (195x130 cm). Cada una de estas obras serían expuestas a ras del suelo y de manera consecutiva.

En cuanto al funcionamiento de la obras enfocándonos en una exposición, dichas piezas están realizadas para que, entre todas, sean un conjunto. Los cuadros no actuarían de la misma manera individualmente, ya que no transmitiría la idea intencionada.

ORGANIZACIÓN	Enero/Febrero	Febrero/Marzo	Marzo/Abril	Abril/Mayo	Mayo/Junio
Documental	Investigación sobre el tratamiento del trabajo.				
Experimental		Realización de bocetos.			
Creación			Montaje y preparación de bastidores.	Comienzo con las obras definitivas.	Desarrollo de las obras finales y finalización de éstas.

La pintura se basa en la reflexión del sujeto mediante su visualización, e intentar plasmarlo con la creación de la escala real de la persona , para que haya una interacción entre la obra y el ente que lo observa.

Lo primero, recapacitar en la producción de una idea a través de bocetos o búsqueda de información de una idea que me interese, tras esto, la investigación de la construcción de la pintura que se vaya a realizar, practicando el tipo de pincelada que podría encajar con la idea seleccionada, con la búsqueda de artistas, enlazando la idea con la pintura y transformarlo en una obra que hable por sí sola. Las pinturas serán creadas con capas, dejando espacios sin pintar al completo, ya que gusta que respire la obra y se observe la frescura de la primera pincelada. La mancha es muy expresiva y espontánea con colores muy contrastados e intensos, aunque en este caso, con la representación de estos sujetos, se ha sido más selectivo a la hora de utilizar el color, ya que se depende de las obras artísticas que están colocadas en el fondo de cada uno; algunos tienen colores muy intensos y otros muy apagados, o simplemente utilizan lápiz.



La propuesta creativa comienza con la búsqueda de imágenes que transmitan todo lo mencionado anteriormente. Esta investigación duró meses, ya que fue muy complejo encontrar la fotografía adecuada para dicha temática, que en cierto modo, transmita todo lo que yo he reflexionado sobre mi creación.



Después de una gran selección de imágenes, estas son las cuatro fotografías elegidas de las personas que acuden al taller de Arteterapia de Bellas Artes, por el hecho de que llevaban más tiempo en el taller y tenían más obras resueltas para la creación del fondo, además de que son muy interesantes los tonos y las poses de cada usuario.

Se tomó la decisión de este tipo de retrato porque es la mejor manera de poder presentar a las personas; de cuerpo entero, con una pose natural y sin ningún tipo de cambio en la estética del sujeto.

Al tener varias fotos para poder comenzar a realizar algunas pruebas. En dichas pruebas se procesará el funcionamiento de los espaciados en los retratos. Se realizaron varios bocetos, aunque sin todavía resolver la dificultad del fondo de la obra. Esto hizo que se resolviera el punto de la pincelada, pero también algunos problemas que se buscaron solución, como el tema del fondo, siguiéndole el cuestionamiento de la dimensión del lienzo. Esto también sirvió para saber que tipo de tonalidad tener que darle a cada retrato ya que algunos pedían una pincelada más contrastada y otros más apagada.



Detalle de algunas partes interesantes del retrato.



Se comenzó a crear una serie bocetos digitalmente con las obras artísticas de los usuarios que había obtenido con las fotografías de éstas. Tras este paso, resultó interesante el hecho de que el fondo fuera toda su obra artística, y se realizó un boceto en tela de lienzo, con las obras del sujeto fotocopiadas y pegadas con cola. Esto resolvió varios problemas que se tuvieron en la creación de este boceto, como el orden de las obras, el tamaño y retoque de impresión.

Se hicieron otros bocetos digitales, en los cuales no colocaban las obras aleatoriamente, sino que había un orden adquirido, además de haber puesto un tamaño din A3. Esto resultó mucho mejor efecto que el caso anterior.

El lienzo fue realizado de manera artesanal, comprando bastidores y tela imprimada. El montaje de la tela con el bastidor fue complicado por las dimensiones que tiene la obra, pero los compañeros proporcionaron mucha ayuda.

Por otro lado, hubo varios percances al pegar las obras de los chicos en la tela. En la primera obra (imagen 1), al haber puesto una capa de cola por un lado del papel, cuando secaba encogía y se arrugaban. Igualmente este efecto me pareció bastante interesante y continué con la obra. Con el comienzo de la segunda obra (imagen 2), se quiso hacer una prueba para colocar el papel sin arrugas. Se puso cola por las dos caras del papel. Esto hacía que se volviera más sensible y poder situarlo de la forma adecuada. Tras este paso se coloca en el lienzo con delicadeza, con la ayuda de una brocha para que se adhiera correctamente y quede uniforme.



1. Primera obra realizada.



2. Segunda obra realizada.



1. Aplicación de la cola al papel por la parte de adelante.



2. Aplicación de la cola por la parte de atrás del papel.



3. Colocación del papel en el soporte con delicadeza.

Dar una capa por las dos caras del papel de cola sirve para que se vuelva mucho más flexible y así poder moldearlos a nuestro gusto.



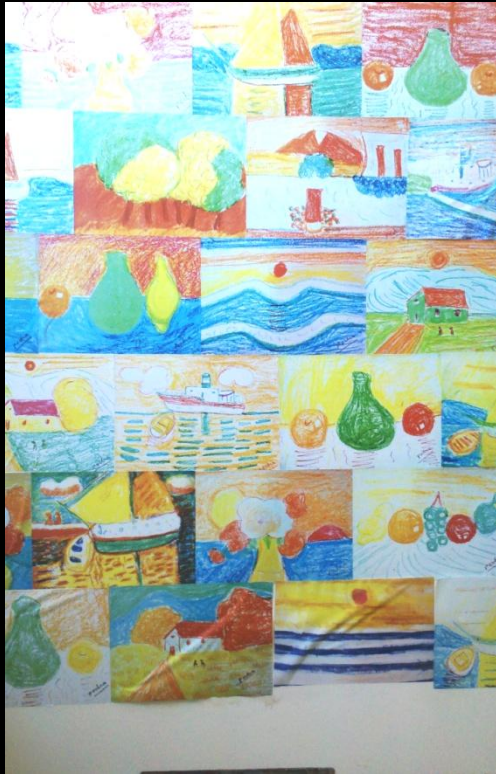
4. Dar otra capa de cola al colocar el papel en el soporte para mayor fijación.



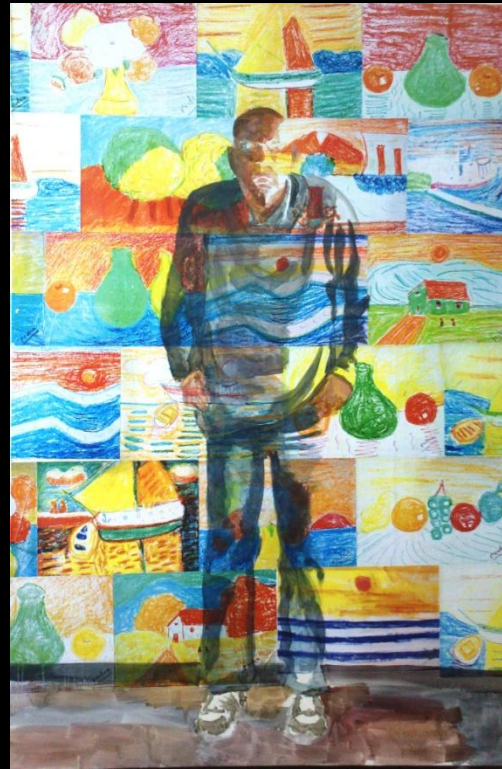
6. Seguir con el mismo procedimiento con los demás papeles que con la explicación anterior. Yo los fui pegando de manera consecutiva, con un orden determinado.

Las obras fueron creadas por capas, dejando algunas de las primeras pinceladas y espacios en las zonas de luz. Se comienza con veladuras, pero se veían los espaciados demasiados forzosos e intencionados. Como la intención era una pincelada suelta y sin restricciones, la idea de la veladura se eliminó. Las pinceladas comenzaron a ser más pastosas en algunas zonas, y más suaves en otras. Esto hizo que la resolución de la obra fuera más espontánea y que se viera cada sujeto con más expresividad. Cada uno de ellos tiene una pincelada distinta, con una personalidad diferente.

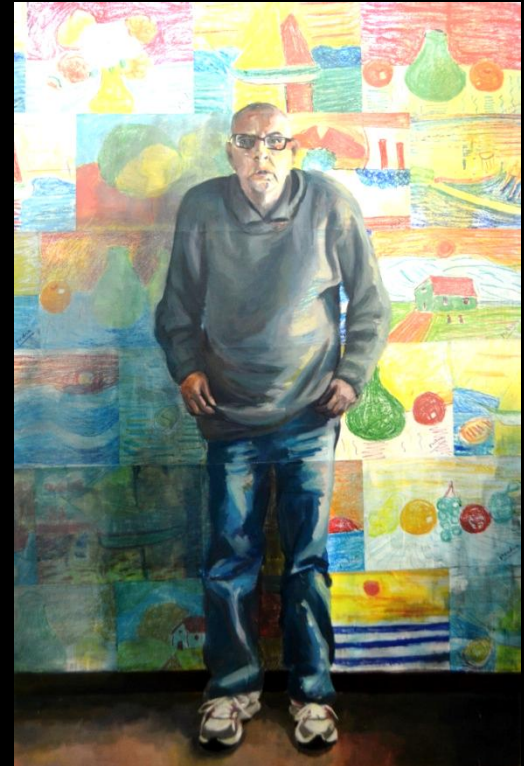




1. Secado de los papeles.



2. Primeras pinceladas con veladuras.



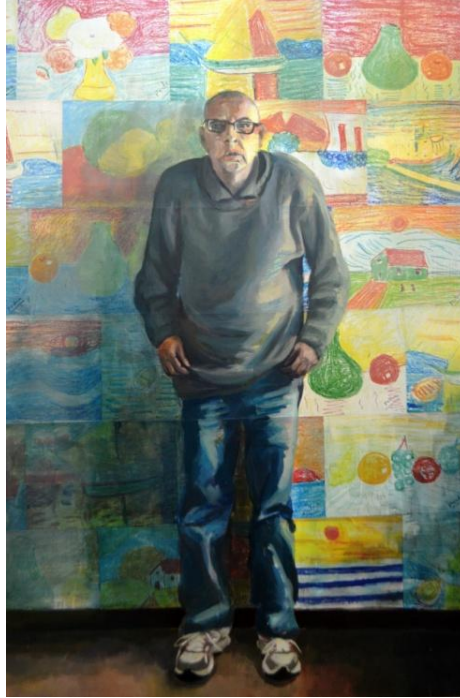
3. Obra finalizada.



Esta es la última obra seleccionada. Todavía continúa el trabajo de realización de la obra ya que, por cuestión de tiempo, no ha sido posible tenerla efectuada para la última puesta en común, y por consiguiente, la selección de obras para la exposición de la Recova.

Tres de las cuatro obras que había propuesto para realizar, se dan por terminadas con los resultados esperados, notando una fuerte mejoría en el transcurso de los cuadros.

En la última puesta en común seleccionan a siete alumnos para la realización de una exposición colectiva en La Recova, en la que dichas obras serán elegidas. Llega el día de llevarlo a la sala donde serán expuesto, donde se organiza y se decide cual seria la mejor colocación de cada uno de los cuadros. Finalmente quedó una exposición muy amplia con diversos temas y tipos de obras.



Conjunto de obras seleccionadas para la exposición de La Recova.



Título: Pedro
Collage y óleo sobre lienzo
Año: 2014
Medidas: 195x130 cm



Título: Pedro
Collage y óleo sobre lienzo
Año: 2014
Medidas: 195x130 cm



Título: Moisés
Collage y óleo sobre lienzo
Año: 2014
Medidas: 195x130 cm





PINTURA 2014

del 6 al 29 de junio

Exposición de alumnos Facultad de BBAA ULL

Inauguración 20:30

Carmen G. Armas



Sara Perdomo



Esperanza Sánchez



Rocío Ugarte



Lorena Fernández



Raquel García



Alicia Guerra



Centro de Arte La Recova - Sala Anexa

Plaza Isla de la Madera s/n 38003

SC de Tenerife

de martes a sábado de 11 a 13 h. y de 18 a 21 h.
(cerrado lunes) domingos y festivos de 11 a 14 h.



ESPERANZA M. SÁNCHEZ GÓMEZ

espe_091@hotmail.com

Existen personas que, por el hecho de haber sido diagnosticadas como enfermas mentales, habitualmente son estigmatizadas y rechazadas socialmente y, por lo tanto, cuanto más ignoradas y desconocidas. Se pretende utilizar en este caso el retrato como medio para la crítica social, como vía de cuestionamiento sobre nosotros mismos y como potente herramienta de normalización y visibilidad. Para reforzar su reconocimiento en todo su valor, me sirvo de la generosidad de un pequeño grupo de personas con quienes comparto un mismo interés: la creación artística como necesidad vital.

“Una persona no puede directamente escoger sus circunstancias, pero sí puede escoger sus pensamientos e indirectamente, y con seguridad, darle forma a sus instrucciones.”

James Allen.



Gonzalo. Uno de los chicos del Taller de Arteterapia de la Facultad de Bellas Artes.

Ha sido un proyecto en el que he podido disfrutar desde el principio hasta el final, aunque tuviera tantos problemas con la resolución de la obra. Me ha servido mucho para realizar una investigación en este tema tan interesante, y que me valdrá para tener conocimientos en mis futuros estudios, ya que seguiré con la indagación sobre los problemas y tipos de enfermedades en la mente.

La propuesta ha terminado con buenos resultados estéticos, ya que toda la idea artística se ha realizado con cada uno de los detalles satisfactoriamente en los plazos solicitados. Aunque haya habido algunos percances en la elaboración de la obra, se han solucionado sobre la marcha. Otro de los objetivos, era tener la satisfacción de poder exponer, donde tuve la oportunidad de poder presentar mis tres obras en la sala de La Recova, junto con mis otras seis compañeras.

Finalmente, me ha parecido un trabajo gratificante personalmente y a nivel artístico, muy productivo, ya que he experimentado con otro tipo de técnica que me ha fascinado (collage y óleo) y la resolución de la obra me ha sorprendido gratamente.

- Oury, Jean (1989): *Création et schizophrénie*. Mayenne : Galilée. P. 62. Citado por Françoise Cloarec (2008) en *Séraphine. La vie rêvée de Séraphine de Senlis*. Paris: Phébus.
- Gilman, S.J. (1993): "La construcción de la creatividad y la locura", en *Visiones paralelas. Artistas modernos y arte marginal*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- Documental sobre D. Nebreda: <https://www.youtube.com/watch?v=U6e-NF2jKUA>
- <http://www.solromo.com>
- <http://www.artishock.cl/2013/12/javier-tellez-praise-of-folly/>
- Monográfico sobre Javier Téllez en Metrópolis:
<https://www.youtube.com/watch?v=2UfySJUNcr0&feature=youtu.be>
- <http://www.theguardian.com/theobserver/2004/aug/22/features.magazine17>
- De Armas, Isabel. "El arte de la psiquiatría". *La depresión y la ansiedad comentadas por psiquiatras españoles a través de la pintura*. Madrid: You & Us, 2002. Editorial Wyeth Farma, 2002.
- Vieta, Eduard. "Bipolaridad y pintura". Barcelona, MRA ediciones, pp. 11.
- Quirosa García, Victoria. "Acercamiento a la representación plástica de la locura en Occidente". *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, septiembre del 2007.

espe_091@hotmail.com
www.espe_091.wix/esperanzasanchez/