

# CONOCIENDO LA CULTURA CANARIA DESDE LA ESCUELA:

Una propuesta para primer y segundo ciclo  
de educación primaria



**Universidad de La Laguna**

**Facultad de Educación**

**Grado en Pedagogía**

**Modalidad:** Proyecto de innovación

**Alumno:** Yurgen Plasencia Negrin

**Tutor:** Pablo Joel Santana Bonilla

**Curso académico:** 2014-2015

**Convocatoria:** Junio de 2015

## ÍNDICE

<a href="#"><u>Resumen</u></a> .....	3
<a href="#"><u>Abstract</u></a> .....	3
<a href="#"><u>0. Introducción</u></a> .....	4
<a href="#"><u>1. Datos de identificación del proyecto</u></a> .....	4
<a href="#"><u>1.1 Descripción de los destinatarios</u></a> .....	4
<a href="#"><u>1.2 Contexto</u></a> .....	4
<a href="#"><u>1.3 Institución</u></a> .....	6
<a href="#"><u>1.4 Regulación</u></a> .....	7
<a href="#"><u>2. Justificación</u></a> .....	10
<a href="#"><u>2.1 Análisis de necesidades</u></a> .....	11
<a href="#"><u>3. Objetivos</u></a> .....	16
<a href="#"><u>4. Propuesta de actuación</u></a> .....	17
<a href="#"><u>4.1 Fases del proyecto</u></a> .....	17
<a href="#"><u>4.2 Estrategias</u></a> .....	19
<a href="#"><u>4.3 Temporalización</u></a> .....	20
<a href="#"><u>4.4 Actividades del primer trimestre</u></a> .....	22
<a href="#"><u>5. Evaluación</u></a> .....	25
<a href="#"><u>5.1 Evaluación de los aprendizajes del alumnado</u></a> .....	26
<a href="#"><u>5.2 Evaluación de los materiales creados por el profesorado</u></a> .....	27
<a href="#"><u>5.3 Evaluación de la implicación de las familias</u></a> .....	27
<a href="#"><u>6. Presupuesto</u></a> .....	27
<a href="#"><u>7. Bibliografía</u></a> .....	28
<a href="#"><u>Anexos</u></a> .....	31
<a href="#"><u>Anexo I Descripción de la institución</u></a> .....	31
<a href="#"><u>Anexo II Entrevista con la directora del centro</u></a> .....	33
<a href="#"><u>Anexo III Encuesta a alumnos de 1º y 2º de primaria</u></a> .....	35
<a href="#"><u>Anexo IV Encuesta a los alumnos de 3º y 4º de primaria</u></a> .....	37
<a href="#"><u>Anexo V Contenidos del proyecto</u></a> .....	39
<a href="#"><u>Anexo VI Contenidos de la actividad 1</u></a> .....	40
<a href="#"><u>Anexo VII Contenidos de la actividad 2</u></a> .....	42
<a href="#"><u>Anexo VIII Actividades del segundo y tercer trimestre</u></a> .....	43
<a href="#"><u>Anexo IX Instrumentos de evaluación</u></a> .....	55
<a href="#"><u>Anexo X Presupuesto detallado</u></a> .....	58

## **RESUMEN**

El proyecto de innovación que se presenta a continuación se va a desarrollar en el centro concertado Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria (El Cardonal, Tenerife) y tiene como objetivo familiarizar al alumnado de los dos primeros ciclos de la educación primaria con el patrimonio cultural inmaterial de Canarias y alguna de sus manifestaciones. Para ello se van a desarrollar una serie de actividades relacionadas con la cultura canaria, tanto dentro como fuera del centro. Lo que se pretende conseguir es despertar el interés del alumnado acerca del patrimonio cultural, que en la actualidad la mayoría del alumnado de esos ciclos desconoce. Es importante que los alumnos y alumnas puedan trabajar el tema desde un punto de vista cercano y asequible para ellos, pues corre un alto riesgo de extinción, entre otras causas, debido al predominio de las nuevas tecnologías, la escasa transmisión familiar, la reducción de artesanos fabricantes de productos tradicionales y el desinterés general por parte de los jóvenes. Por otro lado, esta innovación incorpora algunas estrategias que ayudarán al alumnado a conocer algunos aspectos de nuestra cultura como son la participación de las familias y la utilización de las TIC.

**PALABRAS CLAVE:** patrimonio cultural inmaterial, Canarias, alumnado, educación primaria, cultura, juegos tradicionales, costumbres, gastronomía, expresiones populares

## **ABSTRACT**

The following innovation project will be implemented in a private school, but public sponsored, Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria (El Cardonal, Tenerife). It aims to help students learn about the intangible cultural heritage of the Canary Islands, which at present a main part of them ignore. In order to achieve this aim, several activities related to canarian culture will be developed, in the school and out school. The idea is to awake the interest of the students towards the cultural heritage, which at present a main part of them ignore. It is important that students could work this topic from a nearby and more affordable point of view because it is a topic which has a high risk of extinction due to the prevalence of new technologies, the scarce family transmission, and a reduction in the number of artisans who make traditional products and the lack of interest of the young. On the other hand, this innovation incorporates some elements that will help the students to know some aspects of our culture like family participation and the use of ICT.

**KEY WORDS:** intangible cultural heritage, Canary Islands, student, primary education, culture, traditional games, gastronomy, popular sentences

## **0. INTRODUCCIÓN**

El proyecto está organizado en los siguientes apartados. En primer lugar se presentan los datos de identificación del proyecto que describen el contexto, la institución y la regulación. Posteriormente se encuentra la justificación con el análisis de necesidades. Luego se exponen los objetivos. A continuación presenta la propuesta de actuación que contiene las fases del proyecto, las estrategias, temporalización y las actividades del primer trimestre del curso escolar. Por último se describe la propuesta de la evaluación del proyecto de innovación y el presupuesto necesario para su realización.

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LOS DESTINATARIOS**

Los destinatarios a los que va dirigida esta innovación son los alumnos y las alumnas del primer y segundo ciclo de Educación Primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria. Sus edades comprenden entre los 6 y los 11 años.

Los grupos participantes son:

- ✚ El grupo de 1º de primaria, compuesto por 18 estudiantes, de los cuales 10 son niñas y 8 niños.
- ✚ El grupo de 2º de primaria, formado por 20 estudiantes, 10 niñas y 10 niños.
- ✚ El grupo de 3º de primaria, formado por 17 estudiantes, de los cuales 7 son niñas y 10 son niños.
- ✚ El grupo de 4º de primaria, compuesto por 18 estudiantes, 10 niños y 8 niñas.

Todo el alumnado es de procedencia española, aunque en el centro hay algunos alumnos de origen africano en educación secundaria obligatoria. La mayoría de los destinatarios tienen su lugar de residencia en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, a excepción de algunos que provienen desde Santa Cruz.

### **1.2 CONTEXTO**

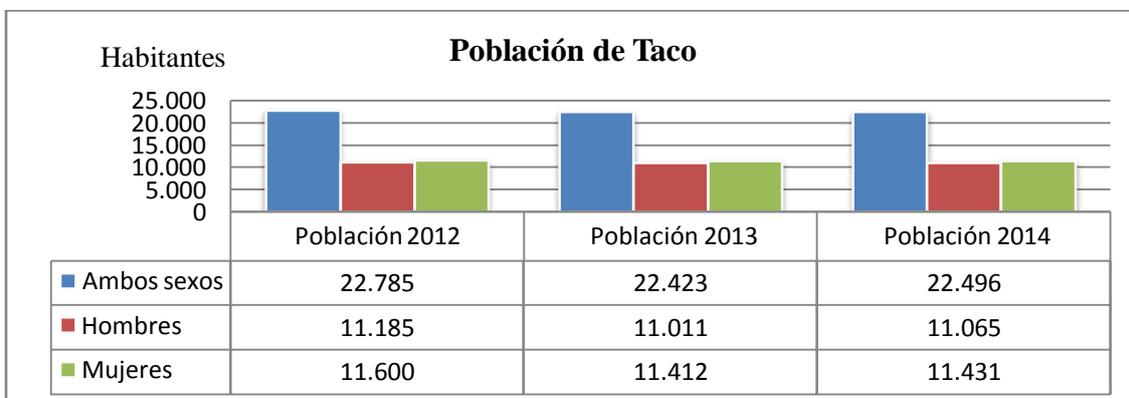
El área seleccionada como ámbito objeto de intervención es El Cardonal, un barrio de la localidad de Taco del municipio de San Cristóbal de La Laguna, situado en la Isla de Tenerife. El barrio se localiza en el sector meridional del término municipal de La Laguna, espacio que supone el límite geográfico con los barrios de Los Andenes, Tincer, Las Chumberas, Ofra y Las Moraditas. Algunos de estos barrios pertenecen al municipio vecino de Santa Cruz de Tenerife.

San Cristóbal de La Laguna, es un municipio asentado en el Valle de Agüere, que se extiende en el noreste de la isla de Tenerife. Fue la primera capital administrativa de la isla y hoy mantiene la capitalidad religiosa insular. El centro pertenece a un municipio cuya tradición es agrícola y ganadera y es un típico ejemplo de villa colonial no fortificada que aún conserva en pie más de quinientos edificios antiguos. Ello ha sido una importante razón para que la UNESCO lo declarase en 1999 Patrimonio de la Humanidad.

La localidad de Taco, está situada al sur del municipio y está compuesta por varios barrios como San Miguel de Chimisay, La Hornera, Las Chumberas, El Pilar, El Cardonal, Los Andenes, Los Majuelos, Finca Pacho, San Jerónimo, San Luís de Gonzaga, San Matías y Montaña Pacho.

El origen y desarrollo de esta localidad lagunera se produce tanto por la influencia de su localización periférica entre Santa Cruz y La Laguna, como por estar situada en un ámbito en el que se cruzaban las estructuras viarias que comunicaban el norte con el sur de la isla. Su proceso de desarrollo es bastante diverso y en 1931 se configura un auténtico barrio obrero de viviendas-salón, encaminándose el inicio de cierta vocación comercial o de pequeña industria en el sector. Esta localidad experimentó su mayor crecimiento urbanístico en la década de los sesenta.

En cuanto a su población, el barrio está habitado por un número similar de hombres y mujeres: en 2014 de un total de 22.496 personas, 11.065 eran hombres y 11.431 mujeres. La evolución de la población de Taco no ha variado, prácticamente, respecto a los dos años anteriores, produciéndose incluso un descenso respecto a 2012 (ver Figura 1).



*Fuente: Instituto Nacional De Estadística (ISTAC)*

Figura 1: Población de la localidad de Taco.

En cuanto a la distribución de la población por edad, en la Tabla 1, se puede observar que la mayoría de la población se sitúa en la franja de edad entre los 30 y los 49 años.<sup>1</sup>

<b>Distribución de la población por edad</b>											
<b>2014</b>	<b>0-9</b>	<b>10-19</b>	<b>20-29</b>	<b>30-39</b>	<b>40-49</b>	<b>50-59</b>	<b>60-69</b>	<b>70-79</b>	<b>80-89</b>	<b>90-99</b>	<b>+100</b>
<b>TOTAL MUNICIPIO</b>	13043	15387	20579	26749	27045	23258	14955	10233	5553	830	54
<b>TACO</b>	2122	2394	2895	4035	4021	3252	2307	1550	758	114	8

*Fuente: Ayuntamiento de La Laguna*

Tabla 1: Comparación de la población por edades del municipio de La Laguna y la localidad de Taco.

El municipio de La Laguna cuenta con numerosos centros educativos. Considerando los colegios de educación infantil y primaria y los colegios privados concertados existen 48 centros que atienden a 25.012 estudiantes (ver Tabla 2).<sup>2</sup>

<b>Tipo de Centros</b>	<b>Centros</b>	<b>Alumnado</b>
CEIP (Centro público de educación infantil y primaria)	26	8.002
CPEIPS (Centro privado de educación infantil, primaria y secundaria)	22	17.010
<b>TOTALES</b>	48	25.012

*FUENTE. Plan de movilidad de La Laguna*

Tabla 2. Centros de infantil y primaria del municipio y número de alumnos y alumnas (elaboración propia).

De los 26 Centros de educación infantil y primaria con los que cuenta el municipio, 6 de ellos están ubicados en Taco; mientras que de los 22 colegios privados de educación infantil, primaria y secundaria, 5 se localizan en Taco, entre ellos el Colegio Acaymo La Candelaria, centro en el que se propone desarrollar la innovación.

### **1.3 INSTITUCIÓN**

La institución con la que vamos a trabajar es el Colegio Privado de educación infantil, primaria y secundaria (CPEIPS) Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria. Se trata de un centro privado-concertado ubicado en la localidad de Taco del municipio de San

<sup>1</sup> Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (s.f.). *Ayuntamiento de La Laguna*. [Versión electrónica]. Consultado el 20 de marzo de 2015. Recuperado de: <https://sede.aytolalaguna.es/public/social/polis/EntitiesStatByAge.aspx>

<sup>2</sup> Dirección general de tráfico (2012). *Plan de seguridad vial del municipio de San Cristóbal de* [http://www.dgt.es/Galerias/seguridad-vial/politicas-viales/urbanos/doc/tipo\\_sv\\_urbana032.pdf](http://www.dgt.es/Galerias/seguridad-vial/politicas-viales/urbanos/doc/tipo_sv_urbana032.pdf)

Cristóbal de La Laguna. La titularidad del centro es privada, corresponde a una persona física quien también ejerce la dirección de la institución.

En cuanto al personal docente del centro, está compuesto por un grupo de 24 profesores de los cuales 9 de ellos están fijos y el resto suele variar de un curso a otro. Además de los profesores esta la figura de la directora del centro, y de una psicóloga que ejerce las funciones de orientadora. La descripción de la infraestructura del centro puede consultarse en el [ANEXO I](#)

#### **1.4 REGULACIÓN**

El proyecto de innovación se va a desarrollar en un centro privado concertado, que está sujeto a las siguientes normativas:

- El procedimiento de autorización de centros docentes privados en Canarias a que impartan enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica de Educación. Dentro de este orden podemos destacar el artículo tres, que afecta de forma directa al Colegio Acaymo, ya que es una persona física la que se encargó de la apertura y se encarga del actual funcionamiento del centro.<sup>3</sup>
- El Decreto por el que se establecen los requisitos mínimos que deberán reunir los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria en cuanto a la titulación académica del profesorado, la relación numérica alumno-profesor, las instalaciones docentes y deportivas y el número de puestos escolares.<sup>4</sup>
- La Orden que hace referencia a como están reguladas las actividades complementarias y extraescolares en los centros privados-concertados. Dentro de este orden es necesario mencionar varios artículos que hacen referencia a la

---

<sup>3</sup> Orden 666 de 31 de enero de 2011, por la que se establece el procedimiento de autorización de centros docentes privados en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias que impartan enseñanzas de las reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. Canarias, España, 14 de febrero de 2011. [Versión electrónica]. Consultado el 19 de marzo, 2015  
Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2011/032/001.html>

<sup>4</sup> Decreto 132 de 12 de febrero de 2010, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. Madrid, España, 12 de marzo de 2010. [Versión electrónica]. Consultado el 21 de marzo de 2015. Recuperado de:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/03/12/pdfs/BOE-A-2010-4132.pdf>

autonomía para ofrecer servicios escolares y el carácter voluntario es estas actividades<sup>5</sup>

- El Decreto por el que se convoca el proceso de renovación del Consejo Escolar y todos los aspectos que han de tener en cuenta los centros para constitución del consejo escolar como por ejemplo la elección de representantes, la designación de los mismos, el sistema de juntas electorales, etc.<sup>6</sup>

Por otra parte, el tema del patrimonio cultural inmaterial es mencionado en las dos leyes que rigen nuestro sistema educativo, la LOE y la LOMCE.

Por un lado la LOE, enmarca el tema del patrimonio cultural en los principios y fines de la educación, haciendo referencia al reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España como elemento enriquecedor de la sociedad, posteriormente este aspecto es tratado en los programas de cooperación territorial, donde confirma que se promoverán programas para favorecer el conocimiento y aprecio por parte del alumnado de la riqueza cultural y lingüística de las distintas Comunidades Autónomas. Por otra parte aparece como uno de los objetivos de la educación obligatoria, donde se mencionan aspectos como conocer, valora y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia, así como el patrimonio artístico y cultural.<sup>7</sup> Además, también está presente en las competencias del currículo de la educación primaria dentro de la competencia artística y cultural, en cuya definición se habla de que el alumnado podrá apreciar, comprender y valorar de manera crítica la variada gama de manifestaciones culturales y

---

<sup>5</sup> Orden 1175 de 20 de junio de 2007, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan las actividades escolares complementarias, actividades extraescolares y servicios escolares en los Centros Privados Concertados de Canaria. Canarias, España, 18 de julio de 2007. [Versión electrónica]. Consultado el 21 de marzo de 2015. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2007/144/boc-2007-144-001.pdf>

<sup>6</sup> Orden 4529 de 12 de octubre de 2014, por la que se convoca el proceso para la renovación parcial o la nueva constitución de los Consejos Escolares de los centros docentes sostenidos con fondos públicos del ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, a celebrar en el curso escolar 2014/2015, y se aprueba su calendario. Canarias, España, 12 de octubre de 2014. [Versión electrónica]. Consultado el 23 de marzo, 2015. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/203/007.html>

<sup>7</sup> Ley orgánica 7899 de 3 de mayo de 2006, de educación. Madrid, España, 4 de mayo de 2006. [Versión electrónica]. Consultado el 23 de marzo, 2015. Recuperado de:

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

artísticas, familiarizándose con éstas mediante su disfrute y su contribución para conservar y mejorar el patrimonio cultural y artístico.<sup>8</sup>

Mientras que por otro lado, en la LOMCE, el tema del patrimonio es mencionado en la finalidad de la educación primaria, relacionado conocer los aspectos fundamentales de la historia y la cultura,<sup>9</sup> y también afecta al contenido y de los criterios de evaluación de varias asignaturas como: [Ciencias sociales](#), donde se espera que los alumnos y alumnas aprendan a respetar, conservar y convivir en cualquier entorno, reconociendo su propia cultura como elemento de identidad y apreciando la diversidad como riqueza cultural y patrimonio colectivo. [Ciencias de la naturaleza](#), en la que trabajarán algunos aspectos de la historia y sobre la fauna y flora de Canarias. [Educación Física](#), en la que practicará la comprensión y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones sociales de la motricidad y de las manifestaciones culturales motrices de Canarias. Y por último, [Educación artística](#), en la que el patrimonio cultural no solo forma parte del contenido y de los criterios de evaluación, sino también conforma un bloque de aprendizaje denominado “El patrimonio cultural y artístico”, en el que los niños trabajarán el patrimonio cultural y artístico, tanto de Canarias como de otros pueblos. Este deberá estar siempre presente e incluido de forma sistemática y se fomentará en el alumnado su importancia y el valor que merece, con el fin de que lo disfruten y conserven.

Otro aspecto fundamental, a lo que patrimonio cultural inmaterial se refiere, lo encontramos fuera del ámbito educativo. Debido a que el tema del patrimonio cultural ha ido adquiriendo una mayor importancia con el paso del tiempo se creó el [Plan Nacional para la Salvaguardia del PCI](#). Dicho plan está diseñado para cumplir con los objetivo de proteger y garantizar la viabilidad del PCI.

En el ámbito nacional, hay que mencionar la *normativa sobre Patrimonio Histórico o Cultural de las Comunidades Autónomas*. Dicha normativa estuvo vigente desde 1990 hasta 2007. Cada comunidad autónoma ha tomado su propia iniciativa en relación al patrimonio cultural. A ello se le une que en 2006 España se adhiere a la convención de la UNESCO sobre la Salvaguarda de Patrimonio Cultural Inmaterial.

---

<sup>8</sup> Decreto 902 de 24 de mayo de 2007, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, Canarias, España, 6 de junio de 2007. [Versión electrónica]. Consultado el 23 de marzo, 2015. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2007/112/boc-2007-112-002.pdf>

<sup>9</sup> Ley orgánica 12886 de 9 de diciembre de 2013, para la mejora de la calidad educativa, Madrid, España, 10 de diciembre de 2013. [Versión electrónica]. Consultado el 23 de marzo, 2015. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

En la normativa vigente en España no se especifican, los instrumentos, los criterios, y metodologías adecuadas para salvaguardar el PCI. De ahí, la utilidad y conveniencia de dicho Plan Nacional que contribuirá a la protección y al establecimiento de dichos criterios, medidas y metodologías adecuadas para la perpetuación del PCI.<sup>10</sup>

## 2. JUSTIFICACIÓN

Las principales razones por la que se propone esta innovación en torno a la cultura y al patrimonio cultural inmaterial son las siguientes:

- ✓ En estos últimos años el patrimonio cultural inmaterial ha evolucionado notablemente convirtiéndose en uno de los temas más importantes en la actualidad para la UNESCO debido a los numerosos signos y muestras de identidad que hay en los diversos territorios del mundo. Anteriormente, solo se consideraba como patrimonio cultural al patrimonio histórico-artístico, centrado sobre todo en los monumentos; hoy en día se incorporan ideas más amplias y bajo un punto de vista antropológico, y que da una gran importancia a lo cultural y no solo al valor histórico o estético. Una de las razones por las que el patrimonio cultural inmaterial ha ido obteniendo gran importancia en la actualidad, fue la aprobación en 2003 por parte de la UNESCO de la [Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial](#). A partir de ese momento el patrimonio inmaterial se relaciona fuertemente con la diversidad cultural, algo inseparable al género humano y necesario para garantizar un desarrollo sostenible. Parece algo inconcebible hablar del patrimonio cultural inmaterial y no hacer mención al archipiélago canario, ya que Canarias es una región rica en expresiones que reflejan los diferentes y procesos de síntesis cultural y formas históricas de existencia que construyen los cimientos sobre los que se asienta su identidad. La razón principal por la que el patrimonio cultural inmaterial de Canarias y su conservación es importante lo constituyen los numerosos signos de identidad que hay en él, las costumbres y expresiones populares, su gastronomía y todos sus elementos característicos. Es necesaria su protección y conservación para que todos los canarios lo puedan apreciar, disfrutar y mantener para que no corra el riesgo de perderse.

---

<sup>10</sup> Ipce (2011). *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [Versión electrónica]. Consultado el 26 de marzo, 2015. Recuperado de: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNPatrimonioInmaterial.pdf>

- ✓ Por otro lado, si el patrimonio cultural no tiene una mayor importancia en nuestras vidas, es decir, no forma parte de nuestra vida cotidiana, tenderá a desaparecer. Con el paso del tiempo a la cultura le afecta de manera negativa otro factor independientemente de la crisis económica. Dicho factor es el desarrollo de las nuevas tecnologías. Su evolución y desarrollo en relación con el patrimonio cultural se puede observar desde dos perspectivas: por un lado se puede considerar como una oportunidad para fomentar dicho patrimonio, aprovechando los numerosos recursos con los que cuenta internet o por otro lado, puede llegar a ser una amenaza para el patrimonio cultural, ya que su práctica masiva puede favorecer a su extinción. Es necesario encontrar una solución a estos problemas debido a que estamos corriendo el riesgo de que algunos aspectos de la cultura canaria desaparezcan y sean sustituidos por otras actividades relacionadas con las tecnologías.
- ✓ Otra de las razones que justifica la necesidad de poner en práctica esta innovación, son las carencias del Colegio Acaymo en el tema del patrimonio cultural. Tras la realización de una entrevista con la directora del centro, se ha detectó la carencia que existe respecto a este tema ya que en años anteriores se practicaba a través de algunas asignaturas del currículo escolar y en la actualidad se han ido sustituyendo por otros contenidos como la informática. Parece oportuno proponer esta innovación en el ámbito escolar, concretamente en los dos primeros ciclos de educación primaria ya que los niños cuentan con una serie de características que pueden ser positivas para su desarrollo y beneficioso para el patrimonio cultural. Quizás en esta etapa los niños tomen conciencia de las diversas prácticas culturales que se enmarcan dentro del patrimonio cultural canario y sean conscientes de la importancia de este tema.

## **2.1 ANÁLISIS DE NECESIDADES**

Para analizar las necesidades del centro educativo se han empleado varias herramientas. En primer lugar se realizó una entrevista a la directora del centro con el objetivo de conocer lo que se estaba haciendo en la institución sobre el patrimonio cultural y saber si estaban dispuestos a innovar en cuestiones relacionadas con este tema ( [ver ANEXO II](#)). En segundo lugar, se ha efectuado una encuesta a todo el alumnado de primero a cuarto de la educación primaria. Para el alumnado de primer ciclo de educación primaria se preparó un cuestionario con un formato adaptado a sus edades, y para el

alumnado de segundo ciclo se preparó otra encuesta similar, aunque con un formato diferente y algunas preguntas de mayor dificultad ([ver ANEXO III](#) y [ANEXO IV](#)).

Tras realizar la entrevista con la directora del colegio, se han sacado las siguientes conclusiones:

- ✚ La directora del centro es consciente de la importancia que tiene el patrimonio cultural canario dentro de la propia institución, aunque también es consciente que con el paso de los años, en el centro se ha ido dejando al margen este tema.
- ✚ Reconoce la importancia que tiene la inclusión de contenidos relacionados con la cultura canaria en el currículo, aunque también destaca la dificultad de trabajarlos dentro del aula, ya que según ella, en estas edades, el aprendizaje de los alumnos resulta más favorable desde la vertiente práctica y no la teórica.
- ✚ Hace unos años en el centro se realizaban actividades relacionadas con el patrimonio cultural canario, pero con el paso del tiempo y la falta de espacio en las instalaciones, otras áreas han ido adquiriendo un mayor peso, como es el caso de la informática.
- ✚ Por otro lado, considera que el tema del patrimonio cultural podría trabajarse desde la asignatura de Educación Física y a través de actividades complementarias o extraescolares.
- ✚ Por último, la directora piensa que es importante trabajar los contenidos del patrimonio cultural durante la etapa de primaria para intentar despertar cierto interés a los niños. Además, cree oportuno el uso de las nuevas tecnologías para fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural inmaterial de Canarias.

En cuanto a la encuesta realizada al alumnado, se ha llegado a la conclusión, de que la mayoría no conoce el patrimonio cultural canario ni la importancia que tiene en la actualidad.



Figura 2. Tiempo dedicado por los alumnos a distintos tipos de juegos (elaboración propia).

Los juegos que más practican los niños y niñas son los relacionados con las tecnologías, seguido por los deportivos pero a una gran distancia. Ninguno practica juegos tradicionales (ver Figura 2).

Por otra parte, la gran mayoría de los alumnos afirma que sus padres jugaban a los videojuegos, por lo que es muy probable que los padres del alumnado sean relativamente jóvenes. La contraparte de esto, es que no saben a qué jugaban sus abuelos durante la infancia o en su época de juventud. Nos encontramos aquí con una cuestión de vital importancia ya que no saber qué hacían sus abuelos se está produciendo una importante pérdida cultural.

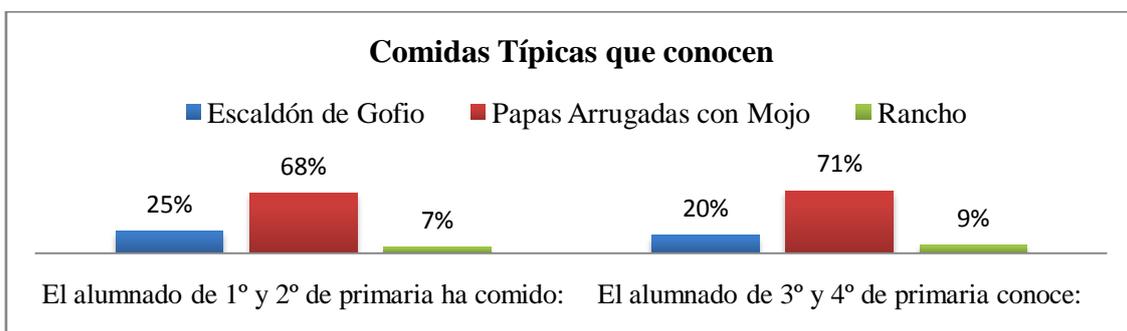


Figura 3. Comidas típicas de Canarias que conocen los alumnos (elaboración propia).

En cuanto a la gastronomía y los juegos tradicionales, el alumnado conoce pocos platos de la comida típica de Canarias, así como juegos tradicionales. Muchos de los encuestados optaban por una respuesta fácil, como era el caso de las “papas arrugadas con mojo” haciendo referencia a la comida y la “lucha canaria” en el caso de los juegos tradicionales (ver Figuras 3 y 4).

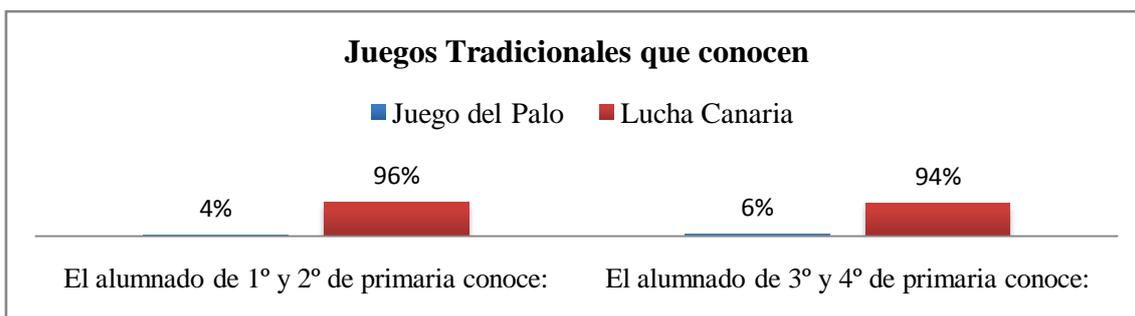


Figura 4. Juegos tradicionales de Canarias que conocen los alumnos. (Elaboración propia).

El conocimiento del alumnado sobre gastronomía depende de las comidas que hacen sus padres o familiares. Para saber por qué los alumnos conocen escasamente la gastronomía típica de Canarias también habría que entrar a valorar otros aspectos

importantes como: la disponibilidad de horarios de las familias, su economía o la influencia de las múltiples empresas de comida rápida. En el caso de los juegos tradicionales, la mayoría de estos niños llevan desde pequeños pegados a un ordenador o a una tablet y a pesar de que algunos practican deportes, la mayoría emplean su tiempo de ocio en videojuegos. Aparece aquí otro inconveniente en el que la cultura se ve fuertemente afectada, ya que los niños, al dedicar la mayor parte de su tiempo de ocio a aspectos relacionados con la tecnología, están afirmando que durante este tiempo se encuentran en casa, sentados, de forma estática; mientras que si salieran a la calle, podrían tener la oportunidad de aprender nuevas formas de juegos entre los que se incluyen los tradicionales.

Que las nuevas generaciones están apegadas a las nuevas tecnologías y todos sus derivados queda demostrado porque la mayoría de los alumnos y las alumnas de tercero y cuarto de primaria indicaron que utilizan internet una media de 5 horas semanales. Lo que se convierte en un elemento primario en sus vidas (ver Figura 5).

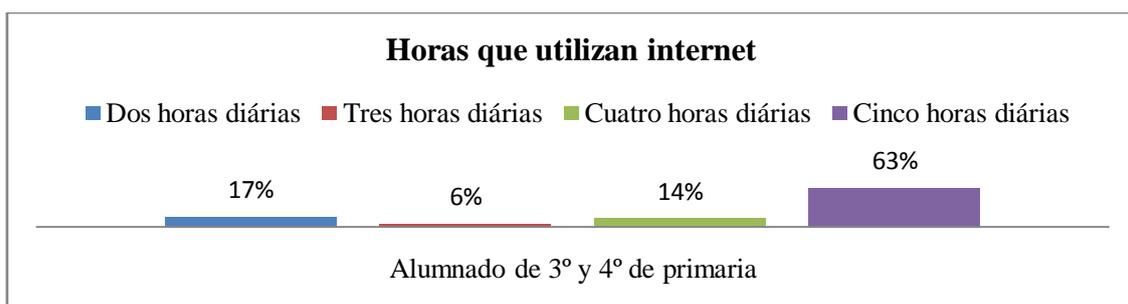


Figura 5. Media de horas que los alumnos de tercero y cuarto de primaria utilizan internet. (Elaboración propia).

En cuanto a las asignaturas, la gran mayoría de los alumnos de tercero y cuarto de primaria han marcado como asignaturas preferidas Educación Física, Educación Artística y Ciencias de la Naturaleza. Para los alumnos de primero y segundo de primaria la Educación Física es la asignatura preferida aunque llama la atención el gusto por las Matemáticas que en el ciclo siguiente desaparece (ver Figura 6).

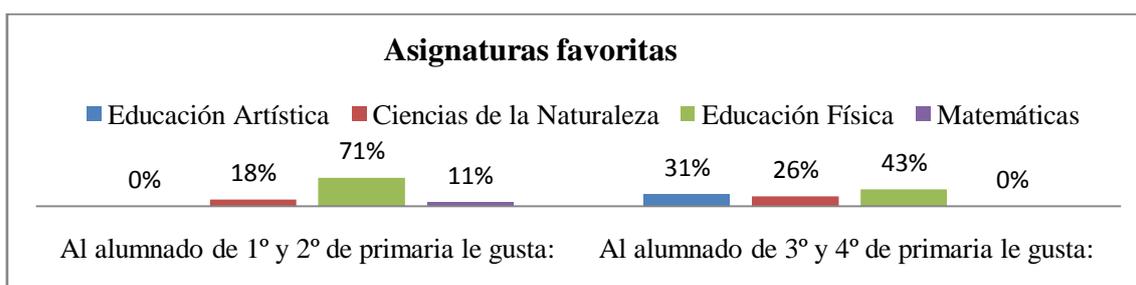


Figura 6. Asignaturas favoritas de los alumnos (elaboración propia).

La asignatura de Educación Física es adecuada para la práctica cultural, ya que se podrían trabajar los juegos tradicionales. Mediante esto, se estaría favoreciendo la cultura y en algún caso, puede despertar un gran interés en los niños para que puedan contar con otras formas de ocio más allá de las tecnologías.

Es importante resaltar la importancia que tiene llevar a cabo esta innovación. Desde el conocimiento del tema por parte de la directora del centro y de los resultados de las encuestas, es necesario actuar para que las múltiples costumbres, tradiciones, comida típica y juegos tradicionales no lleguen a la extinción y la cultura canaria pueda seguir propagándose a otras generaciones.

Más allá de la importancia que está teniendo el patrimonio cultural inmaterial en los últimos años, existen otros factores como el sentimiento de pertenencia a la comunidad canaria que ejerce como causante para llevar a cabo esta innovación.

En Canarias existen múltiples signos que caracterizan nuestra cultura, expresiones, costumbres, comidas, música, juegos, etc. Estos elementos son de incalculable valor cultural y si actuamos a tiempo corren el riesgo de extinguirse.

Al estar en la era de la tecnología, época en la que casi todo el mundo utiliza internet diariamente, nosotros no hemos sabido aprovecharla para potenciar nuestra propia identidad cultural. Es innegable que internet puede ser una amenaza para la cultura pero también puede ser una gran herramienta a nuestro favor.

Si utilizamos internet en los colegios, en casa o en cualquier lugar para propagar esa cultura lo estaríamos empleando a nuestro favor. ¿Por qué no utilizar internet para aprender qué hacían nuestros antepasados, como vivían o que comían?

Lo que se pretende con esta innovación es que los más pequeños se familiaricen con las costumbres, comidas, tradiciones o juegos tradicionales de Canarias y puedan conocer así nuestra cultura. En este contexto, desde el proyecto se deben aprovechar las ventajas de internet para que los alumnos conozcan mejor la cultura canaria, de esta forma esta herramienta sería vista como una oportunidad y no como una amenaza hacia el patrimonio cultural canario.

### **3. OBJETIVOS**

El objetivo principal del proyecto es *que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas.* Tras realizar un análisis de necesidades en el centro, se ha detectado que el alumnado desconoce muchos aspectos del patrimonio cultural inmaterial canario. Lo que se pretende es que los alumnos y alumnas tengan una primera toma de contacto con este tema y se familiaricen con algunas costumbres y tradiciones canarias.

Este objetivo principal, lo hemos concretado en varios objetivos específicos que serán necesarios para desarrollar la innovación:

#### **Objetivos para el alumnado**

- *Aprender por medio de actividades lúdicas y creativas qué es una costumbre.*
- *Conocer los diferentes tipos de costumbres canarias.*
- *Conocer los aspectos fundamentales de la historia u origen de algunas costumbres canarias.*
- *Diferenciar y comparar la forma de vida de nuestros antepasados canarios con la de la actualidad.*
- *Conocer los principales juegos tradicionales canarios.*
- *Practicar los principales juegos tradicionales canarios y conocer sus principales destrezas.*
- *Familiarizarse con algunas fiestas populares canarias.*
- *Conocer por qué se desarrollan las fiestas populares que se van a trabajar.*
- *Conocer las principales expresiones canarias y saber en qué contexto utilizarlas.*
- *Manejar con naturalidad algunas expresiones canarias.*
- *Descubrir los platos más típicos de la gastronomía canaria.*
- *Conocer un menú con un ingrediente típico de Canarias.*

#### **Objetivo para las familias**

- *Implicar a las familias en el desarrollo del proyecto, de modo que aporten información a sus hijos, les ayuden en las tareas que se propongan y participen en las actividades que se realicen en la escuela.*

## **Objetivo para el profesorado participante en el proyecto**

- *Seleccionar, elaborar y compartir materiales didácticos útiles para el proyecto.*

## **4. PROPUESTA DE ACTUACIÓN**

### **4.1 FASES DEL PROYECTO**

El proyecto estará dividido en cuatro grandes fases:

La fase de diagnóstico del contexto y los destinatarios, ya realizada, ha servido para conocer algunos aspectos claves para llevar a cabo la innovación, como qué se está haciendo en el centro sobre el patrimonio cultural inmaterial de Canarias y el conocimiento que tienen los alumnos sobre él. A partir de aquí se ha comenzado a diseñar una propuesta inicial de las actividades, que en el mes de junio será expuesta a la dirección del centro. Antes de que el alumnado empiece a trabajar los contenidos relacionados con el patrimonio cultural canario, durante el mes de septiembre de 2015 realizará una actividad relacionada con la selección y elaboración de materiales didácticos, así como la formación que precisen para desarrollar el proyecto. Así, antes de comenzar a trabajar los contenidos conocerán la cantidad de recursos sobre patrimonio cultural canario que están a su disposición<sup>11</sup>. La tercera fase corresponde al desarrollo del proyecto en la que se van a llevar a cabo las actividades planificadas. En la última fase del proyecto se evaluarán los aprendizajes del alumnado, el grado de implicación de las familias en el proyecto, y la calidad de los materiales didácticos seleccionados y elaborados por el profesorado.

El profesorado participe en el proyecto será: los 4 tutores de los grupos de 1º a 4º de educación primaria, la coordinación de primer y segundo ciclo de primaria y el profesorado de Música y Educación Física del centro que impartan docencia en educación primaria. Coordinará el proyecto la Directora del centro.

---

<sup>11</sup> Gobierno de Canarias (2014). *Contenidos canarios*. [Versión electrónica]. Consultado el 8 de abril, 2015. Recuperado de: [http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/contenidos\\_canarios/publicaciones.html#nolink](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/contenidos_canarios/publicaciones.html#nolink)

MESES	FASES
Marzo-Abril 2015	<p><b>DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO Y LOS DESTINATARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre el tratamiento del tema del patrimonio cultural canario en el centro</li> <li>- Sobre el conocimiento que tienen los alumnos del primer y segundo ciclo de ed. primaria del centro sobre el tema del patrimonio cultural canario.</li> </ul>
Abril-Mayo 2015 Junio 2015 Agosto-Septiembre 2015	<p><b>DISEÑO DEL PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de una propuesta inicial de actividades.</li> <li>-Presentación del proyecto a la dirección del centro educativo.</li> <li>-Ofrecer al profesorado formación y recursos sobre los contenidos del patrimonio cultural inmaterial de Canarias.</li> <li>-Acordar las asignaturas en las que se van a trabajar los contenidos sobre el patrimonio cultural.</li> <li>-Incluir algunos materiales (cartulinas, lápices, pegamento, cinta adhesiva, tijeras, rotuladores, bolígrafos y arcilla moldeable) en las listas de materiales de los cursos que van a participar en el proyecto.</li> </ul>
Septiembre 2015	<p><b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del proyecto a las familias para explicarles el proyecto y pedirles su colaboración con las actividades.</li> </ul>
Octubre- Diciembre 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Durante el primer trimestre del curso se trabajarán y evaluarán los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres canarias</li> <li>• Historia canaria</li> </ul> </li> </ul>
Enero-Marzo 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Durante el segundo trimestre del curso se trabajarán y evaluarán los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales canarios</li> <li>• Fiestas populares canarias</li> </ul> </li> </ul>
Abril- Junio 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Durante el tercer trimestre del curso se trabajarán y evaluarán los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales canarios</li> <li>• Expresiones canarias y sus usos</li> <li>• Gastronomía canaria</li> </ul> </li> </ul>
Octubre-Junio 2016	<p><b>EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b></p> <p>Para evaluar los aprendizajes del alumnado, el profesorado utilizará la observación para llevar a cabo un seguimiento durante las actividades. Por otro lado, para evaluar a las familias, el profesorado empleará un cuestionario para conocer el grado de implicación de las familias en el proyecto. Para evaluar la calidad de los materiales seleccionados y creados por el profesorado, la dirección del centro realizará un seguimiento durante una vez por trimestre para evaluar dichos materiales.</p>

Tabla 3. Fases del proyecto de innovación y su temporalización (elaboración propia).

En el mes de septiembre, se propondrá al profesorado que intente reunir materiales didácticos relacionados con contenidos de la cultura canaria y cualquier aporte que consideren que pueda serles útil. Además, un profesional que domine los contenidos sobre el patrimonio cultural canario acudirá al centro para ofrecer toda la información necesaria al profesorado para trabajar los contenidos seleccionados ([ver ANEXO V](#)).

Para facilitar al profesorado el intercambio de los materiales creados el centro pondrá a su disposición una plataforma virtual. Se le propondrá que se registren en dicha aula virtual y de esta forma puedan compartir entre ellos los materiales didácticos creados. Estos recursos estarán disponibles para todo el profesorado y podrán utilizarlos siempre que quieran. Los recursos estarán relacionados con los contenidos que el alumnado va a trabajar en cada trimestre y serán evaluados.

Por otro lado, respecto a los familiares del alumnado participes en el proyecto, durante el mismo mes de septiembre, se establecerá un día en el que los padres de los alumnos asistirán al centro educativo para explicarles en qué consiste el proyecto y pedirles su participación y colaboración en las actividades. La Directora del colegio tendrá a su cargo esta sesión con las familias. Este día se celebrará una jornada de puertas abiertas exclusivamente para las familias, donde podrán visitar la escuela, las aulas, todas las instalaciones del centro y conocer todos los recursos con los que cuenta.

Los padres y madres podrán contar con un boletín trimestral, elaborado por la dirección del centro y entregado personalmente en formato escrito y también estará disponible en la web del centro. En este boletín se recogerá toda la información relacionada con las actividades que van a realizar sus hijos en el trimestre relacionadas con este proyecto de innovación.

Por último, los padres y madres del alumnado tendrán entrevistas trimestrales con los profesores, donde completarán un pequeño cuestionario para poder evaluar su implicación en el proyecto.

## **4.2 ESTRATEGIAS**

Las estrategias que se van a llevar a cabo para la consecución de los objetivos de esta innovación son:

- Diseñar un plan que sea atractivo para el alumnado. Es necesario llamar la atención de los alumnos y alumnas, y que se impliquen en la innovación. No es un tema con el que traten habitualmente por lo que se intentará llamar su atención desde un

principio para que participen activamente durante todas las actividades. Para ello, se han adaptado los nombres de dichas actividades con la intención de llamar su atención y por otro lado, en la medida de lo posible, la mayoría de las actividades se desarrollarán fuera del aula, de esta forma se romperá la monotonía diaria.

- Crear grupos de trabajo. El profesorado formará grupos para la elaboración de materiales didácticos que puedan servir para el desarrollo de las actividades y se intercambiaran dichos materiales.
- Agrupamiento flexible del alumnado. En algunas actividades, los alumnos y alumnas serán divididos de diversas formas: en dos grupos, es decir el primero y segundo ciclo de educación primaria por un lado y tercero y cuarto por otro, o en pequeños grupos dentro de una misma clase.
- Ofrecer al profesorado formación y recursos sobre el patrimonio cultural canario. Aunque muchos conozcan los contenidos, es necesario refrescarlos e incluso aprender cosas nuevas.
- Conseguir la implicación de las familias en el proyecto. Es importante que las familias participen en el proyecto, ya sea facilitando información a sus hijos o nietos, como siendo partícipes de alguna actividad. Su implicación en el proyecto es un aspecto vital ya que muchos de los niños y niñas no conocen nada respecto a sus antepasados.
- Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural. Durante el proyecto el alumnado utilizará las TIC para adquirir nuevos conocimientos relacionados con el patrimonio cultural canario. Algunas actividades requieren que el alumnado utilice internet para buscar información sobre los contenidos que se van a trabajar, si estos lo consideran necesario.
- Adaptar los contenidos en función de los ciclos del alumnado. Es necesario adaptar los contenidos dependiendo del ciclo al que pertenecen alumnos y alumnas, ya que en el caso del alumnado de primero y segundo de primaria están empezando a leer y escribir.

#### **4.3 TEMPORALIZACIÓN**

En cuanto a la temporalización, las actividades se pretenden desarrollar con el alumnado se reparten durante los tres trimestres del curso escolar, organizadas por contenidos y durante varias horas a la semana dependiendo de la actividad. A continuación se detallará el cronograma de los tres trimestres del curso académico.

<b>OCTUBRE</b>	- <b>Semana 1 y 2:</b> Costumbres y tradiciones canarias. Actividad a realizar: mural. Duración: dos horas semanales durante dos semanas.
<b>NOVIEMBRE</b>	- <b>Semana 3 y 4:</b> Costumbres y tradiciones canarias. Actividad a realizar: títeres. Duración: dos horas semanales durante dos semanas.
<b>NOVIEMBRE</b>	- <b>Semana 1 y 2:</b> Costumbres y tradiciones canarias. Actividad a realizar: taller de arcilla. Duración: dos horas semanales durante dos semanas.
<b>NOVIEMBRE</b>	- <b>Semana 3:</b> Historia de Canarias. Actividad a realizar: visita al museo de la naturaleza y el hombre, duración: cinco horas de un día de la semana.
<b>DICIEMBRE</b>	- <b>Semana 4:</b> Historia de Canarias. Actividad a realizar: visita al huerto. Duración: tres horas de un día de la semana.
<b>DICIEMBRE</b>	- <b>Semana 1:</b> Historia de Canarias. Actividad a realizar: visita a la cooperativa FAST. Duración: cuatro horas de un día de la semana.
<b>DICIEMBRE</b>	- <b>Semana 2:</b> Historia de Canarias. Actividad a realizar: desayuno escolar. Duración: dos horas de un día de la semana.
<b>ENERO</b>	- <b>Semana 1, 2, 3 y 4:</b> Juegos tradicionales canarios. Actividad a realizar: lucha canaria. Duración: dos horas semanales durante cuatro semanas.
<b>FEBRERO</b>	- <b>Semana 1:</b> Fiestas populares canarias. Actividad a realizar: taller de Carnaval. Duración: dos horas semanales durante una semana.
<b>FEBRERO</b>	- <b>Semana 3 y 4:</b> Fiestas populares canarias. Actividad a realizar: Corpus Christi. Duración: dos horas semanales durante dos semanas.
<b>MARZO</b>	- <b>Semana 1:</b> Fiestas populares canarias. Actividad a realizar: Las Tablas de San Andrés. Duración: tres horas de un día de la semana.
<b>MARZO</b>	- <b>Semana 2 y 3:</b> Juegos tradicionales. Actividad a realizar: bola canaria. Duración: dos horas semanales durante dos semanas.
<b>ABRIL</b>	- <b>Semana 1, 2, 3 y 4:</b> Juegos tradicionales canarios. Actividad a realizar: juego del palo. Duración: dos horas semanales durante cuatro semanas.
<b>MAYO</b>	- <b>Semana 1, 2 y 3:</b> Gastronomía canaria. Actividad a realizar: taller de cocina. Duración: una hora y media semanales durante tres semanas.
<b>MAYO</b>	- <b>Semana 4:</b> Gastronomía canaria. Actividad a realizar: cocina en casa. Duración: dos horas semanales durante un día de la semana.
<b>JUNIO</b>	- <b>Semana 1:</b> Expresiones canarias y sus usos. Actividad a realizar: aprende tus expresiones. Duración: dos horas semanales durante una semana.
<b>JUNIO</b>	- <b>Semana 2:</b> Expresiones canarias y sus usos. Actividad a realizar: teatro. Duración: dos horas semanales durante una semana.

Tabla 4. Temporalización de las actividades con el alumnado (elaboración propia).

#### 4.4. ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE

Las actividades que se exponen a continuación no son cerradas, sino abiertas a la modificación o cualquier propuesta que provenga del centro educativo. Estas actividades, se van a desarrollar durante el primer trimestre del curso.

##### ACTIVIDAD 1: COSTUMBRES Y TRADICIONES CANARIAS

<i>Nombre de la actividad</i>	<b>¿Cómo vivían mis abuelos y bisabuelos?</b>
<i>Objetivo General</i>	“Que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas”.
<i>Objetivos Específicos</i>	Aprender por medio de actividades lúdicas y creativas que es una costumbre. Conocer los diferentes tipos de costumbres.
<i>Contenidos</i>	Costumbres y tradiciones canarias. <a href="#">Ver ANEXO VI.</a>
<i>Estrategias a utilizar</i>	Diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos. Utilizar agrupamientos flexibles. Implicación de las familias en el proyecto. Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural.
<i>Descripción</i>	<p>Esta actividad constara de varias tareas:</p> <p><b>Tarea 1-</b> En la primera, el alumnado será dividido en varios grupos, dentro de su clase. Los alumnos y alumnas de primero y cuarto de primaria formaran tres grupos de seis personas, el alumnado de segundo de primaria cuatro grupos de cinco personas y el de tercero de primaria se dividirá en dos grupos de cuatro y otro de cinco personas. En primer lugar, el alumnado tendrá que preguntar en casa cuales eran las costumbres de nuestros antepasados canarios más cercanos y tendrán que buscar en internet una imagen de una costumbre que tendrán que traer a clase, una foto donde se vea a una persona realizando una costumbre canaria y el nombre de esa costumbre. A continuación, al día siguiente explicarán su foto al resto de sus compañeros y posteriormente elaboraran un mural para decorar el aula, donde figuren todas las fotos de los compañeros y compañeras con el nombre de las costumbres que están realizando, de esta forma se crearán tres o cuatro murales dependiendo del número de grupos de la clase.</p> <p><b>Tarea 2-</b> La segunda parte de la actividad, consiste en que el alumnado en sus casas y con la ayuda de sus familiares e internet, busquen como eran las ropas típicas de antaño para las Romerías, concretamente del siglo XIX. Al día siguiente en clase, elaborarán con la ayuda del profesorado un títere, con la ropa de magos típica de la isla de Tenerife y del lugar que deseen, ya</p>

	<p>que los profesores y profesoras les darán la posibilidad de elegir.</p> <p><b>Tarea 3-</b> En la tercera parte de la actividad, se trabajará en clase el tema de las profesiones relacionadas con la artesanía (tejedor, ceramista, caladora,...). Al día siguiente, el alumnado participará en un taller de arcilla, donde con la ayuda del profesorado elaborarán un objeto que puedan usar (platos, vasos, cacerolas o portalápices).</p> <p>Cada tarea tendrá una duración de dos semanas, trabajándose durante dos horas semanales, hasta completar un total de seis semanas.</p>
<b>Agente/ Papel</b>	Cuatro profesores, uno para cada clase.
<b>Recursos Materiales</b>	Cartulinas, lápices de colores, rotuladores, pegamento, cinta adhesiva. Para la marioneta (esfera de poliespán 8 cm; tubo de cartón; pañuelos de papel; cinta adhesiva; pegamento; lana; cinta blanca; pinturas acrílicas; rotuladores y lápices de colores; retales de tela; Velcro negro y botones). Sesenta y tres paquetes de arcilla moldeable.
<b>Forma de evaluación</b>	Para evaluar todas las tareas de la actividad, el profesorado llevará un seguimiento mediante una ficha con varios criterios de evaluación.
<b>Duración</b>	Seis semanas. Cada semana el alumnado trabajará los contenidos durante dos horas. ( <a href="#">Ver página 21</a> ).

## ACTIVIDAD 2: LA HISTORIA DE CANARIAS

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Viaje al pasado</b>
<b>Objetivo General</b>	“Que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas”.
<b>Objetivos Específicos</b>	Conocer los aspectos fundamentales de la historia u origen de algunas costumbres. Diferenciar y comparar la forma de vida de nuestros antepasados con la de la actualidad.
<b>Contenidos</b>	Historia canaria. <a href="#">Ver ANEXO VII</a> .
<b>Estrategias a utilizar</b>	Diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos. Utilizar agrupamientos flexibles. Implicación de las familias en el proyecto. Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural. Adaptar el contenido en función de los ciclos educativos.
<b>Descripción</b>	<p>Los alumnos serán divididos en dos grupos. La actividad que se pretende desarrollar constará de varias tareas:</p> <p><b>Tarea 1-</b> En la primera, el alumnado buscará en sus casas con la ayuda de internet ¿Quiénes eran los guanches? ¿Cómo se llamaban? y ¿donde</p>

vivían? Posteriormente realizarán una visita guiada al Museo de la Naturaleza y el Hombre, a la sección de arqueología dedicada a los guanches canarios y se les explicara todo lo relacionado con ellos. A continuación, participarán en un taller, diseñado por los monitores del museo donde realizarán en un gran patio del museo una actividad que consiste en que el alumnado construya una cabaña guanche. Una vez concluida la realización de la vivienda, participarán en una mesa redonda elaborada por los monitores donde expondrán sus opiniones. Esta tarea tendrá una duración de 5 horas durante un día de la semana.

**Tarea 2-** En la segunda, los alumnos y alumnas tendrán que buscar información en sus casas con la ayuda de sus familias e internet, sobre que formas de agricultura son típicas de Canarias. Una vez realizado la búsqueda, el alumnado visitará dos lugares; un huerto situado en la zona de Geneto en el municipio de La Laguna y que es propiedad de un familiar de uno de los profesores del centro, donde puedan experimentar en qué consiste plantar y recoger papas. Y por otro lado la cooperativa de plataneras FAST, situada en el Valle de La Orotava, donde se les explique las características del plátano de Canarias y puedan apreciar su proceso desde la recogida hasta el empaquetado del producto. Unas realizadas las dos visitas, el alumnado a través de una mesa redonda tendrán que pensar que platos se podrían elaborar con los dos ingredientes trabajados: el plátano y la papa. Esta tarea tendrá una duración de dos semanas, realizarán una visita por semana y tendrán una duración de tres horas la visita al huerto y cuatro horas la de la cooperativa FAST.

**Tarea 3-** En la tercera, como continuación de la tarea anterior, el alumnado disfrutará durante un día, un desayuno escolar con ingredientes típicos de Canarias. Aquí aprenderán que es posible una alimentación a base de alimentos típicos de Canarias, aunque en un principio no sabrán la procedencia de los alimentos. Una vez concluido el desayuno, tendrán que meter en una urna de plástico una tarjeta verde sí les ha gustado el desayuno y roja en caso de que lo les haya gustado. Una vez concluido, el profesorado explicará que es lo que han comido y de donde provienen esos alimentos. Esta tarea, se llevara a cabo durante dos horas en un día de la semana.

<b>Agente/ papel</b>	Cuatro profesores, un trabajador del huerto y un trabajador de la cooperativa FAST.
<b>Recursos Materiales</b>	Una guagua para tres visitas, leche, gofio, plátanos, queso de cabra y pan. Materiales reciclados expuestos por el centro: cartulinas roja y verde y dos recipientes de plástico.
<b>Indicaciones Adicionales</b>	Ver si algún niño es alérgico a algún tipo de alimento.
<b>Forma de</b>	Para evaluar todas las tareas de la actividad, los profesores llevarán un

<b>evaluación</b>	seguimiento mediante una ficha con varios criterios de evaluación.
<b>Duración</b>	Cuatro semanas. Cinco horas de un día de la semana dedicada a la visita del Museo de la Naturaleza y el Hombre, tres horas de un día de la siguiente semana destinadas a la visita del huerto, cuatro horas de otra dedicadas a la visita de la cooperativa platanera FAST y dos horas de otra semana para realizar el desayuno escolar. <a href="#">Ver página 21</a>

El resto de las actividades del segundo y tercer trimestre, se pueden consultar en el [ANEXO VIII](#).

## 5. EVALUACIÓN

En este proyecto de innovación, se va a evaluar: los aprendizajes del alumnado, los materiales didácticos creados por el profesorado del centro y el grado de implicación que tienen las familias en el proyecto. A continuación se exponen las dimensiones, instrumentos, técnicas e indicadores correspondientes a las actividades de evaluación de todo el curso.

<b>Dimensiones</b>	<b>Evaluación del aprendizaje del alumnado</b>	<b>Evaluación de los materiales creados por el profesorado</b>	<b>Evaluación de la implicación de las familias en el proyecto</b>
<b>Técnicas-</b>	- Observación	- Observación	- Encuesta - Entrevista
<b>Instrumentos</b>	- Ficha de seguimiento	- Ficha para evaluar los materiales didácticos	- Cuestionario para las familias - Guión de entrevista
<b>Temporalización</b>	-Cada sesión de las actividad	- Cada trimestre para evaluar los materiales creados	- Una por trimestre
<b>Indicadores</b>	<b>Primer trimestre</b> - Conocerán las costumbres de sus antepasados canarios (su vestimenta, formas de vida y artesanía). - Elaborarán un objeto artesano utilizable. - Aprenderán quienes eran los guanches y cuáles eran sus nombres como por ejemplo (Bencomo y Tinerfe). - Investigarán que formas de agricultura son características de	- Elaborarán materiales didácticos relacionados con el patrimonio cultural canario que sirvan para apoyar a las actividades que se van a desarrollar. (Sopas de letras sobre expresiones canarias,	- Participarán en algunas actividades presentes en el proyecto de manera secundaria, y en otras de manera principal, trabajando de igual a igual con sus

<p>Canarias como la plantación de la papa y el cultivo del plátano.</p> <p><b>Segundo trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprenderán las diferentes técnicas de varios juegos tradicionales canarios (lucha canaria, juego del palo y bola canaria).</li> <li>- Conocerán los valores del deporte y aprenderán a respetar a su adversario.</li> <li>- Descubrirán varias fiestas populares canarias y simularan su participación en ellas (Corpus Christi, el Carnaval y Las Tablas de San Andrés).</li> <li>- Conocerán el significado de algunas fiestas populares y realizarán algún objeto que se use en ellas (careta de Carnaval).</li> </ul> <p><b>Tercer trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprenderán a elaborar un menú hecho con ingredientes canarios.</li> <li>- Elaborarán un plato típico de Canarias.</li> <li>- Conocerán algunas expresiones canarias y su significado y aprenderán en qué contexto utilizarlas.</li> <li>- Aprenderán a utilizar algunas expresiones canarias mediante la participación en un teatro donde se emplee ese lenguaje.</li> </ul>	<p>ejercicios de unir con flechas relacionando vestimentas, talleres interactivos que el alumnado pueda realizar en casa con la ayuda del ordenador, ejercicios interactivos sobre las variedades dialécticas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartirán los materiales elaborados con el resto de profesores del centro educativo</li> <li>- Seleccionarán materiales didácticos relacionados con el patrimonio cultural canario.</li> </ul>	<p>familiares, como por ejemplo las relacionadas con la gastronomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborarán con sus familiares (hijos, nietos, sobrinos) en algunas tareas como la búsqueda de información.</li> </ul>
---	--	--

Tabla 5. Dimensiones, Técnicas e instrumentos, temporalización e indicadores del proyecto (elaboración propia).

### 5.1 EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Para evaluar los indicadores de aprendizaje del alumnado el profesorado realizará un seguimiento durante todas las actividades que realicen los alumnos. El profesorado tendrá una misma ficha general para evaluar las tareas referidas a costumbres y tradiciones e Historia de Canarias, fiestas populares canarias, expresiones canarias y sus formas de usos, otra para las relacionadas con los juegos tradicionales y otra para las relativas a la gastronomía. Las fichas de seguimiento serán completadas por los profesores y profesoras en cada una de las tareas de dichas actividades. El profesorado cumplimentará las fichas en función de la observación realizada.

## 5.2 EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES CREADOS POR EL PROFESORADO

Se le evaluará la calidad de los materiales didácticos creados y seleccionados por el profesorado. Para ello, se llevará un seguimiento antes de que comience el trimestre y se empiecen a impartir los contenidos. El profesorado subirá a la plataforma virtual los materiales creados y una vez en la red, la dirección del centro, encargada de la coordinación del proyecto, evaluará los materiales que vayan creando y seleccionando a través de una ficha con diversos criterios de evaluación.

## 5.3 EVALUACIÓN DE LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

Las familias completarán un cuestionario con varias preguntas en relación con su implicación en el proyecto. Estos cuestionarios se realizarán en las reuniones trimestrales que las familias del alumnado tendrán con el profesorado tutor. Este cuestionario estará compuesto por preguntas cerradas para facilitar realización.

En el [ANEXO IX](#) se pueden consultar los distintos instrumentos de evaluación que se utilizarán para evaluar el aprendizaje de los alumnos, los materiales creados y seleccionados por el profesorado, y la implicación de las familias en el proyecto.

## 6. PRESUPUESTO

En cuanto al presupuesto del proyecto, se necesitan conseguir unos fondos que cubran algunos gastos, ya que otros pueden ser incluidos en la lista de materiales que el alumnado debe adquirir a principio de curso. A continuación, se puede ver el presupuesto total del proyecto. Una descripción detallada del mismo puede encontrar en el [ANEXO X](#).

<b>Presupuesto de materiales</b>	1.120€
<b>Presupuesto de alimentos</b>	139,75€
<b>Presupuesto de Recursos Humanos</b>	1.262 €
<b><i>Presupuesto TOTAL</i></b>	<b>2.521,75€</b>

Tabla 6. Presupuesto general del proyecto.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Adelantado, V y Álvarez, A, (s.f.). *Cultura canaria*. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/juegos/juegos.htm>
- Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (s.f.). *Ayuntamiento de La Laguna*. [Versión electrónica]. Recuperado de: <https://sede.aytolalaguna.es/public/social/polis/EntitiesStatByAge.aspx>
- Cabrero, A. J. y López, M. E. (2009). *Evaluación de materiales didácticos multimedia en red en el espacio europeo de educación superior (EEES)*. Barcelona: Davinci.
- Canarias guiada (s.f.). *Cultura popular y fiestas populares de Canarias*. [Versión electrónica]. Recuperado de: [http://www.canariasmguiada.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=51:cultura-popular-y-sus-fiestas-tradicionales&catid=35:informacion-general&Itemid=58](http://www.canariasmguiada.com/index.php?option=com_content&view=article&id=51:cultura-popular-y-sus-fiestas-tradicionales&catid=35:informacion-general&Itemid=58)
- Canarionaso (2012). *Ser canario es un orgullo*. [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://canarionaso.blogspot.com.es/2012/05/expresiones-canarias.html>
- Castillo, A. S. y Cabrerizo, D. J. (2003). *Prácticas de evaluación educativa*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Decreto 902 de 24 de mayo de 2007, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, Canarias, España, 6 de junio de 2007. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2007/112/boc-2007-112-002.pdf>
- Decreto 132 de 12 de febrero de 2010, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. Madrid, España, 12 de marzo de 2010. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/03/12/pdfs/BOE-A-2010-4132.pdf>
- Decreto 3616 de 1 de agosto de 2014, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Canarias, España, 13 de agosto de 2014. [Versión electrónica]. Recuperado de: [http://www.gobiernodecanarias.org/opencmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI\\_Primaria\\_Ciencias\\_de\\_la\\_Naturaleza.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/opencmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI_Primaria_Ciencias_de_la_Naturaleza.pdf)
- Decreto 3616 de 1 de agosto de 2014, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Canarias, España, 13 de agosto de 2014. [Versión electrónica]. Recuperado de: [http://www.gobiernodecanarias.org/opencmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI\\_Primaria\\_Ciencias\\_Sociales.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/opencmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI_Primaria_Ciencias_Sociales.pdf)

Decreto 3616 de 1 de agosto de 2014, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Canarias, España, 13 de agosto de 2014. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/openscmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoII Primaria Educacion Artistica.pdf>

Decreto 3616 de 1 de agosto de 2014, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Canarias, España, 13 de agosto de 2014. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/openscmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoII Primaria Educacion Fisica.pdf>

Dirección general de tráfico (2012). *Plan de seguridad vial del municipio de San Cristóbal de La Laguna*. [Versión electrónica]. Recuperado de:

[http://www.dgt.es/Galerias/seguridad-vial/politicas-viales/urbanos/doc/tipo\\_sv\\_urbana032.pdf](http://www.dgt.es/Galerias/seguridad-vial/politicas-viales/urbanos/doc/tipo_sv_urbana032.pdf)

Gobierno de Canarias (2014). *Contenidos canarios*. [Versión electrónica]. Recuperado de:

[http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/contenidos\\_canarios/publicaciones.html#nolink](http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/contenidos_canarios/publicaciones.html#nolink)

Instituto andaluz del patrimonio histórico (s.f.). *Patrimonio cultural inmaterial*. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/>

Ipce (2011). *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://ipce.mcu.es/pdfs/PNPatrimonioInmaterial.pdf>

Ley Orgánica 7899 de 3 de mayo de 2006, de educación. Madrid, España, 4 de mayo de 2006. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 12886 de 9 de diciembre de 2013, para la mejora de la calidad educativa, Madrid, España, 10 de diciembre de 2013. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Ministerio de educación cultura y deporte (s.f.). *Patrimonio inmaterial*. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.meecd.gob.es/patrimonioInmaterial/presentacion.html>

Orden 1175 de 20 de junio de 2007, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan las actividades escolares complementarias, actividades extraescolares y servicios escolares en los Centros Privados Concertados de Canaria. Canarias, España, 18 de julio de 2007. [Versión electrónica]. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2007/144/boc-2007-144-001.pdf>

Orden 666 de 31 de enero de 2011, por la que se establece el procedimiento de autorización de centros docentes privados en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias que impartan enseñanzas de las reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. Canarias, España, 14 de febrero de 2011. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2011/032/001.html>

Orden 4529 de 12 de octubre de 2014, por la que se convoca el proceso para la renovación parcial o la nueva constitución de los Consejos Escolares de los centros docentes sostenidos con fondos públicos del ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, a celebrar en el curso escolar 2014/2015, y se aprueba su calendario. Canarias, España, 12 de octubre de 2014, [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/203/007.html>

Sobrecanarias (s.f.). *Tradiciones*. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://sobrecanarias.com/category/islas-canarias/tradiciones/>

Unesco.org. *Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Unesco.org. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

Webtenerife (s.f.). *Gastronomía canaria*. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://www.webtenerife.com/sobre-tenerife/gastronomia/cocina-tradicional/recetas/>

## ANEXOS

### ANEXO I: DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El centro en el que se propone la innovación está constituido por tres edificios, uno de ellos se encuentra habilitado para los alumnos y alumnas de educación primaria. A su lado, y conectado con este, se encuentra otro edificio para los alumnos y alumnas que cursan la educación secundaria obligatoria y, justo al final de la calle, el centro dispone de otro edificio adaptado para los alumnos y alumnas de ed. infantil.

El *edificio principal* del centro educativo, está compuesto por tres plantas:

- ✚ En el primer piso se sitúa la secretaria del centro, una sala con unas dimensiones similares a las de un aula del centro, ya que cumple una doble función, de secretaria y de sala de profesores. En esta primera planta, también podemos encontrar la clase de los alumnos de sexto de primaria, otra pequeña sala de espera equipada con varios sillones, donde los padres, madres o familiares pueden esperar para ser atendidos y por último se encuentra el comedor.
- ✚ En el segundo piso hay habilitadas tres aulas, en una de ellas se imparte la docencia del alumnado de primero de primaria, otra adaptada para los alumnos y alumnas de segundo de primaria y la última cumple la función de biblioteca del centro, esta sala más allá de contar con numerosos libros, está completamente equipada con pizarra y proyector, además de estar operativa para todo el alumnado y profesorado del centro.
- ✚ En el tercer piso se encuentran otras tres aulas para los alumnos y alumnas de tercero, cuarto y quinto de primaria.
- ✚ Por último en la azotea, el centro cuenta con un pequeño laboratorio disponible para todo el alumnado.

El *edificio de secundaria*, se encuentra conectado con el edificio principal por un gran patio cerrado donde en fechas señaladas se llevan a cabo múltiples celebraciones. Este edificio se divide en 3 pisos:

- ✚ La primera planta, donde podemos encontrar las aulas del alumnado de primero y tercero de secundaria, separadas por un patio central.
- ✚ En la segunda planta encontramos el aula del alumnado de segundo y cuarto de secundaria, divididas por el mismo patio que las aulas anteriores.
- ✚ Por último en la azotea, se encuentra una gran aula equipada con material informático, disponible para todos los alumnos y alumnas.

Por otro lado, separado de los dos edificios anteriores y situado al final de la calle, encontramos el edificio de infantil, organizado en tres grandes salas, dos de ellas habilitadas para los niños y niñas, que cuentan con sala de juegos y un aula y la otra destinada al profesorado. Es importante mencionar, que este edificio cuenta con un gran patio abierto, donde todo el alumnado del centro realiza el recreo.

El centro cuenta con once aulas habilitadas para una capacidad de veinte personas por clase, divididas entre los 3 edificios. En todas las plantas hay disponibles unos aseos, diferenciados por sexo, además, todas las aulas cuentan con pizarras de rotulador y algunas con un pequeño proyector en el techo.

En general, en todos los niveles educativos no se superan los veinte alumnos y alumnas, incluso en algunos casos, cuentan con un número reducido, por ello en ocasiones, se quitan varias mesas y sillas para aprovechar mejor el espacio.

El centro cuenta con un gran salón equipado con un pequeño escenario y con altavoces grandes en sus esquinas, donde en fechas señaladas se celebran las fiestas de Navidad, Carnavales, Día de Canarias, orlas y otras actividades. Por otra parte también dispone de un patio abierto situado en el edificio de los alumnos de Ed. Infantil donde todos los alumnos llevan a cabo su tiempo de recreo y disponen de las instalaciones de un instituto vecino, concretamente el IES Padre Anchieta, donde el alumnado de secundaria realiza la asignatura de educación física.

## **ANEXO II: ENTREVISTA CON LA DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO**

### **1-¿Cuál es su opinión sobre el patrimonio cultural?**

En mi opinión creo que el patrimonio cultural es un tema muy interesante en el ámbito escolar, que siempre tiene que estar presente para intentar mantener unidos los lazos de la cultura canaria antigua con la de ahora. Por otro lado pienso que dentro de las instituciones se ha ido perdiendo la importancia que tiene el patrimonio cultural y que es un tema que engloba muchos aspectos, desde la música hasta los juegos y costumbres tradicionales.

### **2-¿Qué piensa sobre la introducción de contenidos relacionados con el patrimonio cultural en el currículo escolar?**

Este es un tema bastante complejo ya que hay que adaptar los contenidos para que el alumnado pueda beneficiarse de ello, pienso que es un tema importante y que nosotros es nuestra institución lo trabajamos algo en la semana del Día de Canarias. El patrimonio cultural lo trabajamos de una manera superficial y mediante algunos aspectos concretos, ya que se encuentra presente en nuestras leyes educativas, aunque en general hay que reconocer que lo tenemos un poco descuidado con la aparición de nuevas áreas como la informática.

### **3-¿Se realiza en el centro alguna actividad relacionada con el patrimonio cultural?**

Más allá de alguna excursión ocasional solo en el Día de Canarias realizamos una fiesta para todo el alumnado del centro, en el que cada uno trae una comida típica de casa, se viene con la indumentaria adecuada (vestidos de magos) y en el salón de recreo, se pone música tradicional para que todos disfrutemos de la fiesta, profesorado incluido. Aunque estos últimos no se visten de magos, añadió la directora.

### **4-Anteriormente se practicaba folklore en este centro como parte de una asignatura como es música, ¿se continúa haciendo?**

Hace unos cuantos años, ocho, para ser exactos los alumnos y alumnas de segundo y tercero de primaria en la asignatura de Música practicaban el folklore y en el Día de Canarias nos acercábamos a un centro cercano, concretamente al IES Padre Anchieta para realizar la actuación para las madres y los padres en el salón de actos debido a las dificultades que teníamos en nuestro centro de no tener un sitio lo suficientemente grande para acoger a las familias. Actualmente no se continúa haciendo puesto que con el paso de los años, el instituto también realiza actividades en este día y el folklore ha quedado en segundo plano sustituyéndose por otros contenidos.

### **5-¿Existe alguna razón por la que dejara de realizarse?**

Más bien por falta de espacio principalmente, aunque después nosotros hemos reformado y adaptado el salón para que podamos entrar un mayor número de personas, pero una vez que se deja de hacer, es difícil volver a ponerlo en marcha. En este caso se ha eliminado.

**6-¿Cree que se podría volver a realizar actividades como por ejemplo la práctica del folklore o piensa que en la actualidad es una tarea difícil?**

Se podría volver a incluir pero como he dicho antes existe la dificultad de la época actual y es que los niños prácticamente nacen conectados a internet y lo que les llama la atención son aspectos relacionados con la informática. Sin embargo el tema del patrimonio cultural creo que sí se podría realizar desde otros aspectos, como son los juegos tradicionales y ya no tanto desde la asignatura de Música sino de Educación Física o actividades extraescolares.

**7-¿En qué etapa considera oportuno introducir contenidos relacionados con el patrimonio cultural y porque?**

Creo que este tipo de contenido como juegos tradicionales o demás se puede introducir en cualquier tipo de etapa aunque si se introducen entre segundo y cuarto de primaria, podría despertar el interés del alumnado y sería beneficioso a la larga.

**8-¿Cree usted que se podrían combinar los temas de las TICS, que tienen gran importancia en la actualidad y el patrimonio cultural?**

Desde luego que sí, aunque es importante mencionar que las TIC se practican en estático, sentado, con el ordenador y a lo mejor el tema del patrimonio cultural requiere una mayor actividad, aunque mediante videos y contenidos interactivos se podría practicar algo, pero no trabajarlo al cien por cien.

### ANEXO III: ENCUESTA DE OPINIÓN AL ALUMNADO DEL PRIMER CICLO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ACAYMO

Curso: \_\_\_\_\_

#### 1.- ¿A QUÉ JUEGOS JUEGAS MÁS? RODEA con un "Circulo" SOLO UNA RESPUESTA

a) A JUEGOS RELACIONADOS CON LA TECNOLOGÍA (*VIDEOJUEGOS, JUEGOS DE ORDENADOR,...*)



b) A DEPORTES (FÚTBOL, BALONCESTO, BRILET,...)



c) A JUEGOS TRADICIONALES CANARIOS



#### 2.- SEÑALA ALGUNOS JUEGOS A LOS QUE JUGABAN TUS PADRES O TUS ABUELOS CUANDO ERAN NIÑOS/AS

BOLICHES



TROMPO



FÚTBOL



**3.- SEÑALA QUÉ COMIDAS DE CANARIAS HAS COMIDO ALGUNA VEZ**

PAPAS ARRUGADAS CON MOJO



COSTILLAS CON PAPAS

ESCALDON DE GOFIO



RANCHO



**4.- SEÑALA JUEGOS TÍPICOS DE CANARIAS**

JUEGO DEL PALO



LUCHA CANARIA



**5.- ¿USAS INTERNET?**

SÍ



NO



**6.-SEÑALA CON UNA "X" LA ASIGNATURA QUE MÁS TE GUSTA.**

Educación Física	
Educación Artística	
Ciencias Sociales	
Ciencias de la Naturaleza	
Lengua Castellana y Literatura	
Matemáticas	
Inglés	
Francés	
Religión Católica	
Educación Emocional y para la Creatividad	

**ANEXO IV: ENCUESTA DE OPINIÓN AL ALUMNADO DEL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ACAYMO**

Curso: \_\_\_\_\_

**1.- ¿A qué juegos juegas más? (MARCA con una “X” SOLO UNA OPCIÓN)**

a) A juegos relacionados con la tecnología ( <i>videojuegos, juegos de ordenador, ...</i> )	
b) A deportes (fútbol, baloncesto, brilé,...)	
c) A juegos tradicionales canarios	
d) A otros juegos: señala cuales _____ _____ _____	

**2.- ¿Sabes que hacían tus padres o abuelos cuando no había tele ni ordenador?**

**Señala dos cosas.**

a).....

b) .....

**3.- Escribe algunos juegos a los que jugaban tus padres o tus abuelos cuando eran niños/as: (SI NO TIENES ESPACIO SIGUE DETRÁS DE LA HOJA)**

a).....

b) .....

c) .....

**4.- Señala comidas típicas de Canarias: (SI NO TIENES ESPACIO SIGUE DETRÁS DE LA HOJA)**

a).....

b) .....

c) .....

**5.- Señala juegos típicos de Canarias: (SI NO TIENES ESPACIO SIGUE DETRÁS DE LA HOJA)**

a).....

b) .....

c) .....

**6.- ¿Usas internet? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_**

**6.1.- En caso afirmativo, ¿cuántas horas usas Internet a la semana? ..... Horas**

**7.- Señala con una “X” las 3 asignaturas que te gustan más. MARCA SOLO TRES.**

Educación Física	
Educación Artística	
Ciencias Sociales	
Ciencias de la Naturaleza	
Lengua Castellana y Literatura	
Matemáticas	
Inglés	
Francés	
Religión Católica	
Valores Sociales y Cívicos	
Educación Emocional y para la Creatividad	
Música	

## ANEXO V: CONTENIDOS DEL PROYECTO

En el proyecto, se pretende trabajar con un tipo de contenidos específicos que se adapte al objetivo de que el alumnado se familiarice con el patrimonio cultural, por lo que los ámbitos temáticos elegidos son los siguientes:

- ✦ Costumbres y tradiciones canarias. Los alumnos y alumnas aprenderán cuáles eran las costumbres (vestimenta, romerías, artesanía, juegos) de sus antepasados para poder comenzar a trabajar el tema, ya que como hemos observado muchos de ellos no saben a qué se jugaban sus abuelos durante la infancia.
- ✦ Historia de Canarias. Es necesario que los niños y niñas conozcan cómo era la forma de vida de antaño, cuáles eran sus formas de abastecimiento o sus formas de alimentarse. Aquí se trabajaran por ejemplo contenidos relacionados con (los guanches, el cultivo de papas, la plantación de plátanos y la gastronomía).
- ✦ Juegos Tradicionales canarios. Los niños y niñas conocerán nuevas formas de ocio alternativas a los videojuegos y los relacionados con la tecnología como por ejemplo (la lucha canaria, el juego del palo o la bola canaria).
- ✦ Fiestas Populares canarias. El alumnado conocerá algunas de las fiestas tradicionales de Canarias que se siguen celebrando en la actualidad como por ejemplo (el Corpus Christi, Las Tablas de San Andrés o El Carnaval).
- ✦ Gastronomía canaria. Los alumnos y alumnas descubrirán los platos típicos de la gastronomía de Canarias, platos que durante un tiempo atrás servían de alimento a la población del archipiélago. Además, el alumnado y trabajará con ingredientes como (el gofio, las papas o el plátano.).
- ✦ Expresiones populares canarias y sus usos. El alumnado descubrirá expresiones canarias, sus diferencias con otras regiones peninsulares y las características que tienen. Nos referimos a expresiones como, por ejemplo, (“Tener fundamento”, “¡Aguita!” o “¡Mi niño!”).

## ANEXO VI: CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD 1, SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES CANARIAS

En esta actividad, para trabajar las costumbres y tradiciones canarias, el alumnado trabajará en la primera tarea la elaboración de un mural con imágenes sobre las costumbres y tradiciones con sus respectivos nombres. En esta actividad, los alumnos y alumnas se dividirán en grupos dentro de su propia clase y elaboraran varios murales.



En la segunda tarea, el alumnado realizará un títere con las diferentes ropas de magos de la isla de Tenerife. Se les explicara a los alumnos y alumnas que existen numerosos trajes de todas las islas y como es imposible estudiarlos todos, se trabajarán solo tres, el de Tegueste, La Orotava y Santa Cruz, del que ellos tendrán que elegir uno para hacer la marioneta.



TEGUESTE



LA OROTAVA



SANTA CRUZ

Por último, durante la tercera tarea, el alumnado trabajará en un taller de arcilla moldeable, donde tendrán que realizar un objeto utilizable como un vaso<sup>12</sup>, un plato<sup>13</sup>, una cacerola<sup>14</sup> o un portalápices<sup>15</sup>.



---

<sup>12</sup> Manualidades para niños (s.f.). *Manualidades*. [Versión electrónica]. Consultado el 10 de abril de 2015. Recuperado de :

<http://manualidades.org.mx/tazas-de-arcilla.html>

<sup>13</sup> Manualidades para niños (2007). *Las manualidades imujer*. [Versión electrónica]. Consultado el 10 de abril de 2015. Recuperado de:

<http://lasmanualidades.imujer.com/2007/05/31/como-hacer-un-plato-de-arcilla>

<sup>14</sup> Manualidades para niños (s.f.). *Como hacer una vasija de barro*. [Versión electrónica]. Consultado el 10 de abril de 2015. Recuperado de:

<http://es.wikihow.com/hacer-una-vasija-de-barro>

<sup>15</sup> Manualidades para niños (s.f.). *Manualidades infantiles*. [Versión electrónica]. Consultado el 10 de abril de 2015. Recuperado de:

<http://www.manualidadesinfantiles.org/portaplices-de-arcilla-blanca>

## ANEXO VII: CONTENIDOS SOBRE LA ACTIVIDAD 2, DE HISTORIA DE CANARIAS

Para trabajar la historia de Canarias, el alumnado realizará varias visitas que le ayudará a comprender mejor la historia de sus antepasados y sus formas de vida.

En primer lugar, los alumnos y alumnas visitarán el Museo de la Naturaleza y el Hombre, situado en Santa Cruz de Tenerife. Una vez allí, visitarán la sesión de arqueología, dedicada a los guanches canarios, aprenderán su historia, sus nombres y participarán en un taller, en el que tendrán que construir una cabaña guanche.



En la segunda tarea, el alumnado visitará un huerto de papas, donde aprenderán las técnicas de plantado y recogida de papas y la cooperativa platanera FAST, donde obtendrán información de plantación de los plátanos hasta su proceso de empaquetado.



Por último, los alumnos y alumnas disfrutarán durante un día de un desayuno escolar únicamente con ingredientes típicos de Canarias, para que el alumnado pueda apreciar la riqueza de los alimentos y puedan saber que comían sus antepasados.



**ANEXO VIII: ACTIVIDADES DEL SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE**  
**ACTIVIDAD 3 JUEGOS TRADICIONALES CANARIOS**

<i>Nombre de la actividad</i>	<b>“Tus abuelos jugaban ¿y tú?”</b>
<i>Objetivo General</i>	“Que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas”.
<i>Objetivos Específicos</i>	Conocer los principales juegos tradicionales canarios. Practicar los principales juegos tradicionales canarios y conocer sus principales destrezas.
<i>Contenidos</i>	Juegos tradicionales canarios
<i>Estrategias a utilizar</i>	Diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos. Utilizar agrupamientos flexibles. Implicación de las familias en el proyecto. Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural. Adaptar el contenido en función de los ciclos educativos
<i>Descripción</i>	<p>El alumnado será dividido en dos grupos, donde practicarán varios juegos tradicionales separados en varias tareas:</p> <p><b>Tarea 1-</b> En la primera, un profesional de la lucha canaria, acudirá al centro para explicarles el juego a los alumnos y alumnas, así como sus reglas y algunos movimientos, a continuación y durante las siguientes sesiones, el alumnado se desplazará a un terrero de lucha donde practicarán el juego bajo la supervisión del profesorado y del profesional. Esta tarea tendrá la duración de cuatro semanas, el alumnado practicará este deporte durante dos horas semanales.</p> <p><b>Tarea 2-</b> El profesorado explicará a los alumnos y alumnas en qué consiste la bola canaria y cuáles son sus reglas. Posteriormente practicarán este deporte bajo la supervisión de los profesores, en un instituto cercano (IES Padre Anchieta) que dispone de campo de bochas. Esta tarea se trabajará durante dos semanas, donde el alumnado practique este juego durante dos horas semanales.</p> <p><b>Tarea 3-</b> Un experto en el juego del palo se desplazará al centro educativo para explicarles al alumnado en qué consiste dicho juego. A continuación los alumnos lo practicarán bajo la supervisión de los profesores y del profesional. Esta tarea durará cuatro semanas, donde el alumnado durante dos horas semanales trabajará dicho deporte. Esta tarea de la actividad, se llevara a cabo en el tercer trimestre, a diferencia de las otras dos que serán desarrolladas en el segundo trimestre.</p>
<i>Agente/papel</i>	Cuatro profesores, un experto en lucha canaria y un profesional en el juego del palo.

<b>Recursos Materiales</b>	Palos canarios que facilitarán el experto (varas) y dos juegos de bola canaria compuestos por 16 bolas y un boliche en cada juego.
<b>Forma de evaluación</b>	Para evaluar todas las tareas de la actividad, el profesorado llevará un seguimiento mediante una ficha con varios criterios de evaluación.
<b>Duración</b>	Seis semanas. Cuatro semanas destinadas a la práctica de la lucha canaria durante dos horas semanales y dos semanas dedicadas a la bola canaria. El juego del palo se trabajará durante cuatro semanas en el tercer trimestre, practicándose durante dos horas semanales. ( <a href="#">Ver página 21</a> )

## CONTENIDOS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES CANARIOS

El alumnado, durante el segundo y el tercer trimestre recibirán clases de algunos juegos tradicionales canarios, para que puedan familiarizarse con ellos. Los alumnos trabajarán con la ayuda de dos profesionales, cada uno en sus respectivos juegos y del profesorado:

**-Lucha canaria:** Este es uno de los juegos más reflejados en las fuentes documentales; podemos decir que su práctica entre los aborígenes canarios era algo común en las fiestas; sin embargo, esto no quiere decir que la estructura actual de la lucha se asemeje a lo que debió ser la lucha del aborigen, que nos es desconocida.

Fray Alonso de Espinosa en su obra Historia de Nuestra Señora de Candelaria (1594) nos cuenta, a propósito de las costumbres de los aborígenes canarios, cómo la lucha era una manifestación de sus fiestas

En el año 1527, con motivo del nacimiento de Felipe II, se celebraron en La Laguna unos juegos, en los que se incluye la lucha, y en la que ya se aprecia un aspecto elemental de la estructura actual de la lucha canaria: dar dos caídas o vencer dos veces.

Hasta el final del primer tercio de este siglo la organización de los enfrentamientos correspondía a un modelo evolutivo natural, consistente en la competición de unos pueblos o bandos (norte-sur) contra otros, o de unas islas frente a otras.

Curiosamente, la lucha vio nacer su primer reglamento en Matanzas (Cuba), en 1872. Y ha sido más recientemente, en el año 1960, con el Reglamento General Orgánico, cuando se consensuó un reglamento común para todas las islas.

La lucha canaria es un deporte de oposición que se fundamenta en el enfrentamiento de dos adversarios, los cuales desde una posición inicial de bipedestación y agarre a la boca-manga del pantalón, procuran, durante un tiempo no superior al minuto y medio, sin salirse de un terrero circular, desequilibrar para hacer tocar al contrario con cualquier parte del cuerpo que no sea la planta de los pies y utilizan para ello una serie de «mañas» o técnicas, tanto de manos como de pies o combinadas y en las que está prohibido el golpeo.

Existen varios sistemas de lucha: por equipos, ya sea a tres agarradas, lucha corrida, o todos contra todos; enfrentamientos individuales, por pesos, categorías o desafíos. La forma más habitual se desarrolla entre dos equipos, por lo general de doce luchadores cada bando, enfrentándose individualmente.<sup>16</sup>



**-Juego del palo:** El conjunto de prácticas que podemos agrupar bajo la denominación de palo canario, se basa en una esgrima entre dos jugadores con un palo en las manos. En cualquier caso, los juegos de palo y garrote o lata son dos actividades que debemos a los aborígenes canarios y que fueron consecuencia de la evolución de actividades bélicas. La diferencia entre las modalidades de juego existentes viene determinada por el tamaño del palo, distinguiéndose tres modalidades: palo chico, palo mediano y garrote o palo grande.

La primera noticia sobre el uso de palos, por parte de los aborígenes, la encontramos en la crónica bethencouriana (1402), y hace referencia a los bimbaches, o pobladores de la isla de El Hierro y los hombres llevan grandes lanzas sin hierro.

Cuando dos canarios se desafiaban a duelo, iban al lugar señalado para ello, que era una plazoleta alta, que en cada extremo tenía una piedra llana, grande tan sólo cuanto podía mantenerse encima de ella un hombre de pie. Primeramente cada uno de ellos se ponía

---

<sup>16</sup> Adelantado, V & Álvarez, A, profesores de Educación Física (s.f.). *Cultura canaria*. [Versión electrónica]. Consultado el 5 de abril de 2015. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/juegos/juegos.htm#lucha>

encima de su piedra, con el bastón llamado magodo y amodeghe. Después bajaban en tierra y se enfrentaban con los magodos, esgrimiendo y buscando cada uno su ventaja.

Otro de los factores que distinguimos para justificar el ludismo en el juego del palo aborígen es su incorporación a las fiestas, de lo cual tenemos referencias en bodas y en la fiesta del Beñesmen. Del resto del uso del palo con un carácter lúdico poco conocemos, y menos aún lo que significó la transculturización de esta actividad.

El palo siempre ha ido asociado a unas funciones determinadas, que podemos resumir en defensa, manejo de animales y apoyo para deambular por los caminos y barrancos.<sup>17</sup>



**-Bola canaria:** La bola canaria es una manifestación más del grupo de juegos de la familia de la bocha. Nos encontramos ante uno de los juegos documentados más antiguos, del que ya se tiene constancia en el antiguo Egipto.

Este juego se difundió desde la Península, pero no hay certeza acerca del momento de su entrada en Canarias. Probablemente, este juego tenga, como el juego de pelotamano, ya una raíz francesa y prácticamente a la par también castellana. Para reafirmar la primera hipótesis, diremos que en las Islas son los conejeros, o lanzaroteños, los jugadores más afamados y considerados tradicionalmente de más calidad. Respecto a la segunda hipótesis, diremos que el juego de bolas era una de las manifestaciones lúdicas más populares en la España peninsular del siglo XV.

Lanzarote representa el punto de mayor tradición del juego de la bola. Los antiguos jugadores atribuyen el origen del juego a esta isla, manteniendo que el juego siempre se difundió a otras islas de la mano de conejeros. Se practica, y se ha practicado este juego en Tenerife, Fuerteventura, pero posiblemente se jugase también en otras islas. Las mejores bolas se consideraban las de madera de palo blanco, que se utilizaba también para los dientes de molino, y que eran encargadas en La Palma.

---

<sup>17</sup> Adelantado, V & Álvarez, A, profesores de Educación Física (s.f.). *Cultura canaria*. [Versión electrónica]. Consultado el 5 de abril de 2015. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/juegos/juegos.htm#lucha>

El juego consiste en lanzar una bola desde el rayo, o marca de partida, con el objetivo de aproximarse lo más posible a una bolita, o boliche, con el mayor número de bolas disponibles del propio equipo. Los jugadores actúan a turno, decidiendo qué componente del equipo debe lanzar.<sup>18</sup>



#### ACTIVIDAD 4 FIESTAS POPULARES CANARIAS

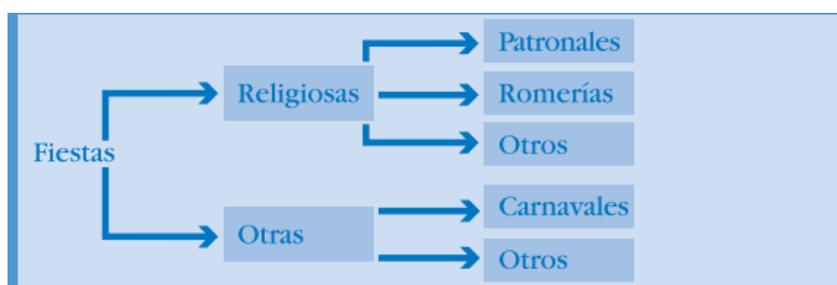
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>¡Nos vamos de fiesta!</b>
<b>Objetivo General</b>	“Que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas”.
<b>Objetivos Específicos</b>	Familiarizarse con algunas fiestas populares canarias. Conocer el porqué se desarrollan las fiestas populares que se van a trabajar.
<b>Contenidos</b>	Fiestas populares canarias.
<b>Estrategias a utilizar</b>	Diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos. Utilizar agrupamientos flexibles. Implicación de las familias en el proyecto. Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural. Adaptar el contenido en función de los ciclos educativos.
<b>Descripción</b>	<p>El alumnado preguntará en sus casas, que tipos de fiestas populares son típicas de Canarias y utilizarán Internet para informarse, sí lo consideran oportuno. Posteriormente en el centro serán divididos en varios grupos dentro de su misma clase para trabajar algunas de las fiestas, esta actividad está dividida en varias tareas:</p> <p><b>Tarea 1-</b> En primer lugar, el alumnado conocerá mediante un cuentacuentos, la historia del Carnaval y posteriormente participarán en un taller con materiales reciclados para elaborar una careta. Esta tarea durará una semana donde los alumnos trabajarán esta actividad durante dos horas semanales.</p> <p><b>Tarea 2-</b> En segundo lugar realizarán actividades relacionadas con el</p>

<sup>18</sup>Adelantado, V & Álvarez, A, profesores de Educación Física (s.f.). *Cultura canaria*. [Versión electrónica]. Consultado el 5 de abril de 2015. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/culturacanaria/juegos/juegos.htm#velalatina>

	<p>Corpus Christi, fiesta que se vive de manera especial en el Valle de la Orotava, para ello los alumnos y alumnas de cada grupo con la ayuda del profesorado elaborarán un pequeño tapiz o alfombra simulando a las del Corpus con serrín, arena y otros materiales. Esta tarea durará dos semanas, donde el alumnado trabajará durante dos horas semanales.</p> <p><b>Tarea 3-</b> En tercer lugar, el alumnado buscará en sus casas, con la ayuda de internet de que se trata la fiesta popular de las tablas de San Andrés. Posteriormente en el centro expondrán lo que han buscado y se realizará una visita a una de las calles del municipio de Icod de Los Vinos donde se celebra especialmente esta tradición, para que los alumnos y alumnas puedan practicarla. Esta tarea durará una semana, donde los alumnos trabajarán los contenidos un día de la semana durante tres horas.</p>
<b>Agente/papel</b>	Cuatro profesores
<b>Recursos Materiales</b>	Una guagua, arena de colores, cartón, tapas de botellas, pinturas, tijeras, pegamento, cinta elástica y cinta adhesiva. Tablas y ruedas usadas proporcionadas por el ayuntamiento de Icod De Los Vinos.
<b>Forma de evaluación</b>	Para evaluar todas las tareas de la actividad, el profesorado llevará un seguimiento mediante una ficha con varios criterios de evaluación.
<b>Duración</b>	Cuatro semanas. Los alumnos trabajarán dos o tres horas en semana, dependiendo de la tarea los contenidos de esta actividad. Durante la primera semana de Febrero, realizarán las tareas relacionadas con el Carnaval, las dos siguientes irán dedicadas al Corpus Christi, y la última semana trabajarán las Tablas de San Andrés. ( <a href="#">Ver página 21</a> )

## CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD FIESTAS POPULARES CANARIAS

En esta actividad se trabajarán las fiestas populares canarias, para ello es necesario que el alumnado sepa que tipos de fiestas hay.<sup>19</sup>



<sup>19</sup>Fiestas populares (2009). *Gobierno de canarias*. [Versión electrónica]. Consultado el 8 de abril de 2015. Recuperado de: [http://www.gobiernodecanarias.org/openscmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro\\_huellas\\_pasado.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/openscmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro_huellas_pasado.pdf)

Para conseguir que el alumnado se familiarice con las fiestas populares canarias, se van a trabajar algunas fiestas que son típicas de la isla de Tenerife de diversas maneras. Las fiestas son:

**El Carnaval:** El Carnaval de Santa Cruz de Tenerife es la fiesta más popular de Santa Cruz de Tenerife y la más participativa de cuantas se celebran en Canarias. En 1980, tiene la distinción de haber sido declarada oficialmente “fiesta de interés Turístico Internacional.

El Carnaval de Santa Cruz de Tenerife se celebra en Tenerife desde las postrimerías de la llegada y asentamiento de los primeros europeos, tras la conquista de las islas Canarias, convirtiéndose muy pronto en la fiesta más popular de Santa Cruz de Tenerife y en la fiesta más participativa de cuantas se celebran en Canarias; una fiesta de honda raigambre popular que combina algunos elementos como disfraces, espectáculos y desfiles con una multitudinaria fiesta bailable, sana y bullanguera, en plena calle, al aire libre, tanto de día como de noche, en distintas vías del casco urbano antiguo y de sus céntricas plazas, con un ambiente que admira a propios y extraños por la enorme participación ciudadana y la extraordinaria convivencia y hospitalidad en sana diversión compartida.<sup>20</sup>



**El Corpus Christi:** Esta fiesta data de 1496 tras la conquista de la isla de Tenerife. En un principio se dedicaban a tirar las flores por la calle, pero fue el municipio de la Orotava quién empezó a elaborar los tapices que nos han llegado hasta la actualidad. Hoy en día no se realizan solamente con flores, sino con diferentes materiales y colores que le dan un aspecto colorido que lo distingue de cualquier otra tradición.

---

<sup>20</sup> Fiestas populares canarias (s.f.). *Carnaval de Tenerife*. [Versión electrónica]. Consultado el 8 de abril de 2015. Recuperado de: <http://www.carnavaldetenerife.com/historia/>



**Las Tablas de San Andrés:** Esta fiesta se lleva a cabo en la localidad de Icod de los Vinos, en el norte de la Isla de Tenerife, una de las Islas Canarias, en España.

Es el referente principal del día de San Andrés en las Islas Canarias, una tradición reconocida en todo el archipiélago que cada año lleva hasta Icod de los Vinos a miles de visitantes. Esta tradición consiste en tirarse por un pendiente subido en una tabla y la pueden realizar una o varias personas, al final de la pendiente habrá ruedas de caucho para amortiguar el golpe y no sufrir daños. Es importante comentar, que esta tradición tiene su punto de origen en los bodegueros de la zona, que al no tener transporte usaban una tabla para transportar los toneles en las pendientes.<sup>21</sup>



## ACTIVIDAD 5 GASTRONOMÍA CANARIA

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>“Nos vamos de guachinche”</b>
<b>Objetivo General</b>	“Que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas”.
<b>Objetivos Específicos</b>	Descubrir los platos más típicos de la gastronomía canaria. Conocer un menú con un ingrediente típico de Canarias.
<b>Contenidos</b>	Gastronomía canaria.

<sup>21</sup> Fiestas populares canarias (S.f.). *Tablas de San Andrés*. [Versión electrónica]. Consultado el 8 de abril de 2015. Recuperado de: <http://www.tablasdesanandres.net/index.php?id=1>

<b><i>Estrategias a utilizar</i></b>	Diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos. Utilizar agrupamientos flexibles. Implicación de las familias en el proyecto. Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural. Adaptar el contenido en función de los ciclos educativos.
<b><i>Descripción</i></b>	El alumnado previamente, habrá participado en un desayuno escolar, donde se les proporcionaba el gofio como un alimento principal en la gastronomía canaria, a partir de aquí, los alumnos y alumnas serán divididos en dos grupos y trabajarán la gastronomía en varias tareas: <b>Tarea 1-</b> En primer lugar, participarán en un taller de cocina que se realizará en el aula de cocina del Hotel Mencey, situado en Santa Cruz de Tenerife, en donde el alumnado aprenderá durante varias sesiones con la ayuda de un profesional a como elaborar diferentes platos canarios relacionados con el gofio como son: el escaldón, la pelota de gofio y una mus de gofio. Esta tarea tendrá una duración de tres semanas, donde los alumnos y alumnas se desplazarán al aula cocina durante un día a la semana y con una duración de hora una hora y media por grupo. <b>Tarea 2-</b> En la segunda tarea, el alumnado en sus casas y con la ayuda de sus familiares e internet, tendrán que elaborar un plato canario que posteriormente traerán al centro para explicarle a sus compañeros y compañeras en qué consiste su realización y su receta. Esta tarea tendrá una duración de dos horas de un día de la semana en el centro y el tiempo que los familiares estipulen para realizar la receta en casa.
<b><i>Agentes/papel</i></b>	Cuatro profesores y un cocinero
<b><i>Recursos</i></b>	Una guagua, un aula de cocina, alimentos que los alumnos tendrán en sus casas, folios, lápices y bolígrafos
<b><i>Materiales</i></b>	
<b><i>Forma de evaluación</i></b>	Para evaluar todas las tareas de la actividad, el profesorado llevará un seguimiento mediante una ficha con varios criterios de evaluación.
<b><i>Duración</i></b>	Cuatro semanas. Durante tres de ellas se realizará el taller de cocina que tendrá una duración de una hora y media por sesión y la otra semana, coincidirá con el Día de Canarias donde los alumnos trabajarán en sus casas con sus familiares un plato típico. ( <a href="#">Ver página 21</a> )

## CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD SOBRE LA GASTRONOMÍA CANARIA.

Durante la primera sesión, el alumnado se desplazará al aula de cocina del hotel Mencey en Santa cruz de Tenerife.

El aula de cocina del Hotel Mencey es un espacio único, con un exclusivo y moderno equipamiento, preparado para realizar una gran variedad de cursos, catas, degustaciones

y actividades de todo tipo. Un referente de calidad para todo tipo de eventos gastronómicos en Tenerife.<sup>22</sup>



En la segunda sesión, los alumnos y alumnas trabajarán en sus casas con la ayuda de sus familiares un plato típico de la gastronomía canaria y posteriormente tendrán que exponerlo al resto de sus compañeros y comentar brevemente su receta.



## ACTIVIDAD 6 EXPRESIONES CANARIAS Y SUS USOS

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>“Nos que palique”</b>
<b>Objetivo General</b>	“Que los alumnos y alumnas de primero a cuarto de educación primaria del Colegio Acaymo Nuestra Señora de la Candelaria se familiaricen con las costumbres de sus antepasados, así como su forma de vida, tradiciones, juegos, gastronomía y fiestas”.
<b>Objetivos Específicos</b>	Conocer las principales expresiones canarias y saber en qué contexto utilizarlas. Manejar con naturalidad algunas expresiones canarias.
<b>Contenidos</b>	Expresiones canarias y sus usos.
<b>Estrategias a utilizar</b>	Diseñar actividades que sean atractivas para los alumnos. Utilizar agrupamientos flexibles. Implicación de las familias en el proyecto. Utilizar las TIC para promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural. Adaptar el contenido en función de los ciclos educativos.
<b>Descripción</b>	El alumnado será dividido en varios grupos dentro de la misma clase, esta actividad constará de dos tareas:

<sup>22</sup> Aula cocina (s.f.). *La cocina del Mencey*. [Versión electrónica]. Consultado el 12 de abril de 2015. Recuperado de:

[http://www.lacocinadelmencey.com/es/aula\\_de\\_cocina\\_3f0.html](http://www.lacocinadelmencey.com/es/aula_de_cocina_3f0.html)

	<p><b>Tarea1-</b> En la primera tarea, los alumnos y alumnas buscarán en sus casas con la ayuda de sus familiares e internet algunas expresiones canarias. A continuación expondrán que expresiones han buscado y las compartirán con los compañeros, el profesorado dejará claro cuando se utilizan y en qué se diferencia del resto de dialectos. Esta tarea tendrá una duración de una semana, donde el alumnado trabajará los contenidos durante dos horas semanales.</p> <p><b>Tarea 2-</b> El alumnado preparará un pequeño teatro, donde pongan en práctica las expresiones que han aprendido. Esta tarea tendrá una duración de una semana, donde los alumnos y alumnas trabajen los contenidos durante dos horas semanales.</p>
<b>Agente/papel</b>	Cuatro profesores
<b>Recursos</b>	Folio, lápices, bolígrafos, ordenador y proyector
<b>Materiales</b>	
<b>Forma de evaluación</b>	Para evaluar todas las tareas de la actividad, el profesorado llevará un seguimiento mediante una ficha con varios criterios de evaluación.
<b>Duración</b>	Dos semanas, los contenidos se trabajaran durante dos horas a la semana. ( <a href="#">Ver página 21</a> )

## CONTENIDOS SOBRE LA ACTIVIDAD DE USOS Y EXPRESIONES CANARIAS

En esta actividad, el alumnado aprenderá algunas expresiones que utilizaban sus abuelos o antepasados para referirse a las cosas que les rodean y así puedan tener una noción de cómo han ido cambiando las cosas. Algunas expresiones que van a trabajar los alumnos son:

### “HABLA CANARIA”

**Baifo**= Cría de la cabra

**Burgado**= Crustáceo tipo caracol negrito que sirve de aperitivo

**Cachivache**= Artículo pequeño que no sirve para nada

**Colorín**= Tebeo o cómic

**Emboste**= estas lleno y no puedes comer más

**Godó**= Peninsular

**¿Qué pasó?**= frase para iniciar una conversación

**Me la refanfinfla**=me da igual

**Tener fundamento**= portarse bien

**Vete por la sombrita**= manera de despedirse

**¡Choss!**=expresión para afirmar algo exagerado

**¡Agüita!**= ¡qué pasa!, cuidado

**¡Mi niño/a!**= referirse a alguien de forma cariñosa

Durante la segunda parte de la actividad, los alumnos y alumnas tendrán que hacer varios grupos y con la ayuda del profesorado crear un pequeño teatro donde utilicen este lenguaje



## ANEXO IX: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### Ficha general para evaluar las actividades del alumnado

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5
Respeto a los demás compañeros					
Respeto a los profesionales presentes en la actividad					
Participa activamente en las actividades propuestas					
Muestra interés en el ejercicio o tarea propuesta					
Muestra interés en el tema de trabajo					
Ha realizado correctamente el ejercicio o tarea propuesta					
El producto del ejercicio o tarea realizado es de calidad					
Sigue correctamente las pautas facilitadas para realizar el ejercicio o tarea					
Presta atención durante el desarrollo del ejercicio o tarea					
Trajo los materiales de trabajo					
Cuida los recursos materiales					
Utiliza correctamente los recursos con los que cuenta					

1: Nada, 2: Poco, 3: Algo, 4: Bastante y 5: Mucho.

### Ficha específica para las actividades relacionadas con los juegos tradicionales

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5
Respeto a los demás compañeros					
Respeto a los profesionales presentes en la actividad					
Participa activamente en las actividades propuestas					
Muestra interés en el ejercicio o tarea propuesta					
Muestra interés en aprender el juego o deporte que practica					
Ha realizado correctamente el ejercicio o tarea propuesta					
Ha sabido trabajar en equipo					
Ha utilizado los ingredientes de manera adecuada					
Sigue correctamente las pautas facilitadas para realizar el ejercicio o tarea					
Presta atención durante el desarrollo del ejercicio o tarea					
Cuida los recursos materiales					
Cuida el medio en el que se encuentra practicando el juego o deporte					

1: Nada, 2: Poco, 3: Algo, 4: Bastante y 5: Mucho.

### Ficha específica para las actividades relacionadas con la gastronomía

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5
Respeto a los demás compañeros					
Respeto a los profesionales presentes en la actividad					
Respeto el reglamento básico del juego o deporte previamente indicado					
Participa activamente en las actividades propuestas					
Muestra interés en el ejercicio o tarea propuesta					
Muestra interés en aprender la receta y los pasos a seguir para su elaboración					
Ha realizado correctamente el ejercicio o tarea propuesta					
Ha sabido trabajar en equipo					
Sigue correctamente las pautas facilitadas para realizar el ejercicio o tarea					
Presta atención durante el desarrollo del ejercicio o tarea					
Cuida los recursos materiales					
Cuida el medio en el que se encuentra realizando el ejercicio o tarea					

1: Nada, 2: Poco, 3: Algo, 4: Bastante y 5: Mucho.

### Ficha de evaluación de los materiales didácticos del profesorado

Criterios de evaluación	NA	PA	RA	BA	MA
Los contenidos presentes en el material son pertinentes al tema objeto de estudio					
Los contenidos se presentan de forma clara					
Los contenidos que presenta el material tienen una secuenciación que facilita el aprendizaje del alumnado					
El material didáctico tiene una estructura que facilita el aprendizaje del alumnado					
El tamaño de los gráficos, textos es adecuado					
Las animaciones se utilizan para atraer la atención del alumnado					
Las animaciones se integran con el resto de contenido aportado					
Los materiales se han elaborado y compartido dentro del plazo acordado					

NA: nada de acuerdo, PA: poco de acuerdo, RA: medianamente de acuerdo, BA: bastante de acuerdo y MA: muy de acuerdo

## Cuestionario para evaluar el grado de implicación de las familias

1-¿Tiene conversaciones con su hijo/nieto/sobrino sobre el tema de las costumbres y tradiciones de canarias?

Sí  No

2-¿Intenta usted aclarar sus dudas sobre este tema?

Sí  No

3-¿Le ayuda usted con las tareas relacionadas con el proyecto sobre cultura canaria que estamos llevando a cabo en el colegio?

Sí  No

4-¿Lee usted las circulares o boletines del proyecto sobre cultura canaria se le entregan y están disponibles en la web del centro?

Sí  No

5 -¿De qué forma ha ayudado a su hijo/nieto/sobrino?

Participando en actividades que había que realizar en casa	
Participando en las actividades en el colegio	
Facilitando a su hijo/nieto/sobrino información sobre el tema	
Otra Forma. Especificar cuál. _____ _____	

## ANEXO X: PRESUPUESTO DETALLADO DEL PROYECTO

MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO/ Unidad	PRECIO Totales
Esfera de poliespán para marioneta	65	0,50€	32,50€
Pañuelos de papel	3 cajas de 25 unidades	2,20€	6,60€
bolas de lana de diferentes colores	Paquete de 20 bolas, 1 metro de lana por unidad	1,60€	32€
Velcro negro	5 metros	4,50€	22,50€
Cartulinas, pegamento, cinta adhesiva, arcilla moldeable, tijeras, rotuladores, lápices de colores y bolígrafos	Incluir en los materiales de los alumnos	0€	0€
Retales de tela de varios colores	20 retales, 1 metro cuadrado por retal	3€	60€
Compra de bola canaria	4 juegos de bola canaria Con 8 bolas cada juego	17,95€/el juego	71,80€
Guagua	1	70€/día	770€
Arena de colores	40 paquetes de 170 gramos de diferentes colores	2,80€/el paquete	112€
Cartón y urna de plástico	Proporcionado por el centro		0€
Platos de cartón	7 paquetes de 10 platos en cada paquete	0,90€/el paquete	6,30€
Cinta elástica	7 paquetes de 2 metros en cada paquete	0,90€/el paquete	6,30€
Ordenador proyector	Propiedad del centro		0€

TOTAL: 1.120 €

A continuación se detalla el presupuesto de los alimentos que se utilizarán para el desayuno escolar:

ALIMENTOS	CANTIDAD	PRECIO/ Unidad	PRECIO / Total
Pan	63	1€/ 5 panes	13 €
Queso de cabra	5	4'95 €	24,75€
Plátanos	13 manojos	1€	13€
Leche	20 botes	4€	80€
Gofio	3 paquetes	3€	9€
			TOTAL 139,75€

Por último el presupuesto de recursos humanos:

PROFESIONALES	NÚMERO	HONORARIOS/ Hora	COMPUTO DE HORAS	HONORARIOS Total
Persona encargada del huerto	1	0€	2 horas	0€
Profesional formado en contenidos canarios	1	15€/ hora	15 horas	225€
Cooperativa platanera FAST + Persona guía	1	65€/ 35 alumnos/día	3 horas	130€
Federado en lucha canaria	1	5€/hora	8horas	40€
Experto en juego del palo	1	9€/hora	8 horas	72€
Aula cocina hotel Mencey + cocinero	1	600€/ 9 horas	9 horas	600€
Visita al museo de la naturaleza y el hombre+ dos monitores	2	Guía + entrada gratis por participar en un taller 60€ /20 alumnos taller	2 horas	150€
Cuentacuentos	1	15€/hora	3 horas	45€

TOTAL: 1.262€

### PRESUPUESTO TOTAL

Presupuesto de materiales	1.120€
Presupuesto de alimentos	139,75€
Presupuesto de Recursos Humanos	1.262 €
<b>Presupuesto TOTAL</b>	<b>2.521,75€</b>