



Universidad
de La Laguna



**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

MODALIDAD: E-PORTAFOLIO

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE:
SARAY C. BATISTA CABRERA**

**NOMBRE DEL TUTOR/A:
CARMEN PERDOMO LÓPEZ**

**CURSO ACADÉMICO 2014/2015
CONVOCATORIA: JUNIO 2015**

Portfolio del desarrollo competencial de Saray C. Batista Cabrera

Resumen

El trabajo que a continuación se presenta se identifica con un portfolio personal en el cual se justifica la adquisición de cinco competencias que he considerado esenciales para el desarrollo profesional de un docente. Estas han sido obtenidas durante los diferentes cursos de este Grado y se corresponden con: diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje; trabajar con los distintos sectores de la comunidad educativa y colaborar con los agentes del entorno social; conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación; enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas y conocer las principales líneas de investigación educativa. Seguidamente, y en relación con cada competencia, se alude a una serie de evidencias que garantizan la adquisición de estas habilidades durante mi trayectoria formativa y cuyos trabajos originales se ubican en los anexos adjuntados al final del documento. En suma, y como culminación de este portfolio, he incluido un apartado de conclusiones a modo de síntesis, así como una valoración personal de mi paso por esta carrera.

Palabras claves: competencia, Grado de Maestro, evidencias, Educación Primaria, enseñanza-aprendizaje, familia, tecnología, contenidos básicos e investigación educativa.

Abstract

The work presented below identifies with a personal portfolio in which I justify the acquisition of five competences that I considered essential for the professional development of a teacher. These were obtained throughout the different courses of this degree and they are the following: designing, planning and evaluating teaching and learning processes; working with different sectors of the education community and to collaborate with agents of the social environment; knowing and to applying in classroom in technologies of information and communication; teaching effectively basic instrumental contents of language and mathematics and; meeting the main lines of educational research. Then, in relation to each competence, I have alluded to a series of evidences that guarantee the acquisition of these skills in my educational career and whose original works are located in annexes that I have attached to the end of the document. In sum, and as culmination of this portfolio, I have included a section of conclusions as a synthesis and a personal assessment of my time in this degree.

Key words: competence, Teacher's degree, evidence, primary education, teaching-learning, family, technology, basic contents, educational research.

Índice

- Introducción 4-6
- Justificación y evidencias de las competencia elegidas 7-26
- Conclusiones y valoración personal 27-28
- Bibliografía 29-30
- Anexos

1. Introducción

Las competencias se vienen abordando en la educación y en el mundo organizacional desde diferentes enfoques, como por ejemplo el conductismo, el funcionalismo, el constructivismo y el sistémico-complejo. Así pues, quiero creer que este último enfoque es el que más se asemeja a mi formación ya que otorga gran prioridad al desarrollo de personas integrales con compromiso ético, que buscan su autorrealización, que aportan al tejido social y que, además, son profesionales idóneos y emprendedores. Tobón (2008:2)

Mi corta experiencia en las aulas me dice que un maestro no solo se encarga del desarrollo de una clase (independientemente de cómo lo haga,) sino que entre sus tareas cotidianas se contemplan una lista de labores que hace que tenga que asumir numerosos roles. Por ejemplo, si en un aula se encuentra un alumno conflictivo, algo habitual, la maestra no solo tiene la obligación de dotar a este de conocimientos, sino que también tiene que formarlo como persona perteneciente a una sociedad e inculcarle valores éticos y morales que lo hagan reflexionar sobre su actitud. Todo esto implica algunas de las competencias seleccionadas para este portfolio, como la que hace referencia a trabajar con los distintos sectores de la comunidad educativa, a conocer las TIC para llevar al aula recursos que despierten el interés de ese niño o conocer las principales líneas de investigación educativa con el objetivo de intentar solucionar sus problemas.

En definitiva, el docente ha pasado a desempeñar funciones propias de: psicólogos, mediadores, animadores... Este ejemplo justificaría la amplitud de competencias que un maestro puede adquirir durante su formación ya que los ámbitos en los que va a trabajar son muy diversos y, de todos ellos, necesita unas nociones básicas.

No obstante, el concepto de competencia es una concepción ambigua y amplia que admite diferentes reflexiones sobre la misma y que hace que esta se pueda entender de una forma u otra dependiendo la dimensión que se quiera abordar. De esta forma, autores como Bogoya (2000:4) conciben las competencias como: *"una actuación idónea que emerge en una tarea concreta, en un contexto con sentido [...]"* (En Tobón, 2008:4)

Por su parte, Vasco (2003: 4) entiende las competencias como: *"una capacidad para el desempeño de tareas relativamente nuevas, en el sentido de que son distintas a las tareas de rutina que se hicieron en clase o que se plantean en contextos distintos de aquellos en los que se enseñaron"* (En Tobón, 2008:4)

Otros autores como por ejemplo Massot y Feisthammel (2003:4) resaltan en las competencias elementos tales como estructuras de conducta, actuación en entornos reales y actuación en un marco profesional global. (En Tobón, 2008:4)

Finalmente, la propia RAE (2014) define estas como: *"pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado"*. Es por todo lo anterior, por lo que se puede observar que, pese a que cada autor le da un matiz y una apreciación diferente, en todas las definiciones elementos como la actuación o la idoneidad se encuentran presentes, lo cual quiere decir que el sentido que se da al ser una persona competente sigue unas líneas básicas a la hora de ser definido. Tobón (2008:5).

Llama mi atención que si un elemento común en estas definiciones es la actuación y, además varias competencias aluden al ejercicio práctico, ¿cómo es que hasta que no se llega al tercer curso del Grado no se empieza a actuar en la práctica docente?, será entonces que, pese a que este trabajo se basa en la justificación y verificación de competencias, ¿los alumnos del Grado de Maestro en Primaria seguimos formándonos a través de contenidos? Los hechos hablan por sí solos y todo conduce a pensar que como Bustamante (2002:7) sostiene se trataría del “*mismo vino, pero con diferente empaque*” aduciendo que lo que está detrás del nuevo concepto de competencia es el concepto de inteligencia dominante del siglo anterior. (En De Zubiría Samper).

Asimismo, y basándome en las palabras de Bolívar (2008:1), la procedencia originaria del término “competencia” del mundo empresarial y profesional hace sospechoso el modelo de formación basado en estas, al vincularlo a las políticas que subordinan la educación a las demandas de mercado y a la gestión de los recursos humanos. De esta forma, los currículos formados en términos de competencias se están extendiendo, en parte, promovidos por gobiernos conservadores y apoyados por organizaciones internacionales como la OCDE o el Banco Mundial.

Este mismo autor, Bolívar (2008:2) recuerda cómo ha surgido esta nueva filosofía educativa y cuáles son sus objetivos a través de estas palabras: “*la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), como consecuencia de la Declaración de Bolonia, se ha presentado como una oportunidad para movilizar a los estudiantes y profesionales en un mercado globalizado, al tiempo que para una renovación didáctica de la propia enseñanza universitaria. Los elementos principales que configuran el nuevo escenario del EEES se subordinan al objetivo más general de promover la movilidad, el reconocimiento mutuo de los estudios entre instituciones y países y la propia competitividad [...]. Ahora las competencias se convierten en los logros de aprendizaje, en lugar de la adquisición de conocimientos*”.

Por lo anterior, cabe reflexionar si identifico mis estudios con estos ideales, es decir, ¿realmente mi formación ha sido la adecuada como para sentirme competente ante un estudiante de magisterio en Finlandia? ¿Mi título como maestra posee el mismo valor independientemente de la universidad en la que se haya obtenido? En mi opinión, la respuesta es no ya que no he percibido cambios frente a la formación que recibí mi madre, quien estudió hace 20 años (bajo una filosofía educativa centrada en contenidos) y con quien incluso he compartido profesores, y, la mía. La metodología habrá mejorado y se habrá actualizado, pero los objetivos y la evaluación continúan siendo los mismos.

Por otra parte, y, tras tener una noción del significado de competencia, es evidente que no puede existir una lista universal de competencias utilizables en todos los sectores de la actividad, en todas las culturas, etc. De ahí, la importancia de elaborar una lista acorde con las actuaciones que se llevan a cabo según la profesión que se desempeñe. Lévy –Leboyer (2000:4). Ante esta reflexión cabe preguntarnos, ¿Quién elabora las competencias para el Grado de Maestro?

Para la redacción de dichas competencias se parte del Libro Blanco de las Titulaciones de Maestro del Programa de Convergencia Europea de la ANECA. Sin embargo, es lógico pensar, ¿son estas las competencias que, ineludiblemente, un maestro necesita para su formación?, mi respuesta personal es que sí pues, aunque a priori alguna de ellas como “Conocer los conceptos, razonamientos y terminología

básica de la ciencia económica”, “Conocer los procesos cognitivos intervinientes en la conducta”, etc., pertenecen a campos de conocimiento muy específicos como la economía, psicología, etc., es necesario, como anteriormente comenté, poseer conocimientos procedentes de diferentes materias pues, la labor de un maestro no es algo delimitado y acotado sino que, en ocasiones, este tiene que dar respuesta a situaciones que requieren de competencias más específicas como las citadas.

En esta línea, es pertinente preguntarse, ¿por qué durante el primer año de carrera se imparten asignaturas aparentemente descontextualizadas con nuestra futura profesión? La respuesta quiero pensar que esté encaminada hacia la defensa que he hecho anteriormente y que no se deba, simplemente, a la configuración del nuevo plan de estudios. No obstante, y aunque defiendiendo la idea de que el saber no ocupa lugar, ¿cómo es que en el listado de competencias de este Grado no se hace referencia a ninguna competencia relativa a asignaturas como: Régimen jurídico, Geografía, Sociología, Teoría e instituciones...? ¿Es qué debemos tener nociones de varios campos pero, al final solo algunos de estos son los realmente legítimos? Si esos conocimientos no son imprescindibles, ¿por qué, en lugar de estas asignaturas, no se imparten otras que tengan mayor vinculación al desarrollo profesional de un docente?

En fin, numerosas preguntas y pocas respuestas. Sin embargo, aún me queda la mayor de mis dudas y es que, hasta el momento y pese a creer que, al menos del listado proporcionado, he adquirido numerosas competencias, no he comprendido cómo se desarrollan o mejoran estas, ¿será que una vez adquiridas estas ya es suficiente?

Con gran frecuencia cuando se habla de habilidades, competencias y demás sinónimos, dichos términos se suelen relacionar con un aprendizaje procedimental o se piensa que hacen referencia a la conversión de ideas en acciones, el ya famoso, saber hacer. En esta línea, autores como Cano García (2005:9) afirma que: *“las competencias que tienen que adquirir los estudiantes en diversos niveles educativos y las que deben desarrollar los diferentes profesionales deben poner mayor énfasis en la aplicación práctica de conocimientos y procedimientos, en los procesos, en el saber hacer, en detrimento de un conocimiento únicamente basado en la memorización”*. Entonces, ¿se podría decir que una competencia se mejora mediante la constante práctica? De ser así, los alumnos de los Grado de Maestro, desgraciadamente, tenemos poca experiencia.

Finalmente, y como conclusión de esta introducción, coincido con las palabras de Antonio Bolívar (2008:1) quien sostenía que: *“[...] al igual que sucediera con la “planificación por objetivos”, la pedagogía por competencias puede quedarse en una nueva ortodoxia en los formatos de planificación que poco alteran la práctica.”* No obstante y, como si de un actor se tratase, “por exigencias del guion” he elaborado, con mucho esmero, el siguiente portfolio.

2. Justificación y evidencias de las competencias elegidas

CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Esta competencia básica considero que es la más importante de todas las que un docente debe adquirir a lo largo de su formación, ya que a través del desarrollo de la misma se obtiene una de las herramientas principales para los maestros, las unidades didácticas, situaciones de aprendizaje...

Tras este enunciado se recogen los tres pilares básicos de todo sistema educativo (el diseño, la planificación y la evaluación).

En primer lugar, el diseño no solo es la creación de un recurso, sino que constituye una parte clave para la enseñanza en términos generales pues, implica dedicar un tiempo a pensar cómo se va a llevar a cabo la práctica docente. Es por esta razón, por la que todo profesional de la educación debería manejar con soltura el currículo y tener un cierto dominio a la hora de seleccionar los diferentes aspectos metodológicos que va a trabajar. Para esto, un “calentamiento previo” (durante los años de estudio) es clave ya que, en un primer momento, se necesita de un modelo didáctico, a modo de ejemplo, que ayude a traducir el currículo. Este mismo proceso fue el seguido con la evidencia, que más adelante se presenta, número uno.

No obstante, McCutcheon (1980:8) sostenía que: *“todos los profesores tienen esquemas sobre cómo será su práctica en términos generales, es decir que disponen de diseños, pero muy pocos operan con planes explícitos estructurados”*, y es que, como comento en la evidencia número dos, el diseñar, desde unidades muy amplias hasta clases muy concretas, sin conocer las características del grupo con el que se va a poner en práctica, dificulta que se pueda dar respuesta a las necesidades de los mismos. Por esta razón, solo ejerciendo como docente activo en un aula se podrá conocer el contexto real en el ocurre el aprendizaje y adecuar la práctica. (En Gimeno Sacristán, 1998:8)

En segundo lugar, la planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje supone para un docente, la anticipación ante posibles problemas que puedan generarse mientras se desarrolla la práctica. Así pues, y citando las palabras de Salinas (1987: 11): *“el plan previo es lo que permite, paradójicamente, un marco para la improvisación y creatividad del docente ya que este, delimita la práctica pero ofrece un marco de posibilidades abiertas.”* (En Gimeno Sacristán, 1998:11)

Planificar una situación de aprendizaje siendo un alumno en formación es un trabajo complicado ya que se tiende a satisfacer las demandas del grupo en general ignorando las individualidades, es decir, se programan actividades y tareas, se utilizan recursos, métodos de evaluación... dirigidos al grupo como un conjunto homogéneo y no como la suma de personas heterogéneas.

Por lo anterior, el haber adquirido esta competencia para un profesional en activo supone saber seleccionar los recursos adecuados a su situación, dando también cobertura a aquellos alumnos que necesiten una adaptación respecto al plan inicial. Esto se ha llevado a cabo en la evidencia número dos de la que más tarde hablaré.

Por último, la evaluación se entiende como el resultado de las dos fases anteriores, o como el producto final de nuestros pensamientos. De esta forma, para un alumno en

formación el tener que evaluar al finalizar o durante el desarrollo de una secuencia de trabajo es algo totalmente novedoso ya que ahora no solo desempeña el papel que durante años ha representado, el de evaluado, sino que también interviene en el proceso como evaluador. Es por esta falta de experiencia, y, tal y como se ha realizado en la evidencia número tres, por lo que creo conveniente utilizar más de un medio que permita valorar el trabajo de los alumnos.

En esta línea, coincido con las palabras de Black (1986: 1) cuando dice que: *“para los profesores, evaluar es una actividad que viene exigida como una obligación institucional, pues una gran parte de centros y docentes estiman que evalúan a los alumnos porque tienen que informar de ello, más que por cualquiera otra razón de tipo pedagógico”*. (En Gimeno Sacristán, 1998:1).

Por otra parte, si el diseño, planificación y evaluación de la situación de enseñanza-aprendizaje es compartido con otros docentes puede ocurrir que la iniciativa individual de un miembro del grupo se vea mermada. No obstante, el trabajar de manera colaborativa produce, en general, más beneficios que inconvenientes siempre y cuando todos los miembros intervengan en un mismo contexto y reflexionen de manera personal acerca de sus aportaciones.

En esta línea, las evidencias que a continuación añado se encuentran relacionadas con cada uno de los elementos anteriormente explicados. De este modo, el apartado referente al diseño lo justifico a través del trabajo titulado **“Diseño de material curricular para el área de inglés”** (*Anexo 1*), el cual fue realizado en la asignatura recibida en 4º curso por el profesor Plácido Bazo, y que llevaba por nombre “Diseño y aplicación práctica de unidades de trabajo en lengua extranjera (inglés)”.

La finalidad de esta asignatura, en la cual nos organizábamos en grupos de cuatro, era crear recursos variados para trabajar un tema en concreto, las partes de la casa. Así pues, aunque el material no se diseñó para un alumnado en concreto, con la excepción de que los destinatarios serían niños de 2º de Primaria, los personajes que aparecen en la unidad se corresponden con cada uno de los integrantes que formábamos dicho equipo. Este aspecto, posibilita el establecer conexiones con la realidad al ser posible la modificación de los protagonistas en favor de los alumnos con los que se va a aplicar este material.

Por otra parte, decidimos crear un libro de texto, un cuadernillo integrado en el mismo libro y situado en el anverso de este y una Webquest en sintonía con estos dos recursos. Para ello, el formato que decidimos emplear fue similar al que nuestro profesor, Plácido Bazo, nos había mostrado como modelo y el cual se basaba en: enunciados sencillos, actividades directas y, sobre todo, contenidos prácticos contextualizados. No obstante, nosotros incluimos muchos más recursos digitales complementarios al libro y cuadernillo ya que la edición que él nos mostró se había editado hace algunos años y no disponía de tantas aplicaciones tecnológicas.

La realización de este recurso fue una labor que implicó bastante tiempo tanto por parte de mis compañeros como mía, ya que no queríamos que este diseño estuviese compuesto mayoritariamente por ejercicios sino que fuese un material más rico, en el cual, los niños hicieran actividades y tareas sociales, siempre más motivantes.

Por último, uno de los pasos más complejos fue la traducción de los contenidos del currículo a actividades sencillas, coherentes y creativas, apartado del cual era

responsable. De esta forma, el aspecto de manejar eficazmente y con soltura el currículo y al que tanta importancia concedí en la justificación previa, queda con este trabajo justificado pues, si no se tuviese agilidad con dicho documento las actividades que en este material, calificado con un sobresaliente, se recogen, no tendrían coherencia.

La segunda evidencia que he que querido aportar hace referencia al apartado de planificación. Se trata de una situación de aprendizaje que lleva por título “**Punta Larga’s zoo**” (*Anexo 2*) la cual fue realizada durante el Practicum de Mención en lengua extranjera: inglés, de 4º curso. En ella, se puede contemplar cómo no solo todo este proyecto está organizado para un espacio y un tiempo concreto, sino cómo también, las actividades van dirigidas a un alumnado real del cual se conocen tanto sus intereses, necesidades, etc., como las posibles dificultades que pueden surgir en el desarrollo de la misma.

Así pues, cabe destacar que este proyecto se organizó pensando en cómo se llevarían a cabo las diferentes actividades que conforman esta situación de aprendizaje. Para ello, la información comprendida en el documento oficial (este trabajo) se redactó de manera clara y sintetizada, ya que mi intención era poder utilizar esta programación como un guion durante las sesiones y no que fuesen papeles de “relleno” que pudieran entorpecer y agobiar mi práctica docente.

En esta línea, y basándome en la aprendido en las clases de diseño, quería introducir actividades significativas que, a su vez, hicieran que los niños quedaran satisfechos de acuerdo a sus intereses iniciales. De este modo, y, aunque esto implicó un esfuerzo y preparación extra, toda la situación de aprendizaje se orienta hacia una tarea final (la recreación de un zoo), la cual supone una síntesis y puesta en práctica de lo visto anteriormente. De esta forma, y para que tuviese un plus de motivación, este proyecto lo realicé con diferentes cursos a la vez para que cada grupo pudiese visitar el zoo que otra clase había creado y viceversa.

Concretamente, en la parte de este documento que hace referencia a la metodología se puede observar, además de la organización de las sesiones (secuencia de actividades), aspectos como la temporalización, los recursos necesarios, el producto final, los criterios de evaluación, etc., todos ellos plasmados en tablas esquemáticas que permitiesen a simple vista saber cómo se tenía que desarrollar la clase.

Asimismo, esta programación recoge una reflexión sobre cada sesión realizada ya que no hay que olvidar que, cómo alumna en prácticas, el objetivo principal es experimentar al mismo tiempo que meditar sobre todos los recursos o estrategias que llevo al aula. De este modo, y tal y como he reflejado en mi justificación, he comprobado que como Salinas (1987:11) sostiene, paradójicamente, la planificación de las sesiones es el elemento que posibilita la improvisación certera en la práctica docente aunque esta, no siempre, se encuentre perfectamente redactada ni integre reflexiones y demás complementos. Es necesario, como mínimo, tener plasmada la secuencia de actividades que se va a seguir. (En Gimeno Sacristán, 1998:11)

La tercera y, última evidencia para esta competencia, que quisiera que quedase reflejada, alude al aspecto de la evaluación. Para ello, la situación de aprendizaje

llamada “¿Dónde nos vamos de vacaciones?” (*Anexo 3*) realizada durante el “Practicum II”, de 4º curso, reúne todas las maneras, o al menos de las que tengo constancia, de evaluar. Así pues, en primer lugar, se realizó una coevaluación, a través de una lista de control, en la que de manera conjunta entre la maestra (en este caso yo) y los alumnos decidimos cuales serían los ítems a seguir. En esta ocasión, cada alumno o grupo de alumnos tenía que presentar ante sus compañeros un ecosistema relacionado con un determinado continente y explicar un poco sobre este. Así pues, los alumnos observadores simplemente tenían que ir marcando con una X si ese ítem se cumplía, si no se cumplía o si tenían dudas.

Aprovechando esta actividad se les planteó otro tipo de evaluación, la autoevaluación, en la que debían autocalificar su trabajo para luego compararlo con la valoración de sus compañeros. A través de esta opción, los alumnos desarrollaron su sentido crítico hacia su propio trabajo reflexionando sobre aquellos aspectos que podían haber mejorado.

Asimismo, una vez concluida la situación de aprendizaje, también se les pidió que puntuasen el trabajo que cada uno de ellos había realizado durante las semanas que duró el proyecto. Todo ello, con el objetivo de contrastar dicha nota con la calificación obtenida en el examen final, ya que, si por ejemplo, se habían adjudicado un 9 en el desarrollo del trabajo no se entendería que su calificación en el control fuese baja.

El tercer método de evaluación que llevé a cabo fue hacia mí, es decir, planteé una evaluación hacia el profesor justo cuando el proyecto se encontraba en su ecuador para conocer la opinión que tenían los niños sobre el trabajo que estaba realizando y, sobre todo, para ver qué podía mejorar de cara a las semanas que quedaban. De esta forma, una petición generalizada fue el uso de los ordenadores personales, los cuales se incluyeron en actividades posteriores.

Finalmente, el último recurso empleado para evaluar fue una lista de control masiva en la cual tomaba anotaciones a diario sobre el trabajo de los alumnos, ya que en un principio no quería realizar ningún control, sino que fuesen los productos obtenidos (denominados productos finales en las tablas de las sesiones) después de cada actividad los valorados para determinar una puntuación final. Dicha calificación fue cualitativa ya que, pese a tener como referencia las rúbricas de la Consejería, estas no lograron solventar mis dudas, más bien todo lo contrario y no fui capaz de distinguir la “fina línea” que hace que un alumno tenga una calificación de un 7 o un 8.

Es por esto, por lo que, pese a mi poca experiencia como evaluadora y no como evaluada, coincido con las palabras citadas anteriormente por Black (1986:1) ya que, para mí el evaluar cuantitativamente en cualquier etapa, pero especialmente en la referente a Infantil y Primaria, me parece un total despropósito y algo innecesario pues, no debemos olvidar que las calificaciones hasta hace no tanto en esta etapa eran reflejadas con un “progresó adecuadamente” (P.A.) o “necesita mejorar” (N.P.) y cada niño y familia sabía lo que eso significaba. (En Gimeno Sacristán, 1998:1)

- **CG7a: Trabajar con los distintos sectores de la comunidad educativa y colaborar con los agentes del entorno social.**

Actualmente, unos de los problemas más frecuentes y que más preocupa a los maestros es la relación entre las familias y los centros educativos. La escasa participación de los padres en la actividad docente es cada vez más notable debido a varios factores que influyen la sociedad actual. La falta de tiempo de muchas familias, el desinterés de estas hacia la educación que ven el colegio como una “gran guardería” o, la desestructuración de las mismas (aumento de familias extensas y compuestas), son motivos que hacen que los conocimientos que se enseñan en la escuela difieran de los que se transmiten en el entorno más próximo al alumno y, que por tanto, los mensajes emitidos por los principales agentes educadores (familia y escuela) sean contrapuestos.

Ante esta situación, y citando las palabras de Bolívar (2006:3,4): *“se hace cada vez más notorio la necesidad de implicar a las familias en la vida de los centros educativos, pero no únicamente, porque la escuela se ve incapacitada para dar respuesta a las demandas educativas de la sociedad, sino porque no podemos olvidarnos de las responsabilidades que las familias tienen para con sus hijos/as y por tanto, obviarlas y llevar a cabo procesos educativos aislados a ellas”*. (En De León Sánchez, 2011:3,4)

Es precisamente el clima educativo familiar uno de los temas sobre los que numerosos autores han reflexionado. De esta forma, Carabaña (1993:2); Núñez y González-Pienda (1994:2); Castejón y Pérez, (1998:2); Torres Santomé, (2001: 2); Rigo, (2002:2) destacan la importancia que las actitudes, expectativas e implicación de los padres en el proceso educativo de sus hijos tienen en el desarrollo académico. (En Siles, C. y Reyes, M. M^a, 2004:2)

Tal y como sostenía Eisner (2002:2): *“el cuerpo docente en la escuela no podrá ir más lejos ni más rápido de lo que le permita la comunidad. Nuestra tarea es, en parte, alimentar la conversación para crear una visión colectiva de la educación”*. (En Bolívar, 2006:2)

Por todo lo anterior, el aprendizaje de la elaboración de distintos programas de intervención familiar, el diseño de talleres para la participación de las familias en los centros, la inclusión de tareas sociales y, en definitiva, la adquisición de técnicas o estrategias que ayuden al docente a tener una buena relación con el entorno del alumno, son fundamentales para cualquier profesional de la educación.

Recogiendo los argumentos de Megías (2006:9), que De León Sánchez (2011:9) emplea: *“se vislumbra que la responsabilidad de los profesores en cuanto a la educación de los alumnos, se ve en aumento, debido a que la realidad social en la que viven las familias, repercute directamente en el tiempo que los niños conviene que pasen en los centros educativos, y por ende en relación con los docentes, puesto que los padres y madres, deben permanecer en jornadas laborales más largas, para poder dar respuesta al ritmo de vida en el que nos encontramos inmersos”*.

No obstante, la necesidad de poseer competencias como la presente no se ponen de manifiesto hasta que el docente en formación pasa a convertirse en miembro activo del sistema educativo, ya que es a partir de este momento cuando el trato con los padres es constante. De este modo, y basándome en las palabras de Siles y Reyes (2004:2), la forma en la que las familias afrontan la escolaridad de sus hijos es determinante para su rendimiento escolar.

En esta línea, y tal y como mencionó Avanzini (1969:1), “*existen padres despreocupados que se niegan a realizar de manera constante los esfuerzos que demanda apoyar a los hijos en sus actividades educativas y, otros padres, que se percatan de que deben apoyar a los hijos pero les es imposible hacerlo por falta de tiempo y de cultura*”. (En Valdés; Martín Pavón y Sánchez Escobedo, 2009: 1).

Un maestro que no consigue crear un clima de comunicación con las familias de sus alumnos, difícilmente conseguirá un aprendizaje significativo en ellos ya que el alumno tomará los conocimientos que adquiera en el aula como independientes y solo legítimos para el contexto escolar.

Es por ello, por lo que la educación en general y todos los representantes de la misma, tienen el reto de conseguir, a través de nuevos métodos como el uso de las tecnologías, la inserción de la escuela en la comunidad, y que esta no suponga otra realidad, otro contexto ni otro momento para el alumno. Como indica Stevenson y Baker (1987:2): “*Los niños de padres que participan en las actividades escolares muestran un aprovechamiento mayor que los niños de padres menos participativos*” (En Sánchez Escobedo, 2006:2).

Por todo lo anterior, considero que esta competencia ha sido adquirida en varios proyectos, incluso, he cursado una asignatura que lleva el nombre de “Sociedad, familia y escuela” durante el primer año del Grado. No obstante, especialmente en tres trabajos es notable mi papel como agente mediador entre las familias y la escuela.

El primero de estos, lleva por título “**Taller de formación para la participación de las familias**” (*Anexo 4*) y fue realizado en la parte práctica de la asignatura anteriormente citada con la profesora Rosa M^a de la Guardia Romero. La creación de este taller tenía como referente la definición de una serie de objetivos, tanto generales como específicos, los cuales se debían lograr una vez finalizado el mismo.

De este modo, mis compañeras y yo comenzamos por diseñar un cuestionario en el que se pretendía conocer el concepto que tienen las familias sobre lo que es participar en la escuela. Así pues, las conclusiones que se extrajeron de este supuesto fueron tres: la primera de ellas es que las familias piensan que participar es exclusivamente dar su opinión ante un determinado tema, la segunda, justificaba el por qué las familias no se involucran con el centro y, la tercera, reflejaba la falta de interacción entre las familias y el centro.

Partiendo de estos resultados, pensamos, esta era más bien mi labor, alientes que hicieran que los padres acudieran al taller para, una vez allí, poner en práctica cinco sesiones de creación original. En esta línea, uno de los atractivos que se pensó fue que las familias indicaran cuándo querían que se produjeran estas reuniones, intentando así dar respuestas a sus necesidades. Asimismo, se propuso incluir un servicio de guardería que se ocupara de los hijos pequeños de los padres que asistieran a las reuniones, al igual que un servicio de actividades extra para que los niños, no tan pequeños, también estuvieran atendidos durante la duración de las mismas; se incentivó a las familias diciéndoles que se realizaría al final de cada sesión una merienda en la que poder conversar con otras familias., etc.

En cuanto a las sesiones diseñadas, en horario de tarde, se pretendía que los padres aprendieran y reflexionaran sobre la participación en las escuelas. Por ello, a la hora de plantear estas sesiones, intentamos que estas abordaran temas que interesaran a los que acudieran a las reuniones y que hicieran que no terminaran por dejar de acudir. En sintonía con lo comentado, algunos de los temas propuestos llevaban por título: “¿Conoces a los padres de los amigos de tu hijo?” “Disculpe si les llamo señoras y caballeros pero no les conozco muy bien”.... Ya que se pretendía que el maestro no se limitara a su función como educador en la jornada escolar sino que este también trabajase con las distintas partes que conforman la comunidad educativa.

La segunda evidencia, se titula “**Chinese Calendar**” (*Anexo 5*) y se trata de una tarea social diseñada en inglés (social task) en la asignatura de “Didáctica de la lengua extranjera: inglés” durante el tercer curso de este Grado. Esta, a su vez, forma parte de una unidad didáctica que lleva por título “A school in China” (*Anexo 6*) y que está programada para niños de 5º de Primaria.

De esta forma, dicha tarea social tenía como finalidad que los alumnos llevaran a cabo un proyecto en distintos contextos, incluyéndose el familiar. Así pues, la tarea que se planteó consistía en que cada niño buscara, con la ayuda de algún familiar, información en internet sobre el calendario chino para, luego, en parejas, repartir los diferentes animales que componen este.

Cada pareja tenía que explicar, en inglés, por qué había elegido el animal en cuestión y realizar, en casa, una representación del mismo. De este modo, esta actividad se trabajó tanto en el colegio como con los padres. Este tipo de programaciones se plantearon pensando en reforzar el clima educativo escolar, ya que como comentaba anteriormente en la justificación, y en palabras de Carabaña (1993:2); Núñez y González-Pienda (1994:2); Castejón y Pérez, (1998:2); Torres Santomé, (2001: 2); Rigo, (2002:2) las actitudes, expectativas e implicación que tienen las familias respecto a los estudios de sus hijos son determinantes para el desarrollo académico. (En Siles, C. y Reyes, M. M^a, 2004:2).

Asimismo, nuestra intención a la hora de diseñar esta tarea, fue que los niños extrapolasen el entorno escolar al contexto familiar con el objetivo de querer dar una continuidad a las actividades que se llevan a cabo en el aula. En definitiva, se intentó que los padres cumplieren con sus responsabilidades, más allá de las básicas, y se preocupasen por los deberes escolares de sus hijos. De este modo, esta tarea social también supuso una prueba fiable para comprobar el grado de implicación de las familias con los más pequeños pues, para un niño de 5º de Primaria que no recibe ayuda extra escolar es, casi imposible, realizar este proyecto.

Esta “social task”, la he llevado al aula durante mis prácticas para precisamente comprobar la participación de los padres en las tareas escolares, teniendo como resultado, la no realización de esta por parte de varios alumnos e, incluso, la queja de algunos padres porque sus hijos no puedan trabajar autónomamente.

Al preguntarles a los niños el por qué no habían elaborado el animal o buscado información, se dieron varias respuestas, aunque todas iban en la misma dirección. Se comentó que se debía a la falta de tiempo de sus padres, quienes no tenían tiempo para “hacer manualidades”, a la falta de material en casa de su padre (distinta a la de su

madre), a que su abuela, quien le cuida, no sabe hacer estas tareas etc., volviendo se a emplear multitud de pretextos que solo excusan el poco tiempo que, algunas familias, dedican a sus niños.

Asimismo, en lo que especialmente los padres, principales responsables de los menores, no reflexionan es en el mensaje de Bolívar (2006:2) quien afirma que si las familias no se implican en la enseñanza de sus hijos, la escuela y, los profesores en particular, no pueden ejercer de estos y a la vez de padres.

Por último, mi tercera evidencia es una entrevista titulada **“Descubriendo a un maestro pasional”** (Anexo 7) realizada en la asignatura de “Fundamentos de la psicología aplicada a la educación” de primer curso con el profesor Antonio Rodríguez Hernández.

En esta evidencia debíamos reflexionar sobre si, durante nuestra etapa académica, habíamos tenido algún profesor al que pudiésemos denominar “maestro pasional”. Para comprobar si realmente se trataba de este tipo de maestro, debíamos citarnos con él y realizarle una batería de preguntas que confirmaran, o no, nuestro pensamiento.

Aparentemente, puede parecer una tarea sencilla y sin demasiada trascendencia pero, actividades como estas, son las que, aunque por aquel entonces no lo sabía, me han ayudado a configurar mi perfil docente.

Durante las casi dos horas que estuvimos hablando (dispongo de un audio) comentamos varios temas de los que él, como profesor veterano que es, me daba su opinión. Recuerdo que uno de los temas sobre el que más debatimos y, razón por la que incluyo este trabajo, fue la relación docente-familia.

Pese a que el profesor que entrevisté, actualmente, se encuentra impartiendo clases en la etapa de Bachiller, aún recordaba lo difícil que en su etapa de maestro había sido incluir a las familias en las actividades educativas (en la Educación Secundaria afirma que es imposible). Me comentaba lo importante que es, especialmente cuando un alumno llega a Bachiller, haber tenido durante las etapas previas a esta un respaldo y apoyo familiar que propicien la consolidación de un hábito o rutina de trabajo.

Asimismo, me confesaba que, como padre y profesor, pensaba que mostrarse estricto, en cuestiones académicas, con los hijos o alumnos cuando estos son pequeños no tiene por qué ser antipedagógico o nocivo, ya que los niños, en su opinión y, en la mía, requieren de modelos de actuación fijos. Su pensamiento es que los alumnos aprenden, a cualquier nivel, imitando, por lo que, la ejemplaridad creía que debía de ser una de las cualidades exigibles tanto para ser padre como para ejercer como maestro.

En esta línea, hacía hincapié en lo difícil que es comunicarse con algunas familias a las cuales, desde temprana edad, no les importa el porvenir de sus hijos ya que solo cumplen con las funciones básicas, entre las que no entra la educación. Con este tipo de familias, me decía, tienes que saber lidiar ya que son parte de la sociedad y, lo que debemos hacer, es prestarles nuestro apoyo pues, muchas veces sienten que no nos preocupamos por ellos ni por sus hijos sino que los marginamos o excluimos etiquetándolos frente a sus compañeros.

Lo cierto, es que hasta que realicé esta recopilación de trabajos, no me había percatado de las sabias palabras que, en su día, me dijo este profesor ni del ejemplo que este supondría para mí.

- **CG11a: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

A lo largo de la historia, las diferentes tecnologías siempre han ido cambiando las sociedades donde se han ido implantando Cabero, Lorente y Román, (2007:1). Actualmente, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) también se están convirtiendo en uno de los agentes más eficaces del cambio social debido a su incidencia en la sociedad de hoy. Frente a esta situación, el mundo educativo no puede quedar al margen de esta realidad. (En Marquès –Graells, 2011:1)

En este ámbito, las TIC proporcionan un entorno de enseñanza y aprendizaje tanto para el alumnado como para el profesorado. Según Cabero (2006:1): *“las TIC configuran nuevos entornos y escenarios para la formación con unas características significativas. Por ejemplo: amplían la oferta informativa y posibilitan la orientación y tutorización, eliminan barreras espacio-temporales, facilitan el trabajo colaborativo y el autoaprendizaje, y potencian la interactividad y la flexibilidad en el aprendizaje”*. (En Marquès –Graells, 2011:1)

A su vez, Marquès (2008:1) destaca que: *“las TIC se añaden a los recursos tradicionales, convirtiéndose en un material más disponible para los docentes”*. Esta idea es la que se ha tenido presente a la hora de crear el material digital de la evidencia número dos, dentro de esta competencia. Además, tal como resaltara Gairín (2010:1): *“las TIC facilitan la creación colectiva de conocimiento”*. (En Marquès –Graells, 2011:1)

“Ciertamente, lo que el docente piensa sobre el potencial didáctico de las TIC condiciona su uso en la práctica” Tejedor, García-Valcárcel y Prada, (2009: 1). A causa de esto, se siguen contemplando aspectos problemáticos sobre el uso de la tecnología por parte del profesorado. De esta forma, destacan notablemente los problemas que Calderón y Piñero (2007:1) citan sobre: *“la resistencia al cambio, deficiencias formativas en el uso de las tecnologías, falta de autoestima y, elevado grado de frustración”*. (En Marquès –Graells, 2011:1)

Por otra parte, aunque el uso de las nuevas tecnologías en las aulas aporta mayoritariamente beneficios como el aumento de la atención, la facilitación de la comprensión, la contextualización de las actividades y la atención a la diversidad, el desarrollo de la creatividad... es cierto que, como todo, también ocasiona algunos inconvenientes en la práctica, citados por Marquès –Graells (2011:1), por ejemplo, el aumento de horas para la preparación de las clases, los problemas de conexión a Internet, las averías y problemas de software en los ordenadores de los alumnos, etc.

A parte de lo comentado, el profesorado, en investigaciones realizadas, valora ciertas ventajas que inciden directamente sobre el mismo profesorado como la

facilitación de su renovación metodológica y el aumento de su satisfacción, motivación y autoestima. Marquès –Graells (2011:1)

En este mismo estudio, y, en menor medida, los docentes manifiestan que las TIC facilitan la evaluación continua y la realización de exposiciones. En cambio, no se posicionan sobre si se aprovecha más el tiempo en clase ni sobre si se potencia la reflexión y el razonamiento.

Por lo anterior, el uso de las TIC requiere de una formación previa tanto por parte de los docentes, como de los alumnos, siendo precisas una serie de competencias elementales. Por parte del alumnado, estas se centrarían en: saber buscar, seleccionar, organizar y almacenar información, así como comunicar sus experiencias investigadoras. Cantero Moreno (2008:6).

Por su parte, el profesorado debería poseer competencias como la presente en la que supone una alfabetización tecnológica y, de igual forma, tendría que conocer diferentes métodos con los que trabajar las TIC con el objetivo de desarrollar un espíritu crítico que le permitiera seleccionar aquellas herramientas virtuales con mayor utilidad. Cantero Moreno (2008:7). Asimismo, aprovecho este contexto para alentar a los responsables de configurar los planes de estudios de los diferentes Grados y, en concreto de este, para que continúen apostando por la inclusión de asignaturas relacionadas con el uso de las tecnologías.

En conclusión, “[...] *el uso o incorporación de las TIC en el aula puede ser una buena oportunidad para irse planteando cuestiones necesarias sobre la enseñanza y el aprendizaje en los centros educativos del siglo XXI*” Adell, (2010a; 2010b:1); Domingo y Fuentes (2010:1). (En Marquès –Graells, 2011:1).

Sin más, las evidencias que avalan la adquisición de esta competencia son numerosas y de diferentes ámbitos. No obstante, debido a limitación espacial de este trabajo he seleccionado las que, a mí me parecer, son más enriquecedoras y novedosas.

En primer lugar, empezaré por aquellas evidencias que hacen referencia a la primera parte de esta competencia (conocer las TIC) para ello, he querido incluir el diseño de un **portfolio digital individual** (*Anexo 8*) realizado en la asignatura de “Diseño y aplicación práctica de unidades de trabajo en la lengua extranjera (Inglés)” durante el último curso dedicado a la Mención en lengua extranjera: inglés.

Este, se organiza en dos apartados, correspondiéndose el primero de ellos con una página principal muy dinámica que resume el trabajo realizado en esta asignatura a través de fotos, un montaje audiovisual y una pequeña introducción sobre mí. A continuación, en la segunda opción, se puede acceder a tres subapartados diferenciados en:

1. Páginas web utilizadas en clase, a través de esta opción se accede a un listado de páginas web, que como su nombre indica, fueron empleadas en el aula y, que incluyen tanto una explicación sobre el funcionamiento de cada una de ellas como, una breve opinión personal.

Asimismo, para aquellos que estuviesen interesados, el logo de cada página web se encuentra insertado debajo del nombre de esta y, simplemente clicando sobre él, te conduce directamente a la página en cuestión, es decir, la imagen ha sido redireccionada a la página original.

2. El segundo subapartado recoge, a diferencia del anterior, aquellas páginas que se han consultado durante la asignatura individual o grupalmente (como trabajo autónomo fuera del aula) Estas, por su parte, se organizan de la misma manera que el subapartado anterior e incluye las mismas prestaciones.

3. Por último, el tercer subapartado hace referencia a los programas utilizados pues, como es sabido, una página web se diferencia de un programa en que la primera no requiere ningún proceso de instalación y el segundo sí. De esta forma, en esta sección se continúa con la misma presentación que las páginas anteriores a diferencia de que las imágenes, por tratarse de un programa, no se encuentran redirigidas.

Lo cierto, es que este trabajo ha sido una de las tareas más productivas que he realizado en estos años, ya que no solo he aprendido el manejo de una página (Wix.com) que permite crear entornos web como este portfolio (el de la evidencia), sino que también he mejorado mi comprensión y escritura en una lengua extranjera ya que usaba dicha página en inglés.

El que los maestros conozcamos diferentes herramientas tecnológicas que podamos llevar al aula enriquece muchísimo nuestra práctica docente ya que, obviamente, cuanto mayor sea nuestra oferta, en cuanto a recursos, mayores también podrán ser las posibilidades de abordar un tema, de modo que, si empleando algún método los alumnos no entendiesen algún concepto o procedimiento o un alumno en concreto necesitara apoyo extra, el docente en cuestión tendría la posibilidad de recurrir a otro material, preferiblemente digital, que dé respuesta a sus necesidades. En cambio, si nos encasillamos en el papel de maestro tradicional, quien solo utiliza materiales tangibles, estamos rechazando una variedad de herramientas tecnológica, que, a buen seguro, nos podrían solventar más de un problema.

De esta forma, es inadmisibile que un “nuevo” maestro no haga uso de las tecnologías en su aula ya que, si se tiene unos conocimientos básicos sobre TIC, el preparar sesiones que incluyan materiales online no debe suponer un esfuerzo ni una inversión de tiempo excesiva ya que, de lo contrario, y tal y como expuse anteriormente mediante las palabras de Marquès –Graells (2011:1), se estaría negando a emplear “*uno de los agentes más eficaces para el cambio social*”.

La segunda evidencia que quiero aportar a esta competencia comprende varios recursos digitales utilizados en una unidad didáctica, incluida en una competencia anterior, titulada “**This is our house**”. Esta fue realizada en las asignaturas de mención del último curso llamadas “El uso de las TIC en la enseñanza de la lengua extranjera (Inglés)” y “Diseño y aplicación práctica de unidades de trabajo en la lengua extranjera (Inglés)”.

Durante la duración de estas asignaturas teníamos que diseñar, en grupo, dicha unidad didáctica, de la cual ya he hablado y, en ella era aconsejable, que primaran los recursos tecnológicos. De esta forma, dicho material recoge: numerosas grabaciones de audio (listenings) (*Anexo 9*) realizadas con el programa “Audacity”; la grabación de un videoclip (*Anexo 10*) que incluía la canción de la unidad (tema de creación original); la representación audiovisual del comic de la unidad (*Anexo 11*) fue realizado con el programa “Windows Live Movie Maker”, a través del cual sincronizamos la imagen con el sonido y, entre otras cosas, añadimos los subtítulos; la creación, con el programa “Flipsnack” de un cuento digital (*Anexo 12*) como actividad motivante y “mini” proyecto y, por último, el diseño de una Webquest (*Anexo 13*) a través del programa “Wix” en la que se incluye un proyecto online paralelo al tema que del libro de texto.

En este último material creamos diferentes actividades, especialmente con el programa “EducaPlay”, en las que los alumnos debían trabajar divididos en dos grupos (Houses in the city and houses in the country). La estructuración de la página está pensada para que sean los alumnos, con sus ordenadores, los que, de manera autónoma, accedan a las diferentes actividades que se proponen.

De esta forma, se apuesta por el uso de las tecnologías como un recurso cotidiano dentro del aula pues, pese a que este, como explicaba anteriormente aludiendo a Marquès –Graells (2011:1), presenta también inconvenientes, en mi opinión, ofrece una serie de posibilidades inalcanzables para otros recursos.

Prueba de esto, es la tercera, y última evidencia que expongo. Se trata de la puesta en práctica de un **aula virtual** (*Anexo 14*) dentro de plataforma EvaGD (diseñada por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias).

Así pues, durante el “Practicum II” he podido realizar un proyecto titulado “Lecturas compartidas” el cual consistía en que tanto los niños como yo presentáramos cada martes una historia (podía ser un cuento o una leyenda) que nos hubiera llamado la atención, independiente de la fuente a través de la cual la hubiéramos obtenido.

De esto modo, el objetivo de dicho proyecto, aparte de fomentar la lectura, era grabar las exposiciones de los niños para que, luego, con sus padres, analizaran y comentaran sus exposiciones. Mientras cada alumno realizaba su presentación yo los grababa en video, archivo que, luego, editaba en “YouTube”, especialmente, para mejorar la calidad de la imagen y, finalmente, subía a la plataforma que comento.

Asimismo, habilité un foro de debate dentro de esa misma aula virtual para que, si les apetecía, dejaran algún comentario sobre los videos que allí se encuentran. La gestión de esta página supuso un reto para mí, pues nunca antes había accedido a este tipo de soportes a través del rol del maestro y lo cierto es que necesité la ayuda del profesor de informática para el manejo de determinados recursos. No obstante, compartiendo la opinión, nombrada en la justificación, de Tejedor, García-Valcárcel y Prada, (2009: 1) sobre que lo que el docente piensa sobre las TIC condiciona su práctica, considero que el tiempo que invertí en esta página no fue en vano ya que mi intención, desde el inicio, era innovar en la práctica educativa y mejorar mis habilidades

informáticas por lo que fue quizás este pensamiento de superación lo que me hizo obtener buenos resultados. (En Marquès –Graells, 2011:1)

Para concluir, me gustaría reflejar las propuestas que planteé en el centro para contribuir a la renovación metodológica y que, por cierto, consideraron implantarlas para el próximo curso. Entre mis sugerencias propuse que esta aula virtual (EvaGD) fuese utilizada como vehículo de comunicación entre padres y maestros, pues la plataforma ofrece la opción de enviar mensajes privados a los destinatarios que formen parte de la misma.

Por otra parte, también propuse que, tal y como se realiza en la universidad, las tareas o temas que se expliquen durante una semana sean adjuntados en dicho soporte, facilitando que si algún niño se pone enfermo o no puede acudir al centro pueda informarse de lo que se ha realizado en clase. En esta línea, y como última aportación, comenté la posibilidad de que las notas de los controles también quedaran reflejadas aquí, ya que es frecuente que los niños no les comuniquen a sus padres una mala calificación o que varíen esta.

En definitiva, y basándome en las palabras anteriormente citadas de Cabero (2006:1) apuesto por una digitalización del proceso educativo en el que todas las partes intervinientes permanezcan informadas de cualquier novedad, avance, etc., fomentando así la, tan comentada, comunicación por parte de la escuela. (En Marquès –Graells, 2011:1).

- **CE1: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales de lengua y matemáticas.**

Es sabido que las asignaturas de Lengua y Matemáticas suponen la base de todo conocimiento posterior, de ahí, la importancia de que, especialmente, durante la etapa de Primaria, la enseñanza de estas sea efectiva y los conocimientos que se adquieran, sólidos.

Durante la formación que se recibe como maestro, se aprenden multitud de recursos y estrategias, como los que se recogen en la segunda evidencia para esta competencia, que pueden ser empleados en el aula para trabajar aquellos temas que presentan una mayor dificultad a la hora de ser explicados. Se trata de buscar alternativas para que los alumnos puedan comprender y aplicar determinados conocimientos evitando llegar a la memorización. Asimismo, durante estos estudios se enseña a analizar material de las dos áreas en cuestión, ya que, en el caso de utilizar libro de texto, se deben tener en cuenta una serie de factores, de los que se habla en la tercera evidencia, para realizar una buena elección.

Por todo esto, es importante que un futuro maestro conozca las técnicas que tiene a sus disposición, sepa de la existencia de determinadas fuentes a las que acudir en caso de querer aplicar métodos de enseñanza diferentes a los propuestos en el libro y, en definitiva, adquiera la capacidad de ser crítico y elegir aquellas técnicas, estrategias o método que crea que van a ser más efectivos en su aula. De este modo, una vez se encuentre dentro de esta tendrá que resolver y dar respuesta a alumnos que, tras aplicar

un método en concreto, continúen sin comprender algún concepto o que necesiten que se les muestre otro camino que afiance la idea que tienen.

“El profesorado que se forma en esta metodología ve y constata el sentido de la educación y de la docencia, se siente gratificado por los resultados y hasta cambia su percepción en positivo del mundo docente y escolar”. Ballester Vallori (2005:3).

En general, el enseñar de manera eficaz contenidos, independientemente del área con la que se encuentren relacionados, supone ser capaz de transmitir, mostrar o tomar lección de una serie de conocimientos, los cuales, el alumno conoce su utilidad y le sirven para poder actuar de forma eficiente ante una situación concreta. Por todo ello, realizar una buena selección de contenidos también es muy importante.

Los materiales utilizados significativamente pueden ser recordados durante un período relativamente largo de tiempo, meses, incluso años, mientras que la retención del conocimiento después de un aprendizaje memorístico por repetición mecánica es de un intervalo corto de tiempo, medido en horas o días González y otros (2000:2). (En Ballester Vallori, 2005:2).

No obstante, para llegar a este punto, la competencia y profesionalidad de los maestros supone un factor esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que sin la colaboración y compromiso de los docentes, nunca se conseguirán instaurar nuevas formas de enseñanza. Para ello, es fundamental potenciar y compartir, ya sea a mayor escala o dentro del centro educativo, experiencias innovadoras al igual que los análisis o valoraciones de determinados recursos. De esto último se muestra un ejemplo en la tercera evidencia de esta competencia.

Por último, recoger las palabras de Ballester Vallori (2005:3) quien afirma que: “trabajar en aprendizaje significativo produce en el alumnado un cambio de actitud por el trabajo escolar de manera radical, los alumnos disfrutan de lo que aprenden, se sienten motivados, les gusta el trabajo a realizar, entregan todo el material trabajado y se sienten satisfechos de su experiencia educativa”

En concordancia con la justificación anterior, paso a presentar las evidencias que verifican la adquisición de esta competencia. La primera de ellas lleva por título “**El acento**” (*Anexo 15*) y se identifica con un trabajo que fue realizado en la asignatura de “Lengua Española” con el profesor Pedro Ravelo durante el segundo curso de este Grado.

Dicho trabajo se basaba en clasificar todas las palabras que aparecían en un capítulo de un libro de lectura (de libre elección) en: agudas, llanas y esdrújulas. De esta forma, había que ir analizando palabra por palabra e ir anotando cada una de ellas en la columna adecuada, esta clasificación se dividía a su vez en dos subapartados más en el caso de las palabras agudas y llanas, ateniendo a: palabras agudas o llanas terminadas en n, s o vocal y palabras agudas o llanas terminadas en consonante distinta de s o n.

En resumen, se debía situar correctamente cada palabra, del capítulo seleccionado, en una de las cinco columnas que componían el documento. Asimismo, y para facilitar las labores de corrección al profesor, al lado de cada palabra se tenía que hacer referencia tanto a la página como a la línea de las que se había sustraído esta.

El haber narrado el proceso seguido en este trabajo me ha hecho recordar lo tedioso y, en su momento, inútil que me resultó la realización de este trabajo. No obstante, aparte de porque esta asignatura fue una de las más costosas que recuerdo, y no puedo evitar aludir a ella, con el paso de los años, mi opinión respecto a esta materia y, a esta tarea en particular, ha cambiado pues, como yo misma comentaba en la justificación de esta competencia, el tener una buena base, en este caso en Lengua, es fundamental para que los contenidos de otras materias se puedan afianzar y comprender. Por ello, considero que a través de este trabajo conseguí, ya de manera definitiva, consolidar todos los conocimientos relacionados con la acentuación, por lo que mi opinión acerca de la necesidad de hacer un buen uso de esta parte de la ortografía ha cambiado.

Como he comentado previamente, actualmente desempeño dos roles que en principio parecen antagónicos pues, aunque soy maestra en prácticas sigo cursando este Grado y, es precisamente este hecho, el que me hace reflexionar desde dos perspectivas diferentes. En este caso, y desde mi visión como alumna, gracias a este trabajo aprendí una lección que podría catalogar de vital ya que descubrí que aquello que cuesta esfuerzo y se convierte en un desafío personal se quedará grabado para siempre o al menos durante bastante tiempo y es que, aunque aparentemente parezca una simpleza, el hecho de no tener ni una sola palabra mal, en su momento, fue todo un reto para mí, que puedo decir que superé.

Desde la perspectiva de maestra, esta tarea me ayudó a mejorar bastante mi ortografía la cual, pese a no haber sido nunca demasiado mala, se podía perfeccionar. Recuerdo en estos años de carrera aprender continuamente nuevo vocabulario que les escuchaba a los profesores, a mis compañeros y tener dudas acerca de cómo se escribía ese nuevo vocabulario, principalmente, sobre si se acentuaba o no, entonces, a veces en broma, me acordaba de este trabajo, y tras hacer la clasificación mentalmente era capaz de escribir la palabra de forma correcta.

La segunda evidencia para esta competencia está relacionada con la importancia, como comentaba en la justificación anterior, de conocer diferentes recursos para aplicar en el aula. Como es sabido por todos, especialmente en la etapa de Primaria y Secundaria, la asignatura que suele entrañar más dificultades es la de Matemáticas. Por ello, y en mi afán de que los alumnos a los que “no se les dan” los números (como en su día fui yo) dejen de recurrir a la memorización y puedan comprender los ejercicios, he decido incluir en este apartado de evidencias dos libretas de actividades, realizadas en las asignaturas de “Didáctica de la numeración, de la estadística y del azar” y “Didáctica de la medida y la geometría” que en el momento de su realización me resultaron muy útiles y novedosas y lamenté que ningún maestro hubiese usado alguno de esos recursos conmigo. Sus títulos son respectivamente “**Libreta de prácticas**” (*Anexo 16*) y “**Libreta de actividades**” (*Anexo 17*) y ambas fueron realizadas durante el tercer curso.

Estas asignaturas, aunque fueron impartidas por profesoras diferentes y en cuatrimestres distintos, seguían un mismo modelo de trabajo. Es por esto, por lo que la manera de plasmar las diferentes alternativas para trabajar cualquier contenido matemático fue similar en ambas libretas. Las ventajas de estos materiales las pudimos comprobar conforme íbamos añadiendo recursos (cada semana se presentaba uno

nuevo) ya que, después de una breve descripción en la que se presentaba teóricamente este, debíamos incluir una serie de ejercicios en las que poníamos en práctica dicha herramienta (destacan las regletas de Cuisenaire, la calculadora, el tangram, el geoplano...)

Esta última parte que implicaba trabajar con los diferentes recursos fue para mí lo mejor, pues un maestro no solo debe conocer, en el sentido más estricto de la palabra, un determinado material, sino que también debe saber cómo es este. Asimismo, y en la línea de las palabras que anteriormente cité de Ballester Vallori (2005:3), el profesorado que se forma bajo una filosofía innovadora cambia la visión que tiene sobre el entorno escolar y le da, como fue mi caso, un sentido más positivo.

No obstante, a estos trabajos, en mi opinión, les faltó un último apartado en el cual se pusieran ejemplos de problemas que pudiesen suceder durante una clase de Matemáticas. De este modo, si me encontrase con un niño que no comprende la resta llevando no sabría qué recurso, de entre los vistos, escoger para ayudarlo a solventar su problema.

En definitiva, conocí muchos métodos, pero no cuándo debía aplicar cada uno de ellos. De esta forma, me hubiese gustado aclarar qué hacer en el caso de utilizar un material “novedoso” y que este no proporcione el resultado esperado, ya que un recurso innovador, por tener esta condición, no siempre es sinónimo de éxito.

Por último, la tercera evidencia que quiero incluir es un trabajo titulado “**Análisis de material curricular de 1º de Educación Primaria**” (*Anexo 18*), el cual fue realizado durante el segundo curso en la asignatura de “Didáctica de la Lengua”, materia que supuso un punto de inflexión respecto a la concepción que tenía sobre los libros de textos.

Dicho análisis consistía en escoger un libro de texto de 1º de Educación Primaria en el que se trabajase la lectoescritura y comentarlo críticamente. En este, no solo se examinaban los ejercicios incluidos, sino también, se prestaba atención a elementos que, la mayoría de las veces, los profesores no conceden importancia.

Uno de estos aspectos consistía en reflexionar sobre las estrategias motivacionales que el libro en cuestión utilizaba. Este apartado, que a priori no parece tener mucha importancia, es clave en cualquier proceso de enseñanza pues, y volviéndome a apoyar en las palabras de González y otros (2000:2), si un alumno no conoce o no se identifica con lo que está enseñando, difícilmente ese conocimiento, si es que alguna vez se retuvo, perdure en el sujeto ya que, en mi opinión, es imposible concebir aquello de lo que no se tiene conciencia. (En Ballester Vallori, 2005:2).

Un ejemplo concreto sobre el que se reflexionó en este análisis fue la estrategia que muchos maestros utilizan para enseñar las consonantes y vocales. Dicho método se basa en asociar una letra a una imagen cuyo nombre comience por dicha letra, por ejemplo, se suele enseñar la vocal “i” mediante la palabra “iglú”. No obstante, puede ocurrir que el alumno no sepa y nunca haya visto un iglú, por lo que difícilmente esta técnica le sea útil, de ahí la importancia de utilizar elementos motivacionales contextualizados y cercanos.

Otro tema incluido en esta investigación, y que a mí particularmente me pareció interesante, fue el poder reflejar la opinión que, en este caso, mi grupo y yo teníamos respecto al material que habíamos examinado. Consideré una buena idea que se incluyera este apartado de “opinión personal”, no solo porque nos permitía expresar nuestros pensamientos sobre el tema en cuestión, algo que, como se comprueba en este trabajo, me encanta, sino porque también, dicha valoración fue compartida y comentada en la clase. De este modo, y tal y como comentaba en la justificación, el compartir experiencias educativas, especialmente en asignaturas tan relevantes como Lengua o Matemáticas, hace que los docentes adquiramos más competencias y sepamos qué recursos podrían ser los más adecuados y a los que mejor se van a adaptar los alumnos pues, al fin y al cabo, se trata de poner todo a disposición de estos para conseguir una enseñanza de calidad, aunque esta, como es evidente, suponga un mayor esfuerzo fundamentalmente por parte del docente.

- **CE5: Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente.**

Todo maestro debería, a lo largo de su formación, desarrollar un espíritu crítico y de interés que contribuya a la mejora tanto de la educación en términos generales, como a los problemas que afectan al entorno en el que el docente en formación o en activo se desenvuelve. De esta forma, se plantean dos líneas de investigación que, aunque tienen en común un mismo contexto de ejecución, difieren en los procedimientos o pasos a seguir así como en su objetivo final.

La primera vía a seguir se centra en la investigación de posibles problemas o inquietudes que puedan surgir en el contexto en el que el docente se encuentre. En esta línea y tal y como Cañar, García y Porlán (1981:3) proclamaban: “*se debería aducir a la necesidad de practicar la metodología investigativa desde la formación inicial como una forma de incorporar las actitudes, y capacidades de trabajo científico a la preparación de los maestros*”. (En Porlán Ariza, 1987:3)

Por todo esto, el papel de profesor- investigador es una puesta sobre seguro, ya que nadie mejor que este conoce los temas que convendrían estudiar y analizar. La idea, tal y como declaró Furió y Gil (1984:1), de incorporar la investigación al trabajo profesional del maestro no es reciente ya que fue a partir de los años 60 cuando comenzó a cobrar importancia. De este modo, la propuesta de un profesor que investiga dentro de su aula para resolver problemas concretos y para reflexionar acerca de su práctica educativa serviría, entre otras cosas, como referencia para las reformas del sistema educativo Gimeno y Fernández (1980: 2). (En Porlán Ariza, 1987: 1,2).

Es importante que las técnicas que emplee en la investigación sean variadas y se adapten a las necesidades de cada grupo, es precisamente esta diversidad la que requiere una formación específica sobre las mismas como se muestra en la evidencia número uno. En 1984, Giordan (1984:2) fue uno de los primeros en proponer una serie de propuestas metodológicas para el estudio de las representaciones obtenidas tras un análisis o investigación, observaciones, cuestionarios, entrevistas semiestructuradas, etc. eran algunas de sus propuestas. (En Porlán Ariza, 1987: 2).

No obstante, el seleccionar un método adecuado no es tan importante como adaptarlo y personalizarlo al grupo o sujeto sobre el que se va a aplicar pues, “*frente a*

la idea generalizada de que el aula es un sistema simple formado por tres elementos básicos: alumnos, profesor y libro de texto y sobre el que se cree poder realizar generalizaciones, se postula un modelo contextual (Tikunoff, 1979:3) y otro ecológico (Doyle, 1977:3) donde el sistema aula se configura como una compleja malla de interacciones a diversos niveles y donde las variables contextuales dan sentido particular a los procesos que acontecen en el mismo” (Porlán Ariza, 1987:3). Esto precisamente es lo que he realizado en la primera evidencia donde, después de valorar las diferentes alternativas, decidí realizar un test sociométrico en el que configuré y ajusté las preguntas del mismo al nivel, capacidad de comprensión y finalidad del grupo con el que se llevó a cabo.

Como comentaba anteriormente, no es necesario esperar a desenvolverte en un aula para comenzar a realizar investigaciones sobre la realidad de que te rodea. De esta forma, y apoyando mi pensamiento, Gimeno y Fernández (1980:2) proponían que en las Escuelas de Formación del Profesorado hubiese una competencia llamada *investigador activo* que sirviese como referencia para la introducción de reformas en este espacio. En concordancia con esta idea, se presenta la evidencia número dos que trata de un trabajo realizado durante mis años de grado y que refleja mi preocupación por esta carrera. (En Porlán Ariza, 1987: 2).

Por otra parte, y aludiendo a la segunda vía de investigación sobre la que trata esta competencia, el concepto de profesor- investigador también puede aludir a la realización de estudios sobre un determinado tema que posteriormente se quiera llevar al aula. En esta línea, la evidencia número tres guardaría una estrecha vinculación con esta competencia.

Asimismo, la importancia de documentarse sobre un tema en concreto y de indagar sobre las diferentes formas en las que este se puede llevar al aula, dotan al docente en cuestión de una mayor profesionalidad y rigor. De este modo, coincido en la afirmación de Tebar (2003: 1) en que los maestros tienen que ser expertos que dominan los contenidos y planifican de una forma flexible, además de fomentar la búsqueda de la novedad, entendida esta como: la curiosidad intelectual, originalidad, pensamiento convergente... (En Marquès Graells, 2000: 1).

Por lo anterior, las evidencias que a continuación se detallan se encuentran directamente relacionadas, particularmente, con esta competencia y con la justificación anteriormente presentada. Sin más, la primera evidencia lleva por título **“Informe final de prácticas”** (*Anexo 19*), y fue realizada en el primer curso en la asignatura de “Investigación y análisis de contextos y procesos educativos”. Este documento contiene diferentes técnicas de investigación experimentadas con muestras reales en la parte práctica de esta asignatura. De esta forma, dependiendo del tema de estudio se debería aplicar uno u otro método para facilitar su solución. Entre estos recursos, cabe destacar la realización tanto de una entrevista como de un cuestionario formulando las preguntas correctamente (habitualmente las entrevistas y cuestionarios no son diseñados siguiendo unas normas) y sopesando los diferentes factores que intervienen en técnicas de recogida de datos de este tipo.

Asimismo, y basándome en lo aprendido este último curso durante mis prácticas, llevé a cabo algunas de estas técnicas. Concretamente realicé un sociograma (*Anexo 20*) con una muestra real y como evidencia rigurosa ante la falta de sociabilización de una

alumna. Para ello, personalicé las preguntas del test sociométrico, acoté las posibilidades de elección o rechazo de un compañero a tres (para que esta prueba sea fiable se puede realizar con tres o cinco posibilidades), plasmé los resultados en una “grafica” a modo de representación y, finalmente, redacté un infirmo en torno a la alumna en cuestión a modo de conclusiones.

Al hilo de lo anterior, también llevé a cabo una evaluación hacia el profesor, incluida en la primera competencia, (*Anexo 21*) en la que yo misma diseñé el cuestionario que los niños debían rellenar siguiendo las recomendaciones aprendidas en esta asignatura.

Todo esto mantiene una estrecha vinculación con lo expresado anteriormente por Cañar, García y Porlán (1981: 3) y Gimeno y Fernández (1980:2) quienes consideran necesario el aprendizaje y posteriormente la puesta en prácticas de técnicas que ayudaran a la investigación en el aula, además de con Porlán (1987:3) quien concebía al aula como un sistema complejo de interacciones el cual presenta diferentes niveles y variables. (En Porlán Ariza, 1987:3)

La segunda evidencia que se presenta lleva por título **“El desprestigio del Grado de Maestro”** (*Anexo 22*) y fue realizada durante el segundo curso en la asignatura de “Didáctica de las Ciencias Sociales I”. En dicho trabajo se debía elegir un problema educativo que tuviese cierta importancia social en ese momento y realizar una investigación científica sobre el mismo. El tema que yo elegí fue el que da título al trabajo y el procedimiento que seguí para que este obtuviese la denominación de trabajo científico fue el siguiente: en primer lugar, definí el problema sobre el que se basaría el trabajo y aporté una explicación sólida de dicho problemas (se hizo alusión a leyes y a autores relacionados con el tema). A continuación, planteé cuatro hipótesis y argumenté cada una de ella con el fin de proporcionar una mejor explicación, posteriormente, debía comprobar si dichas hipótesis se confirmaban o rechazaban y, para ello, llevé a cabo un cuestionario compuesto por siete preguntas el cual se pasó a una muestra de veinte personas vinculadas en algún modo el ámbito educativo. Una vez relleno el cuestionario, pasé a realizar un vaciado de datos que quedó reflejado en una tabla masiva y en varias gráficas que reflejan los resultados de cada una de las preguntas realizadas. Dichos datos fueron los que me permitieron confirmar o rechazar las hipótesis planteadas.

Finalmente, y a modo de conclusión, redacté el último apartado en el que explicaba el porqué de los resultados. Acompañando a este apartado se encontraba una parte denominada soluciones en el que se recogían una serie de propuestas que intentasen dar solución al problema central y tema de esta investigación.

En concordancia con lo expresado, esta evidencia da respuesta a la propuesta anteriormente recogida de Gimeno y Fernández (1980:2) en la que proponían que los maestros debían adquirir una competencia llamada *investigador activo* mediante la cual diesen respuesta a las diferentes inquietudes que un docente pueda sentir en las diferentes fases por las que pase su desarrollo. (En Porlán Ariza, 1987:2)

Por último, y, como tercera evidencia, quiero adjuntar el siguiente trabajo individual que lleva por título **“Educación para el consumo”** (*Anexo 23*) el cual fue realizado

durante el segundo año en la asignatura de “Didáctica de las Ciencias Sociales II”, con el profesor Ulises Martín.

Este trabajo de investigación tenía como objetivo la documentación y recopilación de información relacionada con el concepto de consumo. De este modo, el primer paso era construir un esquema en el que se relacionara dicho término con los todos los ámbitos posibles en los que este estuviese presente. Tras una agotadora búsqueda logré establecer conexiones que, en un principio hubiese considera inimaginable ya que, por ejemplo, a través de esta investigación descubrí al Presidente de Uruguay (Pepe Mujica) quien es considerado el gobernador más pobre del mundo o, a Andy Warhol (principal representa del Pop Art) quien crea obras estrechamente vinculadas con el mundo del consumo.

El segundo paso, una vez organizada la información, era precisamente hacer tangible esos datos, es decir, buscar recursos de lo más variados (textos, fotografías, imágenes artísticas, vídeos, gráficas, mapas, testimonios orales...) sobre todo aquello que anteriormente se había incluido. Este último paso, es el más importante ya que, en el caso de llevar este proyecto a un aula, los materiales encontrados serían los que facilitarían la explicación de este tema y, pese a que aún no lo he hecho, estoy segura de que un trabajo tan rico en materiales como este, encantaría a los niños.

Por todo ello, y debido a que en su momento, dediqué gran parte de mi tiempo a documentarme sobre este tema, hoy en día cuento con un selección de materiales que el día que los aplique en el aula harán que me sienta una persona competente e informada porque, en mi opinión, hay pocas cosas más decepcionantes que coincidir con un maestro que no tenga, como comentaba en la justificación anterior, rigor ni precisión en sus clases, independientemente, de que los receptores de estas sean niños, como es el caso o, adultos.

Finalmente, y para concluir con esta evidencia, me gustaría recordar las palabras que anteriormente cité en la justificación de Tebar (2003: 1) quien se muestra convencido, al igual que yo, de que los maestros deben ser expertos que dominan las materias que imparten ya que este manejo será el que permitirá realizar planificaciones más flexibles, y, como en competencias anteriores comentaba en palabras de Salinas (1987:11), permitirá, paradójicamente, improvisar en función de las demandas de los alumnos. Por lo todo lo dicho, admiro y me identifico con aquellos docentes que tienen curiosidades intelectuales y se preocupan por llevar a sus aulas programaciones en las que previamente ha habido un trabajo de recopilación de datos, materiales, ideas, etc. y, no con aquellos que se muestran conformes con un único material, generalmente el libro de texto, y no se molestan en ampliar o mejorar esos conocimientos. (En Marquès Graells, 2000: 1) y, en Gimeno Sacristán, 1998:11).

3. Conclusiones y valoración personal

La educación no es tema ajeno a nadie ya que, la mayoría de personas han acudido, mínimo, a la escuela y, por consiguiente, han construido su propia concepción de esta. Es precisamente este argumento, una de las razones por la que, frecuentemente, se pueden escuchar o ver por televisión noticias relacionadas con el ámbito educativo pues, aunque a veces se olvide, este es un pilar fundamental en cualquier sociedad. En el caso de los maestros, el término educación es una de las pocas palabras a las que va a estar vinculado, prácticamente, toda la vida.

Desde siempre, ha llamado mi atención este simple, pero a la vez peculiar hecho y es que no conozco ninguna profesión, aparte que la citada, en la que se desempeñen las labores de los dos componentes principales de esta ocupación, la de alumno y la de profesor. Y no solo eso, sino que lleven a cabo dichos roles de manera simultánea pues, cuando se es alumno, es habitual, que también se ejerza de maestro con algún compañero que tiene más dificultades y, cuando se llega a maestro, aunque esto también se suele olvidar, se continúa siendo alumno pues, al menos yo, pienso, y espero no llegar nunca a creer que ya lo he aprendido todo.

Desde pequeña, tenía claro cuál era mi vocación y es que no hay mayor verdad que la que dice que maestro (o al menos los buenos) se ha de nacer y no de hacer. Durante mi etapa en la escuela y en el instituto siempre fui una de esas niñas “empollonas” que hacen la tarea sin errores (porque mi madre me lo corregía), que participan en todo, que se comportan adecuadamente... en fin, una estudiante aplicada. En este tiempo, recuerdo siempre tener mi objetivo vital, el de ser maestra, presente pues, pese a que era buena alumna, también, especialmente en la etapa de Bachiller, tenía mis bajones emocionales que, como a todo el que le haya ocurrido, hacía que me replanteara tomar otras opciones más fáciles.

Por suerte en momentos como ese siempre contaba con el apoyo de mi familia y, en especial el de mi madre, quien, incluso en la universidad, se ha mostrado muy interesada por mis estudios. Puede que esta, entre otras, haya sido la razón que haya hecho decantarme por una de las competencias que se recogen en este portfolio y la cual hace hincapié en la importancia de la comunicación entre las familias y los centros escolares.

Como es evidente, la educación y la escuela han cambiado desde mi paso por esta, y, actualmente, demandan de otras atenciones. De este modo, la mayoría de los padres de la sociedad actual no tienen tiempo para acudir a las tradicionales reuniones del colegio. Como docente, no tengo que criticar este hecho, sino aportar soluciones empleando, precisamente, lo aprendido en este tiempo. Aquí, es donde aludo a otra de las competencias incluidas, el uso de las tecnologías. Así pues, y en este caso en particular, podría enviarle un email, WhatsApp... a los padres en cuestión informándoles de lo comentado en la visita. Con todo esto, lo que quiero decir es que, aparte de haber adquirido las competencias citadas, también, personalmente, creo que en este portfolio, pero sobre todo en la práctica, debo ser capaz de conectar estas con el objetivo de poder disponer de una amplia oferta de posibilidades que me ayuden a ser cada vez mejor profesional.

Retomando mi transcurso educativo, pasado el tiempo, y sin apenas problemas, ya estaba en el Grado y, por ese entonces, comenzaba mi particular “cuenta atrás” que me conduciría a alcanzar mi objetivo. Mi primer año de carrera lo describiría de

vertiginoso pues, pese a sentirme perdida y pensar que la mayoría de asignaturas (por tratarse de materias de rama) en las que estaba matriculada no cubrían mis curiosidades como maestra, mi ilusión por la docencia iba en aumento. Este sentimiento, como comento, no se debía al plan de estudios que estaba cursando, sino más bien lo relaciono con otros estímulos como el orgullo familiar o las amistades que comenzaba a forjar, las cuales me hicieron formar parte de este, hoy casi terminado, proyecto. Al comienzo de este portfolio aludía a la necesidad que tenía de creer que este Grado no solo me formaba como una buena profesional, sino que también, me ayudaba a convertirme en una persona íntegra. Tras mis periodos de prácticas, quiero creer que el primero de los aspectos lo he logrado, siempre acorde a mi nivel de principiante y, respecto al segundo objetivo, pienso también se ha cumplido pues en estos años he vivido experiencias que me han hecho reforzar valores como el compartir, ser empático con el otro, trabajar colectivamente (algo no siempre fácil), etc.

Durante los siguientes tres años, mi perfil como alumna podría decir que cambió muy positivamente pues ya estaba integrada en la facultad y veía que sentía más interés por los cursos, en general. Especialmente, experimenté cómo cada vez tenía más curiosidades (un tema que me ha gustado mucho coincide con una de las competencias mencionadas y que hace referencia a la investigación educativa) en cuanto a la docencia se refiere, conseguía implicarme al máximo en casi todo lo que realizaba y todo eso trajo consigo recompensas académicas. De este modo, afortunadamente mi transcurso por la Facultad de Educación ha sido, como desde un inicio me vaticinaron sin grandes complicaciones. Sin embargo, este aparente “camino de rosas” no ha sido fruto, como también me comentaban, de la simplicidad de mis estudios sino de mi trabajo diario.

Casualmente, ahora que ya tengo una idea propia de lo que supone estudiar el Grado de Maestro en Educación Primaria, solo hago oír, que no escuchar, opiniones que dicen lo fácil y casi insignificante que será mi labor profesional. Incluso, amigos que estudian otras carreras “más importantes” me preguntan si siento satisfacción por haber terminado algo que no me ha supuesto “verdadero” esfuerzo. Mi respuesta, aunque a veces para evitar conflictos no la exponga, siempre es la misma, mi trabajo de final de Grado se basa en las competencias que he adquirido en estos años y aporto evidencias, añadido en tono más jocoso. Más allá de esta anécdota, lo que quiero expresar es que a mí este Grado me ha hecho mejorar en infinidad de temas concernientes a lo más estrictamente académico y relacionados con diversos campos de conocimiento, aunque esto, a algunos les cueste creerlo.

Asimismo, mi personal “cuenta atrás” el próximo curso se volverá a reiniciar pues la adquisición de este Grado solo es el comienzo de mi verdadera formación. De esta forma, entre mis planes para mejorar profesionalmente se encuentra la realización de un Máster especializado en Educación Secundaria el cual, entre otras cosas, ampliará mis posibilidades de actuación.

Para concluir, y en concordancia al inicio de estas conclusiones, quisiera que mi opinión como casi maestra, fuese apreciada, al menos por quienes lean este trabajo y recordar, aunque a veces se olvide, lo importante que es para la sociedad la formación de docentes.

4. Bibliografía

Ballester Vallori, A. (2005). *El aprendizaje significativo en la práctica. Equipos de investigación y ejemplos en didáctica de la geografía*. En http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24385/Documento_completo.pdf?sequence=1

Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 339. En Ministerio de Educación y Ciencia (Comp.). Asesoramiento y apoyo comunitario para la mejora de la Educación (pp.119-146). En https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8klmOxHabL8C&oi=fnd&pg=PA119&dq=las+familias+y+la+escuela&ots=CUykVJqHB&sig=NefeSV7_RjnGAvcdi4x4Rv2kLy0#v=onepage&q&f=false

Bolívar, A (2008). El discurso de las competencias en España: educación básica y superior. *Revista de docencia universitaria*, núm. Monográfico 2, pp. 1-23. En <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/70/pdf>

Cano García, E. (2005). *Cómo mejorar las competencias de los docentes. Guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado* (1 ed.). Barcelona. Graó. En <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KATKNpMEmpEC&oi=fnd&pg=PA3&dq=%C2%BFc%C3%B3mo+se+desarrollan+las+competencias%3F&ots=Tw80noUXKe&sig=HpLscvXqa5I15ToPcJo0RprBvw0#v=onepage&q=%C2%BFc%C3%B3mo%20se%20desarrollan%20las%20competencias%3F&f=false>

Cantero Moreno, I. (2008). Las nuevas tecnologías en Educación. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 13. En http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/INMACULADA_CANTERO_1.pdf

De León Sánchez, B. (2011). *La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. En https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5385/repercusiones8.pdf

De Zubiría Samper, J. <http://www.pedagogiadialogante.com.co/documentos/libros/question-las-competencias-una-mirada-desde-el-desarrollo-humano.pdf>

Gimeno Sacristán, J. (1998). *Comprender y transformar la enseñanza* (7 ed.). Madrid: Morata. En <http://ftp.ruv.itesm.mx/pub/sociales/competencias/m4/GimenoSacristan.pdf>

Lévy-Leboyer, C. (2000). *Gestión de las competencias*. Barcelona: Gestión. En <http://www.recursoslz.com.ar/arch/textoLevy3.pdf>

Marquès Graells, P. (2000). Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación. Barcelona. En <http://peremarques.net/docentes2.htm>

Martínez Córdoba, F.J. *Configuraciones y cambios en las familias españolas de clase obrera, género y éxito académico*. Sevilla. En http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/fam_6.pdf

Porlán Ariza, R. (1987). El maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, conocer para enseñar. *Investigación en la escuela*, 1. En http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/1/R1_9.pdf

Sánchez Escobedo, P. (2006). Discapacidad, familia y logro escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40/2. En <http://www.rieoei.org/deloslectores/1538Escobedo.pdf>

Tobón, S. (2008). *La formación basada en competencias en la educación superior: El enfoque complejo*. México. En https://scholar.google.es/scholar?q=LA+FORMACI%C3%93N+BASADA+EN+COMPETENCIAS+EN+LA+EDUCACI%C3%93N+SUPERIOR:+El+enfoque+complejo.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ei=y1BqVajPGsG0UPvFgaAN&ved=0CB8QgQMwAA

4.1. Bibliografía consultada

Domingo-Coscollola, M. y Marquès-Graells, P. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. *Revista Comunicar 37: La Universidad Red y en Red*, 19. En <http://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=37-2011-20>

Fernández González, J. y Elortegui Escartín, N. (1996). Qué piensan los profesores acerca de cómo se debe enseñar. *Revista investigación y experiencias didácticas*, 14 (3), 331-342. En <http://www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/viewFile/56871/93433>

Fuentes Abeledo, E; González Sanmamed, M y Raposo Rivas, M. (2012). Desarrollar competencias en la formación inicial de maestros: valoraciones, retos y propuestas. *Minerva Repositorio Institucional da USC*. En <https://dspace.usc.es/handle/10347/4436>

Real Academia Española (RAE) (2014): *Diccionario de la lengua española*. 23ª edición. Madrid. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Siles, C. y Reyes, M. M^a. (2004). La escolarización en un barrio desfavorecido. *Revista de Investigación Educativa*, 22, 259-276. En <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/98881/94491>.

Valdés, A.A.; Martín Pavón, M.J. y Sánchez Escobedo, P.A. (2009). Participación de los padres de alumnos de Educación Primaria en las actividades académicas de sus hijos. *Revista electrónica de investigación educativa*, 11. En http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S160740412009000100012&script=sci_arttext.

ANEXOS

1 THIS IS OUR HOUSE!

ANEXO 1

🔊 Listen and point.

🔊 Listen and chant.



★ Read and number. 🔊 Listen, check and say.

Bedroom

Garage

Kitchen

Bathroom

Living-room

Garden

★ Searchword.



E	R	I	J	T	K	I	T	C	H	E	N
S	E	K	R	I	F	L	O	G	O	H	G
G	A	R	A	G	E	I	E	Y	V	D	U
Q	A	F	G	N	V	V	S	U	S	G	G
Y	D	P	B	Y	T	I	X	N	I	K	A
K	Y	M	A	K	G	N	O	N	S	X	R
P	F	Y	D	X	C	G	W	Q	Q	R	D
D	F	O	R	V	D	R	V	G	X	I	E
U	S	I	O	B	N	O	C	J	P	T	N
J	G	L	O	Q	Y	O	B	V	Y	Q	S
N	B	I	M	L	M	M	L	L	S	C	F
H	X	O	V	J	B	E	D	R	O	O	M



★ Answer the questions. Go to Class Book page 1.

- ☺ Where is the mum? In the _____
- ☺ Where is the grandmother? In the _____
- ☺ Where is Susan? In the _____
- ☺ Where is the dad? In the _____

★ Let's talk about the pets!
Do you have any pet?



★ Listen and read.

The houses in India

India is a country in Asia.
It is a big country.
There are different types of houses.



Bridge house



Floating house



Straw house

★ Draw your house. Point and say. 

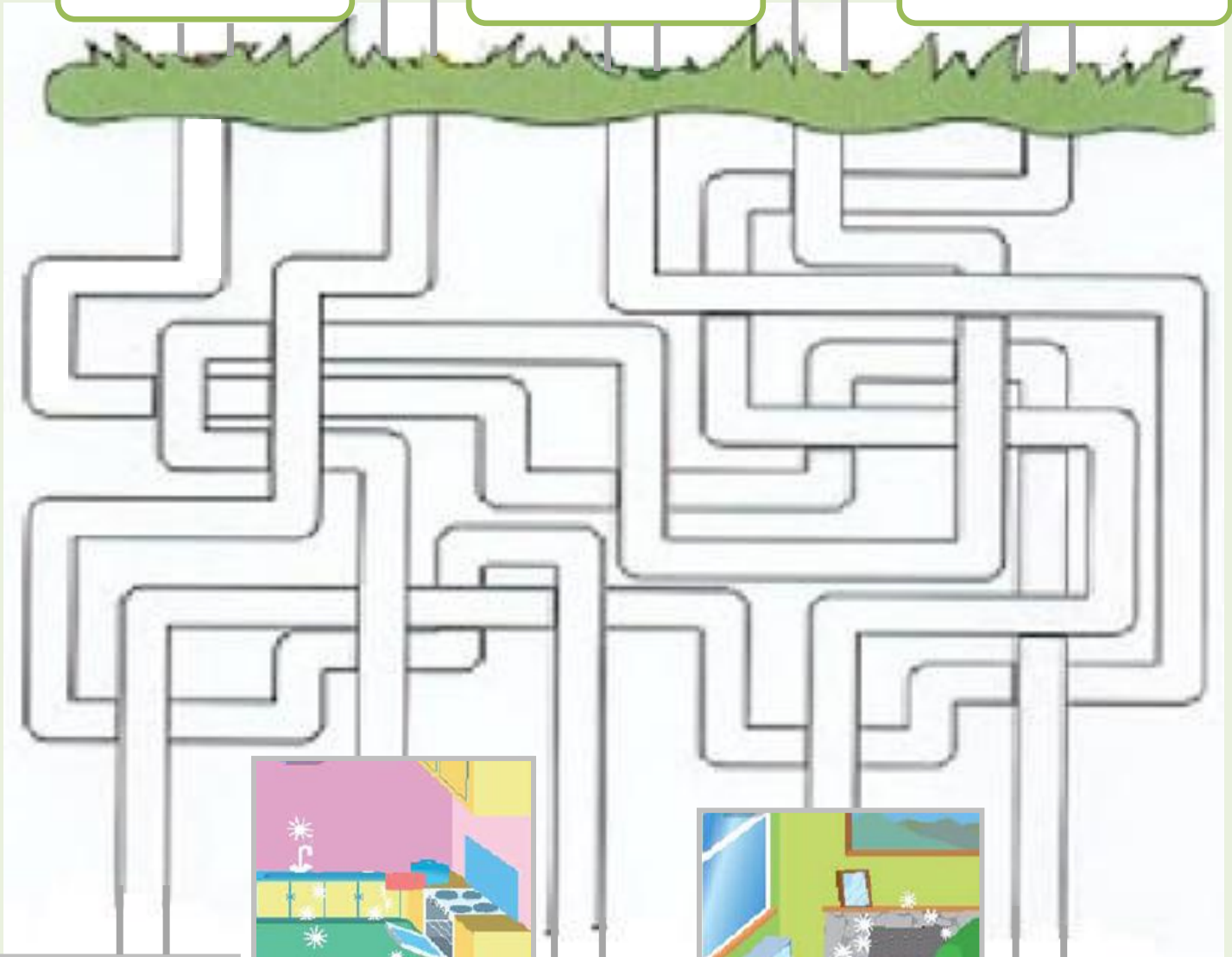


How is your house?

My house has two bedrooms, a big kitchen and a green garden.



★ Follow and write.



 Watch, listen and sing.

Early in the morning
 I make my bed that's blue
 But where is the bed?
 The bed is in my room
 I find some food
 always in the fridge
 But where is the fridge?
 In the kitchen I know it is



I have a new lamp
 and an old spoon
 But where is the lamp?
 It's in my bedroom
 I sit on the sofa
 to read a book
 But where is the sofa?
 It's in the living room

Sleep in the bed, food is in the fridge

**the lamp lights my bedroom
 on the sofa I watch TV**



 Listen and repeat.



It's pronunciation time!

Kitty caught the kitten in the kitchen

🔊 Listen to the song and order.

The lamp lights my room

Food in the fridge

Sleep in the bed

In the sofa I watch TV

★ Colour, cut out and stick.

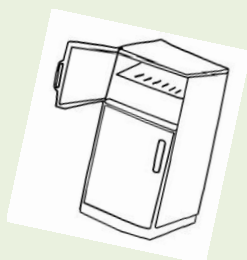
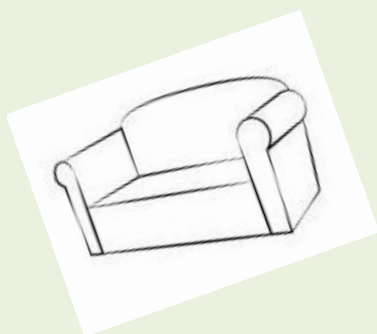
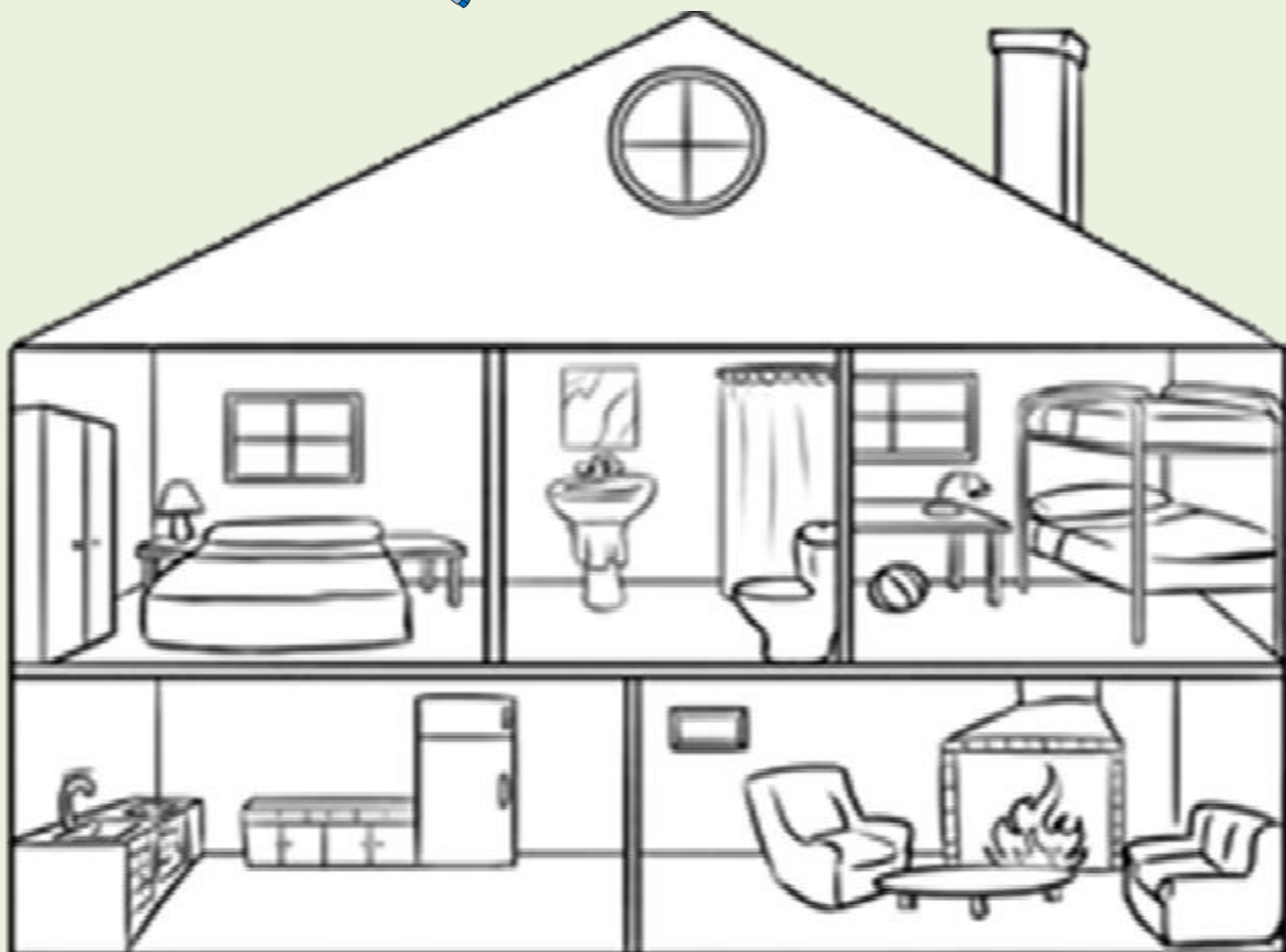
Need : crayons



scissors



glue



6



🔊 Listen, read and answer. ★ True or false.

We write a letter to welcome Alisha.



Do you read it?



	True	False
☺ Bobby and Susan are sad.		
☺ Bobby and Susan love Alisha.		
☺ They have toys in the living room.		
☺ They are four brothers and sisters.		

★ Ask, answer and point.

Also, we prepare a pumpkin pie for Alisha.
Can you help us?



Where is the oil?

It's in the fridge.

It's on the chair.

Where is the milk?

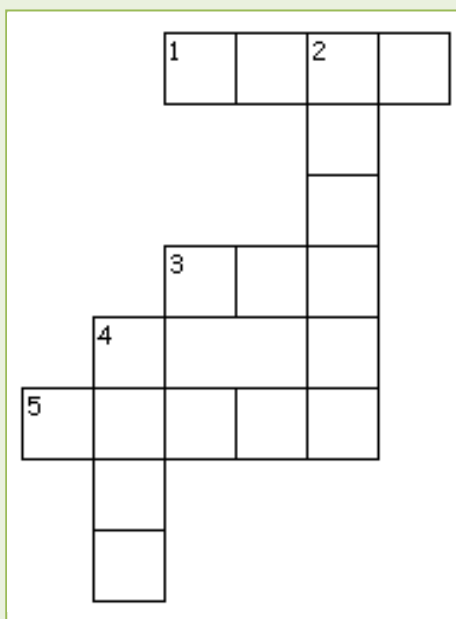


★ Look for the ingredients in the class.

🍴 Make the recipe "Pumpkin Pie".

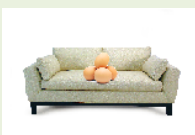
★ Where are the ingredients? Do the crossword.

My little cousin messed all the ingredients. Can you help me?



Across

1. The eggs are **on** the



3. The pumpkin is under the



5. The milk is on the



Down

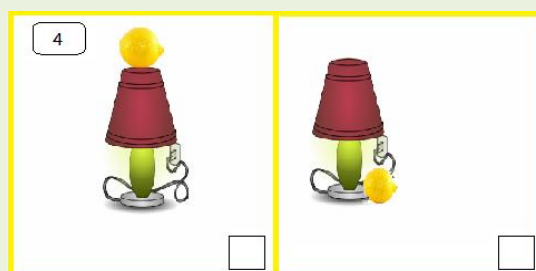
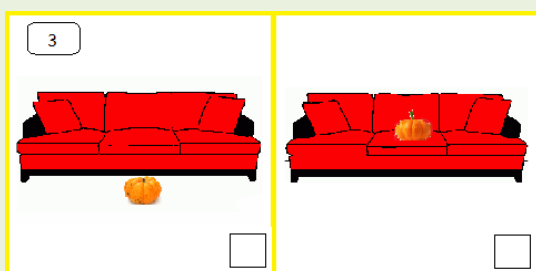
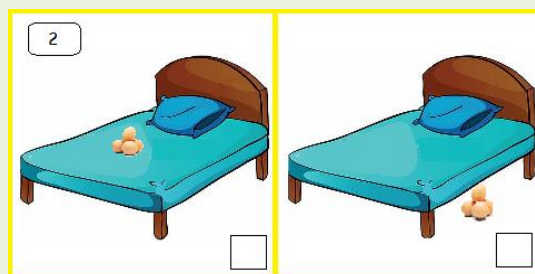
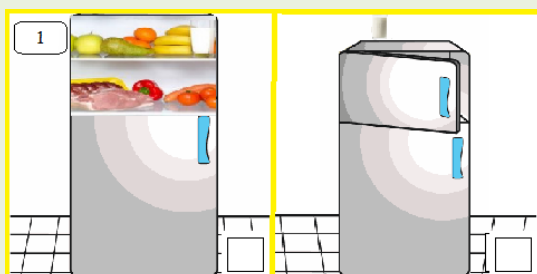
2. The butter is in the



4. The lemon is on the




🔊 Listen and tick (✓)



🔊 Listen and read the story. 📺 Watch the story and act it out.



 Look at the picture. Can you make a similar one?

 You can use the thing that you want.




★ Complete.




Where's the ___ ___?

It's ___ ___ the lamp.




Where's the ___ ___ ___?

It's ___ the fridge.



Where's the ___ ___ ___ ___?

It's ___ the sofa.

 Enjoy the magic trick!

 Watch the video.

 Can you make a similar one? Try it!



★ Imagine you are Alisha. Read and answer the email.

Introduction: Hi Alisha! How are you?

Body: Do you like Tenerife?
Can you tell me about your new house?

Conclusion: Best wishes, Calú.

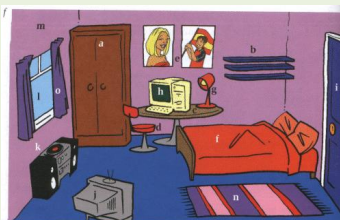


Introduction: Hi, _____ I'm _____ .

Body: I like Tenerife so much.
In my new bedroom I have a _____ and a _____ .
In our living room we have a _____ and a _____ .
Finally, in our kitchen we have a _____ !

Conclusion: Best _____ , Liam.

★ Match and write



- a) I have the food on me, but I can't eat.
- b) Where you can sleep, you can watch the TV.
- c) Where you can see the sun, you can play and fun.
- d) I like the cold, but I don't like the hot.
- e) I have a light bulb, and I am in all rooms.
- f) Where you can eat, you can clean.

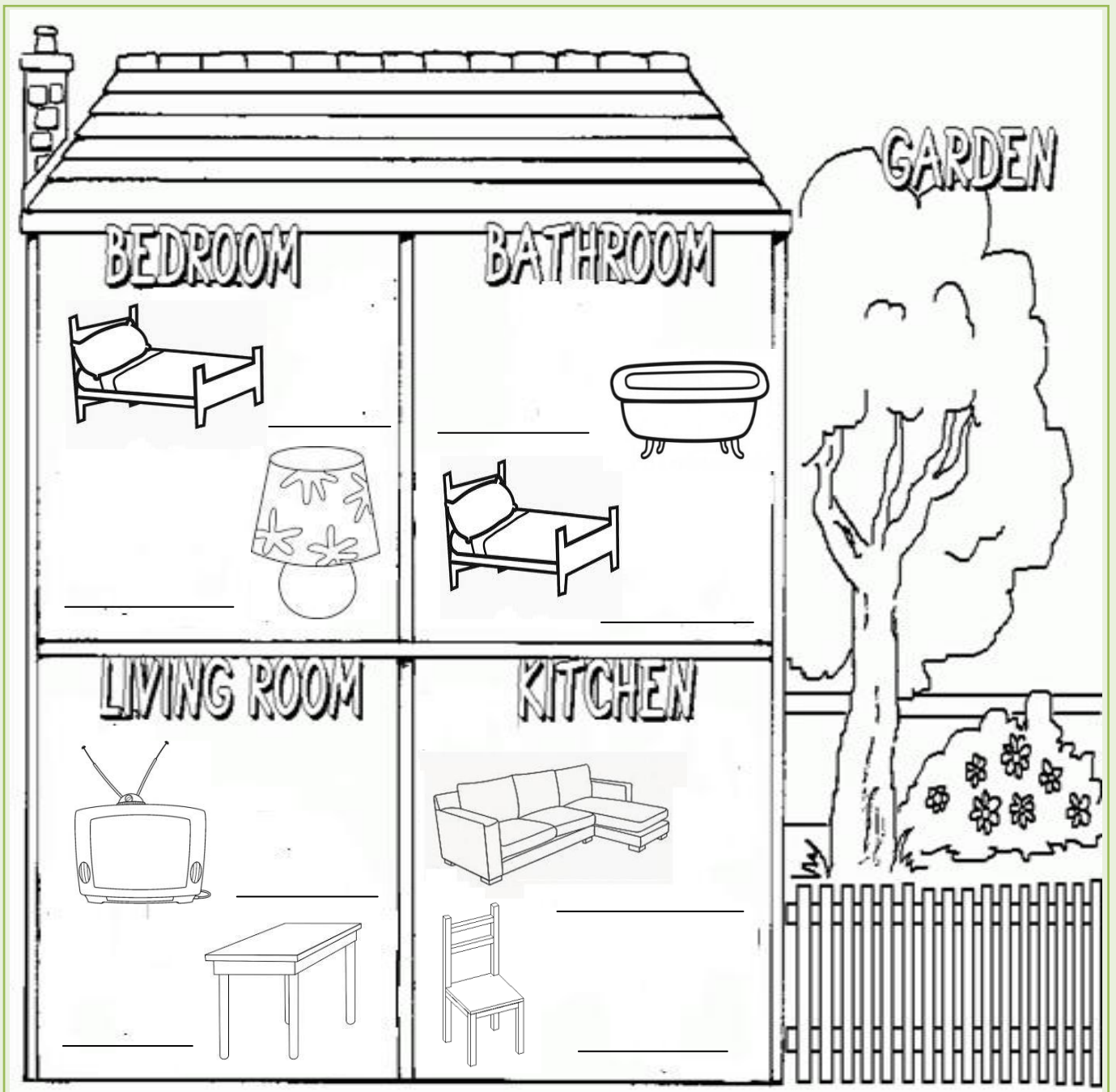


★ Read Alisha's email.

Paint the correct things

Paint the incorrect things

★ Put the names.



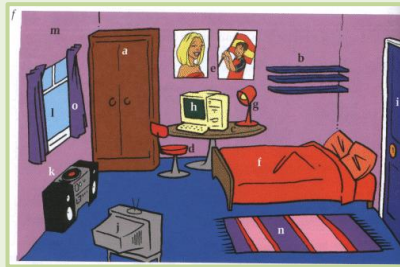
★ Complete the sentences.

- ☺ The kitchen has got a _____ and a _____.
- ☺ The living room has got a _____ and a _____.
- ☺ The bathroom has got a _____ and a _____.
- ☺ The bedroom has got a _____ and a _____.

🔊 Listen and write.


a) Write the names of the rooms:

- Sound 1: _____
- Sound 2: _____
- Sound 3: _____
- Sound 4: _____



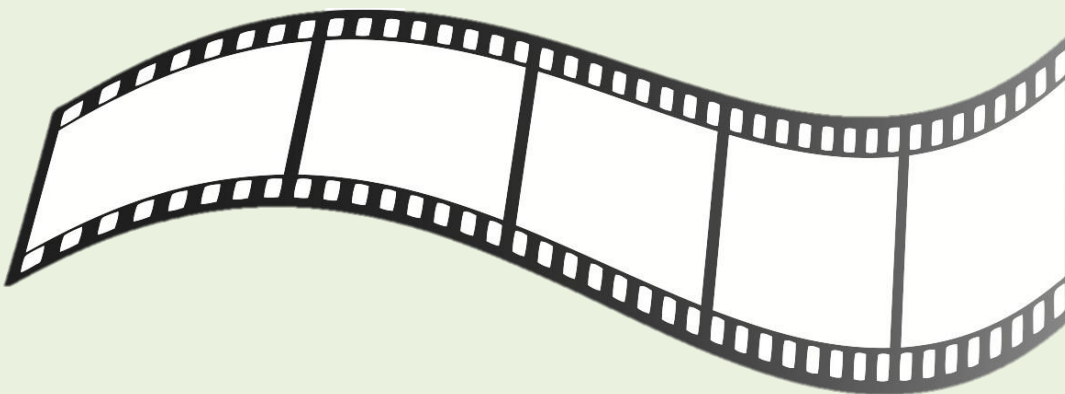
b) Listen and write the things:

- Sound 1: _____
- Sound 2: _____
- Sound 3: _____
- Sound 4: _____

 Take a photo of your pet. ★ Make it.



 Record your pet. ★ Explain its habits.



🔊 Listen to Cloe's story.



★ Look at the story of Cloe.



★ Draw and write some adventure of your pet.

★ Listen and read.

CITY HOUSES

In the city, there are many people, transports, buildings, schools and hospitals. But there are few animals and plants.

For example: Santa Cruz, La Laguna or El Puerto de La Cruz.



Santa Cruz de Tenerife



San Cristóbal de La Laguna

COUNTRY HOUSES

In the countryside there are a lot of plants and animals: goats, sheep and hens. But there are few people, houses or transports.

For example: Taganana, Taborno or Chinamada.



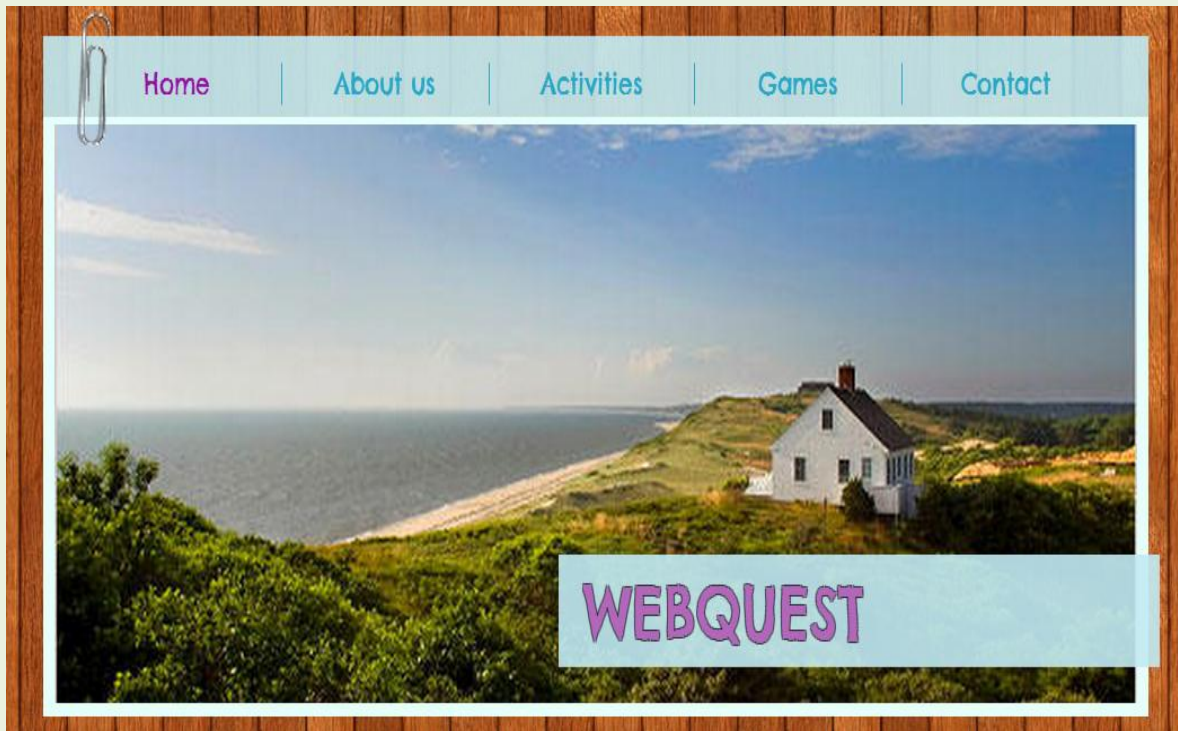
Taborno



Taganana



Webquest.



<http://jossepidef.wix.com/thisisourhouse>

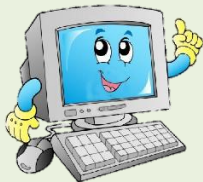



Can you write the words?







It's time to remember!

 <p>I can use these websites and programmes: _____ _____.</p>	<p>I can do these new type of activities and exercises: _____ _____.</p> 
 <p>I can work with these Classmates: _____ _____.</p>	<p>I can use these new vocabulary: _____ _____.</p> 



Can you...?

	X	V	*	**	***
	If you tick "V"				
Listen and identify parts of the house.					
Listen and identify things of the house.					
Write the names of different parts of the house.					
Write the names of different things of the house.					
Describe my own house.					
Write and answer emails.					
Sing the song.					
Read about the India's culture.					
Describe my favourite activity of the unit.					

★ Cut and stick.

Need: scissors  glue 

PICTURE DICTIONARY

KITCHEN

LIVING ROOM

BATHROOM

BEDROOM

GARAGE

GARDEN

BED

LAMP

SOFA

FRIDGE

TABLE

PET

ANEXO 2

Programación didáctica de aula abril 2015

5º curso de Educación Primaria

Situación de aprendizaje:
“Punta Larga’s zoo”

Ciencias de la Naturaleza

Ciencias Sociales

Lengua Extranjera

Valores Sociales y Cívicos

Saray Batista Cabrera

Practicum de mención (inglés)

Curso 2014/15

ÍNDICE

▪ Justificación	3-5
▪ Relación del proyecto con las áreas	5-6
▪ Temporalización	6
▪ Fundamentación curricular	7-14
▪ Concreción metodológica	15-25
▪ Reflexiones	26-40
▪ Evaluación	41-43
▪ Otros recursos	43-44
▪ Anexos	45-60

JUSTIFICACIÓN

- **Enfoque del proyecto:** El objetivo de esta situación de aprendizaje es que los alumnos sepan desenvolverse en un entorno como un zoológico, actuando tanto de guías como de visitantes. Para ello, en la secuencia de actividades diseñadas, primará la oralidad y la adquisición de léxico relacionado con el tema de los animales.
- **Motivación:** El centro de interés o estrategia motivacional elegida es la recreación de un zoo, el cual compañeros de otras clases visitarán.
- **Metodología:** Se llevará a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el trabajo cooperativo y en el aprendizaje por descubrimiento. En primer lugar, la clase se dividirá en cuatro grupos atendiendo a las categorías de: animales acuáticos, animales terrestres, animales aéreos y animales en peligro de extinción. Así pues, y como base de este proyecto, cada equipo fijará sus propias normas internas, reflejando estas en un acuerdo que la maestra, junto con un marcador de puntos, les repartirá para garantizar la colaboración de todos los alumnos, ya que es frecuente que al no trabajar a través del libro (los niños que están acostumbrados a esto) piensen erróneamente que se pueden pasar las sesiones sin trabajar.
Y, por otra parte, el aprendizaje por descubrimiento quiere decir que serán los alumnos los encargados de marcar tanto la duración del proyecto (ya que ellos serán quienes lleven el ritmo de las clases) como las actividades que se realizarán en cada sesión ya que en un primer momento lo que diseñé fue un borrador de la secuencia de aprendizaje que los alumnos podrán modificar en función de sus necesidades.
A partir de estas premisas, cada equipo tendrá que cumplir con una serie de tareas individuales y colectivas que serán las encargadas de determinar los resultados de esta situación de aprendizaje.
- **Tarea final:** La tarea final será la creación de un zoológico en el cual las especies, que ellos mismos han fabricado, estarán divididas de acuerdo a los grupos de trabajo. Asimismo, no solo será importante la construcción del animal que ellos hayan elegido para representar sino también la descripción escrita y oral que hagan de este, así como estrategias que los alumnos apliquen para desenvolverse en un zoológico en el que no se habla español. De este modo, a través de estas tareas se dará respuesta a los contenidos que abarcan las tres áreas principales de esta situación de aprendizaje.

El desarrollo del proyecto conllevará 4 etapas:

Etapa 1.- Motivación y situación de aprendizaje.

Este proyecto partirá de la idea de representar un zoológico en el que se puedan encontrar variedad de especies y donde tanto los visitantes como los guías interactúen en inglés. Para ello, se trabajará tomando el área de inglés como eje principal.

Después de la formación de los equipos y de la explicación de la metodología que se va a llevar a cabo, se pasará a la explicación de los retos que se han de superar y la recompensa que obtendrá el equipo ganador, es decir, el grupo que consiga mejor puntuación en su marcador. Dicha recompensa consistirá en otorgar a la clase ganadora un diploma que certifique que han sido el mejor zoo de este año y, en ver, durante dos sesiones de inglés, la película Rio de Disney en inglés y con subtítulos en español. Además, la maestra podrá llevar palomitas para que las coman durante la película.

Etapa 2.- Investigación y elaboración.

Se realizará un trabajo de documentación e investigación acerca de los diversos aspectos necesarios tanto para la descripción del animal elegido como para su elaboración.

Se investigará en internet las características generales del animal elegido, las especies que habitan en cada continente, los animales que se encuentran en peligro de extinción, las posibles alternativas de representación... con el objetivo de documentarse lo máximo posible y poder elaborar una descripción con rigor y propiedad.

Todos las tareas (descripción y creación de un animal...) que se realicen dentro de esta situación de aprendizaje pasarán a exponerse para todo el colegio. (*Productos. Anexo 5*)

Etapa 3.- Presentación del proyecto.

El objetivo de esta fase es que los alumnos sean capaces de presentar su animal de una manera fluida y reflexionar sobre aquellos aspectos que podría mejorar. Asimismo, valorarán las intervenciones de sus compañeros no solo calificándolas sino también comentándolas y analizándolas con el objetivo de que no repetir los errores de sus compañeros. De esta forma, serán los alumnos los encargados de decidir qué aspectos se van a evaluar a través de una lista de control.

Etapa 4.- Evaluación.

Se explicará a los alumnos cómo será el proceso de evaluación y cuáles serán las metas que deben conseguir tanto de manera individual como en equipo.

También se informará que no solo va a evaluar la maestra, sino que ellos mismos tendrán que evaluar su trabajo individual en cada proyecto, el de sus compañeros y, la labor de la maestra.

De este modo, la evaluación de la maestra será continua (valoración de las tareas) y, a través de un examen* que tendrá un valor de un 40%. La coevaluación se llevará a cabo a través de una lista de control y la autoevaluación se pondrá en práctica en dos ocasiones, cuando realicen la presentación de su animal y al final de la situación de aprendizaje. Por último, la valoración de la profesora (en este caso yo) se llevará a cabo a través de un cuestionario que se pasará a los alumnos a mitad del proyecto para, en caso de los resultados no sean buenos, la maestra pueda cambiar lo que los alumnos consideren antes de que el proyecto termine.

Se propondrá desde el área de inglés la visita al Loro Parque para recrear en un zoológico real este proyecto.

**La idea inicial de esta situación de aprendizaje era solo valorar los productos finales de cada sesión, no obstante, la maestra oficial de la asignatura ha decidido que debe también incluirse un examen final.*

RELACIÓN DEL PROYECTO CON LAS ÁREAS

- **Ciencias de la Naturaleza:** Esta área será trabajada de manera constante ya que el proyecto se basa en los animales y en las características de estos. Se pondrá un especial énfasis en el desarrollo de proyectos de investigación y creación vinculados con la especie elegida, así como en el fomento de hábitos de respeto y cuidado hacia los animales. De este modo, uno de los grupos en los que se dividirá el aula llevará por título “Animals in danger of extinction” permitiendo conocer algunos animales que forman parte de este grupo al igual que las causas de por qué han están bajo amenaza.
- **Ciencias Sociales:** Está área será trabajada a través de contenidos como los que hacen referencia a la planificación de tareas, tan presente en este proyecto; a la iniciativa emprendedora mostrando interés por la materia en general y, por el proyecto en particular, fomentando la toma de decisiones tanto individuales como grupales y, desarrollando el sentido de la responsabilidad y la defensa de sus opiniones.

- **Lengua extranjera (inglés):** Como no podía ser de otra manera, esta área actuará como eje transversal en esta situación de aprendizaje. En esta línea, todas las actividades y tareas sociales que se lleven a cabo estarán estrechamente vinculadas con la lengua inglesa. Asimismo, se trabajarán las cuatro destrezas básicas de esta área a través de métodos amenos y divertidos para los niños, prestando especial importancia a la oralidad. Es por ello, por lo que la tarea final se centra en el uso de la lengua de una forma real y basada en interacciones entre alumnos de un mismo nivel.
- **Valores Sociales y Cívicos:** Al trabajar de manera cooperativa, se pondrán en práctica actitudes y términos propios de esta área; por ejemplo, cada equipo tendrá que elaborar su propio reglamento de manera democrática, se reflexionará sobre el trabajo realizado individualmente y el de sus compañeros y, se desarrollaran actividades que ayuden a la coordinación y cohesión de los grupos formados.
- **Educación artística:** A parte de la elaboración individual de un animal con materiales escolares, los alumnos deberán colaborar en la construcción del zoológico con producciones artísticas que ayuden a recrear el contexto en el que se desarrollará este proyecto. Así pues, la participación en esta área será voluntaria aunque se valorará positivamente a aquellos que se involucren en la idea.

TEMPORALIZACIÓN

La realización de las actividades del proyecto se llevarán a cabo en el horario de Lengua Extranjera (Inglés) (cuatro horas semanales). En total se ocuparán diez sesiones de cuarenta y cinco minutos semanalmente – se debe tener en cuenta que el centro está llevando a cabo un proyecto colectivo con motivo del día del libro que puede interrumpir o posponer alguna de las sesiones-.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Las metas que se pretenden alcanzar a través de esta actividad se corresponden con los siguientes objetivos generales del currículo:

- b)** Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- e)** Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

- h)** Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i)** Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- j)** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Por otra parte, a continuación, se presentan los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, contenidos y competencias básicas que se han seleccionado del área de Lengua Extranjera (5º curso) para trabajar durante este proyecto:

-Ciencias de la Naturaleza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.1. Planificar y realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones individuales y en grupo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, integrando datos procedentes de la observación y de la consulta de fuentes diversas y empleando herramientas y materiales con precaución, para extraer conclusiones y comunicar los resultados, elaborando diversas producciones y valorando la importancia del rigor y la persistencia en la actividad científica.</p>	<p>1, 3, 5,6,7,11,15</p>	<p>BLOQUE I: INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</p> <p>2. Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros,...) y de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad.</p> <p>3. Lectura de textos propios del área.</p> <p>4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</p> <p>6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.</p> <p>7. Fomento del esfuerzo y de la responsabilidad.</p> <p>8. Realización de proyectos.</p>	<p>CL CMCT CD AA</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.3. Conocer los seres vivos atendiendo a sus principales características y tipos, usando diferentes medios tecnológicos y mostrando interés por la observación y su estudio con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p>	<p>36,40,43,44,48</p>	<p>BLOQUE III: LOS SERES VIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de las diferencias entre los diferentes tipos de seres vivos. 3. Análisis de las funciones de nutrición, relación y reproducción de animales. 6. Realización de trabajos. Comunicación oral y escrita del proceso y de los resultados obtenidos. 8. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos 9. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. 	<p>CMCT CD CSC AA</p>

-Ciencias Sociales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.2. Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>8, 14, 15, 16, 17</p>	<p>BLOQUE I: CONTENIDOS COMUNES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación y ejecución de acciones, tareas y proyectos para la adquisición de objetivos. 2. Iniciativa emprendedora (en la toma de decisiones, actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador). 3. Coordinación de equipos y liderazgo (toma de decisiones, aceptación de responsabilidades, valoración de ideas, intuición, apertura y flexibilidad, asunción de errores...). 4. Defensa de planteamientos, ideas y argumentos frente a otras personas, con asunción de la crítica y aceptación de sugerencias. 5. Participación en procesos de autoevaluación y coevaluación. 6. Estrategias para el desarrollo de la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio (asistencia y puntualidad, entrega puntual de los trabajos, organización de su tiempo y sus materiales, responsabilidad en la utilización de herramientas y materiales, respeto hacia el estudio y el trabajo de otras personas, uso de la agenda y del portfolio...). 	<p>CL CMC T SIEE CD</p>

-Lengua Extranjera: Inglés

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.3 Interactuar y hacerse entender en intervenciones breves tanto orales como escritas, llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propias de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p>	<p>3,5,9,14,18</p>	<p>BLOQUE I: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL</p> <p>Interacción oral y escrita</p> <p>1. <u>Componente funcional</u></p> <p>1.1. Funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones; expresión del gusto, opinión, acuerdo, desacuerdo; descripción de animales, lugares, objetos...; narración de hechos en pasado; petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones; establecimiento y mantenimiento de la comunicación, e interacción en situaciones de comunicación variadas y espontáneas.</p> <p>2. <u>Componente lingüístico</u></p> <p>2.1. Léxico de uso frecuente: medio ambiente, entorno natural y seres vivos.</p> <p>2.2. Estructuras morfosintácticas y discursivas: expresiones de relaciones lógicas; relaciones temporales; afirmación y negación, exclamación e interrogación; expresión del tiempo pasado y presente.</p>	<p>CL CD CSC</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.6. Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para interactuar en textos orales y escritos dialógicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de alcanzar y garantizar un desarrollo autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje.</p>	<p>3,5,9,14,18</p>	<p>BLOQUE II: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO</p> <p>Interacción oral y escrita</p> <p>1. Componentes de Aprendizaje</p> <p>1.1. Estrategias de comprensión oral y escrita: Distinción de tipos de comprensión (sentido global, información esencial, puntos principales y detalles relevantes).Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>1.2. Estrategias de planificación oral: planificación, ejecución, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>1.3. Estrategias de expresión escrita: Planificación y ejecución.</p>	<p>AA CSC</p>

- Valores sociales y cívicos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.2. Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y comenzar a afrontar sus frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>	<p><i>*Este criterio no se evaluará</i></p>	<p>BLOQUE I: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de las propias cualidades y limitaciones, y manifestación asertiva de sus necesidades y emociones en los ámbitos familiar y escolar como punto de partida para la empatía. 2. Autorregulación de la conducta, emociones y sentimientos en los contextos familiar y escolar para hacer frente al fracaso y posibilitar el aprendizaje en el trabajo individual y en equipo. <p>BLOQUE III: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática. 2. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, informes...). 	<p>AA CSC SIEE</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
C.9. Interpretar y analizar las causas y consecuencias de la intervención humana en el medioambiente con el fin de mantener una actitud crítica ante las faltas de respeto hacia este y para contribuir al cuidado y conservación del entorno, demostrando un uso responsable de los bienes de la naturaleza.	<i>*Este criterio no se evaluará</i>	BLOQUE III: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES 1. Estudio del impacto del ser humano en el medioambiente. La defensa del medioambiente.	AA CSC SIEE

-Educación Artística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
C.1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	18,20,21,24	BLOQUE I: EXPRESIÓN ARTÍSTICA 3. Realización de trabajos artísticos utilizando diferentes texturas: naturales y artificiales, y visuales y táctiles. 10. Construcción de obras tridimensionales (decorados), eligiendo diferentes materiales para la planificación de la producción final.	AA SIEE CEC

CONCRECIÓN METODOLÓGICA

1º sesión

[1]- Brainstorming

Esta situación de aprendizaje se iniciará con la visualización del vídeo “Old MacDonlads had a farm” en el que se nombran una serie de animales, los cuales, los alumnos intentarán memorizar durante la canción. A partir de estas especies, se iniciará una cadena de interacciones en la que cada niño deberá preguntarle a su compañero cuál es su animal favorito y qué puede decir sobre él.

La maestra irá anotando el nombre de todos los animales que se digan para, a continuación, clasificarlos y distribuirlos según los equipos.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
25'	- PDI https://www.youtube.com/watch?v=4iRye9D2Ajs -Pizarra normal	- Se comprobarán los conocimientos previos de los alumnos.	- Gran grupo	-Aula ordinaria	C.3. C.3. C.6.	La clase se distribuirá en cuatro equipos atendiendo al nombre de: Aquatic animals, air animals, terrestrial animals y, animals in danger of extinction

*Los criterios se diferencian por colores atendiendo a las diferentes áreas: **C.C.N.N verde**; **C.C.S.S violeta**; **Lengua extranjera azul**; **Educación artística naranja**; **Valores Sociales y Cívicos marrón**.

[2]- What do I do?

La maestra, utilizando un PowerPoint como apoyo, presentará la tarea que los alumnos tendrán que realizar durante las horas de inglés. De igual forma se explicará la metodología que se va a llevar a cabo y se distribuirá equitativamente el espacio del aula.

Fases de la tarea:

1. Explicación de la situación de aprendizaje: ¿En qué consiste?, ¿Qué vamos a hacer?, ¿Cómo lo vamos a hacer?
2. Formación de los grupos. La clase se dividirá en cuatro grupos representando cada uno de ellos los animales que habitan en los diferentes medios (terrestre, acuático y aéreo) y, los animales que se encuentran en peligro de extinción.
3. Plan de equipo:
 - Integrantes del equipo
 - Nombre y eslogan del equipo
 - Roles del equipo
 - Normas de funcionamiento del equipo.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
20'	- PowerPoint con la explicación de la tarea (<i>anexo 1</i>) -Acuerdo por equipos (compromiso de trabajo)(<i>anexo 2</i>) -Sistema de puntos por equipos (marcadores)	-Acta de constitución del grupo.	-Gran grupo	-Aula ordinaria	C.2. C.3. C.6. C.2.	

2º sesión

[3]-What's your favourite animal?

Esta actividad consiste en que cada niño elija un animal del hábitat que representa y, busque información sobre él. En primer lugar buscará en un diccionario online su nombre en inglés, algunas características principales y cómo puede representarlo.

La representación del animal será manual, esto quiere decir que los alumnos deberán realizar, como tarea para casa, una maqueta, imagen, juguete... de este, empleando aquellos materiales escolares que consideren apropiados.

Para obtener todos estos datos, la maestra repartirá a cada alumno su ordenador personal para que puedan acceder a la información al mismo tiempo que la comparten con sus compañeros.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	- Materiales escolares -Ordenadores personales	-Información sobre cada animal.	-Individual	-Aula ordinaria -Casa	C.1. C.3. C.3. C.6.	La sesión anterior se avisará a los alumnos para que lleven su pendrive en donde podrán grabar la imagen o explicación que encuentren para realizar la representación.

3º sesión

[4]- How is your animal?

Una vez cada niño tenga una información básica sobre el animal escogido, la maestra presentará a un animal ante la clase, a modo de ejemplo. Para ello, explicará, por partes, aquella información que les pueda ser útil cuando los niños tengan que realizar su exposición. De esta forma, comenzará con el vocabulario necesario para describir animales (patas, rabo, aletas, plumas, hocico...) permitiendo así que, en las descripciones que posteriormente tienen que realizar empleen un léxico adecuado.

Este vocabulario lo introducirá a través de ejemplos en la PDI, es decir, tomará varias imágenes de animales y las describirá, teniendo luego los alumnos que asociar las diferentes palabras que aparecerán en la imagen con la parte correspondiente de su cuerpo.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-PDI -Imágenes digitales (<i>anexo 3</i>) -Posters (<i>anexo 4</i>)	- Creación de poster diferenciando las diferentes partes de su cuerpo.	-Gran grupo	-Aula ordinaria	C.2. C.3. C.6. C.2.	Las imágenes utilizadas para el aprendizaje del nuevo vocabulario se colocarán en la clase a modo de poster para que los alumnos puedan consultar el vocabulario nuevo.

4° sesión

[5]- Describe your animal.

Una vez que los alumnos han adquirido un vocabulario básico con el que poder describir su animal, estos tendrán que crear, tal y como se hiciera con los posters, unas etiquetas en las que se diferencien las partes que componen el animal elegido.

A modo de repaso, la maestra realizará un juego que consistirá en darle pistas a un compañero que llevará en la cabeza, sin poder verla, la imagen de un animal. A través de las pistas que le vayan proporcionando este tendrá que adivinar el animal que sujeta.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-Material escolar para crear etiquetas -Flashcards de los animales (<i>anexo 5</i>)	-Animal etiquetado (<i>anexo 2</i>) -Afianzamiento del vocabulario necesario para describir un animal.	- Individual (etiquetado) -Gran grupo (juego)	-Aula ordinaria	C.3. C.2. C.3. C.6.	

5º sesión:

[6]-Describe your animal II

Para concluir con esta fase del proyecto, los niños deberán, en su cuaderno, describir el animal que han elegido para representar. Esto lo harán siguiendo un modelo que la maestra les proyectará en la pizarra.

Posteriormente, leerán su descripción en voz alta siendo los propios compañeros los encargados de corregir los errores, en el caso de haberlos. Una vez corregidas las descripciones, los alumnos tendrán que pasar estas a ordenador incluyendo una foto del animal descrito, para añadirlas al corcho de la clase e ir creando el zoológico.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-Modelo descripción (<i>anexo 6</i>) -Cuaderno individual -Ordenadores personales -Video presentación mascota (<i>anexo 7</i>)	- Composición escrita (<i>anexo 1</i>) -Lectura de la descripción	-Pequeños grupos	-Aula ordinaria	C.3. C.3. C.6. C.2. C.9.	Los últimos minutos de la sesión se proyectará un video de un niño de 5º presentando a su mascota como ejemplo para la próxima sesión en la que tendrán que presentar a su animal.

6º sesión

[7]- This is my animal

Durante esta sesión, cada niño presentará al animal que ha creado. Así pues, comenzará describiéndolo físicamente al mismo tiempo que señala cada una de las partes que va nombrando. Luego, pasará a indicar qué come y por lo tanto qué tipo de animal es (herbívoro, carnívoro o herbívoro) posteriormente, nombrará dónde vive y, finalmente, qué cosas puede hacer y qué cosas no.

Durante cada exposición habrá un niño que actuará como observador rellenando una lista de control en la que serán los alumnos quienes determinen los aspectos que se valorarán. De esta forma, serán los propios alumnos los encargados de evaluar su trabajo a través de una coevaluación y una autoevaluación.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-Lista de control masiva (<i>anexo 1</i>) -Listas de control (<i>anexo 2</i>)	-Presentación del animal realizado. (<i>anexo 2</i>)	- Individual	-Aula ordinaria -Casa	C.3. C.3. C.6. C.1.	También se les dará la posibilidad de grabar la exposición en video con el animal creado y el real. Proyectando la grabación el día que se realicen las presentaciones.

7º sesión

[8]- Comparative adjectives

Tomando como recurso los animales contruidos, la maestra introducirá la teoría de los adjetivos comparativos (solo en grado positivo “más...que”) para poder realizar comparaciones entre estos. De este modo, la sesión comenzará con una ronda de intervenciones en la que varios alumnos dirán, en inglés, adjetivos “cortos” (de una o dos sílabas) y, adjetivos “largos” (de más de dos sílabas) aplicables a los animales. Una vez se tengan las dos listas de adjetivos, la maestra explicará cómo utilizarlos para hacer comparaciones. Así pues, escribirá en la pizarra una tabla muy esquemática que les sirva como teoría.

A continuación, se pedirán voluntarios que realicen comparaciones en voz alta sobre los animales que aparecerán proyectados en la pizarra digital para comprobar si la explicación se ha entendido.

Finalmente, una vez vistas todas las imágenes, cada alumno deberá intentar comparar su animal con otro, diciendo dicha comparación en voz alta, e incluirlo en la descripción escrita.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	- Pizarra -PDI - Imágenes digitales (<i>anexo 8</i>) -Descripción individual del animal elegido	-Ampliación de la descripción. Introducción de adjetivos comparativos.	-Pequeños grupos	-Aula ordinaria	C.3 C.3. C.6.	

8º sesión

[9]- Are you ready for the zoo visit?

Esta sesión se dedicará a construir, en cada clase, un zoológico con los animales que cada niño haya creado y, a preparar la visita que la próxima sesión se realizará.

De esta forma, lo primero que se hará será distribuir los papeles que cada niño representará pues se necesitará de un guía que de la bienvenida al zoo y conduzca a los visitantes por los diferentes espacios y, de varios expertos que hablen a los visitantes de las diferentes especies que pueden contemplar (se utilizará la descripción que cada uno ha realizado). Asimismo, los visitantes (alumnos de otra clase) tendrán que aprender de antemano cómo expresar en inglés varias preguntas y acordar quien las va a realizar, ya que al haber tantos niños en una misma clase es muy importante la organización.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-PDI -Animales creados	-Preparación de la visita y distribución de roles.	-Pequeños grupos	-Aula ordinaria	C.2. C.3. C.6. C.2. C.9.	

9º sesión

[10]- Visit the zoo

La duración de esta sesión se empleará para cada grupo de 5º (tres grupos en total) visiten el resto de clases y, los zoológicos que sus compañeros han montado. Para llevar a cabo esta actividad es imprescindible la colaboración de las maestras que se encuentren dando clase en la franja horaria para escogida para llevar a cabo la actividad. De esta forma, las tres clases de 5º tendrán todo preparado para la llegada de sus compañeros, los cuales estarán guiados por la maestra, para que puedan ver todos los zoológicos.

Así pues, el grupo de 5ºA será el primero en recibir a los visitantes de 5ºB y, posteriormente a los 5ºC. Luego, se preparará 5ºB y 5ºC consecutivamente para repetir el proceso.

El objetivo de esta sesión es recrear la experiencia de visitar un zoo de habla inglesa y poner en práctica todo lo trabajado anteriormente.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	- Animales creados -Descripciones individuales	- Visita de los zoológicos creados por sus compañeros. (<i>anexo 3</i>) -Puesta en práctica de las actividades anteriormente realizadas.	-Gran grupo (mezcla de grupos) -Pequeños grupos	-Aulas ordinarias (5ºA, B y C)	C.3. C.2. C.3. C.6. C.1.	Se intentará ambientar/ decorar la clase lo más parecida posible a un zoológico. Para ello, la maestra creará algunos materiales típicos de estas instalaciones (Carteles, plantas...) así como los alumnos voluntarios que deseen participar.

10° sesión

[11]- How was your visit?

La última sesión de esta situación de aprendizaje consistirá en hacer un PowerPoint donde se narre la visita que cada grupo ha hecho. Para ello, cada niño trabajará con su ordenador personal donde al mismo tiempo que la maestra (quien lo hará en la PDI) irá añadiendo diapositivas con una imagen de la visita y un comentario en inglés posterior.

La idea es que los alumnos repasen el tiempo pasado, visto en la anterior unidad, y aumenten su lista de verbos, por ejemplo: visit, walk, create... todos ellos tendrán relación con la visita y serán regulares excepto el verbo to be y to have.

El resultado final será un PowerPoint que no solo servirá como un recuerdo del proyecto sino que también creo que será una forma llamativa de trabajar el pasado.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-Ordenadores personales -PDI	- PowerPoint recopilatorio, en el que se prestará especial atención a los comentarios a pie de foto en pasado. (<i>anexo4</i>)	-Individual	-Aula ordinaria	C.3. C.6. C.2.	Las imágenes para el PowerPoint se las proporcionará la maestra quien en durante la visita fotografía a estos en diferentes situaciones.

**Al finalizar cada sesión se marcará tarea para casa del cuadernillo que cada alumno posee, previniendo así un tiempo de corrección para la misma. De esta forma, se evitará que queden páginas incompletas del mismo pese a que esta situación de aprendizaje no trabaje el libro de texto.*

REFLEXIONES

▪ Sesión 1. Martes 7 de abril

El comienzo de mi situación de aprendizaje ha sido tal y como me lo esperaba. Esta primera sesión la he dedicado a introducir el tema y a explicar el sistema de trabajo que vamos a llevar a cabo durante estas semanas. Lo cierto, es que los alumnos se encontraban bastante motivados y contentos mientras les explicaba el proyecto.

Ya de por sí el tema de los animales es una unidad que suele despertar mucho entusiasmo entre los niños pues se sienten intrigados por conocer características sobre estos, por ver imágenes de nuevos animales y, en definitiva, por investigar y conocer más sobre ellos.

He decidido comenzar con una canción en la que se nombran diferentes animales para así, averiguar los conocimientos previos de los alumnos: qué animales conocen, si pueden hablar un poco sobre ellos, etc. El resultado, en las tres clases en las que estoy poniendo en práctica este proyecto, fue similar pues, prácticamente la mayoría de las clases conocía los nombres de los animales más básicos, podían nombrar algunas partes de su cuerpo, principalmente las relativas a la cara pero, carecían de vocabulario más específico como el relativo a su clasificación según su alimentación (herbívoro, carnívoro, omnívoro) y desconocían palabras muy sencillas como rabo o pico.

Por lo general, el uso de materiales digitales en el aula siempre es una garantía de participación y atención ya que les encanta todo lo relacionado con las nuevas tecnologías.

La segunda parte de la clase, la dediqué, como ya he comentado, a la explicación del proyecto y, para esta ocasión, decidí crear un PowerPoint que no solo me sirviera a mí como guion sino que captara también la atención del alumnado. Un truco que suelo emplear para comprobar si están atendiendo a la explicación es escribir alguna palabra mal. En esta ocasión, había una palabra incompleta a la que le faltaban vocales y, desde el primer momento, en las tres clases alguno de los niños levantó la mano para comunicármelo. Era una buena señal, estaban atentos a la explicación.

En mi opinión, es importante que los alumnos sepan desde un principio que tienen que hacer, es decir, cual es el objetivo o finalidad del proyecto pues eso les ayuda a entender las actividades que se realizan durante el proceso y, de esta forma, ellos mismo conducen su aprendizaje en función de sus intereses.

También, me parece muy importante que esta finalidad sea real y motivante, que los alumnos quieran llegar al final de la unidad para poder realizar la tarea final. En este caso, creo el enfoque que decidí para mi situación de aprendizaje ha sido un éxito pues, la idea de que cada uno de ellos tenga que actuar como guía o visitante del zoo que van a crear es algo que les ha gustado mucho.

Otro aspecto que me parece importante que quede claro antes de comenzar cualquier proyecto son las condiciones. De este modo, he realizado un acuerdo para los alumnos que realmente quieren formar parte de este trabajo, dándoles la posibilidad a aquellos que no quieran involucrarse en esta metodología de realizar otra tarea. Hasta el momento todos parecen estar de acuerdo con las pautas que se van a seguir pero, ya se verá si alguno de ellos se arrepiente.

- **Sesión 2. Miércoles 8 de abril**

Esta sesión se puede considerar el inicio del proyecto y la base sobre la que se va a trabajar. En clase, los alumnos han tenido que elegir aquel animal que más les guste y que forme parte del hábitat al que ellos pertenecen. Así pues, una vez escogido este se les ha proporcionado los ordenadores portátiles personales para que, individualmente, buscaran información sobre dicha especie. De esta forma, yo he actuado como guía virtual mostrándoles los pasos que debían seguir a través de la pizarra digital.

Lo primero que hemos hecho ha sido buscar el nombre del animal en cuestión en un diccionario online (Word Reference) enseñándoles no solo a ser autónomos y resolver sus dudas sino otras herramientas que les pueden ser útiles en su formación. Asimismo, las tutoras de cada grupo han creado un listado de páginas virtuales clasificadas por áreas a las que los alumnos pueden acudir en caso de querer más material, tener alguna duda, ampliar conocimientos... De esta forma, este diccionario online lo hemos añadido al listado ya que a la mayoría de niños les ha parecido un material muy útil y fácil de utilizar.

Lo segundo que hemos hecho, ha sido buscar información variada sobre el animal ya que, por ejemplo, era necesario conocer algunas características físicas para poder describirlo o, informarse acerca de cómo se podía realizar.

En definitiva, ha sido una clase en donde la tecnología ha primado y cuyos resultados han sido, como cabe esperar en este tipo de actividades, positivos pues todos o casi todos los niños han conseguido el objetivo que se les había marcado, recopilar datos sobre el animal elegido.

Esta actividad la he añadido porque considero importante incluir una fase de investigación en todo proyecto pues, no es lo mismo ser el descubridor de algo que el receptor de una información ya encontrada. Pienso que, si por ejemplo, yo les hubiese facilitado el nombre del animal que habían escogido sería yo el diccionario y, aunque en ocasiones por falta de tiempo o por economía de este el maestro actúa como enciclopedia, creo que, especialmente en niños pequeños, todo lo que descubren “por ellos mismos” es mucho más significativo que lo que un adulto les puede transmitir.

De este modo, esta sesión fue un proceso de aprendizaje tanto para mí como para ellos pues lo cierto, es que mis conocimientos sobre la fauna son más bien escasos y no conocía características de muchas de las especies escogidas ni sus nombres en inglés (es sabido que a los niños cuando se les da la oportunidad de investigar les encanta buscar cosas que sorprendan al resto de la clase. En este caso, muchos de ellos eligieron animales poco comunes que sirvieron para aumentar mis conocimientos y, espero que también los de ellos).

El objetivo, como anteriormente comentaba, creo que lo logré y, pese a que algunos niños buscaron información un poco compleja para luego pasarla a inglés, los resultados generales fueron los previstos. No obstante, la sesión se podría haber mejorado si las páginas de consulta hubiesen estado en inglés. Sinceramente, fue una opción que barajé seriamente hasta que me di cuenta que era inviable pues, yo quería que la elección del animal fuese libre y tener preparadas x páginas de consulta para cada animal no era posible. Pensé también, que los niños que optaran por animales “comunes” consultaran dichas páginas y compartieran la experiencia con sus compañeros, pero yo misma hice el intento y la información que aparecía era demasiado compleja para este nivel por lo que corría el peligro de que no se sintieran motivados

por la actividad y eso, comenzando el proyecto, hubiese sido un muy mal inicio probablemente determinante.

En conclusión, opté por una puesta en seguro que hiciese que los alumnos desearan que llegara de nuevo la hora de inglés pues, el usar las tecnologías es algo que les apasiona.

- **Sesión 3. Jueves 9 de abril**

Esta tercera sesión ha sido la primera a la que he dado clase en los tres grupos de 5º, ya que los días anteriores solo había tenido clase con dos de ellos. Este desajuste en el horario, ha sido mi primer problema ya que no puedo llevar a las tres clases al mismo ritmo, perdiendo, incluso, uno de ellas una sesión debido a que esta se tendría que llevar a cabo los viernes, día que no acudo al centro.

Al margen de esto, las clases, en los cursos con los que solo había tenido una sesión, se han basado en terminar de asignar los animales a cada niño y buscar, de manera individual, en los ordenadores personales, cómo se representarían estos. Mientras, en el curso en el que he desarrollado dos sesiones (5º A), he comenzado a introducir un vocabulario mínimo para realizar descripciones. Esta última actividad, la he puesto en práctica utilizando diferentes recursos que espero faciliten el recuerdo de dicho léxico a los alumnos. De este modo, comencé proyectando en la pizarra digital imágenes de animales de diferente tipo (un pez, un caracol y un pato) con los nombres, en inglés y sin ubicar, de algunas de sus partes a un lado de la fotografía, con la finalidad de que, aquel niño que se ofreciese voluntario tuviese que situar correctamente las palabras en la imagen, aprendiendo así el significado de cada una de estas.

Por otra parte, utilicé un recurso más tradicional como son los posters, en el que hicimos lo mismo que en la pizarra digital pero, en esta ocasión la imagen la colocamos en la clase para que sirviera de apoyo visual a la hora de hacer la descripción del animal elegido.

El resultado de esta primera actividad fue muy bueno ya que los niños apenas conocían palabras de las que trabajamos, y la forma en la que aprendieron algunas de estas, fue más dinámica que la manera en la que suelen ampliar léxico (copiando

vocabulario de la pizarra). Los alumnos, perciben y agradecen estas diferencias ya que incluso a los niños que no les gusta mucho el inglés, les motiva participar en este tipo de actividades y, paradójicamente, suelen ser los que mejores resultados obtienen.

Lo cierto es que a partir de esta sesión he notado las diferencias entre clases pues, concretamente la clase de 5ºB es la mejor que trabaja y la que más avanza, destacando que, contrariamente, es el aula alumnos con singularidades integra. En mi opinión, esto se debe a la tutora del grupo quien es una persona muy tranquila y paciente y, considero que esta manera de ser es la transmite a sus alumnos. A través de esta reflexión, intento que mi actitud con los niños sea muy calmada y pausada, aspecto que me cuesta bastante ya que casi siempre suelo estar luchando con el tiempo, lo que hace que mi ritmo de trabajo sea rápido y, por lo tanto, mi dinámica acelerada.

De estas sesiones, en general, debería mejorar este aspecto que comento pues hay momentos en los que considero que diseño las sesiones demasiado cargadas de actividades y este exceso de material puede hacer que los alumnos se vean agobiados y no terminen de asimilar toda la información que les intento transmitir.

- **Sesión 4. Lunes 13 de abril**

La semana ha comenzado con una parte clave del proyecto, la realización de las descripciones de los animales. Para esto, y a modo de ejemplo, he escrito una descripción de mi perro y de un oso. Así pues, proyecté ambas descripciones en la pizarra para que, a partir de estas, cada uno elaborase la suya. Esta actividad la decidí incluir en la unidad porque, como tarea final, quiero que varios niños representen el papel de guías del zoo, y necesito que dispongan de una información trabaja y madura que comunicarles a sus compañeros.

Por otra parte, los resultados de esta actividad hasta el momento no están siendo todo lo buenos que esperaba, ya que los niños, salvo excepciones, apenas saben construir frases sencillas. Por ejemplo, me ha sorprendido mucho que desconocieran algo tan básico como los pronombres pues, para ellos el pronombre “it” significa lo mismo que el pronombre “I”, incluso cuando comenzamos a desgranar la descripción que había hecho yo y ponía “It eats plants”, ellos lo traducían como “yo como plantas”, ya que pensaban que el narrador era el animal.

En este sentido, estoy teniendo serias dificultades para que escriban una redacción básica ya que, incluso, palabras de vocabulario que tienen anotadas en el cuaderno las escriben mal. De hecho, en el día de hoy he visto palabras que me costaba averiguar lo que significaban, “bery”, “husualy”, “se (she)” son algunos ejemplos. Esto respecto a la escritura, las sesiones que dediquemos a la pronunciación, intuyo, por lo que les he escuchado, que pueden ser peores.

En definitiva, esta semana tengo un duro trabajo por delante, y estoy pensando en modificar algunas de las sesiones que tenía previstas realizar las cuales trataban de los comparativos en favor de continuar trabajando la descripción ya que me gustaría que, al menos, al finalizar esta situación de aprendizaje supieran leer correctamente las producciones que han elaborado.

De cara a la próxima sesión y, a la próxima vez que tenga que enseñar cómo hacer descripciones mejoraría algunos aspectos. Por ejemplo, daría las pautas sobre cómo hacer una descripción frase a frase, es decir, plantearía un tema que se pudiese incluir en las descripciones, por ejemplo, los rasgos físicos y, a continuación elaboraría una frase como: “It has got a long tail”. Luego, les diría que debajo de la anterior oración pusieran un ejemplo diferente de todos los elementos que componen esta, es decir, debajo del sujeto otro sujeto, debajo del verbo otra verbo etc., pero siempre respetando el orden de la frase inicial. De este modo, cada niño en su cuaderno escribiría debajo de “tail” cualquier parte del cuerpo que quisiese nombrar, así como debajo de “long” escribirían una amplia lista de adjetivo, etc. Aquellas palabras que no conocieran en inglés, pero se les ocurrieran en español, las buscarían en un diccionario on-line que se proyectaría en la pizarra digital, de esta forma, la metodología sería mucho más investigadora y menos directiva, fomentando así que el aprendizaje que se consiga sea significativo.

En conclusión, trabajaría este apartado de forma más pautada, y no les daría una redacción ya hecha como ejemplo, sino que entre todos construiríamos una frase que sirviera como guía y se propondrían unos temas mínimos que incluir.

▪ **Sesión 5. Martes 14 de abril**

Durante el día de hoy solo he podido impartir una de las dos sesiones que tenía previstas, ya que la profesora sustituta de la materia continúa enferma, y no me permiten impartir clase sola. De esta forma, el profesor que se encuentre disponible en la hora de Inglés acude al aula y, o bien se limita a “controlar” al grupo dejándoles tiempo libre o, emplea la hora en realizar alguna actividad. En esta ocasión, una de las sesiones mencionadas, fue ocupada por una profesora de inglés quien realizó un juego que se basaba en construir cadenas de palabras. Lo cierto, es que esta maestra tiene un perfecto dominio del idioma, y aunque hizo que me retrasara en cuanto a mi programación, me gustó mucho la metodología que empleó en la clase pues, también explico algunas costumbres anglosajones sobre todo usadas cuando alguien quiere disculparse que me parecieron muy llamativas.

De este modo, solo en un grupo de 5º curso pude cumplir con mi planificación. En dicha sesión, llevé a cabo una actividad que tenía prevista realizar en la clase anterior pero, a causa de los desajustes por la baja de la profesora titular, tuve que retrasar.

Más que de una actividad, se trataba de un juego que consistía en darle pistas a un compañero para que este pudiese averiguar el animal que tenía colocado en la cabeza, y no podía ver. Al principio, los alumnos no expresaban las pistas correctamente, y eso, evidentemente, complicó que el niño que tenía la carta en la cabeza adivinase el animal que del que, sus compañeros, le hablaban.

Ante este disloque, decidí intervenir en el juego y actuar como un alumno para que los niños supieran cómo debían dar las pistas, ya que antes de mi intervención, solo decían palabras, del vocabulario visto, sueltas: “beak”, “legs”, en vez de construir oraciones coherentes y reveladoras como por ejemplo: “It has got an orange beak”. Me interesaba especialmente que las frases fueran elaboradas, es decir, que también utilizaran adjetivos en sus frases.

Como suele suceder con este tipo de juegos, siempre se tiende a decir alguna palabra en español o realizar algún gesto. Fue por esta razón, por la que tuve que crear una norma que eliminaba a aquellos alumnos que hicieran alguna de estas dos cosas ya que, de lo contrario, la actividad se hubiese convertido en adivinar mediante mímica.

Este juego decidí incluirlo en mi programación porque me pareció una buena forma de reforzar el vocabulario que ya habíamos visto. En mi opinión, la repetición y constancia en estos cursos es fundamental para conseguir que los alumnos aprendan y retengan los contenidos que se van trabajando.

Así pues, después de mi intervención como alumna en la clase, comencé a conseguir mi objetivo. Asimismo, el juego fue mejorando progresivamente ya que en un principio no recordaban algunas palabras del vocabulario, por lo que les dejé consultar la libreta como apoyo. No obstante, pasados un par de minutos y con la intención de aumentar la dificultad del juego, pedí que se cerraran todos los cuadernos. Los niños aceptaron y ya recordaban muchas más palabras que al principio.

De esta sesión se podría haber mejorado la dinámica llevada a cabo ya que, como comenté anteriormente, cuando se inició el juego, este no se realizó de la manera en que yo lo había concebido. En un primer momento, me cuestioné si los objetivos marcados eran demasiado complejos para los alumnos pero, desde el momento en el que “hice” un ejemplo de lo que se quería trabajar, entendieron cómo se debía realizar la actividad. De esta forma, ya sé cómo tengo que plantear esta idea la próxima vez que la ponga en práctica, e incluso, si el grupo en cuestión respondiese, añadiría variantes que hiciesen que el juego adquiriese cada vez más, mayor complejidad.

▪ **Sesión 6. Miércoles 15 de abril**

Las sesiones de hoy han sido bastante agotadoras ya que los tres cursos han hecho la exposición de sus animales (representación y redacción) ante la clase. De esta forma, cada sesión comenzó con la explicación de la evaluación de dicha tarea. Esta vez, no iba a ser yo quien calificara, sino que los propios alumnos se encargarían de valorar a sus compañeros y a ellos mismos (coevaluación y autoevaluación) a través de una lista de control. Para ello, era importante definir los ítems que se iban a observar entre todos. Yo escribí la primera pauta, y ellos decidieron los otros cuatro aspectos que se iban a puntuar. De esta forma, el niño que tenía que realizar su presentación, ya sabía de antemano los elementos en los que sus compañeros iban a prestar atención. Además, a medida que iban exponiendo, podían mejorar a partir de los errores de sus compañeros.

Esta forma de evaluar les gustó mucho, aunque hubo algún niño que se tomó la coevaluación como una venganza. En general, prestaban más atención a las exposiciones, algo que es muy difícil de conseguir pues, a los cinco minutos suelen desconectar y buscar la complicidad de sus compañeros para hacer travesuras. Creo que incorporar esta metodología fue un acierto para evitar este tipo de situaciones.

No obstante, pude observar como variaban las calificaciones cuando se tenían que evaluar ellos mismos respecto a cuando tenían que calificar a algún compañero. Por lo general, los niños no tienen una concepción real de su trabajo y el tema de la autoevaluación suele ser un poco desastroso ya que casi todas las puntuaciones son de sobresaliente.

Por otra parte, en cuanto a la organización, pude haber mejorado la dinámica que se siguió ya que en ocasiones resultaba un poco monótono escuchar a 27 niños describiendo su animal. Lo podía haber hecho según hubieran ido terminando la descripción, es decir, dedicar los diez últimos minutos de cada sesión a que expusieran su animal y no emplear un día para que lo hicieran todos. El objetivo que pretendía lo alcancé empleando muchísimo más tiempo del que esperaba, ya que el haber hecho una descripción por escrito y practicarla oralmente para que, de cara a la tarea final, lo hiciesen con más seguridad, me supuso un aumento de sesiones. Esto, como ya he comentado en otras ocasiones, se debe fundamentalmente a la falta de hábito para trabajar en inglés. De esta forma, durante la sesión de presentación, obligué a todos los alumnos a hablar íntegramente en inglés tanto cuando se les hacía preguntas sobre lo que sus compañeros habían dicho como cuando hablaban entre ellos (esto último no tuvo éxito).

Así pues, llamaba mi atención que en el momento en el que tenían que realizar preguntas tan sencillas como: “How many eyes has a spider?”, no entendían la pregunta ya que auxiliares como Why, How, When, Where... dicen no haberlos escuchado nunca.

En definitiva, mi opinión es que este tipo de actividades y programaciones suponen el primer paso para construir una base de conocimientos, pero es evidente la necesidad de una constancia y rutina para conseguir resultados notables.

▪ Sesión 7. Jueves 16 de abril

Esta clase se ha basado en aprender a realizar comparaciones en grado positivo. Para ello, lo primero que se ha propuesto es la elaboración, de manera colectiva, de una lista de adjetivos distinguiendo estos en cortos y largos. Lo cierto, es que los alumnos poseen un vocabulario bastante limitado y conocen muchos más nombres que adjetivos por lo que más que una actividad para refrescar léxico se convirtió en una actividad para aprender adjetivos.

En las semanas que llevo con estos grupos me he percatado del bajo nivel que tienen en el área de inglés. En un principio, lo relacionaba con la metodología que seguían pero, me he dado cuenta que, para ellos y para sus familias, el inglés se sitúa en un segundo grado de prioridad respecto al resto de asignaturas pues, cuando se marcan actividades de esta materia, muchos alumnos traen hecha la tarea de las otras asignaturas (sobre todo lengua y matemáticas) y, si no les ha dado tiempo o, se sienten cansados por alguna razón, dejan sin realizar las actividades de inglés. Esto es un gran inconveniente que impide que los alumnos avancen y afiancen sus conocimientos ya que el no conceder al inglés la importancia que se merece, hace que los cursos vayan avanzado y los alumnos solo tengan recuerdo de aquellos contenidos que dieron en los primeros cursos, es decir, pasan su etapa Primaria solo con aquellos primeras nociones.

Al margen de esto, y continuando con la secuencia de actividades llevada a cabo en esta sesión, lo siguiente que realicé después de la lista de adjetivos fue explicar la parte teórica de su formación (añadiendo el sufijo -er o la palabra “more” seguido de “than”). Esto lo hice realizando una tabla en la pizarra, es decir, a la vieja usanza. Lo cierto es que aunque pensé utilizar otros recursos quería que la atención no se dispersara y los niños estuviesen centrados en la explicación y, a juzgar por los resultados, lo conseguí pues entendieron a la perfección la diferencia entre realizar frases comparativas con adjetivos cortos y adjetivos largos.

Finalmente, y para poner en práctica la teoría vista, proyecté en la pizarra unas imágenes en las que aparecían dos animales junto con un adjetivo. Se trataba de que los niños, oralmente, construyesen una frase comparativa. En esta parte de la sesión aparecieron algunas peculiaridades como los adjetivos monosílabos formados por consonante, vocal, consonante, a los cuales se les duplica la última consonante como es

el caso de “big”. A continuación, tenían que comparar, por escrito, su animal con otro y añadir la frase en la descripción.

Incluidas las excepciones, en mi opinión, esta clase ha sido hasta el momento la mejor que he dirigido pues, expliqué la teoría con bastante rapidez lo cual permitió la realización del resto de actividades con calma y, salvo un grupo muy reducido de alumnos, el resto demostró haber entendido todo a juzgar por las frases que hicieron.

Fue tal la fluidez, que dio tiempo a realizar una actividad totalmente improvisada y que les gustó mucho. Esta, consistió en que un niño salía delante de la pizarra, elegía dos flashcards al azar y las comparaba en 40 segundos. Por esta razón, pusimos un cronómetro proyectado en la pizarra que daba más emoción a la actividad. No se competía por nada pues, no se trataba de un juego de recompensa pero, a los niños les encanta eso de demostrar más que los otros y, aunque no es demasiado bueno realizar “retos” constantemente, la actividad me parecía adecuada y coherente con lo enseñado.

Sinceramente, si tuviese que volver a explicar los adjetivos comparativos lo volvería a hacer de la misma manera ya que me sentí muy cómoda con el desarrollo de las sesiones y, sobre todo, comprobé que la metodología empleada fue efectiva pues, pese a que en un primer momento, pensé que con una sola sesión los conocimientos aun podían no estar del todo asentados, me llevé una grata sorpresa cuando, pasadas dos clases en las que no habíamos vuelto a trabajar esto, los alumnos recordaban casi a la perfección lo aprendido. Además, habían hecho la tarea (que trataba de este tema) de manera correcta. En definitiva, esta clase fue toda satisfacción personal

▪ **Sesión 8. Lunes 20 de abril**

Esta última semana de unidad ha comenzado preparando la visita que cada grupo realizará a los diferentes zoos. De esta forma, y especialmente para mí, ha sido una semana de mucho ajetreo y organización pues, he tenido que cuadrar los horarios de los tres grupos para que cada uno de ellos pudiese acudir otra clase como visitantes al igual que para que tuviesen la oportunidad de enseñar su zoo a otros niños.

Al margen de los aspectos organizativos, estas sesiones de preparación han dado más de sí pues, con los tres grupos, he preparado y se podría decir que “ensayado” esta

recreación. Así pues, al mejor alumno de cada clase lo he querido premiar ofreciéndole ser guía del zoo de su clase. De este modo, dicho niño representará el papel de la persona que da la bienvenida a los visitantes y los conduce por los diferentes equipos para que puedan observar todos los animales que componen el mismo.

La labor del guía es muy importante pues él será quien organizará a todos los alumnos y quien irá otorgando el turno de palabra.

Aparte del guía, también se contará con la presencia de varios expertos, niños que quieran compartir la descripción de su animal voluntariamente. Aquellos niños que no quieran, por el motivo que sea, participar activamente (ya que todos deberán formar parte del proyecto) simplemente tendrán que mostrar su animal y decir en inglés su nombre en voz alta.

Finalmente, los visitantes también tienen que mostrar interés por la visita por lo que, para ellos, he preparado una batería de preguntas que pueden realizar mientras dure esta. Además de las preguntas que he propuesto, los alumnos han aportado otras alternativas que han enriquecido mis ideas y que, a buen seguro, les parecerán curiosas a los otros grupos.

La idea de realizar un “ensayo” previo a la visita me surgió pensando en que, en el caso de no trabajar previamente algunas posibilidades de preguntas, comentarios, explicaciones, etc., posiblemente los niños no sabrían qué hacer y estarían esperando a que yo les dijese cómo actuar. Además, no creo que hablaran en inglés sino que más bien se limitarían a pasar por los grupos observando los animales y haciendo comentarios para bromear con los compañeros y, ese, en ningún caso, era el objetivo.

No sé si esta preparación se pondrá en práctica en el momento de acudir a otra clase ya que no debemos olvidar que estamos hablando de niños de 5º de Primaria los cuales suelen alterarse y entusiasmarse bastante con este tipo de actividades/proyectos.

Mi finalidad era conseguir una recreación, lo más real posible, de un zoológico en el que se hablara inglés no sé si lo conseguiré pues para eso tengo que esperar a ver los resultados la próxima sesión pero, al menos, puedo decir que me he sentido recompensada con la preparación de esta sesión ya que he visto que los alumnos se han implicado bastante y, casi todos se han ofrecido voluntarios para participar. Además

durante este simulacro, la han hecho bastante bien pues han seguido mis instrucciones e integrado mis correcciones perfectamente.

En definitiva, aunque esta ha sido una sesión poco convencional me siento orgullosa de la manera en la que la he desarrollado pues, en un primer momento, la idea de tener que organizar a tantos alumnos y de que estos se mezclasen me daba bastante miedo. Pensé que quizás por miedo o vergüenza no querrían hablar en inglés o comenzarían a formar jaleo pero, hasta el momento, no cambiaría nada respecto a la forma en la que estoy planteando la visita, ya veré si estoy equivocada o no.

▪ **Sesión 9. Martes 21 de abril**

Hoy, por fin, hemos podido llevar a cabo la parte final de este proyecto, la recreación de los zoos. Esta, ha sido la tarea final la cual da explicación al resto de actividades que los alumnos han realizado.

Dicha tarea, decidí, en su momento, incluirla porque la consideraba bastante motivante y porque pensé, como acabo de comentar, que fijar esta como objetivo principal del proyecto ayudaría a que los niños supieran cómo orientar sus anteriores trabajos.

La valoración de esta sesión se puede considerar como una evaluación de todo el proyecto que he llevado a cabo, ya que esta no se hubiese podido realizar sin todo el proceso previo que hubo. En mi opinión, el resultado final ha sido muy bueno, honestamente, no tan bueno como esperaba, pero es que desde el inicio de esta situación de aprendizaje cometí un error que quizás haya condicionado mi puesta en práctica. Esta equivocación, fue la de no realizar un test o cualquier otra prueba que me permitiese comprobar los conocimientos previos de los que partía, ya que consideraba que estos eran más altos de lo que son realmente.

Es cierto que en la primera sesión incluí una canción que me permitía conocer hasta qué grado era su dominio respecto al tema de los animales, pero, una vez ya finalizada esta unidad, me doy cuenta que esa actividad fue insuficiente y que tenía que haber complementado dicha tarea con otra que me diese la oportunidad de tener una visión general del nivel de la clase.

Este aspecto, junto con el ritmo del grupo y la temporalización, han sido mis principales problemas. En primer lugar, achaco el, en un inicio, tener expectativas más elevadas a los criterios de evaluación que la LOMCE recoge, ya que, yo no he impartido docencia anteriormente como para estimar cuál es el grado de conocimientos, soltura y manejo que un grupo de 5º de Primaria debería tener. Por esto, y siguiendo dicha ley, la cual utilicé como guía, diseñé el proyecto llevado a cabo que, reitero, para haberse realizado tal cual fue pensado, exigía un mayor dominio de la lengua inglesa.

Por otra parte, y siguiendo el orden anterior, el ritmo de trabajo que el grupo ha mostrado a lo largo de todas las sesiones ha sido más lento del esperado. Esto, lógicamente, se encuentra relacionado con el tema de las expectativas, ya que los niños consideraban que las actividades propuestas eran “difíciles”, y tardaban más tiempo en desarrollarlas.

Como en reflexiones anteriores he comentado, la temporalización programada también se hubiese podido mejorar “descargando” las sesiones, es decir, dejando un tiempo “muerto” por si alguna de las propuestas se retrasaba o se necesitaba más tiempo para finalizarse. Al haberlo calculado todo minuciosamente, hizo que no hubiese tiempo libre que permitiese prologar ninguna actividad más de lo estimado.

En cuanto a la tarea concreta de visitar los diferentes zoos, esta sí que se llevó a cabo tal y como estaba planeada. A mi juicio, fue un buen final de unidad en el que los niños, en general, se mostraron muy participativos e involucrados con la recreación. El haber ensayado previamente el papel de cada uno, ayudó mucho, ya que todos tenían claro lo que debían hacer y decir. En esta línea, varios alumnos repasaron en sus casas su parte e hicieron el esfuerzo, algunos en mayor grado que otros, de hablar sin leer ningún papel sino que de manera “natural”, ya que les prohibí aprenderse de memoria lo que tenía que decir, por considerarlo un esfuerzo inútil.

Por todo lo anterior, puedo decir que a falta de una sesión de recopilación me siento muy satisfecha con el trabajo realizado y, especialmente con esta sesión que ha gustado mucho tanto a los profesores como a los alumnos.

▪ **Sesión 10. Miércoles 22 de abril**

Con el objetivo de trabajar la forma pasada en este tema y, para no romper con la programación anual de esta área, decidí que durante la última sesión de este proyecto se trabajara los verbos en pasado. De este modo, y tomando la tarea anterior como referencia, creí oportuno que de manera individual realizaran un PowerPoint en el que, utilizando fotos de las visitas, comentaran su experiencias e impresiones.

Así pues, la misión de la tarea era ir añadiendo fotos, que yo misma había sacado y, comentarlas, obviamente, empleando verbos en pasado. Para ello, entre todos, hicimos una puesta en común de verbos en la pizarra (la mayoría de ellos regulares) y repasamos cómo se formaba su pasado.

Posteriormente, cada niño tenía que escribir una frase a pie de foto empleando alguno de estos verbos. De esta forma, las oraciones podían hacer alusión a aspectos generales como “I visited a zoo” o, más concreto, “I was the guide of my group”.

El resultado de esta tarea fue bastante bueno pese a que varios alumnos se centraron más en los aspectos decorativos de las diapositivas, que en lo realmente importante que era el texto. A través de esta propuesta, conseguí introducir un tema que suele ser muy teórico y, a veces, engorroso de una manera más creativa y significativa ya que cada niño hablaba de una experiencia real.

Seguramente, se podrían haber mejorado determinados aspectos, pero considero que la actividad se desarrolló sin ningún problema y que conseguí mi objetivo que era repasar el tiempo pasado y, a la vez, hacer una actividad en la que se emplearan los ordenadores, recurso que les encanta, como culminación de la unidad.

De este modo, doy por finalizada mi situación de aprendizaje con la sensación de haber realizado un buen trabajo, y considerando que esta unidad me ha ayudado a, en un futuro, realizar programaciones en las que se gestione mejor el tiempo, y a adecuar la metodología y el nivel de contenidos tratados a las posibilidades reales del alumnado que tutorice.

EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo en esta situación de aprendizaje se planteará desde tres perspectivas:

- **Evaluación de la profesora:** Las herramientas con las que contará la docente para valorar el rendimiento, participación, esfuerzo y, en definitiva los resultados de este proyecto serán una lista de control masiva (evaluación continua) (*anexo 1*) y, un examen escrito (evaluación final) (*anexo 2*). La primera de ellas, consiste en una tabla en la que aparecen reflejados los nombres de todos los alumnos de cada grupo y una serie de ítems a valorar cualitativamente (insuficiente, suficiente, bueno, excelente). De esta forma, los aspectos en los que durante el desarrollo de la clase la maestra deberá calificar son:

- Conocimientos previos del alumno (para poder determinar su proceso o retroceso)
- Realización del animal (etiquetado)
- Descripción realizada en el aula y pasada a ordenador
- Implicación en la realización del zoológico
- PowerPoint recopilatorio
- Realización de las tareas de casa
- Participación en el aula (prestando atención al uso de la lengua extranjera)
- Actitud frente a las actividades que se plantean

Los últimos ítems serán evaluados de manera continua en todas las actividades que se realicen a través de positivos o negativos. El porcentaje de esta evaluación de los productos final supondrá un 40% de la nota final.

El segundo recurso que se empleará para analizar será un examen escrito que supondrá el 30% de la nota y el cual, a diferencia de los exámenes anteriores que eran los que proponía el libro, realizará la maestra que lleva a cabo esta situación de aprendizaje (o sea yo) de acuerdo con la maestra oficial de la asignatura.

-Coevaluación: A parte de la evaluación de la maestra, se llevará a cabo una coevaluación la cual consistirá en rellenar una lista de control (*anexo 3*) que será elaborada por los propios alumnos. Así pues, en esta se escribirán cinco conductas a observar acompañadas se unas casillas que ponen sí, no o dudoso. La labor del alumno que actúe como observador será la de ir marcando dichas conductas según su criterio. Finalmente, también se les pedirá que cada grupo valore el trabajo en general que han realizado los otros equipos, determinando quien ha sido el grupo que mejor ha trabajado. Esta coevaluación supondrá un 20% de la nota final.

-Autoevaluación: Como última vía, se planteará una autoevaluación que supondrá el 10% de la nota. De este modo, los alumnos valorarán su trabajo en dos ocasiones. Una de ellas será en la presentación de su animal comparando la calificación que se han otorgado ellos mismo con la que les han puesto sus compañeros. La segunda autoevaluación se llevará a cabo una vez finalizada el proyecto y atenderá a la nota que creen ellos merecen por su trabajo.(*anexo 4*)

-Evaluación al profesor: Por último, se realizará una evaluación a la maestra a través de un cuestionario (*anexo 5*) que se les pasará a los alumnos a mediados de la situación de aprendizaje, comprobando así el grado de conformidad que sienten los alumnos con la maestra y con el proyecto y, pudiendo cambiar sus estrategias metodológicas en caso de que demande. Asimismo, los alumnos disponen de un buzón de sugerencias en el que pueden dar su opinión de forma totalmente anónima respecto a cualquier aspecto relacionado con las clases.

De esta manera, el proceso de evaluación se podría resumir en el siguiente cuadro:

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	Instrumentos para evaluar	Procedimientos y herramientas para evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales y actividades de proceso (descripción de un animal, creación del animal...) <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones orales e interacción en lengua extranjera (inglés) <input checked="" type="checkbox"/> Coevaluación y autoevaluación <input checked="" type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones (recreación de un zoo) <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia (creación de PowerPoint) <input checked="" type="checkbox"/> Examen final 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario –individual y en equipo- Lista de control masiva <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos (evaluación del trabajo realizado) <input checked="" type="checkbox"/> Lista de control (coevaluación) <input checked="" type="checkbox"/> Fichas de autoevaluación <input checked="" type="checkbox"/> Examen escrito del tema

OTROS RECURSOS

Por último, a continuación detallo una lista de recursos que he realizado para dar respuestas a las posibles demandas por parte de los alumnos, agrupándose estos en:

- Recursos de ampliación: En previsión de aquellos niños que se encuentren en un nivel más avanzado al resto de la clase y que por lo tanto puedan terminar las actividades diseñadas antes de lo previsto o, de alumnos que no alcancen el nivel medio de clase se ofrecerán las siguientes opciones para reforzar su aprendizaje:

- Realización de la tarea extraescolar al finalizar la actividad marcada (para los alumnos más avanzados)
- Actividades de refuerzo propuestas en el “Study Skills Book” editorial Oxford, tema 6.
- Actividades finales del cuadernillo “Big surprise” páginas: 78,84 y 95.
- Realización de actividades complementarias online:

- <http://www.mundoprimeria.com/juegos-de-ingles/juegos-para-aprender-ingles-5o-y-6o-primaria>

- <http://www.terueltirwal.es/redred/ingles.html>

- <http://www.grammarbank.com/ingles-para-ninos.html>

- francisaliya.wix.com/animalsindanger

- **Otras medidas de atención a la diversidad:** Los alumnos con NEAE solo acuden a dos sesiones de las cuatro semanales de Inglés, ya que en estas horas suelen acudir al aula de apoyo con una especialista en

-**Planes y proyectos del centro:** En el centro se llevan a cabo una serie de proyectos con los que se intentará relacionar esta situación de aprendizaje. Dichos proyectos son: el proyecto TIC (basado en el uso de las nuevas tecnologías), el proyecto interrógate (impartido por personal del ayuntamiento y que trata cuestiones de índole social con los alumnos) y, el plan lector (el cual tiene como objetivo el fomento de la lectura).

Además de esto, se intenta desde todas las áreas trabajar por una educación en valores que propicie a que el alumno reciba una formación integral y no sólo basada en la adquisición de conocimientos. Por esta razón, se ha decidido integrar contenidos referentes al área de valores sociales y cívicos.

- **Recursos**

-Anexo 1. PowerPoint

Explication of the task

- **What does it consist of?**

To create a zoo, so other 5th can visit it.

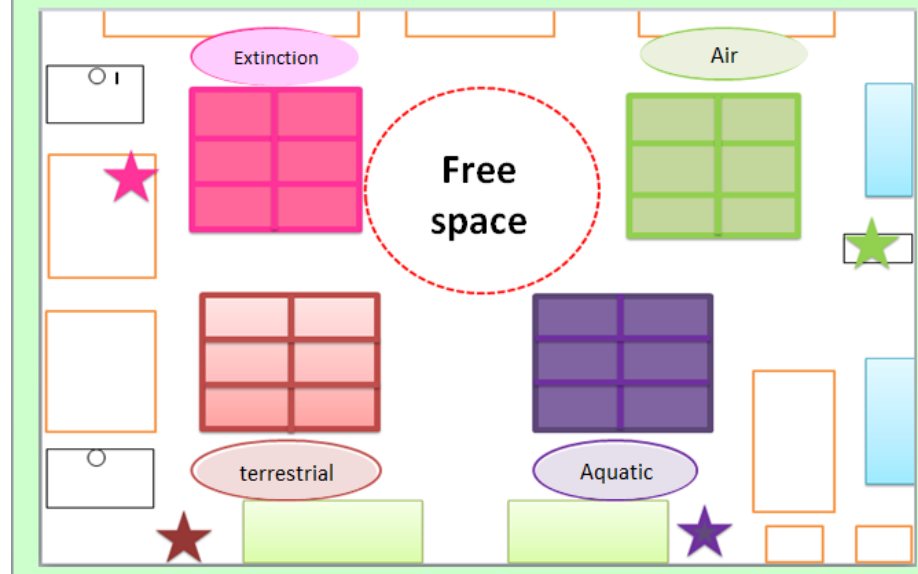
- **What are we going to do?**

We are going to work animals for each child can act as a guide or visitor at the zoo.

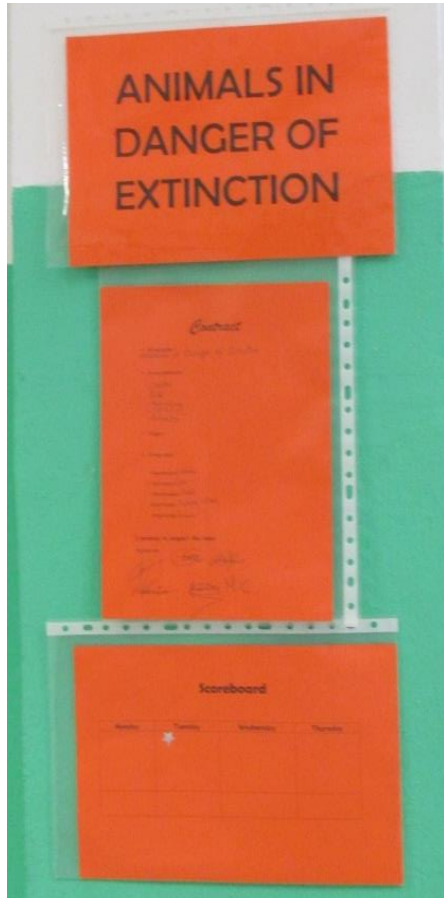
- **How are we going to do?**

Classifying animals according to their habitat. Each team will represent a habitat.

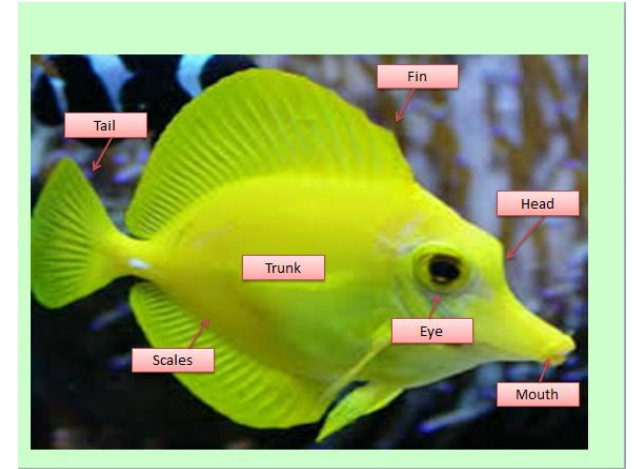
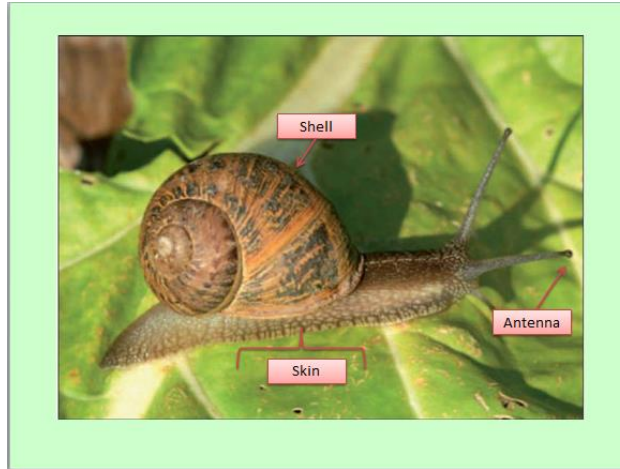
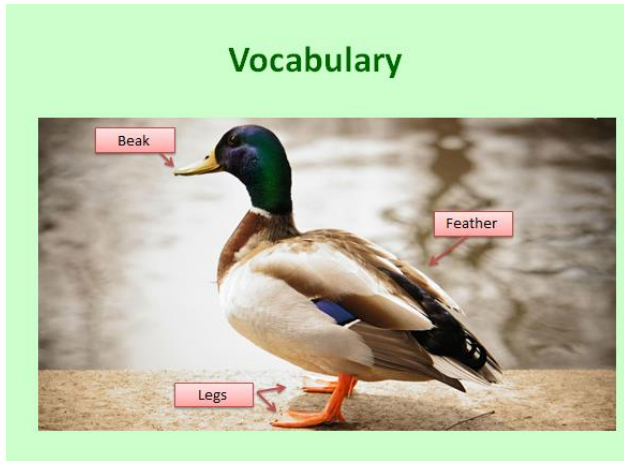
Distribution



- Anexo 2. Acuerdos y marcadores



-Anexo 3. Imágenes vocabulario



- Anexo 4. Posters



-Anexo 5. Flashcards



-Anexo 6. Descripción modelo

My favourite animal by Saray

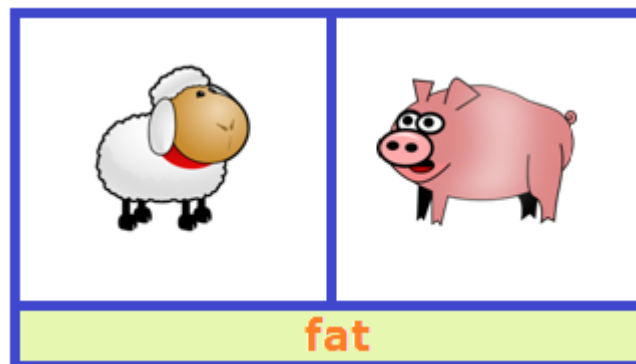
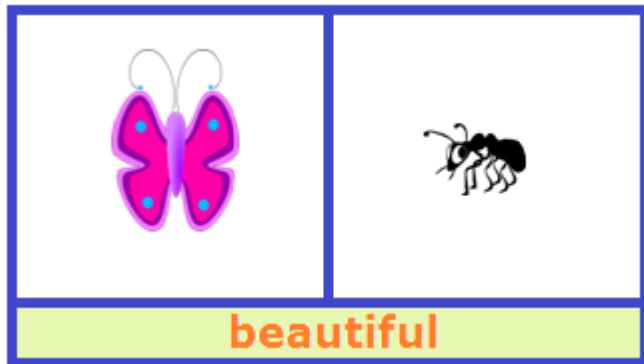


My favourite animal is my pet Cloe.
It is a land animal and it is carnivorous.
It has got a brown and black hair and it has got small legs.
It hasn't got tail.
It lives in my house, near the beach.
It eats feed and some plants.
It can run, swim and jump but it can't fly.

-Anexo 7. Video describiendo a un animal



-Anexo 8. Imágenes PDI (Adjetivos comparativos)



- **Productos**

-Anexo 1. Descripción individual

My favourite animal by Fernando

My favourite animal is a whale.

It is an aquatic animal and it is carnivorous.

It has got a blue and white trunk and it has got long fins.

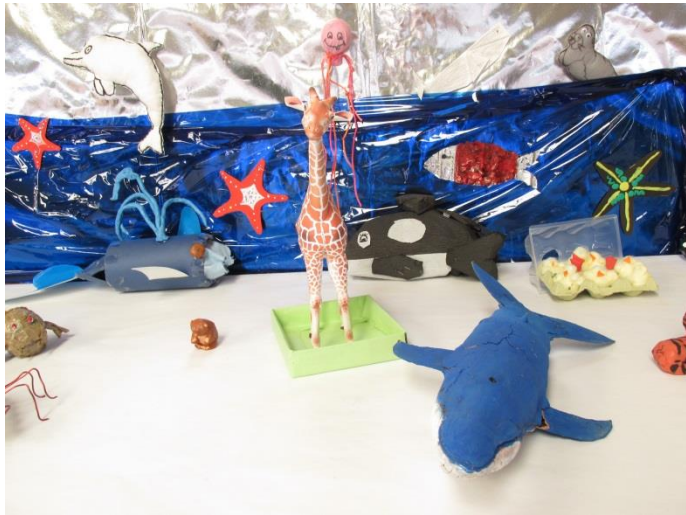
It lives in oceans.

It eats meat and plants.

It can swim but it can't fly.



-Anexo 2.Creación de animales



-Anexo 3. Video zoo



-Anexo 4. Foto mural



▪ **Evaluación**

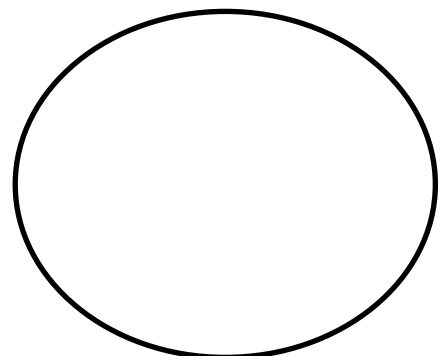
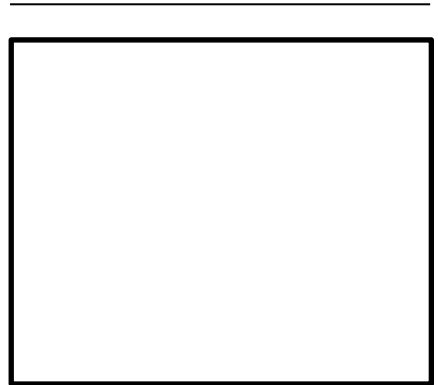
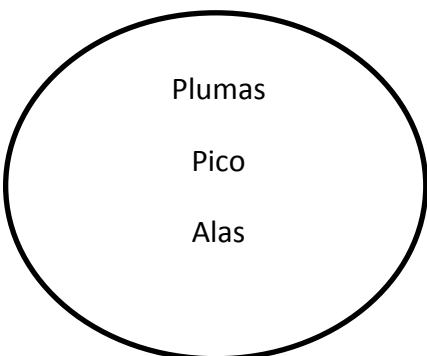
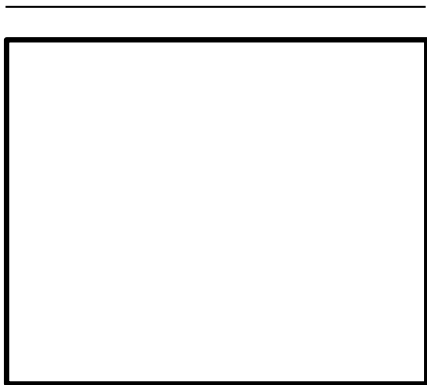
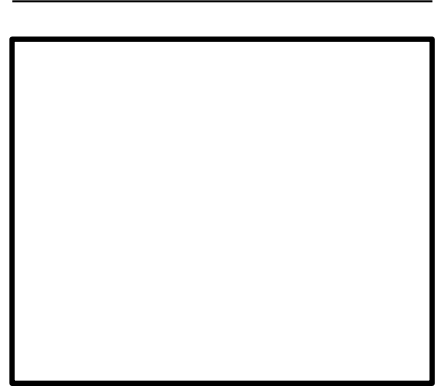
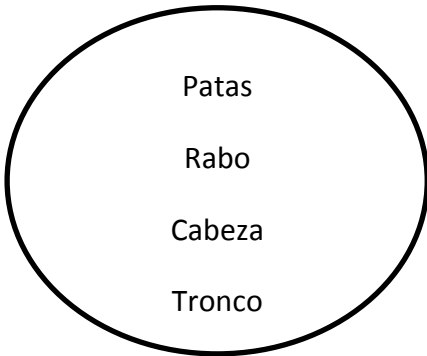
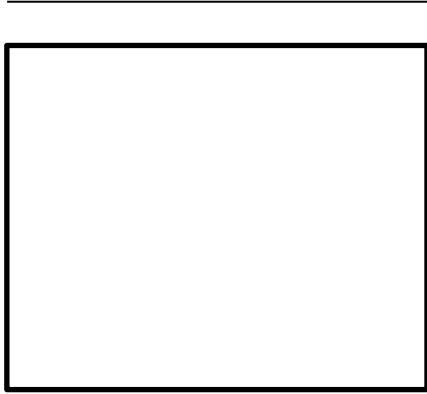
-Anexo 1. Lista de control masiva

	Implicación	Trabajo en clase	Exposición	Coevaluación	Autoevaluación	Tareas casa	Examen final	NOTA FINAL
Hugo								
Ainara								
María								
Andrés								
Roberto								
Ian								
Noemi								
Pablo								
Sofía								
Iván								
Nayara								
Catherine								
Eddy								
Enrique								
Teo								
Gabriel								
Alejandro								
Shaiel								
Perla								
Lucía								
Gabo								
Audrelay								
Roser								
Gael								
Marcos								

-Anexo 2. Examen final

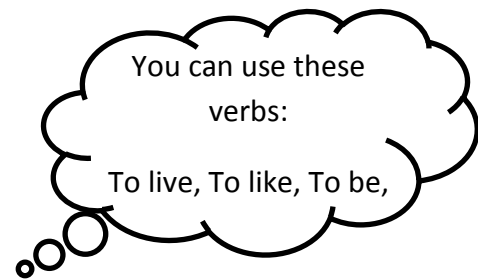
Name:.....Date:.....

1. Draw, label and classify an animal.



2. Complete

1. Last weekend I _____ (visitó) my grandad and we _____ (jugó) board games.
2. My brother _____ (vio) TV all last weekend.
3. I _____ (jugué) basketball with my friends yesterday.
4. My dad really _____ (gustó) his birthday present. It was a DVD.
5. My sisters _____ (caminó) to school yesterday.
6. I don't like broccoli, but my mum _____ (gustaba) it when she was young.



3. Write three sentences about you using the past form of the verb,

1. _____
2. _____
3. _____

4. Translate to Spanish

1. Cheetahs can run very fast.

2. Last week I visited an aquarium.

3. A rhino is heavier than an ant.

4. What did you do last weekend?

5. Snails are smaller than spiders.

5. Translate to English.

1. El elefante es herbívoro.

2. Ayer yo estaba con mi amigo Tom.

3. El tigre es más peligroso que el tiburón.

4. El perro tiene un rabo largo.

5. ¿Cuál es tu animal favorito?

6. Read and guess the animal.

1. My favourite animal is big. It's black and white. It looks like a horse. It lives in Africa.

It's a _____

2. My favourite animal has got a long tail, a big mouth and lots of teeth. It has got four legs. It's green.

It's a _____

3. My favourite animal lives in Australia. It has got a long tail. It can be grey or brown. It has got strong legs and big feet so it can jump.

It's a _____

7. Describe an animal.

My favourite animal is a/an _____

It is (colour) _____

It has got _____ and _____

It eats _____

It lives _____

It can _____ but it can't _____

8. Complete.

She _____ 20 years old.

Where _____ you from?

I _____ two dogs and a bird.

It _____ an aquatic animal.

-Anexo 3. Lista de control. Coevaluación

LISTA DE CONTROL			
ACTIVIDAD:			
NOMBRE:		CURSO:	
OBSERVADOR:			
CONDUCTAS A OBSERVAR:	SÍ	NO	DUDOSO
Describe todas las partes de su animal			
Autoevaluación			
¿Qué nota crees que merece tu exposición?:			
¿Por qué? ¿Qué ha sido lo mejor que has hecho?, y ¿lo peor?:			

Anexo 4. Autoevaluación

-Nombre:

-Curso:

-Nota del trabajo realizado en esta unidad:

-¿Por qué te mereces esa nota?

**- ¿Has logrado superar las dificultades que te han surgido?
¿cómo?**

- Nota del examen:

-Anexo 5. Evaluación del profesor

Rodea una de las cuatro opciones:

1. Explica con claridad y de forma ordenada.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

2. Pregunta si hay dudas.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

3. Fomenta la colaboración y la participación en el aula.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

4. Si castiga, lo hace justamente.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

5. Nos corrige cuando actuamos de manera inapropiada.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

6. Su tono de voz es el adecuado.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

7. Se preocupa ante nuestras dificultades.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

8. Nos ayuda a hacer frente a los conflictos, cambios, tensiones y limitaciones.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

9. Tiene en cuenta mis opiniones.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

En general, estoy satisfecho con la labor del profesor.

Poco satisfecho Satisfecho Bastante satisfecho Muy satisfecho

ANEXO 2

Programación Didáctica de Aula Febrero- Marzo 2015

5º curso de Educación Primaria

Situación de aprendizaje:

“¿Dónde nos vamos de vacaciones?”

Ciencias de la Naturaleza

Ciencias Sociales

Lengua Castellana y Literatura

Matemáticas

Valores Sociales y Cívicos

Educación artística

Saray Batista Cabrera

Practicum II (Generalista)

Curso 2014/15

Índice

- **Justificación** 3-4
- **Relación con las áreas** 5
- **Temporalización** 6
- **Fundamentación curricular** 6-17
- **Concreción metodológica** 18-32
- **Evaluación** 33
- **Otros recursos** 34
- **Anexos** 35-58

Situación de aprendizaje: “¿Dónde nos vamos de vacaciones?”

JUSTIFICACIÓN

- **Enfoque del proyecto:** Este proyecto intenta acercar a los alumnos a la noción de nuestro mundo desde diferentes puntos de vista; desde la perspectiva de la geografía hasta aspectos culturales.
- **Motivación:** Se tomará como punto de partida el tener que elegir el destino vacacional al que nos iremos.
- **Metodología:** Utilizaremos una metodología basada en las inteligencias múltiples y en el trabajo cooperativo. Primero, se formarán los equipos, en los que todos los componentes han de representar un rol. Cada equipo llegará a un acuerdo sobre las normas a cumplir y, lo dejará reflejado en un acuerdo que se colgará al lado de la silueta de su continente y junto al marcador. A partir de aquí, cada equipo tendrá que elaborar tres grandes proyectos a parte del dossier de tareas diarias.
- **Tarea final:** Un ecosistema con especies de su continente (individual o grupal), un planisferio (con toda la información que hayan aprendido) y un cuento inventado en el que intervengan todos los continentes. De esta forma se dará respuesta a los contenidos que abarcan las tres áreas principales de esta situación de aprendizaje.

El desarrollo del proyecto conllevará 4 etapas:

Etapa 1.- Motivación y situación de aprendizaje.

Se partirá de la idea de elegir el mejor destino para pasar las vacaciones de verano. Para ello, se trabajará tomando el área de Ciencias Social como eje principal.

Después de la formación de los equipos y de la explicación de la metodología que se va a llevar a cabo, se pasará a la explicación de los retos que han de superar y a la recompensa que obtendrá el equipo/continente ganador (el grupo que consiga mejor puntuación en su marcador será nuestro destino de vacaciones. Para ello, se simulará un viaje a dicho continente recreando desde comidas típicas de los países del continente en cuestión hasta la vestimenta, música, tradiciones...)

Etapa 2.- Investigación y elaboración.

Se realizará un trabajo de documentación e investigación acerca de los diversos aspectos necesarios tanto para la elaboración del ecosistema como para la del planisferio.

Investigación sobre las especies que habitan en cada continente, los animales que se encuentran en peligro de extinción, los países que lo forman... Elaboración de trabajos artísticos e información sobre los mismos.

Todos los proyectos que se realicen dentro de esta situación de aprendizaje pasarán a exponerse para todo el colegio.

Etapa 3.- Presentación del proyecto.

El objetivo de esta fase es que los alumnos sean capaces de presentar los diferentes proyectos, reflexionando acerca de sus intervenciones y de su trabajo en general.

Tras la exposición cada equipo se reunirán unos minutos para analizar cómo ha sido su exposición, los puntos fuertes y los principales errores, proponiendo soluciones para el resto de exposiciones. Además, se hará una puesta en común con el resto de equipos para, entre todos, comentar y mejorar cada una de las intervenciones y, serán los propios alumnos los que decidan que aspectos se van a evaluar a través de una lista de control.

Etapa 4.- Evaluación.

Se explicará a los alumnos cómo va a ser el proceso de evaluación y cuáles son las metas que deben conseguir de manera individual y como equipo de trabajo.

También se informará que no solo va a evaluar la maestra, sino que ellos mismos tendrán que evaluar su trabajo individual en cada proyecto, el de sus compañeros y, la labor de la maestra.

Evaluación continua: a lo largo de la elaboración del proyecto los diferentes equipos comprobarán a través de los marcadores si su progreso está siendo correcto o no.

Visita a la playa de Samarines y La Viuda programada para el mes de febrero.

RELACIÓN DEL PROYECTO CON LAS ÁREAS

- **Ciencias de la Naturaleza:** Se pondrá un especial énfasis en el desarrollo de proyectos de investigación y creación vinculados con las relaciones de alimentación entre los seres vivos (creando una cadena o red alimentaria con animales del continente al que representen) y las relaciones perjudiciales y beneficiosas entre los mismos (se llevará a cabo un proyecto de investigación en el que se obtendrá como resultado final un listado de animales que se encuentran en peligro de extinción).
- **Ciencias Sociales:** Será el área que la maestra tomará como eje transversal (los continentes y océanos). A partir de estos se trabajarán conceptos como: los husos horarios (relacionado con Matemáticas), el planisferio físico (relacionado con las Educación artística y las TIC) y el planisferio político (relacionado con Ciencias de la Naturaleza y Lengua).
- **Lengua:** Se trabajará el tema del libro de texto que les corresponde pero poniendo los conceptos que en él se reflejan en relación con las áreas anteriores. Así pues, la narrativa (cuentos y leyendas) nos permitirá adentrarnos en la cultura de diferentes países; los gentilicios nos servirán para la puesta en práctica de las palabras derivadas y primitivas y, las composiciones escritas para el desarrollo del concepto del grupo nominal.
- **Matemáticas:** La metodología que se va a seguir es la denominada “Inteligencias Múltiples” por esta razón, la inteligencia matemática será trabajada en relación al tópico de la situación de aprendizaje, además de manera secundaria en otras actividades.
- **Valores Sociales y Cívicos:** Al trabajar de manera cooperativa, se pondrán en práctica actitudes y términos propios de esta área; por ejemplo, cada equipo tendrá que elaborar su propio reglamento de manera democrática, se reflexionará sobre el trabajo realizado y se intentará descubrir sus virtudes a través de las diferentes inteligencias.
- **Educación artística:** A parte de la elaboración de un ecosistema con animales de su continente y un listado de especies en extinción, los alumnos deberán completar las paletas (siluetas de sus continentes) con toda la información que vayamos trabajando para, una vez terminada la situación de aprendizaje, realizar un planisferio en común.

TEMPORALIZACIÓN

Incluiremos la realización de actividades del proyecto en horario de: Ciencias de la Naturaleza (dos sesiones semanales), Ciencias Sociales (dos sesiones semanales), Lengua (tres sesiones semanales) y Plástica (una sesión semanal). En total ocho sesiones de cuarenta y cinco minutos semanalmente – se debe tener en cuenta que en el horario de Plástica se lleva a cabo el Proyecto Interrogate: una sesión quincenal-

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

OBJETIVOS

- b)** Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e)** Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- h)** Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i)** Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j)** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

CONTENIDOS

-Ciencias de la Naturaleza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.1. Planificar y realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones individuales y en grupo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, integrando datos procedentes de la observación y de la consulta de fuentes diversas y empleando herramientas y materiales con precaución, para extraer conclusiones y comunicar los resultados, elaborando diversas producciones y valorando la importancia del rigor y la persistencia en la actividad científica.</p>	<p>1, 3, 5,6,7,11,15</p>	<p>BLOQUE I: INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA</p> <p>2. Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros,...) y de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad.</p> <p>3. Lectura de textos propios del área.</p> <p>4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</p> <p>6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.</p> <p>7. Fomento del esfuerzo y de la responsabilidad.</p> <p>8. Realización de proyectos.</p>	<p>CL CMCT CD AA</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.3. Conocer los seres vivos atendiendo a sus principales características y tipos, usando diferentes medios tecnológicos y mostrando interés por la observación y su estudio con la finalidad de adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p>	<p>36,40,43,44,48</p>	<p>BLOQUE III: LOS SERES VIVOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de las diferencias entre los diferentes tipos de seres vivos. 3. Análisis de las funciones de nutrición, relación y reproducción de animales y plantas. 6. Realización de trabajos. Comunicación oral y escrita del proceso y de los resultados obtenidos. 7. Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. 8. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos 9. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. 	<p>CMCT CD CSC AA</p>

-Ciencias Sociales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.</p>	<p>1,2,3,6,7,8.</p>	<p>BLOQUE I: CONTENIDOS COMUNES</p> <p>3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización, información y presentación de conclusiones.</p> <p>5. Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social y geográfico)</p> <p>6. Utilización de estrategias para el fomento de la cohesión del grupo y del trabajo cooperativo.</p> <p>7. Uso correcto de diversos materiales y recursos de trabajo.</p>	<p>CL CD AA CSC</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.2. Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>8, 14, 15, 16, 17</p>	<p style="text-align: center;">BLOQUE I: CONTENIDOS COMUNES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación y ejecución de acciones, tareas y proyectos para la adquisición de objetivos. 2. Iniciativa emprendedora (en la toma de decisiones, actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador). 3. Coordinación de equipos y liderazgo (toma de decisiones, aceptación de responsabilidades, valoración de ideas, intuición, apertura y flexibilidad, asunción de errores...). 4. Defensa de planteamientos, ideas y argumentos frente a otras personas, con asunción de la crítica y aceptación de sugerencias. 5. Participación en procesos de autoevaluación y coevaluación. 6. Estrategias para el desarrollo de la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio (asistencia y puntualidad, entrega puntual de los trabajos, organización de su tiempo y sus materiales, responsabilidad en la utilización de herramientas y materiales, respeto hacia el estudio y el trabajo de otras personas, uso de la agenda y del portfolio...). 	<p style="text-align: center;">CL CMC T SIEE CD</p>

- Lengua Castellana y Literatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 6, 9, 23, 24, 25,</p>	<p>BLOQUE I: EL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL</p> <p>1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado.</p> <p>2. Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás...</p> <p>3. Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.</p> <p>4. Producción de textos orales de diferente tipo y con distintas finalidades: narrativos, descriptivos, expositivos e informativos para comunicar las propias ideas y emociones.</p> <p>5. Uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo, respetuoso con las diferencias.</p> <p>6. Uso responsable y adecuado de las TIC como recurso para apoyar las producciones orales propias.</p> <p>7. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación, y de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>CL AA CSC</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>31, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 46, 50, 86, 87</p>	<p>BLOQUE I: EL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL</p> <p>2. Consolidación de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo...).</p> <p>3. Comprensión de textos en diferentes soportes, según su tipología.</p> <p>4. Aplicación de estrategias para la comprensión lectora de textos (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...).</p> <p>5. Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos...</p> <p>6. Elaboración de resúmenes.</p> <p>7. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</p> <p>8. Valoración de los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>CL AA CEC</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.5. Conocer la terminología lingüística gramatical básica y aplicar los conocimientos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.</p>	<p>14, 62, 71,81, 82, 91, 92</p>	<p>BLOQUE II: EL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL</p> <p>2. Reconocimiento y utilización de sinónimos, antónimos, familias de palabras, palabras polisémicas, siglas y abreviaturas; reconocimiento de los componentes de la palabra (prefijos, sufijos, palabras compuestas y derivadas)</p> <p>3. Reconocimiento de los componentes fundamentales de la oración y de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de componentes del grupo nominal, a partir de situaciones de comunicación y de textos concretos.</p> <p>6. Utilización del diccionario como herramienta para afianzar el conocimiento de la lengua, enriquecer su vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>CL AA</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.6. Analizar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable para buscar y tratar información, y realizar tareas y producciones personales, integrando en su trabajo el Uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.</p>	<p>55, 56,68,70</p>	<p>BLOQUE I: EL ALUMNADO COMO APRIENDENTE AUTÓNOMO</p> <p>3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.</p> <p>4. Utilización responsable de programas informáticos de procesamiento de texto, juegos didácticos, programas educativos, redes digitales...</p>	<p>CL CD AA SIEE</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.9. Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad y creatividad.</p>	<p>48,58,62,71,102,103,104</p>	<p>BLOQUE III: EL ALUMNADO COMO HABLANTE (INTER) CULTURAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha y lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión. 2. Construcción progresiva del propio plan lector: desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas y de la autonomía lectora, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario... 3. Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, adaptaciones de obras clásicas... 5. Dramatización y lectura dramatizada de textos adecuados a la edad. 6. Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa, valorando la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales... 9. Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países. 	<p>CL CD AA CEC</p>

-Matemáticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
C.1. Resolver problema de la vida cotidiana, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas mediante el uso de procesos de razonamiento y estrategias, así como realizar los cálculos necesarios, comprobando la coherencia de las soluciones obtenidas y planteando pequeñas variaciones en los datos, preguntas....	<i>*Este criterio no se evaluará</i>	<p>BLOQUE I: PROCESOS,MÉTODOS Y ACTITUDES</p> <p>5. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p>	<p>CL CMCT CSC AA</p>

- Educación artística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
C.1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	<i>*Este criterio no se evaluará</i>	<p>BLOQUE I: EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>3. Realización de trabajos artísticos utilizando diferentes texturas: naturales y artificiales, y visuales y táctiles.</p> <p>10. Construcción de obras tridimensionales (decorados), eligiendo diferentes materiales para la planificación de la producción final.</p>	<p>AA SIEE CEC</p>

- Valores sociales y cívicos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.2. Tomar decisiones meditadas y responsables tanto de forma independiente como cooperativa, así como mostrar una motivación intrínseca en el logro de éxitos individuales y compartidos, gestionando las emociones para superar dificultades y comenzar a afrontar sus frustraciones, e ir tomando conciencia del desarrollo de su potencial.</p>	<p><i>*Este criterio no se evaluará</i></p>	<p>BLOQUE I: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA</p> <p>1. Identificación de las propias cualidades y limitaciones, y manifestación asertiva de sus necesidades y emociones en los ámbitos familiar y escolar como punto de partida para la empatía.</p> <p>2. Autorregulación de la conducta, emociones y sentimientos en los contextos familiar y escolar para hacer frente al fracaso y posibilitar el aprendizaje en el trabajo individual y en equipo.</p> <p>BLOQUE III: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES</p> <p>1. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.</p> <p>2. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, informes...).</p>	<p>AA CSC SIEE</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.3. Realizar debates, exposiciones, y supuestos prácticos utilizando coordinadamente el lenguaje positivo verbal y no verbal, habilidades sociales así como el manejo de las fases de mediación, etc. para comunicar pensamientos, posicionamientos, emociones y sentimientos que permitan manejar relaciones cooperativas respetuosas, con la intención de contribuir a la mejora del clima del grupo y a participar en la vida cívica de forma pacífica y democrática, aprendiendo a transformar el conflicto en oportunidad.</p>	<p><i>*Este criterio no se evaluará</i></p>	<p>BLOQUE II: LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES</p> <p>1. Práctica de las habilidades de comunicación y expresión de opiniones, sentimientos y emociones a través de la comunicación verbal y no verbal, como estrategias para afrontar los conflictos de forma no violenta.</p>	<p>CL AA CSC</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CCBB
<p>C.9. Interpretar y analizar las causas y consecuencias de la intervención humana en el medioambiente con el fin de mantener una actitud crítica ante las faltas de respeto hacia este y para contribuir al cuidado y conservación del entorno, demostrando un uso responsable de los bienes de la naturaleza.</p>	<p><i>*Este criterio no se evaluará</i></p>	<p>BLOQUE III: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES</p> <p>1. Estudio del impacto del ser humano en el medioambiente. La defensa del medioambiente.</p>	<p>AA CSC SIEE</p>

CONCRECIÓN METODOLÓGICA

[1]- Desde cero

La situación de aprendizaje se iniciará con la visualización del video “La formación de los continentes de Ice Age”. A continuación, se realizará una lluvia de ideas dirigida por la maestra que abarcará cuestiones como: ¿los continentes siempre han estado tal y como los conocemos?, cuando solo había un único continente ¿qué nombre recibía?, ¿los continentes continúan en movimiento?, ¿crees que los océanos son importantes? ¿cuántos continentes forman la Tierra?, ¿cuántos océanos?, ¿sabrías decir qué ocupa más superficie los océanos o los continentes?...

Finalmente, la maestra explicará el concepto de planisferio (pág. 54-55). Para ello, pedirá un voluntario que busque dicho término en el diccionario y lo comparta con el resto de la clase. Finalmente, se trabajará con el planisferio mundial de la clase para ir situando los continentes y océanos.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios*	Observaciones
20'	- Libro de C. Sociales -Video “La formación de los continentes”. https://www.youtube.com/watch?v=QPoHUI4TJ80 -Planisferio físico (comparación entre la superficie que ocupan los continentes y los océanos)	-Lluvia de ideas	-Individual	-Aula ordinaria	C.2 C.5 C.9	

**Los criterios se diferencian por colores: C.C.N.N verde; C.C.S.S violeta; Lengua azul; Matemáticas rojo; E. Artística naranja; Valores Sociales y Cívicos marrón.*

[2]- Presentación de la tarea. ¿Dónde nos vamos de vacaciones?

La maestra presentará la tarea que los alumnos tendrán que realizar, explicando la metodología que se va a llevar a cabo (paletas de las inteligencias múltiples) y distribuyendo equitativamente el espacio del aula.

Las fases para realizar la tarea serán:

1. Explicación de la situación de aprendizaje:

- ¿En qué consiste?
- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?

2. Formación de los grupos. La clase se dividirá en cinco grupos representando cada uno de ellos un continente.

3. Plan de equipo:

- Integrantes del equipo
- Nombre y eslogan del equipo
- Roles del equipo
- Normas de funcionamiento del equipo.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
25'	-Acuerdo por equipos (compromiso de trabajo)(<i>anexo 1</i>) -Sistema de puntos por equipos (marcadores) - Power Point con la explicación de la tarea	-Acta de constitución del grupo.	-Pequeños grupos	-Aula ordinaria	C.2 C.2 C.2	

[3]- Búsqueda de datos. Presentación de cada continente. (I. Visual/ espacial)

La sesión comenzará con la explicación del planisferio físico para ello, se acudirá al libro de C. Sociales (pág. 56 y 57). Una vez enseñado este concepto, cada grupo realizará un Power Point de su continente en el que se comprenda información física del mismo. En él únicamente deben incluirse imágenes, ya que la explicación debe ser oral y no leída.

La profesora presentará la Antártida como modelo. Para concluir, se realizará una coevaluación por equipos.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
25'	-Libro de C. Sociales -PDI -Ordenadores personales -Power Point ejemplificador de la Antártida.	- Power Point por equipos. -Exposición oral	- Pequeños grupos fijos	- Aula ordinaria	C.1 C.1 C.2 C.2 C.3 C.6 C.3	Se dará la opción de realizar la presentación en inglés. La maestra presentará la Antártida debido a la escasa información.

[4]- Había una vez... (I. Lingüística)

Después de que la maestra explique el apartado de la narrativa (pág. 122), a cada equipo se le repartirá una leyenda o cuento relacionado con su continente. En primer lugar, el grupo deberá leer en común el texto, dividírselo y finalmente, compartirlo con el resto de la clase practicando la dramatización.

Posteriormente, la maestra mostrará una imagen relacionada con el texto y, por equipos, se expresarán los sentimientos que provoca dicha persona o animal, argumentándolo con coherencia. Para concluir, se realizará un juego que consistirá en tirar el de los sentimientos y explicar ante los compañeros cuándo han sentido dicho sentimiento.

Como tarea para casa, deberán, por equipos, buscar otro cuento o leyenda relacionado con su continente y en la hora lectora de los martes, compartir en resumen de su texto con los compañeros.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de Lengua -Cuentos y leyendas relacionados con los continentes. <i>(anexo 3)</i> - Power Point con imágenes -Dosier <i>(anexo 4)</i> -Dado de los sentimientos <i>(anexo 5)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización -Lecturas compartidas 	<ul style="list-style-type: none"> -Pequeños grupos fijos 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria -Casa 	<ul style="list-style-type: none"> C.2 C.3 C.6 C.9 C.3 	<p>Se hará especial hincapié en el empleo de vocabulario relacionado con los sentimientos y el respeto hacia otras culturas.</p>

[5]- Ritmos del mundo (I. Musical)

La maestra reproducirá una serie de canciones procedentes de diferentes países. Al mismo tiempo que están se escuchan, deberán anotar en su cuaderno qué sentimientos les producen dichas melodías. Una vez escuchadas todas, se realizará una puesta en común resaltando las diferencias entre los sentimientos de unos y otros.

La segunda parte de la tarea presentará dos opciones, por un lado, se podrá buscar y presentar al resto de compañeros una canción con la ellos se identifiquen individualmente, argumentando sus razones, y por otro lado, se podrá dedicar una canción a alguien explicando el motivo de su elección.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
20'	- PDI -Lista de canciones (<i>anexo 6</i>) -Ordenadores individuales -Altavoces - Dossier (ficha) -Radio escolar	-Programa musical	-Pequeños grupos fijos	-Aula ordinaria	C.2 C.3	Si la radio escolar estuviese disponible, pasaríamos a realizar un programa musical en el que pudieran dedicar en directo las canciones que han elegido.

[6]- ¿Quién habita ahí? (I. Naturalista)

A partir de una lista de animales que la maestra les proporcionará, por equipos, deberán seleccionar aquellos que crean que guardan relación con su continente. Posteriormente, la maestra pasará a explicar las relaciones de alimentación entre los seres vivos, tomando como guía el libro de C. Naturales (Pág. 68-69). A continuación, deberán establecer una red de alimentación entre dichos seres vivos diferenciando los productores, consumidores primarios, consumidores secundarios, carroñeros y descomponedores.

Finalmente y como tarea para casa, los niños deberán representar las relaciones que han establecido con materiales escolares en el interior de una caja de zapatos, creando así su propio ecosistema.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
35'	<ul style="list-style-type: none"> -Libro C. Naturales -Power Point con explicación e imágenes. -Dosier (ficha) -Caja de zapatos (<i>anexo 7</i>) -Materiales escolares 	<ul style="list-style-type: none"> - Tablas con la red de alimentación de diferentes seres vivos. -Ecosistema manual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pequeños grupos fijos. -Gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> -Aula ordinaria -Casa -Salida guiada 	<ul style="list-style-type: none"> C.1 C.3 C.1 C.2 C.6 C.1 C.3 C.9 	<p>La maestra será la encargada de representar la Antártida, igual que sus alumnos.</p> <p>A parte de esta actividad, se realizará una salida guiada en la que los niños podrán contemplar los contenidos trabajados.</p>

[7]- Especies en extinción (I. Intrapersonal)

Después de que la maestra explique las relaciones beneficiosas y perjudiciales (pág. 70 y 71) se reflexionará sobre aquellas especies debido a alguna de estos tipos de relación o, por culpa del ser humano se encuentra en peligro de extinción. A continuación, la maestra proyectará un video en el que especies pertenecientes a la Antártida se encuentren bajo este peligro y se debatirá sobre él. Finalmente, la maestra pedirá que busquen videos de especies de su continente en peligro de extinción. Para concluir, realizaremos un listado a base de imágenes con las especies que se vean en los videos.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
20'	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de Ciencias Naturales -Videos de la Antártida (especies en peligro de extinción) <i>(anexo 8)</i> -Cartulina para el listado de animales 	<ul style="list-style-type: none"> - Listado de especies en extinción (clasificado por continentes) 	<ul style="list-style-type: none"> -Pequeños grupos fijos. -Individual 	<ul style="list-style-type: none"> -Aula ordinaria -Casa 	<ul style="list-style-type: none"> C.1 C.2 C.2 C.6 C.1 C.9 	

[8]- Haciendo cálculos (I. Matemática)

Un aspecto importante para elegir nuestro destino de vacaciones, es el coste de nuestro viaje y el presupuesto del que disponemos. Es por esta razón, por la que se plantearán cuatro situaciones problemáticas que cada equipo tendrá que resolver. El procedimiento a seguir será el siguiente cada equipo, de manera grupal, trabajará en los problemas una vez los hayan resuelto todos, levantarán la mano otorgándoseles el turno según la rapidez (primeros, segundos, terceros...) y será en este orden en el que saldrán a la pizarra a plantear la solución al resto de compañeros. Por cada respuesta correcta la maestra les atribuirá un punto positivo.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
25'	-Batería de problemas -Dosier (ficha)	- Estimar los costes de un viaje.	-Pequeño grupo fijo	- Aula ordinaria	C.2 C.3 C.1 C.2	Aunque la resolución de los problemas se hará en equipo, cada niño de manera individual deberá escribir la solución de los mismos.

[9]- El mal del reloj (I. Matemática)

Después de que la maestra explique el concepto del jet lag (pág 52), se pasará a realizar una actividad en común. Esta consistirá en jugar con una aplicación interactiva que trata sobre los husos horarios. La maestra proyectará el juego en la pizarra interactiva, mientras que los niños, por equipos, completarán las respuestas en un folio. El equipo que termine primero saldrá a la pizarra interactiva a realizar la actividad, dejando la posibilidad del rebote.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
20'	- Libro de C. Sociales -PDI -Juego online http://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1285584844/contido/ma019_oa04_es/index.html -Dosier (ficha)	-Dominio de los husos horarios.	-Pequeños grupos fijos -Gran grupo	- Aula ordinaria	C.2 C.6 C.1	Esta actividad se recogerá en el dossier grupal y será calificada en los marcadores de cada equipo.

[10]- ¿Quién vive ahí? (I. Matemática)

Una vez explicado el apartado del planisferio político (pág. 58 y 59) cada equipo tendrá que, a partir de las siluetas de sus continentes y tomando un mapa político como ejemplo, completar su continente con seis países que se encuentren en el mismo. Para esto, crearán piezas de cartulina que superpondrán encima del continente.

A continuación, a través de la pizarra digital la maestra proyectará un juego online con la intención de que dos niños, al azar, de cada equipo salgan a realizar el juego para ver cuántos aciertos consiguen.

Finalmente, aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar una fase más compleja del juego que incluye juegos a contrarreloj.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
45'	-Libro de C. Sociales -Material escolar -PDI -Juego online http://www.juegos-geograficos.es/ -Juego online http://online.seterra.net/es/ex/20	- Información sobre aspectos políticos de cada continente. -Conocimiento de algunos de los países que componen los diferentes continentes.	-Pequeños grupos fijos. -Gran grupo.	-Aula ordinaria.	C.1 C.2 C.2 C.3 C.6 C.9	

[11]- Gentilicios (I. Lingüística)

Con el objetivo de reforzar el concepto de las palabras primitivas y derivadas, se conocerán algunos de los gentilicios más comunes de los diferentes continentes. De esta forma, la maestra entregará una ficha en la que, en primer lugar, deberán relacionar cada país con su gentilicio seguidamente, indicar que columnas de palabras serían las que denominamos primitivas y cuales las derivadas. Finalmente, se pasaría a señalar a qué continente pertenece cada país.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
20'	-Dosier (ficha)	- Conocer algunos gentilicios. -Reforzar concepto de palabras primitivas y derivadas.	-Pequeños grupos fijos.	-Aula ordinaria.	C.1 C.2 C.3 C.5	Esta actividad está pensada para el refuerzo de contenidos de cara a la evaluación final.

[12]- Conociendo culturas.(I. Cinética/ corporal)

De manera individual, cada miembro del equipo tendrá que crear, en casa, un elemento cultural que represente a algún país de su continente*. Una vez fabricado este, cada niño, en el aula, deberá explicar por qué ha elegido ese objeto, qué representa o qué significado tiene, de que país es originario y cómo lo ha creado.

Finalmente, las creaciones de cada grupo pasarán a decorar su rincón de la clase.

*Teniendo en cuenta que aún no se ha profundizado en la distribución política de cada continente, la maestra les mostrará algunos de los símbolos más conocidos de países de cada continente.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
30'	- Power Point con imágenes de diferentes objetos culturales. - Material escolar	- Objetos que representen la cultura de cada país.	-Individual	- Aula ordinaria -Casa	C.1 C.2 C.6 C.1 C.3	Aquellos que se vean capacitados presentarán sus objetos en inglés, reconociendo en el sistema de puntos su esfuerzo.

[13]- Haz las maletas ¡Nos vamos! (I. Intrapersonal)

A partir de una situación planteada por la maestra los niños, primero en pequeños grupos y luego en un gran grupo, tendrán que crear una historia en la que todos representen a un personaje. Además, se deben incluir contenidos que hemos trabajado en la unidad tales como nombre de océanos, países, husos horarios, cadenas de alimentación, sentimientos de los personajes...todo tiene cabida si se sabe conectar adecuadamente.

*Este cuento se podría ensayar en la hora lectura de los martes y poner en escena el día del libro.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
35'	-Situación inicial -Guion a seguir - Material escolar -Ordenadores personales	-Cuento creativo	-Pequeños grupos. -Gran grupo.	-Aula ordinaria.	C.1 C.2 C.3 C.6 C.9 C.3	Se trata de que los alumnos sean capaces de ordenar sus pensamientos, autocorregirse, mejorar sus ideas..., Así como de plasmar en una historia lo aprendido.

[14]-Construimos el mundo. (I. Interpersonal)

La clase realizará un planisferio físico en común. Para ello, cada grupo situará su continente y lo calcará sobre el papel kraft que utilizaremos como base. Además, deberán escribir los océanos que rodean a su continente así como la información sobre los aspectos físicos que previamente han presentado. Para esto último, entre todos se creará una leyenda que atienda a los diferentes elementos (picos, ríos, llanuras, lagos, límites físicos...)

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
20'	-Papel kraft -Material escolar	- Planisferio en común.	-Gran grupo.	-Aula ordinaria	C.1 C.1 C.2	La profesora situará como punto de partida la Antártida.

[15]-El juicio final (I. Interpersonal)

Para concluir la situación de aprendizaje, realizaremos una especie de trivial en el que cada grupo elegirá a un equipo para retarlo en una ronda de preguntas. La maestra elegirá a un equipo, y les pedirá que escriban dos preguntas (y sus respuestas) para hacérselas a otro equipo, así con cada equipo hasta completar tres rondas. El equipo ganador recibirá una puntuación especial y se posicionará como un firme candidato a ser el destino al que nos vayamos de vacaciones.

Sesiones	Recursos	Productos	Agrupamientos	Espacio/contexto	Criterios	Observaciones
30'	- Libros de C.C.N.N, C.C.S.S. y Lengua. -Folio en blanco -Cronómetro	- Batería de preguntas sobre el tema.	-Gran grupo.	-Aula ordinaria	C.2 C.2 C.2 C.3	Las preguntas que se realicen en el transcurso del juego serán anotadas por la maestra para incluirlas en la evaluación escrita (test).

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	MODELOS DE ENSEÑANZA
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales y grupales (tanto en el aula como para casa) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por proyectos (creación de un ecosistema, planisferio en común, cuento/leyenda sobre un continente) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo cooperativo (formación de equipos) <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de investigación (ampliación de algunos temas: búsqueda de cuentos relacionados con su continente, videos de animales en peligro de extinción...) <input checked="" type="checkbox"/> Resolución de problemas (tanto en el apartado de las matemáticas mediante las situaciones problemáticas, como en el equipo) 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza no directiva <input checked="" type="checkbox"/> Enseñanza directiva <input checked="" type="checkbox"/> Indagación científica <input checked="" type="checkbox"/> Organizadores previos <input checked="" type="checkbox"/> Formación de conceptos

	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tareas personales o grupales y actividades de proceso (constituirán un dossier de trabajo) <i>(anexo 4)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Exposiciones orales. <input checked="" type="checkbox"/> Coevaluación y autoevaluación <i>(anexo 10)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones (cuento final) <i>(anexo 11)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia (creación de Power Point) <input checked="" type="checkbox"/> Test final (los alumnos formularán las preguntas) <i>(anexo 12)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario –individual y en equipo- <i>(anexo 13)</i> <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de los instrumentos (evaluación del trabajo realizado) <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas generales de la Comunidad Autónoma Canaria <i>(anexo 14)</i> <p style="text-align: right;"><i>*Consultar anexos del apartado de evaluación</i></p>

RECURSOS DE APOYO

AMPLIACIÓN	OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	PROYECTO DE TRABAJO COOPERATIVO	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	PLANES Y PROYECTOS DE CENTRO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de refuerzo propuestas en las unidades 8 de Ciencias de la Naturaleza, 6 de Ciencias Sociales y 8 de Lengua de la editorial Santillana. ▪ Actividades finales de dichas unidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de refuerzo propuestas en los libros de texto. ▪ Libromedia <p><i>*En el aula no hay ningún niño con NEAE, aunque si dos alumnos con ciclo abierto quienes en caso de necesitar refuerzo acudirían a las actividades del libro de texto.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto llevado a cabo por el alumnado en prácticas. <p><i>¿Dónde nos vamos de vacaciones? (febrero-marzo 2015)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecturas de Lengua: <i>La vuelta al mundo en 80 días.</i> (adaptación pág. 123) ▪ Visita al sendero de Samarines. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Visitar las web: <ol style="list-style-type: none"> 1. www.greenwhichmeantime.com (juegos de los husos horarios) 2. https://luisamariaarias.wordpress.com/category/0-1-conecemento-do-medio/14-mas-geografia/5-juegos-geografia/ (Juegos geográficos) 3. www.NationalGeographicKids.com (videos sobre diferentes seres vivos) 4. www.RTVE.com (Crónicas Peligro en la colmena) 5. http://cuentosvalores.blogspot.de/search/label/videocuentos%20mitol%C3%B3gicos (cuentos en formato video) ▪ Película: <i>Buscando a Nemo.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto TIC 2. Proyecto Interrogate 3. Fomento de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biblioteca de centro y de aula ▪ Plan lector <hr/> <p>Educación en valores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de las cualidades y limitaciones. 2. Autorregulación de la conducta. 3. Expresión y canalización de las emociones y sentimientos.

ANEXOS

- **Anexo 1.** Organización por equipos. Contrato y marcadores.



- **Anexo 2.** Power Point. CD aparte de la situación de aprendizaje

Explicación de la tarea

- **¿En qué consiste?**

En elegir nuestro destino para pasar las próximas vacaciones.

- **¿Qué vamos a hacer?**

Vamos a trabajar los continentes desde diferentes ámbitos para, después de conocerlos todos, elegir aquel que nos haya convencido para veranear.

- **¿Cómo lo vamos a hacer?**

En equipo a través de las paletas de las inteligencias múltiples.

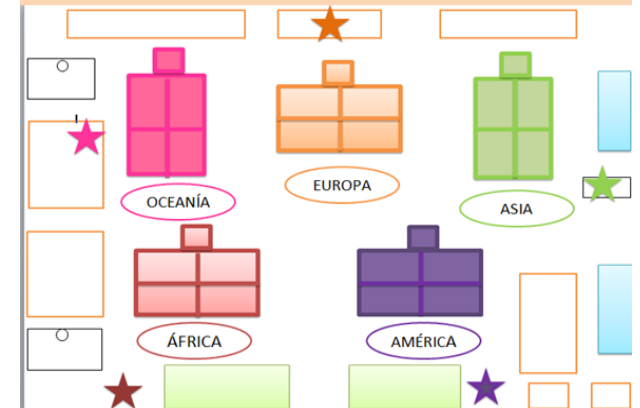
Plan de equipo

Contrato: Cada equipo firmará un acuerdo con el que se compromete a aceptar y cumplir las fases y metodología de esta tarea.

Papeles dentro del grupo:

- **Coordinador:** Máximo representante dentro del equipo. Será el responsable, en primer lugar, del funcionamiento del equipo.
- **Secretario:** Segundo representante del equipo, este se encargará de recordar y explicar al resto del equipo *qué hay que hacer* así como de revisar que todos sus compañeros apuntan la tarea...

Distribución del aula



- **Anexo3.** Cuentos y leyendas

- El niño de cera. Cuento africano
- El guerrero enamorado. Leyenda americana
- El amor siempre vence. Cuento asiático
- El traje nuevo del Emperador. Cuento europeo
- La rana Tiddalik. Cuento oceánico

▪ Anexo 4. Dossier (finalizado)

25.02.15

¿Dónde nos vamos de vacaciones?

MI TRABAJO PERSONAL: Sofía

▪ **Ritmos del mundo.**

1. Anota qué sentimientos te producen las siguientes canciones. Escribe el continente al que crees que pertenecen.

-Canción 1: Alegria \$
Canes que pertenecen a Africa

-Canción 2: abierta
Oceania

-Canción 3: Asombrada (asombro)
Europa

-Canción 4: Bonita (chula)
América

-Canción 5: Tristeza y Relax
Asia

2. Piensa una canción con la que te identifiques y explica el por qué. \$

Título de la canción: Shake it off

Cantante: Taylor Swift

Explicación: Ella es muy alegre y siempre está como una
calera (igual que yo) Ella me encanta y parece
amigable (igual que yo)

1

25.02.15

¿Dónde nos vamos de vacaciones?

SOFIA BRAUDAKIS
COSSE

¡ Muy buen trabajo! \$

▪ **¿Quién habita ahí?**

1. Rodea aquellos animales que crees que caracterizan tu continente. \$

<p><u>Canguro</u></p> <p>Rinoceronte</p> <p>Cotorra</p> <p>Oso pardo</p> <p>Tigre</p>	<p><u>Koala</u></p> <p>Jirafa</p> <p>Colibrí</p> <p>Vacas (ganado)</p> <p>Goldfish</p>
---	--

2. Completa el esquema:

- Productores - Plantas y algas; fabrican su propio alimento
- Consumidores
 - Primarios - herbívoros; ¿y el ejemplo?
 - Secundarios - carnívoros; se alimentan de animales.
- Carroñeros - buitres, escarabajo carroñero; se alimentan de cadáveres de animales
- Descomponedores - hongos; ¿y el ejemplo?

3. Realiza una cadena o red alimentaria en la que alguno de los animales habite en tu continente. Representa dicha cadena en una caja de zapatos.

Consumidor secundario - Serpiente ← Roedor
 ↑
 Canguro

2

¿Dónde nos vamos de vacaciones?

¿Quién vive ahí?

1. Completa las siguientes tablas.

Continente	Países
Oceania	1. Australia
	2. Nueva Zelanda
	3. Tonga
	4. Tuvalu
	5. Niue

Continente	Países
América	1. Estados Unidos
	2. Brasil
	3. Uruguay
	4. Argentina
	5. Costa Rica

Continente	Países
Asia	1. China
	2. India
	3. Pakistán
	4. Mongolia
	5. Federación de Rusia

Continente	Países
Europa	1. España
	2. Francia
	3. Portugal
	4. Polonia
	5. Italia

Continente	Países
África	1. Kenia
	2. Zambia
	3. Egipto
	4. Libia
	5. Marruecos

¿Dónde nos vamos de vacaciones?

2. Relaciona cada país con su gentilicio y escribe a qué continente pertenece.

- | | | | |
|------------------------|-------------------|----------------|-----------------|
| 1. Madagascar | África | nauruano | 20 |
| 2. Canadá | América del Norte | danés/a | 19 |
| 3. India | Asia | namibio/a | 16 |
| 4. Chipre | Europa | peruano/a | 12 |
| 5. Australia | Oceania | indonesio/a | Australiano/a 5 |
| 6. Sudán | África | chipriota | Maltese 11 |
| 7. Bolivia | América del Sur | neozelandés/a | 10 |
| 8. Arabia Saudí | Asia | estonio/a | Mongol/a 18 |
| 9. Islandia | Europa | boliviano/a | 7 |
| 10. Nueva Zelanda | Oceania | malgache | 1 |
| 11. Mali | África | sudanés-sa | 6 |
| 12. Perú | América del Sur | canadiense | 2 |
| 13. Indonesia | Asia | peruano | Papú 15 |
| 14. Estonia | Europa | chileno | 17 |
| 15. Papúa-Nueva Guinea | Oceania | indio/a; hindú | 3 |
| 16. Namibia | África | saudí/saudita | 8 |
| 17. Chile | América del Sur | chipriota | 4 |
| 18. Mongolia | Asia | islandés | 9 |
| 19. Dinamarca | Europa | estonio/a | 14 |
| 20. Nauru | Oceania | indonesio/a | 13 |

EL Koala y el emú

¿Por qué el koala vive subido a los árboles si no es un pájaro? ¿Por qué el emú no puede volar si es un ave?

Hace mucho tiempo, los animales convivían en la más abundante armonía.

Pero un día estalló una discusión de enormes dimensiones que les encerró en el silencio más absoluto; se retiraron la palabra unos a los otros.

Muchas gotas de lluvia cayeron de las nubes hasta que finalmente, se dieron cuenta de que ni siquiera recordaban el motivo de su discusión; entonces volvieron a ser amigos como si nada ~~se~~ hubiera pasado.

Todos se hicieron amigos menos el emú, un animal lleno de orgullo y tordez, y se resistía a relacionarse con sus semejantes que vivían en los árboles.

Una vez, el emú se encontró con el koala, y le dijo:

Tenemos que resolver esta cuestión de una vez por todas, y ver quien tiene razón en nuestro debate.

- ¿A qué te refieres? Lo mejor es que volvamos a ser amigos.

Pero el emú lo entendía como una derrota. De tantos elogios que se lanzaba a sí mismo, se fue hinchando cada vez más, volviéndose grande y pesado.

Tanto llegó a crecer su cuerpo orgulloso que cuando quiso volar no pudo por su peso.

Cuando se volvió hacia el koala que contemplaba la escena, el emú tenía un gesto tan aterrador que el koala se agarró a un árbol cercano.

Una vez allí decidió que jamás pondría un pie en el suelo.

Sofía

Mb

Sofía Brandakis Cosse

EL KOALA Y EL CANGURO.

Había una vez, un canguro llamado Dingo; él era muy valiente y le gustaba mucho saltar.

Un día, Dingo salió de su casa para recolectar hierba para el Año Nuevo.

Al llegar de nuevo a su casa; Dingo se encontró a un koala en su casa. Dingo se enfadó un montón, y le dijo.

- "Perdone koala, ¿esta es mi casa!"

- "¡Salga ahora mismo de aquí!"

Y el koala le dijo:.....

- "Perdone canguro, ~~es~~ que me ha atraído ese olor delicioso de hojas de eucalipto."

- "Bueno, llévate un puñado de hojas de eucalipto."

- "Gracias."

Y el koala se fue muy orgulloso.

Dingo llamó a su amigo el oso panda, (Mogi), el pajarito (Peta), el leopardo (Pablo) y a la famosa buba (Lucia)

Cuando llegaron, hicieron una gran fiesta para festejar en Australia el Año Nuevo.

Eran muy felices y el koala también con su puñado ^{Yb} de hojas de eucalipto.

Sofía Braudakis Cosse

Situaciones problemáticas

1. En mi familia somos cuatro conmigo. Nuestro presupuesto es de 1.000€ para viajar a Marruecos. Los mayores de edad, como mis padres, pagan 300€ cada uno, mientras que los niños pagan 100€ cada uno. Yo estoy en 5º de Primaria y mi hermana tiene 8 años más que yo. ¿Cuánto nos costará nuestro viaje a Marruecos?

Datos: 1.000€
padres: 300€
niños: 100€

$$\begin{array}{r} 300 \\ \times 3 \\ \hline 900 \end{array} \quad \begin{array}{r} 900 \\ + 100 \\ \hline 1.000 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ + 8 \\ \hline 18 \end{array}$$

S. Nos costará 1.000€

2. Nuestro billete de avión costaba 450€. Esta semana el precio del combustible ha bajado, por lo que nos descuentan el 50% del precio inicial. ¿Cuánto nos cuesta ahora nuestro billete?

Datos: 450€
-50%

$$\begin{array}{r} 450 \\ \times 0,5 \\ \hline 225 \end{array}$$

S. Nos cuesta 225€.

3. Al abandonar nuestro hotel de Budapest el recepcionista nos cobró 800€ por la estancia, sin embargo, nos comentó que también debíamos abonar $\frac{1}{4}$ parte del precio en concepto de tazas. ¿Cuánto tuvimos que pagar finalmente?

Datos: 800€
 $\frac{1}{4}$

$$\begin{array}{r} 800 \\ \times \frac{1}{4} \\ \hline 200 \end{array} \quad \begin{array}{r} 800 \\ + 200 \\ \hline 1.000 \end{array}$$

S. Tuvimos que pagar 1.000€

4. 75 kilómetros separan nuestro hotel en Argentina del aeropuerto. El autobús que debemos tomar realiza cinco paradas. ¿Cada cuántos kilómetros se detiene el autobús?

Datos: 75 km,
5 paradas

$$\begin{array}{r} 75 \\ \div 5 \\ \hline 15 \end{array}$$

S. Se detiene cada 15 km

■ Anexo5. Dado de los sentimientos



▪ **Anexo 6.** Listado de canciones

- Canción 1: Percusión africana

<https://www.youtube.com/watch?v=Kyq5bZth-sE>

- Canción 2: Aborígenes australianos

<https://www.youtube.com/watch?v=GjlaJULYZp4>

- Canción 3: La farola del mar

https://www.youtube.com/watch?v=0cUzdxnqx_I

- Canción 4: Party in the USA

<https://www.youtube.com/watch?v=M11SvDtPBhA>

- Canción 5: Making love

<https://www.youtube.com/watch?v=buSVBmAti7s&list=PLkr9EiRBmmp9GawuLhLLiy3AqEfbCiXz6>

▪ **Anexo 7.** Ecosistemas



▪ **Anexo 8.** El ecosistema antártico en peligro de extinción

- <https://www.youtube.com/watch?v=hjmLUyslGIY>

- <https://www.youtube.com/watch?v=9F7SZNloAUc>

▪ **Anexo 9.** Planisferio y elementos culturales de diferentes continentes.



❖ **Anexos de evaluación.**

- **Anexo 10.** Coevaluación (lista de control elaborada de manera conjunta), autoevaluación y evaluación al profesor.

LISTA DE CONTROL			
ACTIVIDAD:			
NOMBRE:		CURSO:	
OBSERVADOR:			
CONDUCTAS A OBSERVAR:	SÍ	NO	DUDOSO
Explica de forma clara su cadena/ red alimentaria			
Autoevaluación			
Nota de tu ecosistema:			
Justificación:			

Evaluación del profesor				
<i>Rodea una de las cuatro opciones:</i>				
1. Explica con claridad y de forma ordenada.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
2. Preguntas si hay dudas.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
3. Fomenta la colaboración y la participación en el aula.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
4. Si castiga, lo hace justamente.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
5. Nos corrige cuando actuamos de manera inapropiada.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
6. Su tono de voz es el adecuado.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
7. Se preocupa ante nuestras dificultades.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
8. Nos ayuda a hacer frente a los conflictos, cambios, tensiones y limitaciones.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
9. Mantiene el interés durante el desarrollo de la clase.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
10. Tiene en cuenta mis opiniones.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
En general, estoy satisfecho con la labor del profesor.				
Poco satisfecho	Satisfecho	Bestante satisfecho	Muy satisfecho	

▪ **Anexo 11.** Evaluación de unos estándares concretos de Lengua.

Alumnos	E.86			E.87			E.62			E.71			E.102		
	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D	S	N	D
Hugo															
Ainara															
María															
Andrés															
Roberto															
Ian															
Noemi															
Pablo															
Sofía															
Iván															
Nayara															
Catherine															
Eddy															
Enrique															
Teo															
Gabriel															
Alejandro															
Shaiel															
Perla															
Lucía															
Gabo															
Audrelay															
Roser															
Gael															
Marcos															

▪ Anexo 12. Control tipo test

Test: ¿Dónde nos vamos de vacaciones?

Nombre: _____ Fecha: _____

- Escoge UNA opción correcta en cada pregunta.

1. ¿Qué ocurriría si desapareciera el Kril?

- A. Morirían gran parte de los demás habitantes de la Antártida y del océano que le rodea.
- B. No pasaría nada ya que es un animal muy pequeño.
- C. Se vería afectada solo la ballena.

2. ¿Qué huso horario se corresponde con las Islas Canarias?

- A. El que se corresponde con el meridiano de Greenwich (meridiano cero)
- B. Se resta 1 hora respecto al meridiano de Greenwich
- C. Se suma 1 hora como la mayoría de países europeos.

3. ¿Cómo te sentirías si te dijeran que has ganado un concurso para el que te llevas esforzando meses?

- A. Nostálgico
- B. Eufórico
- C. Desprotegido

4. ¿Es esta cadena alimentaria correcta? Hierba <- Elefante <- León

Identifica la función de cada especie:

- A. Sí es correcta. La hierba es productor, el elefante el consumidor primario y el león el consumidor terciario.
- B. Sí es correcta. La hierba es productor, el elefante el consumidor primario y el león el consumidor secundario.
- C. No es correcta. El elefante es carnívoro.

5. ¿Cuántos océanos hay en la superficie de la Tierra? ¿Cuál es el mayor?

- A. Hay cinco océanos y el mayor es el Atlántico
- B. Hay seis océanos y el mayor es el Pacífico
- C. Hay cinco océanos y el mayor es el Pacífico.

6. De la siguiente cadena de palabras, cual no contiene ninguna palabra primitiva.

- A. Alegría, bosque, altura, compañero.
- B. Científico, cristalería, abuelita, llavero.
- C. Ropa, animal, tarea, deporte.

7. ¿Qué significa que un ser vivo es descomponedor?

- A. Que se alimentan de los cadáveres de otros animales hasta descomponerlos totalmente.
- B. Que con el paso de los años terminan descomponiéndose.
- C. Que se alimenta de restos de seres vivos y los descomponen totalmente.

8. ¿Qué es un planisferio físico?

- A. Es un mapa en el que se representan los principales accidentes geográficos del mundo.
- B. Es un mapa que representa la extensión, localización y los límites o fronteras de los países de la Tierra.
- C. Es un mapa que solo representa los accidentes geográficos de Europa.

9. ¿Cuál de las siguientes frases es un grupo nominal?

- A. El niño enfurecido no quería hablar.
- B. Volvieron cansados de carnavales.
- C. Cloe no paraba de gritar.

10. ¿Qué relación se da entre el pez payaso y la anémona?

- A. Comensalismo
- B. Parasitismo
- C. Mutualismo

11. ¿Cuál es la mayor altura del planeta?

- A. El monte Elbrús
- B. El pico Aconcagua
- C. El Everest

12. ¿Cuál es la principal característica de los cuentos?

- A. Son relatos breves y sencillos escritos en verso.
- B. Son relatos extensos y complejos escritos en prosa.
- C. Son relatos breves y sencillos escritos en prosa.

13. ¿Qué relación se establece entre las pulgas y los perros?

- A. Una relación de competencia ya que los dos compiten por los mismos alimentos.
- B. Una relación de parasitismo. Las pulgas chupan la sangre de los perros para alimentarse.
- C. Una relación de mutualismo ya que tanto las pulgas como los perros salen beneficiados.

14. ¿A qué continente pertenecen los siguientes países? Kenia, Libia, Namibia y Egipto

- A. Pertenecen todos a Asia excepto Egipto que pertenece a África.
- B. Todos pertenecen a África.
- C. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

15. ¿Pueden existir varias versiones de un cuento popular?

- A. No, los cuentos populares siempre se han contado tal y como están escritos.
- B. Sí, los cuentos populares fueron transmitidos oralmente hasta que alguien decidió escribirlos, por lo que existen varias versiones.
- C. No, ya que los cuentos populares no pueden ser modificados.

▪ **Anexo 13.** Lista de tareas masiva.

	Power Point	Resumen	Ecosistema	Problemas	Act. voluntarias	Video	Tarea casa	Dosier
Hugo								
Ainara								
María								
Andrés								
Roberto								
Ian								
Noemi								
Pablo								
Sofía								
Iván								
Nayara								
Catherine								
Eddy								
Enrique								
Teo								
Gabriel								
Alejandro								
Shaiel								
Perla								
Lucía								
Gabo								
Audrelay								
Roser								
Gael								
Marcos								

▪ **Anexo 14. Rúbricas por competencias.**

- Ciencias de la Naturaleza. C.1.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Planifica y realiza experiencias sencillas o pequeñas investigaciones con desinterés y falta de iniciativa, aunque se le ayude, de forma individual y en equipo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados. Para ello busca, selecciona, organiza y analiza con incorrecciones importantes información concreta y relevante en diferentes fuentes directas e indirectas; y hace un uso irresponsable y descuidado de los materiales y herramientas, extrayendo conclusiones equivocadas o imprecisas sobre el proceso seguido, sus hallazgos y los beneficios para la comunidad o sociedad. Además, realiza informes con errores sustanciales, faltos de orden, claridad y limpieza para comunicar los resultados de forma oral, escrita o audiovisual, utilizando un vocabulario genérico y poco preciso.</p>	<p>Planifica y realiza experiencias sencillas o pequeñas investigaciones, con ayuda de pautas y buena predisposición, de forma individual y en equipo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados. Para ello busca, selecciona, organiza y analiza con alguna incorrección, que no impide alcanzar los objetivos de la tarea, información concreta y relevante en diferentes fuentes directas e indirectas; y hace un uso guiado de los materiales y herramientas, extrayendo algunas conclusiones sobre el proceso seguido, sus hallazgos y los beneficios para la comunidad o sociedad. Además, realiza informes con orden, claridad y limpieza mejorables para comunicar los resultados de forma oral, escrita o audiovisual, utilizando un vocabulario genérico.</p>	<p>Planifica y realiza experiencias sencillas o pequeñas investigaciones con autonomía e interés, de forma individual y en equipo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados. Para ello busca, selecciona, organiza y analiza correctamente información concreta y relevante en diferentes fuentes directas e indirectas; y hace un uso responsable de los materiales y herramientas extrayendo conclusiones oportunas sobre el proceso seguido, sus hallazgos y los beneficios para la comunidad o sociedad. Además, realiza informes con orden, claridad y limpieza suficiente para comunicar los resultados de forma oral, escrita o audiovisual, utilizando el vocabulario adecuado.</p>	<p>Planifica y realiza experiencias sencillas o pequeñas investigaciones con autonomía, interés, iniciativa y curiosidad, de forma individual y en equipo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados. Para ello busca, selecciona, organiza y analiza correctamente y con sentido crítico información concreta y relevante en diferentes fuentes directas e indirectas; y hace un uso responsable y cuidadoso de los materiales y herramientas, extrayendo conclusiones propias y coherentes sobre el proceso seguido, sus hallazgos y los beneficios para la comunidad o sociedad. Además, realiza informes ordenados, claros y limpios para comunicar los resultados de forma oral, escrita o audiovisual, utilizando con rigor el vocabulario propio del área.</p>

- C.3.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Utiliza de manera inadecuada los instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos, incumpliendo a menudo sus normas de uso, seguridad y mantenimiento. Por ello comete errores al clasificar a los seres vivos y extrae conclusiones improcedentes que comunica oralmente o por escrito de forma imprecisa, aunque intente ayudarse de estrategias y recursos. Si bien orienta el mensaje hacia el respeto y cuidado de todos los seres vivos, lo hace mediante tópicos impersonales.</p>	<p>Utiliza sin cometer errores importantes diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando mínimamente sus normas de uso, seguridad y mantenimiento para conocer a los seres vivos y realizar clasificaciones genéricas. Extrae algunas conclusiones, que comunica oralmente o por escrito con ayuda de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, si se le sugiere, orientando el mensaje hacia el respeto y cuidado de todos los seres vivos con ejemplos concretos, bien descritos y explicados.</p>	<p>Utiliza con rigor suficiente diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando sus normas de uso, seguridad y mantenimiento para conocer y clasificar a los seres vivos correctamente. Extrae conclusiones diversas, que comunica oralmente o por escrito con adecuación, con ayuda de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, orientando el mensaje hacia el respeto y cuidado de todos los seres vivos, con argumentaciones básicas y bien fundamentadas.</p>	<p>Utiliza con rigor y actitud investigadora diferentes instrumentos y técnicas de observación y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando con rigor sus normas de uso, seguridad y mantenimiento para conocer y clasificar a los seres vivos de manera precisa. Extrae conclusiones oportunas y diversas, que comunica oralmente o por escrito con corrección, con ayuda de estrategias y recursos para facilitar su comprensión, orientando el mensaje hacia el respeto y cuidado de todos los seres vivos con convicción y argumentos bien fundamentados.</p>

- Ciencias Sociales

C.1.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Participa de manera mecánica en trabajos individuales o de equipo, cometiendo errores en la búsqueda pautada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su selección, organización y contraste. Manifiesta dificultades para analizar su proceso de aprendizaje personal aunque reciba indicaciones muy detalladas. Utiliza de manera inadecuada las TIC para la elaboración de conclusiones, y su presentación oral o escrita suele ser confusa y escasamente estructurada, cualquiera que sea su formato (informes, diálogos, debates, etc.), empleando un vocabulario coloquial, impreciso o erróneo.</p>	<p>Participa con ayuda, individualmente o en equipo, en la búsqueda pautada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su selección, organización y contraste. Analiza mediante indicaciones muy detalladas el proceso seguido y su nivel de ajuste a los fines de la tarea, como estrategia para el aprendizaje propio. Utiliza con orientaciones las TIC para la elaboración de conclusiones y las presenta oralmente o por escrito de manera mínimamente ordenada y limpia mediante informes, diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado casi siempre de manera acertada.</p>	<p>Participa, individualmente o en equipo, con autonomía, en la búsqueda detallada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su adecuada selección, organización y contraste. Analiza mediante pautas el proceso seguido y su nivel de ajuste a los fines de la tarea como estrategia para el aprendizaje propio. Utiliza con eficacia suficiente las TIC para la elaboración de conclusiones propias, y las presenta oralmente o por escrito de manera ordenada y limpia mediante informes, diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado.</p>	<p>Participa, individualmente o en equipo, con autonomía e interés, en la búsqueda detallada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su adecuada selección, organización y contraste. Analiza con rigor el proceso seguido y su nivel de ajuste a los fines de la tarea, como estrategia para el aprendizaje propio. Utiliza de manera ágil y versátil las TIC para la elaboración original de conclusiones propias y las presenta oralmente o por escrito de manera muy ordenada, clara y limpia mediante informes, diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado con fundamento.</p>

C.2.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Manifiesta dificultades para planificar y ejecutar acciones y tareas individuales y colectivas con relativa autonomía y responsabilidad, mostrando muy poca iniciativa personal en la toma de decisiones y escaso sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza con imprecisión algunas técnicas y herramientas básicas de trabajo intelectual y manifiesta carencias en los hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje, aunque se le estimula. Le cuesta cooperar con las demás personas y coordinar tareas sencillas en equipos pequeños, así como asumir las consecuencias de sus errores.</p>	<p>Planifica y ejecuta, siguiendo pautas, acciones y tareas individuales y colectivas con relativa autonomía y responsabilidad mostrando, cuando se le incita, cierta iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza algunas técnicas y herramientas básicas de trabajo intelectual, y si se le estimula manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje. Cooperar con las demás personas y coordina tareas sencillas en equipos pequeños, asumiendo las consecuencias de sus errores cuando se le anima en los procesos formales de autoevaluación.</p>	<p>Planifica y ejecuta con resultados aceptables acciones y tareas individuales y colectivas con autonomía y responsabilidad, mostrando cierta iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza oportunamente técnicas y herramientas de trabajo intelectual, y manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje. Cooperar con las demás personas y coordina equipos con solvencia suficiente, asumiendo las consecuencias de sus errores.</p>	<p>Planifica y ejecuta de manera exitosa acciones y tareas individuales y colectivas con autonomía y responsabilidad, mostrando con mucha frecuencia iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza oportunamente y con creatividad, técnicas y herramientas de trabajo intelectual, y manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje. Cooperar de manera desinteresada con las demás personas y coordina equipos con solvencia y asertividad, asumiendo con autocrítica las consecuencias de sus errores.</p>

-Lengua Castellana y Literatura C.2.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Produce, individual o grupalmente, textos orales poco estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, de manera que expresa sus ideas, opiniones o emociones con dificultad y poca creatividad, claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma poco adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que no respeta adecuadamente las normas del intercambio oral; o dirigidas. De esta manera, presenta dificultades para adaptar su intervención al contexto, utiliza un vocabulario poco adecuado y muy pobre y no tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos, inadecuados e imprecisos en los que organiza y planea su discurso con incoherencias y de manera poco clara o desordenada, gestionando de manera poco adecuada el tiempo y apoyándose en un uso poco adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello le dificulta mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>	<p>Produce, individual o grupalmente, textos orales estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones sin dificultades destacables y con aportaciones creativas, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta frecuentemente las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado pero poco variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos, mejorables y con imprecisiones poco importantes, en los que organiza y planea su discurso coherentemente, aunque con algunas deficiencias en lo referido a la claridad y al orden, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y bastante personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>	<p>Produce, individual o grupalmente, textos orales de cierta complejidad, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez y creatividad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta con regularidad las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos bastante precisos y funcionales, en los que organiza y planea su discurso coherentemente y de manera clara y ordenada, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>Produce, individual o grupalmente, textos orales complejos, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez, creatividad y originalidad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta siempre las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos precisos y funcionales, en los que organiza y planea su discurso coherentemente, y de manera clara, ordenada y pertinente, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado, eficaz y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>

-C.3.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Demuestra dificultades para comprender de manera global textos escritos e interpreta, con imprecisiones importantes, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con errores importantes su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes fragmentados e incompletos, en los que sintetiza e integra de manera poco adecuada la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones poco asertivas y con incoherencias sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta sin una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica con dificultad, aun de manera guiada, distintas estrategias de comprensión, lo que le impide integrar con coherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con algunas imprecisiones poco importantes, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con algunos errores asumibles su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta; de la elaboración de resúmenes con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos, en los que sintetiza e integra con algunos errores asumibles la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones asertivas aunque con algunas incoherencias sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente, aunque guiada, distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar con alguna incoherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con bastante precisión y con deliberación, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con corrección su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta; de la elaboración de resúmenes cohesionados y completos, en los que sintetiza e integra de manera bastante adecuada la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones asertivas y con cierta coherencia sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente y de forma casi autónoma distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar con cierta coherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello</p>	<p>Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con precisión y conciencia crítica, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con corrección y fluidez su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta; de la elaboración de resúmenes cohesionados y completos en los que sintetiza e integra adecuadamente la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones asertivas y coherentes sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente y autónoma distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar con coherencia y fluidez la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al</p>

<p>influye de forma negativa a la hora de disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora,</p> <p>ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>	<p>conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>
--	--	---	--

-C.9.

Calificación Insuficiente:	Calificación Suficiente/Bien:	Calificación Notable:	Calificación Sobresaliente:
<p>Crea textos literarios poco estructurados y con escasa creatividad, en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con incorrecciones importantes las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos literarios y léxicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Utiliza, además, las bibliotecas escolares o los medios digitales solo con ayuda y de forma mecánica como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético, y la conciencia crítica sobre la literatura.</p>	<p>Crea textos literarios estructurados y con aportaciones creativas en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con algunas incorrecciones asumibles las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos literarios y léxicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Utiliza, además, las bibliotecas escolares o los medios digitales a partir de pautas y con conciencia superficial como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético, y la conciencia crítica sobre la literatura.</p>	<p>Crea textos literarios de cierta complejidad y creativos, en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con cierta coherencia y corrección las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos literarios y léxicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Utiliza, además, las bibliotecas escolares o los medios digitales de manera casi autónoma, deliberación e iniciativa personal como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético, y la conciencia crítica sobre la literatura.</p>	<p>Crea textos literarios complejos, originales y creativos en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con coherencia y corrección las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos literarios y léxicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Utiliza, además, las bibliotecas escolares o los medios digitales de manera autónoma, conciencia crítica e iniciativa personal como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético, y la conciencia crítica sobre la literatura.</p>

▪ **Anexo 15.** Test sociométrico. (realizado al ver que algunos alumnos no se adaptaban bien a los nuevos grupos)

Nombre:	Apellidos:
Curso:	Fecha:

- Lee atentamente las preguntas y elige, según tu preferencia, a tres miembros de la clase para cada situación.
- En este test no existen respuestas correctas o incorrectas.
- Por favor no hables con los demás acerca de tus respuestas mientras dure la prueba, estas se mantendrán en secreto.
- Si tienes alguna duda levanta la mano, si lo has entendido todo puedes comenzar, al terminar por favor entrega la hoja.

1. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que te gustaría formar un grupo para hacer los ejercicios de clase o para estudiar.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

2. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que no te gustaría formar un grupo para hacer los ejercicios de clase o para estudiar.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

3. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que te gustaría jugar en tu tiempo libre.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

4. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que no te gustaría jugar en tu tiempo libre.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

- Fotos de la celebración del continente ganador, y al que “nos trasladamos” por unos minutos.



El equipo ganador fue Asia.
La recompensa fue un recuerdo del proyecto en el que aparecían escritos sus nombres en chino.



Hicimos un desayuno diferente a través de un bizcocho que elaboré con el nombre del equipo ganador, y diferentes frutos secos que llevo la maestra procedentes de países asiáticos .Pusimos música asiática y pasamos un rato muy agradable.



**"TALLER DE FORMACIÓN
PARA LA
PARTICIPACIÓN DE
LAS FAMILIAS"**



Grupo YaVeSaNa

Natalia Abreu Acosta
Saray Batista Cabrera
Yaiza Espinel Martín
Verónica García Reyes

Índice

❖ Introducción	3-4
❖ Objetivos	4
❖ Temporalización	4
❖ Sesiones	5-9
❖ Evaluación	10
❖ Anexos	
• Cuestionario inicial.	11
• Juego de la mochila.	12
• Acta Judicial	13
• Preguntas programa.	14
• Cuestionario final.	15-16
• Autoevaluación.	17

“Diseño de un Taller de Formación para la Participación con las familias”

1. Introducción.

Hemos realizado un cuestionario (Anexo 1) para conocer lo que los padres entienden por participación y que nivel de implicación tienen.

Después de haber realizado este análisis de la realidad, hemos extraído las siguientes conclusiones:

- No entienden el concepto de participación ya que piensan que este concepto se basa simplemente en opinar.
- La mayoría no se han implicado en las actividades escolares propuestas por el colegio por diversos motivos (falta de tiempo, interés, trabajo, oportunidades,...)
- También en ella se ha reflejado la falta de interacción entre familia-escuela.

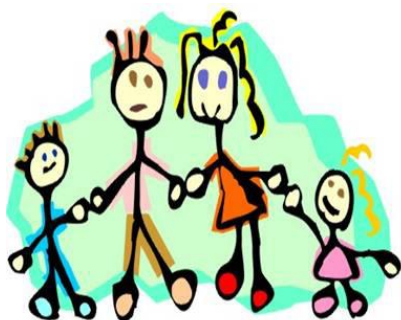
Además hemos observado que en los primeros talleres que se llevaban a cabo en el colegio los padres no se respetaban el turno de palabra, no participaban, no saben trabajar en grupo,... Esto es debido a la falta de entendimiento entre ellos, todo ello perjudica en el ambiente de la clase.

Hemos pensado que para fomentar que los padres acudan a los talleres participativos, se les deben dar todas las facilidades posibles, por ellos en nuestro cuestionario hemos incluido una pregunta para saber que días y a qué horas les vendría mejor. Además, para aquellos padres que tengan niños pequeños y se tengan que encargar de ellos, contamos con un “servicio de guardería” donde se ocupan de sus hijos mientras están en el taller.

Para difundir el taller, que se basa en un modelo social, Se trata de un modelo que debe estar hecho de doble sentido actuando con las familias y actuando colectivamente.

Además, se debe informar a los participantes y se debe hacer que ellos tomen conciencia de los problemas que les afectan y sean autónomos buscando soluciones tanto individual como en grupo. Tiene que saber que los problemas trabajando con ellos mediante un proceso, ayuda de los padres de los compañeros se puede solucionar y aprendemos. Esto fomentará también las relaciones entre los padres, compañerismo, simpatía y aceptación.

Realizaremos carteles que colocaremos en las zonas próximas al colegio, y además para asegurarnos de que todos los padres quedan informados enviaremos un sms donde se especificará la hora y el lugar, aparte de un logo llamativo.



**Aprende a Participar,
PARTICIPANDO.**

Aparte para promover la participación, incentivaremos a los padres con una pequeña merienda.

El papel del dinamizador sería la organización en el que se incluiría: buscar un lugar apropiado, los materiales adecuados, y la ejecución del taller ayudado por profesionales que refuercen nuestras ideas, comprometiéndonos así a realizar un taller de calidad. Estos especialistas serían psicólogos, pedagogos, animadores sociales,... y también padres que hayan acudido en años anteriores a este taller para dar su testimonio.

2. Objetivos

Objetivos generales.

- ❖ Aprender a Participar.
- ❖ Fomentar el compromiso a acudir a todas las sesiones del taller.

Objetivos específicos.

- ❖ Aprender a conocerse.
- ❖ Comprender el concepto de participación.
- ❖ Aprender a tomar decisiones en conjunto.
- ❖ Aprender a ser tolerantes.
- ❖ Aprender a hablar en público.
- ❖ Saber comportarse de manera respetuosa cuando nos encontramos en grupo.
- ❖ Aportar alternativas al debate.

3. Temporalización

Este taller va a durar desde el 7 de febrero hasta el 2 de mayo y va a estar formado por 5 sesiones. Estas sesiones se realizarán un martes cada 15 días y la duración de cada sesión será de una hora y media.

4. Sesiones

DÍA: 7 de febrero

LUGAR: Aula

HORA: DE 6 A 7.30 DE LA TARDE




TEMA: “¿Conoces a los padres de los amigos de tu hijo?”

OBJETIVOS:

- Aprender a conocerse.

MATERIAL NECESARIO: Ovillo de lana, mochila, y fotografías o recortes.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
35'	Bienvenida y presentación 	Una persona toma la punta del ovillo; dice su nombre, el de su hijo y que le motivó ha acudir al taller, y tira el ovillo a otra persona y así sucesivamente hasta que todo el grupo se haya identificado.
45'	Actividad 1 “Presentación por fotografía”	Consiste en que los participantes formen un círculo alrededor de un conjunto de fotografías, colocadas de un método arbitrario, de manera que todos los asistentes puedan observarlas. Cada uno elija una fotografía con la que más se identifique. Luego cada uno explica el motivo por el cual escogió y por qué se identifica con ella.
10'	Evaluación 	Juego de la mochila, consistirá en rellenar el cuestionario y luego introducirlo en la “mochila viajera” con el objetivo de una vez finalizada cada sesión conocer los resultados (<u>Anexo 2</u>)
	Merienda 	Al finalizar cada sesión realizaremos una pequeña merienda, en la cual los padres deberán aportar algún alimento o bebida. Con ello se conseguirá una mejor relación entre ellos.

DÍA: 28 de febrero

LUGAR: Aula

HORA: DE 6 A 7.30 DE LA TARDE




TEMA: “Disculpe se les llamo caballeros y señoras, pero es que no los conosco muy bien.”

OBJETIVOS:

- Saber comportarse de manera respetuosa cuando nos encontramos en grupo.

MATERIAL NECESARIO: Un micrófono para el presentador.

PROCEDIMIENTO:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
80'	<p>Actividad 1 “¿Quién sabe más sobre su hijo?”</p> 	<p>Esta actividad consiste en realizar diferentes grupos, en función del número de participantes, para simular un programa de televisión.</p> <p>El presentador va realizando una serie de preguntas a los padres que los hijos ya han contestado previamente (<u>Anexo 4</u>). Estas preguntas no sólo abarcarán a un niño sino también a sus compañeros.</p> <p>Finalmente, el equipo ganador será aquel que esté formado por mayor número de padres con respuestas correctas.</p> <p>El objetivo del juego es que los padres aprendan a comportarse correctamente en grupo, respetando sus turnos, sus opiniones... y así también conozcan más a sus hijos.</p>
10'	<p>Evaluación</p> 	<p>Juego de la mochila, consistirá en rellenar el cuestionario y luego introducirlo en la “mochila viajera” con el objetivo de una vez finalizada cada sesión conocer los resultados (<u>Anexo 2</u>)</p>
	<p>Merienda</p> 	

DÍA: 20 de marzo

LUGAR: Aula

HORA: DE 6 A 7.30 DE LA TARDE

TEMA: “¿Sabes qué es participar de verdad?”.

OBJETIVOS:

- Comprender el concepto de participación.

MATERIAL NECESARIO: Dos cartulinas y 12 sillas que soporten el peso de una persona o cartón.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
45'	Actividad 1 “¿Qué es Participar?” 	Se le pediría a cada padre o madre que escribiera en un papel lo que es para ellos participar. A continuación, cada uno lee en voz alta lo que han escrito, y procederíamos a definir lo que es participar y escribirla en una cartulina. Cada uno debe comparar lo que escribió con la definición creada por el grupo y ver las diferencias.
35'	Actividad 2 “Importancia del concepto de Participación” 	Llevará a cabo un juego llamado “El Puente” donde se formarán 2 grupos de 6 personas. Se pondrá una ralla que indique la salida y la meta. Se agrega una silla extra al final de cada fila, la cual va a estar desocupada y será pasada por cada padre/madre hasta el primero que la colocará delante y se subirá en ella y los demás avanzarán una posición. El equipo ganador es el primero que llega a la meta. Todos tienen que llegar a la meta participando unos con otros. Si los componentes del grupo no colaboran y cooperan no podrán llegar a la meta.
10'	Evaluación 	Juego de la mochila, consistirá en rellenar el cuestionario y luego introducirlo en la “mochila viajera” con el objetivo de una vez finalizada cada sesión conocer los resultados (<u>Anexo 2</u>)
	Merienda 	

DÍA: 10 de abril

LUGAR: Aula

HORA: DE 6 A 7.30 DE LA TARDE





TEMA: “¿Te desenvuelves ante muchas personas? Ven y APRENDE”

OBJETIVOS:

- Aprender a hablar en público.
- Aportar alternativas al debate.

MATERIAL NECESARIO: fichas con cosas absurdas (pantalones para elefantes, chupas para gatos,...)

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
35'	Actividad 1 “El vendedor” 	Cada integrante del grupo de tener una ficha cada uno, luego de uno en uno se pondrá de pie y durante unos minutos tendrán que tratar de venderlo argumentando a favor de su venta.
45'	Actividad 2 “El debate” 	Se deberá elegir un tema (“¿Creen que los maestros/as deben educar en los aspectos de sexo, drogas,... o eso es tarea exclusiva de los padres?”) para que pueda haber suficientes argumentos por parte de todos los miembros. Luego se elegirá a un “director” que no podrá debatir sino que aportará ideas para dirigir el debate. Este director irá cambiando para que todos los miembros puedan aportar alternativas y aprender a hacerlo.
10'	Evaluación 	Juego de la mochila, consistirá en rellenar el cuestionario y luego introducirlo en la “mochila viajera” con el objetivo de una vez finalizada cada sesión conocer los resultados (<u>Anexo 2</u>)
	Merienda 	

DÍA: 2 de mayo

LUGAR: Aula

HORA: DE 6 A 7:30 DE LA TARDE





TEMA: “¡Toma tus propias decisiones y aprende a ser tolerante!”

OBJETIVOS:

- Aprender a tomar decisiones en conjunto
- Aprender a ser tolerantes

MATERIAL NECESARIO: Papel y bolígrafo.

PROCEDIMIENTO

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
40'	Actividad 1 “El juicio”(Anexo 3) 	La actividad consistirá en simular un juicio. Cada persona entrará al aula y se sentará en una silla. Cada silla tendrá un cartel colgado por detrás que puede decir “a favor” o “en contra”. Según lo que diga el cartel cada persona debe defender o no el caso en concreto. A parte habrá un jurado, que irá rotando para que participen todos, que tendrá que tomar la decisión de quién es el culpable teniendo en cuenta los argumentos que los compañeros han expuesto.
40'	Actividad 2 “ Lluvia de ideas” 	La actividad ha realizar se llama “Lluvia de ideas”. El coordinador debe hacer una pregunta clara (“¿Se consideran unos padres permisivos o autoritarios? ¿En qué lo manifiestan?”), donde exprese el objetivo que se persigue. La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia. Cada participante debe decir una idea a la vez para poder saber lo que todos piensan acerca del tema.
10'	Evaluación 	Juego de la mochila, consistirá en rellenar el cuestionario y luego introducirlo en la “mochila viajera” con el objetivo de una vez finalizada cada sesión conocer los resultados (<u>Anexo 2</u>)
	Merienda 	

5. Evaluación

La evaluación que realizaremos constará de dos partes: una procesual y una final.

La procesual está compuesta por un cuestionario dirigido a los padres que deberán rellenar al final de cada sesión e introducir en la mochila para finalizada la sesión vaciarla y ver todas las opiniones para mejorar las futuras sesiones. (Anexo 2).

Además terminaremos el taller pasando a los padres un cuestionario final (Anexo 5), donde se reflejarán los aspectos positivos, a mejorar y la nota que le otorgarán al monitor.

Y por último realizaremos una autoevaluación (Anexo 6) para comprobar si las expectativas previas se han cumplido, y en el caso de que no, se reflexionará el porque no se ha conseguido.

Anexos

Anexo 1

Cuestionario inicial



Aprende a Participar,
PARTICIPANDO.

- 1) ¿Qué considera que es la participación?
- 2) ¿Cree que es importante participar?
- 3) ¿Alguna vez ha participado en actividades educativas? ¿En cuáles?
- 4) Si ha participado, ¿ha sacado experiencias positivas?
- 5) Si se llevara acabo el taller:
 - ¿Acudiría a él?
 - ¿Qué días le vendría mejor?
 - ¿Haría falta una guardería para que pueda participar en las sesiones?
 - ¿Cuál es el tiempo ideal de duración?
 - ¿Cada cuanto tiempo?

Anexo 2

Juego de la mochila



Anexo 3

Acta Judicial

Siendo hoy diez de abril del dos mil doce a las seis de la tarde, en la ciudad de la Laguna, se realiza el juicio por el siguiente caso.

Se acusa a los padres del colegio _____ por:

- ⤴ No implicarse en la educación de sus hijos
- ⤴ Dejar los valores básicos a cargo de los maestros y maestras
- ⤴ No participar en las actividades propuestas por el colegio
- ⤴ No proponer ningún tipo de soluciones a diferentes cuestiones

Contamos con la ilustrada presencia Don/Doña _____(monitor/a), que de manera neutral emitirá el fallo acordado por el jurado popular.

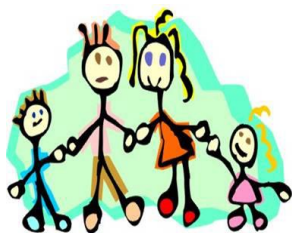
Anexo 4

Preguntas Programa

- ¿Quién es el mejor amigo de tu hijo?
- ¿Cuál es su asignatura favorita?
- ¿Cómo crees que es la relación entre Y y X?
(Esta pregunta irá dirigida a los padres de los dos niños, para comprobar si tienen la misma percepción sobre la relación)
- ¿Sabrías decir quién es el compañero con el que tu hijo comparte más tiempo dentro del colegio?
(También dirigida a dos padres)
- ¿Crees que tu hijo tiene una mala relación con algún compañero? ¿Con quién?
(Se admiten opiniones de otros padres)
- ¿Cuál crees que es la mayor preocupación de tu hijo?

Anexo 5

Cuestionario final



**Aprende a Participar,
PARTICIPANDO.**

Tipos de Taller:

Fecha:.....

¿Qué te ha parecido el taller general en taller? (Rodea tu respuesta)

1 2 3 4
Muy mal Muy bien

¿Consideras que los contenidos del taller son...? (Por favor, marca con una X tantas opciones como consideres oportunas)

<input type="checkbox"/>	Divertidos
<input type="checkbox"/>	Son aburridos
<input type="checkbox"/>	Me hacen pensar
<input type="checkbox"/>	Me hacen ver otros puntos de vista
<input type="checkbox"/>	Interesantes
<input type="checkbox"/>	Son complicados pero merecen la pena
<input type="checkbox"/>	Ninguna de las anteriores

Valoración del monitor del taller: Por favor, valora del uno al diez(donde es “ Totalmente de acuerdo” y 1 es “ Totalmente en desacuerdo”) las siguientes afirmaciones:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El monitor se comunica de una forma clara y fácil de entender.										
El monitor es un experto en los contenidos del taller.										
El monitor promueve la participación en las sesiones.										
El monitor muestra entusiasmo en el taller que imparte.										
El monitor utiliza actividades adecuadas para										

hacer entender los contenidos. | | | | | | | | | | | | | | |

¿Qué otros temas le gustaría haber tratado en el taller?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Cómo te has sentido? (Redondea con un círculo)

Muy cómodo/a 3 2 1 0 Muy incómodo.

¿ Te ha sido útil?(Redondea con un círculo)

Nada Poco Mucho Demasiado

7. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción general con esta asignatura? (Redondea)

Muy satisfecho Satisfecho Insatisfecho Muy insatisfecho

Complementa esta tabla.

<u>Aspectos a mejorar</u>	<u>Aspectos positivos</u>	<u>Nota al monitor</u>

Anexo 6

Autoevaluación

1. *Nunca*
2. *Muy pocas veces*
3. *A veces*
4. *Frecuentemente*
5. *Muy Frecuentemente*
6. *Siempre*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5	6
Al inicio del taller, ¿comunicué los objetivos a lograr?						
¿Mis clases aumentan el interés de los padres por acudir al taller?						
¿Muestro dominio del contenido de las sesiones?						
¿Expreso las instrucciones de las actividades con claridad?						
¿Promuevo al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo?						

1. ¿Qué he conseguido enseñar?
2. ¿Han aumentado los padres a medida que han transcurrido las sesiones?
3. ¿Logré que todo el mundo hablara?
4. ¿Realmente, ha sido productivo el taller?
5. ¿Me siento satisfecha con el trabajo que he llevado a cabo?

ANEXO 5

Chinese calendar

Social task description:

Students will have to find information on the Chinese calendar. Then, in pairs, they will be assigned one of the twelve animals of this calendar.

Each couple will have to explain why they chose their animal from this calendar. Finally, they will represent their animal through their own creation (drawing, costume, model...).

Level:

Primary 5

Curriculum areas:

- English
- Art
- Social Sciences

Contexts:

- School
- Family
- Community

Resources:

- Internet
- Basic material

Universidad de La Laguna
Didáctica de la Lengua Inglesa. 3º curso
Curso 2013-2014

ANEXO 6

UNIT PLAN

Josué Aguilar Martín
Saray Batista Cabrera
Héctor Castillo Ramos
Yaiza Espinel Martín
Verónica García Reyes

UNIT PLAN

PRIMARY

Trainees: Josué Aguilar Martín, Saray Batista Cabrera, Héctor Castillo Ramos, Yaiza Espinel Martín, Verónica García Reyes.

Primary Education School:

Academic year: 2013/2014

Year and cycle: Ten-eleven years (Third cycle)	Unit 4: School in China
Area: English as a Foreign Language	Timetable: number of hours (50 – 55') three days per each week

UNIT CONTENT	GENERAL AIMS
<p>1. Language:</p> <p>1.a. Functions:</p> <p>New: Asking for information Identifying Recycle: expressing likes and dislikes</p> <p>1.b. Grammar:</p> <p>New: present simple, verb to have in questions and “WH” questions.</p> <p>Recycle: present simple, like/hate/love + verb-ing</p> <p>1.c. Vocabulary:</p> <p>New; Subjects: History, Music, Art, Maths, Chinese, English, Science, Sport.</p> <p>Recycle; Food: Breakfast, lunch, dinner, chicken, rice, salad, cereal, milk, sandwiches, bananas, chips, ice creams, chocolate, soup, ...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To listen and understand oral messages 2. To interact and express simple messages with teachers and between themselves. 3. To write short and simple texts. 4. To read and understand different types of text. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. To extract general information 4.2. To extract specific information 5. To recognise the importance of foreign language and use it as a skill to communicate with the people. 6. To learn a foreign language from previous knowledge about other languages. 7. To practise the intonation, rhythm and accentuation. 8. To develop strategies for self-assessment of communicative competence in the foreign language.

<p>2. CLIL: Lesson 8 (for the end of the course)</p> <p>Subject: Science Activity: Around us – Calories</p> <p>3. Cultural content:</p> <p>Lesson 4: Activity 1 (Listen and say the name) Lesson 5: Activity 2 (Listen and repeat) Lesson 7. Activity 1. Second text (The Williamson Family)</p>	
---	--

KEY COMPETENCES (Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)	
1. Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística)	XXXXX
2. Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital)	X
3. Social and civic competences (Competencia social y ciudadana)	XXX
4. Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística)	XXX
5. Learning to learn competence (Competencia para aprender a aprender)	XX
6. Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal)	XXX
7. Mathematical competence (Competencia matemática)	X

8. Basic competences in science (Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico)	X
---	----------

CONTENT UNITS

I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION

1. Main aims (objective)

1. To listen and understand oral messages
2. To interact and express simple messages between teachers and pupils.
9. To practise the intonation, rhythm and accentuation.

2. Content

- 1.1. Understanding simple oral messages from personal school interactions and audiovisual media.
- 1.2. Oral interactions in fiction or real situations.
- 1.4. Producing oral texts as songs, role play, etc.

3. Assessment criteria

1. To keep discussions about familiar topics respecting basic rules of communication.
2. To understand global and specific information from oral texts.
5. To use the rhythm, accentuation and intonation in different contexts of communication.

II. READING, WRITING and Written interaction

1. Main aims

3. To write short and simple texts.
4. To read and understand different types of text.

- 4.1. To extract general information
- 4.2. To extract specific information

2. Content

- 2.1. Reading and understanding texts to extract information to use it in a task.
- 2.3. Reading and writing texts of real situations.
- 2.4. Composition of texts to transmit information.
- 2.8. Using rules of rhythm, accentuation, intonation and pronunciation to reading texts.

3. Assessment criteria

- 3. To read and understand simple written texts about real life.
- 4. To design written texts of different types.

III. KNOWLEDGE OF THE LANGUAGE: LINGUISTIC KNOWLEDGE AND LEARNING STRATEGIES

1. Main aims

- 6. To recognise the importance of foreign language and use it as a skill to communicate with the people.
- 8. To learn a foreign language from previous knowledge about other languages.
- 10. To develop strategies for self-assessment of communicative competence in the foreign language.

2. Content

- 3.1.1. Careful pronunciation, rhythm, intonation and appropriate accentuation in different types of oral contexts.
- 3.1.2. Recognition of the use and functionality of the foreign language related to particular and real context as: countries, subjects, descriptions, etc.
- 3.2.1. Using skills and procedures such as repetition, memorization and association words to acquisition new vocabulary.
- 3.2.4. Believe in yourself to learn a foreign language.

3. Assessment criteria

6. To use some strategies as make questions to get information, use dictionaries, etc.
9. To use appropriately the basic rules of the foreign language to school communication.

IV. SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND INTERCULTURAL AWARENESS

1. Main aims

8. To learn a foreign language from previous knowledge about other languages.

2. Content

- 4.1. Appreciation of the foreign language as a way to communicate and like an instrument to know other cultures and types of life.
- 4.2. Learning and comparison cultural aspects where the foreign language is spoken.
- 4.4. Learning and using linguistic elements of the culture of countries where the foreign language is spoken (songs, rhymes, games, etc.).

3. Assessment criteria

7. To value the foreign language as a communication way to know other cultures.
8. To identify some cultural aspects, peculiarities, costumes and traditions of the countries where the foreign language is spoken.

SOCIAL TASK: My country project. A project about China (at the beginning of the unit) 2-3 activities

Title/Topic: Chinese Calendar

Facilitating activities:

1. To search for information about the corresponding animal of the Chinese calendar.
2. To create the animal in an artistic way
3. Pupils have to present to the rest of the class the information and their artistic work.

**See annex*

<p>Evaluation criteria</p> <p>I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION</p> <p>1. To keep discussions about familiar topics respecting basic rules of communication.</p> <p>2. To understand global and specific information from oral texts.</p> <p>5. To use the rhythm, accentuation and intonation in different contexts of communication.</p> <p>II. READING, WRITING and written interaction</p> <p>3. To read and understand simple written texts about real life.</p> <p>4. To design written texts of different types.</p> <p>III. KNOWLEDGE OF THE LANGUAGE: LINGUISTIC KNOWLEDGE AND LEARNING STRATEGIES</p> <p>6. To use some strategies as make questions to get information, use dictionaries, etc.</p> <p>9. To use appropriately the basic rules of the foreign language to school communication.</p> <p>IV. SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND INTERCULTURAL AWARENESS</p> <p>7. To value the foreign language as a communication way to know other cultures.</p> <p>8. To identify some cultural aspects, peculiarities, costumes</p>	<p>Rubrics (Key Competences)</p> <p>- <u>COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGES:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <p>1. Read and understand texts with different levels of difficulty and extract global and specific information.</p> <p>2. Write texts with different levels of difficulty to transmit specific information related to his/her real life.</p> <p>3. Listen and understand oral messages.</p> <p>4. Produce oral texts or messages with correct rhythm, accentuation and intonation.</p> <p>5. Understand messages of another person and keep on a fluently interaction.</p> <p>- <u>DIGITAL COMPETENCE:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <p>1. Use audiovisual media to search general or specific information.</p> <p>- <u>SOCIAL AND CIVIC COMPETENCES:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <p>1. Give ideas and respect the opinions of their partners.</p> <p>2. Work in groups and contribute democratically to the resolution of the situation.</p> <p>3. Help his/her partners and accept help from they.</p>
---	--

and traditions of the countries where the foreign language is spoken

- **CULTURAL AWARENESS AND EXPRESSION:**

The pupil is able to...

1. Know costumes, peculiarities, etc., of other countries like China.
2. Respect other cultures different from yours.
3. Compare his/her own culture with other cultures.

- **LEARNING TO LEARN:**

The pupil is able to...

1. Learn from his/her mistakes and correct them.
2. Amplify his/her knowledge from their partners.

- **SENSE OF INITIATIVE AND ENTREPRENEURSHIP:**

The pupil is able to...

1. Use different ways (for example; internet) to amplify his/her knowledge.
2. Take the initiative in group works.
3. Apply different strategies to solve doubts (search words in a dictionary; ask at his/her teacher, etc.).

- **MATHEMATICAL COMPETENCE:**

The pupil is able to...

1. Use logic and reasoning to solve different situations or

	<p>problems.</p> <p>- <u>BASIC COMPETENCES IN SCIENCE:</u></p> <p>The pupil is able to...</p> <p>1. Use the materials of the class to solve different situations with more efficiency.</p>
--	--

ÁREA(s)/MATERIA(s): INGLÉS +ARTÍSTICA Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

NIVEL: 5º de Primaria (Grupo: 1.1.) **FECHAS:**

TAREA SOCIAL: Chinese Calendar	
OBJETIVOS (1)	COMPETENCIAS BÁSICAS (Indicadores) (2)
<p><u>- Inglés:</u></p> <p>1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas.</p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente en la lengua extranjera con el profesorado y entre sí.</p> <p><u>- Conocimiento del medio natural, social y cultural:</u></p> <p>4. Valorar las diferencias y semejanzas entre grupos desde el respeto y desarrollando actitudes favorecedoras a la interculturalidad.</p> <p>7. Buscar, seleccionar, expresar y representar información básica sobre el entorno social.</p> <p>9. Planificar y realizar proyectos con una finalidad previamente establecida.</p>	<p>1 Comunicación lingüística: En la exposición oral, los alumnos deberán poner en práctica tanto sus habilidades comunicativas como sus técnicas, por ejemplo mediante el empleo de frase hechas, palabras claves...</p> <p>2 Matemática</p> <p>3 Conocimiento e interacción medio físico</p> <p>4 Tratamiento de la información y competencia digital Al buscar información en la red el alumno deberá ser crítico y desechar aquella información que no considere relevante.</p>

<p>10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para transmitir conocimientos.</p> <p>- Educación Artística:</p> <p>5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación.</p> <p>7. Buscar información y elaborar producciones artísticas descubriendo los elementos de interés expresivo y estético.</p> <p>8. Mostrar interés y curiosidad por la cultura y el arte de otros pueblos.</p>	<p>5 Social y ciudadana: Los alumnos se agruparán en parejas, trabajando de forma colaborativa y poniendo en práctica numerosas estrategias social para el entendimiento de ambos.</p> <p>6 Cultural y artística: se trabajará esta competencia a través de la creación que realicen, valorando la variedad de materiales que empleen al igual que la originalidad en el resultado final.</p> <p>7. Para aprender a aprender: Una vez seleccionada la información, deberán analizarla y ordenarla de manera coherente.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal Esta tarea también se realiza de manera individual, ya que lo primero que los alumnos deben hacer es buscar información para luego comentarla con su compañero y llegar a un consenso. El mismo proceso se repetirá para la creación del animal.</p>
---	---

CONTENIDOS (1) (2)

LINGÜÍSTICOS (INGLÉS):

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Obtención de información global y específica a través de la escucha y comprensión de mensajes orales.
4. Producción de textos orales con progresiva autonomía, eficacia y complejidad mostrando interés por expresarse oralmente en tareas individuales o de grupo.

OTRAS ÁREAS:

Artística

II. Expresión y creación visual

8. Creación plástico-visual:
 - 8.1. Creación de composiciones visuales para la ilustración y ambientación de la información obtenida.

Conocimiento del medio natural, social y cultural

IV. Personas, culturas y organización social

3. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural

4. Rechazo de estereotipos y cualquier clase de discriminación y desarrollo de habilidades sociales (empatía, escucha, asertividad...). Importancia del trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES FACILITADORAS DE LA TAREA SOCIAL

1. Buscar información sobre el animal asignado del calendario chino en internet.

2. Realizar una creación artística en la que se muestre dicho animal.

3. Por parejas exponer al resto de la clase la información encontrada y la representación.

CONTEXTO	MATERIALES	ESPACIOS	ORGANIZ. TEMPORAL *	ORGANIZ. GRUPAL	TEC. DIDACT. /DINÁMICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Personal/ Individual - Familiar - Escolar - Social/ Comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Material básico para la creación (tijeras, pegamento, colores...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolar - Familiar - Entorno 	N° sesiones: Fechas/Orden:	Los alumnos deberán agruparse por parejas.	

EVALUACIÓN

CRITERIOS (1) (2)	INDICADORES (2)	INSTRUMENTOS
<p><u>Inglés:</u></p> <p>1. Mantener una conversación respetando las normas básicas del intercambio, como escuchar y mirar a quien habla, adoptando una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las personas.</p> <p>6. Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como solicitar ayuda, pedir aclaraciones, utilizar el lenguaje gestual, usar diccionarios bilingües, recuperar, buscar y recopilar información en diferentes soportes e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.</p> <p>9. Utilizar la lengua extranjera de forma apropiada para comunicarse en el aula, utilizando las normas básicas de interacción social.</p> <p><u>Artística:</u></p> <p>4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso.</p>	<p>1 Comunicación lingüística: En la exposición oral, los alumnos deberán poner en práctica tanto sus habilidades comunicativas.</p> <p>2 Matemática</p> <p>3 Conocimiento e interacción medio físico</p> <p>4 Tratamiento de la información y competencia digital Al buscar información en la red el alumno deberá ser crítico y desechar aquella información que no considere relevante.</p> <p>5 Social y ciudadana: Los alumnos se agruparán en parejas, trabajando de forma colaborativa y poniendo en práctica numerosas estrategias sociales para el entendimiento de ambos.</p> <p>6 Cultural y artística: se trabajará esta competencia a través de la creación que realicen, valorando la variedad de materiales que empleen al igual que la originalidad en el resultado final.</p> <p>7. Para aprender a aprender: Una vez</p>	<p>Se evaluará la presentación (powerpoint, mural...) que los alumnos realicen de su animal, así como la creación que estos elaboren.</p>

<p>8. Reconocer, interpretar y recrear algunas de las manifestaciones artísticas de otras culturas identificando los elementos comunes y apreciando las diferencias como una oportunidad para el enriquecimiento.</p> <p><u>Conocimiento del medio natural, social y cultural:</u></p> <p>10. Elaborar un informe recogiendo información de diferentes fuentes, estableciendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.</p>	<p>seleccionada la información, deberán analizarla y ordenarla de manera coherente.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Esta tarea también se realiza de manera individual, ya que lo primero que los alumnos deben hacer es buscar información para luego comentarla con su compañero y llegar a un consenso. El mismo proceso se repetirá para la creación del animal. Asimismo, durante su exposición podrán recurrir a técnicas personales como el empleo de frases hechas o palabras claves</p>	
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (pautas para aspectos prioritarios, ampliación y n.e.a.e.)</p>		
<p>OBSERVACIONES (pautas y sugerencias metodológicas, conexiones con otras...)</p> <p>Hemos decidido que un buen contenido para nuestra tarea social podía ser el calendario chino, ya que este da opciones a realizar diferentes actividades en las que se trabajen otras áreas. Además, nos pareció motivante el trabajar los animales desde el área de plástica ya que es un tema que a los niños les suele gustar.</p>		

INDICATORS The pupil is able to...	Poor	Regular	enough	Good	Excellent
create oral texts to transmit specific information					
express his/her ideas or information with fluency					
search for information and select the most relevant					
work in pairs and make democratically decisions					
use different resources in their creation					
express her/ his design in an original way					
compare her/his own culture with other cultures.					
Explain the information in a certain order					

CURRICULAR GUIDE LINES:

- 1. Common European Framework of Reference for Languages (Council of Europe) (CEFR)**
- 2. Currículum de lenguas extranjeras de la Comunidad Autónoma de Canarias**
- 3. Key Competences (European Union/Spain)**
- 4. Multiple Intelligences (Gardner)**
- 5. Learning Strategies (R. Oxford).**
- 6. The seven language skills**
- 7. CLIL and ILA**
- 8. Learning other things with English: culture, literature, folklore**
- 9. Social task, activity and exercise.**
- 10. The presentation, practice, production model (PPP)**
- 11. Zone of Proximal Development (ZPD) (Vygotsky). Socialization of Knowledge**
- 12. Affective filters/barriers (Moskowitz)**
- 13. Cognitive Psychology.**
- 14. Significant learning (Ausubel, Novak)**
- 15. Active versus receptive learning.**
- 16. Learning by doing.**
- 17. Importance of the evaluation of Intake instead of Input. The Can do (s) in the CEF.**
- 18. Treatment of mistakes/miscues, errors and slips.**
- 19. European Portfolio.**
- 20. Evaluation of content and key competences**

Fundamentos de la psicología aplicada a la educación

ANEXO 7

Entrevista a un maestro pasional

Saray Batista Cabrera
1º de Primaria (1.1.)
Curso 2011-2012

Índice

- **Entrevista** **3-8**

- **Reflexión posterior** **9-10**

1. Entrevista con el maestro pasional

A. CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA

- 1. ¿Alguna vez te has sentido inseguro, sin saber bien que hacer, ante una situación tensa con algún alumno?**

En una profesión como esta, en la que priman las relaciones personales, es imposible no haber sufrido alguna vez situaciones tensas. Sin embargo, nunca me he sentido inseguro porque algunas de las situaciones tensión ya las preveía, teniendo respuestas adecuadas para caso. Creo que la experiencia acumulada ayuda a superar la inseguridad.

- 2. ¿A pesar de los conflictos con padres, compañeros y alumnos, has mantenido la misma pasión por tu profesión? ¿O te han hecho perderla?**

De los conflictos siempre se aprende. Sirven para autoafirmarte en lo que haces y en lo que piensas, siempre y cuando tengas las ideas claras y la conciencia tranquila profesionalmente.

- ¿Cómo es tu relación con las familias de tus alumnos?**

La definiría de cordial. No es fácil incluir a las familias en las actividades educativas, y menos en la etapa en la que me encuentro. A veces, me pregunto por qué los padres se esfuerzan tanto por ir a las actuaciones de final de curso de sus hijos, y no los ayudan a hacer los deberes, por ejemplo. Es algo que me llama mucho la atención.

Las familias no son conscientes de lo importante que son en el proceso formativo de los alumnos, el tener una constancia y adquirir desde niveles muy básicos un hábito y rutina de trabajo es importantísimo para, posteriormente, afrontar etapas más complicadas como la Secundaria o el Bachiller.

- 3. ¿Has tenido alguna experiencia en la que te hayas cuestionado tu profesión? ¿Y cómo lo has superado?**

Ante la crisis social en que vivimos, en más de una ocasión, pensamos que ya no somos educadores convirtiéndonos en meros trasmisores de conocimientos. Dejamos de ser educadores para ser simples enseñantes.

Se supera sabiendo que es más importante el mensaje o la imagen que transmites que los conocimientos que enseñas, de esto nos damos cuenta cuando nos encontramos con exalumnos que nos transmiten los recuerdos que guardan de uno.

**4. ¿Cuál ha sido el suceso académico que más te ha marcado negativamente?
¿Continúa presente?**

La muerte de una alumna de trece años en mis primeros años como docente. Me cuenta como la muerte puede truncar prematuramente el futuro de un ser al que le quedaba un largo camino por recorrer.

Además, era una de las alumnas con mayores posibilidades intelectuales que he conocido.

5. ¿Hasta qué punto te afecta el tener un encontronazo?

He tenido muy pocos encontronazos, más bien he tenido divergencias, puntos de vista diferentes. No recuerdo ninguno que me haya afectado excesivamente.

B. ESTAR ENAMORADO DE SU PROFESIÓN

1. ¿Siempre has querido ser maestro? ¿Por qué? ¿Cuándo y cómo lo descubriste?

Era una de las posibilidades que se me ofrecían al terminar los estudios de Bachiller.

Determinó la decisión de estudiar magisterio la influencia familiar. Mis padres eran maestros y me aconsejaron que hiciera primero estos estudios y luego los ampliara.

Eso hice y así finalicé tres carreras (Magisterio-Historia y Pedagogía) que me han servido desde el punto de vista profesional y para completar la carrera docente.

2. ¿Te quedas más allá de tu horario?

Me solía quedar en años anteriores con más frecuencia, pero ahora no suelo porque la vida no es solo trabajo y hay que complementarla y enriquecerla con actividades de ocio. No obstante, permanezco en el centro si es necesario y aún preparo diariamente mis clases en casa, corrijo actividades, exámenes etc...dedicándole una media de dos horas cada día.

3. ¿Realizas actividades extraescolares?

Las he realizado, pero últimamente solo realizo actividades complementarias, dos o tres a lo largo del curso.

4. ¿Si no pudieras dar clase, cómo te sentirías? ¿Te imaginas sin dar clase?

Después de una vida profesional tan dilatada en el tiempo, superior a treinta años, es difícil responder a esta pregunta. Pienso que ya es hora de ir dejando paso a generaciones más jóvenes y así poder dedicarnos a otras actividades, especialmente

culturales, de investigación, etc. Lo que no me imagino es verme desempeñando otra profesión que no sea la docente.

5. En general, ¿Te sientes satisfecho con lo que haces?

En líneas generales sí, aunque siempre te quedan dudas de si actúas correctamente en el aula y con nuestros alumnos, pero esas dudas las superas cuando ves los resultados.

No obstante, desde casi mis inicios, me hubiese gustado tener más contacto y comunicación con las familias de mis alumnos, ya que, más de una vez, he sido tutor de un determinado curso y no he llegado a conocer a determinados padres. Me hubiera gustado transmitirles, en ocasiones, mis felicitaciones y ánimos y, en otras muchas, mi preocupación. No siempre es fácil dialogar con las familias, más aún si estas no tienen ningún interés por los estudios de sus hijos o nietos. Hay padres que conciben la educación un proceso fundamental sino como un momento determinado en el que hay que acudir a la escuela. Una vez se termina la jornada escolar, se acaba todo.

C. PLACER EN EL AULA

1. ¿Qué actividades te hacen feliz cuando enseñas?

Especialmente aquellas que en que veo que el alumnado está enganchado, en las que ves que realmente los alumnos disfrutan con la actividad planteada.

2. ¿Cuándo tu disfrutas enseñando, tus alumnos disfrutan aprendiendo?

Siempre disfruto enseñando, aunque es cierto que depende del grupo de clase, ya que hay unos más motivadores que otros y unos que disfrutan aprendiendo más que otros.

3. ¿Qué sientes cuando un alumno te dice que no le gusta tu clase? ¿Piensas que el fallo es tuyo o de ellos? ¿Estás dispuesto a cambiar tus métodos cuantas veces fuera necesario?

Intento siempre adaptarme al grupo de alumnos. Cuando me hacen esta pregunta suelo responder que no gusta lo que no se conoce, por ejemplo, no me gusta el ajedrez, pero será porque no lo juego, no conozco sus normas...Actualmente, estamos en la sociedad del "gusto" y esto es un error, ya que hay cosas que no gustan pero son necesarias en la formación de cada persona.

D. ALUMNOS QUE APRENDEN

1. ¿Entiendes que sin tus alumnos estás incompleto?

Sí, está claro que si no tuviera alumnos, no podría realizar mi trabajo, ya que son una parte esencial de él.

2. ¿Qué son para ti tus alumnos?

Son personas en formación, ante la que asumimos una enorme responsabilidad, por eso siempre los he tratado con un enorme respeto.

3. ¿Hasta dónde necesitas a tus alumnos?

Son un complemento importantísimo en mi vida. He aprendido y sigo aprendiendo de cada uno de ellos, ninguno es igual que otro y por eso nos enriquecemos permanentemente.

4. ¿Qué te aportan tus alumnos?

Ganas de trabajar, deseo de mejora permanente, experiencias diarias... aunque en algunas ocasiones insatisfacción y desánimo ante algunas conductas, no todos los alumnos transmiten lo mismo, pero siempre debes quedarte con lo positivo.

5. ¿Sueles recordar a tus alumnos?

Sí, siempre hay alumnos que dejan más huella que otros, cada vez más me cuesta recordar sus nombres, pero sus rostros no se me olvidan aunque haya transcurrido mucho el tiempo.

E. LA SUPERACIÓN DE UN ALUMNO

1. ¿Cómo has superado las expectativas negativas?

Buscando respuestas, apoyándome en compañeros, etc.

2. ¿Alguna vez has dado a un alumno por perdido?

Es duro lo que expreso pero probablemente sí, hay de todo en la viña...No somos superhéroes, tenemos nuestras limitaciones como personas y profesionales.

Una de las principales causas por las que un alumno no sale adelante es, en muchos casos, porque no cuenta con el apoyo familiar suficiente y, ante el primer "fracaso" se rinde. Luego, estas familias no ven su error y piensan que eres tú el culpable de la situación de su hijo porque no das respuestas a las necesidades de este,

sino que lo das por perdido y marginas frente al resto. Es un tema muy difícil, y más aún hablarlo con las familias quienes, muchas veces, están inmersos en grandes problemáticas.

3. ¿Crees que tus alumnos no valoran las oportunidades que les das?

Pienso que estas actitudes, últimamente están aumentando. Quizás hemos incidido mucho en los derechos y poco en las obligaciones, al facilitarles tanto las cosas (oportunidades) contribuimos a aumentar su irresponsabilidad. Es como el niño que llora para...

4. ¿Motivas a tus alumnos, o crees que esa no es tu tarea?

Tal vez sea uno de los términos más mal utilizado en la docencia. El alumnado debe ser consciente de que su formación acarrea un gran esfuerzo personal. La motivación tiene un componente intrínseco que últimamente no se tiene tanto en cuenta. Así, nos encontramos con alumnos carentes de una necesaria autodisciplina.

Igualmente, es necesaria la motivación externa. Aunque se intenta, no siempre llegas por igual a todos tus alumnos.

F. UN MAESTRO HUMANO

1. ¿Te gusta que se te cuestione?

A todos nos duele que se nos cuestione permanentemente. Si lo que se cuestiona tiene lógica, es razonable, es justo. El que se nos cuestione es una oportunidad para la reflexión, para analizar los posibles fallos que podamos estar cometiendo, no somos perfectos. Por tanto, es una oportunidad para mejorar como docentes.

2. ¿Reconoces tus errores?

Sí y en más de una ocasión lo he demostrado.

3. ¿Muestras tu lado más vulnerable a tus alumnos?

No necesariamente, puede convertirse en un arma de doble filo.

4. ¿Los haces cómplices de tus defectos? ¿O das una imagen de perfección?

Intento dar una imagen lo más perfecta posible, porque no olvidemos que servimos de ejemplo. Aunque esto no quiere decir que seamos hipócritas, cuando tienes carencias, las expones con naturalidad, manifestando siempre la verdad. Ahora bien posteriormente intentas solucionar ese posible defecto o carencia.

G. EL FIN ÚLTIMO ES SER FELIZ

1. ¿Cómo ayudas a tus alumnos para que sean felices?

Intentando transmitirle responsabilidad, lo demás todo es un autoengaño. Una forma de sentirse feliz es superando obstáculos, metas propuestas. Lo contrario son felicidades pasajeras, banales...

2. ¿Crees que es esencial que los alumnos sean felices?

La felicidad absoluta no existe. Toda persona debe luchar por ser feliz y debe tener oportunidades para alcanzar grados de felicidad. Como docente debemos contribuir en el logro de esa felicidad individual.

3. ¿Piensas que la felicidad va ligada a la educación?

No, aunque la educación contribuye a ser feliz, a ser más libre. Hay personas que muy infelices con altos grados de educación. ¿Quién es hoy más feliz? ¿Los que gozamos de todo o los que carecen de casi todo?

4. ¿Realmente es para ti una motivación saber que estas ayudando a tus alumnos a que sean más felices, o lo consideras algo secundario?

Mi felicidad está ligado a hacer que los que me rodean sean felices.

5. ¿Cuál ha sido tu mayor aprendizaje?

El observar, el esfuerzo diario y el sustentarme en personas que aporten lo mejor de sí.

2. Reflexión

- Argumentos de por qué es un maestro personal

Los argumentos por los que he elegido a mi maestro pasional son:

En primer lugar, porque es un hombre con un largo recorrido profesional, y aunque esto en muchas ocasiones lo que produce es la pérdida de esa pasión con la que se comienza la carrera, ha sabido mantener esas ganas por dar clase, ya que como él mismo afirma no se ve haciendo otra cosa.

La segunda razón por la que decidí hacerle la entrevista fue porque considero que es una persona realista, y que por lo tanto aportaría un fiel reflejo de la realidad, del día a día, que no siempre es tan maravilloso como esperamos, ya que considero que maestros pasionales en determinados momentos lo habrán sido todos los docentes, pero el verdadero es aquel que a pesar de todas las desavenencias continua gustándole su profesión y entregándose a ella.

Y el tercer argumento que justifica su pasión es su perfección, es un profesor que constantemente está renovándose, uno de los principios fundamentales de un buen profesor, ampliando conocimientos para que sus alumnos estén lo mejor formados posibles..., y es precisamente ese espíritu entusiasta el que hizo que me decantara por él.

- ¿Qué me ha aportado?

Durante los dos años de Bachiller que me dio clase, me enseñó muchas cosas en cuanto a conocimientos, pero también me enseñó a superar obstáculos, a ver nuestra formación como un reto en el que se demostraba lo que uno valía.

Era un profesor bastante exigente, pero esa disciplina a la que nos sometía nos hacía ver que realmente podíamos conseguir aquello que nos propusiéramos, y tal y como él decía ser un poquito más felices.

Guardo un bonito recuerdo de sus clases, porque eran clase en las que te alimentabas como una planta no solo de conocimientos, sino de actitudes, sabiendo que si en algún momento desfallecías, sus gestos cómplices te devolverían la fuerza.

- ¿Qué obtengo para mi aprendizaje?

Para mi aprendizaje obtengo muchas claves de cómo enseñar, estrategias de aprendizaje que él aplica y le dan buenos resultados, su ejemplo de saber estar, de aguantar en situaciones complicadas... pero sobre todo obtengo la pasión, motivo central de esta entrevista.

Me gustaría poder transmitir los valores que él transmite y que tanta falta hacen, y el respeto con el que trata a todo mundo, constatándolo el recuerdo positivo que mantiene la mayoría de los alumnos que ha tenido.

También obtengo que los buenos profesores no te dan clase ciertos años y se desvinculan de ti, ya que como en esta ocasión se demuestra, siempre están dispuestos a ayudarte en todo lo que te haga falta.

El último aspecto que formará parte de mi aprendizaje y que él lo manifiesta, es el de ser positiva ante cualquier situación, ya que tanto para superar la carrera, que es mi objetivo a corto plazo, como para impartir mis clases de la mejor manera posible siempre tengo que mostrar una actitud positiva (querer es poder).

ANEXO 8

SARAY **BATISTA**



I'm a student of Primary Education degree. Currently, I'm studying my final year specializing in English.

This digital portfolio includes my work for this course: the webpages that I have consulted, the programs which I have looked up and a summary of the presentations that my group and I have done. I hope you like it!

Nombre	Mensaje
Email	
Asunto	

Enviar

<http://sarayba93.wix.com/portfolio>

ANEXO 9

- Listeners grabados. No están subidos a Internet pero se dispone de un archivo de audio.

ANEXO 10



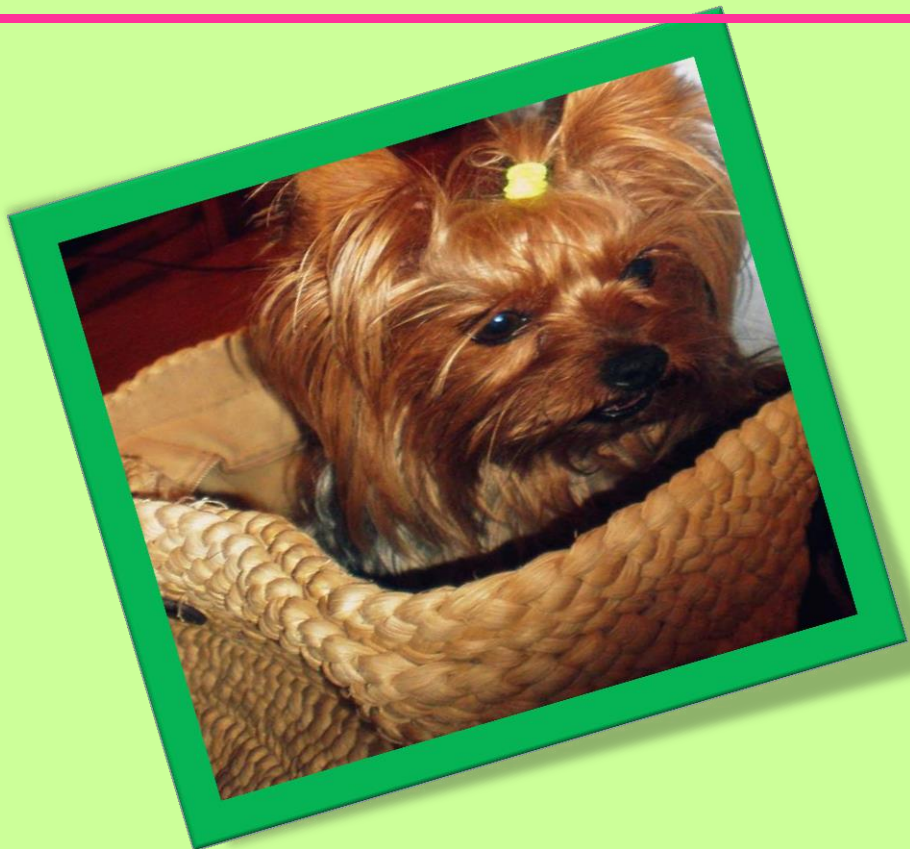
THE LAMP LIGHTS MY BEDROOM

El videoclip completo se puede ver en mi portfolio digital <http://sarayba93.wix.com/portfolio>

ANEXO 11



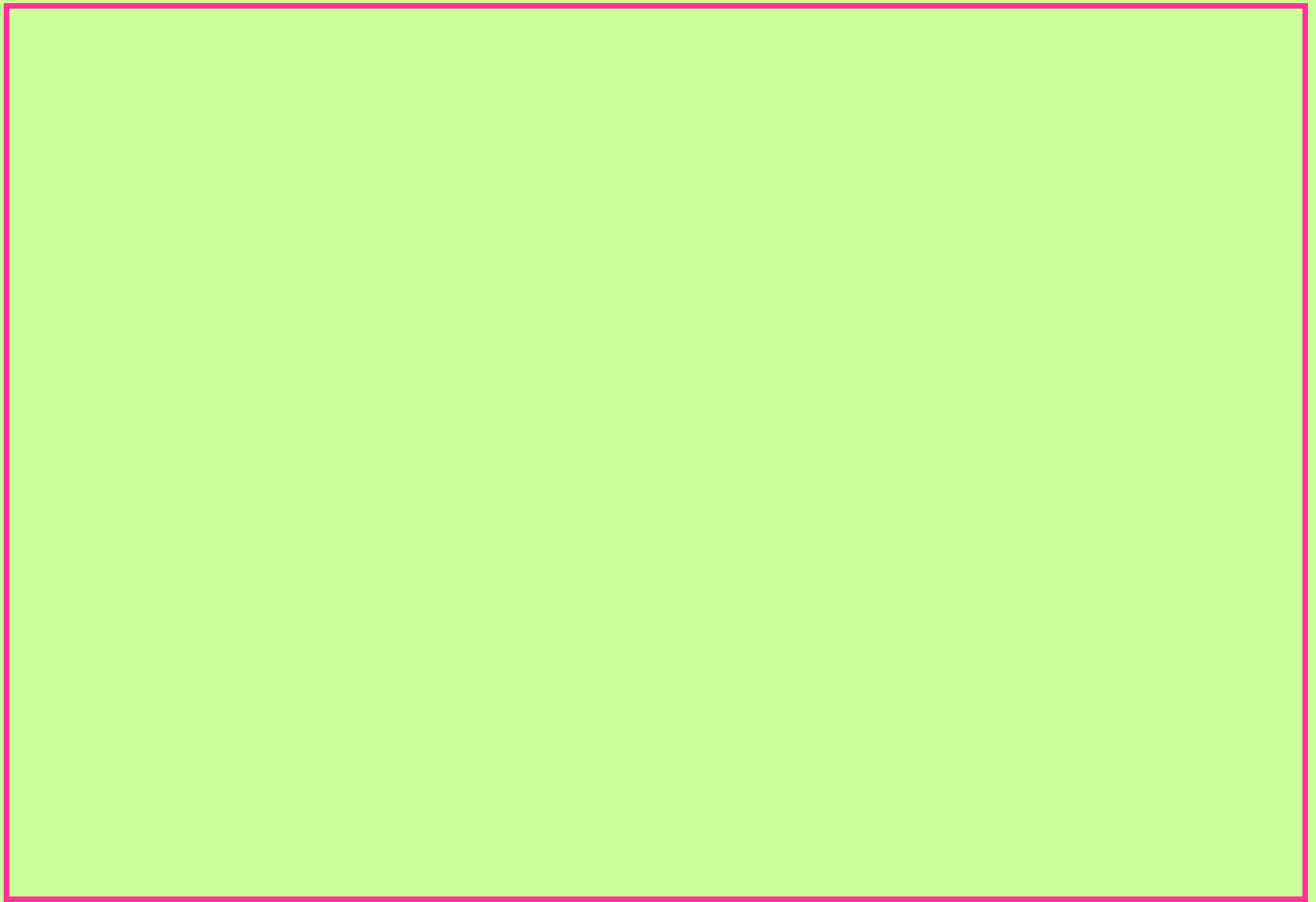
El comic completo se puede ver en mi portfolio digital <http://sarayba93.wix.com/portfolio>



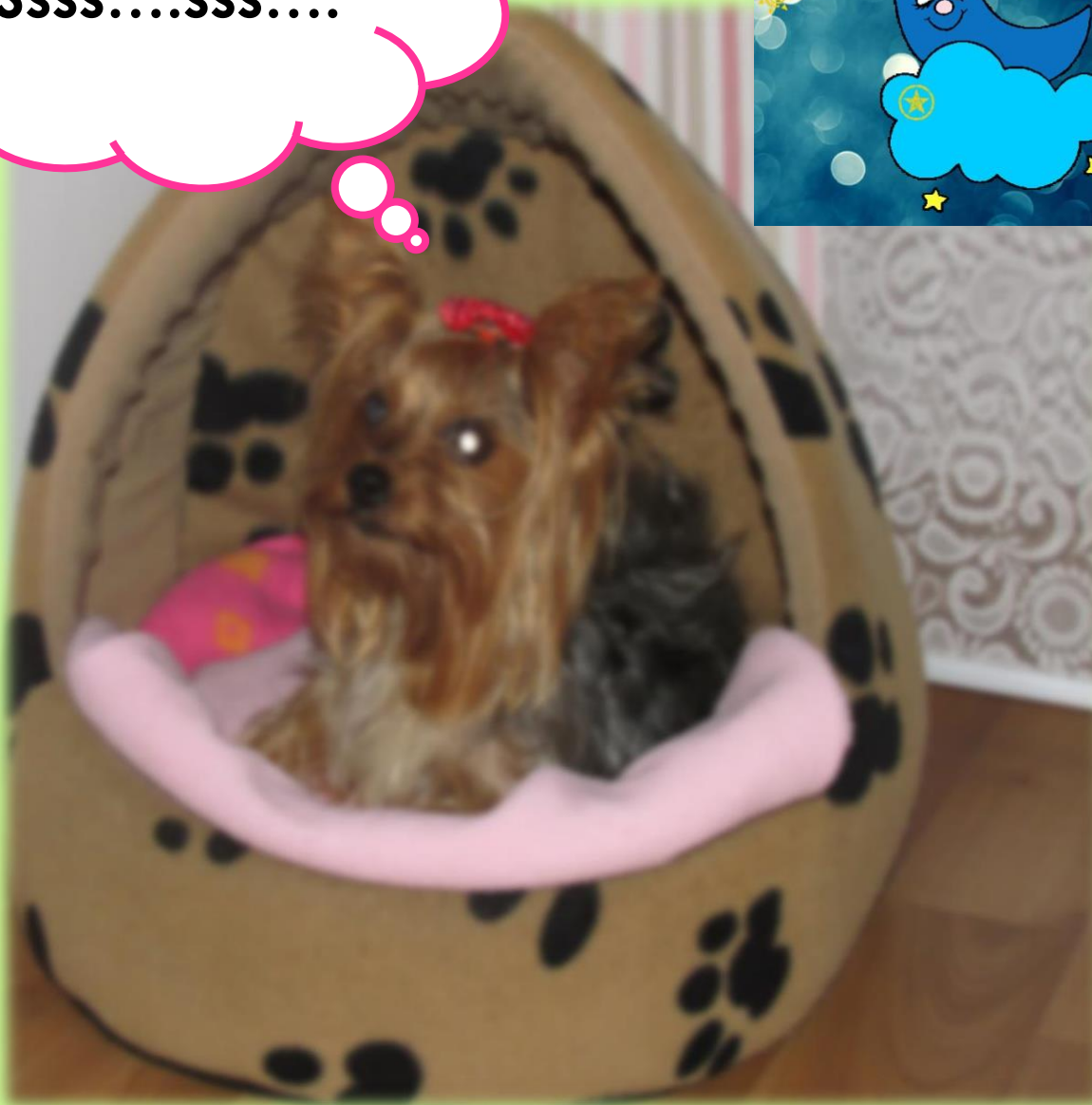
ANEXO 12

Cloe's

adventures



Ssss....SSS....

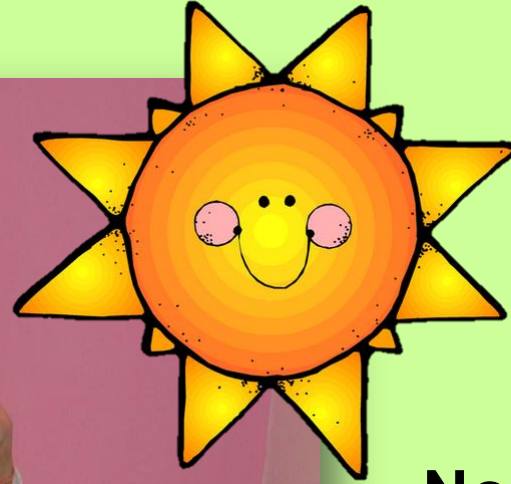


Cloe is sleeping and she hears a noise.



**What's
happening?**

Cloe gets up and...



**Next morning, I get up
to go to school.**

**I turn on the
lamp and...**



**Where's Cloe?
She isn't in her
bed.**



Where's Cloe?



In the bathroom



In the living room



In the bedroom



Where's Cloe?

I don't see her

In the garden



In the garage

I'm very sad
because Cloe
isn't here.





Help me!

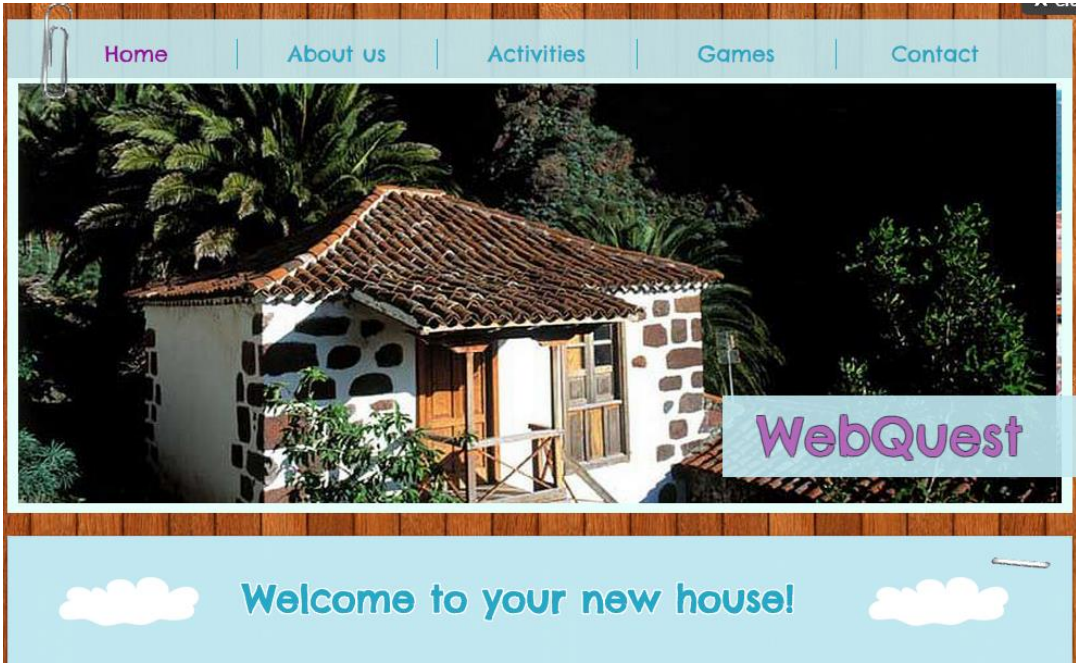




We are
very
happy!



ANEXO 13



<http://jossepidef.wix.com/thisisourhouse#!events/c8hd>

ANEXO 14



Para acceder al aula virtual se requiere identificación, no obstante dispongo de todos los videos que en esta se recogen.

El acento



Saray Batista Cabrera (1.1.)
Lengua Española
Curso 2012-2013

Índice

- **Palabras agudas** **2-4**
- **Palabras llanas** **5-23**
- **Palabras esdrújulas** **24-25**
- **Conclusiones** **26**

PALABRAS AGUDAS

Terminadas en <vocal>, <-n> o <-s>

1. pregunté (12, 1)
2. Empecé (12, 3)
3. perdí (12, 3)
4. interés (12, 4)
5. jugueteé (12, 5)
6. acordé (12, 6)
7. solté (12, 7)
8. retiré (12, 7)
9. común (12, 14)
10. anunció (12, 15)
11. pasó (12, 18)
12. quedó (12, 20)
13. decepción (12, 22)
14. afectó (12, 23)
15. empollón (12, 29)
16. fumó (13, 32)
17. dedicó (13, 32)
18. pensé (13, 33)
19. derrumbó (13, 34)
20. jamás (13, 36)
21. devoción (13, 37)
22. empollón (13, 39)
23. veintiséis (13, 43)
24. salón (13, 50)
25. ubicación (13, 53)
26. ambición (13, 56)
27. aún (14, 61)
28. también (14, 62)
29. veintiséis (14, 75)
30. sensación (14, 76)
31. veintiséis (14, 78)
32. generación (14, 82)
33. generación (14, 83)
34. generación (14, 84)
35. creció (14, 84)
36. bailé (14, 85)
37. diversión (15, 86)
38. generación (15, 89)
39. Además (15, 89)
40. orientación (15, 97)
41. café (15, 98)
42. después (15, 99)
43. relación (15, 102)
44. convirtió (15, 103)
45. consiguió (15, 104)

Terminadas en consonante distinta de <-n> o <-s>

1. contar (12, 3)
2. limpiar (12, 4)
3. hacer (12, 6)
4. actuar (12, 10)
5. lugar (12, 15)
6. perder (12, 17)
7. favor (12, 18)
8. Noel (12, 25)
9. tener (12, 26)
10. Doctor (13, 31)
11. beber (13, 32)
12. menor (13, 32)
13. edad (13, 33)
14. homosexual (13, 34)
15. homosexual (13, 35)
16. comprender (13, 37)
17. Noel (13, 41)
18. placer (13, 44)
19. crecer (13, 45)
20. universidad (13, 48)
21. mayor (13, 52)
22. estar (13, 56)
23. Enseñar (13, 56)
24. cualquier (13, 57)
25. universidad (14, 61)
26. hacer (14, 62)
27. universidad (14, 65)
28. feliz (14, 66)
29. tener (14, 69)
30. seguridad (14, 69)
31. pensar (14, 72)
32. privacidad (14, 74)
33. amor (14, 75)
34. decir (14, 80)
35. verdad (14, 80)
36. conocer (14, 85)
37. pared (15, 87)
38. local (15, 87)
39. bailar (15, 88)
40. universidad (15, 93)
41. hablar (15, 97)
42. universidad (15, 99)
43. mejor (15, 101)
44. salir (15, 103)
45. facultad (15, 103)

46. excepción (15, 107)
47. también (15, 113)
48. relación (15, 114)
49. café (16, 118)
50. dejó (16, 123)
51. cayó (16, 124)
52. adoración (16, 126)
53. aseguró (16, 127)
54. así (16, 133)
55. pareció (16, 133)
56. común (16, 136)
57. dieciséis (16, 139)
58. perfección (17, 156)
59. estrés (17, 162)
60. bebés (18, 178)
61. Aún (18, 184)
62. bebé (18, 185)
63. planificación (18, 186)
64. bebé (18, 187)
65. esté (18, 192)
66. esté (18, 193)
67. Suspiré (18, 195)
68. recordó (18, 196)
69. así (18, 196)
70. solté (18, 196)
71. Volví (18, 198)
72. encendí (18, 198)
73. Aspiré (18, 198)
74. intención (19, 200)
75. Apagué (19, 203)
76. aquí (19, 210)
77. grité (19, 210)
78. Intentó (19, 212)
79. Miré (19, 212)
80. Suspiré (19, 214)
81. está (19, 215)
82. preguntó (19, 215)
83. mentí (19, 217)
84. Oí (19, 223)
85. Volví (19, 227)
86. miré (19, 227)
87. Cerré (19, 228)
88. volví (20, 229)
89. mordí (20, 229)
90. Volví (20, 229)
91. acerqué (20, 231)
92. murió (20, 237)
93. dejó (20, 238)
94. decidió (20, 239)
95. pregunté (20, 246)
96. contribución (20, 248)
97. Además (20, 249)
98. entonó (20, 250)

46. profesional (13, 103)
47. tenaz (15, 104)
48. ascender (15, 104)
49. publicidad (15, 106)
50. mejor (15, 109)
51. David (15, 110)
52. estoy (16, 116)
53. color (16, 118)
54. universidad (16, 123)
55. conseguir (16, 124)
56. editor (16, 125)
57. carnal (16, 127)
58. prioridad (16, 129)
59. universidad (16, 134)
60. feliz (16, 136)
61. color (17, 142)
62. azul (17, 142)
63. desarrollar (17, 148)
64. sabor (17, 149)
65. azul (17, 154)
66. volver (17, 158)
67. Joder (17, 164)
68. hacer (17, 164)
69. haber (17, 166)
70. hacer (17, 166)
71. estoy (17, 166)
72. estoy (17, 167)
73. tener (18, 172)
74. sonreír (18, 179)
75. coger (18, 181)
76. buscar (18, 181)
77. interior (18, 184)
78. peor (18, 184)
79. tener (18, 185)
80. tomar (18, 185)
81. doler (18, 187)
82. estoy (18, 189)
83. favor (18, 192)
84. azul (18, 192)
85. favor (18, 192)
86. azul (18, 193)
87. coger (18, 197)
88. disfrutar (18, 199)
89. desvelar (19, 201)
90. descartar (19, 202)
91. principal (19, 203)
92. disipar (19, 205)
93. ondear (19, 206)
94. Estoy (19, 210)
95. abrir (19, 212)
96. jersey (19, 213)
97. temporal (19, 218)
98. tirador (19, 221)

99. están (20, 253)
100. insistió (20, 254)
101. rindió (21, 255)
102. sucedió (21, 255)
103. descubrí (21, 256)
104. cambió (21, 257)
105. Pensé (21, 258)
106. jamás (21, 259)
107. pensé (21, 259)
108. pareció (21, 260)
109. emoción (21, 269)
110. situación (21, 270)
111. sensación (21, 270)
112. desesperación (21, 271)

99. caminar (19, 223)
100. mirar (20, 229)
101. abrir (20, 230)
102. azul (20, 231)
103. tener (20, 232)
104. tener (20, 233)
105. edad (20, 237)
106. tener (20, 244)
107. amor (20, 244)
108. celebrar (20, 245)
109. humor (20, 249)
110. disfrutar (20, 251)
111. celebrar (20, 252)
112. traer (21, 256)
113. color (21, 272)
114. calor (21, 273)
115. recordar (21, 275)
116. poner (21, 277)
117. dolor (21, 278)
118. dolor (21, 278)
119. natural (21, 278)
120. dolor (21, 279)
121. destruir (21, 280)

PALABRAS LLANAS

Terminadas en <vocal>, <-n> o <-s>

1. minutos (12, 1)
2. pueden (12, 1)
3. mucho (12, 1)
4. tiempo (12, 1)
5. parecería (12, 2)
6. largo (12, 2)
7. estuviera (12, 2)
8. desactivando (12, 2)
9. bomba (12, 3)
10. segundos (12, 3)
11. enseguida (12, 3)
12. había (12, 4)
13. espejo (12, 4)
14. haría (12, 4)
15. día (12, 4)
16. siguiente (12, 5)
17. darne (12, 5)
18. cuenta (12, 5)
19. palito (12, 5)
20. tenía (12, 5)
21. mano (12, 6)
22. acababa (12, 6)
23. pelusas (12, 7)
24. invisibles (12, 7)
25. falda (12, 8)
26. costumbre (12, 8)
27. había (12, 8)
28. adquirido (12, 8)
29. padre (12, 8)
30. evidentemente (12, 9)
31. usaba (12, 9)
32. falda (12, 9)
33. Era (12, 9)
34. manera (12, 9)
35. nerviosos (12, 10)
36. Algunas (12, 10)
37. personas (12, 11)
38. retuercen (12, 11)
39. manos (12, 11)
40. padre (12, 11)
41. ropa (12, 12)
42. primera (12, 13)
43. realmente (12, 13)
44. cuenta (12, 13)
45. rasgo (12, 14)

Terminadas en consonante distinta de <-n> o <-s>

1. fútbol (16, 126)
2. fácil (21, 260)
3. difícil (21, 277)

46. hermano (12, 14)
47. diecisiete (12, 14)
48. años (12, 15)
49. convertirse (12, 15)
50. padres (12, 15)
51. habían (12, 16)
52. soñado (12, 16)
53. iba (12, 16)
54. convertirse (12, 16)
55. sacerdote (12, 17)
56. madre (12, 17)
57. mortificada (12, 17)
58. idea (12, 17)
59. hijo (12, 18)
60. ausente (12, 18)
61. una (12, 18)
62. tarde (12, 18)
63. entera (12, 19)
64. gritando (12, 19)
65. estridentemente (12, 19)
66. antes (12, 19)
67. derrumbarse (12, 19)
68. meterse (12, 20)
69. cama (12, 20)
70. cuatro (12, 20)
71. días (12, 20)
72. padre (12, 20)
73. sentado (12, 20)
74. silencio (12, 21)
75. limpiando (12, 21)
76. traje (12, 21)
77. dijo (12, 21)
78. nada (12, 21)
79. era (12, 22)
80. profunda (12, 22)
81. Recuerdo (12, 22)
82. ese (12, 22)
83. momento (12, 22)
84. mucho (12, 23)
85. buena (12, 23)
86. adolescente (12, 23)
87. compartía (12, 24)
88. mismas (12, 24)
89. preocupaciones (12, 24)
90. sacrificio (12, 24)
91. padres (12, 25)
92. admito (12, 25)
93. idea (12, 26)
94. sacerdote (12, 26)
95. familia (12, 26)
96. resultaba (12, 26)
97. ligeramente (12, 26)
98. embarazosa (12, 27)

99. entonces (12, 28)
100. unidos (12, 28)
101. Era (12, 28)
102. amante (12, 29)
103. libros (12, 29)
104. intenso (12, 29)
105. interesado (12, 29)
106. Estudiaba (13, 30)
107. mucho (13, 30)
108. vaciaba (13, 30)
109. papeleras (13, 30)
110. pidieran (13, 31)
111. era (13, 31)
112. ardiente (13, 31)
113. Nunca (13, 32)
114. nunca (13, 32)
115. siendo (13, 32)
116. tampoco (13, 33)
117. chicas (13, 33)
118. temporada (13, 33)
119. era (13, 34)
120. teoría (13, 34)
121. cuenta (13, 35)
122. interesante (13, 36)
123. embargo (13, 36)
124. adultos (13, 36)
125. pude (13, 37)
126. extrema (13, 37)
127. Todopoderoso (13, 37)
128. tiempos (13, 38)
129. habían (13, 38)
130. cambiado (13, 38)
131. todos (13, 38)
132. rasgos (13, 38)
133. hacían (13, 39)
134. adolescentes (13, 39)
135. garantizaron (13, 39)
136. convirtiera (13, 40)
137. adulto (13, 40)
138. fascinante (13, 40)
139. Consideraba (13, 40)
140. padre (13, 40)
141. uno (13, 41)
142. mejores (13, 41)
143. amigos (13, 41)
144. minutos (13, 42)
145. tenía (13, 43)
146. años (13, 43)
147. Estaba (13, 43)
148. enamorada (13, 43)
149. vivía (13, 43)
150. novio (13, 44)
151. infancia (13, 44)

152. tuve (13, 44)
153. amante (13, 45)
154. chico (13, 45)
155. idealista (13, 45)
156. pelo (13, 45)
157. claro(13, 45)
158. ojos (13, 45)
159. azules (13, 46)
160. hombre (13, 46)
161. seguro (13, 46)
162. pelo (13, 46)
163. claro (13, 46)
164. ojos (13, 46)
165. azules (13, 46)
166. juntos (13, 47)
167. casi (13 , 47)
168. doce (13, 47)
169. años (13, 47)
170. era (13, 47)
171. decididamente (13, 47)
172. felizmente (13, 48)
173. juntos (13, 48)
174. alquilado (13, 49)
175. casa (13, 49)
176. agradable (13, 49)
177. dormitorios (13, 50)
178. baños (13, 50)
179. cocina (13, 50)
180. mono (13, 50)
181. cerca (13, 51)
182. era (13, 51)
183. pequeña (13, 51)
184. veces (13, 51)
185. olía (13, 52)
186. casa (13, 52)
187. señora (13, 52)
188. era (13, 52)
189. cara (13, 52)
190. resultaba (13, 52)
191. sorprendente (13, 53)
192. teniendo (13, 53)
193. cuenta (13, 53)
194. Tenía (13, 53)
195. trabajo (13, 54)
196. enseñanza (13, 54)
197. nunca (13, 54)
198. había (13, 54)
199. sido (13, 54)
200. sueño (13, 54)
201. vida (13, 55)
202. otra (13, 55)
203. parte(13, 55)
204. consideraba (13, 55)

205. afortunada (13, 55)
206. libre (13, 56)
207. lastre (13, 56)
208. parecía (13, 56)
209. trabajo (13, 57)
210. bueno (13, 57)
211. otro (13, 57)
212. Algunos (13, 57)
213. días (13, 57)
214. gustaban (13, 58)
215. chicos (13, 58)
216. otros (13, 58)
217. días (13, 58)
218. era (13, 58)
219. algo (13, 58)
220. estable (13, 58)
221. mayoría (14, 59)
222. días (14, 59)
223. estaba (14, 59)
224. casa (14, 59)
225. cuatro (14, 59)
226. media (14, 60)
227. veranos (14, 60)
228. tenía (14, 60)
229. meses (14, 60)
230. vacaciones (14, 60)
231. iba (14, 61)
232. hacía (14, 61)
233. doctorado (14, 61)
234. psicología (14, 61)
235. arreglaba (14, 62)
236. semana (14, 62)
237. cuatro (14, 62)
238. turnos (14, 63)
239. camarero (14, 63)
240. Algunas (14, 63)
241. semanas (14, 63)
242. traía (14, 63)
243. casa (14, 63)
244. dinero (14, 63)
245. aseguraba (14, 64)
246. aprendía (14, 64)
247. borrachos (14, 64)
248. felices (14, 66)
249. pareja (14, 66)
250. estable (14, 66)
251. buena (14, 67)
252. vida (14, 67)
253. buenas (14, 67)
254. perspectivas (14, 67)
255. futuro (14, 67)
256. buenos (14, 68)
257. amigos (14, 68)

258. mucha (14, 68)
259. gente (14, 68)
260. gustaría (14, 68)
261. clase (14, 69)
262. uno (14, 69)
263. otro (14, 69)
264. minuto (14, 70)
265. frecuencia (14, 71)
266. madre (14, 71)
267. cavilaba (14, 71)
268. alta (14, 71)
269. cuándo (14, 72)
270. matrimonio (14, 72)
271. decía (14, 73)
272. ocupara (14, 73)
273. asuntos (14, 73)
274. Ella (14, 73)
275. advertía (14, 73)
276. asunto (14, 74)
277. suyo (14, 74)
278. asunto (14, 74)
279. madre (14, 75)
280. años (14, 75)
281. sentía (14, 76)
282. demasiado (14, 76)
283. joven (14, 76)
284. esa (14, 76)
285. casarme (14, 76)
286. permanecía (14, 77)
287. pese (14, 77)
288. madre (14, 77)
289. recordaba (14, 77)
290. constantemente (14, 77)
291. ella (14, 78)
292. tenía (14, 78)
293. niños (14, 78)
294. pequeños (14, 78)
295. Eran (14, 80)
296. otros (14, 80)
297. tiempos (14, 80)
298. solía (14, 80)
299. era (14, 80)
300. mayoría (14, 81)
301. amigas (14, 81)
302. madre (14, 81)
303. veintitantos (14, 81)
304. estaban (14, 82)
305. casadas (14, 82)
306. hijos (14, 82)
307. era (14, 82)
308. totalmente (14, 83)
309. diferente (14, 83)
310. orquesta (14, 83)

311. Mientras (14, 84)
312. ella (14, 84)
313. antes (14, 85)
314. padre (15, 86)
315. idea (15, 86)
316. noche (15, 86)
317. consistía (15, 86)
318. ponerse (15, 87)
319. fila (15, 87)
320. baile (15, 87)
321. esperando (15, 87)
322. uno (15, 88)
323. chicos (15, 88)
324. eligiera (15, 88)
325. cambio (15, 89)
326. disco (15, 89)
327. ninguna (15, 89)
328. amigas (15, 90)
329. estaba (15, 90)
330. casada (15, 90)
331. Treinta (15, 91)
332. segundos (15, 91)
333. acuerdo (15, 92)
334. mentira (15, 92)
335. conocieron (15, 92)
336. Ella (15, 93)
337. era (15, 93)
338. mediana (15, 93)
339. familia (15, 93)
340. clase (15, 94)
341. media (15, 94)
342. era (15, 94)
343. hijo (15, 94)
344. ricos (15, 95)
345. terratenientes (15, 95)
346. conocieron (15, 95)
347. cola (15, 95)
348. apuntarse (15, 96)
349. grupo (15, 96)
350. teatro (15, 96)
351. aficionados (15, 96)
352. semana (15, 97)
353. Empezaron (15, 97)
354. abandonaron (15, 97)
355. cola (15, 98)
356. entonces (15, 98)
357. fueron (15, 99)
358. inseparables (15, 99)
359. casaron (15, 99)
360. año (15, 99)
361. Tampoco (15, 100)
362. era (15, 100)
363. tanto (15, 100)

- 364. eran (15, 100)
- 365. casados (15, 100)
- 366. amiga (15, 101)
- 367. cuatro (15, 101)
- 368. años (15, 101)
- 369. había (15, 102)
- 370. conseguido (15, 102)
- 371. durara (15, 102)
- 372. cuatro (15, 102)
- 373. meses (15, 103)
- 374. inteligente (15, 104)
- 375. trabajadora (15, 104)
- 376. años (15, 105)
- 377. directora (15, 105)
- 378. cuentas (15, 105)
- 379. importante (15, 105)
- 380. agencia (15, 106)
- 381. Tenía (15, 106)
- 382. todo (15, 106)
- 383. hacía (15, 107)
- 384. pequeña (15, 107)
- 385. vida (15, 107)
- 386. eso (15, 107)
- 387. ella (15, 108)
- 388. percibía (15, 108)
- 389. fallo (15, 108)
- 390. dolía (15, 108)
- 391. Luego (15, 109)
- 392. estaba (15, 109)
- 393. amigo (15, 109)
- 394. moreno (15, 109)
- 395. introspectivo (15, 110)
- 396. seco (15, 110)
- 397. hermoso (15, 110)
- 398. llamaba (15, 110)
- 399. carne (15, 111)
- 400. hueso (15, 111)
- 401. Había (15, 111)
- 402. conseguido (15, 111)
- 403. sólo (15, 111)
- 404. ochenta (15, 111)
- 405. ciento (15, 112)
- 406. chicas (15, 112)
- 407. manzana (15, 112)
- 408. había (15, 113)
- 409. conseguido (15, 113)
- 410. cuantas (15, 113)
- 411. profesoras (15, 113)
- 412. camino (15, 114)
- 413. larga (15, 114)
- 414. fecha (15, 114)
- 415. había (15, 114)
- 416. sido (15, 114)

- 417. chica (16, 115)
- 418. americana (16, 115)
- 419. llamada (16, 115)
- 420. verdadero (16, 115)
- 421. nombre (16, 116)
- 422. broma (16, 116)
- 423. verano (16, 116)
- 424. pasamos (16, 117)
- 425. todos (16, 117)
- 426. trabajando (16, 117)
- 427. Era (16, 117)
- 428. pesadilla (16, 118)
- 429. ojos (16, 118)
- 430. marrones (16, 118)
- 431. busto (16, 118)
- 432. grande (16, 119)
- 433. cintura (16, 119)
- 434. pequeña (16, 119)
- 435. Tenía (16, 119)
- 436. pelo (16, 119)
- 437. castaño (16, 119)
- 438. largo (16, 119)
- 439. rizado (16, 120)
- 440. alguna (16, 120)
- 441. manera (16, 120)
- 442. recordaba (16, 120)
- 443. guitarrista (16, 121)
- 444. llamaba (16, 121)
- 445. deliciosa (16, 121)
- 446. resto (16, 122)
- 447. nosotros (16, 122)
- 448. Duraron (16, 122)
- 449. semanas (16, 123)
- 450. algunos (16, 123)
- 451. falsos (16, 124)
- 452. despegues (16, 124)
- 453. trabajo (16, 124)
- 454. revista (16, 125)
- 455. masculina (16, 125)
- 456. ingenio (16, 125)
- 457. sincera (16, 125)
- 458. conocimiento (16, 126)
- 459. femenino (16, 127)
- 460. continuado (16, 127)
- 461. relaciones (16, 127)
- 462. importaban (16, 128)
- 463. matrimonio (16, 128)
- 464. familia (16, 128)
- 465. eran (16, 129)
- 466. ciertamente (16, 129)
- 467. segundos (16, 130)
- 468. encantaba (16, 131)
- 469. vida (16, 131)

- 470. sabes (16, 131)
- 471. esas (16, 131)
- 472. parejas (16, 131)
- 473. encantadas (16, 132)
- 474. vida (16, 132)
- 475. conoces (16, 132)
- 476. momento (16, 132)
- 477. detestas (16, 133)
- 478. era (16, 133)
- 479. Nunca (16, 133)
- 480. importarle (16, 133)
- 481. hubiese (16, 134)
- 482. tenido (16, 134)
- 483. cuota (16, 134)
- 484. mujeres (16, 134)
- 485. importaba (16, 135)
- 486. haberse (16, 135)
- 487. acostado (16, 135)
- 488. sólo (16, 135)
- 489. una (16, 135)
- 490. persona (16, 135)
- 491. sentía (16, 136)
- 492. contento (16, 136)
- 493. amado (16, 136)
- 494. Era (16, 136)
- 495. poco (16, 136)
- 496. poco (16,137)
- 497. comunes (16, 137)
- 498. primera (16, 138)
- 499. acostamos (16, 138)
- 500. años (16, 139)
- 501. tienda (16, 139)
- 502. campaña (16, 139)
- 503. ladera (16, 140)
- 504. colina (16, 140)
- 505. Era (16, 140)
- 506. noche (16, 140)
- 507. verano (16, 141)
- 508. una (16, 141)
- 509. nube (16, 141)
- 510. vista (16, 141)
- 511. Había (16, 141)
- 512. luna (16, 141)
- 513. llena (16, 141)
- 514. redonda (16, 141)
- 515. brillante (17, 142)
- 516. cielo (17, 142)
- 517. era (17, 142)
- 518. marino (17, 142)
- 519. denso (17, 142)
- 520. terciopelo (17, 143)
- 521. elevaban (17, 143)
- 522. repletos (17, 143)

523. hojas (17, 143)
524. olía (17, 144)
525. viento (17, 144)
526. brisa (17, 144)
527. mundo (17, 144)
528. parecía (17, 144)
529. haberse (17, 144)
530. detenido (17, 145)
531. pequeño (17, 145)
532. fuego (17, 145)
533. campaña (17, 145)
534. una (17, 146)
535. cesta (17, 146)
536. picnic (17, 146)
537. paquete (17, 146)
538. condones (17, 146)
539. una (17, 146)
540. botella (17, 146)
541. vino (17, 147)
542. ambos (17, 147)
543. sólo (17, 147)
544. probamos (17, 147)
545. papilas (17, 147)
546. gustativas (17, 147)
547. confundieron (17, 148)
548. fresca (17, 148)
549. afrutada (17, 148)
550. porquería (17, 149)
551. rancia (17, 149)
552. besos (17, 149)
553. convirtieron (17, 149)
554. abrazos (17, 150)
555. convirtieron (17, 150)
556. acurrucarse (17, 150)
557. tuvo (17, 151)
558. resultado (17, 151)
559. restregarse (17, 151)
560. aumentando (17, 151)
561. febriles (17, 152)
562. frotamientos (17, 152)
563. genitales (17, 152)
564. himen (17, 152)
565. tarde (17, 152)
566. tumbados (17, 153)
567. uno (17, 153)
568. brazos (17, 153)
569. otro (17, 153)
570. mirando (17, 153)
571. manchas (17, 154)
572. cigarrillos (17, 154)
573. tienda (17, 154)
574. nailon (17, 154)
575. pensando (17, 154)

- 576. cosa (17, 155)
- 577. tampoco (17, 155)
- 578. era (17, 155)
- 579. tanto (17, 155)
- 580. había (17, 156)
- 581. avisado (17, 156)
- 582. lograba (17, 156)
- 583. Conseguimos (17, 157)
- 584. hacerlo (17, 157)
- 585. cuatro (17, 157)
- 586. veces (17, 157)
- 587. antes (17, 158)
- 588. respectivos (17, 158)
- 589. padres (17, 158)
- 590. orgullosos (17, 158)
- 591. llenos (17, 159)
- 592. secretos (17, 159)
- 593. Cinco (17, 160)
- 594. segundos (17, 160)
- 595. estaba (17, 161)
- 596. preparada (17, 161)
- 597. Tenía (17, 161)
- 598. rezaba (17, 161)
- 599. estuvieran (17, 162)
- 600. causadas (17, 162)
- 601. fueran (17, 162)
- 602. matinales (17, 162)
- 603. quiero (17, 164)
- 604. madre (17, 164)
- 605. quiero (17, 165)
- 606. esposa (17, 165)
- 607. quiero (17, 165)
- 608. sentirme (17, 165)
- 609. madre (17, 165)
- 610. antes (17, 165)
- 611. vivido (17, 166)
- 612. Quiero (17, 166)
- 613. cosas (17, 166)
- 614. segura (17, 166)
- 615. Quiero (17, 167)
- 616. sitios (17, 167)
- 617. diferentes (17, 167)
- 618. adónde (17, 167)
- 619. preparada (17, 168)
- 620. había (17, 169)
- 621. mencionado (17, 169)
- 622. periodo (17, 169)
- 623. había (17, 170)
- 624. retrasado (17, 170)
- 625. semanas(17, 170)
- 626. había (17, 170)
- 627. mencionado (17, 170)
- 628. había (18, 171)

- 629. comprado (18, 171)
- 630. prueba (18, 171)
- 631. embarazo (18, 171)
- 632. estaba (18, 172)
- 633. acostumbrada (18, 172)
- 634. secretos (18, 172)
- 635. estaba (18, 172)
- 636. segura (18, 173)
- 637. hacía (18, 173)
- 638. correcto (18, 173)
- 639. involucrarle (18, 173)
- 640. esto (18, 174)
- 641. preocuparle (18, 175)
- 642. problema (18, 176)
- 643. era (18, 176)
- 644. estaba (18, 176)
- 645. segura (18, 176)
- 646. fuera (18, 176)
- 647. preocuparse (18, 177)
- 648. Sonreía (18, 177)
- 649. madre (18, 177)
- 650. pinchaba (18, 177)
- 651. asunto (18, 178)
- 652. matrimonio (18, 178)
- 653. supermercado (18, 178)
- 654. paraba (18, 179)
- 655. crío (18, 179)
- 656. babeante (18, 179)
- 657. mientras (18, 179)
- 658. abría (18, 180)
- 659. paso (18, 180)
- 660. empujones (18, 180)
- 661. gentío (18, 180)
- 662. impaciente (18, 180)
- 663. todo (18, 181)
- 664. impedía (18, 181)
- 665. ido (18, 181)
- 666. marcharnos (18, 182)
- 667. segundos (18, 183)
- 668. entusiasmaría (18, 184)
- 669. sabía (18, 184)
- 670. querría (18, 185)
- 671. Nada (18, 185)
- 672. ceños (18, 185)
- 673. fruncidos (18, 185)
- 674. decisiones (18, 186)
- 675. Habría (18, 186)
- 676. entusiasmo (18, 186)
- 677. libros (18, 187)
- 678. ropita (18, 187)
- 679. empezaba (18, 187)
- 680. preparada (18, 189)
- 681. temblaban (18, 190)

- 682. manos (18, 190)
- 683. mientras (18, 190)
- 684. daba (18, 190)
- 685. vuelta (18, 190)
- 686. palito (18, 191)
- 687. Tenía (18, 194)
- 688. ojos (18, 194)
- 689. cerrados (18, 194)
- 690. recuerdo (18, 194)
- 691. cerrara (18, 195)
- 692. voluntariamente (18, 195)
- 693. profundamente (18, 195)
- 694. esto (18, 195)
- 695. era (18, 196)
- 696. fumadora (18, 196)
- 697. palito (18, 196)
- 698. corriendo (18, 197)
- 699. dormitorio (18, 197)
- 700. paquete (18, 197)
- 701. tabaco (18, 197)
- 702. cigarrillo (18, 198)
- 703. profundamente (18, 198)
- 704. decidida (18, 199)
- 705. podría (18, 199)
- 706. cigarrillo (18, 199)
- 707. mucho (19, 200)
- 708. tiempo (19, 200)
- 709. era (19, 200)
- 710. terminarme (19, 200)
- 711. todo (19, 200)
- 712. cigarrillo (19, 201)
- 713. antes (19, 201)
- 714. futuro (19, 201)
- 715. hubo (19, 201)
- 716. ese (19, 202)
- 717. sonido (19, 202)
- 718. llave (19, 202)
- 719. puerta (19, 203)
- 720. cigarrillo (19, 203)
- 721. rápidamente (19, 203)
- 722. agua (19, 204)
- 723. fría (19, 204)
- 724. una (19, 204)
- 725. mano (19, 204)
- 726. agitaba (19, 204)
- 727. aire (19, 205)
- 728. otra (19, 205)
- 729. loca (19, 205)
- 730. intentando (19, 205)
- 731. humo (19, 205)
- 732. parecía (19, 206)
- 733. espacio (19, 206)
- 734. cerrado (19, 206)

- 735. Oía (19, 206)
- 736. pasos (19, 206)
- 737. acercarse (19, 207)
- 738. escalera (19, 207)
- 739. arriba (19, 207)
- 740. escondite (19, 207)
- 741. había (19, 208)
- 742. quedado (19, 208)
- 743. tiempo (19, 208)
- 744. dentro (19, 210)
- 745. forma (19, 210)
- 746. excesivamente (19, 210)
- 747. estridente (19, 211)
- 748. puerta (19, 212)
- 749. impotente (19, 212)
- 750. escondiendo (19, 212)
- 751. palito (19, 213)
- 752. brazo (19, 213)
- 753. Estaba (19, 213)
- 754. cerrado (19, 213)
- 755. pestillo (19, 213)
- 756. alivio (19, 214)
- 757. cerrado (19, 215)
- 758. tono (19, 215)
- 759. sospecha (19, 216)
- 760. Siempre (19, 217)
- 761. cierro (19, 217)
- 762. puerta (19, 217)
- 763. esperando (19, 217)
- 764. hubiera (19, 218)
- 765. tenido (19, 218)
- 766. memoria (19, 218)
- 767. había (19, 219)
- 768. perdido (19, 219)
- 769. nunca (19, 220)
- 770. cierras (19, 220)
- 771. dijo (19, 220)
- 772. todavía (19, 220)
- 773. empujando (19, 220)
- 774. abajo (19, 221)
- 775. puerta (19, 221)
- 776. dije (19, 222)
- 777. secamente (19, 222)
- 778. puedes (19, 222)
- 779. darne (19, 222)
- 780. puñetero (19, 223)
- 781. segundo (19, 223)
- 782. dormitorio (19, 223)
- 783. lba (19, 224)
- 784. murmurando (19, 224)
- 785. algo (19, 224)
- 786. era (19, 244)
- 787. borde (19, 224)

- 788. tenía (19, 225)
- 789. periodo (19, 225)
- 790. gustaría (19, 226)
- 791. sentarme (19, 227)
- 792. vuelta (19, 227)
- 793. palito (19, 227)
- 794. tiempo (19, 228)
- 795. mano (19, 228)
- 796. luego (19, 228)
- 797. labio (20, 229)
- 798. hice (20, 229)
- 799. daño (20, 229)
- 800. dedos (20, 230)
- 801. dejando (20, 230)
- 802. vista (20, 230)
- 803. una (20, 230)
- 804. ventanita (20, 230)
- 805. gloriosamente (20, 230)
- 806. blanca (20, 231)
- 807. rastro (20, 231)
- 808. ventana (20, 232)
- 809. Nada (20, 232)
- 810. Estaba (20, 232)
- 811. blanco (20, 232)
- 812. Nada (20, 233)
- 813. azules (20, 233)
- 814. Volvía (20, 233)
- 815. vida (20, 233)
- 816. estaba (20, 233)
- 817. embarazada (20, 234)
- 818. estaba (20, 234)
- 819. siquiera (20, 234)
- 820. poquito (20, 234)
- 821. embarazada (20, 234)
- 822. sólo (20, 235)
- 823. tenía (20, 235)
- 824. retraso (20, 235)
- 825. fiesta (20, 235)
- 826. Gracias (20, 236)
- 827. abuelo (20, 237)
- 828. noventa (20, 237)
- 829. años (20, 238)
- 830. parte (20, 238)
- 831. patrimonio (20, 238)
- 832. hizo (20, 238)
- 833. extremadamente (20, 239)
- 834. rico (20, 239)
- 835. este (20, 239)
- 836. sentido (20, 239)
- 837. fiesta (20, 240)
- 838. celebrarlo (20, 240)
- 839. fiesta (20, 240)
- 840. herencia (20, 240)

- 841. principio (20, 240)
- 842. estaba (20, 241)
- 843. preocupada (20, 241)
- 844. pudiera (20, 241)
- 845. gusto (20, 242)
- 846. Era (20, 243)
- 847. hombre (20, 243)
- 848. anciano (20, 243)
- 849. muerto (20, 243)
- 850. vida (20, 244)
- 851. estupenda (20, 244)
- 852. llena (20, 244)
- 853. iba (20, 245)
- 854. falta (20, 245)
- 855. respeto (20, 245)
- 856. fiesta (20, 245)
- 857. buena (20, 246)
- 858. suerte (20, 246)
- 859. Hace (20, 247)
- 860. tanto (20, 247)
- 861. damos (20, 247)
- 862. fiesta (20, 247)
- 863. causa (20, 248)
- 864. abuelo (20, 249)
- 865. tenía (20, 249)
- 866. sentido (20, 249)
- 867. encantaría (20, 250)
- 868. idea (20, 250)
- 869. desesperado (20, 250)
- 870. nueva (20, 251)
- 871. fortuna (20, 251)
- 872. idea (20, 252)
- 873. Podemos (20, 252)
- 874. vida (20, 252)
- 875. hecho (20, 253)
- 876. buenos (20, 253)
- 877. amigos (20, 253)
- 878. forrados (20, 253)
- 879. Finalmente (21, 255)
- 880. día (21, 255)
- 881. iba (21, 256)
- 882. nueva (21, 256)
- 883. vida (21, 256)
- 884. mundo (21, 256)
- 885. día (21, 257)
- 886. mundo (21, 257)
- 887. siempre (21, 257)
- 888. escribirte (21, 258)
- 889. mucho (21, 258)
- 890. tiempo (21, 258)
- 891. llegaría (21, 259)
- 892. hacerlo (21, 259)
- 893. hice (21, 259)

- 894. recuerdos (21, 260)
- 895. algo (21, 260)
- 896. absurdo (21, 260)
- 897. Algunos (21, 260)
- 898. vagos (21, 261)
- 899. algunos (21, 261)
- 900. algunos (21, 261)
- 901. demasiado (21, 261)
- 902. dolorosos (21, 261)
- 903. acordarse (21, 262)
- 904. algunos (21, 262)
- 905. dolorosos (21, 262)
- 906. imposible (21, 263)
- 907. olvidarlos (21, 263)
- 908. momentos (21, 263)
- 909. felices (21, 263)
- 910. recuerdan (21, 263)
- 911. cariño (21, 264)
- 912. risas (21, 264)
- 913. recuerdan (21, 264)
- 914. gente (21, 265)
- 915. verdaderamente (21, 265)
- 916. buenos (21, 265)
- 917. hacen (21, 266)
- 918. compañía (21, 266)
- 919. noches (21, 266)
- 920. resultarían (21, 266)
- 921. solitarias (21, 266)
- 922. ellos (21, 267)
- 923. recuerdos (21, 267)
- 924. claros (21, 267)
- 925. aquellas (21, 267)
- 926. ocasiones (21, 268)
- 927. experimentaste (21, 268)
- 928. momentos (21, 268)
- 929. mejores (21, 269)
- 930. peores (21, 269)
- 931. recuerdas (21, 269)
- 932. inspira (21, 270)
- 933. Esa (21, 270)
- 934. increíble (21, 270)
- 935. terrible (21, 271)
- 936. permite (21, 271)
- 937. cerebro (21, 271)
- 938. registre (21, 271)
- 939. detalles (21, 272)
- 940. normalmente (21, 272)
- 941. pasarías (21, 272)
- 942. alto (21, 272)
- 943. camisa (21, 273)
- 944. alguien (21, 273)
- 945. gesto (21, 273)
- 946. una (21, 273)

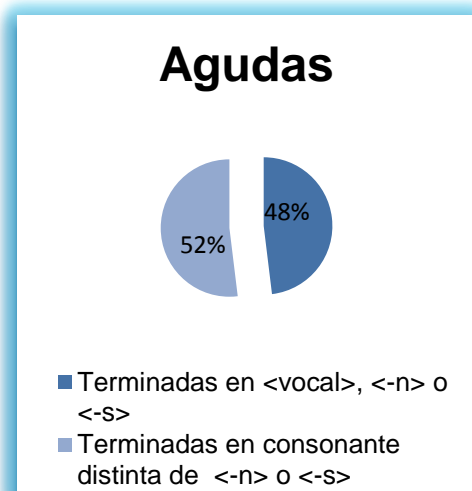
- 947. mano (21, 273)
- 948. frío (21, 274)
- 949. hacía (21, 274)
- 950. Puedes (21, 275)
- 951. arrugas (21, 275)
- 952. crea (21, 275)
- 953. sonrisa (21, 275)
- 954. labios (21, 276)
- 955. querido (21, 276)
- 956. forma (21, 276)
- 957. brotaron (21, 277)
- 958. ojos (21, 277)
- 959. palabras (21, 277)
- 960. vida (21, 278)
- 961. siempre (21, 278)
- 962. nacimiento (21, 279)
- 963. muerte (21, 279)
- 964. convierte (21, 279)
- 965. somos (21, 280)
- 966. enseña (21, 280)
- 967. doméstica (21, 280)
- 968. puede (21,280)

PALABRAS ESDRÚJULAS

1. estábamos (12, 10)
2. limpiábamos (12, 11)
3. médico (12, 16)
4. egocéntrica (12, 23)
5. estábamos (12, 28)
6. típico (12, 28)
7. política (13, 30)
8. éramos (13, 36)
9. Llevábamos (13, 46)
10. Único (13, 48)
11. Vivíamos (13, 48)
12. Habíamos (13, 49)
13. Éramos (14, 66)
14. Éramos (14, 66)
15. Teníamos (14, 67)
16. teníamos (14, 69)
17. íbamos (14, 72)
18. peleábamos (14, 74)
19. únicos (15, 100)
20. sénior (15, 105)
21. Éxito (15, 106)
22. romántica (15, 107)
23. típica (16, 117)
24. llamábamos (16, 122)
25. rápido (16, 125)
26. enciclopédico (16, 126)
27. éxito (16, 127)
28. Éramos (16, 137)
29. teníamos (16, 138)
30. Estábamos (16, 139)
31. cálida (16, 140)
32. árboles (17, 143)
33. Teníamos (17, 145)
34. estábamos (17,1 53)
35. práctica (17, 157)
36. náuseas (17, 161)
37. náuseas (17, 162)
38. habíamos (18, 181)
39. lágrimas (18, 186)
40. estómago (18,1 88)
41. último (18, 199)

42. empapándolo (19, 203)
43. acercándose (19, 207)
44. pérdida (19, 218)
45. muchísimo (19, 228)
46. máxima (20, 232)
47. líneas (20, 233)
48. éxitos (20, 244)
49. fantástica (20, 252)
50. clarísimos (21, 261)
51. anécdota (21, 264)
52. exagerándolo (21, 265)
53. júbilo (21, 270)
54. lágrimas (21, 276)

Conclusiones



- ❖ Total de palabras agudas: 233 palabras
- ❖ Total de palabras llanas: 971 palabras
- ❖ Total de palabras esdrújulas: 54 palabras

Total de palabras: 1258

ANEXO 16

Didáctica de la numeración de la estadística y del azar.
Curso: 3º. Subgrupo 1.1

Libreta de prácticas

Grupo 3:

Saray Batista Cabrera
Julio Campos Pérez
M^a Jesús Deza Aldoman
Yaiza Espinel Martín
Abraham Flores Santana
Gisela García Cruz
Verónica García Reyes
Verónica Gil Pérez
Jose María Glez Clez
Lidia Pérez Izquierdo

Índice

- ❖ Práctica 1: Fiesta de cumpleaños.....3-6
- ❖ Práctica 2: Resolución de problemas (habas).....7-9
- ❖ Práctica 3: La calculadora.....10-14
- ❖ **Práctica 4: Las regletas de Cuisenaire.....15-30**
- ❖ **Práctica 5: El sistema de numeración decimal.....31-40**
- ❖ Práctica 6: Comparación de problemas.....40-43
- ❖ Práctica 7: Ficha del problema aritmético.....44-47
- ❖ Práctica 8: Resolución de problemas (menú).....48-50
- ❖ Práctica 9: Juego de números.....51-53
- ❖ Práctica 10: TEDS-M. Informe Español.....54-56
- ❖ Práctica 11: Gofio.....57-61
- ❖ Práctica 12: Análisis del libro de texto.....62-66
- ❖ Práctica 13: Recogida de datos67-70

Práctica 1: Fiesta de cumpleaños

▪ Descripción

Esta actividad consta de dos partes:

La primera parte presenta un problema al que debemos encontrar la mejor solución posible, pudiendo haber diversas soluciones, y, en la segunda parte, se trata de completar una tabla relacionada con el problema anterior.

Para resolver dichas actividades recurrimos a la resolución de problemas. La resolución de problemas es la fase que supone la conclusión de un proceso más amplio que tiene como pasos previos la identificación del problema y el modelo por el cual será resuelto. Abarca una serie de técnicas conocidas como algoritmos, heurística, análisis de causa raíz (ACR), entre otros. Mediante la resolución de problemas, los estudiantes experimentan la potencia y utilidad de las Matemáticas en el mundo que le rodean.

▪ Contenidos

Tercer ciclo: Bloque I: Número y operaciones

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.1 Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.

3.5 Capacidad para formular razonamientos lógicos-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución, o su ausencia, identificando, en su caso, los errores en una dinámica de interacción social con el grupo.

▪ Objetivos

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.

6. Formular y/o resolver problemas lógicos matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, y aplicar los mecanismos de autocorrección.

▪ Competencias

Comunicación lingüística:

Presentar públicamente sus ideas de forma lógica y estructurada, tanto oralmente como por escrito.

Competencia matemática:

-Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico. (OAT)

-Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones. (AR)

-Analizar y describir causas y efectos de situaciones o fenómenos. (AR)

-Identificar, plantear y resolver problemas. (RP)

-Buscar, recoger, seleccionar, procesar y presentar la información mediante esquemas, mapas conceptuales, gráfica o texto. (C)

-Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (AR, C, RP, R, OAT)

Social y ciudadana:

-Tomar decisiones fundamentales.

Autonomía e iniciativa personal:

-Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo.

-Tener iniciativas de planificación, ejecución, toma de decisiones.

-Idear, analizar, planificar, actuar, revisar, comparar y extraer conclusiones.

▪ **Tarea de clase**

Quiero celebrar mi cumpleaños pero mis amigos están muy ocupados:

- Ana, Estefanía, Pepe e Isabel, tienen natación lunes y miércoles.
- Luis, Lourdes, Aitor y Pablo van a inglés los martes y los jueves.
- María y Carmen hacen danza los viernes.
- Mis padres y yo vamos los sábados y los domingos a casa de mis abuelos.

➔ **¿Qué día será el más apropiado? Explícalo.**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ANA	X		X		
PACO					
ISABLES	X		X		
MARÍA					X
CARMEN					X
LOURDES		X		X	
ESTEFANÍA	X		X		
PEPE	X		X		
AITOR		X		X	
PABLO		X		X	
LUIS		X		X	

Respuesta 1: Pueden elegir el viernes porque es el día que menos amigos no pueden asistir.

Respuesta 2: También pueden elegir el sábado o el domingo que es cuando todos los amigos pueden ir y se celebraría en casa de los abuelos o que estos asistan al cumpleaños.

Al final pueden ir todos al cumpleaños y somos 12. Completa:

		TOTAL
Tortilla	1 cada 4	3
Refrescos	1 cada 2	6
Batidos	1 cada 3	4
Bocadillos	2 por persona	24
Tarta	1kg. cada 6 personas	2
Papas fritas	1 por persona	12
Golosinas	1 por persona	12

- **Páginas consultadas**

- http://es.wikipedia.org/wiki/Resoluci%C3%B3n_de_problemas

- http://platea.pntic.mec.es/jescuder/prob_int.htm

De estas páginas hemos obtenido la definición de lo que se entiende por resolución de problemas.

- **Valoración del grupo**

En nuestra opinión, creemos que esta práctica es muy interesante para trabajarla con los niños cuando seamos maestros ya que con ella se pueden trabajar diferentes aspectos.

Por una parte, con esta práctica hemos tenido que utilizar la lógica y la resolución de problemas para conseguir celebrar el cumpleaños el mejor día, es decir, aquel en el que pudiesen ir la mayoría de invitados. Para llegar a la decisión final hemos debatido sobre las diferentes alternativas, ya que cada uno tenía su opinión.

Asimismo, hemos hecho operaciones mentales para rellenar la lista de la compra, estas han sido de gran ayuda, ya que este tipo de problemas son cotidianos en la vida de los niños. Consideramos que es una práctica bastante completa.

Práctica 2: Resolución de problemas

▪ Descripción

La resolución de problemas es la fase que supone la conclusión de un proceso más amplio que tiene como pasos previos la identificación del problema y el modelo por el cual será resuelto. Abarca una serie de técnicas conocidas como algoritmos, heurística, análisis de causa raíz (ACR), entre otros. Mediante la resolución de problemas, los estudiantes experimentan la potencia y utilidad de las Matemáticas en el mundo que le rodean.

▪ Contenidos

-Tercer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.1 Aproximación, estimación, y redondeo del cálculo de las operaciones y sus resultados.

3.2 Exposición ordenada y coherente de los razonamientos matemáticos.

3.3 Utilización de estrategias variadas de resolución de problemas: creación de modelos, diagramas o dibujos.

▪ Objetivos

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos matemáticos.

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.

▪ Competencias

Competencia lingüística

- Presentar públicamente sus ideas de forma lógica y estructurada tanto oralmente como por escrito.

Competencia matemática

-Identificar, plantear y resolver problemas (RP)

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (RP)

Social y ciudadana

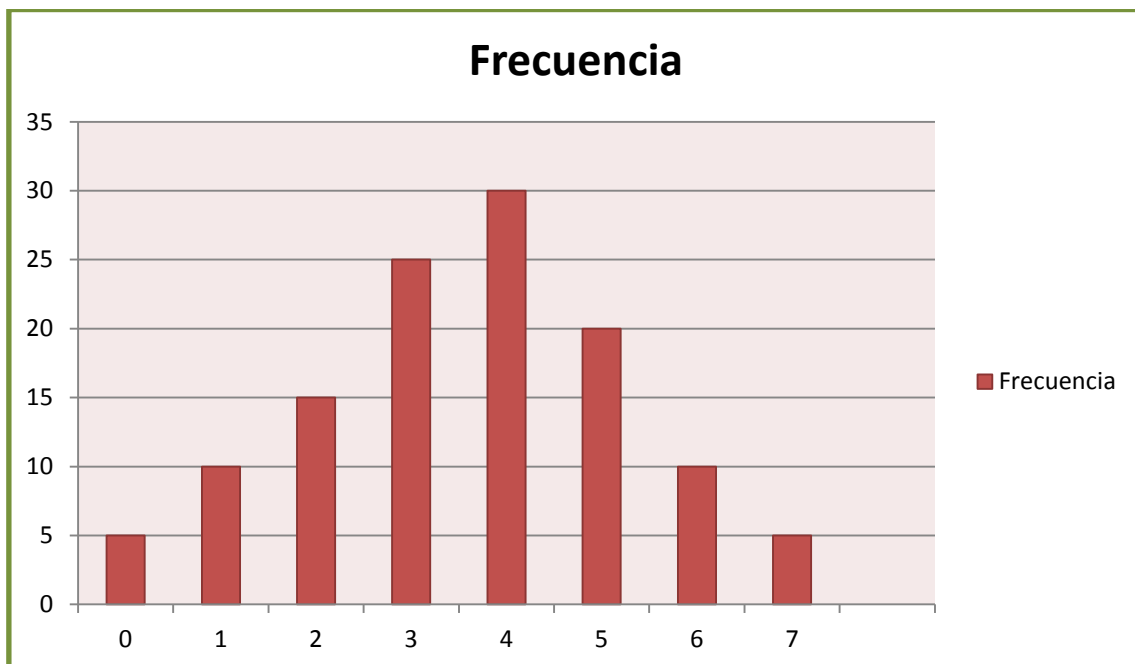
- Tomar decisiones fundamentadas

Autonomía e iniciativa personal

-Idear, analizar, planificar, actuar, revisar, comparar y extraer conclusiones.

▪ Tarea de clase

1. Una investigadora está probando la calidad de ciertas habas verdes. Tras contar el número de habas en cada vaina, estos son sus resultados.



- a) ¿Cuántas vainas ha probado?
130 vainas
- b) ¿Cuál es el número más corriente de habas por vaina?
4 habas
- c) ¿En cuántas vainas hay dos habas?
15 vainas
- d) ¿Cuál es el total de habas en vainas de dos habas?
30 habas
- e) ¿Cuál es el total de habas del experimento?
495 habas
- f) ¿Cuál es la media de habas en una vaina?
3 o 4 habas por vaina

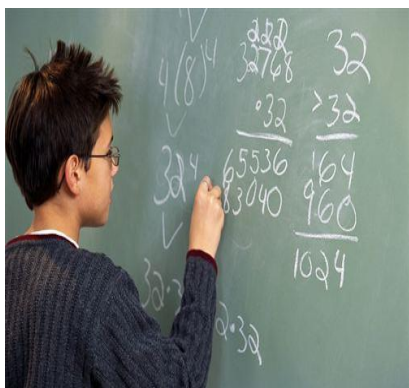
▪ **Valoración del grupo**

La resolución de problema planteado desde una actividad, representada gráficamente con el uso de alimentos, nos pareció divertida e interesante ya que los alumnos pueden aprender de una manera más eficaz y ordenada, utilizando métodos novedosos.

Práctica 3: La calculadora

▪ Descripción

Tanto dentro como fuera de la comunidad educativa, la introducción de la calculadora en el currículum de la enseñanza Primaria ha suscitado un importante debate en torno a las presuntas consecuencias negativas que su uso puede tener sobre el aprendizaje, y sobre cuál es la edad más adecuada para que los alumnos comiencen a usarla.



▪ Introducción

Es un objetivo de la Educación Primaria el que los alumnos utilicen la calculadora de las cuatro operaciones y que adquieran la capacidad de decidir sobre la conveniencia o no de su uso, atendiendo a la complejidad de los cálculos a realizar y a la exigencia de los resultados. En definitiva, que los maestros deben fomentar un uso crítico de la calculadora. En esta práctica se reflexionará sobre estos aspectos tomando ejemplos de actividades para la Educación Primaria en los que se usa la calculadora.

▪ Objetivos

- Conocer el papel de la calculadora en la enseñanza de las matemáticas en la Educación Primaria.
- Conocer y discutir ejemplos de actividades para la Educación Primaria en los que se usa la calculadora.

▪ **Contenidos**

Tercer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.4 Utilización de la calculadora como herramienta en la resolución de problemas, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.

▪ **Competencias**

Competencia matemática

- Tecnología **(T)** Usar herramientas y recursos matemáticos.
- Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT).

Información y competencia digital

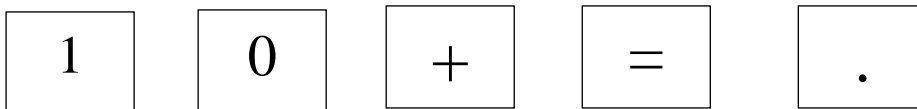
- Utilizar adecuadamente las TIC

▪ **Tarea de clase**

1. Realiza las siguientes actividades de forma individual o en grupo si es necesario y resalta los aspectos matemáticos que se pueden trabajar en cada una de ellas, que conocimientos o destrezas refuerza la calculadora (para comprobar una estimación, propiedades matemáticas, etc.) y sitúalas en un ciclo de la Educación Primaria.

Actividad 1

Utiliza sólo estas teclas



Para formar estos números, utilizando el mínimo de teclas:

0.12 0.11 + 0.01

2.4 1.1 + 1.1 + 0.1 + 0.1

0.88 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11 + 0.11

1.04 $1.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01$

2.21 $1.11 + 1.10$

Aspectos matemáticos que se trabajan:

- Operaciones con números decimales

Actividad 2

a) Averigua en qué orden efectúa tu calculadora las siguientes operaciones:

$2 + 3 \times 5$ Nuestra calculadora primero multiplica y luego suma

¿Tienes una calculadora científica o elemental?

Calculadora científica

b) Averigua si tu calculadora trunca o redondea al efectuar ciertas operaciones, para ellos observa que obtienes al dividir 2 entre 3.

La calculadora trunca

Aspectos matemáticos que se trabajan:

- Uso de la calculadora

Actividad 3

Algunas cifras de estas divisiones han quedado en blanco. Cada respuesta es un número entero. Halla las cifras que faltan.

5

6

:

7

8

1

:

9

5

4

6

:

6

4

2

0

:

6

Aspectos matemáticos que se trabajan:

- Razonamientos lógico-matemáticos.
- Operaciones (división)

Actividad 4

En las siguientes multiplicaciones, busca el factor que falta.

Paso 1. Estima el factor que falta.

Paso 2. Multiplica con la calculadora para ver cómo ha sido tu estimación.

Paso 3. Sigue estimando y comprobando e intenta encontrar el número en ocho intentos o menos.

$$43 \times \dots = 2408$$

ESTIMACIONES DEL FACTOR	PRODUCTO
43 x 46	1978
43 x 56	2408

$$12 \times \dots = 672$$

ESTIMACIONES DEL FACTOR	PRODUCTO
12 x 46	552
12 x 56	672

Aspectos matemáticos que se trabajan:

- Cálculo mental.
- Uso de la calculadora.
- Operaciones (multiplicaciones)

▪ **Actividades contextualizadas:**

- La calculadora para aprender más sobre las propiedades de las operaciones. (Primero y Segundo Ciclo de Primaria).

1.- Buscar usando la calculadora qué número hay que sumarle a 17 para obtener 30.

2.- Resolver usando la calculadora:

$$34 \times \dots = 748$$

$$120 : \dots = 6$$

3.- Escriban en el visor de la calculadora el número 55. Con una única resta lograr que aparezca 45, luego 35, luego 25, etc.

4.- Coloquen en el visor de la calculadora el número 37. Haciendo únicamente una suma, logren que aparezca en el visor el número 100.

5.- Completar el número que falta y verificar con calculadora:
 $25 \times \underline{\quad} = 100$ $25 \times \underline{\quad} = 1.000$ $25 \times \underline{\quad} = 10.000$ $25 \times \underline{\quad} = 100.000$

▪ **Páginas consultadas:**

- Matemáticas Divertidas

<http://www.matematicasdivertidas.com/Juegos%20con%20Calculadora/juegos%20con%20calculadora.html>

En esta página web encontramos diversos juegos para hacer en clase con la calculadora, están muy bien explicados y además, se pueden realizar desde la misma página web.

- El Club de la Matemática

<http://elclubdelamatematica.blogspot.com.es/2010/04/desafios-con-calculadora.html>

En esta página se intenta mostrar las matemáticas desde un punto de vista divertido y enriquecedor; en ella podemos encontrar explicaciones de cómo usar la calculadora y ejercicios donde se utiliza esta.

-Disfruta las Matemáticas

<http://www.disfrutalasmaticas.com/calculadora-cientifica.html>

Aquí encontramos información sobre el uso de calculadora, al igual que una calculadora virtual que muestra a variedad de ejercicios que esta puede hacer.

▪ **Valoración personal:**

La calculadora es un importante instrumento de apoyo didáctico, ya que su uso permite ejercitar determinados cálculos favoreciendo la selección de aquellas estrategias que el alumno considere más apropiadas. Dentro del grupo de docentes, hay diversas opiniones sobre el uso de la misma, particularmente, nosotros opinamos que, en general, es beneficiosa para el alumnado.

Sin embargo, no debemos abusar de ella, ya que, de lo contrario, el niño dependería de esta hasta para los cálculos más sencillos. Asimismo, debe incluirse en el proceso de aprendizaje a partir del Segundo Ciclo, pues en el primero es conveniente que los alumnos aprendan a trabajar mediante el cálculo mental.

Práctica 4: Las Regletas de Cuisenaire

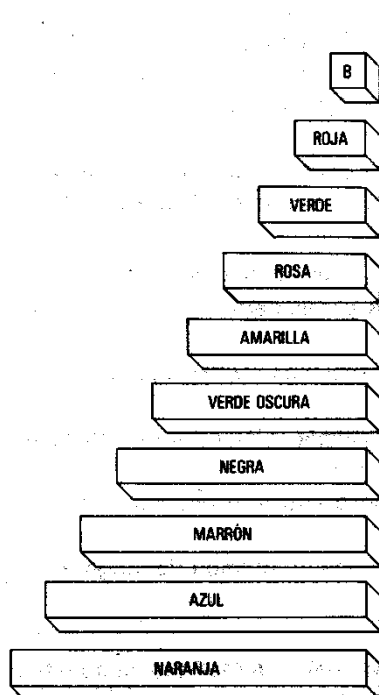
▪ Descripción

Las regletas de Cuisenaire son un recurso ideado por George Cuisenaire y divulgado básicamente por Caleb Gategno. Es conocido también por el nombre “números en color”.

Está formado por una barritas prismáticas o regletas pequeñas de un centímetro cuadrado de sección y de longitudes que van desde uno a diez centímetros. Cada longitud se presenta pintada de un color característico: blanca (b, 1 cm), roja (r, 2 cm), verde claro (v, 3 cm), rosa fucsia (R, 4 cm), amarillo (a, 5 cm), verde oscuro (V, 6 cm), negra (n, 7 cm), marrón (m, 8 cm), azul marino (A, 9 cm) y naranja (N, 10 cm).

Están destinadas básicamente a que los niños aprendan la descomposición de los números e iniciarlos en las actividades de cálculo, sobre una base manipulativa y permiten representar los números y muchas de sus propiedades y operaciones, y trabajar aspectos como: ordenación, equivalencias (descomposición aditiva), descomposición factorial, divisibilidad, operaciones aritméticas, potencias, fracciones, etc.

Se pueden encontrar comercializadas en madera o plástico y en cantidades adecuadas para uso individual o de grupo.



N.º	Color de la regleta	Tamaño
1	Blanca (o madera)	1 cm × 1 cm ²
2	Roja	2 cm × 1 cm ²
3	Verde	3 cm × 1 cm ²
4	Rosa	4 cm × 1 cm ²
5	Amarilla	5 cm × 1 cm ²
6	Verde oscura	6 cm × 1 cm ²
7	Negra	7 cm × 1 cm ²
8	Marrón	8 cm × 1 cm ²
9	Azul	9 cm × 1 cm ²
10	Naranja	10 cm × 1 cm ²

▪ Contenidos

*Dependiendo el ciclo en el que se trabaje:

Primer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números naturales de una cifra

1.1. Construcción manipulativa del concepto de unidad como elemento que se puede coordinar, para establecer el cardinal de conjuntos hasta nueve elementos. Conteo y representación simbólica.

1.3. Establecimiento de la relación “mayor que”, “menor que” e “igual que”, entre dos cantidades de elementos físicos y/o gráficos, y entre sus dos cardinales o sus expresiones matemáticas equivalentes.

1.5. Representación y cálculo del complementario de un número con respecto a otro y de la expresión convencional de una sustracción.

2. Números naturales de dos y tres cifras

2.7 Propiedades conmutativa y asociativa de la adición, y reconocimiento de que el resultado es siempre mayor o igual que el mayor de los sumandos en números de dos cifras.

2.8. Conocimiento de que la resta es la operación inversa a la suma y reconocimiento de que el resultado de una resta es siempre menor que el minuendo, cuando el sustraendo es distinto de cero.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.7. Utilización de estrategias variadas de resolución de problemas: creación de modelos, diagramas o dibujos.

3.8. Autoformulación de preguntas para la adquisición de conceptos y relaciones.

Bloque III: Geometría

3. Regularidades y simetrías

3.1 Descubrimiento y construcción de simetrías con papel, materiales y gráficos.

Bloque IV: Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos estadísticos

1.4. Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y en el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.

Segundo Ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números naturales, fracciones y sus equivalentes decimales y porcentuales

1.3. Lectura, escritura, comparación, identificación del anterior y posterior, orden y representación de números cardinales hasta 6 cifras, de los ordinales hasta el trigésimo.

1.4. Producción de secuencias numéricas: en progresión aritmética ascendente y descendente a partir de cualquier número y multiplicativas a partir de cualquier número hasta 10.

1.5. Reconocimiento de expresiones matemáticas equivalentes para un mismo número y generarlas componiendo y descomponiendo en números hasta 6 cifras.

1.6. Representación con modelos manipulativos, comparación y ordenación de fracciones sencillas y porcentajes equivalentes para expresar particiones y relaciones sencillas de uso habitual en situaciones problemáticas reales o simuladas y con el vocabulario preciso.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.5. Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos y mecanismos de autocorrección en lo concerniente a los números, sus relaciones y operaciones, utilizando un vocabulario matemático preciso y coherente para expresar ideas matemáticas y presentado de manera limpia, ordenada y clara los cálculos y sus resultados.

Tercer Ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes

1.1. Comprensión de los números naturales de hasta 9 cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de 10.

1.5. Ordenación de número enteros, decimales, fracciones y porcentajes habituales, por comparación de modelos y formas equivalentes de uso común, representación gráfica de partes y localización aproximada de la recta numérica.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.3. Descomposición factorial. Múltiplos y divisores. Utilización de modelos manipulativos, gráficos y de la tabla de multiplicar para la identificación de múltiplos y divisores.

3.6. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los diferentes contenidos estudiados.

▪ **Objetivos**

*Al igual que los contenidos, dependiendo del ciclo al que se dirijan las actividades, se trabajarán con mayor unos objetivos u otros:

- Formar la serie de numeración del 1 al 10.
- Comprobar la relación de inclusión en la serie numérica. En cada número están incluidos los anteriores.
- Trabajar las relaciones “ser mayor que”, “ser menor que” y “ser equivalente” de los números, basándose en la comparación de longitudes.
- Realizar seriaciones diferentes.
- Introducir la descomposición y composición de los números.
- Introducir el sistema de numeración.
- Iniciar las cuatro operaciones de forma manipulativa.
- Trabajar de forma intuitiva la multiplicación como suma de sumandos iguales.
- Realizar particiones y repartos como introducción a la división.
- Comprobar empíricamente las propiedades de las operaciones.
- Obtener la noción de fracción y, en especial, de los conceptos de doble y mitad.
- Utilizar las regletas como unidades de medida de longitud.

▪ Competencias

- Competencia matemática: Esta se trabaja porque el niño conoce y, manipula de forma directa las regletas, permitiéndole de esta forma desarrollar el sentido numérico. Concretamente se trabajaría:

-Argumentaciones y Razonamientos (AR):

- Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas, de medida, geométricas...

-Modelizaciones (M)

-Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos

- Resolución de Problema (RP)

- Identificar, plantear y resolver problemas

-Competencia lingüística:

-Presentar públicamente sus ideas de forma lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito.

Se desarrolla ya que el alumno se comunica en el transcurso de la actividad, ya sea para llegar a acuerdos si se trabajase en grupo, para preguntar alguna duda al profesor o para ayudar a otros compañeros.

- Competencia de aprender a aprender:

- Búsqueda de coherencia global

- Integración del conocimiento

El niño a medida que realiza las actividades realiza un proceso de metacognición, en el que va interiorizando sus ideas y corrigiendo sus errores.

- Competencia autonomía e iniciativa personal:

- Idear, analizar, planificar, actuar, revisar comparar y extraer conclusiones.

El alumno se siente motivado y tiene interés en las actividades planteadas, transformando sus ideas en acciones y extrayendo conclusiones.

▪ Tarea de clase

1. Completar:

- $8-7=?$



- $5+1+?=10$



- $10+?+3=20$



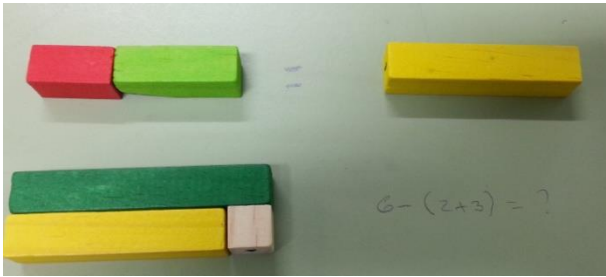
- $2+1+2+?=7$



- $10-3=?$



$$-6-(2+3)=?$$



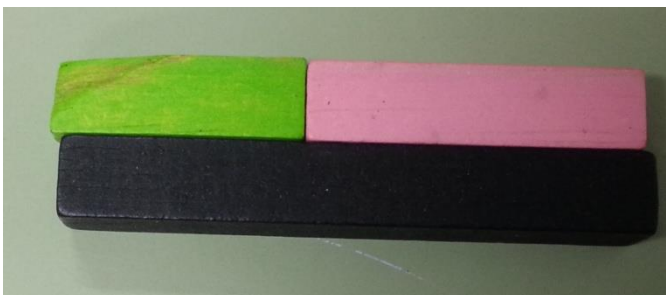
$$-19-13=?$$



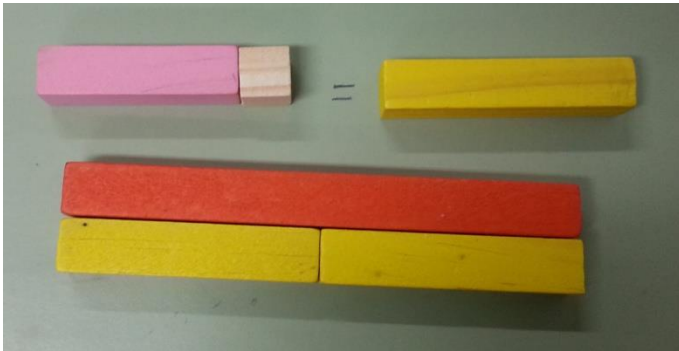
$$-11-(4-3)=?$$



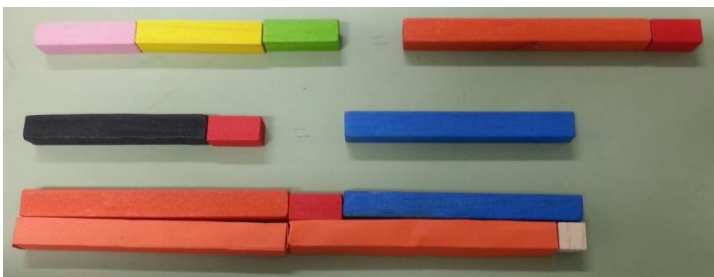
$$-3+?=7$$



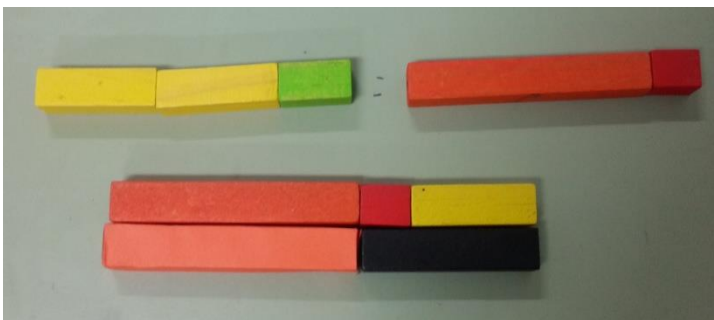
$$- 10 - (4 + 1) = ?$$



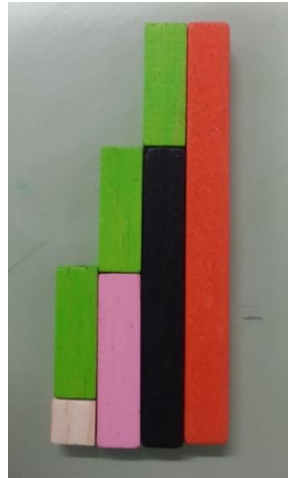
$$- (4 + 5 + 3) + (7 + 2) = ?$$



$$- 5 + 5 + 1 + ? = 17$$

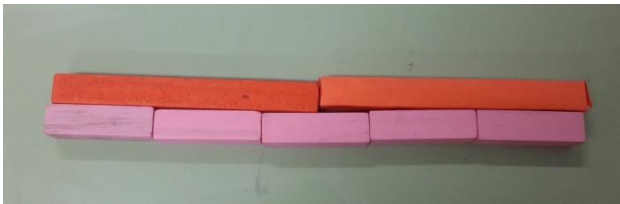


2. Hacer una escalera empezando con la regleta blanca y teniendo a la verde por diferencia. Escribir la progresión.



3. Hacer las siguientes operaciones realizando todos los pasos:

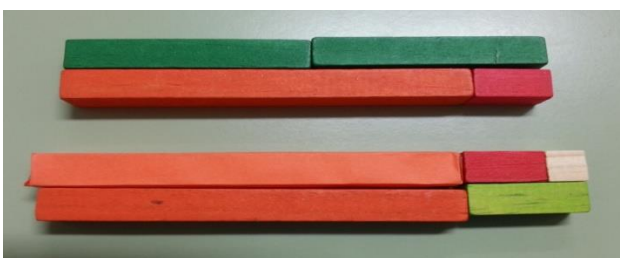
$$-20:5=$$



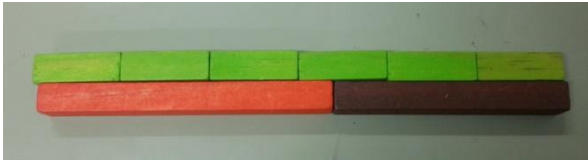
$$-17:6=$$



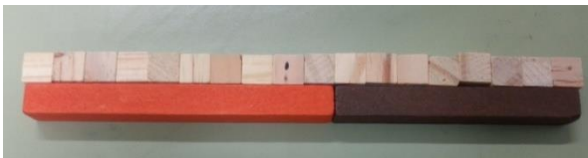
$$-(2 \times 6) + 1 =$$



4. Escribir 18 como producto de dos factores de todas las formas posibles. Hallar todos los divisores de 18.

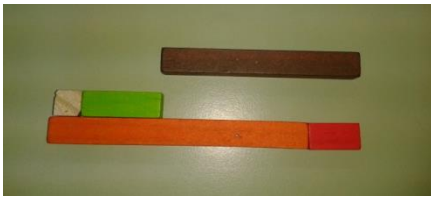
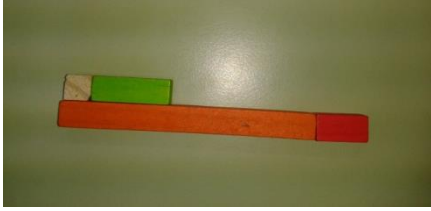


- Divisores:



5. Inventa un problema donde intervengan sumas y restas para el Primer Ciclo.

Juan salió de casa con 12 caramelos. Por el camino se comió 1 y se le cayeron al suelo 3. ¿Con cuántos caramelos llegó Juan al colegio?



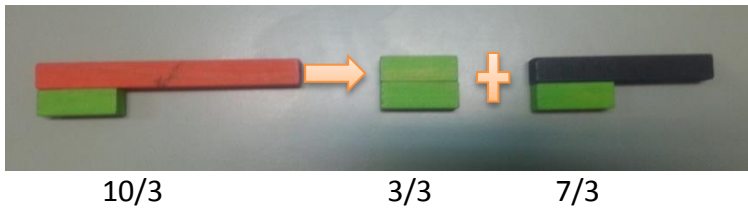
La madre de Lucía la mandó a la frutería. Compró 4 plátanos, 10 naranjas y 3 manzanas. ¿Cuánta fruta llevó a casa?



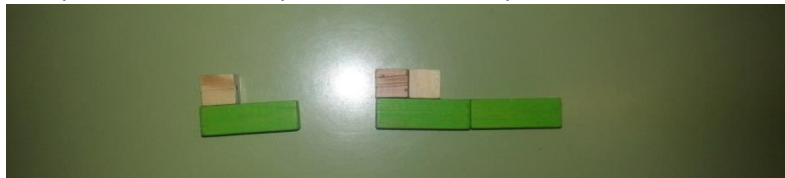
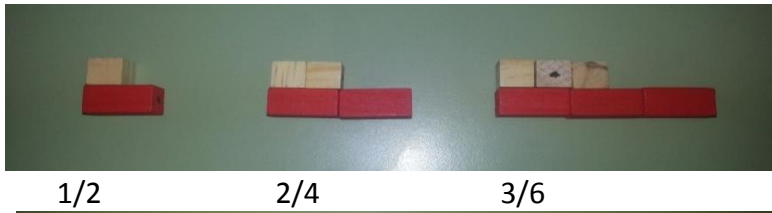
Planteamiento



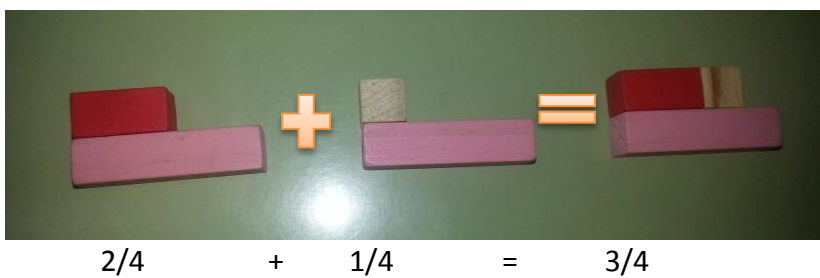
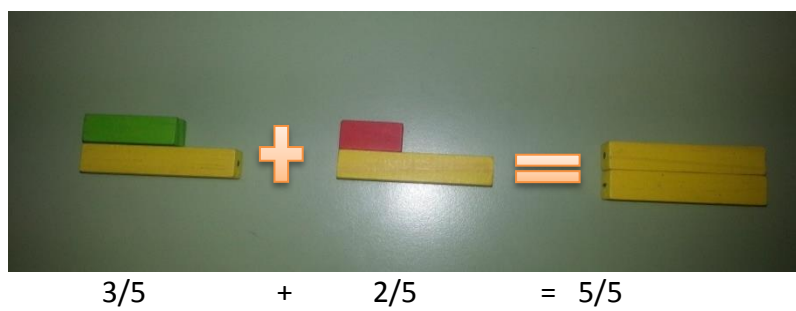
Regletas con fracciones

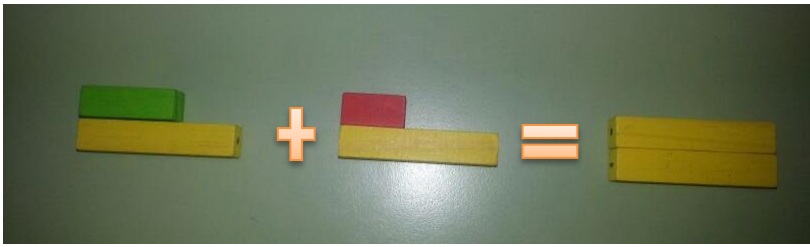


- ¿Son equivalentes?

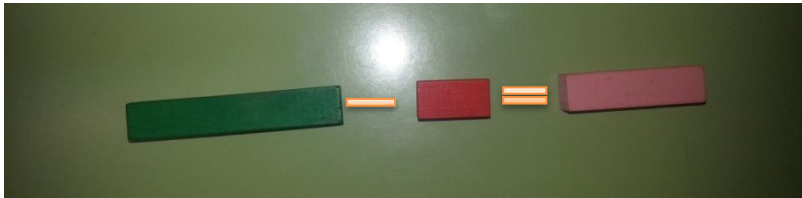


-Operaciones con igual denominador:

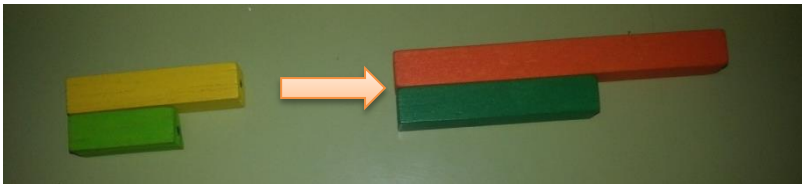




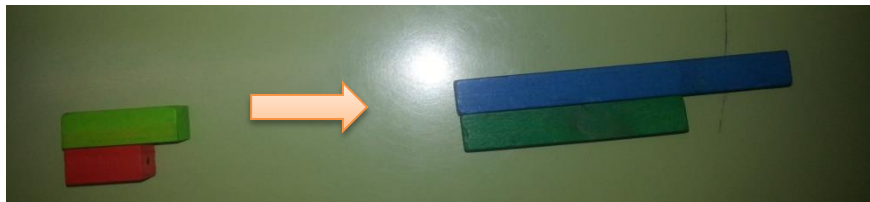
$$\frac{3}{5} + \frac{2}{5} = \frac{5}{5}$$



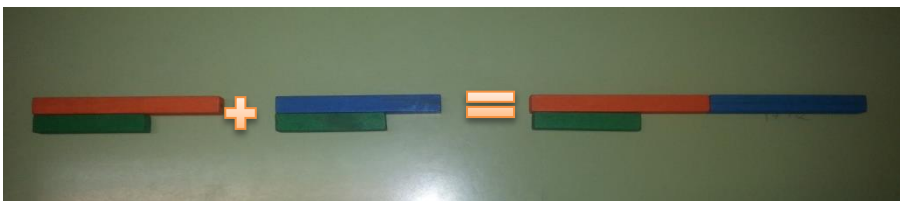
$$\frac{6}{1} - \frac{2}{1} = \frac{4}{1}$$



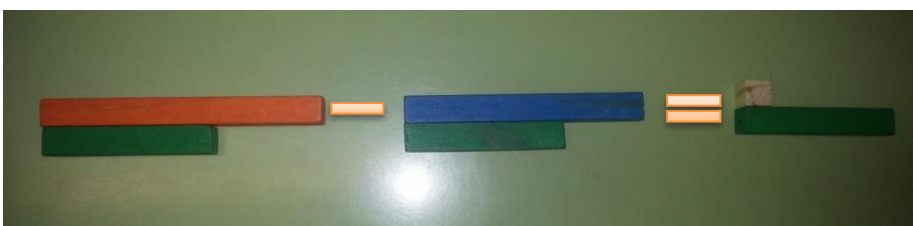
$$\frac{5}{3} = \frac{10}{6}$$



$$\frac{3}{2} = \frac{9}{6}$$



$$\frac{10}{6} + \frac{9}{6} = \frac{19}{6}$$



$$\frac{10}{6} - \frac{9}{6} = \frac{1}{6}$$

▪ Actividades contextualizadas

1. Para esta actividad se realizará un dado de colores y se tomará la regleta que corresponda al color que salió, mientras se van colocando las regletas en forma de tren. Después de cinco rondas, ganará quien haya formado el tren más largo, sumando el valor de cada una de las regletas que componen su tren.

Ejemplo:

Tren de Enrique



Tren de Fernanda



- Situaciones problemáticas que se pueden plantear:

- Qué tren es más largo, ¿el formado por un vagón rojo, uno amarillo y uno marrón o el formado por un vagón azul, otro verde claro y otro amarillo?
- ¿Qué vagón se puede enganchar al tren que tiene un vagón verde claro y otro amarillo, para que se iguale al tren que tiene un vagón rojo, otro azul y uno rosa?
- Qué tren es más corto ¿el formado por un vagón rosa, otro marrón y otro blanco; o el formado por un vagón amarillo, otro rojo y otro verde oscuro?

2. A través del tacto de las regletas deberán determinar cuál es, y continuando con los ojos cerrados, decir cuál creen que es su valor y que color le corresponde.

▪ Páginas consultadas

- Uso de las regletas para la enseñanza de las matemáticas

<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/27701.pdf>

Se trata de un trabajo en el que se desarrolla la problemática de las matemáticas en las escuelas de primaria, y se explica las ventajas y posibles actividades de nuevos métodos como las regletas para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- Actividades con regletas

<https://docs.google.com/document/d/1o08SIGj5NeG2RKnwEdPNMCIKzIJUQ8X1PkdqSHKsmM/preview?pli=1>

Esta página muestra algunas de las actividades con regletas que se han llevado a cabo en el colegio CEIP Santa María del Mar- Alisios, y las cuales hemos añadido en el apartado de actividades contextualizadas.

- Regletas de Cuisenaire

http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/34b69c33-4b0b-4a2e-a797-4bc8b90cbc35/Act_regletas.pdf?t=1374083281492

En esta página se aportan diversos modelos para explicar las regletas, propuestas de cómo usar estas conectando contenidos de varias áreas e incluso una secuencia de actividades para realizar en una clase con cada uno de los ejercicios perfectamente desarrollados.

- Fortalecimiento del pensamiento numérico mediante las regletas de Cuisenaire

http://www.unal.edu.co/iparm/pdf/proyectos/Regletas_Cuisinaire.pdf

En esta página se pueden encontrar experiencias pedagógicas de otros maestros con las regletas, de esta forma se puede ver cómo estas son utilizadas para potenciar el pensamiento numérico.

▪ Valoración del grupo

En general el trabajar con regletas nos ha hecho reflexionar sobre las múltiples ventajas que estas presentan: por una parte, al ser un recurso poco común, actúa como elemento motivador para los niños, los cuales afianzan los conceptos de los números (sentido numérico), ya que las actividades que se lleven a cabo serán mucho más fáciles de recordar que si se hiciese aplicando la metodología tradicional.

Asimismo, al ser un material tangible es el medio perfecto para promover el aprendizaje de conceptos abstractos, que son los más difíciles de asimilar por los niños. Permitiendo, a su vez, dar respuesta a la heterogeneidad del aula, ya que este recurso es de gran ayuda especialmente para los niños con necesidades educativas específicas.

La única desventaja de la que nos hemos percatado es la de su uso limitado, ya que los alumnos no pueden depender siempre de las regletas, sino que deben aprender a manipular mentalmente estas. En cualquier caso, si en un futuro, empleásemos este

material en el aula, y en vez de agilizar la actividad lo que hiciesen fuera entorpecerla, se pasaría a otro recurso, ya que por el simple hecho de emplear las regletas el éxito en el proceso de aprendizaje no está garantizado.

Práctica 5: El sistema de numeración decimal

▪ Descripción

La actividad consiste en la realización de cuatro ejercicios referidos al sistema de numeración decimal, trabajando así la representación de números mediante bloques aritméticos, ábacos planos y ábacos verticales. Dentro de esto se trabajan también los diferentes tipos de operaciones básicas que quedan representadas mediante los instrumentos ya mencionados.

▪ Contenidos

Primer ciclo. Bloque I: Número y operaciones

2. Números naturales de dos cifras y tres cifras

2.1. Conteo, discriminación y agrupamiento de diez elementos-unidad físicos y/o gráficos iguales, y reconocimiento del elemento de 1er orden de nuestro sistema decimal formado por diez unidades.

2.6. Utilización de la composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.2. Descomposición y composición de números menos o iguales que 100.

3.5. Exposición ordenada y coherente de los razonamientos matemáticos.

3.6. Presentación ordenada y limpia de las representaciones y cálculos gráficos y simbólicos.

3.7. Utilización de estrategias variadas de resolución de problemas: creación de modelos, diagramas o dibujos.

Bloque IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos estadísticos

1.2. Recogida de datos en contextos familiares y cercanos, y su organización mediante esquemas, dibujos, gráficos, etc.

Segundo ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números naturales, fracciones y sus equivalentes decimales y porcentuales

1.3. Lectura, escritura, comparación, identificación del anterior y posterior, orden y representación de números cardinales hasta 6 cifras.

1.5. Reconocimiento de expresiones matemáticas equivalentes para un mismo número y generarlas componiendo y descomponiendo en números hasta 6 cifras.

2. Operaciones aritméticas

2.1. Comprensión en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, y su utilización en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios; y empleo de la división para repartir y agrupar.

Boque IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

1.1. Lectura, interpretación y comparación de tablas numéricas simples y dobles, gráficas de barras y pictogramas, respondiendo a cuestiones planteadas sobre el objeto, fenómeno o situación representada, diferenciando entre categoría de representación y datos numéricos.

1.2. Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares, para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

1.4. Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de una forma ordenada y clara.

Tercer ciclo. Bloque IV: Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y parámetros estadísticos

1.3. Reconocimiento de las diferencias en la representación de datos cualitativos y cuantitativos discretos.

1.7. Interés por la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

2.3. Valoración de la necesidad de reflexión, razonamiento y perseverancia para superar las dificultades implícitas en la resolución de problemas.

▪ Objetivos

1. Representar hechos y situaciones mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

6. Resolver problemas lógico-matemáticos, utilizando la representación de la información

▪ Competencias

Competencia matemática:

1. Operaciones, algoritmos y técnicas

- Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico. Esto lo empleamos en la realización y en la representación las operaciones matemáticas

2. Representaciones

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos. Ya que se realiza una representación de las operaciones mediante modelos simbólicos matemáticos.

Competencia para aprender a aprender:

- Búsqueda de coherencia global. Ya que tienes que buscar una relación lógica entre la operación y la representación de la misma.

- Integración del conocimiento. Porque a través de los sistemas de representación, el niño trabaja el conocimiento matemático adquirido previamente.

Autonomía e iniciativa personal:

- Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo. A la hora de ser el propio niño quien realice la actividad por su cuenta una vez adquiridos los conocimientos propios para la realización de la actividad.


▪ Tarea de clase

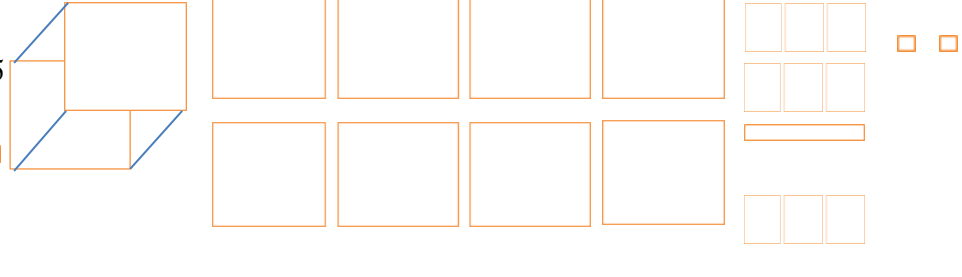
1. Representación de números 6, 14, 39, 346 y 1875 3n bloques aritméticos.

6 □ □ □ □ □ □

14 

39 

346 

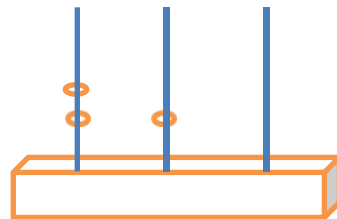
1875 

ABÁCOS

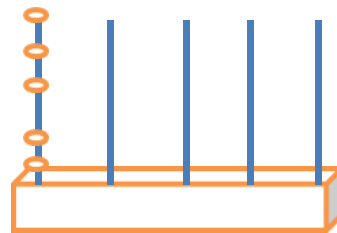
1) Representar en un ábaco vertical el número 321.

- ¿Cuántas vale cada bolita?

1 unidad, 2 decenas y 3 centenas



- ¿Cómo se representa 5000?



- ¿Cómo aparecen los números capicúas?

Es una sucesión finita, tal que el primero y el último, el segundo y el penúltimo término...y así sucesivamente son iguales. Ejemplo: 18 3 81. Se leen igual de adelante para atrás que de atrás para adelante.

Y por último, encontramos además que los capicúas están formados con los dígitos de las filas sucesivas del Triángulo de Pascal. No obstante sí son capicúas los cuadrados de 1, 11, 111, 1111, 11111, etc.

2) Representa en el ábaco plano el número 243.

100-C	10-D	1-U

3) Realiza en el ábaco las siguientes operaciones y representa el proceso seguido en el ábaco plano.

A) Suma $87 + 44$.

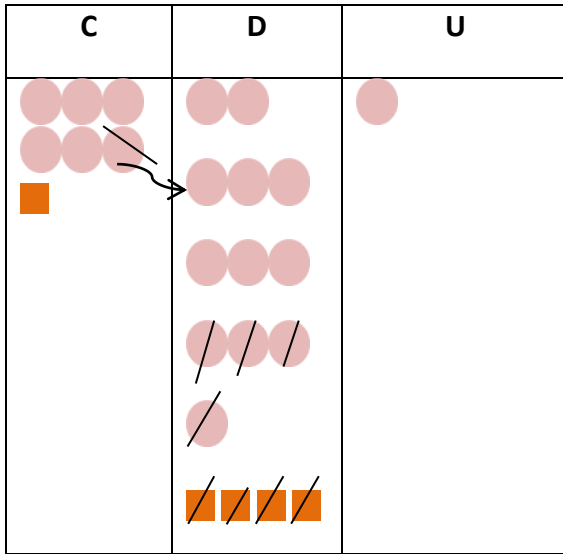
C	D	U
C	D	U

$$\begin{array}{r} 87 \\ + 44 \\ \hline 121 \end{array}$$

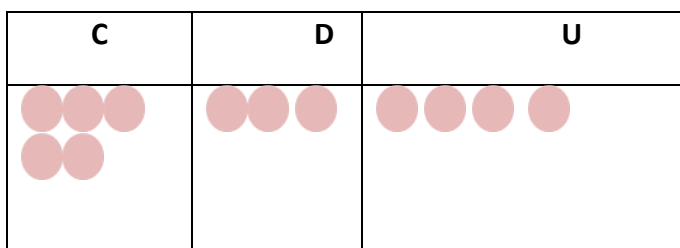
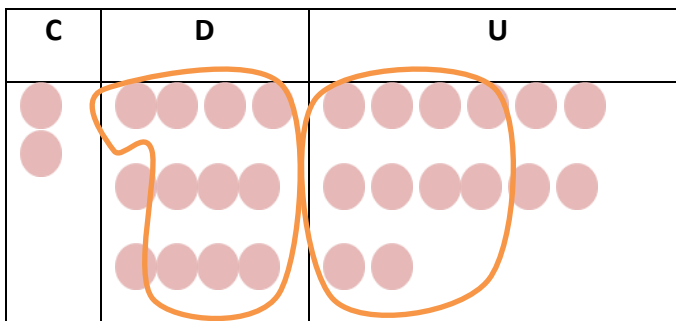
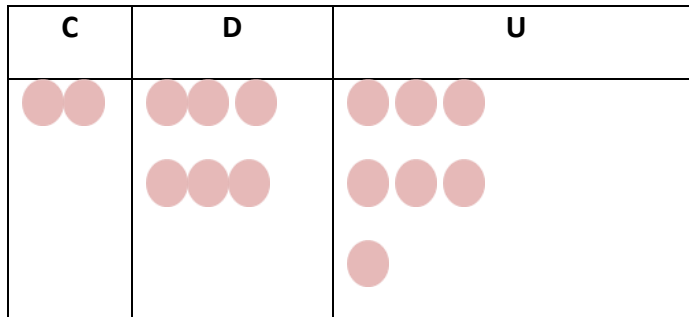
B) Resta $624 - 143$.

C	D	U
C	D	U

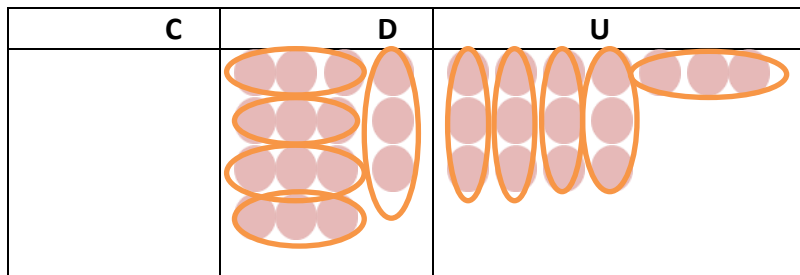
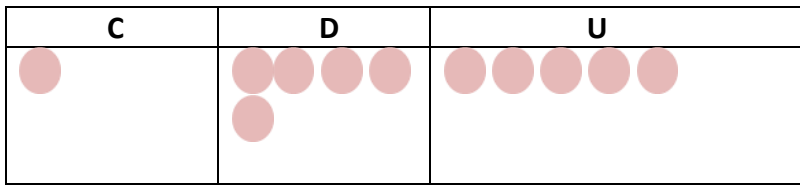
$$\begin{array}{r} 624 \\ - 143 \\ \hline 481 \end{array}$$



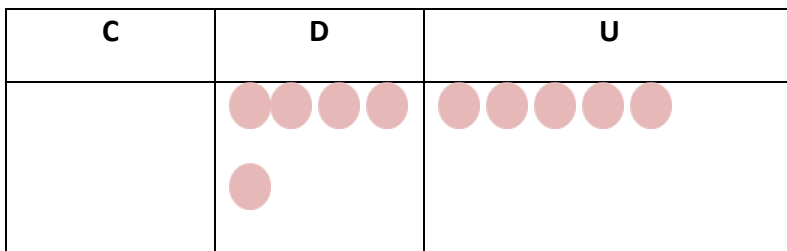
c) Multiplicación 267 x 2.



c) División 165: 3.

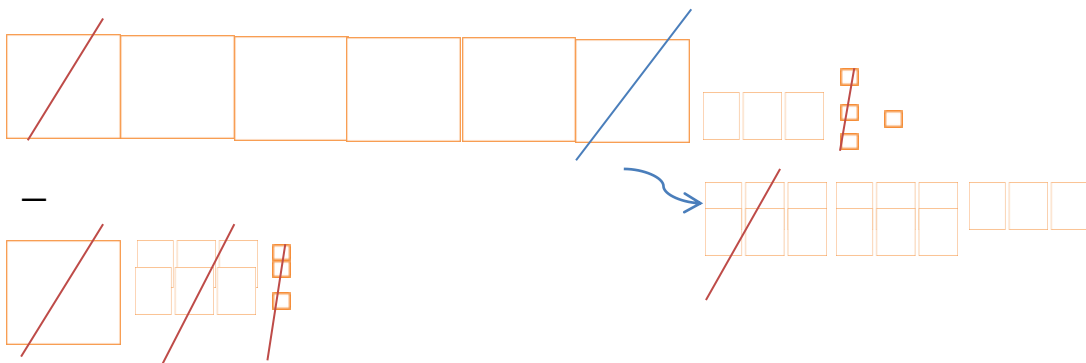


X 3 veces.



CON BLOQUES

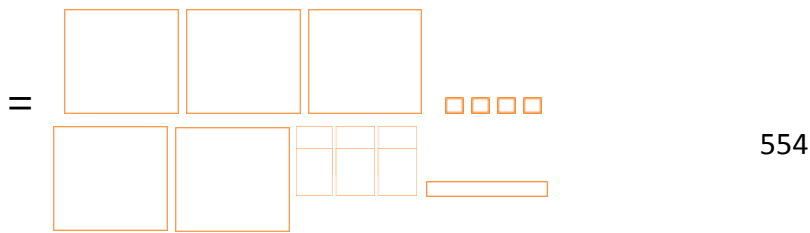
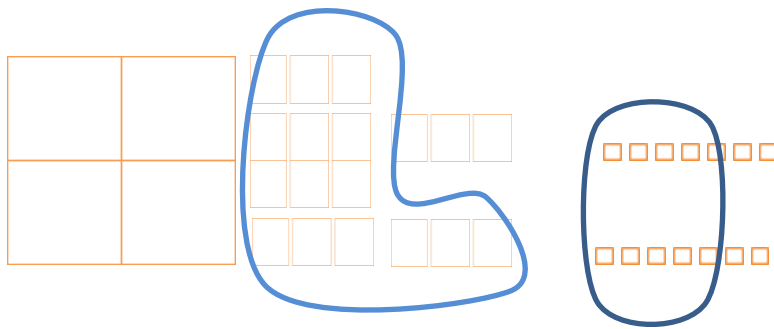
a) Resta $624 - 143 = 481$



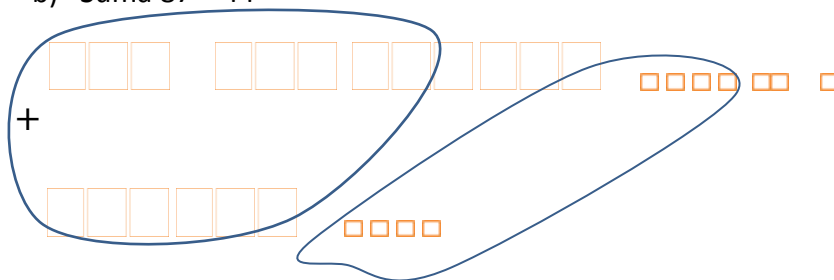
=

 481

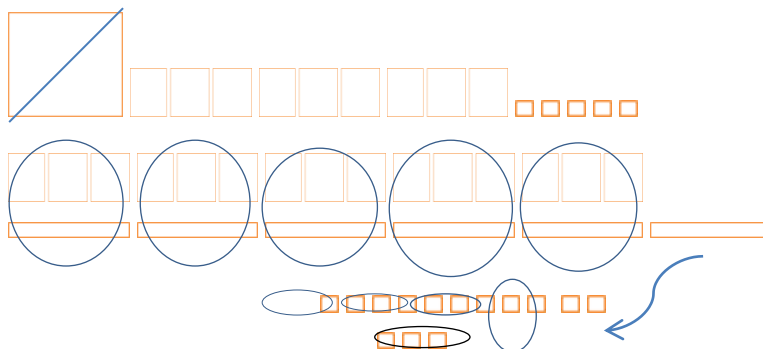
a) Multiplicación 267×2



b) Suma $87 + 44$



c) División $165 : 3$

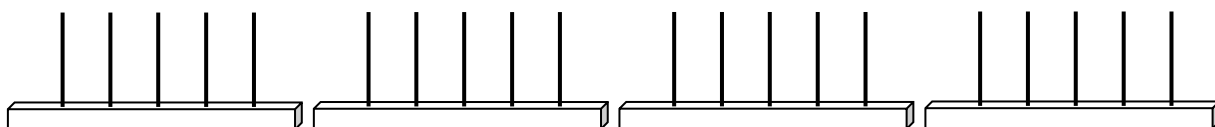


▪ **Actividades contextualizadas**

1. Banco de cambio de bolas:

Objetivo: Esta es una actividad introductoria y previa a la utilización del ábaco como tal, con ella se trata de familiarizar al niño y niña en las relaciones de equivalencia mediante juegos de cambio de bolas de distintos colores.

- Representa en distintas bases la cantidad de objetos de la colección de partida en el ábaco vertical, indicando la base en cada caso



2. Resolución de problemas con

- En un determinado país, cada tren tiene 6 vagones, cada uno de ellos 6 compartimientos y cada compartimiento tiene 6 asientos. Una de las leyes de dicho país consiste en la prohibición de sentarse en un compartimiento mientras haya plazas vacías en otros que están a medio ocupar. Preguntas: ¿cuántos asientos hay en un vagón entero?; ¿cuántos compartimientos hay en un tren?; ¿cuántos asientos hay en un tren?; se pueden plantear numerosos problemas con números de pasajeros variables, estaciones en las que suben y bajan pasajeros; número de compartimientos llenos en un tren; número de vagones a medio llenar; etc.

▪ **Páginas consultadas**

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1491/1/TFG-B.114.pdf>

Es un PDF llevado a cabo por la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, que tiene como finalidad explicar y mostrar el uso de los materiales didácticos en la educación primaria.

www.uqr.es/.../bases/p1_numeracion_individual.doc

Esta web matemática aborda varios temas clasificándolos en sesiones, pero claro está, hemos seleccionado solo el relacionado con la numeración y los materiales didácticos empleados para la realización de la misma.

<http://www.gonzalezmari.es/3. Pensamiento Num rico y Aritm tico. Infantil Prima ria y ESO.pdf>

Esta página web es un PDF que habla sobre los diferentes materiales didácticos que existen en las matemáticas para la mejor realización y comprensión de las mismas, definiéndolos e indicando sus diferentes usos. Además aporta una serie de ejercicios sobre cada uno de estos.

- **Valoración del grupo**

Como conclusión a esta actividad, debemos decir que a nuestra forma de ver, se enfoca muy bien la forma de trabajar con el sistema de numeración decimal, y los distintos instrumentos existentes empleados para representar los números. Los diferentes ejercicios que aparecen van de un menor a un mayor nivel de dificultad, facilitando así su elaboración. Además son ejercicios que una vez comprendida la forma de representación mediante bloques aritméticos y ábacos, son fáciles de realizar, y que resultan llamativos y amenos a la persona que los realice.

Práctica 6: Comparación de problemas

▪ Descripción

Los problemas aditivos se dividen en cuatro categorías semánticas:

- Cambio.- hay una cantidad inicial y una acción directa que causa una variación de esta cantidad.

- Combinar.- expresan la relación existente entre un conjunto y dos subconjuntos disjuntos.

- Comparar.- comparación de dos conjuntos distintos y disjuntos.

- Igualación.- mezcla entre un problema de comparación y un problema de cambio.

▪ Contenidos

Primer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

2. *Números naturales de dos cifras y tres cifras.*

2.8. Conocimiento de que la resta es la operación inversa a la suma y reconocimiento de que el resultado de una resta es siempre menor que el minuendo, cuando el sustraendo es distinto de 0 <cero> en números de dos cifras.

Segundo ciclo. Bloque I: Números y operaciones

2. *Operaciones aritméticas.*

2.3. Cálculo fluido de sumas y restas de números naturales.

▪ Objetivos

2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

6. Resolver problemas lógico-matemáticos

▪ **Competencias**

Comunicación lingüística

-Comprender la expresión de otros

Competencia Matemática:

-Usar lenguaje matemático, simbólico, formal, gráfico y técnico (OAT)

-Identificar, plantear y resolver problemas (RP)

Aprender a aprender

-Integración del conocimiento

▪ **Tarea de clase**

1. De las siguientes parejas de problemas, di cuál de ellos es el más sencillo. Justifica la respuesta.

1. Problema 2 y 3

El 2 es más fácil porque simplemente hay que sumar dos datos mientras que en el 3 hay que restar y presta a más confusión entre los niños.

2. Problema 10 y 13

El 10 es más fácil porque te dan los dos datos que tienes que restar de una manera más clara mientras que en el 13 te dan el total y tienes que buscar uno de los datos.

3. Problema 8 y 12

El 12 es más fácil porque, como dijimos en el primera caso, te dan los datos para sumar y en el 8 hay que restar.

4. Problema 7 y 15

El 7 es más sencillo porque aparece la palabra *menos* y da pistas de que se tiene que restar, mientras que en el 15 también hay que hacer una resta pero aparece la palabra *más* y presta a confusión.

5. Problema 7 y 16

El 16 es más sencillo porque aunque en los dos problemas hay que realizar la misma operación y los datos te vienen dados de igual manera, este tiene números más pequeños.

- **Páginas consultadas**

-Currículo de la Educación Primaria en Canarias.
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/WebC/cptasarte/LOE%20CURRICULOS/Decreto126-07EducacionPrimaria.pdf>

- Apuntes “Planteamiento y resolución de problemas”, profesor Martín M. Socas Robayna (cogidos del aula virtual).

- **Valoración del grupo**

Pensamos que esta práctica ha sido buena para, como futuros docentes, saber de qué manera debemos redactar los problemas que les pongamos a los alumnos, atendiendo a que la complejidad de la redacción, como el razonamiento al que incite dicho problema se corresponda con el nivel en el que nos encontramos.

Por lo tanto, dependiendo de la forma en la que presentemos los datos los alumnos van a tener mayor o menor dificultad para solucionar este.

Práctica 7: Ficha del problema aritmético

▪ Descripción

Mediante la representación pictórica se favorece la comprensión del problema. El profesor o profesora hará hincapié en procurar simplificar estas representaciones, orientando al alumnado hacia representaciones sencillas y esquemáticas que reflejen correctamente el contenido del problema.

La ficha modelo para la resolución de problemas aritméticos tiene las siguientes fases: lectura, comprensión, representaciones, operaciones y comprobación de la solución.

Con esta herramienta se facilita al alumnado el proceso de resolución de problemas.

▪ Contenidos

Segundo ciclo

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.3 Formulación, resolución y expresión de situaciones problemáticas sencillas, empleando distintas estrategias y representaciones.

Tercer ciclo

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.5 Capacidad para formular razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y con representaciones gráficas.

▪ Objetivos

- Resolver problemas de sumar y restar.
- Resolver problemas de multiplicar y dividir.
- Resolver problemas que supongan realizar dos o más operaciones.

- Usar las regletas de Cuisinaire.

▪ **Competencias**

Competencia matemática:

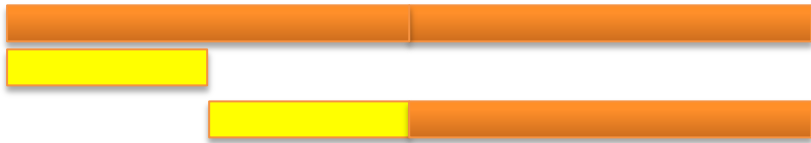
- Resolución de problemas (RP). Identificar, plantear y resolver problemas; expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos.

-Representaciones (R)

- Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT). Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico.

▪ **Tarea de clase**

1. Actividad

ENUNCIADO (HISTORIA)	Fran tiene 20 balones de fútbol y pierde 5 porque se le caen al barranco. ¿Cuántos balones le quedan ahora a Fran?	
GRÁFICO (VIÑETA)	20 → ○	PIERDE 5 → ○
¿QUÉ DATOS TE DAN? Fran tiene 20 balones, pierde 5	¿QUÉ DATOS TE PIDEN? ¿Cuántos balones le quedan?	
CALCULA LO QUE TE PIDEN SIN HACER OPERACIONES		
		
Resultado: 15 balones		
OPERACIONES		
$\begin{array}{r} 20 \\ - 5 \\ \hline 15 \end{array}$		
Resultado: 15 balones		



¿SON IGUALES LOS RESULTADOS ANTERIORES?

Sí.

ESCRIBE LA HISTORIA CON EL RESULTADO OBTENIDO

Fran tenía 20 balones de fútbol y se le cayeron 5 al barranco, ahora, Fran tiene 15 balones de fútbol.

▪ **Actividades contextualizadas**

ENUNCIADO (HISTORIA)	Lorena, María, Carmen y Berta tienen 20 pegatinas y quieren repartirlas entre las 4. ¿Cuántas pegatinas tendrán cada una?	
GRÁFICO (VIÑETA)	20 	4 amigas
¿QUÉ DATOS TE DAN?	¿QUÉ DATOS TE PIDEN?	
Son 4 amigas y tienen 20 pegatinas.	Saber cuántas pegatinas tendrá cada una	
CALCULA LO QUE TE PIDEN SIN HACER OPERACIONES		
		
		Resultado: 5 pegatinas cada una
OPERACIONES		
$20 : 4 = 5$		Resultado: 5 pegatinas cada una
¿SON IGUALES LOS RESULTADOS ANTERIORES?		
Sí.		
ESCRIBE LA HISTORIA CON EL RESULTADO OBTENIDO		
Lorena, María, Carmen y Berta tienen 20 pegatinas y quieren repartirlas entre las 4. Ahora cada amiga tiene 5 pegatinas.		

- **Valoración del grupo**

Creemos que la ficha para la resolución de problemas aritméticos favorece mucho al alumnado a la hora de realizar actividades de este tipo. Observando el currículum, hemos visto, que sobre este recurso en concreto no aparece nada, y creemos, que ya que es tan importante, debería de mencionarse, al menos, como ejemplo de método para la resolución de problemas.

Por otro lado, hemos aprendido con esta práctica y como futuros docentes pensamos que sería bueno aplicarlo a las sesiones de matemáticas orientadas en este contenido.

Práctica 8: Resolución de problemas

▪ Descripción

La resolución de problemas es la fase que supone la conclusión de un proceso más amplio que tiene como pasos previos la identificación del problema y el modelo por el cual será resuelto. La resolución de problemas abarca una serie de técnicas conocidas como algoritmos, heurística, análisis de causa raíz (ACR), entre otros. Mediante la resolución de problemas, los estudiantes experimentan la potencia y utilidad de las Matemáticas en el mundo que le rodean.

▪ Contenidos

-Tercer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes:

- Uso de los números decimales habituales en la vida cotidiana.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas:

- Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.

- Elaboración de estrategias para estimar cálculos referidos a decimales utilizados habitualmente en situaciones reales o simuladas de su experiencia diaria.

▪ Objetivos

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos matemáticos.

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.

▪ Competencias

Competencia Matemática:

-Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones (AR)

-Identificar, plantear y resolver problemas. (RP)

-Expresar y usar datos, operaciones, ideas estructuras y procesos matemáticos (AR, C, M, RP, OAT)

Competencia Social y Ciudadana:

-Tomar decisiones fundamentadas.

Competencia de Autonomía e iniciativa personal:


-Tener iniciativas de planificación, ejecución y toma de decisiones.

▪ Tarea de clase

1. Actividad

Tienes 12 euros para comer. Elige un menú de la carta:

Menú:



Sopa	3,00 euros
Tarta	3,1 euros
Ensalada	2,7 euros
Mousse	2,9 euros
Ensaladilla	3,5 euros
Helado	2,8 euros
Pizza	5,7 euros
Flan	2 euros
Pasta	5,1 euros
Agua	1,2 euros
Bistec	5,4 euros
Refrescos	1,9 euros
Pescado	5,3 euros
Zumos	2,5 euros
Hamburguesa	4,3 euros

Respuestas:

$$3,5 + 5,3 + 1,2 + 2 = 12 \text{ euros}$$

$$3 + 2,7 + 4,3 + 2 = 12 \text{ euros}$$

$$3 + 4,3 + 2,8 + 1,9 = 12 \text{ euros}$$

$$5,4 + 2,7 + 1,9 + 2 = 12 \text{ euros}$$

$$2,7 + 5,3 + 2,8 + 1,2 = \text{euros}$$

$$3 + 5,1 + 2 + 1,9 = 12 \text{ euros}$$

$$5,4 + 4,3 + 2,5 = 12 \text{ euros}$$

- Yo tengo 10 euros, si elijo ensalada, pasta, helado y zumo, ¿podré pagarlo?

Ensalada: 2,7 euros

Pasta: 5,1 euros

Helado: 2,8 euros

Zumo: 2,5 euros

Respuesta: No podrá pagarlo porque su elección del menú cuesta 13,1 euros.

▪ **Páginas consultadas**

-http://es.wikipedia.org/wiki/Resoluci%C3%B3n_de_problemas

-http://platea.pntic.mec.es/jescuder/prob_int.htm

De estas páginas hemos obtenido la definición de lo que se entiende por resolución de problemas.

-Boletín Oficial de Canarias núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007

▪ **Valoración del grupo**

Hemos llegado a la conclusión de que esta práctica es muy útil para trabajar en clase con los niños ya que es sencilla de resolver porque trabajamos con operaciones básicas como la suma y que además, son problemas muy usuales que se encontrarán habitualmente en la vida cotidiana. A parte, también aprendemos a tomar nuestras propias decisiones. Pensamos que es una práctica adecuada para el primer ciclo y para reforzar las operaciones básicas.

Práctica 9: Juego de números

▪ Descripción

La actividad consiste en la realización de operaciones para calcular los números del 46 al 65, mediante la estimación y el cálculo mental. Es conveniente reflexionar sobre la relación entre el cálculo mental y la estimación. La estimación y el cálculo mental suelen estar relacionados desde el punto de vista curricular, principalmente porque realizar estimaciones requiere tener cierta facilidad con el cálculo mental. La estimación y el cálculo mental son dos tópicos matemáticos que han adquirido importancia en la actual reforma educativa.

▪ Contenidos

-Tercer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

3. Estrategias de cálculos y resolución de problemas

3.1. Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuesta numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.

▪ Objetivos

5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

▪ **Competencias**

Competencia matemática.

-Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos. (AR, C, M, RP, OAT)

-Utilizar en el ámbito personal social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones (AR)

Competencia para aprender a aprender.

- Desarrollar el carácter tentativo y creativo.
- Transferencias de pensamiento: hipotético, inductivo y deductivo.

▪ **Tarea de clase**

1. $(3 \times 3 \times 3) \times 2 - (2 \times 2 \times 2) = 46$
2. $(3 \times 3 - 2) \times (2 \times 3 + 1) = 47$
3. $(3 \times 3 \times 3) \times 2 - (2 \times 2 \times 2) + 2 = 48$
4. $((3 \times 3) \times (2 \times 3)) + (3 + 1) = 49$
5. $((3 \times 3 \times 3) - 2) \times 2 = 50$
6. $((3 \times 3 \times 3) \times 2) - 3 = 51$
7. $((3 + 3) \times (3 \times 3)) - 2 = 52$
8. $((5 \times 5) \times 2) + 3 = 53$
9. $3 \times (2 \times 3) \times 3 = 54$
10. $[((3 \times 3 \times 3) - 2) \times (2)] + (2 + 3) = 55$
11. $(2 \times 3 + 1) \times (3 \times 3 - 1) = 56$
12. $((3 + 3 + 2) \times (2 \times 2 + 3)) + 1 = 57$
13. $((3 + 3 + 2) \times (2 \times 2 + 3)) + 2 = 58$
14. $((3 \times 3 \times 3) + 3) \times 2 - 1 = 59$
15. $((3 \times 3 \times 3) + 3) \times 2 = 60$

16. $((3 \times 3 \times 3) + 3) \times 2 + (3 - 2) = 61$

17. $((2 \times 2 \times 2) \times (3 \times 3 - 1)) - 2 = 62$

18. $(3 \times 3) \times (2 \times 3 + 1) = 63$

19. $(3 \times 3) \times (2 \times 3 + 1) + 1 = 64$

20. $((3 + 2 + 3) \times (3 \times 3)) - (3 + 3 + 1) = 65$

▪ **Páginas consultadas**

- Currículo de la Educación Primaria en Canarias.

- Listado de Competencias básicas de Primaria

▪ **Valoración del grupo**

Como conclusión a esta actividad, y siempre desde el punto de vista grupal, observamos que esta actividad se enfoca perfectamente con el modo que creemos que es el adecuado para la enseñanza del cálculo, puesto que, hace que se trabaje la estimación junto con el cálculo mental, dos aptitudes que son fáciles de trabajar, puesto que resulta llamativo y entretenidos para las personas que tengan que hacer dichos ejercicios.

Práctica 10: TEDS-M. Informe español.

▪ Descripción

En esta práctica nos encontramos con el informe de TEDS-M utilizado para evaluar la formación inicial de los futuros docentes de matemáticas en primaria.

▪ Contenidos

-Primer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

2. Números naturales de dos y tres cifras.

2.6. Utilización de la composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

3.4. Uso de la calculadora para la generación de estrategias de cálculo. Comprobación de resultados, y búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas.

3.7. Utilización de estrategias variadas de resolución de problemas: creación de modelos, diagramas y simbólicos.

▪ Objetivos

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

6. Comprobar la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

▪ Competencias

Competencia para aprender a aprender

- Espíritu crítico

- Búsqueda de coherencia global.

Competencia matemática

- Usar lenguaje matemático simbólico, formal y técnico (OAT)
- Identificar, plantear y resolver problemas (RP)
- Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.

▪ Tarea de clase

1. Una profesora de 1.º de primaria pide a sus alumnos que resuelvan los cuatro problemas contextualizados siguientes, de la forma que ellos quieran, incluso usando materiales si lo desean.

-Problema 1: José tiene 3 paquetes de pegatinas. Hay 6 pegatinas en cada paquete ¿Cuántas pegatinas tiene José en total?

-Problema 2: Jorge tenía 5 peces en su pecera. Le dieron 7 más en su cumpleaños ¿Cuántos peces tenía después?

-Problema 3: Juan tenía algunos coches de juguete. Perdió 7 coches de juguete. Ahora le quedan 4 ¿Cuántos coches de juguete tenía Juan antes de perder ninguno?

-Problema 4: María tenía 13 globos. 5 de ellos se le reventaron ¿Cuántos globos le quedaron?

La profesora se percató de que dos de los problemas son más difíciles para sus alumnos que los otros dos.

Identifique los dos problemas que presumiblemente son más difíciles de resolver para alumnos de 1.º de primaria.

Solución: Problema 1 y problema 3

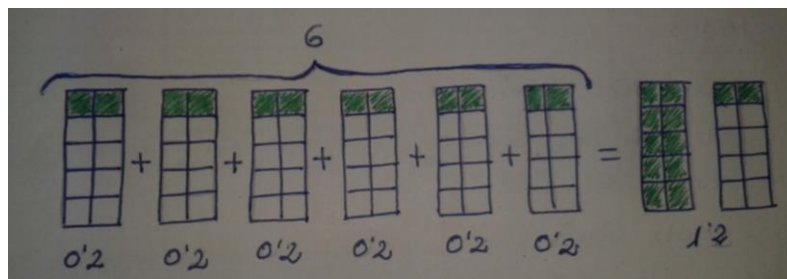
2. Jaime observa que cuando introduce $0,2 \times 6$ en la calculadora el resultado es menor que 6 y cuando introduce $6/0,2$ obtiene un número mayor que 6 ¡Esto le desconcierta y pide a su profesor una nueva calculadora!

a) ¿Cuál es más probable que sea el error conceptual de Jaime?

Solución: El error conceptual de Jaime es creer que por el hecho de realizar una multiplicación va a obtener un número mayor al de los datos con que se operan; y que con la división ocurrirá lo contrario, que el número será menos.

b) Dibuje una representación visual que pueda usar el profesor para representar $0,2 \times 6$ para ayudar a que Jaime entienda por qué el resultado es el que es.

Solución:



▪ **Páginas consultadas**

- <http://www.rinconmaestro.es/matematicas/actividades.html>

Seleccionamos esta página porque contiene ejercicios matemáticos clasificados por cursos y temas, con sus respectivas explicaciones y materiales necesarios para llevarlos a cabo.

- <http://www.edu.xunta.es/centros/ceipisaacperal/node/470>

Se trata de una página de un colegio de primaria dónde por cada tema, nos facilitan una página web con actividades. Para esta actividad en concreto, hay un apartado de problemas matemáticos para 1.º primaria.

▪ **Valoración del grupo**

Este cuestionario lo podríamos dividir en dos apartados:

Primero, se nos planteaba la correcta narración de varios problemas, adecuados para niños de un primer ciclo de Primaria. Creemos que este punto es bastante importante, ya que el día que tengamos que crear nuestros propios problemas, éstos deberán ser adecuados y entendibles.

Por otra parte, con la realización de esta segunda actividad, nos hemos enfrentado a una pregunta compleja de explicar y que tarde o temprano nos plantearán los niños, por lo que comenzar a practicar diferentes formas acerca de cómo explicarlo nos ha resultado muy productivo, ya que seguramente nos veremos en esta situación.

Práctica 11: Gofio

- **Descripción**

En esta práctica hemos trabajado la fracción, la estimación y el porcentaje.

- *Las fracciones* corresponden a la división de una totalidad en partes iguales, como cuando dividimos un pastel en dos partes iguales o cuando hablamos de un cuarto de una hora.

- *La estimación* Determinación del valor de uno o más parámetros estadísticos a partir de las observaciones de una muestra.

- *El porcentaje* es una forma de expresar un número como una fracción que tiene el número 100 como denominador. También se le llama comúnmente tanto por ciento, donde por ciento significa «de cada cien unidades».

- **Contenidos**

Tercer ciclo. Bloque II: Estimación y cálculo de magnitudes

1. Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie

1.3 Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida es más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.

Tercer ciclo. Bloque IV: Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y parámetros estadísticos

1.6 Inicio en la comprensión y uso de términos como frecuencia absoluta y relativa con respecto al total (fracción/decimal/porcentaje) y de medidas de centralización (moda y media) a partir del análisis de muestras de datos sencillos y habituales en su entorno).

- **Objetivos**

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente la relacionada con la comunidad canaria; representarlos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

▪ Competencias

Competencia Matemática:

- Utilizar en los ámbitos personal y social elementos de razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones (AR)
- Identificar, plantear y resolver problemas (RP)

Conocimiento e interacción con el mundo físico

- Establecer relaciones entre hábitos y formas de vida y salud.

Competencia Social y Ciudadana

- Conocer la evolución de la sociedad en épocas pasadas.

Competencia para aprender a aprender

- Búsqueda de coherencia global.

▪ Tarea de clase

Actividad 10. Producción de gofio en las Islas Canarias

En la tabla aparece la producción de gofio en distintos años en las Islas Canarias

Año	Kg de gofio producido
1950	67.782.000
1956	47.127.000
1968	10.500.000
1980	8.200.000
1997	7.5000.000

a) La producción de gofio en 1950 es 9 veces la producción de 1997.

b) El número de habitantes en las Islas Canarias en 1997 era aproximadamente 1.8000.000. Estima los kilogramos de gofio producidos por habitante. ¿Qué indica este dato?

-- Este dato indica que la producción de gofio correspondería a 4 kg por habitante

c) Estima los kilogramos de gofio que consumen los chicos/as de tu clase al año. ¿Se acerca este dato al del apartado anterior?

-- 2kg, no se acerca

d) Estima los kilogramos de chocolate en polvo que consumen al año los chicos/as de tu clase. Compara este dato con el del apartado anterior.

-- Consumimos 5kg de chocolate en polvo, es decir que consumimos 3 kg más de chocolate en polvo que de gofio.

Actividad 11.

Calcula mentalmente:

a) $1,8 \times 5 = (1,8 \times 10) : 2 = 9$

Utilizando la misma estrategia que en el siguiente ejemplo:

$1,6 \times 5 = (1,6 \times 10) : 2 = 8$

Actividad 12.

Escribe una fracción que represente:

- El número de chicas de tu clase $\rightarrow \frac{37}{65}$
- Los alumnos de tu clase que llevan gafas con respecto al total de alumnos de tu clase $\rightarrow \frac{14}{64}$
- Los alumnos hijos/hijas únicos/as del colegio con respecto al de total de alumnos de tu clase $\rightarrow \frac{11}{65}$
- El número de días que vas a la playa en un año con respecto al total de días del año $\rightarrow \frac{117}{365}$

Actividad 13.

Elige el porcentaje aproximado que creas más adecuado para cada situación.

- El _____% de nuestra vida estamos durmiendo.
- a) 50% b) 30% c) 10% d) 75%

- Durante el curso, el ____% del día estas en la escuela.
a) 75% b) 40% **c) 25%** d) 10%
- El ____% del día lo empleas en vestirte.
a) 5% **b) 2%** c) 10% d) 3%
- El ____% del día estás viendo la televisión.
a) 10% b) 15% c) 5% d) 20%
- El ____% de días del año vas a clase.
a) 50% b) 30% c) 75% **d) 60%**
- El fútbol es el deporte favorito del ____% de tu clase.
a) 50% b) 70% **c) 30%** d) 15%

Actividad 14.

Une con flechas cada una de las islas Canarias con el número de habitantes (datos de 2003).

Islas	Nº de habitantes
La Palma	19.580
El Hierro	789.908
La Gomera	10.162
Tenerife	114.715
Gran Canaria	74.983
Lanzarote	85.631
Fuerteventura	799.889

a) Haz una estimación del total de habitantes. Comprueba el resultado con la calculadora.

-- Estimación = 2 millones de habitantes -- Calculadora = 1.894.271

b) El número de habitantes de Gran Canaria es aproximadamente el:

a) 40% b) 50% c) 60% del total de habitantes.

c) El número de habitantes de El Hierro es aproximadamente el:

a) 1% b) 10% c) 5% del total de habitantes.

- **Páginas consultadas**

-Currículo de la Educación Primaria en Canarias.

- Listado de Competencias básicas de Primaria

- **Valoración del grupo**

Esta práctica nos ha parecido bastante útil para ver que en se pueden trabajar diferentes contenidos al mismo tiempo en una sola actividad, aunque creemos que algún ejercicio como la actividad 13 pueda resultar algo complicada para el alumnado ya que la totalidad del tiempo pueden desconocerlas y no salen bien expresadas lo que podría provocar confusiones.

Práctica 12: Análisis libro de texto

▪ Descripción

En esta práctica hemos trabajado la fracción y sus operaciones.

Las fracciones corresponden a la división de una totalidad en partes iguales, como cuando dividimos un pastel en dos partes iguales o cuando hablamos de un cuarto de una hora.

▪ Contenidos

Segundo ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes

1.6 Representación con modelos manipulativos, comparación y ordenación de fracciones sencillas ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$ y $\frac{3}{4}$) y sus números decimales (0,5; 0,25; 0,33 y 0,75) y porcentajes equivalentes (50%, 25%, 33% y 75%), para expresar particiones y relaciones sencillas de uso habitual en situaciones problemáticas reales o simuladas y con el vocabulario preciso.

Tercer ciclo. Bloque I: Números y operaciones

1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes

1.3 Números racionales positivos habituales en contextos reales. Representación del número racional como fracción, localización en la recta numérica, términos y significado de fracción y fracción equivalente

2. Operaciones e iniciación al álgebra

2.3 Significado y efecto de las operaciones aritméticas con las fracciones, decimales y enteros en modelos geométricos, de medida, etc. Uso de las relaciones suma/resta y multiplicación/división en estrategias de cálculo.

▪ Objetivos

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

▪ **Competencias**

Competencias matemáticas

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (AR,C,M, RP, R, OAT)
- Definiciones y propiedades (DP)
- Identificar, plantear y resolver problemas (RP)

Competencia para aprender a aprender

- Integración del conocimiento.

▪ **Tarea de clase**

1. Completar la tabla indicando los contenidos curriculares que se trabajan en los diferentes cursos.

Contenidos Curriculares	4º de Primaria	5º de Primaria	6º de Primaria
Concepto	1.6	54	1.4
Equivalencia		61	1.4
Orden	1.6	55	1.5
Suma		59	2.3
Resta		60	2.3
Multiplicación			2.3
División			2.3

2. Identificar las diferentes interpretaciones de las fracciones trabajadas en los diferentes cursos. Pon un ejemplo de cada una de ellas.

Interpretación	4º de Primaria	5º de Primaria	6º de Primaria
Partes de un todo (situaciones de medida)	1.6	54 56	1.5
Reparto (cociente)		58	2.3
Razón (índice comparativo)	1.6	55	1.5
Operador (de)		57	2.3

Ejemplos:

- Cinco amigos se reparten los cien folios de un paquete que acaban de comprar. Expresa en forma de fracción el número de folios que recibe cada uno. Calcula también el resultado.
 - En forma de fracción $\rightarrow \frac{100}{5}$
 - Divido 100 entre 5 y el resultado es 20.
- Compara la siguiente fracción con la unidad:
 - $\frac{3}{7} \rightarrow$ el numerador es menor que el denominador $\frac{3}{7} < 1$
- Calcula los $\frac{4}{5}$ de 15
 - Se divide 15 entre 5 $\rightarrow 15 : 5 = 3$
 - Se multiplica el resultado por 4 $\rightarrow 3 \times 4 = 12$
 - $\frac{4}{5}$ de 15 = 12

3. Identificar las diferentes representaciones utilizadas para explicar las diferentes operaciones. Pon un ejemplo de cada una de ellas.

a) Suma

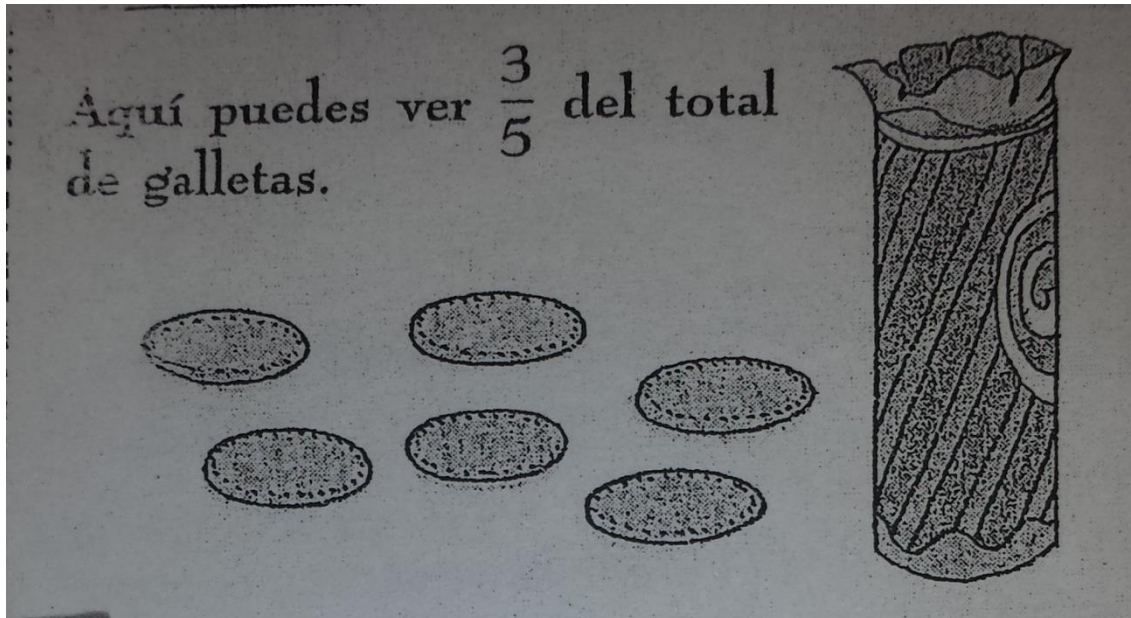
$$\frac{3}{8} + \frac{7}{8} = \frac{3+7}{8} = \frac{10}{8}$$

b) Resta
denominador

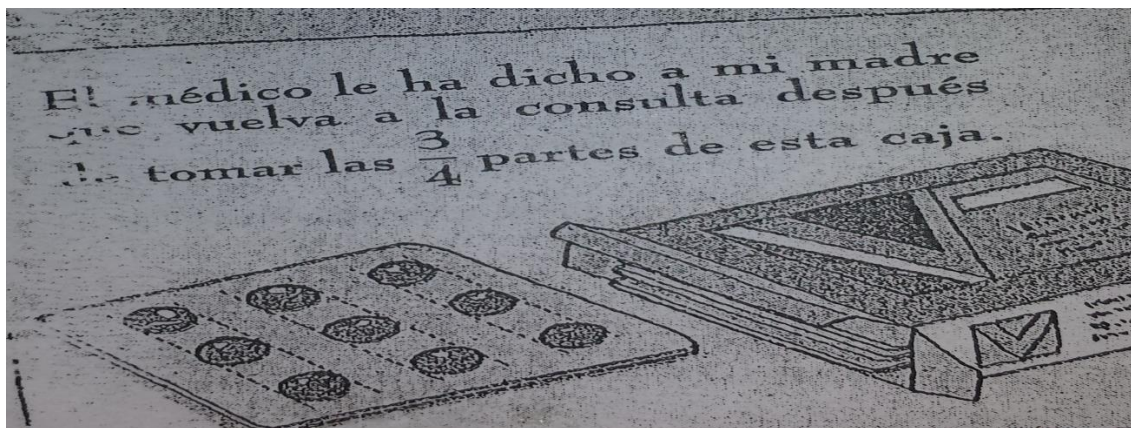
$$\frac{8}{8} - \frac{7}{8} = \frac{8-7}{8} = \frac{5}{8}$$

Operaciones con fracciones con un mismo

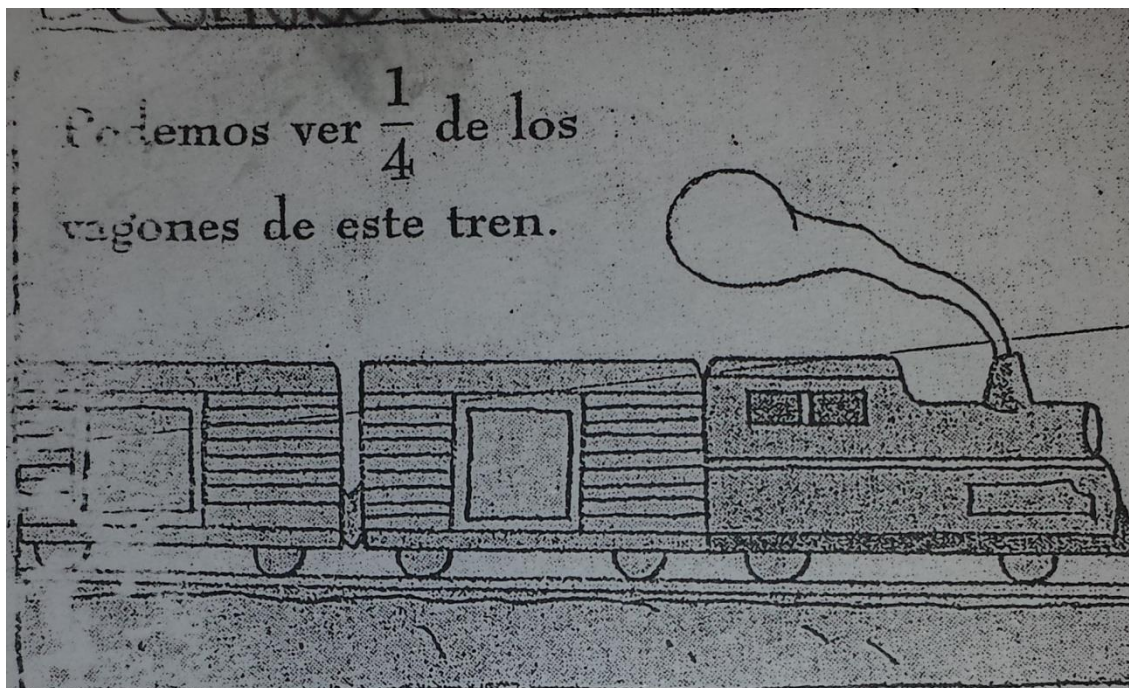
- c) Multiplicación }
 d) División } No se trabaja en 5º de Primaria



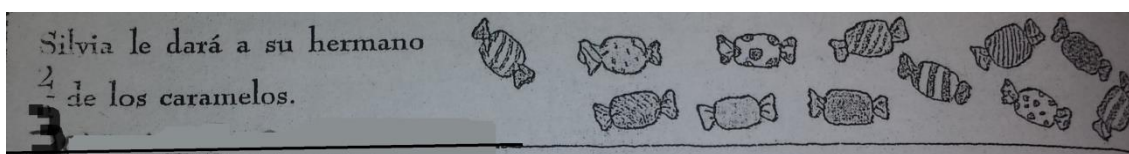
El número de galletas que vemos son 6 y tendremos que dividirlo por el numerador (3) y en este caso nos da 2. Es decir que 2 galletas es $\frac{1}{5}$ si vamos añadiendo dos galletas hasta llegar a $\frac{5}{5}$ llegaremos a la conclusión de que el total de galletas es 10.



Si en el paquete vienen cuatro plásticos con 9 pastillas cada uno, sabemos que cada plástico es $\frac{1}{4}$, por tanto la madre debe volver al médico cuando le quede un plástico o lo que es lo mismo 9 pastillas.



En este caso vemos $\frac{1}{4}$ de los vagones del tren y vemos 2. Ahora tendremos que añadir otro cuarto ($\frac{2}{4}$) que serian dos vagones más (4) y así hasta llegar a $\frac{4}{4}$ que en este caso serian 8 vagones.



Si Silvia repartirá a sus hermanos $\frac{2}{3}$ de los caramelos quiere decir que de cada 3 caramelos que ella tenga repartirá 2 y se quedara con uno.

- **Páginas consultadas**

-www.wikipedia.com

Esta página web nos ha servido para encontrar y entender mejor lo que es la fracción y sus usos.

- **Valoración del grupo**

Esta práctica está más bien dirigida al profesorado ya que se trata de analizar un libro y los contenidos curriculares de cada curso. En cuanto al tema que se trabaja en el libro que es el de la fracciones, está bien explicado en el libro. Nos ha parecido interesante el trabajar en esta práctica como explicar al niño cosas que salen en el libro y que para ellos no es fácil de entender a simple vista.

Práctica 13: Recogida de datos (estadística)

▪ Descripción

La estadística es una ciencia formal que estudia la recolección, análisis e interpretación de datos de una muestra representativa, ya sea para ayudar en la toma de decisiones o para explicar condiciones regulares o irregulares de algún fenómeno o estudio aplicado, de ocurrencia en forma aleatoria o condicional.

▪ Contenidos

Tercer ciclo. Bloque IV: Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y parámetros estadísticos

1.1. Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentos.

1.4. Distintas formas de organizar y representar un mismo conjunto de datos: tablas de frecuencias, diagramas de sectores y de barras, y obtención de información a partir de ellos.

▪ Objetivos

9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente relacionada con la comunidad canaria. Representar los datos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

▪ Competencias

Autonomía e iniciativa personal:

- Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo.
- Idear, analizar, planificar, actuar, revisar, comparar y extraer conclusiones.

Matemática:

- Buscar, recoger, seleccionar, procesar y presentar la información mediante esquemas, mapas conceptuales, gráfica, oral o texto (C)

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (AR, C, M, RP, R, OAT)

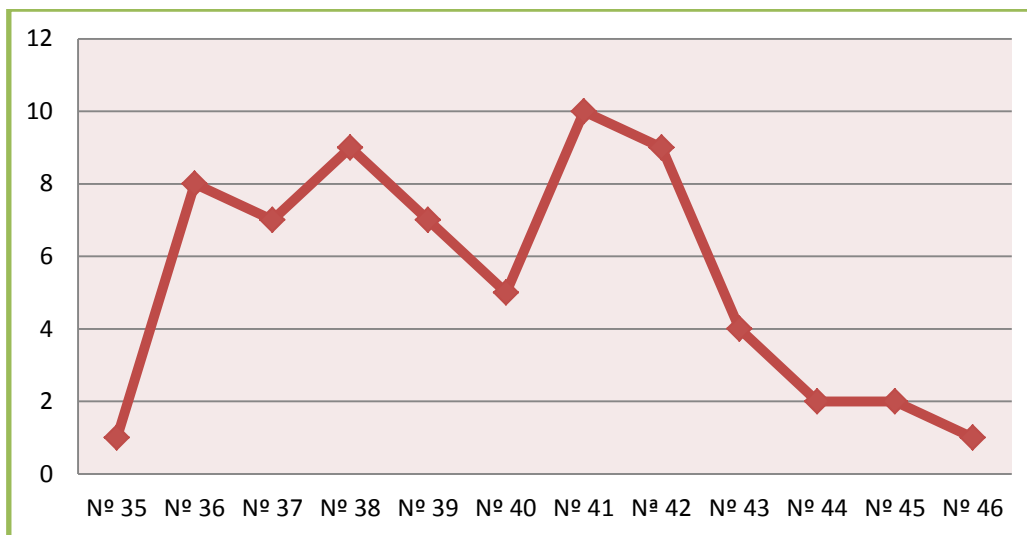
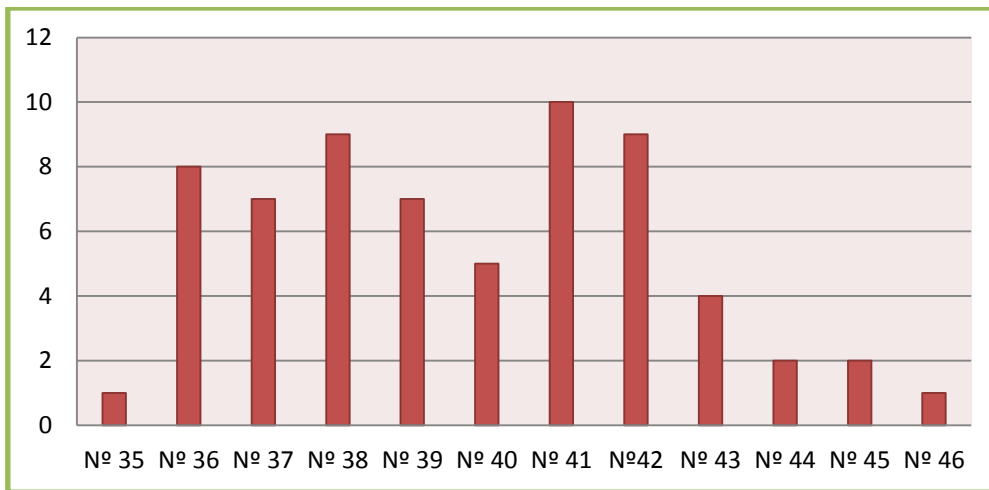
▪ **Tarea de clase**

Recoger los datos pertenecientes a la columna del número de calzado.
Tabla estadística.

- Total de muestras: 65
- Total de mujeres: 38
- Total de hombres: 27

Nº Calzado	Frecuencia	Nº Calzado X Frecuencia
Nº 35	1	35
Nº 36	8	288
Nº 37	7	259
Nº 38	9	342
Nº 39	7	273
Nº 40	5	200
Nº 41	10	410
Nº 42	9	378
Nº 43	4	172
Nº 44	2	88
Nº 45	2	90
Nº 46	1	46
Total	65	2581

- Media: $2581 : 65 = 39,7$
- Mínimo: 35
- Máximo: 46
- Moda: Nº 41, se repite hasta un total de 10 veces



▪ **Páginas consultadas**

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Estad%C3%ADstica>

Página que nos ayuda a entender la estadística y sus partes.

- <http://quintoalameda.blogspot.com.es/2011/05/tablas-y-graficos-estadisticos.html>

Esta página pertenece a un blog de un colegio de primaria. En esta entrada en concreto, podemos ver actividades referentes a estadística para 6º de primaria.

- **Valoración del grupo**

Esta actividad de estadística nos ha permitido representar los datos de la variable elegida (en nuestro caso, número de calzado) y poder realizar una tabla de datos , hallando el total de la muestra, el total de hombres y mujeres, la frecuencia, el nº de calzado por la frecuencia, la media, el mínimo y máximo, y la moda. Una vez obtenidos esos datos, pudimos crear dos gráficas, una de barras y la otra lineal. Refrescando así contenidos de cursos pasados y viendo cuales de estos se trabajarían en Primaria y cuáles no, a través del currículo.

Esta práctica, igualmente nos sirve de modelo para aplicarlo con cualquier otra tipo de variable cuantitativa.



ANEXO 17

LIBRETA DE ACTIVIDADES

DIDÁCTICA DE LA MEDIDA Y LA GEOMETRÍA

- Aguilar Martín, Josué Ramón
- Batista Cabrera, Saray
- Castillo Ramos, Héctor
- Espinel Martín, Yaiza
- García Reyes, Verónica



ÍNDICE

Introducción

Práctica 0: Encuentro con la bibliografía

Práctica 1: Desarrollo de cuerpos geométricos

Práctica 2: El currículum

Práctica 3: El geoplano

Práctica 4: El tangram

Práctica 5: El geoplano en geometría

Práctica 6: El tangram chino en geometría

Práctica 7: Los políminos

Práctica 8: Papiroflexia

Práctica 9: Otros materiales



INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta la libreta de actividades elaborada por el grupo “Los Casuísticos”, la cual contiene la totalidad de las prácticas trabajadas durante el cuatrimestre cronológicamente ordenadas. Asimismo, los contenidos abordados en todas las tareas, están en relación al bloque 2 (La medida: estimación y cálculo de magnitudes) y al bloque 3 (Geometría) del currículo de Educación Primaria, aspectos que nos han permitido reforzar nuestros conocimientos en este campo de estudio.

PRÁCTICA 0: ENCUENTRO CON LA BIBLIOGRAFÍA

1. Elegir un libro para revisarlo por grupo.

A nuestro grupo le fue asignada una revista de Didáctica de las Matemáticas en relación con la medida.

2. Indicar el título, autores, editorial, lugar y año de publicación y edición.

Título: Uno. Revista de Didáctica de las Matemáticas. Medida.

Autores: A.A.V.V.

Editorial: Graó

Lugar y año de publicación: Barcelona / Octubre de 1996


3. ¿Qué contenidos del mismo relacionas con la Medida y la Geometría?

Todos los artículos que componen el apartado de “Monografías” están relacionados con la medida, pero en concreto el artículo de “El área del rectángulo” nos ha parecido el más acorde e interesante respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Matemáticas en la Educación Primaria.

Contenidos:

- Área de polígonos
- Área del rectángulo
- La proporcionalidad superficie-longitud
- Proporcionalidad superficie/producto de longitudes

4. Individual: Busca un artículo, relacionado con la medida o la geometría y haz un resumen de 10 líneas.



Aguilar Martín, Josué Ramón

Enlace: http://www.ehowenespanol.com/matematicas-cocina-como_47534/

Título: Geometría intuitiva desde el cuarto de baño

Resumen:

Es muy común que la geometría se aborde de una forma algebraizada, es decir, de manera íntegramente teórica, basada simplemente en la memorización de fórmulas y su aplicación inmediata. Por ello, el presente artículo apuesta por un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo basado en la manipulación de figuras con el fin de que el alumnado desarrolle una adecuada visión espacial y plana, sabiendo en todo momento el que está haciendo y el por qué lo está haciendo. Así, concretamente propone la aplicación práctica de una actividad lúdica e intuitiva en la que éste imagine, intuya, prediga situaciones y conozca las características de varias figuras planas y espaciales como el cilindro y la elipse, a través de la utilización de materiales presentes en la vida cotidiana del niño como lo son los cilindros de papel higiénico.

Castillo Ramos, Héctor

Enlace: http://www.sinewton.org/numeros/numeros/70/Experaula_01.pdf

Título:

Resumen:

Las Matemáticas, y más concretamente la medida, guarda una estrecha relación con la vida cotidiana. Ejemplo de ello es la cocina, ya que aspectos tales como la compra y medida de ingredientes, el presupuesto destinado a la compra de comida, el ajuste de las recetas en función del número de personas, o el horneado y/o enfriamiento de la comida requiere de la aplicación de alguna escala de medida. Respecto a esto último es necesario comprender el funcionamiento de instrumentos como el termómetro ya que así se puede determinar el tiempo de cocción o enfriamiento de los alimentos. Así, para realizar estos cálculos es imprescindible manejar adecuadamente operaciones como la suma, resta, multiplicación y división, así como las conversiones que permiten transformar las medidas estándar de los países (las cuáles son diferentes entre sí) en unidades de medida comunes.

Batista Cabrera, Saray

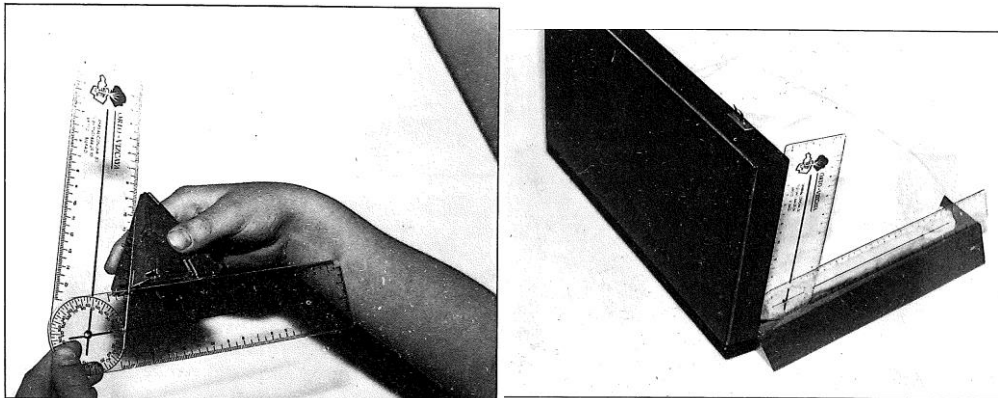
Fuente: Revista SUMA, artículo 9

Título: Ahora podemos medir cualquier ángulo, incluso diedros, más fácilmente

Resumen:

El “goniómetro”, un instrumento formado por dos reglas idénticas que se

unen mediante un remache en el centro, permite medir cualquier ángulo simplemente colocándolo sobre él. Este recurso frente a las numerosas ventajas que presenta tiene un único inconveniente, y es que permite medir ángulos formados pero no construirlos a partir de una medida, aspecto que se podría solventar realizándole algunas modificaciones. De esta forma, y al ser posible medir ángulos diedros se pueden llevar a cabo numerosas actividades como la de comprobar que los ángulos diedros de un tetraedro miden más de 70° o, que un plano se puede llenar con triángulos equilátero. Este utensilio no es una novedad, ya que los traumatólogos lo llevan utilizando desde hace años para las desviaciones de columna, pero nunca se ha manejado como material didáctico, por lo que se espera su comercialización y empleo en las aulas.



García Reyes, Verónica

Enlace: <http://revistasuma.es/IMG/pdf/9/064-066.pdf>

Título: Papiroflexia: actividades para investigar en clase de matemáticas

Resumen:

El plegado, además de desarrollar las habilidades psicomotrices, es un elemento muy importante para enseñar la Geometría en todas las etapas de la educación. Permite que el alumno plantee y resuelva problemas, a partir de un apoyo visual, la manipulación y nuevas formas de construcción y experimentación. A parte, con este recurso, los alumnos desarrollan la visión espacial, las destrezas manuales y la capacidad de concentración e imaginación. Es importante, que los alumnos conozcan ciertas técnicas de plegado y que el aula disponga del papel suficiente para su realización.

De esta forma, la papiroflexia se convierte en un campo de investigación en la escuela, como por ejemplo: a partir de una forma básica obtener una variante que la generalice y descubrimiento de nuevas formas básicas de plegado.



Espinel Martín, Yaiza

Enlace: <http://revistasuma.es/revistas/42-marzo-2003/geometria-para-futuros-profesores.html>

Título: Geometría para futuros profesores de primaria: experiencias con el tangram chino

Resumen:

En este artículo se expone una experiencia llevada a cabo con alumnos de la especialidad de Educación Primaria en Galicia. Con esto se pretendía que los futuros docentes se dieran cuenta de la importancia que tiene que los niños y niñas manipulen material didáctico en las clases de matemáticas y entre estos materiales se encuentra el tangram chino. Él nos ayudará en la introducción, figuras, medidas y características de la geometría. De esta manera, tendrán una visión más real de lo que se está aprendiendo. Con este material se lleva a cabo una metodología llamada “estructura de laboratorio”, en la que el niño investiga por sí solo y construye sus propios conocimientos. Respecto a las actividades, primero lo que deben hacer es el cuadrado uniendo las 7 figuras del tangram, una vez se haga ya pasaremos a las actividades propiamente dichas. En ellas se pueden coger algunas de las siete piezas y pedirles las medidas, las formas que tienen, formar polígonos a partir de dos figuras, ordenar las piezas del tangram,... y finalmente llega la evaluación, en la que el docente debe haber recopilado información de cada alumno en cada fase del proceso de enseñanza.

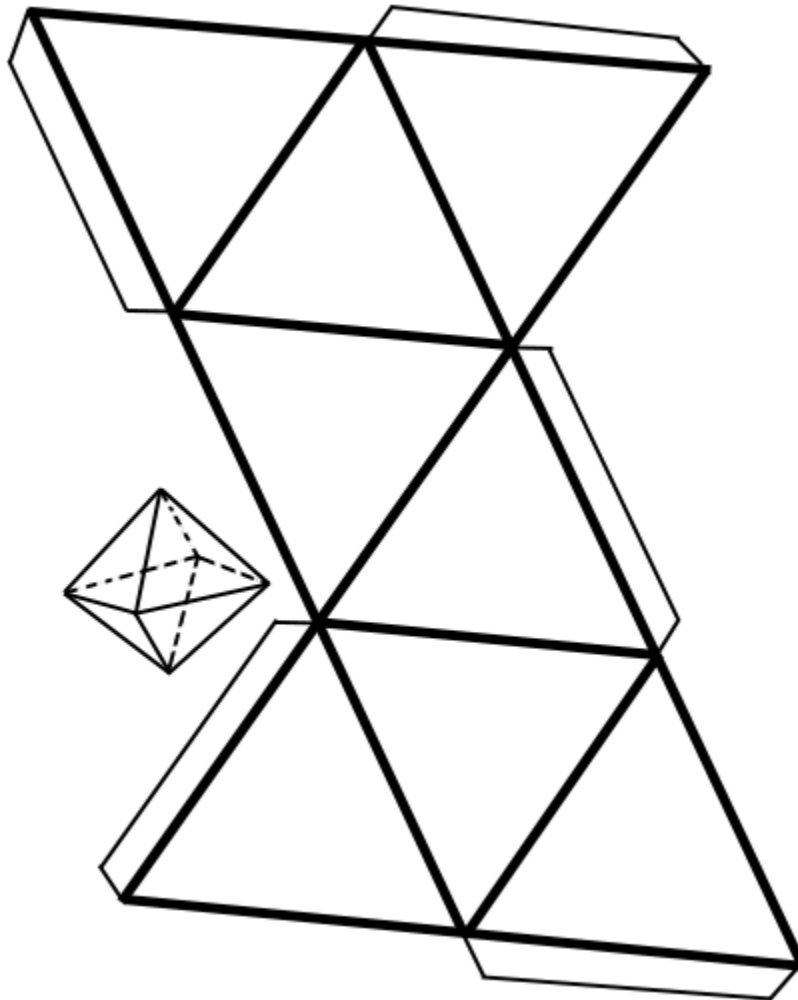
En conclusión, las matemáticas se deben ir construyendo poco a poco de manera que se le haga más fácil al niño.

PRÁCTICA 1: DESARROLLO DE CUERPOS GEOMÉTRICOS

1. Cada grupo de trabajo realizará el desarrollo de un cuerpo geométrico a escala.

A nuestro grupo le fue asignada la figura del octaedro regular; poliedro bipyramidal de base cuadrada que consta de ocho caras siendo la forma de cada una de ellas un triángulo equilátero.

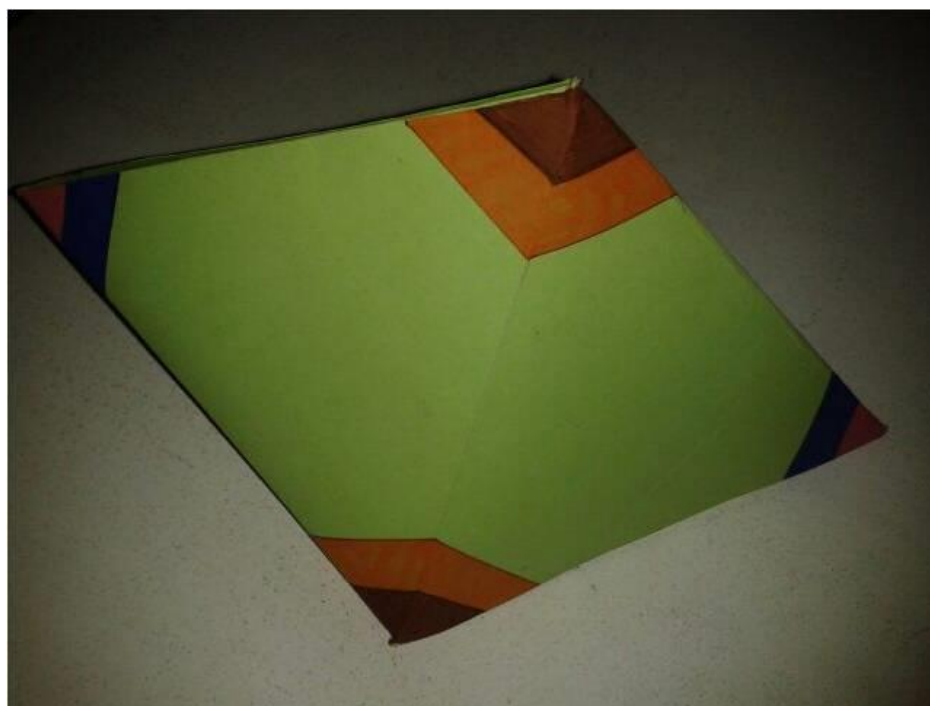
OCTAEDRO



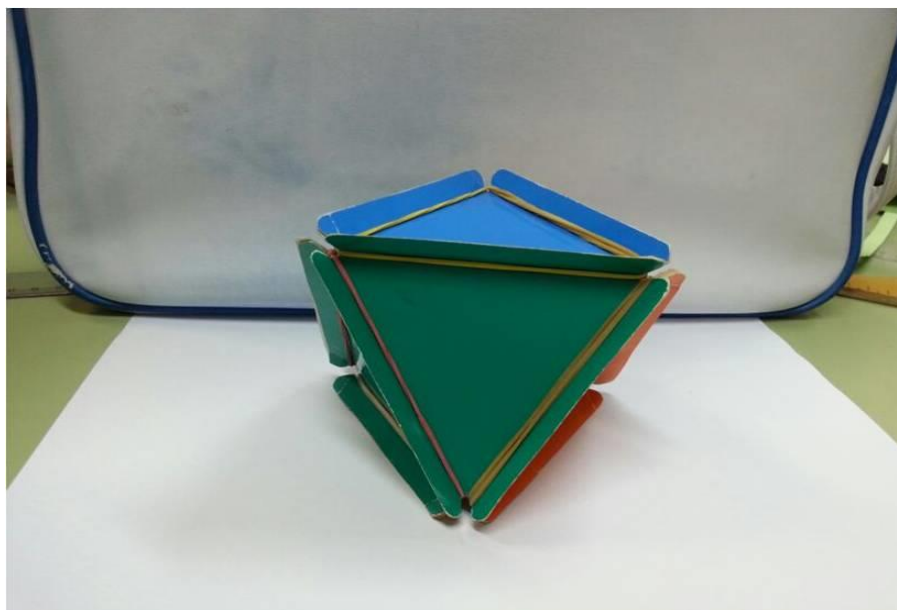
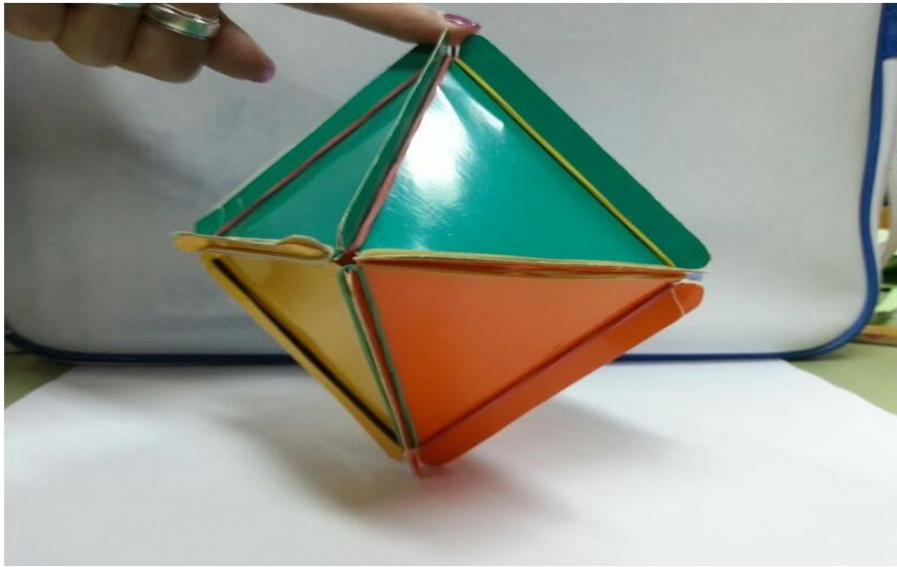


A continuación mostramos dicha figura realizada con diferentes materiales didácticos:

CARTULINA

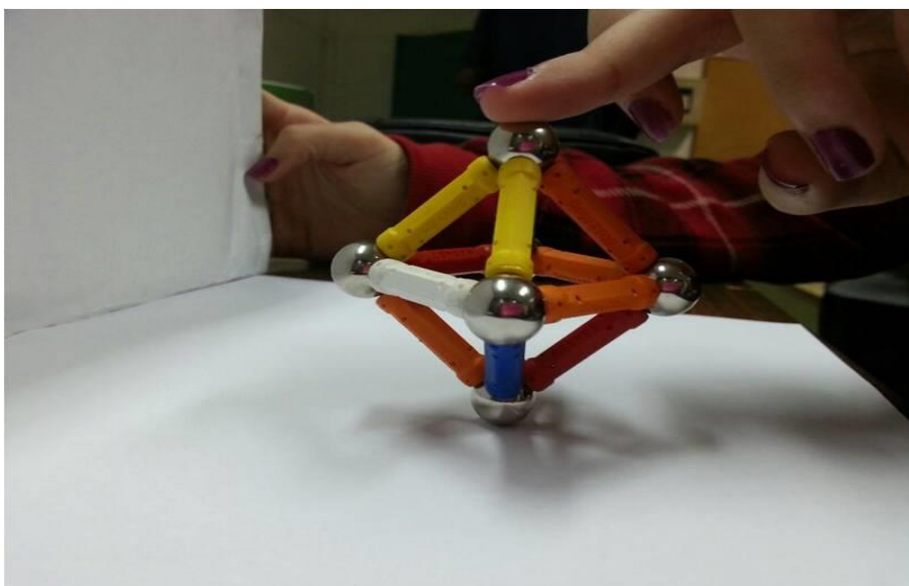
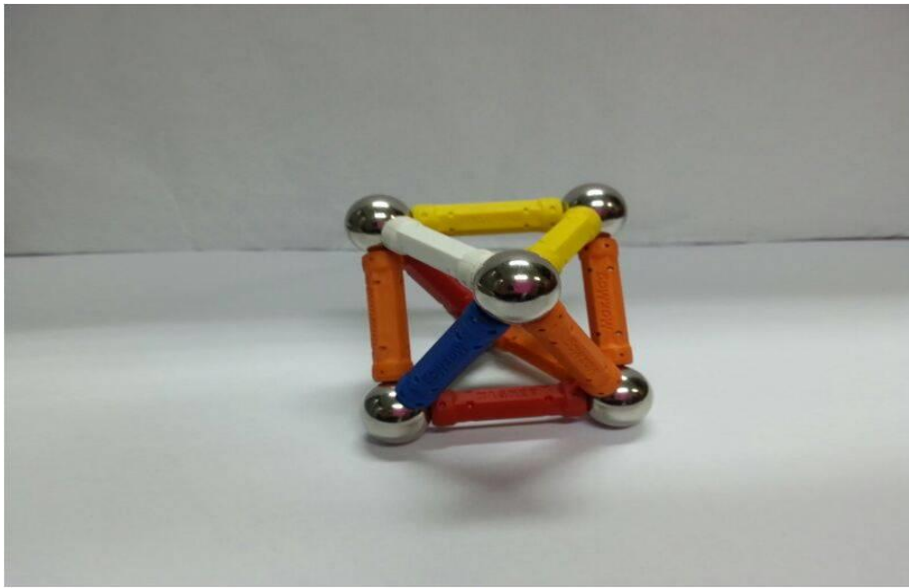


TROQUELADO





MECCANO



2. Averiguar la fórmula del área lateral, total y el volumen del cuerpo diseñado. Indicar la referencia de los datos anteriores.

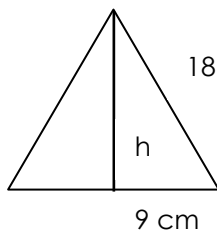
Hallamos el área y el volumen de la figura teniendo en cuenta que cada uno de sus lados mide 18 cm.

ÁREA

Para hallar el área del octaedro aplicamos primero la fórmula del área del triángulo para posteriormente multiplicar dicho resultado por ocho, es decir, por cada uno de los triángulos que componen la figura:

$$A = \frac{b \times h}{2} = \frac{18 \text{ cm} \times h}{2} = \frac{18 \text{ cm} \times 15,6 \text{ cm}}{2} = 140,4 \times 8 = 1.123,2 \text{ cm}^2$$

Para hallar la altura aplicamos el Teorema de Pitágoras:



$$\begin{aligned} h^2 &= a^2 + b^2 \\ 18^2 &= 9^2 + b^2 \\ 324 &= 81 + b^2 \\ b^2 &= 243 \\ b &= \sqrt{243} \\ b &= 15,6 \end{aligned}$$

VOLUMEN

Para hallar el volumen de la figura simplemente aplicamos la fórmula específica para ello:

$$V = \frac{\sqrt{2}}{3} \cdot a^3$$

$$V = \frac{\sqrt{2}}{3} \cdot 18^3$$

$$V = 2.749,2 \text{ cm}^3$$

3. Escribir las fórmulas halladas en el propio dibujo del cuerpo construido.

Contestada en el punto anterior.

4. Utiliza el programa que puedes encontrar en la página siguiente y realiza una lista de todas las secciones planas de los poliedros regulares que puedas encontrar.

http://matti.usu.edu/nlvm/nav/frames_asid_126_g_4_t_3.html

La web no funciona. El enlace está caído.

5. [http://www.acnoumea.nc/math/amc/polyhedr/HComb .htm](http://www.acnoumea.nc/math/amc/polyhedr/HComb.htm) podrás visualizar las celdillas de un panal de miel. Observa el parecido de estas celdillas y el Rombo dodecaedro (Rombic dodecahedron) dentro de la categoría de Catalan-Solids.

6. En las siguientes direcciones:

<http://www.uct.ac.za/depts/mmi/stannard/virarch.html>

<http://www.tulane.edu/~dmsander/WWW/335/335Structure.html>

Encontrarás numerosos dibujos y fotos de virus cuya estructura es poliédrica. Escribe una relación de poliedros que reconozcas en ellos.

Icosaedro.

7. Visita las páginas web siguientes:

<http://caliban.mpiz-koeln.mpg.de/~stueber/haeckel/radiolarien/>

http://caliban.mpiz-koeln.mpg.de/~stueber/haeckel/kunstformen/Tafel_001.html

En ellas encontrarás dibujos de radiolarios, que son animales protozoicos marinos. Identifica sus formas con poliedros conocidos.

Octaedro, tetraedro, esfera, cono, cilindro e icosaedro.

Los poliedros y el Arte

8. En <http://ccins.camosun.bc.ca/~jbritton/jblastsupper.htm> encontrarás un cuadrado de Dalí titulado La Santa Cena. ¿Qué poliedro puedes identificar?

Dodecaedro.

9. En <http://www.georgehart.com/virtual-polyhedra/leonardo.html> puedes identificar algunos poliedros diseñados por Leonardo Da Vinci. ¿Cuáles son? ¿Qué tipo de poliedros son?

- Octaedro, icosaedro, dodecaedro, cubo y tetraedro.
- Sólidos platónicos.

10. En <http://www.georgehart.com/virtual-polyhedra/durer.html> puedes admirar el cuadro La Melancolía, de Alberto Durero. ¿Qué poliedro se ve en ese cuadro? ¿Cómo son sus caras?

- Prisma hexagonal.
- Sus caras son rectángulos y sus bases son hexágonos.

11. Kepler se dedicó, entre otras cosas a estudiar el mundo de los poliedros. En la primera figura de la página <http://www.georgehart.com/virtual-polyhedra/kepler.html> encontrarás diversos poliedros. Identifica los poliedros regulares. Observa cómo el tetraedro está asociado al fuego. ¿Con qué otros elementos universales están asociados los restantes sólidos regulares? ¿Por qué crees que Dalí utiliza el dodecaedro en su Santa Cena?

Octaedro - aire
Icosaedro - agua

Dodecaedro - universo
 Cubo - tierra
 Tetraedro - fuego

Colocar a Dios en lo alto del dodecaedro es representar la superioridad de este respecto al resto de las cosas, y a su vez, la posición de las manos refleja el vínculo de conexión entre el Cielo y la Tierra a través de su persona.

12. Realiza una búsqueda en internet para localizar tres páginas web en las que se presenten actividades para trabajar algún tema de Geometría, indicando las direcciones encontradas que has seleccionado, su descripción, la propuesta de actividades y los tópicos de Geometría que se presentan.

- Dirección web:

http://www.humanodigital.com.ar/mas-120-actividades-educativas-online-para-trabajar-la-geometria-en-la-primaria/#.UvOC_khATo

- Descripción:

Recopilación de más de 120 actividades educativas online para enseñar la geometría en los tres ciclos de la Educación Primaria.

- Propuestas de actividades y/o tópicos de geometría:

1º Ciclo

Dibujo con líneas
 Tangram
 Mosaico
 Clasificador de formas

2º Ciclo

Objetos y formas geométricas
 Las formas planas
 Regularidades
 Simetrías
 Líneas
 Rectas
 Ángulos
 Figuras planas
 Cuerpos geométricos

3er Ciclo

Simetría
 Coordenadas
 Rectas
 Ángulos
 Cuerpos geométricos
 Geoplano

- Dirección web:

<http://www.xtec.cat/~epuig124/mates/geometria/castella/>

- Descripción:

Portal web con teoría y actividades online de geometría para niños que cursan la Educación Primaria.

- Propuestas de actividades y/o tópicos de geometría:

No se establecen ciclos, todas las actividades están mezcladas.

Rectas, semirectas y segmentos
 Ángulos
 Figuras planas
 Tangram

- Dirección web:

<http://luisamariaarias.wordpress.com/category/0-3-matematicas/geometria/5-juegos-geometria/>

- Descripción:

Blog en el que se recogen diferentes actividades lúdicas destinadas a la Educación Primaria y con las que se pretende aprender Geometría jugando y creando.

- Propuestas de actividades y/o tópicos de geometría:

No se establecen ciclos, todas las actividades están mezcladas.

Rectas y circunferencias
 Polígonos regulares

Poliedros
Ángulos

PRÁCTICA 2: EL CURRÍCULUM

1. ¿Cómo han trabajado el BOC, qué han trabajado y qué recuerdan?

El BOC, por varias razones, se ha convertido para nosotros en un instrumento indispensable desde que comenzamos este grado. Por una parte, nos ha servido como guía, permitiéndonos plantear los diferentes aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera lógica, ya que cada elección es realizada desde la coherencia y acorde a los objetivos que se pretenden alcanzar, y por otra, porque siguiendo las indicaciones que en él se recogen se proporciona al niño un aprendizaje integral y sólido.

De él lo hemos trabajado prácticamente todo, ya que a lo largo de las diferentes asignaturas hemos profundizado en todas las áreas que lo componen, así como en el desarrollo de las competencias básicas. De esta forma, sin indagar en este documento no hubiésemos podido desarrollar las unidades didácticas, principal enlace con el que hemos explorado el currículo, o saber que debemos enseñar en cada materia.

Lo que recordamos con mayor precisión es la estructura que siguen las diferentes áreas, asimismo poseemos un conocimiento aproximado sobre cada uno de estos apartados. Respecto a los contenidos que se trabajan en cada área y su graduación según el ciclo en el que nos encontremos, tenemos una idea clara y sencilla, al igual que el tipo de actividades que debemos plantear (enfocadas a trabajar las competencias básicas). A la hora de evaluar sabemos que debemos buscar el criterio de evaluación que más se adapte a lo que hemos trabajado, y que este a su vez estará enfocado a cumplir un determinado objetivo.

2. ¿Cuál es la estructura general del BOC número 112?

El currículo consta de dos partes bien diferenciadas. Por un lado, a modo de introducción encontramos el DECRETO 126/2007 (24 de mayo), el cual contiene quince artículos que determinan las disposiciones generales de la etapa de Educación Primaria (fines, objetivos de la etapa, áreas, competencias básicas, etc.). En otro término, a continuación de esto se establece las seis áreas que comprenden esta etapa educativa. Cada una de estas áreas se organiza de la siguiente manera:

- Introducción
- Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas

- Objetivos
- Contenidos
- Criterios de evaluación

3. ¿Cuáles son las áreas de Educación Primaria?

La educación está compuesta de seis áreas. Estas son:

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- Educación Artística
- Educación Física
- Lengua Castellana y Literatura
- Lengua extranjera
- Matemáticas
- Educación para la ciudadanía y derechos humanos

4. (Las páginas que corresponden a Matemáticas son: 12802-12830)

a) ¿Cómo está estructurada el Área de Matemáticas en el BOC?

Como comentamos en la segunda pregunta, al igual que el resto de áreas que componen el currículo, el desarrollo de las “Matemáticas” consta de una introducción, un apartado referente a la contribución del área al desarrollo de las competencias básicas, los objetivos del área, los contenidos distribuidos por ciclos y, a su vez, por bloques de contenidos, así como los criterios de evaluación correspondientes a cada uno de los ciclos.

b) ¿Cuántos bloques de contenido hay en esta Área?

El área de Matemáticas se encuentra dividida en cuatro bloques de contenidos:

- I. Números y operaciones.
- II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes
- III. Geometría
- IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

c) ¿Cómo se llaman literalmente los bloques relativos a la Medida y la Geometría?

- La medida: estimación y cálculo de magnitudes
- Geometría

d) Selecciona dos ideas de cada uno de los bloques 2 y 3 y argumenta tu criterio de selección.

Bloque II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

- Contenido 1.2. Reconocimiento de distintas unidades de medida, instrumentos y estrategias no convencionales; elección de una posible unidad para establecer una medida; y comprensión de la necesidad de expresar la unidad de medida utilizada.
- Contenido 1.4. Utilización de las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro, kilogramo y litro.

Criterio de selección: hemos seleccionado estos dos contenidos porque consideramos están íntimamente relacionados y representan un proceso de enseñanza-aprendizaje gradual en el que el niño se familiariza con el tratamiento de herramientas y unidades de medida cada vez más complejas.

Bloque III. Geometría

- Contenido 2.1. Conocimiento, identificación y clasificación de los cuerpos geométricos (prisma y, su caso particular, el cubo, cilindro, pirámide y esfera) en el entorno, y utilización del vocabulario preciso para describir sus atributos.
- Contenido 2.3. Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.

Criterios de selección: consideramos que estos contenidos están estrechamente relacionados ya que la formación de los cuerpos geométricos que se citan en el primer contenido requieren de la utilización de los elementos geométricos que se exponen en el segundo. Además, también cabe destacar que estos cuerpos geométricos se encuentran presentes en muchos contextos de la vida cotidiana y, así, es competencia del profesorado hacer consciente al alumnado de ello.

II. CONTENIDOS

1. Localizar en el documento que establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria, los contenidos directamente relacionados con el bloque 2 “La medida: estimación y cálculo de magnitudes”. Resumir la información obtenida en una tabla separando los tres ciclos de esta etapa (Ver página 21 y ss. de Cuadernos de Aula).

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>1.1. Propiedad de longitud, peso/masa y capacidad en cuerpos.</p> <p>-Comprensión del concepto de medida.</p>	<p>2. Comprensión de la dimensión temporal, temperatura y superficie, y estimación de medida.</p>	
<p>1.2. Identificación de las unidades de medida, instrumentos y estrategias no convencionales.</p> <p>-Selección de una unidad para medir y expresión de dicha unidad.</p>	<p>7. Elaboración y utilización de estrategias personales para medir.</p>	<p>1.2. Relación área-perímetro entre figuras equivalentes y sus posibles variaciones.</p>
<p>1.3. Comparación de longitudes, pesos y capacidades de manera directa e indirecta.</p>	<p>4. Conocimiento y uso longitud, masa (g, kg), capacidad, temperatura (°C) y superficie.</p>	
<p>1.4. Utilización de las unidades de medida más comunes (m, cm, kg, l).</p>	<p>4. Conocimiento y uso: longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C) y superficie (cuadradas no convencionales).</p> <p>-Comparación y ordenación de dichas magnitudes.</p>	
<p>1.5. Estimación a partir de la unidad elegida.</p> <p>-Medición exacta - Diferencia entre la medida real y la estimación.</p>	<p>2. Estimaciones de medida de elementos cotidianos.</p> <p>3. Utilización de instrumentos convencionales.</p>	<p>1.3. Relación entre el instrumento y la unidad utilizada y la precisión del resultado.</p>

<p>2.1. Conocimiento de la hora, minuto, día, semana, mes y año.</p> <p>-Selección de la unidad más adecuada dependiendo del contexto.</p>	<p>4. Conocimiento y uso de la hora, minuto, día, mes y año.</p> <p>- Comparación y ordenación de dichas magnitudes.</p>	<p>1.1. Medidas de tiempo desde milenio hasta segundo y equivalencias.</p> <p>- Representación en la recta numérica</p>
<p>2.2. Valor de las monedas y billetes.</p>	<p>1. Equivalencia de monedas y billetes.</p>	<p>1.4. Equivalencia y conversión entre cantidades diferentes.</p>
<p>2.3. Uso de dinero para adquirir un artículo.</p>	<p>1. Uso del dinero para compras con devolución.</p>	
	<p>5. Medidas canarias de superficie, peso y capacidad.</p>	<p>7. Conocimiento de la metrología canaria.</p>
	<p>6. Explicación oral y escrita del proceso y estrategias utilizadas.</p>	<p>1.5. Ídem + estimación.</p>
		<p>1.6. Comparación de superficies de figuras planas con diversos métodos.</p>
		<p>2.1. El ángulo como medida de un giro. Tratamiento, estimación y/o medida de los más habituales.</p>
		<p>2.2. Utilización de diferentes instrumentos de medida y tecnología.</p>

2. Localizar en el documento que establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria los contenidos directamente relacionados con el bloque 3 “Geometría”. Resumir la información obtenida en una tabla separando los tres ciclos de esta etapa (Ver página 21 y ss. de Cuadernos de Aula).

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
1.1. Descripción y posición de movimientos de objetos con su ubicación espacial	1.2. Representación del espacio en croquis. Ubicación de elementos en planos y maquetas (en ejes de coordenados positivos)	1.3. Sistemas de coordenadas cartesianas. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas. 1.4. Representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.
1.2. Uso de vocabulario para describir itinerarios	2.1. Uso de vocabulario para describir atributos de los cuerpos geométricos	1.2. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas utilizando el vocabulario geométrico.
1.3. Interpretación de mensajes y búsqueda constante de soluciones.	1.3 Confianza en sí mismo y utilizar relaciones espaciales y conocimientos geométricos básicos.	2.6. Confianza en sí mismo para utilizar las construcciones geométricas en la resolución de situaciones reales.
2.1. Intuición del punto, recta y plano como elementos geométricos.	2.3. Elementos de cuerpos geométricos y figuras planas.	

2.2. Identificación en superficie plana de una línea curva abierta y cerrada, y línea recta en un plano euclídeo.	1.5. Las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersecciones entre las mismas	1.5. Trazado de modelos geométricos para resolver problemas
2.3. Distinción en materiales de una forma cerrada. Identificación de perímetro, superficie y dominio exterior		2.2. Comparación, estimación y cálculo de perímetro y área en modelos y situaciones reales.
2.4. Reconocimiento de cuerpos geométricos tridimensionales en el entorno	2.1. Reconocimiento, identificación y clasificación de cuerpos geométricos en el entorno	1.4. Visualización de imágenes mentales de objetos, patrones y caminos.
2.5. Reconocimiento de figuras planas en el entorno y su identificación y clasificación en función de distintos criterios	2.2. Identificación, representación y clasificación de figuras planas regulares e irregulares, de ángulos y de la circunferencia. Medida con instrumentos no convencionales.	2.1. Exploración de relaciones geométricas entre elementos de la circunferencia y figuras planas regulares e irregulares tanto cóncavas como convexas. 1.1. Ángulos en distintas posiciones. Equivalencia entre minutos del reloj/grados y fracción/decimal/porcentaje e en representación circular
2.6. Composición y descomposición para formar cuerpos geométricos, y búsqueda	3.2. Búsqueda de regularidades en cuerpos y figuras planas	2.2. Formación de cuerpos y figuras planas a partir de la composición y/o descomposición de otros.

de regularidades		2.3. Descripción, comparación, medición y representación reconociendo las semejanzas entre figuras.
2.7. Descripción, comparación y clasificación de cuerpos poliédricos y redondos.		
2.8. Resolución de problemas geométricos	3.3. Colaboración en el trabajo en equipo y gusto por compartir procesos y resultados de un problema.	3.4. Constancia en la búsqueda de soluciones en relación a la organización y utilización del espacio.
3.1. Descubrimiento y construcción de simetrías	3.1. Transformaciones métricas: traslaciones y simetrías	3.1. Reconocimiento de simetrías en figuras 3.2. Trazado de una figura plana simétrica a otra respecto de un elemento dado
	2.4. Presentación de construcciones geométricas en distintos soportes	2.4. Interés por la descripción y representación de formas geométricas 2.5. Utilización de instrumentos de dibujo e informáticos para la construcción de formas geométricas 3.5. Presentación clara de los trabajos geométricos

		3.3. Introducción a la semejanza: ampliaciones y reducciones
--	--	--

III. OBJETIVOS

1. Listar tres objetivos de la educación primaria que consideres directamente relacionados con el Bloque 2 de contenidos.

e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

2. Explicar argumentando por qué los seleccionaste.

El primer objetivo ha sido seleccionado porque este aboga por la conservación de términos canarios también presentes en el área de las matemáticas (pipa, quintal,...).

El segundo objetivo lo hemos seleccionado ya que lo consideramos imprescindible para cualquier bloque de contenidos. Y por último, el tercer objetivo lo escogimos porque es el que guarda una relación directa con el bloque II, ya que es el que hace alusión a las matemáticas.

3. Proponer una actividad para alcanzar uno de los objetivos seleccionados en la que se implique algún objeto que puedas observar en el aula.

Los alumnos comenzarán a familiarizarse con el peso a través de los objetos que se encuentran en el aula. Para ello, la profesora esconderá por la clase bolitas de plastilina que los niños deberán buscar. Una vez pase un tiempo determinado, cada niño mostrará las bolitas conseguidas, y responderá a una serie de preguntas, como por ejemplo, ¿Cuál es la cantidad de bolitas más pesada?, ¿Cómo se dieron cuenta?, ¿Qué pueden hacer para saber cuál es la más pesada?, ¿Se pueden usar las manos? ¿Y las balanzas?, ¿Se usan de la misma manera?, ¿Y si cuento las bolitas?, ¿Pesa lo mismo una grande que una pequeña?, las cuales serán realizadas por parte de la maestra.

Con todas estas preguntas los niños realizarán estimaciones de peso y a la vez aprenderán de una manera lúdica.

4. Listar tres objetivos de la educación primaria que consideres directamente relacionados con los contenidos de Geometría.

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que indican en la prevención de los accidentes de tráfico.

5. Explicar argumentando por qué los seleccionaste.

Los anteriores objetivos se han seleccionado pensando en las situaciones cotidianas que requieran de conocimientos geométricos, así pues el objetivo “H” lo escogimos ya que creemos que a la hora de resolver un problema matemático es necesario tener unas nociones básicas de geometría, ya sea porque el problema trata en torno a éste tema o, porque lo necesitamos para realizar una representación de la situación. En este último argumento también se encontraría la justificación del por qué elegimos el objetivo “J”, ya

que pensamos que es fundamental en la disciplina artística.

Por último, el objetivo “N” consideramos que guarda una estrecha relación con la geometría pues, todas las señales viales tienen formas geométricas, por lo que sería muy útil realizar actividades bajo esta idea.

6. Proponer una actividad para alcanzar uno de los objetivos seleccionados en la que se implique algún objeto que puedas observar en el aula.

Para que los niños tengan conocimiento sobre las señales de tráfico realizaremos una actividad mediante los objetos de la propia clase.

Los niños deberán observar durante un minuto las figuras geométricas que se encuentran en la clase a partir de los objetos por los que esta está compuesta. Pasado el tiempo la maestra colgará un cartel con las señales de tráfico y los niños irán diciendo las figuras que han encontrado en la clase y a cuál de las señales se parece, así como decir el significado que tiene dicha señal.

IV. COMPETENCIAS

1. ¿Qué se entiende por competencias básicas?

Se entiende por competencia básica el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que debe alcanzar el alumnado al finalizar la enseñanza básica para lograr su realización y desarrollo personal, ejercer debidamente la ciudadanía, incorporarse a la vida adulta de forma plena y ser capaz de continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

2. ¿Cuántas competencias aparecen el BOC? ¿Cuáles?

- A) Competencia en comunicación lingüística.
- B) Competencia matemática.
- C) Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
- D) Tratamiento de la información y competencia digital.
- E) Competencia social y ciudadana.
- F) Competencia cultural y artística.
- G) Competencia para aprender a aprender.
- H) Autonomía e iniciativa personal.

3. ¿Qué implica la competencia matemática?

Implica adquirir la habilidad para el empleo de los números y sus operaciones básicas, de los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático en situaciones cotidianas, seleccionando las técnicas adecuadas para calcular, resolver problemas, interpretar la información y aplicar los elementos matemáticos en diferentes contextos.

4. ¿En qué etapas es obligatoria la enseñanza por competencias?

Las competencias básicas se han de desarrollar durante la Educación Primaria y la Educación Secundaria, culminando en esta etapa su adquisición.

5. ¿Qué quiere decir evaluación por competencias?

Este tipo de evaluación es un proceso por el cual se determina y certifica los aprendizajes que los alumnos han adquirido en relación a las competencias, mediante la realización de tareas y problemas lo más reales posibles.

V. EVALUACIÓN

1. ¿En qué lugar aparece el término “evaluación” en la Introducción del DECRETO del BOC del que estamos reflexionando?

El término “evaluación” aparece en el artículo 9 de la Introducción, el cual se encuentra en la página 12.665.

2. ¿Con qué competencia se relaciona la autoevaluación?

La autoevaluación se relaciona con la competencia “Autonomía e iniciativa personal”, ya que esta competencia trata de que el alumno aprenda de sus errores, desarrollando actitudes que le permitan ser crítico y buscar alternativas para afrontar sus equivocaciones.

3. Resume el artículo 9.

A la hora de evaluar el profesorado deberá ceñirse a los criterios de evaluación de cada una de las áreas y a través de los mismos se podrá verificar el grado de adquisición de las CCBB. No obstante, la evaluación llevada a cabo por el profesorado no debe limitarse exclusivamente al alumnado, sino también someter a juicio su práctica docente. Así, respecto a la evaluación del alumnado, ésta será continua y global teniendo en cuenta el progreso del alumnado, adoptando distintos refuerzos educativos en aquellos casos en los que se detecten dificultades.

4. ¿Expresa algo sobre evaluación el Artículo 11 de Atención a la diversidad?

En el artículo 11 de “Atención a la diversidad” no se atiende explícitamente a la evaluación en sí misma, sin embargo, existen ciertos aspectos que derivan en el tratamiento de ésta. Así, este apartado recoge actuaciones pertinentes tales como apoyo al alumnado en el grupo ordinario, agrupamientos flexibles o adaptaciones del currículo, aspectos que conducen a una evaluación adecuada a las necesidades específicas de estos niños y niñas.

5. ¿Qué características tiene la evaluación general de diagnóstico?

Las características que hemos encontrado en relación a la Evaluación general de diagnóstico son las siguientes:

- Se aplica al finalizar el segundo ciclo de la Educación Primaria y no afecta al valor académico.
- Presenta un carácter orientador para los centros educativos (permite planificar la organización del tercer ciclo) y, por otro lado, un carácter informativo tanto como para éstos como para las familias.
- Su complementación con la evaluación continua permite analizar, valorar y reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados durante el primer y segundo ciclo de la Educación Primaria.

6. ¿Qué se entiende por refuerzo educativo? Resumir el artículo 9.

Repetida

7. ¿Cómo están distribuidos los criterios de evaluación en la introducción al Área de Matemáticas?

En los criterios de evaluación se valoran principalmente los procesos de aprendizaje que ponen de manifiesto en qué medida han sido asimilados y automatizados los conceptos, propiedades y estructuras de relaciones, y en qué proporción se han desarrollado las habilidades intelectuales dirigidas a la consecución de los objetivos y al desarrollo de la competencia matemática.

Estos criterios deberán comprobarse en situaciones contextualizadas tal y como se han desarrollado habitualmente en el aula, siendo necesario en el caso de pruebas escritas familiarizar previamente al alumnado con su realización.

8. De la Introducción al Área de Matemáticas (página 12802 y siguientes) indica algunas ideas relacionadas con la Medida y la Geometría.


En relación al bloque de La medida: estimación y cálculo de magnitudes, los contenidos que se abordan en el mismo buscan facilitar la comprensión de mensajes en los que se cuantifican magnitudes y, para ello, se pasa de la percepción y conocimiento de la magnitud como atributo medible de los objetos a la noción de medida y su realización. Por otro lado, también debe tenerse en cuenta la medición y para ello se pasa de unidades corporales y arbitrarias a las medidas normalizadas.

Por su parte, el bloque de Geometría está destinado a que el alumnado aprenda formas y estructuras geométricas. El aprendizaje de la este bloque de contenidos requiere descripción, análisis de propiedades, clasificación y razonamiento así como acciones tales como pensar y hacer.

9. ¿Cuál es para ti la mejor contribución del Área de Matemáticas al desarrollo de las CCBB? Justifica tu elección.

Desde nuestro punto de vista, el Área de Matemáticas guarda relación y contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas que integran el currículo. A continuación analizamos cada una de éstas:

- **Comunicación lingüística:** el desarrollo de los elementos matemáticos pueden aportar diferentes interpretaciones a un determinado contenido lingüístico. Por ejemplo, si en un texto dice “dos tercios” no tenemos la garantía de que el alumnado comprenda lo que quiere decir eso



exactamente, por lo que representarlo matemáticamente como $\frac{2}{3}$ puede contribuir a una mayor comprensión del contenido. Aspectos como éste ayudan al alumnado a comprender enunciados de problemas ya que, como hemos comentado, la transcripción de un lenguaje exclusivamente lingüístico a un lenguaje matemático dota de una mayor claridad a los problemas en cuestión.


- **Matemática:** resulta evidente la aportación del área de Matemáticas a esta competencia ya que el campo que trabajan es exactamente el mismo. Por tanto, los distintos contenidos que integran esta área aportan a sus receptores habilidades y destrezas aplicables a las situaciones de la vida cotidiana que lo requieran.

- **Autonomía e iniciativa personal:** al igual que el resto de áreas que comprenden el currículo de Primaria, el trabajo en cualquiera de éstas implica procesos como toma de decisiones, motivación de cara a la tarea, innovación y originalidad a la hora de resolver problemas, etc. Así, estas actitudes ganan aún más protagonismo en las Matemáticas ya que, por ejemplo, a la hora de abordar un problema el alumno dispondrá de diferentes métodos para resolver el mismo y deberá decidir cuál utilizar en función de los aspectos anteriormente citados.

- **Aprender a aprender:** al contrario de la creencia general que tiene la sociedad acerca de las matemáticas, esta área no representa un ciclo cerrado en el cual ya está todo descubierto, al contrario, esta materia nunca deja de sorprendernos y parece adoptar un carácter infinito ya que la cantidad de información y aplicaciones que se desprenden de ella parecen incalculables. Como ya comentamos en la competencia Autonomía e iniciativa personal, el abanico de las Matemáticas es tan amplio que la resolución de un problema puede ejecutarse de diversas formas y siempre conduciendo a un mismo resultado

- **Cultural y artística:** esta es la relación más abstracta que hemos encontrado a lo largo del estudio de todas las competencias básicas, sin embargo, existen aspectos que merece la pena mencionar. Por un lado, y atendiendo al ámbito cultural, cabe destacar que la expresión matemática varía de una cultura a otra. Ejemplo de esto son las diferentes formas de representación que puede adoptar un número en función de si se escribe con el sistema de numeración romano o con el sistema de numeración maya (entre otros). En otro término, las Matemáticas también son un agente activo en el papel artístico ya que su función no es limitada exclusivamente al terreno de los números, sino que también puede ser extrapolada a otras ramas como la pintura (grandes pintores como Dalí y Escher utilizan esta disciplina del saber para la realización de sus obras).

- **Conocimiento e interacción con el mundo físico:** los contenidos que conforman el área de Matemáticas suponen una gran aportación al desarrollo de esta competencia, especialmente los contenidos en relación a la medida y la



geometría (bloques II y III). Destacamos estos bloques de contenidos por encima del resto ya que en nuestro día a día resulta imprescindible poner en práctica acciones tales como medir y, por otro lado, porque en el mundo físico que nos rodea podemos encontrar múltiples formas de objetos que se corresponden a las formas geométricas que adoptan determinados polígonos, poliedros, etc.

- **Tratamiento de la información y competencia digital:** todos los aspectos concernientes a la educación están viéndose sometidos progresivamente a avances en el campo de la tecnología. Por tanto, el área de Matemáticas no es menos y cada vez es más común desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje que comprende a través de herramientas como aulas virtuales, páginas web con actividades interactivas, etc.

- **Social y ciudadana:** el desarrollo del área de Matemáticas implica adoptar determinadas actitudes y posturas que muestren predisposición al trabajo tanto individual como grupal. En todas las áreas del currículo es necesario trabajar de estas dos formas, sin embargo, este aspecto gana importancia en la materia que nos concierne y por esto que el alumnado debe adquirir valores y actitudes como el respeto a las opiniones de los compañeros, establecer hábitos de trabajo conjunto y no imponer el pensamiento personal al del resto de compañeros, mostrar empatía hacia éstos, etc.

10. De los 10 objetivos del Área de Matemáticas, selecciona los directamente relacionados con la Medida y la Geometría.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

8. Identificar formas geométricas del entorno escolar, doméstico, natural, arquitectónico y cultural canario, descubriendo y utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para interpretar la realidad física y desarrollar nuevas posibilidades de acción.

10. Conocer y valorar la necesidad del conocimiento matemático para comprender la historia y la cultura canaria, interesándose por los sistemas de conteo y cálculo en las sociedades aborígenes, sistemas de medida tradicionales, y las características geométricas de la arquitectura y arte tradicional.

11. Elabora una tabla que integre los criterios de evaluación por ciclos.

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1. Identificar los elementos geométricos, de numeración, de medida, de representación de la información y los símbolos matemáticos presentes en sus entornos habituales; y comprender y producir mensajes orales sobre estos con un vocabulario adecuado y preciso	1. Utilizar, en contextos cotidianos, la lectura y la escritura de números naturales de hasta 6 cifras, interpretando el valor posicional de cada una de ellas y 166 comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica.	1. Utilizar en contextos cotidianos la lectura, escritura y ordenación de números naturales, enteros, fracciones, porcentajes y decimales hasta las centésimas, razonando su valor, criterio de formación y de secuenciación.
	2. Aplicar correctamente lo que sabe, utilizando hábitos mentales matemáticos eficaces, y participar con autonomía intelectual en debates con el grupo de clase durante el proceso de resolución de problemas y desafíos matemáticos.	2. Realizar cálculos numéricos de números naturales con fluidez, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal y las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.	2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.
	3. Comparar cantidades pequeñas de objetos en hechos o situaciones	3. Utilizar estrategias personales de cálculo mental y equivalencias	3. Utilizar los números decimales, fraccionarios y los porcentajes

	familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación de forma numérica; y ser capaz de redondear, en función del contexto, a la decena más cercana.	entre expresiones numéricas en cálculos relativos a la suma, resta, multiplicación y división sencilla, para la resolución de problemas con números naturales, fraccionarios o decimales.	sencillos y sus equivalencias para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.
	4. Componer y descomponer en dos o más sumandos el cardinal de los números naturales de dos cifras, indicar su valor posicional y leer y escribir números naturales de hasta tres cifras.	4. Realizar, en situaciones reales y simuladas, estimaciones y mediciones, escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto medido.	4. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario.
	5. Secuenciar números menores que 100 según criterio de orden (+1, +2, +10, -1, -2, -10) a partir de cualquier número, (+5) a partir de múltiplos de 5, y números mayores que 100 utilizando la función constante de la calculadora.	5. Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares; y utilizar las nociones básicas de movimientos para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana, y para valorar expresiones artísticas.	5. Utilizar con precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, para describir y comprender de forma geométrica situaciones de la vida cotidiana.

	<p>6. Memorizar las parejas de números cuya suma sea igual o menor que 10, calcular el doble de los números hasta el 50 y la mitad de cualquier número par igual o menor que 100, y utilizar este conocimiento para las operaciones de suma y resta, tanto de forma oral como escrita.</p>	<p>6. Reconocer, describir, comparar, analizar y clasificar mediante distintos criterios cuerpos y figuras geométricas (polígonos, círculos, prismas y, su caso particular, el cubo, cilindros, esferas) usando el vocabulario preciso.</p>	<p>6. Realizar e interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas), a partir de un sistema de referencia cartesiano y de objetos o situaciones familiares.</p>
	<p>7. Formular y/o resolver problemas referidos a situaciones reales o simuladas que correspondan con una suma, resta, multiplicación como "número de veces" o división partitiva, manejando números menores o iguales que 99.</p>	<p>7. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana, utilizando técnicas sencillas de recuento, y ordenar dichos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla de frecuencias absolutas y/o gráfica lineal o de barras.</p>	<p>7. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar, y comprobar dicho resultado.</p>
	<p>8. Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana</p>	<p>8. Formular problemas relacionados con el entorno que exijan planificación previa y resolverlos aplicando como máximo dos operaciones con números naturales, así como los contenidos básicos de geometría o tratamiento de la</p>	<p>8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en</p>

	<p>y mes), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y billetes según su criterio.</p>	<p>información y utilizando estrategias personales de resolución con el vocabulario matemático preciso y mecanismos de autocorrección.</p>	<p>una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.</p>
	<p>9. Describir la situación de un objeto y de un desplazamiento en relación a sí mismo o a otros puntos de referencia en el espacio próximo, e identificar cuerpos redondos, cuerpos poliédricos y figuras geométricas en objetos del entorno.</p>	<p>9. Describir sucesos como posibles o no posibles, discutir el grado de posibilidad de un suceso (seguro, probable o imposible) y predecir la probabilidad de un suceso en experimentos sencillos.</p>	
	<p>10. Representar diagramas de barras con materiales manipulativos o gráficos referidos a datos recogidos en la clase. Realizar interpretaciones básicas y responder a preguntas sobre lo seguro, lo imposible y lo posible de que ocurran determinadas situaciones, atendiendo</p>		

	a los datos presentados en diagrama de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficas.		
--	--	--	--

12. ¿Cuál es la normativa referente al tiempo que se ha de dedicar al Área de Matemáticas en Educación Primaria?

En el primer ciclo y segundo ciclo trabaja seis horas el área de matemáticas, mientras que en el tercer ciclo se trabaja cinco horas semanales.

Hacer individualmente

- 4.1 Dibuja un triángulo equilátero.
- 4.2 Dibuja las mediatrices.
- 4.3 Traza la circunferencia circunscrita al triángulo.
- 4.4 Dibuja un triángulo obtusángulo.
- 4.5 Dibuja el circuncentro.

(Pueden consultar Matemáticas y su didáctica de Andrés Nortés Checa, páginas 312 y siguientes).

Responder:

- ¿Para qué nivel son apropiadas estas actividades?
- ¿Qué objetivos persiguen?
- ¿Qué competencias pueden alcanzar?

- ¿Para qué nivel son apropiadas estas actividades?

Estas actividades deberán ir destinadas al tercer ciclo (5^o y 6^o) de la Educación Primaria debido a la cierta complejidad que entrañan; mediatrices, circunferencia circunscrita y circuncentro en diferentes figura planas. Así, encontramos en el currículo de Educación Primaria los siguientes contenidos del tercer ciclo relacionados con estas actividades:

1.1. Ángulos en distintas posiciones.

2.1. Exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, cuerda y arco) y de las figuras planas regulares e irregulares tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados), especialmente triángulos y cuadriláteros (base y altura), en gráficos, materiales y programas informáticos

2.5. Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.

- ¿Qué objetivos persiguen?


La realización de dichas actividades permitirá el desarrollo de las siguientes capacidades, objetivos incluidos en el área de Matemáticas del currículo de Educación Primaria:

2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personas de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial y representación



de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

7. Utilizar adecuadamente la calculadora y los recursos tecnológicos para el descubrimiento, la comprensión, la exposición, la profundización y la ampliación de los contenidos matemáticos, y para relacionar estos contenidos con otros de las distintas áreas del currículo.

Con respecto a este último (7) cabe destacar que hoy día existen numerosos programas y recursos web que permiten trabajar este tipo de actividades de un modo muy ameno y dinámico. Así, su utilización dependerá de si así lo cree conveniente el maestro y/o de los recursos que posean tanto el centro educativo como el niño en cuestión.

- ¿Qué competencias pueden alcanzar?

Mediante la realización de dichas actividades el alumnado desarrollará la adquisición de las siguientes competencias básicas:


1. Matemática. Es la competencia que se desarrolla en mayor medida en la actividad puesto que el contenido de la misma está directamente relacionado con esta materia. Así, durante su realización el alumnado deberá usar la lógica y el razonamiento matemático, trabajar con los diferentes ángulos, aplicar estrategias o métodos para trazar las mediatrices, identificar el circuncentro, etc.

2. Aprender a aprender. Verbalizar mentalmente el proceso seguido, desarrollo de estructuras mentales que ayudan a organizar el conocimiento, planteamiento de preguntas y manejo de diversas estrategias para la toma de decisiones.

3. Autonomía e iniciativa personal. Reflexión y toma de decisiones de forma autónoma en la planificación, gestión de las diferentes estrategias que pueden aplicarse para resolver los problemas y valoración de los resultados.

4. Comunicación lingüística. Comprensión de mensajes escritos e incorporación de nuevo vocabulario al lenguaje matemático que ya posee el niño.

5. Tratamiento de la información y competencia digital. Posibilidad de usar materiales digitales didácticos y recursos en la red para facilitar la comprensión



y puesta en práctica de dichos contenidos matemáticos (circuncentro, mediatrices, circunferencia circunscrita, etc.).

6. Expresión cultural y artística. La geometría es parte integral de la expresión artística pues ofrece medios para describir y comprender el mundo que nos rodea y apreciar la belleza de las estructuras que ha creado. Cultivan la sensibilidad y la creatividad, el pensamiento divergente, la autonomía y el apasionamiento estético.

- ¿Para qué nivel son apropiadas estas actividades?

Después de haber analizado minuciosamente el currículo de Primaria de Canarias, y más concretamente los contenidos correspondientes al bloque de Geometría en cada uno de los ciclos, puedo confirmar que las actividades anteriormente realizadas se deben abordar en el tercer ciclo de primaria. Esto se verifica por la presencia de contenidos tales como:

1.1. Ángulos en distintas posiciones. Equivalencia entre minutos del reloj/grados angulares y fracción/decimal/porcentaje, en una representación circular.

2.1. Exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, cuerda y arco) y de las figuras planas regulares e irregulares tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados), especialmente triángulos y cuadriláteros (base y altura), en gráficos, materiales y programas informáticos

2.5. Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.

- ¿Qué objetivos persiguen?


En relación a los objetivos que se citan en el currículo de Primaria de Canarias respecto al área de Matemáticas, destaco los siguientes:

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

- ¿Qué competencias pueden alcanzar?

1. En comunicación lingüística: es necesario que el alumnado se familiarice con el vocabulario matemático que tenga relación con los ángulos (grados, lado, vértice, circuncentro, mediatriz, etc.). Así, una vez se domine dicho temario



podrá establecerse una relación entre la información teórica del problema y la posterior representación gráfica que se necesite.

2. Matemática: el contenido que se aborda es principalmente matemático, por lo que resulta evidente que ésta es una de las competencias que se llegarían a alcanzar. A través del desarrollo de esta actividad el alumnado podrá conocer los distintos tipos de ángulos que existen, estrategias o métodos para trazar las mediatrices, identificar el punto de corte de éstas las cuáles reciben distinto nombre en función del triángulo que se trabaje (ortocentro, incentro, circuncentro, ...), etc.

3. Autonomía e iniciativa personal: a la hora de representar el planteamiento del problema el alumnado dispone de diversos métodos los cuáles conducen a un mismo resultado, por lo que seleccionar una de estas estrategias favorece el desarrollo de la autonomía. Asimismo, una vez elegido el método el alumno tendrá que decidir qué instrumentos utilizar para la representación del problema.

4. Aprender a aprender: el conocimiento del alumnado respecto a este temario puede ser nulo o limitado, por lo que el conocer nuevos métodos y así ampliar el abanico de posibilidades puede favorecer al desarrollo de esta competencia. Por ello, es imprescindible mostrar predisposición e interés ante la tarea que se presente.

5. Cultural y artística: en relación a esta competencia es destacable sobretodo el aspecto artístico. Trabajar con ejercicios de este tipo requiere comúnmente de representar triángulos con sus respectivos ángulos y demás elementos geométricos, por lo que el alumnado debe poner en práctica su capacidad de construcción artística basándose en sus gustos y hábitos personales.

- ¿Para qué nivel son apropiadas estas actividades?

Después de haber analizado el área de Matemáticas en el currículo de Primaria, considero que las actividades anteriores se pueden llevar a cabo en el tercer ciclo, así lo corroboran los siguientes contenidos:

1.1. Ángulos en distintas posiciones. Equivalencia entre minutos del reloj/grados angulares y fracción/decimal/porcentaje, en una representación circular.

2.1. Exploración de las relaciones geométricas entre los elementos de la circunferencia (diámetro, radio, cuerda y arco) y de las figuras planas regulares e irregulares tanto convexas como cóncavas (ángulos y lados), especialmente triángulos y cuadriláteros (base y altura), en gráficos, materiales y programas informáticos

2.5. Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.

- ¿Qué objetivos persiguen?

Los objetivos del área de Matemáticas que se pueden conseguir son:


4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

- ¿Qué competencias pueden alcanzar?

1. Comunicación lingüística: mediante el uso de vocabulario específico el alumno se familiarizará con los términos de estas actividades. Así, una vez se dominen términos como circuncentro, vértice, lado... se podrá establecerse una relación entre la teoría del problema y la representación gráfica.

2. Matemática: el contenido que se aborda en estas actividades es



principalmente matemático, por lo que resulta evidente que esta es una de las competencias que se van a trabajar. A través del desarrollo de esta actividad el alumnado podrá conocer los distintos tipos de ángulos que existen, estrategias o métodos para trazar las mediatrices, identificar el punto de corte de éstas las cuáles reciben distinto nombre en función del triángulo que se trabaje (ortocentro, incentro, circuncentro, ...), etc.

3. Cultural y artística: Trabajar con actividades de este tipo implica representar elementos geométricos, por lo que el alumnado debe poner en práctica su capacidad artística basándose en sus preferencias.

4. Aprender a aprender: Conocer nuevos métodos de resolución de problemas y saber solventar los obstáculos que se presenten en la ejecución de las actividades, ayuda al alumno a tener diversas estrategias personales que permiten combatir un posible bloqueo o cualquier otro tipo de dificultad. Así, en las actividades anteriores se pone en práctica un proceso de metacognición constante.

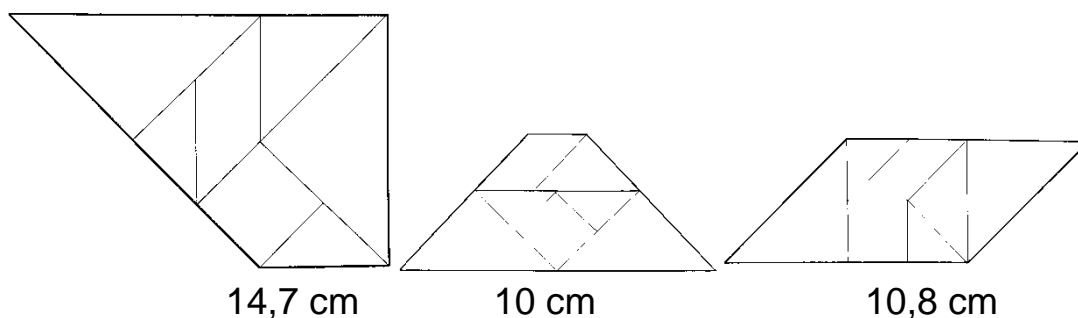
5. Autonomía e iniciativa personal: Tener predisposición a realizar la actividad y aplicar con autonomía aquella estrategia que el alumno considere que lo va a conducir a la respuesta correcta supone la puesta en práctica de dicha competencia.

PRÁCTICA 4: EL TANGRAM

3.2. Introducción al concepto de perímetro

Bordea el paralelogramo con un hilo de lana o cordón. Cuando hayas bordeado toda la figura, corta el cordón. Haz lo mismo con el resto de las piezas del tangram y compara, dos a dos, las longitudes de los hilos resultantes. Debes buscar las que sean iguales, la más grande y la más pequeña. Para facilitar las comparaciones, puedes usar hilos de distintos colores para cada pieza.

Trata de adivinar qué figura necesitará más hilo para bordearla. Comprueba el resultado.



3.3. Área

- a) Completa la siguiente tabla en la que se toma en cada fila, como unidad de superficie una de las piezas del tangram, y se escribe en la misma fila el área de las demás.

Triángulo pequeño	Triángulo mediano	Triángulo grande	Cuadrado	Romboide	Superficie de las siete piezas
$1 u^2$	$2 u^2$	$4 u^2$	$2 u^2$	$2 u^2$	$16 u^2$
$0.5 u^2$	$1 u^2$	$2 u^2$	$1 u^2$	$1 u^2$	$8 u^2$
$0.5 u^2$	$0.5 u^2$	$1 u^2$	$0.5 u^2$	$0.5 u^2$	$4 u^2$
$0.5 u^2$	$1 u^2$	$2 u^2$	$1 u^2$	$1 u^2$	$8 u^2$
$0.5 u^2$	$1 u^2$	$2 u^2$	$1 u^2$	$1 u^2$	$8 u^2$

¿Cuántos triángulos pequeños caben en un triángulo construido con

todas las piezas del Tangram? 16

¿Cuántos triángulos medianos? 8


¿Cuántos romboides? 8

¿Cuántos triángulos grandes? 4

¿Cuántos cuadrados? 8

b) Repite esta actividad con figuras geométricas tales como cuadrado, rectángulo, romboide, trapecios y hexágono irregular y completa la tabla siguiente:

FIGURA UNIDAD	SUPERFICIE DEL TANGRAM
	
Tp	$4 u^2$
Tm	$2 u^2$
Tg	$1 u^2$
C	$2 u^2$
R	$2 u^2$

FIGURA UNIDAD	SUPERFICIE DEL TANGRAM
	
Tp	$4 u^2$
Tm	$2 u^2$
Tg	$1 u^2$

C	$2 u^2$
R	$2 u^2$

FIGURA UNIDAD	SUPERFICIE DEL TANGRAM
	
Tp	$4 u^2$
Tm	$2 u^2$
Tg	$1 u^2$
C	$2 u^2$
R	$2 u^2$


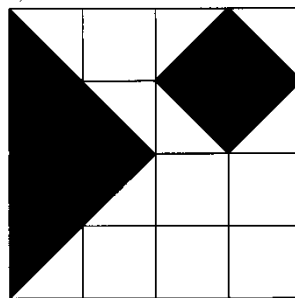
FIGURA UNIDAD	SUPERFICIE DEL TANGRAM
	
Tp	$12 u^2$
Tm	$6 u^2$
Tg	$3 u^2$
C	$6 u^2$
R	$6 u^2$

FIGURA UNIDAD	SUPERFICIE DEL TANGRAM
	
Tp	$12 u^2$
Tm	$6 u^2$
Tg	$3 u^2$
C	$6 u^2$
R	$6 u^2$

- c) Si cada cuadrado de la siguiente rejilla se toma como unidad de área, coloca las piezas del Tangram en la rejilla y encuentra el área de cada una.

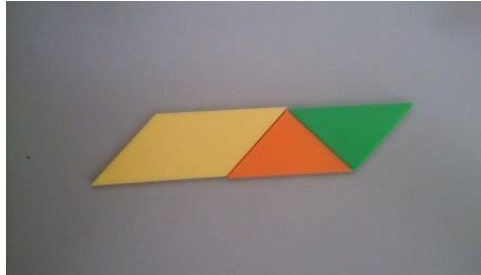


- Triángulo pequeño: $1 u^2$
- Triángulo mediano: $2 u^2$
- Triángulo grande: $4 u^2$
- Cuadrado: $2 u^2$

- Romboide: $2 u^2$

d) Construye las siguientes figuras geométricas utilizando el número de piezas que se indica:

- Un trapecio de 4 unidades cuadradas con tres piezas del Tangram



- Un rectángulo de área 6 unidades cuadradas con cuatro piezas



- Un trapecio con un área de 12 unidades cuadradas con cinco piezas



- Un pentágono con un área de 14 unidades cuadradas con seis piezas



- Un polígono convexo con un área de 13 unidades cuadradas con cinco piezas



- e) Construye y representa con las siete piezas del tangram, cada una de las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, romboide, trapecio isósceles, trapecio rectángulo y hexágono irregular. Cada vez que vas construyendo una, mides su perímetro (con el papel centimetrado o con la regla) y su área y lo anotas en el siguiente cuadro:

FIGURA	PERÍMETRO	ÁREA
Triángulo	47,5 cm	97,5 cm ²

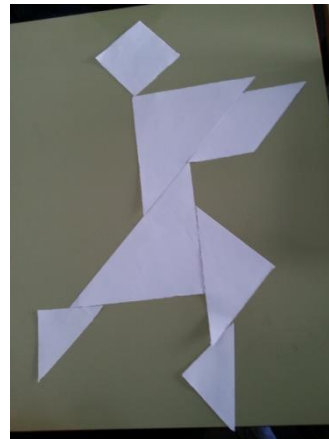
Cuadrado	40 cm	100 cm ²
Rectángulo	42 cm	98 cm ²
Romboide	48 cm	94,5 cm ²
Trapezio isósceles	48 cm	96,25 cm ²
Trapezio rectángulo	48 cm	96,25 cm ²
Hexágono irregular	38,5 cm	102,5 cm ²

PRÁCTICA 6: EL TANGRAM CHINO EN GEOMETRÍA

3. Actividades

3.1. Construcción de figuras utilizando el tangram

Construye dos objetos con las siete piezas del tangram. Representa y pon nombre a dichos objetos.



3.2. Estudio de los polígonos de 4 lados

Con todas las figuras del Tangram, intenta formar polígonos de 4 lados.

- ¿Sabes cómo se llaman cada uno de estos polígonos?
- ¿Conoces alguna figura de 4 lados que no haya aparecido?
- ¿Cómo son los lados de cada figura entre sí?

- Cuadrado (cuatro lados iguales)



- Trapecio rectángulo (dos lados iguales)



- Trapecio isósceles (dos lados iguales)



- Trapecio (cuatro lados diferentes)



- Rectángulo (lados iguales dos a dos)



- Romboide (lados iguales dos a dos)



No ha aparecido:

- Trapezoide
- Rombo

Busca cosas en común en tus polígonos.

Intenta clasificarlos:

a) Cuadriláteros con todos los lados paralelos dos a dos.

- Cuadrado
- Rectángulo
- Romboide

b) Dos lados paralelos.

- Trapecio
- Trapecio isósceles
- Trapecio rectángulo

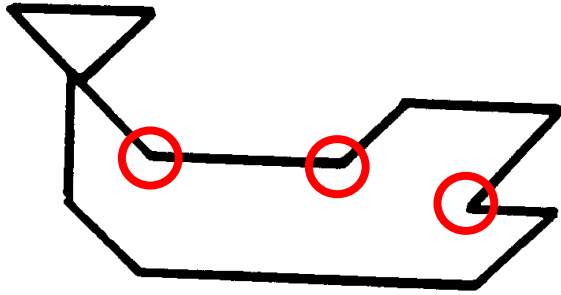
Dentro del grupo a), ¿se te ocurre otra clasificación?

a.1. Paralelogramos

3.3. Ángulos Cóncavos y Convexos

Señala los ángulos cóncavos que veas en la siguiente figura. ¿Cuántos triángulos puedes ver? Construye la figura con el tangram.

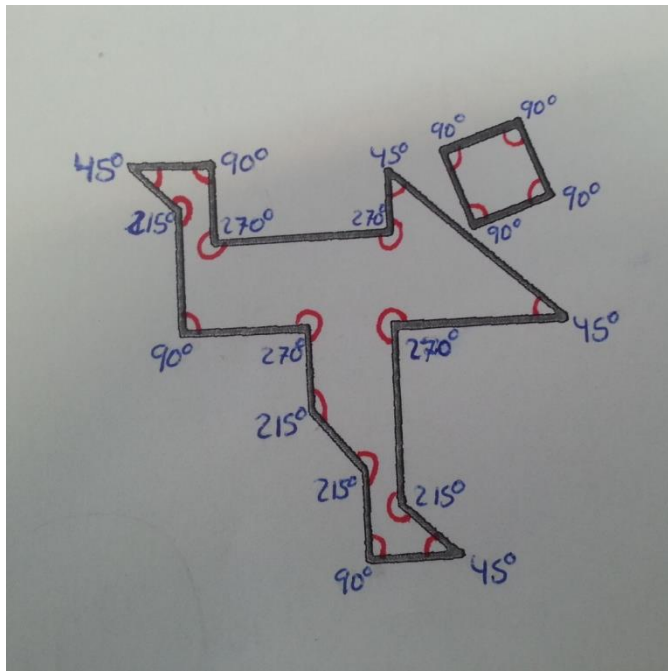
- Ángulos cóncavos:



- Triángulos que se pueden ver: 16 triángulos pequeños
- Figura:



Descompón la figura de este karateka en las 7 piezas del Tangram. Señala los ángulos interiores y pon cuánto miden (es más fácil si te fijas en los ángulos de las piezas individuales).

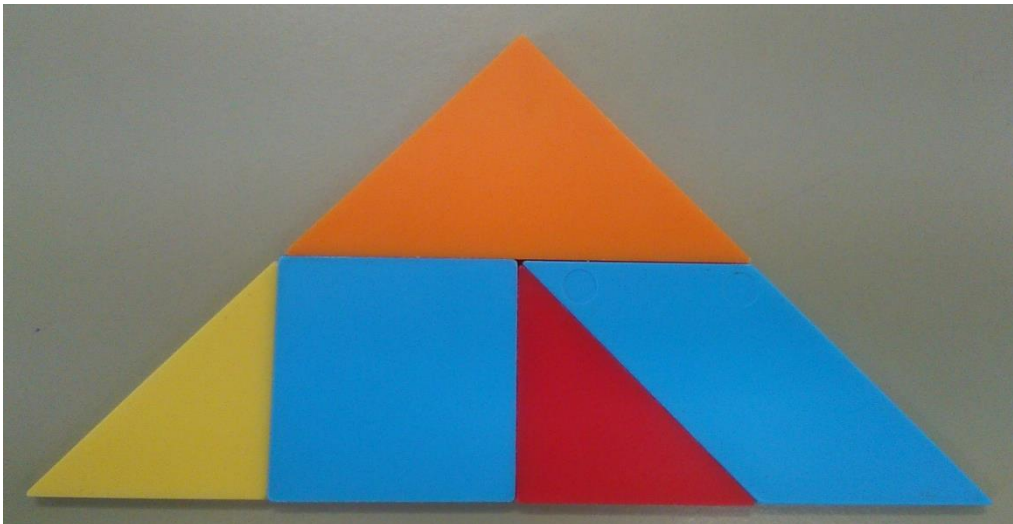


3.4. Construcción de polígonos cóncavos y convexos

- Cuadrado con 2 piezas



- Triángulo con 5 piezas:



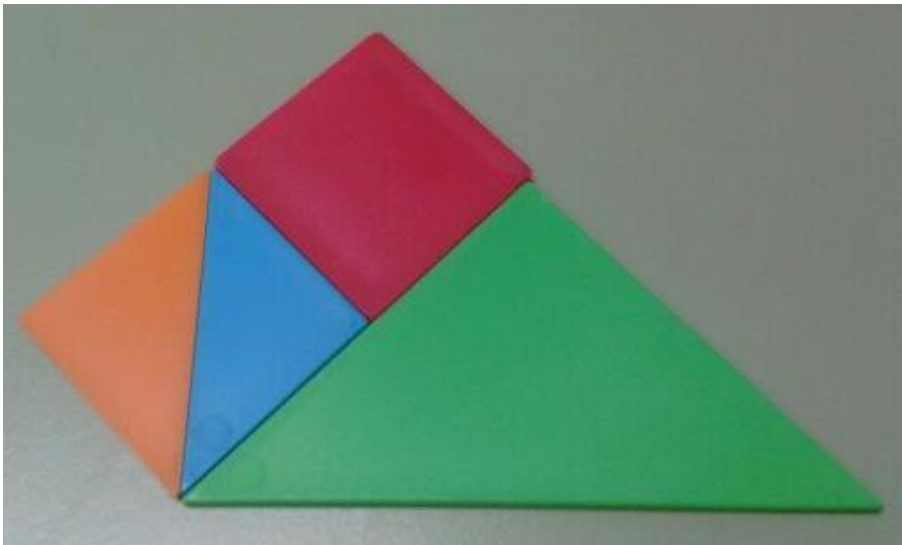
- Paralelogramo con 7 piezas:



- Rectángulo con 3 piezas:



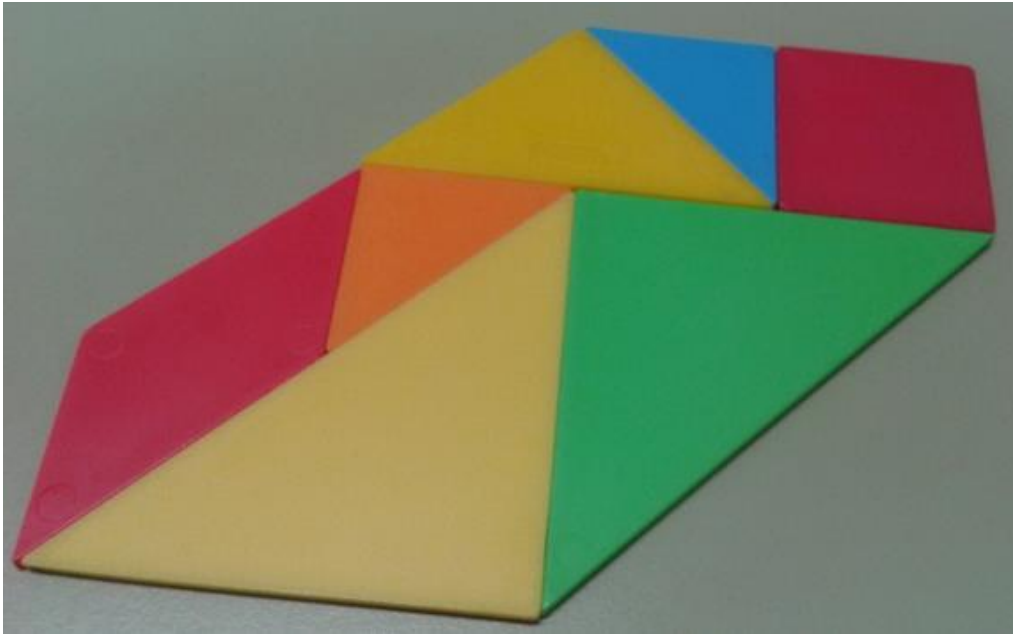
- Trapecio con 4 piezas:



- Pentágono con 3 piezas:



- Hexágono con 7 piezas:



3.5. Figuras congruentes y figuras semejantes

- Utiliza un paralelogramo, un triángulo mediano y dos pequeños para hacer un rectángulo. Llámalo A. Utiliza un triángulo grande, uno mediano y dos pequeños para construir un rectángulo. Llámalo B. ¿Son los dos rectángulos A y B congruentes?

No son congruentes.

Rectángulo A



Rectángulo B



- Utiliza dos triángulos pequeños y un cuadrado para hacer un trapecio, llámalo A. Con el triángulo mediano y los dos pequeños

haz un trapecio, llámalo B. Emplea el triángulo grande, los dos pequeños y un paralelogramo para hacer un trapecio, llámalo C.

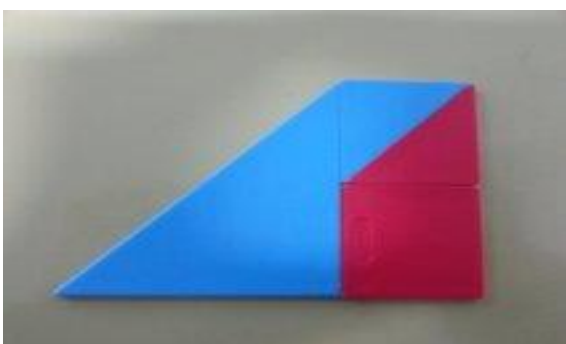
Trapezio A



Trapezio B



Trapezio C



Escribe congruente o semejante en los espacios en blanco de las frases siguientes:

El trapecio A es congruente al trapecio B.

El trapecio B es semejante al trapecio C.

El trapecio A es semejante al trapecio C.

c) Haz tres rectángulos diferentes utilizando cinco piezas del Tangram, en cada uno. Dibújalos y llámalos A, B y C. ¿Cuáles son

congruentes? ¿Cuáles semejantes?

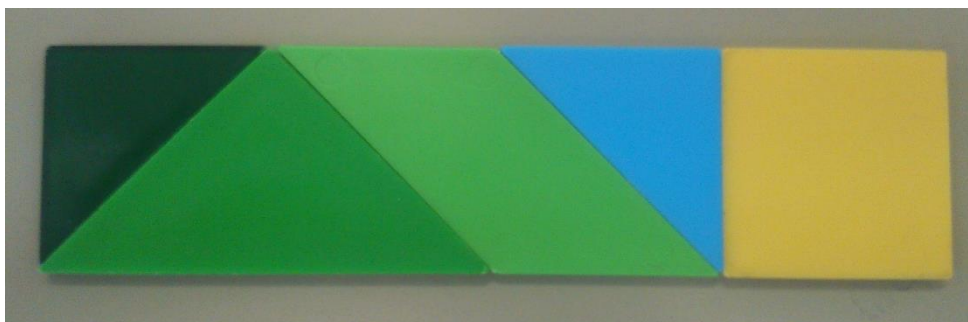
Rectángulo A



Rectángulo B



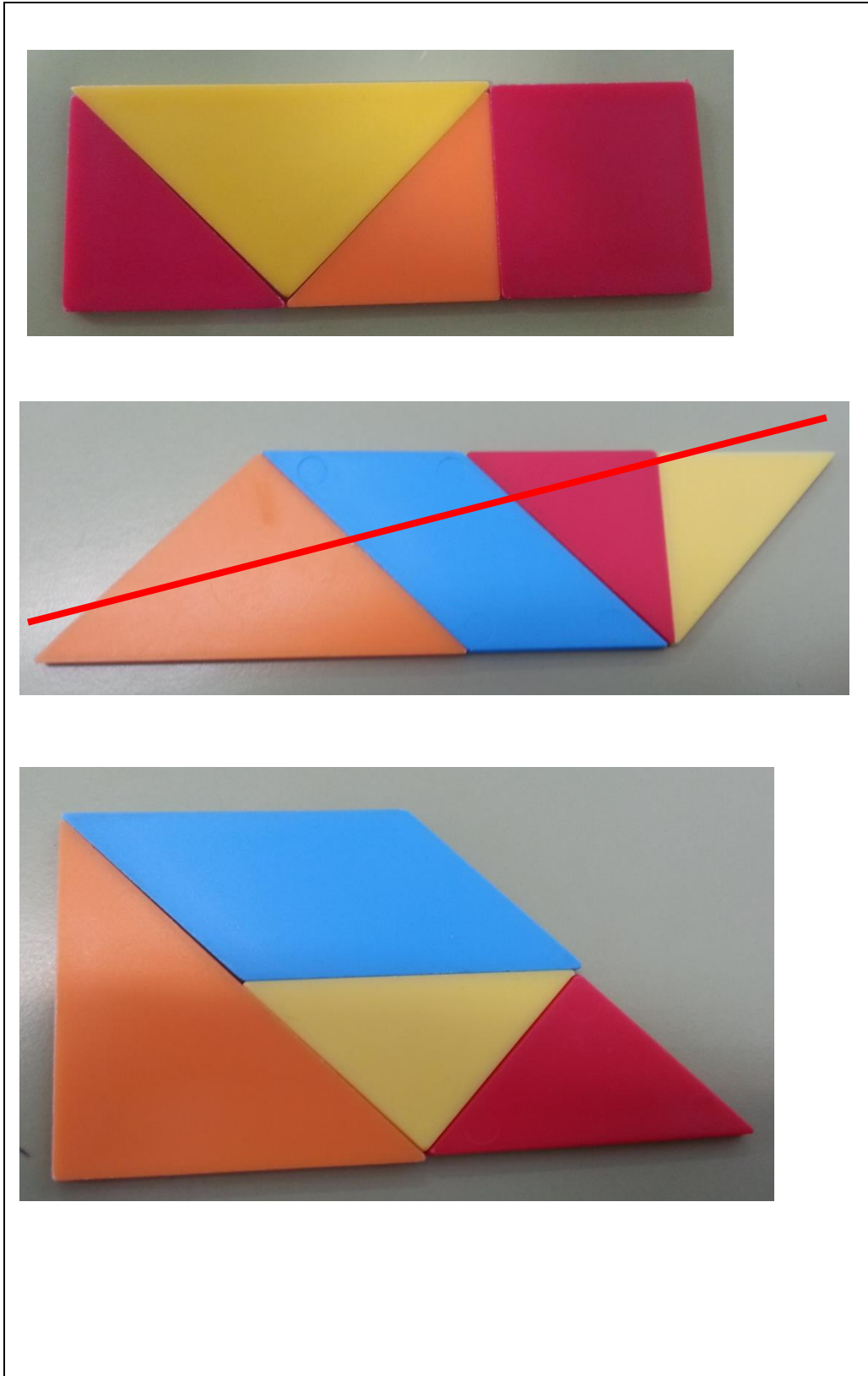
Rectángulo C

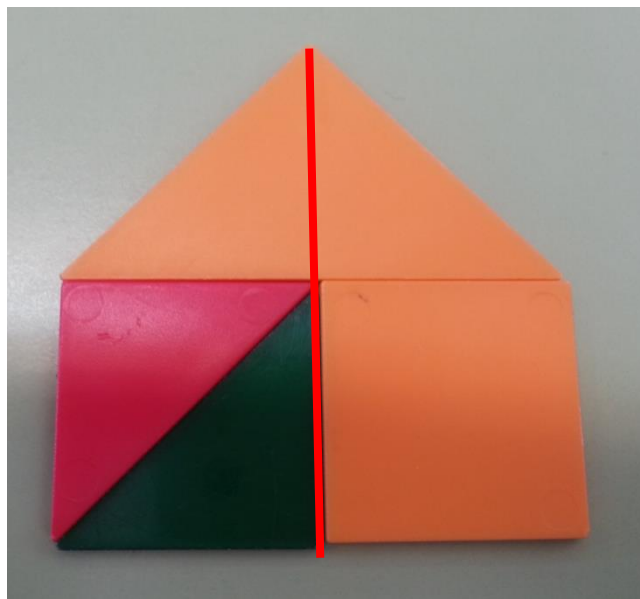


Los rectángulos A y C son congruentes y semejantes.

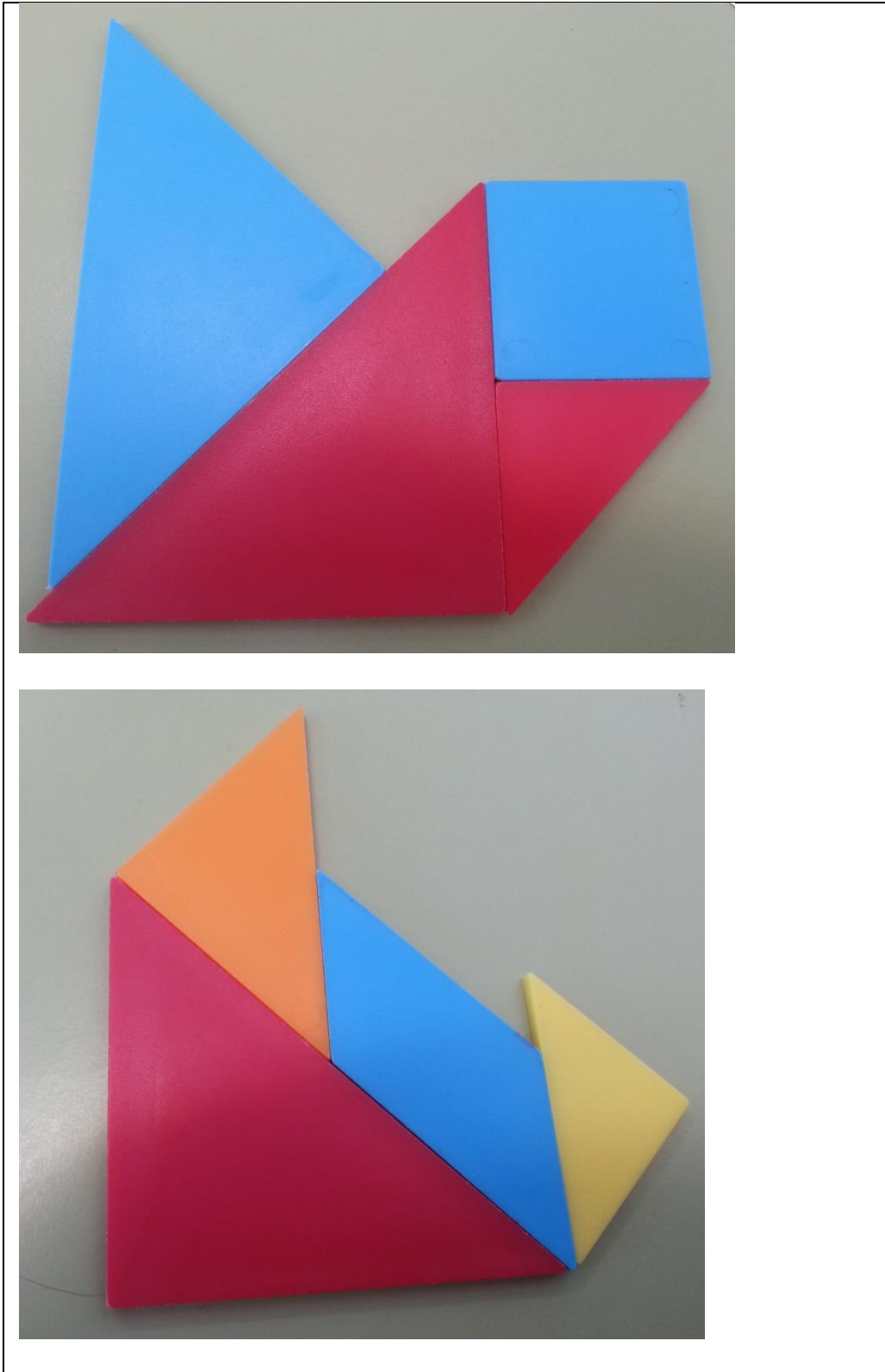
3.6. Formas geométricas simétricas

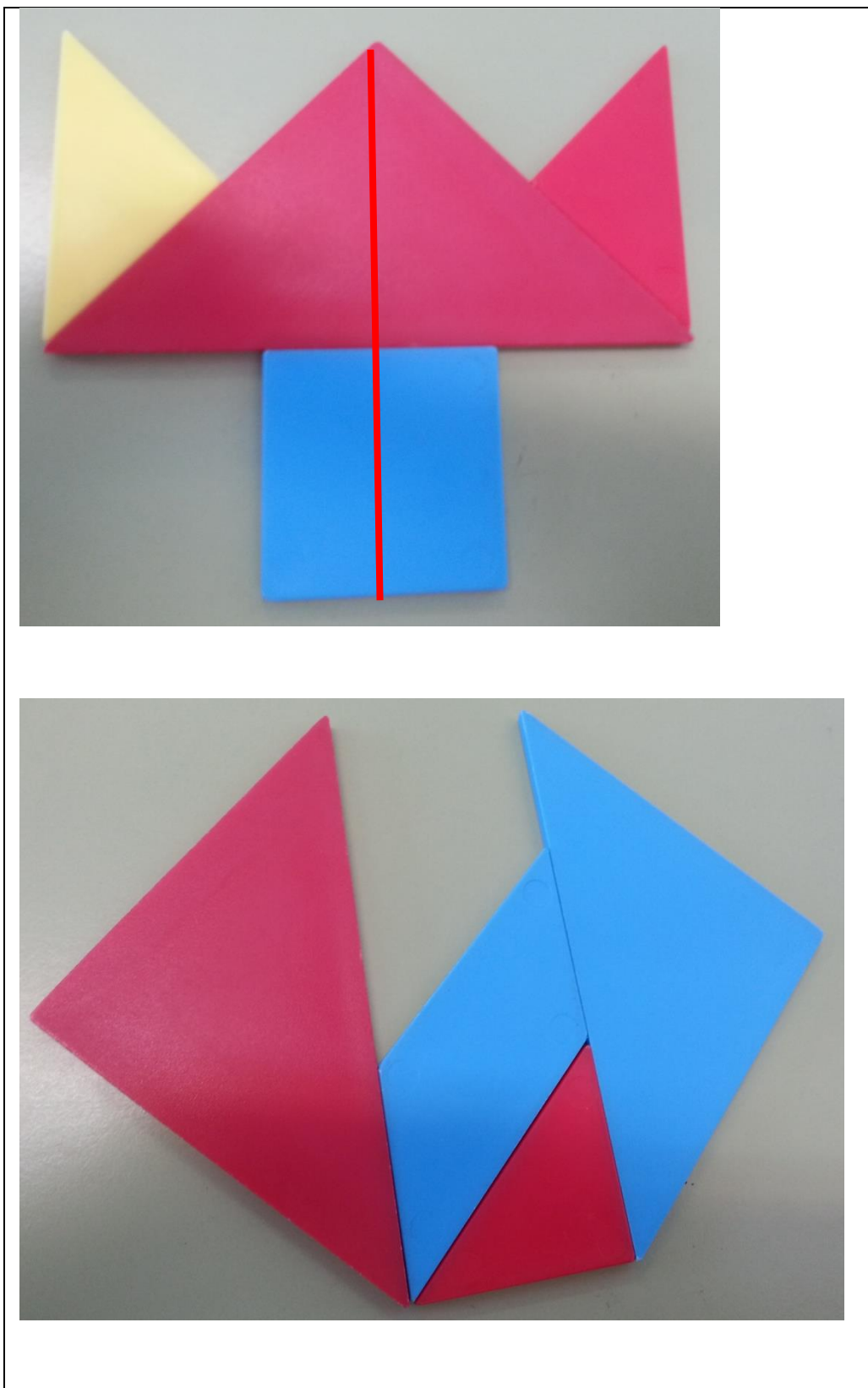
a) Con un triángulo mediano, dos pequeños y un paralelogramo construye un rectángulo, un paralelogramo, un trapecio, un hexágono y un pentágono. Dibújalos y marca sus ejes de simetría.





b) Con cuatro piezas del Tangram haz, al menos, cuatro figuras cóncavas con un eje de simetría, cada una.

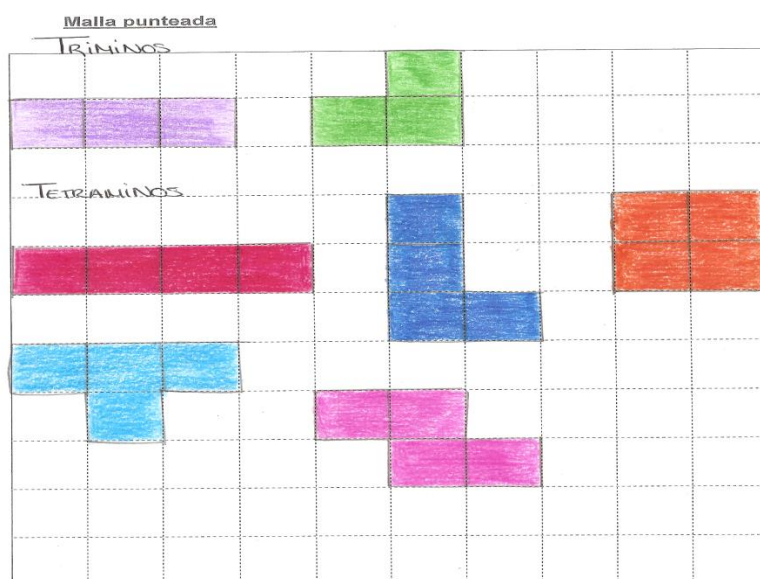




PRÁCTICA 7: LOS POLIMINOS

Actividad 1: Obtención

Obtener los posibles triminos, tetraminos. Utilizar cuadrados de cartulina, o también una malla punteada cuadrada para analizar las distintas posibilidades.

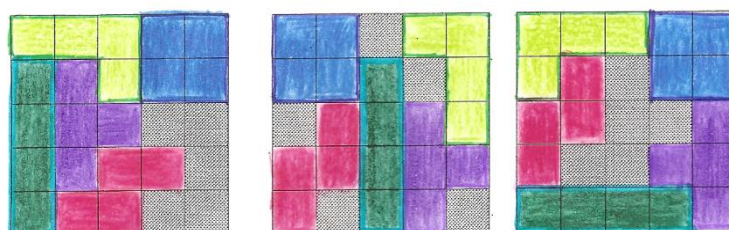


Actividad 2: Recubrimientos

¿Por qué el conjunto de los cinco tetraminos no puede recubrir completamente una cuadrícula 5x5?

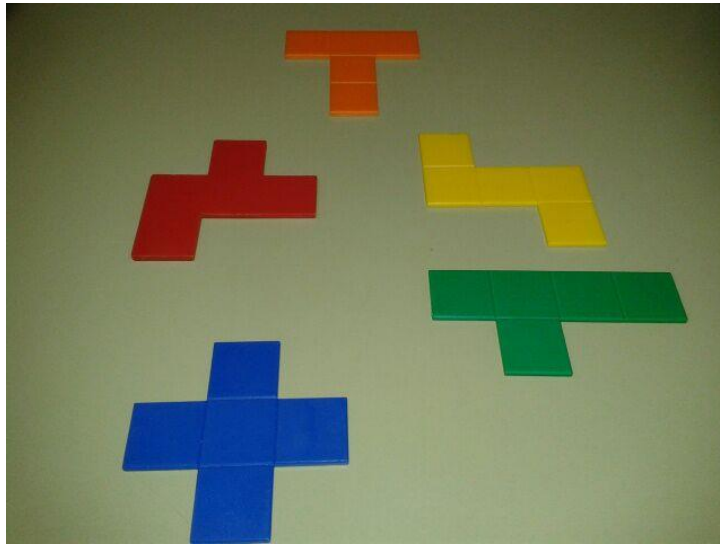
Porque 5 piezas por 4 cuadrados cada uno, daría 20 y, para cubrir toda la cuadrícula necesitaríamos 25.

Sobre una cuadrícula 5x5, en la cual hemos coloreado previamente un pentamino (o cinco cuadraditos), colocar el juego de los cinco tetraminos construidos en cartulina.



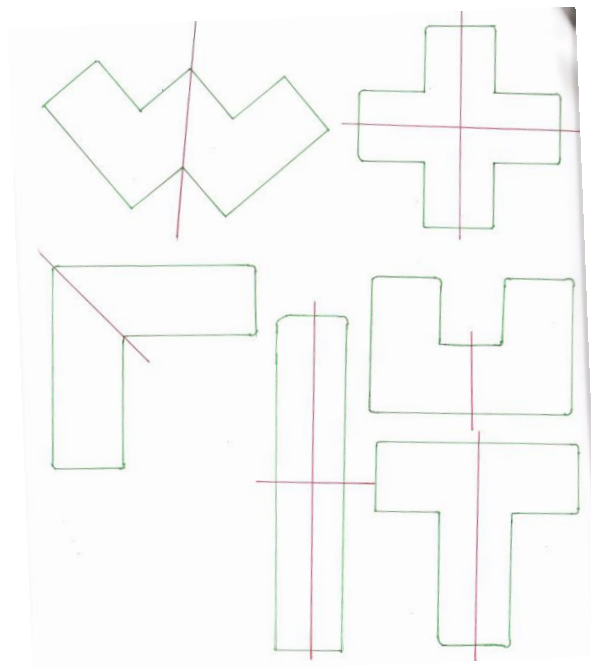
Actividad 3: Cubos sin tapa

¿Cuáles son los pentaminos que permiten construir cubos (o hexaedros) sin tapa? Trata de imaginar los pliegues primero, y luego hazlo manipulativamente.



Actividad 4: Simetrías

Averigua si cada uno de los doce pentaminos tiene algún tipo de simetría. Si hubiese simetría axial, ¿Cuántos ejes de simetría se pueden encontrar para cada uno de ellos?



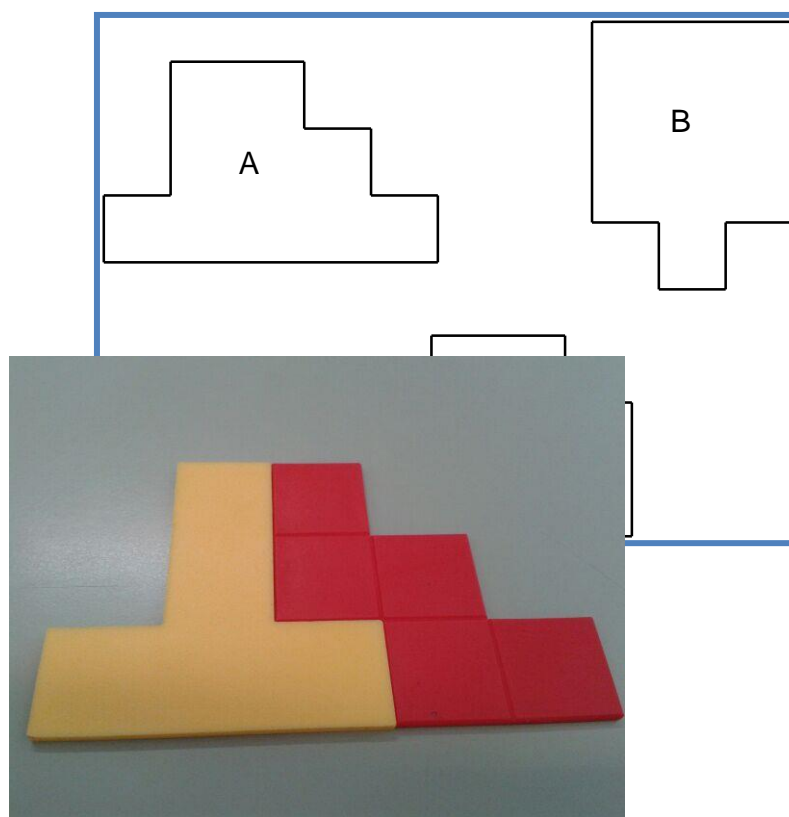
Actividad 5: Áreas y perímetros

Utilizando los doce pentaminos que has construido, obtener el área y el perímetro de cada uno, considerando como unidad de área cada cuadrado y unidad de longitud el lado de cada cuadrado. Rellena la siguiente tabla:

Pentamino	Área	Perímetro
T	$5 u^2$	12 u
U	$5 u^2$	12 u
V	$5 u^2$	12 u
W	$5 u^2$	12 u
X	$5 u^2$	12 u
Y	$5 u^2$	12 u
Z	$5 u^2$	12 u
F	$5 u^2$	12 u
I	$5 u^2$	12 u
L	$5 u^2$	12 u
P	$5 u^2$	10 u
N	$5 u^2$	12 u

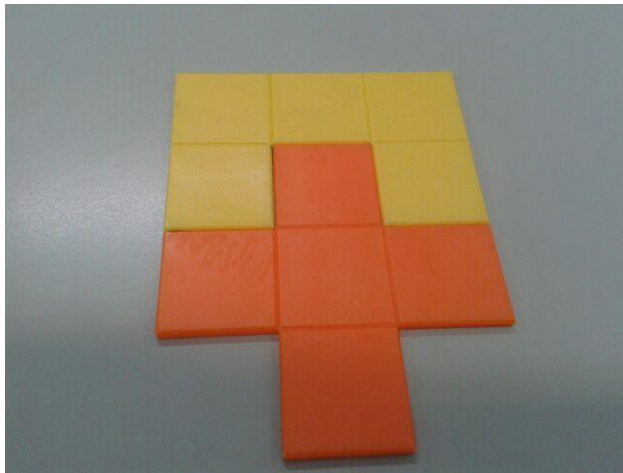
Actividad 6: Construyendo figuras

Utiliza solamente dos pentaminos para construir las siguientes figuras:

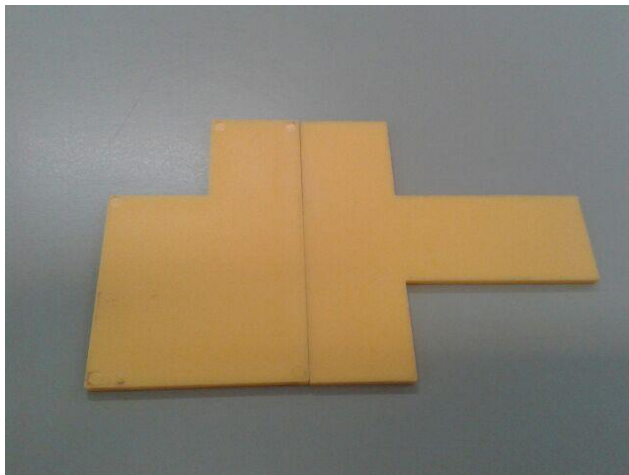


a)

b)



c)



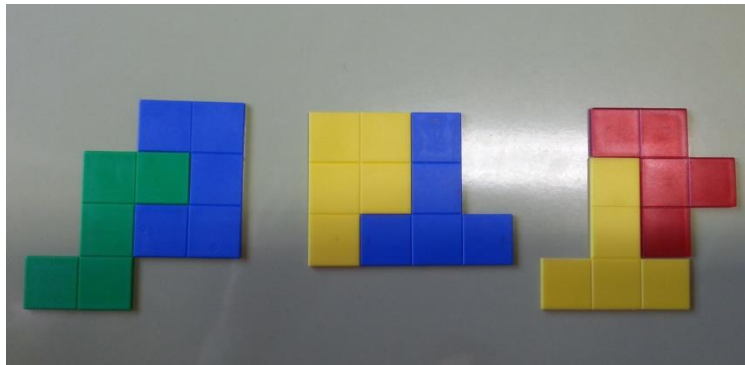
Rellena el siguiente cuadro:

Figura	Área	Perímetro
A	$10 u^2$	16 u
B	$10 u^2$	14 u
C	$10 u^2$	16 u

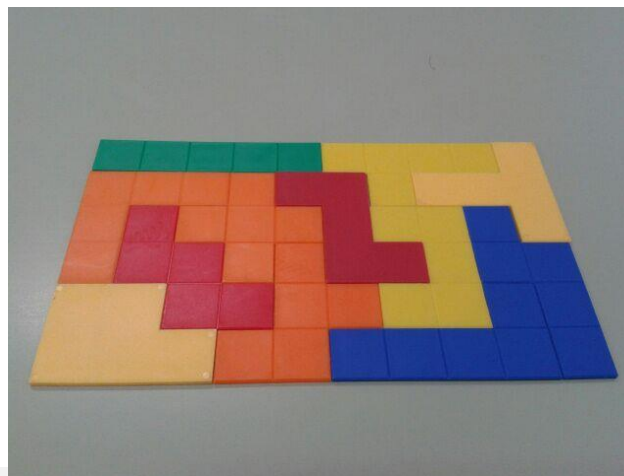
¿Son equivalentes estas figuras? ¿Son isoperimétricas?

Las tres figuras son equivalentes, pero únicamente la A y la C son isoperimétricas.

Construye figuras equivalentes e isoperimétricas a las anteriores, pero con formas distintas.



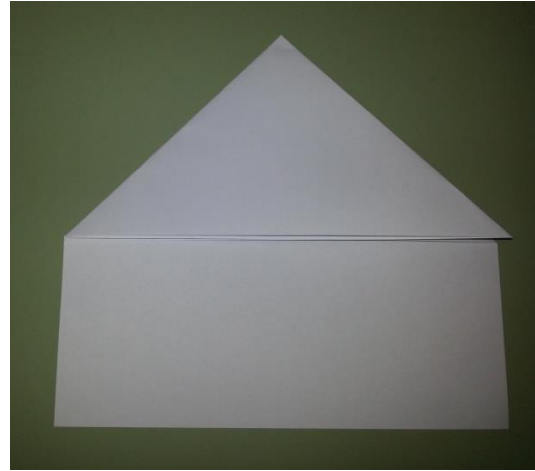
Actividad 7: ¿Podrías formar un rectángulo con todos los pentaminos?



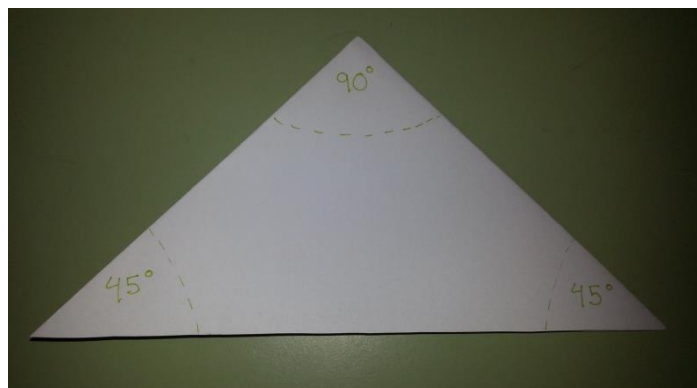
PRÁCTICA 8: PAPIROFLEXIA

3.1. Ángulos por plegado (de 90° y 45°).

- 1) Coge un folio y dóblalo según se indica en los dibujos. A continuación, recorta con las tijeras por donde se indica en el segundo dibujo.



- 2) Te queda este triángulo que es como una escuadra. Tiene un ángulo recto y dos ángulos de 45° .



3.2. Ángulos por plegado (de 90° , 60° , 30° y 120°)

- 1) Coge un folio y dóblalo por la mitad, a lo largo. Desdóblalo y vuelve a doblarlo nuevamente así, de manera que la esquina

quede justamente sobre la línea del medio. Y a continuación de la manera que indica el segundo dibujo.



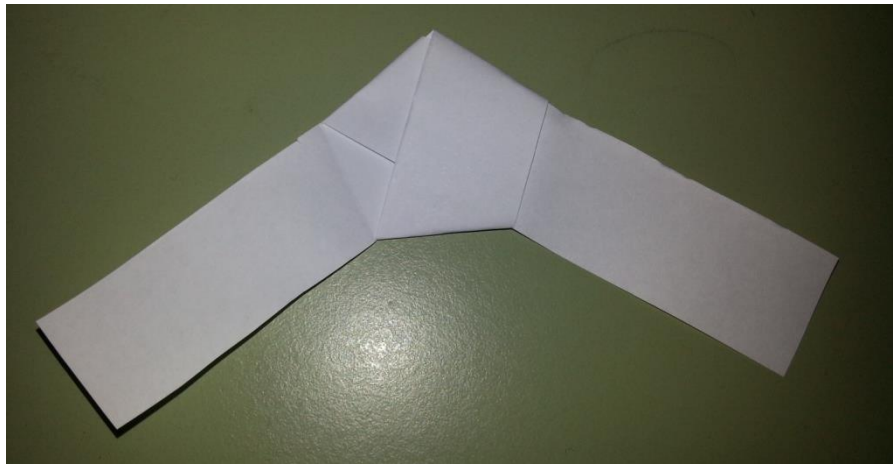
2) Desdobla y extiende el folio. Las dobleces nos marcarán ángulos de 90° , 60° , 30° y 120° .



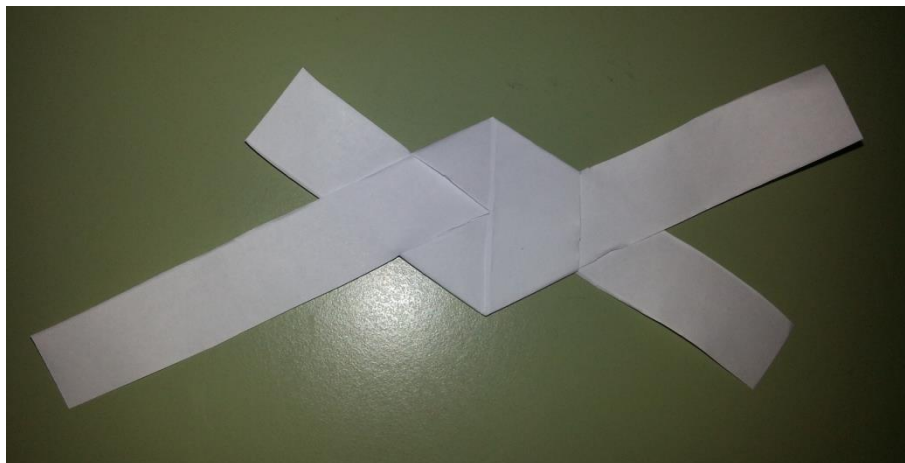
3.3. Polígonos regulares con tiras de papel.

Formar tres tiras de papel de dos dedos de ancho aproximadamente.

- 1) Con una tira haz un pentágono regular como te indica la figura.



- 2) Con dos tiras haz un hexágono regular como te indica la figura.

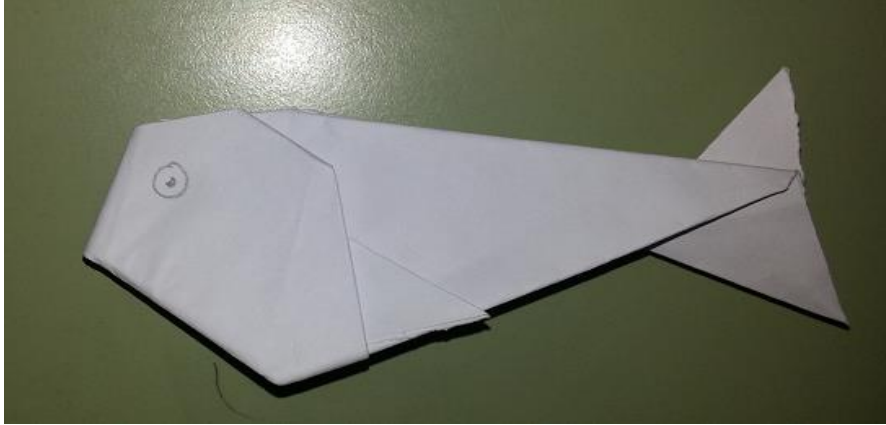


3.4. Otros polígonos.

Partimos de un rectángulo de papel centimetrado, tamaño folio. La actividad se puede realizar en un folio en blanco, pero al hacerlo en papel centimetrado se pueden trabajar las áreas y perímetros de

los polígonos.

- 1) Construye un barco u otro objeto que tú conozcas utilizando la papiroflexia.



- 2) Ahora, vete desdoblando el barco o tu objeto y observa los polígonos que aparecen. Cada vez que veas un polígono nuevo lo dibujas en la hoja y así medirás más fácilmente sus ángulos y sus lados. Registra los resultados obtenidos en la siguiente tabla:

Nombre: octógono

Nº de lados: 8

¿Cuánto miden sus lados? 2,5 cm

¿Cuánto miden sus ángulos? 1120°

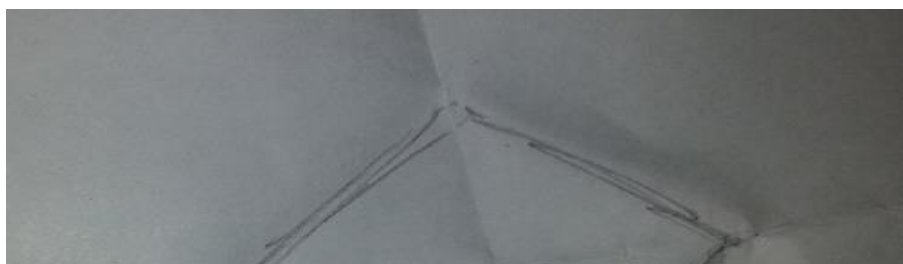


Nombre: cuadrado

Nº de lados: 4

¿Cuánto miden sus lados? 1,5 cm

¿Cuánto miden sus ángulos? 90°



Nombre: triángulo isósceles

Nº de lados: 3

¿Cuánto miden sus lados? 2,5 cm y 1,7 cm

¿Cuánto miden sus ángulos? 180°

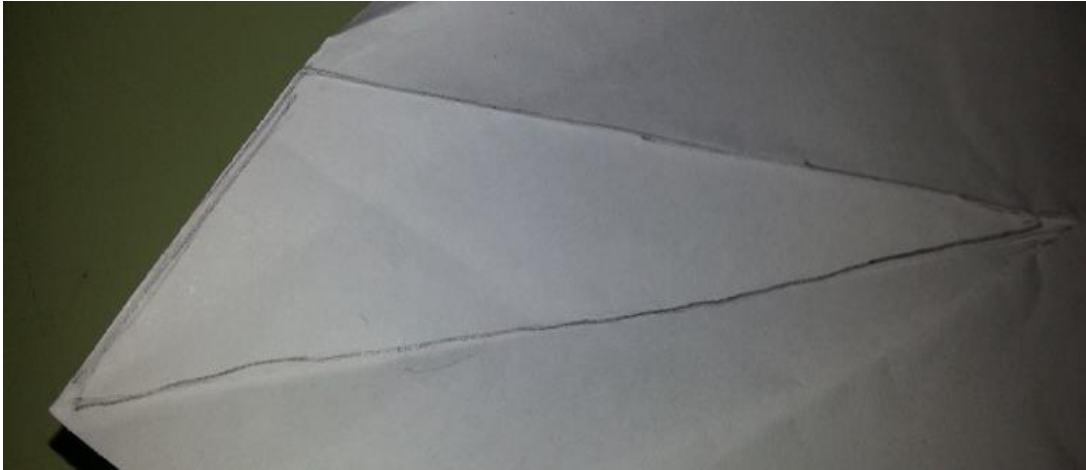


Nombre: triángulo escaleno

Nº de lados: 3

¿Cuánto miden sus lados? 9Cm,, 7 cm y 3 cm

¿Cuánto miden sus ángulos? 125°



Nombre: pentágono

Nº de lados: 5

¿Cuánto miden sus lados? 2 cm, 2 cm, 2,5 cm, 3 cm y 3,5 cm

¿Cuánto miden sus ángulos? 550°

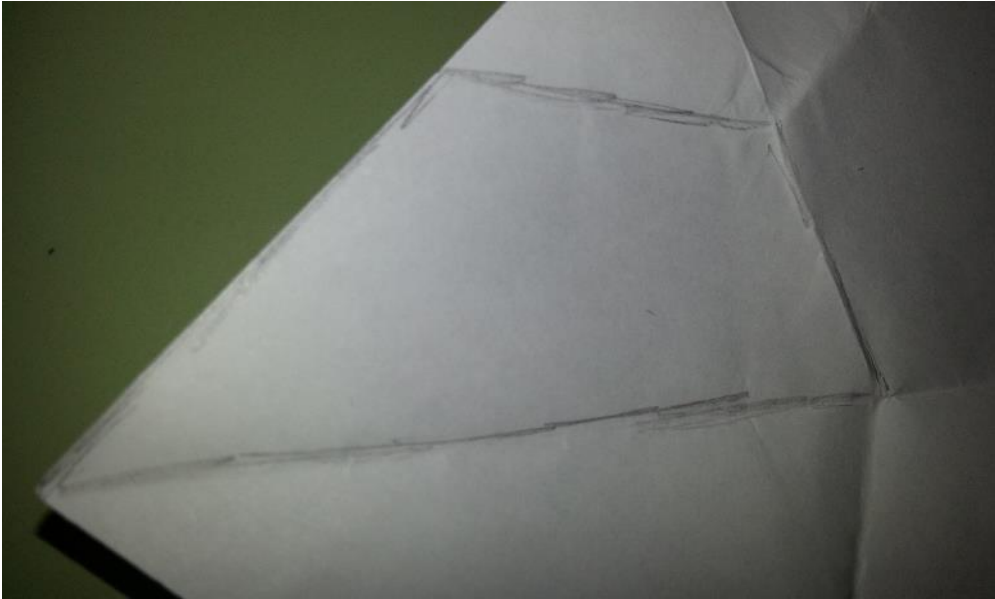


Nombre: trapecio escaleno

Nº de lados: 4

¿Cuánto miden sus lados? 2,5 cm, 2,5 cm, 6 cm, 4,8 cm

¿Cuánto miden sus ángulos? 300°



3.5. ¿Cuánto miden los ángulos interiores de un triángulo?

Una manera sencilla de demostrar, utilizando el plegado de papel, que la suma de los ángulos interiores de un triángulo ABC mide 180° es recortar un triángulo y llevar los vértices del mismo sobre uno de los lados, haciendo plegados.



PRÁCTICA 9: OTROS MATERIALES

1. Cubo Soma

Actividad a realizar: Construcción de un cubo de 3x3x3, acoplando entre sí las siete piezas. ¿Cuál es el área total del cubo formado? ¿Cuál es el volumen del cubo formado?



- **Área** = 54cm^2 ($9 \times 6 = 54$)
- **Volumen** = 27 cm^3 ($3^3 = 27$)

2. Varillas o mecanos

Actividad 1: Realizar una construcción donde hayan triángulos y cuadriláteros ¿cuál de las dos formas es más rígida?

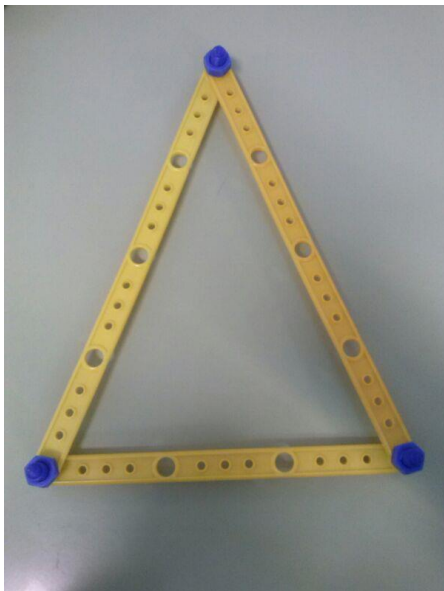
Actividad 2: Busca 3 tiras con las que no se pueda formar un

triángulo. ¿Qué propiedad tiene que cumplir las varillas para que se pueda formar un triángulo?

Actividad 3: Escoge cuatro tiras iguales de dos en dos. Construye un cuadrilátero. ¿Qué nombre recibe este cuadrilátero? Colocándolo verticalmente y presionando suavemente en uno de sus vértices o uno de sus lados: ¿Qué sucede? ¿Qué figura se forma? Si continuamos presionando suavemente: ¿Qué elementos se conservan y cuáles cambian? ¿Qué pasa con las diagonales?

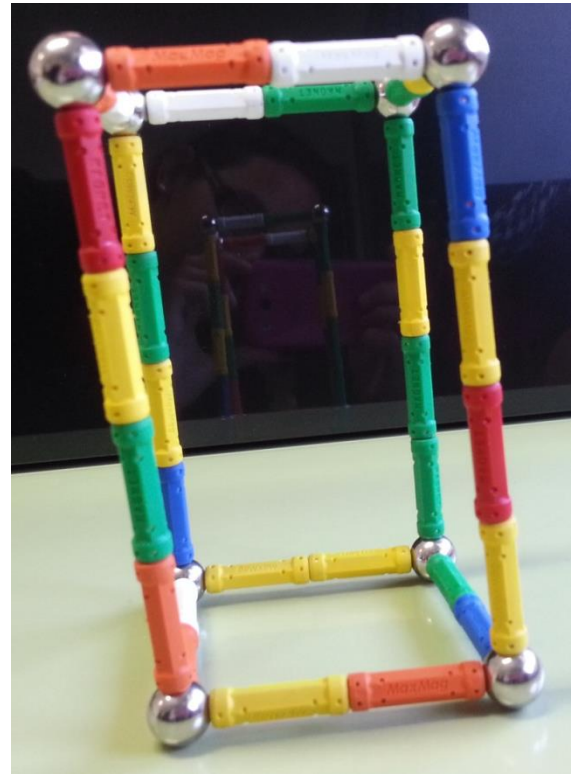
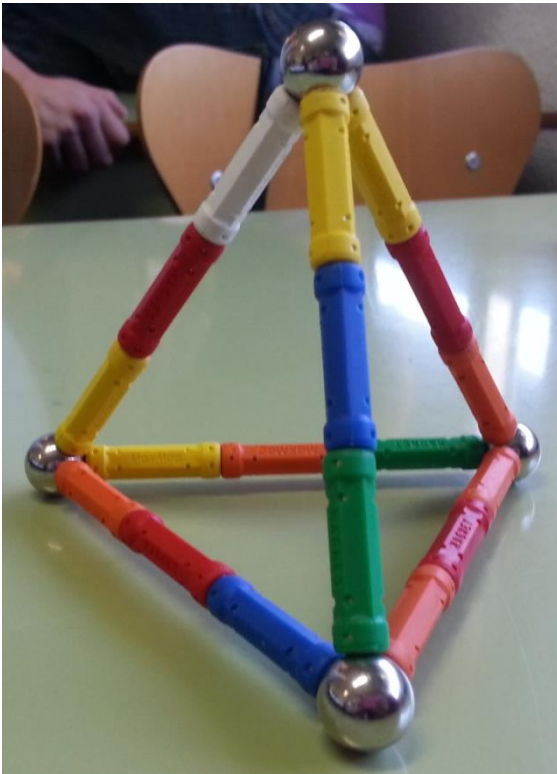
Actividad 4: Con el mecano de imanes construye un prisma y una pirámide.

Actividad 1: El triángulo



Actividad 3:



Actividad 4:**3. Jugando con Palillos**

1. Coge 25 palillos y forma 5 cuadrados en una fila como se muestra aquí.



2. ¿Puedes ver distintas formas para determinar el número total de palillos en los 5 cuadrados? Piensa en varios caminos para obtener el total de 16.

- $4 + (3 \times 4)$



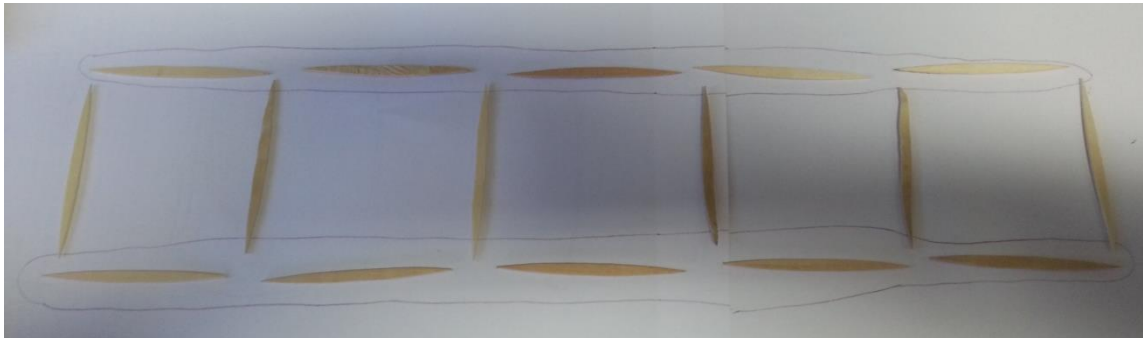
- $(5 \times 3) + 1$



- $(5 \times 4) - 4$



$$- (5 \times 2) + 6$$



3. Imagina que extiendes la fila de 5 cuadrados a 12 cuadrados y entonces predice el total de palillos necesarios para construir los 12 cuadrados. Explica el método para predecir el total.

Si 5 cuadrados son 16 palillos, faltan 7 cuadrados para 12. Cogemos 3 palillos por 7 cuadrados y son 21. Se suma $21 + 16 = 37$ palillos.

4. Determina el número de palillos si la fila de cuadrados es extendida hasta:

- a) 20 cuadrados = 61 palillos
- b) 43 cuadrados = 130 palillos
- c) 100 cuadrados = 301 palillos

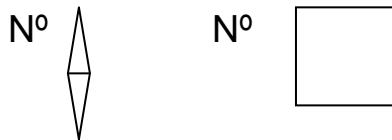
5. Determina el número de cuadrados de una fila, pensando en algún número de palillos de los ejemplos anteriores.

$$25 \text{ palillos} = 8 \text{ cuadrados}$$

6. Intenta completar la frase “Para determinar el número de palillos...”

... se multiplica el número de cuadrados por 3 y se le suma 1.

7. Sugiere símbolos para representar las frases “el número de palillos” y el número de cuadrados”.



8. Si la fila de cuadrados se extiende hasta que se usan 142 palillos, ¿Cuántos cuadrados habría en la fila?

130 p. = 43 c.

133 p. = 44 c.

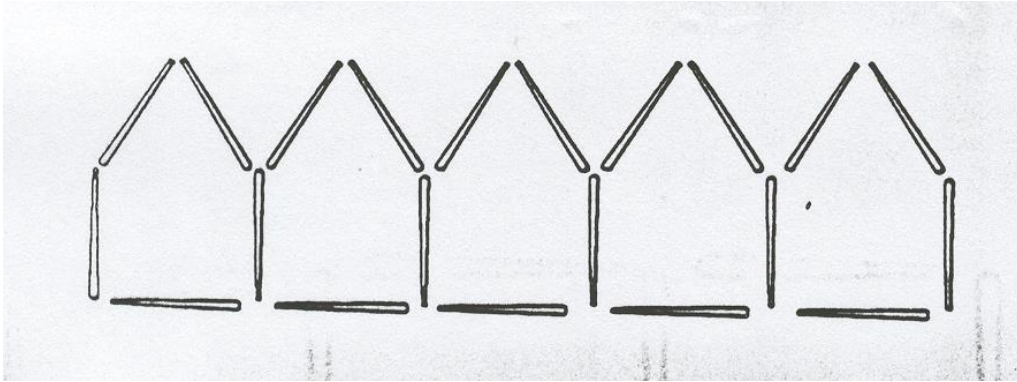
136 p. = 45 c.

139 p. = 46 c.

142 p. = 47 c.

Actividad 2

Forma un pentágono con palillos como se muestra. Escribe una fórmula relacionando el número de palillos usados con el número de pentágonos en la fila.



$$- (5 \times 5) - 4 = 21$$

Actividad 3

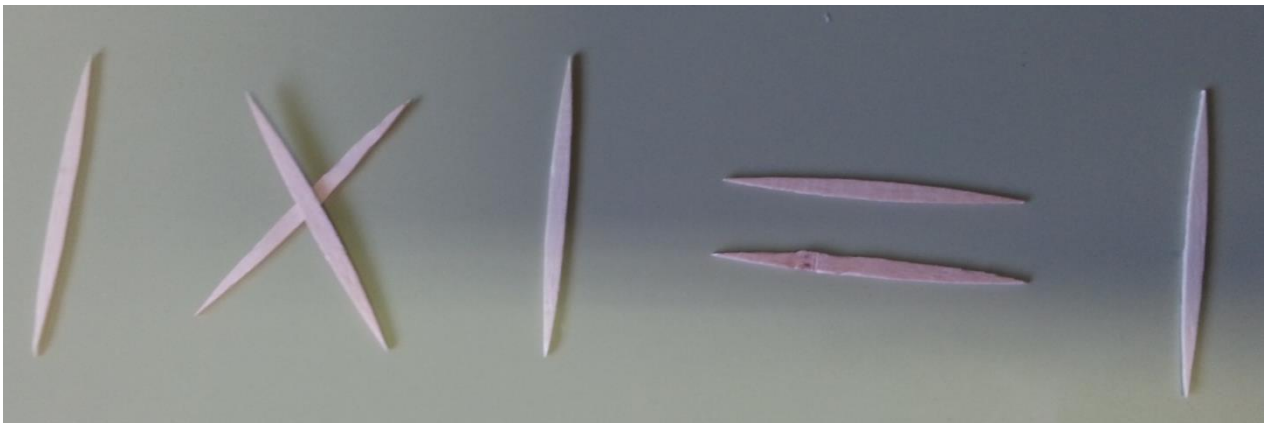
1. Cambia de lugar 1 de los 12 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque $6 - 4$ no es 9.



4. Cambia el lugar de 1 de los 9 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque $1 - 3$ no es 2.



5. Cambia el lugar de 1 de los 7 palillos y haz que quede formada una igualdad verdadera, porque $10 - 1$ no es 1.



Actividad 4

Inventa un juego con los palillos

- Utilizando 5 palillos, formar las siguientes figuras:

→ 1 pentágono


→ 2 triángulos

→ 2 cuadrados

→ 1 romboide

→

4. MIRA y espejos



El MIRA es un rectángulo de plexiglás transparente. Se trata de un plástico rígido que actúa como un espejo pero que, al mismo tiempo, deja pasar la imagen a través de él por ser transparente, con lo cual se puede emplear para colocar directamente figuras simétricas; dibujarlas “calcando” la imagen reflejada y así detectar y corregir posibles errores.

Este material permite: Comprender qué es un eje de simetría, comprobar si una figura es o no simétrica, completar figuras simétricas, investigar movimientos y composiciones.

1. Analiza tres actividades de las que aparecen en el texto que se te entregará en clase.
2. Enunciar tres actividades similares a las analizadas y expresa las capacidades que se podrían desarrollar con ellas.

Actividad 1

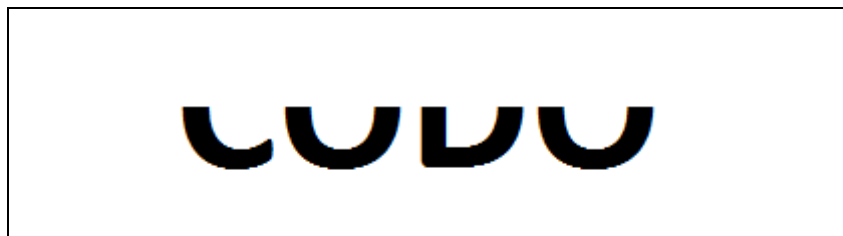
Usa el MIRA para meter gol en la portería. Afina bien la puntería.



Si el jugador es zurdo. ¿Le es más fácil marcar con el pie derecho o con el izquierdo?

Actividad 3

Coloca un espejo en las siguientes mitades de palabras. Aparecerá la palabra completa.

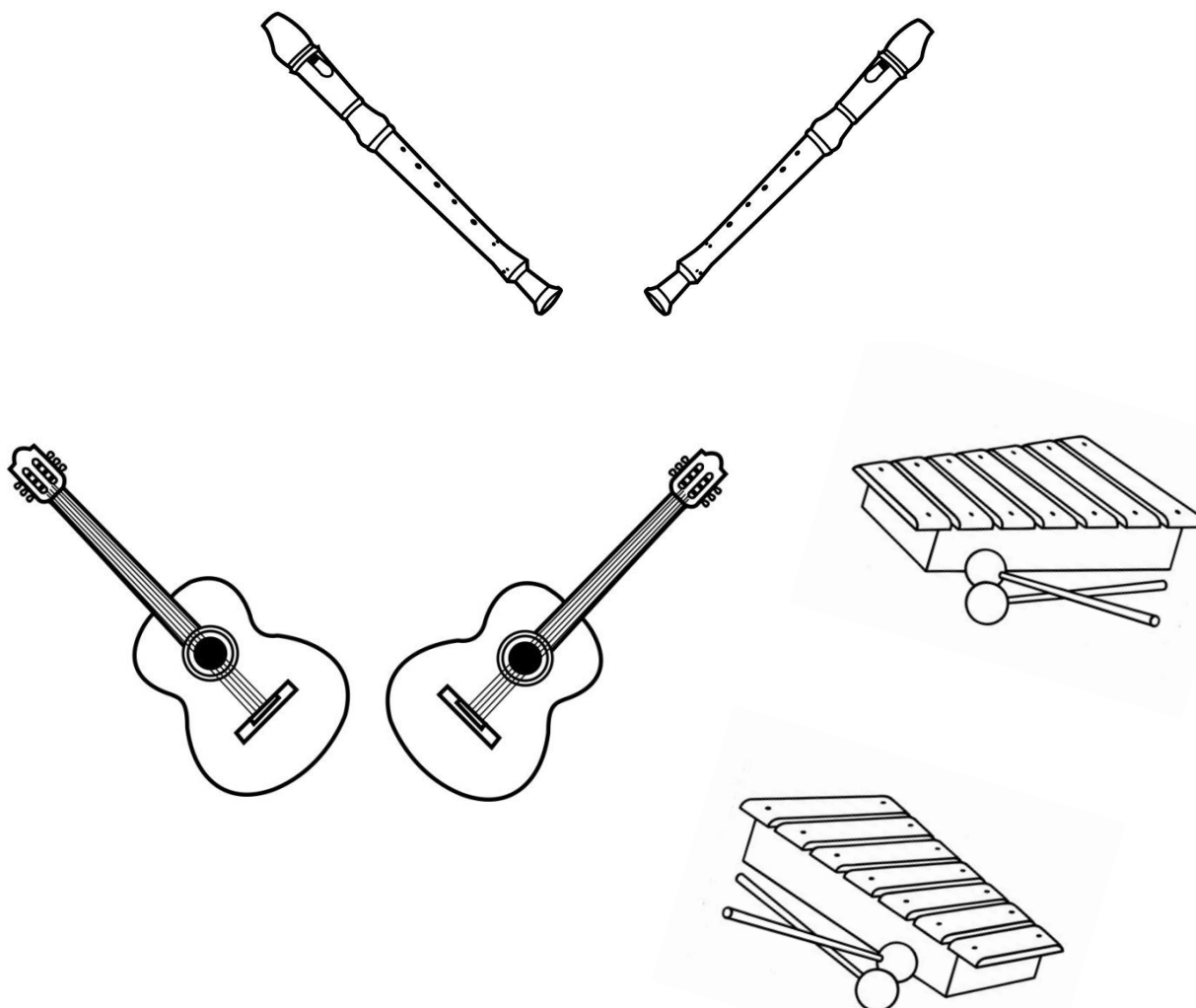




Escribe ahora la mitad de tu nombre. ¿Es posible construirlo?

Actividad 3

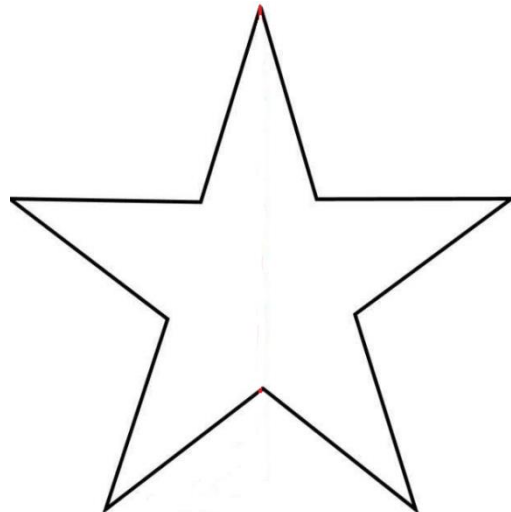
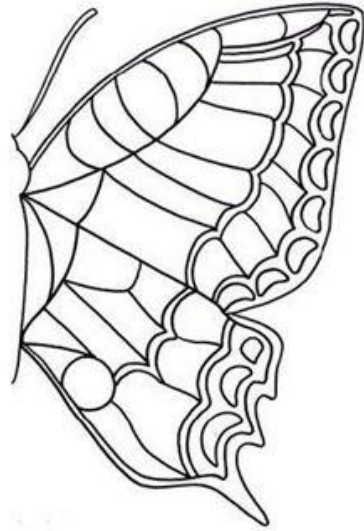
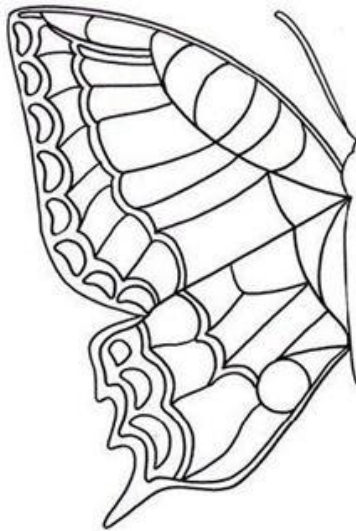
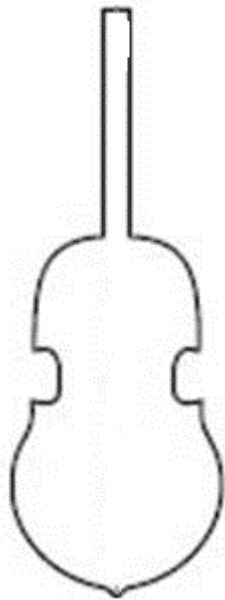
Intenta reflejar las figuras. ¿Es posible dibujar la “línea de MIRA”?



Con los espejos:

1. Busca la forma de colocar el espejo para obtener figuras
2. Dibuja en tu papel figuras y empleando el espejo busca los ejes de simetría

Para la realización de la siguiente actividad le daremos al alumnado las siguientes figuras para que busque el eje de simetría de cada una de ellas:



Didáctica de la Lengua

ANEXO 18

Análisis de material curricular

Saray Batista Cabrera
Yaiza Espinel Martín
Verónica García Reyes
2º (1.1.) de Primaria

Índice

- Estrategias motivacionales 3-4
- Trabajar vocales 5-6
- Trabajar consonantes 6-8
- Diferenciación entre c/q/K 9-10
- Pautas escritura 10
- Proceso de lecto-escritura y observaciones 11-13
- Reflexión personal 13-14

Análisis de material curricular de 1º de Primaria

Nombre del libro: Lengua una a una (primer ciclo)

Editorial: Anaya Canarias

1. ¿Qué estrategias motivacionales se emplean?

Las estrategias que se pueden apreciar en el libro son continuas, es decir, que aparecen en todos los temas. En primer lugar, cuenta con un índice muy llamativo, ya que después de enunciar el tema aporta una pequeña imagen a modo de idea previa en la que el alumno se hace una idea de lo que va a trabajar.

La forma de presentar los contenidos también es muy original, ya que los clasifica por apartados: lectura y escritura, vocabulario, ortografía, gramática, expresión escrita y expresión oral y cada uno de estos es representado con un pequeño dibujo que te ayuda a no olvidar qué contenidos estás trabajando.

Contenidos



Aunque el libro comienza con un repaso, que permiten a la maestra conocer las ideas previas del alumno, las estrategias motivacional que se ofertan son las mismas para todos los temas:

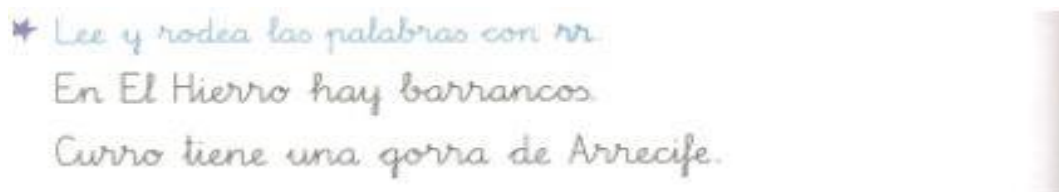
Los temas comienzan con una imagen que ocupa casi la hoja entera y que coincide con la pequeña imagen que aparecía en el índice, quizás esto se realice para que el alumno sepa relacionar (en este caso mediante la imagen) el tema que está trabajando y se encuentre ubicado.

A continuación, comienzan las actividades con abundantes imágenes, ya sean para observar, porque forman parte del ejercicio, para colorear...Estos dibujos, en el caso de la escritura, le servirán a la maestra como apoyo para recordar algún ejercicio, ya que una de las cosas que más se recuerdan de las actividades son las imágenes que presentaba; trabajando de esta forma la memoria visual y la asociación.

En el caso de la lectura, también se trabajaría la asociación, siendo estas imágenes muy útiles para recordar el fonema de una letra, así en la cabecera de cada página aparece la letra que se va a trabajar acompañado de un dibujo (además de la palabra escrita) que empieza por dicha letra.



Otro elemento motivacional tanto para la escritura como para la lectura podría ser la relación de las actividades con la letra que se está trabajando, por ejemplo, en el apartado en el que se trabaja la "r" las oraciones están constituidas por palabras que en su mayoría incluyen dicha letra.



Al final de cada tema se incluye un apartado de repaso, que aparte de lo mencionado anteriormente, parece que emplea actividades más amenas que las anteriores, ya que no son tanto de rellenar, sino más bien de dibujar, señalar la respuesta verdadera... además de más color en las páginas (quizás para romper los esquemas de las pruebas de control habituales). Asimismo, incluye una autoevaluación en la que tanto la maestra como el alumno comprueban lo que se aprendido, redondeando al final una carita que indica cuánto cree que ha aprendido el alumno.



2. Descripción de lo que se hace para trabajar una vocal, señalando los recursos materiales y algunas actividades tipo.

Partiendo de que en cursos anteriores se dominan las vocales, las unidades comienzan a trabajar las consonantes junto a estas, no de manera aislada.

Por lo tanto, el mecanismo que se lleva a cabo es el silábico, en el caso de la lectura se presenta una letra con todas las vocales.



Cabe destacar que no aparecen siguiendo el orden de las vocales, tal vez para evitar su memorización, ya que lo que se pretende es su comprensión. Asimismo con todas las letras se sigue el mismo patrón: después de pasar por un ejercicio de escritura (copia) en el que abundan las vocales, aparece la letra que estamos trabajando pero esta vez con las vocales delante, produciéndose un cambio de posición. De esta forma, los procesos de escritura y lectura se entrelazan continuamente.



En el caso de las letras que varían su sonido dependiendo de la vocal que le siga (g, c), el libro las presenta de manera separa y con ejercicios tanto de escritura como de lectura específicos.

★ Elige, completa y escribe.



colegio - agenda



Ángela utiliza la _____



geranios - gigante



El _____ tiene _____

Finalmente, se presentan varias actividades de rellenar, pero esta vez trabajándose todas las vocales juntas y entrelazándose de nuevo los dos procesos.

• Completa.

ge
gi

_____neral
a_____tar

reco_____dor
ru_____r

que
qui

pin_____no
para_____ro

ci_____ra
un_____nto

3. Descripción de lo que hace se hace para trabajar con una consonante, señalando los recursos materiales y algunas actividades tipo.

Las técnicas que se emplean para enseñar las consonantes son mucho más completas que las que las utilizadas en las vocales. En el ámbito de la lectura el recurso más empleado es el destacar con un color la letra en la que se quiere hacer hincapié.

• Lee y recuerda.

El alimoche Aluche
con sus dos alas
en el acantilado
calienta el nidito.



La maestra puede ayudarse de esto para que cuando se lea en voz alta, también se ponga un mayor énfasis en dichas letras.

Junto con esta técnica, otra muy frecuente es la de discriminar las mayúsculas y minúsculas (aparecen tanto para el aprendizaje de vocales como para el de consonantes) como la de leer y escribir las palabras que llevan una determinada letra, poniéndose en práctica los dos procesos.

★ Lee y une.

ñame	UÑA	cabaña	CABAÑA
uña	ÑAME	mañana	MAÑANA

★ Lee y escribe las palabras que llevan f

Ana da una fiesta en su casa. Toman helado de café. Su familia le da una foto de un fantasma en una fuente.



_____	_____
_____	_____
_____	_____

En cuanto a la escritura, los recursos se amplían; se potencian los ejercicios que se basan en diferenciar letras de formas similares tales como las d y p.

★ Rodea así:

(d) (D)

d	p	D	d	P	d
p	p	P	D	d	D
d	D	P	d	p	D

Asimismo, se van haciendo más complejos los textos de discriminar consonantes, ya que se van incorporando todas las letras trabajadas.

★ Lee y rodea así:

v →  y →  k →  w →  x → 

Valeria quiere un xilófono, pero le llevaré un karaoke nuevo, porque el suyo está roto. Walter vive cerca de Valeria, junto al quiosco. Los dos son karatecas, y como pesan los mismos kilos, computen en la misma categoría. Valeria y Walter son buenos amigos y nunca se enfadan.

Cabe destacar la especial importancia que se le da a la caligrafía, ya que en cada letra se incluye un ejercicio de este tipo y al final del tema unas pequeñas copias o dictados, trabajando de manera secundaria la ortografía.

★ **CALIGRAFÍA.** Copia con buena letra.

Mañana comerás ñames.

★ Lee y escribe.

karaoke

kiwi

windsurf

★ Lee y escribe.

El koala come hojas de eucalipto.



★ **DICTADO.** Escribe sin faltas

4. Descripción de lo que hace el maestro y el alumno para diferenciar c/q/k.

La forma de enseñar estas tres letras es igual que la que se emplea para el resto del alfabeto. Comienza con la lectura de la consonante acompañada por cada una de las vocales.

★ Lee.

c	ca	co	cu
C	CA	CO	CU

★ Lee.

qu	que	qui
QU	QUE	QUI

★ Lee.

k	ke	ka	ko	ku	ki
K	KE	KA	KO	KU	KI

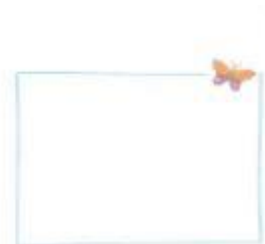
Continúa con actividades de leer y copiar, tanto palabras como oraciones. Y en esta línea continúan el resto de actividades, ya que se comienza trabajando estas tres letras por separado, primero la c, luego la q y finalmente la k. Después de trabajarlas de forma aislada, comienzan a trabajarse conjuntamente, primero la c con la q y luego la q con la k; deducimos que en el libro del segundo trimestre ya se entremezclarán las tres.

★ Lee y dibuja la última oración.

Aquí tenemos queso.

Quique no descansa nunca.

Queca come pan con quesitos.



Mediante estos ejercicios, creemos que lo que se pretende es conseguir una perfecta discriminación de los sonidos, por lo que proponemos que se asocien un sonido a una palabra, por ejemplo, q de queso, k de kilo y c de casa.

La maestra basándose en estos materiales, podría añadir más palabras en las que se omitieran la c, la q y la k, para que los alumnos las completen con la letra adecuada. Luego podría entrelazar estas palabras formando frases en las que se repitiera la misma técnica.

Por ejemplo:

Come / Quique / kiwi
_ique se _ome un _iwi.

5. Tipo de pauta empleada para la escritura.

El tipo de pauta empleada por el libro es el método Montessoriano. Con dicho método, el alumno es el protagonista de su aprendizaje, siendo el profesor un mero guía. Con esto los niños aprenden a leer, sumar, contar y escribir por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Además, se puede decir que los alumnos también aprenden de sus errores ya que se autocorrigien.

Método Montessoriano:



Se han respondido conjuntamente:

6. Analizando los procesos que intervienen en la lectura y escritura, ¿cuál o cuáles observas que se trabajan? ¿Cómo se trabajan?

7. A la vista de lo trabajado, y teniendo en cuenta el tipo de lengua, transparente y alfabética ¿qué aportarías, que observaciones harías al material analizado?

Procesos de lectura

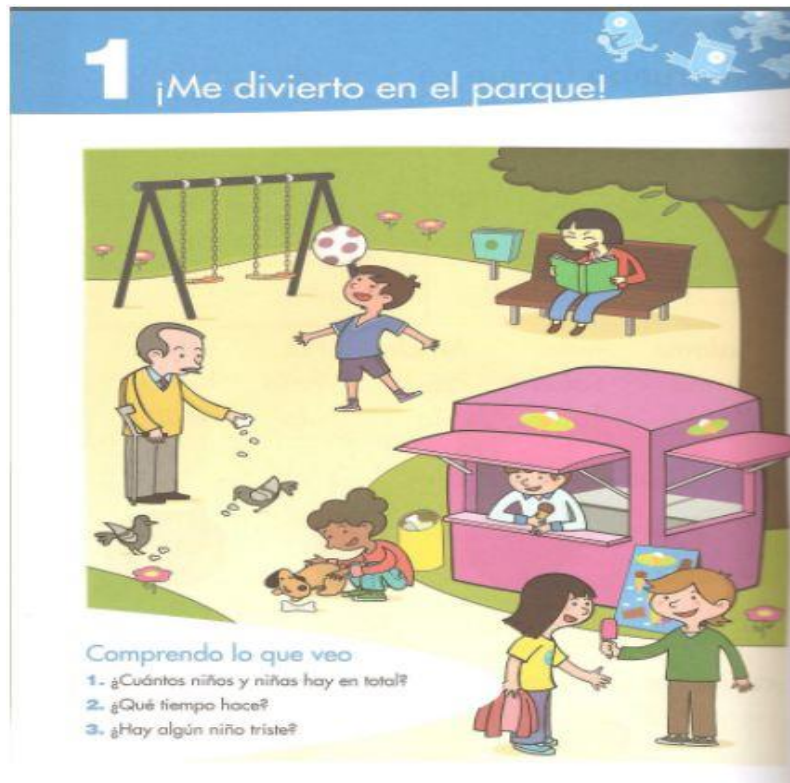
La primera recomendación que haríamos, está relacionada con la conciencia fonológica, se trabaja bien la progresión de las actividades, ya que estas comienzan con actividades simples, es decir, que las podrían realizar a priori todos los alumnos, y luego continua con actividades más complejas que nos permitirán comprobar si el alumno presenta algún tipo de dificultad, y por lo tanto habría que remitirlo a otro tipo de proceso de aprendizaje (RTI). Asimismo, las palabras empleadas en las actividades, son de fácil comprensión y siguen la estructura adecuada para empezar a leer (CV-CV).

En cuanto al conocimiento alfabético, y partiendo de la ventaja de nuestra lengua, los alumnos aprenderán a codificar y descodificar rápidamente, no obstante, el libro trabaja este proceso de manera silábica, como ya hemos comentado anteriormente, siendo lo más idóneo enseñar a leer de manera fonémica. Así la codificación sería aún más rápida y más significativa, ya que el niño aunque no reconociera los grafemas si sabría su sonido, que es lo realmente importante.

Aunque aparentemente pensemos que la fluidez no es solo velocidad, implica también una comprensión del texto, nuestro objetivo primordial. En este sentido el libro presenta escasos textos que permitan desarrollar este proceso, aunque esta se podría trabajar mediante la repetición.

El libro no favorece a la adquisición de nuevo vocabulario, que en este proceso es fundamental, porque aunque hay una gran variedad léxica para que este se afiance se deberían de repetir constantemente, cosa que no sucede.

Por último en cuanto a la comprensión, el libro da pie a que el alumno realice hipótesis, ya que las preguntas no son de recuerdo directo, es decir, que el alumno no se limita a describir lo que ve en la imagen, sino que reflexiona acerca de lo que ve. Si en vez de una imagen, lo que se pidiera fuera la lectura de un texto, las preguntas que aparecerían a continuación no se basarían en realizar una copia literal, sino que se respondería a partir de las conclusiones que obtiene del texto.



★ ¿Qué sucede antes? Escribe 1 y 2.



Procesos de escritura

A pesar de que en el libro aparecen constantemente actividades en las que el niño debe copiar, no se utilizan de manera adecuada, ya que lo ideal sería copiar palabras no frases. De esta forma, el niño trabajaría la ortografía, aprendiendo la forma correcta de escribir una palabra, igual que ampliaría su vocabulario, adaptando estas palabras a nuevas contextos.

No obstante, no debemos olvidar que cuando el alumno realiza copias, no está aprendiendo a escribir, solo se limita a reproducir lo que ve.

Los dictados no son frecuentes en el libro, debido a la dinámica que lleva. No estamos de acuerdo, ya que aparte de ser una de las mejores maneras de comprobar si están aprendiendo correctamente, es una buena manera de codificar. Aunque,

pensamos que la mejor manera de enseñar a escribir es mediante redacciones, porque se trabajan diversos procesos como el semántico (significado), sintáctico (estructura de una frase) y planificación. Si el niño comenzara desde que aprende a leer a expresar sus ideas a través de redacciones, le sería mucho más fácil el comprender el texto en su conjunto.

8. Reflexiones personales sobre el trabajo.

Nuestra opinión respecto al libro que hemos analizado es favorable, ya que aunque como hemos mencionado anteriormente hay aspectos que se podrían mejorar, creemos que destacan los aspectos como la inclusión de léxico canario, la progresión de los contenidos, especialmente de los textos, que se van ampliando en tamaño y complejidad con el paso de las unidades...

También nos ha gustado mucho el apartado de "Soy capaz de..." en el que se da una mayor autonomía al alumno, fomentando su creatividad. También, destacamos la manera de trabajar los contenidos, ya que estos se llevan a cabo interdisciplinariamente, incluyendo aportaciones de otras áreas e intentando dar respuesta a todas las competencias.

MIS COMPETENCIAS

Soy capaz de...

- Lee este anuncio y señala las respuestas correctas.

PARQUE INFANTIL LA OCA

¡Juega, lee y punta en LA OCA!

¡De OCA a OCA y tira porque te toca!



Todos los días de 7 a 6
www.laocainfantil.es

- El parque infantil se llama La Oca.
- El horario es de 7 a 7.
- Puedes informarte en: www.laocainfantil.es
- Para informarte, tienes que marcar: 4541

- Haz tu propio anuncio.



En cuanto a la realización del trabajo, creemos que ha sido fundamental para consolidar los conocimientos que habíamos adquirido en los test, no solo porque pones la teoría en práctica, sino porque como es un trabajo final, relees los apuntes y es ahí cuando empiezas a encajar contenidos.

Consideramos que ha sido un trabajo útil, es decir, que en futuro nos puede ayudar mucho, porque no es una búsqueda de información en donde al cabo de un tiempo se te olvido lo hecho, sino que es un análisis, una crítica, que te permite diferenciar un buen libro de uno no tan bueno, repercutiendo favorablemente en tu docencia.



Investigación y análisis de contextos y procesos educativos

ANEXO 19

**INFORME FINAL
DE
PRÁCTICAS**

**SARAY BATISTA CABRERA
1ºA DE PRIMARIA
Curso 2011/12**

ÍNDICE

❖ Práctica 1: Problema de investigación-acción.....	3
❖ Práctica 2: Bola de nieve y diamante.....	4-7
❖ Práctica 3: Entrevista y análisis de contenidos.....	8-26
❖ Práctica 4: Cuestionario.....	28-35
❖ Práctica 5: Sociograma.....	36-40
❖ Práctica 6: Observación.....	41-44



Problema de investigación- acción

Esta primera práctica trataba de pensar un problema real del aula, y acorde con ese problema, que debía expresarse de forma interrogativa, teníamos que buscar los objetivos de nuestra investigación y las técnicas con las que íbamos a solucionar dichos problemas.

- **Tema:** ¿Cómo influye la multiculturalidad en la dinámica del aula?
- **Objetivos y técnicas:**
 - Analizar cómo influyen las dificultades con el lenguaje en el aprendizaje del niño: la técnica de recogida de datos que utilizaríamos sería la entrevista al niño y la observación en el aula.
 - Describir las relaciones entre iguales, mediante un sociograma al grupo.
 - Conocer cómo se adapta el niño a un país extranjero, a través de una encuesta al niño.

Compañera con quien realicé esta práctica: Beatriz Pérez Orive



Bola de nieve y diamante

La actividad consistía en realizar un listado de los problemas que tiene nuestra facultad, de forma individual.

Para luego ponerlo en común por parejas sumando los problemas del compañero que fueran diferentes. Después, hicimos lo mismo pero con grupos de cuatro, de ocho, y finalmente de dieciséis obteniendo un gran listado de problemas.

Esta técnica es la que se conoce como **bola de nieve**, ya que es una analogía con una bola de nieve real que crece con las ideas de todos.

Listado individual

- Desinformación general, que lleva al no conocimiento de las oportunidades que disponemos.
- Desconocimiento de los lugares y horarios de las tutorías, al no aparecer reflejados o de forma errónea en la guía docente. Además de ser incompatibles con las clases.
- Mala distribución de las aulas, dificultando el trabajo en grupo.
- Falta de materiales tecnológicos.
- Escasa comunicación entre los alumnos y profesores.
- Metodología tradicional, basada en la lectura del libro de texto.

Listado final

- Falta de unión entre los alumnos.
- Clases demasiado teóricas
- Escasa información
- Mala distribución del aula
- Falta de una cafetería
- Desconocimientos de lugares y horarios de tutorías e incompatibilidad con las clases.
- Falta de organización, en general.
- Desconocimiento del plan de estudios.
- Servicio de secretaría pobre, en comparación con el número de alumnos.
- Falta de más aparcamientos.
- Clases demasiado llenas.
- Mal estado del aula y del edificio.
- Falta de materiales tecnológicos.

- Mala y escasa comunicación con los profesores.
- Falta de implicación de los profesores a la hora de corregir los exámenes.
- Inexistente relación con el resto de grupos del grado.
- No consulta de las opiniones de los alumnos a la hora de realizar cambios en los horarios, exámenes...
- No instalación de, aunque sea, una máquina expendedora.
- Falta de espacios comunes.
- Reclamo de una biblioteca propia.
- Falta de compromiso por parte del alumnado, a acudir a las clases presenciales.
- Poco control de asistencia a los profesores.
- Escasa salida laboral.
- Necesidad de ampliar los estudios después del grado.
- Mala distribución de los cuatrimestres.
- Carencias motivacionales.
- Exceso de profesores para una misma asignatura.
- Malos horarios de tutorías, ya que coinciden con las horas de clase.
- Metodología tradicional, basada en el libro de texto.
- Realización de un plan de estudios que desfavorece a los que trabajan.

Aspectos positivos

- Aula virtual.
- Servicio de secretaria virtual.
- Buena limpieza.
- Profesores que sí se comprometen con su trabajo.
- Servicio de deportes.

Esta técnica grupal de la bola de nieve me ha parecido bastante buena para poder expresar tus ideas, ya que para que salga bien, es necesario que todos digan, en este caso, su problema. Evitando así que solo haya un portavoz y el resto se mantenga al margen.

Además con ella, podemos explicar nuestro problema de forma detallada, porque no se pueden repetir los mismos problemas y por lo tanto es importante que el resto de compañeros sepan lo que querías decir con tu idea, por si esta está enunciada de otra forma pero significa lo mismo.

En definitiva, me ha parecido una técnica útil para realizar cuando veamos que tenemos una clase poco participativa, en la que siempre los mismos llevan la voz cantante, ya que permite: por una parte, que todos los alumnos den su opinión, sintiendo que contribuyen a la actividad, y por otra, permite al maestro conocerlas, para saber mejor como piensan sus alumnos.

- Después, de haber realizado la bola de nieve llevamos a cabo la técnica del **diamante**, que consiste en asignarles una puntuación del 1- 9, siendo el 1 la máxima puntuación, al listado de problemas anteriores.

Para ello, primero, tuvimos que seleccionar en grupo los nueve problemas que nos parecían más importantes, para que a partir de ellos cada uno le diese la puntuación que creyera oportuna, obteniendo los siguientes resultados:

Listado individual

- **1:** Escasa información
- **2:** Desconocimiento de los lugares y horarios de tutorías e incompatibilidad con las horas de clase.
- **3:** Exceso de profesores para un misma asignatura.
- **4:** Servicio de secretaría pobre, en comparación con el número de alumnos.
- **5:** Clases con demasiados alumnos.
- **6:** Existencia de dos horarios en un mismo cuatrimestre.
- **7:** Falta de materiales tecnológicos.
- **8:** Mal estado del aula y del edificio.
- **9:** Pocos aparcamientos.

Listado final

- **1:** Escasa información. (*Problema más importante*). 16 puntos
- **2:** Mal estado del aula y del edificio. 34 puntos
- **3:** Servicio de secretaría pobre, en comparación con los alumnos. 45 puntos
- **4:** Desconocimiento de los lugares y horarios de tutorías e incompatibilidad con las horas de clase. 46 puntos
- **5:** Falta de materiales tecnológicos. 47 puntos
- **6:** Exceso de profesores para un misma asignatura. 56 puntos
- **7:** Existencia de dos horarios en un mismo cuatrimestre. 61 puntos
- **8:** Clases con demasiados alumnos. 63 puntos
- **9:** Pocos aparcamientos. 82 puntos

El listado final se consiguió sumando las puntuaciones que, de forma individual, cada miembro del grupo le había puesto a los diferentes problemas, correspondiendo la menor puntuación con el problema más importante y la mayor con el que menos importancia tiene.

Esta técnica al principio me ha parecido un poco liosa, porque nos ha costado ponernos de acuerdo en seleccionar el listado de problemas principales, quizás porque no teníamos claro como hacerlo, por lo hasta que tuvimos el listado para empezar a puntuar, pasamos un rato debatiendo.

Ya luego, si fue bastante fácil , porque, aunque hubieron equivocaciones con la puntuación ya que la mayoría puntuaba con un 9 al problema que creía más importante, solo se trataba de repartir las puntos, e irlos contando para tener un listado final.

Considero, que este método es muy útil para aprender a defender tus ideas, ya que si tú creías que un problema era importante, debías argumentarlo correctamente para que tus compañeros lo incluyeran en el listado y lo puntuaran alto. De esta forma, aquellas personas que eran más persuasivas, lograban convencer de lo fundamental que era esa cuestión, dejándote en parte engatusar.

Entrevista y análisis de contenidos

- **Tema de la entrevista:** Experiencias educativas de personas de más de 60 años.
- **Muestra:** La entrevista se la he realizado a mi abuelo de 81 años.
- **Objetivo:** Analizar los aspectos de la enseñanza primaria en los años 50-60.

A continuación, se muestran las preguntas que hemos realizado de forma grupal, ya ordenadas y clasificadas por colores según los diferentes tipos de preguntas:

1. ¿En qué zona estudiaste?
2. ¿Cómo era el colegio?
3. ¿Qué asignaturas tenías?
4. ¿Cuántos maestros tenías?
5. ¿Te gustaba algún maestro cuando estudiabas? ¿Por qué?
6. ¿Qué materiales utilizabas en clase?
7. ¿Qué horario tenías?
8. ¿Cómo se sentaban en clase?
9. ¿Cuáles eran las normas básicas de la escuela?
10. ¿Cuáles eran tus resultados académicos? ¿En el caso de obtener malos resultados, recibías algún tipo de sanción?
11. ¿Qué prioridad se le daba a la educación en aquellos tiempos?
12. ¿Cuánto duraba la enseñanza primaria?
13. ¿Cómo te sentías cuando ibas a clase?
14. ¿Cómo se sentían tus compañeros/as en la escuela?
15. ¿Cómo actuaban las mujeres para integrarse en la educación?
16. ¿Podrías contarnos un día de clase?
17. ¿Qué diferencias ves entre la educación de antes y la de ahora?
18. ¿Qué opinas sobre los recortes en educación que se están produciendo?
19. ¿Te hubiese gustado seguir estudiando? ¿Por qué?

Leyenda

Experiencias y comportamiento
Opiniones y valores
Sentimientos

Conocimiento
Apreciación
Demográficos/ antecedentes



- **Categorización y codificación:**

Colegio:

- Lugar (*lug*): Se refiere a la ubicación del colegio.
- Tipo (*tip*): Se refiere si se trata de un colegio público o privado.

Ámbito escolar:

- Metodología (*met*): Hace referencia a la forma en que el profesor daba clase y las notas que obtenían.
- Infraestructura (*infra*): Hace referencia al aspecto del colegio y del aula.
- Normas (*nor*)

Organización:

- Materiales (*mat*): Los materiales nombrados son didácticos
- Contenidos (*con*): Se refiere a las asignaturas que tenía.
- Horarios (*hor*)
- Duración de la enseñanza (*dur*): Hace referencia al número de cursos que tenía la educación de entonces.
- Distribución de la clase (*dist*): Forma en la que se colocaban en clase: por filas, individual, por grupos...

Relaciones interpersonales:

- Profesores (*prof*): Preferencias que tenían sobre los diferentes maestros y número de maestros.
- Compañeros (*comp*): Sentimientos que tenían el resto de alumnos cuando acudían a la escuela.
- Mujeres (*muj*): Como era la educación que recibían las mujeres.

Opinión personal:

- Educación (*ed*): Se refiere a la situación actual de la enseñanza (recortes) y los cambios que esta ha experimentado.
- Continuidad de estudios (*cont.est*): Nivel de aspiración académicos
- Experiencias (*exp*)
- Clases sociales (*cla*)
- Preferencias de asignatura (*pref*)

- **Entrevista transcrita:**

La siguiente entrevista la he realizado para saber como era la educación antiguamente, y para poner en práctica todas las técnicas para entrevistar que hemos visto en clase. Por ello, la entrevista la he grabado en video, para no solo escuchar sino también ver los aspectos que puedo mejorar de cara a futuras entrevistas.



El contexto en el que se ha realizado, ha sido en casa de mi abuelo, intentando que cómo él era el entrevistado se sintiera más cómodo. Además, he procurado que no hubiera nadie cerca, para que se escuchara el menor ruido posible.

SALUDO

-Voy a comenzar la entrevista a mi abuelo para conocer como era la educación en los años 50.

LUG

-A ver abuelo, ¿en qué zona estudiaste?
En la zona de Arico

TIP

-Y, ¿cómo era tu colegio?
Era un salón antiguo, con mesas de madera para dos personas y una pizarra grande en la pared, y había veinticinco o treinta niños.

- Por lo que me cuentas, se parecen a las de ahora...
No, no tenían nada que ver, era todo de otra forma.

CONT

- ¿Qué asignaturas tenías?
Las básicas que estaban establecidas en ese tiempo, Gramática, Geografía, Religión que había que darla también. Cuando se entraba a clase, lo primero que se hacía era rezar y cantar el himno de España, eso había que hacerlo siempre.

EXP }

-¿Antes de comenzar la clase?
Sí
-Ah! Y después empezaban con la materia
Sí

-Y, ¿tenías asignaturas como inglés o francés o alguna otra lengua?
No, solo teníamos cuatro o cinco materias. Las elementales, nada de idiomas.

PROF

-Y en los tiempos que estudiabas, ¿te gustaba algún maestro en especial?
Sí, al primero le cogí más cariño porque estuve dos o tres años con él, y como era más pequeño...; luego los otros dos ya eran más severos, porque los estudios eran más fuertes, y no les tenía tanto cariño.

MAT

-Y, ¿recuerdas los materiales que utilizabas para ir a clase?
Una libreta y un libro que le decían manuscrito o enciclopedia. El libro tenía todo lo que tenía que estudiar.

-¿Todos los tenían que llevar?
Sí

MAT

-Pero, ¿el libro se los daban o lo tenían que comprar?
Había que comprarlo, igual que la libreta y los lápices

-¿Y el que no podía?
Todos hacíamos el esfuerzo y lo teníamos.

-Y, ¿cómo estudiaban las matemáticas, sin calculadora?
Todo lo hacíamos de cabeza.

-¿Piensas que las calculadoras son un adelanto o un atraso?
Yo creo que es mejor no tener nada porque las cosas que aprendes a hacer tú solo nunca se te olvidan.

DIST

- ¿Recuerdas cómo se sentaban en clase?
En cordilleras, en cuatro cordilleras en el salón.

-O sea, ¿el maestro delante al lado de la pizarra y ustedes todos en frente?
Sí

NOR

- ¿Habían algunas normas básicas para poder ir a clase?
En esos tiempos no había normas porque no había ropa ni zapato, lo que si exigían era limpieza e ir pelados.

-¿Para evitar los piojos?
Sí, eso de los pelos grandes no se llevaba, los maestros no nos dejaban.

MET

-Y en general, ¿la mayoría de ustedes sacaban buenas notas?
Pues sí, había buenos estudiantes, sacaban buenas notas pero no llegaban a nada porque al cierto tiempo se dejaba de estudiar porque no había medios para seguir.

-¿Medios de transporte o económicos?
De transporte y económicos, escaseaba todo pero más los transportes. NOR

-Y si alguno de ustedes no sacaban buenos resultados ¿tenían alguna sanción?
Yo no me acuerdo bien, pero creo que se repetía.

-¿Solo el repetir era la sanción?
Sí

ED

-Y, ¿piensas que se le daba importancia a la educación en esa época?
Sí se le daba y los padres exigían mucho, y cuando uno faltaba a la escuela el maestro se interesaba por él. Era interesante el colegio.

DUR

-¿Cuánto duraba más o menos la enseñanza primaria?

Pues no sé, no sé hasta los años que duraba, como yo me fui a los trece años no supe nada más.

-Y, ¿empezaban a los tres años como ahora?

Pues yo creo que se empezaba a los cinco o algo así, no me acuerdo muy bien. Yo empecé a los siete porque yo tuve en Las Galletas una clase particular que la pagaba mi padre a mi hermana y a mi, hasta que fui a clase que fue cuando vine a Arico EXP

EXP

-Pero, ¿a esas clases solo iban quienes se lo pudieran pagar?

Sí, esas clases habían que pagarlas particular a un tornero que estaba en Las Galletas, e íbamos todos los días dos o tres horas a clase, hasta que después fui a la escuela.

-Y, ¿Te gustaba ir a clase?

Sí a mi sí.

COMP

-Y, ¿a tus compañeros?

También

MUJ

-Y, ¿a las niñas? Que entonces tenían más dificultades para ir

Pues de las niñas no se nada porque estaban a parte, nunca estuvimos en clase juntos.

-Y a tu hermana, ¿piensas que le hubiera gustado seguir estudiando?

Sí, le gustaba. Ella estuvo dos años más que yo en clase y estaba bastante adelantada.

EXP

- En general, ¿el día a día de las clases como era? ¿Qué hacían mientras estaban allí?

Lo normal en el estudio, hacer dictados que nos mandaban y cosas de esas

HOR

- ¿Tenían recreo, por ejemplo?

Sí de media hora

-Y, ¿hasta que hora estaban en clase?

Había clase por la mañana, recreo, y se volvía a entrar, y después íbamos a almorzar a las casas y volvíamos a clase por la tarde.

-Entonces, ¿Tenían mañana y tarde?

Sí

ED

- ¿Encuentras muchas diferencias entre la educación que tuviste y la de ahora?

Sí, yo encuentro bastantes diferencias; hoy se está más preparado en los estudios, la educación y el saber es distinto al de antes.

ED

-¿Piensas que han mejorado?
Sí, hay más calidad.

-Y, ¿piensas que a esa calidad le pueden afectar los recortes?
Sí claro, creo que en la enseñanza no deberían de haber recortes porque todo sale poco. La enseñanza quiere tener para poder llegar.

-¿La consideras importante hoy en día?
Sí

CONT.EST

-¿A ti te hubiera gustado seguir estudiando?
A mi sí, no pude por lo que me pasó que tuve que hacerme cargo de la casa con trece años, por la muerte de mi padre. Además tenía un hermano de dos años y medio, y tuve que salir a trabajar.

-¿Piensas que si hubieras seguido estudiando, hubieras llegado a algo?
Bueno eso no lo sé, pero yo tenía buenas notas en lo que estuve en el colegio.

DESPEDIDA

-Pues bueno abuelo, muchas gracias por la entrevista.

○ **Autorreflexión y valoración propia:**

Siguiendo el guion de valoración, cumplo bastantes pautas de la fase inicial, sigo todas las indicaciones, aunque en la transcripción solo se refleje el saludo inicial, esto es debido a que el entrevistado es un familiar, por lo que al haber ya confianza y haberle comentado la tarea que tenía que realizar semanas antes de grabar, la desconfianza y el sentirse intimidado era algo superado.

No obstante, me hubiera gustado entrevistar a una persona que no conociera, para ver si realmente cumpliría todas las indicaciones, pero por falta de tiempo no pudo ser.

En cuanto a la fase intermedia, y siendo honesta, repetí la entrevista tres veces porque cuando la veía, le encontraba fallos y cosas que podía mejorar, por lo que el resultado final no es desastroso, pero tampoco es natural.

De ahí que las preguntas me las respondieran por orden, y no me contestara muchas seguidas, o que no me hablara de otros temas, sino que ciñera a la pregunta evitando así que tuviera que reconducir el tema constantemente.

Respecto a las preguntas, intente que en un mismo enunciado no hubiera más de un aspectos que contestar, ya que sabía que se podía liar. También tuve que adaptar el vocabulario, para que me entendiera bien, ya que, como tenía las preguntas formuladas no me entendía, y me ayude de gestos y más explicaciones para conducir la respuesta a donde yo quería.

Por otra parte, respecto a la fase final, no hago una síntesis de toda la información, algo que quizás hubiera sido oportuno por si al oírla, al entrevistado le hubiese gustado matizar algún aspecto

Finalmente, en cuanto a la indicación de realizar una entrevista semiestructurada, fue lo más que me esforcé y para ello presté mucha atención a las respuestas que me daba para si tenía alguna duda o quería conocer más información de una respuesta, reformular otra pregunta. Creo que conseguí hacerlo, pero viendo el video, que es muy útil para ver la imagen que tienen los demás de nosotros, que a veces no es la que nosotros creemos proyectar, es mejorable.

- **Interpretación y conclusiones de las matrices:**

Las conclusiones que he podido sacar de esta tabla de matrices, son muy fieles a la realidad, ya que, de manera general, se ve la diferencia entre quienes estudiaron en un colegio público y quién no.

Así pues, todos los que estudiaron en un colegio público, describen el espacio físico en el que daban clase como un espacio humilde, a diferencia del entrevistado de una compañera que estudió en un internado y contaba con más y mejores recursos.

En primer lugar, haciendo referencia a la metodología, la mayoría afirma que no había un seguimiento por parte del profesor, ya que no recuerdan que hubiera exámenes ni notas. Exceptuando, a mi entrevistado que si recuerda que le entregasen calificaciones, ya que dice que el padre se sentía muy orgulloso de ellas.

En cuanto a las normas que la escuela tenía, existen discrepancias, ya que unos afirman que si habían castigos físicos y otros no, yo creo que este desacuerdo se produce porque esos castigos iban en función del profesor, y es algo muy subjetivo. Aunque, si afirman todos que los maestros de entonces eran bastantes autoritarios.

No obstante, se produce un acuerdo al responder que no habían normas para poder entrar al colegio, debido a la falta de recursos (ropa, zapatos...).

La manera en la que se distribuían en clase, también era similar, recordando estar colocados por filas, que se formaban con bancos de madera de cuatro personas aproximadamente. Una vez más, en el caso del entrevistado que estuvo internado no era así, ya que ellos se colocaban de manera individual, debido probablemente a que ellos si disponían de mesas y sillas para todos, a diferencia de los anteriores.

Respecto a los profesores, la mayoría coinciden en que solo tuvieron un profesor que les enseñaba las cosas más básicas y necesarias. El señor que estudio en el internado tenía uno pero por cada asignatura, y mi entrevistado, recuerda haber tenido tres pero cada uno en una etapa diferente.

La mayoría, también señala que les hubiera gustado continuar estudiando, pero cada uno de ellos, por circunstancias personales se vio forzado a abandonar los estudios, estando en el sistema educativo muy pocos años y sin posibilidad de alargarlos, a no ser que se gozara de una buena situación económica. En mi opinión es perfectamente comprensible, ya que las necesidades de la época contribuían a este abandono, que en muchos casos se producía para ponerse a trabajar y sacar a la familia a adelante.

En la educación de estos años, no existía la coeducación, ya que todos declaran que niños y niñas estudiaban por separado, y que incluso a las niñas les daba clase una mujer y a los niños un hombre. El último entrevistado si afirma que las clases estaban compuestas por ambos sexos, pero esto se puede deber a que es el entrevistado más joven, y puede que en los años que él estudiara ya se comenzaran a formar clases mixtas.

Los materiales con los que contaban, eran los más comunes (libretas, lápices, enciclopedias...) y con un libro que utilizaban para todas las asignaturas. Excepto el entrevistado de Yaiza que sus estudios eran más especializados y por lo tanto disponía de otros materiales (tornos, pesas, cosas de carpintería...).

Referente a los contenidos, les enseñaban lo elemental (leer, escribir y contar), no se detenían en enseñar ningún idioma y, además era obligado dar catecismo. Esto lo hacían tanto por la mañana como por la tarde, aunque iban a almorzar a sus casa. Obviamente el interno permanecía allí todo el día.

Por otra parte, la educación en mayor o menor medida estaba presente en estos años porque, aunque algunos afirmen que lo primordial era trabajar, todos, especialmente los hombres, recibieron algún tipo de educación de mejor o peor calidad, pero construyeron una base de conocimientos. Es por esto, por lo que ninguno esta de acuerdo con que se produzcan recorten, ya que como ellos precisamente saben lo que es querer estudiar y no poder, no les gustaría que nadie más pasara por esa situación.

En definitiva, y como lamentablemente ocurre hoy en día, aquellos que contaban con un bienestar económico recibieron una educación muy diferente al resto, aunque no menos dura, y pudieron continuar con sus estudios, mientras que los demás se veían forzados a abandonarlos.

Entrevista	LUG	TIP	MET	INFRA	NOR	DIST	PROF	COMP	MUJ
<u>Natalia a Alejandra</u>	En un colegio cerca de su casa, en el mismo pueblo donde vivía.	Era un colegio público.	Rezábamos, nos ponía a escribir en la pizarra, hacíamos cuentas y no explicaba mucho. Si no hacías caso te castigaban poniéndote de rodillas.	Tenía unas ventanas, una puerta y un llano.	Todas se ponían en fila para entrar y cuando entraba la maestra todas nos poníamos de pié. Había que mantener silencio.	Todas teníamos un orden de entrada, y sabía donde estaba su banco.	Era una maestra sola con las niñas y un maestro con los niños. Ella se portaba bien con nosotras y hablaba. No podía atender a todas y no explicaba mucho.	Habían algunas que era más importantes y si llevaban bragas y se reían de las que no llevaban bragas. Algunas querían ir a clase y otras no.	Los hombres permitían que las niñas fueran a la escuela y eran ellas las que decidían.
<u>Saray a Felipe</u>	En la zona de Arico	Colegio público.	Había buenos estudiantes, pero no llegaban a nada porque no contaban con medios. La sanción que recibía el que sacaba malas notas era repetir.	Un salón antiguo, con mesas de madera para dos personas y una pizarra grande en la pared, habían veinticinco o treinta niños	No había normas para ir a clase porque no había ropa ni zapato, lo que si exigían era limpieza e ir pelados. No había castigos por malos resultados,	En cordilleras, en cuatro cordilleras en el salón. El maestro daba clase delante, al lado de la pizarra, de frente a nosotros.	El maestro que más me gustaba fue el primero le cogí más cariño porque estuve dos o tres años con él, y como era más pequeño...; luego los otros dos ya eran más severos, porque los estudios	A todos los compañeros les gustaba ir a clase, iban todos muy contentos y tenían mucho interés.	De las niñas no se nada porque estaban a parte, nunca estuvimos en clase juntos, pero a mi hermana le gustaba ir a clase e incluso estaba bastante

					solo se repetía.		eran más fuertes, y no les tenía tanto cariño		adelantada.
<u>Gabriela a Carmelo</u>	La escuela estaba en un pueblo (Los Realejos) y su casa en otro (La Orotava) pero estaba cerca.	La escuela pública.	El maestro los llamaba a leer por orden de asiento. No habían notas.	Era una casa de teja.	El maestro castigaba las malas conductas pegando con una regla.	3 filas de asientos, no eran muchos en clase. Al llegar al primer asiento tenías que dejar la escuela porque se suponía que ya sabías todo lo que tenías que saber.	Tuvo un maestro para todo pero se enfermó y vino una maestra a seguir dándole clase.	Muchos no pasaron de la tercera fila. Eran personas que no se les daba estudiar. A algunos les gustaba estudiar pero a otros no.	Las mujeres tenían su escuela alejada de la de los chicos. En otra parte del municipio.
<u>Eduardo a Carmen</u>	En la Gomera, más concretamente en Valle Gran Rey.	Se trataba de una casa particular, le pagábamos con ir al monte a buscar nuestras "carguitas"	La profesora les hacía preguntas de lo que habían aprendido, unas cuentas en la pizarra para resolver, pero no tenían	La enseñanza se llevaba a cabo en una casa particular de una señora a la que acudía, en el salón.	No habían normas, si podías ir a clases bien, y si no no pasaba nada.	Se trataba de un salón con varias mesas, tablón donde escribir y poco más. Muy humilde todo.	Una señora solo. Una señora que era la dueña de la casa y ella nos daba clase, nos ponía nuestras cuentitas para que nosotras sacáramos en la	Iba a clases con una compañera. Yo y una compañera sola. Me decía que era una amiga muy buena y que ella	Estoy de acuerdo, que tienen los mismos derechos aprender la mujer que el hombre. Los mismos derechos. De

		de leña y llevársela a la señora, para ella hacer la comida.	exámenes.				pizarra y en la libreta. Se llamaba Charo.	quería aprender por lo menos leer y escribir.	saber, de tener unos estudios... lo que no pudimos tener en nuestros tiempos nosotras, que los tengan hoy.
<u>Yaiza a Gil</u>	Santa Cruz de Tenerife	Colegio de internamiento, dirigido por curas.			Mucho respeto, y normas que no venían a cuento.	De uno en uno.	Había un profesor para cada asignatura.	No les gustaba ir a clase pero no quedaba otra al estar internos.	Estaban separadas de los hombres, habían colegios para hombres y para mujeres.
<u>Javier a Pedro</u>	Estudió en Icod de los Vinos, en un barrio llamado Santa Bárbara.	Colegio publico	Estaban separados de tal manera que el maestro iba pasando de habitación en habitación poniendo ejercicios y	Era una vivienda que había alquilado el ayuntamiento y la vivienda tenía 3 habitaciones donde estaban	Los obligaban a ir desde pequeños, pero si te ibas no pasaba nada, no era obligado acabar la primaria.	Dentro del aula habían bancos que no eran individuales, sino que nos sentábamos en grupo, o sea todos juntos, los	Solamente tenía un maestro, por lo tanto no pudo compararlos.	Intentaban divertirse siempre que podían	Había separación de niños y niñas, él nunca estuvo con niñas en primaria.

			cuando alguno terminaba el profesor pasaba y corregía	repartidos todos los alumnos.		bancos eran alargados y nos poníamos como podíamos.			
<u>Santiago a Juan Lucio</u>	Colegio situado en La Plaza de la Luz, en Los Silos.	Colegio Público.	Las clases eran muy pesadas, ya que pasabas gran parte del tiempo en la escuela. Mandaban lecciones, las cuales tenías que saberte al día siguiente.	Era un colegio de hombres que estaba situado en otro diferente al de las mujeres. Era pequeño y con pocos recursos.	Te obligan a ir a clase y cuando no te multaban con 5 pesetas por no ir.		Había un maestro. Ese maestro impartía todas las asignaturas.	Eran considerados unos "batatas". Le deban prioridad al trabajo al igual que él.	Estaban separadas de los hombres en educación. Estaban en colegios diferentes.
<u>Verónica a Ito</u>	La Laguna, Tenerife.	Colegio público.			Todo el mundo tiene que estar callado, salir a la pizarra cuando te lo decían. Los	Todos deben estar mirando al profesor y sentados en los pupitres.	Tenía un profesor que le daba todas las asignaturas.	Se sentían bien. Hacían trastadas, eran ruines, pero contentos de estar en clase.	Actuaban bien. Querían estudiar en aquella época. Habían más niños que niñas.

					castigaban poniéndolos de rodillas con los brazos en cruz sosteniendo libros y también les pegaban con la regla.			Todos querían ir a clase.	Estaban juntos en la misma clase niños y niñas.
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	---

Entrevista	MAT	CON	HOR	DUR	CONT.E	ED	EXP	PREF	CLA
<u>Natalia a Alejandra</u>	Había una pizarra, una libreta, un lápiz, una goma. Teníamos el mismo libro para todas. No tenían para vestirse ni zapatos.	Lo que ponía la maestra en la pizarra, cuentas, números, leer y coser.	Entrábamos a las nueve de la mañana, teníamos a las once recreo y salíamos a las doce. Entrábamos por las tardes de dos a cuatro. Y los domingos nos llevaba la maestra a la Iglesia.	Empecé a los cuatro años hasta los diez.		Se le daba importancia porque, si no, no sabías leer. La educación de ahora es una gloria como digo yo porque todos tienen su carrera y han aprendido.	Me gustaba ir, lo que pasa que no se aprende como hoy. En el momento no pensaba en nada de eso (en seguir estudiando). Con lo que aprendí me quedé.		Tuve que salir (de la escuela) a los 10 años a cargar leña para hacer la comida con mi madre. [...] La necesidad obligaba a uno a eso.
<u>Saray a Felipe</u>	Eran un libro que tenía todo lo que estudiábamos y una libreta. Ambas cosas teníamos que comprarlas. Además no contábamos con ninguna tecnología.	Tenía las asignaturas básicas que estaban establecidas, también Religión que había que darla. No daba ningún idioma.	Había clase por la mañana, recreo, y se volvía a entrar, y después almorzábamos a las casas y volvíamos a clase por la tarde.	No sé hasta los años que duraba, como yo me fui a los trece años no supe nada más. Y creo que se empezaba a los cinco o algo así, no me acuerdo muy bien.	Si me hubiera gustado seguir estudiando, pero no pude. No sé si hubiera llegado lejos en los estudios, pero en lo que estuve en el colegio tuve buenas notas.	A la educación se le daba importancia en esa época, e incluso se interesaban si faltabas a clase. Era diferente a la actual, no tenía tanta calidad, pero si continuaban con los	Antes de ir al colegio, fui a unas clases particulares que mi padre pagaba durante dos o tres horas. Y ya cuando pasé a la escuela, lo primero que se hacía era rezar y cantar el himno de España, eso había que hacerlo siempre.		

						recortes dicha calidad se acabará perdiendo.	Luego, nos mandaban dictados y cosas de esas.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p><u>Gabriela a Carmelo</u></p>	<p>Utilizaban un pizarrín y sólo tenían un libro para todo.</p>	<p>Leer, escribir, sumar, restar y una asignatura del cuerpo humano.</p>	<p>De lunes a viernes de 9 a 12 y de 2 a 4. Y los sábados sólo por la mañana.</p>	<p>Él se fue a los 11 años de la escuela. La duración era dependiendo de la rapidez de su aprendizaje.</p>	<p>Si, por supuesto. Era lo que le gustaba. Hubiese estudiado matemáticas porque era lo que mejor se le daba.</p>	<p>La educación no era muy importante, lo era más el trabajo.</p>	<p>Le gustaba mucho el maestro que tenía, lo consideraba un hombre bueno. Su padre fue el que le enseñó más cosas sobre matemáticas, cosas que aún recuerda. Todos los días, cuando entraba al colegio tenía que rezar el Ave María. Le gustaba mucho ir al colegio.</p>		<p>Si no eras una persona de dinero no podías seguir estudiando. Él intentó durante dos años apuntarse en el instituto pero nunca entró por no tener dinero</p>
<p><u>Eduardo a Carmen</u></p>	<p>Un libro, el único que había en esos momentos, un lápiz y un cuaderno.</p>	<p>Eso de asignaturas eso nada, tan solo enseñarnos a leer y a escribir.</p>	<p>Por las tardes sí, y el día que no podíamos, no íbamos, no pasaba nada. Por las tardes, por lo regular por las tardes.</p>	<p><i>Dos años de duración.</i></p>	<p>Si me hubiese gustado seguir estudiando, pero desde que aprendí a leer, a escribir y a poner mi nombre y esas cosas... ya uno ya no esperaba nada más.</p>	<p>Entonces no se le daba, no es como ahora, que ahora es más eso... Eso está muy bien ahora. Pero ¿entonces? No hombre... nada eso, mis padres no le daban</p>	<p>Bien, porque con aquella señora teníamos... nos conocíamos... y ella nos enseñaba y yo estaba... a mí me gustaba aprender, yo quería aprender, me gustaba. Aquella señora era muy buena</p>		

						importancia a los estudios.	con nosotras(<i>refirién dose a la profesora</i>)		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

<p><u>Yaiza a Gil</u></p>	<p>Habían tornos, pesas, cosas para la carpintería,... Todo lo que conlleva un taller de formación de electricidad, carpintería,...</p>	<p>Asignaturas normales (lengua, mates, religión...) menos inglés. Además tenían tecnología y prácticas de taller.</p>	<p>Estaba las 24 horas en el colegio.</p>	<p>Tenían 2 años de iniciación, 3 de formación y 2 de lo que era antes maestría industrial.</p>	<p>No le hubiera gustado seguir porque no quería seguir encerrado en el colegio.</p>	<p>No se podía hacer todo lo que se hacía antes, hay más libertades que antes ni se soñaban. Se está quitando mucho en educación y deberían de dar más en vez de quitar.</p>	<p>Un día normal era: a las 7 se levantaba; a las 8.30 desayunaba; de 9 a 12 tenía clases; luego almorzaba; tenía un recreo; entraba a clases hasta las 6; después hacía deporte en el patio; luego se aseaba y luego a dormir para empezar de nuevo al día siguiente.</p>		
<p><u>Javier a Pedro</u></p>	<p>Los materiales que utilizaban eran un cuaderno, un lápiz, una goma y un catecismo.</p>	<p>No había un currículum específico, solo había una enciclopedia, donde estaban ahí todos los contenidos.</p>	<p>De 9 a 12, y de 2 a 4</p>	<p>Duraba 5 años de primero a quinto</p>	<p>Le hubiera gustado seguir estudiando algo mas, pero tuvo que hacer servicio militar y tuvo 3 hijos.</p>	<p>Si hay un país que se preste de seguir avanzando en seguir adelante es empleando todos los medios posibles de la educación, por eso pienso que</p>	<p>Se sentía bien porque iba a estar con unos compañeros, donde intentaba divertirse lo más que pudiera, personalmente lo le gustaba mucho la educación.</p>		

						estaban bastante mal los recortes.			
<u>Santiago a Juan Lucio</u>	Había una pizarra, no había libros, un lápiz, una goma la enciclopedia primero (libro que se utilizaba).	Enseñaban números, las tablas, sumar, restar, multiplicar, dividir y poco más.	Empezaban a las 9 y terminaban a la 1.	Duraba un 1 año y por cada vez que faltabas te multaban con 5 pesetas.	Se le daba más prioridad al trabajo que a la educación.	No le daba tiempo de estudiar porque había otras prioridades, como el trabajo.	Le gustaba el estar en la escuela y le hubiera gustado seguir estudiando.	Le daba prioridad al trabajo.	No pudo seguir estudiando porque había que trabajar para poder ayudar a su familia.
<u>Verónica a Ito</u>	Utilizaban libretas de rayas, de cuadritos, goma, creyones, afilador, una carpeta. Y utilizaban un libro de catecismo para religión.	Religión, historia, lengua,... como en la actualidad. Les educaban más a la religión que hoy en día.	De 9 a 1, iban a casa y volvían a entrar al colegio a las 4.	Primer, segundo, tercer, cuarto y quinto grado.	Le hubiera gustado seguir estudiando, aunque para trabajar en aquella época no hacía falta tener estudios.	Antes se le daba más prioridad al trabajo que al estudio pero mi entrevistado tuvo suerte de poder estudiar antes de trabajar. En la educación de antes	Se sentía contento, feliz. Les daban, para desayunar, un vasito lleno de leche en polvo que tenían que ponerle agua, a parte de la comida que cada uno llevaba para comer. Estaba buenísimo.	Su asignatura preferida era el catecismo y la que menos prefería eran las matemáticas.	

						enseñaban menos pero educaban más, ahora es al revés. Cree que cuantos más recortes hagan menos profesores van a tener, aunque el estudió con uno y le bastó.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Grupo de trabajo para la entrevista:

- Natalia Abreu Acosta,*
- Saray Batista Cabrera*
- Gabriela Bloudani Yanes,*
- Yaiza Espinel Martín*
- Eduardo Deniz Correa*
- Santiago Paz de la Cruz*
- Verónica García Reyes*
- Javier Estevez Luis.*

Cuestionario

- **Tema:** La influencia de las TIC sobre los estudios
- **Objetivo:** Analizar la influencia de las nuevas tecnologías sobre los niños/as.
- **Objetivos específicos:**
 - Conocer el tiempo que se dedica al uso de nuevas tecnologías.
 - Conocer cuáles son las nuevas tecnologías más utilizadas.
 - Saber con qué tecnologías cuenta el niño/a (conexión a internet, internet en el móvil, canales extra de televisión...)
 - Determinar la finalidad por la que son utilizadas dichas tecnologías.
 - Conocer la opinión de los padres sobre el uso de la TIC en el centro.
 - Analizar las características personales y familiares de los alumnos/as.

Núcleos temáticos para cada objetivo específico:

Conocer el tiempo que se dedica al uso de nuevas tecnologías.

- Horas que se emplean utilizando nuevas tecnologías.
- Distribución del tiempo de ocio
 - Tiempo que se dedica a actividades al aire libre
 - Tiempo que se emplea a las nuevas tecnologías.

Conocer cuáles son las nuevas tecnologías más utilizadas.

- Aparatos más utilizados.
 - Ordenador
 - Móvil
 - Televisión
- Número de aparatos tecnológicos con los que se cuenta en las casa.

Saber con qué tecnologías cuenta el niño/a.

- Medios que tienen internet:
 - Ordenador

- Móvil
- Espacios en donde dispone de nuevas tecnologías:
 - Ámbito escolar
 - Ámbito familiar
 - Lugares públicos
- Opinión de los padres sobre el uso de las TIC en el colegio:
 - Información que se tiene sobre las TIC
 - Utilidades que pueden proporcionar a la hora de estudiar

Determinar la finalidad por la que son utilizadas dichas tecnologías.

- Tipo de información que se busca:
 - Contenidos académicos
 - Información de interés propio
 - Interacción con otras personas

Analizar las características personales y familiares de los alumnos/as.

- Datos personales
 - Edad
 - Género
- Características de su familia
 - Profesión de los padres.
 - Número de hermanos.
- Tipo de centro en el que estudia el niño/a
 - Público
 - Privado concertado
 - Privado no concertado
- Grado de relaciones
 - Grado de popularidad que tiene la persona
 - Importancia que le otorga a las relaciones



CUESTIONARIO SOBRE LAS TIC

Soy una alumna de primero del grado de maestro en primaria de la Universidad de la Laguna, y estoy investigando la influencia que tienen las TIC (Nuevas Tecnologías) sobre los estudios, es por ello, que me gustaría que colaborara respondiendo a esta encuesta.

Es una encuesta muy simple y que solo le llevará 10 minutos contestarla.

Además se le garantiza el anonimato, ya que solo se van a tener en cuenta los resultados, no quién los emite, es por esto que, se ruega contestar de la manera más sincera posible y de forma personal. Además, una vez realizado el vaciado de datos se les informará de los resultados obtenidos.

Muchas gracias por su atención y tiempo.

Por favor preste mucha atención a las instrucciones; para responder de forma correcta a todas las preguntas:

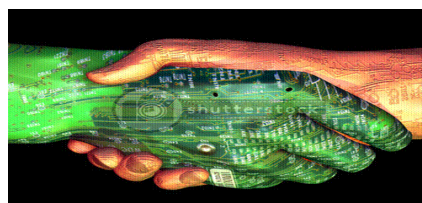
1. Debe señalar con una X aquellas en las que se encuentre un cuadro, escribir en las que aparezcan los puntos, y enumerar en la que se encuentre una raya.

..... (ESCRIBIR)

■ (MARCAR CON UNA X)

_ (ENUMERAR)

2. Si tiene alguna duda, por favor levante la mano y enseguida le atenderé.



○ **Preguntas:**

1) ¿Cuánto tiempo dedica su hijo/a, entre semana, al uso de las nuevas tecnologías?

.....
.....

2) ¿Cuál es el mayor pasatiempo de su hijo/a, los días de colegio?

- Estudiar
- Jugar al aire libre
- Ver la televisión
- Jugar con el ordenador

■ Otros:

.....
.....

3) ¿Con qué frecuencia utiliza su hijo/a las siguientes tecnologías?

Marque con una X (sabiendo que 1: nada y 4: mucho)	1	2	3	4
Ordenador				
Móvil				
Televisión				
Videojuegos (PlayStation, Nintendo, pc, Xbox, etc.)				

4) ¿Cree que su hijo/a, en casa, dispone muchas de las últimas de tecnologías?

- Sí
- No

Sí la respuesta es negativa, especifique de cuáles cree que carece:

.....
.....

5) ¿Dónde accede su hijo/a a internet habitualmente?

- En casa
- En el colegio
- En la biblioteca
- En espacios con Wifi
- Otros:

.....
.....

6) Su hijo/a hace uso del ordenador por: (Numerar del 1 al 4 de acuerdo a su uso, sabiendo que 1: es lo mínimo y 4: lo máximo).

_Motivos académicos

_Por ocio

_Para buscar información

_Para interactuar online

Otros:

.....
.....

7) Valore los siguientes aspectos, en función de la importancia que tiene el uso de las TIC en el ámbito escolar:

Marque con una X, sabiendo que 1: nada de acuerdo, 4:totalmente de acuerdo	1	2	3	4
Fomentar el uso de las TIC en la mayoría de las materias				
Disponer de más materiales tecnológicos en el centro				
Garantizar que los docentes estén actualizándose constantemente				
Diseñar un programa en el que se empleen las TIC frecuentemente				

8) Como sabes, la mayoría de los padres reconocen que en algún momento, no se han preocupado de los contenidos que sus hijos/as ven a través de las TIC. ¿Es su caso?

- Sí

- No

9) ¿Tiene información sobre las TIC?
(Sabido que 1: insuficiente; 4: óptima)

- 1
- 2
- 3
- 4

10) ¿Considera que las TIC son un recurso importante en la mejora de la enseñanza?

- Sí

- No (aclarar razón)

.....
.....

11) Sí en la pregunta número cuatro su respuesta ha sido afirmativa, por favor conteste a las siguientes cuestiones:

¿A qué edad que cree que es conveniente, disponer de móvil?

.....
.....

¿Cree que es adecuado que su hijo/a lleve el móvil a clase?

.....
.....

Datos personales (anónimo)

❖ Edad del niño/a:

- Entre 6 y 7
- Entre 8 y 9
- Entre 9 y 10

- Entre 11 y 12
- Más de 12

❖ Género:

- Niña
- Niño

❖ Profesión del padre y de la madre:

.....
.....

❖ Tipo de colegio en el que estudia el niño/a:

- Público
- Privado concertado
- Privado no concertado

❖ ¿Cree que su hijo/a mantiene la mayoría de las relaciones a través de las redes sociales?

- Sí
- No

❖ ¿Considera necesario que su hijo/a interactúe físicamente con otros niños/as?
¿Por qué?

.....
.....

Su opinión es esencial, muchas gracias

- **Sugerencias de mejora:**

La primera sugerencia de mejora que me dio mi compañera fue comenzar preguntando la edad, tal y como hizo ella, ya que opina que comenzar directamente con las preguntas puede resultar, pero yo considero que produce más rechazo empezar preguntando la edad, por lo que no he cambiado el orden.

En la primera pregunta me recomendó que pusiera opciones, para que la persona que realice la encuesta señale con una X, pero tampoco la he cambiado, ya que he dejado el espacio para escribir intencionadamente, evitando de esta forma que todas las preguntas sean del mismo formato.

En la pregunta número cuatro, me recomendó cambiar " la mayoría de las tecnologías", por "muchas de las últimas tecnologías". Yo acepte ese consejo, ya que quizás la palabra mayoría pueda ser menos fiable.

Por último, en la pregunta número seis me sugirió que no pidiera señalar las dos opciones principales, ya que quizás el niño/a utilice el ordenador para todo, así que me propuso cambiarlo por una enumeración del 1 al 5 de acuerdo al uso, tal y como hice.

Compañera con la que me he intercambiado el cuestionario: Gabriela Bluodani Yanas

Sociograma

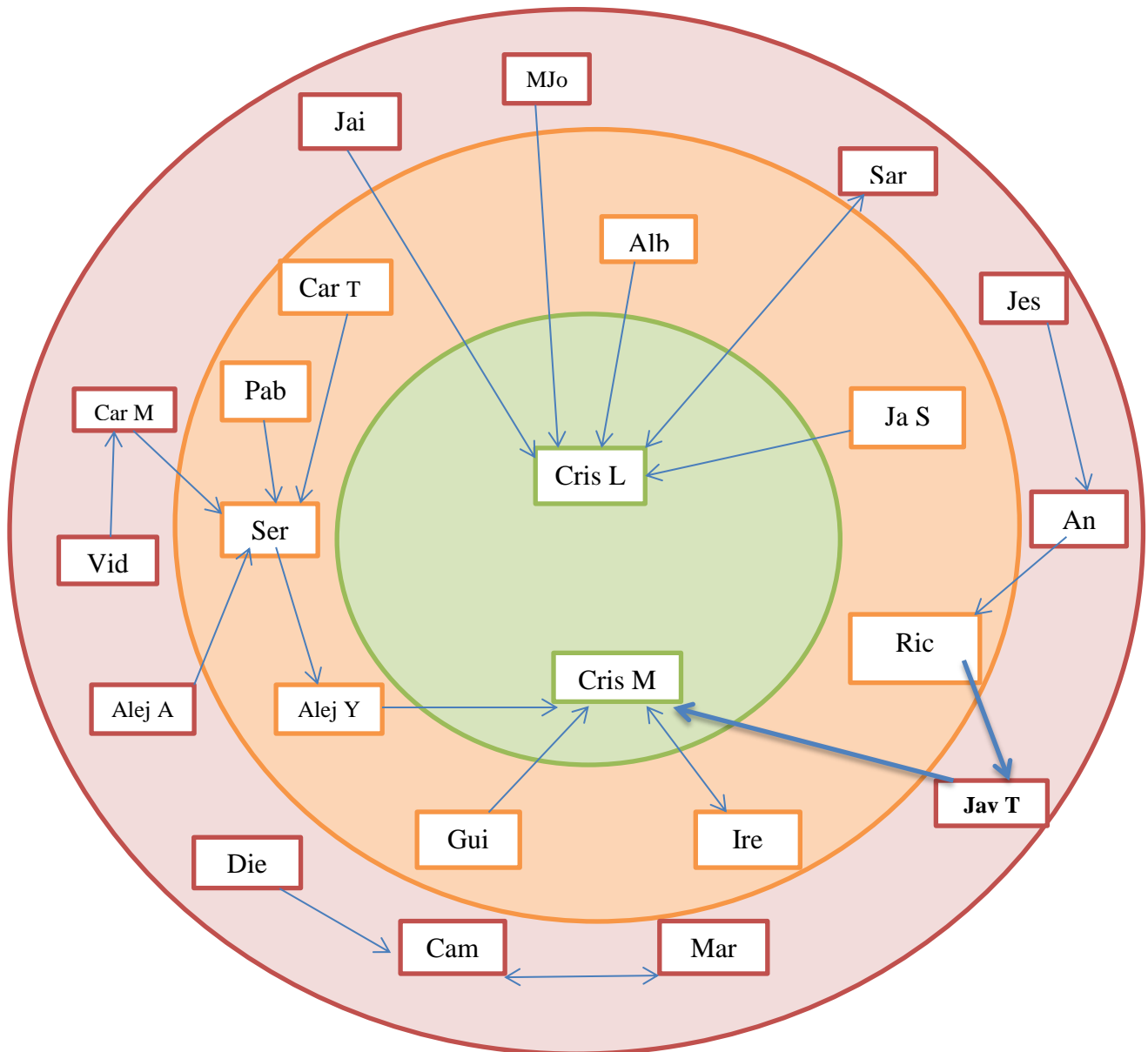
- ❖ Índices verticales: **SER**: Suma de elecciones recibidas. **NER**: Número de elecciones recibidas. **SRR**: Suma de rechazos recibidos. **NRR**: Número de rechazos recibidos.
- ❖ Índices horizontales: **NEE**: Número de elecciones emitidas. **NRE**: Número de rechazos emitidos.

	CrL	Jai	Die	Alb	Jav	AIY	CrM	Pab	Ric	Vid	Gui	AIA	Jes	MJo	CaM	Ire	CaT	Ser	Cam	Mar	Sar	An	JaS	NEE	NRE	
Cristina. L					5									4						3	5	4		3	2	
Jaime	5		4		3		2										3	4			5		2	4	4	
Diego					5							4				4			5					2	2	
Alberto	5	4					4	2								3	3				5			4	3	
Javier T						5	4	3					2		X								1		6	0
Alej. Y			3		4	5		3							4	5								3	3	
Cristina. M							4			4						5			5					2	2	
Pablo	3		2		3								5				4	5					4	3	4	
Richard					5								5											1	1	
Vidal					4	4	5								5									2	2	
Guillermo			5				5	4											3			4		2	2	
Alej. A			4	2	3			2		5								5					4	4	4	
Jesús									4														5	2	0	
Mª José	5				5																			1	1	
Carlos. M			4		5	4			3									5						2	3	
Irene			X		1		5	5		2	4						3					4		2	6	
Carlos. T		4						3		3				4	2			5			5			4	3	
Sergio	4			4	2	5		3						5										2	4	
Camila						5	3				4						2				5			4	1	
María							3	3			2					4	4	5	5					4	3	
Sara	5					4	4										5							2	2	
Ángel									5				4											2	0	
Javier. S	5						2						5	4				3	4	2	3			4	4	
SER	32	8	0	2	9	17	28	15	15	0	14	0	6	4	8	15	13	28	13	8	5	10	0			
NER	7	2	0	1	2	4	7	5	4	0	4	0	2	1	3	4	4	6	3	2	1	3	0			
SRR	0	0	23	4	36	5	13	17	3	10	0	4	15	13	4	8	12	5	7	13	13	8	2			
NRR	0	0	7	1	10	1	3	5	1	3	0	1	3	3	1	2	3	1	2	3	3	2	1			

REPRESENTACIÓN SOCIOMÉTRICA

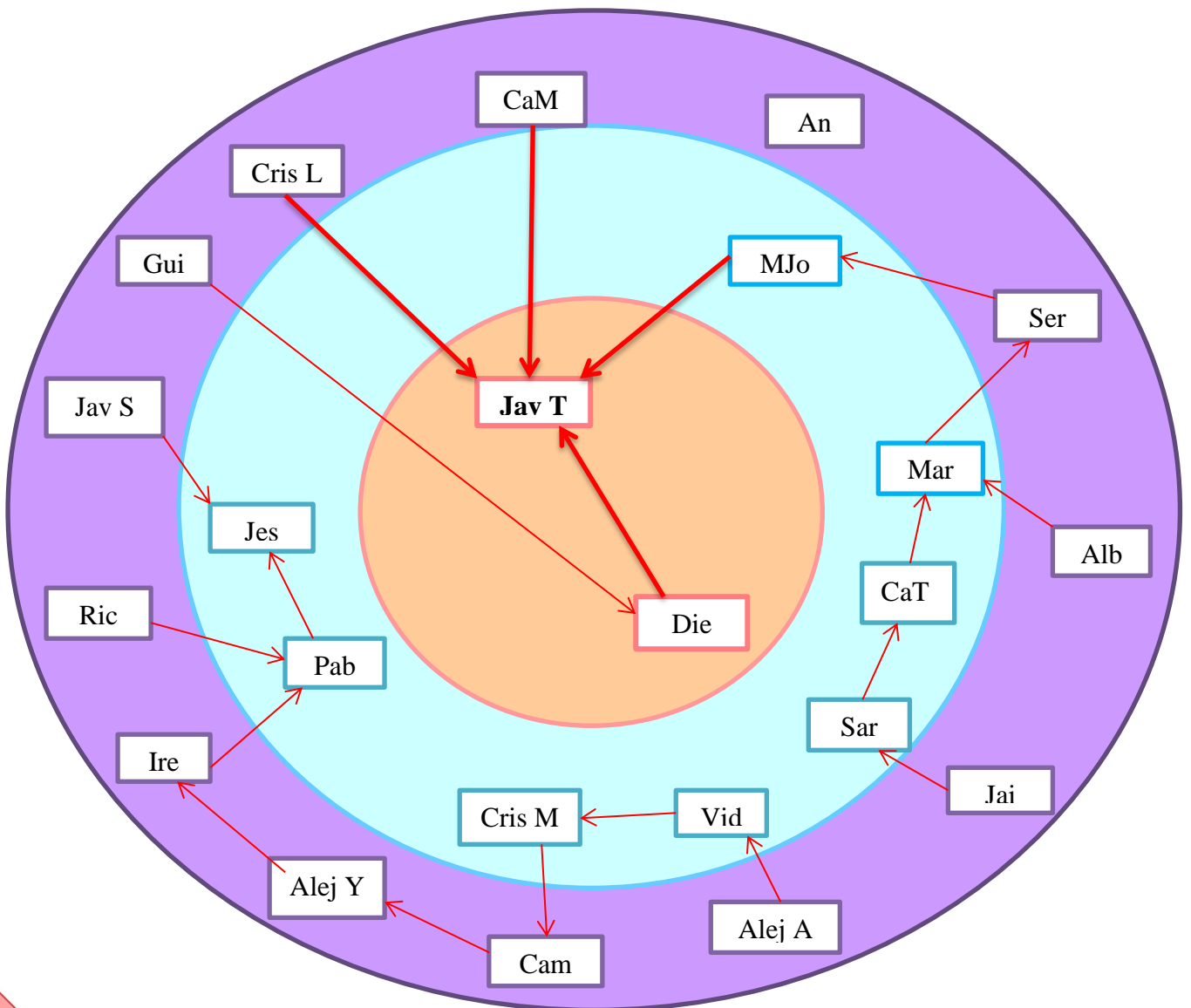
➤ Primera elección:

- Círculo interior: 7 elecciones
- Círculo intermedio: entre 4 y 6 elecciones
- Círculo exterior: 3 o menos



➤ Primer rechazo:

- Círculo interior: 7 rechazos
- Círculo intermedio: 3-6 rechazos
- Círculo externo: 2 o menos



○ Análisis del sociograma:

En este grupo de veintitrés alumnos y alumnas podemos analizar varios aspectos de las relaciones interpersonales que se mantienen dentro del aula:

En primer lugar, si nos fijamos en las representaciones sociométricas, podemos observar como la clase se divide en tres niveles en función del número de elecciones y rechazos recibidos:

Cristina L y Cristina M, son las dos niñas más populares de la clase, ambas con siete elecciones. También en ambos casos, la mayoría de compañeros que las elijen lo hacen en primer lugar, obteniendo así las dos cantidades más grandes en la suma de elecciones junto con Sergio, pudiendo interpretarse como que tienen relaciones de calidad.

Además, ocupan una posición exterior e intermedia, respectivamente, en cuanto al número de rechazos.

A continuación, se encontrarían aquellos niños con niveles medios de popularidad, como Alejandro Y quien afirma que Cristina M sería la persona con quien más le gustaría jugar e Irene con la que menos, aunque ninguna de las dos ni lo rechaza ni lo elige.

Luego se encontraría Pablo que elige a Sergio como el compañero con quien más le gustaría jugar.

En esta misma categoría se encuentran Richard y Guille, que prácticamente solo reciben votos positivos, aunque forman parte del grupo de niños poco expansivos. Además, estos ocupan una posición exterior en el sociograma de rechazos.

En el caso de Irene, existe una reciprocidad con Cristina M y es la niña que más rechazos emite.

Por último, para completar este grupo faltaría Carlos T.

En el círculo exterior de elecciones se encontrarían Diego y Javier T que, a su vez, tienen el mayor número de rechazos.

Diego no tiene ninguna elección positiva, al igual que Vidal, Alejandro A y Javier S, estos dos últimos son niños que sus compañeros no tienen en cuenta a la hora de puntuar.

La situación de Javier T, que es el niño que estamos analizando es más compleja, ya que es el niño más expansivo a la hora de puntuar positivamente, sin embargo, no rechazaría a nadie a la hora de jugar, aunque es el niño al que más rechazan sus compañeros.

Alberto es un niño impopular que pasa desapercibido entre sus compañeros, aunque es bastante expansivo. Todo lo contrario que M^a José que es una de las menos expansivas.

Por último un aspecto que he observado es que, en general, los niños elijen a niños y las niñas a niñas al igual que ocurre con los rechazos, por lo que quizás haya que trabajar más la coeducación.

Observación

- Narración de la imagen del parque, describiendo a las personas y sus comportamientos. Diferenciación entre lo que he descrito y lo que he narrado.

- 1º intento:

Lo que se puede observar en esta imagen es como un grupo de niños se encuentran al otro lado de la zona de juegos.

Sus actitudes son de intentar cruzar al otro lado, y es por esto, por lo que unos se muestran luchadores: intentando escalar la valla, forzar la puerta o acceder mediante un palo.

Por otro lado, dos niños ni siquiera intentan entrar a la zona de juegos, sino que se limitan a llorar y protestar.

Uno de ellos, se encuentra aguantando al maestro, tal vez, para que este no impida a sus compañeros traspasar la valla.

- Lo que ha ocurrido en este primer intento es que no he descrito la imagen, sino que en su mayoría me he limitado a interpretar lo que yo creía que hacían los personajes y por qué lo hacían. En cambio, una posible descripción de la imagen sería:

-2º intento:

En esta imagen se puede observar a ocho niños y un adulto que se encuentran al otro lado de un parque infantil.

Uno de los niños se encuentra sentado con las rodillas flexionadas y las manos sobre las rodillas.

El segundo niño se encuentra detrás en posición fetal. Al lado de este, aparece uno que sujeta entre las manos un palo y que viste totalmente de color blanco, a diferencia de sus compañeros.

Paralelo al niño del palo aparece uno subido a la valla y otro con las rodillas flexionadas y las manos sobre ellas.

Siguiendo la imagen, vemos a uno de pie y con una mano en la puerta y otra extendida, y un último de rodillas en el suelo, que tiene entre las manos una especie de piedras.

En cuanto al adulto, se encuentra de pie, viste una chaqueta y un pantalón, además de llevar puesto un sombrero. Justo detrás de él está otro niño que lo mira y extiende un brazo recto y el otro lo dirige hacia su cuerpo.

- Observación narrativa:

Guion de observación de una clase

Relaciones interpersonales

- Alumnado
- Profesorado

Descripción del espacio físico

- Materiales
- Mobiliario
- Decoración
- Iluminación
- Ruido
- Ventilación
- Vistas

Papel de la maestra

- Metodología
- Lenguaje de la profesora
- Horario

Alumnado

- Niños con NEE
- Vestuario
- Niños excluidos
- Disciplina

- Observación sistemática

Hoja de registro

CONDUCTA	2'	4'	6'	8'	10'	TOTAL
Mantiene el tiempo		X	X	X	X	4
Material didáctico	X	X	X	X		4
Hace preguntas	X	X	X	X	X	5
Refuerzo	X			X	X	3
Variación del tono de voz			X			1

CONDUCTAS	FREC.OBS 1	FREC.OBS 2	ACUERDOS	DESACUERDOS	FIABILIDAD
Mantiene el tiempo	4	3	4	2	80%
Material didáctico	4	2	3	2	60%
Hace preguntas	5	5	5	0	100%
Refuerzo	3	2	2	3	40%
Variación del tono de voz	1	5	1	4	20%

$$F = \frac{A}{A+D} \times 100$$

Compañero con quien calculé los índices de fiabilidad: Santiago Paz de la Cruz

Las conductas que no nos han dado fiables, exceptuando la de material didáctico que opino que es un fallo de alguno, creo que ha sido porque no han quedado bien definidas, ya que el refuerzo, por ejemplo puede ser entendido de muchas maneras, se puede tener en cuenta gestos... al igual que ocurre con la variación del tono de voz, puede que no coincidamos porque tal vez él consideró cualquier pequeño énfasis que hacía, y yo solo señale los tiempos en las que a mi me parecían bastante claras.

Por otra parte, las conductas que nos dieron fiables son aquellas que están más cerradas y que no pueden dejar lugar a interpretaciones, como ocurre con si mantiene el tiempo necesario para que el niño responda o si realiza preguntas.

ANEXO 20

Nombre: Apellidos:

Curso: Fecha:

- Lee atentamente las preguntas y elige, según tu preferencia, a tres miembros de la clase para cada situación.
- En este test no existen respuestas correctas o incorrectas.
- Por favor no hables con los demás acerca de tus respuestas mientras dure la prueba, estas se mantendrán en secreto.
- Si tienes alguna duda levanta la mano, si lo has entendido todo puedes comenzar, al terminar por favor entrega la hoja.

1. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que te gustaría formar un grupo para hacer los ejercicios de clase o para estudiar.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

2. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que no te gustaría formar un grupo para hacer los ejercicios de clase o para estudiar.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

3. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que te gustaría jugar en tu tiempo libre.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

4. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que no te gustaría jugar en tu tiempo libre.

3.-.....

2.-.....

1.-.....

Vaciado de datos. Dentro del aula

	Rob	Teo	Sof	Ros	And	Nay	Edy	Mar	Per	Luc	Ian	Cat	Mcs	Iva	Sha	Hug	Ale	Gab	Au	Gae	Enr	Ain	Noe	Pab	GaA	NEE	NRE	
Rob		1					2	3			1							3	2							3	3	
Teo						3		2						1				3	1		2						3	3
3Sof							3		1			3									2	2			1	3	3	
Ros						1								3							2						3	0
And	3							2		1			1											3	2	3	3	
Nay			3					2				2			3										1	2	3	
Edy			2		2	1				3			1											3		3	3	
Mar	3			1	2														3					1		2*	3	
Per		2						3		1		2							1	3						3	3	
Luc		1			3	2		2															3	1		3	3	
Ian		2						3		2				3							1	1				3	3	
Cat								2	3		3				1							2	1			3	3	
Mar					3		1	2			1													2		3	2	
Iva						3			1				1		2					3		2				3	3	
Sha											3		1			1		2		3	2					3	3	
Hug	1				2			3		1			3						2							3	3	
Ale			2			1		3					2	1						3						3	3	
Gab				1	2			2					3						3	1						3	3	
Aud								1	3	2		3					1			2						3	3	
Gae						3		2						1	2		3		1							3	3	
Enr											3			2		3				1		2	1			3	3	
Ain		1				1		2		2	3												3			3	3	
Noe					1			3		2		3				2						1				3	3	
Pab					2		3	1					1									2	3			3	3	
GaA					2	2										3					3		1	1		3	3	
NER	0	2	1	1	6	3	3	1	2	4	1	5	7	6	2	1	1	2	1	7	5	2	4	5	1			
SER	0	3	3	1	13	4	6	1	4	6	3	13	12	11	4	1	3	6	3	16	10	3	9	9	2			
NRR	3	3	2	1	3	6	1	16	2	4	5	0	1	0	2	3	1	1	5	0	1	4	3	1	2			

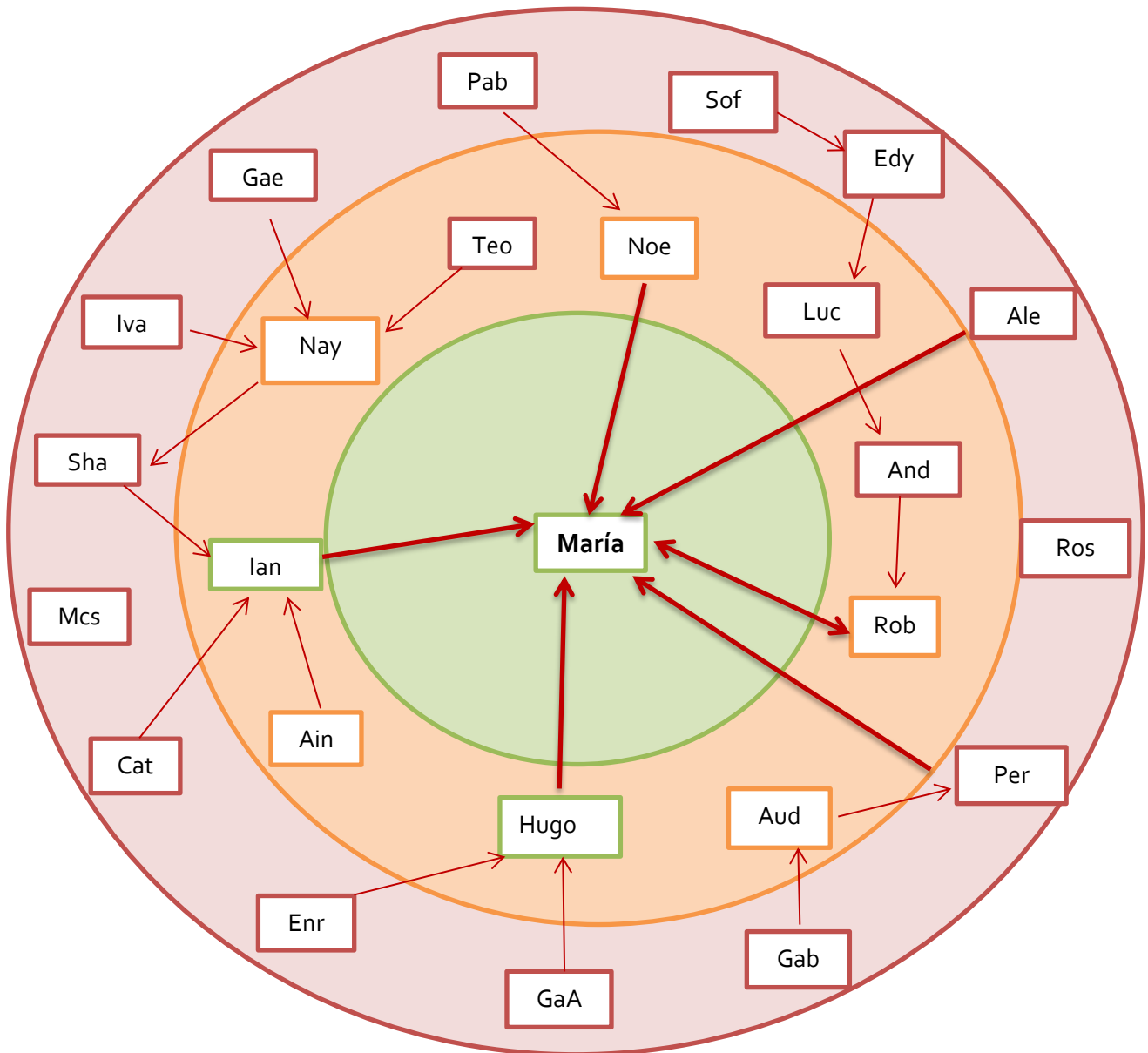
Vaciado de datos. Fuera del aula

	Rob	Teo	Sof	Ros	And	Nay	Edy	Mar	Per	Luc	Ian	Cat	Mcs	Iva	Sha	Hug	Ale	Gab	Au	Gae	Enr	Ain	Noe	Pab	GaA	NEE	NRE	
Rob					3			3			1		2						2						1	3	3	
Teo			3										1			1				2	3	2				3	3	
Sof							3		2			1				2				3				1		3	3	
Ros												1	2							3						3	0	
And				2				3					3						1					2	1	3	3	
Nay		1	1							3	2	2									3					3	3	
Edy	1				2	3		2												1			3			3	3	
Mar	1			2												3			3			2				3+	3	
Per					3			2		1	1	3								2						3	3	
Luc		1			3	1		2															3	2		3	3	
Ian		1						1						2		3					3	2				3	3	
Cat			3					2			3				1							1		2		3	3	
Mar				1				3			1						1	2								3		
Iva								3							2	2			1	3		1				3	3	
Sha							2	1						2			1			3				3		3	3	
Hug	1				1			3			1		3							2						3	3	
Ale	3				1	2		1					3							2						3	3	
Gab								1			3		2					1	2	3						3	3	
Aud				2							3					1		3			3					2	3	3
Gae	1					2		3					1	2			3									3	3	
Enr				1												3	2			3		2	1			3	3	
Ain						1				2	3											2		3		1	3	3
Noe						1		2		2		3				3				1						3	3	
Pab			1		2		3			2											1		3			3	3	
GaA					1	1	3															2	3	2		3	3	
NER	0	1	2	4	6	2	2	0	1	4	1	5	8	3	1	0	5	2	1	12	4	1	1	5	2			
SER	0	1	4	6	7	2	6	0	2	8	3	10	17	6	2	0	8	3	3	28	10	1	6	11	2			
NRR	5	2	2	1	2	5	2	15	0	1	8	0	0	0	1	8	0	1	3	0	2	6	3	2	2			
SRR	7	2	4	2	6	9	5	32	0	2	15	0	0	0	1	18	0	3	5	0	5	11	7	4	3			

REPRESENTACIÓN SOCIOMÉTRICA Fuera del aula

Primer rechazo

- Círculo interior: 7 rechazos o más
- Círculo intermedio: entre 3 y 6 rechazos
- Círculo externo: 2 o menos



ANEXO 21

▪ ***Rodea una de las cuatro opciones:***

1. Explica con claridad y de forma ordenada.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

2. Pregunta si hay dudas.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

3. Fomenta la colaboración y la participación en el aula.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

4. Si castiga, lo hace justamente.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

5. Nos corrige cuando actuamos de manera inapropiada.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

6. Su tono de voz es el adecuado.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

7. Se preocupa ante nuestras dificultades.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

8. Nos ayuda a hacer frente a los conflictos, cambios, tensiones y limitaciones.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

9. Mantiene el interés durante el desarrollo de la clase.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

10. Tiene en cuenta mis opiniones.

Nunca A veces Casi siempre Siempre

En general, estoy satisfecho con la labor del profesor.

Poco satisfecho Satisfecho Bastante satisfecho Muy satisfecho

ANEXO 22

EL DESPRESTIGIO DEL GRADO DE MAESTRO

Índice

❖ Introducción.....	2
❖ Definición.....	2
❖ Explicación del problema.....	2-4
❖ Hipótesis.....	4-5
❖ Comprobación.....	5-12
❖ Conclusiones.....	13-15
❖ Soluciones.....	15-17
❖ Bibliografía.....	18-19

Introducción

Este trabajo de investigación comienza con una explicación que permite situar las hipótesis que a continuación se enuncian en un contexto determinado. Posteriormente, se encuentra la comprobación de dichas hipótesis, las cuales se han justificado tomando como instrumento de recogida de datos un cuestionario, y mostrando los resultados obtenidos mediante gráficas. Luego, siguen las conclusiones que es donde se reflejan el número de hipótesis aceptadas y rechazadas (tres se comprueban y una se rechaza). Y finalmente, se expone un listado de soluciones ante este problema, desarrollando más extensamente una.

En el desarrollo de este, se tienen como objetivos, el comprobar:

- La facilidad del Grado de Maestro.
- La profesionalidad de los docentes.
- La efectividad del maestro especialista ante el generalista.
- La eficacia que tendría el seguir la misma formación que reciben los maestros en otros países, concretamente, en Finlandia.

Definición del problema

Este trabajo tendría un título más específico "¿Por qué es tan criticado el Grado y trabajo de los maestros?", ya que no solo se habla del desprestigio del futuro docente, sino que también abarca las funciones del docente en activo.

Explicación del problema educativo

He escogido este tema para investigar, ya que está relacionado con el Grado que curso y me gustaría indagar sobre algunos aspectos que giran en torno a él.

En primer lugar, la antigua carrera de magisterio estaba muy mal vista, por una parte de la sociedad, debido a que desde la ley Moyano (1857- 1875) se venía haciendo una diferenciación entre los alumnos que, por aquel entonces, iban a la Escuela Normal (Actual Facultad de Educación) y los que cursaban otros estudios.

Así pues, recojo la opinión de algunos autores que han investigado la Historia de las Escuelas Normales.

<<... con esta reforma los estudios para maestros no obtuvieron el nivel que hubiera sido deseable. Su preparación seguirá centrada en una mediocre formación cultural, con ausencia casi total de conocimientos de carácter profesional. Todo ello contribuirá a mantener el desprestigio del magisterio y a seguir considerando a las

Escuelas Normales como centros de inferior categoría que los Institutos, en los cuales estudiaban los alumnos pudientes, mientras las Escuelas Normales quedaban para las clases inferiores que pretendieran elevarse culturalmente >>.

Lo paradójico de este caso es que por la ley de 1857 las Escuelas Normales se convierten en escuelas profesionales, sin embargo su plan de estudios no se ajusta a esta denominación, ya que la formación estaba basada en elementos culturales fundamentalmente, quedando las materias profesionales drásticamente reducidas.

Hoy en día, pese a haberse implantado un nuevo Plan de Estudios (Bolonia), que entre otras cosas, establece un año más de estudios, divide los grados en función de la etapa que se vaya a impartir y eleva a licenciados a los que logran promocionar parece que continua la creencia de que es un grado sin "grandes complicaciones".

Asimismo, no se entiende muy bien que si se quiere que, de una vez por todas, este grado pierda su condición de "mediocre" se ponga en la denominación de este "Grado de Maestro en Educación Primaria" y no "Grado de profesor en Educación Primaria".

El deslustre que han sufrido y sufren estos estudios, se traslada al mercado laboral, convirtiéndose, la profesión de maestro, en una de las más cuestionadas y juzgadas hoy en día.

Quizás se encuentre tan cuestionada por la forma en la que los docentes desempeñan su trabajo, ya que, a mi parecer, predominan aquellos que desempeñan de forma ineficaz su trabajo. Me baso en que si, por lo general, los buenos docentes imperaran no se entiende cómo un alumno de CCSS, por poner un ejemplo, se pasa estudiando siempre los mismos contenidos, es decir, un alumnos que ya se estudia una vez la Revolución Industrial no es necesario, como casi de forma mayoritaria ocurre, que se la vuelva a estudiar el siguiente año, ya que a medida que avanzan los cursos se amplían los contenidos sí, pero la historia, en este caso, continua siendo la misma. Otro ejemplo, es el que ocurre con la asignatura de inglés: donde se dan, de forma idéntica, los mismos contenidos desde la Primaria hasta la universidad, demostrándose, una vez más, que aún no se dominan.

El problema que acarrear los malos docentes es que debido a sus deficientes métodos, estilos de enseñanza...sus alumnos no aprenden como deberían, por lo que se ven casi obligados a recurrir a apoyos externos como las madres y padres o profesores particulares. De ahí, que también se escuchen los tan populares comentarios " mi hijo donde aprende es fuera de la escuela" que machacan al sector.

Por otra parte, ahora con la implantación de los grados de Maestro en los que solo se diferencian las etapas de Infantil y Primaria, han desaparecido las especialidades que históricamente han existido, recibiendo los futuros docentes una educación mayoritariamente generalizada. Esto es debido a que el modelo de cinco profesores para un niño de 10 años no funcionó, siendo más beneficioso tener un solo maestro para varias materias.

Si analizamos por qué nacieron esas especialidades, encontramos que algunas son circunstanciales, adecuadas al contexto temporal en que fueron implantadas. Así, Educación Física preparaba a los jóvenes para los Juegos Olímpicos de Barcelona del 92.

La Lengua extranjera se implantó para que nos integráramos más en la Unión Europea, hablando una lengua común que nos permitiera comunicarnos con nuestros países vecinos, algo que hasta el momento no se ha conseguido.

Educación Especial, lo único que descubrió es que cada uno de los alumnos aprende de forma diferente por lo tanto, todos los maestros deben ser especialistas en Educación Especial.

Antiguamente, en las zonas rurales eran maestros, antes que profesores de lengua, de matemáticas, de música, de educación física, etc. Porque los maestros no se preocupaban de enseñar lo que sabían, sino de ayudar a aprender a sus alumnos. Y el especialista sabe tanto, que se olvida de los problemas que existen para aprender su especialidad. Sin olvidar, la falta de humildad tan necesaria en un mundo en que el conocimiento se puede adquirir de tantas formas.

Ante estos dilemas, debemos pensar si esto solo ocurre en nuestro sistema educativo y si existen otras alternativas. Por ejemplo, en Suecia así como en el resto de países nórdicos es una carrera que sólo la pueden cursar los mejores de cada promoción, siendo de mayor dificultad que una ingeniería por la cantidad de materia y exigencia. Los estudiantes son elegidos cuidadosamente y la categoría de un maestro es igual a la de un Juez. Además, el gobierno paga un pequeño sueldo a los estudiantes que se convertirán en futuros profesores para incentivarlos, unos 400 euros al mes.

La profesión cuenta con un gran prestigio social, pues los docentes desempeñan una tarea de importancia máxima: formar a las personas. Aparte de las notas, el tribunal tiene en cuenta si los aspirantes han participado en actividades de voluntariado, como ONG, en asociaciones de vecinos, de ayuda a enfermos... Quieren que los profesores sean personas con un alto grado de implicación social.

Hipótesis

I. Consideración del grado de Primaria como uno de los más fáciles de obtener.

Pese a llevar en práctica solo tres años, el resto de grados, siguen viendo los estudios de magisterio como uno de los más fácil de cursar, relacionándolos con aprender, exclusivamente, los contenidos que se les imparten a los niños de infantil o primaria, al igual que con un bajo nivel de exigencia.

II. Predominio de los malos docentes

Indudablemente, de los 700.000 profesores, aproximadamente, que hay en España, es evidente que entre ellos se encuentran malos docentes, pero, en teoría se debe considerar que son la excepción y no la norma. Esto es en teoría como he comentado, porque desde mi punto de vista, en la práctica hay más docentes malos que los que realizan su trabajo adecuadamente.

III. Los maestros generalistas frente a los especialistas.

Existe, también, otro polémico tema que desprestigia a todos aquellos que han estudiado magisterio, es el dilema entre el maestro generalista y el especializado. Tradicionalmente, se ha pensado que el especialista es la mejor opción de maestro, ya que este tiene un gran dominio de su materia. Esto le permitiría conseguir mejores resultados que un maestro generalista quien, posiblemente, imparta los temas de manera más superficial y con menos calidad. Así pues, surgen dos cuestiones relacionadas entre sí:

1. ¿Deben haber profesores especializados o solo generalistas, en Educación Primaria?
2. ¿La formación de los maestros debe ser general o específica?

IV. España no se adaptaría a modelos educativos como el de Finlandia.

Haciendo una analogía con otros países, vemos la importancia que tienen los estudios de magisterio y la opinión social que reciben los docentes, ayudándonos quizás a entender por qué en España se tiene este concepto tan malo de los maestros. Y si se debería seguir otro modelo, como el de los países nórdicos, o, tal y como yo opino, aun siguiendo este modelo no se tendrían los mismos resultados, ya que lo que tiene España es un problema de concienciación respecto a la educación.

Comprobación de las hipótesis.

El método en el que me he basado es el cuantitativo, ya que me he centrado en una muestra a la que le he pasado un cuestionario, y con los que también he hecho pequeños debates, que me han permitido conocer sus opiniones ante determinadas preguntas. Me hubiera gustado haber utilizado el método cualitativo, y estudiar un caso en profundidad, pero por falta de tiempo y de medios no me ha sido posible.

El protocolo utilizado para recoger los datos cuantitativos (cuestionario) ha sido realizado en un espacio acotado de las Islas Canarias, en una parte del sureste de Tenerife (desde el Porís de Abona hasta Arafo), y a una muestra de veinte personas. Además el perfil de los encuestados ha sido previamente seleccionado, siendo este

variado, ya que va desde una madre de un niño que se encuentra cursando la etapa Primaria, estudiantes del Grado de Maestro de Primaria, estudiantes de otros Grados, y maestros de todos los niveles educativos. He escogido este perfil ya que me parece más valiosa la opinión de personas que estén en contacto con los temas educativos sobre los que se pregunta, que la de aquellos que los desconocen y responden sin una base.

El cuestionario que he realizado consta, en primer lugar, de una breve explicación en la que se informa sobre para quién y para qué son los datos que se obtengan.

A continuación, se informa de los aspectos básicos de toda encuesta y se evoca a la participación.

Finalmente, se proporcionan las instrucciones para la correcta cumplimentación del mismo.

Una vez hecha la introducción, comienzan las preguntas: Estas se componen de tres preguntas dicotómicas (1,3 y 7), dos de elección múltiple: una de estimación, es decir, que las alternativas presentan orden o graduación (2), y otra de abanico, las alternativas no presentan orden o graduación (4), esta también podría considerarse una pregunta filtro. Y por último, dos preguntas abiertas (5, 6).

Modelo del cuestionario



Soy una alumna de segundo del Grado de Maestro en Primaria de la Universidad de la Laguna, y estoy investigando la opinión que se tiene sobre dicho grado, y la profesión que luego se desempeña (maestro), es por ello, que me gustaría que colaborara respondiendo a esta encuesta.

Es una encuesta muy simple y que solo le llevará 10 minutos contestarla. Además se le garantiza el anonimato, ya que solo se van a tener en cuenta los resultados, no quién los emite, es por esto que, se ruega contestar de la manera más sincera posible y de forma personal. Asimismo, una vez realizado el vaciado de datos se les informará de los resultados obtenidos.

Muchas gracias por su atención y tiempo.

Por favor preste mucha atención a las instrucciones; para responder de forma correcta a todas las preguntas:

- Debe señalar con una X aquellas en las que se encuentre un cuadro, escribir en las que aparezcan los puntos, y enumerar en la que se encuentre una raya, tal y como se muestra en el ejemplo.

..... (ESCRIBIR)
▪ (MARCAR CON UNA X)
_ (ENUMERAR)

1. ¿Cree que el grado de Maestro es el más fácil de cursar de los grados existentes?
 - Sí
 - No

2. ¿Cuáles cree que son los motivos que prevalecen a la hora de elegir los estudios de magisterio? (Numerar del 1 al 4 de acuerdo, sabiendo que 1: es lo mínimo (motivo por el que es menos escogida) y 4: lo máximo (principal motivo de su elección)).
 - _ Vocación
 - _ Por considerarse un trabajo privilegiado
 - _ Por tradición familiar
 - _ Por considerarse unos de los grados de menor dificultadOtros:
.....
.....

3. ¿Crees que, en general, predominan los malos docentes?
 - Sí
 - No

4. ¿Cuánto cree que contribuyen los apoyos externos (madres, madres, profesores particulares...) a la educación de sus hijos? (Marcar una alternativa del 1 al 4 de acuerdo, sabiendo que 1: es lo mínimo y 4: lo máximo).
 - 1
 - 2
 - 3

- 4

5. ¿Cree que los maestros de Primaria deberían ser generalistas o específicos?
Explica tu respuesta.

.....
.....

6. ¿Piensa que países como Finlandia (líder en Educación, según el informe PISA) obtienen estos resultados, en general, solo por el modelo educativo que llevan a cabo con sus alumnos, o también por los criterios que siguen a la hora de formar a los maestros?

.....
.....

7. ¿Piensa que de copiarse el modelo finlandés se obtendrían los mismos resultados?

- Sí
- No

¿Por qué?

.....
.....

Asimismo, las opiniones expuestas se han recogido realizando una pregunta abierta, de manera oral, que luego he transcrito literalmente.

La información que he recogido es la siguiente:

Opiniones:

❖ ¿Qué opinas del grado de magisterio?

"...he escuchado que incluso hay asignaturas en las que solo os dedicáis a << recortar, pegar y colear>> para luego enseñárselo a los niños. Además vuestras asignaturas son como las del colegio (Educación Física, Música...). Parece que volvéis a párvulos, eso es lo que lleva a pensar que es el grado más fácil"

Alumna de periodismo.

"las facultades de magisterio, no dan una buena formación a sus alumnos. El nivel de exigencia es bajo, y los que allí estudian, se agobian ¡qué sería de ellos en otros grados!..."

- ❖ ¿Por qué crees que es mejor un maestro generalista/ especialista en Primaria?

Opiniones a favor del maestro generalista:

- "Un profesor de inglés no se forma de la noche a la mañana, pero tampoco uno de matemáticas o de ciencias naturales por mucho inglés que sepa."
- "El maestro generalista estaría en una posición ideal para la función de supervisión educativa, porque pasa más tiempo con los niños, los conoce mejor y sabe las necesidades de cada uno."

Opiniones a favor del especialista:

- "...si ya asusta el nivel de dominio del idioma de algunos maestros de inglés, no quiero ni pensar con qué nivel saldrán de una carrera con aún menos horas de especialidad."
- "Desde luego una persona que no domina una materia, no importa cual, difícilmente la puede enseñar a sus alumnos. Sin pasión y pedagogía no cabe duda que no se va a ninguna parte en esta profesión, pero sin competencia en la materia, tampoco."

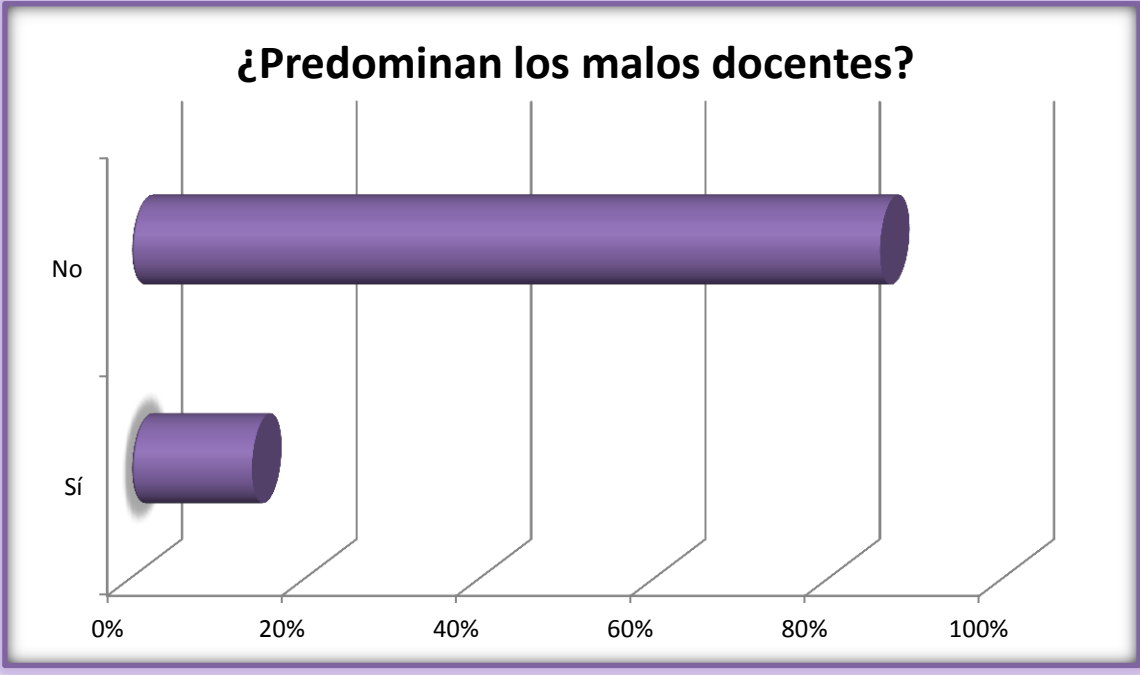
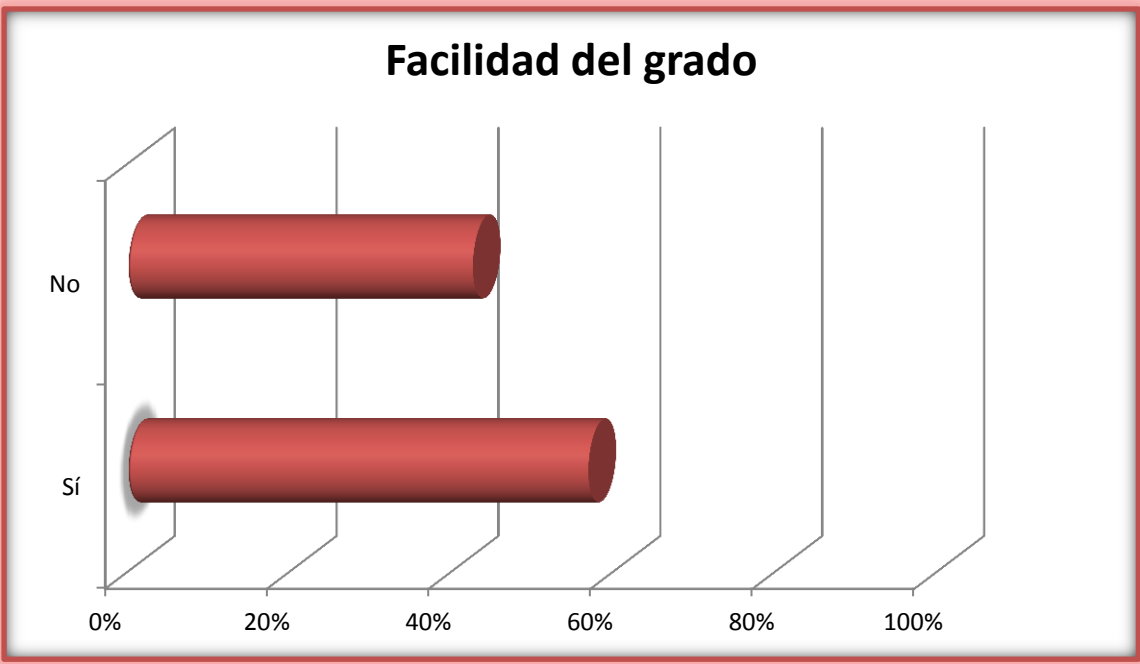
Gráficas

Preguntas	1		2				3		4				5			6			7	
	S	N	Vocación	Trabajo privilegiado	Tradición familiar	Grado de menor dificultad	S	N	1	2	3	4	G	E	Ambos	M.E	F.M	Ambos	S	N
Encuestado 1		X	4	3	2	1		X		X			X				X		X	
Encuestado 2	X		4	1	3	2		X			X		X				X		X	
Encuestado 3	X		3	2	4	1	X					X	X					X		X
Encuestado 4		X	1	4	3	2		X			X				X			X		X
Encuestado 5	X		2	1	3	4		X				X		X			X			X
Encuestado 6	X		1	3	2	4		X				X	X				X			X
Encuestado 7		X	1	4	3	2		X			X		X				X			X
Encuestado 8		X	4	3	2	1		X		X			X				X		X	

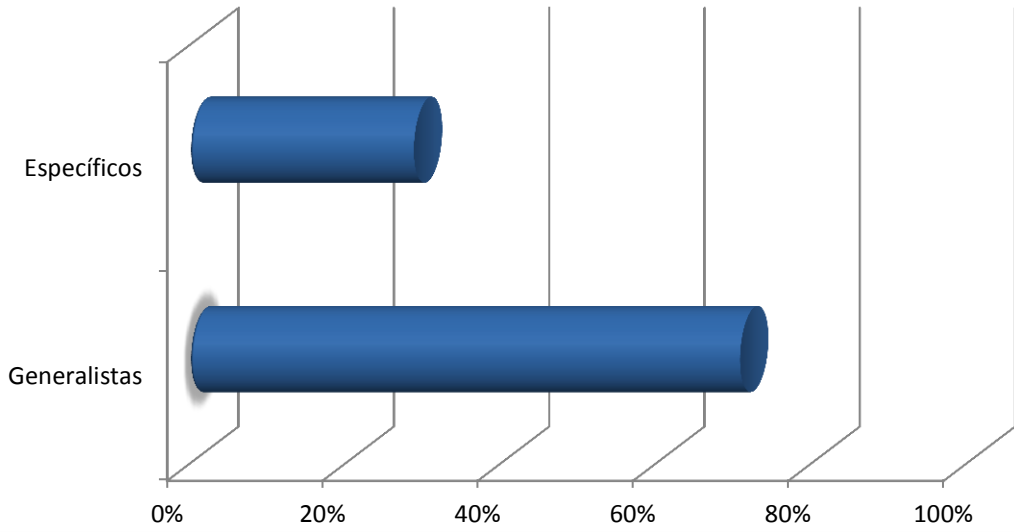
Encuestado 9	X		3	2	4	1	X					X	X					X		X	
Encuestado 10	X		2	1	3	4		X				X		X				X			X
Encuestado 11		X		4	1	3	2		X			X		X					X		X
Encuestado 12	X		1	3	2	4		X				X	X					X			X
Encuestado 13	X		2	1	3	4		X				X		X				X			X
Encuestado 14	X		3	2	4	1	X					X	X						X		X
Encuestado 15		X		4	1	3	2		X			X		X					X		X
Encuestado 16	X		1	3	2	4		X				X	X					X			X
Encuestado 17	X		2	1	3	4		X				X		X				X			X
Encuestado 18		X		4	1	3	2		X			X		X					X		X

Encuestado 19	X		1	3	2	4		X				X	X				X			X		
Encuestado 20	X		3	2	4	1	X					X	X					X			X	
Total	13	7					1	6	2 (5/20)	3 (16/20)	4 (16/20)	5	1	1	F.M (18/20)			Ambos (15/20)			3	17

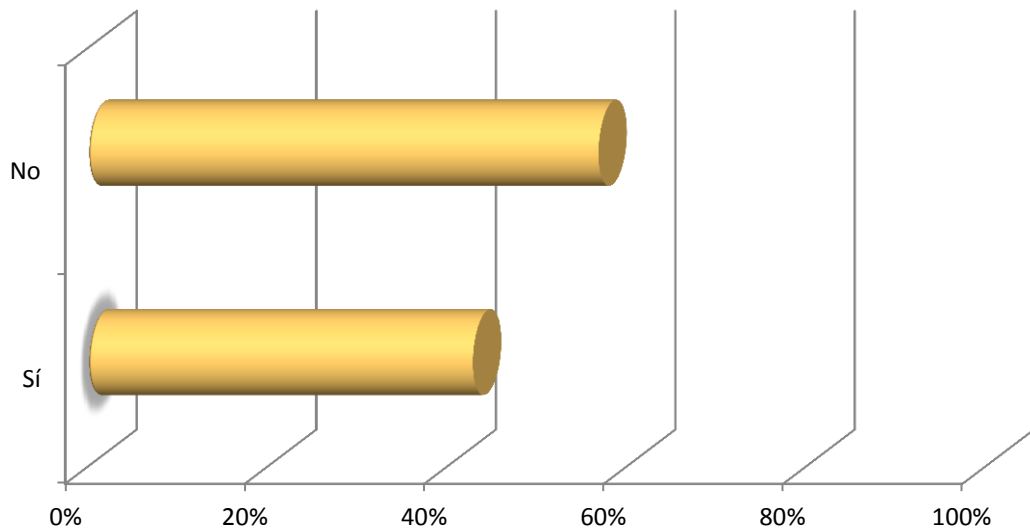
** M.E: Modelo educativo F.M: Formación de maestros



¿Maestro generalista o específico?



¿ Debemos copiar el modelo finlandés?



Conclusiones

Mi primera hipótesis (¿Cree que el grado de Maestro es el más fácil de los grados existentes?). Tal y como se aprecia en la gráfica 1 se comprueba, aún se continúa creyendo que magisterio es uno de los grados en los que el nivel de exigencia es bajo, así como que los contenidos que se imparten son muy básicos, propios de una educación elemental y que no requieren de demasiada capacidad intelectual para ser comprendidos. Además, es uno de los grados al que, pese a haber superado una nota de corte relativamente alta (7.400 en el curso 2012-2013), suelen recurrir los alumnos que se ven con pocas opciones de éxito en el resto de grados.

Nota mínima en la primera, segunda y tercera adjudicación de plazas.
Convocatoria de junio del curso 2012-13

Graduado en Maestro en Educación Primaria			
	Nota_prim	Nota_seg	Nota_ter
Cupo General	7.919	7.656	7.4
Mayores de 45 años	5.4	5.4	5.4
Titulados Universitarios	2.37	2.27	2.27
Deportistas de Alto Nivel	5.214	5.214	5.214
Mayores de 25 años	5.642	5.034	5.034
Discapacitados	6.436	6.436	6.436

Asimismo, cuando se preguntaba en el cuestionario sobre cuáles se creían que eran los motivos que impulsaban a elegir este grado, el que la mayoría señaló fue "Por considerarse un trabajo privilegiado", afirmándose así una vez más la creencia de que lo que los actuales alumnos de magisterio quieren es trabajar pocas horas, tener dos meses de vacaciones, un puesto fijo...y en definitiva, tener la vida resuelta.

De la creencia de que "los mejores que viven son los maestros" quizás se pueda explicar la demanda que ha habido en este curso (2011- 2012). Aunque evidentemente, no todos los demandantes habrán tenido este motivo a lo hora de decantarse por estos estudios.

Alumnado de nuevo ingreso en estudios de grado

Facultad de Educación	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12
Graduado en Maestro en Educación Infantil			190	179
Graduado en Maestro en Educación Primaria			255	240
Graduado en Pedagogía			361	268
Total Centro			806	687

Cabe destacar, que la opción de "Por vocación" fue el motivo por el que menos se cree que este grado es escogido (13/20 le dieron la puntuación más baja),

obteniendo más puntuación otras alternativas como "Por tradición familiar" y "Por considerarse una de los grados con menor dificultad".

La segunda hipótesis que planteo en la gráfica número dos (¿predominan los malos docentes?) es rechazada.

Aunque, luego cuando se les pregunta que cuánto creen que influyen los padres en la educación de sus hijos todos marcan un "3" u "4" (el 1 era lo mínimo y 4 lo máximo).

Esto tiene dos posibles explicaciones. Por una parte, puede ser que no haya una correlación entre estas preguntas, ya que no se entiende que aquellos que han marcado que predominan los buenos docentes, luego opinen que los apoyos externos son imprescindibles para el niño.

No obstante, por otra parte, puede ser que este resultado tenga otra justificación y es que quizás los encuestados hayan marcado esta opción porque entienden por participar en la educación de sus hijos crear un hábito de trabajo, establecer unos horarios, compaginar sus deberes con otras actividades extraescolares... y todo esto, requiere de tiempo y sacrificio por su parte, independientemente de si sus hijos tienen un buen o mal maestro.

La tercera hipótesis, gráfica número tres, se basaba en el debate sobre qué es más favorable para los alumnos en Primaria, un maestro generalista o especializado. Esta se comprueba, ya que (16/20) opinan que, en la actualidad, conviene más un maestro bien formado en todas las materias, que uno que domine a la perfección una sola. Así pues, comentan casi de forma mayoritaria que en los tiempos en los que vivimos los colegios prefieren contratar a un profesor que imparta varias asignaturas, ya que no solo es más ventajoso para el alumno, sino también para la Administración o director del centro. Es por esto, por lo que ven muy acertado el nuevo Plan de Estudios Universitario, para los grados de Maestro en los que no te conviertes en especialista de nada, simplemente en maestro de una determinada etapa.

Y la cuarta y última hipótesis, gráfica número cuatro, alude al modelo educativo que tienen otros países como Finlandia (líder en Educación, según el informe PISA) y se pregunta si creen que es solo el Plan de Estudios que llevan a cabo con sus alumnos lo que les proporciona tan buenos resultados, o si también influyen los criterios que siguen a la hora de formar maestros. Ante esta cuestión, se ha respondido de forma unánime que ambos aspectos influyen, pero que obviamente los criterios que emplean para formar a los maestros juegan un papel fundamental, ya que los seleccionan cuidadosamente. Y resaltan que en España se debería prestar más importancia a la formación de los maestros, ya que ellos serán los encargados de educar a la sociedad del futuro.

Por último, se pregunta qué si se cree que copiando el modelo finlandés se obtendrían aquí los mismos resultados que en Finlandia. El resultado se encuentra casi equilibrado, (11/20) consideran que sí, que imitar el modelo de Finlandia también nos

proporcionaría buenos resultados, ya que si se diera esta situación, significaría que se valora el trabajo de los maestros, y se considera una profesión clave en la sociedad.

Por el contrario, (15/20) consideran que no se obtendrían los mismos resultados, ya que nuestras tradiciones culturales, prioridades, sociedad, etc., no son igual que las finlandesas que sí favorecen el desarrollo de este modelo. Además este porcentaje de personas, opinan que España (y los españoles) se adapta muy mal a los cambios. Asimismo, comentan que aquí no existe una cultura de respeto hacia el maestro, ya que muchos padres creen que estos son los cuidadores de sus hijos.

(Nota: uno de los encuestados ha dado una argumentación ambigua aludiendo a ambas posibilidades.)

Finalmente, de las cuatro hipótesis que he planteado tres se han comprado (I, III, IV), y una se rechaza (II), por lo que la conclusión final sería:

- El Grado de Maestro se considera un grado fácil, que conlleva un trabajo privilegiado.
- No predomina el "mal" maestro, pero si se cree necesario el apoyo externo.
- Se prefiere un maestro generalista en esta etapa de la educación.
- Se requiere un mejor criterio para formar al maestro (modelo finlandés), y revalorizar la profesión, aunque España no se adaptaría a dicho modelo tal y como es planteado en Finlandia.

Soluciones

- Apostar por una formación competente para los docentes, en la que se desarrollen no solo habilidades cognitivas, sino también prácticas y sociales.
- Revalorizar la imagen social del maestro, comprendiendo que su labor es tan importante como la de las profesiones más admiradas.
- Reservar a los especialistas para la etapa Secundaria, ya que a partir de esta etapa es cuando el niño está capacitado para tener varios profesores. Esta solución coincide con lo que aparece en la LOGSE, así que bastaría con seguirla.
- Obligatoriedad de realizar un número de cursos formativos al año, para renovar métodos, recursos, estilos de enseñanza...

Creo que esta última solución es interesante que se lleve a cabo por varias razones: En primer lugar, porque tal y como y se dice metafóricamente hay que "renovarse o morir", y este debe ser el principio que guíe a todo buen docente.

No se puede permitir que en pleno siglo XXI continúe habiendo educadores que impartan sus prácticas tal y como lo hacían los primeros maestros de pueblos, porque aunque esos métodos les proporcionen "buenos" resultados, con todos los recursos y estrategias de las que se puede disponer hoy en día, resulta inaudito que el método imperante sea el instructivo. Los alumnos deben tener maestros que lleven a cabo modelos pedagógicos innovadores y que utilicen la tecnología como una herramienta que refuerce los conocimientos que transmiten, y no que se convierta en un obstáculo para el proceso de enseñanza- aprendizaje, como lo es en la actualidad para algunos.

El problema no es que no se oferten cursos, el problema es que los docentes, especialmente los que tienen varios años de experiencia, se vuelven cómodos y no les apetece estar asistiendo a este tipo de cursos, pensando algunos de ellos que ya no van a aprender más de los saben, una mala filosofía siendo precisamente educador.

Es por ello, por lo que opino que la Administración debería fijar un número mínimo de cursos con carácter obligado, garantizando así el reciclaje de los docentes.

Asimismo, también opino que se deberían proporcionar más facilidades para la realización de los mismos, por ejemplo, dando la opción de que estos se puedan realizar de forma online. De esta forma, cada educador tendría mayor flexibilidad y autonomía, al no verse sometido a un horario fijo.

Entre los cursos que creo que deberían ser obligatorios se encontrarían:

1. Curso de estrategias discursivas

Uno de los principales problemas que surgen entre el alumno y el maestro, es la falta de entendimiento entre ambos. Asimismo, se debería trabajar también la modulación de la voz, ya que se presenta, sobre todo entre las maestras principiantes, la tendencia a hablar en un tono de voz demasiado bajo.

2. Curso de introducción/ perfección de los recursos tecnológicos

Las TIC han demostrado que pueden ser de gran apoyo tanto para los docentes, como para los alumnos. La implementación de la tecnología en la educación se debe ver como una herramienta de apoyo que pretende ayudar a que el niño tenga más elementos (visuales y auditivos) que enriquezcan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Sobre todo, si comprendemos que las TIC pueden ser utilizadas para llevar a cabo diferentes estilos de aprendizaje, los alumnos se sentirán beneficiados y atendidos porque las clases que solo se basaban en seguir un discurso o leer el libro ,se podrán enriquecer con imágenes, audio, videos... disminuyendo la monotonía en la que cae el aula.

No obstante, para que este proceso pueda darse, es necesario que los docentes tengan conocimientos y habilidades en el manejo de estas tecnologías.

Finalmente, y a modo de cierre recojo las interesantes palabras de Juan Miguel Molina, Ex-presidente nacional del sindicato ANPE (Asociación Nacional del Profesorado Estatal), cuando se le preguntó cómo definiría el perfil profesional de un docente:

"En primer lugar el profesor deber ser una persona abierta, serena y tolerante, que asuma ante sus alumnos el papel de mediador y consejero, que domine las nuevas tecnologías, que sea un buen pedagogo, que tenga capacidad para el trabajo en equipo, que sea capaz de orientar personalmente y profesionalmente a los alumnos, que tenga un alto grado de adaptabilidad a las situaciones conflictivas y cambiantes del aula y del contexto social; y, sobre todo, debe poseer tres cualidades: la ejemplaridad, la autoridad moral y la madurez afectiva".

BIBLIOGRAFÍA

- Formación del magisterio en España. La legislación normalista como instrumento de poder y control (1834 - 2007). Escrito por: *Alejandro Ávila Fernández* y *Juan A. Holgado Barroso*.

<http://books.google.es/books?id=2YYncVN823kC&pg=PA73&lpg=PA73&dq=el+desprestigio+del+magisterio+en+Espa%C3%B1a&source=bl&ots=D3A7UffVP6&sig=c1q&ZERYMIUOMCXARLjuLmWSHjk&hl=es&sa=X&ei=LckzUO->

- Término maestro.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro>.

- Artículo de El País "Se incrementa el número de alumnos en todos los niveles educativos".

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2011/09/08/actualidad/1315432811_850215.html.

- Blog de opinión sobre los maestros generalistas versus los especialistas. Autor: *Sergio Juan Miñambres*.

<http://organizandoelcentroeducativo.blogspot.com.es/2011/10/profesor-generalista-y-especialista.html>.

- Artículo del periódico La Vanguardia "Para estudiar magisterio en Finlandia hay que obtener más de un 9 en el expediente de bachillerato y superar una prueba de aptitud". Autora: *Maite Gutiérrez*.

<http://www.lavanguardia.com/vida/20120816/54337923686/estudiar-magisterio-finlandia-expediente-bachillerato-prueba-aptitud.html>.

- Notas de corte 2011- 2012, Universidad de La Laguna.

<http://www.elorienta.com/pias/images/Notas de corte 2011 12.pdf>

- Estadísticas para comprobar las notas mínimas de acceso y el número de alumnado nuevo al Grado de Maestro en Primaria.

<http://www.ull.es>.

- Artículo de una revista educativa: " La revalorización del Trabajo Magisterial, una tarea urgente. Autora: *Profesora Guadalupe Ortiz Báez*.

<http://revistadedivulgacioneducativa.blogspot.com.es/2011/03/la-revalorizacion-del-trabajo.html>.

- Artículo de la revista Educaweb: "El docente debe poseer tres cualidades: la ejemplaridad, la autoridad moral y la madurez afectiva. Entrevista a: *Juan Miguel Molina, Presidente nacional del sindicato ANPE*.

<http://www.educaweb.com/noticia/2005/06/06/docente-debe-poseer-tres-cualidades-ejemplaridad-autoridad-moral-1495.html>

ANEXO 23

17-5-13

E
D
U
C
A
C
I
Ó
N
P
A
R
A
E
L
C
O
N
S
U
M
O

Saray Batista Cabrera
1.1

123456

789005

Índice

- Esquema.....1-8

- Materiales didácticos.....9-33

- Bibliografía.....34- 36

1. Esquema

1. EL CONSUMO.SOCIEDAD DE CONSUMO

1.1 Derechos del consumidor

1.1.1 Derechos básicos del consumidor

- 1.1.1.1 Protección contra los riesgos que puedan afectar a la salud
- 1.1.1.2 Protección contras las cláusulas abusivas en los contratos
- 1.1.1.3 Indemnización de los daños y reparación de los perjuicios sufridos
- 1.1.1.4 Información correcta sobre los diferentes bienes y servicios, además de la divulgación para facilitar el conocimiento sobre su adecuado uso, consumo o disfrute
- 1.1.1.5 Protección de los derechos del consumidor mediante procedimientos eficaces, en especial ante situaciones de inferioridad, subordinación e indefensión

1.1.2 Puntos de información

- 1.1.2.1 OMIC
- 1.1.2.2 Páginas web

1.2 Disponibilidad del bien que consumimos

1.2.1 Consumo de los recursos

1.2.1.1 Recursos naturales

1.2.1.1.1 Agotables

1.2.1.1.1.1 No renovables

- 1.2.1.1.1.1.1 Físicos
 - 1.2.1.1.1.1.1.1 Minerales
 - 1.2.1.1.1.1.1.2 Combustibles fósiles

1.2.2.1.1.1 Renovables

- 1.2.2.1.1.1.1 Biológicos
 - 1.2.2.1.1.1.1.1 Animales
 - 1.2.2.1.1.1.1.2 Plantas

1.2.2.2.1.1 Físicas

- 1.2.2.2.1.1.1.1 Agua
- 1.2.2.2.1.1.1.2 Suelo

1.2.1.1.2 No agotables

- 1.2.1.1.2.1 Viento
- 1.2.2.2.2.2 Sol
- 1.2.2.2.2.3 Aire

1.2.1.2 Materias primas

1.2.1.2.1 Origen vegetal

1.2.1.2.1.1 Madera

1.2.1.2.1.2 Algodón

1.2.1.2.1.3 Lino

1.2.1.2.1.4 Corcho

1.2.1.2.2 Origen animal

1.2.1.2.2.1 Lana

1.2.1.2.2.2 Seda

1.2.1.2.2.3 Cuero

1.2.1.2.3 Origen mineral

1.2.1.2.3.1 Yeso

1.2.1.2.3.2 Arcilla

1.2.1.2.3.3 Oro

1.2.1.2.3.4 Petróleo

1.2.1.2.3.5 Hierro

1.3 Moralidad ante el consumo excesivo

1.3.1 Geografía del consumo

1.3.1.1 Distribución por países

1.3.1.1.1 Según la renta per cápita (PIB)

1.3.1.1.1.1 Países más consumidores

1.3.1.1.1.1.1 Luxemburgo

1.3.1.1.1.1.2 Catar

1.3.1.1.1.1.3 Noruega

1.3.1.1.1.1.4 Suiza

1.3.1.1.1.1.5 Emiratos Árabes Unidos

1.3.1.1.1.2 Países menos consumidores

1.3.1.1.1.2.1 República Democrática del Congo

1.3.1.1.1.2.2 Burundi

1.3.1.1.1.2.3 Liberia

1.3.1.1.1.2.4 Malawi

1.3.1.1.1.2.5 Etiopía

1.3.2 Distribución del consumo dentro de un país

1.3.2.1 Factores determinantes del consumo

1.3.2.1.1 Renta absoluta- nivel de ahorro

1.3.2.1.1.1 Diferencias por clases sociales

1.3.2.1.1.1.1 Clase baja

1.3.2.1.1.1.2 Clase media

1.3.2.1.1.1.3 Clase alta

1.3.2.1.2 Tipo de consumo de cada persona

1.3.2.1.2.1 Consumo experimental

1.3.2.1.2.2 Consumo ocasional

1.3.2.1.2.3 Consumo habitual

1.3.2.1.2.3.1 Consumismo

1.3.2.1.3 Factores culturales

1.3.2.1.3.1 Entorno sociocultural del consumidor

1.3.2.1.4 Factores afectivos

1.3.2.1.4.1 Aceptación o rechazo social

1.3.2.1.5 Necesidad

1.3.2.1.6 Masificación

1.4 Globalización de los productos

1.4.1 Relación con los diferentes países

1.4.1.1 Principales países exportadores

1.4.1.1.1 China

1.4.1.1.2 Estados Unidos

1.4.1.1.3 Alemania

1.4.1.1.4 Japón

1.4.1.1.5 Francia

1.4.1.2 Principales países importadores

1.4.1.2.1 Estados Unidos

1.4.1.2.2 Unión Europea

1.4.1.2.3 China

1.4.1.2.4 Japón

1.4.1.2.5 Rusia

2. LAS NECESIDADES HUMANAS

2.1 Necesidades psicológicas

2.1.1 Pirámide de Maslow

2.1.1.1 Jerarquía de necesidades



2.2. Necesidades materiales

2.2.1 Básicas

- 2.2.1.1 Alimentación
- 2.2.1.2 Vestido
- 2.2.1.3 Hogar

2.2.2 Secundarias

- 2.2.2.1 Ocio
- 2.2.2.2 Comunicación
- 2.2.2.3 Transporte

2.2.3 Superfluas

- 2.2.3.1 Caprichos

3. LA PUBLICIDAD

3.1 Publicidad televisiva

3.1.1 Tipos de anuncios

3.1.1.1 Racistas

- 3.1.1.1.1 EU
- 3.1.1.1.2 Vitaldent
- 3.1.1.1.3 Benetton

3.1.1.2 Sexistas

- 3.1.1.2.1 Nestea
- 3.1.1.2.2 Pronto
- 3.1.1.2.3 Axe

3.1.1.3 Por edad

- 3.1.1.3.1 Sprite
- 3.1.1.3.2 Coca cola
- 3.1.1.4.3 McDonald's

3.1.2 Marketing infantil

3.1.2.1 Principales marcas de consumo infantil

- 3.1.2.1.1 Disney
- 3.1.2.1.2 Nintendo
- 3.1.2.1.3 McDonald's
- 3.1.2.1.4 Nike

3.1.3 Mensajes subliminares

- 3.1.3.1 Disney
- 3.1.3.2 Camel
- 3.1.3.3 Pepsi

3.2 Marcas de moda

3.2.1 Fidelización hacia una marca

3.2.1.1 Marcas de valor seguro

3.2.1.1.1 Ariel

3.2.1.1.2 Fairy

3.2.1.1.3 Pantene

3.2.1.2 Marcas blancas

3.2.1.2.1 Hacendado

3.2.1.2.2 Auchan

3.2.1.2.3 Lidl

3.3 Escenario del consumo

3.3.1 Grandes superficies

3.3.1.1 Centros comerciales

3.3.1.1.1 Carrefour

3.3.1.1.2 Alcampo

3.3.1.1.3 El Corte Inglés

3.3.2 Supermercados de proximidad

3.3.2.1 Mercadona

3.3.2.2 Lidl

3.3.2.3 Hiperdino

3.3.2.4 Altea

3.3.3 Pequeño comercio

3.3.3.1 Establecimientos locales

3.3.3.2 Mercadillo

4. BIENES DE CONSUMO

4.1 Características de los productos

4.1.1 Precio- valor

4.1.1.1 Beneficios del producto

4.1.1.2 Costes que implica su adquisición o consumo

4.1.1.2.1 Bienes complementarios

4.1.1.3 Ofertas de la competencia

4.1.1.3.1 Bien sustitutivo

4.1.2 Seguridad

4.1.2.1 Fecha de caducidad

4.1.2.2 Composición

4.1.2.3 Número de piezas

4.1.2.4 Tamaño de las piezas

4.1.3 Origen

- 4.1.3.1 Países productores
- 4.1.3.2 Países consumidores
- 4.1.3.3 Mano de obra
 - 4.1.3.3.1 Explotación infantil
 - 4.1.3.3.1.1 Nike
 - 4.1.3.3.1.2 Levi's
 - 4.1.3.3.1.3 Chicco
 - 4.1.3.3.1.4 Samsung
 - 4.1.3.3.1.5 Nestle

4.2 El bien en sí mismo

4.2.1 Mercancías

- 4.2.1.1 Culturales
 - 4.2.1.1.1 Videojuegos
 - 4.2.1.1.2 Música
 - 4.2.1.1.3 Películas
 - 4.2.1.1.4 Cuentos
 - 4.2.1.1.5 Juegos educativos

4.2.2 Medios de comunicación

4.2.2.1 Televisión

- 4.2.2.1.1 Dibujos no violentos
 - 4.2.2.1.1.1 Pocoyo
 - 4.2.2.1.1.2 Dora la exploradora
 - 4.2.2.1.1.3 Caillou
 - 4.2.2.1.1.4 Bob Esponja
- 4.2.2.1.2 Horario infantil
 - 4.2.2.1.2.1 De 07:00- 21:00 horas
- 4.2.2.1.3 Simbología televisiva
 - 4.2.2.1.3.1 Edad
 - 4.2.2.1.3.2 Imagen

4.2.2.2 Móvil

- 4.2.2.2.1 Bloqueo de aplicaciones

4.2.2.3 Internet

- 4.2.2.3.1 Páginas educativas
 - 4.2.2.3.1.1 Juegos formativos
 - 4.2.2.3.1.2 Enciclopedias
 - 4.2.2.3.1.3 Entornos escolares

4.2.2.4 Servicios

- 4.2.2.4.1 Transportes
 - 4.2.2.4.1.1 Transporte colectivo

4.2.2.4.2 Luz

4.2.2.4.3 Agua

5. HÁBITOS DE CONSUMO RESPONSABLES

5.1 Fechas de excesivo consumo

5.1.1 Calendario

5.1.1.1 Navidad

5.1.1.2 Verano

5.1.1.3 Rebajas

5.1.1.4 Cumpleaños

5.1.1.5 San Valentín

5.1.1.6 Día del padre

5.1.1.7 Día de la madre

5.1.1.8 Inicio del curso

5.2 Actitud crítica

5.2.1 Seguridad del bien

5.2.1.1 Controles de seguridad

5.2.1.1.1 Identificación

5.2.1.1.1.1 ISO

5.2.1.1.1.2 UE

5.2.1.1.1.3 Bureau Verilon

5.2.1.1.1.4 APPCC

5.2.2 Precio- valor

5.2.3 Grado de satisfacción

5.2.3.1 Conformidad

5.2.3.2 Consumismo

5.3 Principios

5.3.1 Conocer los derechos del consumidor

5.3.2 Ser conscientes del material empleado en la fabricación del producto y si este produce daños ambientales o injusticias sociales.

5.3.3 Buscar alternativas que disminuyan la explotación de los recursos naturales, apoyar la compra de segunda mano, el intercambio y la reparación.

5.3.4 Intentar crear nuevos objetos a partir de otros productos, es decir, reutilizar, siendo conscientes de la escasez de bienes de otros países.

5.3.5 Optimizar al máximo los bienes que tienes, evitando caer en el consumismo.

5.3.6 Dejar un tiempo prudencial para comprobar la necesidad del bien o servicio que deseas adquirir.

5.3.7 No caer en comparaciones absurdas, dando importancia a las necesidades básicas.

5.3.8 Antes de comprar algo, reflexionar detenidamente si realmente se necesita o estamos influidos por la publicidad.

5.3.9 Analizar las ofertas publicitarias con detenimiento

5.3.10 Comparar las diferentes marcas que se ofertan y no guiarse por la más anunciada.

5.3.11 Evitar mensajes violentos, racistas y sexistas en programas televisivos para niños.

5.3.12 Plantearse el tipo de comercio que se desea favorecer, realizando la figura de los mercadillos.

5.3.13 Consumir productos locales y nacionales por su mayor frescura y garantía.

5.3.14 Determinar qué empresas, productos y servicios respetan los derechos humanos y el medio ambiente para preferirlos frente a otros que no cumplan con los anteriores requisitos.

5.3.15 Reclamo de un mayor número de bienes culturales.

5.3.16 Consumir de manera moderada en fechas claves.

5.3.17 Fomentar los buenos hábitos de consumo, como el reciclaje de los envases, llevando, por ejemplo, una bolsa propia.

6. EL ARTE EN EL CONSUMO

6.1 Pop Art

6.1.1 Utilización de temas de la sociedad de consumo

6.1.2 Materiales empleados

6.1.2.1 cera

6.1.2.2 oleo

6.1.2.3 pintura plástica

6.1.2.4 collages

6.1.2.5 trapos viejos

6.1.3 Gran tamaño de las obras

6.1.4 Autores destacados

6.1.4.1 Duane Hanson

6.1.4.2 Billy Apple

6.1.4.3 Andy Warhol

6.1.5 Obras

6.1.5.1 Mujer con el carrito

6.1.5.2 Coca cola

6.1.5.3 Tomato soup

6.1.5.4 Hard drive

2. Materiales didácticos

1. Textos

Adicción cerebral a las marcas

Prueban que las neuronas responden mejor a las que son más conocidas

EL MUNDO 29/11/06

ROSA M. TRISTÁN

MADRID.— El *neuromarketing* funciona. O lo que es lo mismo: buscar el botón que tenemos en el cerebro y que nos hace responder a los estímulos de la publicidad es una buena estrategia para aumentar la adicción a una marca. Así lo acaba de probar un grupo de científicos de la Universidad Ludwig-Maximilians (Alemania) gracias a las resonancias magnéticas funcionales realizadas a una veintena de individuos. Con esta técnica, que mide el flujo sanguíneo entre las neuronas, demostraron que antes de que nos probemos unos vaqueros o examinemos un coche, nuestro cerebro ya ha decidido el pantalón y el vehículo que vamos a comprar.

Los resultados del experimento han sido presentados en la asamblea de la Sociedad de Radiología Norteamericana y ponen de manifiesto el poder de los anuncios en la mente humana. «Es la primera prueba realizada con imágenes de resonancia magnética sobre el impacto de las marcas comerciales y se observa cómo las más importantes encienden unas áreas concretas del cerebro, al margen del producto de que se trate», explicó Christine Born, de esta universidad.

Este *cerebro comercial* fue detectado por Born y su equipo en 20 adultos de ambos sexos, con una media de 28 años de edad y un alto nivel educativo. Mientras estaban conectados a un escáner cerebral, les fueron enseñando, cada tres segundos, las insignias de marcas muy publicitadas y otras que lo eran menos. Se trataba de coches y compañías de seguros. Mientras las veían, los participantes pulsaban un botón para valorar, en una escala de cero a cuatro puntos, las que más les gustaban y las que menos. El escáner iba mostrando imá-

genes de las áreas cerebrales que se les activaban frente a cada estímulo visual.

El resultado no dejó lugar a dudas: las marcas más conocidas encendían las áreas corticales y aquellas relacionadas con emociones positivas y asociadas con la auto-identificación y los recuerdos, tanto en el caso del coche como del seguro. Además, el cerebro las reconocía con poco esfuerzo. Por contra, las desconocidas hacían trabajar las zonas de la memoria y de las respuestas emocionales negativas. «Creo que esta investigación será utilizada como prueba para mejorar la comprensión sobre cómo procesamos las marcas», asegura Born. Es más, en su opinión ayudará «a entender mejor las necesidades de la gente y a crear mercados más orientados a satisfacerlas».

Pero también puede servir para aumentar aún más la presión publicitaria. De hecho, el *neuromarketing* está de moda en la mercadotecnia y ya se han hecho otros experimentos similares para comprobar el efecto que una campaña tiene en quienes la reciben.

El más conocido fue el realizado, en 2003, por el neurólogo Read Montague, también con resonancias magnéticas funcionales y tomógrafos. En este caso participaron 67 personas. En una primera fase, se les ofrecieron refrescos anónimos en los que se ocultaban dos conocidas marcas. Montague comprobó que ambos activaban por igual el sistema de recompensa, casi al 50%.

Sin embargo, cuando les mostraron las marcas que bebían, el 75% se inclinó por una de ellas. Se les activaba su córtex prefrontal medio, relacionado con el pensamiento superior, una prueba de que la publicidad de ese refresco era mucho más eficaz que la del otro.

Situación “caótica” en los Bancos de Alimentos al dispararse la demanda

El presidente de estas entidades alerta de que el "constante" aumento de la pobreza hace que los víveres de sus almacenes "no lleguen a nada"

EL PAÍS, Santiago de Compostela 1 MAY 2013 - 19:07 CET

Los Bancos de Alimentos Gallegos están "prácticamente vacíos", ya que la cantidad de comida para repartir entre los necesitados, que puede "parecer mucha", finalmente se "queda en nada" dado el aumento "constante" de la demanda. "La situación es caótica", aseguran sus responsables. En una entrevista concedida el presidente de la Federación Gallega de Bancos de Alimentos, José Pita, se ha hecho eco de esta situación que mantiene al límite a esta institución, que abastece de alimentos a las entidades que trabajan directamente con las personas necesitadas. "Lo estamos haciendo lo mejor que podemos, pero cada vez es más preocupante. Iremos hasta donde podamos", ha sentenciado.

En los últimos tiempos, y a causa de la crisis, el aumento de la demanda es notable y "están apareciendo nuevas entidades pidiendo y nuevos necesitados", ha indicado José Pita. Por eso, la cantidad de víveres en sus almacenes "no llega a nada" ante la aparición de nuevos necesitados. Además de una "tendencia" que es "a pedir cada vez más", el perfil del necesitado también ha ido variando influido por la crisis. "Antes era gente pobre, conocida, muchos extranjeros, pero ahora eso ha variado, ahora son pobres de corbata", indica José Pita, "gente de clase media que se han quedado sin trabajo, se les ha acabado el paro y se han quedado sin nada".

Entre este nuevo perfil de personas necesitadas, José Pita presta especial atención a las familias con niños. Es por ello por lo que, entre los productos que más reclama como donaciones para los bancos de alimentos gallegos están los alimentos para niños. "Yo suelo pedir, porque me preocupan mucho, para los niños, suelo pedir mucho leche y galletas, que les asegura un desayuno y una cena", también incide en los beneficios de donar conservas, que "solucionan una comida". A pesar de estas especificaciones, "todo es necesario", resalta.

Los bancos de alimentos a nivel español reparten 250 millones de kilos de víveres al año entre las entidades que ayudan a los necesitados. En Galicia, el promedio es de 3,5 millones de kilos de alimentos por año y provincia. Paralelamente al aumento de las necesidades, José Pita destaca un aumento en la solidaridad de las personas. "Estoy gratamente sorprendido", ha señalado al referirse al incremento de las donaciones y al incremento de la concienciación de la población.

El presidente de la federación apuesta por que las donaciones de alimentos se hagan de forma "organizada" y "no se dé visceralmente". Este tipo de operaciones, de las que se celebran de dos a tres al año, son beneficiosas para los bancos de alimentos dado que las entidades colaboradoras aportan donaciones adicionales a las de la sociedad. En cuanto al producto, no hay restricciones", indica José Pita, para aclarar que estos bancos recogen también alimentos frescos y perecederos.

Creados para destruirse

ALBERTO DE ARÉVALO Valencia 29 ABR 2013 - 00:00 CET

Se dice que las cosas de antes duraban más, esto no ocurre por casualidad sino debido a un fenómeno denominado “obsolescencia programada” que consiste en el acortamiento de la vida útil de los productos. Esta planificación es usada por diferentes empresas para conseguir el mayor beneficio posible, ¿qué mejor manera de conseguirlo?

Pero ¿es esto ético? Al fin y al cabo las empresas se están aprovechando del desconocimiento de los consumidores y no venden lo que anuncian, calidad. Se podría hablar hasta de una estafa porque los consumidores desconocen que estas empresas les exprimen el dinero haciendo que se desechen productos que aún podrían ser útiles para adquirir nuevas versiones que también se estropearán. Esto también repercute sobre el medio ambiente porque se necesitan más recursos para generar más productos nuevos de corta duración. Las multinacionales que generan productos a gran escala deberían apostar más por la calidad, y menos por la obsolescencia programada ya que, en cierta manera, estafan a los consumidores y dañan a la naturaleza.

Zapatos para el dragón

ZIGOR ALDAMA 19 ABR 2013 - 00:01 CET

Dos mil ochocientos millones de pies son muchos pies. Sobre todo cuando mueven carteras cada vez más abultadas. Por eso, los productores de calzado de todo el mundo miran con esperanza a China. No como una base productiva, aunque el gigante asiático fabrica más del 60% del calzado mundial, sino como el robusto pilar que puede suponer la salvación de la producción en los países más desarrollados.

“Sirva de ejemplo que China es el mercado al que exportamos el calzado más caro, a una media de 47,83 euros el par, mientras que en el resto de los 150 países en los que vendemos, el precio es de unos 18 euros”, comenta en Shanghái Javier García Lillo, secretario general de la FICE. Así se entiende que, aunque solo el 1,55% de los zapatos vendidos en el país de Mao sean importados, el volumen de negocio alcanzase el año pasado los 1.388 millones de euros.

Este hecho se engloba en el patrón que sigue durante los últimos cuatro años el mercado chino: el crecimiento del volumen de las ventas de calzado cae, mientras que el incremento de su valor se dispara. De hecho, en 2011, la expansión del segundo duplicó la del primero. “Esto supone que cada vez se venden zapatos de mejor calidad y mayor precio”, analiza Pablo Ballesteros en el detallado informe sectorial que ha elaborado para la Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en China. Y la tendencia continuará: la CIFE prevé que el mercado al por menor crezca en torno al 20% anual hasta 2015.

“Es posible vivir mucho mejor con mucho menos”

FERRAN BONO Valencia 30 OCT 2012 - 19:23 CET

Disculpe, ¿usted predica con el ejemplo? Serge Latouche esboza apenas una leve y paciente sonrisa. Parece acostumbrado a responder a este tipo de preguntas, tal vez un tanto pueriles, pero siempre tentadoras. Este economista francés de 72 años, no en vano, es un conocido defensor de la agricultura ecológica, del consumo de productos biológicos y, en general, de cambiar nuestros hábitos para acabar con un sistema “absurdo e injusto” en el que se tira a la basura “el 40% de lo que se ofrece en un supermercado”.

Latouche contesta que no se trata “de un dogma”; que si va a un restaurante y no hay vino ecológico, por ejemplo, no tiene ningún problema en pedir otro vino. “Siempre que sea bueno, claro”, apostilla. “Tampoco hay que ser muy dogmático”, insiste el que está considerado uno de los principales ideólogos del decrecimiento, un término provocador que propone autolimitar el consumo y la explotación medioambiental, en definitiva, acompasar el gasto de los recursos a su regeneración.

El economista sostiene que el cambio empieza por uno mismo y actúa apoyando iniciativas alternativas. “En Francia hay una red de más de 400 biocooperativas, pero en París no es fácil acceder a una de ellas, como en otras provincias, por eso voy a mercados locales y pequeñas tiendas”, explica el autor de *¿Hacia dónde va el mundo?* (Icaria), junto con Susan George, presidenta de honor de Attac, entre otros.

Latouche aboga por reducir los honorarios laborales y compartir el trabajo. “Además, podríamos crear muchos puestos de trabajo y comer mucho mejor, y más sano, cultivando productos locales, transformando la agroindustria”, apunta. ¿Volver al campo? “Volver a la naturaleza. Eso no significa vivir como nuestros ancestros. Tengo amigos que se han marchado al campo y están conectados con el ordenador. No tienes por qué renunciar a todo. Pero no es razonable que solo el 3% de la población viva de la tierra en los países occidentales. No tiene sentido que los yogures que llegan a nuestra nevera hayan recorrido 9.000 kilómetros.

“Es posible vivir mucho mejor con mucho menos”, afirma. “Uno de los principales problemas de nuestro modelo económico son los desperdicios, cosas que no necesitamos. Como decía, el propio supermercado tira el 20% de la comida, y el otro 20%, lo hace la gente en su casa. La fecha de caducidad es uno de los motores de la sociedad moderna. Todo está programado para que dure poco y así volver a comprar más y más”.

“Alérgico a la publicidad”, Latouche la demoniza como uno de los brazos ejecutores de la sociedad de consumo, de la economía “del crecer y crecer” que ha desembocado en la actual y brutal crisis que, a su entender, empezó a gestarse en los años setenta. “La publicidad frustra a la gente, la convierte en insatisfecha y la empuja a desear lo que no tiene. Es decir, a crearle más necesidades”, comenta este economista de maneras zen, abogado de la sobriedad y de la frugalidad frente a la opulencia y la acumulación.

NUÉSTROS DERECHOS COMO CONSUMIDORES

1

Derecho a poder consumir lo necesario para vivir.

2

Derecho a elegir entre distintos productos, aquel que resulte el mejor para mí.

3

Derecho a conocer lo que estoy por comprar y la forma de poder hacerlo.

4

Derecho a que los productos y cosas que uso sean seguros y no nos lastimen.

5

Derecho a que nos resuelvan los problemas que podamos tener con algo que compramos.

6

Derecho a juntarnos y agruparnos con otras personas para reclamar por los problemas que podamos tener como consumidores.

7

Derecho a que nos eduquen como consumidores.

8

Derecho a que nos traten con respeto y dignidad en los comercios a pesar de que seamos chicos.

9

Derecho a tener un ambiente limpio y saludable.



subsecretaría de
defensa del
consumidor



Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Finanzas Públicas
Presidencia de la Nación

GARANTÍAS DE LOS PRODUCTOS DE CONSUMO

¿QUÉ ES?

Como norma general, los productos de consumo que adquirimos (electrodomésticos, vehículos, productos de informática...) tienen una garantía legal de dos años, a contar desde el momento en que se entregan al consumidor. Cuando lo que adquirimos es un bien de segunda mano, la garantía legal también es de dos años, aunque el vendedor y el consumidor pueden pactar un plazo menor, que no podrá ser inferior a un año.

Además de la garantía legal, el vendedor o el fabricante pueden dar una garantía comercial. Los derechos que esa garantía comercial da al consumidor son adicionales a la garantía legal. Un ejemplo de garantía comercial: algunos fabricantes garantizan sus productos durante tres, cuatro, o cinco años, superando los dos años que establece la garantía legal.



¿EN QUÉ CONSISTE LA GARANTÍA LEGAL?

En caso de que el producto presente algún defecto o no sea conforme con el contrato, el consumidor podrá solicitar al vendedor su reparación o sustitución, una rebaja en su precio, o su devolución, según unas reglas y condiciones que vienen señaladas en la ley.

Salvo prueba en contrario, se presumirá que las faltas de conformidad que se manifiesten en los seis meses posteriores a la entrega del producto, sea éste nuevo o de segunda mano, ya existían cuando la cosa se entregó, excepto cuando esta presunción sea incompatible con la naturaleza del producto o la índole del defecto o de la falta de conformidad.



ATENCIÓN A:

Quando vaya a comprar un bien de consumo, especialmente si se trata de un electrodoméstico o un equipo informático, asegúrese de que dispone de una buena garantía comercial.

Guarde la factura o ticket de compra del producto, ya que es un elemento fundamental para poder realizar cualquier reclamación.

En los productos de naturaleza duradera, el consumidor y usuario tendrá derecho a un adecuado servicio técnico y a la existencia de repuestos durante el plazo mínimo de cinco años a partir de la fecha en que el producto deje de fabricarse.



KONTSUMO PRODUKTUEN BERMEA

ZER DA?

Orokorrean, erosten ditugun kontsumo produktuek (etxetresna elektrikoak, ibilgailuak, informatika produktuak...) bi urtetarako legezko bermea dute, kontsumitzaileari ematen zaizkion momentutik. Erosten duguna bigarren eskukoa bada, legezko bermea bi urtetakoa da ere, hala ere, saltzaileak eta kontsumitzaileak epe laburragoa hitzarmen dezakete, baina epe hau ezin daiteke urte bat baino gutxiagokoa izan.

Legezko bermeaz gain, saltzaileak edo fabrikatzaileak berme komertzial bat eskain dezake. Berme komertzial honek ematen dituen eskubideak legezko bermearen osagarri dira. Berme komertzial bat hau izan litzateke, adibidez: zenbait fabrikatzailek hiru, lau edo bost urtetako bermea ematen dute haien produktuetan, legezko bermeak ematen dituen bi urteak luzatzen direlarik.

ZER SARTZEN DA LEGEZKO BERMEAN?

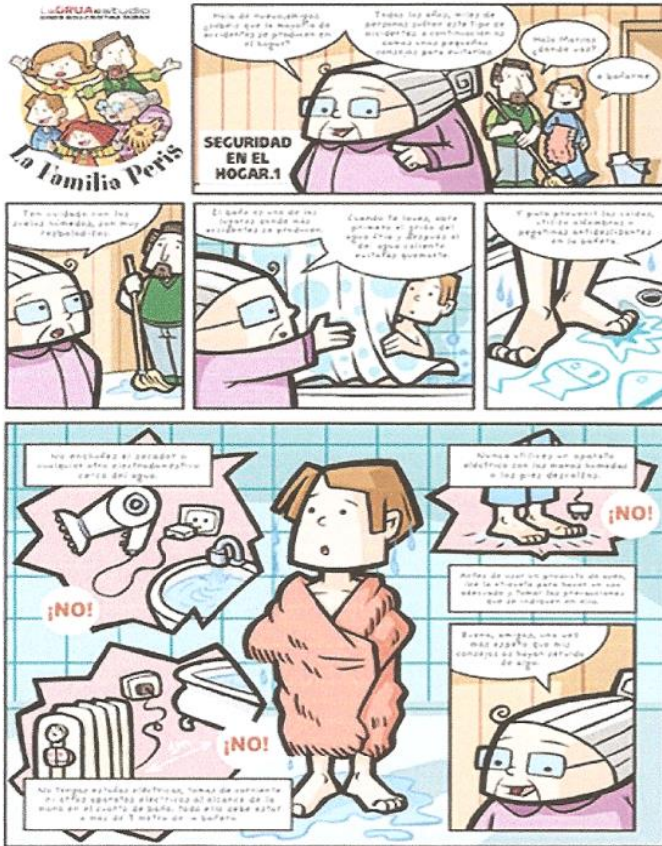
Produktuak kalteren bat badu edo kontratuan adierazten dena ez bada, kontsumitzaileak saltzaileari konponketa edo ordezkapena, prezio murrizketa bat edo prezio itzulpena eska diezaiokite, legeak adierazten dituen arau eta baldintzen arabera.

Aurkakoa frogatzen ez bada, produktua eman eta hurrengo sei hilabetetan agertzen diren adostasun kalteak (produktu berri eta baita bigarren eskukoetan ere) produktua eman zenean dagoeneko hor zuzenduta usteko da, uste hau produktuaren iaera edo kalte edo adostasun kaltearekin elkartezina den kasuak salbuespen direlarik.

ADI:

Kontsumo produktu bat erosten duzunean, batez ere etxetresna elektriko edo informatika ekipoenetan, berme komertzial on bat jasotzen duzula ziurtatu. Faktura edo erosketa tiketa gorde, edozein erreklamazio egiteko funtsezkoa bait da.

Produktu iraunkorretan, kontsumitzaile eta erabiltzaileak zerbitzu tekniko egokia jasotzeko eta ordezeko piezak izateko eskubidea dauka, produktua gehiago egiten ez den momentutik gutxienez hurrengo bost urtetan.



2. Imagen

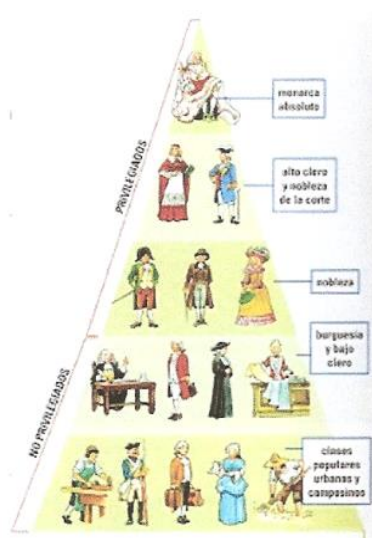
a) Fotografías



Consumo diario



Consumo temprano



Consumo diferente, según la clase social



Consecuencia del consumo



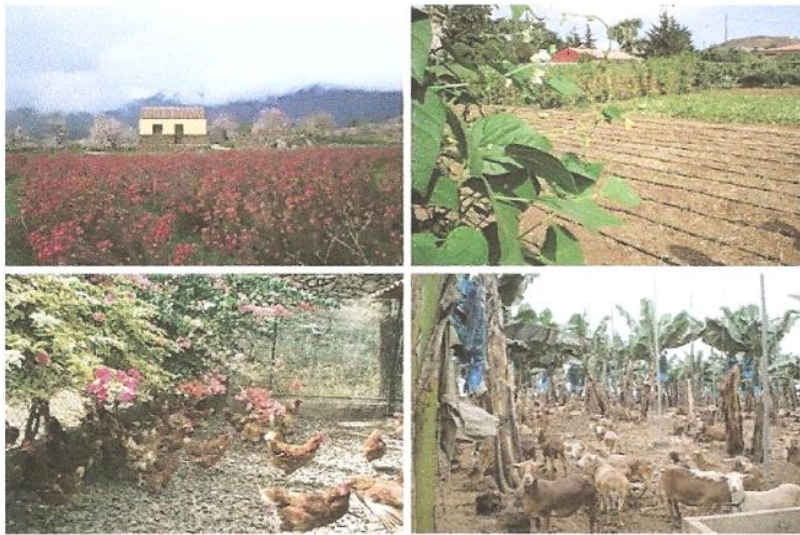
Reciclaje



Transporte de mercancías



Marca blanca frente a la marca "valor seguro"



Origen de los alimentos



Rebajas

b) Imágenes artísticas



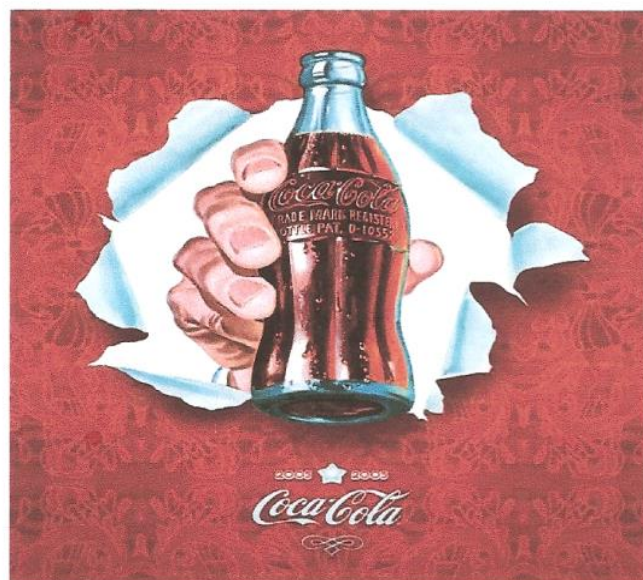
Mujer carro (1969) Duane Hanson



Tomato soup (1962) Andy Warhol



Hard drive. Meninos Design Studio



c) Imágenes en movimiento

- Documental para reflexionar sobre todo lo que consumismo a lo largo de nuestra vida.

<http://www.youtube.com/watch?v=vIKLcHXLi98>

- Huelga de consumo, ¿qué pasaría si un día dejáramos de consumir?

<http://www.youtube.com/watch?v=NKB6OsyOOOM>

- Documental que trata sobre los jóvenes que toman el consumismo como forma de vida.

http://www.youtube.com/watch?v=2LOX_9nBR1s

- Manipulación desde la infancia de la publicidad

<http://www.youtube.com/watch?v=w9ekHRYuM58>

-Anuncios publicitarios

Publicidad sexista

-<http://www.youtube.com/watch?v=9le4jJCxtao> (Nestea)

-<http://www.youtube.com/watch?v=Z5ghcA-1JFY> (Pronto)

-<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=pkzBNy5VUoM&NR=1> (Axe)

Publicidad racista

-<http://www.youtube.com/watch?v=g--5bajKsZ8> (EU)

-http://www.youtube.com/watch?v=D_Arz7dSI-A (Vitaldent)

-<http://www.youtube.com/watch?v=S0mTuXO-T4U> (Benetton)

Publicidad para un determinado público (edad)

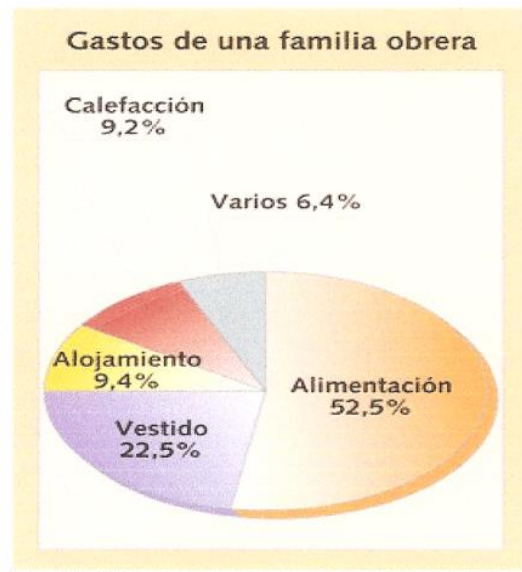
-<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=tlGD44pDb98> (Sprite)

-<http://www.youtube.com/watch?v=ao6BkoNs17k> (Coca cola)

-<http://www.youtube.com/watch?v=gUJpBluRWIc> (McDonald's)

-<http://www.youtube.com/watch?v=BEhd2S5GbUg> (Coca cola)

3. Gráficas



- Título: Gasto de una familia obrera
- Fecha: S.XIX
- Lugar: España



- Título: Temas con más reclamaciones
- Fecha: marzo de 2011
- Lugar: España



Elaboración: **lega**
TRAVELER

Helsinki, Finlandia	7,73 €
Rio de Janeiro, Brasil	7,66 €
Mónaco, Mónaco	7,50 €
Moscú, Rusia	6,96 €
Buenos Aires, Argentina	6,84 €
Madrid, España	6,77 €
Berlín, Alemania	6,53 €
Bagdad, Iraq	6,43 €
Tokyo, Japón	6,17 €
Auckland, Nueva Zelanda	5,89 €
New York, EEUU	5,69 €
San Juan, Puerto Rico	5,23 €
Los Angeles, EEUU	4,89 €
Marrakech, Marruecos	4,82 €
Doha, Qatar	4,66 €
Lima, Perú	4,59 €
El Cairo, Egipto	4,11 €
Seúl, Corea del Sur	4,09 €
Johannesburgo, Sudáfrica	4,03 €
Jakarta, Indonesia	3,75 €
Pequín, China	3,51 €
Bangkok, Tailandia	3,26 €
Kuala Lumpur, Malasia	3,10 €
Delhi, India	2,95 €

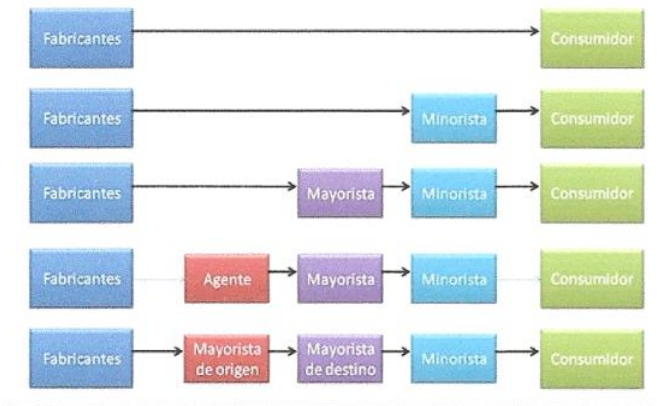
Fuente: hambco.com (Ago 12)



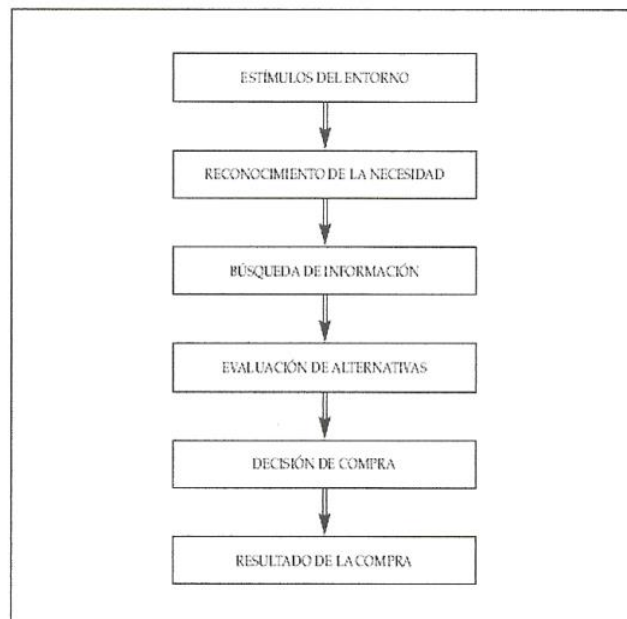
- Título: precio de un Mcmenu
- Fecha: agosto de 2012
- Lugar: comparación entre varios países

4. Esquemas

Mercados de Consumo



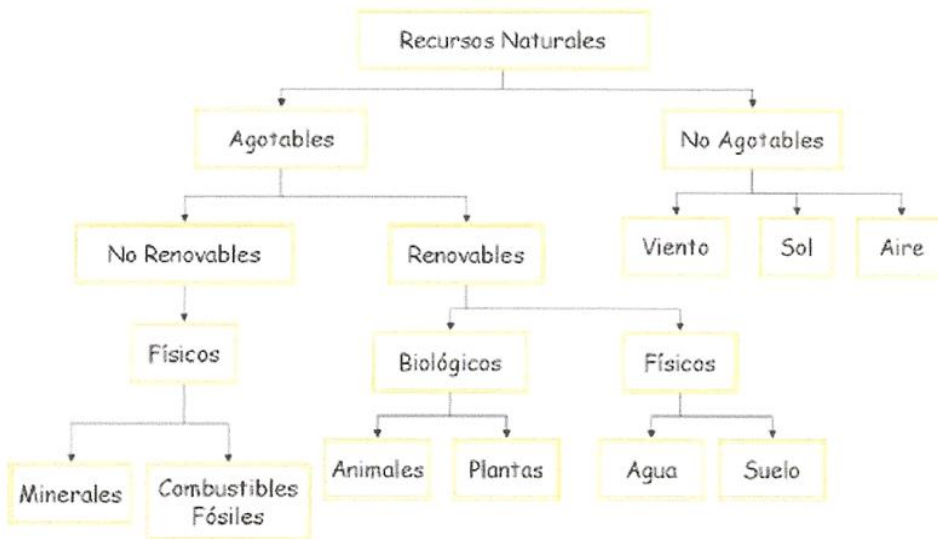
-Título: Cadena de mercado



-Título: Factores que influyen a la hora de consumir



- Título: Clasificación de las materias primas

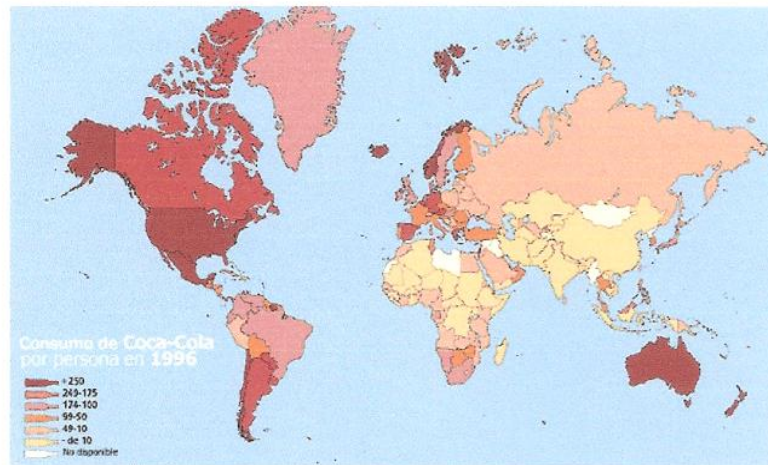


- Título: Clasificación de los recursos naturales

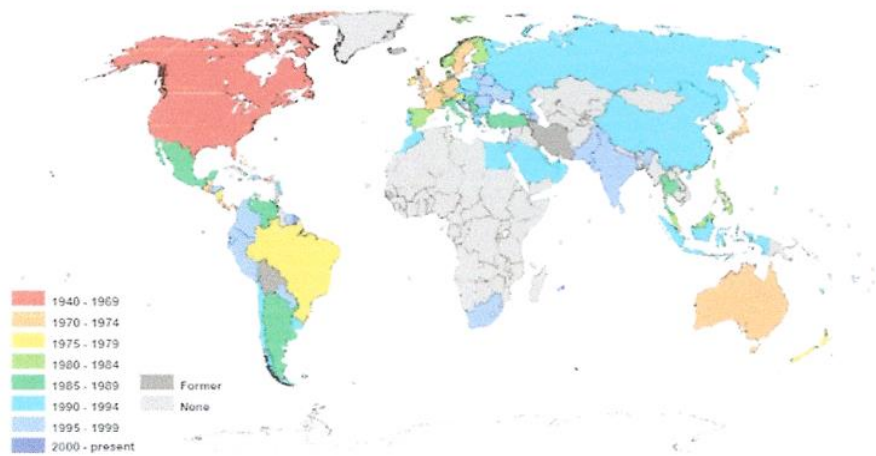


-Título: Proceso del consumo

5. Mapas



-Título: Consumo de coca cola
-Fecha: 1996



-Título: Distribución de McDonald's
- Fecha: 1940- 2010



-Título: Rutas de la guagua
 - Fecha: 2013

6. Testimonios orales

- Pepe Mujica, el presidente más pobre del mundo (Uruguay), opina sobre el consumo.

<http://www.youtube.com/watch?v=mINxARairm8>

<http://www.youtube.com/watch?v=aZBaU39iwbM>

- Ecologistas en acción opinan sobre el consumo.

<http://www.youtube.com/watch?v=EFwopCC0DsU>

<http://www.youtube.com/watch?v=8Yj3oJlppF4>

- Documental "Utopía" con varios testimonios orales como el de Vandana Shiva.

<http://www.youtube.com/watch?v=6uOpZ7kSWbw>

- Entrevista al encargado de una juguetería en navidad:

P1: ¿Qué juguetes se venden más actualmente?

R1: Pokémon, juegos de Game Boy, Action Man, Dijimon, las Mandíbulas extremas, las nuevas Barbies y Harry Potter.

P2: ¿Qué novedades hay este año?

R2: Novedades no, son nuevos modelos de los juguetes de siempre.

P3: ¿Qué tipo de juguetes educativos hay?

R3: Hay algunos, pero cada vez menos. Destacan los ordenadores educativos, aunque no son elegidos por los niños, sino por los padres.

P4: ¿Se siguen vendiendo juguetes tradicionales?

R4: Se venden cada vez menos. Se tiende más hacia juguetes con pilas.

P5: ¿Los juguetes que se anuncian en televisión se venden más?

R5: Sí, si salen por la televisión lo tienes vendido, porque los niños se fijan en los anuncios que ven y piden ese juguete.

P6: ¿Hacéis propaganda de vuestra juguetería?

R6: Sí, se lanza un catálogo en noviembre y otro en diciembre. También en la radio, el periódico y en carteles.

P7: ¿Suben de precio los juguetes en Navidad?

R7: Empiezan a subir en diciembre, pero a partir del día 24 es cuando más suben.

P8: ¿Cuánto dinero se gastan los padres como media en cada niño?

R8: Unas 10.000 pesetas, aunque también les regalan juguetes otros familiares.

P9: ¿Hay juguetes para adultos?

R9: Sí, sobre todo juegos de mesa como el Trivial o el Party.

P10: ¿Sigue habiendo juguetes típicos de niño y de niña?

R10: Sí, sigue habiendo esta distinción aunque hay alguna excepción.

7. Música

- Piel de consumo, Ricardo Arjona

<http://www.youtube.com/watch?v=dI3hD5rBhA8>

- Canción consumo, Luis Eduardo Aute

<http://www.youtube.com/watch?v=BgeEUllyQ5k>

- Consumo gusto, Ska-p

<http://www.youtube.com/watch?v=ybtVAmO8TJY>

- Consumo luego existo, Síndrome de Abstinencia

<http://www.youtube.com/watch?v=BJNnMDGhOYc>

-Canciones de anuncios

- Oasis - Whatever, la canción más popular de coca cola
<http://www.youtube.com/watch?v=BEhd2S5GbUg>

- Te quiero mucho - Chambao, anuncio de Andalucía

<http://www.youtube.com/watch?v=iEd1Fi8qAy0>

- Tonight- Billie the Vision and the dancers, estrella Damm

<http://www.youtube.com/watch?v=qBqqJG1eqsl>

- Age of Aquarius, anuncio de Aquarius

<http://www.youtube.com/watch?v=VZUNvcU93UM>

8. Cine

- Amor por Contrato (2009)

http://encuentra.com/sin-categoria/amor_por_contrato_resena_cine17170/

- Capitalismo, una historia de amor (2009)

http://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo:_Una_historia_de_amor

- Confesiones de una compradora compulsiva (2008)

<http://www.ecartelera.com/peliculas/confesiones-de-una-compradora-compulsiva/>

- Super size me (2004)

<http://www.cineddhh.org/guias-didacticas/filmoteca-educacion-secundaria/4-consumismo-y-sostenibilidad/>

- Diamante de sangre (2006)

<http://www.filmaffinity.com/es/film109220.html>

- Series

- Dibujos animados para concienciar sobre el consumo responsable
<http://www.youtube.com/watch?v=7XMZ-nxiJY>

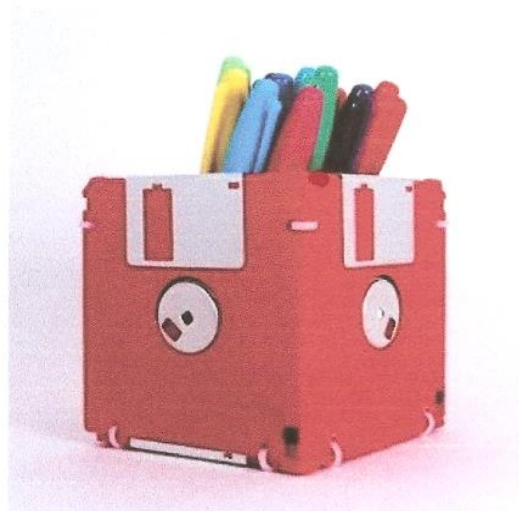
<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=fhEGo09rnJY&NR=1>

- Mini serie del IES Miscelánea
<http://www.youtube.com/watch?v=mo-bd0ylmdc>

9. Objetos



Objetos reutilizados



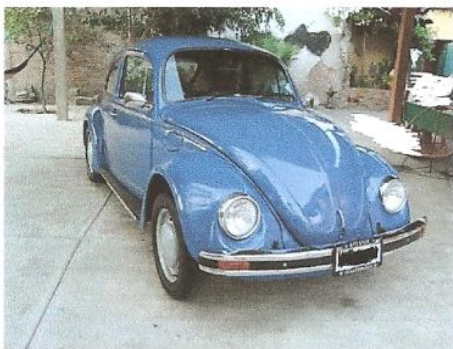
Objetos reutilizados



Cuaderno (aprovechar hojas)



Comparación para ver si existe una diferencia de calidad



Comparación del gasto de mantenimiento

10. Patrimonio edificado

¿Por qué los centros comerciales tienen un diseño en concreto?

Para fomentar el consumo



- <http://www.esencialblog.es/shopping-malls-design/>
- http://www.mercasa.es/files/multimedios/1288045956_DYC_1992_2_35_40.pdf

3. Bibliografía

-Enlaces para el esquema

- Antoine de Saint-Exupery (15 de marzo de 2011). "*Consumo responsable*". Consultado el 8 de abril de 2013, en: <http://www.dolceta.eu/espana/Mod4/-Consumo-Responsable-.html>
- Antoine de Saint-Exupery (15 de marzo de 2011). "*El ciclo de un producto*". Consultado el 8 de abril de 2013, en: <http://www.dolceta.eu/espana/Mod4/GUIA-DIDACTICA-4-2-1-El-Ciclo-de.html>.
- J. L. Castillejo; A. J. Colom; P. M^a Pérez Alonso-Geta; T. Rodríguez Neira; J. Sarramona; J. M. Touriñán y G. Vázquez (2008). "*Educación para el consumo*". Consultado el 8 de abril de 2013, en [http://webspersoais.usc.es/export/sites/default/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/CONSUMO Y EDUCACION.pdf](http://webspersoais.usc.es/export/sites/default/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/CONSUMO_Y_EDUCACION.pdf).
- Gobierno de España, Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad. "*Derechos básicos de los consumidores*". Consultada el 8 de abril de 2013, en: <http://www.consumo-inc.gob.es/guiaCons/derecho/home.htm>.
- Friends of the Earth Europe (2010). "*¿Consumimos demasiado? Como utilizamos los recursos naturales del planeta*". Consultada el 11 de abril de 2013, en: <http://es.scribd.com/doc/32179375/%C2%BFConsumimos-demasiado-Como-utilizamos-los-recursos-naturales-del-Planeta>.
- Vanesa Godoy, Rocío Ríos (2009). "*Recursos naturales. Conservemos nuestro planeta*". Consultada el 11 de abril de 2013, en: <http://geogirls.wordpress.com/2008/10/26/recursos-agotables/>
- Wikipedia, (2013). "*Países por nomina por PIB (nominal) per cápita*". Consultada el 11 de abril de 2013, en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pa%C3%ADses por PIB \(nominal\) per c%C3%A1pita](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pa%C3%ADses_por_PIB_(nominal)_per_c%C3%A1pita).
- Wikipedia (2013). "*Consumismo*". Consultada el 18 de abril de 2013, en [https://es.wikipedia.org/wiki/Consumismo#Tipo de consumo](https://es.wikipedia.org/wiki/Consumismo#Tipo_de_consumo)
- Banco mundial Comtrade (2010). "*Top 10 países, mayores exportadores*". Consultada el 18 de abril de 2013, en: <http://www.actividadeseconomicas.org/2012/10/top-10-paises-mayores-exportadores.html#.UW7Xwrlf7ZE>

- El Boletín, (2008). "*¿Cuáles son los países que más importan bienes y servicios?*". Consultada el 18 de abril de 2013, en: <http://www.invertia.com/noticias/articulo-final.asp?idNoticia=1997149>
- "*El poder de las multinacionales*". Consultado el 18 de abril de 2013, en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/poblacion12b.htm>
- El Herald.com, (2011). "*Países desarrollados consumen 3 veces más aguas que los países pobres*". Consultado el 29 de abril de 2013, en: <http://www.teorema.com.mx/agua/paises-desarrollados-consumen-3-veces-mas-agua-que-paises-pobres/>
- Wikipedia, (2013). "*Pirámide de Maslow*". Consultada el 29 de abril de 2013, en: http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow
- Gema López, (2012). "*Ejemplos de mensajes subliminarios*". Consultada el 28 de abril de 2013, en: <http://www.creativosonline.org/blog/ejemplos-de-publicidad-subliminal.html>.
- Monica Fokkelman, (2011). "*El libro negro de las firmas de marca*". Consultada el 28 de abril de 2013, en: <http://www.elmundo.es/cronica/2001/317/1005552045.html#subir>
- Rosa M. Tristán (29 de noviembre de 2006). "*Adicción cerebral a las marcas, El Mundo*". Consultado el 11 de abril de 2013, en: <http://www.dolceta.eu/espana/Mod4/Tema-Consumo-Responsable-Actividad,199.html>
- Servicio Internacional de Certificación. "*Alimentos orgánicos*". Consultada el 1 de mayo de 2013, en: <http://www.consumoresponsable.argencert.com.ar/?p=197>
- Merche Pasamontes, (2012). "*9 maneras de no caer en el consumismo*". Consultada el 1 de mayo de 2013, en: <http://www.mertxepasamontes.com/9-maneras-de-no-caer-en-el-consumismo.html>
- Utilidad.com, (2011). "*El arte pop y la sociedad de consumo: orígenes e influencias*". Consultada el 1 de mayo de 2013, en: http://www.utilidad.com/el-arte-pop-y-la-sociedad-de-consumo-origenes-e-influencias_1806.
- (1999). "*Pop Art*". Consultada el 1 de mayo de 2013, en: <http://artpop.htmlplanet.com/popart.htm>
- María Sánchez Martín, (2008). "*Consumismo: estrategias para la crisis*". Consultada el 3 de mayo de 2013, en: <http://trucosencrisis.blogspot.com.es/2008/12/entrevista-sobre-el-consumo-de-juguetes.html>

- El País, (2013). (Apartado de consumo). Consultada el 3 de mayo de 2013, en: <http://elpais.com/tag/consumo/a/>.
- Ferrán Bono, (2012). "*Es posible vivir mucho mejor con mucho menos, El País*". Consultado el 3 de mayo de 2013, en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/10/30/actualidad/1351621426_032318.html
- Leonardo Ariza Guevara, (2011). "*Los jóvenes y el consumismo*". Consultado el 3 de mayo de 2013, en: <http://es.slideshare.net/LeonardoArizaGuevara/los-jovenes-y-el-consumismo-7163811>
- Guillermo Cánovas. "*Consecuencias del consumismo en la etapa adolescente*". Consultado el 3 de mayo de 2013, en: <http://www.sanitasfamilia.com/websanitas/esp/imagenes/mensajes/consumismo.pdf>
- Cristina Duran. "*Revista todo consumo*". Consultado el 9 de mayo de 2013, en: http://lagruaestudio.com/?page_id=59