

ANÁLISIS DE LA RESINA SANGRE DE DRAGO. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

La tesis doctoral «Análisis de la Resina Sangre de Drago. Procedimientos y técnicas artísticas» que se reseña se desarrolla bajo la línea de investigación: *Análisis de materiales y técnicas artísticas*, perteneciente al Departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna. Ha sido dirigida por don Severo Acosta Rodríguez y doña M^a. Isabel Nazco Hernández.

El material que estudiamos es la sangre de drago, una resina coloreada producto de la exudación del tronco de la *Dracaena draco*, el insigne árbol emblemático de las Islas Canarias. Las referencias documentales a la sangre de drago en el entorno canario son numerosas aunque el desconocimiento que se tiene de ella es casi total y los datos ofrecidos acerca de ésta rozan con frecuencia lo legendario.

De la sangre de drago se obtiene un tinte color rojo sangre intenso y brillante que, tal como queda recogido, tuvo innumerables aplicaciones en el pasado. Entre los usos de la resina existen varios relacionados con las artes plásticas, formando parte en procedimientos de dorado, barnices, pátinas, etc. El campo de aplicación de nuestro trabajo se circunscribe al conocimiento sobre el uso y aplicaciones de esta resina en procedimientos artísticos vinculados a las Artes Plásticas y los Oficios Artísticos en su vertiente histórico-teórica y técnico-práctica.

La aportación que plantea esta tesis es la de comprobar las posibilidades artísticas de la sangre de drago, la de recuperar, identificar y conservar unos métodos utilizados antiguamente y la de demostrar su uso y sus nuevas vías de aplicación.

Desde la óptica de las Bellas Artes el objetivo marcado es verificar el uso de la resina coloreada en distintas técnicas artísticas (iluminación, acuarela, temple, etc.) a la vez que recuperar unos métodos de aplicación plásticos en los que intervenía esta resina formando parte de recetas para la policromía de la madera en los ámbitos de la imaginería y de la ebanistería; a la policromía y dorado de la piedra, y a la policromía de los metales, así como a cualquier tipo de soporte al que se adhieren láminas metálicas de oro o plata falsos.

El examen de la documentación histórica confirmó el uso de la sangre de drago como medio plástico con resultados desafortunados en la pintura al óleo. Demostrando su idoneidad con los medios acuosos en técnicas pictóricas aplicadas al vidrio, la iluminación, el temple, la acuarela, etc., y especialmente en la composición de tintes y barnices alcohólicos coloreados para madera y metales, y como barniz de corla sobre superficies plateadas y doradas. Su empleo como barniz coloreado en ebanistería estaba destinado a imitar el color de la caoba o de tonos dorados inexistentes al natural y en la metalistería el de dotar a los metales de un aspecto semejante al oro o de una coloración altamente decorativa. Como corla los barnices coloreados con sangre de drago supusieron un éxito rotundo y su aplicación más vasta.

Los resultados de la investigación llevada a cabo nos permite afirmar que la sangre de drago no sólo constituye un proceso técnico dentro de la plástica sino que a nivel conceptual pone a disposición del artista una materia de propiedades y posibilidades insospechadas, que en nuestro caso nos dio la oportunidad de experimentar y elaborar nuevos procedimientos de expresión sobre la materia. Aunque en la actualidad el uso de la sangre de drago en el ámbito de los procedimientos artísticos es muy reducido, pues existen en el mercado colores sintéticos más estables, sabemos que la investigación sobre antioxidantes naturales aplicados a la elaboración de pinturas y barnices se encuentra muy desarrollada y que esta resina manipulada químicamente de manera adecuada daría óptimos resultados, información que verbalmente emitieron miembros del Instituto de Productos Naturales de Canarias, organismo de prestigio internacional que se muestra entusiasmado en abrir una vía de investigación en este sentido.

A tenor de los resultados obtenidos y consecuentes con el mundo de heterodoxia conceptual y formal en el que se encuentra inmerso el mundo del arte, aportamos una materia que puede ser incluida perfectamente en el ámbito de la estética y de los procedimientos con su inserción en el discurso de los lenguajes plásticos y las técnicas con su carga de identidad y sus excelentes cualidades físicas.

PILAR GÓMEZ ARAÑA