

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

**LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO RECURSO PARA LA INCLUSIÓN DEL
ALUMNADO CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA) EN EL AULA
ORDINARIA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

LORENA SCHWARTZ CONCEPCIÓN

TUTORA: PILAR B. GIL FRÍAS

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: MARZO

Título: “La educación musical como recurso para la inclusión del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el aula ordinaria de Educación Primaria”

Resumen:

En la actualidad, según la legislación educativa vigente, los alumnos que presentan Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) pueden estar en aulas ordinarias y deben ser tratados bajo los principios de inclusión y normalización. Es por esto por lo que es interesante buscar alternativas y recursos que permitan la plena inclusión de este alumnado. La educación musical es un recurso muy poco utilizado a pesar de las tantísimas ventajas que tiene su uso en las aulas. Como afirma Lozano y Alcaraz (2010) los síntomas de este trastorno, que suele diagnosticarse en los primeros años de vida, comprenden una actitud poco sociable y dificultad para comunicarse con el mundo que les rodea. Los estudios realizados por Hillecke (2005) corroboran que la música mejora la concentración, atrayendo nuestra atención y además modula emociones y se asocia con la memoria.

Este trabajo pretende ofrecer la educación musical como método de inclusión de alumnado con TEA, por ello comenzaré desarrollando los dos temas que posteriormente se ponen en relación: la educación musical, por un lado, y las características de las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), por otro. Para, así, finalmente proponer una serie de actividades y ejercicios que se llevará a cabo en un aula ordinaria, concretamente en un centro público de Educación Primaria de la zona metropolitana de la isla de Tenerife. El proyecto se llevará a cabo en una clase de 2º de primaria en la que estudia un alumno diagnosticado con TEA. El objetivo de este proyecto es conseguir que el niño se integre y mejore la interacción social con sus compañeros.

Palabras clave: autismo, educación musical, inclusión, TEA (Trastorno del Espectro Autista).

Abstract:

Nowadays, people who have special educational needs can be in the ordinary classrooms like the rest and they should be treated by inclusion and normality. That's why it's important to look for alternatives to reach the total inclusion.

This work is trying to use the music as a way of inclusion of ASD's pupils, so I will start developing two topics related with music and ASD's pupils characteristics. Finally, I will show some exercises and activities that will take place in the ordinary classroom if it has a pupil who has this disorder. The final goal is to reach a better interaction between him/her and the rest of his/her classmates.

Key words: autism, musical education, inclusion, ASD (Autism Spectrum Disorder).

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Antecedentes.....	5
3. Justificación.....	8
4. Objetivos.....	11
5. Desarrollo del trabajo.....	11
5.1 Descripción del alumno.....	12
5.2 Metodología.....	12
5.3 Descripción de actividades.....	13
5.3.1 Justificación curricular.....	13
5.3.2 Secuencia de actividades.....	15
5.4 Evaluación de actividades.....	18
5.4.1 Evaluación.....	18
5.4.2 Rúbrica para el profesorado.....	20
5.4.3 Autoevaluación mediante escala de valoración.....	21
6. Conclusiones.....	22
Referencias bibliográficas.....	24
Webgrafía.....	26
Anexos.....	28

1. Introducción:

“Cuando me siento enfadada y desesperada por todo, la música es la única forma de calmarme por dentro.”

Therese Joliffe, 1992.

La música puede ayudar a la salud mental y el manejo complementario de algunas enfermedades como hipertensión arterial, ansiedad y demencia, incluso a disminuir la recurrencia de los ataques de epilepsia. Está demostrado que la música es capaz de mejorar las habilidades sociales, de comunicación y conductuales en niños con autismo, también facilita la atención sostenida y su desarrollo. (Custodio y Cano-Campos, 2017, p. 65)

A pesar de todos sus beneficios, se emplea muy poco en las aulas en las que hay alumnos con TEA.

El objetivo final de este proyecto es realizar una propuesta innovadora de intervención con el fin de incluir al alumnado autista con el resto de niños, mediante la música, aprovechando todas las ventajas de esta.

2. Antecedentes

Según Artigas-Pallarès y Paula, la palabra “autismo” surgió en 1911, cuando el psiquiatra suizo Paul Eugen Bleuler introdujo este vocablo “para referirse a una alteración, propia de la esquizofrenia, que implicaba un alejamiento de la realidad externa.” (p.569)

El autismo es una de las patologías más estudiadas desde hace 76 años, desde que, en 1943, Kaner hizo saber las características que presentan las personas con este síndrome.

Según Soto (1994), Kanner (1943) describía el Síndrome del Autismo Infantil con los siguientes rasgos:

1. Incapacidad para establecer relaciones con las personas
2. Retraso en la adquisición del habla

3. Utilización del habla pero no para comunicar
4. Ecolalia retardada
5. Inversión pronominal
6. Actividad de juego repetitiva estereotipada
7. Insistencia obsesiva en preservar la identidad
8. Carencia de imaginación
9. Buena memoria
10. Aspecto físico normal
11. Se diagnostica en la primera infancia. (p.49)

Un año después de que Kanner publicara su artículo, y sin conocerlo, Hans Asperger publicó una investigación similar, en la que cuatro chicos presentaban carencia de empatía, poca capacidad de hacer amigos, lenguaje pretencioso, predilección excesiva por determinados temas y poca coordinación a los que daba el nombre de *“pequeños profesores”*. Hans Asperger, dio el nombre a uno de los síndromes autistas más comunes, debido a la minuciosidad de sus publicaciones.

Para Dennet (1978) y Wellman (1985), las personas con autismo tienen una alteración que causa que no puedan entender el comportamiento humano. Por ejemplo, si vemos una persona que sale de su casa corriendo y mirando el reloj, podemos pensar que es porque llega tarde a algún sitio; en cambio para alguien que no logra entender los deseos o intenciones de las personas, este comportamiento le resultaría muy extraño. Estos autores llaman “teoría de la mente” a aquella herramienta que tenemos para entender el comportamiento social. Aquellas personas que no poseen esta, no comprenden el mundo, y esto hace que se alejen de él o lo ignoren.

Es por esto que es importante iniciar a los niños con TEA en el mundo de las emociones desde temprano, para intentar que entiendan lo que les rodea y no quieran alejarse de él.

En 1980 fue cuando se incorpora el autismo como categoría diagnóstica específica. Toma lugar *“como entidad única denominada “autismo infantil”*.

Con respecto a la educación, en estos alumnos, se dedica especial interés a mejorar el lenguaje y la comunicación.

Para Soto (1999); Bautista y otros (1993); Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial (1989); Wing (1985) y otros autores, se conseguirá una intervención educativa apropiada en personas autistas, si atendemos a las siguientes áreas:

“1. *Comunicación-Interacción:*” es fundamental la puesta en práctica de actividades de comunicación e interacción que beneficien la integración de las personas autistas en su entorno. Se trata de llevar a cabo un proceso de socialización donde ellos consigan reconocer procesos significativos que permiten satisfacer sus necesidades. Un buen programa educativo no debe pasar por alto esta área.

“2. *Lenguaje:*” El lenguaje es lo que hace posible que las personas podamos expresar, y así, satisfacer nuestras necesidades, inquietudes, ilusiones, inclinaciones y otros. Es el medio por el cual, las personas nos relacionamos directamente. Cuando hablamos de lenguaje, no hacemos referencia exclusivamente al oral; muchas veces depende de la persona autista, siendo necesario, por lo general, un sistema alternativo de comunicación. (Soto, 1994; Gortázar y Tamarit, 1989). “*El docente por lo tanto, debe buscar la mejor alternativa de comunicación*” y explotar al máximo sus posibilidades.

“3. *Desarrollo cognoscitivo:*” El trabajo educativo que se realice en esta área, estará principalmente determinado por las particularidades cognitivas de cada alumno autista. Habrá personas que necesiten una ayuda más concreta y otros en los que sea imprescindible tratar otros aspectos cognitivos más elaborados y avanzados.

Por otro lado, como afirma Brea Feijoo (2008), la música es capaz de influir en nuestras emociones, nos tranquiliza, nos altera, nos pone tristes, contentos, animados, etc. Actúa dentro de nosotros hasta tal punto que es capaz de “*restaurar la salud, mejorarla o simplemente mantenerla. Entendida la salud no sólo como ausencia de enfermedad, sino como un estado de bienestar completo, físico, psíquico y social, según la definición de la OMS.*” La música es un

instrumento facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje, cuando esta entra en juego como método de enseñanza, el aula se convierte en un espacio distendido y divertido.

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte.

Para Palacios (2012) (como se cita en Andrea María Vides Rodríguez, 2014) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc.

Actualmente, en la educación no se le da a la música el valor que debería, a veces por el desconocimiento del profesorado. Se podrían lograr infinidad de ventajas en los alumnos si esta se usara más a menudo en las aulas y no solo en la asignatura de educación musical.

3. Justificación

Las razones por las que he seleccionado este tema para realizar mi Trabajo de Fin de Grado radican fundamentalmente en la fascinación que siento por la música en todos los ámbitos, pero especialmente porque se hace notable su escasa aplicación como método de intervención, ayuda o apoyo para las personas, en este caso, niños con necesidades específicas.

Además, en mis prácticas conocí en primera persona las características de estos alumnos, ya que cursé la mención de Atención a la Diversidad. Esa experiencia fue decisiva para orientar esta investigación, puesto que centró mi interés en descubrir cómo ayudar a estos niños a comunicarse e integrarse con sus compañeros.

Además, creo que lo que la música ayudará a progresar en las áreas problemáticas y a desarrollar sus fortalezas.

“La música es el verdadero lenguaje universal” (Carl Maria von Weber)

La música favorece el desarrollo emocional de los niños y la manifestación de tensiones e inquietudes, mejorando su afectividad y suscitando una actividad que disfrutan no solo a nivel individual, si no también de manera grupal. (Lacárcel, 1990, p.18)

Hace posible alcanzar conocimientos y progresar en infinidad de habilidades y capacidades a partir de la educación musical, lo que favorece el pleno desarrollo de la persona.

Concretamente, la música puede significar un gran avance en la interacción social y en la comunicación de los niños con TEA, ya que esta es un método de expresión, que no utiliza necesariamente el lenguaje verbal.

Además, Wing (1998), afirma que la música puede contribuir a mejorar las habilidades y la calidad de vida de las personas con trastornos autistas y Alvin que fomenta la comunicación efectiva con estos niños (1967).

Actualmente, las oportunidades que nos brinda la música, son poco aprovechadas. Se puede apreciar, en este colectivo especialmente, la ausencia de actividades que empleen la música como herramienta facilitadora del trabajo de distintos aspectos, como pueden ser la falta de atención o, como en este caso, la relajación, los problemas de sensibilidad auditiva y la hiperactividad.

En la actual ley educativa, LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) *“la escolarización del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo”* esto quiere decir que los alumnos que presentan TEA tienen la oportunidad de compartir aula ordinaria con los demás alumnos, es por esto, que es tan interesante contribuir a la expresión e interacción social de ellos.

“La realización de actividades musicales en grupo fomenta la imitación, el respeto por el turno de palabra, la reciprocidad social, la atención conjunta y la empatía” (Overy y Molnar-Szakacs, 2009, p. 491).

Las actividades para la inclusión del alumnado con TEA se llevarán a cabo en Educación Emocional y para la creatividad. Esta asignatura es única en Canarias y se imparte, desde 2014, 90 minutos a la semana a los alumnos de 1º hasta 4º de primaria. Esto sucede cuando en 2013, con la aprobación de la LOMCE por el gobierno español, se dio la posibilidad de incluir una asignatura de libre configuración, y el gobierno canario decidió que esta asignatura sería la ideal para aportar a los niños herramientas pedagógicas que le sirvan para aprender mejor, gestionar sus emociones, ser mejor ciudadano y más feliz, en definitiva, para su desarrollo pleno. Además, por otro lado, pretende fomentar la creatividad, pero no referida a la dimensión artística, sino a la capacidad para dar respuestas innovadoras y provechosas respecto a los distintos ámbitos de su vida.

En suma, la finalidad de esta asignatura es que el alumnado aprenda a conocer, aceptar y comunicar sus sentimientos, y sea capaz de manejar y modificar sus emociones según el contexto, que disfrute de resiliencia y autoestima. Además se le aportarán herramientas para resolver conflictos, y para obtener un pensamiento divergente. En esta asignatura se trabajará la tolerancia y la empatía, y con esto la inclusión. Por ello la asignatura elegida para desarrollar las actividades inclusivas será Educación Emocional y par la Creatividad.

El trabajo es innovador, puesto que en el sistema educativo hay una ausencia de empleo de la música como método de inclusión de los niños que presentan TEA; además del desconocimiento por parte de los maestros de las ventajas que tiene esta práctica. Este tema ha sido poco estudiado, y no se encuentra apenas información sobre este tipo de intervención. He encontrado gran cantidad de Trabajos de Fin de Grado que hablan sobre la importancia y las ventajas de la musicoterapia en niños autistas, lo que me ha hecho coger ideas y conocer más sobre la relación entre la música y el autismo.

4. Objetivos:

El objetivo fundamental de este trabajo es la inclusión del alumnado autista en el aula ordinaria. Queremos fomentar la empatía de los niños, así como el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás, logrando que todos formen parte de una sociedad plural, sin etiquetas, con el respeto como base, potenciando poco a poco la idea, en los niños, de que todos aportamos algo, a pesar de nuestras diferencias. Por otro lado propone que el profesorado conozca todas las ventajas del uso de la música en las aulas y aportarles herramientas para que logren desarrollar al máximo las capacidades de todos los alumnos enriqueciéndose de las diferencias de cada uno.

La idea es que todos los alumnos participen en las actividades propuestas y se cree un ambiente distendido en el que cada niño se sienta cómo y parte del grupo.

5. Desarrollo del trabajo:

El proyecto va dirigido al primer ciclo de primaria, concretamente a 2º curso. Se llevará a cabo en un aula en el que hay un alumno con autismo de alto rendimiento, ya diagnosticado, que es capaz mantener conversaciones bilaterales con las personas y no presenta retardo mental.

Se conoce que las personas autistas necesitan seguir una rutina muy marcada, es por esto que cuando el alumno entre en el aula y empiece la jornada escolar siempre sonará la misma melodía, (a poder ser alguna que tenga significado afectivo para él/ella) así como cuando queden unos minutos para marcharse a su casa. De este modo, el alumno ya sabe lo que ocurrirá por consiguiente. Además, después de recreo reproduciremos una música tranquila que sirva de relajación para los alumnos, que normalmente vienen bastante alterados y excitados del canso.

Al alumno con TEA, se le aportará un pictograma con lo que haremos en cada clase de Emocional, que es donde se llevarán a cabo las sesiones ideadas. De este modo, él conocerá con anterioridad las actividades, pudiendo anticiparse.

5.1 Descripción del alumno

El alumno de 2º de primaria de la clase en la que vamos a llevar a cabo las actividades, está diagnosticado con autismo pero es capaz de comunicarse verbalmente y entablar conversaciones. Está en una clase muy ruidosa, por lo que al molestarle el ruido, a veces se agobia, y se mete debajo de su mesa o incluso abandona el aula. Su capacidad intelectual es igual o incluso mayor que la de los demás niños de su edad, y a pesar de esto, muchas veces se le limita a realizar fichas mientras sus compañeros están trabajando con la explicación del profesor, ya que es más costoso captar su atención y conseguir que atienda. El niño responde mejor si conoce previamente lo que hará durante el día o si seguimos una rutina.

5.2 Metodología

Este proyecto de innovación va dirigido al primer ciclo de primaria, concretamente a 2º, es decir, niños de entre 6 y 7 años. En un aula en el que hay un alumno con TEA, ya diagnosticado.

Hemos creado una rutina que se realizará todos los días durante el curso. El objetivo de esta es que el alumno no se descontrole, ni tenga crisis, además de que tenga ganas de acudir a las clases, ya que al tener su rutina, disminuye su ansiedad.

Las actividades están creadas para llevarlas a cabo durante 4 sesiones de Educación Emocional. Una vez a la semana la música será la protagonista de esta asignatura, alternándola así con las clases de Emocrea que se realizan con normalidad.

La metodología que utilizaremos es de carácter interdisciplinar, activa y abierta. El objetivo es la inclusión del alumno con TEA utilizando la música como medio de expresión, además de trabajar la creatividad y el compañerismo en el aula.

La primera y tercera actividad pretende que el alumnado sea capaz de diferenciar las emociones. Al alumno que presenta TEA, le es difícil interpretar las emociones de los demás, es por esto que vamos a trabajarlas de un modo diferente, esto es, mediante la música y el juego.

La segunda y la quinta actividad están basadas en un aprendizaje cooperativo, en el que los alumnos trabajarán en pequeños grupos, en el que cada niño tiene un determinado papel para contribuir a alcanzar un objetivo final. De esta forma, todos y cada uno de ellos se sentirán útiles y parte del grupo.

La cuarta actividad trata de que los alumnos sepan técnicas de relajación y sean capaces de calmarse ellos mismos. El alumno autista podrá llevar a cabo la técnica cuando se sienta agobiado o nervioso.

Por último, la sexta actividad pretende que el alumno se sienta parte de un grupo y además fomentamos la imaginación.

5.3 Descripción de las actividades.

5.3.1 Justificación curricular

Las actividades propuestas están dirigidas a niños de entre 6 y 7 años, es decir, hacia el primer ciclo de primaria (1º y 2º de primaria). Concretamente para el aula de 2º de primaria de un centro público en la zona metropolitana de la isla de Tenerife, en la que durante mis prácticas, había un niño autista. El niño es capaz de comunicarse y le encanta hablar de los barcos, por los que presenta una obsesión y conoce muchísimos datos sobre ellos. El alumno con TEA pocas veces es incluido en el aula, ya que ocupa la mayor parte del tiempo haciendo fichas diferentes a lo que el profesor explica mientras tanto a sus compañeros. Es por esto que es interesante proponer esta intervención en esta clase, para que así forme parte del aula y se relacione más con sus compañeros. Las actividades se trabajarán en Educación Emocional y para la Creatividad, una vez a la semana. Algunas actividades ocuparán toda la hora de clase, es decir 55 minutos y otras se podrán llevar a cabo en menos tiempo, ya sean 15 minutos, media hora o 45 minutos.

Para empezar, le haremos al alumno autista la agenda de la sesión mediante pictogramas, ya que le aportará seguridad saber lo que va a ocurrir en la clase. También podemos darle un

cronómetro para que controle el tiempo de cada actividad, así sabrá cuánto falta para finalizar cada actividad o ejercicio y se sentirá más tranquilo.

Siempre tendremos en cuenta que debemos tratar, en la medida de lo posible, de controlar el volumen de sonido porque le puede producir molestias.

Las actividades se llevarán a cabo en la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad. Llevaremos a cabo las actividades una vez a la semana, por lo que se realizarán durante 6 semanas del curso. Será en el 2º trimestre, de este modo, los alumnos ya se conocen y hay un clima de confianza entre ellos, lo que facilitará mucho la realización de las actividades. Algunas veces, ocuparán toda la clase, y otras durarán menos, dejando tiempo para más contenido de la asignatura.

Tabla I: Justificación curricular 1º de primaria

Asignatura:	Educación emocional y para la creatividad
Criterio de evaluación:	1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.
Contenidos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percepción de las sensaciones corporales. 2. Identificación de las emociones básicas 3. Clasificación de las emociones
COMPETENCIAS:	CL, CSC, AA
BLOQUE DE APRENDIZAJE I:	CONCIENCIA EMOCIONAL

5.3.2 Secuencia de actividades

Actividad 1: ¿Qué siento al escuchar esta canción?

Descripción:

Expresión corporal:

Comenzaremos la sesión reproduciendo música de todo tipo, en volumen bastante bajo, con la idea de que les transmita emociones, es decir, reproduciremos música animada, música lenta, música triste, para bailar, para relajarse, etc. Mientras suena, los alumnos podrán levantarse para bailar, acostarse en el suelo, imitar que tocan un instrumento o lo que ellos quieran, siempre y cuando sea en silencio.

Preguntas:

Una vez acabada esta parte de la actividad, les haremos preguntas a los niños, como por ejemplo ¿con cuál te has divertido más? ¿con cuál te sientes más identificado? ¿qué emoción te hace sentir esta canción? Probablemente los alumnos no se acuerden de todas, por este motivo, siempre que hagamos preguntas sobre canciones, reproduciremos un pequeño fragmento de la canción, con el fin de que hagan memoria.

Todo esto lo haremos, mientras previamente, hayamos hablado con la familia del alumno con TEA y sepamos qué música le agrada y cuál no soporta. Es muy importante, ya que las personas autistas son muy sensibles al sonido, y podríamos desatarle una crisis.

Identificar emociones:

Para continuar la actividad, necesitaremos varias fichas con dibujos de emociones. De este modo, cuando los alumnos escuchen una canción, deberán levantar el dibujo de la emoción que les transmita la música reproducida en ese momento y decir de qué emoción se trata.

La actividad durará 45 minutos y se llevará a cabo en el aula como gran grupo. Para realizarla necesitaremos un ordenador con música o internet y fichas.

Contenidos a trabajar:

Identificar y clasificar emociones

Reconocer emociones mediante imágenes

Conocer más las emociones mediante la música

El alumno autista estará integrado con sus compañeros, se sentirá cómodo con la música elegida, llegando incluso a soltarse. Además, deberá ir comenzando a distinguir emociones y utilizar las fichas con los dibujos, le resultará más fácil que expresarse oralmente.

Se trabaja la atención.

Actividad 2: ¡Creamos nuestra propia música!

Descripción: Comenzaremos la sesión dividiendo la clase en grupos heterogéneos de 5 alumnos. Seguidamente, les explicaremos que cada uno debe escoger qué papel desempeñará para la creación de una melodía, por ejemplo, pueden dar palmas, palmadas en sus muslos, percutir los pies contra el suelo, tararear, etc. De este modo, los alumnos deberán ponerse de acuerdo al asignar las tareas y trabajar de manera cooperativa en crear algo nuevo.

Esta actividad la llevaremos a cabo al aire libre, concretamente en el patio, para que el ambiente no le resulte tan ruidoso al alumno con TEA. Tras 25 minutos, los alumnos nos mostrarán las melodías que han formado, a modo de exposición.

La actividad durará 55 minutos.

Contenidos a trabajar:

Trabajo cooperativo

Creatividad

Autonomía en la toma de decisiones

El alumno que presenta TEA se sentirá arropado y parte del grupo, además podrá participar de manera activa en la actividad, descubriendo su propio cuerpo, los sonidos que puede crear, y además, empezar a trabajar en grupo, a modo de juego.

Actividad recuperada de <https://autismodiario.org/2017/04/17/desarrollo-la-comunicacion-autismo-traves-la-musica-juego/> y adaptada.

Actividad 3: ¡Dibujo emociones!

Descripción: Reproduciremos música de distinto género y los alumnos deberán dibujar lo que les transmite cada canción, para luego enseñarle a sus compañeros los dibujos que han hecho.

Al terminar de dibujar, tras cada canción los alumnos compartirán su dibujo con el resto de la clase, creando un mural para adornar el aula.

La actividad durará 30 minutos y se llevará a cabo de manera individual en el aula.

Contenidos a trabajar:

Creatividad

Expresar emociones mediante imágenes

Identificar emociones

Idea del equipo docente del colegio Echeide, y adaptada.

Actividad 4: Vamos a relajarnos

Descripción: Con un ordenador, pondremos música relajante. Los niños estarán acostados en el suelo. Iniciaremos la clase de relajación enseñándoles a respirar, para esto, nos ayudaremos de un peluche o muñeco pequeño que colocaremos en la barriga de cada niño. Si el muñeco se cae al respirar, es que no lo está haciendo correctamente. El niño deberá respirar profundamente por la nariz y soltarlo por la boca.

La actividad durará 15 minutos.

Contenidos a trabajar:

Aprender a relajarse

Aprender a respirar adecuadamente

Recurso del muñeco o peluche del equipo docente del CEIP Machado.

Actividad 5: Nos ponemos de acuerdo

Descripción: Comenzaremos la sesión formando grupos heterogéneos de 5 personas. Repartiremos unos pictogramas desordenados que representan la letra de una canción. Reproduciremos la canción y estos deberán ordenar las fotos en función de lo que diga esta. Después tendrán que hacer un mural con un dibujo de lo que más les haya gustado de la canción. Es decir, tendrán que ponerse de acuerdo para decidir qué momento es su favorito, y para dibujarlo y pintarlo.

La actividad tendrá una duración de 30 minutos y se hará en el aula.

Contenidos a trabajar:

Trabajo cooperativo

Atención

Actividad 6: Nos inventamos un cuento

Descripción: Para iniciar esta sesión los alumnos se sentarán en el suelo formando un gran círculo. Pondremos música de diferentes tipos y mientras esta suena, uno deberá inventarse el principio de un cuento según lo que le transmita esta, para que los demás alumnos lo sigan. Iremos cambiando el tipo de música para que sea más divertido.

Por ejemplo, ponemos música relajante con sonidos del mar o pájaros, esto debería hacer que inventen algo relacionado con este tipo de sonido, después podemos reproducir una banda sonora de una película de miedo, al que le toque seguir el cuento en ese momento deberá dar un giro a la historia que hasta el momento era relajante para hacer que de miedo o intriga y así hasta que todos los alumnos hayan participado en la creación de esta historia.

La actividad durará 25 minutos.

Contenidos a trabajar:

Imaginación

Expresión oral

Respeto hacia los demás

Actividad recuperada del equipo docente del colegio Pureza de María de Santa Cruz y adaptada.

5.4 Evaluación de las actividades

5.4.1 Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa, ya que analizaremos el trabajo y el progreso de nuestro alumnado, especialmente el estudiante que presenta TEA, mientras se realiza la actividad. Emplearemos la evaluación continua, para ver los resultados a largo

plazo mediante un seguimiento prolongado, además de tener la opción de cambiar de método si no resulta efectivo, de corregir errores, de orientar, etc.

Todos los datos los recogeremos en un **diario** que iremos escribiendo tras cada actividad según lo que hayamos observado en el aula. En él, le daremos mucha importancia a la participación del alumnado, es decir, si levanta la mano para intervenir, si habla y ayuda a sus compañeros en el grupo, esto es que, también valoraremos cómo es el alumnado trabajando en equipo. Observaremos si el alumno con TEA se integra y si sus compañeros lo aceptan en el grupo.

Esto hace que lo valoremos en las siguientes categorías, desde poco adecuado a muy adecuado, en participación, interacción con sus compañeros, cooperación en el grupo y respeto hacia los demás.

El objetivo de estas actividades es favorecer la integración del alumnado con TEA con sus compañeros en el aula y mejorar las interacciones sociales de este.

Tras cada actividad, haremos una serie de cuestiones al alumno con TEA y a algunos de los niños de la clase, como valoración final de cada sesión.

Las preguntas serán las siguientes:

¿Te has sentido cómodo durante los juegos?

¿Has jugado mucho con tus compañeros? ¿Te lo has pasado bien?

¿Te gustaría seguir haciendo este tipo de actividades?

¿Cómo te han tratado tus compañeros? ¿Y tú a ellos?

Después de llevar a cabo las actividades, aportaremos unas rúbricas al profesorado. La primera será para evaluar a los alumnos, centrándonos sobre todo en la empatía y el compañerismo que hemos trabajado en las sesiones.

La segunda será para evaluar el grado de utilidad de la realización de estas actividades. Tras las 5 semanas, una vez finalizadas, el profesorado deberá rellenar la escala de valoración, para conocer su opinión sobre la inclusión y la música.

5.4.2 Rúbrica para el profesorado

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
Participa de manera activa en la actividad	No participa	Participa alguna vez	Participa bastante aunque a veces se distrae con sus compañeros.	Participa mucho y siempre está atento para intervenir cuando pueda
Escucha a los demás	No deja escuchar a sus compañeros	Escucha a sus compañeros, pero los interrumpe.	Escucha a sus compañeros, aunque los interrumpe a veces	Escucha a los demás respetando el turno de palabra y las opiniones de sus compañeros
Respeto y ayuda a sus compañeros	No respeta ni ayuda a sus compañeros	Apenas ayuda a sus compañeros	Respeto la mayor parte del tiempo	Respeto a sus compañeros y muestra interés en ayudarlos.
Demuestra iniciativa en las actividades	No demuestra iniciativa	El alumno apenas tiene iniciativa, ni en la elaboración de las actividades ni en contestar las preguntas del/ de la maestro/a	El alumno tiene bastante iniciativa en la elaboración de las actividades	El alumno demuestra gran iniciativa tanto en la elaboración de las actividades como en responder al/la maestro/a

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Excelente
Disposición para pedir y prestar ayuda	El alumnado se muestra reacio a pedir ayuda y a prestarla.	El alumnado no pide ayuda pero, a veces, intenta resolver las de sus compañeros	El alumnado pide ayuda y, a veces, intenta resolver las dudas de sus compañeros	El alumnado pide ayuda a sus compañeros siempre que la necesita y es capaz de resolver las de sus compañeros

5.4.3 Autoevaluación mediante escala de valoración

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Las actividades son adecuadas para los alumnos con TEA										
Se han conseguido los objetivos propuestos.										
La metodología escogida es adecuada										
Las actividades han servido de unión al grupo										

6. Conclusiones

Muchas veces, en los colegios, la palabra inclusión no va más allá de tener en el aula un alumno con NEAE, al que sitúan en un sitio estratégico de esta para que no distraiga a sus compañeros y al que dedican su tiempo a hacer fichas. Muchas veces ni se dan cuenta de la soledad que conlleva ser un alumno con necesidades específicas. El verdadero significado de la “inclusión” es hacer partícipe a todos los niños de las actividades, hacer que estos se sientan cómodos y felices en el entorno, con su maestra/o, con sus compañeros y con el trabajo realizado.

En el caso de los alumnos que presentan TEA, la música, es muchas veces una forma de comunicarse, de llegar a ellos y de que ellos lleguen a nosotros. Algo tan fácil como poner una melodía en sus rutinas, antes de un descanso o de irse a casa, a ellos puede ayudarlos. A menudo no se emplea ningún método que tenga que ver con la música por desconocimiento o por falta de interés de los/as maestros/as. Por eso sería interesante que los/as profesores/as con alumnos/as de estas características se interesaran más y conocieran las ventajas de trabajar mediante la música con ellos.

Ha sido interesante realizar este proyecto, ya que desconocía todos los efectos positivos que tiene la música en personas autistas. Cualquier maestro/a puede encontrarse con alumnos/as con NEAE's en la clase, y es necesario que cuenten con herramientas y conocimientos para incluir a estos niños tanto en el aula como con sus compañeros. Hay que concienciarlos de que la inclusión no supone un obstáculo para conseguir buenos resultados como grupo y para esto debemos darles herramientas sencillas, como puede ser la música. Existe, actualmente, la necesidad de ver lo diferente como algo positivo y enriquecedor, y no como una traba o problema.

La inclusión, como dije antes, conlleva aceptar que cada alumno es diferente, y en función a eso, organizar las sesiones, al contrario de lo que se suele hacer, que es ponerle fichas diferentes al alumnado con NEAE, mientras se trabaja un temario para los demás en el aula o crear una situación de aprendizaje común para 4 clases que tienen alumnos con situaciones totalmente diferentes.

Como se ha explicado anteriormente, el autismo es un trastorno del desarrollo que perjudica la comunicación social y hace que la persona que lo presenta se caracterice por unos patrones de comportamiento repetitivos y estereotipados (Andrade, Villalobos y Malaver; 2016, p.85). Para esto, la música es una herramienta muy útil que posee grandes ventajas, sobre todo porque puede significar un gran avance en la interacción social y en la comunicación de estos niños, ya que es un método de expresión que no utiliza necesariamente el lenguaje verbal, además hace posible alcanzar conocimientos y progresar en infinidad de habilidades y capacidades, lo que favorece el pleno desarrollo de la persona.

Muchas veces los maestros desconocen estas ventajas y por esto es muy poco utilizada en las aulas. Con las tecnologías es muy fácil llevarla a las clases, ya que solo necesitamos un ordenador con internet.

Con estas actividades hemos fomentado la creatividad del alumno, la imitación, las habilidades sociales e incluso la capacidad comunicativa. Debemos enseñar a los niños la importancia de respetar las diferencias que tiene cada persona, y que vean estas como una cualidad positiva y no al revés. Cada vez más, en las empresas, aumenta la importancia de la dimensión emocional para ser eficaz productivamente, siendo muy relevante la seguridad, la autonomía y la iniciativa. Debemos educar personas buenas, respetuosas y capaces de ver la parte positiva de las cosas, además de formar gente capaz de trabajar en grupo a pesar de las diferencias de cada uno.

Como bien dicen Molina, S. y Holland, C. (2011) “la educación que las personas reciben tiene un importante impacto en sus vidas y en sus posibilidades de inclusión en la sociedad y de desarrollo dentro de ella” (56, p. 32).

Referencias bibliográficas:

- Andrade, J., Villalobos, B. y Malaver, M. (2016). Efecto de un programa de musicoterapia sobre las habilidades sociales de niños con el trastorno del espectro autista. *Revista Estudiantil URU (4)*, 85.
- Artigas-Pallares, J. Paula, Isabel. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger, *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (32)* 115. 567-587. [dx.doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008](https://doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008)
- Baron-Cohen, S. (1990) Autismo: Un trastorno cognitiva específico de “ceguera de la mente” , *International Review of Psychiatry (2)*, 81-90.
- Brea Feijoo, J. (2008) El poder de la música, *Cad Aten Primaria (15)*, 343-344.
- Custodio, N y Cano-Campos, M. (2017) Efectos de la música sobre las funciones cognitivas, *Neuropsiquiatría*, 80 (1), 60-69 doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060
- Gutiérrez del Peso, P, (2015) *El uso de la música como instrumento para trabajar el déficit de atención en niños de espectro autista* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- Hillecke, T., Nickel, A. y Bolay, H. (2005). Scientific perspectives on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences, (1060)*, 274.
- Lacárcel, J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia, España: Compobell, S.L.
- Lozano, J. y Alcaraz, S. (2010). Enseñar emociones para beneficiar las habilidades sociales de alumnado con trastornos del espectro autista. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 261- 288.

Molina, S. Y Holland, C. (2011) Educación especial e inclusión: aportaciones desde la investigación. *Revista Educación y Pedagogía* (56) p.32.

Overy, K. Y Molnar-Szakacs, I. (2009). Being together in time: musical experience and the mirror neuron system. *Journal Music Percept* (26), 489-504. doi: 10.1525/mp.2009.26.5.489 Recuperado de <http://goo.gl/Fqedlw>.

Soto, R. (2002). El síndrome autista: un acercamiento a sus características y generalidades. *Educación*, (26) núm. 1, pp. 49-54.

Vides Rodríguez, A. (2014), Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje (Tesis de Grado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Webgrafia

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_arttext

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1460/TFG-B.87.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44026105.pdf>

<http://www.agamfec.com/wp/wp-content/uploads/2015/07/10-Humanidades.pdf>

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3829/TFM-G209.pdf;jsessionid=44C16B6B-D63D23A9359AE4B1AFD80847?sequence=1>

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352012000300008 vocablo
autismo

https://www.researchgate.net/profile/Simon_Baron-Cohen/publication/232042718_Autism_A_Specific_Cognitive_Disorder_of_IsquoMind-Blindness'/links/0deec5173ac60-c133e000000.pdf

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539423012.pdf>

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352012000300008

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169187/TFG_2017_MarradesPrats_EvaMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162210/TFG_Lara%20Fonfria%2c%20Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4095/1/Garrido_Cabrera_Miriam_TFG_EducacinPrimaria.pdf

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4095/1/Garrido_Cabrera_Miriam_TFG_EducacinPrimaria.pdf

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3354/El%20autismo%20y%20la%20mejora%20de%20su%20educacion%20para%20la%20vida.pdf?sequence=1>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34275/TFG-O-1449.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Recursos

Recursos para actividades 1 y 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=rEXzfdqYTRA>

<https://www.youtube.com/watch?v=iqbczWof3u4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Phc11ahejL0>

https://www.youtube.com/watch?v=FGE_bVes1Jg

<https://www.youtube.com/watch?v=6tdPhknPRGg>

<https://www.youtube.com/watch?v=-yITc2sjxG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Recursos para actividad 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwO5ZyyE>

Los muñecos utilizados pueden ser tipo playmobil o peluche pequeño como las siguientes imágenes:



Recursos para actividad 5:



Recursos para actividad 6:

<https://www.youtube.com/watch?v=f9gZcuKq4FI>

<https://www.youtube.com/watch?v=W1N3UYAw0Xw>

<https://www.youtube.com/watch?v=jrHpygJ-TBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=fqLUwwlY3gU>

<https://www.youtube.com/watch?v=JSImlnWoXBE>