

# Relaciones de género en las películas españolas: análisis de comedias (2018-2019)

Autora: Marta Hernández Perera

Tutora: Carmen Ascanio Sánchez

Departamento de Sociología y Antropología

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Grado en Sociología

Convocatoria: Julio 2020

Universidad de La Laguna

**Resumen:**

Este trabajo de fin de grado realiza un análisis de las relaciones de género existentes en el cine español. A partir de la justificación y ubicación del tema se decidió realizar una selección de las películas a ver, dando como resultado las comedias españolas de los últimos dos años, 2018 y 2019, las cuales se tipificaron y analizaron para dar respuesta a los objetivos e hipótesis realizados. Los principales objetivos se han centrado en estudiar las relaciones, discursos y estereotipos entre hombres y mujeres, comparándolos e identificando posibles patrones de género vinculados a los personajes principales, así como ver si existen diferencias entre los discursos de directoras y directores de estas comedias. Como conclusión, queda patente que los estereotipos, analizados a través de estudios de género, siguen vigentes en diversos ámbitos, aunque la identificación de patrones ha resultado más compleja y requeriría de ampliar el estudio y la muestra utilizada.

Palabras clave: roles de género, feminismo, cine, comedias españolas.

**Abstract:**

This final degree project analyzes the existing gender relations in Spanish cinema. Based on the justification and location of the subject, it was decided to make a selection of the films to watch, resulting in the Spanish comedies of the last two years, 2018 and 2019, which were typified and analyzed to respond to the objectives and hypotheses made. The main objectives have focused on studying the relationships, speeches and stereotypes between men and women, comparing them and identifying possible gender patterns linked to the main characters, as well as seeing if there are differences between the speeches of directors and directors of these comedies. In conclusion, it is clear that stereotypes, analyzed through gender studies, are still in force in various fields, although the identification of patterns has been more complex and would require expanding the study and the sample used. Key words: gender roles, feminism, cinema, spanish comedies.

Key words: gender roles, feminism, cinema, Spanish comedies.

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
<b>3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
3.1 HIPÓTESIS	7
3.2 OBJETIVOS	7
<b>4. METODOLOGÍA</b>	<b>8</b>
<b>5. RESULTADOS</b>	<b>9</b>
5.1 TRABAJO	10
5.2 MATERNIDAD / CUIDADOS.	11
5.3 CUERPO / SEXUALIDAD.	12
5.4 POLÍTICA.	13
5.5 RELACIONES CON OTRAS MUJERES.	14
<b>6. DIFERENCIACIÓN ENTRE DIRECTORES Y DIRECTORAS</b>	<b>16</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>17</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>19</b>
<i>BIBLIOGRAFÍA: APÉNDICES</i>	20
<b>9. APÉNDICES</b>	<b>21</b>
9.1 APÉNDICE I: TABLAS	22
9.2 APÉNDICE II: FICHAS TÉCNICAS PELÍCULAS.	24

## **1. Introducción**

El tema de estudio seleccionado es la representación de las relaciones de género en la comedia española de los últimos dos años, 2018 y 2019. En un principio elegí esta temática porque el cine, como espectadora, me gusta bastante y considero que el cine como parte fundamental de la cultura moderna proyecta ciertas ideologías al público. Otro de los motivos que hizo que seleccionase esta temática es que los estudios de género aplicados al cine se han enfocado, principalmente, en estudiar los géneros de cine negro y cine dramático, pero hay pocos estudios relacionados con la comedia y su influencia en el público.

Se eligió la perspectiva de los estudios de género para analizar las películas ya que una de las asignaturas que más me aportó durante la carrera fue Sociología del Género. Comprobé que el género no puede ser normativizado, pero desde el cine se fomenta la polarización relaciones de género desiguales.

La elección de películas españolas recientes permitirá observar si los movimientos feministas actuales que abogan por una mayor representatividad de mujeres y más real han calado en la industria cinematográfica española. Movimiento globalizado por las redes sociales y los medios de comunicación.

Este trabajo pretende estudiar los estereotipos y las relaciones creadas entre hombres y mujeres en las películas cómicas españolas de los últimos años con el fin de comprobar si los personajes siguen unos patrones. A su vez, se quiere observar si las películas se han adaptado a las reivindicaciones feministas. Finalmente se estudiará si existe una diferencia entre las perspectivas de género teniendo en cuenta el sexo de su director. Para esto se usó una metodología mixta. Se trabajó en el aspecto teórico la revisión bibliográfica, en especial, estudios previos o de casos.

## **2. Marco Teórico**

El cine es un producto cultural que surgió a finales del siglo XIX. En un principio, al igual que los productos culturales de la época, fue de uso exclusivo de las clases altas que podían costearse ir al teatro, donde se proyectaban las películas mudas. Luego se crearon salas especializadas que exhibían los negativos creados por Hollywood.

Durante los años 30 y 40 se usó para el reclutamiento de las clases obreras para luchar en el frente, así como exaltar el sentimiento nacionalista. Usado como método de adoctrinamiento por los regímenes autoritarios en Europa después de la Primera Guerra

Mundial para enseñar al gran público la necesidad de recuperar el orgullo nacional y legitimar en el poder a sus dirigentes. Conocido es el uso que tuvo la UFA (*Universum Film AG*) como parte de la propaganda nazi o la creación de *Cinecittá* en Italia por parte de Mussolini, imitando la idea alemana (Montiel, Alejandro, 1999). En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial la industria cinematográfica americana se consolidó, a la par que su influencia económica y política. Se reafirma, de ese modo, el poder que tenía el cine para llegar a las grandes poblaciones. Se acentúa la relación entre el poder económico/político y el poder de divulgación, es decir, qué se divulga, qué no y lo más importante: cómo (Gomezjara, Francisco, 1973).

De acuerdo a la teoría marxista, la cultura se forma por la interacción creada entre la economía y las relaciones sociales que se establecen en la sociedad capitalista. Este tipo de sociedad, según Marx, se encuentra estructurada en diversos niveles. El más básico de ellos es el económico, que define cómo serán las relaciones con los demás componentes de la superestructura. Esta última está formada por el sistema político-jurídico, la religión, la Cultura, la cultura popular y demás. El cine forma parte de la superestructura, se encuentra apoyado por la economía que es la que determina los valores que se van a proyectar (Ritzer, George, 2003).

En contraposición desde el cine clásico norteamericano se perpetúa un sistema capitalista, con a la creación de los grandes estudios y productoras. Por otro lado, el cine critica estas posturas ideológicas; desde el cine independiente y de autor se proponen temáticas que chocan con la norma establecida por el cine comercial, tanto estética como temáticamente. Ejemplo de ello son la *Nouvelle Vague* francesa, el neorrealismo italiano o el *Free cinema* británico. Este cine alternativo está creado por especialistas en cine o por estudiosos del cine que configuran el tipo de crítica que se hace al sistema.

Con la incursión de las plataformas online en los últimos años se ha alterado la relación del cine con los espectadores fomentando, una retroalimentación entre el público y las productoras. Las productoras deciden qué se crea, pero es el público quien condiciona sus productos. Son los espectadores los que deciden qué tipo de películas tienen éxito y cuáles no, lo que obliga a las productoras a estar pendientes de sus exigencias para poder obtener beneficios. Se ha pasado de una visualización pasiva ante la pantalla a una activa y consciente de su poder de decisión.

Para poder realizar el análisis cinematográfico desde la perspectiva del género se hará hincapié en los estudios de género y los estudios culturales. Por un lado, las teóricas

marxistas feministas unieron dos de las teorías sociales más importantes del siglo XX; el marxismo y el feminismo. La teoría feminista incorporó a la teoría marxista, la idea de que la opresión a la mujer constituye parte fundamental en las sociedades capitalistas. El motivo principal es mantener el *statu quo* en donde los hombres tienen el poder económico y político, mientras las mujeres carecen de poder público. Una de las bases de este sistema es la división del trabajo. En esta división las mujeres son a las que les corresponde el ámbito privado, el hogar y los cuidados; de tal manera que dependen económicamente de los hombres a su alrededor, los cuales dificultarán su incursión en la esfera pública. Incrementando de este modo la idea de dependencia tanto económica como emocional. Ya que son los hombres los que ostentan el poder económico son los que deciden cómo se segmentan los trabajos (Lamas, Marta, 1986).

Por otro lado, se encuentran los estudios culturales realizados por las diversas ramas de la psicología, sociología, iconografía y demás ciencias sociales que comenzaron a centrarse, a partir de la década de los años 60, en el cine como medio para transmitir ideologías. En este tipo de análisis cabe destacar la crítica que realizó Laura Mulvey en su ensayo *Placer visual y narrativo* (Mulvey, Laura, 1988) en los años 70. Esta teórica comenzó una rama crítica del cine, donde desde una perspectiva psicoanalista y feminista realiza un análisis de la influencia del sistema patriarcal en el cine clásico. Defiende que la mujer en el cine tradicional se encuentra representada como objeto, careciendo para ello de cualquier relevancia en el filme, ya que simboliza el deseo erótico del hombre (Khun, Annette, 1991). Lo que legitima el poder que ejerce el hombre sobre la mujer.

Recientemente, con el detonante de las denuncias realizadas contra el productor Harvey Weinstein y su posterior condena por acoso y abuso sexual ha resurgido el movimiento feminista dentro de la industria cinematográfica. Cada vez más mujeres se ven representadas en los personajes femeninos como personajes activos y no pasivos, ha aumentado la visibilización de las mujeres que trabajan en el cine (no actrices) para reivindicar una igualdad salarial, igualdad de condiciones... Conjunto a las reclamaciones hechas por las mujeres, se han ido sumando diversos colectivos como: el colectivo LGBTI+, el colectivo de personas afroamericanas... demandando una mayor representatividad en las producciones cinematográficas.

Para este trabajo se utilizarán diversas teorías coincidentes con las dichas anteriormente. Se usaron las teorías del interaccionismo simbólico, estructuralista y las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud (Mulvey, Laura, 1988). La teoría estructuralista

se utilizará para determinar *modus operandi* en la formación de las estructuras que constituye la cultura, apoyada en el interaccionismo simbólico. Este último proporcionará una comprensión del ámbito de estudio desde las investigaciones de la comunicación y de los sujetos como parte de una cultura (De Lauretis, Teresa, 1992). Finalmente, la teoría freudiana servirá para analizar los mensajes subjetivos de dominación patriarcal que existan en las películas estudiadas.

### **3. Hipótesis y objetivos**

#### **3.1 Hipótesis**

Para la realización de este trabajo se parte de tres hipótesis fundamentales:

- Hipótesis 1

Las películas con una mayor recaudación en taquilla muestran relaciones de género tradicionales.

- Hipótesis 2

Las películas con menor taquilla presentan rupturas en las relaciones entre hombres y mujeres.

- Hipótesis 3

Los roles y las relaciones de género presentan una mayor diversidad en las películas dirigidas por mujeres.

#### **3.2 Objetivos**

Los objetivos que se quiere conseguir con este ensayo son:

- Objetivo general

Estudiar las relaciones, los discursos y estereotipos, entre los hombres y las mujeres en películas del género cómico en España.

- Objetivo específico 1

Analizar y comparar los roles y relaciones entre hombres y mujeres en las comedias seleccionadas.

- Objetivo específico 2

Identificar patrones de género vinculándolo a los personajes principales de las películas analizadas.

- Objetivo específico 3

Estudiar si existen diferencias de discursos entre las directoras y los directores.

#### **4. Metodología**

La metodología aplicada para este estudio es una metodología mixta. En un principio, se hizo una revisión bibliográfica tanto de las teorías feministas y marxistas como de los estudios de cine. Se empezó con los ensayos realizados por Laura Mulvey de los años 70 hasta los más recientes sobre las masculinidades en los medios de comunicación (Sambade, Iván, 2019). En cuanto a la bibliografía seleccionada se eligieron textos clásicos en el estudio de la semiótica filmica, así como los estudios psicoanalíticos realizados por Laura Mulvey, Teresa DeLauretis, y Annette Khun. También se seleccionaron textos actuales relevantes en teorías de la masculinidad y feminidad relacionados con los medios de comunicación y las estructuras cinematográficas (Guarinos, Virginia 2008).

A continuación, se recopilaron datos de diversas fuentes para la selección de las películas. Que consistían en un listado de las películas producidas en los años 2018 y 2019 en España. Se emplearon los datos proporcionados por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), a través del cual se seleccionaron los requisitos para la muestra. En cuanto a las técnicas cualitativas utilizadas se usaron, de manera específica, análisis textuales y visuales. Por ejemplo; análisis bibliográfico de las teorías filmicas feministas, para luego aplicarlo al análisis de las películas elegidas, resaltando las relaciones entre los personajes femeninos y masculinos y los roles proyectados. Dicha revisión bibliográfica también se realizó al finalizar la selección de la muestra, para profundizar en el análisis posterior.

Una vez realizada la revisión bibliográfica, se seleccionó una muestra representativa de las comedias españolas a través del listado obtenido (véase Apéndice I) teniendo en cuenta diversos criterios.

Se eligieron películas de comedia española protagonizadas por mujeres de los últimos dos años, 2018 y 2019. Se seleccionó la comedia porque, mediante la exhibición de los diversos estereotipos y la exageración de las situaciones cotidianas es uno de los géneros clásicos más relevantes a nivel histórico y dramático (Dieterich, Genoveva, 2007). Otra selección se basó en diferenciar si la había dirigido un hombre y/o una mujer, para poder comparar la visión que ambos sexos aportan a la perspectiva de género. El tercer requisito ha sido el de la taquilla obtenida. Así, dos de ellas tuvieron una recaudación menor a 500 000 euros y otras dos recaudaron más de 1 millón de euros. Este criterio se usó debido a que una película con menos de 500 000 euros no es bien recibida

por los espectadores. En cambio, aquellas películas con más de 1 millón de euros han tenido una buena aceptación por los espectadores.

Tabla 1. Muestra seleccionada de comedias españolas del año 2018.

Películas estrenadas y producidas en España en 2018					
Nombre de la película	Género	Fecha de estreno	Año de producción	Director/a	Taquilla recaudada
La tribu	Comedia	16/3/18	2018	Fernando Colomo	6.073.078,67 €
Sin rodeos	Comedia	20/2/18	2017	Santiago Segura	4.574.577,62 €
Mi querida cofradía	Comedia	26/4/18	2018	Marta Díaz de López Díaz	401.590,55 €
Hacerse mayor y otros problemas	Comedia	27/4/18	2018	Clara Martínez-Lázaro	47.999,73 €

Fuente: Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales. Elaboración propia.

Tabla 2. Muestra seleccionada de comedias españolas del año 2019.

Películas estrenadas y producidas en España en 2019					
Nombre de la película	Género	Fecha de estreno	Año de producción	Director/a	Taquilla recaudada
Bajo el mismo techo	Comedia	1/2/19	2018	Juana Macías Alba	3.524.577,61 €
Gente que viene y bah	Comedia	18/1/19	2018	Patricia Font	1.135.826,33 €
Lo nunca visto	Comedia	7/6/19	2018	Marina Seresesky	477.251,53 €
¡Ay mi madre!	Comedia	20/3/19	2019	Frank Ariza	11.344,37 €

Fuente: Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales. Elaboración propia.

Una vez seleccionadas, se procede al visionado de las películas, donde posteriormente se pasarán a analizar cualitativamente. Para el estudio cualitativo se aplican las teorías presentadas en el marco teórico.

## **5. Resultados**

Una vez se ha realizado la lectura de la bibliografía y el análisis de las películas, mediante un análisis global de estas. A través de este estudio se ha procedido a sistematizar los resultados en seis temáticas comunes: trabajo, maternidad/cuidados, cuerpo/sexualidad, política, relaciones con otras mujeres y masculinidad. Previo a comenzar con el análisis propiamente dicho se presentarán las sinopsis de las películas (ver Apéndice II):

- *La Tribu*: Virginia es una camarera de piso y bailarina urbana *amateur* que quiere recuperar al hijo que dio en adopción que ahora es un ejecutivo importante.
- *Sin Rodeos*: Paz es una mujer que acude a un espiritista para que la ayude a lidiar con su jefe, su marido, el hijo de su marido, su amiga, su hermana, la influencer, el técnico del Wifi, su exnovio y con ella misma.
- *Mi querida cofradía*: Carmen lleva toda la vida en la cofradía del pueblo, después de que el Hermano Mayor desaparezca el día de la procesión de Semana Santa, Carmen ha de encargarse de todo.

- *Hacerse mayor y otros problemas*: Después de que su amiga Lola se quede embarazada y que haya reaparecido su antigua amiga Violeta, Emma se replantea las decisiones que ha tomado en su vida.
- *Bajo el mismo techo*: Nadia y Adrián tienen decidido que se van a separar, lo único que todavía los ata es la hipoteca que tienen en conjunto.
- *Gente que viene y bah*: Después de un sonoro fracaso sentimental, y un fracaso laboral Bea decide volver al pueblo con su familia para decidir qué camino tomar.
- *Lo Nunca Visto*: Teresa, la mujer del alcalde de un pueblo rural en mitad de España, toma la decisión de que el problema de despoblación de la zona se resuelve acogiendo a inmigrantes sudafricanos.
- *¡Ay mi madre!*: María vuelve al pueblo de su infancia para enterrar a su madre, leer su testamento e intentar entender las condiciones para cobrar la herencia.

### 5.1 Trabajo

El primer tema en común que se tratará es el del trabajo. En las diversas películas presentadas se observan dos tendencias entre las mujeres protagonistas. Por un lado, se tiene que el trabajo es un tema relevante en la vida de estas mujeres y; por otro lado, esta importancia es sustituida por las relaciones amorosas. En el primer caso las mujeres se centran en su trabajo para suplir la falta de relaciones amorosas: llegando obsesionarse con este. Esta visión se observa en *Bajo el Mismo techo* y *Lo Nunca Visto*, donde las protagonistas desempeñan trabajos liberales y del sector primario. En cambio, en el segundo caso se encuentran las películas *Gente que viene y Bah* y *Hacerse mayor y otros problemas*, donde las protagonistas desempeñan profesiones liberales. Las mujeres que no tienen relaciones amorosas o rompen las que tenían se las despide, reafirmando la idea de que una mujer incapaz de retener a un hombre no puede mantener su empleo. Otro aspecto que se contempla es el hecho de tener un empleo alienante, tal y como ocurre en *Sin Rodeos*, en donde la protagonista renuncia a su trabajo para dedicarse a su verdadera pasión.

Otra de las cuestiones que se plantea es la doble jornada, donde las protagonistas de *Sin Rodeos* y *La Tribu* después de su jornada laboral se dedican a las tareas domésticas. Ambos filmes prestan atención a las consecuencias psicológicas de la doble jornada; depresión, ansiedad, estrés... Las dos películas también tratan la corresponsabilidad en las tareas del hogar. Ambas protagonistas viven con personas en situación de desempleo, pero son ellas las encargadas de realizar las tareas del hogar. Fijando unas relaciones

desiguales donde la mujer es recluida en el hogar dificultando las posibilidades de ascenso profesional. Se podría hablar de un “castigo” a la mujer por elegir su carrera profesional, con dos posibles soluciones; renunciando a su empleo o echando de casa a quienes no compartan las tareas del hogar.

La relación que muestran las protagonistas con su trabajo es una relación alienante. El empleo que desempeñan sirve para satisfacer sus necesidades económicas, pero no personales. Solamente cuando renuncian a su trabajo las protagonistas “despiertan” de su condición de oprimidas. A su vez se muestran las relaciones amorosas como indispensables para mantener el empleo desempeñado.

### 5.2 Maternidad / cuidados.

Para este apartado se decidió separar la maternidad del cuerpo/sexualidad, ya que la maternidad no se refiere al hecho biológico sino a su concepción social. Tradicionalmente han sido las mujeres a las que se le ha asociado el cuidado de las personas dependientes.

En las películas presentadas se observa la maternidad desde dos puntos diferentes; por un lado, se tienen la idealización y por otro su demonización. En *Hacerse mayor y otros problemas* se ve a la perfección esta dualidad, representada el personaje de Lola y Violeta.

El deseo de Lola de tener hijos no viene dado por su amor a los niños sino para que no haya más problemas en su matrimonio. Lo que remarca la concepción judeo-cristiana de que tener hijos es fundamental para la pervivencia de un matrimonio heterosexual. El proceso que sigue Lola supone una demonización del embarazo y la maternidad posterior, donde ser madre primeriza es un proceso doloroso, con cambios de humos drásticos y lleno de contradicciones.

El personaje de Violeta, en cambio, idealiza la maternidad al querer tener hijos sola y por gusto propio, se la representa como la madre trabajadora, que sabe en todo momento qué es correcto y qué no para los bebés. Resalta el estereotipo de madre perfecta, naturalizando la maternidad.

Otro aspecto importante de la maternidad es la figura del padre como persona ausente. Visto desde el punto de vista anecdótico, el padre no tiene ninguna responsabilidad con los hijos y es la mujer la que acapara todo lo relacionado con ellos. Se puede observar esto en *La Tribu* y en *Hacerse mayor y otros problemas*. En esta última

película es importante que el padre vuelva con la mujer porque es fundamental que los hijos crezcan con un padre y una madre.

Una representación más amplia de la maternidad se observa en *Gente que viene y bah*; donde se exponen tres maneras diferentes de vivir la maternidad: la crianza no tradicional, llevada a cabo por el personaje de Ángela. En este tipo la madre es un personaje que tiene un trabajo que le permite desempeñar a la vez sus labores de la casa y maternales, pero tiene un concepto bastante alternativo de lo que es ser madre: no cocina, bebe alcohol delante de los hijos, no tiene pareja conocida, le gusta estar sola. Por otro lado, tenemos la crianza tradicional desempeñada por la hija menor, en este caso, hay una implicación por parte del padre del bebé, este asume también responsabilidades en el hogar. Por último, la madre soltera, el personaje de Irene, que cuida de su hijo y de su familia. El hecho de que toda la familia sean mujeres, salvo el hermano homosexual, hace ver que, aunque todas ellas se valgan por sí mismas necesitarán algo para poder realizarse como mujeres, en el caso de la madre la curandería, Bea es el amor romántico, Irene la política y Débora la familia.

Luego tenemos la maternidad presentada en la película *¡Ay mi madre!* que exhibe una maternidad represora en donde la hija tiene que evitar la deshonra familiar. Similar a *La Casa de Bernarda Alba* (García Lorca, Federico, 1977); solamente cuando la madre ha muerto, la hija se libera. Se ve la maternidad como medio para conseguir un fin, en este caso, la herencia familiar. Ser madre se tiene como obligación de las mujeres para que se las considere personas productivas.

### 5.3 Cuerpo / sexualidad.

Seguido del tema de la maternidad aparece el de la sexualidad y el cuerpo de la mujer. Presente en todas las películas, se enfatiza el cuestionamiento de la sexualidad de la mujer y su capacidad para procrear. Se entiende que una mujer solo es productiva en términos laborales, sociales y sexuales cuando tiene la menstruación, una vez pasada esa etapa debe dejar hueco a las más jóvenes tal y como aparece en *Sin Rodeos*.

En *Lo Nunca Visto*, uno de los temas centrales es la sexualización de los inmigrantes. Sexualización que forma parte de un racismo encubierto, ya que solamente le ocurre a los inmigrantes. En cuanto a las mujeres del pueblo, se observa que hay dos tipos; las solteras, cuya única aspiración en la vida es casarse, lo que las anula como personas con necesidades sexuales. Representa la sexualidad clásica donde las mujeres

solo deben tener relaciones una vez casadas. La otra es la mujer insatisfecha que pone a su matrimonio por encima de su condición de mujer y de su satisfacción sexual. Los rumores que hay sobre la infidelidad del marido de Teresa resalta la sexualidad femenina como debate público.

Luego la película *Bajo el mismo techo*. Donde el personaje de Nadia se presenta como liberada sexualmente, pero sigue teniendo un patrón de actuación similar a las películas anteriores. En el momento donde puede demostrar que es sexualmente activa con su nuevo jefe es humillada en el ámbito personal. El hecho de que le haya sido infiel al marido la pone al nivel de lo que ella critica, la diferencia sexual. Por salirse del papel que se le tiene asignado como madre y como esposa, se le penaliza simbólicamente al serle arrebatado su trabajo, por el que ha llegado hasta su posición actual. Todo lo que le ocurre a Nadia es justificado por las acciones que ella tiene a lo largo de la película.

Cabe recalcar que estas películas solamente establecen pautas para las relaciones heterosexuales entre hombres y mujeres. Aunque sí se comenta la homosexualidad, siempre es entre hombres; ningún personaje femenino es homosexual.

#### 5.4 Política.

Política es toda acción que tenga como objeto beneficiar al bien común, así como al resto de esferas que no son la esfera doméstica ni privada. Esta temática se refiere a la concepción de la política tradicional, si bien todo lo anterior es política.

Las películas en las que los personajes femeninos protagonistas deciden estar en política son; *Lo Nunca Visto*, *Gente que viene y bah* y *Mi querida cofradía*. En el primer caso se tiene a la mujer que quiere entrar en política. La motivación que lleva a Teresa a entrar en política resulta un mensaje erróneo. Se dedica a la política por despecho, para demostrar al pueblo que es más que el marido, dejando de lado las verdaderas necesidades de la población a la que va a gobernar. Asimismo, hay que incluir la incursión que hace Latisha al querer entrar en política como parte de su formación personal, ya que este personaje exige no ser tratada como una ciudadana de segunda.

En *Gente que viene y bah* el personaje de Irene ya era alcaldesa una vez comienza la película. Al finalizar el filme deja la política ya que se quiere dedicar más tiempo a su hijo y a sí misma. Da la idea de que una mujer que se encuentra en un trabajo comprometido tiene que dejar de lado algunas facetas de su vida, en este caso sentimental y familiar. Al ser alcaldesa no ha encontrado el amor y ha descuidado, en cierta manera,

la educación de su hijo. Asuntos que compensa con una excesiva preocupación por el pueblo.

Entretanto tenemos que en *Mi querida cofradía* se observa cómo una mujer que ha estado toda su vida dedicada a las tareas comunes de la cofradía a la que pertenece es apoyada por las bases de esta, pero no así por los estratos superiores (el cura, Hermano Mayor). Los cuales hacen patente su preocupación de que una mujer haciéndose cargo de una cofradía no solo es un desafío a los ideales de la Iglesia, también temen que cambie todo el sistema jerárquico de la congregación. Un ejemplo de ello se ve al final cuando la hermana mayor permite que las mantilleras lleven la ropa como quieran. Otro aspecto presente en la película es el acuerdo entre los diversos poderes para mantener a las mujeres excluidas de las esferas políticas, impidiéndoles el acceso a estas.

#### 5.5 Relaciones con otras mujeres.

En las películas estudiadas la relación de las protagonistas con otras mujeres de su entorno es una relación compleja. Por un lado, están las mujeres que apoyan a las protagonistas, con las que mantiene una relación de sororidad. En *Gente que viene y bah* todas las hermanas se apoyan, se complementan y se ayudan a la hora de tomar decisiones. Esta hermandad entre mujeres se puede ver también, en *Lo Nunca Visto* en donde los personajes de Teresa y de Latisha se unen para obtener el poder político del pueblo. En este caso tenemos la contraposición de las hermanas solteras del pueblo y el resto de mujeres que se encargan de cuestionar a ambas protagonistas. En *La Tribu* el grupo de baile sirve como apoyo tanto para cuestiones personales y cuestiones laborales ya que muchas de las mujeres han pasado por enfermedades mentales, lo que hace que el grupo se fortalezca. En *Mi querida cofradía* las mujeres que se relacionan con la protagonista, tienen una relación de igualdad. Con las mantilleras tiene un enfrentamiento final que se resuelve cuando la protagonista observa que realmente conseguirá el poder si se apoyan entre todas.

Otro tipo de relación es el enfrentamiento constante. Patente en *Sin Rodeos*, *Hacerse mayor y otros problemas* y *Bajo el mismo techo*, donde constantemente las mujeres se enemistan; sea por un puesto de trabajo, por una amiga en común o por quién cede el paso en un cruce. En las peripecias de las protagonistas, estas se sienten solas e incomprendidas frente al resto del mundo. Ven a las otras mujeres como una amenaza para su salud mental, para su puesto de trabajo, para establecer relaciones sanas.

En *Bajo el mismo techo* su amiga desaparece a mitad del filme lo que se entiende como un castigo por no obedecer a las advertencias de su amiga. En *Sin Rodeos* se observa que esa enemistad con las mujeres acentúa la sensación de soledad. En cambio, *Hacerse mayor y otros problemas* justifica esa falta de sororidad con el hecho de que el personaje principal sea la que aparta a las personas de su lado. Su relación de amistad con su amiga es muy similar a la relación que se establece con una prima más que una relación entre iguales. A su vez, la tía de la protagonista se contradice constantemente lo que hace que Emma se siente confundida y no tenga a ninguna persona en la que apoyarse.

### 5.6 Masculinidad.

Para finalizar este análisis se presenta la idea de cómo se representa la masculinidad. En las películas seleccionadas se observa cómo existe una clara diferenciación de poderes entre hombres y mujeres si bien las propuestas y los puntos de vista varían de una película a otra.

En *Mi querida cofradía*, aborda la representación del personaje de Ignacio como un hombre retrógrado que no va a permitir que una mujer le arrebathe el puesto de poder que, según él, solo corresponde al hombre. A su vez su yerno tiene una relación de total dependencia con su mujer, la necesita para aparentar su poder en el pueblo. En cambio, tanto el hijo de Ignacio como el delegado provincial muestran una relación cercana con las mujeres, de igualdad. Ambos están poco interesados en la religión, evitan los conflictos, y les gusta la cocina. Habiendo un cambio en el concepto de masculinidad tradicional a lo largo de las generaciones.

La masculinidad tradicional, también, viene dada por el personaje de Fidel en *La Tribu*. Él es el único hombre que aparece en la película que baila y no es homosexual, rompiendo el estereotipo que se tiene de los bailarines. La película de Fernando Colomo, también propone la transición de la masculinidad tradicional a la neo-masculinidad. Si bien para que exista ese cambio, antes el personaje ha de perder la memoria, siendo esto un método bastante cuestionable. Fidel comienza la película siendo un hombre capitalista, obseso del trabajo y del sexo que lo pierde todo por un desliz con la secretaria y acaba siendo un hombre apoyado por las mujeres de su alrededor, a las que respeta. Esto no evita que el personaje tenga un status de poder frente a las mujeres, ya que consiguen ir a la televisión debido a que él se encuentra en el grupo, la historia es la de él, él las anima y lidera.

Se aborda el tema de la masculinidad y de los sistemas de poder de género de modo ambiguo en *Gente que viene y bah*. En esta película, salvo el personaje de Víctor y el nuevo interés romántico del personaje de Bea, los cuales simplemente se encuentran en la trama sin mucho que aportar. El resto de hombres presentados rompen los cánones tradicionales de la masculinidad; el policía gay, el marido de la hermana y el personaje del enano. Los dos últimos funcionan como un tándem ya que ambos personajes quieren lo mejor para el bebé, dejando su orgullo y formando una familia de tres padres (dos padres y la madre). El policía gay, rompe con el estereotipo del macho fuerte y masculino que trabaja la policía; primero porque físicamente no es lo que uno se esperaría de un policía y segundo por su orientación sexual. Incluso este personaje expresa sus temores a que el resto de sus compañeros se entere, haciendo ver el machismo y la masculinidad tóxica imperante.

En el lado contrario tenemos la película *Sin Rodeos*, la cual nos presenta el machismo oculto en la sociedad. Si bien el director nos recuerda que muchos de los comentarios que se realizan hacia las mujeres son comentarios en donde se las discrimina y menosprecia. Que sea una comedia normaliza este tipo de situaciones y hace que no sean tomadas como parte de un problema estructural de la sociedad en la que vivimos. El personaje de Gabriel, establece una masculinidad frágil en donde tiene que reafirmar su valor como hombre a través de la posición de la madre como sujeto de poder, muy similar a lo que ocurre con Norman Bates y la señora Bates en *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960). A su vez en la película *Bajo el mismo techo*, se puede comprobar cómo un divorcio tiene que acabar por la fuerza con acciones violentas hacia la otra persona. La escena en la que ambos personajes, el de Nadia y el de Adrián se tiran los trastos a la cabeza, literalmente, podría ser parte de una película sobre la violencia de género si se hubiese tratado de un drama o de un melodrama. En cambio, al tratarse de una comedia puede surgir dos posiciones: o que se rechace ese tipo de comedia, o que se normalice la finalización de un divorcio con la agresividad y la conducta violenta y justifique la violencia doméstica como parte del proceso de divorcio.

## **6. Diferenciación entre directores y directoras**

Algunos autores consideran que existe una diferenciación entre directores y directoras (Bollaín, Iciar, 2003). Siendo estas últimas las que pueden crear una perspectiva más humana, así como más ligada a la realidad. En las películas estudiadas esta diferenciación sexual no se observa de una manera explícita. Pero sí se aprecian

ciertas diferencias a la hora de tratar algunos temas; como puede ser la maternidad no idealizada en *Hacerse mayor y otros problemas* o las trabas que se le ponen a las mujeres a la hora de conseguir puestos de poder, visto en *Mi querida cofradía* y en *Lo Nunca Visto*. De resto se puede afirmar que más que el sexo del director para enfocar la película de un modo u otro, se encuentra el público al que se dirige y el dinero invertido, el cual quiere ser amortizado por la taquilla que pretende recaudar.

## **7. Conclusiones**

Las hipótesis se cumplieron todas. La hipótesis 1 y la hipótesis 2, se analizó comparando las relaciones de género presentadas en las películas y la taquilla realizada en cines. Se comprobó que las películas con mayor recaudación mostraban relaciones de género más tradicionales, en cambio aquellos filmes que tenían menor taquilla presentan relaciones más diversas entre hombres y mujeres. En cambio, la hipótesis 3, si bien sí se comprobó, se llegó a la conclusión a través de los estudios de género, que el sexo del director no influye a la hora de generar una mayor diversidad de roles de género. Teniendo en cuenta que en este estudio hay una mayor representación de directoras.

En cuanto a los objetivos presentados; el objetivo general se cumplió a través del análisis de los estudios de género de las películas presentadas. El objetivo específico 1, se efectuó mediante la agrupación de los elementos comunes en las películas seleccionadas. El objetivo específico 2, no se pudo completar de manera satisfactorias ya que las películas presentadas tienen diversos tipos de personas como para poder establecer claramente un patrón fijo de género. Aun así, se observa cómo las mujeres siguen siendo las locas, las que deben ser puestas en su lugar una vez desafían los roles establecidos. Mientras que los hombres representan la serenidad, el poder público, la lógica. Lo que permite que los estereotipos que tanto se critican desde los estudios de género siguen vigentes y se reproducen en la sociedad actual. Las comedias suelen ser más sencillas que cualquier otro género para poder establecer este tipo de pauta. Si se quisiese establecer un patrón más perfilado sería adecuado ampliar la muestra de las comedias estudiadas. Incluso se podría extender el universo de estudio a las películas hispanoparlantes o europeas, para así intentar crear un patrón común entre los diferentes países. En cambio, si se quiere estudiar solo las películas españolas, quizás sería mejor ampliar la muestra a más comedias. En lo referido al último objetivo, se puede concluir que no existen diferencias en las películas realizadas en lo referido los discursos presentados y al sexo de la persona que la dirige. Aunque en la muestra presentada hay una

sobrerrepresentación de directoras, Quizás si se ampliase la muestra se podría llegar a una conclusión más definitiva.

Epistemológicamente se puede decir que, aunque ha proliferado desde los años 70 en el entorno de los estudiosos del cine angloamericano, incluso si son hispanohablantes los investigadores, los estudios que existen sobre este tema dedicado al cine español actual son más bien escasos. Esta temática está teniendo una gran acogida en Latinoamérica, en donde se han creado espacios para la discusión del género desde una perspectiva cinematográfica (Mora, Ana Miranda, 2017).

De los resultados; si bien muchos de los temas se encuentran interrelacionados y se podrían simplificar en uno o en dos, se decidió separarlos a cómo se presentan ya que de este modo se podría observar las diferencias existentes entre las películas de una manera mucho más clara.

Como anotación personal y final, considero que este tema resulta crucial para entender el tipo de sociedad en el que vivimos y comprender cómo se ha invisibilizado y aplicado modelos tradicionales y no igualitarios de mujer. El hecho de que este tipo de estereotipos y de pensamientos sigan presentándose en las películas actuales da la idea de que por mucho que el movimiento feminista haya cambiado la industria del cine, sigue habiendo mucho por lo que luchar y que estudiar.

## **8. Bibliografía**

- Bollaín, Icíar. (2003). *Cine con tetas*. DUODA: estudios de la diferencia sexual, (24), 89-93.
- De Lauretis, Teresa. (1992). *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine* (Vol. 9). Universitat de València.
- Dieterich, Genoveva (2007). *Diccionario del teatro*. Madrid, Alianza Editorial.
- Eco, Umberto. (2012). *Apocalípticos e integrados*. Editorial Debolsillo, colección Ensayo.
- Fabián García, Leonardo. (2013). *Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado*. Master's thesis, Quito: FLACSO Sede Ecuador, 8-37, 83-97
- García Lorca, Federico. (1977) *La Casa de Bernarda Alba*. Catedra Ediciones.
- Gomezjara, Francisco (1973). *Sociología del cine* (No. 04; PN1995. 5, G6.). Secretaría de Educación Pública.
- Guarinos, Virginia. (2008). *Mujer y cine*. Los medios de comunicación con mirada de género (pp. 103-120).
- Hitchcock, Alfred. (1960) *Psicosis*.
- Kuhn, Annette, (1991). *Cine de mujeres: feminismo y cine*. Madrid: Cátedra.
- Lamas, Marta. (1986). *La antropología feminista y la categoría " género"*. Nueva antropología, 8(30), 173-198.
- Llanos López, Rosa. (2007). *Historia de la teoría de la comedia*. Arco Libros.
- Montiel, Alejandro. (1999). *Teorías del cine: un balance histórico* (Vol. 60). Editorial Montesinos.
- Mulvey, Laura. (1988). *Placer visual y cine narrativo*. Universitat de València.
- Mulvey, Laura. (2011). *Cine, feminismo y vanguardia*. Trad. de Aurelio Sainz Pezonaga. [En línea]. Madrid.
- Ritzer, George. (2003) *Teoría Sociológica Moderna*, McGraw Hill, 3ª Edición y 5ª Edición.
- Sambade, Iván. (2019). *Masculinidades y transformación social: un análisis crítico de las políticas queer en la interpretación de Judith Butler*. Encrucijadas-Revista Crítica de Ciencias Sociales, 17, 1708.

Bibliografía: Apéndices

¡Ay mi madre! (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film163038.html>

Bajo el mismo techo (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film636548.html>

Gente que viene y bah (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film910956.html>

Hacerse mayor y otros problemas (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film899299.html>

La tribu (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film296370.html>

Lo nunca visto (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film514646.html>

Mi querida cofradía (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film356886.html>

Sin Rodeos (s.f). Recuperado el 15 de mayo de 2020, de  
<https://www.filmaffinity.com/es/film555926.html>

# **9. Apéndices**

## 9.1 Apéndice I: Tablas

Películas estrenadas y producidas en España en 2018						
	Nombre de la película	Género	Fecha de estreno	Año de producción	Director/a	Taquilla recaudada
1	Campeones	Comedia	6/4/18	2018	Javier Fesser	19.029.603,95 €
2	Superlopez	Comedia	25/10/18	2018	Javier Ruiz Caldera	12.553.975,14 €
3	El mejor verano de mi vida	Comedia	23/5/18	2018	Dani de la Orden	8.076.620,21 €
4	La tribu	Comedia	16/3/18	2018	Fernando Colomo	6.073.078,67 €
5	El cuaderno de Sara	Drama	2/2/18	2017	Norberto López Amado	5.329.391,74 €
6	Yucatán	Comedia	31/8/18	2018	Daniel Monzón	5.052.661,09 €
7	Sin rodeos	Comedia	20/2/18	2017	Santiago Segura	4.574.577,62 €
8	Los futbolísimos	Infantil	24/8/18	2017	Miguel Ángel Lamata	3.381.963,02 €
9	Todos lo saben	Drama	14/9/18	2018	Asghar Farhadi	3.156.543,72 €
10	Ola de crímenes	Comedia	5/10/18	2018	Gracia Querejeta	2.973.734,53 €
11	El fotógrafo de Mathausen	Drama	26/10/18	2018	Mar Targarona Borrás	2.447.577,07 €
12	El reino	Suspense	28/9/18	2017	Rodrigo Sorogoyen	1.947.948,90 €
13	El pacto	Suspense	17/8/18	2018	David Víctori	1.574.728,23 €
14	Tiempo después	Comedia	21/12/18	2018	José Luis Cuerda	1.549.320,64 €
15	La sombra de la ley	Suspense	11/10/18	2018	Dani de la Torre	1.438.076,42 €
16	El mundo es suyo	Comedia	22/6/18	2017	Alfonso Sánchez	1.351.196,59 €
17	Mi amor perdido	Comedia	14/12/18	2018	Emilio Martínez-Lázaro	1.320.557,70 €
18	Yuli	Drama	14/12/18	2018	Idiár Bollaín	802.712,92 €
19	Durante la tormenta	Suspense	30/11/18	2018	Oriol Paulo	797.990,82 €
20	El aviso	Suspense	23/3/18	2018	Daniel Calparsoro	613.363,28 €
21	Carmen y Lola	Drama	7/9/18	2018	Arantxa Echevarría	446.311,06 €
22	Mi querida cofradía	Comedia	26/4/18	2018	Marta Díaz de López Díaz	401.590,55 €
23	Tu hijo	Suspense	9/11/18	2018	Miguel Ángel Vivas	382.581,26 €
24	El árbol de la sangre	Drama	31/10/18	2018	Julio Médem	323.304,09 €
25	Las leyes de la termodinámica	Comedia	20/4/18	2017	Mateo Gil	320.974,30 €
26	Les distancias	Drama	13/6/18	2017	Elena Trapé	233.865,29 €
27	Quién te cantará	Drama	26/10/18	2018	Carlos Vermut	222.485,91 €
28	Petra	Drama	8/10/18	2018	Jaime Rosales	211.647,26 €
29	El hombre que mató a Don Quijote	Comedia	1/6/18	2017	Terry Gilliam	195.966,63 €
30	La noche de 12 años	Drama	21/10/18	2018	Álvaro Brechner	177.824,98 €
31	Casi 40	Musical	29/6/18	2018	David Trueba	146.618,91 €
32	Entre dos aguas	Drama	30/11/18	2018	Isaki LaCuesta	145.656,72 €
33	Viaje al cuarto de una madre	Drama	5/10/18	2017	Celia Rico Clavellino	138.733,84 €
34	Un día más con vida	Animación	19/10/18	2017	Raúl de la Fuente	138.187,84 €
35	La enfermedad del domingo	Drama	23/2/18	2017	Ramón Salazar	102.249,56 €
36	Cuando los ángeles duermen	Suspense	7/9/18	2018	Gonzalo Bendala	92.037,19 €
37	Formentera Lady	Drama	29/6/18	2018	Pau Durá Peiró	75.457,11 €
38	Animales sin collar	Suspense	19/10/18	2018	Jota Linares	72.306,91 €
39	Hacerse mayor y otros problemas	Comedia	27/4/18	2018	Clara Martínez-Lázaro	47.999,73 €
40	Ana de día	Drama	29/10/18	2018	Andrea Jaurrieta Barian	20.921,99 €
41	Ánimas		5/10/18	2018	José Ortuño, Laura Alvea	3.447,80 €
Total						87.945.791,19 €

Tabla 3. Clasificación de las películas españolas en el año 2018. Fuente: Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales. Elaboración propia.

Películas estrenadas y producidas en España en 2019						
	Nombre de la película	Género	Fecha de estreno	Año de producción	Director/a	Taquilla recaudada
1	Padre no hay más que uno	Comedia	1/8/19	2019	Santiago Segura	11.329.135,48 €
2	Lo dejo cuando quiera	Comedia	12/4/19	2019	Carlos Therón	10.796.070,52 €
3	Dolor y gloria	Drama	22/3/19	2019	Pedro Almodóvar	5.517.754,18 €
4	Mientras dure la guerra	Drama	27/9/19	2019	Alejandro Amenábar	5.274.665,59 €
5	Bajo el mismo techo	Comedia	1/2/19	2018	Juana Macías Alba	3.524.577,61 €
6	Perdiendo el este	Comedia	15/2/19	2018	Pablo Caballero	2.964.130,42 €
7	Quien a hierro mata	Drama	30/8/19	2019	Paco Plaza	1.999.545,58 €
8	Legado en los huesos	Suspense	5/12/19	2019	Fernando González Molina	1.686.582,59 €
9	Taxi a Gibraltar	Comedia	15/3/19	2018	Alejo Flah	1.269.213,77 €
10	Gente que viene y bah	Comedia	18/1/19	2018	Patricia Font	1.135.826,33 €
11	La pequeña Suiza	Comedia	26/4/19	2019	Kepa Sojo Gil	738.775,10 €
12	Intemperie	Drama	22/11/19	2019	Benito Zambrano	566.816,18 €
13	El silencio de la ciudad blanca	Suspense	25/10/19	2019	Daniel Capalsoro	562.648,18 €
14	Lo nunca visto	Comedia	7/6/19	2018	Marina Seresesky	477.251,53 €
15	4 latas	Comedia	1/3/19	2018	Gerardo Olivares	411.598,43 €
16	La influenza	Terror	21/6/19	2018	Deni Rovira	390.038,62 €
17	Vivir dos veces	Drama	6/9/19	2019	Maria Ripoll	272.325,56 €
18	¿Qué te juegas?	Comedia	26/3/19	2018	Inés de León	269.998,83 €
19	Litus	Dramedia	10/9/19	2019	Dani de la Orden	239.432,11 €
20	Ventajas de viajar en tren	Suspense	11/8/19	2019	Aritz Moreno	194.333,00 €
21	O que arde	Drama	10/10/19	2019	Oliver Laxe	193.808,48 €
22	Los días que vendrán	Romántico	6/6/19	2019	Carlos Marqués Marcet	168.338,77 €
23	Antes de la quem a	Comedia	6/6/19	2019	Fernando Colomo	152.701,03 €
24	La virgen de Agosto	Comedia	15/8/19	2019	Jonás Trueba	140.892,21 €
25	La trinchera infinita	Drama	2/10/19	2019	Jose Mari Goeneada, Jon Ga	115.645,51 €
26	Sordo	Western	13/9/19	2019	Alfonso Cortes-Cavanillas	88.087,44 €
27	Agur Etxebeste!	Comedia	26/9/19	2019	Telmo Esnal, Asier Altuna Iza	87.675,22 €
28	7 razones para huir	Terror	5/4/19	2018	Esteve Soler Millares,...	50.088,63 €
29	Los Rodríguez y el más allá	Infantil	31/10/19	2019	Paco Arango	35.597,46 €
30*	Elisa y Marcela	Drama	24/5/19	2018	Isabel Coixet	31.288,30 €
31*	Dieciséte	Drama	4/10/19	2019	Daniel Sánchez Arévalo	20.448,80 €
32	Paradise Hills	Fantasia	11/10/19	2018	Alice Waddington	20.401,80 €
33	¡Ay mi madre!	Comedia	20/3/19	2019	Frank Ariza	11.344,37 €
34	522. Un gato, un chino y mi padre	Comedia	5/7/19	2019	Paco R. Baños	8.618,90 €
35	Yo, mi mujer y mi mujer muerta	Comedia	26/7/19	2018	Santi Amodeo	7.221,53 €
36	El viaje de Marta	Drama	25/10/19	2019	Neus Ballús	3.917,16 €
37	Love me not	Drama	31/10/19	2019	Luis Minarro Albero	2.462,00 €
38*	¿A quién te llevarías a una isla desierta?	Drama	12/4/19	2019	Jota Linares	Sin datos
Total						50.759.237,22 €

Tabla 4. Clasificación de las películas españolas en el año 2019. Fuente: Instituto de la cinematografía y de las artes audiovisuales. Elaboración propia.<sup>1</sup>

Las películas con asterisco (\*) están producidas y distribuidas por Netflix, así que o no fueron estrenadas en cines comerciales o los datos no son del todo fiables, ya que Netflix no aporta los datos que recaudan las películas.

Los años de producción y de estreno pueden ser diferentes ya que de esto último depende la distribución de las películas.

<sup>1</sup> Para el año 2019 se hará una excepción ya que, debido a la imposibilidad de encontrar la película elegida: *Agur Etxebeste!* en cualquier medio digitalizado y no digitalizado, se ha procedido a cambiarla por la película *Lo nunca visto*. Este última cumple los siguientes criterios; pertenece al género de la comedia, recaudó menos de 500.000 euros y está protagonizada por una mujer.

## 9.2 Apéndice II: Fichas técnicas películas.

1. Título original: Mi querida cofradía

Año: 2018

Duración: 90 min.

País: España

Dirección: Marta Díaz

Guion: Marta Díaz, Zebina Guerra

Música: Javier Rodero

Fotografía: Vanesa Sola

Reparto: Gloria Muñoz, Pepa Aniorte, Carmen Flores, Juan Gea, Rocío Molina.

Productora: ESCAC Films / La Zanfoña / Sacromonte Films / Canal Sur Televisión / Movistar+ / Televisión Española (TVE)

Género: Comedia | Religión. Comedia dramática

Sinopsis:

Carmen lleva más de 30 años desviviéndose por la hermandad de su pueblo y su sueño es convertirse en hermana mayor de la misma, siendo esto algo utópico en un círculo social aún en la actualidad representado por hombres principalmente. Después de producirse una votación, Ignacio es elegido hermano mayor y, tras un desafortunado accidente, Carmen lo deja inconsciente y tiene que esconderlo en su casa. Todo se complica cuando su hija discute con su marido, actual alcalde del pueblo, y decide volver a casa de su madre.

2. Título original: La tribu

Año: 2018

Duración: 90 min.

País: España

Dirección: Fernando Colomo

Guion: Fernando Colomo, Yolanda García Serrano, Joaquín Oristrell

Música: Vicente Ortiz Gimeno

Fotografía: Ángel Iguacel

Reparto: Paco León, Carmen Machi, Luis Bermejo, Maribel del Pino, Arlette Torres.

Productora: Atresmedia Cine / Mod Producciones / Movistar+

Género: Comedia | Comedia dramática. Baile

Sinopsis:

Virginia (Carmen Machi), limpiadora de profesión y “streetdancer” vocacional, recupera al hijo que dio en adopción: Fidel (Paco León), un ejecutivo que lo ha perdido todo, incluida la memoria. Junto a “Las Mamis”, el extravagante grupo de baile que forman las compañeras de Virginia, madre e hijo descubrirán que a pesar de venir de mundos muy diferentes, ambos llevan el ritmo en la sangre. (FILMAFFINITY)

3. Título original: Sin rodeos

Año: 2018

Duración: 87 min.

País: España España

Dirección: Santiago Segura

Guion: Marta González de Vega, Benigno López, Santiago Segura (Remake: Diego Ayala, Nicolás López)

Música: Roque Baños, Tessy Díez

Fotografía: Kiko de la Rica

Reparto: Maribel Verdú, Diego Martín, Rafael Spregelburd, David Guapo, Cristina Pedroche.

Productora: Atresmedia Cine / Bowfinger International Pictures / Movistar+ / Sin Filtro la Película / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales / Mogambo

Género: Comedia | Remake

Sinopsis:

Paz tiene una vida aparentemente perfecta. Tiene trabajo, pareja, amigas... pero algo falla. Se siente angustiada y agobiada, hay algo que no funciona. En su desesperación acudirá a la consulta de un "sanador" hindú, Amil Narayan, que les ofrece la solución a sus problemas: una poción a base de plantas milenarias para liberar su tensión. La poción parece más potente de lo esperado, y Paz se encuentra con un resultado sorprendente, convirtiéndose, tras ingerir accidentalmente todo el frasco, en una mujer "sin filtro". Remake de la comedia 'Sin filtro', del chileno Nicolás López. Primera película dirigida por Segura fuera de la saga 'Torrente'. (FILMAFFINITY)

4. Título original: Hacerse mayor y otros problemas

Año: 2018

Duración: 96 min.

País: España

Dirección: Clara Martínez-Lázaro

Guion: Clara Martínez-Lázaro

Música: Juan Carlos Cuello

Fotografía: Juan Molina

Reparto: Silvia Alonso, Bárbara Goenaga, Antonio Resines, Vito Sanz, Mariona Terés.

Productora: Producciones Kaplan / La Madrina Producciones / Impala

Género: Comedia. Drama. Romance

Sinopsis:

Emma, que escribe cuentos para niños, se despierta en la treintena sin pareja ni trabajo estables. En medio del caos en que se ha convertido su vida, su mejor amiga Lola le anuncia que se ha quedado embarazada y le pide ser la madrina de su primer bebé.

(FILMAFFINITY)

5. Título original: Bajo el mismo techo

Año: 2019

Duración: 97 min.

País: España

Dirección: Juana Macías

Guion: Juana Macías, Daniel Corpas, Anna R. Costa, Juan Moreno

Música: Pablo Trujillo

Fotografía: Guillermo Sempere

Reparto: Jordi Sánchez, Silvia Abril, Daniel Guzmán, Malena Alterio, Álvaro Cervantes.

Productora: Feelgood Media. Distribuida por Sony Pictures España

Género: Comedia | Crisis económica 2008

Sinopsis:

Los dos miembros de un matrimonio, tras divorciarse, tendrán que seguir viviendo bajo el mismo techo al no encontrar comprador de su casa de casados y no tener ninguno de ellos dinero suficiente para irse a vivir a otro sitio. (FILMAFFINITY)

6. Título original: Gente que viene y bah

Año: 2019

Duración: 97 min.

País: España

Dirección: Patricia Font

Guion: Darío Madrona, Carlos Montero (Novela: Laura Norton)

Música: Arnau Bataller

Fotografía: David Valldepérez

Reparto: Clara Lago, Álex García, Alexandra Jiménez, Paula Malia, Fernando Guallar, Carlos Cuevas, Carmen Maura.

Productora: Zeta Cinema

Género: Comedia. Drama | Comedia dramática. Comedia romántica

Sinopsis:

Todo va bien en la vida de Bea, una joven y talentosa arquitecta, hasta que en la misma semana pilla a su novio enrollándose con una de las presentadoras más guapas de la tele y es despedida con una indemnización ridícula. Con el desastre en los talones, Bea no tiene más remedio que volver a su pueblo natal, donde, además de un paisaje idílico, le espera un futuro incierto, una familia como poco peculiar y un vecino "misterioso".  
(FILMAFFINITY)

7. Título original: Lo nunca visto

Año: 2019

Duración: 93 min.

País: España

Dirección: Marina Seresesky

Guion: Marina Seresesky

Música: Fernando Velázquez

Fotografía: Sergi Gallardo

Reparto: Carmen Machi, Pepón Nieto, Kiti Manver, Jon Kortajarena, Montse Pla.

Productora: Tandem Films / Solomon Solon AIE / Televisión Española (TVE)

Género: Comedia | Inmigración

Sinopsis:

Teresa (Carmen Machi) ve apagarse Fuentejuela de Arriba, la pequeña aldea de la montaña donde ha vivido toda su vida. Pero el pueblo recibe una visita inesperada: en medio de la nieve aparece un desubicado grupo de africanos... cuya llegada conmociona la aldea. Teresa lo tiene claro: huidos de una situación de explotación a la que habían llegado engañados, los africanos quieren quedarse en España como sea... y esa puede ser la solución al problema de falta de habitantes en el pueblo. Con ayuda de sus amigos Jaime (Pepón Nieto), y el "Guiri" (Jon Kortajarena) decide ocultarlos y armar un plan. Poniendo patas arriba prejuicios y expectativas, los recién llegados y los habitantes locales trabajarán juntos para que su hogar continúe existiendo.

8. Título original: ¡Ay, mi madre!

Año: 2019

Duración: 84 min.

País: España

Dirección: Frank Ariza

Guion: Frank Ariza

Música: Gabriel Sarlo, Josué Santos, Roberto Gutiérrez, Juan José Suárez

Fotografía: Óscar Montesinos, Willy Abad

Reparto: Estefanía de los Santos, Secun De La Rosa, Paz Vega, Mariola Fuentes, Marta Torné.

Productora: Gossip Event Productions

Género: Comedia | Comedia negra

Sinopsis:

¿Qué podría ocurrir si una joven soltera, al morir su madre, vuelve al pequeño pueblo de Andalucía del que huyó siendo una adolescente, y se encuentra que para poder acceder a la herencia tiene un mes para casarse y quedarse embarazada? Pues eso es lo que le sucede a María (Estefanía de los Santos) una mujer que ronda los 40 años, siempre distanciada de su madre, y que regresa a su pueblo natal tras la muerte de ésta. Allí descubrirá las peculiares intenciones de su excéntrica madre reflejadas en su testamento. Segundo (Secun de la Rosa), primo de María y cojo, aparece para ayudarla. (FILMAFFINITY)