



Trabajo de Fin de Grado

Grado en Pedagogía

Modalidad: Proyecto de Innovación

Descubriendo un mundo de posibilidades creativas

María Zuleyma Saavedra Ojeda

Correo electrónico: alu0101046297@ull.edu.es

Tutor: Javier Esteban Marrero Acosta

Correo electrónico: jmarrero@ull.edu.es

Curso académico: 2020-2021

Convocatoria: Marzo

Resumen

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado, se pretende visibilizar la importancia de desarrollar el pensamiento creativo desde edades tempranas, para favorecer la integración de las personas en una sociedad sometida a un proceso de cambio constante. El análisis realizado sobre el término de creatividad y su relevancia en la sociedad actual, así como la profundización en cómo es el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil, han conllevado a entender el desarrollo del pensamiento creativo como una necesidad social, y a la posterior realización de una propuesta de innovación que sienta las bases para establecer una enseñanza creativa en el aula de Infantil de 5 años del C.E.I.P. San Antonio. Propuesta que se caracteriza por brindarle la oportunidad a niños/as de expresarse de diversas formas, opinar, innovar y crear bajo un clima de libertad, comprensión y tolerancia, integrando, a su vez, las competencias básicas de la etapa.

Palabras clave:

Creatividad, Educación Infantil, enseñanza creativa, pensamiento creativo.

Abstract

With the realization of this Final Degree Work, It is intended to make visible the importance of developing creative thinking from an early age, to promote the integration of people into a society undergoing a process of constant change. The analysis carried out on the term creativity and its relevance in the current society, as well as the deepening in what is the learning in the stage of Early Childhood Education, have led to understand the development of creative thought as a social need, and to the subsequent realization of a proposal of innovation that establishes the bases to establish a creative teaching in 5 years old children's classroom of the C.E.I.P. San Antonio. This proposal is characterized by providing children with the opportunity to express themselves in various ways, to express their opinions, to innovate and to create under a climate of freedom, understanding and tolerance, integrating, in turn, the basic skills of the stage.

Key Words:

Creativity, Childhood Education, creative education, creative thinking

Índice	
Datos de identificación del proyecto	3
Justificación	3
<i>Relevancia y conceptualización de la creatividad. Características y bases para una enseñanza creativa.</i>	3
<i>El aprendizaje en educación infantil</i>	6
<i>La investigación de la creatividad en Educación Infantil</i>	10
Contexto	12
Objetivos	16
Diseño de la intervención	16
1. Actividades y tareas	16
➤ Actividad 1: Música y... ¡Acción!	17
➤ Actividad 2: El nudo humano	18
➤ Actividad 3: Ratón en venta	19
➤ Actividad 4: Creando una historia juntos	20
➤ Actividad 5: ¡Carnaval, carnaval!	21
➤ Actividad 6: Creando cabañas	22
➤ Actividad 7: ¡Quiero ser explorador/a!	24
➤ Actividad 8: Flora y fauna del Refugio del Pilar	26
➤ Actividad 9: Inventa un nuevo final.	27
➤ Actividad 10: Representación de un cuento	27
2. Criterios de evaluación y su ponderación	28
3. Agentes que intervienen	29
4. Atención a la diversidad	29
5. Temporalización didáctica	29
Propuesta de evaluación del proyecto	30
Difusión y divulgación del proyecto	30
Cronograma del proyecto	31
Referencias:	32
Anexos	33
Anexo 1. Categorías de análisis en la investigación de Beltrán, Burgos y Garzón (2016)	33
Anexo 2. Primera entrevista telemática con la directora del centro.	34
Anexo 3. Transcripción de la segunda entrevista, realizada de forma presencial, con la maestra de Infantil 5 años.	41
Anexo 4. Sendero autoguiado Refugio del Pilar	45
Anexo 5. Escala de estimación dirigida al profesorado para hacer un seguimiento del desarrollo del proyecto.	46
Anexo 6. Cuestionario evaluación final del proyecto para el equipo directivo	46
Anexo 7. Cuestionario evaluación final del proyecto para el profesorado participante	47
Anexo 8. Cuestionario evaluación final del proyecto para la familia	47

Datos de identificación del proyecto

Título del proyecto	“Descubriendo un mundo de posibilidades creativas”
Naturaleza	Innovación educativa
Fin del proyecto	Esta propuesta está destinada al desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años.
Institución en la que se va a desarrollar	C.E.I.P. San Antonio (La Palma, Santa Cruz de Tenerife)
A quién va dirigido	Aula de 5 años de Educación Infantil
Momento y duración	Curso académico 2020/21, durante el segundo Trimestre (enero-marzo)

Justificación

En este apartado se procederá a exponer las razones por las que se realiza este proyecto, explicando la relevancia del desarrollo creativo, la conceptualización de la creatividad, las propiedades de una enseñanza creativa, el porqué se ha elegido la etapa de Educación Infantil, así como también las características del proceso de aprendizaje en esta etapa.

Relevancia y conceptualización de la creatividad. Características y bases para una enseñanza creativa.

Según Del Moral Pérez (1999), el ser humano ha de crecer y desarrollarse progresivamente para integrarse en una sociedad sometida a un proceso de cambio constante, donde se demandan respuestas nuevas a propuestas urgentes y ya no vale solo con aprender de la cultura elaborada. Por este motivo, el Sistema Educativo y la sociedad en general tendrán como una de sus prioridades el dar respuesta a interrogantes acerca de cómo preparar a los estudiantes de las nuevas generaciones para que en un futuro puedan desempeñar trabajos y funciones que aún no se pueden predecir con seguridad. Por ello, es necesario preparar personas creativas para constituir un futuro aceptable, educando a niños/as a ser versátiles, flexibles, adaptables y capaces de tomar decisiones imaginativas en una realidad cambiante.

Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad es una necesidad social y, además, constituye uno de los objetivos que se proponen los sistemas educativos de los países desarrollados y de los desafíos de la UNESCO en materia de educación. Esto se debe no solo a que posibilita el desarrollo tecnológico gracias a las ideas inalienables de las que surgen nuevas invenciones, sino también a que el mayor potencial de las naciones es la riqueza de cerebros. (Del Moral, 1999).

Por otro lado, Ramírez (2008) define la creatividad como una característica inherente al ser humano, que puede ser impulsada por el entorno familiar y social del niño/a. Toda persona tiene la iniciativa de crear, especialmente, el alumnado que se encuentra en la etapa de Infantil, siente el deseo de resolver problemas por sí mismo, enfrentándose a nuevas situaciones y buscando soluciones. Por esto, es crucial el desarrollo de la creatividad en esta etapa, pues aún los niños/as no están atados a ningún esquema y se les permite dar respuestas creativas ante las situaciones que se les planteen. Para lograr que este desarrollo de la creatividad no se desvanezca, se debe mantener la libertad y la naturalidad, proporcionándole confianza en sí mismo/a.

Si entendemos creatividad como la capacidad que tiene el ser humano en transformar los estímulos recibidos del exterior en ideas propias, esto nos lleva a la idea de que un proceso de enseñanza aprendizaje basado en una educación creativa, será el que permite al niño construir sus propios conceptos, su propio proceso de aprendizaje (Ramírez, 2008, p.12-13).

Por consiguiente, numerosos investigadores coinciden en que hay un potencial creativo natural en niños/as, entre ellos se encuentra Guilford, que define la creatividad como “una forma de pensamiento que se desencadena a causa de la entrada del sujeto en un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad e independencia” (Perdomo, 2011, p.30).

En este sentido, para Perdomo (2011), la fluidez hace referencia a la facilidad con la que se generan ideas, es decir, se demuestra a través del número de ideas que surgen en un periodo determinado, por lo tanto, se puede decir que la fluidez es el aspecto cuantitativo de la creatividad. Así pues, se entiende como la capacidad para relacionar aspectos del problema analizado, con otros que forman parte de su experiencia y producir, como resultado, gran variedad de ideas.

Asimismo, este autor identifica la flexibilidad como uno de los aspectos cualitativos de la creatividad. Se trata de la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta, y se manifiesta por la variedad de formas que se dan a las ideas y a las cosas. Además, es una cualidad del pensamiento divergente que permite reestructurar la información de la que se dispone y descubrir nuevas formas de resolver un problema, por lo que se valora la utilización de nuevas formas y el hecho de evitar estereotipos.

Siguiendo el planteamiento de este autor acerca de las características de la creatividad, expresa que la originalidad hace referencia a que la solución propuesta sea diferente a las encontradas anteriormente. Supone novedad, que no se repitan ideas, y evasión de códigos formales. La construcción del pensamiento supone el grado de desarrollo de las ideas producidas. Se demuestra a través de la riqueza, la complejidad y el grado de detalle que contienen los trabajos de los niños/as (Perdomo, 2011).

Por otra parte, centrando la atención en el concepto de enseñanza creativa, López (2008) entiende que es aquella que potencia estrategias basadas en el aprendizaje significativo; el desarrollo de habilidades cognitivas; actitudes transformadoras, innovadoras, flexibles y motivadoras; además de tener en cuenta la experiencia, colaboración e implicación del alumnado a la hora de llevar a cabo una evaluación. Así pues, algunas de las características enumeradas por este autor acerca de la enseñanza creativa son:

- Es de naturaleza flexible, por lo que se adapta a las capacidades, intereses y circunstancias de los alumnos/as.
- Emplea estrategias de enseñanza basadas en la motivación, simulación, consulta y descubrimiento.
- La imaginación tiene un papel fundamental.
- Promueve la combinación inteligente de materiales, medios, ideas y métodos.
- Fomenta las interacciones entre profesor/a, alumno/a, el tema y la actividad.
- Trata de integrar todas las áreas del currículo, con el objetivo de que el alumnado vea su relación.
- Potencia la autonomía del alumnado en un clima de curiosidad, indagación, investigación y experimentación.

El aprendizaje en educación infantil

Esta propuesta está centrada en la Educación Infantil porque se considera que esta no constituye meramente una etapa educativa, sino que es mucho más, es donde se aprende a cómo vivir, qué hacer y cómo ser. Se aprende la existencia de los iguales, a compartir, jugar, divertirse, el respeto hacia las normas... es decir, engloba las competencias básicas de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser (Moya y Vivar, 2015).

Además, tal y como exponen Moya y Vivar (2015), la educación es un arte y la etapa de Educación Infantil debe lograr la formación de mentes abiertas y espíritus creativos, enseñando a los/as niños/as a enfrentarse con determinadas garantías de éxito a los retos de un presente complejo y un futuro incierto. En este sentido, cabe señalar que el niño/a es creador/a por propia naturaleza, principio que se debe tener en cuenta como punto de partida.

Así pues, el aula de Educación Infantil debe entenderse como un espacio donde aprender, formarse y educarse, respetando las peculiaridades de cada persona o grupo y donde se potencia la creación de una atmósfera de libertad, creatividad e inspiración a través del habla, la escucha, la invención, el disfrute y la convivencia. Por lo que es necesario llevar a cabo una educación innovadora acorde a las necesidades reales que demanda la educación actual, procurando que nada detenga el aprendizaje y desarrollando la creatividad del alumnado (Moya y Vivar, 2015).

Por otro lado, según lo establecido en el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, la Educación Infantil es una etapa educativa con identidad propia y de carácter voluntario que atiende a los/as niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años. Esta se distribuye en dos ciclos, el primero abarca desde los 0 hasta los 3 años y el segundo, en el que se centrará este proyecto, que atiende a los/as niños/as desde los 3 hasta los 6 años.

Entre sus fines se encuentran el de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños y niñas; y atender al progresivo desarrollo afectivo, facilitando la creación de nuevos vínculos y relaciones, la construcción de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y que adquieran autonomía personal y hábitos de control corporal. Asimismo, se debe promover el descubrimiento de las características físicas,

sociales y culturales del medio y el logro de pautas de convivencia y relación social, además del desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

En este sentido, la Educación Infantil tiene como objetivo contribuir a desarrollar en niños/as las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
- f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.
- g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

(Decreto 183/2008, de 29 de julio)

Entre los principios pedagógicos de esta etapa, también recogidos en este decreto, se encuentran:

- Por un lado, la intervención educativa debe fomentar el desarrollo de aptitudes y competencias, a través de situaciones de aprendizaje que involucren capacidades de distinto orden y se ajusten a las necesidades fisiológicas, psicológicas, intelectuales y de socialización de los niños/as.

- Por otro lado, esta intervención estará dirigida a impulsar la curiosidad de niños/as, de manera que en las diferentes propuestas de actividades descubran el placer de experimentar, explorar, descubrir y conocer, que desarrollen deseo por aprender más acerca del mundo y se conviertan en personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.
- En este sentido, se debe crear un clima de seguridad afectiva que les permita aproximarse al mundo que les rodea y consolidar sus primeras relaciones sociales con el adulto y sus iguales.
- Asimismo, la metodología de trabajo estará enfocada hacia las experiencias, las actividades y el juego, teniendo en cuenta los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y niña. Por tanto, los métodos de trabajo deberán ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo de cada uno/a.

Por otra parte, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se expone que en esta etapa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que contribuyen al posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado. Entre ellas:

- ***Aprender a ser yo mismo y aprender a hacer.*** Esta competencia guarda relación con el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal, en cuanto a que en esta etapa se da especial importancia a los aprendizajes dirigidos al conocimiento, valoración y control que los niños y las niñas van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades y de la capacidad para usar con autonomía los recursos disponibles; así como la adquisición de habilidades para realizar tareas habituales con cierto grado de responsabilidad e independencia de las personas adultas de su entorno.
- ***Competencia comunicativa.*** En el proceso de adquisición de autonomía cobra mayor importancia el lenguaje verbal, al proporcionar contextos variados que posibilitan ampliar el marco familiar, lo cual contribuye a la adquisición de la lengua, el desarrollo de competencias comunicativas y el enriquecimiento de las facultades de expresión, no solo a través del lenguaje verbal, sino también el corporal, artístico, audiovisual y el matemático.

- **Competencias sociales y cívicas.** El hecho de que se amplíe y se diversifique el entorno de niños y niñas, supone que afronten nuevas experiencias e interaccionen con elementos que desconocían, favoreciendo así el desarrollo de aprendizajes ligados a relacionarse con los demás y a vivir juntos, respetando las normas de convivencia.
- **Competencia para aprender a aprender.** Con el desarrollo de habilidades individuales y su interacción con el medio y con el grupo de iguales, se contribuye a la evolución del pensamiento, es decir, se les enseña a pensar y a aprender, a través del pensamiento crítico, la toma de decisiones, la resolución de problemas, etc.

En otro sentido, respecto a la participación de las familias en esta etapa, cabe señalar que la familia y la escuela son los dos contextos que más influyen en el desarrollo de la infancia, ambos persiguen fomentar el desarrollo integral y natural de los/as niños/as, por lo que resulta fundamental establecer lazos de confianza, cordialidad y complementariedad entre ambos contextos para poder trazar una línea educativa clara y coherente que siga el mismo camino.

Esta corresponsabilidad educativa implica la creación de espacios compartidos para establecer una relación que favorezca la inclusión del ámbito familiar en la institución educativa con el fin de facilitar el desarrollo y el aprendizaje infantil.

En consecuencia, la participación de la familia tiene especial relevancia para lograr en los más pequeños seguridad emocional, lo cual les ayuda en la construcción de su propia identidad personal y social (Mir Pozo et al., 2012).

Además, cabe resaltar que la familia es una fuente privilegiada de información y cooperación para los docentes, pues esta puede proporcionar datos necesarios para obtener una visión de la realidad y del proceso de desarrollo de cada niño y niña, que difícilmente puede observarse en el contexto escolar.

Por lo tanto, para poder hablar de educación en esta etapa, es esencial que exista un proyecto global, colectivo y compartido entre la escuela y la familia (Decreto 183/2008, de 29 de julio).

En definitiva, bajo mi punto de vista, la etapa de Educación Infantil es la de mayor relevancia. Pues es donde aprendemos a dar nuestros primeros pasos, donde adquirimos

nuestros primeros conocimientos y donde empezamos a descubrirnos poco a poco a nosotros mismos y a nuestro entorno, estableciendo las primeras interacciones con otras personas ajenas a nuestro círculo familiar. Esta etapa supone el primer escalón de lo que sería la vida educativa o académica una persona y siembra las bases de nuestras aspiraciones futuras, del modelo de persona que queramos ser y los valores que queramos transmitir al mundo que nos rodea. Además, me parece una etapa bonita en el sentido de que el aprendizaje es adquirido prácticamente sin esfuerzo, a través de la inocencia, curiosidad, la indagación y la experimentación, sin olvidarnos de la naturaleza lúdica que caracteriza esta etapa y que la hace más llamativa aún.

La investigación de la creatividad en Educación Infantil

Con el fin de argumentar lo expuesto anteriormente, se ha realizado una revisión bibliográfica de los últimos 5 años aproximadamente, de la que se han seleccionado cuatro documentos considerados más cercanos al tema de estudio desarrollado en este proyecto.

Por un lado, Beltrán, Garzón y Burgos (2016) realizaron una investigación con el objetivo de impulsar el pensamiento divergente a través de ejercicios que fomentaran la percepción, la capacidad de tener diferentes puntos de vista a una misma situación, direccionar la atención, generar ideas y ser más productivos, propositivos y creativos. Así pues, para esta investigación se consideró la creatividad como una habilidad de pensamiento que permite interrelacionar los conceptos previos y cambiar las formas de pensamiento, generando ideas novedosas, originales y flexibles que posibilitan proporcionar soluciones a los problemas de forma no convencional. Por consiguiente, para evaluar la creatividad se utilizaron, en una primera fase, el test de creatividad de Torrance, la escala de personalidad creadora de Garaigordobil para padres y la escala de personalidad creadora para profesores; y en una segunda fase, la implementación de actividades pedagógicas diseñadas para fortalecer la creatividad, en las que se analizaron con mayor énfasis la fluidez y la originalidad, dos de las tres categorías de análisis definidas en la investigación ([anexo 1](#)). En cuanto a los resultados, la implementación de la propuesta basada en el pensamiento divergente, y los resultados del test final, mostraron un incremento de la creatividad posterior a la intervención pedagógica.

Posteriormente, Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay-Quispe y Aguirre Chávez (2017) llevaron a cabo una investigación con el objetivo de proponer una

estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de Educación Inicial. Durante la investigación se observaron deficiencias teóricas y didácticas en los docentes que no les permitía emplear métodos que favorecieran la atención a la diversidad, el desarrollo del pensamiento, la estimulación de la creatividad, ni poner en práctica estrategias lúdicas y dinámicas orientadas a potenciar la motivación por conocer, explorar e indagar. Además, se constató que los niños/as manifestaban un nivel de conocimientos y habilidades inferior a los objetivos curriculares de la etapa, evidenciado por la falta de fluidez, originalidad y de motivación; y también, que los docentes no tenían un propósito expreso dirigido a introducir en la enseñanza acciones que favorezcan la realización de actividades creativas. Por tanto, se resalta la necesidad de que la escuela contribuya al desarrollo de la capacidad creativa de los niños y las niñas a través de estrategias didácticas innovadoras y acorde a las necesidades del alumnado, aplicando una enseñanza en la que los niños y niñas no sean tratados como si todos/as pensarán lo mismo y de la misma forma, utilizando métodos lúdicos que conlleven pensar, indagar, conocer, observar el mundo natural, y comunicar las ideas con libertad y originalidad.

Por otro lado, Fernández Castillo y López Mejías (2018) elaboraron un trabajo cuyo objetivo era realizar un análisis exploratorio de la creatividad en Educación Infantil. Para ello, se utilizó el dibujo infantil como técnica de recogida de datos además de la entrevista. En cuanto a los resultados obtenidos, se comprobó que los criterios de creatividad como la fluidez, flexibilidad, elaboración y detalle están presentes en la Educación temprana y que, a través del dibujo, se ponen de manifiesto estos criterios junto con la imaginación. Además, la mayoría de dibujos denotaban improvisación y expresión de fantasía y creatividad productiva y emergente. Finalmente, en este trabajo se insiste en la importancia de potenciar la capacidad creativa desde la infancia temprana y de proporcionar al sistema educativo medios materiales y humanos que le permita favorecer el desarrollo de esta capacidad, pues las nuevas sociedades demandan personas creativas en todos los ámbitos, y es en la etapa de la infancia donde la creatividad expresa los mayores niveles de funcionamiento.

En un trabajo posterior, Chaparro Cardoso, S., Chaparro Cardoso, E. y Prieto Acevedo (2018), siguieron el objetivo de determinar las prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su relación con el desarrollo de procesos creativos en niños/as, partiendo del reconocimiento del papel de la educación artística en la primera infancia.

Para ello, llevaron a cabo una investigación de carácter cualitativo-descriptivo que como resultado, llevó a la conclusión de que lo artístico constituye un componente más de la estructura curricular, y es una forma de expresar ideas y de plasmar cómo perciben los/as niños/as la realidad.

Definitivamente, los cambios y avances en distintos ámbitos de la sociedad han contribuido a que se le otorgue una mayor importancia a la creatividad, convirtiéndose esta en una necesidad social que el sistema educativo debe cubrir. Por tanto, es necesario que el sistema educativo implemente estrategias y recursos de carácter innovador, con una metodología flexible y que les permita favorecer el desarrollo de la creatividad, principalmente desde edades tempranas, pues es en la etapa de la infancia donde esta cualidad expresa los mayores niveles de funcionamiento.

Contexto

Esta propuesta de innovación está destinada al alumnado de 5 años de Educación Infantil y se desarrollará en el Colegio de Educación Infantil y Primaria San Antonio. Este centro es de naturaleza público y se encuentra ubicado en la Calle San Antonio, número 29, perteneciente al Municipio de Breña Baja de la isla de La Palma (Santa Cruz de Tenerife, España).

Primeramente, cabe señalar que la información presente en este apartado ha sido obtenida a través de dos entrevistas con distintos profesionales de la institución educativa en distintos momentos. Para la primera entrevista ([anexo 2](#)), se acordó por llamada telefónica con la directora del centro, enviarle una serie de preguntas por correo electrónico, dado que por las medidas COVID-19 se restringe el acceso de personas externas a la institución. Unas semanas después se hizo de forma presencial una entrevista con la maestra del aula de infantil de 5 años para recabar información específica sobre las características de su aula y las medidas COVID-19 que se llevan a cabo en ella ([anexo 3](#)).

En cuanto a sus instalaciones, cuenta con 3 aulas de Infantil, 9 aulas de Primaria, 2 aulas Enclave, aula de música que a su vez se utiliza para el servicio de acogida temprana y guardería, aula de Pedagogía Terapéutica, aula MEDUSA, aula televisión, biblioteca, despacho de la directora, despacho para el proyecto de la radio, comedor escolar, cocina, sala de profesores, secretaría, sala de tutorías, huerto escolar, cancha deportiva, aparcamiento para el profesorado, casa del conserje, patios y parque.

Las instalaciones se distribuyen de la siguiente manera:

- El recinto escolar consta de un edificio amplio, las canchas, los patios, los jardines, bibliopatio, huerto escolar, arenero, aparcamientos y la vivienda del conserje, que se trata de un edificio anexo que se utiliza como almacén.
- En la planta baja se encuentra la sala de profesores, la biblioteca, dirección, servicios del alumnado, servicios del profesorado, secretaría, conserjería, aula material de educación física, comedor, cocina, cinco aulas de infantil, aula enclave, servicio aula enclave, despacho de orientación y despacho de logopedia.
- En la primera planta hay doce aulas, servicios para el alumnado y el profesorado, tres salas de tutorías y una sala para el café.
- Finalmente, en la planta sótano podemos encontrar el aula de música (que a su vez se utiliza como guardería desde las 7:00h de la mañana y en junio de 12:30 a 13:00h.), servicios para el alumnado y un almacén que utiliza el ayuntamiento.

Por otro lado, el C.E.I.P. San Antonio cuenta actualmente con 240 alumnos/as. Teniendo un promedio de unos 19 niños y niñas por aula aproximadamente. Se trata de un centro de línea 2 en la mitad de los cursos, y de línea 1 en el resto. Siendo su distribución la siguiente:

- Educación Infantil: 1 unidad de 3 años, 1 unidad de 4 años y 1 unidad de 5 años.
- Educación Primaria: 1 unidad de 1º, 1 unidad de 2º, 2 unidades de 3º, 2 unidades de 4º, 1 unidad de 5º, 1 unidad de 5º/6º, 1 unidad de 6º y 2 aulas Enclave, con 9 alumnos/as en total.

Seguidamente, el equipo de recursos humanos del centro está compuesto por 22 docentes, 2 auxiliares de aula Enclave, 9 auxiliares de comedor, 4 auxiliares de acogida, logopeda, orientadora y un equipo directivo formado por la directora, jefa de estudios y secretario.

Entre los 22 docentes que componen el centro, se encuentran: 4 profesores generalistas, 4 Maestras de Educación Infantil, 3 especialistas de Inglés, 1 especialista en Francés que imparte clases en tercer ciclo de Educación Primaria, 1 especialista de Educación Física, 1 especialista de Educación Física / AICLE, 1 especialista de Música,

3 especialistas de NEAE, 1 especialista en religión, 1 Maestro de Educación Primaria / especializado en AICLE y 2 auxiliares de aula Enclave.

El Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP) está compuesto por la orientadora de zona y un maestro (Logopeda) de Audición y Lenguaje que comparte su horario también con varios centros.

Asimismo, el centro dispone de los siguientes programas y/o proyectos:

- ✓ Fomento de la lectura: Plan lector y uso de la biblioteca escolar.
- ✓ Huerto escolar: sensibilización con la agricultura ecológica.
- ✓ Red de escuelas promotoras de salud: Programa Educativo para generar condiciones que fortalezcan los centros educativos como espacios seguros, inclusivos y promotores activos de la salud.
- ✓ *Cepillín, Cepillán*: Programa que tiene como objetivo mejorar la salud de los escolares de Educación Infantil, previniendo la aparición de las patologías orales más frecuentes en Canarias y que se lleva a cabo en colaboración con la Dirección General de Salud Pública.
- ✓ Proyecto para la Igualdad (*Siendo iguales pero diferentes*), donde se trabaja la igualdad de género.
- ✓ Qué seré de mayor: las profesiones.
- ✓ Conocemos nuestro planeta.
- ✓ Proyecto de sensibilización y solidaridad: recogida de alimentos en Navidad, recogida de tapas de plástico con el fin de unirse a la iniciativa generalizada de ayuda a niños y niñas con problemas de salud, etc.
- ✓ Proyecto de relaciones educativas con otros centros del entorno como son el I.E.S. Las Breñas (centro de destino del alumnado una vez finalizada la etapa de Educación Primaria) y Guardería Municipal Doña Pepita.
- ✓ Proyecto de sostenibilidad y respeto medioambiental “*Nuestras plantas autóctonas*” en colaboración con la Red de Parques Nacionales, con el complejo medioambiental Los Morenos y con el Cabildo Insular de La Palma.
- ✓ *A por las tres R*: reciclamos, reducimos y reutilizamos (se está elaborando).
- ✓ Proyecto AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). Este proyecto tiene como objetivo principal mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera inglesa de los alumnos/as, a través de un incremento de las horas de inmersión en el idioma de la enseñanza de

régimen general, impartiéndose la materia de Ciencias Sociales completamente en Inglés en los cursos 1º, 2º, 3º de Primaria, y seguir implantándolo en el resto de niveles en cursos sucesivos.

- ✓ ¡Cuánto sabemos de las gallinas!: Evolución del huevo al gallinero.
- ✓ El circo.
- ✓ Proyecto de radio.

En cuanto a la relación entre familia-escuela, la familia participa de forma activa a través del AMPA, además de contar con una aplicación para la comunicación entre el centro y la familia.

Respecto al uso de las nuevas tecnologías, el centro dispone de pizarras digitales interactivas en el tercer ciclo y pizarras digitales convencionales con proyector en el resto de aulas, además de contar con ordenadores en todas ellas. El uso de las TIC está integrado en el día a día del alumnado, ya que se procura utilizar metodologías innovadoras cercanas a la realidad del alumnado. Debido a la situación actual, el claustro está formado en nuevos sistemas de comunicación y organización educativos, además de hacer uso de aplicativos como G-suite, etc. También el centro posee un aula MEDUSA y una docente responsable de la coordinación TIC, que se encarga de la organización de todo lo referente a este tema.

Por otro lado, en relación con la filosofía educativa que pretenden transmitir, aseguran seguir una educación democrática, participativa, pluralista, creativa, integral, coherente y abierta al entorno. Se pretende que al finalizar la etapa de Educación Primaria, el alumnado posea conocimientos y competencias para “aprender a aprender” y “aprender a hacer”, entendiendo la educación como un proceso permanente, necesario para adaptarse a una sociedad con un rápido desarrollo tecnológico y sometida a profundos cambios.

Centrando la atención en la clase de 5 años de Educación Infantil, esta está compuesta por 23 niños/as. Actualmente, no hay ningún alumno/a con NEAE diagnosticada, aunque sí hay una niña propuesta para valoración. Dado que no hay ningún niño o niña diagnosticado/a con NEAE, no es necesario contar con la maestra de apoyo, sin embargo, la maestra de apoyo del centro asiste a la clase en algunas sesiones dadas las circunstancias COVID-19

Finalmente, respecto a la forma de trabajo, en este aula se trabaja a través de unidades didácticas, aunque se lleva a cabo una programación flexible que permite incorporar contenidos del día a día tales como celebraciones señaladas o las estaciones del año.

Objetivos

A partir de estas consideraciones, se han propuesto los siguientes objetivos divididos en dos niveles: por un lado, el objetivo general, y por otro, los objetivos específicos.

- **Objetivo general:**
 - Estimular y desarrollar el pensamiento creativo de los/as niños/as de 5 años.

- **Objetivos específicos:**
 - Trabajar la fluidez y la flexibilidad de ideas del alumnado de 5 años de Educación infantil.
 - Promover la imaginación y originalidad de los/as niños/as.
 - Potenciar la autonomía del alumnado.
 - Establecer un clima de libertad, espontaneidad, tolerancia y comprensión en el grupo de clase.

Diseño de la intervención

Para cumplir con los objetivos anteriormente mencionados, se proponen una serie de actividades. Con la realización de estas, no se pretende únicamente que el alumnado desarrolle su potencial creativo, sino también proporcionar un aprendizaje globalizado, de forma que la intervención guarde relación con los objetivos y contenidos definidos en el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil de Canarias.

1. Actividades y tareas.

A continuación se detallan las actividades previstas con la correspondiente especificación, para cada una de ellas, de sus objetivos, contenidos, procedimiento, duración, recursos didácticos y evaluación.

➤ **Actividad 1: Música y... ¡Acción!**

✓ **Objetivos:**

- Favorecer la expresión musical y corporal del alumnado, proporcionándoles libertad de expresión.
- Ayudarles a conocer su cuerpo, así como sus posibilidades motrices y expresivas.
- Potenciar la expresión de emociones y sentimientos.

✓ **Contenidos:**

- Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.
- Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de emociones.
- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Control postural: El cuerpo y el movimiento.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Adaptación del movimiento al ritmo de la música.

✓ **Procedimiento:**

Se reproducirán en el aula algunas canciones de diferentes estilos musicales y con diferentes ritmos. Mientras la música suena, se dará libertad al alumnado para desplazarse por el aula haciendo los movimientos y gestos que desee en función del ritmo de la música. La maestra parará la música cada cierto tiempo y le irá dando instrucciones al alumnado para que exprese algunas emociones, por ejemplo, tristeza, felicidad y enfado.

✓ **Duración:** 60 minutos.

✓ **Recursos didácticos:** reproductor de música o, en su ausencia, ordenador y altavoces.

✓ **Evaluación:**

Se observará la imaginación y la originalidad del alumnado a la hora de realizar movimientos y/o gestos, la expresión de las emociones, el interés

y la motivación hacia la actividad, además del respeto y tolerancia hacia los/as compañeros/as.

➤ **Actividad 2: El nudo humano**

✓ **Objetivos:**

- Favorecer la búsqueda de soluciones y de resolución de problemas.
- Trabajar la flexibilidad de ideas.
- Mejorar la comunicación y el compañerismo entre los niños y niñas.

✓ **Contenidos:**

- Participación y escucha activa en la comunicación.
- Disposición para resolver conflictos a través del diálogo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar.
- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos.

✓ **Procedimiento:**

Esta actividad se realizará en el patio del colegio y se debe dividir el grupo clase en grupos de 5-6 niños/as. Consiste en que cada grupo se coloque en círculo, dándose la mano unos a otros. La profesora les irá dando consignas con el propósito de crear un “nudo humano”. Una vez hecho el nudo, los niños y niñas deberán intentar desenredarse sin soltarse las manos, comunicándose entre sí y tratando de ayudarse unos a otros.

✓ **Duración:** 60 minutos.

✓ **Recursos didácticos:** ninguno.

✓ **Evaluación:**

Se observará la fluidez y la flexibilidad de ideas, la capacidad de búsqueda de soluciones para desenredarse, si se da o no la expresión de emociones tales como la frustración o la impotencia a la hora de intentar deshacer el nudo, si se establece un diálogo con los/as compañeros/as respetando las normas de comunicación (escucha activa, turno de palabra...), así como también el interés y la motivación para realizar la tarea.

Nota: En situación de pandemia, para evitar contactos tan estrechos, se propone como alternativa utilizar una cuerda larga y dividir la clase en dos grupos.

Se colocará el punto medio de la cuerda aproximadamente sobre la línea central del campo de fútbol dibujado en el suelo del patio, quedando un grupo a un lado, y el otro grupo en el lado contrario. Esta actividad consiste en tirar de la cuerda y ver qué equipo cruza al completo la línea divisoria del suelo. Al final de la actividad se hablará de cómo se han sentido durante el desarrollo de la misma, qué emociones han estado presentes (si ha habido frustración o no...), etc.

*La cuerda estará marcada por los puntos en los que se debe colocar cada niño/a de forma que se mantenga un poco de distancia y se evite el contacto estrecho. También, antes de utilizar la cuerda, se le deben desinfectar las manitas a los niños y niñas, y posteriormente al desarrollo de la actividad se procederá también a la desinfección de la cuerda.

➤ **Actividad 3: Ratón en venta**

✓ **Objetivos:**

- Potenciar la fluidez y flexibilidad de ideas, la actitud crítica y la búsqueda de soluciones.
- Favorecer la comunicación y expresión de ideas.

✓ **Contenidos:**

- Acercamiento a producciones audiovisuales y valoración crítica de sus contenidos.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Utilización de la lengua oral para relatar hechos, así como para expresar y comunicar ideas.
- Identificación y expresión de emociones.

✓ **Procedimiento:**

Esta actividad consiste en la reproducción en el aula del cortometraje llamado “Ratón en venta”. Una vez visto el cortometraje, se pedirá al alumnado que realice una lluvia de ideas sobre las emociones que experimenta el ratón a lo largo del vídeo. Posteriormente se creará un debate sobre la actitud de los niños en la tienda, y se les preguntará si se hubieran comportado de la misma manera, si hubieran comprado o no el

ratón y por qué, además de qué harían para ayudar en la venta del ratón (Pérez, 2017).

Finalmente, se les pedirá a los/as niños/as que realicen un dibujo representando el ratón, poniéndole un nombre y dibujándole en la cara la expresión de una emoción de libre elección.

- ✓ Duración: 60 minutos.
- ✓ Recursos didácticos: ordenador, proyectos, altavoces.
- ✓ Evaluación:

Se valorará el interés de los/as niños/as hacia la tarea, la expresión de ideas, la fluidez y flexibilidad de ideas en el debate, el establecimiento de un diálogo respetando las normas de comunicación (turno de palabra, escucha a los compañeros, etc.), la identificación de las emociones presentes en el corto, así como también la imaginación y la originalidad a la hora de hacer el dibujo.

➤ **Actividad 4: Creando una historia juntos.**

- ✓ Objetivos:
 - Favorecer la creatividad, originalidad e imaginación del alumnado.
 - Trabajar la fluidez y flexibilidad de ideas, favoreciendo su expresión a través de la lengua oral.
 - Propiciar la libertad de expresión, espontaneidad, comprensión y el respeto hacia las ideas de los compañeros/as.
- ✓ Contenidos:
 - Utilización de la lengua oral para relatar hechos y para expresar y comunicar ideas.
 - Uso de léxico variado y estructuración apropiada de frases.
 - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- ✓ Procedimiento:

En esta actividad se pondrá en juego la creatividad e imaginación del alumnado para construir de forma conjunta una historia inventada. Se comenzará con un pequeño debate para llegar a un acuerdo sobre el tema principal de la historia. Posteriormente, de forma ordenada, cada alumno/a

debe pensar y decir una frase para la construcción del relato. La maestra irá escribiendo lo que dicen los/as niños/as y leyéndolo de vez en cuando para ir recordando lo que han dicho los demás anteriormente. Finalmente, se hará una revisión conjunta del texto construido para ver si todos están conforme y para si se tiene que corregir la redacción.

- ✓ Duración: 60 minutos.
- ✓ Recursos didácticos: folio, bolígrafo
- ✓ Evaluación:

Se valorará la imaginación y originalidad, expresión de ideas, el diálogo entre compañeros/as y el respeto hacia las normas de la comunicación, el respeto y la tolerancia hacia las ideas propuestas por los demás y si muestran interés y motivación para realizar la tarea.

➤ **Actividad 5: ¡Carnaval, carnaval!**

- ✓ **Objetivos:**
 - Fomentar la capacidad de creación de los niños y niñas.
 - Favorecer la creatividad, originalidad e imaginación del alumnado.
- ✓ **Contenidos:**
 - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
 - Expresión y comunicación de fantasías a través de producciones plásticas realizadas con distintos materiales.
 - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno.
- ✓ **Procedimiento:**

Se trata de realizar un concurso de disfraces elaborados con material reciclado. Esta actividad estará dividida en dos sesiones, para las cuales se contará con la participación de las familias.

En la primera sesión se explicará a los/as niños/as que deben elegir de qué disfrazarse para la semana del carnaval del colegio y pensar en cómo quieren que sea su disfraz. En caso de que algún niño o niña se bloquee y no tenga ideas, el familiar que le acompañe puede hacerle algunas sugerencias. Luego, deben elaborar ese disfraz de forma conjunta entre el niño o la niña y el familiar que le acompañe con materiales reciclados. Se

puede hacer uso del ordenador del aula para buscar ideas o patrones para la elaboración del disfraz.

En la segunda sesión, se hará un desfile en el patio del colegio para presentar los disfraces elaborados. Se pondrá música de fondo y cada alumno/a deberá salir de uno en uno a presentar su disfraz con libertad para hacerlo como quiera (bailando, paseando, posando, etc.). Las familias actuarán como espectadores/as del desfile.

- ✓ Duración: la primera sesión tendrá una duración de 2h y la segunda, de 1h.
- ✓ Recursos didácticos: Cajas de cartón, recortes de tela, pinturas, portarrollos, tapas de plástico, papel de aluminio, papel de periódico/revista, cartulina...
- ✓ Evaluación:

Se evaluará la imaginación y originalidad del alumnado, la comunicación y expresión de ideas, si se respetan, o no, las normas de comunicación, la fluidez y flexibilidad de ideas a la hora de elaborar los disfraces, y el interés y la motivación que presenten hacia la actividad.

Nota: En situación de pandemia, por prevención, no podrán acudir las familias al centro educativo para colaborar en el desarrollo de la actividad. Por lo tanto, se propone que en la primera sesión los/as niños/as piensen de qué quieren disfrazarse, tal y como estaba previsto, y piensen en cómo pueden elaborar su disfraz utilizando materiales reciclados. Luego se le pedirá que haga un boceto o un dibujo de su disfraz. Para hacer partícipes a las familias, se mandará como tarea para casa la elaboración del disfraz, que deberán realizar de forma conjunta cada alumno/a con sus familiares, manteniendo el requisito de que deben utilizar material reciclado. Se mantiene la segunda sesión, aunque sin la asistencia de las familias como espectadores/as.

➤ **Actividad 6: Creando cabañas**

- ✓ Objetivos:
 - Desarrollar habilidades cognitivas a través de la imaginación, la planificación y la resolución de problemas.
 - Favorecer la interacción con los compañeros/as a través de la cooperación y la negociación.
- ✓ Contenidos:

- Identificación y expresión de preferencias e intereses propios y de los demás.
- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos.
- Utilización de la lengua oral para expresar y comunicar ideas, así como para relatar historias.
- Participación y escucha activa en situaciones de comunicación.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

✓ Procedimiento:

La idea es crear pequeñas cabañas en el aula, colaborando en pequeños grupos de 5 alumnos/as aproximadamente y utilizando diversos materiales como telas, cuerdas, las sillas y mesas del aula, etc. Se trata de darles la posibilidad de crear, transformando el aula, imaginando, inventando, probando e interactuando con sus compañeros y compañeras. Una vez terminadas las cabañas de cada grupo, se les dará tiempo para jugar a contar historias dentro de sus cabañas, pueden contar historias que ya sepan a sus compañeros de forma individual, o también crear una historia entre los miembros de cada grupo.

✓ Duración: 90 minutos.

✓ Recursos didácticos: telas, cajas de cartón, cuerda, pinzas...

✓ Evaluación:

Se observará la capacidad imaginativa de los/as niños/as, la originalidad, expresión de ideas, la existencia de diálogo para llegar a acuerdos acerca de cómo construir la cabaña y el respeto hacia las normas de comunicación, la fluidez y flexibilidad de ideas, el grado de interés y motivación hacia la actividad y el respeto hacia las ideas de los compañeros/as.

Nota: En situación de pandemia, para evitar compartir materiales, se propone como alternativa la construcción de cabañas pero en formato de maqueta, de forma individualizada y utilizando cada uno sus propios materiales. Para la realización de las maquetas se pueden utilizar cartulinas, palitos tales como palillos o bastoncillos, algún recorte de tela pequeño para adornar, pegamento, etc. Una vez

finalizadas todas las maquetas se pueden exponer en la clase y compartir con sus compañeros sus creaciones. O también, colocarlas en alguna parte del centro para que el resto de personas que constituyen la institución educativa las puedan ver.

➤ **Actividad 7: ¡Quiero ser explorador/a!**

✓ **Objetivos:**

- Observar y explorar su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones, y mostrando interés por su conocimiento.
- Relacionarse con los demás, siguiendo pautas de comportamiento.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Utilizar la lengua como forma de expresión de ideas y de relación con los demás.

✓ **Contenidos:**

- Los objetos y materias presentes en el medio.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

✓ **Procedimiento:**

Se hará una salida extraescolar al área recreativa del Refugio del Pilar. Esta área recreativa es una de las más valoradas y recurridas en los días de buen tiempo en la isla de La Palma (Santa Cruz de Tenerife, España) y se encuentra ubicada aproximadamente en la mitad de la dorsal montañosa que divide la isla. Entre las actividades que se pueden realizar en el lugar destacan la observación de flora o fauna, senderismo, acampada, ciclismo, excursiones y toma de fotografías. Además, se encuentra como hito el centro de visitantes Parque Natural de Cumbre Vieja. Además, cuenta con diversos servicios como zona de acampada, parque infantil, agua potable, duchas, aseos, fogones, casetas barbacoa, bancos y un sendero autoguiado. Cabe señalar que estos equipamientos son una labor continua de mantenimiento y mejora por parte de la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo Insular (Fundación Canaria Reserva Mundial de la Biosfera La Palma, s.f.).

A esta salida extraescolar deberán acudir el alumnado acompañado de un familiar, y el profesorado que considere el centro educativo.

Al llegar, se crearán grupos de 5-6 niños/as aproximadamente, junto a sus respectivos familiares y les dará a cada grupo, una lista con cosas que deben buscar por la zona (hojas, piñas, pinillo, ...).

Luego, se les dará a cada familiar un mapa de un sendero autoguiado de la zona ([anexo 4](#)) y se procederá realizar el sendero por grupos, dejando unos 10 minutos de margen entre el comienzo de un grupo y de otro para evitar aglomeraciones. Los grupos deberán ir buscando por el sendero los elementos presentes en la lista entregada al principio, y el profesorado que asista también se puede repartir entre los diferentes grupos y participar en la actividad.

Una vez terminado el sendero autoguiado y la exploración, deberán regresar al punto de partida, donde se pondrán en común los hallazgos encontrados y deberán tratar de explicar de dónde vienen esos elementos (por ejemplo, si encuentran pinillo en el suelo, decir de dónde ha podido salir o cómo ha podido terminar en el suelo).

Luego, el guardia forestal de la zona, nos hablará sobre la flora y fauna de la zona, de forma educativa y adaptada a la edad del alumnado.

Finalmente, se dará tiempo para tomar el desayuno (cada uno/a deberá llevar el suyo) y para jugar libremente por la zona.

- ✓ Duración: 4 horas. Salida del centro educativo a las 9:15h y regreso a las 13:30h.
- ✓ Recursos didácticos: folios y bolígrafos (para elaborar las listas).
- ✓ Recursos de logística: transporte tanto para la ida como para la vuelta
- ✓ Evaluación:

A través de la observación y hablando con los familiares implicados en la actividad, se valorará el interés y la motivación hacia la actividad, expresión de ideas, la originalidad y la imaginación a la hora de explicar de dónde vienen sus hallazgos, así como también el diálogo entre compañeros/as y el respeto hacia las normas de comunicación.

Nota: En situación de pandemia, se deberá prescindir de la participación de las familias. Dado que esta actividad no supone compartir materiales, se puede mantener, siempre y cuando en el transporte (guagua) se haga uso del gel

hidroalcohólico, y se asignen asientos de forma que se mantenga distancia entre un niño y otro, dejando por ejemplo, una fila de asientos de por medio. Además, tampoco se podrá hacer uso del parque infantil que hay en el lugar y cada grupo de alumnos/as deberá ir acompañado por un profesor/a en ausencia de la familia.

➤ **Actividad 8: Flora y fauna del Refugio del Pilar**

✓ **Objetivos:**

- Favorecer la representación y expresión artística.
- Potenciar la creatividad y originalidad del alumnado.
- Fomentar el desarrollo de habilidades expresivas a través del lenguaje plástico.

✓ **Contenidos:**

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos o vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas.

✓ **Procedimiento:**

Al inicio, se hará una asamblea para recordar lo que vieron y aprendieron en la actividad anterior de visita al refugio del pilar. Luego, se procederá a la elaboración de un mural donde los/as niños/as deberán plasmar lo aprendido en dicha actividad, dibujando los elementos que hayan observado en el medio natural (hojas, árboles, pájaros, piñas, etc.).

✓ **Duración:** 60 minutos.

✓ **Recursos didácticos:** papel Kraft y colores.

✓ **Evaluación:**

Una vez finalizada la actividad, se valorará la capacidad de los niños y niñas a la hora de recordar lo aprendido en la sesión anterior, la comunicación y expresión de ideas, el respeto hacia las normas de comunicación, la originalidad y si muestran interés y motivación a la hora de realizar la tarea.

Nota: En situación de pandemia, cabe destacar que cada alumno y alumna deberá usar sus propias pinturas.

➤ **Actividad 9: Inventa un nuevo final.**

✓ **Objetivos:**

- Comprender, reproducir y recrear un texto literario.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de nuevos finales.
- Favorecer la fluidez y expresión de ideas.

✓ **Contenidos:**

- Escucha y comprensión de cuentos.
- Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.
- Interés por compartir interpretaciones.

✓ **Procedimiento:**

La maestra elegirá un cuento de la biblioteca del centro adecuado para la edad del alumnado. Sentados en círculo, lo leerá en alto, y luego procederá a hacer preguntas sobre la historia e invitará a los/as niños/as a inventarse un final distinto.

Se irán apuntando las ideas que surjan para los nuevos finales y se dará la posibilidad de que el alumnado represente de forma individual, a través del dibujo, la historia con su propio final.

✓ **Duración:** 60 minutos.

✓ **Recursos didácticos:** cuento infantil, papel, colores.

✓ **Evaluación:**

Se evaluará el interés y la motivación hacia el texto propuesto en la actividad, la comunicación y expresión de ideas, el respeto hacia las normas de comunicación, la originalidad e imaginación, la fluidez y flexibilidad de ideas y el respeto y la tolerancia hacia las ideas de los compañeros/as.

➤ **Actividad 10: Representación de un cuento**

✓ **Objetivos:**

- Reproducir y recrear un texto literario.
- Mejorar la expresión original, creativa e imaginativa.

✓ **Contenidos:**

- Dramatización de textos literarios.

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

✓ Procedimiento:

Inicialmente, se hará una asamblea para averiguar si los/as niños/as recuerdan la historia del cuento que se trató en la anterior sesión. En caso de que no lo tengan muy claro, se les irán dando pistas para que vayan recordando por sí solos. Luego, el alumnado deberá representar el cuento. Para ello, se dividirá a la clase en grupos de 5-6 niños/as y cada grupo deberá representar una escena del cuento.

✓ Duración: 60 minutos

✓ Recursos didácticos: ninguno.

✓ Evaluación:

Se observará la capacidad de expresión de ideas y emociones, el interés y motivación por la actividad, la relación con los/as compañeros/as, la comunicación y el respeto hacia las normas de esta, la imaginación y la originalidad.

2. Criterios de evaluación y su ponderación

En este apartado se reflejan los criterios de evaluación planteados para las actividades, especificando para cada criterio las actividades en las que se repite y su ponderación. Cabe señalar que la ponderación de cada criterio se ha establecido en función del número de veces que se repite en diferentes actividades, así como también en relación con los objetivos del proyecto y con lo expuesto anteriormente en el apartado de justificación acerca de las características de la creatividad.

Criterios de evaluación	Actividades en las que se evalúa	Ponderación %
Interés y motivación para realizar la tarea	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	20%
Originalidad (propone ideas que son inusuales)	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	15%
Establece diálogo con sus compañeros/as y respeta las normas de comunicación (turno de palabra, escucha, etc.)	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	10%
Imaginación	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	15%
Expresión de ideas	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	15%
Fluidez y flexibilidad de ideas (cantidad y variedad de ideas propuestas)	2, 3, 5, 6, 9	10%
Identificación y expresión de emociones	1, 2, 3, 10	5%
Respeto y tolerancia hacia las ideas de los compañeros/as	1, 4, 6, 9	5%
Búsqueda de soluciones para resolver un conflicto	2, 3	5%

3. Agentes que intervienen

Los profesionales encargados de llevar a cabo esta propuesta de innovación serán fundamentalmente dos: por un lado, la maestra del aula de infantil que se encargará de la aplicación y el desarrollo de las actividades propuestas en el aula; y una pedagoga que se encargará de supervisar la aplicación del proyecto, actuando como acompañante y ofreciendo asesoramiento durante el proceso.

4. Atención a la diversidad

En el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la comunidad Autónoma de Canarias, se hace alusión a la atención de la diversidad, dictando que la intervención educativa debe considerar como principio la atención a la diversidad, adaptando la práctica a las características personales, intereses y necesidades de los niños y niñas, de manera que se favorezca su desarrollo integral y se respeten los ritmos de aprendizaje y el proceso de maduración.

Por tanto, las actividades e intervenciones que se llevarán a cabo en este proyecto son inclusivas y están diseñadas de forma que todos y cada uno de los/as niños/as puedan realizarlas, bien por sí solos o con ayuda de los profesionales que intervendrán en el proyecto, y se sientan incluidos en el grupo de clase.

5. Temporalización didáctica

La aplicación de esta propuesta de intervención se llevará a cabo durante el segundo trimestre del curso académico 2020-2021, realizándose las actividades de forma semanal.

MES:	ENERO					FEBRERO				MARZO				
SEMANA:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
ACTIVIDAD 1														
ACTIVIDAD 2														
ACTIVIDAD 3														
ACTIVIDAD 4														
ACTIVIDAD 5														
ACTIVIDAD 6														
ACTIVIDAD 7														
ACTIVIDAD 8														
ACTIVIDAD 9														
ACTIVIDAD 10														

Propuesta de evaluación del proyecto

Para valorar el transcurso del proyecto, se propone una evaluación en 3 momentos distintos.

Primeramente, se realizará una evaluación inicial en la fase de diseño del proyecto, antes de comenzar con la fase de desarrollo metodológico y aplicación didáctica del proyecto. Con ella, se pretende recoger información acerca de las expectativas que tienen el equipo directivo del centro, el profesorado y las familias. El objetivo es averiguar (a través de entrevistas semiestructuradas) qué es lo que espera cada colectivo con la realización del proyecto en relación con cuestiones como la participación del alumnado y las familias, la adecuación de los objetivos del proyecto a las necesidades del alumnado, si este será bien acogido por el profesorado, si supondrá un cambio de metodología en el aula, si generará una dinámica de cambio en el centro, etc. La información recabada debe ser anotada para posteriormente compararla con los resultados obtenidos en la fase de evaluación final.

Asimismo, se realizará una evaluación procesual que tendrá lugar durante la fase de desarrollo metodológico y aplicación didáctica. Con ella se pretende recabar información que permita hacer una valoración y seguimiento del desarrollo del proyecto. Para ello, se empleará una escala de estimación dirigida al profesorado participante que debe rellenar tras la realización de cada intervención ([anexo 5](#)).

Finalmente, también se realizará una evaluación final del proyecto para determinar el cumplimiento de los objetivos propuestos, hacer una comparativa entre los resultados que se esperaban obtener, y los resultados obtenidos, y conocer el nivel de satisfacción existente en relación con la implementación del proyecto en el centro educativo. Para llevar a cabo esta evaluación, se pasará un cuestionario al equipo directivo del centro ([anexo 6](#)), al profesorado participante ([anexo 7](#)) y a la familia ([anexo 8](#)).

Difusión y divulgación del proyecto

Esta fase se llevará a cabo con el objetivo de visibilizar y promover el proyecto mostrando el proceso de trabajo, la metodología empleada y los resultados obtenidos. Tendrá una duración de un mes y además de hacer entrega del informe final al centro educativo en el que se ha llevado a cabo, dicha fase estará destinada también a dar a conocer el trabajo en distintos sectores como corporaciones municipales (Ayuntamientos

y Cabildo), otras instituciones educativas de la isla, entidades sociales y educativas y público en general a quien pueda interesarle. En cuanto a los mecanismos de difusión se encuentran la publicación en revistas especializadas en innovación educativa, notas de prensa local y presentaciones de solicitudes o registros de entrada para el caso de las administraciones locales.

Cronograma del proyecto

La elaboración de este proyecto consta de seis fases diferenciadas:

- Fase inicial: aquí es donde comienza el proyecto, se crean las ideas previas y se hace un borrador inicial.
- Fase de justificación: esta consiste en argumentar la relevancia del proyecto y otorgar valor al trabajo, además, tendrá lugar en dos momentos distintos, al inicio del proyecto, y luego se retomará en la evaluación final y discusión de los resultados obtenidos.
- Fase de diseño: en esta se desarrollará el contexto en el que vamos a realizar la propuesta, así como el diseño metodológico del proyecto.
- Fase de desarrollo metodológico y aplicación didáctica: implementación de la intervención.
- Fase de evaluación: constará de tres momentos, ya que se hará una evaluación inicial, otra procesual y una al final del proyecto.
- Fase de difusión y entrega del informe final: referida a la publicación del proyecto en revistas y la entrega del informe final a la institución.

	Mayo 2020	Junio 2020	Julio 2020	Agosto 2020	Septiembre 2020	Octubre 2020	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	Junio 2021
Fase inicial														
Fase de justificación														
Fase de diseño														
Fase de implementación														
Fase de evaluación														
Fase de difusión														

Referencias:

- Beltrán, C. Y.; Garzón, D. M. y Burgos, N. C. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(1), 103-118.
- Chaparro Cardoso, S., Chaparro Cardoso, E. y Prieto Acevedo, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23) pp. 186-196. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, nº163, de 14 de agosto de 2008.
- Fernández Castillo, A. y López Megías, L. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *ReiDoCrea*, 7, 43-54.
- Fundación Canaria Reserva Mundial de la Biosfera La Palma. (s.f.). Área recreativa y acampada el Refugio del Pilar. Recuperado de: <https://lapalmabiosfera.es/ocio/area-recreativa-y-acampada-el-refugio-del-pilar/>
- López, O. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 61-75.
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 15(2), 153-181.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. *Revista de Educación*. DOI: 10.4438/1988-592X-0034-8082-RE
- Mir Pozo, M. Luisa; Fernández Perelló, Verónica; Llompert Llompert, Silvia; Oliver Torres, M. del Mar; Soler Simonet, M. Isabel y Riquelme Costa, Albert (2012). La interacción escuela-familia: algunas claves para repensar la formación del profesorado de Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (3), 175.

- Moya Martínez, M. D. V., y Vivar, D. M. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. *Ensayos: revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 1-3.
- Perdomo-González, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52), 29-34. ISSN: 0864-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3606/360635574006>
- Pérez, M. C. (25 de marzo de 2017). «Ratón en venta» Corto de animación sobre la aceptación de cómo somos. Trabajando emociones. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.aulapt.org/2017/03/25/raton-venta-corto-animacion-la-aceptacion-somos-trabajando-emociones/>
- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Creatividad y sociedad*, (20), 12-13.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007, p. 2-5.

Anexos

Anexo 1. Categorías de análisis en la investigación de Beltrán, Burgos y Garzón (2016).

[Estas categorías nos sirven para tenerlas como referencia a la hora de establecer los criterios de evaluación de las actividades y tareas propuestas]

Tabla 1. Categorías de análisis.

CATEGORÍA	ASPECTOS A OBSERVAR
Originalidad	- Frecuencia de aparición de una respuesta. - Respuestas diferentes o novedosas.
Fluidez	- Cantidad de ideas o respuestas. - Alternativas de solución ante una situación planteada.
Desarrollo social	- Participación. - Respeto por las ideas de otros. - Asumir normas compartidas

Fuente: Beltrán, Burgos y Garzón (2015).

Anexo 2. Primera entrevista telemática con la directora del centro.

[Esta entrevista fue acordada tras previas conversaciones telefónicas y ha sido de gran utilidad para la concreción del contexto en el que se llevará a cabo la propuesta]

Enviado el día 1/02/2021:

Buenos días, soy Zuleyma, estudiante universitaria de último curso del grado en Pedagogía.

Le remito algunas preguntas que me pueden ayudar para la realización del apartado de contexto del centro para el Trabajo de Fin de Grado, tal y como acordamos por teléfono el pasado viernes.

Muchas gracias de antemano.

- ¿Con qué instalaciones cuenta el centro?
- ¿Cuentan con algún tipo de servicio complementario? (comedor, atención temprana, etc.)
- ¿Cuál es el número de alumnos/as con el que cuenta el centro? ¿Cuál es el número promedio de alumnado por aula? ¿Es un colegio de línea 1, es decir, que cuenta con 1 aula por curso?
- En cuanto a los recursos humanos del centro, ¿podría hablarme sobre el personal con el que disponen? (número de docentes, equipo directivo...)
- ¿Qué programas y/o líneas de actuación se llevan a cabo? En caso de realizar algún proyecto de carácter innovador, ¿podría explicar brevemente en qué consiste?
- ¿Cómo es la relación existente entre familia-escuela? ¿participan las familias de forma activa en el ámbito escolar?
- ¿Cuál es la filosofía educativa que pretenden transmitir? ¿Qué tipo de alumnos y alumnas se pretenden formar?
- ¿Cuentan con alumnado NEAE matriculado actualmente?
- ¿Se hace uso de las nuevas tecnologías? ¿están integradas en la dinámica de aula?

Le agradezco enormemente su colaboración, un saludo.

Recibido el día 9/02/2021:

Buenas Zuleyma, aquí tienes las preguntas contestadas. Esperamos te sirvan de ayuda.

Un saludo,

Alberto.

¿Con qué instalaciones cuenta el centro?

Las características del edificio y los espacios escolares son las siguientes: Aulario: para el módulo de Infantil y Primaria (3 aulas Infantil, 9 aulas de Primaria y 2 aulas enclave).

- Aula Enclave.
- Aula de música (acogida temprana / guardería).
- Aula de Pedagogía Terapéutica.
- Aula MEDUSA.
- Aula televisión.
- Biblioteca.
- Despacho: Directora.
- Despacho para el proyecto de la radio.
- Comedor escolar / cocina.
- Sala de Profesores.
- Secretaría.
- Sala de Tutorías.
- Cocina.
- Huerto Escolar.
- Cancha Deportiva.
- Aparcamientos para profesores.
- Patios y parque.

- Casa del Conserje.

Distribuidos de la siguiente manera:

ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO:

El recinto escolar consta de un edificio amplio y la vivienda del conserje (edificio anexo que se utiliza de almacén), las canchas, los patios, los jardines, bibliopatio, huerto escolar, arenero y los aparcamientos.

PLANTA BAJA: sala de profesores, biblioteca, dirección, servicios del alumnado, servicios del profesorado, secretaría, conserjería, aula material de educación física, comedor, cocina, cinco aulas de infantil, aula enclave, servicio aula enclave, despacho de orientación y despacho de logopedia.

PRIMERA PLANTA: doce aulas, servicios del alumnado y del profesorado, tres salas de tutorías y una sala para el café.

PLANTA SÓTANO: Un aula de música (guardería desde las 7:00 de la mañana y en junio de 12:30 a 13:30), servicios del alumnado y un almacén (utiliza el ayuntamiento).

La planta baja se comunica con la primera planta por dos escaleras amplias situadas en los extremos del pasillo principal (puerta de entrada), no existe escalera exterior. Y con el sótano por una escalera con puerta hacia el exterior hacia el patio para el aula de música y los servicios. El almacén (sótano) tiene comunicación exterior y no interior.

Las puertas de las aulas abren hacia el exterior y la puerta principal (sur). El resto de las puertas abren hacia el interior, una puerta lateral pequeña hacia el sur, una puerta en cada uno de los servicios de los alumnos planta baja hacia el oeste y aula de educación física, por la cocina hacia el norte y otra por el patio de infantil (zona sótano) hacia el este que abre hacia el exterior.

EQUIPAMIENTO DE USO COMÚN

Recursos materiales:

- Biblioteca con fondos bibliográficos (libros infantiles y juveniles principalmente) y colecciones para consultas.
- Equipos informáticos: administración, sala de profesores, aula medusa y tutorías.
- Pizarras digitales y proyectores.

- Fotocopiadora, impresoras y escáner.
- Material didáctico (mapas, murales, material de laboratorio, material de matemáticas, ...).
- Bibliopatio
- Reproductores de video y DVD
- Colecciones de videos.
- Televisiones.
- Fax y teléfono.
- Equipo de sonido.
- Tables para infantil y aula enclave
- Radio cassette y CD.
- Material deportivo.
- Equipo de radio escolar.

¿Cuentan con algún tipo de servicio complementario? (comedor, atención temprana, etc.)

Sí, contamos con servicio de comedor y de acogida temprana y tardía.

¿Cuál es el número de alumnos/as con el que cuenta el centro? ¿Cuál es el número promedio de alumnado por aula? ¿Es un colegio de línea 1, es decir, que cuenta con 1 aula por curso?

El centro cuenta con 240 alumnos actualmente. Tenemos un promedio de unos 19 alumnos por aula aproximadamente y contamos con línea 2 en la mitad de los cursos y en el resto línea 1. Siendo la distribución del centro la siguiente:

EDUCACIÓN INFANTIL:

1 unidad de 3 años.

1 unidad de 4 años.

1 unidad de 5 años.

PRIMARIA:

1 unidades de 1°

1 unidades de 2°

2 unidades de 3°

2 unidades de 4°

1 unidad de 5°

1 unidad de 5°/6°

1 unidad de 6°

2 aula enclave

En cuanto a los recursos humanos del centro, ¿podría hablarme sobre el personal con el que disponen? (número de docentes, equipo directivo...)

Contamos con 22 docentes (especialistas AICLE, especialistas de religión, inglés y música), además de 2 auxiliares de aula enclave, 9 auxiliares de comedor, 4 auxiliares de acogida, logopeda, orientadora y un equipo directivo conformado por la directora, la jefa de estudios y el secretario.

- 4 profesores generalistas.

- 4 profesoras de Ed. Infantil.

- 3 Especialistas de Inglés.

- 1 Especialista de Francés, que imparte este idioma en Tercer Ciclo.

- 1 Especialista de Educación Física.

- 1 Especialista de Educación Física /Aicle

- 1 Especialista de Música.

- 3 Especialistas de NEAE.

- 1 Especialista en Religión.
- 1 Especialista de primaria /Aicle
- 2 Auxiliares de aula enclave

El Servicio del EOEP, compuesto por:

- * Una Orientadora del Servicio del EOEP, que compartimos con otros colegios de la zona.
- * Un Maestro (logopeda) de Audición y lenguaje que comparte su horario con varios centros.

¿Qué programas y/o líneas de actuación se llevan a cabo? En caso de realizar algún proyecto de carácter innovador, ¿podría explicar brevemente en qué consiste?

El centro dispone de los siguientes Proyectos/Programas:

- Fomento de la lectura: plan lector y uso de la biblioteca escolar.
- Huerto escolar: sensibilización con la agricultura ecológica.
- Red escuelas promotoras de salud: Programa educativo para generar condiciones que fortalezcan los centros educativos como espacios seguros, inclusivos y promotores activos de la salud. Promover comportamientos, hábitos y estilos de vida saludables. (se está elaborando)
- Cepillín, Cepillán, programa que tiene como objetivo mejorar la salud de los escolares de Educación Infantil, previniendo la aparición de las patologías orales más frecuentes en Canarias y que se lleva a cabo en colaboración con la Dirección General de Salud Pública.
- Proyecto la Igualdad (siendo iguales pero diferentes donde se trabaja la igualdad de género)
- Qué seré de mayor: las profesiones.
- Conocemos nuestro planeta.
- Proyecto de sensibilización y solidaridad: recogida de alimentos en Navidad, recogida de tapones de plástico como objetivo para unirnos a una iniciativa generalizada de ayuda a niños-as con problemas de salud, etc.
- Proyecto de relaciones educativas con otros centros del entorno como son el IES Las Breñas y la Guardería Municipal Doña Pepita.

- Proyecto de sostenibilidad y respeto medioambiental “nuestras plantas autóctonas” en colaboración con la Red de Parques Nacionales y con el complejo medioambiental Los Morenos en colaboración con el Cabildo de La Palma.
- Proyecto “Sin tabaco, sin alcohol” en colaboración con el Cabildo de La Palma.
- A por las tres R: reciclamos, reducimos y reutilizamos. (se está elaborando)
- Proyecto del desarrollo educativo a través de las TIC.
- Proyecto AICLE, Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras. Este proyecto tiene como objetivo principal mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera inglesa de nuestros alumnos-as con el incremento de las horas de inmersión en el idioma en la enseñanza de régimen general, por lo que se impartirá la materia de Ciencias Sociales completamente en Inglés en 1º, 2º, 3º de Primaria y seguir implantándolo en el resto de niveles en cursos sucesivos.
- ¡Cuánto sabemos de las gallinas! Evolución del huevo al gallinero.
- El circo.
- Proyecto de radio

¿Cómo es la relación existente entre familia-escuela? ¿participan las familias de forma activa en el ámbito escolar?

Sí, a través de la AMPA, la cual es muy activa y se implica en la vida del centro. Contamos con una aplicación para la comunicación con las familias.

¿Cuál es la filosofía educativa que pretenden transmitir? ¿Qué tipo de alumnos y alumnas se pretenden formar?

En nuestro centro seguimos una educación democrática, participativa, pluralista, creativa, integral, coherente y abierta al entorno.

Pretendemos que al finalizar la primaria nuestros alumnos estén en posesión de unos conocimientos y unas competencias que les posibiliten para “aprender a saber”, para “saber hacer”, entendiendo la educación como un proceso permanente, necesario para adaptarse a una sociedad con un rápido desarrollo tecnológico y sometida a profundos cambios.

¿Cuentan con alumnado NEAE matriculado actualmente?

Sí, contamos con dos aulas enclave que cuentan con 9 alumnos en total.

¿Se hace uso de las nuevas tecnologías? ¿están integradas en la dinámica de aula?

El centro dispone de pizarras digitales interactivas en tercer ciclo y pizarras digitales convencionales con proyector en el resto de aulas y ordenadores en todas ellas. El uso de las TIC está integrado en el día a día del alumnado, ya que se procura utilizar metodologías innovadoras cercanas a la realidad del alumnado. Debido a la situación en la que nos encontramos, el claustro se está formando en nuevas sistemas de comunicación y organización educativos, además de hacer uso de aplicativos como G-Suite, etc. Además, el centro posee aula medusa y una docente responsable de la coordinación TIC que es la encargada de organizar todo lo referente a este tema.

Anexo 3. Transcripción de la segunda entrevista, realizada de forma presencial, con la maestra de Infantil 5 años.

[Tras varias conversaciones tanto telefónicas como telemáticas, el centro concedió permiso para asistir presencialmente a una entrevista con la maestra de Ed. Infantil de 5 años. Asimismo, cabe señalar que la grabación comenzó posteriormente a la presentación, saludo, explicación del motivo de la entrevista y solicitud de permiso para grabar la conversación; y terminó en el momento previo de acompañar a la profesora a su aula, dado que además de contar con la presencia del alumnado, había otra profesora dando clase en ese momento.]

- ¿Cuántos alumnos hay en la clase de 5 años de Educación infantil?

23. Éramos 24 pero ya empezado el curso se fue un alumno para Tenerife por cambio de domicilio.

- Vale, y ¿hay algún alumno o alumna que tenga alguna NEAE diagnosticada?

No, diagnosticada no. Tenemos una niña que ya la tengo propuesta para valoración un poquito, pero diagnosticado no hay ninguno.

- ¿Cuentan con algún profesor/a de apoyo para esta niña que tienes pensado mandarla a valorar?

Ahora mismo contamos con una maestra de apoyo por el tema COVID, pues tenemos un maestro de apoyo en el centro y entonces, en algunas sesiones va a mi clase, pero porque va también a todas las clases del centro. Cuando los niños una vez son diagnosticados, en caso de tener alguna dificultad, sí ya se cuenta con esos apoyos, pero hasta que no estén diagnosticados no.

- ¿Qué es lo que han aprendido hasta ahora a lo largo de este curso?

Vamos trabajando las diferentes unidades didácticas. La 1 estaba relacionada con el conocimiento del centro, la 2 con el cuerpo, acabamos de terminar la 3 que estaba relacionada con los libros y ahora empezamos justamente esta semana la 4, que lleva por título “Conectados” y es un poco para trabajar un poco las nuevas tecnologías y demás. Y junto a los contenidos básicos de cada unidad, pues vamos trabajando también lo que es la lectura, iniciamos también la escritura también ahora en 5 años y trabajamos también con la regleta, las matemáticas las trabajamos con la regleta numérica también y entonces vamos iniciando todas esas cositas que vamos a trabajar. Y a eso le añadimos pues todos los contenidos de todos los días, de las celebraciones importantes (por así decirlo) que nos van surgiendo y vamos trabajando pues las estaciones, vamos trabajando, trabajamos el otoño, estamos trabajando el invierno, trabajamos San Martín, trabajamos la Navidad, trabajamos el día de la infancia, pues todo así, todo lo que va surgiendo en días puntuales pues lo vamos uniendo junto a la programación que tenemos en cada ciclo.

- De acuerdo, y ¿las medidas COVID han afectado a la dinámica de clase normal? ¿Han dejado de trabajar en grupo o se sigue trabajando en grupo?

En Infantil, afortunadamente, podemos más o menos seguir llevando una dinámica de clase como lo hacíamos antes. Hemos tenido a lo mejor que sí variar un poco con respecto a la utilización del material, o con los recursos, pero simplemente porque a lo mejor los materiales que a lo mejor tenían de uso común pues los hemos tenido que poner más de uso individual, pero no los hemos dejado de utilizar sino que hemos cambiado el modo y la forma de utilizarlos. Y a la hora de trabajar con ellos en realidad pues cada uno dentro de su burbuja, de su grupo de clase, eso sí no podemos, si antes hacíamos actividades a nivel de Infantil todos juntos, con las otras clases, con la de 3, la de 4... eso sí que ya no va a ser posible este curso pero no hemos dejado de hacer nada, sino cada uno dentro de su grupo, y seguimos trabajando de la misma manera en los rincones, trabajamos haciendo talleres igual de la misma manera.

- Lo de las medidas COVID lo pregunto porque lo estuve hablando con el profesor y no sabía realmente cómo plantear las actividades y le digo “y, ¿cómo has hecho?, ¿Cómo si no hubiera pasado nada o las tengo que adaptar a las medidas COVID?” Y me dijo que él lo que haría sería plantearlas de forma normal y luego añadir una anotación explicando que en caso de pandemia se tendrán que adaptar.

Exactamente, sí, poner alguna notita así de algunos recursos, a lo mejor de alguna metodología así, alguna agrupación... pero en realidad en Infantil tú piensas que ellos ni siquiera llevan la mascarilla dentro de la clase, sí que es verdad que tenemos las medidas si es verdad que tenemos que estar más lavándonos las manitas, las maestras estar desinfectando todo más cada vez que ellos terminan de utilizar un material pues nosotros lo separamos y lo desinfectamos, cuando van a los rincones cuando terminan lo mismo, pues ya no se vuelve a ir al rincón y ya con el flis flis vamos desinfectando... pero en realidad pues son cosas que nos afectan a nosotros pero ellos saben que antes de ir al rincón por ejemplo se tienen que desinfectar las manitas también... la plastilina por ejemplo que al principio se comentó mucho de dejarla de usar porque era algo... pues la seguimos usando lo que cada uno tiene su botito individual con su plastilina. No tenemos una bandeja para compartir la plastilina, sino que cada uno tiene su botito individual. Los moldes para utilizarlos pues cuando terminamos de utilizarlos los desinfectamos y pues así. Pero ellos en realidad con ellos podemos seguir haciendo el mismo tipo de actividades, podemos hacer la asamblea por las mañanas de la misma manera, y el encargado le desinfectamos las manos que es el que va a tocar las cositas de pasar la lista, de colocar los cartelitos del tiempo que hace, de colocar la pegatina en el calendario mirando el día que es hoy. Como es el encargado de colocar las cositas pues se desinfecta las manitas y demás, pero seguimos trabajando pues casi que igual, solo que pues bueno con las medidas COVID.

- ¿y en este curso han hecho alguna salida o actividad extraescolar?

No, exacto, eso sí que no.

- ¿No se puede?

No, exactamente, no hemos hecho salidas, eso sí que no, no hemos hecho salidas y por ejemplo algo que sí hacíamos, que claro era lo que te decía que antes sí hacíamos cosas todo Infantil junto y ahora no, pues por ejemplo antes también hacíamos la celebración de los cumpleaños, a final de mes nos reuníamos en el comedor del centro y

hacíamos la celebración de los que habían cumplido años en ese mes. Nosotros traíamos la comidita ese día, ellos no traían el desayuno sino que lo comprábamos nosotros y hacíamos la fiestita con la tarta y demás. Pues esas cositas por ejemplo, si hemos tenido que cambiarlas, exactamente. Y en las festividades que te nombraba antes que las seguimos celebrando ¿no? El día de la paz, la navidad, el otoño, pues a lo mejor las seguimos celebrando pero todo lo que va relacionado con comida, de traer comida para compartir y demás, eso sí que lo hemos dejado, es todo tan delicado que cada uno trae su comidita pero individual, las cosas de comida compartida tampoco lo estamos haciendo.

- Listo.

¿Si?

- Si, es que yo ya previamente le había enviado algunas preguntas a la directora por correo electrónico y me han ido respondiendo y entonces lo que me faltaba básicamente era un poco de información específica de la etapa de Infantil, que es la que voy a tratar en el proyecto, la de 5 años y nada, saber más que nada lo de las medidas COVID para tenerlo en cuenta en el planteamiento de actividades.

Por ejemplo mira, algo que también hemos ¿ves? Lo seguimos haciendo solo que cambiando la forma, por ejemplo, en 5 años que ya ellos están con la lectura, pues ellos tienen su libro de leer y claro, el libro antes iba y venía del cole a casa, pues leíamos en el cole y marcábamos si lo había superado, si no... el libro iba a casa, leían en casa, volvía a venir y así, pues eso no lo podemos hacer porque tenemos que estar evitando que ese libro vaya y venga tan a menudo. Ellos por ejemplo tienen ahora un libro en casa, igualmente, tenemos un libro aquí en el colegio, entonces la chica de apoyo y yo leemos con ellos aquí en el colegio y yo luego pues a través de los whatsapps de las madres y demás que más que el correo electrónico utilizo el whatsapp con ellas, pues de manera individual le escribo a cada familia diciéndoles si ha superado la lectura o debe reforzar un poquito... así. Después por ejemplo, la escritura que sí tenemos lo que es la libreta en la que ellos se inician en la escritura, claro, esa sí que tiene que ir y venir porque no queda más remedio, no es lo mismo que la lectura, pero lo hacemos con tiempo más distanciado, yo se las mando para la casa marcaditas, ellos las tienen en casa una semana o así, yo les pido el día de devolverla, yo la tengo a lo mejor como una semanita sin yo utilizarla y sin yo tocarla, y así, así lo vamos haciendo, lo vamos haciendo a lo mejor con tiempos más distanciados, antes pues iban haciendo poquito a poco, iba y venía más a menudo, pues

ahora con los tiempos más distanciados para dejar un poquito de margen de cuarentena, no como tal, porque si no, se nos va el curso, pero un poquito sí. Haciendo las cositas así pues vamos adaptando un poquito pero bueno, en la clase sí podemos trabajar bastante parecido, como antes. Hay muchas cosas que no, sobre todo a la hora de compartir con el resto, pero lo que es dentro de la clase sí con todas las medidas pero sí.

- Entonces por ejemplo, ¿trabajar toda la clase en círculo no se podría o sí mientras se mantenga la distancia?

Sí porque en realidad ellos, si quieres nos vamos ahora a la clase, en realidad ellos son 23, no podemos mantener distancia porque si no, no cabemos en la clase, ellos están sentados por equipos, hay cuatro grupos, son una mesita alargada rectangular y son 3 mesitas en cada grupo, están separadas así una de la otra, entonces tú sabes que nada, cada uno está en su grupo y cuando vamos a los rincones cada uno está en su rincón, pero por la mañana a primera hora hacemos la asamblea sentados en el suelo y están pegados. En primaria sí están las mesas separadas con las medidas pero en infantil es muy complicado, porque no puedes tener a un niño sentado en su mesa toda la mañana manteniendo la separación de seguridad sin moverse y demás, si nos hubieran bajado las ratios, pues a lo mejor también se podría hacer diferente, pero con 20 y pico niños en la misma clase es imposible, es que no cabemos. ¿Quieres ir a ver la clase?

- Vale, sí.

Anexo 4. Sendero autoguiado Refugio del Pilar



**Sendero autoguiado
Al encuentro
de un cono
escondido**

Recuerde:

- Venir con ropa adecuada para lluvia, frío, calor,...
- Llevarse la basura que produzca.
- Intentar no dejar huellas de su paso.
- Ayudarnos a conservar este patrimonio, que es suyo y de todos.

Una isla a conservar entre todas

CABILDO DE LA PALMA
Infraestructura y Medioambiente
Unidad de Medioambiente

FEDER

INTERREG III B
AGRICULTURA RURAL

Estos textos son sólo una aproximación a la riqueza ambiental de esta zona. Si desea más información sobre este u otros senderos autoguiados, así como actividades de educación ambiental, póngase en contacto con la Unidad Insular de Medio Ambiente
Teléfonos 922 411583 / 922 410082
Email: educacion.ambiental@cablapalma.es

Sendero autoguiado

Al encuentro de un cono escondido

Este sendero nos permite conocer las características de los pinares de la cumbre, así como observar los cambios de vegetación y las magníficas vistas desde un cono volcánico que habitualmente pasa desapercibido.

El sendero tiene las siguientes características:

*Distancia: 1,5 Km.
Duración aproximada: 60-75 min.
Dificultad: baja, sólo hay que salvar un cierto desnivel en la ascensión final a la Montaña de la Venta
Comienzo y final: área recreativa El Pilar (junto al Refugio)*

El Pilar



CABILDO DE LA PALMA
Infraestructura y Medioambiente
Unidad de Medioambiente

- Este sendero le permitirá conocer los principales valores naturales y culturales del entorno del área recreativa.

Su dificultad es baja y tan sólo se necesita alrededor de una hora para realizarlo.

Las paradas son puntos señalizados que le permitirán conocer hitos de interés.

1 Una cicatriz contra el fuego



Este espacio sin vegetación no es natural. Es un cortafuegos que como su nombre indica es una barrera para impedir que un incendio forestal pueda saltar de una ladera a otra. Por eso está en la zona de cumbre. También sirve como punto de apoyo para el trabajo de las brigadas contra incendios.

2 Un pinar ligado al agua



Esta zona de cumbre suele estar envuelta en nieblas. Es húmeda y suele hacer fresco, incluso en verano. ¿Cómo nos indican los árboles donde está la zona más fría? Sólo tenemos que fijarnos en los indicios que nos hablan de humedad: el musgo señala de dónde sopla habitualmente el viento, y por lo tanto de donde llegan las nubes cargadas de humedad... y el frío.

Un tesoro estacional a nuestros pies



Durante el otoño y el invierno, especialmente después de las lluvias, entre el pinillo aparecen pequeñas notas de color. Paraguas amarillentos, papas amarillentas... son las setas. Esta cuesta es un auténtico festín para la vista. Nacidas, niscalos y otras especies se suceden entre los pies de los árboles y la hojarasca.

Más humedad, otros árboles



De repente, nos vamos encontrando con que el bosque se cierra sobre nosotros. Las ramas están más juntas, el sendero parece más estrecho y la vista se entreda enseguida en la vegetación. Hemos pasado del pinar a un fayal-brezal, con árboles más bajos, más densos y más ramificados. Es la vegetación potencial en esta zona, adaptada a las condiciones de humedad y a los vientos que suelen azotar estas áreas elevadas y dificultan la aparición de otros árboles más delicados, que se pueden encontrar en zonas más resguardadas. Es el caso de los villidagos, laureles o barbuzaños.

Una comarca a vista de pájaro



Desde la Montaña de la Venta, la comarca Este de La Palma se descubre bajo nosotros como si la sobrevoláramos. Podemos apreciar los principales hitos paisajísticos, como el risco de la Concepción que abraza Santa Cruz de La Palma o las estribaciones del Parque de Las Nieves, con los barrancos que bajan desde el exterior de la Caldera de Taburiente, como los de la Madera o Las Nieves. Más hacia el sur, observamos los conos de las medianías, como la Montaña de la Breña o la de la Tosca. Y en la costa, la playa de los Cancajos y el aeropuerto.

Un delicado cono volcánico



Mientras miramos el panorama, quizá no hemos advertido que estamos en el borde de un volcán. La Montaña de la Venta está rematada por un cráter, colonizado por cactus. El nombre de la Montaña proviene de una construcción cercana donde los transeúntes entre la banda de las Breñas y la de Aridane descansaban y tomaban un refrigerio.

El Rehielo, un nombre para abrigarse



Este llano tiene un nombre que nos habla de sus condiciones climáticas: el llano del Rehielo. No es frío, es refugio, porque el mar de nubes atraca entre la Montaña de la Venta y la ladera que sube al Pinar. La humedad y el fresco que traen las nubes que llegan del océano hacen que este llano sea el lugar más frío, refugio-rehielo, de los alrededores.

Agua con ruedas



El agua es un bien especialmente escaso en las islas, aunque La Palma está relativamente bien provista respecto a otras islas del Archipiélago. Pero no está siempre disponible donde va a ser utilizada. Este depósito es prueba de ello. Tiene una doble utilidad: proporciona agua al área recreativa, y puede utilizarse en caso de incendio forestal. Por cierto, que el agua viene de la Fuente Guaydil, que está a varios kilómetros, y se trae en camión. Otro motivo para no desperdiciarla en el área recreativa.

Anexo 5. Escala de estimación dirigida al profesorado para hacer un seguimiento del desarrollo del proyecto.

Valoración del proceso de desarrollo del proyecto					
Fecha:					
Valora cada ítem según tu grado de conformidad con el mismo, siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta.					
El alumnado muestra interés y participa activamente	1	2	3	4	5
Los/as niños/as tienen iniciativa y aportan ideas nuevas	1	2	3	4	5
Los/as alumnos/as comprenden los contenidos	1	2	3	4	5
Grado de participación de las familias (en el caso de actividades en las que se requiera dicha participación)	1	2	3	4	5
Adecuación de las sesiones a los objetivos y contenidos planteados	1	2	3	4	5
Nivel de adecuación de las intervenciones a las características y necesidades del alumnado	1	2	3	4	5

Anexo 6. Cuestionario evaluación final del proyecto para el equipo directivo

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
El desarrollo del proyecto ha sido el esperado				
Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación han estado coordinados y han sido coherentes y claros				
Las propuestas metodológicas han sido de utilidad				
La propuesta fue realista en cuanto a sus posibilidades y su desarrollo				
La familia se ha mostrado abierta y participativa				
El centro se ha implicado con la propuesta				
El proyecto ha generado una dinámica de cambio en el centro educativo				
Considera que los resultados han sido favorables				

Se siente satisfecho/a con la implementación del proyecto				
Observaciones y/o propuestas de mejora:				

Anexo 7. Cuestionario evaluación final del proyecto para el profesorado participante

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Se han logrado los objetivos propuestos				
Las propuestas metodológicas han sido de utilidad				
Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación han estado coordinados y han sido coherentes y claros				
La participación del alumnado ha sido la esperada				
Considera que la participación de las familias ha sido la esperada				
Ha surgido alguna dificultad en el desarrollo de las actividades				
Considera que la puesta en marcha del proyecto ha supuesto una carga de trabajo extra				
Se siente satisfecho/a con la implementación del proyecto				
Observaciones y/o propuestas de mejora:				

Anexo 8. Cuestionario evaluación final del proyecto para la familia

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Ha sido partícipe cuando se ha requerido su participación				
Le ha parecido interesante y relevante la realización del proyecto				
Considera que el proyecto influye de manera positiva en los niños y niñas				
Considera que los resultados del proyecto han sido favorables				
Le ha supuesto una carga extra participar en las actividades propuestas				
Ha surgido alguna dificultad en el desarrollo de las actividades				
Se siente satisfecho/a con la implementación de este proyecto en el centro educativo				
Observaciones y/o propuestas de mejora:				