

Trabajo Fin de Máster

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS (INTERUNIVERSITARIO)

Especialidad en la Enseñanza de las Humanidades

Año académico 2019-2020

Programación didáctica de 2º de la ESO de Geografía e Historia

Autora: Teyda Febles Hernández

Director: Roberto J. González Zalacaín

Índice

1.	Resumen	1
2.	Introducción	2
3.	Análisis reflexivo y valoración crítica de la programación didáctica del departamento	4
3.1.	Estructura de la programación	4
3.2.	Valoración de la programación	10
4.	Propuesta de programación didáctica	10
4.1.	Justificación	11
4.2.	Alumnado	11
4.3.	Contextualización	12
4.3.1.	Datos generales del centro	12
4.3.2.	Contexto socioeconómico y familiar	14
4.3.3.	Estructura organizativa	15
4.4.	Objetivos	17
4.4.1.	Objetivos generales de la etapa para la Educación Secundaria Obligatoria	17
4.4.2.	Contribución a las competencias	19
4.5.	Contenido	21
4.5.1.	Contenido por curso	21
4.5.2.	Distribución temporal	22
4.6.	Metodología	23
4.6.1.	Orientaciones metodológicas	23
4.7.	Actividades y agrupamientos	26
4.8.	Procedimientos de evaluación	27
4.8.1.	Instrumentos de evaluación	27
4.8.2.	Herramientas de evaluación	28
4.8.3.	Tipo de evaluación	28
4.9.	Materiales didácticos y otros recursos	29
4.10.	Atención a la Diversidad y NEAE	31
4.11.	Tratamiento transversal de la educación en valores	34
4.12.	Procedimientos para valorar el desarrollo y los resultados de la programación didáctica	35
4.13.	Actividades complementarias y extraescolares	36

5.	Desarrollo de una situación de aprendizaje	36
6.	Conclusión	54
7.	Bibliografía	56
8.	Anexos	59

1. Resumen

La programación didáctica es uno de los documentos fundamentales que todo centro educativo debe desarrollar y aplicar. A través de este Trabajo de Fin de Máster vamos a analizar la PD del IES Canarias Cabrera Pinto, idear una propia y plasmar la forma en que trabajaría con las distintas unidades didácticas.

Vamos a contextualizar el centro para conocer las fortalezas y carencias del alumnado y así proponer las metodologías, instrumentos de evaluación etc. más adecuadas para los mismos y que les permitan progresar en la asignatura de Historia.

Debemos añadir que se trata de una propuesta puramente teórica que por las circunstancias de este curso no ha podido ser llevada a la práctica.

Palabras claves: programación didáctica, unidades didácticas, Historia.

1. Abstract

Didactic programming is one of the fundamental documents that every educational center must develop and apply. Through this Final Master's Project, we are going to analyze the PD of the IES Canarias Cabrera Pinto, come up with one of my own and capture the way in which I would work with the different didactic units.

We will contextualize the center to know the strengths and shortcomings of the students and thus propose the methodologies, assessment instruments, etc. more suitable for them and that allow them to progress in the subject of History.

We must add that it is a purely theoretical proposal that due to the circumstances of this course could not be put into practice.

Key words: didactic programming, didactic units, History.

2. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Máster versa sobre el desarrollo de una programación didáctica (en adelante PD). Si buscamos una definición del concepto, nos encontraremos con una gran cantidad y variedad tanto en la bibliografía como en la web, tras estudiar algunas de ellas hemos decidido quedarnos con una de las más recientes: «las programaciones didácticas son el instrumento pedagógico-didáctico que articula el conjunto de actuaciones del equipo docente y persigue el logro de las competencias y objetivos de cada una de las etapas» (Pino-Juste y Mayo, 2011).

Originalmente, mi intención era poner en práctica lo que desarrollo en este texto a través de las prácticas ordinarias, pero el contexto actual del COVID-19 lo impidió, pues por un lado las prácticas que realicé fueron telemáticas, y por otro no “trabajé” con el curso en que pretendo centrar esta programación.

Con este trabajo pretendo exponer y consolidar los conocimientos y competencias que he ido adquiriendo a lo largo del máster, aplicando muchos de mis aprendizajes en los distintos apartados.

Decidí contextualizar este escrito en el IES Canarias Cabrera Pinto debido a que es el centro donde llevé a cabo mi prácticum, por su perfil emblemático debido a estar ubicado en un edificio histórico y haber sido el primer centro de enseñanza secundaria de Canarias.

He dividido el TFM en los siguientes apartados: primeramente presento una valoración crítica de la PD del departamento del centro, aportando posibles mejoras, luego desarrollo una PD orientada a un curso y una clase concreta del mismo centro, y finalmente plantearé una serie de unidades didácticas/situaciones de aprendizaje (en adelante UD y SA respectivamente) con los contenidos correspondientes a lo largo del curso escolar, además de desarrollar una situación de aprendizaje o programación de aula de una de las unidades mencionadas.

De todos los cursos sobre los que podría haber centrado esta programación, me decidí por el segundo curso de la ESO debido a que es en esta etapa en la cual los adolescentes comienzan a estudiar Historia en profundidad, y es la disciplina en la que soy titulada. Me parece fundamental estudiar cómo tratar los diferentes temas de este curso para

hacerlos atractivos a los más jóvenes, lo cual es un trabajo de necesaria realización al inicio del aprendizaje de la materia.

Como se verá a lo largo de los ítems de este texto, le he dado gran relevancia a la lectura, pues como he podido conocer en mis prácticas, el alumnado del IES Canarias Cabrera Pinto tiene importantes carencias en cuanto a comprensión lectora, por lo que incluyo actividades relacionadas con esta capacidad. También se observará que propongo exposiciones a realizar en cada UD, esto se debe a la importancia que tienen las habilidades lingüísticas de expresión oral en todas las asignaturas pero en especial en Historia.

En cuanto a las cuestiones metodológicas, me centro especialmente en el trabajo cooperativo, fundamental para el desarrollo de destrezas que permitirán a nuestros alumnos y alumnas vivir en sociedad y bajo unos principios democráticos y la conciencia de que todos tenemos algo que aportar a cualquier proyecto o propósito.

Soy consciente de que cualquier acción cara a la impartición de la enseñanza, aunque haya sido previamente preparada, siempre necesitará de nuevas reflexiones para mejorarla y adaptarla lo mejor posible al alumnado con el que debemos tratar. Asimismo, aspiro a que esta PD que he diseñado, pueda servir para alcanzar todos aquellos objetivos que pretendemos con nuestro alumnado, aunque sabiendo que siempre requerirá de ciertas modificaciones que se irán conociendo a medida que se ponga en práctica.

3. Análisis reflexivo y valoración crítica de la programación didáctica del departamento

En este apartado vamos a realizar un estudio, análisis y estimación personal sobre la PD propuesta por el departamento de Geografía e Historia del IES Canarias Cabrera Pinto.

La PD es una herramienta donde se exponen las pautas de actuación de una actividad formativa a lo largo de todo el curso. En este documentos se recogen tanto los ítems relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje (recursos, metodologías, evaluación etc.) como el contexto del centro, de las familias y el alumnado, pues son variables a tener en cuenta a la hora de realizar una programación adecuada.

En definitiva, la PD es una guía que tiene el docente para impartir las asignaturas, de ahí la importancia del mismo, documento que cambia cada año para adaptarse a las nuevas circunstancias, alumnado etc.

3.1 Estructura de la programación

Para empezar, vamos a analizar los elementos que se encuentran integrados en el documento, que serán los que posteriormente analizaremos y sobre los que podremos realizar las propuestas pertinentes. .

La PD del departamento de Geografía e Historia del IES Canarias Cabrera Pinto del curso 2019-2020 se encuentra disponible públicamente en la página web del centro, se ha dividido en dos documentos: uno para la parte general, y otro para la parte específica. Ambas son complementarias, y por ello las dos serán objeto de análisis.

La parte general de la Programación está estructurada en una serie de apartados, que son los que siguen:

Inicialmente se expone un listado con los componentes o docentes de la materia, y el horario de reunión de Departamento.

Prosigue con el índice donde desglosa los contenidos tanto de la parte general como de la específica de la programación.

Tras esto tenemos una *contextualización general para todos los Departamentos*, donde se nos indica que está pendiente de elaboración, pero entendemos que se trata del contexto del centro, alumnado y familias.

El siguiente apartado requiere nuestra atención porque se refiere a las propuestas de mejora con respecto al curso anterior, propuestas divididas en tres grupos: las que atañen a la práctica y coordinación docente, al alumnado y el contexto y organización escolar.

Relacionados con el alumnado:

Se observa que la programación que se siguió durante el curso 2018-2019 no se adecuaba al ritmo de aprendizaje de los alumno/as, y que la cantidad de actividades complementarias dificultaban seguir correctamente la misma. Proponen mantener una programación abierta y flexible para ir adaptando a las circunstancias que se vayan observando.

El centro tiene un alumnado poco motivado hacia el estudio, se proponen trabajos cooperativos y por proyectos, y la realización de actividades más cercanas a la realidad del alumno/a. En este punto proponemos establecer un diálogo o encuesta con el alumnado, para que este exprese sus intereses respecto a cada asignatura, qué cuestiones les gustaría aprender y cómo, ofrecer distinta tipología de actividades para que puedan escoger las que les parezcan más interesantes, es decir, hacerlos partícipes de su propia enseñanza.

También vemos una serie de alumno/as con dificultades debido a su situación de repetidores o con desfase curricular, se deciden adoptar una serie de medidas de refuerzo y apoyo educativo.

Una serie de alumno/as no dominan correctamente las técnicas de estudio básicas, personalmente apostaría por practicar estas habilidades en las distintas asignaturas, y también sería útil aprovechar las horas de tutoría, sobre todo en el segundo curso de Bachillerato debido a la necesidad de dominar esto para la EBAU.

Según la programación existen ciertos problemas de convivencia en el aula, para solucionar esta cuestión, existen una serie de aspectos que podríamos tratar. Se han de realizar una serie de normas (pocas y básicas) previamente consensuadas con los

propios alumnos y alumnas, y posteriormente se ha de dejar una copia física de las mismas en la clase perfectamente visible, incluiremos en el mismo tanto la conducta indeseada como su consecuencia. Por otro lado, las dinámicas de grupo, aunque quiten tiempo de clase, pueden ser útiles para mejorar el clima de aula del que se habla en la programación. Sería ideal aprovechar la primera semana de clase para todo esto.

También se relacionan una serie de problemas sobre el contexto y la organización escolar:

No existe una gran implicación por parte de las familias, la programación indica la necesidad de mejorar la comunicación con esta, pero además propongo realizar actividades en el centro en el que puedan participar las mismas, han de verse integradas en la comunidad educativa para facilitar su interés por el centro.

Otra dificultad que se menciona es que la distribución de los grupos no es la más idónea, son grupos muy heterogéneos, lo que complica el poder atender a cada necesidad de forma óptima, son grupos muy numerosos y con una importante cantidad de alumnado NEAE. Para este último caso propongo un sistema de alumno-tutor, un alumno/a de la clase que ayude al NEAE en caso necesario, que lo guíe etc. además, este alumno-tutor cambiaría cada semana, permitiendo la implicación de todo/as.

En el siguiente punto tenemos un desglose de los objetivos de etapa tanto de la ESO (incluyendo el 4º ESO de postMAR) como del Bachillerato. Son los objetivos generales copiados directamente de los Reales Decretos correspondientes, recomendaría añadir de qué forma se van a cumplir con los objetivos citados. Finalmente se realiza una reflexión sobre el valor de la enseñanza por ámbito (en este caso Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura) para el postMAR.

La programación continúa con un listado de las materias y niveles en que se imparte la materia de Geografía e Historia, incluyendo los grupos CLIL, ÉMILE Y Bachibac.

Tenemos una tabla con las distintas UD correspondientes a cada curso y su temporalización.

Aquí observamos que el Departamento no realiza una UD por criterio en todos los cursos, pues adapta los contenidos según las necesidades, prioridades, etc. que tengan en cada uno.

En el apartado que sigue se tratan los instrumentos de evaluación, tanto para ESO como Bachillerato. Aquí cabe destacar la existencia de un *blog* de clase para producciones escritas.

Continuamos con los criterios de calificación por curso. En los exámenes de recuperación de 2º de Bachillerato, los alumnos y alumnas aprobados tendrán siempre un 5. Además, las evaluaciones se harán de la siguiente manera: la primera evalúa lo hecho el primer trimestre, la segunda se centra en el semestre, hallando la media entre ambos trimestres, y en la tercera cuentan todo el curso, la media entre el semestre y el último trimestre. Se trata de una evaluación formativa y sumativa.

Los alumnos de ESO y 1º de Bachillerato que hayan suspendido al final, podrán presentarse a una prueba extraordinaria en septiembre del siguiente curso. Para su preparación, el Departamento de Geografía e Historia les hará entrega de un dossier de actividades que no será evaluado, pues su objetivo es que los alumnos y alumnas repasen el contenido a evaluar.

Hay un epígrafe en la programación donde se indican los plazos en los que se informa al alumnado sobre el proceso de evaluación, al inicio de cada curso.

Seguidamente, observamos los planes de recuperación por materia, evaluación y estudio, tanto para la ESO como para Bachillerato.

En el caso del alumnado de la ESO que haya suspendido alguna evaluación, se presentarían a un examen de recuperación al inicio del trimestre siguiente. Para su preparación contarán con un dossier de actividades. Para superarlo, la calificación debe ser superior a 5 y con la condición de que se apruebe la siguiente evaluación. En el caso de que se llegue a la tercera evaluación con los anteriores trimestres suspendidos, el alumno se presentará a una prueba final ordinaria convocada por el Departamento.

En el caso de Bachillerato, los alumno/as que hayan suspendido una evaluación, se presentarán a los exámenes de recuperación a lo largo de la siguiente. Quienes no hayan superado ninguna de las evaluaciones, se presentarán a una prueba final ordinaria convocada por el Departamento.

La programación incluye los planes de refuerzo y recuperación, también por materia y estudio y para ambos niveles de ESO y Bachillerato. Estos planes están orientados a la

recuperación del primer semestre. En el caso de detectar dificultades específicas, se ofrecerá a estos alumno/as actividades de refuerzo delimitadas para cada caso.

Luego tenemos tres apartados diferenciados: cómo proceder con el alumnado que tenga materias pendientes de cursos anteriores, con los alumnos y alumnas repetidores y aquellos que perdieron el derecho a la evaluación continua.

Un alumno de la ESO que pasa de curso con la materia pendiente, deberá presentarse a un examen global a lo largo del curso siguiente. En este sentido, en el caso de un alumno de Bachillerato, podrá presentarse a un examen global o dividirlo en exámenes parciales.

Un alumno repetidor de ESO con tres materias, tendrá un plan específico de medidas con orientaciones metodológicas. Si es de Bachillerato, tendrá actividades de refuerzo y recuperación.

Quienes pierdan la evaluación continua, se presentarán a una prueba global final de cada materia.

Para ver el caso de las NEAE, se nos remite a la programación del Departamento de Orientación.

Se hace mención de algunas medidas para aquel alumnado que pierda la evaluación continua por la inasistencia.

El siguiente apartado *criterios para la elaboración de las actividades* no se encuentra desarrollado, pero entendemos que se trata de los criterios que justifiquen las tipologías de actividades que se pretenden desarrollar a lo largo del curso.

Después tenemos la descripción de los distintos programas, proyectos y redes en que el departamento participa.

Desde el ámbito idiomático y cultural cabe destacar los programas idiomáticos de AICLE para la ESO, ÉMILE, en los dos últimos cursos de la ESO y Bachibach en Bachillerato, además de los Intercambios Culturales.

El IES aprovecha muy bien su particularidad de centro con un importante fondo histórico-artístico y sus museos realizando actividades con ello.

Además, en relación al entorno en que se sitúa el centro, realizan con los dos últimos cursos de la ESO acampadas en el Centro de Interpretación de la Naturaleza de La Esperanza.

Cabe destacar la existencia de una radio en el centro utilizada por el departamento para el proyecto “La Radio del Tiempo”. También se trabajan las TIC con el proyecto “introducción a la cartografía digital en el aula”.

El departamento plantea una serie de actividades complementarias y extraescolares para el curso. Nos damos cuenta de que no se realizan actividades de este tipo con 1º de la ESO, en cambio, con 3º y 4º tienen bastantes y variadas. Asimismo, creo que sería interesante incluir charlas presenciales o telemáticas de profesores universitarios o cualquier otro experto en los temas que se traten.

Finalmente, la programación tiene un apartado no desarrollado debido a que no van a proceder a ello este curso, en el que se realizarían propuestas de docencia compartida. Añadiría docencia compartida con el Departamento de Lengua a través de actividades de lectura de libros contextualizados en las épocas históricas que se estudien, lo cual sería un método para solucionar uno de los problemas que tienen estos alumno/as (comprensión lectora, expresión oral y vocabulario).

En cuanto a la parte específica de la programación, plasmada en un documento aparte, tiene la siguiente estructura:

Una descripción de la materia, donde se pone en valor su contribución al crecimiento tanto intelectual como integral de la persona.

Le sigue un listado con la contribución a los objetivos de etapa para la ESO, son los objetivos copiados del Real Decreto. Deberían no solo citar esto sino añadir cómo lo van a trabajar.

En el siguiente apartado se habla de las competencias, se muestran varias tablas con cada una de las mismas, sus contribuciones a la materia de Geografía e Historia, y cómo serán trabajadas a lo largo del curso.

La última parte es la más importante y amplia de esta programación: la relación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de cada materia y enseñanza (ESO y Bachillerato) dentro de Geografía e Historia.

Se hace un paréntesis para indicar que se realizarán adaptaciones de temporalización y metodología en el Bachillerato nocturno (BSP). Además, se añaden los criterios y contenidos que se suman al Bachibac.

Aquí no vemos una correspondencia entre criterio y UD en todos los casos, pues se ha modificado de tal manera que algunas unidades tratan varios criterios. Observamos un apartado exclusivo para 4º de postMAR, en donde se muestran las dos asignaturas de ámbito por separado: por un lado Geografía e Historia y por otro, Lengua Castellana y Literatura.

3.2. Valoración de la programación

En términos generales, nos parece una programación muy adecuada donde se tienen en cuenta las cuestiones a mejorar respecto al siguiente curso. Asimismo, sí que se observan ciertas carencias de las que hablamos a continuación.

Echamos en falta una parte de relevancia en toda PD, y es la contextualización del centro, pues para comprender mejor este documento, conviene conocer el tipo de alumnado, la zona, familias etc. a los que va dirigido.

Sería ideal también que la programación explicitara la forma en que se van a trabajar los objetivos de etapa, cómo pretenden alcanzar los mismos, las metodologías, actividades etc. a realizar.

También sería aconsejable que se añadiera un apartado sobre cómo evaluarán la programación para conocer el grado de adecuación y qué mejoras hacer.

4. Propuesta de programación didáctica

A continuación vamos a exponer un plan de PD de elaboración propia, a través del cual teniendo siempre como referencia las características del centro IES Cabrera Pinto, su situación etc. pretendo reflexionar acerca de las actuaciones más óptimas para alcanzar el proceso de enseñanza-aprendizaje ideal para este contexto.

4.1. Justificación

Esta programación se basa en la normativa vigente de la LOMCE, en la cual nos apoyamos para elegir una metodología, instrumentos de evaluación, actividades etc. adecuadas que se plasmarán en las distintas UD. Todos estos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje que componen nuestro plan de programación, serán expuestos en este mismo texto.

La programación que proponemos está ideada para llevarse a cabo sobre un grupo concreto del IES Canarias Cabrera Pinto, el cual será descrito posteriormente, pues las características de un tipo de alumnado u otro son las que definirán la forma de trabajar.

Además de la aplicación de la normativa, se tendrán en cuenta distintos aspectos que he podido apreciar debido a que estoy realizando prácticas tele-presenciales en este mismo centro, y aunque los cursos con los que trabajo no son para el que iría destinada esta programación, sí que he podido obtener ciertas referencias útiles para la misma. Por otra parte, también el propio IES me facilitó la documentación necesaria para este Trabajo de Fin de Máster.

4.2. Alumnado

Como ya hemos mencionado, una buena PD debe tener en cuenta para quién está destinada, por lo que debemos describir el tipo de alumnado al que nos dirigimos.

Nuestra programación la orientamos al segundo curso de la ESO, en el cual se inicia con mayor profundidad el estudio de la Historia, se trata de un alumnado con edades comprendidas entre los 13-14 años, la primera fase de la adolescencia o *adolescencia temprana* (Vidal Abarca, García Ros y Pérez González, 2004).

Nos encontramos en una etapa donde se desarrollan una serie de cambios en los procesos cognitivos y en las estrategias de aprendizaje, permitiendo a nuestros alumno/as resolver tareas de mayor complejidad, y facilitando aquellas actividades relacionadas con el “aprender a pensar”, es el momento en que empiezan a cuestionarse, y en definitiva, a comenzar a desarrollar un pensamiento crítico.

Por otra parte, el “grupo de iguales” adquiere una gran importancia en la vida del adolescente, a partir de ahora tendrá un papel crucial, y la familia dejará de ser el

contexto social de referencia básico. Este grupo de iguales ayuda a los adolescentes a buscar su propia identidad y a desarrollar el auto concepto.

En definitiva, se trata de una etapa muy interesante en la que acompañaremos a los alumno/as a conocer el mundo y a sí mismos.

4.3. Contextualización

Se nos hace imprescindible conocer algunos aspectos fundamentales como son: el centro, su historia, estructura, funcionamiento, recursos etc. la zona en que este se ubica, el propio alumnado y sus familias. Como observaremos, son detalles que condicionarán el método de enseñanza a concretar.

4.3.1. Datos generales del centro

Aparte del alumnado, no podemos obviar el contexto del centro, pues es en el que teóricamente vamos a trabajar, y el que nos podrá proporcionar una serie de recursos para facilitar una adecuada enseñanza.

Esta PD la vamos a realizar sobre el centro IES Canarias Cabrera Pinto, situado en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, en la emblemática calle San Agustín.

El centro se ubica en el que fue el convento de la orden agustina (fundado en el siglo XVI), el cual ofreció sus estancias para la antigua Universidad de San Fernando hasta el año 1846 en que el edificio comenzó a albergar el Instituto de Segunda Enseñanza de Canarias.

Esta institución tuvo un gran significado por su gran preponderancia cultural y social. En sus aulas estudiaron algunas de las figuras más importantes de las islas, como son Benito Pérez Galdós, Óscar Domínguez, Blas Cabrera, Tomás Morales, Agustín Espinosa, Antonio González, Juan Negrín o María Rosa Alonso.

En la actualidad, el IES Canarias Cabrera Pinto, además de la misión educativa, lleva a cabo una importante labor artística, histórica y científica. De esta forma, el edificio cuenta con dos museos: “Sala de instrumentos Científicos” y “Sala de Historia Natural”. Además de los fondos permanentes, el centro cuenta con un enorme patrimonio artístico expuesto y un archivo histórico.

En el centro se imparten los cursos correspondientes a ESO y Bachillerato, y de este último cuentan también con la opción semipresencial nocturna destinada a personas adultas, el IES es de línea 5 con una total de más de 1000 alumno/as. Hay que decir que se trata de un COAEP (Centro Ordinario de Atención Educativa Preferente) para alumnos con disfunciones auditivas.

Por otro lado, el IES Cabrera Pinto trabaja con una serie de programas:

El **Programa CLIL**, con el cual algunas materias se imparten en inglés, permitiendo así un aprendizaje de los contenidos y el aprendizaje simultáneo de la lengua extranjera.

El **Programa Bachibac** es la posibilidad de realizar un bachillerato bilingüe en español y francés, lo que permite la doble titulación del BAC Francés y del Bachillerato Español.

Curiosity, un club de robótica en el centro que participa en la competición de robótica First Lego League.

Un **Programa de Intercambio** con Francia.

La **Radio Escolar**, programa que incluiremos en la PD.

Presentamos un cuadro con los datos básicos del centro:

Denominación	IES Canarias Cabrera Pinto
Dirección	C/ San Agustín, 48. San Cristóbal de La Laguna
Teléfono	922250742/43
Email	38002831@gobiernodecanarias.org
Página web	www.iescabrerapinto.com
Titularidad	Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes
Oferta de enseñanzas	ESO y Bachillerato
Preferente Auditivo y/o Motórico	Auditivo
Turnos	Horario de mañana y nocturno

4.3.2. Contexto socioeconómico y familiar

El contexto socioeconómico y familiar de nuestros alumnos y alumnas es fundamental, pues de él depende en gran medida el rendimiento, apoyos y recursos con los que pueden contar, conociendo las dificultades y ventajas con que viven los adolescentes, podremos tener mayor capacidad para ayudarlos a alcanzar sus objetivos.

En cuanto al contexto socio cultural del centro, este se sitúa dentro del casco histórico de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna (ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad), el centro lo constituyen dos edificios separados por una calle abierta al tráfico.

El instituto se sitúa cerca del Monte de Anaga, Espacio Natural Protegido. El alumnado que recibe procede principalmente de dos zonas distintas: las Mercedes y otras zonas de la cumbre y el casco urbano de la ciudad, además, tiene asignado los C.E.I.P. de Las Mercedes y el Camino Largo.

Las familias, en términos generales, tienen un nivel cultural medio-alto, y se encuentran muy implicados en la formación de sus hijo/as participando en las actividades extraescolares del centro, además de formar parte de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA).

La última crisis económica que hemos vivido afectó a la situación de nuestro alumnado, de los que una gran parte tienen a uno de sus progenitores o a ambos en el paro. Las actividades a las que estos padres y madres suelen dedicarse son las pertenecientes al sector servicio, a la construcción, a la agricultura o el funcionariado, también hay una importante cantidad de alumno/as con padres o madres docentes.

En el contexto de la ESO, el alumnado suele presentar cierto interés en los estudios e inician la etapa con un nivel aceptable, de forma que prácticamente en su totalidad promocionan con éxito.

En el ámbito del Bachillerato, sobre todo en el científico, existe muy buen nivel entre el alumnado, con buenos resultados en sus exámenes y en la EBAU.

En cuanto al alumnado perteneciente al Bachillerato Semipresencial, este es cada vez más joven, actualmente, rondan entre los 18 y 25 años. Alumno/as que abandonaron en su momento los estudios para iniciarse en el mundo laboral, pero que ahora se encuentran

desempleados y deciden realizar el Bachillerato por las oportunidades que les ofrece, asimismo, también hay un sector que se encuentra realizando estos estudios en espera de encontrar un trabajo, de forma que no es raro que muchos abandonen a mitad de curso.

Concretamente, la clase para la que vamos a configurar esta programación, se compone por unos 28 alumnos y alumnas, donde no se observan repetidores, y podemos destacar dos peculiaridades: un alumno de incorporación tardía y otro alumno hipacúsico.

4.3.3. Estructura organizativa

Todo centro educativo cuenta con un equipo coordinado para lograr el buen funcionamiento del mismo, este equipo está compuesto por distintos cargos donde cada uno cumple una función, como indican González González, Nieto Cano, Portela Pruaño y Martínez Ruzafa (2006) así, vamos a desglosar la estructura organizativa del IES Cabrera Pinto.

Los **órganos unipersonales de gobierno** constituyen el Equipo Directivo, el cual está compuesto por: Director, Vicedirector, dos Jefe de estudios adjuntos (diurno/nocturno) y un Secretario. El equipo trabaja de forma coordinada en el desempeño de sus funciones.

Los **órganos colegiados de gobierno** se componen por:

El Claustro de Profesores, formado por el director y la totalidad del profesorado. Su función es planificar, coordinar, decidir e informar sobre todos los aspectos educativos.

El Consejo Escolar, constituido por: Director, Jefe de estudios, siete profesores elegidos por el claustro, tres representantes de los padres y madres de alumno/as, cuatro representantes del alumnado, un representante del personal de administración y servicios, un concejal o representante del Ayuntamiento y el secretario del centro.

Dentro del Consejo Escolar contamos con una Comisión Económica y una Comisión de Convivencia.

La Comisión Económica la forman: el Director, el Secretario y un padre/madre. Su carácter fundamental será el de elaborar los presupuestos generales del centro así como realizar el seguimiento de su ejecución.

La Comisión de Convivencia está compuesto por: el Director, Jefe de Estudios, un Profesor, un padre/madre y un alumno/a. Este informará al Consejo Escolar sobre las

normas de aplicación de convivencia y colaborará con él en la elaboración del informe citado en el RD 83/1996, de 28 de enero (art. 21. I).

Los **órganos de coordinación docente** están formados por:

Departamentos didácticos: Biología y Geología, E. Física, E. Plástica y Visual, Economía, Filosofía, Física y Química, Francés, Geografía e Historia, Griego, Inglés, Italiano, Lengua castellana y Literatura, Latín, Matemáticas, Música, Religión y Tecnología. Son órganos básicos encargados de organizar y desarrollar las enseñanzas propias de las áreas o materias que tengan asignados, y las actividades que se les encomienden, dentro del ámbito de su competencia.

La C.C.P. (Comisión Coordinación Pedagógica): Director (presidente), Jefe de Estudios, Jefes de los departamentos, profesor de psicología y pedagogía, Coordinador de Formación y profesores de ámbito: Socio-Lingüístico, Científico-Técnico, Profesorado de audición y lenguaje (AL) y Profesorado de apoyo a las NEE. Es un órgano de coordinación cuyas funciones son proponer y coordinar procesos, asumiendo así un papel dinamizador.

Equipo Educativo: son todos los profesores que imparten docencia a los alumno/as del grupo, y será coordinado por su tutor (sus funciones abarcan tanto aspectos docentes como la orientación del alumnado).

Coordinador de Formación: se trata de un representante del profesorado, encargado de dinamizar y encauzar las iniciativas de formación del mismo.

Departamento de Orientación: un psicólogo o pedagogo y los profesores de ámbito: Socio-Lingüístico, Científico-Técnico, profesorado de audición y lenguaje (AL) y profesorado de apoyo a las NEE. Es el marco institucional donde se articulan las funciones de orientación y tutoría, así como una oferta curricular adaptada y diversificada.

El centro cuenta también con **otros órganos** como:

A.M.P.A. (Asociación Madres y Padres de Alumnos), que agrupa a la práctica totalidad de los padres y madres de alumno/as. Sus órganos de participación son: la Asamblea General Ordinaria y la Junta Directiva. Tiene como finalidad esencial “crear y mantener una colaboración eficaz con el equipo Directivo del centro, los profesores y los alumnos”.

Junta de Delegados: representantes de los alumno/as de los distintos grupos y en el consejo escolar. Es el máximo órgano de representación del alumnado ante los órganos de gobierno.

4.4. Objetivos

Dentro del contexto se ha de prestar atención también a los objetivos que pretendemos alcanzar a través de las acciones plasmadas en esta PD.

4.4.1. Objetivos generales de la etapa para Educación Secundaria Obligatoria

Hay una serie de objetivos que el alumnado de la ESO debe alcanzar, de esta forma, cada docente en sus asignaturas deberá desarrollar un conjunto de estrategias adecuadas para ello. Veamos cuáles son estos objetivos oficiales y cómo vamos a desarrollarlos.

Basándonos en el Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre (BOE N°. 37, de 3 de enero de 2015), *en el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, en el Capítulo II, Artículo 11*, los objetivos los trabajaremos de la siguiente manera:

- a) “Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.” Trabajaremos dentro del contexto de grupos colaborativos, fundamental para que el alumnado *practique la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos*, compartir opiniones y utilizar el diálogo para la resolución de conflictos. De este modo, se combinará el trabajo en grupo con el trabajo individual.
- b) “Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.” Trabajaremos con el alumnado técnicas y hábitos de estudio, además de observar y aconsejar sobre el

funcionamiento de los distintos grupos de trabajo, garantizando el éxito académico y a otros niveles.

- c) “Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.” En nuestra materia se pondrá en valor a los personajes femeninos en la historia, demostrando así, que las sociedades y sus procesos de cambios los realizan hombres y mujeres juntos. Asimismo, dentro del clima de aula, evitaremos cualquier tipo de discriminación entre los compañero/as, e intervendremos para solucionar los conflictos que pudieran surgir.
- d) “Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.” Se llevarán a cabo una serie de dinámicas de grupo destinadas a conocerse mejor, a enseñarlos a buscar el consenso, resolver conflictos o cohesionar y fortalecer las relaciones del grupo, según las necesidades que se vean en el mismo. El objetivo que buscamos con esto es el de lograr un buen clima de aula y que el alumnado practique las nociones básicas de convivencia.
- e) “Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.” Se realizarán trabajos que obligarán a los alumno/as a investigar sobre distintos tipos de fuentes de información y páginas webs.
- f) “Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.” Se valorará positivamente la intervención del alumnado, fomentando así la confianza en sí mismo y la iniciativa personal. Además, en los grupos colaborativos, el alumno/a aprenderá a tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- g) “Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.” Las actividades que llevaremos a cabo permitirán que el alumno/a se exprese por escrito y oralmente. Se realizará la lectura de diversos textos, exposiciones y trabajos escritos. Además, fomentaremos la participación en proyectos relacionados con la lectura.
- h) “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.” Se diseñarán SA que incluyan aspectos relacionados con el patrimonio artístico y cultural. Pretendemos concienciar a nuestro alumnado acerca del valor e importancia de nuestro patrimonio y la necesidad de conservarlo adecuadamente para garantizar su divulgación.
- i) “Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.” Se trabajarán con obras de arte en diversos formatos para enseñar al alumnado a valorarlo y comprenderlo dentro de su contexto. Además, trabajaremos el arte de un modo más específico dentro de un taller que se irá desarrollando a lo largo del curso.

4.4.2. Contribución a las competencias

Además de los distintos objetivos arriba señalados, existen otra serie de contenidos que el alumno/a debe aprender, se trata de las capacidades o competencias, para lo que el docente deberá presentar una serie de actividades donde esto se consiga. Estamos refiriéndonos a una serie de habilidades básicas que les servirán a los alumnos y alumnas para desarrollarse adecuadamente y poder responder positivamente a las necesidades que esta sociedad les plantee.

Basándonos en el Decreto 83/2016, de 4 de julio, *por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*, trabajaremos las competencias de la siguiente manera:

La Competencia en comunicación lingüística (CL) es básica para la materia de Historia, por lo que será trabajada diariamente de diferentes formas. En primer lugar, el

alumno/a deberá leer diversos textos de tipo histórico o historiográfico, además de otro tipo de lecturas contextualizadas en la época de estudio, se desarrollará en el alumnado la capacidad de interpretación de los textos. Por otra parte, existen otro tipo de formatos de la información que trabajaremos, como son las gráficas y elementos audiovisuales, así, fomentaremos la comprensión lectora, la capacidad interpretativa y el análisis crítico. Los conocimientos que los alumno/as vayan adquiriendo tendrán que exponerlos de alguna forma, ya sea, en ocasiones, en un trabajo y/o examen escrito, o en una exposición oral ante la clase. Además, el trabajo colaborativo les facilitará el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita. Por último, animaremos a los alumno/as a participar en debates y en la realización de entrevistas a través de la radio del centro o de artículos periodísticos para la revista del mismo.

La Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), necesaria para la elaboración e interpretación de información histórica y geográfica. Se trabajará mediante el estudio y análisis de gráficas, además de la realización de diversas líneas del tiempo, y, también, trabajando sobre mapas temáticos y obras artísticas. Además, se tratará la multicausalidad inherente de los hechos históricos y el estudio del impacto de la tecnología y los avances científicos en los acontecimientos históricos.

La Competencia digital (CD) será trabajada frecuentemente a través de la red para los trabajos que el alumnado deberá llevar a cabo. De esta forma, se logrará un aprendizaje acerca de la valoración de la fiabilidad, utilidad y calidad de la información encontrada, junto con el tratamiento de la misma (selección, análisis, síntesis, relación etc.). También se instará a los alumno/as a crear productos propios como mapas, ejes cronológicos, carteles, trípticos y otros, mediante el uso de diversas aplicaciones. El alumnado tendrá la oportunidad de trabajar con blogs para presentar los resultados de sus investigaciones.

Para la Competencia Aprender a aprender (AA), se insistirá a familiarizarse con las fuentes de información de que dispone nuestra disciplina, y la forma correcta de utilizarlas. Trabajaremos frecuentemente con técnicas de estudio que impliquen la creación de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, mapas mentales, etc. También, la metodología de trabajos colaborativos permitirá que el alumnado deba tomar decisiones que impliquen planificar, buscar, resolver dudas, contrastar opiniones, etc. pues deberán exponer sus resultados en distintos formatos: exposiciones, artículos,

catálogos de arte, debates, revista escolar y carteles. Por otra parte, trabajaremos a través de distintos medios y lugares de aprendizaje: el centro, internet, museos, documentales, etc. Y por último, el alumnado llevará a cabo algunas coevaluaciones.

Las Competencias sociales y cívicas (CSC) se trabajarán estudiando las distintas culturas humanas que se han desarrollado a lo largo del tiempo y hasta la actualidad, desarrollando así valores sociales básicos que permitan el respeto al otro junto con el enriquecimiento intercultural y la convivencia pacífica. Además, el estudio de fenómenos que han dado lugar a las desigualdades y conflictos, da la oportunidad al alumnado de realizar una reflexión crítica acerca de acontecimientos actuales. Todo esto se llevará a cabo bajo un prisma de trabajos colaborativos y debates.

La Competencia en Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) será trabajada bajo un entorno colaborativo, en el que el alumno/a deba tener un papel activo para planificar y gestionar el trabajo en colaboración con sus compañero/as, con los que deberá ponerse de acuerdo en la toma de decisiones. Además, muchas veces los alumno/as deberán elegir el formato en que presentar sus exposiciones.

La Conciencia y expresiones culturales (CEC) se alcanzará trabajando con manifestaciones artísticas procedentes de diversas culturas a lo largo de la historia y hasta el presente. Así, lograremos que el alumnado vea la importancia del patrimonio y la necesidad de su conservación. Vamos a desarrollar esta capacidad con un proyecto que se llevará a cabo durante todo el curso y que culminará con un Taller de Arte.

4.5. Contenidos

Tras ver los contenidos propios de la etapa y que por tanto se deben trabajar en todas las asignaturas (objetivos y competencias), vamos a analizar los contenidos exclusivos de nuestra especialidad: Geografía e Historia.

4.5.1. Contenidos por curso

Antes de adentrarnos en cuestiones de metodología etc. debemos tener presente qué contenidos se pretenden impartir, así, según el Decreto 83/2016, de 4 de julio, *por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en*

la Comunidad Autónoma de Canarias, la materia de Geografía e Historia se organiza de la forma que sigue:

En el primer ciclo de la ESO, se verán los bloques de: el medio físico, el espacio humanizado y la historia, dando especial relevancia al protagonismo de hombres y mujeres. En el último ciclo y curso de la etapa se aborda el estudio de la Historia Contemporánea y Actual, distribuida en doce bloques. La secuenciación de los mismos para 2º de la ESO, que es el curso que atañe a esta programación, sería la siguiente:

Este curso está centrado en los contenidos de Historia, su estudio tiene una secuenciación lineal no androcéntrica, desde los orígenes de la humanidad, pasando por la Edad Antigua y hasta la Edad Media. El currículum correspondiente se centra en los aspectos que caracterizan a las sociedades de cada época y en el análisis de los procesos de continuidad y cambio, todo esto trabajado a través de la búsqueda, selección y tratamiento de fuentes y herramientas propias de la disciplina. Comenzamos el estudio de la Historia en África oriental, luego observamos la colonización humana por todo el planeta, y finalmente nos centramos en aquellas civilizaciones que más directamente están relacionadas con la configuración del legado occidental, el ámbito circunmediterráneo y europeo. También se incluirá el estudio del primer poblamiento humano de Canarias y el desarrollo insular de sus culturas. Se pretende que el alumnado comprenda los fenómenos de multicausalidad, de simultaneidad y cambio.

4.5.2. Distribución temporal

Estos contenidos deben impartirse a lo largo de todo el curso, de forma que se deben distribuir de manera lógica y en un tiempo adecuado. Así, hemos planteado la siguiente distribución a lo largo del curso de las diferentes Unidades Didácticas planteadas.

1º Trimestre	UDI- Introducción a la Historia: periodización y fuentes UDII- Los albores de la humanidad, la Prehistoria UDIII- Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia UDIV- La civilización griega y Alejandro Magno
---------------------	---

2º Trimestre	UDV- La civilización romana, etapas y declive UDVI-Los inicios de la Edad Media, Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo musulmán UDVII-La Península Ibérica: Hispania Romana y Edad Media
3º Trimestre	UDVIII-La Edad Media y el feudalismo UDXI- Las primeras culturas canarias UDX- Taller artístico

4.6. Metodología

Para llevar a cabo la acción docente y garantizar que el alumnado aprende la serie de contenidos que hemos mencionado con anterioridad, se hace necesario de una metodología adecuada, como la que planteamos a continuación.

4.6.1. Orientaciones metodológicas

Las metodologías que empleemos dependerán de la clase con que se esté trabajando, pues dependiendo del clima de aula y diversas variantes, habrá unas metodologías más adecuadas que otras, no olvidemos que debemos diseñar la programación a la realidad concreta del aula.

En primer lugar, vamos a identificar una serie de principios pedagógicos que siempre tendremos en cuenta en nuestras UD:

- Para que el alumnado alcance un aprendizaje significativo, es fundamental que relacionen los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, por lo que nunca va a faltar la conexión con los conocimientos previos, desde donde partiremos cada nuevo contenido. También, es necesario acercar el conocimiento conectándolo con el presente.

- Fomentaremos la creatividad, la comprensión lectora y el arte. Siempre que sea posible trabajaremos con fragmentos de textos y obras artísticas, permitiendo que el alumnado las entienda y comprenda dentro de su contexto histórico.
- El alumnado aprenderá a buscar información de la manera más adecuada y a ser críticos con esta.
- Animaremos a nuestro alumnado a trabajar de forma autónoma, serán activos en su aprendizaje y el docente será un guía
- El clima del aula es un elemento básico que trabajaremos mediante actividades orientadas al mayor conocimiento interpersonal, fomentando el respeto y la confianza dentro del grupo.

En nuestra materia se ha optado como eje central el trabajo colaborativo en aula, dividiendo la clase en distintos grupos, y combinando esto con tareas individuales. Cada miembro adquirirá un papel y responsabilidad, siendo indispensable para el logro del objetivo como indican Torrego y Negro (2012) . Tres técnicas de trabajo colaborativo que usaremos serán Grupo de Expertos o *Jigsaw*, lectura compartida, 1-2-4 o el saco de dudas.

El modelo de Investigación Grupal se observará en cada una de las Unidades Didácticas que se plantean, pues creemos en un aprendizaje donde el alumno/a sea el protagonista en la búsqueda del conocimiento, será quien organice y planifique su propio proceso de aprendizaje.

Solo en casos determinados haremos uso del Modelo Expositivo, y durante cortos periodos de tiempo, siempre apoyado por recursos audiovisuales, organizadores previos, etc. Para promover la participación y la reflexión personal y colectiva, utilizaremos ocasionalmente el Modelo Jurisprudencial mediante el debate.

Siguiendo las recomendaciones del currículo de la asignatura, crearemos actividades donde nuestro alumnado deba manejar fuentes geográficas e históricas de distinta naturaleza. De este modo, los alumno/as adquirirán una serie de capacidades que le permitan identificar la información que necesitan, buscarla con eficacia en distintos formatos y usar procedimientos propios de las técnicas geográficas e historiográficas para gestionarla y evaluarla críticamente, y, posteriormente, exponerla. También se pretende llevar a cabo un Modelo de Simulación del trabajo de campo (excavación arqueológica).

Haremos uso de las rutinas y destrezas del pensamiento, capacidad fundamental para la reflexión en una disciplina como la nuestra. De este modo, se ha optado por el Modelo de Organizadores Previos y los mapas de pensamiento.

El Modelo inductivo básico lo utilizaremos con cierta frecuencia con el objetivo de que los alumno/as analicen datos e informaciones y realicen interrelaciones, interconexiones y reflexiones. Se trata de un modelo útil para aprender a identificar y diferenciar las distintas épocas históricas, o la estructura social, económica y política de cualquiera de las mismas.

De manera ocasional, nuestro alumnado realizará test online a través de páginas como *Kahoot*, *Mentimeter* o *Testeando*, de forma que tendremos presente en nuestra programación el modelo de Gamificación.

Dentro de la metodología que utilizaremos, cabe destacar tres proyectos que se llevarán a cabo durante todo el curso.

- Eje cronológico: se trata de un trabajo individual donde cada alumno/a irá realizando una línea de tiempo virtual añadiendo las fechas y acontecimientos más relevantes de las épocas que estudiemos ese curso.
- Taller de Arte: en cada UD, el alumnado realizará una serie de actividades individuales y grupales, relacionadas con las características artísticas de la época trabajada, estas tareas deberán reunirlos en un portfolio que será entregado al docente en la última unidad. Además, en esta última, los alumno/as habrán preparado un catálogo de arte, del cual cada uno deberá elegir una pieza para exponerlo en el aula. Asimismo, estaremos trabajando con las áreas de lengua y literatura, música, educación plástica y visual y tecnología, pues vamos a estudiar diferentes obras de arte referidas a la pintura, escultura, arquitectura, literatura y música, y haremos uso de distintos programas que facilitarán el aprendizaje y con los que nuestro alumnado podrá exponer lo aprendido.
- Programa Radio Escolar: durante el primer trimestre, el alumnado de bachillerato que quiera ser entrevistado, escogerá un libro para leer, debe ser una obra contextualizada en una época histórica concreta. Los alumno/as de 2º ESO que quieran ser los entrevistadores, crearán una serie de preguntas sobre cada libro. El 23 de abril, por el Día del Libro, se llevará a cabo la

entrevista a través de la Radio Cabrera Pinto. Finalmente, cada alumno/a de 2º ESO, participará diciendo cuál de esos libros le pareció más interesante y le gustaría leer.

4.7. Actividades y agrupamiento

Se han preparado una serie de actividades que facilitarán el aprendizaje por parte del alumnado, los cuales serán agrupados de diversas maneras según el tipo de actividad y lo que pretendamos conseguir con ello (propiciar el trabajo en equipo, el trabajo individual, la construcción del conocimiento por parte de todo el grupo, etc.)

En primer lugar, para la realización de las diferentes actividades propuestas, se han optado por distintos tipos de agrupamientos, así, tenemos:

- Gran grupo: esta modalidad la utilizaremos para la obtención de las ideas previas al principio de cada unidad.
- Pequeños grupos: en cada una de las UD, trabajaremos en grupos de investigación.
- Trabajo en parejas: destinada a alguna actividad concreta.
- Trabajo individual: a lo largo del curso cada alumno/a deberá trabajar de manera individual en una línea de tiempo.

Por otra parte, llevaremos a cabo una variedad de actividades que dependerán de los tipos de contenidos y competencias a trabajar.

- Actividades de captación de ideas previas, como la lluvia de ideas.
- Actividades de investigación. En cada unidad didáctica, la clase se dividirá en grupos para trabajar las características de los distintos periodos históricos.
- Realización de ejes cronológicos y mapas temáticos utilizando herramientas TIC
- Exposición de los conocimientos adquiridos utilizando distintos tipos de formato: *power point*, *prezi*, carteles, murales, vídeos, etc.
- Realización de distintos mapas de pensamiento como “compara y contrasta”.
- Visualización de vídeos-documentales de los cuales se ha de extraer una síntesis y completarla con contenido dado por el docente.
- Actividad de simulación de una excavación arqueológica en el centro.

- Distintas tareas acerca del arte en cada periodo histórico estudiado.
- Examen y pruebas escritas. Se hará en alguna unidad concreta, y en ocasiones estas pruebas se realizarán por parejas.
- Debate.
- Actividades de gamificación a través de distintas webs.
- Actividades donde hay que reconocer distintas fuentes y su utilidad.
- Artículos periodísticos y en páginas web.

4.8. Procedimientos de evaluación

El docente necesita de unos procedimientos para comprobar el aprendizaje alcanzado por el alumno/a, se trata de una serie de acciones que los alumnos y alumnas realizan para demostrar los conocimientos aprendidos.

4.8.1. Instrumentos de evaluación

Para comprobar que nuestro alumnado ha adquirido los contenidos y competencias que se esperan y están estipulados en el currículo, debemos utilizar una serie de instrumentos de evaluación, que serían los que siguen:

- Pruebas objetivas: habrá dos pruebas de este tipo, corresponden a las unidades 4 (Grecia y Alejandro magno) y 5 (Roma, etapas y caída). La tipología de preguntas será, para el primer caso, un mapa temático y una serie de preguntas de respuesta corta, que se realizará por parejas. En el caso del tema sobre Roma, será individual y sobre el desarrollo de un tema a elegir.
- Exposiciones orales con apoyo en formato variable (murales, vídeos, diapositivas, ect.). (Ver rúbrica en anexos)
- Debates.
- Ejes cronológicos individuales y grupales. (Ver rúbrica en anexos)
- Mapas temáticos.
- Artículo en página web.
- Artículo periodístico, formará parte del trabajo grupal y serán votados por la clase, el mejor será publicado en la revista del centro.
- Informes sobre qué se debe saber antes de un examen tras el visionado de varios elementos audiovisuales.

- Portfolio donde se incluirán las actividades realizadas sobre arte y un catálogo sobre el mismo. Este será un ePortfolio o digital (Gallego, Cacheiro, Martín y Wilmer 2009).
- Trabajos de investigación.

4.8.2. Herramientas de evaluación

Las herramientas que utilizaremos para evaluar a nuestro alumnado serán las siguientes:

- Rúbricas para las pruebas escritas y exámenes, los trabajos, debates y exposiciones.
- Ficha de Observación: el docente observará la forma en que cada alumno/a trabaja y se relaciona con los compañero/as.
- Portfolio

4.8.3. Tipo de evaluación

Un punto fundamental en toda programación es el tipo de evaluación que se va a desarrollar, la cual deberá ser la más justa para el alumno/a y que tenga en cuenta el progreso a lo largo del curso.

El alumnado será evaluado mediante una evaluación continua a través de las actividades realizadas durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permitirá al docente conocer el progreso del alumno/a y la necesidad o no, de refuerzo, ampliación etc. referente a las actividades que les proponemos.

Además, la evaluación tendrá carácter formativo, de manera que el alumno/a podrá conocer su situación a lo largo del proceso, para activar los instrumentos que le permitirán terminar el curso de forma exitosa.

Incluimos una evaluación inicial al comienzo del curso para comprobar el nivel de cada alumno/a y así adaptar los contenidos adecuadamente.

Aunque normalmente llevaremos a cabo una heteroevaluación, ocasionalmente, el alumnado realizará una coevaluación para evaluar los debates, exposiciones y vídeos realizados por los compañeros y compañeras.

Evaluación del alumnado con pérdida de evaluación continua:

El IES Canarias Cabrera Pinto propone en la Programación General del Departamento de Geografía e Historia: “los alumnos de 1º a 4º de la ESO que no hayan superado

alguna evaluación deberán presentarse a un examen de recuperación al inicio del trimestre siguiente. El contenido de esa prueba estará basado en los criterios de evaluación trabajados a lo largo del trimestre. Para preparar la prueba, el alumno contará con un dossier de actividades sobre los criterios trabajados. Se considerarán superados los criterios de evaluación si la calificación obtenida es superior a 5 y siempre y cuando se apruebe el siguiente bloque de criterios evaluados (siguiente trimestre).

En el caso de llegar a la tercera evaluación con las dos anteriores suspendidas, el alumno deberá presentarse a la prueba final ordinaria que será convocada por el Departamento”.

4.9. Materiales didácticos y otros recursos

Para que el alumnado pueda llevar a cabo las actividades que proponemos y pueda trabajar adecuadamente los contenidos, le proporcionamos una serie de recursos y materiales para apoyar y desarrollar nuestras UD.

Para empezar, haremos uso de un libro de texto que la página web del centro nos facilita: *Geografía e Historia. Serie Descubre. Editorial Santillana*. Hay que añadir que nos vamos a hacer uso del mismo para todas las UD, y cuando lo hagamos será como complemento de otros recursos.

También haremos uso de la herramienta virtual google classroom.

Existen gran cantidad de herramientas TIC muy útiles, de las cuales hemos seleccionado algunas por su relación con los contenidos a trabajar y la adecuación a las edades de los alumno/as.

Para la realización de los ejes cronológicos, optamos por el programa Timeline: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

En cuanto a la realización de los mapas temáticos, usaremos la web Mapmaker: <http://mapmaker.nationalgeographic.org/>

Para la plasmación de contenido en un cartel virtual, se usará Canva: https://www.canva.com/es_es/crear/

Para llevar a cabo las actividades de gamificación, proponemos principalmente tres programas: *Kahoot*, *mentimeter* y *testeando*.

Haremos uso frecuentemente de una serie de vídeos documentales que detallamos a continuación:

- ✓ Proponemos el visionado del canal de Youtube *La cuna de Halicarnaso*, del profesor José Antonio Lucero:

La Prehistoria: https://www.youtube.com/watch?v=BN6vpDv_ccw&t=323s

El Paleolítico: <https://www.youtube.com/watch?v=5aa5pawEnJk&t=57s>

El Neolítico: <https://www.youtube.com/watch?v=7-5pUHZLyZY&t=4s>

La Edad de los Metales: https://www.youtube.com/watch?v=9wpDt_TgZsuY&t=1s

El final del mundo antiguo: <https://www.youtube.com/watch?v=QQlkMxf4ijQ>

El Imperio bizantino: <https://www.youtube.com/watch?v=8QzojxBgsso>

El mundo islámico: <https://www.youtube.com/watch?v=NPQxjxkWCV4>

- ✓ Tenemos también una selección de vídeos del canal de Youtube *Pero eso es otra historia*, vídeos más orientados al público adulto, pero que también pueden ser útiles en edades más tempranas:

Alejandro Magno: <https://www.youtube.com/watch?v=QgjMiXZ7f18>

Los reinos germánicos: <https://www.youtube.com/watch?v=7mXJuNXMjXo>

España 1: <https://www.youtube.com/watch?v=-mDDRHz0VZ8>

Arte grecorromano: <https://www.youtube.com/watch?v=dZOoo0XOqHI>

Arte musulmán: <https://www.youtube.com/watch?v=6DQEc75AcbA>

Arte gótico: <https://www.youtube.com/watch?v=09VWWNMRe30>

Arte románico: <https://www.youtube.com/watch?v=7zZJJxqh8W0>

- ✓ Un vídeo sobre el feudalismo: <https://www.youtube.com/watch?v=v8itP5tAR6A>

- ✓ El canal de Youtube sobre mitología *Sapientia*:
<https://www.youtube.com/channel/UCKE1PNZXZG5xMQ0ZYiZCVkg/videos>

- ✓ El documental *Canarias Amazigh*: https://www.youtube.com/watch?v=2uxR7EVz_dQ

También utilizaremos una web especializada, *Artehistoria*: <https://www.artehistoria.com/>

En la Unidad didáctica 9, realizaremos una *webquest* detallando al alumnado los recursos a estudiar para la realización del trabajo propuesto.

Como complemento a las actividades que los alumno/as deberán llevar a cabo, el docente les entregará una serie de fotocopias con los siguientes contenidos:

- Distintos acontecimientos históricos
- Características de las fuentes
- Imágenes de ejemplos arquitectónicos
- Ejemplos de obras literarias
- Apuntes sobre los temas a trabajar

4.10. Atención a la Diversidad y NEAE

Cuando nos enfrentamos a un aula ordinaria, debemos tener en cuenta las individualidades de cada alumno/a, de forma que todo/as puedan aprovechar la clase al máximo para alcanzar los aprendizajes esperados. En términos generales vamos a optar por un tipo de trabajo colaborativo, que permita a todo el alumnado sentirse integrado en el grupo, fomentando la confianza, comunicación y ayuda mutua entre los adolescentes, además de permitir que cada un/a aplique sus mejores capacidades para colaborar en el desarrollo de las actividades. Además, estos grupos van a ser flexibles y heterogéneos, dando valor así a la diversidad y enriqueciendo al trabajo grupal. Por otra parte, atendiendo a las diferentes formas de aprendizaje que cada alumno/a tiene, se hará uso de diversos formatos para la transmisión de la información: audiovisuales, lecturas, observación directa en la medida de lo posible, esquemas, mapas conceptuales etc. todo con el fin de hacer llegar el conocimiento a todo el alumnado atendiendo a la

manera que cada uno tenga de integrar el conocimiento, alcanzando así un aprendizaje significativo.

Además, realizaremos una serie de Test de Inteligencias Múltiples y otro sobre los Estilos de Aprendizaje al inicio del curso para conocer a nuestro alumnado y adaptarnos lo mejor posible a todas sus necesidades.

Se proponen una serie de medidas con las que se pretende dar atención al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. El centro cuenta con tres especialistas en Audición y lenguaje (AL) y de dos profesores de apoyo a las NEAE, además de los intérpretes en lengua de signos. En nuestra aula, tenemos una clase de 28 alumno/as donde dos de ellos presentan las siguientes particularidades:

- Un alumno incorporado de forma tardía
- Un alumno con discapacidad auditiva (déficit sensorial)

Para el primer caso, proporcionaremos respuesta mediante apoyo idiomático y aulas de acogida.

Se pondrá en marcha el protocolo de acogida: ambientación del centro, elaboración de carteles en diversos idiomas, consensuar un protocolo de acogida del nuevo alumno y su familia, participar en la comisión de convivencia etc.

Llevaremos a cabo también una serie de dinámicas de grupo con el objetivo de que la clase conozca al nuevo alumno y al revés, además, efectuaremos una serie de entrevistas con el mismo para conocer la forma en que está llevando este cambio y su relación con los compañeros y compañeras.

El IES Canarias Cabrera Pinto se encuentra en la red de Centro Ordinario de Atención Educativa Preferente (COAEP), con recursos para dar respuesta educativa al alumnado con discapacidad auditiva (DA). Así, para el segundo caso que tenemos en nuestra aula, proponemos poner en marcha una serie de estrategias de mejora de la comunicación:

- Se minimizará el ruido ambiental del aula y la luz directa en la cara del alumno.
- El alumno estará situado de forma que pueda ver bien la cara del docente y la de los compañero/as (una primera o segunda fila sería adecuado) y poder así

controlar la dinámica del aula. Se incluirá en los pequeños grupos formados en clase de forma que pueda recibir el apoyo del resto de alumnado.

- El docente se situará cerca del alumno, a menos de dos metros de distancia, y siempre frente a él.
- El docente hablará de forma clara y gesticulando dirigiéndose sobre todo a este alumno sin darle la espalda, facilitando la lectura labio-facial, no bloquearemos la labiolectura poniendo obstáculos en la boca al hablar.
- Utilizaremos un lenguaje claro y sencillo.
- Siempre nos debemos asegurar de que este alumno comprendió las instrucciones o explicaciones dadas.
- Acompañaremos el lenguaje oral con soportes y medios visuales de apoyo como el uso de esquemas, mapas conceptuales, etc.
- Nos vamos a asegurar de que el alumno nos presta atención. Las instrucciones que deba seguir y los cambios de planes o rutinas, las escribiremos en la pizarra o en papel.
- Ayudarlo a controlar su voz y habla.
- Los libros de texto pueden no ser de fácil accesibilidad para este tipo de alumnado, por lo que el docente deberá adaptar los contenidos.

En cuanto a la organización de la enseñanza:

- Contar con el uso de materiales visuales para la enseñanza de los contenidos. Los textos serán muy visuales con redacción clara y los contenidos bien organizados. Debemos ser flexibles en la organización del tiempo y de las actividades del aula para permitir la entrada de otro profesional cuando sea conveniente y la salida de apoyos.
- Debemos anticipar los contenidos para garantizar su mejor comprensión.
- Siguiendo el artículo 29.8 de la Orden de 13 de diciembre de 2010, *sobre los procedimientos e instrumentos de evaluación*:
 - ✓ Debemos asegurarnos que el escolar entiende los enunciados, aclarándolos y adaptándolos de ser necesario, los acompañaremos de indicadores visuales y gráficos, etc.
 - ✓ Permitiremos un margen mayor de tiempo para realizar las pruebas, las cuales serán preferentemente de respuestas cortas cuando el tema lo permita,

con enunciados concisos, de elección múltiple, de verdadero o falso, con frases enunciativas de forma directa, etc.

- ✓ En caso de que el docente lo estime oportuno, se puede ofrecer al alumnado que usa la lengua de signos y cuyo nivel de expresión escrita no sea adecuado, realizar pruebas en lenguaje signado con el apoyo del intérprete.

4.11. Tratamiento transversal de la educación en valores

La educación en valores es un contenido que todas las disciplinas deben trabajar en sus programaciones.

Basándonos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, artículo 6, *elementos transversales*, en nuestra programación trataremos la educación en valores de la manera que sigue:

1. En primer lugar, siempre optaremos por actividades donde el alumno/a deba realizar diversas lecturas para, posteriormente, exponer sus resultados de forma oral y escrita, además haremos un uso cotidiano de la información por medios audiovisuales. El alumnado deberá realizar trabajos de investigación por medio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las cuales también utilizará para plasmar los conocimientos adquiridos.

2. Siempre que el docente observe en el aula algún tipo de discriminación, conflicto, etc. entre los alumno/as, deberá intervenir entrevistando a todas las partes para intentar encontrar una solución pacífica al problema. Se hará uso de las horas de tutoría para fomentar las ideas de igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, en definitiva, debemos concienciar sobre los principios de no violencia o discriminación sea cual fuere su naturaleza. En estas mismas tutorías informaremos acerca de los problemas medioambientales, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la protección ante emergencias y catástrofes. Concretamente en la asignatura de Geografía, no podemos dejar de lado el medio ambiente, un tema muy actual y por el cual podemos crear conciencia en los más jóvenes para que aprendan a valorar y cuidar el entorno. También desde la Historia, haremos una lectura alejada del androcentrismo que tradicionalmente la ha

caracterizado, haciendo, de esta forma, una historia de la humanidad, de hombres y mujeres.

3. Incentivaremos el espíritu emprendedor motivando a nuestro alumnado en algunas actividades para que creen sus propios productos, fomentando así la creatividad, la autonomía, la iniciativa o la autoconfianza, todo esto combinado con el trabajo en equipo.

4.12. Procedimientos para valorar el desarrollo y los resultados de la programación didáctica

Lo que nos permitirá saber si hemos ideado una PD adecuada, es su puesta en práctica, de este modo, en caso de observar unas orientaciones metodológicas o tipología de actividades que no encajen en este grupo en cuestión, se podrá modificar y mejorar.

La revisión de la programación deberá tener en cuenta las condiciones socioeconómicas del alumnado y el entorno.

También hay que comprobar que la temporalización propuesta para cada unidad, las distintas actividades, etc. se adecúe al alumnado, su capacidad de trabajo, clima de aula, etc.

Por otra parte, debemos plantearnos si los instrumentos de evaluación utilizados son objetivos y adecuados para poder valorar que el alumno/a ha alcanzado los aprendizajes deseados.

Finalmente, el propio alumnado podrá expresar sus opiniones acerca de la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje que hemos desarrollado, así, realizarán un cuestionario anónimo a través de plataformas virtuales al término de cada trimestre.

En relación al punto anterior y para comprobar la efectividad de nuestras UD también se les pasará un cuestionario a los alumno/as para que evalúen cada una de estas unidades, de manera que lo realizarán al finalizar cada una (también mediante plataforma virtual). Además, el docente tendrá un Libro de Aprendizaje donde irá anotando todos los aspectos a tener en cuenta para la mejora de la enseñanza.

4.13. Actividades complementarias y extraescolares

A lo largo del curso y para enriquecer el aprendizaje, se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias y de carácter obligatorio, que se ajustará a los criterios del currículo, y otras extraescolares y por tanto voluntarias.

Trimestre	Actividad
1º	Taller de arqueología en el centro
2º	Vídeo conferencia con Rubén Ríos Longares, presidente de la asociación Hispania Romana.
3º	Visita al MUNA (Museo de la Naturaleza y Arqueología)

También plantearemos una actividad extraescolar, un viaje a la Isla de El Hierro al finalizar el curso, donde podremos visitar sus museos y yacimientos arqueológicos más importantes.

Nos resulta interesante visitar esta isla debido tanto a su relación con el currículo, pues en este curso vamos a tratar el tema de las culturas aborígenes de Canarias (UD IX), como por sus yacimientos arqueológicos como el Parque Cultural de El Julan y sus museos. Por otro lado, es una isla que en el año 2000 fue declarada por la UNESCO Reserva de la Biosfera, y aspira a ser la primera isla del mundo en abastecerse totalmente de energías renovables. Se trata de dos cuestiones que nos invitan a dar a conocer esta isla a nuestros estudiantes, pues trabajamos estos dos objetivos: la valoración de la conservación del patrimonio y el respeto y preservación del medio ambiente.

5. Desarrollo de una situación de aprendizaje

Procederemos a la descripción de una de las unidades programadas (para ver la forma en que trabajaremos todas las SA/UD del curso remitirse a los anexos).

La SA que hemos elegido es la que corresponde al criterio 6, el único criterio que el currículo de 2º de la ESO tiene reservado para el estudio de las culturas aborígenes canarias. Se trata de un contenido de fundamental importancia para el alumnado de Canarias, por un lado porque es la historia que tienen más próxima y por otro, porque forma parte de la historia colectiva de los canarios. Por mi experiencia personal a lo largo de mi etapa escolar, este no es un contenido al que se le suele dar suficiente importancia, es por esto por lo que tengo un especial interés en el mismo.

He decidido denominar a esta SA “La Isla de las Afortunadas”, refiriéndome a uno de los muchos nombres que se les ha dado a las Islas Canarias a lo largo del tiempo.

Existen una serie de datos técnicos que debemos señalar:

Centro educativo: IES Canarias Cabrera Pinto

Tipo de situación de aprendizaje: enseñanza no directiva

Estudio: Historia/2ºESO

Área/Materia: Geografía e Historia

Sinopsis: con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado conozca el pasado de las Islas Canarias antes de su conquista, la cultura y formas de vida de sus primeros habitantes y las fuentes que nos hablan de ello, además de poner en valor el patrimonio que se ha conservado como testigo de la historia.

En esta S.A. el alumnado aprenderá a hacer uso de distintos tipos de fuentes que le ayudarán a comprender cómo fueron pobladas las Islas, las diferencias culturales entre ellas y el valor del legado patrimonial.

Se evaluará a través de una serie de rúbricas para textos escritos, debates y exposiciones.

Por otra parte, se valorará tanto el conocimiento del alumno/a, el tratamiento que hace de este y cómo lo expresa, como las habilidades comunicativas y sociales. Esta evaluación será continua y formativa. La forma de evaluar será bajo heteroevaluación y coevaluación.

Los productos finales serán muy variados: un trabajo colaborativo, ejes cronológicos, redacciones, exposiciones y cuestionarios.

La finalidad de estos aprendizajes será que el alumnado conozca las características de la sociedad aborígen y la importancia de preservar sus restos, además de conocer las fuentes básicas a las que podemos acceder para su conocimiento.

Contribuimos a las siguientes competencias:

- CCL: expresándose oralmente en las exposiciones; trabajando con textos en la web, en libros y otros formatos, buscando, recopilando y procesando información de los mismos; expresándose de forma escrita; mostrando disposición al diálogo crítico y constructivo.
- CPAA: el alumno/a tendrá conocimiento sobre lo que sabe y desconoce, trabajando las ideas previas; conociendo la disciplina y el contenido de la tarea; conociendo varias estrategias para afrontar las tareas, junto con la planificación y resolución de la misma; supervisando las acciones del estudiante; poniendo en práctica las estrategias de evaluación a través de una coevaluación; la propia motivación del alumno/a debido a las estrategias de enseñanza.
- CSC: mostrando un comportamiento igualitario hacia los compañero/as independientemente de su sexo o grupo étnico, trabajando en grupo; sabiendo comunicarse de forma constructiva a través del trabajo en grupo y los debates.
- CD: aprendiendo a buscar, obtener y tratar la información; aprendiendo a utilizar herramientas informáticas para la realización de ejes cronológicos y mapas históricos.

Justificación: hemos seleccionado este criterio por la importancia que tiene el conocimiento de nuestra propia historia para la formación de la identidad, además, si queremos formar una generación que comprenda la importancia de respetar nuestro patrimonio y de liberarlo de actos vandálicos, es fundamental que conozcan la historia que existe detrás del mismo.

Conocer la historia más cercana a nosotros es algo tan básico que no podemos obviar este criterio y dejar de desarrollarlo.

Fundamentación curricular

Criterio/os de evaluación: 6

Código: GEH0206

Descripción:

Analizar, individual y cooperativamente, distintas fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y diversos tipos de fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.) para estudiar el primer poblamiento humano del Archipiélago canario, así como reconocer y explicar los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago, valorando el legado

patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos.

Con este criterio se pretende verificar si el alumnado infiere los rasgos principales (económicos, sociales, políticos, culturales) de las distintas sociedades prehispanicas de Canarias, mediante investigaciones que contemplen la visita y estudio de yacimientos arqueológicos, de museos, etc. y el desarrollo de estrategias comunicativas como conferencias, dramatizaciones, debates, etc., en las que el alumnado deberá situar la información en el tiempo y en el espacio, utilizando ejes cronológicos y mapas históricos de elaboración propia y mostrar una actitud crítica favorable a la conservación del legado patrimonial prehispanico como riqueza preservable y ejemplo de la diversidad cultural de Canarias.

Modelos de enseñanza:

Investigación grupal (IGRU), Memorístico (MEM), Organizadores previos (ORGP), Expositivo (EXPO).

El rol del docente es de guía a la hora de presentar contenidos en mapas y ejes cronológicos virtuales o de discriminar la información.

Fundamentos metodológicos:

Para poder posibilitar el aprendizaje de nuestro alumnado y el desarrollo de sus competencias, hemos escogido una serie de modelos de enseñanza, metodologías y principios de organización del trabajo cooperativo, que serían las siguientes:

- Investigación grupal: el producto final de esta S.A. será un trabajo en grupos colaborativos, algo fundamental en la adquisición de aprendizajes para la materia de Geografía e Historia.
- Memorístico: este modelo se utilizará exclusivamente para aquellos aspectos que se deben aprender literalmente sin necesidad de ser comprendidos (fechas, datos, nombres, etc.)
- Expositivo: este modelo lo usaremos casi exclusivamente para las explicaciones de los pasos a seguir para las actividades planteadas.
- Aprendizaje colaborativo: con esta estrategia, se espera que nuestros alumno/as adquieran las competencias necesarias para resolver problemas y tomar decisiones en conjunto, desde el respeto a los distintos colectivos.

Concretamente, trabajaremos con la técnica de *Jigsaw* o Grupo de Expertos. De este modo, creamos la necesidad de que los alumno/as dependan unos de otros, teniendo que cooperar, pues cada uno dispone solo de una parte del rompecabezas, que deberán unir con las de sus compañero/as, imprescindibles para culminar con éxito la tarea propuesta: el dominio global de un tema objeto de estudio previamente fragmentado.

- Aprendizaje basado en el pensamiento: es fundamental en nuestra materia que el alumnado aprenda a pensar, lo cual se llevará a cabo por medio de la indagación de ideas previas.
- Los distintos grupos se formarán atendiendo a la teoría de las Inteligencias Múltiples. La composición de los distintos grupos será heterogéneo, no solo vamos a combinar alumnado con distinto nivel de rendimiento, sino con diferentes capacidades o inteligencias desarrolladas. De este modo, vamos a poner en valor las habilidades de todo el alumnado.

Desarrollo de la U.D.

Vamos a desarrollar un trabajo colaborativo en grupos previamente constituidos por el docente, usaremos la técnica *Jigsaw*. El objetivo es aprender las características más importantes de los primeros habitantes de las Islas Canarias, las diferencias insulares y las dificultades a la hora de entender el proceso del poblamiento. La idea es que cada grupo trabaje todas las cuestiones que proponemos y que vayan desarrollando y elaborando su propia línea.

En primer lugar el docente informa sobre la formación de los grupos base, son 7 grupos con 4 componentes cada uno. Los miembros de cada grupo eligen un número del 1-4 según el tema que quieran:

- 1 Localización espacial y temporal
- 2 Localización de yacimientos arqueológicos
- 3 Organización política, social y económica
- 4 Aspectos culturales (religión, arte y vestimenta)

Por grupo de expertos deberán investigar sobre su tema y realizar un análisis y tratamiento de la información

El alumnado deberá relacionar y sintetizar toda la información encontrada (en los recursos que les recomendamos).

Además de las páginas mencionadas, deberán visionar el documental también señalado como recurso *Canarias Amazigh*, en el cual podrán encontrar información sustancial para su trabajo.

Luego, los expertos vuelven al grupo original para compartir la información conseguida.

Cada grupo inicial, deberá entregar un trabajo escrito que contenga todos los temas a tratar. Por otra parte, las fechas y mapas para situar en el espacio y tiempo el mundo aborígen, deberán ser realizados sobre una página web de ejes cronológicos y mapas históricos.

Evaluación:

Se evaluará el trabajo en grupo, la capacidad de organizarse y de cumplir con los cometidos de cada uno, así como el trabajo escrito de cada grupo, sus exposiciones y un test online acerca del vídeo documental antes señalado.

Planes de recuperación:

Aquellos que no hayan superado la UD, podrán presentarse al final del 3º trimestre a un examen de recuperación del mismo. Para su preparación el alumnado contará con una serie de apuntes y recursos facilitados por el docente. Este examen constará de una serie de preguntas cortas acerca de los contenidos incluidos en el criterio.

Elementos transversales:

Como elemento transversal, trabajamos la educación en valores por medio de las distintas actividades que se realizan en grupo.

Atención a la diversidad:

Nuestra clase incluye un alumno hipoacúsico y otro de incorporación tardía, vamos a desarrollar una serie de estrategias para garantizar que alcancen los objetivos propuestos.

Hago una breve reseña para aclarar que ya hemos desarrollado los procedimientos a llevar a cabo con ambos alumnos en la parte de este TFM correspondiente a la programación que yo he planteado, por lo que aquí nos limitaremos a aquellos aspectos relacionados directamente con nuestra SA.

En el caso del alumno con discapacidad auditiva, su grupo de trabajo estará situado próximo al docente, de forma que se eviten distracciones que impidan al alumno atender al profesor/a y que no se pierda la lectura labio-facial.

El grupo en que incluiremos a este alumno estará formado por compañero/as dispuestos a ayudarlo cuando sea necesario. Nos aseguraremos de que estos conozcan aquellos elementos que garantizan su entendimiento (no tapar el rostro, asegurarse de ser entendidos, darle tiempo a comprender la nueva información, el lenguaje corporal, etc.).

Todas las instrucciones sobre la elaboración de las actividades, la salida que realizaremos etc. la entregaremos por escrito para que las tenga en todo momento.

Dispondremos de todo aquello que pueda facilitar la comunicación, ya sea un intérprete o cualquier otro mecanismo de que dispone el centro para este tipo de alumnado.

Daremos más tiempo a este alumno para la realización las actividades, tareas, exposiciones etc.

En el caso de que este alumno no supere la UD, el examen de recuperación estará adaptado conforme a lo ya indicado en mi programación.

Sobre el alumno de incorporación tardía, tendrá apoyo idiomático en caso de requerirlo, y se le ofrecerá toda la ayuda que precise, por lo que estará ubicado en una zona que el docente pueda controlar perfectamente.

1. ¿De qué estamos hablando?

Esta primera sesión está destinada a conocer cuáles son las ideas previas que nuestro alumnado tiene acerca de la presente unidad.

1. En la pizarra tenemos escrita la palabra “aborígenes canarios”. El docente pregunta a la clase *¿Qué son los aborígenes canarios?* El profesor/a pide una definición en pocas palabras. A medida que la clase participa, el docente añade las definiciones en la pizarra. Finalmente, las unirá formando la definición establecida por la clase. (5 minutos)

2. En la pizarra tenemos ahora la frase “¿de dónde procedían?” Mostramos un mapa del mundo. Los alumno/as deben tomar la palabra para señalar en el mapa, por un lado, la situación de la Islas Canarias, y por otro, la zona de donde creen pudieron llegar los primeros habitantes de las islas. (5 minutos)

3. Ahora se muestran las siguientes imágenes: un tagoror, el ídolo de Tara, una momia aborígena, cerámica y la estatua de un mencey.

Se le dejará al alumnado unos minutos para que piensen qué creen que son esos objetos mostrados, su uso, etc. Finalmente, deberán tomar la palabra para expresar su opinión. El profesor/a los podrá guiar por medio de preguntas. (10 minutos)

4. El docente explica lo que vamos a estudiar en esta unidad y cómo. Se explicará al alumnado el trabajo que deberán realizar y el agrupamiento asignado. El docente marcará las fechas y plazos para cada parte de esta tarea. (20 minutos)

Cod. CE: GEH0206

Productos/instrumentos de evaluación: no se evaluará la comprobación de las ideas previas

Agrupamientos: Gran grupo (GGRU). Toda la clase trabajará en conjunto para compartir ideas y conocimientos.

Sesiones: 1ª

Recursos:

- Pizarra blanca y presentación *Power point*.

Espacios: Aula-clase

2. Los expertos aparecen

En esta segunda sesión cada alumno/a elegirá el tema sobre el que quiere trabajar, y haremos una introducción dirigida a la visita del siguiente día. Además, les indicaremos cómo acceder a la *webquest* (ver en anexos).

1. Comenzamos la clase facilitando al grupo los diferentes temas para que cada uno/a escoja en el que desee especializarse. Vamos a trabajar con la técnica *Jigsaw* o Grupo de Expertos. Son siete grupos compuestos por cuatro miembros, cada uno de estos tendrá asignado un número del 1-4, y a casa número le corresponde un tema distinto, que serían los siguientes: (20 minutos)

- 1 Localización espacial y temporal
- 2 Localización de yacimientos arqueológicos
- 3 Organización política, social y económica
- 4 Aspectos culturales (religión, arte y vestimenta)

2. Posteriormente informamos a los alumno/as del link para poder acceder a la *webquest* y que vayan familiarizándose con los recursos en casa. (5 minutos)

3. El resto de la sesión (20 minutos) la dedicaremos a introducir el término “patrimonio arqueológico” y relacionarlo con la visita al MUNA que realizaremos al día siguiente. Para esto desarrollaremos la técnica de trabajo cooperativo 1-2-4. Presentamos una diapositiva *power point* con el término y algunos ejemplos de patrimonio arqueológico. Con los grupos formados, cada miembro escribe en una hoja una definición para el término. Luego se ponen de dos en dos, intercambian sus respuestas, las comparan y escriben una respuesta común. Luego, todo el equipo ha de decidir cuál es la respuesta más adecuada a la pregunta planteada. Finalmente, cada equipo elige un portavoz que leerá la conclusión a la que se llegó. Entonces el profesor explica el concepto y el papel de los museos como elementos dinamizadores y depositarios de la identidad colectiva.

Cod. CE: GEH0206

Productos/instrumentos de evaluación: ninguno

Agrupamientos: Pequeños grupos (PGRU). El alumnado se divide en diferentes grupos base.

Sesiones: 2ª

Recursos: diapositiva *power point*, folios y utensilios de escritura.

Espacios: Aula clase

3. Salimos del centro

Realizaremos una salida con el alumnado al MUNA (Museo de la Naturaleza y la Arqueología). El objetivo es que utilicen los conocimientos que el organismo les brinda para mejorar el trabajo.

1. En el museo, apoyados por un guía, el alumnado deberá reconocer los elementos clave relacionados con el trabajo y especialmente aquellos de los que son expertos. Deberán tomar notas. (2 horas)

2. También, cada alumno/a, de forma individual y en casa, deberá entregar una pequeña redacción acerca del museo, su historia, qué tipo de colecciones conserva, etc. y sobre la importancia de este en relación a la preservación del patrimonio.

Cod. CE: GEH0206

Productos/instrumentos de evaluación: redacción

Agrupamientos: Trabajo individual (TIND), grupos de expertos (GEXP).

Sesiones: 3ª

Recursos: la información que brinda el MUNA (Museo de la Naturaleza y la Arqueología) y su página web

4. Investiguemos

Los grupos comienzan a trabajar en la búsqueda de información.

1. El alumnado deberá relacionar y sintetizar toda la información encontrada (en los recursos que les recomendamos). Esto se realizará por grupos de expertos, cada uno

busca la información y la pone por escrito (no más de dos folios), y luego comparan resultados.(45 minutos)

Además de las páginas mencionadas, deberán visionar el documental también señalado como recurso *Canarias Amazigh*, en el cual podrán encontrar información sustancial para su trabajo.

Cod. CE: GEH0206

Productos/instrumentos de evaluación:

En esta sesión, el alumnado no deberá hacer la entrega de ningún producto.

Agrupamientos: Trabajo individual (TIND), Grupos de Expertos (GEXP).

La búsqueda de información y su procesamiento será individual, pero luego deberán ponerlo en común.

Sesiones: 4ª

Recursos: *webquest*

Espacios: aula de informática

Observaciones: El docente cumplirá el rol de guía ayudando en caso necesario.

5. Cine canario

1. Se propone el visionado del documental *Canarias Amazigh*, será fuera de las horas lectivas en casa, y además deberán responder a un cuestionario online a través del aula virtual google classroom.

2. En el aula usaremos *Mentimeter* para aclarar algunos aspectos más complicados o controvertidos del documental. (20 minutos)

3. Posteriormente continuaremos con el trabajo indicado de búsqueda de la información. (25 minutos)

Cod. CE: GEH0206

Productos/instrumentos de evaluación: cuestionario online en aula virtual, programa Mentimeter

Agrupamientos: Trabajo Individual (TIND), Grupos de expertos (GEXP).

Sesiones: 5ª

Recursos: documental *Canarias Amazigh* , *webquest*

Espacios: aula de informática

Observaciones: el documental lo verán fuera de las horas lectivas como tarea para casa

6. Trabajando con el equipo base

1. Los expertos regresan a sus grupos base para compartir la información encontrada y juntarla en un trabajo final con el resto de especialistas del grupo. (30 minutos)

Este trabajo escrito incluirá una síntesis de los distintos temas estudiados, y tendrá un límite de páginas (máx. 15). En este trabajo se debe incluir un índice, introducción, conclusión y anexos.

2. Para la consecución de este trabajo vamos a practicar una variante de la técnica “el juego de las palabras”. Cada miembro del equipo deberá escribir en un mismo folio entre 3 y 5 palabras, conceptos o términos fundamentales para su tema, y que deberá explicar al resto del equipo para luego incluirlos en la conclusión relacionándolas entre sí. De este modo, se facilitará el que todos los especialistas conozcan los conceptos más importantes del resto de temas. (15 minutos)

Junto al trabajo escrito, cada grupo base hará entrega de un eje cronológico y un mapa temático virtual para situar en el espacio y tiempo el mundo aborígen.

Cod. CE: GEH0206

Productos/instrumentos de evaluación:

Agrupamientos: Trabajo individual (TIND), Pequeños Grupos (PGRU).

Sesiones: 6ª

Recursos: *webquest*, folio y elementos de escritura

Espacios: aula de informática

7. ¿Qué nos falta?

En esta sesión, resolveremos las dudas que el alumnado pueda tener sobre los temas trabajados.

1. Para esto, vamos a utilizar la técnica “saco de dudas”. Cada alumno/a del equipo base escribe en una parte de un mismo folio una duda que tenga sobre cualquiera de los temas estudiados. (5 minutos) Una vez hecho esto, los distintos miembros del equipo podrán ir respondiendo las dudas. A medida que cada alumno/a vaya teniendo sus dudas resueltas, las escriben en su cuaderno. En caso de que nadie sepa responder alguna cuestión, esta se incluye en el “saco de dudas” del docente. (15 minutos)

2. El docente va sacando dudas del “saco” para que las respondan los alumno/as que creen conocer la respuesta, el profesor o profesora completará o corregirá las respuestas y resolverá las dudas que ningún alumno/a supo contestar. (15 minutos)

3. Cada alumno/a incluirá en el apartado “anexos” del trabajo escrito las dudas que tenía y su respuesta. (10 minutos)

Cod. CE: GEH0206

Productos / instrumentos de evaluación:

Agrupamientos: Trabajo individual (TIND), Pequeños Grupos (PGRU).

Sesiones: 7ª

Recursos: *webquest*, folio, cuaderno, elementos de escritura

Espacios: aula de informática

8. Preparando la exposición

1. Cada grupo base elaborará a partir de la información recabada y las imágenes encontradas y de las dudas resueltas una presentación con *power point*, *genially* o *prezi* para la exposición. Se les indicará un máximo de 3 diapositivas por persona y que preparen una exposición de no más de 10 minutos por grupo. El docente resolverá las dudas sobre el funcionamiento de la plataforma que cada grupo haya decidido utilizar. (45 minutos)

Cod. CE: GEH0206

Productos / instrumentos de evaluación:

Agrupamientos: Trabajo individual (TIND), Pequeños Grupos (PGRU).

Sesiones: 8ª

Recursos: plataformas de presentación: *power point, genially, prezi*

Espacios: aula de informática

9. Mostramos lo que sabemos

1. Se realizan las exposiciones por grupos base. Cada alumno/a evaluará al conjunto de los grupos mediante una coevaluación a partir de una rúbrica que el docente les entregará previamente. (45 minutos)

2. Se hace la entrega de los trabajos.

Cod. CE: GEH0206

Productos / instrumentos de evaluación: presentación, exposición, trabajos escritos

Agrupamientos: Pequeños Grupos (PGRU).

Sesiones: 9ª

Recursos: Bibliografía

Espacios: salón de actos del centro

Observaciones: la preparación de esta actividad la realizarán fuera de las horas lectivas en sus casas

10. Día de Canarias

Se plantea la realización de una actividad lúdica para la celebración del Día de Canarias.

1. Juego de palabras. Cada alumno/a escribe en un pequeño folio una palabra del vocabulario del trabajo y en otra su definición. Tendremos 28 palabras con 28 definiciones. Esto se realiza en el aula de informática y luego se recortan. Se trata de jugar con los grupos de 2º ESO. Juega un miembro de cada grupo. Se le da 7 palabras y 7 respuestas a cada uno y el primero que lo complete gana. Los otros juegan entre ellos hasta establecer un ranking. Si luego otro miembro por clase quiere jugar se repite.

2. Luego, se expondrá en la televisión del centro la mejor presentación de las exposiciones junto a trabajos de otras clases.

Cod. CE: GEH0206

Productos / instrumentos de evaluación:

Agrupamientos:

Sesiones: 10ª

Recursos:

Espacios: el centro

Fundamentación metodológica

Recursos adjuntos:

Apuntes confeccionados por el docente y ubicados en un blog

Programas y vídeos para la realización de las actividades

Timeline: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

<https://iberhistoria.es/prehistoria/edad-de-los-metales/edad-del-hierro/entradas/los-primeros-pobladores-islas-canarias/>

https://cabildo.grancanaria.com/rhtml/patrimonio_historico/boletin_e_2/es/reflexiones-sobre-los-antiguos-canarios-y-el-c14/primeras-dataciones-c14.html

Mapmaker: <http://mapmaker.nationalgeographic.org/>

<https://www.canariasconfidencial.com/actualidad/yacimientos-arqueologicos-gran-canaria/>

<https://sobrecanarias.com/tag/yacimiento-arqueologico/>

<https://www.youtube.com/watch?v=NrG2tBOvkqo>

Vídeo documental *Canarias Amazigh*:

https://www.youtube.com/watch?v=2uxR7EVz_dQ

Webs sobre los temas del trabajo

Museo canario: <http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/recursos-digitales-menu>

Museo de la Naturaleza y la Arqueología: <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia>

Programa Enseñas:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ensenas/recursos/>

Clío Canarias: <http://cliocanarias.com/cliocanarias/>

La música en Canarias:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2016/06/29/1a-musica-en-canarias/>

Culturas y rituales:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/05/26/1amina-cultura-y-rituales/>

Aborígenes canarios:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/12/03/infografia-antiguos-pobladores-de-canarias-gua-chenec/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/05/26/1amina-aborigen-hombre-y-sociedad/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/02/25/1os-aborigenes-canarios/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/02/25/1os-aborigenes/>

<https://studylib.es/doc/87031/econom%C3%ADa-de-los-abor%C3%ADgenes-canarios>

<http://www.revistacanarii.com/historia/economia-ganaderia-y-agricultura>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/12/03/infografia-antiguos-pobladores-de-canarias-gua-chenec/>

Bereberes:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/12/09/1os-primeros-hombres-y-mujeres-de-las-islas-canarias-eran-bereberes/>

Imágenes seleccionadas para la primera actividad



Tagoror, El Julan



Ídolo de Tara, Museo Canario



Momia guanche que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid



Gánigo



Escultura del Mencey de Tegueste

Propuestas: al finalizar esta unidad se le pasará un cuestionario al alumnado para que evalúe la organización de la misma, las actividades propuestas, la duración, etc. y poder realizar las mejoras convenientes para el siguiente curso.

6. Conclusión

Para finalizar este trabajo debo hacer algunas consideraciones. A lo largo del proceso de trabajo de esta PD tuve ciertas dificultades derivadas de la actual situación con el Covid-19, pues no podía acceder a mucha de la bibliografía que me podría haber sido de utilidad, de forma que solo disponía de lo que la web me brindaba.

Asimismo, habría sido interesante plasmar algunas de las cuestiones aquí tratadas en las prácticas de centro, y así comprobar la aplicación de la Programación oficial del mismo en la realidad. Se podría decir que esta Programación es puramente teórica, ya que no he podido ver su funcionamiento en la práctica. También hubiera sido adecuado conocer las metodologías que se utilizan en el IES, pues me habría permitido tanto observar aquellas que he propuesto en el presente documento, como conocer en profundidad otras y, tal vez, incluirlas aquí.

Tras conocer el proceso de realización de una PD, no he podido obviar la importancia de este tipo de documento y el por qué todo el equipo docente trabaja para su elaboración incluyendo cualquier nimio detalle, pues impartir una clase no debe ser una acción improvisada. Por otra parte, se hace necesaria la preparación de cualquier cuestión referente a la práctica docente, pero a su vez la programación debe ser lo suficientemente flexible como para poderlo adaptar a cualquier situación que se presente.

He observado que la PD exige limar hasta el último detalle, la falla es que difícilmente podremos garantizar que este documento sea completamente adecuado para un nuevo grupo que aún no conocemos. En este punto es donde se hace necesaria la flexibilización de la programación.

Debo decir también que las ratios tan numerosas impiden que un docente pueda dar una enseñanza individualizada a cada alumno/a y atender adecuadamente a la diversidad que se presenta en un aula.

Por último, creo que los y las docentes deben actualizarse constantemente y estar al tanto de nuevas tecnologías, metodologías etc. para mejorar y garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo.

En definitiva, este trabajo me ha permitido reflexionar acerca de todo lo que una disciplina como la Historia puede aportar al crecimiento y desarrollo personal de los jóvenes, y las formas más interesantes y atractivas para acercarlos al estudio del pasado de la humanidad.

7. Bibliografía

- Cantón Mayo, Isabel y Pino-Juste, Margarita (2011). “Del currículum prescriptivo al currículum del aula”. En R. Baelo Álvarez, A. Rosa Arias Gago y V. Madrid Rubio (Eds.), *Diseño y desarrollo del currículum* (p. 102-118). Madrid: Alianza Editorial.
- Gallego, Domingo; Cacheiro, María Luz; Martín, Ana María y Wilmer, Ángel (2009). “El eportfolio como estrategia de enseñanza y aprendizaje”. *Eductec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (30), 1-12.
- González González, María Teresa; Nieto Cano, José Miguel; Portela Pruaño, Antonio (2006). *Organización y gestión de centros escolares, dimensiones y procesos*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Marchesi, Álvaro; Coll, César y Palacios, Jesús (2016). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Martín Bravo, Carlos; Navarro Guzmán, José Ignacio (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Pirámide.
- Torrego Seijo, Juan Carlos y Negro Moncayo, Andrés (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas: fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid: Alianza.
- Trepát, Cristòfol-A (1995). *Procedimientos en historia: un punto de vista didáctico*. Barcelona: Grao.
- Vidal Abarca, E., García Ros, R. y Pérez González, F. (2014). *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Editorial.

Normativa citada

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE n.º 25, de 29 de enero).

- Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 31 de agosto).
- Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio).
- Orden de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 177, de 13 de septiembre).
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 143, de 22 de julio).
- Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento (BOC n.º 200, de 16 de octubre).
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 46, de 6 de marzo).
- Orden de 7 de junio de 2007, por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 124, de 21 de junio).

Recursos web

- Alcalá Velasco, N. *Educación en valores y estrategias de enseñanza*. Consejería de Educación y Universidades. Gobierno de Canarias. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proideac/files/2018/04/educacion-en-valores-y-estrategias-def.pdf> Fecha de consulta: 25 de junio de 2020
- Consejería de Educación y Universidades. Guía de ayuda. Orientaciones para la evaluación. Gobierno de Canarias. Recuperado de:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/wp-content/uploads/sites/4/2015/10/Orientaciones-para-la-Evaluacion.pdf> Fecha de consulta: 25 de junio de 2020

- Canal de Youtube de Ignacio Martín Jiménez, reconocido profesor responsable de la formación del profesorado de la Universidad Isabel I.

8. Anexos

8.1. Unidades Didácticas

Vamos a describir de manera esquemática la forma en que se desarrollarían las distintas UD en esta programación.

Unidad de Programación 1: introducción a la Historia, periodización y fuentes

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación 1

Competencias: CL, CD, AA, CSC

Instrumentos de evaluación: eje cronológico grupal, mural y exposición grupal

Fundamentación metodológica: modelos de enseñanza y metodologías: modelo inductivo básico (IBAS), modelo expositivo (EXPO), investigación grupal (IGRU).

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), trabajo individual (TIND), pequeños grupos (PGRU).

Espacios: aula

Recursos:

Timeline: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

Fotocopia con distintos acontecimientos históricos

Fotocopia con las características de las fuentes

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: lluvia de ideas y trabajo en grupo

Periodo implementación: ¹Del 25 de septiembre al 17 de octubre

Unidad de Programación 2: los albores de la humanidad, la Prehistoria

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación: 2

Competencias: CMCT, CD, CSC, CEC

Instrumentos de evaluación: trabajo grupal, exposición grupal, ²eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: modelo de organizadores previos: mapa de pensamiento (ORGP), investigación grupal (IGRU), modelo de simulación (SIM), eje cronológico que formará parte del trabajo individual y que se elaborará a lo largo del curso, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula, centro (terrenos)

Recursos:

Vídeos de *la cuna de Halicarnaso*:

La Prehistoria https://www.youtube.com/watch?v=BN6vpDv_ccw&t=323s

El Paleolítico <https://www.youtube.com/watch?v=5aa5pawEnJk&t=57s>

El Neolítico <https://www.youtube.com/watch?v=7-5pUHZLyZY&t=4s>

La Edad de los Metales https://www.youtube.com/watch?v=9wpDt_TgZsuY&t=1s,

Información sobre los temas a trabajar

Timeline

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: ³Radio Escolar

Periodo implementación: del 21 de octubre al 11 de noviembre

Unidad de Programación 3: las primeras civilizaciones, Egipto y Mesopotamia

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación: 3

Competencias: CMCT, CD, AA, CEC

Instrumentos de evaluación: síntesis en forma de esquema, exposición, eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: investigación grupal (IGRU), modelo inductivo básico (IBAS), eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula

Recursos:

Webquest

Imágenes de ejemplos de patrimonio arquitectónico

Mapa temático: <http://mapmaker.nationalgeographic.org/>,

Timeline

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 13 de noviembre al 5 de diciembre.

Unidad de Programación 4: la civilización griega y Alejandro Magno

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación: 4

Competencias: CL, CMCT, CD, CSC, CEC

Instrumentos de evaluación: debate, informe y exposición, mapa temático y prueba escrita, eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: investigación grupal (IGRU), modelo jurisprudencial (JURI), eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo en parejas (TPAR), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula

Recursos:

Información sobre los temas a trabajar

Vídeo de *pero eso es otra historia*

Alejandro Magno: <https://www.youtube.com/watch?v=QgjMiXZ7f18>

Mapa temático

Timeline

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 11 de diciembre al 16 de enero

Unidad de Programación 5: la civilización romana, etapas y declive

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación: 5, 7

Competencias: CL, CD, AA, CSC, CEC

Instrumentos de evaluación: artículo en página web, examen, eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: investigación grupal (IGRU), gamificación, modelo de organizadores previos: mapa de pensamiento (ORGP), eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula

Recursos:

Test sobre Roma en Testeando <https://www.testeando.es/Roma-qgkdqbip>

Vídeos de *la cuna de Halicarnaso*:

El final del mundo antiguo <https://www.youtube.com/watch?v=QQlkMxf4ijQ>

Timeline

Información sobre los temas a trabajar

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 20 de enero al 10 de febrero.

Unidad de Programación 6: los inicios de la Edad Media, Imperio bizantino, reinos germánicos y mundo islámico

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación: 7

Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC

Instrumentos de evaluación: vídeo, eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: investigación grupal (IGRU), eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo Individual (TIND).

Espacios: aula

Recursos:

Información sobre los temas a trabajar

Timeline

MapMaker

Vídeos de *la cuna de Halicarnaso*:

El Imperio bizantino <https://www.youtube.com/watch?v=8QzojxBgsso>

El mundo islámico <https://www.youtube.com/watch?v=NPQxjxkWCV4>

Vídeo de *pero eso es otra historia*:

Los reinos germánicos

https://www.youtube.com/watch?v=7mXJuNXMjXo&list=PL_dxNDksLciARIZHCimMMiX996FHCyG48

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 12 de febrero al 11 de marzo.

Unidad de Programación 7: la Península ibérica, Hispania Romana y Edad Media

Fundamentación curricular

Criterios de Evaluación: 5, 9

Competencias: CL, CD, AA, CSC, CEC

Instrumentos de evaluación: artículo periodístico para la revista del centro, exposición, eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: investigación grupal (IGRU), eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula

Recursos:

Vídeo de *pero eso es otra historia*

España 1 <https://www.youtube.com/watch?v=-mDDRHz0VZ8>

Timeline

MapMaker

Fotocopias con distintas fuentes históricas

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 12 de marzo al 2 de abril.

Unidad de Programación 8: la Edad Media y el feudalismo

Fundamentación curricular:

Criterios de Evaluación: 8

Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC

Instrumentos de evaluación: resumen esquemático, trabajo y exposición, actividades varias

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: investigación grupal (IGRU), gamificación, eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: gran grupo (GGRU), pequeños grupos (PGRU), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula

Recursos:

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=v8itP5tAR6A>

Kahoot

Información sobre los temas a trabajar

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 13 de abril al 6 de mayo.

Unidad de Programación 9: las primeras culturas canarias

Fundamentación curricular

Criterios de Evaluación: 6

Competencias: CL, CD, CMCT, AA, CSC

Instrumentos de evaluación: trabajo y exposición, eje cronológico individual, actividades varias.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: Investigación grupal (IGRU), eje cronológico, actividad transversal sobre arte.

Agrupamientos: pequeños grupos (PGRU), gran grupo (GGRU), trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR).

Espacios: aula, públicos (MUNA).

Recursos:

Vídeo *Canarias Amazigh* https://www.youtube.com/watch?v=2uxR7EVz_dQ

Timeline

Mapmaker

Webquest

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: del 7 de mayo al 28 de mayo.

Unidad de Programación 10: Taller de Arte

Fundamentación curricular

Criterios de Evaluación: 2,3,4,5,6,7,8,9

Competencias: CL, CD, CSC

Instrumentos de evaluación: portfolio, catálogo de arte, exposición de formato libre.

Fundamentación metodológica:

Modelos de enseñanza y metodologías: Investigación grupal (IGRU)

Agrupamientos: pequeños grupos (PGRU), trabajo en parejas (TPAR), trabajo individual (TIND).

Espacios: aula-clase, aula de informática

Recursos:

Plataformas de presentaciones: *power point*, *prezi* etc. programas para la realización de carteles (canva, etc), materiales varios como cartulinas etc. material de escritura y pintura

Justificación:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: trabajo en grupo

Programas: Radio Escolar

Periodo implementación: 28 de mayo al 18 de junio.

Áreas o materias relacionadas: Lengua y Literatura, Tecnología, Música y Educación Plástica y Visual.

¹Las primeras cinco sesiones de clases las orientaremos a presentar al alumnado los contenidos que estudiaremos ese curso, las metodologías que utilizaremos, y todo aquello que resulte relevante, responderemos a sus dudas, y llevaremos a cabo una serie de dinámicas para fortalecer y cohesionar las relaciones del grupo.

²Metodologías: incluiremos un eje cronológico que formará parte del trabajo individual y donde deberán constar los hechos más relevantes de las distintas etapas históricas que se verán en el curso. Se utilizará para ello el programa Timeline.

También realizaremos a lo largo del curso una serie de actividades relacionadas con el arte en distintas épocas, y que culminará con la Unidad didáctica 10.

³Programas: Programa Radio Escolar

Durante el primer trimestre, el alumnado de bachillerato que quiera ser entrevistado, escogerá un libro para leer, debe ser una obra contextualizada en una época histórica concreta.

Los alumno/as de 2º ESO que quieran ser los entrevistadores, crearán una serie de preguntas sobre cada libro.

El 23 de abril, por el Día del Libro, se llevará a cabo la entrevista a través de la Radio Cabrera Pinto.

Finalmente, cada alumno/a de 2º ESO, participará diciendo cuál de esos libros le pareció más interesante y le gustaría leer.

⁴30 de mayo Día de Canarias: para celebrar este día, el viernes 29 de mayo, el alumnado realizará un juego utilizando vocabulario de la UD 9, lo realizarán con los demás grupo sde 2º.

⁵El Taller de Arte es un proyecto transversal que nos ocupará todo el curso. A lo largo de las unidades didácticas, el alumnado realizará una serie de actividades relacionadas con el arte, de manera individual o grupal. Durante la última unidad didáctica, cada alumno/a deberá entregar un portfolio con las actividades realizadas y un catálogo de arte. Cada alumno/a escogerá una pieza del catálogo y lo expondrá en el aula bajo el formato que prefiera. Trabajaremos con los departamentos de Lengua y Literatura, Tecnología, Música y Educación Plástica y Visual.

En la UD 7 “la Península ibérica, Hispania Romana y Edad Media”, recibiremos la visita por video conferencia del presidente de la asociación Hispania Romana, Rubén Ríos Longares. Nos hablará acerca del proyecto y de aspectos relacionados con la Hispania Romana.

8.2. *Webquest*

A continuación presentamos la *webquest* que hemos propuesto para esta Unidad didáctica.

Del mito a la realidad



Introducción

Vamos a desarrollar un trabajo colaborativo en grupos previamente constituidos por el docente y destinado a la comprensión de la características fundamentales de las primeras culturas canarias. Utilizaremos la técnica *Jigsaw*, de modo que tendremos un grupo base formado por distintos expertos, lo cuales deberán sintetizar la información acerca de sus temas para posteriormente compartirlo con el grupo base uniendo así las diferentes piezas del trabajo final.

Recursos

Apuntes confeccionados por el docente y ubicados en un blog

Los temas de los expertos y los recursos son los siguientes:

1 Localización espacial y temporal

Timeline: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

Con este programa los expertos correspondientes harán un eje cronológico virtual

En estas páginas se podrá encontrar información pertinente:

<https://iberhistoria.es/prehistoria/edad-de-los-metales/edad-del-hierro/entradas/los-primeros-pobladores-islas-canarias/>

https://cabildo.grancanaria.com/rhtml/patrimonio_historico/boletin_e_2/es/reflexiones-sobre-los-antiguos-canarios-y-el-c14/primeras-dataciones-c14.html

2 Localización de yacimientos arqueológicos

Con este programa se podrán ubicar los distintos yacimientos en las islas y zonas correspondientes

Mapmaker: <http://mapmaker.nationalgeographic.org/>

Las siguientes páginas serán de utilidad para la búsqueda de diferentes yacimientos

<https://www.canariasconfidencial.com/actualidad/yacimientos-arqueologicos-gran-canaria/>

<https://sobrecanarias.com/tag/yacimiento-arqueologico/>

<https://www.youtube.com/watch?v=NrG2tBOvkqo>

3 Organización política, social y económica

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/12/03/infografia-antiguos-pobladores-de-canarias-gua-chenec/>

<https://studylib.es/doc/87031/econom%C3%ADa-de-los-abor%C3%ADgenes-canarios>

<http://www.revistacanarii.com/historia/economia-ganaderia-y-agricultura>

4 Aspectos culturales (religión, arte y vestimenta)

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2016/06/29/1a-musica-en-canarias/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/05/26/1amina-cultura-y-rituales/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/12/03/infografia-antiguos-pobladores-de-canarias-gua-chenec/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/05/26/1amina-aborigen-hombre-y-sociedad/>

También tenemos otra serie de recursos destinados a todo el alumnado indiferentemente de sus especialidades, de aquí podrán extraer imágenes e información:

Vídeo *Canarias Amazigh*: https://www.youtube.com/watch?v=2uxR7EVz_dQ

Con este documental, se deberán responder a una serie de preguntas en plataformas virtuales.

Museo de la Naturaleza y la Arqueología: <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia>

Se recomienda la visita de esta web antes de la salida organizada al MUNA.

Museo Canario: <http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/recursos-digitales-menu>

Programa Enseñas:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ensenas/recursos/>

Clío Canarias: <http://cliocanarias.com/cliocanarias/>

8.3. Rúbricas

Rúbrica eje cronológico	Excelente (9, 10)	Muy adecuado (7, 8)	Adecuado (5, 6)	Poco adecuado (1, 2, 3, 4)
Presentación (40%)	Se diferencian perfectamente los periodos, utiliza colores o	Se diferencian perfectamente los periodos. Los	No están diferenciados los distintos periodos,	No están diferenciados los distintos periodos. Los

	imágenes para distinguirlos. Los acontecimientos están correctamente situados. Incluye fecha y descripción del acontecimiento.	acontecimientos están correctamente situados.	aunque pueden distinguirse. Los acontecimientos no están colocados en su lugar correcto, pero se aproximan.	acontecimientos no están colocados en su lugar correcto. No hay un orden que permita comprender el eje.
Elementos que se incluyen (40%)	Aparecen todas las fechas y acontecimientos requeridos.	Aparecen casi todas las fechas y acontecimientos requeridos.	Aparecen la mitad de las fechas y acontecimientos requeridos.	Aparece menos de la mitad de las fechas y acontecimientos requeridos.
Entrega (20%)	Entregado en la fecha asignada o antes.	Entregado días después de la fecha asignada pero en la misma semana.	Entregado después de una semana de la fecha asignada.	No entregado.

Rúbrica individual para las exposiciones	Excelente (9, 10)	Muy adecuado (7, 8)	Adecuado (5, 6)	Poco adecuado (1, 2, 3, 4)
Trabajo en equipo (20%)	Buena cohesión en el grupo. No se observan conflictos, llegan a acuerdos de forma democrática y respetando todas las opiniones.	Buena cohesión en el grupo. Se observan conflictos que resuelven rápidamente.	Se intuye un desequilibrio en la cantidad de trabajo que realizó cada miembro. Se observan conflictos que el docente debe solucionar.	Algunos miembros no trabajaron. Se observan conflictos que el docente debe solucionar. No se entrega el trabajo y/o no exponen el mismo.
Formas de expresión (oral y corporal) (20%)	Volumen adecuado que sabe modificar adecuadamente. Se mantiene el contacto visual. Gesticula adecuadamente. Muestra seguridad.	Volumen adecuado que sabe modificar adecuadamente. El contacto visual no es constante, y a veces se les da la espalda a los compañero/as.	Volumen bajo aunque audible. Escaso contacto visual y en ocasiones se les da la espalda a los compañero/as. Poca expresión	Volumen inaudible. No hay contacto visual y se les da la espalda a los compañero/as. No hay expresión corporal. Se

		No se gesticula adecuadamente. Muestra seguridad.	corporal. Muestra inseguridad.	observa inseguridad.
Organización (20%)	Los temas están correctamente distribuidos y se limitan a lo fundamental.	Los temas están correctamente distribuidos y hablan de la mayoría de las cuestiones fundamentales.	Los están correctamente distribuidos pero pero solo se refieren a la mitad de los temas.	No hay una distribución lógica de los temas y no hablan de la mayor parte de las cuestiones fundamentales.
Responder preguntas (20%)	Responden correctamente y con seguridad a las preguntas de los compañero/as y del docente. Todos los miembros respondieron a alguna pregunta.	Responden correctamente y con seguridad a las preguntas de los compañero/as y del docente. No respondieron todos los miembros.	Se responde correctamente solo a una parte de las preguntas. No respondieron todos los miembros.	Incapacidad para contestar a las preguntas, demuestran poco control o conocimiento del tema.
Uso del tiempo (20%)	Expusieron adecuadamente dentro del tiempo estimado.	Faltaron temas por exponer pero lo hicieron dentro del tiempo estimado.	Faltaron temas por exponer y sobrepasaron unos minutos el tiempo estimado.	Faltaron temas por exponer y hubo que pararlos.