



Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Interuniversitario)

Especialidad Humanidades

Curso 2019-2020

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Tecnología Educativa. Catálogo de Recursos Digitales para la Enseñanza
de la Historia del Arte Canario en Educación Secundaria**

Modalidad de Innovación Educativa

Realizado por: Tamara Santos Martín

Dirigido por: Dr. Ulises Martín Hernández

Índice	
Resumen /Abstract	3
I. Introducción	4
II. Planteamiento del problema de innovación-investigación	6
1 Los contenidos sobre Arte Canario en los currículos de Historia e Historia del Arte de Secundaria y Bachillerato	6
2 Escasez de recursos digitales para el Arte Canario	7
2.1. Ausencia de un catálogo sistemático	8
3 Brecha digital en Canarias e insuficiente formación del profesorado en el uso de las TIC en las aulas	9
III. Método y procedimiento	10
1 Definir objetivo y naturaleza del trabajo	10
2 Fundamentación curricular	11
3 Marco teórico previo	15
3.1 Aspectos teóricos de la Historia del Arte en Canarias	15
3.2 Didáctica de la Historia del Arte	19
3.3 Tecnología educativa. Recursos para la enseñanza de la Historia del Arte	21
3.4 Las TIC en la enseñanza de la Historia del Arte	24
4 Búsqueda de recursos	31
5 Valoración y selección de la información localizada	32

IV. Resultados	33
V. Conclusiones y propuesta de mejora	52
VI. Referencias bibliográficas	57
VII. Anexos	61
Anexo I. Relación de criterios de los currículos de Geografía e Historia e Historia del Arte de Educación Secundaria donde se muestran los contenidos canarios	61
Anexo II. Índice de páginas <i>web</i> del catálogo	70

Tecnología Educativa. Catalogación de Recursos Digitales para la Enseñanza de la Historia del Arte Canario en la Educación Secundaria

Resumen

En el siguiente trabajo de fin de máster se procederá a la realización de un catálogo de recursos digitales para la enseñanza de la Historia del Arte canario en Educación Secundaria útil para la comunidad educativa. Para llegar a ello, en primer lugar se investigará la presencia del arte canario en los currículos de las asignaturas de Historia. Esta búsqueda pretende descifrar entre sus criterios un currículo de contenidos mínimos sobre la materia a tratar y analizar los resultados obtenidos. Esto nos llevará al siguiente paso, dada la naturaleza del conocimiento, ver qué tipos de estrategias potencian, definir los distintos tipos de recursos que existen y catalogarlos. Por último, se mostrarán los resultados y conclusiones obtenidas, además de propuestas de mejora.

Palabras clave: TIC - Historia del Arte - Arte Canario - Recursos digitales - Contenidos canarios

Educational Technology. Catalogue of Digital Resources for the Teaching of the History of Canary Art in Secondary

Abstract

In the following master's thesis, we will proceed to investigate and make a catalogue of digital resources for teaching the history of Canarian art in high school. To achieve this, firstly, the presence of Canarian art in the curriculum of the history subjects will be investigated. This search aims to decipher among its criteria a curriculum of minimum content on the subject to be treated and analyze the results obtained. This will take us to the next step, given the nature of knowledge, to see what types of strategies they promote, define the different types of resources that exist and catalog them. Finally, the results and conclusions obtained will be shown, as well as proposals for improvement.

Key words: ICT - Art History - Canary Art - Digital Resources - Canarian content

I Introducción

En la actualidad, hablar de recursos digitales para la enseñanza no es un tema novedoso, incluso en las asignaturas de humanidades, que parecían tener un cierto atraso frente a otras materias, como las de idiomas, que cuentan con un amplio abanico de posibilidades en la red, que facilita la docencia al profesorado y la relación y aprendizaje con el alumnado, como se cita a continuación “La escuela ha dejado de ser el único lugar de legitimación del saber, pues hay una multiplicidad de saberes que circulan por otros canales y no le piden permiso a la escuela para expandirse socialmente”. (Barbero 2002)

Cuando hablamos de Historia del Arte, dada la naturaleza visual de la asignatura, cabría pensar que no hay escasez de recursos digitales de todo tipo, y en gran medida es una afirmación muy válida pero, ¿se enseña toda la Historia del Arte? La respuesta es no.

Tanto la Historia del Arte como muchas otras disciplinas se imparten desde una visión eurocéntrica u occidental, tocando de forma puntual los entornos regionales, y de forma casi inexistente otros continentes como el asiático, oceánico o el africano. Esto se puede disculpar en cierto grado debido a la falta de tiempo y a la gran cantidad de contenidos a impartir durante el curso académico, pero quizás habría que replantearse qué contenidos son realmente relevantes para nuestro alumnado.

Los contenidos artísticos, se imparten durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) mediante el marco curricular de las Ciencias Sociales, en las asignaturas de Geografía e Historia desde segundo hasta cuarto y como materia específica optativa en segundo de bachillerato¹, con el propósito, según el Objetivo general núm. 7 del decreto de enseñanzas comunes de la ESO de “Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo”.

¹ Cabría añadir que en segundo de bachillerato se imparte la Hª del Arte de manera enciclopédica con contenidos que van desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la actualidad, siendo estos casi inabarcables en un año académico y esto sin contar la preparación para las pruebas de acceso a la universidad.

Los currículos se completan con la intervención de las comunidades autónomas añadiendo aquello que consideren oportuno dada la existencia de manifestaciones artísticas cercanas al centro o propias de la comunidad, sin embargo, en Canarias, no se especifican esos contenidos.

Con este trabajo me gustaría sacar a relucir la importancia de que se trate el arte canario como manifestación de la historia en los currículos, ya que forma parte de nuestra cultura y sin duda, tratarlo ayudará a nuestro alumnado a comprender nuestra historia llena de intercambios, movimientos e influencias externas y lo que es más importante, que el aprendizaje revierta en la sociedad, buscando la implicación de nuestro alumnado en su comunidad, de manera que se pueda crear un nexo entre el centro y su contexto, mejorando las relaciones, cooperando e inculcando una serie de valores y actitudes más positivas hacia su entorno, tanto natural como social, que incluyan la conciencia medioambiental y el valorar tanto a su patrimonio histórico-arqueológico como a las personas que conforman su pueblo. Sin duda, se lograría un aprendizaje significativo y se daría la oportunidad de que los y las jóvenes sean los y las protagonistas de su presente social.

Por tanto, el objetivo primordial de este Trabajo Fin de Máster es elaborar una catalogación de recursos digitales para el arte canario que resulte de utilidad para la comunidad educativa, en un intento de buscar solución a un vacío detectado.

Sin embargo, cuando se aborda el tema del estudio del arte en Canarias suele surgir una cuestión ¿Existe un arte canario o hablamos del arte en Canarias? Bajo mi criterio, hablamos de arte canario. Si bien es cierto que el arte de las islas no siempre fue creado por canarios, lo cierto es que las obras procedentes de talleres foráneos, se crearon principalmente para nutrir de figuras un imaginario religioso que se introdujo con la conquista, y estas sentaron las bases y las influencias de lo que se creó a posteriori. Sin embargo, el arte canario no se entiende sin la creación de otros artistas nacionales o extranjeros coetáneos, ya sea en Canarias o fuera de ella, pues el arte, es en parte la manifestación de la historia, que en este archipiélago no puede contarse sin migraciones, influencias y mestizaje. Es por tanto, que el arte canario engloba tanto las creaciones de artistas canarios, como las obras nacionales o extranjeras creadas por

y para Canarias, sobre todo entre los periodos entre los siglos XV y XVIII, hasta que se consolidan los primeros talleres regionales.

A la hora de elaborar la catalogación, seleccionaré los recursos digitales mediante los siguientes criterios:

Periodo artístico (Determinado por el o los siglos que abarca y/o el estilo artístico)		-Arquitectura (religiosa, civil, militar y doméstica) -Pintura -Escultura -Otros (donde entran otras manifestaciones como pueden ser la retablística o la orfebrería en el caso canario)
--	---	---

Seleccioné este tipo de esquema tan básico, excluyendo otras manifestaciones artísticas (como la música, el cine o la fotografía) para que sea asequible, tanto para los y las estudiantes como para el profesorado, dado que esta es la clásica organización de las artes para su estudio, según su tipo o soporte. Otro tipo de clasificación más específico sería inabarcable en las aulas, ya que la Historia del Arte como disciplina comprende muchas teorías y enfoques metodológicos.

II Planteamiento del problema de innovación

A modo de hipótesis de partida tras una búsqueda inicial, las características de los problemas localizados en la elaboración de este Trabajo Fin de Máster son los siguientes:

1. Los contenidos sobre Arte Canario en los currículos de Historia e Historia del Arte de Secundaria y Bachillerato

Tras una visión provisional de los currículos citados he podido determinar que la Historia del Arte ocupa poco espacio en los currículos de Geografía e Historia, y en consecuencia, este poco espacio se acentúa con el arte en Canarias. Pese a que en contadas ocasiones se hace alusión a los contenidos canarios, no se especifica qué es lo que se debe impartir, dejando al equipo docente con la incógnita sobre qué es lo primordial.

Por lo tanto, existe un vacío que según qué docente puede ser muy positivo o negativo. Por una parte, positivo debido a que se goza de completa libertad para impartir lo que se crea oportuno, lo que da la oportunidad de enseñar sin restricciones a profesionales que puedan encontrar cierta predilección en esta parte de la materia. Por otra parte, negativo porque en manos de docentes sin el mínimo interés por los contenidos canarios pasarán de puntillas sin dar mayor relevancia a la historia del arte local.

Como consecuencia de esta carencia de contenidos mínimos o más específicos, el alumnado transita por la educación secundaria y titula conociendo de forma más concienzuda la historia mundial y nacional, conociendo vagamente su historia más cercana, e ignorando casi por completo el arte canario.

Pese a que numerosos investigadores, como Lev Vygotsky, parten de la premisa de que el conocimiento es situado², producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza, confirman que el aprendizaje se da de manera mucho más significativa partiendo del entorno y contexto social hacia lo global, es muy común (y los currículos y libros de texto lo siguen potenciando en gran medida) que se haga a la inversa, partiendo desde la idea/hecho/acontecimiento global, y si da tiempo se tratará lo local.

Como indica Gaité, M. J. M. (1990): “El estudio geográfico e histórico debe apoyarse (...) en el conocimiento de la realidad inmediata para pasar del análisis de lo conocido al de lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general”. Si bien es cierto que en el caso particular de Canarias, se ha venido haciendo un esfuerzo por incluir contenidos canarios en los currículos, sigue sin haber un currículo de mínimos, donde se especifique o se oriente al cuerpo docente sobre qué contenidos tratar en las aulas.

2. Escasez de recursos digitales para el Arte Canario

Como consecuencia de la indeterminación de un currículo de contenidos mínimos a tratar, los recursos digitales para la docencia de este ámbito son igualmente insuficientes, y en gran

²La enseñanza situada destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales.

medida realizados por organismos autónomos o museos cuya difusión va dirigida hacia un público general, siendo los recursos en ciertos casos educativos pero desprovistos de la didáctica necesaria para la educación secundaria.

Los recursos encontrados, al carecer de la mayoría de los componentes pedagógicos necesarios para la docencia, resultan más útiles para que el profesorado diseñe sus propios materiales, que como recursos en sí mismo para la enseñanza. Así, dentro de las categorías en las que se pueden clasificar los recursos digitales (que serán expuestas más adelante, en el apartado de método y procedimiento), la mayoría de los existentes para arte canario pueden clasificarse como convencionales, ya que solo responden a la necesidad que surgió con la incorporación de las TIC en la educación de digitalizar los materiales que ya se usaban de forma física (como manuales, comentarios de texto o imágenes), consecuentemente no encontramos un uso provechoso y novedoso de la tecnología en muchos de los recursos mostrados, a pesar de ser una selección de los más válidos que pude encontrar.

2.1. Ausencia de un catálogo sistemático

Además de esta pobreza en los recursos existentes, podemos hallar otra problemática de los mismos, su falta de sistematización. Cuando encontramos recursos de arte canario en la red, estos no siguen un orden lógico en cuanto a su organización, como podría ser seguir una estructura gradual, por orden cronológico, por estilos artísticos o biográfico. Además, por una parte existen vacíos en determinadas épocas o manifestaciones artísticas y por otra una abundancia de materiales con respecto a una sola época o autor (como es el caso de la etapa aborigen y figuras como Óscar Domínguez o César Manrique).

La escasez de recursos viene relacionada a su vez con un tercer problema, la brecha digital existente en Canarias y la problemática que suscita la formación del profesorado en el uso de las TIC en el aula, temática que abordaré a continuación.

3. Brecha digital en Canarias e insuficiente formación del profesorado en el uso de las TIC en las aulas

A pesar de que en Canarias se lleva muchos años construyendo y ejecutando multitud de proyectos de integración y uso de las tecnologías en las aulas (como el Proyecto Medusa), lo cierto es que muchos estudios³ determinan que aún en las aulas y en los hogares canarios existe una gran brecha digital. Los resultados de varias investigaciones de los últimos años revelan que un alto porcentaje de familias no controlan la conexión a Internet de sus hijos e hijas y los recursos digitales que podrían favorecer el aprendizaje siguen teniendo un escaso uso en el aula, que en según qué centros, parece resistirse a los cambios que demanda la sociedad actual. En cuanto a la dotación de los centros públicos se ratifica que estos cuentan con recursos limitados y obsoletos, además de con una mala conectividad.

En este panorama, las actitudes del profesorado frente a las TIC son variadas y diferentes en todos los centros. No se pueden identificar casos claros de tecnofobia pero en muchas ocasiones si un rechazo explícito hacia el uso de la tecnología en el aula. Por suerte, existen también muchos casos de profesorado que muestra cierta autonomía en el planteamiento de actividades y en el desarrollo de las mismas en un marco digital. En esto suele influir, aunque no de manera concluyente, la formación inicial del profesorado. Es decir, la titulación de la que provienen incide en la preparación y dominio de las habilidades digitales. Esto explicaría que los profesores de secundaria de la rama de tecnología y ciencias se encuentran más formados y familiarizados con las TIC, cuya formación inicial les permite adentrarse un poco más en la utilización y creación de recursos digitales de gran valor pedagógico.

³ En este caso, los estudios consultados son: Morales Almeida, Paula y VVAA (Enero-Abril, 2018) *Formación del profesorado en tic y su pensamiento acerca de la integración de la tecnología en la enseñanza de adultos. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*. VOL.22, N°1, que realizaron una investigación que tomó como población a todos los docentes de la red de centros de adultos de Canarias obteniendo finalmente una muestra de 207 docentes, Moreira, M. A. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos 1. *Revista de educación*, 352, 77-97, que realiza un estudio en centros participantes del Proyecto Medusa y Pérez, A. G., & Pons, J. D. P. (2015). Factores que dificultan la integración de las TIC en las aulas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 401-417, que muestra los resultados de una investigación sobre algunos factores que dificultan el efectivo desarrollo de la innovación con TIC en centros de enseñanza obligatoria de muchas comunidades, entre las que se encuentra Canarias.

Es por esto que, el desarrollo de la competencia digital plena, que permitiría un cambio metodológico en la enseñanza, no será posible sin corregir las brechas detectadas, sin una adecuada formación docente y sin la coordinación necesaria entre instituciones y colaboración en la comunidad educativa.

Es por esta problemática detectada que propongo la catalogación de recursos digitales para el arte canario, ya que quien quiera abordar esta materia se encontrará con dichos obstáculos, difícilmente superables, sobre todo en el marco de un trabajo de innovación, en el que todas las propuestas quedan en el papel. Es por ello que la intención, es que este trabajo sirva de recurso en sí mismo, siendo una herramienta útil para la comunidad educativa.

III Método y procedimiento

En este apartado procederé a esclarecer el método y procedimiento para llevar a cabo este Trabajo Fin de Máster y el catálogo de recursos en sí, que se puede resumir en los siguientes pasos:

- 1. Definir objetivo y naturaleza del trabajo**
- 2. Fundamentación curricular**
- 3. Marco teórico previo**
- 4. Búsqueda de recursos**
- 5. Valoración y selección de la información localizada**

1. Definir objetivo y naturaleza del trabajo

Para comenzar, defino este TFM como un híbrido constituido por trabajo de investigación y de innovación educativa, pues en según qué aspectos o apartados de la realización del mismo, se usa un método u otro y en algunas ocasiones se difuminan las fronteras existentes entre ambos tipos. Probablemente la parte de investigación es la que menos se puede ver plasmada pero la más aplicada desde el comienzo, pues para sentar las bases del trabajo y encontrar los recursos ha sido necesaria una gran labor de investigación. La innovación, en primer lugar, viene dada por la naturaleza del tema a tratar, los recursos educativos digitales y el uso de las

TICs en las aulas, y, en segundo lugar, viene dada por ofertar un recurso innovador que trata de dar solución a los problemas planteados.

La breve experiencia adquirida durante mi formación en este máster junto con una especial predilección por la tecnología, me llevaron a querer saber más sobre los recursos digitales existentes y su aplicación en las aulas. En este momento mi tutor me propone continuar una labor que ya había comenzado con anteriores trabajos de fin de máster de la especialidad de historia, en mi caso, desde la perspectiva de la historia del arte. Es así como surge el principal objetivo de este trabajo, **la elaboración de un catálogo de recursos digitales para el arte canario.**

2. Fundamentación curricular

Para poder llevar a cabo esta catalogación, en primer lugar era necesario conocer el estado la cuestión y partir sobre qué contenidos de arte canario existen en los currículos de todas las asignaturas de Historia e Historia del Arte desde 1º de la ESO hasta 2º de Bachillerato.

De esta manera empecé la investigación criterio por criterio buscando la justificación curricular sobre estos contenidos canarios que hipotéticamente complementan los contenidos generales regulados por el Estado mediante los decretos de enseñanzas comunes para la ESO (29 de diciembre de 2006) y para bachillerato (2 de noviembre de 2007).

Tras una exhaustiva búsqueda de los anhelados contenidos canarios con respecto al arte, me encuentro con una realidad desconcertante, y es que a lo largo de toda la secundaria apenas hay criterios sobre arte canario y cuando aparece, en la mayoría de los casos, es solo una mera alusión sin definir.

El resultado de esta investigación curricular nos desvela que a lo largo de la ESO solo hay doce criterios donde se puede encontrar, aunque sea de manera breve, una mención o alusión al arte canario. De estos siete, solo tres están presentes en la asignatura Geografía e Historia de Canarias de 4º de la ESO. Como era de esperar, la mayor parte de contenidos se halla en el currículum de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, en cuyos criterios, cinco para ser exactos, parte de los contenidos se dedican a analizar la repercusión de movimientos

artísticos o estilos en Canarias. Sin embargo, la única asignatura donde se analiza este arte con más profundidad queda fuera de la educación obligatoria, siendo esta una optativa de segundo de bachillerato.

A modo de síntesis, ya que por cuestiones de espacio y tiempo⁴ es inabarcable, expondré un esquema del **marco curricular** que nos ocupa, donde podremos visualizar los contenidos y competencias relacionados con el arte canario.

Contenidos de arte canario en 2º de ESO (Currículo Geografía e Historia)

Criterio 6: Bloque de Aprendizaje III. La Historia

- Valoración del legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en museos.

Contenidos de arte canario en 3º ESO (Currículo Geografía e Historia)

Criterios 4, 5 y 6: Bloque de Aprendizaje III. La Historia

- Conocimiento y valoración del Patrimonio histórico de Canarias.
- Identificación de las características de los estilos artísticos de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco). Aplicación de los conocimientos para analizar obras de arte de estos estilos artísticos.
- Contextualización y caracterización de la sociedad de la que son producto las obras artísticas.
- Desarrollo de actitudes de valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico-artístico.

⁴ Se anexará de forma complementaria al documento los criterios de los currículum subrayados como evidencia de esta carencia y falta de especificidad de los contenidos de arte canario.

Contenidos de arte canario en 4º ESO (Currículo Geografía e Historia)

Criterio 5. Bloque de Aprendizaje IV: El Imperialismo del siglo XIX y La Primera Guerra Mundial

- Caracterización de los principales movimientos culturales y artísticos: romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo.
- Comentario analítico y comparativo de las principales obras de arte en Europa y otros ámbitos geográficos correspondientes a este período.

Contenidos de arte canario en 4º ESO (Currículo Geografía e Historia de Canarias)

Criterio 3. Bloque de Aprendizaje III. Las Islas Humanizadas.El Territorio como Fuente para el Aprendizaje de la Historia.

Criterio 5. Bloque de Aprendizaje V. Canarias, un Enclave Geoestratégico

Criterio 6. Bloque de Aprendizaje VI: Cultura y Ciencia en Canarias

- De las primeras ciudades a la ciudad actual. Análisis del patrimonio urbano de Canarias: el poder religioso, el poder militar y el poder civil en la trama urbana, espacios públicos y de ocio, espacio y sociedad
- Papel de las ciencias y las artes en Canarias durante el siglo XVIII. Los ecos de la Ilustración.
- Consideraciones y reflexiones sobre el papel de la Burguesía y las élites intelectuales y artísticas de Canarias en el desarrollo de la cultura.
- Valoración y crítica de los procesos de democratización de la cultura: Universidades, Museos y Centros de investigación.

Contenidos de arte canario en 2º de Bachillerato (Currículo de Historia del Arte)

Criterios 4 y 5. Bloque de Aprendizaje IV: Desarrollo y Evolución del Arte Europeo en el Mundo Moderno.

Criterio 6. Bloque de Aprendizaje V: El siglo XIX: El Arte en un Mundo en Transformación

Criterio 7. Bloque de Aprendizaje VI: La Ruptura de la Tradición: El Arte en la Primera Mitad del siglo XX.

Criterio 9. Bloque de Aprendizaje VII: La Universalización del Arte desde la Segunda Mitad del siglo XX.

- Análisis de las principales manifestaciones renacentistas en Canarias.
- Introducción al estudio del Barroco en Canarias, mediante la localización y análisis de sus principales manifestaciones y la valoración de los vectores de influencia (América y Europa).
- Análisis de la arquitectura del siglo XIX en Canarias en relación con los cambios sociales y económicos del
- Archipiélago. Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo: De la ciudad burguesa a la democratización de la arquitectura. Estudio de la renovación urbana en las ciudades de Canarias.
- Análisis de las características de las artes plásticas en Canarias durante el siglo XIX y de su relación con el contexto nacional e internacional.
- Análisis de las vanguardias artísticas en Canarias e identificación, localización y comentario de algunas obras significativas.
- Valoración del patrimonio histórico-artístico de Canarias: conocimiento, difusión y conservación.
- Explicación de la ley Canaria sobre protección de los bienes culturales.

Como se puede observar, se hace alusión a la valoración del patrimonio, al aprendizaje de los distintos estilos artísticos y a los comentarios de obras, sin embargo, confirmando la hipótesis

previa, hay una indefinición de contenidos. No se especifica qué artista o artistas u obras deben destacarse en cada periodo, quedando a criterio de libre elección. Solo en una ocasión, en el currículo de Historia del Arte, se hace mención del artista Óscar Domínguez, sin especificar el por qué de esta elección, cuando no se especifica ningún otro u otra artista a lo largo de todos los criterios. Esta y otras cuestiones las analizaré en el siguiente punto.

3. Marco teórico previo

Una vez inspeccionados los currículos, como marco teórico previo, expongo a modo de resumen los aspectos teóricos de las Historia del Arte en Canarias. A continuación me propongo esclarecer qué se entiende por didáctica de la Historia del Arte y qué problemas posee, qué tipo de estrategias se potencian con su estudio y definir qué tipos de recursos se utilizan, para llegar finalmente a los recursos digitales, que son los que nos competen en este trabajo. Mediante este conocimiento podría tener una base sobre la que comparar los resultados obtenidos en la búsqueda de recursos para arte canario, y discernir cuáles son válidos de los que no.

3.1 Aspectos teóricos de la Historia del Arte en Canarias

Como adelantaba en la introducción, a la hora de hablar del arte canario surge la incógnita ¿Existe un arte canario o un arte en Canarias? Este interrogante viene dado porque el arte canario no siempre fue realizado por canarios ni en nuestra tierra, y no solo es una cuestión de autoría, sino de estilos o temática. Es por tanto que, a continuación, voy a exponer algunas **claves interpretativas para el arte canario**, a modo de resumen introductorio, ya que esta cuestión supone en si misma materia para otro trabajo.

- **Arte Aborigen.** En Canarias, los conquistadores se encuentran con una cultura importante con sus propias manifestaciones. Los tipos de manifestaciones artísticas son cinco: grabados rupestres, ídolos, estelas, pinturas rupestres y cerámicas. Los cuatro primeros se relacionan porque en su mayoría están realizados sobre piedra y porque se vinculan mayoritariamente al mundo mágico y religioso de los aborígenes. La cerámica posee una clara función doméstica.

- **Arte importado.** Durante los primeros momentos posteriores a la conquista, las islas recurrieron a la importación de piezas artísticas. Flandes durante el siglo XVI, Andalucía, América y la península Itálica (mayormente Génova) especialmente en las centurias siguientes, constituyeron los focos de producción que surtieron los templos, viviendas particulares y enclaves públicos. Tal es así que, hasta principios del siglo XVII, apenas son conocidos artistas de origen insular.

- **Los artistas foráneos.** Al tiempo que se importan objetos artísticos desde otros lugares, a Canarias llegaban muchos artistas foráneos que recalaban en nuestra tierra, bien para permanecer aquí, bien como vía de paso hacia tierras americanas. Un ejemplo fue el tallista andaluz Martín de Andújar, quien se desplazó al archipiélago y estableció taller en Garachico y Las Palmas de Gran Canaria, para finalmente dar el salto hacia América, donde falleció.

- **El carácter retardatario de los estilos artísticos en Canarias.** Las novedades artísticas llegan con retraso al archipiélago. Esto es debido a que Canarias constituye una zona periférica, alejada de los centros de decisión. Sólo a partir del siglo XX, Canarias muestra una clara sincronía con los aspectos de vanguardia (especialmente a raíz de la primera exposición surrealista en Canarias y la publicación de la revista Gaceta de Arte).

- **Predominio del arte religioso hasta el siglo XIX.** Al igual que ocurre con el arte hispano en su conjunto, las manifestaciones artísticas en Canarias son esencialmente de carácter religioso. Ello es fiel reflejo de la sociedad contemporánea, en la que el clero jugaba un papel fundamental. Sólo a partir del siglo XIX, con las medidas desamortizadoras y el régimen liberal en general, el arte civil irrumpe de manera notable.

- **Las islas capitalinas como centros artísticos de Canarias.** Los centros artísticos por excelencia en Canarias fueron esencialmente las capitales de las islas de realengo. Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna se convirtieron ya desde el siglo XVI en enclaves notables en tal sentido. Tenerife contó además con otros lugares destacados, como La Orotava y su puerto (actual Puerto de la Cruz), Garachico e Icod y su comarca. La Palma tuvo por sede notable a su capital, Santa Cruz, si bien Argual y Tazacorte, ubicadas al Oeste

de la Isla, fueron sede de importantes familias, algunas de origen foráneo. Más modestas resultaron las islas menores.

- **Las enseñanzas artísticas en Canarias.** El aprendizaje de las Bellas Artes en Canarias hasta los momentos finales del siglo XVIII se realizaba a través del pupilaje con artistas ya conocidos. Ya en los últimos momentos del XVIII, con los aires renovados de la Ilustración, surgen las escuelas de Dibujo. Estos centros de enseñanza aumentan de manera ostensible durante el siglo XIX, y se localizan especialmente en las capitales de las islas mayores. Por otra parte, también era frecuente que los pintores optaran por continuar su formación fuera de las islas, bien en la Península, o en ámbitos más lejanos, como París o Roma.

- **Primeras manifestaciones: el Arte Gótico.** La conquista de Canarias se desarrolló entre 1402, por lo tanto las islas quedan incorporadas al mundo occidental a finales del siglo XV. Es por ello que el primer estilo que aflora en nuestro suelo es el gótico en su fase final, estilo que detentaba la península (haciendo alusión al carácter retardatario de los estilos en Canarias, recordemos que en este siglo en Italia se manifestaba el Renacimiento).

- **Influencia de la arquitectura mudéjar.** Los edificios góticos canarios no se cubrían con techumbres abovedadas, se cerraban con armaduras propias de la arquitectura mudéjar. La catedral de Santa Ana es el único ejemplo de este estilo que, en el siglo XVI, sigue los elementos arquitectónicos propios del gótico, construida con arbotantes y cubiertas abovedadas.

- **La cultura del Barroco.** En Canarias abarca desde mediados del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII. Es el primer estilo que arraiga plenamente en las Islas. Ya no cabe hablar de una implantación relativa; se manifestó en todas las artes, contando con una aportación importante de los creadores canarios. Será en la retablistica barroca donde el arte en Canarias alcance una verdadera relevancia pudiéndose decir que el arte canario es por esencia barroco.

- **Tensión entre lo internacional y lo autóctono. Movimientos artísticos.** En Canarias se impone, desde el siglo XV hasta finales del siglo XIX, una concepción

mundialista del arte, que pone el acento en lo llegado de fuera. Frente a esta corriente, se comienza a gestar a principios del siglo XX, otra con carácter más autóctono. Surge así una tensión entre lo internacional y lo autóctono, que se soluciona por dos vías:

- **El Regionalismo.** Este estilo surge en el siglo XIX, exponiendo una exaltación de lo tradicional y de lo propio. Sus obras se desarrollan en torno al mito de las Islas Afortunadas. Se representan a los canarios realizando actividades relacionadas con el campo y el mar, es decir, con la naturaleza. Esta corriente se desarrolla dentro un marco ideológico de carácter conservador, que ensalza lo bello sin criticar el sistema establecido.

- **El Indigenismo.** Frente al regionalismo, y dentro de lo autóctono, surge el Indigenismo. También realiza una reivindicación de lo canario, pero desde una perspectiva crítica, que convierte al pueblo en protagonista de la historia, quedando la naturaleza como el marco donde se desarrolla la acción.

- **El Surrealismo.** Este movimiento se caracteriza por reflejar de forma simbólica el mundo del subconsciente, de lo onírico o la representación de los sueños. Se sitúa a medio camino entre el internacionalismo y el planteamiento más autóctono recogido por el regionalismo y el indigenismo.

- **El arte Abstracto.** En este estilo se vuelve a plantear la identidad canaria. Aristas como Millares, en su arte incorpora elemento del arte aborigen, o César Manrique, a pesar de su universalidad siguen reflejando ese sello isleño, pero progresivamente se va perdiendo.

- **Manifiesto de El Hierro.** Las disputas sobre un arte canario, se cierran con la firma del Manifiesto de El Hierro, en 1971, donde 70 intelectuales y artistas canarios de izquierda reafirman la conciencia e identidad canaria en el arte y en la cultura.

3.2 Didáctica de la Historia del Arte

Una vez señaladas las claves para la interpretación de la Historia del Arte canario, continuo introduciendo la didáctica de la Historia del Arte.

Para empezar, la Historia del Arte es una disciplina que estudia la obra de arte con objeto de describirla, explicarla, interpretarla y organizarla como fruto de la humanidad, teniendo en cuenta las interacciones de las manifestaciones elaboradas en el transcurso de la historia con el contexto sociocultural de cada época, siendo una herramienta de transmisión de valores y sentimientos individuales y colectivos de un momento o lugar.

Como indica Trepát (2013), la Historia de Arte posee una gran fuerza educativa. Nos ilustra sobre la variedad de respuestas humanas a los mismos problemas comunes o retos simbólicos (representación de creencias, formas de celebración comunitaria, rituales funerarios, traducciones del imaginario colectivo, signos de poder social, etc.) como quizás no lo haga otra disciplina del currículo académico. Por otra parte, en el marco de la enseñanza de la Historia, constituye una fuente primaria, que puede utilizarse para la aproximación a un periodo histórico, además, facilita la visualización de cambios y continuidades de las sociedades. Y por último, colabora en la formación de la sensibilidad de nuestro alumnado y ayuda a educar ciudadanos concienciados con el respeto y difusión de su patrimonio.

Por consiguiente, como señalan Fuentes y Gil (2019) la finalidad formativa de esta materia pasa por comprender la creación artística a lo largo de la historia en un contexto político, social, económico y cultural determinado. Para ello, como para el estudio de la historia, es necesario potenciar la comprensión del proceso de cambio y continuidad como nexo entre pasado, presente y futuro, así como e interés por el conocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas de épocas anteriores.

Por todo ello, dada la naturaleza del estudio de la Historia del Arte, se favorece el pensamiento crítico y reflexivo en los y las estudiantes, potenciando destrezas de pensamiento basadas en la observación, la descripción, el análisis, la comprensión, la deducción y la comunicación.

Sin embargo, en cuanto a su enseñanza real en las aulas, el eje vertebrador de la asignatura ha sido el estudio memorístico de conocimientos teóricos y contenidos curriculares cerrados. Por suerte, este estudio enciclopédico poco a poco está siendo desacreditado por improductivo, dado que cada vez más profesorado comienza a asumir que la excesiva memorización y clasificación de los datos difícilmente aportan la comprensión de los mismos.

Este enfoque decimonónico⁵ de la asignatura sumado al desarrollo madurativo de las y los adolescentes y al acceso global a las tecnologías, ha llevado al estudiantado a tener una visión cerrada sobre lo artístico o patrimonial, catalogándolo de desfasado y generando un escaso o nulo interés por el estudio del arte.

Para vencer estas barreras, los expertos recomiendan enfoques didácticos innovadores que propicien un aprendizaje activo y transformador, convirtiendo al estudiante en la clave de su aprendizaje. Además, recomiendan aprovechar los beneficios de trabajar interdisciplinariamente en forma de proyectos con el uso de tecnologías que acerquen al estudiante la Historia del Arte como una disciplina en construcción. Como por ejemplo, partir de situaciones concretas contextualizadas. Situaciones que permitan al alumnado investigar sobre sus propias ideas y realizar un contraste progresivo con la información obtenida a lo largo del proceso de enseñanza.

Como argumenta Ávila (2014), la comprensión del conocimiento histórico-artístico se realizaría en un desarrollo continuo integrado en lo que ella denomina “situaciones didácticas que dan sentido y significación”. Se pueden concretar de múltiples formas, como centros de interés, proyectos de acción, proyectos de investigación, unidades didácticas, etcétera.

El marco curricular en el que nos movemos en la actualidad dota de gran protagonismo al aprendizaje competencial, siendo este el eje vertebrador de la enseñanza que propone, por lo que a modo de resumen, señalaré algunas competencias específicas de la materia que nos

⁵ “Teniendo en cuenta los obstáculos señalados, podemos señalar que el conocimiento profesional de los profesores de Historia del Arte se caracteriza por una visión absolutista del conocimiento, un carácter aditivo, simple y fragmentado del contenido a enseñar, una visión del aprendizaje reducida y limitada que limita el papel del alumno a aprender de forma memorística y superficial y una metodología basada en la transmisión de conocimientos que tienen que ser reproducidos literalmente por los alumnos” (Ávila, 2014, p.120).

competente. Al referirnos a las competencias en educación artística y en historia del arte, debemos resaltar dos, por una parte, contextualizar los procesos de cambio y las razones que los motivan, y por la otra, desarrollar el pensamiento crítico.

De forma esquemática lo podemos resumir en:

- **Análisis e interpretación.** Esta competencia pretende que el alumnado interprete las obras considerando sus códigos estéticos, la sensibilidad artística y la contextualización histórica.
- **Conciencia crítica.** Propicia el valorar y respetar la importancia de las expresiones artísticas como símbolos de la propia identidad en un mundo global y diverso.

Estas competencias son las que, con imperiosa necesidad, se pretenden lograr también para el estudio del arte canario. Como adelantaba en la introducción, el alumnado pasa por sus aulas sin apenas conocer su cultura, lo que le niega la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico fundamentado en el análisis e interpretación de las obras en su propio contexto sociocultural y de relacionar las semejanzas con otras culturas, lo que sin duda le abriría las puertas de otro tipo de conocimientos muy enriquecedores, sobre todo porque la comunidad canaria no podría entenderse sin las relaciones con los otros y el mestizaje.

3.3 Tecnología educativa. Recursos para la enseñanza de la Historia del Arte

Dado que la finalidad de este Trabajo Fin de Máster es proponer un catálogo de recursos digitales para la historia del arte canario, veamos previamente qué tipos de recursos pueden encontrarse de manera genérica hasta llegar a los tecnológicos, que son los que nos atañen.

Como se cita en Juárez, I. A., De la Vega, J. A., Espinosa, O. L., & Hidalgo, A. Z. (2014), para López (1981) y Marquès (2011) según la plataforma en la que se sustentan los recursos o por los objetivos que promueve, entre otros criterios, se pueden clasificar de la siguiente manera:

Materiales convencionales	-Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos...
	-Tableros didácticos: pizarra, franelograma...
	-Materiales manipulativos: recortables, maquetas, instrumentos de medición, globos terráqueos, modelos físicos, etc.
	-Juegos: juegos de mesa, puzzles...
Materiales audiovisuales	-Materiales sonoros (audios): discos, programas de radio...
	-Materiales audiovisuales (videos): películas, vídeos, montajes audiovisuales, programas de televisión....
Nuevas Tecnologías	-Programas informáticos educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones, simulaciones interactivas, etc.
	-Servicios telemáticos: páginas <i>web</i> , <i>weblogs</i> , tours virtuales, <i>webquest</i> , cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas, cursos <i>on-line</i> , TV, video interactivos, etc.

Tabla 1. Tipos de recursos educativos

Los recursos tradicionales, como los libros de textos, han sido la base de la educación en las aulas, y no iba a ser menos en la enseñanza de la Historia del Arte. Este material en concreto es el vehículo que nos permite adentrarnos en distintas teorías⁶ así como sumergirnos en el aprendizaje de un lenguaje muy específico. Otros materiales convencionales como las diapositivas, las maquetas, los juegos o los modelos suelen ser muy útiles a la hora de apoyar documentos textuales sobre todo en las etapas más tempranas de la secundaria.

Sin embargo, dada la naturaleza descriptiva de la disciplina, los materiales visuales o audiovisuales, son recursos muy útiles para el aprendizaje de la Historia del Arte, sobre todo

⁶ Como nos indica Trepát (2013) a pesar de la juventud de la historia del arte como disciplina, se establecen en ella hasta dieciséis enfoques metodológicos. Entre estos enfoques, el autor, para la didáctica de la historia del arte en secundaria, propone los siguientes: positivista, formalista, iconológico y sociológico. Posteriormente nos inserta un cuadro con la síntesis de cada paradigma que pueden consultar en Prats, J. (2013), p.95.

porque estos recursos suelen ser la plataforma de algunos tipos de arte, como es el caso del cine o la música, donde constituyen una fuente extraordinaria de estudio que resulta muy beneficiosa para su aprendizaje.

Por último, los recursos digitales, son los más valorados en la actualidad, dado que conservan las características de cualquier material educativo convencional (libros de texto, diapositivas, audiovisuales, etc.) y además suma nuevas características gracias a las propiedades de los formatos digitales (interacción, reutilización, difusión masiva, etc.). Estos recursos abren un abanico muy amplio donde casi cualquier archivo digital puede utilizarse con fin didáctico (animaciones, presentaciones, simuladores, evaluaciones de aprendizajes, enciclopedias, imágenes, esquemas, mapas conceptuales, manuales digitalizados, etc.).

Para una mejor comprensión, estos recursos digitales, se pueden dividir a su vez en los siguientes apartados:

- **Recursos educativos digitales convencionales.** En este grupo lo conforman las imágenes, los esquemas, los textos, las diapositivas, el audio y los videos que pueden usarse con fines educativos. Este grupo se generó a partir de la necesidad de digitalizar los materiales impresos que eran la base de la enseñanza hasta antes de la aparición de los ordenadores.

- **Software educativo multimedia.** Un *software* educativo es un conjunto de recursos informáticos diseñados con la intención de ser utilizados en contextos de enseñanza aprendizaje (*Apps*, herramientas y plataformas *on-line*). Como se cita en Juárez, I. A., De la Vega, J. A., Espinosa, O. L., & Hidalgo, A. Z. (2014) “Estos programas abarcan finalidades muy diversas que pueden ir de la adquisición de conceptos, el desarrollo de destrezas básicas o la resolución de problemas” (SEP, 2009). Hay cientos y constantemente están en evolución y crecimiento. Esta es quizás la categoría en mayor desarrollo y el abanico de este tipo de aplicaciones es muy amplio y diverso.

- **Entornos virtuales de aprendizaje.** En una combinación de los dos apartados anteriores podemos encontrar estos entornos que podemos localizar con diversos nombres como plataformas para la teleformación, *webtool*, ambientes virtuales de aprendizaje,

plataformas virtuales, entorno virtual de enseñanza/aprendizaje, entre otros. Estas plataformas son desarrollos informáticos que buscan representar la acción educativa en su conjunto, acceso integrado a los contenidos a través de materiales multimedia, guías de estudio y herramientas para la planificación y el desarrollo de actividades de aprendizaje, y de evaluación, así como a una biblioteca digital, a bases de datos y a otros recursos complementarios.

- **La *web 2.0* y *web 3.0* en educación.** En la *web 2.0*, (o *web* colaborativa), el contenido lo crean los usuarios (algunas aplicaciones docentes son *Blogs*⁷, Wikis⁸, foros, correo electrónico, *Podcast*, videoconferencias, cuestionarios en línea, edición de video o audio, redes sociales, ofimática en línea, páginas personalizadas, librerías digitales, etc.). Implica una mayor participación y relación entre los alumnos y el profesor, y esto se puede analizar desde dos aspectos, el tecnológico y el social. En el aspecto tecnológico, la *Web 2.0* permite disponer de un conjunto de herramientas sofisticadas de publicación y gestión de contenidos. En el aspecto social, posibilita la aparición de una inteligencia colectiva a partir de la agregación de aportaciones individuales.

La *web 3.0* es la *web* semántica , la *web* de la nube , de las aplicaciones y la *web* multidispositivo porque hoy en día no sólo tenemos ordenadores con los que conectarnos a la red, tenemos móviles, tablets, etc. La *Web 3.0* ordena y clasifica los contenidos *on-line* para que los dispositivos sean capaces de interpretarlos y tomar decisiones a través del vínculo de esos datos. Se supera a la hipervínculos tradicionales al interconectar la información de una manera mucho más eficaz.

3.4 Las TIC en la enseñanza de la Historia del Arte

Tras ver todos los recursos provechosos para la Historia del Arte, vamos a centrarnos en los que nos competen, los tecnológicos. Y es que las TIC y específicamente Internet, ponen al

⁷ Los blogs son páginas Web donde se permiten crear, editar y publicar de manera fácil información en orden cronológico, o bien por categorías y suelen contener además una lista de enlaces a otros sitios Web de interés del autor.

⁸ Una Wiki es más un sistema de catalogación de contenidos y documentación que facilita la escritura colaborativa.

alcance del alumnado y profesorado el acceso a bases de datos, bibliotecas digitales y materiales multimedia e hipermedia que pueden estar integrados a los programas de estudio y a las actividades de aprendizaje y de evaluación previstas a lo largo de las distintas unidades.

En los tiempos actuales, la educación cada vez dista más de cuando la escuela surgió como institución a finales del siglo XIX. Actualmente el conocimiento o información disponible y accesible para los estudiantes se ha convertido en una masa informacional casi ilimitada donde aprender no es acceder y reproducir el contenido impreso en libros, sino saber encontrar los datos e informaciones adecuadas en la *web* y transformarlos en conocimiento significativo y útil para ciertos propósitos. Además, los currículos del s. XXI reclaman educar para el desarrollo de competencias clave para desenvolverse en la ciudadanía de una sociedad compleja y digital. Entre ellas, competencias relativas a saber buscar y localizar información en la red, producir y difundir contenidos, intercambiar, comunicar y colaborar con otros a través de entornos en línea, desarrollar pensamiento crítico, innovación y creatividad para la resolución de problemas.

Para concluir, cabría tener en cuenta que nuestros propios currículos de Historia-Historia del Arte, reflejan esa actual presencia de las TIC y los recursos digitales didácticos, poniendo el énfasis tanto en la competencia digital (la realización de trabajos colaborativos y la participación en distintos entornos digitales (foros, *webs*, *blogs*,...), como en los propios criterios de evaluación, donde se hace referencia, por ejemplo, a escenarios de aprendizaje virtual.

A continuación, se describen y comentan brevemente los recursos TICs más utilizados para la enseñanza de la Historia del Arte:

- **Páginas *web* educativas.** Como de explicaba en el apartado anterior, las *webs* son plataformas donde los usuarios pueden compartir contenido. Estos usuarios pueden ser cualquier persona, organismos, editoriales, etc. En nuestro caso sirve de soporte para los recursos más tradicionales como presentaciones, imágenes, vídeos, mapas y textos. Pese a que puede contener recursos útiles, la mayoría destaca por su poca interactividad, están pensadas de manera expositiva y unidireccional, por lo que no generan un alto grado de

motivación ni de autoaprendizaje. Sin embargo hay varias que pueden ser un más interesantes ya que introducen mapas conceptuales interactivos o filtros por categorías, lo que puede resultar muy útil, como por ejemplo los siguientes enlaces: Claseshitoria.com o [HA!](#).

- **Google Earth.** Este programa se basa en la reproducción de cualquier punto del globo terráqueo en base a fotografías digitales tomadas por satélite, que permite navegar de forma virtual dinámica e interactiva a cualquier punto de nuestro planeta.

Además, la aplicación permite el uso de diversos filtros o capas que pueden ampliar o hacer más sencilla la información que se nos muestra. De esta manera, podemos seleccionar, entre otras muchas opciones, la aparición de fronteras, nombres de países, reconstrucciones en 3D y edificios más destacados. En este sentido, es de gran interés para el estudio de obras arquitectónicas, pues la aplicación nos permite visualizarlos en tres dimensiones, pudiendo de esta manera estudiar los aspectos constructivos, plantas, fachadas, etc.

Esta herramienta ofrece muchos usos didácticos, dado que presenta una gran facilidad para su manejo, por lo que su uso es muy apto tanto profesorado como para el alumnado más joven. Gracias a ello, el alumnado puede servirse de este programa para visitar los monumentos que se le está explicando y analizarlos sin necesidad de salir del aula, o bien observar fotografías satelitales de un mismo enclave tomadas en distintos años y observar los cambios en el entorno, intervenciones que haya podido sufrir una obra o investigar sobre los bienes que se localizan próximas a su centro, lo que le facilitará un aprendizaje más significativo al extrapolar los conocimientos adquiridos en el aula a su realidad cotidiana.

Por último, podemos hacer que nuestro alumnado se familiarice con otras culturas, ya que con el programa se puede observar diferentes realidades y contextos a la vez, favoreciendo la comprensión de la influencia de estos sobre las manifestaciones artísticas surgidas en cada lugar.

- **Google Maps.** Esta herramienta ofrece imágenes de mapas desplazables, así como fotografías por satélite del mundo e incluso la ruta entre diferentes ubicaciones o imágenes a

pie de calle, condiciones de tráfico en tiempo real y un calculador de rutas a pie, en coche, bicicleta y transporte público y un navegador GPS.

En cuanto a su uso en las aulas, tiene una ventaja frente al programa precedente, y es que no es necesario instalarla previamente, se puede acceder desde cualquier dispositivo a través de una búsqueda en internet. Como la anterior, es muy útil para preparar salidas de campo, usarlo para orientarse en dichas salidas, hacer visitas virtuales en base a mapas personalizados por los docentes o el propio alumnado. De esta manera, al presentar la posibilidad de desarrollar mapas, estaremos favoreciendo la relación interdisciplinar entre distintas asignaturas.

- **Street View.** Como complemento a *Google maps*, encontramos esta aplicación. La ventaja frente a las demás reside en que las imágenes que proporciona no proceden de fotografías satélite, sino que han sido realizadas a pie de calle mediante vehículos dotados con cámaras que registran imágenes panorámicas en 360°. Esto nos ofrece un punto de vista único, como si fuésemos nosotros los que nos desplazamos detrás del objetivo. Además, también posee imágenes de los interiores de edificios de interés, por lo que facilita el estudio tanto del exterior como de lo que albergan intramuros.

Por otra parte, posibilita que se identifique de mejor forma las dimensiones de los bienes patrimoniales, al contar con referencias reales (personas, mobiliario urbano, vehículos, etc.) y dado su alta interactividad, anima y estimula al alumnado a usarlo, ya que pueden dirigirla la vista y desplazarse dentro de la aplicación a su antojo.

- **PDI con visitas virtuales.** El uso de visitas virtuales empleando la pizarra digital interactiva⁹ (PDI) en el aula resulta de gran ayuda a la hora de impartir ciertos contenidos, como es el caso de los referentes a la Historia del Arte. Estas visitas virtuales pueden ayudar a contextualizar los contenidos teóricos de manera más práctica, motivar con su interactividad al alumnado, a la vez que se fomenta su competencia digital (CD), les permite

⁹ Consiste en un ordenador conectado a un vídeo proyector que muestra la señal de dicho ordenador sobre una pizarra o superficie lisa, desde la que se puede controlar el ordenador hacer anotaciones manuscritas sobre cualquier imagen proyectada, así como, también, guardarlas, imprimirlas, enviarlas por correo electrónico y exportarlas en diversos formatos.

aprender la espacialidad de las obras arquitectónicas, el volumen de la escultura y los detalles de la pintura, y complementa a la perfección la visita a las obras reales.

- **Blogs.** Los *blogs* son plataformas que nos permiten publicar materiales en la red (texto, elementos audiovisuales, enlaces, etc.) de forma dinámica e interactiva, respondiendo a las características de la ya mencionada *Web 2.0*. Supone una readaptación de los contenidos tradicionales a un formato sencillo, rápido e interactivo, y posibilita la introducción de nuevas metodologías didácticas, además es numeroso tanto el profesorado que comparte sus recursos digitales de manera libre en la red como el que lo utiliza de apoyo en la materia de Historia del Arte, existiendo muchos ya catalogados¹⁰ para esta asignatura.

- **Ejes cronológicos digitales.** Una de las dificultades que comporta la enseñanza de Historia del Arte es la falsa apariencia de linealidad de los estilos artísticos, cuando esta en realidad es mucho más compleja, pues los estilos y movimientos se entrelazan y se dan de manera simultánea y sobre distintos espacios y tiempos. Los ejes cronológicos nos permiten representar de manera muy gráfica este solapamiento y si además los realizamos de manera digital, nos da la posibilidad de añadir elementos audiovisuales tales como vídeos, imágenes, animaciones, etc., permitiendo además compartirlos en la red.

- **Museos *on Line*.** Es todo aquel museo que puede ser visitado a través de internet. Estos museos albergan un gran poder didáctico, por una parte por la interactividad con el visitante al permitirle recorrer y vislumbrar el contenido que poseen, y por otra por la democratización del arte que supone que cualquier persona pueda visitarlo independientemente de sus características físicas, capacidad socio-económica y desde cualquier parte del mundo.

Dentro de estos museos *on-line* habría que dividir entre los que tienen un referente real, que serían los cibermuseos o webmuseos, y los que sólo tienen existencia en la red, que serían los museos virtuales.

¹⁰ Sobrino, D. (2011) hace una interesante selección de blogs, así como de otras webs de interés en su trabajo de investigación *La Didáctica de la Historia del Arte con TIC* cuyo enlace podrán encontrar en las referencias bibliográficas.

- **Cibermuseos.** Se corresponden unívocamente con una institución museal que gestiona la página web y exhibe sus colecciones digitalizadas a través de internet, reproduciendo en algunos casos la arquitectura del museo mediante la visita virtual. Reproducen en el ciberespacio los tres elementos que los constituyen en su versión presencial (institución, edificio y colección).
- **Museos virtuales.** No es el trasunto digital de un museo real, sino una creación promovida por uno o varios organismos culturales, que carece de colección propia, mostrando una síntesis de diversos museos y colecciones que se distribuye por un espacio virtual imaginario o se presenta en forma de base de datos. Recrean un espacio tridimensional y crean una colección formada por obras pertenecientes a diferentes museos y colecciones.

- **Apps.** Es innegable que el móvil, junto a otros dispositivos, se ha convertido en un compañero inseparable en nuestro día a día. Lo utilizamos para infinidad de cosas, quizá lo de realizar y recibir llamadas se ha quedado en algo secundario. Por lo tanto, sacando provecho de la adicción que provoca el uso de estos dispositivos, se han creado numerosas aplicaciones para el estudio en general, y para de la Historia del Arte en particular como por ejemplo: *Art Quiz*, *DailyArt*, *Smartyfy*, *Prisma*, *Artsy*, la ya mencionada *Google Arts and Culture*, y apps de museos (como *Second Canvas Museo del Prado*, *Touch Van Gogh*, *Louvre HD*, *Guggenheim*, *NGAkids Art Zone*) entre otros.

- **Google Arts & Culture.** En esta línea encontramos *Google art Project* (<https://artsandculture.google.com/partner?hl=es>) uno de los proyectos más impresionantes de Google: una galería virtual que permite acercarse a más de 30000 obras de arte procedentes de 150 museos situados en 40 países diferentes. Además de las posibilidades didácticas que supone poder utilizar este material, el propio proyecto ofrece varias propuestas didácticas en el apartado *education*.

- **Redes sociales.** Es indudable que hoy en día las redes sociales son un auténtico trampolín para difundir conocimientos de cualquier tipo, por ejemplo, los artísticos, pero además son herramientas ideadas para la comunicación y la relación, algo que puede usarse en beneficio de la divulgación cultural y la enseñanza. Si se gestionan de forma adecuada

permiten a la sociedad acceder fácilmente a contenidos especializados y se multiplica la posibilidad de que el alumnado (o cualquier ciudadano/a) pueda adquirir competencias en ese campo.

Dentro de las distintas redes más usadas como *Facebook*, *Twitter*, *Instagram* o *YouTube* podemos encontrar dos tipos de perfiles. Por una parte están los perfiles institucionales, como los de los museos, que han sido tradicionalmente una de las más influyentes instituciones culturales vinculadas a la difusión artística. Algunos de los mejores ejemplos en España son los perfiles del Museo Thyssen Bornemisza, el Museo del Prado, el Museo Cerralbo, el Museo Arqueológico o el CaixaForum.

Por otra parte encontramos los perfiles particulares, que son la gran mayoría. Hallamos páginas gestionadas por profesores e historiadores del arte con intereses de carácter académico y docente, y otras cuentas gestionadas por jóvenes interesados en el arte cuyas motivaciones son más lúdicas y lo hacen con perfiles dedicados a transmitir contenidos artísticos vinculados con el humor. También es frecuente encontrar a artistas que difunden su arte a través de cuentas. Dentro de este tipo de cuentas encontramos un sinnúmero de temáticas, como cuentas generalistas sobre algún periodo en concreto, movimiento artístico, estilos o algún artista particular, como por ejemplo de El poder del Arte, La Cuna de Halicarnaso, Un Mundo Cultural, Arte en la Historia, InvestigArt o Por Amor al Arte.

Los perfiles de humor, pese a que en primera instancia no parecen didácticos, pueden ser una gran herramienta para llamar la atención del alumnado e introducir en el mundo artístico por puro ocio y disfrute. También pueden servir como fuente de imágenes cómicas para sorprender en nuestras clases o dar un toque de humor con el que aligerar la pesada carga de contenidos. Como referentes de este apartado tenemos páginas como Reacciones Medievales, Classical Art Memes o Hematocrítico de Arte.

- **Videojuegos.** Los videojuegos forman parte, junto con las Redes Sociales, de la forma de entretenimiento más extendida entre los y las jóvenes. Muchos videojuegos requieren que los jugadores aprendan y adquieran habilidades complejas, por ello implican el desarrollo de habilidades y procesos cognitivos superiores, siendo la motivación y el

compromiso dos pre-requisitos necesarios para el logro de las tareas en el juego. Estas características aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje están demostrando ser una de las metodologías más productivas y a su aclamadas por el alumnado. Sin extendernos más, pues la gamificación ya es una materia de estudio en sí misma, agrego algunos que están en uso actualmente, como *ClassCraft*, *Kahoot*, *Art Detective*, etc. Además, en internet, se pueden encontrar miles de videojuegos creados por profesorado de todas las etapas, con juegos más clásicos pero igualmente provechosos para aproximarnos o estudiar el arte, como distintos test, puzzles, encuentra la diferencia, juegos de memoria, y un largo etcétera.

- **Creación audiovisual.** Existen numerosas aplicaciones y páginas web que nos permiten crear y editar tanto audio como video. Dado que cuando el alumnado es el protagonista y creador de sus contenidos su aprendizaje es más significativo, con esta webs se pueden plantear dos recursos atrayentes:

- **Realización de audioguías.** Que el alumnado cree su propia audioguía con imágenes de las obras antes de visitar un museo o exposición consolida los contenidos a tratar en dicha visita, pues obliga a preparar la información de forma previa, preparar materiales y exponerlos.

- **Edición de videos.** Al igual que ocurre con la audioguía, que el alumnado cree y edite vídeos, además de consolidar la información que utilicen para realizarlos (biografías, estilos artísticos, comentarios de obras, música, etc.) también desarrollarán la competencia digital de una manera más atractiva para ellos/as, pues en su día a día manejan este tipo de tecnologías para su ocio y disfrute como pueden ser las redes sociales.

4. Búsqueda de recursos

Una vez investigados los tipos de recursos que existen para la Historia del Arte en general, y centrarme específicamente en los recursos digitales, me embarqué en la búsqueda por la red de los recursos digitales para la enseñanza de arte canario, para posteriormente seleccionarlos y catalogarlos.

En primer lugar realicé una búsqueda en bruto, es decir, me limité a escribir las palabras claves en el buscador (en este caso las palabras clave eran: arte canario y recursos digitales). De esta manera pude iniciar un primer acercamiento sobre la información que hay sobre el tema, los formatos de recursos que hay disponibles, etc.

A continuación realicé una búsqueda más refinada, utilizando las herramientas de búsqueda avanzada, limitando la búsqueda bajo diferentes parámetros y excluyendo términos. De esta manera me encauce en buscar de manera más específica siguiendo los siguientes criterios: qué recursos me ofrecen organismos oficiales (Consejería de Educación, museos, organizaciones culturales) y cuales los particulares (páginas o *blogs* de docentes, profesionales de la Historia del Arte o aficionados de la materia), buscar información en las islas menores, búsqueda por géneros artísticos (arquitectura, escultura, pintura y otras manifestaciones), búsqueda por estilos o movimientos artísticos (regionalismo, indigenismo, surrealismo, etc) y búsqueda por artistas relevantes de cada periodo.

Y por último, realicé una búsqueda reflexiva. Tras observar los resultados obtenidos mediante las dos búsquedas anteriores, reflexioné sobre otros posibles modos de expresar las mismas ideas, nuevas palabras clave, para llegar a resultados diferentes. Además probé distintos buscadores, ya que cada buscador tiene diferentes herramientas para la búsqueda especializada.

5. Valoración y selección de la información localizada

Para la selección de estos recursos he tenido en cuenta que cumplan, en cierta medida, con los estándares que conforman la didáctica de la historia del arte, empleados en los recursos para la enseñanza de la Historia del Arte en general, aplicados al campo del arte canario.

Debido a esto, el catálogo resultante no será muy amplio, pues muchos recursos de la red no cumplen con los criterios para ser didácticos, son en su mayoría de carácter general y divulgativo, que pueden ser usados con un fin educativo.

Los aspectos didácticos que he tenido en cuenta para valorarlos son: que cumpla el objetivo educativo que se pretende lograr (es decir, enseñar arte canario), que sea adecuado,

coherente, interactivo, que se adapte a las características del alumnado que lo utilizará (o que sea válido para enseñar aunque su objetivo no sea específicamente educativo), que se puedan tratar contenidos específicos usando esos materiales tecnológicos, que ilustre objetivamente la información, a ser posible, mediante distintos formatos (imágenes, modelos, películas, o que expanda la información con otros enlaces de interés), que trate los temas de manera dinámica, facilitando la comunicación en grupo, que favorezca la autonomía, etc. En conclusión, que cumplan, en mayor o menor medida, con las características de la *web 2.0* y *3.0*, ya expuestas anteriormente.

Una vez analizados y filtrados, los recursos dentro de la catalogación están clasificados por tipo de recurso (*web* educativa, *Blogs*, redes sociales...) y dotados de una breve descripción con comentarios, donde se esclarece los contenidos del recurso digital, los materiales que lo conforman y valoración sobre su funcionalidad. En esta clasificación no se atiende a un orden cronológico ni de los materiales ni de los contenidos, dada la ausencia, por una parte, de recursos que abarquen de manera significativa todos los periodos de la Historia del Arte canario, y por otra, la falta de actualización y de publicaciones frecuentes de este tipo de recursos tan específicos.

IV Resultados

Por consiguiente, procedo a presentar como resultado de la investigación este *Catálogo de Recursos Digitales para la Enseñanza de la Historia del Arte Canario en Secundaria*¹¹, con comentarios sobre los materiales que lo conforman y su funcionalidad.

❖ Páginas *web* educativas (de instituciones o asociaciones públicas y privadas)

- [Página *web* de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias](#)

Nos hallamos ante la página web institucional de la Consejería de Educación, en cuyo apartado de recursos digitales nos encontramos con el programa *enSeñas*, cuya labor consiste en la incorporación de los valores históricos, culturales y patrimoniales de Canarias a la

¹¹ El catálogo será anexado al final del trabajo en forma de índice, para una consulta más directa e inmediata de los enlaces que lo conforman, excluyendo las notas aclaratorias y comentarios.

práctica educativa. Este programa está conformado por un repositorio digital de contenidos canarios que cuenta con veintiséis páginas de materiales variados (textos, vídeos, enlaces a otras páginas, juegos, recursos de otros docentes, situaciones de aprendizaje) cuyo menú se organiza por cursos y no por temas. Sin embargo una vez que cliques en el recurso puedes ver una tabla de datos donde divisamos el destinatario, la etapa o curso al que va dirigido, la autoría y un apartado importante, enlaces con recursos relacionados. Este apartado es relevante porque te permite ir directamente a los contenidos que comparten similitudes en temática abordada, mediante palabras clave como sería en nuestro caso *patrimonio* o *arte canario*, por ejemplo, tejiendo una red de un recurso a otro de similar categoría sin tener que divagar por la desorganización de la página principal.

Este programa tiene una propia página *web* ([enSeñas - Recursos](#)), con recursos más organizados pero escasos, que redirige a menudo a la página genérica de la consejería.

Dentro de los contenidos canarios desde la *web* de la Consejería, los resultados para la búsqueda de *arte canario* nos encontramos con cinco páginas de contenidos artísticos canarios muy variados, que van desde textos, videos, visitas virtuales a museos canarios, libros, infografías, enlaces a páginas de interés artístico y cultural, etc. Si bien es cierto que muchos de estos materiales no se han creado con intención pedagógica, resultan muy útiles para trabajar estos contenidos tan específicos en el aula.

[Recursos Arte Canario](#)

- Mediateca

Dentro de la misma *web* encontramos la mediateca, un repositorio que al acceder a la categoría de contenidos canarios nos despliega un índice donde podemos seleccionar para directamente al área de interés. Dentro de estos contenidos canarios podemos encontrar los siguientes apartados: paisajes de Canarias, geografía de Canarias, historia de Canarias, flora canaria, tradiciones, artesanía y productos canarios, cultura aborígen, fauna canaria, artistas y escritores canarios, trajes típicos canarios, cocina canaria, deportes canarios, investigadores canarios y costumbre canarias.

A continuación adjunto el enlace general, y los de interés para arte Canario.

- [Mediateca - Contenidos Canarios](#)
- [Cultura Aborigen](#)
- [Arte en Canarias. Pintura y Escultura](#)
- [Artistas Canarios](#)

Estos enlaces nos trasladan a una recopilación de materiales muy interesantes para trabajar la historia del arte canario desde los orígenes con la cultura aborigen, pasando por las diferentes etapas y artistas reconocidos, incluyendo la literatura.

Si los analizamos de manera crítica, podemos decir que cumple su objetivo como recurso digital dado que dota a profesorado y alumnado de materiales de apoyo en la red, pero los más útiles no dejan de ser textos y vídeos, y como recurso *web* no deja de ser muy arcaico, Carece de la interactividad de las *Web* 3.0, no propone actividades en las que el alumnado pueda ser parte activa de su proceso de aprendizaje y además ofrece una navegación bastante engorrosa.

- **CanariWiki**

Algo más actualizada en cuanto a tecnología digital, nos encontramos la CanariWiki, que como su nombre apunta, es una web creada en colaboración con la Consejería de carácter enciclopédico y colaborativa, donde los usuarios pueden modificar o añadir información de manera rápida y sencilla.

[CanariWiki](#)

Dentro de esta plataforma, al introducir en el buscador *arte canario* ([CanariWiki-Arte Canario](#)) obtenemos dieciséis resultados, con términos variados aunque un poco escasos. Sin embargo, en el margen derecho encontramos un índice de contenidos canarios donde hallamos el apartado arquitectura ([CanariWiki-Arquitectura](#)). Es aquí donde nos resulta de gran utilidad esta Wiki, pues este apartado nos redirige a un glosario formado por 60 páginas que se corresponden a obras arquitectónicas de Canarias. Dentro de cada una de ellas nos encontramos con una ficha técnica, y su historia, construcción, funcionamiento, curiosidades

e incluso redirige a otros entornos con recursos educativos digitales. En síntesis es un buen recurso enfocado a un público escolar, muy útil para introducir en metodologías de búsqueda de información, como el aprendizaje cooperativo o aprendizaje a través de proyectos, donde se dote al alumno de autonomía para navegar de manera guiada por la red en busca de información (mediante *Webquest*, por ejemplo).

- **Acomola**

Es un formato de actividades interactivas creadas para la Consejería, dentro del plan de tecnología al servicio de las personas (TSP) concebidas con posibilidad de ser incluidas en diferentes SA, adaptarse a distintos tipo de usuarios (profesor, alumno), y entornos educativos (aula, autoestudio). Está creado en HTML5, un diseño *web* adaptativo para móvil, tablet y ordenadores, que incorpora opciones de categorizar, relacionar, priorizar, completar, rellenar espacios con textos, etc. Este recurso está dirigido hacia alumnado de primaria y secundaria, aunque quizás resulte un poco infantil para los segundos. Sin embargo, puede ser un recurso muy útil para repasar o reforzar contenidos mediante la gamificación y para un aprendizaje activo. Para arte canario podemos encontrar interesante el siguiente: [Acomola: Monumentos histórico-artísticos y arquitectura canaria](#).

- **[Relación de Bienes de Interés Cultural](#)**

Siguiendo con los recursos de la página de la Consejería, esta vez saliendonos del apartado de educación para sumergirnos en el de cultura, encontramos el apartado de patrimonio cultural. Aquí podemos localizar una relación de los bienes de interés cultural (BIC) de Canarias. Los materiales se ofrecen a modo de buscador, donde puedes investigar de manera libre, o por isla, municipio o las siguientes categorías: bien de interés cultural con categoría de ámbito local o insular, bien mueble, conjunto histórico, monumento, sitio etnográfico, sitio histórico, zona arqueológica y zona paleontológica. Con cada BIC podemos encontrar una ficha técnica y un breve comentario (algunos más extensos y completos que otros). Es por tanto que resulta un recurso interesante para su consulta y a la hora de localizar los datos de un edificio o monumento que sabemos previamente que tiene la categoría de BIC.

- **Formación de Profesorado ([Formación Profesorado - Recursos contenidos canarios](#))**

En el área de formación del profesorado de la Consejería, también encontramos dentro de los recursos educativos contenidos canarios. Por una parte encontramos un listado de enlaces con recursos digitales propios de la Consejería (los que he expuesto con anterioridad) y por otro una guía multimedia donde podemos encontrar varias categorías, entre ellas la historia y el arte de Canarias. Aquí hallamos una serie de videos y documentales (siete en el momento de la consulta), sobre algunos artistas y cultura, que pueden resultar útiles. Sin embargo hay que señalar que dos de los siete videos ya no se pueden visualizar, y algunos de los materiales de apoyo dirigen a enlaces rotos y páginas que ya no se encuentran, lo que demuestra que no hay un especial interés en mantener los recursos actualizados y en condiciones de consulta.

- **[GEVIC Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias: Natura y Cultura](#)**

Como su nombre indica, es una enciclopedia virtual de Canarias, que toma como base el libro *Natura y Cultura de las Islas Canarias*, (1997) de Pedro Hernández Guanir, director también de esta página, que conociendo el potencial de las nuevas tecnologías, decide dar el salto al mundo tecnológico para poder crecer.

La página divide lo contenidos en determinadas categorías como geografía, demografía, historia, economía, etc. Al situarse en el apartado de arte ([GEVIC-Arte](#)) nos despliega un índice de contenidos que abarca desde una introducción al arte en Canarias, manifestaciones artísticas de los aborígenes, pasando por urbanismo, arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, artesanía, fotografía y cine. Pese al carácter enciclopédico, poco novedoso y atractivo, es una de las pocas *webs* donde se puede consultar la información con un orden cronológico y bien estructurado, fácil de navegar y con los contenidos creados con intención pedagógica. Además, creó el proyecto GEVIC en el Aula, con recursos didácticos propios como juegos, pero están enfocados a primaria. Y pese a que los creadores se describen como “un proyecto novedoso, didáctico y gratuito que se presenta como un recurso para que los escolares conozcan, de la forma más clara y atractiva, los contenidos más importantes de Canarias” lo cierto es que tanto la plataforma *web* como los contenidos están muy desactualizados, esto se debe a la falta de financiación, hecho que se manifiesta en la página

principal, donde ruegan, mediante una petición de firmas en *Change.org*, que la Consejería de Educación incluya GEVIC en el programa enSeñas, para poder actualizarla y perfeccionarla y que de esta manera suponga un recurso digital educativo dentro de un marco oficial.

- **[Escuela Canaria](#)**

Escuela Canaria es una página *web* creada por iniciativa del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza de Canarias (STEC) que pretende contribuir a la mejora de la educación pública canaria.

En esta página, además de recursos educativos, se pueden encontrar muchos ejemplos de buenas prácticas, proyectos, experiencias en centros y estudios e informes, todo a disposición de los y las docentes. No tiene contenidos expresos de arte, pero en sus contenidos canarios podemos encontrar documentales, noticias de cultura canaria, enlaces a textos de interés. situaciones de aprendizaje e incluso juegos, que pueden servir al docente, sobre todo para tratar la época aborigen y las tradiciones y cultura canaria.

- **[Fundación CajaCanarias](#)**

La Fundación CajaCanarias es una importante institución perteneciente a la entidad financiera La Caixa. Esta fundación realiza un considerable trabajo en Canarias en cuanto a acción social, cultural, de investigación, deportes y un largo etcétera. En cuanto al aspecto cultural, anualmente organiza un gran número de exposiciones (tanto de artistas locales como foráneos), tiene fundaciones subsidiarias como la de Cristino de Vera, organiza un gran número de proyectos y tiene una ajetreada agenda de actividades culturales.

En cuanto a la educación, dedica también un apartado, pero más que servir como recurso didáctico, su esencia es crear actividades en las que participen los centros en colaboración con la fundación, para acercar al alumnado y familiares a las obras de arte, concede becas para estudiar, etc. Sin embargo en la parte de cultura podemos encontrar recursos materiales como los siguientes:

- **[El bosque de la memoria](#)**. Es una instalación digital interactiva, donde encontramos canarios ilustres (entre ellos muchos artistas, como Cristino de Vera, María Orán,

Pedro González o Martín Chirino) en un mosaico inserto en árbol sobre un escenario bucólico. Usando la metáfora del bosque de la memoria, pretenden trazar un paisaje humano con los testimonios de estos artistas, que nos desvelan los paisajes de su infancia. Este puede ser un recurso útil para acercar al alumnado a los creadores canarios, conocer un poco de su biografía a través de los propios creadores, que dejan de ser nombres en la ficha técnica de una obra, para convertirse en personas un poco más cercanas.

- [Despertares](#). Es el nombre que recibe su programa didáctico. A causa del confinamiento derivado de la crisis sanitaria por Covid-19 puso a disposición de los centros educativos unos paquetes de recursos digitales de acceso libre para dar continuidad a l labor que realizaban con los centros de manera presencial. Dentro de estos paquetes hallamos dos artísticos de especial interés: [Mujeres artistas entre dos siglos. Transformaciones](#), un recurso donde puedes encontrar el trabajo de trece artistas, entre ellas algunas canarias. El recurso se compone de un vídeo inicial con la obra de la artista comentada, una propuesta de actividades mediante una lámina y finalmente un taller creativo a través de video, donde se realiza una actividad relacionada.

[Creamos en Casa](#), en este recurso, través de sencillos videotutoriales guiados y con materiales reciclados o de fácil adquisición, se recrea el trabajo de artistas relevantes que han expuesto en los espacios de la fundación. Se trata de un material atractivo y muy práctico para que el alumnado use en el aula o en casa.

Una observación con respecto a estos recursos es que, dada la gran actividad de la fundación, es posible que en el momento de consulta de este trabajo los recursos sean otros, ya que suelen actualizarse con cada nueva exposición o proyecto.

- [Patrimonio](#). En este apartado podemos ver una selección de arquitectura canaria (arquitectura que ha adquirido en propiedad la fundación o donde la misma a financiado su restauración o recuperación con diversos fines) con un breve comentario. Puede resultar útil debido a que presenta inmuebles que no son los que más se destacan en el estudio de la arquitectura en Canarias.

- [Fundación Cristino de Vera](#)

Esta fundación es subsidiaria de la Fundación CajaCanarias. Su misión es la difusión de la vida y obra del artista canario Cristino de Vera, el cual cedió parte de su obra al Gobierno de Canarias para que fuera expuesta en su tierra natal.

Pese a que la página no contenga ningún apartado dedicado a la educación, en sí misma es un recurso para la historia del arte, pues en ella podemos encontrar su biografía de manera visual, contada a través de fotos antiguas, una selección de sus obras (una selección comentada), un documental sobre su vida, bibliografía relacionada, etc. En su página también recoge información de exposiciones temporales, que suele ser de otros y otras artistas regionales. Además, pese a que la apariencia de la *web* sea demasiado sobria, lo cierto es que toda la información y recursos está perfectamente organizados y las obras están a su vez clasificadas por periodos cronológicos, lo que facilita la búsqueda y navegación.

- [Fundación César Manrique](#)

Es una institución privada sin ánimo de lucro cuyo objetivo es el conservar, estudiar y difundir la obra y el legado artístico del artista lanzaroteño César Manrique, a la vez que promueve exposiciones y otras actividades de carácter cultural. Pese a que tenga un apartado de recursos educativos, tanto para docentes como alumnado, estos más que al arte están destinados al conocimiento del Plan de Ordenación Territorial. Sin embargo, la página en sí misma es un muy buen recurso para la historia del arte canario, ya que ilustra de manera dinámica y didáctica la biografía y obra del artista, donde además puedes descargar documentos pdf sobre exposiciones comentadas y el libro “Pintura” de César Manrique cuyos textos críticos están realizados por personalidades como Fernando Castro o María Dolores Jiménez-Blanco entre otros autores. Además la página cuenta con un diseño atractivo y de uso sencillo, lo que facilita el encontrar los materiales de forma ágil e intuitiva.

- [César Manrique 100 años de vida](#). En conmemoración del centenario del nacimiento del artista, la fundación creó una web exclusiva para eventos relacionados con esta celebración, que cuenta con una videoteca con conferencias, mesas redondas y cursos, todo en torno a la figura del autor. Este material complementario resulta muy útil para que el alumnado pueda vislumbrar la trascendencia de la figura del artista que están

estudiando. Dicho material, está orientado hacia un público más adulto y crítico, por lo que sería más adecuado para alumnado de bachillerato.

- **[Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel \(RACBA\)](#)**

Pese a tratarse de una institución tan antigua, la página web de la RACBA cuenta con una interfaz muy atractiva, intuitiva, muy actualizada y con un gran contenido de información bien estructurada y organizada. No cuenta con un apartado específico para la educación, sin embargo, dentro del apartado de fondos artísticos cuenta con un apartado de colección que está aún en construcción y una visita virtual a su museo (**[Visita Museo Histórico Virtual de Artistas en Canarias](#)**) que resulta envidiable. Dicho museo virtual se organiza mediante un apartado introductorio y luego por salas. Por cada sala, al seleccionar el nombre del autor nos facilitan una biografía, sus obras y enlaces y bibliografía de interés. Sin duda, este es un recurso muy valioso para el estudio de la historia del arte en Canarias, pese a no haber sido diseñado específicamente para tal función.

- **Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.**

Es sorprendente que el Museo Municipal de Bellas Artes no cuente con una página *web* propia. Se accede a su información mediante la página oficial del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en el apartado de cultura (**[Museo Municipal de Bellas Artes](#)**). Aunque no cuente con página *web* propia, si cuenta con un recurso digital muy potente. Descargando la *APP* del museo, puedes visitarlo virtualmente, mediante códigos QR facilitados en un documento pdf (**[Guía de Códigos QR para Visita Virtual](#)**). Al leer el código seleccionado comienza a reproducirse un vídeo de gran calidad técnica y visual que narra las características de la sala y las obras que la componen.

Hay varios códigos por sala y posteriormente códigos para contenidos específicos de obras, donde se realiza un análisis más riguroso. Además, los contenidos pueden verse tanto en español como en inglés. Esta aplicación supone un recurso digital educativo muy valioso y de rigurosa actualidad en cuanto a los recursos educativos digitales. Es útil para secundaria, pues el museo alberga una importante representación de artistas canarios como Gaspar de

Quevedo, Cristóbal Hernández de Quintana, Juan de Miranda y González Méndez. Por otra parte, en esta página, en conmemoración de su centenario, hace unos años la academia y el museo editaron en conjunto un catálogo, con obras comentadas, que a pesar de ser más convencional, puede resultar de utilidad ([La Academia y el Museo. Conmemoración de un Centenario, 1913-2013](#)).

- [Blog de Arquitectura Histórica de Tenerife](#)

Este *blog* fue creado por un arquitecto tinerfeño, Luis García Mesa. A pesar de que no esté demasiado actualizado, es de especial interés para el estudio del patrimonio arquitectónico de Tenerife, pues a través de los planos, recrea con el uso de programa *SketchUp*¹² y *Google Earth*, la arquitectura civil y religiosa de Tenerife para darla a conocer. También recrea edificios que han desaparecido o versiones previas a la construcción actual. El autor, en cada entrada del *blog* reproduce un edificio o conjunto histórico mediante una maqueta virtual con las herramientas antes nombradas, con vistas desde diferentes perspectivas y un pequeño comentario. A través de las etiquetas, puedes seleccionar entradas por nombre del municipio, zona u obras de algunos arquitectos. Para el estudio de la historia del arte, las maquetas siempre han supuesto un recurso didáctico convencional de gran valor, y aunque estas han quedado desactualizadas y superadas por recursos más novedosos, su versión virtual conserva su gran potencial didáctico.

- [Wikipedia - Arte y Cultura en Canarias](#)

Dentro de las *wikis* encontramos la Wikipedia, ampliamente conocida por el público en general, y por el alumnado en particular. No es un recurso en sí mismo, y pese a que es editable y puede no ser una fuente demasiado fiable, hace un recorrido a modo de resumen por el arte y la cultura en Canarias que puede servir de introducción o esquema al alumnado, ya que la información se encuentra bien estructurada por tipos de manifestaciones y de manera cronológica, aunque incompleta. Además, en sus referencias se encuentran las fuentes empleadas, en mayor medida de Gobierno de Canarias, Cabildos y tesis doctorales de

¹² *SketchUp* es un programa de diseño gráfico y modelado en tres dimensiones basado en caras. Es utilizado para el modelado de entornos de planificación urbana, arquitectura, ingeniería civil, diseño industrial, diseño escénico, GIS, videojuegos o películas.

Historia del Arte, a las que te remite mediante enlaces. Por último, en la bibliografía aglutina manuales de interés para el estudio de la Historia del Arte Canario, por lo que puede considerarse un repositorio de páginas *web* y bibliografía de interés para el arte canario.

❖ **Páginas web de museos**

- **[TEA Tenerife Espacio de las Artes](#)**

TEA Tenerife Espacio de las Artes, es un museo de arte contemporáneo, que pertenece al Cabildo de Tenerife. Acoge actividades comprometidas con la creación y el desarrollo de las artes contemporáneas, tanto locales y nacionales como extranjeras. La página cuenta con un apartado de educación ([TEA - Educación](#)), donde comparte una ingente cantidad de materiales para docentes y alumnado, aparte de realizar actividades y talleres dirigidos a este colectivo, sin embargo, está especialmente enfocado a las etapas de infantil y primaria, con motivo de introducir el amor por el arte desde una edad temprana. Sin embargo, el apartado de colección ([Colección TEA](#)) puede ser interesante, dado que el museo alberga colecciones de artistas canarios, como Óscar Domínguez (del que tiene una colección propia) u otros como Jorge Oramas y Juan Ismael, además de obras que se relacionan con artistas coetáneos de otros lugares o vinculados de algún modo con Canarias. Las colecciones están digitalizadas y muchas de ellas comentadas, lo que las convierte en un recurso digital de incalculable valor para el estudio del arte canario contemporáneo.

- **[Museos de Tenerife. Historia y Antropología](#)**

Dentro de la red de museos de Tenerife perteneciente al Cabildo hallamos el museo de historia y antropología, que abarca tres espacios, la Casa Lercaro, la Casa de Carta y el Castillo de San Cristóbal. En el apartado de educación de esta *web* encontramos recursos, pero destinados a preparar las visitas, como una guía didáctica e itinerario por la Casa Lercaro ([Guía Didáctica Casa Lercaro](#)), que podría ser útil, ya contextualiza y explica las obras de arte que alberga el inmueble (pinturas flamencas del siglo XVI entre otras). Por otra parte, dentro de Museos de Tenerife podemos encontrar una página subsidiaria, Ciber Carabus, un buscador que alberga todas las colecciones de dichos museos, pudiendo hacer la selección de cualquier museo en particular o de todos los museos.

- [Ciber Carabus: Buscador de Colecciones](#). En esta página podemos encontrar todas las obras de arte, fotografiadas, con una ficha técnica y algunas comentadas.

- [Museo de Arte Sacro Santa Clara](#)

No hay que olvidar que buena parte del arte canario es de tipo religioso y este suele ser albergado por iglesias y monasterios como el de Santa Clara en La Laguna, cuyo edificio a su vez, es de interés artístico (en este caso un bien de interés cultural (BIC)). Su *web*, tiene un apartado para el museo, el cual describe sala por sala. Este apartado puede ser utilizado como recurso, pues contextualiza el contenido de cada sala y lo comenta, acompañando el texto con fotografías, sin embargo, dichas fotografías no vienen con un pie que aporte la información de su autoría o ficha técnica, por lo que es un poco difícil de interpretar. Por otro lado, encontramos el apartado multimedia, conformado por una galería de fotos del inmueble y un video documental que expone la historia y las características del monasterio.

- [El Museo Canario](#)

Se trata de una sociedad científica y cultural fundada en Las Palmas de Gran Canaria en 1879 por iniciativa de varios miembros de la burguesía local encabezados por el Dr. Gregorio Chil y Naranjo y el historiador Agustín Millares Torres. Situado en el histórico barrio de Vegueta. Expone una colección permanente y monográfica sobre la población aborigen. Las colecciones se componen de recipientes cerámicos, ídolos, pintaderas (más de 200), manufacturas en fibras vegetales y en piel animal, industria lítica, ósea y de la madera, así como restos antropológicos. La página *web* es de gran interés didáctico pues contiene un apartado para recursos digitales donde puedes consultar el catálogo de fondos y colecciones ([Museo Canario - Recursos Digitales](#)). Además, se puede consultar de manera general, o más específica, ya que posee un buscador donde puedes seleccionar ciertas características de las piezas. Sin duda, es un recurso esencial para la historia del arte aborigen de Canarias.

- **[Casa Museo Antonio Padrón. Centro de Arte Indigenista](#)**

Perteneciente al cabildo de Gran Canaria, hallamos la Casa Museo Antonio Padrón, institución cuyo objetivo es conservar, estudiar y difundir la vida y obra del artista indigenista. Su página web es, sin duda, una de las mejores en cuanto a recursos educativos digitales. Para empezar, cuenta con una interfaz llamativa, atractiva, que nos muestra una información bien estructurada y organizada, con un manejo muy intuitivo. La calidad del contenido es apreciable, dirigido a un público general y cuya información es actualizada de forma continua. En cuanto a la usabilidad como recurso para la historia del arte se destacan varios aspectos, el primero, los apartados del museo y el autor, donde exponen la historia y biografía del artista, ilustrando los textos con fotografías de la época. En segundo lugar, el apartado de visitas, por un lado propone un plan de atención a la diversidad, en que adaptan los contenidos y actividades a las necesidades concretas de cada grupo, creando así un proyecto a medida del visitante, y por otro, cuenta con una visita virtual, accesible desde cualquier dispositivo. En tercer lugar, en el apartado de la colección, aparte de la galería característica de las páginas de los museos, cuentan con un apartado para la historia de la colección y obras destacadas comentadas. Además la galería está clasificada en primer lugar por tipo de manifestación (pintura, escultura y obra sobre papel), y dentro de cada tipo, por orden cronológico realizando un recorrido por sus distintos estilos. Y en cuarto y último lugar, tiene un apartado de educación con actividades, talleres y materiales, distinguidos para cada etapa, desde infantil, hasta educación secundaria y adultos.

A continuación adjunto un enlace de cada apartado de interés para la historia del arte canario, para un acceso más directo:

- [El Museo](#)
- [El Autor](#)
- [La Colección](#)
- [Visita Virtual](#)
- [Educación](#)

- [Casa de Colón](#)

Siguiendo la red de museos del Cabildo de Gran Canaria llegamos a la Casa de Colón, ubicada en el casco histórico, cuyo propósito es investigar y difundir la historia de Canarias y sus relaciones con América. Fruto de este trabajo, conserva en su museo una colección de pintura en Canarias que abarca desde finales del siglo XIX hasta inicios del XX. Siguiendo el esquema del ejemplo anterior, su página alberga la historia del museo y sus colecciones, piezas destacadas y además un apartado de conservación, dada la labor que la institución lleva a cabo en cuanto a conservación preventiva. También cuenta con dos tipos de visita virtual, una vista en 360° y visita en 3D.

En su apartado de educación alberga una gran cantidad de recursos educativos, pero en este caso está más enfocado a las etapas más infantiles. Sin embargo, tiene un elemento a destacar en sus actividades, la realización de un juego de tipo *Escape Room*, llamado *La Guardiania de la Profecía*. Este juego combina las herramientas del museo virtual, con una historia de ficción sobre el espíritu de la dama blanca que se dice que habita en la Casa de Colón. Consiste en ir resolviendo enigmas que te llevarán a recorrer las diferentes salas, con la ayuda de la visita virtual en 3D del museo. El inconveniente es que solo está disponible durante un mes (junio de 2020), sin embargo ya han realizado otros juegos similares y comparten su intención de seguir haciéndolo en el futuro. Esta actividad lúdico educativa explota la metodología de la gamificación para la enseñanza y aprendizaje de la historia del museo, su edificio y las colecciones, además de ser creado con un fin didáctico, es por ello que resulta un recurso digital de gran valor.

A continuación adjunto los enlaces directos a los contenidos de interés dentro de la web:

- [Arquitectura del Museo](#)
- [Colección de pintura de los siglos XVI al XX](#)
- [Visita Virtual 360°](#)
- [Visita Virtual 3D](#)
- [Recursos Educativos](#)
- [Casa de Colón Escape Game - La Guardiania de la Profecía](#)

- **[Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada](#)**

Siguiendo la estela de la red de museos del Cabildo de Gran Canaria llegamos al Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. El museo propone un viaje al pasado prehistórico y colonial de la isla de Gran Canaria, en el que cuenta la historia desde finales de la sociedad prehistórica al descubrimiento de la Cueva Pintada e inicio de los trabajos de investigación de este yacimiento. Además, expone una selección de los materiales arqueológicos recuperados en las distintas campañas de excavación (recipientes cerámicos, ídolos, pintaderas, materiales procedentes del continente europeo en la Baja Edad Media, entre otros). El Parque Arqueológico cuenta con unas sesenta estructuras arqueológicas, destaca la cámara policromada del complejo troglodita. Además tiene integrado un espacio en el que se recrean varias viviendas prehistóricas a escala natural con sus diferentes elementos: puertas, techos, paredes, tratamientos interiores, etc.

Sin duda esta web como recurso facilita la inmersión del alumnado en el ambiente en que se desarrollaba la vida cotidiana de la antigua población canaria y supone un recurso de gran valor didáctico. Los dos espacios se pueden visitar de manera virtual, además declaran abiertamente su misión educativa, creando proyectos y programas dirigidos a escolares, contando con su propia aula didáctica y facilitando materiales educativos para las distintas etapas. Dentro de sus recursos educativos podemos encontrar materiales como documentos ilustrados sobre cómo se construye una casa prehistórica, los tipos de casas prehistóricas, el friso de la Cueva Pintada o el túmulo funerario de La Guancha.

Enlaces de interés dentro de la web:

- [Visita Virtual del Museo](#)
- [Visita Panorámica del Parque Arqueológico](#)
- [Colección](#)
- [Arqueología de Gran Canaria](#)
- [Recursos](#)

- **[Centro Atlántico de Arte Moderno](#)**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) es el principal museo de arte contemporáneo de Canarias. Ubicado en el barrio de Vegueta, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria,

cuenta con una colección sustentada fundamentalmente sobre fondos de la escuela de Luján Pérez (h. 1930-50). Su página *web*, en cuanto a diseño y recursos educativos, no tiene nada que ver con las anteriores, pese a que tiene una página orientada a su departamento de educación ([Departamento de Educación y Acción Cultural del CAAM](#)), este está enfocado a las visitas. No cuenta con visita virtual al museo ni con su colección digitalizada, pero ha sido añadido a esta catalogación ya que cuenta con un apartado de interés para la historia del arte canario, un diccionario de artistas, muy útil para un estudio biográfico.

Esta recopilación enciclopédica es fruto de un proyecto de investigación y documentación abierto y en desarrollo, que de forma sistemática aborda la información sobre el panorama artístico de Canarias, a través de sus protagonistas. Al acceder mediante los nombres, encontramos los datos biográficos de los y las artistas, su trayectoria artística, exposiciones, una selección de bibliografía y enlaces de interés.

- [Diccionario de Artistas](#)

❖ **Documentos digitalizados**

En esta catalogación no he añadido antes webs que contengan textos digitalizados en exclusiva dado su escaso potencial didáctico para la educación secundaria, pero he creado específicamente este apartado para incluir algún recurso que trate la retablistica en Canarias, dado que es una manifestación artística muy importante en el archipiélago y no se encuentra otro tipo de recurso digital que abarque este apartado, por tanto he seleccionado tres textos que ilustran de manera sencilla este tema, con objeto de que resulten un recurso útil para el profesorado.

- [Apuntes sobre la historia del Retablo Barroco en Canarias y sus influencias artísticas](#)
- [Retablo y discurso estético en Canarias a finales de la época Moderna](#)
- [Tipología Constructiva y Formal del Retablo Barroco en la Isla de Tenerife. Canarias](#)

❖ **Redes Sociales y Apps**

Como adelantaba en el apartado de las TICs para el estudio de la historia del arte, es innegable el poder de captación y difusión de contenidos que tienen las redes sociales y las *apps*. A sabiendas de este poder, muchas empresas, organismos e instituciones se suman a

crear perfiles en la *web* 3.0 (la mayoría de recursos de esta catalogación cuenta con su versión en las redes sociales) y a abandonar las páginas *web* tradicionales, ya que su uso y mantenimiento es gratuito (al contrario que las páginas *web*) y su alcance mediático va mucho más lejos. Por otra parte, toda página que se precie, comparte también sus contenidos por *Twitter*, *Facebook*, *Instagram* o *YouTube*, ya sea por ampliar sus canales de transmisión o por llegar al público más joven. A continuación mostraré una selección de páginas que divulgan de una manera u otra, el arte y cultura de Canarias.

Facebook, Instagram y LinkedIn:

- **Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl MACEW**
(@macewpuertodelacruz)
- **Museos de Tenerife** (@museosdetenerife)
- **CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria**
(@CentroAtlanticoArteModerno)
- **Casa-Museo Antonio Padrón. C Arte Indigenista. Cabildo de Gran Canaria**
(@cmapadron)
- **Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada** (@CuevaPintada)
- **El Museo Canario** (@elmuseocanario)
- **Museo de Arte Sacro El Tesoro de la Concepción** (@tesoroconcepcionrotava)
- **GEVIC** (@gevicenciclopedia)
- **Educación Gobcan** (@EDUC.gobcan)
- **Fundación CajaCanarias** (@FundacionCajaCanarias)
- **Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria** (@casadecolon)
- **Real Academia Canaria de Bellas Artes** (@realacademiacanariadebellasartes)
- **TEA Tenerife Espacio de las Artes** (@teatenerife)
- **Círculo de Bellas Artes de Tenerife** (@circulobellasartestfe)
- **Apúntate a la Cultura** (@apuntatealaculturacanaria)
- **Planeta Canario** (@planetacanariodigital)
- **Arte Canario.es** (@artecanario.es)
- **Cultura Tenerife** (@Cultura Tenerife)

YouTube:

- [César, la fuerza de un volcán \(Documental\)](#)
- [Chirino, El Escultor del Viento. Reportaje](#)
- [Detrás del Espejo 35. Pintura y poesía. La tradición canaria del s.XX](#)
- [Documental Arquitectura Canaria](#)
- [Documental Guanches: Los Antiguos Canarios](#)
- [Documental sobre la artista Jane Millares Sall](#)
- [Entrevista con Pepe Dámaso](#)
- [José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después](#)
- [Miradas Patrimonio Cultural Canario. Lista de Reproducción](#)
- [Néstor de La Torre, el gran desconocido](#)
- [Óscar Domínguez](#)
- [Óscar Domínguez la Belleza Convulsiva, según Fernando Castro Borrego](#)
- [Patrimonio Cultural de Canarias. Canal](#)
- [Vida y obra de César Manrique](#)

❖ **Creación de contenidos audiovisuales.**

A continuación propongo una lista de *software* gratuito para la creación de recursos digitales para la enseñanza.

- **Kahoot** (<https://kahoot.com/schools-u/>). Plataforma en la que los docentes pueden crear cuestionarios, encuestas o foros de debate para poner a prueba los conocimientos de la clase a través de diferentes dispositivos, como móviles o tablets.
- **Pixlr** (<https://pixlr.com/es/>). Editor de imágenes con el que puedes modificar, recortar y añadir texto a tus fotografías. Además de la versión online, cuenta con apps.
- **Audacity** (<https://www.audacityteam.org/>). Editor de audio multiplataforma libre y gratuito, con el que puedes grabar, modificar y exportar o guardar el resultado en distintos formatos.

- **Fotobabble** (<http://www.fotobabble.com/>). Sencilla herramienta para añadir audio a las imágenes. Solo hay que seleccionar una fotografía propia, de Internet o de tu cuenta de *Facebook* y grabar tu voz a través del micrófono del ordenador. También cuenta con una versión app. Perfecto para confeccionar audioguías.
- **Screencast-O-Matic** (<https://screencast-o-matic.com/>). Instrumento para realizar grabaciones de pantalla o de video con la webcam y editarlas, muy útil para crear videolecciones de manera sencilla. La versión gratuita permite grabaciones de 15 minutos.
- **Windows Movie Maker o iMovie** (<https://www.topwin-movie-maker.com/es/> <https://www.apple.com/es/imovie/>). Herramienta para editar videos, para *Windows* y *Mac* respectivamente, te ofrecen múltiples opciones y resultados muy profesionales. Si prefieres un editor online, el de YouTube es muy completo.
- **EDpuzzle** (<https://edpuzzle.com>). Esta herramienta te permite personalizar videos ya existentes o creados por ti y añadir contenido interactivo y motivador para el alumnado, como comentarios o preguntas.
- **Prezi** (<https://prezi.com/>). Una de las herramientas de creación de presentaciones más populares en el ámbito educativo y en el profesional. Permite realizar presentaciones muy visuales y dinámicas, a partir de plantillas y de forma muy intuitiva, incorporando elementos multimedia.
- **PowToon** (<https://www.powtoon.com/>). Para crear presentaciones en formato animado, con movimiento y sonidos. Aunque cuenta con versiones de pago, la gratuita permite utilizar diversos estilos y realizar presentaciones de hasta cinco minutos.
- **Genial.ly** (<https://genial.ly/>). Interesante *software* online gratuito que permite crear diapositivas con texto, imágenes, interactividad, animaciones y todo tipo de recursos de su biblioteca, simplemente arrastrando los elementos al espacio en blanco.
- **Timetoast timelines** (<https://www.timetoast.com/>). Herramienta para crear ejes cronológicos digitales.
-

V Conclusiones y propuestas de mejora

Después de concluir este catálogo de recursos digitales para la Historia del Arte Canario, como resultado he descubierto una serie de conclusiones. En primer lugar, dado la escasa relación de propuestas que ofrece esta catalogación, determino que queda mucho trabajo por realizar en cuanto a los recursos digitales en Canarias. Si no fuese por las páginas de organismos públicos, instituciones y museos, los recursos en cuanto a arte canario se reducirían prácticamente a la nada.

Estos recursos, en su mayoría son solo divulgativos. En rara ocasión se pueden encontrar webs con contenidos interactivos, que aprovechen los avances digitales para crear materiales novedosos o con clara vocación didáctica. Es evidente que muchas de las instituciones y museos seleccionados en este catálogo, pese a tener un apartado o departamento orientado hacia la educación, rara vez crean recursos didácticos, y cuando lo hacen, su interés se dirige especialmente hacia las etapas de infantil y primaria o a la realización de actividades o talleres en sus instalaciones. Además, abundan los materiales para el arte aborigen y de la conquista y escasea para el resto de épocas. Por lo que sería necesaria una llamada de atención a los organismos competentes, como la Consejería de Educación a mejorar y completar sus recursos para los contenidos canarios.

Por otra parte, a modo de hipótesis, concluyo que al igual que en los museos e instituciones, queda patente una falta de interés por la creación de recursos digitales por parte de los docentes de educación secundaria de Canarias. Mientras que en el ámbito nacional hay numerosas *webs* y *blogs* de docentes que comparten sus recursos y crean contenidos propios audiovisuales (tanto en materias generales como para las optativas) para su alumnado en la red, no he sido capaz de encontrar alguno de estos recursos válido para arte canario (y a penas para historia de Canarias), mientras que de otras disciplinas como inglés, matemáticas, tecnología y ciencias se pueden encontrar más recursos de este tipo.

En mi opinión, esto puede ser debido a la escasa formación del profesorado en Canarias en materia tecnológica digital (ya sea por rechazo al uso de los recursos digitales en el aula o por falta de tiempo u oferta de formación en este ámbito), a la arraigada tradición de enseñar

historia e historia del arte como en tiempos decimonónicos, de manera expositiva y mediante un estudio memorístico, y a la falta de una definición clara de los contenidos mínimos canarios en los currículos, que dificulta a instituciones y profesorado la creación de recursos específicos para esta materia.

A raíz de estas conclusiones, planteo como propuesta de mejora que se defina de manera clara unos contenidos mínimos de arte canario en los currículos de educación secundaria y bachillerato. Es lógico pensar que por falta de tiempo es complicado incorporar más contenidos a los currículos, sin embargo, no se trata de añadir más criterios, sino de que se especifique qué artistas y obras se deben tratar y no dejar a libre elección la manera de abarcar un estilo artístico en Canarias. A modo de posible ejemplo, propongo un esquema resumen de contenidos conceptuales mínimos de arte canario para los currículos de educación secundaria, ya que tratar este tema en profundidad daría para otro trabajo más específico.

Propuesta de definición de contenidos de Arte Canario.

- **Introducción al Arte Canario.** Contextualización donde se evidencie que el arte canario no siempre fue creado por canarios, sino que desde la conquista las islas se nutrían de obras procedentes de talleres foráneos (como de Andalucía, Flandes, Génova o Méjico), lo que explica sus influencias.
- **Cultura aborígen.** Manifestaciones artísticas, cerámica, pintaderas, ídolos y viviendas prehispánicas.
- **Arte de los conquistadores (siglo XV).** Imágenes sacras de campaña (virgen de la Consolación, Virgen del Pino, patrona de Gran Canaria, Cristo de La Laguna).
- **Arte del siglo XVI.**
 - **Arquitectura:** gótico en la Catedral de Las Palmas, estilo renacentista en elementos arquitectónicos de las mansiones
 - **Artes plásticas:** Tallas flamencas renacentistas (tríptico de Taganana y tríptico de Las Nieves, en Agaete).
- **Barroco (siglos desde XVII a finales del XVIII).** Primer estilo que arraiga en las islas.

- **Arquitectura:** se configura el modelo de la arquitectura tradicional canaria, tanto la civil y doméstica como la religiosa.
- **Pintura:** primeros maestros canarios:
 - Gaspar de Quevedo.
 - Cristóbal Hernández de Quintana
 - Bernardo Manuel de Silva
 - Juan de Miranda.
- **Escultura:** José Luján Pérez.
- **Retablística.** Estudio de su evolución.
- **Arte del siglo XIX.** Desarrollo urbano. Ilustración canaria.
 - **Arquitectura y urbanismo:** Manuel de Oraá (Teatro Guimerá, Tenerife) y Manuel Ponce de León y Falcón (Plaza del Espíritu Santo, Las Palmas de Gran Canaria).
 - **Pintura neoclásica:** Luis de la Cruz y Ríos y Fernando Estévez (Magdalena de la Catedral de La Laguna).
 - **Pintura de paisajes:** Cirilo Truilhé, Valentín Sanz y Carta y Manuel González Méndez.
- **Siglo XX.**
 - **Umbral del siglo XX. Pintura:** Néstor Martín Fernández de la Torre y José Aguiar.
 - **Primer tercio del s. XX. Pintura paisajística:** Botas Ghirlanda y Nicolás Massieu y Matos.
 - **Acuarelistas:** Francisco Bonnín y Pedro de Guezala.
 - **Arquitectura.**
 - **Estilo decorativo del modernismo.** Estanga.
 - **Racionalismo arquitectónico.** Miguel Martín Fernando de la Torre y Marrero Regalado.
- **Artes plásticas.**
 - **Vanguardias:**
 - **Surrealismo.** Óscar Domínguez y Juan Ismael.

- **Indigenismo.** Felo Monzón y Jorge Oramas.
 - **Escultura.** Plácido Fleitas y Eduardo Gregorio.
- **Guerra Civil.**
 - **Pintura.** Manolo Millares.
 - **Escultura.** Martín Chirino.
 - César Manrique
- **Otros artistas relevantes:**
 - Pedro González.
 - Manuel Bethencourt.
 - Cristino de Vera.
 - Pepe Dámaso.
 - Pepa Izquierdo.
 - Juan Bordes.
 - Gonzálo González.
 - Juan Gopar.

Otra propuesta para mejorar los recursos digitales para arte canario sería digitalizar algunos buenos recursos educativos materiales existentes y usarlos de base especializada para crear recursos digitales más novedosos. Dos ejemplos de materiales de referencia para este marco son la *Antología Crítica del Arte en Canarias* (1987) de Fernando Castro Borrego e *Historia Crítico-Descriptiva de la Arquitectura en Canarias* (1987) de Francisco José Galante Gómez. Ambos manuales están realizados por eminencias de la Historia del Arte de Canarias y vienen complementados por una ingente cantidad de transparencias sobre arte canario y sus respectivos comentarios artísticos, por lo que fundamentan una base sólida sobre la que trabajar los contenidos canarios en materia de arte. De esta manera, podrían sistematizarse curricularmente los contenidos en arte canario y así solventar gran parte de la problemática expuesta en este trabajo.

Para concluir este TFM, espero que la realización de este limitado catálogo despierte, por una parte, la imperiosa necesidad que existe en Canarias de creación de recursos digitales que se igualen con los de la Historia del Arte en general, que son muchos y de gran variedad y que

se aproveche el carácter visual de la disciplina para hacer visible un arte tan singular; y por otra, visibilizar la ausencia de los contenidos mínimos canarios, tan necesarios para despertar conciencia en los y las jóvenes del archipiélago, para que aprendan a valorar el patrimonio artístico y cultural, despertar su curiosidad por el conocimiento histórico de su pueblo, ciudad o su comunidad, que sepan apreciar la contribución realizada por las personas mayores que le rodean para el progreso de su sociedad, concienciar sobre la necesidad de conservación y divulgación de su patrimonio cultural y artístico, aprendiendo a tratar con rigor y objetividad las fuentes consultadas.

La falta de valoración de nuestro patrimonio artístico se ve patente en nuestra tierra, como consecuencia de ello, por ejemplo, podemos ver que se deja que el ladrillo destruya e invada nuestras islas. Lograr este despertar depende, en parte, de la educación, y si se llevara a cabo alguna de las propuestas de este trabajo, sin duda contribuiría a formar a una futura población con actitudes más críticas y participativas, uno de los objetivos principales de la didáctica de la Historia del Arte.

VI Referencias Bibliográficas

- Alcalde, I. (2008). Las TIC Aplicadas a la Historia del Arte: Visitas Virtuales a los Principales Museos de Arte. *Innovación y Experiencias Educativas*, 5
- Area Moreira, M y González González, C. De la enseñanza con libros de texto al aprendizaje en espacios online gamificados. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 33 nº 3 · 2015, pp. 15-38
- Ávila, Rosa-María. "Tendencias Epistemológicas Y Sociales En La Enseñanza Del Arte Y Sus Implicaciones Didácticas. Una Propuesta Alternativa Desde La Educación Artística." *Cultura Y Educación* 16.1-2 (2004): 115-25. Web.
- Castro Borrego, Fernando. *Arte en Canarias*. Ediciones Educativas Canarias. Consejería de Educación Universidades, Cultura y Deportes Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Recuperado de:
http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/publicaciones/?attachment_id=2591
- Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13.
- Gaité, M. J. M. (1990). El entorno como objeto de estudio y como recurso didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la EGB. Una experiencia de trabajo para el estudio activo del entorno social. *Didáctica. Lengua y literatura*, 2, 161.
- Gómez Pereyra-García, David (2017). *Catalogación de recursos digitales para la enseñanza de la Historia de Canarias* (Trabajo Fin de Máster). Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, España.

- Izquierdo Expósito, V.; Álvarez Rodríguez, P.; Nuño Barrau, Comunicación y divulgación de contenidos artísticos a través de las Redes Sociales: Facebook y Twitter *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 23(2) 2017: 1161-1178
- Juárez, I. A., De la Vega, J. A., Espinosa, O. L., & Hidalgo, A. Z. (2014). Análisis de criterios de evaluación para la calidad de los materiales didácticos digitales. *CTS: Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 9(25), 73-89.
- "La Didáctica De La Historia Del Arte Y La Educación Competencial. Propuesta De Replanteamiento Curricular." *Enseñanza De Las Ciencias Sociales* (2019): Enseñanza De Las Ciencias Sociales, 2019. Web.
- López León, Lourdes (2018). Catalogación de recursos digitales para la enseñanza de la Historia de Canarias (Trabajo Fin de Máster). Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, España.
- Morales Almeida, P., Bermúdez, M. O. E., & Castro Sánchez, J. J. (2018). Formación del profesorado en TIC y su pensamiento acerca de la integración de la tecnología en la enseñanza de adultos. Profesorado.
- Morales Matos, G., & Pérez González, R. (2000). Gran atlas temático de Canarias. Editorial Interinsular Canaria.
- Moreira, M. A. (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos 1. *Revista de educación*, 352, 77-97
- Ordenación y Currículos. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobiernos de Canarias. Recuperado de:
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/secundaria/informacion/ordenacion-curriculo/curriculos-de-la-educacion-secundaria-obligatoria-eso/>

https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/bachillerato/informacion/ordenacion_curriculo_competencias/curriculo_bach_lomce/index.html

- Pérez, A. G., & Pons, J. D. P. (2015). Factores que dificultan la integración de las TIC en las aulas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 401-417
- Prats, J. (2013). *Didáctica de la geografía y la historia*. Ministerio de Educación de España - Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado de: <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/49250?page=101>
- Rabajoli, G., & Ibarra, M. (2012). Recursos digitales para el aprendizaje. *Recuperado de: http://www.webinar.org.ar/sites/default/files/actividad/documentos/Graciela%20rabajoli%20Webinar2012.pdf*.
- Ramajo, A. (2017). *La Historia del Arte a partir de las TIC's. La utilización de Google Earth, Google Maps y Street View como recursos didácticos* (Trabajo Fin de Máster). Universidad de La Rioja, Logroño. La Rioja. España.
- Ruiz Garrido, Belén. "Arte E Historia Del Arte En La Red. Recursos Educativos, Informativos Y Metodológicos." *Boletín De Arte* 26-27 (2018): 783-798. Web.
- Santamaría, J., & Asensio, M. (2003). Paradigmas utilizados por el profesorado de bachillerato en historia del arte. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (37), 18-29.
- Sobrino, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En Actas del Congreso Internacional "Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía". Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte e Xeografía. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 1056-1067.

- Tejera, C (2011). “El Bachillerato de Arte desde una Didáctica de las TIC aplicada al patrimonio histórico-artístico”, Clío 37 <http://clio.rediris.es>. ISSN: 1139-6237.

- Tejera, C. (2013) Investigación didáctica: la cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte. Clío, 39. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>

- Vaquerizo García, María Belén. "Enseñanza-aprendizaje Con Web 2.0 Y 3.0." Vivat Academia 117 (2012): 116-21. Web.

XII Anexos

Anexo I. Relación de criterios de los currículos de Geografía e Historia e Historia del Arte de Educación Secundaria donde se muestran los Contenidos Canarios.

Curso: 2º Educación Secundaria Obligatoria

<p>Criterio de evaluación</p> <p>6. Analizar, individual y cooperativamente, distintas fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y diversos tipos de fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.) para estudiar el primer poblamiento humano del Archipiélago canario, así como reconocer y explicar los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago, valorando el legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado infiere los rasgos principales (económicos, sociales, políticos, culturales) de las distintas sociedades prehistóricas de Canarias, mediante investigaciones que contemplen la visita y estudio de yacimientos arqueológicos, de museos, etc. y el desarrollo de estrategias comunicativas como conferencias, dramatizaciones, debates, etc., en las que el alumnado deberá situar la información en el tiempo y en el espacio, utilizando ejes cronológicos y mapas históricos de elaboración propia y mostrar una actitud crítica favorable a la conservación del legado patrimonial prehistórico como riqueza preservable y ejemplo de la diversidad cultural de Canarias.</p>	COMPETENCIAS: CI, CMCT, AA, CSC	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LA HISTORIA
<p>La Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>52, 53, 54, 60, 82.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de fuentes primarias y secundarias para estudiar a los aborígenes canarios y sus formas de organización política, social, económica, cultural y artística. 2. Reconocimiento y explicación de los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago. 3. Valoración del legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos. 4. Obtención, tratamiento y análisis de la información procedente de fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y fuentes secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.), respetando la perspectiva de género. 	

Curso: 3º Educación Secundaria Obligatoria

Criterio de evaluación 4. Relacionar el proceso de conquista de Canarias con el marco geopolítico de la expansión europea bajomedieval e identificar sus rasgos principales así como las características políticas, económicas y sociales del proceso de colonización y del nuevo modelo organizativo implantado en el Archipiélago, distinguiendo entre islas de señorío y de realengo, con la finalidad de valorar el impacto de todo ello en la realidad actual de Canarias. Con este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de manejar distintas fuentes (narrativas, documentales, arqueológicas, artísticas, etc.) y analizar algunos de los contextos históricos significativos de las islas, así como de sus espacios museísticos para seleccionar y tratar información que le permita explicar los efectos sobre el Archipiélago de la expansión atlántica de los reinos bajomedievales, los mecanismos comerciales, evangelizadores, políticos, etc., de interacción y aculturación desplegados por los europeos (genoveses, portugueses, catalano-mallorquines, normandos, castellanos, etc.), sus repercusiones sobre las respectivas poblaciones indígenas, el proceso de conquista señorial y de realengo y, finalmente, la colonización e incorporación de Canarias a la Corona de Castilla. El alumnado deberá conocer y valorar la diversidad y riqueza del Patrimonio histórico de Canarias derivado de este proceso y analizar críticamente su incidencia en la construcción actual de la identidad canaria.		COMPETENCIAS: CMCT, AA, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LA HISTORIA
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 53, 54, 60, 94.	Contenidos 1. Caracterización y contextualización del proceso de conquista de Canarias. 2. Caracterización del modelo organizativo implantado en las islas de señorío y de realengo tras la colonización del archipiélago. 3. Valoración del impacto que ambos procesos supusieron en la población indígena. 4. Búsqueda, selección y tratamiento de diversas fuentes para explicar el proceso histórico objeto de estudio. 5. Conocimiento y valoración del Patrimonio histórico de Canarias.		
Criterio de evaluación 5. Identificar las principales características de los estilos artísticos de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco) aplicando este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas en Europa, América, España y Canarias para caracterizar la época histórica en la que se desarrollaron apreciando su valor patrimonial como fuente histórica. Con este criterio se trata de verificar que el alumnado diferencia los elementos esenciales de los estilos artísticos de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco), y aplica este conocimiento al análisis de obras relevantes o fragmentos de ellas utilizando las TIC y otras vías de acceso a la información como las visitas reales o virtuales a exposiciones itinerantes, colecciones museográficas, cascos históricos, etc., siendo además capaces de inferir las características de la sociedad en la que se realizaron. Con ello se pretende que desarrolle actitudes de valoración, respeto y disfrute ante la diversidad y riqueza del patrimonio histórico-artístico y que muestre una disposición favorable hacia la participación en acciones individuales y colectivas dirigidas a su defensa y conservación.		COMPETENCIAS: CD, AA, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LA HISTORIA
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 98, 99.	Contenidos 1. Identificación de las características de los estilos artísticos de la Edad Moderna (Renacimiento y Barroco). 2. Aplicación de los conocimientos para analizar obras de arte de estos estilos artísticos. 3. Contextualización y caracterización de la sociedad de la que son producto las obras artísticas. 4. Utilización de diversas herramientas para el acceso a la información y su tratamiento. 5. Desarrollo de actitudes de valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico-artístico.		

Curso. 4 ° Educación Secundaria Obligatoria

Criterio de evaluación 5. Identificar las características de los movimientos culturales y artísticos de los siglos XIX y principios del XX en el mundo occidental (romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo, etc.) y realizar un estudio comparativo, relacionándolos con el contexto político, social y económico en el que se desarrollan. Con este criterio se pretende evaluar si el alumno reconoce las características de los movimientos culturales y artísticos de los siglos XIX y principios del XX y compara su desarrollo en diferentes ámbitos geográficos, mediante el análisis y comentario de algunas obras de arte representativas de cada estilo, relacionándola con el momento histórico en el que se inscriben.		COMPETENCIAS: CL, AA, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.
Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 24, 25.	Contenidos <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterización de los principales movimientos culturales y artísticos: romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo. 2. Comentario analítico y comparativo de las principales obras de arte en Europa y otros ámbitos geográficos correspondientes a este periodo. 		

Curso: 4º Geografía e Historia de Canarias

Criterio de evaluación: 3. Identificar e interpretar en el territorio aquellos elementos paisajísticos, arquitectónicos, de infraestructura, etc. que proporcionan información sobre el pasado económico y social del Archipiélago hasta la actualidad para documentar sus características y valorar las transformaciones que ha sufrido este como consecuencia de la actividad humana y de los modelos de explotación a lo largo del tiempo. Con este criterio se pretende que el alumnado realice una lectura histórica del paisaje, reconociendo, analizando e interpretando en el territorio las evidencias materiales de las transformaciones que este ha sufrido a lo largo del tiempo como consecuencia de su explotación (yacimientos arqueológicos, banales abandonados, caminos reales, eras, hornos, caseríos, cascos históricos, factorías, chimeneas, pajeros, carboneras, puertos pesqueros, pescantes, ingenios, molinos, acequias, salinas, saladeros, antiguos enclaves hoteleros, plazas, ermitas, iglesias, cruceros, etc.) para evaluar la importancia histórica de la agricultura de exportación desde el siglo XVI a la actualidad, la agricultura de autoconsumo, el impacto de las comunicaciones insulares, interinsulares y exteriores, el desarrollo industrial, la actividad portuaria y comercial y el crecimiento de las ciudades o la explotación turística de las islas desde sus orígenes hasta la actualidad, etc., con el objetivo de conocer las distintas fases de la economía en Canarias, evaluar su nivel de impacto sobre el territorio y valorar su contribución al paisaje actual de las islas.		COMPETENCIAS: CMCT, AA, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LAS ISLAS HUMANIZADAS. EL TERRITORIO COMO FUENTE PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración de los yacimientos arqueológicos como reflejo del poblamiento aborigen y su impacto sobre el territorio. 2. Estudio del paisaje agrario y del patrimonio rural en Canarias: espacios domésticos, espacios públicos, espacios de poder. 3. De la fragmentación del territorio al mundo global. Análisis de las comunicaciones terrestres, marítimas y aéreas en el desarrollo de Canarias 4. De las primeras ciudades a la ciudad actual. Análisis del patrimonio urbano de Canarias: el poder religioso, el poder militar y el poder civil en la trama urbana, espacios públicos y de ocio, espacio y sociedad 5. Evaluación del impacto de la actividad turística en la sociedad, en la economía y en el paisaje de Canarias. 			

<p>Criterio de evaluación:</p> <p>5. Valorar la posición estratégica de Canarias desde un punto de vista geopolítico analizando su repercusión histórica para el Archipiélago mediante el estudio de la participación de este en distintos procesos nacionales e internacionales a través de crónicas, relatos, tradiciones orales, obras artísticas, sistemas defensivos, etc.,.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado descubra la participación de las islas en el conjunto de las relaciones internacionales y nacionales mantenidas por el estado español desde la modernidad, con el objeto de tomar consciencia de que el Archipiélago se ha visto afectado o ha tenido una participación activa en procesos históricos generales como la actividad pirática en el Atlántico, las guerras hispanobritánicas del siglo XIX, las dos guerras mundiales, la Guerra Civil española de 1936, etc. Se trata de analizar los testimonios de sus protagonistas, a través de crónicas y relatos conservados, o incluso mediante encuestas, y de estudiar determinados elementos del patrimonio arquitectónico e histórico de Canarias vinculados a tales procesos: torres, fortalezas, infraestructura militar diversa, fosas comunes de represaliados de la Guerra Civil, etc., con la finalidad de valorar el impacto social, económico y cultural sobre las distintas generaciones de población canaria y el papel geoestratégico desempeñado por las islas desde su incorporación a la órbita geopolítica internacional.</p>	COMPETENCIAS: CL, AA, CSC	BLOQUE DE APRENDIZAJE V: CANARIAS. UN ENCLAVE GEOESTRATÉGICO
--	----------------------------------	---

<p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Canarias, África y América. Análisis y valoración de unas relaciones permanentes. 2. Estudio de las relaciones internacionales de Canarias en la Edad moderna: Piratería, ataques navales y la defensa de las islas. 3. Estudio de las relaciones internacionales de Canarias en la Edad contemporánea: canarias y canarios en las Guerras Mundiales. 4. Análisis de los efectos de la represión franquista sobre la población canaria a partir de los estudios arqueológicos de fosas comunes de represaliados y otras fuentes. 5. Adquisición de una postura personal sobre los efectos geopolíticos de la posición estratégica del Archipiélago a lo largo de la Historia. 		
--	--	--

<p>Criterio de evaluación:</p> <p>6. Analizar la presencia de Canarias en las principales corrientes culturales y científicas del mundo occidental, así como el impacto de estas en el desarrollo del Archipiélago a través de la biografía de personajes destacados, del estudio de sus obras, de sus actuaciones y declaraciones públicas y de los escenarios que transitaron o de los colectivos sociales implicados en el desarrollo cultural.</p> <p>Con este criterio se desea que el alumnado analice el papel general de la Cultura y la Ciencia en Canarias a lo largo de la Historia y que valore el grado de vinculación que esta ha tenido con las tendencias y corrientes nacionales e internacionales. Mediante una aproximación analítica a personas y colectivos destacados de las ciencias, la cultura y el arte, y a sus obras o aportaciones, se pretende que se adopte una posición crítica y reflexiva sobre las diferencias históricas de género y de clase en el acceso a la cultura y los efectos del insularismo, así como sobre la importancia de las relaciones con los círculos culturales externos a las islas como vía para la proyección internacional de estas y para el enriquecimiento de nuestro legado cultural.</p>	COMPETENCIAS: CL, CD, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: CULTURA Y CIENCIA EN CANARIAS
<p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debate en torno al papel de las ciencias y las artes en Canarias durante el siglo XVIII. Los ecos de la Ilustración. 2. Valoración de los efectos del imperialismo y la mirada extranjera en el desarrollo de la cultura canaria del siglo XIX: viajeros exploradores y científicos europeos. 3. Consideraciones y reflexiones sobre el papel de la Burguesía y las élites intelectuales y artísticas de Canarias en el desarrollo de la cultura. 4. Valoración y crítica de los procesos de democratización de la cultura: Universidades, Museos y Centros de investigación. 5. Juicio crítico sobre las políticas culturales, movimientos sociales y participación ciudadana en la Canarias del siglo XXI. 		

Historia del Arte. Curso 2º Bachillerato

<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas que evidencie los nuevos planteamientos estéticos desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, sociológicos, iconográficos o históricos para apreciar la fecunda creación y el renovado lenguaje artístico que se da en el arte europeo.</p> <p>El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado comprende el alcance de los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, especialmente describiendo la práctica del mecenazgo en los centros de poder italianos, relacionando las nuevas reivindicaciones de los artistas respecto a su condición social y la naturaleza de su labor con los nuevos planteamientos estéticos y filosóficos renacentistas surgidos en Italia con el neoplatonismo y el humanismo, en un contexto histórico y cultural totalmente renovado; además especificará las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura a partir de la comparación de obras de arte representativas de las diferentes etapas del Renacimiento o de los diversos ámbitos geográficos (Italia, Países Bajos, España, Canarias,...), para ello consultará distintas fuentes históricas y recursos como obras, textos, planos, imágenes o historiográficas que le permitan analizar obras significativas de este periodo utilizando un método que incluya diferentes enfoques de análisis: técnico, formal, semántico, sociológico e histórico con el objetivo que el alumno sea consciente del profundo cambio que se produce en la concepción tanto del arte como del artista durante el renacimiento y la conservación de unas obras irrepetibles producto de la genialidad del ser humano.</p>	COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO
---	---	--

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos
57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 103, 104	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Renacimiento. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Análisis del contexto histórico - cultural italiano y europeo que explica el origen de un nuevo lenguaje artístico. 1.2. Estudio de la relación entre artistas y mecenas y valoración de la influencia en el arte y en el papel del artista de las teorías humanistas y neoplatónicas de las cortes italianas. 1.3. Análisis de las características y periodización del renacimiento en Italia (Quattrocento, Cinquecento y Manierismo) a partir del estudio comparativo de las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas por medio del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas. 1.4. Caracterización de la pintura veneciana. 1.5. Descripción de las peculiaridades renacentistas españolas. Estudio de la obra del Greco. 1.6. Análisis de las principales manifestaciones renacentistas en Canarias.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica, mediante el tratamiento de diversas fuentes y el análisis de los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, históricos, sociológicos o estéticos de obras significativas que permitan estudiar su significado y función, y analizar la originalidad creadora o el surgimiento de las Academias de Arte y su repercusión como reguladoras de la producción oficial, con la finalidad de desarrollar una conciencia artística que posibilite la percepción de las obras surgidas de este periodo como piezas únicas de la creatividad del ser humano.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado ha comprendido la complejidad de estilos y concepciones estéticas que se producen, de forma simultánea o no, en Europa durante los siglos XVII y XVIII con propuestas artísticas tan diversas como el Barroco y Rococó o el Neoclasicismo y Romanticismo, realizando diversos estudios de las obras más significativas de cada estilo en los que se incluyan los aspectos propios del análisis de la obra de arte (iconográfico, técnico, materiales, ideológicos, históricos,...) y recurriendo a fuentes históricas o historiográficas para adquirir una visión global de cada uno de los estilos artísticos de este periodo en Europa y especialmente en Italia, España y Canarias, vinculándolos con sus respectivos contextos históricos, especialmente con el papel de las monarquías absolutas y a la reafirmación de la doctrina de la Iglesia católica frente a otras confesiones mediante, por ejemplo, la ejecución de programas urbanísticos y arquitectónicos que pretenden transmitir la magnificencia del poder civil y religioso.</p>	COMPETENCIAS: CL, CD, AA, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO
---	--------------------------------------	--

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos
67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Barroco. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explicación del contexto histórico y cultural europeo: el Concilio de Trento y las monarquías absolutas y análisis de su expresión a través de un nuevo lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. 1.2. Comparación de las manifestaciones artísticas bajo la Reforma y la Contrarreforma para explicar la unidad y diversidad propias del Barroco y analizar las diferencias entre las concepciones barrocas y renacentistas del arte. 1.3. Explicación de las principales características y tendencias del urbanismo y la arquitectura barroca a partir del análisis de las principales obras y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas. 1.4. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura barroca en la Europa Católica y en la protestante, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias entre estas y las del renacimiento, por medio del estudio de ejemplos significativos y del tratamiento de diversas fuentes históricas o historiográficas. 1.5. Comparación entre el barroco español y el italiano. Análisis de sus semejanzas y diferencias. Estudio del urbanismo y la arquitectura, la imaginería barroca y la aportación de la pintura española del siglo XVII, a partir de la obra de las grandes figuras del siglo de Oro, con especial referencia a Velázquez. 1.6. Introducción al estudio del Barroco en Canarias, mediante la localización y análisis de sus principales manifestaciones y la valoración de los vectores de influencia (América y Europa). 1.7. Análisis de la evolución del estilo hacia el rococó y descripción de sus principales obras. 2. Explicación de la corriente neoclásica en la segunda mitad del siglo XVIII a partir del estudio de su origen y del análisis de las características generales en los ámbitos de la arquitectura, la escultura y la pintura. Valoración de la importancia de las academias.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.</p> <p>Este criterio trata de evaluar si el alumnado maneja la concepción y evolución estética del arte a lo largo del siglo XIX, en un contexto histórico y cultural de profundos y rápidos cambios con nuevas propuestas estéticas y en el que el artista logra una mayor libertad y autonomía, a través la identificación de las características y elementos definitorios de cada propuesta estética mediante el análisis y comentario de las obras más significativas de cada estilo artístico haciendo uso de diversos enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). De forma específica, comprende la evolución de este periodo histórico-artístico mediante el estudio de las singularidades del estilo y obras de Goya, la evolución de la arquitectura desde el neoclasicismo o el historicismo hasta el modernismo y las aportaciones de la Escuela de Chicago, las propuestas escultóricas de Rodin o las más academicistas y, finalmente, las diferentes corrientes estéticas pictóricas iniciadas con el romanticismo y el realismo, describiendo las aportaciones y objetivos del impresionismo o ne impresionismo o las de artistas precursores de las vanguardias históricas como son Cezanne y Van Gogh. Para ello consultará varias fuentes históricas: planos, alzados, fotografías, escritos estéticos, obras artísticas, etc. o historiográficas que le ayuden a comprender los planteamientos estéticos surgidos en este siglo; con la finalidad de que analice y emita juicios sobre los cambios que se producen en la escena artística como producto de una sociedad cada vez más cambiante y convulsa, la sociedad contemporánea, y con el objetivo de que aprecie la riqueza, variedad y estilos desarrollados, reflexione sobre su valor patrimonial y plantee medidas para su correcta conservación y protección, sobre todo en casos singulares de la comunidad canaria.</p>	COMPETENCIAS: CD, AA, CSC, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE V: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN
--	---------------------------------------	---

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos
105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de la importancia de Goya y su obra en relación con su influencia en el arte europeo. 2. Contextualización histórica y cultural de la centuria caracterizada por los continuos cambios sociales, políticos y económicos y su influencia sobre el arte. 3. Identificación de las causas que originan una nueva relación entre el artista y el público y estudio de la importancia de los marchantes. 4. Estudio de las principales características y desarrollo de la arquitectura en el XIX: la incorporación de nuevos materiales como el hierro, arquitectos e ingenieros y análisis de las principales tendencias: neoclasicismo, historicismo, eclecticismo y arquitectura modernista. La Escuela de Chicago, a partir del comentario comparado de obras arquitectónicas significativas. 5. Explicación de las características del urbanismo contemporáneo a partir de los ejemplos de París, Barcelona y Madrid. 6. Análisis comparativo de la variabilidad en la expresión pictórica en el siglo XIX: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neopresionismo, Postimpresionismo y reacción simbolista, y búsqueda de las bases históricas que explican las distintas tendencias a partir del comentario de obras significativas y el tratamiento de diversas fuentes históricas e historiográficas. 7. Explicación de la relación entre transformación urbana y la escultura academicista. Análisis de la obra de Rodin y valoración de su impacto renovador. 8. Análisis de la arquitectura del siglo XIX en Canarias en relación con los cambios sociales y económicos del Archipiélago. Neoclasicismo, Romanticismo y Eclecticismo: De la ciudad burguesa a la democratización de la arquitectura. Estudio de la renovación urbana en las ciudades de Canarias. 9. Análisis de las características de las artes plásticas en Canarias durante el siglo XIX y de su relación con el contexto nacional e internacional.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad.</p> <p>El criterio permite evaluar si el alumnado define el concepto de vanguardia artística en relación con un contexto histórico marcado por acelerados cambios sociales, donde prima la libertad creativa, la originalidad y las propuestas rompedoras con la tradición plástica anterior, describiendo e identificando el origen y características de diferentes tendencias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Para ello deberá recurrir a la consulta de varias fuentes históricas e historiográficas y a distintos recursos: manuales, prensa, obras de arte, entrevistas, museos, galerías, etc. y, en especial, a los manifiestos publicados por cada una de estas tendencias artísticas. De forma específica, se trata de verificar que el alumnado conoce la aportación española (Picasso, Miró, Dalí) y canaria (Oscar Domínguez) a las Vanguardias. En el campo escultórico demostrará haber asimilado que la experimentación constituye un principio vertebrador para la renovación de temas, técnica y formas. En cuanto a la arquitectura deberá explicar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno y las aportaciones que la arquitectura organicista realiza a este, aplicando las características y principios de cada uno de dichas propuestas al análisis y comentario de una serie de obras significativas de este periodo.</p>	COMPETENCIAS: CD, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA RUPURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
---	------------------------------	--

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos
131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación del contexto histórico y cultural europeo en continuo cambio y sin referentes inmutables, ruptura definitiva del arte con el pasado clásico. Definición del concepto de vanguardias artísticas. 2. Análisis comparativo entre las propuestas de las principales Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, pintura abstracta, dadaísmo y surrealismo, y explicación de sus respectivos orígenes, desarrollo y variabilidad interna a través del estudio de las obras significativas, de los respectivos manifiestos estéticos y de otras fuentes. 3. Explicación de la importancia de Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 4. Análisis de la renovación en los temas, las técnicas y los aspectos formales de la escultura en la primera mitad del siglo XX, para distinguir las obras vanguardistas de las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 5. Identificación de las aportaciones a la arquitectura moderna realizada por la arquitectura funcional y por la arquitectura orgánica. 6. Análisis de las vanguardias artísticas en Canarias e identificación, localización y comentario de algunas obras significativas.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irreplicable de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio histórico-artístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.</p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado desarrolla los elementos intelectuales necesarios para asumir y promover el respeto y la valoración de la obra de arte como Patrimonio histórico-artístico, producto de la genialidad del ser humano en un determinado contexto personal e histórico, y si explica la labor y objetivos de la UNESCO en la defensa y conservación del patrimonio mundial como bienes culturales que han de ser preservados para el disfrute actual y de las futuras generaciones, mediante la realización de distintas acciones educativas con los bienes artísticos declarados en España por este organismo.</p>	COMPETENCIAS: CD, CSC, SIEF, CEC	BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
--	---	--

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados	Contenidos
164, 167.	<p>1. El patrimonio histórico-artístico.</p> <p>1.1. Valoración de los bienes culturales como testimonios del pasado y de la creatividad del ser humano. Análisis de los usos del patrimonio y de las necesidades de conservación y protección.</p> <p>1.2. Valoración del papel de los estados y los organismos internacionales en la conservación del patrimonio. Análisis de la UNESCO y del concepto de Patrimonio de la humanidad.</p> <p>1.3. Valoración del patrimonio histórico-artístico de Canarias: conocimiento, difusión y conservación. Explicación de la ley Canaria sobre protección de los bienes culturales.</p>

Anexo II. Índice de páginas *web* del catálogo

- ❖ **Páginas *web* educativas (de instituciones o asociaciones públicas y privadas)**
- **[Página *web* de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias](#)**
 - [enSeñas - Recursos](#)
 - [Recursos Arte Canario](#)
 - **Mediateca:** [Mediateca - Contenidos Canarios](#)
 - [Cultura Aborigen](#)
 - [Arte en Canarias. Pintura y Escultura](#)
 - [Artistas Canarios](#)
 - **CanariWiki:** [CanariWiki](#)
 - [CanariWiki-Arte Canario](#)
 - [CanariWiki-Arquitectura](#)
 - **Acomola:** [Acomola: Monumentos histórico-artísticos y arquitectura canaria,](#)
- [Relación de Bienes de Interés Cultural](#)
- **Formación de Profesorado** ([Formación Profesorado - Recursos contenidos canarios](#))
- **[GEVIC Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias: Natura y Cultura](#)**
 - [GEVIC-Arte](#)
- **[Escuela Canaria](#)**
- **[Fundación CajaCanarias](#)**
 - [El bosque de la memori](#)
 - [Despertares](#)
 - [Mujeres artistas entre dos siglos. Transformaciones](#)
 - [Creamos en Casa](#)
 - [Patrimonio](#)
- **[Fundación Cristino de Vera](#)**
- **[Fundación César Manrique](#)**
 - [César Manrique 100 años de vida](#)
- **[Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel \(RACBA\)](#)**
- **[Visita Museo Histórico Virtual de Artistas en Canarias](#)**

- **Museo Municipal de Bellas Artes**
 - [Guía de Códigos QR para Visita Virtual](#)
 - [La Academia y el Museo. Conmemoración de un Centenario, 1913-2013](#)
- **Blog de Arquitectura Histórica de Tenerife**
- **Wikipedia - Arte y Cultura en Canarias**

❖ **Páginas web de museos**

- **TEA Tenerife Espacio de las Artes**
 - [TEA - Educación](#)
 - [Colección TEA](#)
- **Museos de Tenerife. Historia y Antropología**
 - [Guía Didáctica Casa Lercaro](#)
 - [Ciber Carabus: Buscador de Colecciones](#)
- **Museo de Arte Sacro Santa Clara**
- **El Museo Canario**
 - [Museo Canario - Recursos Digitales](#)
- **Casa Museo Antonio Padrón. Centro de Arte Indigenista**
 - [El Museo](#)
 - [El Autor](#)
 - [La Colección](#)
 - [Visita Virtual](#)
 - [Educación](#)
- **Casa de Colón**
 - [Arquitectura del Museo](#)
 - [Colección de pintura de los siglos XVI al XX](#)
 - [Visita Virtual 360°](#)
 - [Visita Virtual 3D](#)
 - [Recursos Educativos](#)
 - [Casa de Colón Escape Game - La Guardiana de la Profecía](#)
- **Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada**

- [Visita Virtual del Museo](#)
- [Visita Panorámica del Parque Arqueológico](#)
- [Colección](#)
- [Arqueología de Gran Canaria](#)
- [Recursos](#)
- **[Centro Atlántico de Arte Moderno](#)**
 - [Departamento de Educación y Acción Cultural del CAAM](#)
 - [Diccionario de Artistas](#)

❖ **Documentos digitalizados. Retablística**

- [Apuntes sobre la historia del Retablo Barroco en Canarias y sus influencias artísticas](#)
- [Retablo y discurso estético en Canarias a finales de la época Moderna](#)
- [Tipología Constructiva y Formal del Retablo Barroco en la Isla de Tenerife. Canarias](#)

❖ **Redes Sociales y Apps**

Facebook e Instagram:

Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl MACEW
(@macewpuertodelacruz)

Museos de Tenerife (@museosdetenerife)

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria
(@CentroAtlanticoArteModerno)

Casa-Museo Antonio Padrón. C Arte Indigenista. Cabildo de Gran Canaria (@cmapadron)

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (@CuevaPintada)

El Museo Canario (@elmuseocanario)

Museo de Arte Sacro El Tesoro de la Concepción
(@tesoroconcepcionrotava)

GEVIC (@gevicenciclopedia)

Educación Gobcan (@EDUC.gobcan)

Fundación CajaCanarias (@FundacionCajaCanarias)

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria (@casadecolon)

Real Academia Canaria de Bellas Artes
(@realacademiacanariadebellasartes)

TEA Tenerife Espacio de las Artes (@teatenerife)

Círculo de Bellas Artes de Tenerife (@circulobellasartestfe)

Apúntate a la Cultura (@apuntatealaculturacanaria)

Planeta Canario (@planetacanariodigital)

Arte Canario.es (@artecanario.es)

Cultura Tenerife (@Cultura Tenerife)

- YouTube:

- [César, la fuerza de un volcán \(Documental\)](#)
- [Chirino, El Escultor del Viento. Reportaje](#)
- [Detrás del Espejo 35. Pintura y poesía. La tradición canaria del s.XX](#)
- [Documental Arquitectura Canaria](#)
- [Documental Guanches: Los Antiguos Canarios](#)
- [Documental sobre la artista Jane Millares Sall](#)
- [Entrevista con Pepe Dámaso](#)
- [José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después](#)

- [Miradas Patrimonio Cultural Canario. Lista de Reproducción](#)
- [Néstor de La Torre, el gran desconocido](#)
- [Óscar Domínguez](#)
- [Óscar Domínguez la Belleza Convulsiva, según Fernando Castro Borrego](#)
- [Patrimonio Cultural de Canarias. Canal](#)
- [Vida y obra de César Manrique](#)

❖ **Creación de contenidos audiovisuales.**

- *Kahoot.* <https://kahoot.com/schools-u/>
- *Pixlr.* <https://pixlr.com/es/>
- *Audacity.* <https://www.audacityteam.org/>
- *Fotobabble.* <http://www.fotobabble.com/>
- *Screencast-O-Matic.* <https://screencast-o-matic.com/>
- *Windows Movie Maker/ iMovie.* <https://www.topwin-movie-maker.com/es/>
<https://www.apple.com/es/imovie/>
- *EDpuzzle.* <https://edpuzzle.com/>
- *Prezi.* <https://prezi.com/>
- *PowToon.* <https://www.powtoon.com/>
- *Genial.ly.* <https://genial.ly/>
- *Timetoast timelines* <https://www.timetoast.com>