



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

MÁSTER EN USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Proyecto de Educación Patrimonial para Pacientes Oncológicos Pediátricos:

Patri Patlani ¡Vuela jugando!

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

AUTORA: MAYTE VIVIANA GUADALUPE PÉREZ CRUZ

TUTOR: FRANCISCO AZNAR VALLEJO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

Índice

Resumen	1
1. Introducción	3
1.1 Preguntas de investigación	5
2. Hipótesis	6
3. Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
4. Marco Metodológico.....	7
5. Marco Teórico	8
5.1 Patrimonio Cultural y Calidad de Vida	8
5.3 Efectos de la Cultura y las Artes en la Salud y el Bienestar	12
5.4 Terapias creativas: concepto, origen y utilidad	14
5.5 Evidencias del potencial restaurador de las terapias creativas en pacientes oncológicos pediátricos	15
6. Diseño del Proyecto: Patri Patlani ¡Vuela jugando!	19
6.1 Diagnóstico de necesidades y antecedentes	19
6.2 Justificación.....	21
6.3 Presentación de la propuesta	22
6.4 Filosofía e imagen.....	26
6.5 Objetivos	28
6.6 Población beneficiaria.....	28
6.7 Metodología	28
6.7.1 Enfoque Pedagógico: Educación Patrimonial.....	29
6.7.2 Principios y técnicas metodológicas	31
6.8 Planificación.....	32
6.9 Contenidos y Actividades.....	34
Unidad Didáctica 1. Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca.....	42
Unidad Didáctica 2. Ritual de los Voladores	47

Unidad Didáctica 3. Xochimilco y su Ajolote.....	52
Unidad Didáctica 4. Los Castells.....	56
Unidad Didáctica 5. Villa y Puerto de Garachico.....	62
Unidad Didáctica 6. Fiesta de los Corazones de Tejina.....	66
Unidad Didáctica 7. Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.	69
Unidad Didáctica 8. Pintar sin límites: Frida Kahlo y el Dr. Atl.....	72
6.10 Evaluación.....	76
6.11 Gestión.....	79
6.12 Presupuesto y Recursos.....	80
6.13 Resultados esperados.....	82
6.14 Cronograma.....	83
7. Conclusiones.....	84
8. Referencias.....	86
9. Anexo: Dossier de Presentación del Proyecto.....	92

Proyecto de Educación Patrimonial para Pacientes Oncológicos Pediátricos: *Patri Patlani ;Vuela jugando!*

Resumen

El cáncer es una de las principales causas de mortalidad de niños, niñas y adolescentes a nivel mundial. De entre la población infantil, los niños y niñas enfermos de cáncer experimentan mayor vulnerabilidad debido a los problemas psicológicos, físicos, sociales y económicos derivados de la enfermedad que enfrentan. Numerosos estudios han comprobado que la participación regular en actividades artístico-culturales en los hospitales incrementa la esperanza de vida de los pacientes oncológicos pediátricos. El impacto benéfico de las denominadas *terapias creativas* en la mejora de la calidad de vida de los enfermos se debe a los estímulos psicológicos, fisiológicos, sociales y conductuales derivados del valor restaurativo del patrimonio cultural en la salud y el bienestar.

Patri Patlani ;Vuela jugando! es una propuesta didáctica resultado de mis estudios en el Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de La Laguna. Su objetivo es mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos hospitalizados a través de técnicas lúdico-terapéuticas, desde el enfoque de la educación patrimonial. Mi inquietud por desarrollar este trabajo surge ante la necesidad de crear proyectos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas con cáncer, así como de garantizar sus derechos a la educación, el juego y el disfrute del patrimonio cultural.

Mi premisa detrás del proyecto es que: si los niños y niñas logran sentirse identificados con el patrimonio por los valores que comparten con los bienes culturales (resiliencia, valentía, perseverancia, paciencia, esfuerzo, etc.) es más fácil lograr un aprendizaje significativo y útil para la vida, y, por ende, una apropiación de los conocimientos para convertirlos en sentimientos y comportamientos saludables y prosociales.

Con esta propuesta pretendo que el patrimonio cultural vuele hasta los hospitales para que los niños y las niñas aprendan jugando, cultiven valores, fortalezcan su capacidad para enfrentarse a la adversidad y logren superar con éxito su proceso de recuperación. El modelo de educación patrimonial y de intervención sociocultural que propongo busca ser replicable en hospitales y

centros de cuidados paliativos de México y España, habiéndose realizado previamente una fase piloto para evaluar los resultados.

Palabras clave: *educación patrimonial, patrimonio cultural, pacientes oncológicos infantiles, calidad de vida.*

Heritage Education Project for Pediatric Oncology Patients: *Patri Patlani Fly playing!*

Abstract

Cancer is one of the main causes of mortality of children and adolescents worldwide. Among the child population, boys and girls with cancer experience greater problems due to the psychological, physical, social and economic problems derived from the disease they suffer. Numerous studies have found that regular participation in artistic-cultural activities in hospitals increases the life expectancy of pediatric cancer patients. The beneficial impact of the so-called *creative therapies* in improving the quality of life of patients is due to the psychological, physiological, social and behavioral stimuli derived from the restorative value of cultural heritage in health and well-being.

Patri Patlani Fly playing! It is a didactic proposal resulting from my studies in the Master in Use and Management of Cultural Heritage at the University of La Laguna. Its objective is to improve the quality of life of hospitalized pediatric oncology patients through recreational-therapeutic techniques, from the perspective of heritage education. My concern to develop this work arises from the need to create projects that contribute to improving the quality of life of children with cancer, as well as guaranteeing their rights to education, play and the enjoyment of cultural heritage.

My premise behind the project is that: if boys and girls manage to feel identified with heritage by the values they share with cultural assets (resilience, courage, perseverance, patience, effort,

etc.), it is easier to achieve meaningful and useful learning for life, and therefore an appropriation of knowledge to turn it into healthy and prosocial feelings and behaviors.

With this proposal I intend for cultural heritage to fly to hospitals so that children learn by playing, cultivate values, strengthen their capacity to face adversity and successfully overcome their recovery process. The model of heritage education and sociocultural intervention that I propose seeks to be replicable in hospitals and palliative care centers in Mexico and Spain, having previously carried out a pilot phase to evaluate the results.

Key words: *heritage education, cultural heritage, pediatric oncology patients, quality of life.*

1. Introducción

El cáncer es una patología que consiste en el crecimiento incontrolado de las células en cualquier parte del cuerpo, las cuales invaden, destruyen y reemplazan, tanto a los tejidos y órganos donde se originan, como a los adyacentes (EUMEEKIN, 2014). El término cáncer se utiliza para definir a un conjunto de enfermedades en las que se agrupan más de doscientos tipos de manifestaciones patológicas que, por sus características particulares pueden llegar a considerarse padecimientos independientes, pues responden a causas y tratamientos específicos (Ortega, 2018).

En la actualidad, el cáncer es una de las principales causas de mortalidad entre niños, niñas y adolescentes a nivel mundial (International Agency for Research on Cancer, 2018). Año con año, alrededor de 300,000 niños y niñas de entre 0 y 19 años de edad son diagnosticados con esta enfermedad (WHO, 2018). En los países con bajos ingresos la tasa media de curación de la población infantil afectada por el cáncer es sólo del 20%, debido a la incapacidad para obtener un diagnóstico médico preciso y oportuno, así como la dificultad para acceder a los tratamientos.

En España, 1,100 niños y niñas (0-14 años) son diagnosticados de cáncer anualmente, según datos de la Sociedad Española de Hematología y Oncología Pediátricas (SEHOP, 2020). El porcentaje de curación de los pacientes infantiles con cáncer en el conjunto de las comunidades autónomas españolas es del 78%, considerando la tasa de supervivencia a los 5 años de ser diagnosticados (SEHOP, 2020). Los tipos de cáncer más frecuentes en este sector de la población

son las leucemias (30%), seguido de los tumores del Sistema Nervioso Central (22%), los linfomas (13%) y los neuroblastomas o tumores del Sistema Nervioso Secundario (9%) (Pardo, Muñoz, Valero, *et al.*, 2018). En todos los casos el tipo de régimen terapéutico a seguir depende del cáncer en cuestión, no obstante, las intervenciones se basan en el uso de medicación especializada, cirugía, quimioterapia y radioterapia.

Asimismo, en México la segunda causa de mortalidad infantil es el cáncer, país donde anualmente se registran más de cinco mil nuevos casos, según datos de la Secretaría de Salud (2016). La incidencia de esta patología a nivel nacional -hasta 2017- fue de 89.6%; 111.4% en niños (0 a 9 años) y 68.1% en adolescentes (10-19 años), de acuerdo con datos del Registro de Cáncer en Niños y Adolescente. Resulta alarmante el hecho de que la sobrevivencia de niños, niñas y adolescentes con cáncer en México es tan sólo del 57%, en comparación con la de países con altos ingresos, donde la probabilidad de que este sector de la población sobreviva al cáncer es de casi un 90% (Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia, 2019).

Por lo general, el cáncer infantil no se puede prevenir porque hasta el momento se desconocen las causas que provocan los tipos de cánceres más comunes en esta etapa de la vida. Sin embargo, investigaciones recientes indican que aproximadamente 10% de los niños y niñas que sufren la enfermedad presentan una predisposición genética (WHO, 2018). Esta información es relevante, pero sólo responde a la situación de un sector muy reducido de la población infantil afectada, por lo que el diagnóstico temprano y la prevención son la mejor estrategia para paliar la enfermedad.

La repentina aparición de esta patología trae consigo una serie de efectos negativos, no sólo de carácter biológico, sino también psicológico, social y económico en los pacientes y sus familias. Entre las principales problemáticas socioculturales que sufren los pacientes oncológicos pediátricos sobresalen, la asistencia irregular a la escuela y el tener que abandonar los estudios a causa de las hospitalizaciones y los tratamientos a los que son sometidos. Sin duda, esto afecta el desarrollo integral de las y los menores y puede derivar en consecuencias más graves como, el rezago escolar, la escasez de habilidades sociales y comunicativas, el padecimiento de trastornos psicológicos como, la depresión, y en problemas de desigualdad, pobreza y exclusión social.

Por estos motivos, profesionales e investigadores del campo de la psicooncología, la oncología pediátrica y las humanidades de todo el mundo han desarrollado diferentes estudios y proyectos para promover el bienestar de los pacientes oncológicos pediátricos y de sus cuidadores (Hart,

2009; García, 2010; Madden, Mowry, Gao, Cullen & Foreman, 2010; Tsai *et al.*, 2014; Cancer, 2016; De Nó, 2018; Lugo, 2019). Estas iniciativas se centran en el uso estratégico del arte, la cultura y la ciencia como instrumentos para estimular actitudes y sentimientos positivos en los niños y niñas con cáncer, contribuyendo así a mejorar su calidad de vida.

Muchos de estos estudios han aportado evidencias científicas para demostrar que las actividades artísticas (danza, música, dibujo, artes visuales, literatura, fotografía, poesía, etc.) tienen un efecto significativo en la mejora de la salud psicológica, social y fisiológica de los pacientes con cáncer en todas las edades. Gracias a estas investigaciones se ha constatado que la participación en la cultura y las artes en niños y jóvenes es un coadyuvante en la reducción del dolor y de otros efectos secundarios ocasionados por las quimioterapias, tales como náuseas, somnolencia y fatiga (De Nó, 2018; Cabral-Gallo, Delgadillo, Flores & Sánchez, 2014; García, 2010, Madden *et al.*, 2010).

1.1 Preguntas de investigación

En esta línea, las preguntas de investigación que guían el presente proyecto son las siguientes:

¿Qué papel desempeña el patrimonio cultural en la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos hospitalizados?

¿Qué técnicas metodológicas debe incorporar una propuesta de educación patrimonial para niños y niñas con cáncer en contextos de hospitalización?

Así pues, la primera parte de este Trabajo de Fin de Máster tiene como propósito presentar los objetivos, las hipótesis y el marco teórico de la investigación documental. La segunda parte se enfoca en describir los fundamentos, el enfoque metodológico, la organización y las actividades que constituyen la propuesta didáctica. Finalmente, se exponen las conclusiones, alcances y limitaciones del proyecto.

2. Hipótesis

Las hipótesis construidas a partir de las preguntas de investigación se enuncian a continuación:

H1.- Sostenemos que el patrimonio cultural posee un valor y una capacidad de restauración biológica, psicológica y social que se traduce en la mejora de la salud y el bienestar de los pacientes oncológicos pediátricos. Los beneficios del patrimonio cultural van más allá de los pacientes, pues favorecen indirectamente a sus cuidadores primarios y a su núcleo familiar.

H2.- Asumimos que la educación patrimonial en combinación con técnicas propias de las terapias creativas es capaz de promover la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos. Esta metodología incentiva el desarrollo psicológico y cognitivo, la creatividad, el juego, la convivencia social, sentimientos y actitudes positivas, así como el aprecio y respeto hacia la diversidad cultural.

3. Objetivos

Objetivo General

El objetivo general de este trabajo es:

- Diseñar una propuesta de educación patrimonial para pacientes oncológicos pediátricos capaz de ser implementada en hospitales y centros de cuidados paliativos de España y México.

Objetivos Específicos

Por consiguiente, los objetivos específicos son:

- Comprender cómo influye el patrimonio cultural en el bienestar y la salud física, psicológica y social de los niños que padecen algún tipo de cáncer y permanecen hospitalizados.
- Promover la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos y sus familias a través del acercamiento, conocimiento y disfrute del patrimonio cultural.

4. Marco Metodológico

Para sustentar este proyecto se ha recurrido a la búsqueda de artículos e informes de investigación enfocados en demostrar los efectos que tienen la cultura y el arte en la salud humana. Con el objetivo de examinar la mayor cantidad de artículos de investigación publicados en las últimas dos décadas se han buscado especialmente aquellas investigaciones en las que se reúnen los estudios más relevantes en el campo. Por tal motivo, la metodología que se ha seguido consiste en la exploración de revisiones sistemáticas en las que se sintetizan y discuten los hallazgos que demuestran la eficacia de la cultura en la mejora de la calidad de vida.

Una de las principales ventajas de elegir este tipo de diseño metodológico para respaldar un proyecto de intervención es la posibilidad de responder a cuestionamientos específicos a través de un estudio extenso, pero a la vez, concreto, fiable y riguroso. Una revisión sistemática recaba la mayor cantidad de recursos investigativos de actualidad y de calidad de forma más eficaz y eficiente que el clásico método de revisión bibliográfica. Asimismo, los trabajos incluidos en una investigación de esta naturaleza son sometidos a un análisis cuantitativo y cualitativo; esto quiere decir, que gracias a una revisión sistemática se puede cuantificar la producción de investigaciones publicadas sobre un tema, pero también, conocer con precisión sus características y resultados más significativos para que la comunidad científica pueda consultarlos, interpretarlos y referenciarlos (Sánchez-Meca & Botella, 2010).

Los criterios de búsqueda y consulta de revisiones sistemáticas que se consideraron son: la temática, el período y la lengua de la publicación, el tipo de participantes, así como las técnicas metodológicas y las intervenciones realizadas. El tema general fue “cultura y arte en la salud y el

bienestar” y, en particular, “patrimonio cultural para la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos”; como no se encontraron resultados específicos con el concepto de patrimonio se sustituyó por “cultura y arte” y “terapias creativas”. Se determinó oportuno revisar sólo aquellos estudios publicados de 2000 a 2019 -principalmente en lengua inglesa-, sin importar en qué parte del mundo fueron realizadas las intervenciones, siempre y cuando los participantes fueran niños afectados por algún tipo de cáncer.

5. Marco Teórico

Mediante el proceso de exploración de los recursos disponibles en los repositorios académicos se encontraron revisiones sistemáticas que abordan la pregunta de investigación en términos generales y otros que se enfocan en el tipo de población y contexto particular de este proyecto. Es por ello que, una vez construida la reflexión sobre la relación entre patrimonio y calidad de vida, el marco teórico expone, primero, las evidencias disponibles sobre el papel de la cultura y las artes en la mejora de la salud y el bienestar. Posteriormente, se centra en la definición, orígenes y ventajas del uso de las terapias creativas. Finalmente, se explican los beneficios que tiene para los pacientes oncológicos pediátricos el participar en actividades artísticoculturales.

5.1 Patrimonio Cultural y Calidad de Vida

El término patrimonio tiene su origen en la unión de los vocablos latinos *pater* (el padre, la familia) y *monere* (recordar, soñar), cuyo significado puede resumirse en términos de “lo que nos recuerda a los ancestros” (Dormaels, 2012). Sus antecedentes datan de los primeros estudios sobre la cultura y la conformación de los estados-nacionales en el siglo XIX. Desde entonces, el concepto de patrimonio ha tenido múltiples acepciones de acuerdo al contexto sociohistórico y a las corrientes ideológicas dominantes de la época.

Los debates contemporáneos han situado a las reflexiones en torno al patrimonio cultural en un terreno interdisciplinario, más inclusivo y dialógico. En esta línea, destacan los planteamientos de Aznar (2019, p.1234), quien define al patrimonio como:

un proceso vivo y en permanente construcción y no como un mero repertorio de vestigios inventariables. Porque al final el patrimonio no es otra cosa que la expresión de la conciencia social, que tiene más de futuro que de pasado, más de proyecto en continua construcción que de prédica nostálgica.

De manera que, hoy sabemos que el patrimonio no es un cúmulo de objetos ni tampoco los objetos en sí mismos. Aquello a lo que nombramos patrimonio cultural es el entramado de símbolos, gracias a los cuáles interpretamos el mundo y le damos sentido a nuestra existencia. Ese sistema de representaciones sociales se objetiva en prácticas y expresiones socioculturales a las cuáles los sujetos les confieren un valor y una estima en función de su utilidad, significado y trascendencia en la memoria, historia y vida de su comunidad.

En consonancia con la visión hermenéutica de Aznar (2019), Dormaels (2011, p.8) concibe al patrimonio cultural como:

El conjunto de significados e interpretaciones que surgen de la relación mediática entre el objeto-soporte y los individuos, por lo tanto, el patrimonio resulta de esta relación en el momento mismo de la interpretación, lo que supone su constante reactualización.

Es así como se puede afirmar que, el patrimonio cultural es una construcción social actual, resultado de las significaciones sociales que los miembros de una comunidad le confieren a los bienes -prácticas y expresiones culturales, incluida la biodiversidad y el paisaje-, reflejo de determinados modos de vivir, ser y estar en el mundo. En el proceso de patrimonialización se conjugan y entrelazan tres tiempos: pasado, presente y futuro (Grahn, 2011). Los sujetos hacen un vuelco al pasado para reinterpretar a los bienes en su contexto y reflexionar sobre su proceso de transformación y adaptación. De modo que, la reminiscencia, valoración y significación que se hace en el presente es siempre una reconstrucción dinámica, creativa, emotiva y aproximativa, según las ideologías y cánones de la época y el lugar.

Cabe destacar que, el patrimonio cultural posee un gran potencial como dinamizador de procesos de desarrollo sustentable a escala local. El fomento, preservación y salvaguarda de las prácticas y expresiones culturales de todas las comunidades y los ecosistemas que habitan constituye un pilar fundamental del desarrollo sostenible. Sin cultura no hay desarrollo individual ni social, ya que como propone Aznar (2019), la cultura es un capital, la semilla del capital simbólico, social y económico, de cuyo conocimiento y salvaguarda depende el bienestar y el

tejido de lazos intergeneracionales. El gestor del patrimonio cultural es el profesional responsable de diseñar planes y proyectos de actuación para que el patrimonio sea un instrumento y motor de desarrollo para el empoderamiento de las comunidades.

5.2 El Valor Restaurativo del Patrimonio Cultural

Siempre se habla del valor histórico, simbólico, artístico y económico que posee el patrimonio, sin embargo, poco se alude a otro valor igual de importante para el desarrollo holístico. En este trabajo dicha cualidad se define como *valor restaurativo* y consiste en la capacidad que tienen determinados bienes patrimoniales para contribuir de forma significativa a la restauración de la salud y el bienestar, es decir, a la mejora de la calidad de vida. El concepto tiene su origen en el ámbito de la psicología ambiental y se define como la capacidad de reparación de los recursos cognitivos, psicológicos, emocionales, fisiológicos y sociales que experimentan las personas de todas las edades ante la exposición a ambientes con cualidades restauradoras (Collado, 2012; Corraliza, 2018).

Estas cualidades tienen que ver con la prevalencia, calidad y la oportunidad de disfrutar del patrimonio biocultural en un entorno determinado. En segundo lugar, con la posibilidad de realizar actividades que promuevan el contacto, el apre(h)endizaje y la valoración de la biodiversidad y los bienes culturales, y, por ende, de la imperiosa necesidad de salvaguardarlos. Por último, y derivado de lo anterior, está el factor relacional, es decir, las diversas formas en que los sujetos interactúan con su entorno espaciotemporal y las respuestas biopsicosociales producto de su interrelación. Recordemos que, el patrimonio es recreado por las comunidades en función de la interacción con el territorio que habitan y la memoria que comparten, infundiéndolo así en sus miembros sentimientos de autonomía, autoestima, pertenencia, arraigo y empoderamiento.

La capacidad restauradora del patrimonio y la biodiversidad es un hecho que ha sido comprobado a través de diversos estudios científicos (Corraliza y Collado, 2015). Las investigaciones coinciden en que existen ambientes restauradores (incluidos paisajes y recintos culturales, ciudades y pueblos, por ejemplo) que propician emociones positivas y un buen estado de salud física, así como la mejora del funcionamiento cognitivo. También señalan que, el contacto y disfrute de un ambiente rico en biodiversidad es una actividad fundamental para contrarrestar la depresión y las consecuencias del trastorno por déficit de naturaleza en la infancia (déficit de

atención e hiperactividad, obesidad, ausencia de creatividad, falta de sentido de comunidad, pertenencia e identidad, entre otras).

En párrafos anteriores se ha hecho referencia al concepto de patrimonio biocultural, ya que el término denota la relación entre la identidad y un sistema simbólico distintivo, en el cual la naturaleza es más que un hábitat fuente de recursos. Su definición comprende los paisajes, prácticas y expresiones culturales, conocimientos y saberes tradicionales sobre recursos biológicos y culturales, así como un conocimiento extenso en torno a la adaptación de ecosistemas complejos y el uso sostenible de la biodiversidad dentro de una cultura específica (Arredondo, 2016). Así pues, el patrimonio biocultural es valorado precisamente por ser el corazón de las culturas, la semilla que da vida a las comunidades.

Volviendo al objetivo de este apartado, los argumentos que se han desarrollado hasta ahora sostienen que el patrimonio es un elemento esencial para la calidad de vida y el bienestar subjetivo. Vista desde una perspectiva integral, la calidad de vida se define como (Ardila, 2003, p.163):

Un estado de satisfacción derivado de la realización de las potencialidades de la persona [...] incluye como aspectos subjetivos la intimidad, la expresión emocional, la seguridad percibida, la productividad personal y la salud percibida. Como aspectos objetivos el bienestar material, las relaciones armónicas con el ambiente físico y social y con la comunidad, y la salud objetiva.

En esta línea, la noción de bienestar subjetivo corresponde a las percepciones y aspiraciones de las personas sobre sus propias vidas (Campbell, Converse & Rodgers, 1976), las cuales están condicionadas por la cultura. Según García (2002, p.22) el bienestar subjetivo es:

el resultado de la valoración global mediante la cual, a través de la atención a elementos de naturaleza afectiva y cognitiva, el sujeto repara tanto en su estado anímico presente como en la congruencia entre los logros alcanzados y sus expectativas sobre una serie de dominios o áreas vitales, así como, en conjunto, sobre la satisfacción con su vida.

La gestión eficiente del patrimonio cultural deriva en el aprovechamiento de su valor restaurativo y emotivo para favorecer el bienestar, la calidad de vida y el desarrollo. De acuerdo con la revisión documental, en la actualidad los proyectos de intervención sociocultural en el área de la salud prefieren utilizar los conceptos de cultura y arte -juntos o por separado- y no el de patrimonio. No obstante, este trabajo se sitúa desde la perspectiva del uso y la gestión del patrimonio por lo que concibe a la cultura, el arte, la sociedad y la naturaleza articuladas dentro de

un mismo marco epistémico. En adelante veremos cuáles son los efectos del valor restaurativo del arte y la cultura (el patrimonio cultural, en términos generales) en la salud y el bienestar, según las evidencias científicas.

5.3 Efectos de la Cultura y las Artes en la Salud y el Bienestar

La capacidad del patrimonio cultural para restaurar la salud psicológica, cognitiva, física y social del común de la población está lejos de ser sólo una creencia. En fechas recientes, la Organización Mundial de la Salud (OMS) realizó un informe en el que registró novecientos artículos científicos, dentro de los cuales hubo doscientas revisiones sistemáticas, meta-análisis y meta-síntesis que abarcan más de tres mil estudios, y más de setecientos estudios individuales, publicados en inglés y ruso de enero del año 2000 a junio del 2019 (Fancourt & Finn, 2019).

Entre la variedad de metodologías identificadas las hubo cuantitativas, cualitativas y mixtas desarrolladas desde distintas disciplinas con diseños tipo: estudios piloto no controlados, estudios de caso, encuestas transversales a pequeña escala, etnografías, ensayos controlados aleatorios y estudios representativos a nivel nacional. La sistematización de los trabajos y sus resultados para construir el informe siguió los criterios clasificatorios de la investigación en salud y su relación con las artes, propuesta por Davies, Rosenberg, *et. al* (2012). Dicha categorización combina la participación activa y pasiva en la cultura y las artes, y permite la inclusión de nuevas prácticas y expresiones culturales que se sitúan en más de una clasificación:

- I. **Artes escénicas.** - música, canto, danza, teatro y cine.
- II. **Artes visuales, diseño y artesanías.** - pintura, dibujo, escultura, textiles, artesanías, manualidades y fotografía.
- III. **Prácticas culturales y eventos comunitarios.** - fiestas, festivales, ferias, visita a museos, galerías, exhibiciones de arte, asistencia a conciertos y funciones de teatro, etc.
- IV. **Literatura.** - escritura, poesía, lectura y asistencia a festivales literarios.
- V. **Artes y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC's).** - arte digital, animaciones, realización de películas y videojuegos, etc.

El análisis de las fuentes consultadas constata que la cultura, en todas sus formas, tiene el potencial de mejorar la salud. La definición de la OMS (WHO, 1948) establece que “la salud es un estado de completo bienestar físico, psicológico y social, y no sólo la ausencia de afecciones o enfermedad”, así como señalan las definiciones de calidad de vida que fueron enunciadas en el apartado anterior. La investigación de la OMS (Fancourt & Finn, 2019) resalta que la salud también depende de la capacidad de los individuos para lograr restablecer su equilibrio homeostático, gracias a la percepción de que poseen el potencial para actuar con cierto grado de autonomía y participación en la sociedad.

Esto indica que la salud posee una dimensión objetiva y otra subjetiva; esta última tiene que ver con la percepción y expectativas que los sujetos tienen sobre su propia salud, pero también con la influencia de factores socioculturales que favorecen o no su capacidad de adaptación y autogestión psicoemocional. De acuerdo con la codificación temática del informe de la OMS, los beneficios del patrimonio cultural en la salud cubren dos áreas: la prevención de enfermedades y la promoción de una vida saludable, y el manejo y tratamiento de diversos padecimientos; veamos en qué consisten los principales hallazgos.

En relación a la prevención de la salud, se encontró que la cultura y las artes ayudan a promover la convivencia y la cohesión social, al tiempo que fomentan conductas prosociales. También, se identificó el importante papel que juegan las artes en distintos aspectos del desarrollo infantil, tales como la adquisición del habla y el lenguaje, y el desempeño escolar. Mientras que, en el campo de la promoción, las investigaciones indican que las actividades culturales promueven estilos de vida saludables, contribuyen a reducir el estigma asociado a ciertas enfermedades e incentivan la concienciación y participación de colectivos vulnerables y marginados en el cuidado y atención de la salud.

En materia de manejo y tratamiento de enfermedades, las investigaciones destacan los efectos positivos de la cultura en la salud psicológica y emocional de personas con padecimientos neurológicos, degenerativos, crónicos y no transmisibles. El impacto benéfico del patrimonio cultural en la mejora de la calidad de vida de los enfermos se debe a los estímulos que conlleva su valor restaurativo en la salud objetiva y subjetiva (Fancourt & Finn, 2019, pp. 2-3):

- **Goce estético y evocación de emociones.** - permite y orienta la libre expresión de las emociones, favorece la inteligencia emocional y la reducción del estrés.

- **Desarrollo de la creatividad.** - despierta la imaginación a través de actividades lúdicas de entretenimiento, ocio, relajación y aprendizaje, además de promover el autoconocimiento y la autoestima.
- **Activación sensorial y estimulación cognitiva.** - provee de entornos cómodos y agradables que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y el estímulo de la memoria.
- **Interacción social.** - reduce el aislamiento, la soledad y la falta de apoyo social gracias al fomento de la participación en actividades socioculturales.
- **Activación física.** - ayuda a erradicar conductas sedentarias que empeoran síntomas como el dolor crónico y la depresión.

Como puede observarse estos estímulos generan múltiples respuestas en la población en general, pero especialmente, en aquellos sectores afectados por enfermedades graves. En el ámbito psicológico, los pacientes mejoran su autoeficacia, es decir, la confianza en las propias capacidades para alcanzar metas y logros personales; también, se trabaja la capacidad de afrontamiento y la regulación emocional. En términos fisiológicos, la inmersión en actividades culturales genera una reducción en la respuesta de la hormona del estrés y mejora el funcionamiento del sistema inmunológico. En suma, el conjunto de los efectos psicológicos y fisiológicos derivados del patrimonio cultural se objetiva en la adopción de comportamientos saludables y prosociales.

5.4 Terapias creativas: concepto, origen y utilidad

Las *terapias creativas*, *terapias artísticas* o *terapias artístico-creativas* son un área de estudio interdisciplinar y a la vez un conjunto de técnicas metodológicas que tienen por objeto brindar apoyo psicosocial -a todo tipo de población, en cualquier contexto-, mediante la participación en actividades culturales. Su nacimiento tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XX, tras la devastación de la primera y segunda guerra mundial, siendo pioneros, Estados Unidos, Reino Unido, Australia, Alemania, Dinamarca, Finlandia y Canadá. El cambio de paradigma en las ciencias experimentales y sociales de la época significó una ruptura de los clásicos cánones científicos, lo que permitió la incursión de las artes en disciplinas como el psicoanálisis, la psiquiatría y la pedagogía (Mateos-Hernández, 2011).

Las terapias creativas más consolidadas son musicoterapia, arteterapia, danza movimiento terapia, dramaterapia y psicodrama. Sin embargo, en la actualidad han surgido otras derivadas de la aplicación de los componentes de estas formas de expresión artística, tales como terapias líricas (creación literaria, poesía, lectura en voz alta, cuentacuentos, etc.), clown terapia o terapia de la risa (inspirada en la dramaturgia cómica) y la psicoterapia con teatro guiñol; incluso, se han desarrollado variantes que combinan estas modalidades con técnicas que aprovechan la capacidad restaurativa de la naturaleza (jardinería, huertoterapia, terapia asistida con animales, etc.) o combinándolas con técnicas lúdicas de esparcimiento y relajación controlada (meditación, yoga, imaginación guiada, juegos, etc.).

El eje de las terapias creativas es la concepción holística de la salud. Todas ellas son formas de psicoterapia en las que “la experiencia estética al practicar un lenguaje artístico dentro de un encuadre terapéutico genera procesos creativos y cambios significativos” (Mateos-Hernández, 2011, p. 22), de acuerdo a las necesidades socioafectivas de las personas, las enfermedades que los aquejan y sus aspiraciones de desarrollo personal. Por lo que respecta a las formas en que se pueden aplicar y practicar las terapias creativas, éstas varían según el enfoque, los objetivos y las características de cada proyecto de intervención. Sin embargo, existen tres líneas generales de aplicación: 1. Pasiva o receptiva; 2. Activa o creativa y 3. Método mixto.

Para concretar actuaciones más eficientes se recomienda que las intervenciones diseñen un sistema de trabajo basado en el método mixto, es decir, modelos en los que prevalece la participación activa en combinación con actividades receptivas (Chantré, 2012). De igual manera, se sugiere realizar intervenciones grupales en las que participen los familiares más cercanos a los pacientes -siempre y cuando los niños y niñas estén de acuerdo-, para reducir la ansiedad de ambas partes, empoderarlos y hacerle sentir a los pacientes que tiene un mayor control de su entorno (De Nó, 2018).

5.5 Evidencias del potencial restaurador de las terapias creativas en pacientes oncológicos pediátricos

Múltiples estudios han demostrado que existe una correlación positiva entre las terapias creativas y la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos. En adelante

nos centraremos en describir lo principales hallazgos reportados en la revisión sistemática de la OMS (Fancourt & Finn, 2019) y en otras revisiones que se enfocan en el tema del cáncer en la infancia.

La musicoterapia y la arteterapia son las terapias creativas a las que más recurren los proyectos de intervención psicosociocultural con pacientes oncológicos pediátricos. Ambas técnicas cumplen la función de complementar y hacer más eficaz el tratamiento para curar el cáncer, por lo que su aplicación resulta imprescindible en el régimen terapéutico de todos los pacientes -niños, jóvenes, adultos y personas mayores-.

Los resultados de las investigaciones revisadas (Fancourt & Finn, 2019; De Nó, 2018; Aguilar, 2017, Dileo, C. Bradt, J., Grocke, D. & Magill, L., 2016; Silva *et al.*, 2016) revelan que participar en actividades musicales y participar en talleres de creación artística tienen el poder de reducir los efectos secundarios producidos por el tratamiento médico-farmacológico contra el cáncer, tales como: náuseas, somnolencia, fatiga, falta de apetito y falta de aliento (Hart, 2009; Aguilar, 2017; Orrigo, 2015; Tsai *et al.*, 2014); Estos resultados aportaron motivos suficientes para luego demostrar la efectividad de la musicoterapia y la arteterapia en la disminución las dosis de medicamentos antieméticos, es decir, fármacos para controlar el vómito y las náuseas (Tuinmann *et al.*, 2017).

Las actividades artísticas y culturales también son cruciales para combatir trastornos psicoemocionales producidos por el cáncer, ya que su práctica ayuda a reducir la ansiedad, la angustia, el estrés y la depresión, fomentando sentimientos y actitudes positivas (De Nó, 2018; Cáncer; 2016; Cabral-Gallo *et al.*, 2014; Chantré, 2012). Tales efectos psicológicos vienen acompañados de cambios fisiológicos como la disminución de la presión arterial, de la frecuencia cardíaca y de los niveles de la hormona del estrés y de procesos inflamatorios; así como del aumento de la inmunidad del organismo.

Aunado a lo anterior, estos estudios han demostrado que las terapias creativas tienen el potencial de contribuir al manejo y reducción del dolor crónico causado por las quimioterapias y las intervenciones quirúrgicas (Dileo *et al.*, 2016; Tsai *et al.*, 2014; Nguyen, *et al.*, 2010; Madden, *et al.*, 2010). En la revisión sobre la eficacia del arte en el paciente oncológico pediátrico de Aguilar (2017), se señala una posible explicación de este efecto basándose en *The Gate Control Theory of Pain* (teoría de la compuerta), propuesta por Melzack & Wall (1965). Según esta teoría, en la

médula espinal existe un mecanismo neurálgico que al activarse permite (las puertas se abren) o inhibe (las puertas se cierran) la percepción del dolor.

El dolor se percibe con mayor intensidad cuando las puertas se abren por estrés, tensión, distracción o falta de actividad donde un estímulo doloroso está más enfocado. Por el contrario, las puertas se mantienen cerradas cuando un individuo está relajado, contento, activo o se aplica un estímulo distractor que disminuye la percepción del dolor (Aguilar, 2017, p. 177).

Así pues, las actividades artísticoculturales planteadas dentro del marco de las terapias creativas le proveen al paciente pediátrico una sensación de distracción que logra cerrar o desactivar los mecanismos neuronales, y, por ende, reducir la percepción del dolor y también, de algunos otros efectos adversos del tratamiento.

Numerosos estudios han comprobado que la participación regular en sesiones de musicoterapia, arteterapia, poesía terapia y danza movimiento terapia en los hospitales incrementa la esperanza de vida de los pacientes oncológicos pediátricos (Fancourt & Finn, 2019). En el caso de los familiares y cuidadores, también se constató que las terapias creativas son una efectiva herramienta de apoyo para disminuir sus niveles de ansiedad y ayudarlos a manejar mejor las preocupaciones relacionadas con la enfermedad (Cabral-Gallo *et al.*, 2014). Mientras que, en relación con el personal de atención médica, terapias creativas como el dibujo han permitido mejorar la comunicación con el paciente e identificar a través del lenguaje no lingüístico sus síntomas y percepciones de la enfermedad (Hyslop *et al.*, 2018; Aguilar, 2017).

En consecuencia, la mejora del bienestar psicológico de la familia se refleja en el de los pacientes, reduciendo la ansiedad y el miedo que experimentan durante el proceso de hospitalización y permitiéndoles pasar tiempo de calidad juntos. Para los médicos y enfermeras la expresión artística de los menores es un medio ideal para centrarse en la experiencia individual de la enfermedad y concienciarlos sobre la necesidad de mejorar sus servicios, atenciones y trato con el paciente y sus familias.

Para culminar con este apartado, el siguiente gráfico muestra la relación entre los conceptos que vertebran el marco teórico: *patrimonio cultural, calidad de vida y terapias creativas* en pacientes oncológicos pediátricos. A partir de ahora nos centraremos en el objetivo principal de este trabajo, el diseño de un proyecto de educación patrimonial para pacientes oncológicos pediátricos.

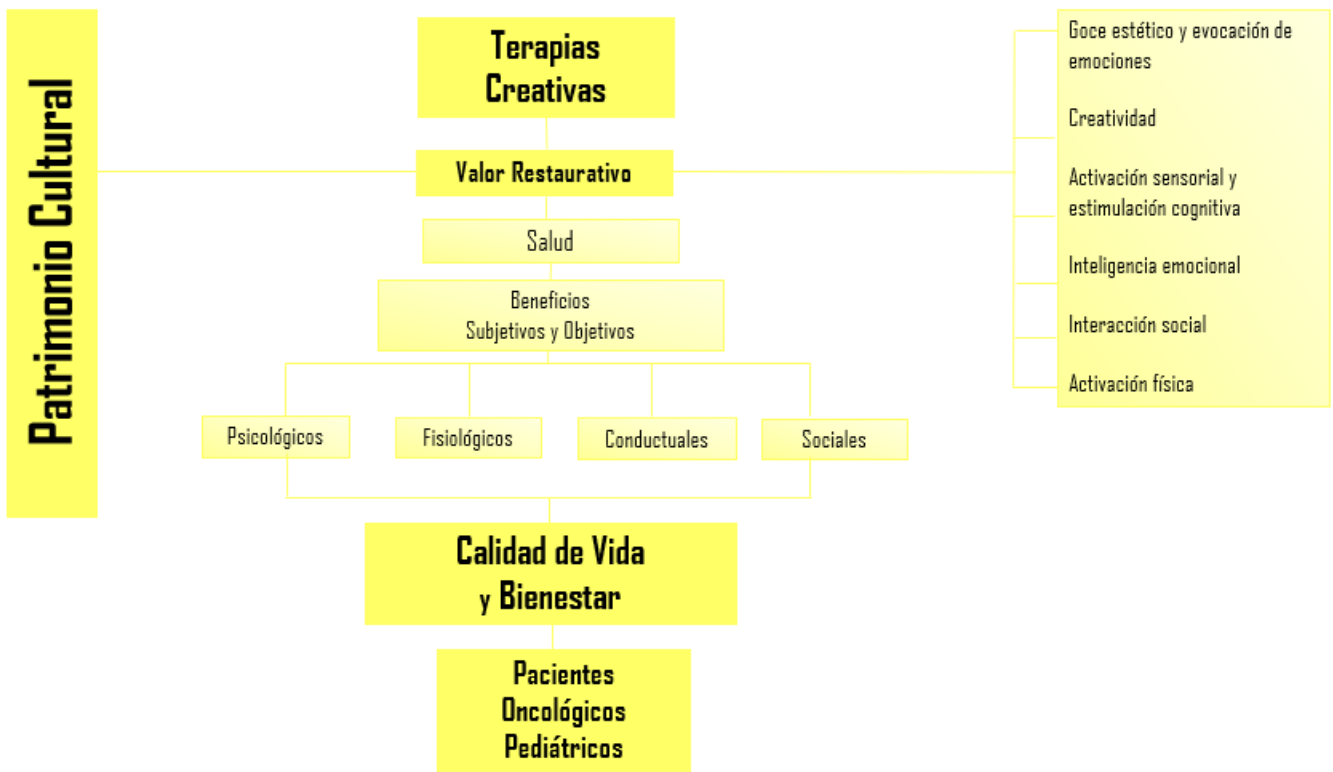


Gráfico 1. Relación entre los conceptos del marco teórico. Elaboración propia.

6. Diseño del Proyecto: Patri Patlani ¡Vuela jugando!

6.1 Diagnóstico de necesidades y antecedentes

Los niños y niñas que padecen cáncer son uno de los grupos que experimentan mayor vulnerabilidad dentro de la población infantil a nivel mundial, debido a los problemas psicológicos, físicos, sociales y económicos derivados de la enfermedad. Los tratamientos y las intervenciones médico-farmacológicas a las que se les someten les exigen pasar buena parte de su infancia en hospitales, razón por la que, en muchas ocasiones, su condición les impide desplazarse fuera de las instalaciones médicas para asistir al colegio y visitar espacios culturales y recreativos donde realizar actividades artístico-culturales.

En la actualidad se han desarrollado diferentes propuestas que hacen uso del juego, la música, el arte, la ciencia y la naturaleza como recursos terapéuticos para complementar el tratamiento de los infantes con cáncer y mejorar su calidad de vida. De entre los proyectos realizados merece la pena destacar la iniciativa, *Estrelleros, Astronomía en Hospitales*. Este proyecto fue creado por el Instituto de Astronomía (IA) de la Universidad Nacional Autónoma de México con el propósito de entretener e informar a los niños y a sus familiares sobre diversas áreas de estudio de la astronomía mediante jornadas didácticas en los hospitales.

Los infantes imaginaron seres de otras galaxias, viajaron en una misión a la Luna, conocieron su planeta desde el exterior y la forma esférica de las estrellas, entintaron el sistema solar e incluso escucharon *música* del universo. Además, pudieron observar el Sol a través de telescopios astronómicos y accedieron al planetario móvil, instalados en el patio central del hospital, siempre acompañados de astrónomos, académicos y estudiantes de posgrado del IA de esta casa de estudios, así como la réplica a escala de un transbordador espacial (Lugo, 2019).

En el ámbito de la educación formal en México sobresale el programa *Escuela de Innovación Pedagógica. La escuela en el hospital*, una iniciativa que, a pesar de centrarse en la enseñanza de nivel básico, se sustenta en un modelo pedagógico didáctico con actividades de aprendizaje lúdico y creativo (Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México, 2017). Por lo que respecta a otro tipo de proyectos de intervención psicosocial, vale la pena mencionar la labor de la asociación

civil, *Risaterapia*, en la que más de 2,500 voluntarios colaboran visitando hospitales con el fin de brindar alegría a los pacientes (Risaterapia A.C., 2020).

En España, son varios los proyectos que han impulsado la creación de aulas hospitalarias y de espacios de juego al interior y al exterior de los hospitales para que los niños tengan un sitio apropiado donde divertirse (Fundación Aladina, 2020). También se han implementado programas permanentes de musicoterapia infantil en hospitales de Aragón, Extremadura y Jaén, por mencionar sólo algunos. Diversas fundaciones dedicadas a apoyar a los pacientes y a sus familias -Asociación de Familias de Niños con Cáncer (Afanion), Fundación Aladina, Asociación Española Contra el Cáncer (AECC)- también realizan actividades de ocio, culturales y recreativas en el ámbito hospitalario, como presentaciones de teatro, cuentacuentos y sesiones de terapia de la risa.

Mientras que en los últimos días, a raíz de la crisis causada por la pandemia de COVID-19, las consejerías de Cultura y de Patrimonio Histórico y Salud y Familias de Andalucía acordaron la creación de un canal de televisión para ofrecerle a los “usuarios y los pacientes de los hospitales del Sistema Sanitario Público de Andalucía una programación cultural que reúne piezas teatrales, recitales de flamenco, espectáculos infantiles, conciertos, largometrajes y cortos de ficción, y documentales históricos y patrimoniales” (Juta de Andalucía, 2020).

Gracias al diagnóstico de las necesidades y de los proyectos relacionados con el tema que nos ocupa, es posible afirmar que hacen falta proyectos que tengan como núcleo al patrimonio cultural y la educación para mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos. También se ha identificado la necesidad de desarrollar propuestas que no sólo aprovechen la dimensión lúdica del juego, sino que además exploten su potencial educativo para el crecimiento pleno y el bienestar de los menores. No olvidemos que las probabilidades de superar el cáncer en esta primera etapa de la vida son muy altas y que la formación sociocultural que los niños y niñas reciban ahora podrá servirles en el futuro para reinsertarse satisfactoriamente en la sociedad y convertirse en agentes de transformación social.

6.2 Justificación

El artículo 31° de la Convención sobre los Derechos del Niño establece que todos los niños y las niñas, sin importar su condición, tienen derecho al esparcimiento, el juego, a realizar actividades recreativas y a participar libremente en la vida cultural y artística de su lugar de origen en condiciones de igualdad. La Convención también dicta en su artículo 29° que los niños y niñas tienen derecho a recibir una educación que favorezca el desarrollo pleno de su personalidad, aptitudes y capacidades físicas y mentales, hasta el máximo de sus posibilidades (UNICEF, 2006).

De modo que, la formación educativa en la infancia ha de promover el conocimiento del patrimonio cultural, la interculturalidad, la equidad de género, la no violencia y, el respeto y cuidado del medio ambiente; todo ello, mediante una didáctica que favorezca el desarrollo biopsicosocial de los menores. Es un hecho que, al igual que todos los niños, los pacientes oncológicos pediátricos aprenden los valores éticos necesarios para el desarrollo individual y colectivo mediante la educación y formación que reciben en el núcleo familiar, el colegio y la convivencia con sus pares. No obstante, el desarrollo de las capacidades y habilidades psicosociales relacionadas con dichos valores también lo adquieren por medio de otros entornos que forman parte de su vida cotidiana, tal es el caso del hospital. Así pues, fomentar el aprendizaje y práctica de los valores es esencial, tanto para aumentar su bienestar, como para formar ciudadanos comprometidos con la salvaguarda del patrimonio cultural.

Las motivaciones personales que me han llevado a desarrollar este proyecto son dos en particular. En primer lugar, mi experiencia profesional y vocación trabajando en proyectos de educación patrimonial en la infancia. Y, en segundo lugar, mi interés por aplicar los conocimientos y habilidades que he adquirido en mi formación en Investigación e Intervención Social y Comunitaria a la Gestión del Patrimonio Cultural con el fin de promover la inclusión y el acceso de grupos vulnerables al patrimonio, la cultura y las artes.

6.3 Presentación de la propuesta

Patri Patlani ¡Vuela jugando! es una propuesta de educación patrimonial para mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos mediante el uso de técnicas lúdico-terapéuticas en contextos hospitalarios. Este modelo de intervención sociocultural pretende ser replicable en hospitales y centros de cuidados paliativos de México y España. La iniciativa busca ser una ventana a través de la cual los niños puedan descubrir e interpretar bienes culturales (naturales, inmateriales, arquitectónicos, históricos, arqueológicos y artísticos) representativos de ambos países; recursos culturales que por su singularidad, integridad, autenticidad y valor excepcional gozan de amplio reconocimiento internacional o han recibido algún galardón importante como, la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) o la de Bien de Interés Cultural (BIC) del Ministerio de Cultura y Deporte de España.

Cada unidad didáctica tiene el objetivo de ofrecerle a los niños y niñas una experiencia de inmersión al corazón de un bien cultural que destaca de forma excepcional por sus valores. Pero, no solamente por la importancia de los clásicos valores asociados al patrimonio, sino por los valores, en tanto cualidades humanas, que caracterizan a los elementos que le dan vida a dicho patrimonio y, a la entrega y esfuerzo de los actores y comunidades que lo han conservado y protegido.

Los valores a los que nos referimos son capacidades psicosociales, individuales y colectivas, que el patrimonio cultural simboliza: resiliencia, valentía, perseverancia, esfuerzo, confianza, determinación, disciplina, paciencia, compromiso, responsabilidad, solidaridad, cooperación y respeto. Dichos valores son los mismos que los niños y niñas que padecen cáncer, al igual que sus familias y cuidadores, se esfuerzan por desarrollar y fortalecer día con día para afrontar y conseguir vencer a la enfermedad.

En su viaje través de la riqueza patrimonial de México y España, los niños volarán jugando para conocer nuevos mundos donde encontrarán referentes y fuentes de motivación para continuar su lucha y no rendirse ante la adversidad, así como lo han hecho:

1. La Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca.
2. El ritual de los Voladores.

3. Xochimilco y el ajolote.
4. Los Castells.
5. La Villa y el Puerto de Garachico.
6. La Fiesta de los Corazones de Tejina.
7. El Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.
8. La Pintura de Frida Kahlo y Gerardo Murillo, el Dr. Atl.

La propuesta didáctica se basa en la siguiente premisa:

si los niños y niñas logran sentirse identificados con el patrimonio cultural por los valores que tienen en común, es posible lograr un aprendizaje significativo y, por ende, la apropiación de los conocimientos para convertirlos en sentimientos y comportamientos saludables y prosociales.

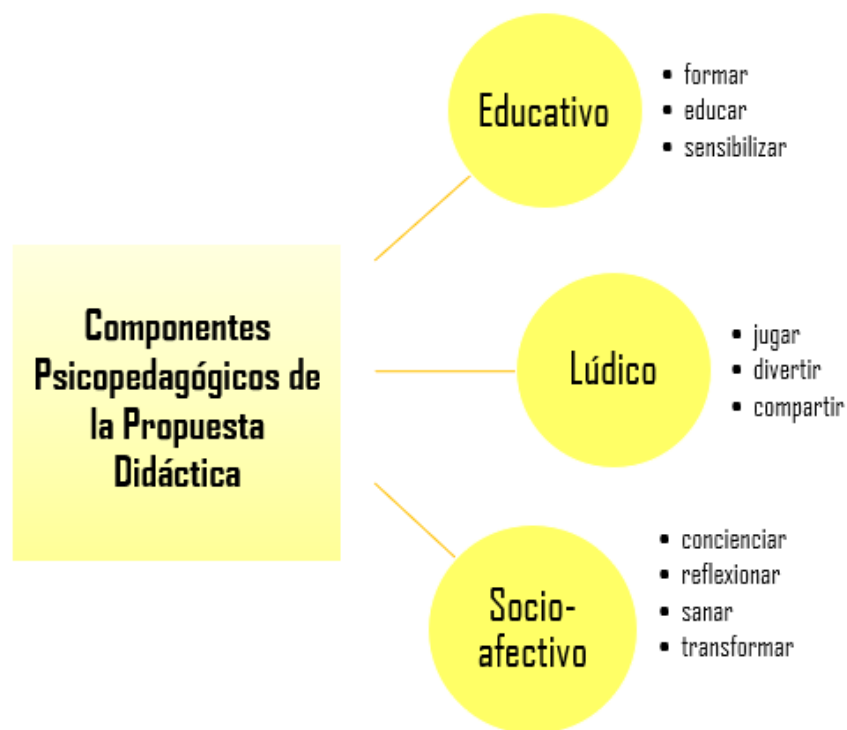


Gráfico 2. Componentes psicopedagógicos de la propuesta didáctica. Elaboración propia.

Los componentes o ejes psicopedagógicos de la propuesta didáctica abordan tres ámbitos fundamentales para el desarrollo infantil: el educativo, el lúdico y el socioafectivo (ver gráfico 2).

Es así como, Patri Patlani pretende ir más allá de la enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural y busca motivar a los pacientes oncológicos infantiles para que, a través de éste, reflexionen sobre su realidad y la transformen; en lugar de ser sólo una distracción para evadir la situación que enfrentan.

Para lograrlo, las actividades atienden al desarrollo de los siete diferentes estilos de aprendizaje e inteligencias (lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-kinética, musical, interpersonal, intrapersonal) propuestas por Gardner (1999) en su teoría de las inteligencias múltiples (ver tabla 1).

Tipo de Inteligencia	Pensamiento	Actividades que más disfrutan
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar con palabras, etc.
Lógico-matemático	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver, rompecabezas, calcular, etc.
Espacial	Imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc.
Corporal-kinética	Por medio de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular, etc.
Musical	Por medio de ritmos y melodías	Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.
Interpersonal	Intercambiando ideas con otros	Dirigir, organizar, relacionarse, manipular, mediar, asistir a fiestas, etc.
Intrapersonal	Introspección y autoconocimiento	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.

Tabla 1. Estilos de aprendizaje según la teoría de las inteligencias múltiples. Elaboración: adaptación de Calaf (2009, p. 110).

Respecto al ámbito socioafectivo, la propuesta se enfoca en desarrollar y fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas, estimulando las siguientes capacidades psicosociales:

- **Resiliencia:** capacidad de adaptarse, superar y sobreponerse a situaciones adversas.
- **Autocontrol:** capacidad de gestión de las emociones y control de los impulsos para responder de forma adecuada a cualquier tipo de situación y mantener el equilibrio.
- **Automotivación:** habilidad de darse a uno mismo el impulso y las motivaciones para alcanzar cualquier meta.
- **Autoeficacia:** confianza en las propias capacidades para hacer frente a situaciones que suponen dificultades o retos.
- **Comunicación:** capacidad de expresar e intercambiar ideas y sentimientos de forma efectiva y cordial, a través de distintos medios y lenguajes.

Y, fomentando de una educación basada en valores:

- **Valentía:** fortaleza humana para enfrentarse con determinación a situaciones difíciles, en lugar de evadirlas.
- **Perseverancia:** capacidad de actuar con constancia, compromiso y determinación para conseguir lo que se desea, sin importar lo difícil que esto sea y el esfuerzo que requiera.
- **Esfuerzo:** voluntad de dedicar el tiempo y trabajo necesarios hasta alcanzar un objetivo.
- **Disciplina:** capacidad de actuar con orden y constancia para conseguir un objetivo.
- **Paciencia:** capacidad de sobrellevar con serenidad, comprensión y autocontrol los contratiempos y desavenencias.
- **Compromiso:** capacidad de tomar conciencia sobre la importancia de dar todo de uno mismo con el propósito de lograr lo que nos proponemos.
- **Responsabilidad:** capacidad para tomar conciencia sobre nuestras acciones y asumir las consecuencias derivadas de ellas.
- **Cooperación:** trabajo colectivo basado en la suma de esfuerzos y voluntades para alcanzar un objetivo común.
- **Solidaridad:** compromiso para colaborar en pro del bienestar de los otros, aportando apoyo, comprensión y empatía.
- **Respeto a la diversidad:** aceptación y respeto de las diferencias.

El mosaico de bienes patrimoniales que esta propuesta didáctica pone al alcance de los más pequeños, busca destacar el valor de la diversidad cultural y del patrimonio de las culturas de los pueblos originarios del territorio mexicano. Se ha seleccionado a México por tratarse de un país con una alta incidencia de cáncer infantil, donde se requieren proyectos de gestión cultural e intervención social para incrementar la esperanza de vida de los niños y niñas.

Por lo que toca a España, la propuesta pone énfasis en que los niños aprendan sobre el patrimonio cultural de una de las comunidades autónomas que más conexiones tiene con América Latina y El Caribe, las Islas Canarias. El objetivo es difundir el patrimonio cultural insular canario y sensibilizarlos sobre el importante papel que Canarias ha desempeñado en el devenir histórico y la configuración sociocultural de España y América. Este diseño, además, posibilita la implementación del proyecto en territorio canario, donde cada año se registran alrededor de 35 casos nuevos de cáncer infantil, con una tasa bruta de incidencia de 11,30 casos por 100.000 (Gutiérrez, 2019).

De esta manera, tanto para la población infantil mexicana como para la población infantil española, la propuesta didáctica constituye una oportunidad para ampliar su visión del mundo y sus conocimientos sobre las culturas que lo han habitado a través del tiempo; contribuyendo así, a promover el aprendizaje, el intercambio y el enriquecimiento cultural mutuo, al igual que la conciencia sobre la necesidad de preservar y salvaguardar el patrimonio cultural.

6.4 Filosofía e imagen

En *Patri Patlani ¡Vuela jugando!*, el patrimonio cultural vuela hasta el hospital para ayudar a los niños y niñas en su proceso de recuperación, permitiéndoles aprender y expresar sus sentimientos e ideas a través del juego y la creatividad. Por ello, apostamos por una propuesta didáctica innovadora e inspiradora para que los niños y niñas desarrollen al máximo sus capacidades cognitivas y psicosociales. Volar hacia mundos nuevos, imaginar, reír, jugar, crear, sorprenderse y entusiasmarse para contrarrestar el dolor y sobreponerse ante la adversidad.

El nombre del proyecto significa “patrimonio que vuela” y surge de la unión entre la palabra patrimonio y el vocablo en lengua náhuatl, *patlani* -volar, volador-. La imagen de *Patri Patlani* es

una mariposa monarca, viajera del sol y mensajera de los antepasados para las culturas prehispánicas.

Las mariposas monarcas son insectos que, a pesar de su tamaño y fragilidad, son capaces de superar todo tipo de peligros y desafíos a lo largo de su travesía para realizar una de las migraciones más sorprendentes del mundo animal. La fortaleza, resistencia y tenacidad de las monarcas para asegurar su presente y futura existencia, son los mismos valores y capacidades que los niños y niñas con cáncer desarrollan a diario en su lucha por vencer a la enfermedad. Al igual que las mariposas, los niños y sus familias, son símbolos de resiliencia y un ejemplo a seguir para la sociedad; he ahí el porqué de elegir las como la imagen distintiva del proyecto.



Ilustración 1. Prototipo del logo del proyecto. Elaboración propia.

6.5 Objetivos

A partir de los objetivos del Trabajo de Fin de Máster se plantearon los objetivos propios de la propuesta didáctica.

El objetivo general es:

- Mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos hospitalizados mediante la práctica regular de un taller de educación patrimonial.

Los objetivos específicos son:

- Realizar una prueba piloto del proyecto para estudiar su viabilidad y los efectos restaurativos del patrimonio cultural en la salud y el bienestar de los pacientes oncológicos pediátricos hospitalizados.
- Fomentar conductas y competencias para la valoración del patrimonio cultural y la participación en su salvaguarda.
- Educar en valores para que los pacientes y sus cuidadores desarrollen y fortalezcan las habilidades y capacidades psicosociales necesarias para afrontar y vencer al cáncer.

6.6 Población beneficiaria

El proyecto está dirigido a **pacientes oncológicos pediátricos (de entre 5 a 12 años) hospitalizados en centros médicos y de cuidados paliativos de México y España**. Los beneficiarios indirectos serán los cuidadores de los niños y niñas y su núcleo familiar, quienes podrán acompañarlos y participar en las sesiones (de forma voluntaria y siempre que los menores estén de acuerdo).

6.7 Metodología

La metodología utilizada para el desarrollo de la propuesta didáctica se sitúa en el marco de la didáctica del patrimonio, cuyo objetivo es desarrollar habilidades y actitudes para la valoración, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural a través del juego y la creatividad. Las técnicas

metodológicas por implementar pertenecen a las denominadas terapias creativas, pues como se ha explicado en el marco teórico, éstas contribuyen al bienestar psicológico, emocional, cognitivo físico y social, de los niños y niñas con cáncer. A continuación, se explica el enfoque, los principios metodológicos y las técnicas a implementar.

6.7.1 Enfoque Pedagógico: Educación Patrimonial

Teixeira (2006) define a la educación patrimonial como un “instrumento de alfabetización cultural”, refiriéndose a su potencial para promover la participación para la transformación social y la dinamización de procesos de desarrollo. Pues, como afirma García (2009) los bienes culturales se convierten en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar a las personas con la diversidad cultural y su entorno social.

La Educación Patrimonial promueve aptitudes, habilidades y valores más allá del ámbito patrimonial, como: formación de ciudadanía, participación social y democracia; fortalecimiento del sentido de comunidad e identidad; incorporación el arte como medio necesario para la mejora de la calidad de vida; respeto y aprecio por la diversidad sociocultural; cuidado del medio ambiente y la adopción de un estilo de vida sustentable y el compromiso para transformar la sociedad, empezando por la comunidad de origen.

Fontal (2013) distingue distintos modelos de educación patrimonial e identifica a la *educación sobre, a través de y para el patrimonio* como el tipo ideal porque implica una formación sensorial, perceptiva, corporal, espacial, emocional, expresiva y comunicativa, activa, comprensiva, estética, cognitiva, crítica, ambiental, multicultural, ética e inclusiva. Por lo que se refiere a las competencias que fomenta la educación patrimonial, destacan las descritas por Calbó, Juanola & Vallés (2011) y Cantón & González (2009):

- Aproximación sensorial.
- Pensamiento crítico y fomento de la curiosidad.
- Expresión y transmisión de emociones y conocimientos.
- Competencias comunicativas a través de la creación.
- Aproximación, sensibilización, valoración y apropiación de los bienes patrimoniales.

- Fomento de la participación en acciones de conservación, preservación, valoración y difusión del patrimonio cultural.

De acuerdo con Fontal (2013), la educación patrimonial conlleva un proceso de sensibilización que consta de seis etapas, las cuales se pueden apreciar en el gráfico 3. Esta área requiere de profesionales especializados en la gestión educativa del patrimonio cultural (Herrero, 2008; Fontal, 2003). De ahí que, el profesional ideal para liderar intervenciones de este tipo sea un gestor del patrimonio cultural. Su actuación requiere de la colaboración de especialistas en disciplinas como la pedagogía y la psicología, y en el caso que nos ocupa, del asesoramiento de terapeutas artístico-creativos, médicos y enfermeras.



Gráfico 3. Fases de sensibilización de la Educación Patrimonial. Elaboración propia.

6.7.2 Principios y técnicas metodológicas

Las técnicas de intervención de la propuesta didáctica se basan en los postulados pedagógicos y metodológicos de la educación patrimonial en combinación con el enfoque metodológico de las terapias creativas. Klein (2002) y Mateos-Hernández (2011) plantean que los principios metodológicos que tienen en común las distintas intervenciones terapéuticas artístico-creativas son:

1. Usar el disfrute cultural y artístico como herramienta de contención emocional y afrontamiento.
2. Enfocar las intervenciones según el estado clínico de los participantes.
3. Diseñar intervenciones flexibles y centradas en la persona.
4. Hacer énfasis en los procesos y no solamente en los resultados de las intervenciones.
5. Tratar, formar, educar, divertir, entusiasmar y promover procesos para desvelar la realidad interna, concienciar sobre ella y generar cambios positivos.
6. Ayudar a los participantes a superar la desmoralización y a ganar esperanzas.
7. Potenciar la sensación de autocontrol, independencia y autoeficacia.
8. Animar a los participantes a enfrentarse a sus ansiedades en lugar de evitarlas.
9. Ayudar a los participantes a concienciar sobre sus concepciones erróneas.
10. Motivar a los participantes a aceptar las realidades de la vida.
11. Orientar a los participantes hacia la introspección.

12. Poner en común la experiencia y el aprendizaje al término de cada sesión.

13. Evaluar continuamente los procesos personales de los participantes de forma individual y grupal.

El método de aplicación de las técnicas es de tipo mixto, es decir, combina actividades pasivo-receptivas con activo-creativas, pero priorizando éstas últimas. En particular se trabajarán las siguientes técnicas:

- **Técnicas de relajación y esparcimiento controlado.** - estiramientos, ejercicios de respiración, yoga, meditación y juegos de imaginación.
- **Técnicas lúdico-artístico-creativas.** - narración de cuentos, visionado de recursos audiovisuales, actividades de expresión y creación artística (dibujar, bailar, pintar, teatralizar, cantar, escuchar música) aproximación a las ciencias experimentales y juegos interactivos.
- **Técnicas comunicativas.** - dinámicas de conversación, lluvia de ideas y ejercicios para la reflexión individual y colectiva.

6.8 Planificación

La propuesta didáctica consiste en la realización de un taller que tendrá una duración de dos meses (dieciseis sesiones) y se realizará dos veces por semana en las aulas, espacios recreativos y/o cuartos de hospital. Se planea que las sesiones duren alrededor de 2 hrs., el primer día de trabajo semanal se abordará la primera mitad de la unidad didáctica y al siguiente la otra mitad, como se muestra en el gráfico 4; de esta manera cada semana se completarán los contenidos y actividades correspondientes a una unidad didáctica.

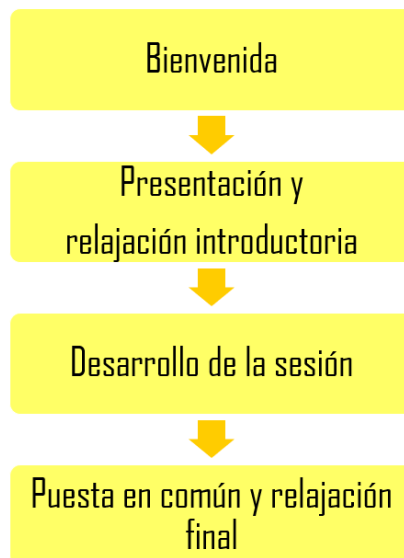


Gráfico 4. Estructura de las sesiones del taller. Elaboración propia.

La estructura de las sesiones consta de cuatro etapas: bienvenida, presentación y relajación introductoria, desarrollo de la sesión y, puesta en común y relajación final. En la bienvenida se realizará una dinámica para que los participantes se presenten, se motiven a participar y expongan cómo se sienten antes de comenzar el taller (10 min., apróx.).

La dinámica de presentación para establecer un primer contacto e indagar cómo se sienten los niños (estado emocional y físico), antes de iniciar la primera sesión, se titula: “La pelota preguntona”. Los niños y niñas formarán un círculo y mientras suena una melodía de fondo se pasarán la pelota de uno en uno hasta que cese la música. El participante que tenga la pelota tendrá que decir su nombre, qué es lo que más le gusta hacer, cómo se siente y responder a una pregunta que le haga algún otro participante del grupo. El ejercicio se repetirá cuántas veces sea necesario para que se presenten todos los participantes, incluida la gestora del patrimonio y los voluntarios que colaboren.

Después, un globo en forma de mariposa monarca volará hasta ellos para entregarles un mensaje de presentación de la sesión y luego, introducirlos al tema a través de dinámicas de relajación y esparcimiento controlado (10 min., apróx.). Una vez concluida esta fase, darán inicio el desarrollo de las actividades lúdico-artístico-creativas (1:30 min., apróx.). Para finalmente, concluir la sesión

intercambiando reflexiones sobre la experiencia y realizando un último ejercicio de relajación (aprox. 10 min.).

A lo largo de toda la sesión habrá música de fondo acorde al tipo de actividad que se realice, pues como se ha mencionado en el marco teórico, escuchar música es un método ideal para reducir los niveles de estrés y ansiedad, mejorar la relajación y aligerar la carga emocional y psicológica causada por la enfermedad. Los beneficios de la música van más allá de los pacientes, ya que sus cuidadores experimentan también sensaciones de bienestar gracias a los estímulos que genera.

La modalidad de las sesiones será grupal (15 niños, máximo), permitiéndose la participación de algunos padres y cuidadores -según las condiciones del espacio-. El diseño de las actividades también se podrá adaptar al trabajo individual cuando el paciente no pueda convivir con otros pequeños o desplazarse fuera de su cama. El gestor cultural enfocará toda su atención al trato personalizado del infante y adecuará las actividades según sus limitaciones de movilidad. En el caso de los pacientes en cama se sustituirán los movimientos de yoga por ejercicios de respiración diafragmática con música de relajación. Al concluir el taller, se realizará una pequeña celebración de convivencia y despedida.

6.9 Contenidos y Actividades

Patri Patlani ¡Vuela jugando!, está dividido en ocho unidades didácticas dedicadas a descubrir el valor de la riqueza patrimonial de México y España (con especial énfasis en las Islas Canarias). Los contenidos entretienen diversas categorías de patrimonio: inmaterial, natural, arquitectónico, artístico, histórico y arqueológico. Cada unidad didáctica aborda cinco ejes temáticos que se muestran en la tabla 2.

1. La declaratoria del bien como patrimonio de la humanidad, BIC y/o su reconocimiento local, nacional e internacional.
2. Los valores que caracterizan al bien cultural.
3. La ciencia del patrimonio cultural: aspectos científicos y tecnológicos.
4. La cultura: rasgos socioantropológicos del bien patrimonial.
5. El estado de conservación actual del patrimonio y la participación para la salvaguarda.

Tabla 2. Ejes temáticos de las unidades didácticas. Elaboración propia.

Las unidades didácticas trazan un viaje de ida y vuelta hacia territorio mexicano y español. Las primeras tres unidades están dedicadas a México, las siguientes cuatro a España y, la última trata sobre el patrimonio artístico y la capacidad de crear y salir adelante sin importar las limitaciones físicas, a través de dos artistas mexicanos. Con esta distribución se espera que los niños tengan más claro el origen del bien patrimonial y el ámbito geográfico al que pertenece cada uno, tratando siempre de remarcar las similitudes entre los bienes culturales a partir de los valores y conexiones entre ellos.

La organización de cada bloque es un circuito que comienza con ejercicios de relajación y actividades de menor complejidad. Después, aborda tareas que requieren mayor concentración y dedicación, orientadas a la participación activa y, en muchas ocasiones, a trabajar en equipo; sin embargo, se decanta por alternar entre una actividad receptiva o de tipo mixto, y una actividad interactiva. La estructura del cierre es igual a la del principio, pues de nuevo se recurre a actividades y ejercicios para la relajación y la reflexión individual y colectiva. Se espera que, con este modelo organizativo, el taller tenga un desarrollo fluido, flexible, agradable y divertido, además de reducir la fatiga y evitar la pérdida de interés de los niños y niñas.

Es la tabla 3 se muestran los contenidos generales de las unidades didácticas, sus objetivos y temas. Después, se explican las actividades propias de cada unidad, sus propósitos, los materiales, las técnicas y las competencias que se favorecen mediante su realización.

Unidad Didáctica

Objetivo

Tema

1. Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca (Estado de México y Michoacán, México).

Descubrir la belleza e importancia de la riqueza biocultural que resguarda este santuario natural a través de sus huéspedes de honor: las mariposas monarcas.

-Declaración de la Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca como Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 2008).

-Los valores de las monarcas: las mariposas monarcas como metáfora de valores y capacidades psicosociales.

-La ciencia de las mariposas: migración y ciclo de vida de las mariposas monarcas.

-Las monarcas en la cultura: diversidad lingüística y tradición oral.

-Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.

2. Ritual de los Voladores (Veracruz y Puebla, México).

Conocer uno de los rituales más antiguos e impresionantes de México y el mundo: los Voladores de Papantla.

-Declaración de La Ceremonia Ritual de Los Voladores de Papantla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2009).

3. Xochimilco y el ajolote (Ciudad de México).

Descubrir los tesoros de Xochimilco de la mano de uno de sus habitantes más extraordinarios: el ajolote.

- Los valores de los Voladores: los niños Voladores de Papantla como símbolos de valores y capacidades psicosociales.
- La ciencia de los Voladores: la ceremonia de la física y las matemáticas.
- La cultura de los Voladores: respeto y cuidado de la naturaleza, tradición oral, danza y música.
- Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.
- Declaración de Xochimilco como Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 1987).
- Los valores de Xochimilco: los ajolotes como metáforas de valores y capacidades psicosociales.
- La ciencia de Xochimilco: chinampas, biodiversidad y singularidades genéticas del ajolote.

4. Los Castells (Cataluña, España).

Conocer una de las prácticas culturales más impresionantes de España y del mundo entero: los Castells.

-La cultura de Xochimilco: historia y tradición oral del lugar de las flores y de su ajolote milenario.

-Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.

-Declaración de Los Castells como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2010).

-Los valores de los Castells: los niños y niñas castellers, como símbolo de valores y capacidades psicosociales.

-La ciencia de Los Castells: torres humanas que desafían las leyes de la física, cascos protectores para los más pequeños.

-La cultura de Los Castells: tradición, comunidad y música.

-Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.

5. Villa y Puerto de Garachico (Tenerife, España).

Adentrarse en la histórica Villa de Garachico, uno de los lugares más valientes y hermosos de las Islas Canarias.

- Declaración del Conjunto Histórico de la Villa de Garachico como BIC (1994).
- Los valores de Garachico: la Villa y el Puerto de Garachico como metáforas de valores y capacidades psicosociales.
- La ciencia de Garachico: qué es y cómo funciona un volcán; qué hacer en caso de riesgo de erupción volcánica.
- La cultura de Garachico: el Castillo de San Miguel, arquitectura civil y religiosa del casco histórico e interpretación del escudo heráldico.
- Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.

6. Fiesta de los Corazones de Tejina (Tenerife).

Conocer una de las manifestaciones de patrimonio inmaterial más estimadas y salvaguardadas de la isla de Tenerife: la fiesta de los Corazones de Tejina.

- Declaración de la Fiesta de los Corazones de Tejina como BIC (2003).
- Los valores de los Corazones: El trabajo en equipo, la fuerza, la motivación y el sentido

7. Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria (Gran Canaria).

Adentrarse en las cumbres de Gran Canaria siguiendo las huellas arqueoastronómicas de sus primeros habitantes.

de lo efímero de los corazones de Tejina como símbolos de valores y capacidades psicosociales.

-La ciencia de los Corazones: ¿cómo sostener y transportar corazones tan pesados? ¡Tortas de harina que no se rompen!

-La cultura de los Corazones: elaboración artesanal de los corazones y las piezas de tortas de harina.

-Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.

-Declaración del Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria como Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO, 2019).

-Los valores del paisaje cultural: su preservación a lo largo de más de 1,500 años y su resistencia al daño causado por el incendio (2019) como metáfora de valores y capacidades psicosociales.

**8. Pintar sin límites:
Frida Kahlo y el Dr.
Atl (México).**

Conocer la biografía y la obra pictórica de dos pintores reconocidos a nivel internacional: Frida Kahlo y Gerardo Murillo, Dr. Atl.

- La ciencia de Risco Caído: arqueoastronomía, santuario y marcador astronómico de la cueva 6.
- La cultura de Risco Caído y las Montañas Sagradas: el celaje y las montañas sagradas; alfarería aborígen.
- Estado actual de conservación del bien patrimonial y participación para la salvaguarda.
- La capacidad de Kahlo y el Dr. Atl para continuar su carrera artística a pesar de los problemas de salud y sus limitaciones físicas como símbolos de valores y capacidades psicosociales.
- Paisaje y autorretrato: la obra pictórica de los artistas. ¿Cómo te imaginas la vida un pintor?
- La ciencia de la pintura: ¿Cómo leer un cuadro? ¿Cómo conservar una pintura?

Tabla 3. Contenidos del taller. Elaboración propia.

Unidad Didáctica 1. Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca

Desde tiempos muy remotos las mariposas monarcas (*Danaus plexippus*) han viajado más de 4 mil kilómetros, para llegar desde Canadá y Estados Unidos de América hasta los bosques de Michoacán y el Estado de México. Su vuelo trasatlántico las lleva a lugares tan lejanos como las Islas Canarias, sin embargo, nunca llegan al lugar donde nacieron; cinco nuevas generaciones completan su ciclo de vida (Salgado, 2014). Esta dura travesía y los peligros que enfrentan para preservar su existencia hacen de las monarcas una de las especies más resistentes, tenaces y longevas del mundo animal.



Fotografía 1. Reserva de la Biósfera de las Mariposas Monarcas. Fuente: Mi Morelia.com

“Los tesoros biológicos como la Monarca son tan valiosos como la Mona Lisa”.
Lincoln Brower

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Viaje al corazón de las mariposas monarcas.
Objetivos: presentar los contenidos de la sesión y predisponer a los participantes a trabajar con ejercicios de relajación e imaginación guiada.
Materiales: presentación audiovisual, música y esterillas de yoga.
Técnicas: imaginación guiada, musicoterapia.

Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.

Descripción: Día 1. Mediante una proyección audiovisual (montaje de vídeo de la mariposa en su hábitat y música de relajación), el aula, pabellón o cuarto de hospital se convertirá en uno de los bosques que conforman la Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca en México. Al cerrar los ojos, respirar profundo y concentrarse en la música y los sonidos de la naturaleza, la gestora del patrimonio a cargo de la sesión estimulará la imaginación de los niños y niñas para conducirlos por un viaje a través del bosque. Los niños conocerán de cerca a las anfitrionas de este santuario, miles de mariposas monarcas que hibernan sobre los troncos de grandes árboles y revolotean a su alrededor. A medida que se adentran en el bosque se les motivará a que imaginen que las mariposas se posan sobre ellos y a que se concentren en las sensaciones que experimentan al entrar en contacto con ellas, así como en los colores, texturas y formas de estos maravillosos insectos. Poco a poco, y mediante ejercicios de respiración coordinados con la música, se concluirá la actividad.

Día 2. Repetir esta actividad el segundo día de la sesión introduciendo una variante: imaginar la travesía de las mariposas que cruzan los cielos en su gran viaje con destino a México. El gestor cultural les estimulará para que imaginen qué paisajes observan; cómo se sienten volando tan lejos y tan alto; qué animales, objetos y personas contemplan a lo largo del viaje; cómo se imaginan que las monarcas se comunican entre ellas para seguir la ruta correcta; cuáles son los desafíos que enfrentan a su paso, etc. Para este momento, los niños ya conocerán la ruta que siguen las mariposas y sus principales amenazas.

Actividad 2: La increíble travesía de las mariposas monarcas.

Objetivos: conocer la ruta migratoria de las mariposas monarcas y por qué la Reserva fue declarada Patrimonio de la Humanidad, y sensibilizar a los niños sobre los desafíos a los que se enfrentan en su viaje migratorio.

Materiales: libro infantil *María la Monarca* de Homero Aridjis, mapamundi impreso a gran escala y en formato A4, pegatinas de mariposas monarcas y rotuladores.

Técnicas: cuentacuentos e imaginación guiada.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, comunicativas, geográficas, pensamiento científico y, cívicas y éticas.

Descripción: Mediante la lectura dramatizada del cuento *María la Monarca*, se les explicará a los niños el valor de la riqueza biocultural que representan las mariposas y por qué la Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Además, la historia les mostrará que la tala ilegal de los bosques mexicanos es uno de los principales peligros que amenazan la existencia de las monarcas y los concienciará sobre la importancia de emprender acciones para proteger su hábitat. Después, se les repartirá un mapamundi con la misión de ayudar a las monarcas a llegar a México para hibernar. Con un mapa impreso a gran escala la gestora del patrimonio explicará en qué consiste la travesía migratoria de las monarcas. Los niños trazarán en sus mapas la ruta marcando una línea punteada con los rotuladores y colocando las pegatinas de las mariposas en cada destino de su viaje.

Actividad 3: 1, 2, 3 ¡Metamorfosis!

Objetivos: conocer las etapas del ciclo de vida de las mariposas y su valor biológico.

Materiales: folios, acuarelas, pinceles, rompecabezas impreso.

Técnicas: arteterapia, musicoterapia, imaginación guiada.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, y pensamiento científico.

Descripción: En esta actividad los niños conocerán el ciclo de vida y la metamorfosis de las mariposas monarcas. Después, elegirán alguna de las fases del desarrollo del insecto y la ilustrarán con acuarelas. Posteriormente, ordenarán las piezas del rompecabezas de la investigación científica sobre el proceso migratorio (reproducción, migración al sur, hibernación, vuelta al norte) de las mariposas monarcas desde Canadá hasta México, para luego, motivarlos a hacer una teatralización improvisada representando a los investigadores pioneros en su estudio. Finalmente, se les pedirá que jueguen a ser científicos y piensen posibles respuestas al enigma más grande que encierra esta especie: ¿cómo logran las mariposas monarcas orientarse en sus migraciones?

Actividad 4. Taller artístico de mariposas.

Objetivos: fomentar la creatividad y el desarrollo de capacidades artísticas en los niños.

Materiales: tijeras, cúter, botellas de plástico recicladas, pintura, pinceles, rotulador y lápices.

Técnicas: arteterapia.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, cívicas y éticas, y pensamiento científico.

Descripción: En este taller los niños y niñas podrán dar rienda suelta a su creatividad para crear mariposas hechas con botellas de plástico recicladas. El primer paso es marcar con un rotulador la figura de la mariposa en la botella utilizando una platilla, después con la ayuda de un adulto se recorta y finalmente, se pinta y decora. Al terminar, se invitará a los niños a ponerle un nombre a su mariposa, escribirlo en una pequeña etiqueta y colocarla en una de sus alas, como hacen los investigadores para documentar su ruta migratoria. Además de estimular sus capacidades artísticas y el entretenimiento, el objetivo de la actividad es concienciarlos sobre la importancia de cuidar el medio ambiente adoptando hábitos como el reciclaje.

Actividad 5. Visionado del cortometraje: “Monarca”.

Objetivos: fomentar la creatividad y el desarrollo de capacidades artísticas en los niños.

Materiales: proyector, pc portátil, altavoces y cortometraje, *Monarca* de los directores Víctor Ramírez y Jorge Tornero (IMCINE-CONACULTA).

Técnicas: arteterapia.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, imaginación guiada, comunicativas, pensamiento científico y, cívicas y éticas.

Descripción: Se proyectará la animación, “Monarca”, ganadora del 9º Concurso de Proyectos de Cortometraje. La historia cuenta el incansable vuelo de las monarcas, representado por un anciano que acompaña a un niño en un viaje hacia lo desconocido. Al término del cortometraje, se explicarán brevemente los temas centrales del vídeo: la cultura y tradición oral de las comunidades que habitan alrededor de la Reserva y los problemas medioambientales que ponen en peligro de extinción a las mariposas. Después, se les plantearán una serie de preguntas de comprensión y se promoverá el diálogo y la reflexión colectiva para que expresen libremente qué les ha parecido la historia, qué les ha hecho sentir y qué harían ellos para solucionar los problemas que amenazan a esta especie.

Actividad 6. Mural, la lengua de las mariposas.
Objetivos: enseñar el valor simbólico que representan las monarcas para los pueblos originarios de México a través de su patrimonio inmaterial (lenguas indígenas y tradición oral).
Materiales: cápsula animada “La leyenda mazahua de la mariposa monarca” (Vientos TV), papel Kraft, rotuladores, ceras de colores y pintura.
Técnicas: arteterapia y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, comunicativas, cívicas y éticas e inteligencia emocional.
Descripción: Con el visionado de un fragmento (0-0:42 y 1:30-1:55 seg.) de “La leyenda mazahua de la mariposa monarca” se les explicará a los niños que para las culturas prehispánicas las mariposas eran <i>viajeras del sol</i> , <i>mensajeras del bosque</i> y el <i>espíritu de los antepasados</i> , motivos por los cuales aún en la actualidad las comunidades indígenas las relacionan con fiestas tan importantes como el Día de Muertos. Posteriormente, se realizará un mural -colectivo o individual, según sea el caso- en el que dibujarán y escribirán algunas de las palabras en lenguas indígenas mexicanas para denominar a estos insectos (<i>Quetzalpapalotl</i> en náhuatl, <i>kolombrini parakata</i> en purépecha, <i>Tüümü</i> en otomí, por ejemplo), también se les enseñará la denominación de dicho vocablo en algunas lenguas extranjeras (<i>farfalla</i> en italiano, <i>papallona</i> en catalán, <i>tximeleta</i> en euskera, etc.). Luego, se motivará a los niños y niñas a que escriban en el mural un pequeño poema o frase en el que plasmen los sentimientos que las monarcas les despiertan, los rasgos de las mariposas que se asemejan a los de su personalidad y algún elemento de las cosmovisiones indígenas en torno a las monarcas que más haya llamado su atención.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad. Ser una monarca.
Objetivos: cerrar la sesión con ejercicios de relajación.
Materiales: música y esterillas de yoga.
Técnicas: yoga, cuentacuentos, imaginación guiada y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.

Descripción: Día 1. Para concluir la sesión se llevará a cabo una sesión de yoga de 10 min. contando a los niños una adaptación del “Cuento de la Mariposa” (Yogic) para que jueguen a ser una mariposa monarca. Se colocarán encima de la esterilla de yoga y a medida que avance la narración imitarán las siguientes posiciones (ásanas) de yoga suave: Mariposas (sentada y acostada boca arriba abriendo y cerrando las piernas en forma de triángulo); círculos sufís; saludos al sol; lluvia.

Día 2. La misma dinámica, pero esta vez con el cuento, “La lechuza y la mariposa”, de Cayetana Rodenas. Los niños realizarán los siguientes ásanas de yoga suave imitando a los animales que protagonizan la narración: mariposas; saludo al sol; saludo a la luna; lechuza; flor; rana; gato; perro; cisne; lagartija; serpiente. Al entrar en el ásana savasana, cerrarán los ojos mientras la gestora les pide que se concentren en todo lo bueno que han aprendido en el taller, reflexionen sobre qué emociones les ha hecho sentir, enfocándose, sobre todo, en las positivas, y se autoagradezcan la oportunidad de cuidar de ellos mismos.

Unidad Didáctica 2. Ritual de los Voladores

La ceremonia ritual de los Voladores es una tradición propia de los pueblos de la región del Totonacapan y de otras etnias de México que data del año 600 a.C. Su danza es un ritual que sirve al pueblo para comunicarse con la naturaleza, brindarle una ofrenda y rogarle por la fertilidad de la tierra. En la actualidad, esta tradición se mantiene viva gracias a que los mayores la transmiten a las nuevas generaciones, siendo los niños quienes se deciden a aprender y practicar la danza. Volar sin miedo a 38 metros de altura pendiendo de un mástil es prueba irrefutable del coraje, esfuerzo y determinación de las comunidades indígenas totonacas y nahuas y, en especial, de la valentía de los más pequeños.



Fotografía 2. Niño Volador de Papantla. Fuente: Neomexicanismos.com

“Para no tener miedo hay que mirar hacia arriba”
Niño Volador de Papantla

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Danzar el cielo.
Objetivos: presentar los contenidos de la sesión y predisponer a los participantes a trabajar con ejercicios de relajación e imaginación guiada.
Materiales: presentación audiovisual y esterillas de yoga.
Técnicas: imaginación guiada.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional, artísticas y culturales.
Descripción: El hospital se convertirá en la plaza de Cuetzalán (Puebla) para que los niños conozcan la tradición de los voladores de Papantla. La gestora del patrimonio proyectará un vídeo grabado desde lo alto del palo en el que los danzantes bailan y giran volando. En ciertos intervalos les pedirá que se imaginen que son ellos los que están protagonizando la danza mientras les cuenta

cuál es la función de la ceremonia y su origen. Al finalizar, les preguntará qué les ha parecido, qué emociones sintieron al verlo, qué ha llamado más su atención, porqué creen que ha sido declarada patrimonio de la humanidad, etc. Posteriormente, les explicará que la misión de la sesión es divertirse jugando para ser un niño volador; les contará que los niños totonacos deciden voluntariamente realizar esta práctica y que para aprender todo lo relacionado a ella deben asistir a la escuela de voladores, así como lo harán ellos en el taller.

Actividad 2: Mi árbol de la vida.

Objetivos: sensibilizar a los niños sobre el concepto de patrimonio cultural y motivarlos a reflexionar sobre lo que ellos consideran que forma parte de su patrimonio en esa etapa de su vida.

Materiales: figuras de árbol de la vida (barro, papel o cartón), pintura, etiquetas, hilo, lápices.

Técnicas: arteterapia.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, inteligencia psicoemocional.

Descripción: Lo primero que los niños aprenderán es que para los pueblos nahuas del norte de Puebla la danza de los voladores se sustenta en el amor y respeto al *talokan* o árbol de la vida, pues en él están las raíces de todos los seres humanos. Así pues, el objetivo de la actividad es que los niños reflexionen sobre cuáles son “sus raíces” e identifiquen lo que ellos consideran su patrimonio. Con las explicaciones de la gestora del patrimonio sobre el concepto de patrimonio los niños escribirán los bienes inmateriales y materiales que les son más valiosos en pequeñas etiquetas que colgarán en las ramitas de un árbol inspirado en la artesanía *Árboles de la Vida*, creada por artesanos del Estado de México. Lo ideal es que las pequeñas figuras de cerámica sean compradas directamente a los artesanos para que los niños las pinten a semejanza de las originales, sin embargo, también pueden sustituirse por árboles hechos de otros materiales como papel o cartón.

Actividad 3: Leyenda de los hombres pájaro.

Objetivos: conocer la tradición oral en torno a la práctica de los Voladores.

Materiales: leyenda del ritual de los Voladores de Papantla.

Técnicas: cuentacuentos.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, comunicativas.

Descripción: La gestora del patrimonio les contará la leyenda prehispánica del origen de los Voladores ilustrándola con Fotografías de las distintas etapas de la ceremonia: 1. Preparación física y espiritual de los participantes; 2. Confección del atuendo; 3. Selección y corte del árbol; 4. Arrastre y levantamiento del palo, y finalmente, 5. La danza en tierra y el vuelo en lo alto del palo.

Actividad 4: Coronados.

Objetivos: conocer el simbolismo de la vestimenta tradicional.

Materiales: gorro de fieltro, flores de tela, cintas de colores, espejos, bases de plástico, silicón frío, tijeras.

Técnicas: arteterapia.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, cívicas y éticas.

Descripción: Después de conocer el árbol de la vida y el origen prehispánico de la danza de los voladores los niños elaborarán un tocado igual al que usan los danzantes. A medida que trabajan en su elaboración, la gestora del patrimonio les explicará el significado de sus elementos: los espejos circulares simbolizan el reflejo de los rayos del sol, las flores representan la primavera y las cintas que cuelgan del centro aluden a los colores del arcoíris que adorna el cielo después de ser concedida la petición de lluvias gracias a la danza (UNESCO, 2008).

Actividad 5: Entrenamiento volador.

Objetivos: conocer la música y danza tradicional del ritual.

Materiales: recursos audiovisuales.

Técnicas: musicoterapia, técnicas lúdicas de relajación y esparcimiento controlado.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.

Descripción: Los niños conocerán los instrumentos tradicionales con los que se tocan los sonos del ritual: la flauta de carrizo de tres agujeros (que rememora el trinar de los pájaros) y el tambor. Además, en esta actividad la gestora del patrimonio les explicará que el ritual implica a la física y a las matemáticas adaptando a su lenguaje los hallazgos de Espíndola (Tirado, 2016), investigador del Laboratorio de Investigación de Dinámica Rotacional de la Universidad Autónoma Metropolitana. Luego, mirarán un vídeo en la que los niños voladores se presentan en su lengua

materna y describen el ritual. Después, formarán un círculo, se pondrán los tocados que elaboraron en la actividad anterior y al compás de la música intentarán seguir los pasos básicos del ritual y disfrutar del ritmo.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad. Sin miedo de mirar arriba.
Objetivos: cerrar la sesión con ejercicios de relajación.
Materiales: música y esterillas de yoga.
Técnicas: yoga, imaginación guiada y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.
Descripción: Día 1. Los niños mirarán el vídeo “GoPro: dance of the flyers an ancient practice” para que puedan imaginar que son ellos los que suben a lo alto del palo e interpretan la danza. El visionado del vídeo se acompañará de estiramientos y movimientos para simular los actos del ritual. La gestora les pedirá que se vean reflejados en los niños voladores porque al igual que ellos son fuertes, perseverantes, disciplinados y saben controlar sus miedos.
Día 2. Misma dinámica, pero en esta ocasión la sesión de relajación se acompañará de la narración del texto del vídeo “Rito de los voladores de Cuetzalan” (Aristegui Noticias). La gestora les pedirá que, al igual que los voladores del relato, piensen cuál es su <i>tonal</i> , es decir, el animal con el que se identifican por sus cualidades; luego, imitarán los movimientos del animal que eligieron para que el resto del grupo adivine de cuál se trata.

Unidad Didáctica 3. Xochimilco y su Ajolote.

Xochimilco es el único recuerdo de la ciudad de México Tenochtitlán que se mantiene vivo a más de medio siglo de transformaciones. Sus canales y chinampas son manifestaciones socioculturales producto de los conocimientos y prácticas tradicionales de la cultura mexicana. En sus aguas habita el ajolote (*Ambystoma Mexicanum*) una especie endémica que lucha por seguir siendo parte del presente de la Cuenca de México y que ha asombrado a científicos de todo el mundo. Además de ser un dios prehispánico, el ajolote es un ser vivo capaz de regenerar sus extremidades, tejidos y órganos, incluidos el corazón y el cerebro (Tec Review, 2019). La fuerza, capacidad de adaptación y el poder para autosanar de los ajolotes se complementan con la perseverancia, el esfuerzo y la motivación de los habitantes de Xochimilco por salvaguardar su casa, la reserva ecológica.



Fotografías 3 y 4. Canales del Lago de Xochimilco y Ajolote albino. Fuente: Patrimonio Mundial de México Unesco/Almanimal.

“El rey de la regeneración celular”.
TecReview/Tecnológico de Monterrey

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: 360° de imaginación.
Objetivos: presentar los contenidos de la sesión y predisponer a los participantes a trabajar con ejercicios de relajación e imaginación guiada.
Materiales: presentación audiovisual, folios, lápices y esterillas de yoga.
Técnicas: imaginación guiada.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional, artísticas y culturales.
Descripción: Día 1. Se proyectará el vídeo “Xochimilco CDMX 360°” de la Secretaría de Cultura de México para que los niños y niñas conozcan este ecosistema y hagan un recorrido virtual por el lago. Después, se les explicará que este lugar es el único tesoro vivo de cómo era la gran ciudad de Tenochtitlán y la vida en ella. Luego, la gestora del patrimonio les pedirá que cierren los ojos y, a partir de la descripción de los rasgos físicos de la especie, se imaginen al ajolote, uno de los habitantes más pequeños, milenarios y sorprendentes de Xochimilco. Ya sea que lo conozcan o no, después de imaginarlo tendrán unos minutos para dibujarlo, mostrar sus dibujos al grupo y comprobar con la siguiente actividad qué tanto se parece su creación al ajolote original. Día 2. Misma dinámica, pero, esta vez se reproducirá música de fondo y la gestora les pedirá que cierren los ojos e imaginen que trabajan en un refugio de ajolotes. Se les motivará a que jueguen con el ajolote de plastilina que moldearon en la actividad 3 e imaginen que toman a este peculiar anfibio entre sus manos, a que lo alimentan y, además, atienden las denuncias de las personas que los venden y compran para tenerlos como mascotas, a pesar de las prohibiciones por tratarse de una especie en peligro de extinción.

Actividad 2: Cuento “El ajolote de Xochimilco”.
Objetivos: conocer el valor simbólico que tenía el ajolote para los mexicas.
Materiales: proyector, portátil, altavoces, libro infantil “El ajolote de Xochimilco”.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, comunicativas, pensamiento científico.
Técnicas: cuentacuentos, imaginación guiada.
Descripción: Los niños escucharán con atención la narración del cuento infantil, “El ajolote de Xochimilco”, de María Arguello (2013). La historia cuenta la leyenda mexicana de creación de la

luna, el sol y el ajolote; también, explica a los niños algunos de los rasgos culturales más relevantes de Xochimilco y los aspectos científicos del ajolote, especie endémica de México (especie, hábitat, amenazas). El cuento está traducido al inglés y al náhuatl, por lo que entre página y página se leerá a los niños en las tres lenguas. Al final se les plantearán algunas preguntas de comprensión lectora para responder en grupo.

Actividad 3: Patrimonio en miniatura.

Objetivos: recrear en miniatura el ecosistema de Xochimilco y a su ajolote.

Materiales: plastilina de colores, agua, cartoncillo.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.

Técnicas: arteterapia.

Descripción: Los niños elaborarán una maqueta a escala de los canales de Xochimilco y su ajolote. La gestora del patrimonio les explicará paso a paso cómo modelar la plastilina para darle forma a las figuras en miniatura (agua, chinampa, canoa, habitante de Xochimilco, árboles y ajolote). A lo largo del proceso les contará qué son las chinampas, cómo se construyen, cómo funcionan y que se siembra en ellas. Después montarán sus figuras en una base de cartón para que puedan jugar con ellas después si les apetece.

Actividad 4: ¡Gestores Culturales y Biólogos al rescate! Infografía gigante

Objetivos: conocer la capacidad de regeneración celular de los ajolotes y crear una infografía para divulgar la ciencia y cultura de esta especie.

Materiales: papel Kraft, rotuladores, tijeras, cola y material impreso.

Competencias que se favorecen: pensamiento científico, comunicativas, artísticas y culturales.

Técnicas: arteterapia.

Descripción: Los niños jugarán a ser un grupo de biólogos y gestores culturales que trabajan en equipo para concienciar a la población sobre el valor y la importancia de cuidar al ajolote. Para ello, elaborarán una infografía en gran formato utilizando su creatividad y materiales impresos.

Después, la presentarán al grupo para repasar el valor simbólico y científico de los ajolotes, las propiedades regenerativas que hacen tan especial a este anfibio, los peligros que lo amenazan y las medidas que podemos adoptar para cuidar de ellos. Luego, se abrirá un espacio de diálogo para que los niños expresen qué les ha parecido la experiencia de conocer a los ajolotes, su lucha por sobrevivir y su increíble capacidad de regeneración y, sobre todo, si se han sentido identificados con los valores y características de esta simpática especie.

Actividad 5: ¡Paseo en trajinera!

Objetivos: conocer la icónica tradición de pasear en trajinera, así como otras manifestaciones culturales de Xochimilco, al tiempo que se desvela el estado actual del ecosistema y se concientiza sobre la necesidad de salvaguardarlo.

Materiales: cartón, pintura de colores, flores de tela, música, fotografías de animales endémicos.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, cívicas y éticas, pensamiento científico.

Técnicas: arteterapia, musicoterapia, técnicas lúdicas de relajación y esparcimiento controlado.

Descripción: Los niños y niñas construirán una trajinera de cartón para luego simular que navegan en el lago de Xochimilco. En grupo, elegirán el nombre de la embarcación y armarán un arco que decorarán con flores y pintura. Una vez armada, se dispondrán a abordar la trajinera para jugar a dar un paseo en el lago mientras escuchan los datos curiosos que la gestora del patrimonio les narra sobre el origen prehispánico de Xochimilco “lugar de la siembra florida” y la vida lacustre que sus habitantes han conservado hasta la actualidad. En su paseo se encontrarán con los animales de Xochimilco, quienes les contarán porque este ecosistema está en serio peligro de desaparecer. La sesión será ambientada con música sinfónica de compositores mexicanos, por ejemplo, “Sones de mariachi” de Blas Galindo y el “Huapango” de José Pablo Moncayo.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad. Poderes de ajolote.
Objetivos: cerrar la sesión con ejercicios de relajación.
Materiales: música y esterillas de yoga.
Técnicas: yoga, imaginación guiada y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.
Descripción: Día 1. Los niños realizarán ejercicios de yoga con ásanas similares a las de los animales que habitan el ecosistema lacustre de Xochimilco. A lo largo de la actividad, se les motivará a que imaginen que son ajolotes, que a pesar de su tamaño y de los problemas que los amenazan, tienen poderes para sanar y regenerar todas las partes de su cuerpo que han sido afectadas por la enfermedad y lograr que funcionen como si no hubieran sufrido daños. Además, imitarán las posturas de los animales que conocieron en el paseo en trajinera: serpiente, pájaro, lagartija, garza, tortuga, etc. Día 2. Se repetirá la misma dinámica, pero, esta vez con la narración del cuento, “Viaje al centro del universo mexicana” de Viviana Pérez. Se hará énfasis en que imaginen que poseen la misma belleza y resistencia de Xochimilco y en la necesidad de cuidar de este hábitat tanto como debemos cuidar de nuestra salud física, emocional y social.

Unidad Didáctica 4. Los Castells.

Los castells son una tradición con más de 300 años de historia que engalana las fiestas mayores de Cataluña. Las impresionantes torres humanas de hasta 11 metros de altura y un peso de 60,000 kilos que los grupos de más de 800 castellers levantan en el aire (ICH UNESCO, 2010) son fruto del trabajo colectivo, la pasión y el esfuerzo. Esta práctica no podría ser posible sin la participación de los niños y niñas que se preparan con constancia para subir hasta la cima y coronar el castell. Siglos de transmisión de conocimiento tradicional dan vida a torres humanas que desafían las leyes de la física y desbordan el significado de la palabra valentía.



Fotografía 5. Niños Castellars de Terragona. Fuente: Revista Castells.cat

“Fuerza, Equilibrio, Valor y Juicio”
Lema Casteller

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Quiero ser casteller(a).
Objetivos: presentar la práctica de los Castells, motivar la participación, el buen ánimo y el juego.
Materiales: proyector, portátil, altavoces, vídeo musical.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.
Técnicas: musicoterapia, relajación y esparcimiento controlado.
Descripción: Dentro del aula, pabellón o cuarto de hospital se proyectará el vídeo musical, “Hemos nacido Castellars” del grupo Porto Bello, para presentarle a los niños la tradición de los Castells. El vídeo se reproducirá dos veces; primero se pedirá a los niños que lo miren con atención para que al terminar compartan con sus compañeros lo que han visto: ¿quiénes aparecían en el vídeo?, ¿qué hacían?, ¿cómo iban vestidos?, ¿cómo era el lugar en donde estaban?, ¿qué edades tenían?, ¿qué emociones se reflejaban en el rostro de la gente, en especial de los niños?, etc. Después de intercambiar sus impresiones y de que la gestora del patrimonio les explique brevemente lo que han observado, el vídeo se proyectará una vez más para que los niños escuchen la canción y se muevan e incluso bailen, disfrutando libremente de la música. Al final, responderán qué les han parecido las torres humanas que observaron, si los han impresionado y quieren saber más de ellas, y si les ha gustado la música. Luego, la gestora del patrimonio les explicará que la

misión del día consiste en jugar a ser un niño o niña casteller, por lo que cada actividad del taller les dará toda la fuerza, el valor y la inteligencia que necesitan para convertirse en uno. De modo que, además de servir de primer acercamiento al bien patrimonial, la actividad tiene como objetivo predisponerlos a trabajar con buen ánimo en la sesión, motivados por la música y el juego.

Actividad 2: El cuento del “El nan casteller”.

Objetivos: descubrir el significado del lema casteller “fuerza, equilibrio, valor y juicio” y las principales características de esta práctica cultural.

Materiales: libro de cuento “El enano casteller” de Susana Peix.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, comunicativas, cívicas y éticas.

Técnicas: cuentacuentos e imaginación guiada.

Descripción: Los niños se sentarán formando un semicírculo frente a la gestora del patrimonio para disfrutar de la lectura del cuento infantil “El enano casteller” (previa traducción a cargo de la gestora). La historia narra las aventuras de unos mellizos que son castellers y se basa en la transmisión de valores, estrechamente relacionados con el bien patrimonial: empatía, paciencia, fuerza, equilibrio, el trabajo en equipo, entre otros. Los protagonistas encuentran motivación para enfrentarse a los retos de la vida y el valor de superarse con la ayuda de un pequeño y curioso amigo, el nan -enano- casteller. La figura de madera de este personaje será utilizada como material didáctico auxiliar para narrar el cuento e involucrar a los niños con la siguiente actividad.

Actividad 3: Arquitectos de Castells.

Objetivos: jugar a construir un Castell con la misma estructura que uno real utilizando bloques.

Materiales: ilustraciones, juego didáctico “Nan casteller”, bloques Lego o cajas de cartón.

Competencias que se favorecen: pensamiento lógico-matemático e inteligencia emocional.

Técnicas: juego de grupo.

Descripción: Utilizando fotografías e ilustraciones didácticas se les enseñará a los niños cómo se estructura un Castell, cuáles son las partes básicas que lo conforman y cómo se les llama a las personas que lo sostienen según su posición y la función que desempeñan en la torre. Una vez explicados estos conceptos se les convocará a cumplir el primer reto para convertirse en castellers:

construir un Castell en equipo. Antes de comenzar a levantar la torre se les explicará cuál es el modelo de Castell a construir y que el nombre que tiene obedece al número de personas y pisos que lo conforman (ejemplo, un 3 de 8 es un Castell con tres personas por piso, es decir, cinco niveles de tres personas más los tres niveles configurados por los niños que sostienen la cima). Para esta actividad se pueden utilizar diversos materiales, como bloques lego o cajas de cartón. Sin embargo, el juego didáctico el “Nan Casteller” es la opción ideal, ya que contiene bloques de madera con figuras inspiradas en los castellers y las posiciones de sus brazos encajan a la perfección para recrear las estructuras de las torres originales. Mediante este juego los niños podrán desarrollar su inteligencia lógico-matemática y socioemocional, pues tendrán que aprender a trabajar en equipo y a no rendirse ante las caídas que muy probablemente sufrirá la torre.

Actividad 4: Entrenamiento casteller.

Objetivos: conocer la música tradicional de los Castells, estimular el equilibrio y el desarrollo de capacidades cognitivas como, la concentración, la atención y la coordinación.

Materiales: música tradicional, altavoces, esterillas de yoga.

Competencias que se favorecen: inteligencia emocional, habilidades psicomotrices.

Técnicas: musicoterapia y técnicas lúdicas de relajación y esparcimiento controlado.

Descripción: Mientras suena el toque de castells, música tradicional que acompaña las actuaciones de los castellers, la gestora del patrimonio les mostrará a los niños fotografías de las bandas de música y de la gralles y el timbal, los instrumentos musicales que alegran las fiestas. Cuando suene el *toque de entrada* se juntarán formando tres o cuatro filas y caminarán al centro para simular que están llegando a la plaza donde todos juntos levantarán el Castell. Después, sonará una versión moderna del toque (melodía “baile de enanos”) para que los niños y niñas hagan ejercicios de estiramiento, se muevan y bailen. Luego del calentamiento, volverán a formar un círculo guardando un metro de distancia entre uno y otro participante. Se colocarán en el centro de la esterilla y con el *toque de vermut*, realizarán diversos ejercicios con los que fortalecerán su equilibrio, una de las habilidades más importantes para ser un niño casteller. Al terminar, jugarán a formar los pilares del Castell abrazándose y colocando los pies según el tipo de estructura que indique el jefe de la banda, el cual será elegido por ellos mismos. Por ejemplo, cuando el jefe o el gestor cultural grite castells de 3, se cogerán de las manos y se pararán de frente formando un

triángulo y, cuando grite castells de 4 con un pilar en medio, cuatro niños se colocarán uno frente a otro en forma de cruz y otro en medio. El gestor dará las indicaciones para que los niños puedan aprender las posiciones. Una vez memorizadas, competirán entre ellos y quienes se equivoquen o se queden sin grupo dejarán el juego.

Actividad 5: Castillos de colores.

Objetivos: pintar un mural inspirado en los Castells.

Materiales: papel Kraft, pintura de colores, agua y toallas húmedas.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.

Técnicas: arteterapia.

Descripción: Inspirados en fotografías aéreas de castells, los niños crearán un mural estampando sus manos y pies con pintura de colores para formar un castell. La gestora del patrimonio les propondrá pintar cada nivel de un color distinto, para distinguir las partes de la estructura, pero, si lo prefieren podrán pintarlo a su gusto. Después escribirán sus nombres en el mural para firmar su creación.

Actividad 6: Títeres Castellers.

Objetivos: descubrir la función que desempeñan los niños en el castell y las emociones que experimentan.

Materiales: figuras de papel, lápices de colores, tijeras, pegamento, broches, cartulina e hilo de algodón.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, inteligencia emocional.

Técnicas: arteterapia.

Descripción: Los niños harán títeres de los niños y niñas castellers que forman la punta del castillo (pom de dalt): los dosos, un par de niños de entre 8 y 12 años, que suben en parejas para aguantar al acotxador, el niño más pequeño del castell y que permite a la enxaneta subir sobre él y coronar el castell (Giralt, 2019). La actividad consiste en colorear las figuras de papel, recortarlas, pegarlas sobre cartulina y luego insertar broches metálicos en brazos y piernas para darles movimiento. Al terminar, jugando con los títeres se les explicará que, aunque los niños y niñas castellers parecen

superhéroes en realidad son niños como ellos, que experimentan momentos de estrés, tristeza, miedo al fracaso y frustración cuando no logran mantenerse en la cima y el castillo se viene abajo. Sin embargo, la responsabilidad que tienen y el amor por lo que hacen los motivan a ser valientes y a controlar sus temores, siempre ayudados de sus compañeros y familiares. A medida que avanza la charla se les preguntará si alguna vez se han sentido como ellos, por qué y en qué partes de su cuerpo sienten que se concentran esas emociones; cómo han logrado sobreponerse; qué han aprendido de los niños castellers y, viceversa, que creen que pueden enseñarles a ellos a partir de su experiencia con la enfermedad.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad: Sueños de castillos.
Objetivos: cerrar la sesión con ejercicios de relajación.
Materiales: música y esterillas de yoga.
Técnicas: yoga, imaginación guiada y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.
Descripción: Día 1. Los niños realizarán ejercicios de yoga y relajación con posturas similares a las que los castellers ejecutan en las distintas etapas de construcción del castell siguiendo las instrucciones de la gestora cultural. Se hará especial énfasis en la postura del niño o niña enxaneta por ser símbolo de alegría y triunfo. La actividad se ambientará con música suave de fondo y la lectura del texto traducido de la canción “Quiero ser castellera” (Ambauka). La gestora destacará que al igual que los niños castellers ellos logran convertir el miedo en ilusión y alegría esforzándose y recibiendo su tratamiento con valentía, paciencia y perseverancia para vencer la enfermedad.
Día 2. Misma dinámica, pero si es posible se tenderá una manta en el suelo para que los niños se acuesten y estiren simulando que todos juntos forman un pilar y un castell. Durante el desarrollo de la actividad se proyectará el videoclip “Enxaneta 3D” (Televisión de Cataluña, 2011) y se narrará el texto traducido de la canción. Se estimulará a los niños para que piensen todo lo que ellos pueden enseñarles a los niños castellers y a que le agradezcan a su mente y a su cuerpo por la lucha que ganan día a día.

Unidad Didáctica 5. Villa y Puerto de Garachico.

Como detenida en el tiempo, rodeada por las montañas y bañada por la marea, la Villa y el Puerto de Garachico conservan una rica herencia cultural que ha sabido emerger del fuego y el agua. El devenir histórico de este pueblo canario ha pasado del esplendor comercial y portuario a más de un episodio de catástrofes naturales, destacando el aluvión de 1645, el incendio de San José en 1697 y la erupción del Volcán Trevejo en 1706 (Acosta, 1994). A lo largo de la historia, el pueblo garachiquense se ha caracterizado por su valor y determinación para levantarse de las tragedias y reconstruir su patrimonio. Por estos motivos, Garachico es considerado uno de los tesoros más apreciados de Tenerife y un auténtico referente de resiliencia que traspasa fronteras.



Fotografía 6. Vista panorámica de Garachico Fuente: Depositphotos.com

“Gloriosa en la adversidad”
Lema del Escudo de Garachico

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Buscadores de tesoros.
Objetivos: presentar los contenidos de la sesión y predisponer a los participantes a trabajar.
Materiales: presentación audiovisual y esterillas de yoga.

Técnicas: imaginación guiada, relajación y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional, artísticas y culturales, geográficas.
Descripción: La gestora del patrimonio explicará a los niños que están viajando rumbo a su primer destino en las Islas Canarias, situando en el mapa los puntos de partida desde México, la escala en Cataluña y el arribo a Tenerife. Después, les proyectará el vídeo “Costa de la Guancha a Garachico-Paisajes de Tenerife” para que los niños y niñas se imaginen que están sobrevolando el noroeste de la isla; mientras tanto les hará preguntas sobre los paisajes que observan, los colores de la naturaleza y características de la arquitectura, si les gusta lo que están mirando y por qué, etc. Además, en un par de intervalos les pedirá que cierren los ojos y se imaginen cómo luce la Villa de Garachico. Al finalizar el vídeo, les compartirá fotografías del casco histórico y de la Villa para que comenten en grupo si se parece o no al sitio que se han imaginado. Posteriormente, les explicará que la sesión de la semana consiste en jugar a la búsqueda del tesoro de Garachico que se halla sepultado en las profundidades del mar a causa de terribles catástrofes naturales. Con cada actividad del taller obtendrán una pista para descifrar dónde está y cuál es el valioso tesoro que esconde este lugar. Estas pistas son pedazos desordenados del escudo heráldico de Garachico que la gestora del patrimonio le entregará a los participantes al termino de cada actividad. Las imágenes del escudo hacen alusión al tema y objetivo de las dinámicas: el castillo de San Miguel, la erupción del Volcán Trevejo, el intercambio comercial vía marítima con América y la riqueza patrimonial del pueblo gracias a la prosperidad económica de la villa. El juego terminará cuando los niños y niñas logren juntar las últimas piezas del escudo: la leyenda “Glorioso en su adversidad”. Se espera que tengan los elementos suficientes para deducir por su cuenta que el verdadero tesoro de Garachico es la capacidad de sobreponerse a cualquier tipo de calamidad a la que alude el lema de su escudo.

Actividad 2: Castillo de San Miguel.
Objetivos: conocer la arquitectura militar canaria, su funcionalidad y características.
Materiales: pañuelos, figuras de papel, tijeras y pegamento.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, pensamiento científico.
Técnicas: arteterapia.

Descripción: Los niños se pondrán un pañuelo en la cabeza para imaginar que están en el siglo XVI y son un grupo de piratas que intentan asaltar el puerto de Garachico, pero no logran cumplir su cometido porque se encuentran con el Castillo de San Miguel. Para que los niños comprendan la funcionalidad y características arquitectónicas de esta edificación, la gestora les repartirá una plantilla armable del castillo para recortar, pegar y armar. Después, les mostrará una infografía de los diferentes castillos que se conservan en el archipiélago canario (Gobierno de Canarias, 2017) con el objetivo de que los conozcan, comparen y expresen cuál les gusta más.

Actividad 3: Barcos a la vista.

Objetivos: conocer la importancia del puerto de Garachico y el intercambio comercial.

Materiales: papel, tijeras y pegamento.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas.

Técnicas: arteterapia.

Descripción: El segundo reto de los piratas para conseguir la siguiente pista es viajar al siglo XVII y construir un barco para poder huir de Garachico después del aluvión de 1645, ya que entre las más de 40 embarcaciones que se hundieron estaba la suya. Todos los niños intentarán formar un barco de papel con la técnica de origami siguiendo paso a paso las instrucciones de la gestora del patrimonio cultural. Una vez terminado, lo colocarán sobre un mapa en el que trazarán las rutas comerciales entre Canarias, América y Europa. La gestora les explicará cuáles eran las principales mercancías que se intercambiaban y porque llegaban tantas obras de arte a Garachico.

Actividad 4: La erupción de Trevejo.

Objetivos: descubrir la historia de la erupción del volcán Trevejo en 1706 y cómo funciona un volcán a través de un experimento.

Materiales: bicarbonato, vinagre, envase o caja, botella de plástico reciclada, colorante, agua y plastilina.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, comunicativas, pensamiento científico, geográfico.

Técnicas: arteterapia, experimentos didácticos.

Descripción: Después de escuchar la narración de un fragmento del texto “El galeón enterrado” de Dulce María Loynaz. Los piratas jugarán a hacer el experimento del volcán en grupo. Cuando esté listo, se verterá poco a poco el vinagre para simular la erupción histórica de 1706. Durante el desarrollo de la sesión, la gestora del patrimonio les explicará cómo es que tiene lugar un fenómeno natural de este tipo y cómo actuar en caso de una erupción volcánica.

Actividad 5: La ruta de la lava.

Objetivos: conocer las repercusiones socioeconómicas de la erupción volcánica e identificar el patrimonio cultural del casco histórico de Garachico.

Materiales: mapa de itinerario turístico de Garachico y pegatinas.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, comunicativas, geográfico.

Técnicas: arteterapia.

Descripción: A través del famoso grabado, “Lava de la erupción de Garachico saltando el cantil prelitoral” (Bordanova, 1887), la gestora del patrimonio les mostrará a los niños las ocho corrientes de lava que arrasaron con la villa y el puerto. Después conocerán las construcciones que quedaron sepultadas por la lava o sufrieron daños graves y colocarán las pegatinas de las fotografías de los principales sitios en un mapa del itinerario turístico Garachico.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad. Naturalmente fuertes.

Objetivos: cerrar la sesión con ejercicios de relajación.

Materiales: música y esterillas de yoga.

Técnicas: yoga, imaginación guiada y musicoterapia.

Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.

Descripción: Día 1. Los niños realizarán ejercicios de yoga imaginando que navegan en un barco con destino a Garachico y que a pesar de la tormenta que embravece el mar, logran arribar con bien al puerto. Realizarán posturas de animales marinos (tortuga, tiburón, cangrejo, estrella de mar, etc.). **Día 1.** Misma dinámica, pero esta vez, imaginarán que son igual de fuertes e indestructibles

que la Villa de Garachico, pensarán en lo mucho que se parecen y en su capacidad para levantarse, enfrentar las dificultades y superar el dolor mirando siempre de cara un futuro mejor.

Unidad Didáctica 6. Fiesta de los Corazones de Tejina.

La fiesta de los Corazones de Tejina es una tradicional celebración canaria que tiene lugar en el pueblo de Tejina, al noroeste de Tenerife, desde hace aproximadamente un siglo. Los vecinos de los tres barrios fundacionales del pueblo (El Pico, Calle Arriba y Calle Abajo) trabajan juntos para dar vida a hermosas manifestaciones de arte popular y naturaleza en forma de corazones monumentales (Asociación Corazones de Tejina). Su pasión y determinación por conservar una de las fiestas más coloridas, estéticas y alegres de Tenerife, le han valido a su habitantes premios y reconocimientos.



Fotografía 7. Corazones de Tejina. Fuente: Asociación Corazones de Tejina.

“Unión de corazones”

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Corazones de Tejina.
Objetivos: presentar los contenidos de la sesión y predisponer a los participantes a trabajar con ejercicios de relajación e imaginación guiada.
Materiales: presentación audiovisual y esterillas de yoga.
Técnicas: imaginación guiada.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional, artísticas y culturales.
Descripción: El hospital se convertirá en el pueblo de Tejina, situado al noroeste de la isla de Tenerife, en plena fiesta de los Corazones de Tejina. Para ello, se proyectará un vídeo con escenas de la celebración, mientras que la gestora del patrimonio les narra a los niños y niñas cuál es el origen de esta celebración. Después, les explicará que jugarán a realizar los preparativos para la fiesta elaborando sus propios Corazones de Tejina.

Actividad 2: Tortas de harina.
Objetivos: estimular la creatividad y recrear las tortas que forman parte de los corazones de Tejina.
Materiales: harina, sal, agua, rodillos o botellas cilíndricas, palillos, tijeras, disco de madera, cartón y herramientas de modelado para niños.
Técnicas: arteterapia.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.
Descripción: Dedicar el primer día a realizar un taller para que los niños y niñas elaboren tortas de harina. Antes de comenzar, se proyectará el vídeo “Tortas de harina para los corazones de Tejina” (Antena 3 Canaria), donde se ve a los niños de Tejina elaborando estas piezas. Después, se comenzará con el amasado de la pasta y se le dará a cada niño una porción para que elaboren una torta (aprox. 30 cm.). Se les indicarán las instrucciones para elaborar los bordes, y aunque se les mostrarán Fotografías de los motivos tradicionales, se les invitará a que elijan la temática que prefieran; la gestora del patrimonio podrá sugerirles que su torta retrate algún bien cultural visto en las sesiones del taller, por ejemplo, las monarcas o el castillo de San Miguel. Al finalizar, les contará que estas piezas son muy valoradas por los habitantes de Tejina y que en el descuelgue de

los corazones, los asistentes ansían atrapar una de ellas. Para completar la experiencia, se le sugerirá a los padres que busquen la manera de hornearlo.

Actividad 3: Armado de corazones.
Objetivos: conocer el proceso de fabricación artesanal de los Corazones de Tejina.
Materiales: base, frutas, ramas o césped artificial, pegamento.
Técnicas: arteterapia.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.
Descripción: Formar grupos para elaborar dos réplicas de los Corazones de Tejina. En el caso de realizarse en Canarias, se sugiere invitar a un artesano de la Asociación festiva del pueblo para que les enseñe a los niños cómo se fabrican. Cuando se realice en México y otras partes de España, la gestora del patrimonio formará previamente una estructura base para que los niños peguen sobre ella las frutas.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad: Exaltación de los corazones.
Objetivos: conocer los actos más importantes de la fiesta.
Materiales: corazones.
Técnicas: arteterapia y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.
Descripción: Recrear la procesión de los corazones de Tejina y su colocación, utilizando los que han montado antes. La actividad se ambientará con música tradicional canaria. Durante el desarrollo, se les pedirá que imaginen que el corazón que están levantando pesa 800 kilos, como los originales. Después, descolgarán las frutas de uno de los montajes y se las repartirán como hacen los vecinos de Tejina. Al finalizar, se sentarán en la esterilla de yoga, realizarán algunos estiramientos y una autorreflexión sobre los valores reflejo de esta fiesta: fuerza, dedicación, paciencia y creatividad, pasión, desapego, trabajo en equipo y creatividad.

Unidad Didáctica 7. Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.

Los antiguos pueblos bereber que habitaron el archipiélago canario legaron al mundo uno de los paisajes más sorprendentes erigido en simbiosis con su cosmovisión, la naturaleza y el territorio. El yacimiento arqueológico de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria son prueba del desarrollo intelectual de esta cultura, cuyo elemento más trascendente es el diseño y construcción de un observatorio astronómico que les servía de calendario y centro ceremonial (Cabildo de Gran Canaria, 2019). Desde la época prehistórica hasta la actualidad, este paisaje ha sido vivido, transformado y salvaguardado por la comunidad del entorno, que han mantenido vivas leyendas, tradiciones, oficios y arte de raigambre ancestral. Su trabajo y fuerza son equiparables a la monumentalidad de su riqueza biocultural que, a pesar de sufrir los embates de uno de los incendios más terribles del siglo XXI, han resistido firmes mirando hacia las estrellas.



Fotografía 8. Paisaje Cultural de Risco Caído. Fuente: Nacho González.

“Si el mundo se hunde mantente firme contra las aguas, como una cadena de montañas con cumbres empujando alto hacia los vientos del futuro”
Película *La Colina de las Amapolas*, Goro Miyazaki

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: Paisaje sagrado.
Objetivos: presentar los contenidos de la sesión y predisponer a los participantes a trabajar.
Materiales: presentación audiovisual y esterillas de yoga.
Técnicas: yoga, imaginación guiada, relajación, musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional, artísticas y culturales, geográficas.
Descripción: Con la proyección del vídeo “Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria” (Cabildo de Gran Canaria), los niños podrán sobrevolar y tener una vista panorámica 360° del paisaje cultural declarado patrimonio de la humanidad. Durante su vuelo, la gestora del patrimonio les contará que en torno a la caldera volcánica de Tejeda se hallan repartidos numerosos asentamientos humanos trogloditas y santuarios rupestres que se adaptan y complementan con el paisaje y la biodiversidad de la isla. Los niños jugarán a ser las montañas y los “yacimientos estrella” que dan vida al sitio, realizando ásanas de yoga como tadasana (montaña), árbol, guerrero y perro boca abajo, siempre y cuando puedan llevarlas a cabo; la gestora les pedirá que se piensen tan fuertes y extraordinarios como las montañas de Gran Canarias y su biodiversidad, las cuales resistieron a los daños causados por el grave incendio provocado en 2019. Estas posturas se acompañarán o, en su caso se sustituirán, por ejercicios de respiración ambientados con música tradicional canaria de fondo.

Actividad 2: Chipeques.
Objetivos: aproximarse a la cultura bereber.
Materiales: cuento infantil, música, tijeras, material impreso, esterillas de yoga.
Técnicas: cuentacuentos.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, geográficas.
Descripción: Narración del cuento “Chipeque. El niño guanche y su cabra” del Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife. Se imprimirán los materiales didácticos del libro para que cada niño pueda jugar con los recortables al tiempo que la gestora les cuenta la historia. Con la lectura del cuento se pretende enseñar a los niños algunos de los rasgos etnoantropológicos

característicos de los grupos bereber que habitaron el archipiélago canario (vivienda en cuevas, alimentación, agricultura y ganadería, paisaje cultural, topónimos, etc.).

Actividad 3: ¡Casa Cueva!

Objetivos: descubrir el Yacimiento Arqueológico de Risco Caído.

Materiales: papel Kraft, tijeras, pintura, linterna.

Técnicas: arteterapia, imaginación guiada.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, geográficas.

Descripción: Los niños y niñas construirán una cueva para recrear el yacimiento arqueológico de Risco Caído, para ello, utilizarán papel Kraft y cinta adhesiva. Una vez formada la cueva, los niños pintarán con los dedos los grabados que se hallan en las paredes de las cuevas del complejo arqueológico. Después, harán una pequeña perforación en forma de círculo, apagaremos la luz unos segundos y con una linterna alumbraremos el hueco simulando el efecto de entrada de luz del observatorio astronómico de la cueva 6. Con esta actividad los niños aprenderán jugando los usos que los primeros habitantes de Canarias les daban a sus cuevas (ceremonial, funerario, habitación, agrario-ganadero), el significado de los grabados y la doble función del fenómeno astronómico en Risco Caído (ritual y calendario). La canción de fondo será el “Himno de Risco Caído” del Cancionero Isleño para niños.

Actividad 4. Alfarería aborígen.

Objetivos: conocer la alfarería aborígen, una de las manifestaciones culturales que la comunidad ha conservado del pasado prehispánico en Gran Canaria.

Materiales: papel Kraft, tijeras, pintura, linterna.

Técnicas: arteterapia, imaginación guiada.

Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, geográficas.

Descripción: El segundo día dedicado a esta unidad didáctica los niños jugarán a ser loceros y moldearán piezas simulando las que se elaboran artesanalmente en el Centro Locero de Lugarejos. Antes de comenzar con el modelado se les explicará a los niños que este tipo de alfarería es una de las manifestaciones culturales de los pueblos bereber que han sido preservadas hasta a la

actualidad gracias al esfuerzo y dedicación de las mujeres loceras. También se les explicará paso a paso en qué consiste el proceso de elaboración.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad: Isla de estrellas.
Objetivos: cerrar la sesión con ejercicios de relajación.
Materiales: música y esterillas de yoga.
Técnicas: yoga, imaginación guiada y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: inteligencia psicoemocional.
Descripción: Día 1. El hospital se convertirá en el paisaje cultural de Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria con la proyección del vídeo “The Light of Stars - El Cielo de Canarias 2012”. La gestora del patrimonio les motivará a que imaginen que están acampando en el sitio para observar el “celaje” canario, único en el mundo para la observación, estudio y disfrute de las estrellas. Pausará unos minutos el vídeo y les pedirá que elijan una estrella, le pongan un nombre y como hacían los bereberes, se comuniquen con ella y le pidan un deseo. Durante el visionado del vídeo se realizarán posiciones de yoga de pie y sentados en la esterilla con la canción “Estrella del Norte”.
Día 2. Misma dinámica, pero esta vez con la canción “Paisaje Vivo” del Cancionero Isleño infantil, se imitarán los movimientos de los personajes (reales y animados) que aparecen en el vídeo y se les invitará a pensarse tan fuerte como las montañas sagradas.

Unidad Didáctica 8. Pintar sin límites: Frida Kahlo y el Dr. Atl.

La vida de Frida Kahlo y el Dr. Atl tiene sentido gracias al arte. Estos pintores están unidos por su amor a México, sus culturas y su biodiversidad. Ambos vivieron durante la guerra de Revolución Mexicana, aunque en diferentes etapas de su vida, Kahlo siendo una niña y Atl en su adultez. Sin embargo, lo que más une a estos artistas es su poder para transformar el dolor en arte y sobreponerse a la discapacidad física para expresar sus sentimientos, pasiones e ideas a través de la pintura. Aún sin una pierna y pese a los trastornos depresivos que los aquejaron, Atl y Kahlo

rompieron los paradigmas de su tiempo, ya sea pintando desde su cama o sobrevolando México en un helicóptero para pintar sus paisajes. El patrimonio pictórico que legaron puede definirse como el arte de la resiliencia y la imaginación.



Fotografía 9. Frida Kahlo pintando la obra “Mi familia” (inconcluso). Fuente: Wordpress.com

“Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar”
Frida Kahlo

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La gestora les contará a los niños que en estas últimas dos sesiones conocerán el patrimonio pictórico de dos artistas mexicanos, Frida Kahlo y Gerardo Murillo, el “Dr. Atl”. Les explicará que además de su pasión por la cultura y la naturaleza de México, ambos tuvieron en común el padecimiento de una enfermedad que les ocasionó una discapacidad física. Mediante las actividades de la sesión, aprenderán cómo fue que ambos artistas transformaron su dolor en arte y lograron superar sus limitaciones. El juego consiste en imaginar cómo fue la vida de los pintores y aprender de su trayectoria artística creando obras inspiradas en sus obras.

Actividad 1: Pequeños relatos de grandes historias.
Objetivos: contar la vida y obra de la pintora surrealista mexicana, Frida Kahlo.

Materiales: música, esterillas de yoga, cuento infantil.
Técnicas: cuentacuentos.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, comunicativas, históricas, inteligencia emocional.
Descripción: Narración del cuento “Frida Kahlo” de la colección Pequeños relatos de grandes historias (Editorial Blume), traducido por la gestora cultural. El cuento plasma la biografía de Frida Kahlo y el desarrollo de su obra pictórica con ilustraciones muy atractivas para el público infantil. Al terminar, los motivará a que conversen sobre lo que más les ha sorprendido de la historia y les mostrará fotografías de Kahlo pintando en su cama. De esta manera, introducirá el tema de los problemas de salud física y mental y de las dolencias de la pintora, que a pesar de haberle condenado a perder una pierna y a pasar buena parte de su vida postrada en cama, no fueron impedimento alguno para que continuara con su carrera artística.

Actividad 2: ¡Viva la vida!
Objetivos: presentar a los niños alguna de las obras más reconocidas de Frida Kahlo.
Materiales: reproducción de las pinturas, fotografías, música, proyector y portátil.
Técnicas: arteterapia y musicoterapia.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, inteligencia psicoemocional.
Descripción: Después de leer el cuento, los niños conocerán algunos de los autorretratos de la pintora, así como su última obra, “Viva la vida”, para después compartir su opinión sobre los cuadros. Luego, la gestora del patrimonio les planteará preguntas didácticas para que aprendan a mirar e interpreten una obra de arte y hará énfasis en la función de la pintura como medio de expresión de sentimientos e ideas. Después les pedirá que al igual que Kahlo, pinten aquello que para ellos representa alegría y vida o si lo prefieren, un autorretrato con la técnica de espejo utilizada por la pintora. La actividad se ambientará con música de fondo.

Actividad 3: Amigos del Dr. Atl.
Objetivos: contar la vida y obra del pintor paisajista mexicano, Gerardo Murillo, el Dr. Atl.

Materiales: música, esterillas de yoga, guión.
Técnicas: teatralización.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales, históricas, inteligencia psicoemocional, pensamiento científico.
Descripción: Los niños recibirán la visita del Dr. Atl (un actor o gestor cultural que representará al personaje del pintor con el guión elaborado por la gestora a cargo) quién les explicará de viva voz los hechos más relevantes de su biografía y de su carrera artística. Atl hará hincapié en dos de sus invenciones: el <i>aeropaisaje</i> (técnica que inventó después de que le amputaron una de sus piernas) y los <i>atl colors</i> , la pintura que patentó (Sanguino, 2016). También, les hablará sobre su pasión por los volcanes y cómo unió su vocación científica con su genio artístico para pintar el nacimiento del volcán Parícutín (López, 2017), recordándoles el acercamiento que tuvieron con este tema en la sesión dedicada a Garachico.

Actividad 4: ¡Pintemos el maizal!
Objetivos: recrear uno de los paisajes de la obra del Dr. Atl.
Materiales: pintura, material impreso, pinceles, agua.
Técnicas: arteterapia.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.
Descripción: Una vez presentado el cuadro “El maizal” (1955) del Dr. Atl y reflexionadas las preguntas de percepción de la obra, se propondrá a los niños y las niñas a recrear la pintura. Para ello, se llevará una impresión del cuadro en gran formato para pintarlo de forma colectiva. La gestora les sugerirá a que utilicen colores similares a los empleados por Atl, aunque la técnica será libre.

PUESTA EN COMÚN Y RELAJACIÓN FINAL

Actividad: Pies para que los quiero...
Objetivos: relajar mente y cuerpo y motivar la autorreflexión para concluir el taller.

Materiales: esterillas de yoga y música.
Técnicas: relajación e imaginación guiada.
Competencias que se favorecen: artísticas y culturales.
Descripción: Día 1. Inspirados en la famosa frase “Pies para qué los quiero si tengo alas para volar” de la pintora mexicana Frida Kahlo, los niños realizarán una sesión de yoga. La gestora del patrimonio les pedirá que piensen si se identifican con la vida de la pintora y a que, independientemente de que les guste o no su obra, la consideren un referente de valentía, esfuerzo y perseverancia.
Día 2. En esta ocasión se les motivará a que imaginen cómo sería su vida si fueran pintores y a que como el Dr. Atl, sobrevuelen con su imaginación los cielos de México o España para pintar sus paisajes.



Fotografía 10. Retrato de Gerardo Murillo, Dr. Atl. Fuente: ADN Cultura.com

6.10 Evaluación

Antes de implementar el proyecto en hospitales y centros paliativos de España y México se planea la ejecución de una etapa piloto. Los motivos por los que se considera fundamental llevar a cabo un ensayo previo a su puesta en marcha son:

- Estudiar la viabilidad de la propuesta y la intervención proyectada.
- Desarrollar y probar la eficacia de las estrategias didácticas y metodológicas.
- Detectar los fallos y problemas de la propuesta.
- Reestructurar los contenidos y aspectos logísticos para mejorar su eficiencia y eficacia.
- Limitar los efectos negativos (insuficiencia presupuestaria, falta de tiempo, escasez de recursos materiales, etc.).

La prueba piloto se llevaría a cabo en un hospital de España debido a que se estima más viable la posibilidad de conseguir apoyo y financiación; además de dotar de prestigio al proyecto y fomentar su aceptación y respaldo cuando se busque replicarlo en México.

La evaluación del proyecto se basa en una metodología mixta, ya que complementa técnicas de análisis cuantitativo con métodos de evaluación cualitativa. Para evaluar la calidad de vida de los niños que padecen cáncer antes y después de la intervención se contempla la utilización del instrumento psicométrico, *Peds- QL 4.0 Cancel Module* (versión en español para niños y cuidadores). Su aplicación con población infantil de distintas edades en contextos culturales diversos (incluidos México; Ramírez-Zamora, *et al.*, 2015), ha demostrado su confiabilidad y validez para medir la eficacia de intervenciones médicas y psicosociales.

Este instrumento permite que los niños junto con sus padres autoevalúen los síntomas que han experimentado durante el último mes y en la última semana, así como sus percepciones:

1. Dolor y molestias
2. Presencia de náuseas
3. Ansiedad por procedimientos
4. Ansiedad por tratamientos
5. Preocupaciones
6. Problemas cognitivos
7. Percepción de apariencia física
8. Comunicación

Así pues, gracias a la aplicación de este instrumento sería posible:

- a) Comparar las puntuaciones de la calidad de vida antes y después de la intervención.

- b) Correlacionar las puntuaciones de calidad de vida de los reportes de los niños con cáncer con respecto a los reportes de sus cuidadores, antes y después de la intervención.

Dado que el acceso y uso de este instrumento requiere traducirse al español y no es de acceso público -depende, tanto de la autorización del autor (Vami, 2004) como del grupo *Mapi Research Trust*-, se plantea como estrategia alternativa de evaluación la elaboración de un cuestionario y la realización de entrevistas semiestructuradas a los niños y a sus cuidadores, ambos instrumentos basados en las ocho dimensiones propuestas en el *Peds -QL*.

Las preguntas del cuestionario y de las entrevistas indagarán también si los pacientes y los cuidadores (tanto en el paciente como en ellos mismos) perciben algún cambio y/o mejora en su estado físico, psicológico y emocional respecto a cómo se encontraban antes de participar en el taller. También, se utilizará el instrumento de *Escala Facial de Dolor Revisada* (Hicks, 2001; ver anexos), traducida y validada por Miró (2005) en niños castellano parlantes. El objetivo de este instrumento es que los pacientes señalen la intensidad del dolor y los malestares que experimentan. El análisis e interpretación de la información de los cuestionarios y de las puntuaciones de la escala requerirá de la colaboración de un especialista en estadística.

A lo largo de las sesiones se registrarán y analizarán las siguientes variables:

1. El estado anímico, molestias y dolor que los participantes expresen durante los primeros 10 min. de la sesión.
2. Expresión facial
3. Implicación activa
4. Iniciativa.

De esta manera, se contará con indicadores suficientes para evaluar los efectos de la metodología y técnicas utilizadas durante las sesiones de trabajo. Para registrarlas se pedirá a alguno de los voluntarios que lleve un diario etnográfico y se pedirá a los cuidadores la autorización para videografiar las sesiones; la revisión del material audiovisual será una herramienta de autoevaluación para la gestora del patrimonio sobre su desempeño.

Asimismo, se pedirá a los participantes y cuidadores que respondan una breve encuesta de satisfacción sobre el taller. Mediante este instrumento, los usuarios podrán hacer sugerencias o comentarios puntuales para mejorar el proyecto.

Una vez se analicen los resultados de las evaluaciones y se implemente el proyecto de manera formal se utilizarán los mismos métodos de evaluación: escala de dolor (expresión facial y/o analógica), cuestionarios y entrevistas a pacientes y cuidadores, guía de observación, diario etnográfico y encuesta de satisfacción del taller.

6.11 Gestión

La gestora del patrimonio a cargo de la coordinación y ejecución del proyecto será, Viviana Pérez Cruz, Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural. Sus funciones consistirán en:

1. Diseñar la propuesta didáctica.
2. Difundir el proyecto para conseguir financiamiento y patrocinio.
3. Presentar el proyecto ante las autoridades de los hospitales y a los cuidadores de los pacientes.
4. Coordinar la colaboración del equipo de trabajo.
5. Impartir todas las sesiones del taller.
6. Escribir un diario etnográfico del taller.
7. Evaluar las fases del proyecto.
8. Elaborar la memoria del proyecto.
9. Analizar e interpretar los resultados cualitativos del proyecto.
10. Escribir un artículo científico en colaboración con el psicólogo a cargo del análisis cuantitativo de los instrumentos.

Se buscará el voluntariado de cuatro estudiantes universitarios de titulaciones en pedagogía, psicología, trabajo social y bellas artes para:

1. Colaborar en el desarrollo de las sesiones (acompañamiento y atención personalizada, trabajo artístico, contención emocional, etc.).
2. Registrar las variables de observación para la evaluación del taller en un diario etnográfico.
3. Realizar registro audiovisual del taller para la evaluación del proyecto.
4. Ayudar a realizar los cuestionarios y entrevistas.

También se requerirán los servicios de un diseñador con el objetivo de:

1. Diseñar la imagen corporativa (logo, presentación para conseguir recursos, cartelería).
2. Diseñar los recursos didácticos digitales propuestos por la coordinadora.

Así como la colaboración de un psicólogo, especialista en estadística, para:

1. Sistematizar, analizar e interpretar la información obtenida en los cuestionarios y las puntuaciones de la escala de expresión facial del dolor.
2. Redactar los resultados del análisis cuantitativo para escribir y publicar un artículo científico en colaboración con la coordinadora del proyecto.

6.12 Presupuesto y Recursos

El presupuesto estimado para llevar a cabo la fase piloto del proyecto es de €13,055. En la tabla 4 se describen los recursos materiales, humanos y económicos que se estiman necesarios. La cantidad de los materiales didácticos y de papelería requeridos está sujeta al número de participantes.

Recursos Materiales

Concepto	Estimación Económica (euros)
Portátil	500,00
Proyector	500,00
Pantalla de proyección	120,00
Altavoces con Bluetooth	150,00
Extensión eléctrica	10,00
Papel bond	10,00
Lápices de grafito	10,00
Lápices de colores	20,00
Ceras de colores jumbo	20,00
Bolígrafo punto mediano negro caja	5,00
Pintura vinílica de colores	50,00

Plastilina	20,00
Arcilla para modelar	25,00
Sacapuntas eléctrico	15,00
Cartulinas	15,00
Papel Kraft	25,00
Marcadores lavables	20,00
Lápiz adhesivo	10,00
Cinta adhesiva	5,00
Etiquetas rectangulares	5,00
Juguetes y material didáctico	300,00
Libros de cuentos infantiles	200,00
Esterillas de yoga	140,00
Impresiones (Fotocopias, material didáctico, cartelería, fotografías, mapas, pegatinas, etc.)	280,00
	Total = €2,455
Recursos Humanos	
Coordinador	3,000
Gestión del patrimonio cultural	2,000
Gastos de la coordinadora/gestora del patrimonio (billetes de avión y viáticos)	1,600
Psicólogo (especialista en estadística)	2,000
Diseñador	2,000
Voluntarios (estudiantes universitarios)	
	Total = €10,600
TOTAL=	
€13,055	

Tabla 4. Presupuesto del proyecto. Elaboración propia.

Para conseguir la financiación se planea presentar el proyecto en fundaciones y asociaciones civiles dedicadas a apoyar a personas enfermas de cáncer y a promover proyectos de investigación en la materia, tal es el caso de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). También se pretende concursar en convocatorias de instituciones públicas y privadas que otorgan ayudas a proyectos e iniciativas sociales. Una alternativa para hacer sostenible el proyecto es que, al concluir la evaluación de la fase piloto, se gestione su incorporación en los programas de pedagogía hospitalaria del lugar en el que se lleve a cabo, formar a los profesores y conseguir patrocinadores que financien los gastos.

6.13 Resultados esperados

Se espera que la educación patrimonial en combinación con técnicas propias de las terapias creativas fomente la mejora de la calidad de vida -subjetiva y objetiva- de los pacientes oncológicos infantiles y de sus cuidadores, incidiendo positivamente en aspectos como:

- Reducción de la ansiedad
- Manejo del dolor crónico
- Manejo y control de las emociones
- Empoderamiento individual y colectivo

El escenario deseable es que con el transcurso del tiempo la propuesta didáctica ¡Patri Patlani! pueda formar parte del programa oficial de pedagogía hospitalaria de ambos países. De esta forma manera, podría implementarse de forma permanente en todos los hospitales especializados en oncología pediátrica y beneficiar a la mayor cantidad posible de pacientes.

6.14 Cronograma

El proyecto tendrá una duración aproximada de 10 meses, el cronograma de actividades se muestra a continuación.

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10
Diseño de contenidos de la propuesta didáctica	■	■								
Conformación del equipo de trabajo			■	■						
Diseño gráfico de materiales didácticos					■	■				
Búsqueda de fuentes de financiación			■	■	■	■				
Contacto con instituciones médicas			■	■	■	■				
Adquisición de recursos materiales							■			
Difusión de la propuesta en el hospital participante y toma de contacto con los cuidadores de los pacientes							■			
Fase de implementación de la prueba piloto del proyecto ¡Patri Patlani!								■	■	
Evaluación							■	■	■	■

Tabla 4. Cronograma. Elaboración propia.

7. Conclusiones

A partir de lo estudiado queda manifiesto que el patrimonio cultural desempeña un papel fundamental en el tratamiento del cáncer en niños y niñas. La diversión, el disfrute y el aprendizaje a través de actividades lúdico-artísticas en contextos hospitalarios contribuye significativamente a mejorar el estado físico y anímico de los pacientes y de sus cuidadores, aportándoles estrategias de afrontamiento, comunicación y expresión emocional. La práctica regular de las terapias creativas deriva en el desarrollo de habilidades y capacidades psicosociales como el autoconocimiento, el autocontrol, la autoeficacia y la automotivación.

Sin duda, uno de los argumentos más significativos para defender la incorporación de las terapias creativas en el régimen terapéutico de los niños y niñas que padecen cáncer es su función en la disminución de la percepción de dolor y los efectos secundarios del tratamiento. Como también lo es la reducción de los niveles de estrés, ansiedad y tristeza, tanto en los pacientes como en los cuidadores. Por ello, es necesario trabajar para cambiar la visión que se tiene de las terapias creativas como simples métodos alternativos para tratar el cáncer y destacar su carácter imprescindible resaltando los distintos impactos positivos que generan en las personas.

La investigación documental nos lleva a sostener que las hipótesis planteadas en este trabajo con relación al patrimonio cultural como herramienta para la mejora de la calidad de vida se pueden verificar. El patrimonio posee el valor de restaurar el equilibrio y la salud de las personas en todas las etapas de la vida, contribuyendo aún más a fomentar el bienestar de los grupos vulnerables. Una metodología didáctica basada en la pedagogía del patrimonio y el enfoque de las terapias creativas, es capaz de promover la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos pediátricos. Gracias a una perspectiva de este tipo se puede estimular el desarrollo cognitivo y la creatividad; fomentar la inteligencia psicosocial de los infantes; así como, sensibilizar y concienciar sobre la importancia de conocer, valorar y salvaguardar el patrimonio y la diversidad cultural.

El proyecto es pertinente ya que responde a la necesidad de crear propuestas diseñadas desde el ámbito del uso y la gestión del patrimonio cultural para favorecer la calidad de vida de la población infantil, especialmente de aquellos niños que no pueden disfrutar de una infancia plena por su estado de salud. Ponerse en el lugar de las monarcas, de los niños y niñas castellers o de la

Villa de Garachico, les permitirá sentirse más identificados con el patrimonio cultural, interiorizar sus valores y reflexionar sobre las dificultades que tanto ellos como estos referentes culturales enfrentan y logran vencer con valentía, perseverancia, esfuerzo, disciplina y el trabajo colaborativo de quienes velan por su bienestar.

Su implementación equivale a garantizar los derechos fundamentales de los niños y niñas, los cuales se ven vulnerados a consecuencia del régimen terapéutico y los procesos de hospitalización. La propuesta es innovadora porque combina las técnicas de las terapias creativas y las estrategias pedagógicas de la educación patrimonial con el objeto de promover el desarrollo intelectual y socioafectivo de los menores. Además, se trata de un proyecto de intervención psicosocial que beneficia, tanto a los pacientes como a sus familias y cuidadores, contribuyendo a disminuir los niveles de ansiedad y estrés, y crear canales de comunicación y expresión de sentimientos e ideas.

La principal limitación del proyecto está en su modalidad presencial frente a las transformaciones que ha traído consigo la crisis por la pandemia de COVID-19. Hasta que no se encuentre una vacuna para contrarrestar el virus la entrada de personal externo a los hospitales será limitada e incluso no autorizada, en el caso de visitas para pacientes inmunodeprimidos como es el caso de los niños con cáncer. Este nuevo contexto implica la imposibilidad de poner en marcha el proyecto a corto plazo. De manera que, hasta que se tenga un escenario certero una alternativa viable puede ser crear una plataforma virtual para adaptar el proyecto y realizarlo a distancia, sin embargo, ello supondría un presupuesto más elevado y dada la situación económica mundial, sería difícil conseguir fondos.

Por otro lado, el proyecto da pie a abrir una nueva línea de investigación dedicada a estudiar la relación entre patrimonio, didáctica y calidad de vida en la infancia, en contextos de hospitalización; donde la ejecución de la fase piloto serviría como precedente para evaluar los efectos de la intervención psicosocial y educativa centrada en la didáctica del patrimonio. En este tenor, sería ideal que el proyecto tuviera dos fases de prueba, una en España y otra en México, para establecer comparaciones entre poblaciones de contextos sociales y culturas distintas. Cabe destacar que, por sus características, el proyecto es aplicable a todo tipo de población infantil en situación de hospitalización, con sus debidas adaptaciones según el estado de salud y el rango de edad.

Otra posible línea de gestión es que el proyecto se convierta o adhiera a un programa de investigación en convenio con el sector público, a través de universidades y centros de atención médica especializada y entidades privadas que colaboren en la investigación, el patrocinio y la financiación. Estos son algunos de los alcances y de las distintas oportunidades de acción que podrían consolidarse a través de un proyecto investigación en el marco de un programa de doctorado.

8. Referencias

- Acosta, C. (1994). *Apuntes Generales sobre la Historia de Garachico*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de cultura de Tenerife.
- Antena 3 Canarias. (27 de agosto de 2015). *Tortas de harina para los corazones de Tejina*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=67zMWo4-IKU>
- Asociación Española Contra el Cáncer. [Página web]. <https://www.aecc.es/es>
- Aguilar, B. (2017). The Efficacy of Art Therapy in Pediatric Oncology Patients: An Integrative Literature Review. *Journal of Pediatric Nursing* 36(2017), 173–178. doi: 10.1016/j.pedn.2017.06.015
- Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(2), 161-164. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80535203>
- Aridjis, H. (2012). *María la Monarca*. México: Ediciones Castillo. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/maria-la-monarca-fragmento/html/bb595a57-861c-4f57-a784-7231cc4da72d_2.html
- Arredondo, Ma. (2016). *La importancia del patrimonio biocultural*. Recuperado de [http://www.cusur.udg.mx/es/sites/default/files/adjuntos/05-10-16 la importancia del patrimonio biocultural.pdf](http://www.cusur.udg.mx/es/sites/default/files/adjuntos/05-10-16%20la%20importancia%20del%20patrimonio%20biocultural.pdf)
- Arguello, Ma. (2013). *El ajolote de Xochimilco*. México: CONABIO/Magenta Ediciones. Recuperado de <https://agua.org.mx/biblioteca/cuento-el-ajolote-de-xochimilco/>
- Aristegui Noticias. (16 de diciembre de 2015). *El rito de los voladores de Cuetzalan, cómo nunca lo había visto*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5fvisRLbWvs>
- Asociación Corazones de Tejina. [Página web]. <http://www.corazonedetejina.com/>

- Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (01 de junio de 2017). *Programa Pedagogía Hospitalaria*. Recuperado de <https://www.gob.mx/aeefcm/acciones-y-programas/programa-pedagogia-hospitalaria>
- Aznar, F. (2019). Aproximación a una nueva conceptualización del patrimonio. En Calzado, A., Durán, G. & Espada, R. *Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI*, 1231-1236. Extremadura: Facultad de Educación Universidad de Extremadura/Fundación CB.
- Dileo, C. Bradt, J., Grocke, D. & Magill, L. (2016). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in cancer patients. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 15(8). doi: 10.1002/14651858.CD006911.pub2
- Cabildo de Gran Canaria. (2019). *Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, Patrimonio Mundial de la UNESCO*. <https://riscocaido.grancanaria.com/es>
- Cabral-Gallo, Ma.; Delgadillo-Hernández, A.; Flores-Herrera, E. & Sánchez-Zubieta, F. (2014). Manejo de la ansiedad en el paciente pediátrico oncológico y su cuidador durante la hospitalización a través de musicoterapia. *Revista Interdisciplinaria Psicooncología*, 11(2-3) 243-258. doi: 10.5209/revPSIC.2014.v11.n2-3.47386
- Calaf, R. (2009). *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudios de casos*. España: Ediciones Trea.
- Calbó, M., Juanola, R. & Vallè, J. (2011). *Visiones interdisciplinarias en educación del patrimonio: artes, culturas, ambiente*. Cataluña: Documenta Universitaria.
- Campbell, A., Converse, P. y Rodgers, W. (1976). *The Quality of American Life: Perceptions, Evaluations, and Satisfaction*. Nueva York: Russell.
- Cancer, I. (2016). *Arteterapia como herramienta en aulas hospitalarias de oncología infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Zaragoza, España.
- Cantón, V. y González, O. (2009). Notas para una aproximación a la educación patrimonial como creadora de identidad y promotora de la calidad educativa. En *Correo del Maestro*, 161, 39-45. Recuperado de http://explora.ajusco.upn.mx:8080/explora-pdf/Revista%20161_Notas%20para%20una.pdf
- Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia. (15 de abril de 2019). *Cáncer Infantil en México*. Recuperado de <https://www.gob.mx/salud%7Ccensia/articulos/cancer-infantil-en-mexico-130956>
- Chantré, A. (2012). *Musicoterapia en oncología pediátrica: impacto en la calidad de vida de pacientes hospitalizados con diagnóstico nuevo*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/11291/>
- Collado, S. (2012). *Experiencia infantil en la naturaleza. Efecto sobre el bienestar y las actitudes ambientales en la infancia*. Universidad Complutense de Madrid, España.

- Corraliza, J. (2018). Experiencias de la naturaleza y bienestar humano. En *VI Jornadas técnicas de educación ambiental: 'El Anillo Verde, un espacio de encuentro*. Vitoria-Gasteiz. Recuperado de <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/03/54/80354.pdf>
- Corraliza, J. & Collado, S. (2015). La naturaleza cercana como moderadora del estrés infantil. *Revista Psicothema*, 23 (2), 221-226. Recuperado de https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2015-11-corralliza-collado_tcm30-163663.pdf
- Davies, C., Rosenberg, M., Kniman, M., Ferguson, R., Pikora, T. & Slatter, N. (2012). Defining arts engagement for population-based health research: Art forms, activities and level of engagement. *Journal Arts & Health*. 4(3), 203-216. doi: <https://doi.org/10.1080/17533015.2012.656201>
- De Nó, N. (2018). *La musicoterapia en el paciente oncológico pediátrico*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Autónoma de Madrid, España.
- EUMEEKIN. (2014). *Educación a niños y niñas con cáncer. Guía para la familia y el profesorado*. País Vasco: Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
- Fancourt, D. & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. (Health Evidence Network (HEN) synthesis report 67). Copenhagen: WHO Regional Office for Europe. Recuperado de <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>
- Fundación Aladina (2020). [Página web]. https://aladina.org/?gclid=EAIaIQobChMI4sWJtpGT6QIVEdreCh1mFQkWEAAYASA_AEgKBMvD_BwE
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. España: Ediciones Trea.
- Fontal, O. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. España: Ediciones Trea.
- García, M. (2002). El bienestar subjetivo well-being. *Escritos de Psicología*, 6, 18-39. Recuperado de http://escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num6/escritospsicologia6_analisis1.pdf
- García, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación patrimonial, un campo emergente en la Gestión del Patrimonio Cultural. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7(2), 271-280. doi: 10.25145/j.pasos.2009.07.018
- García, J. (2010). Musicoterapia en oncología infantil. En Martí, P. y Mercadal, M. (eds.). *Musicoterapia en medicina. Aplicaciones prácticas*. Badalona: JIMS Médica.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

- Giralt, E. (18 de noviembre de 2019). En la mente de la enxaneta. *Diario La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20191118/471705107376/castells-ninos-enxaneta-dosos-acotxador-colles.html>
- Grahn, W. (2011). Intersectionality and the construction of cultural heritage management. *Archaeologies: journal of the world archaeology congress*, 1(7), 222-250. doi:10.1007/s11759-011-9164-x
- Gobierno de Canarias. (2017). *Castillo de San Miguel, Recursos Educativos Digitales*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2017/03/01/castillo-de-san-miguel/>
- Gutiérrez, J. (15 de febrero de 2019). Sanidad registró 32 nuevos casos de cáncer infantil en Canarias en 2018. *Diario de Avisos*. Recuperado de <https://diariodeavisos.elespanol.com/2019/02/sanidad-registro-32-nuevos-casos-de-cancer-infantil-en-canarias-en-2018/>
- Hart, J. (2009). Music therapy for children and adults with cancer. *Alternative and Complementary Therapies*, 15(5), 221-225. doi: 10.1089/act.2009.15510
- Herrero, N. (2008). Educación patrimonial: la experiencia de una asignatura sobre patrimonio cultural en titulaciones de CC. de la Educación. En Pereiro, X. *et al.* (Coord.). *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*, 125-37.
- Hicks, C., Von Baeyer C., Spafford, P., Van Korlaar, I. & Goodenough, B. (2001). The Faces Pain Scale-Revised: toward a common metric in pediatric pain measurement. *Pain*, 93(2), 173-183. doi: 10.1016/s0304-3959(01)00314-1
- Hyslop, S., Sung, L., Stein, E., Dupuis, Ll., Spiegler, B., Vettese, E. & Tomlinson, D. (2018). Identifying symptoms using the drawings of 4–7-years old with cancer. *Journal Oncology Nursing*; 36, 56–61. doi: 10.1016/j.ejon.2018.08.004.
- ICH UNESCO (2010). *Los Castells*. [Página web]. <https://ich.unesco.org/es/RL/los-castells-00364>
- International Agency for Research on Cancer. (2018). *GLOBOCAN: estimated cancer incidence, mortality and prevalence worldwide in 2018*. Lyon: IARC. Recuperado de: <http://globocan.iarc.fr/>
- Junta de Andalucía. (07 de abril de 2020). El Gobierno andaluz crea un canal cultural de TV para los usuarios de los hospitales. *Boletín de la Junta de Andalucía*. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/noticias/cultura-y-salud-crean-un-canal-cultural-de-tv-para-los-usuarios-de-los-hospitales-andaluces>
- Kleine, C. (2002). *Principios comunes en psicoterapia*. Bilbao: Descleé De Brouwer.

- Linder L., Bratton, H., Nguyen, A., Parker, K. & Wawrzynski, S. (2018). Symptoms and selfmanagement strategies identified by children with cancer using draw-and-tell interviews. *Oncology Nursing Forum*; 45(3):290–300. doi: 10.1188/18.ONF.290-300.
- López, A. (03 de octubre de 2017). Gerardo Murillo, el ‘Dr. Atl’ de los volcanes. *Cultura Colectiva*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/10/03/actualidad/1507020620_039979.html
- Lugo, G. (7 de octubre de 2019). Jornadas didácticas de astronomía en hospitales. *Gaceta UNAM*. Recuperado de <https://www.gaceta.unam.mx/jornadas-didacticas-de-astronomia-en-hospitales/>
- Madden, J., Mowry, P., Gao, D., Cullen, P. & Foreman, N. (2010). Creative arts therapy improves quality of life for pediatric brain tumor patients receiving outpatient chemotherapy. *Journal of Pediatric Oncology Nursing*, 27(3), 133-145. doi: 10.1177/1043454209355452
- Mateos-Hernández, L. (2011). Los lenguajes artístico creativos como medios terapéuticos: el arte del encuentro en el encuentro con el arte. En Mateos-Hernández, L. (2011) (Coord.) *Terapias Artístico Creativas*, 13-29. Salamanca: Amarú. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/305850615_TERAPIAS_ARTISTICO_CREATIVAS_Musicoterapia_Arte_Terapia_Danza_Movimiento_Terapia_Drama_Terapia_Psicodrama
- Melzack, R., & Wall, P. (1965). Pain mechanisms: A new theory. *Science*, 150(3699), 971–979. doi: 10.1126/science.150.3699.971
- Miró, J., Huguet, A. & Nieto, R. (2005). Assessment of the faces pain scale-revised for measuring pain severity in children. *Revista de la Sociedad Española del Dolor*; 12(7), 407-416.
- Orrigo, K. M. (2015). The impact of interactive music therapy on the pediatric oncology population Recuperado de: <http://commons.lib.jmu.edu/honors201019/6>
- Ortega, J. (2018). Calidad de Vida en el Paciente Oncológico. [Archivo de vídeo] . Universidad de Málaga, España.
- Pardo, E. Muñoz, A., Valero, S. et al. (2018). *Cáncer infantil en España. Estadísticas 1980-2017. Registro Español de Tumores Infantiles (RETI-SEHOP)*. Valencia: Universitat de València.
- Peix, S. (2019). *El nan casteller*. Barcelona: Baracanova.
- Ramírez-Zamora, L., Llamas, N., Lona, J. & Sánchez, F. (2015). Calidad de vida en niños con cáncer mediante PedsQL Cancer Module©. *Revista Mexicana de Pediatría*. 82 (2), 49-56. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pediat/sp-2015/sp152c.pdf>
- Risaterapia A.C. (2020). [Página web]. <https://www.risaterapia.org/>

- Salgado, L. (2014). La mariposa monarca, patrimonio natural de la humanidad. *Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular*. Recuperado de <http://www.amigosmap.org.mx/2014/11/28/la-mariposa-monarca-patrimonio-natural-de-la-humanidad/>
- Sánchez-Meca, J. & Botella, J. (2010). Revisiones sistemáticas y meta-análisis: herramientas para la práctica profesional. *Papeles del Psicólogo*, 31(1), 7-17. Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1792.pdf>
- Sanguino, J. (27 de enero de 2016). Dr. Atl: El indigente que enseñó a los mejores pintores mexicanos. *Cultura Colectiva*. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/indigente-ensenen-los-mejores-pintores-mexicanos>
- Ramírez, V. & Balderrama, A. (productores) Tornero, A. (codirector) & Ramírez, V. (director). (2011). *Monarca*. [Cortometraje animado]. México: IMCINE, CONACULTA. <https://www.youtube.com/watch?v=L-88arXg2Io&t=100s>
- Rodenas, C. (2015). *La lechuza y la mariposa*. Recuperado de <https://www.yogaenred.com/2015/04/16/cuentos-para-yoga-la-lechuza-y-la-mariposa/>
- Secretaría de Salud. (2016). *Comportamiento epidemiológico del cáncer en menores de 18 años. México 2008-2014*. México: Secretaría de Salud.
- SEHOP (2020). [Página web]. <http://www.sehop.org/>
- Silva, P. et al. (2016). A música no cuidado às crianças e adolescentes com câncer: revisão integrativa. *Texto & Contexto - Enfermagem*, 25(4).doi: 10.1590/0104-07072016001720015
- Tec Review (27 de junio de 2019). Ajolote, el rey de la regeneración celular. *Tec Review*. Recuperado de <https://tecreview.tec.mx/ajolote-rey-la-regeneracion-celular-interactivo/>
- Teixeira, S. (2006). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía. *Estudios Pedagógicos* 32(2). 133-145. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052006000200008
- Tirado, J. (15 de abril de 2016). Los voladores de Papantla vistos desde la ciencia. *Aleph, Boletín Informativo de la UAM-A*. Recuperado de <https://alephuamazcapotzalco.wordpress.com/2016/04/15/los-voladores-de-papantla-vistos-desde-la-ciencia/>
- Tsai, H., Chen, Y., Chung, M., Liao, M. Chi, M., Chang, C. & Chou K. (2014). Effectiveness of music intervention in ameliorating cancer patients' anxiety, depression, pain, and fatigue: A meta-analysis. *Cancer Nursing*, 37(6). doi: 10.1097/NCC.0000000000000116
- Tuinmann, G., Preissler, P., Bohmer, H., Suling, A. & Bokemeyer, C. (2017). The effects of music therapy in patients with high-dose chemotherapy and stem cell support: a randomized pilot study. *Psychooncology*, 26(3), 377–84. doi: 10.1002/pon.4142.

- Televisión de Cataluña. (2011). "Enxaneta 3D" [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aeYTr43cEYw>
- UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- UNESCO (2008). *Expediente Técnico. Ceremonia de los Voladores. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1293.pdf>
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Madrid: UNICEF Comité Español.
- Varni, J. (2002). The PedsQL in pediatric cancer: reliability and validity of the pediatric quality of life inventory generic core scales, multidimensional fatigue scale, and cancer module. *Cancer*, 94, 2090-2106.
- VientosTV (2018). Breve: "La leyenda mazahua de la mariposa monarca". [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=DO514S1azag>
- WHO (28 de septiembre de 2018). *El cáncer infantil*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cancer-in-children>
- WHO (1948). *Constitution of the World Health Organization*. New York: United Nations. Recuperado de http://www.who.int/governance/eb/who_constitution_en.pdf
- YOGIC. (2016). *Yoga para Niños - Cápsula "El cuento de las mariposas"*. [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0&t=151s>

9. Anexo: Dossier de Presentación del Proyecto

Archivo PDF