

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

EL CUIDADO MEDIOAMBIENTAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE LOS
TALLERES INTEGRALES DE REGGIO EMILIA

VANESSA LUIS HERNÁNDEZ

NOMBRE DEL TUTOR/A:

DANIEL ÁLVAREZ DURÁN

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021

CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen: En el presente trabajo de fin de grado se detalla una propuesta de innovación educativa para el segundo ciclo de Educación Infantil, centrada en abordar la educación ambiental a través de la metodología de los talleres integrales de Reggio Emilia. Los talleres integrales se conciben como una práctica educativa innovadora que dota al proceso de enseñanza-aprendizaje de un enfoque más constructivista y globalizado, propiciando que la experiencia educativa que viva el alumnado mantenga su frescura y carácter imaginativo-creativo, y se aleje de rutinas, costumbres y una praxis excesivamente esquematizada y cerrada. La intención principal de esta metodología por talleres en Educación Infantil es propiciar y mantener el interés y la motivación en los niños y niñas, consiguiendo que el aprendizaje adquirido con ellos sea más significativo. La propuesta pretende servir de guía para que docentes del segundo ciclo de Educación Infantil, así como futuros y futuras docentes de la etapa, se animen a poner en práctica proyectos a través de la metodología de los talleres integrales, adaptando esta a las necesidades de los niños y niñas de su aula.

Palabras clave: Innovación educativa, Educación Infantil, educación ambiental, talleres integrales, Reggio Emilia.

Abstract: In the present project at the end of degree is detailed a proposal of educational innovation for the second cycle of Early Childhood Education, focused on addressing environmental education through the methodology of the integral workshops of Reggio Emilia. The integral workshops are conceived as an innovative educational practice that endows the teaching-learning process with a more constructivist and globalized approach, enabling the educational experience experienced by students maintain its freshness and imaginative and creative character, away from routines, customs and excessively schematic and closed praxis. The main intention of this methodology through workshops in Early Childhood Education is to promote and maintain the interest and motivation of children, making the learning acquired with them more meaningful. The proposal is intended to serve as a guide for teachers in the second cycle of Early Childhood Education, as well as future teachers of the stage, to be encouraged to implement projects through the methodology of integral workshops, adapting this to the needs of children in the classroom.

Keywords: Educational innovation, Early Childhood Education, environmental education, integral workshops, Reggio Emilia.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Identificación de la propuesta	4
3. Justificación teórica	6
3.1. <i>¿Qué es un taller integral y cuándo surge?</i>	6
3.2. <i>Los talleres integrales de Reggio Emilia en la actualidad</i>	9
3.3. <i>¿Cómo debe ser, a grandes rasgos, un taller integral?</i>	10
3.4. <i>¿En qué imagen del niño y la niña se basa la idea de taller integral?</i>	10
3.5. <i>Ventajas del uso de los talleres integrales</i>	10
4. Objetivos del proyecto	11
5. Propuesta de innovación educativa	12
5.1. Actividades	13
1. <i>Actividad motivacional para los docentes</i>	13
2. <i>Taller de reciclaje creativo</i>	13
3. <i>Taller de cultivo del huerto</i>	16
4. <i>Taller de cuidado del medio ambiente</i>	18
5. <i>Taller de la biblioteca</i>	20
6. <i>Taller de experimentación de la naturaleza</i>	23
5.2. Agentes intervinientes.....	26
5.3. Recursos humanos, materiales y didácticos.....	26
5.4. Temporalización/secuenciación	26
6. Propuesta de evaluación del proyecto	27
6.1. Criterios de evaluación y sus indicadores	27
6.2. Instrumentos de recogida de información y agentes intervinientes	28
7. Presupuesto	29
8. Conclusiones	29
9. Bibliografía	30
10. Anexos	31

“Los niños y las niñas necesitan mucha libertad para indagar, probar, equivocarse y corregir...para apreciar los infinitos recursos de las manos, de la vista, del oído, de las formas, de los sonidos y los colores” - Loris Malaguzzi.

1. Introducción.

En el desarrollo de este trabajo de fin de grado se va a ofrecer una propuesta personal, fundamentada en la metodología de los talleres integrales ideados por la pedagogía de Reggio Emilia, con el propósito de abordar un proyecto de educación y cuidado medioambiental con alumnado de una clase de segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Igueste que, a pesar de verse inmerso en un ambiente natural y rural propicio para trabajar en el aula esta cuestión, no se está viendo enriquecido educativamente de su entorno próximo.

2. Identificación de la propuesta.

La presente propuesta de innovación, que se detalla a lo largo de este documento, está diseñada para implementarse en el segundo ciclo de Educación Infantil, etapa educativa regulada en la Comunidad Autónoma de Canarias por el Decreto 183/2008, de 29 de julio. Con la misma se pretende poner en práctica el proyecto del cuidado medioambiental a través de la metodología de los talleres integrales de Reggio Emilia. Específicamente, la propuesta ha sido pensada para el aula de cuatro años del CEIP Igueste, ubicado en Igueste de Candelaria, en la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Este colegio es pequeño y antiguo, pero cuenta con un espacio bien aprovechado, estando dotado de suficientes áreas para albergar los talleres: el salón de actos, el gran patio de Primaria con parte interior (techado, con mesas grupales) y exterior y el pequeño patio de Infantil, un gran pabellón techado, la zona de huerto, la zona de biblioteca y aula de informática, y el gimnasio. El centro cuenta con 201 alumnos/as, de los cuales 86 son niñas y 115 son niños, procedentes del propio barrio de Igueste y de la zona de Puntalarga.

En concreto, el aula de cuatro años propuesta para llevar a cabo el proyecto de los talleres integrales, cuenta con 21 niños y niñas. A nivel general, puede decirse que el alumnado del centro está muy integrado, haciéndosele partícipe de todas las actividades que se organizan, siendo este uno de los objetivos que persigue el centro como institución, cuestión que puede evidenciarse en la propia práctica educativa diaria. En cuanto a los proyectos, El CEIP Igueste forma parte de la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud, el Modelo de Convivencia Positiva y la Red de Bibliotecas Escolares de Canarias. El equipo docente, por su parte, implementa en el colegio proyectos tan importantes como “Respetar y sé feliz”, “Let’s play”,

“Proyecto de Mindfulness” y el “Proyecto Enseñar para Aprender”, para los cuales organizan diversas actividades con el alumnado. Igualmente, es crucial hacer mención a que el profesorado del centro está muy unido, mostrándose siempre dispuesto a aportar propuestas para el enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y a participar en aquellas actividades que los compañeros y compañeras docentes plantean.

Llegados a este punto, es fundamental hacer hincapié en que, aunque la propuesta se plantee contextualizada en un centro concreto, el propósito es que sirva de referente y guía para aplicarse en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil de cualquier colegio. Así mismo, inicialmente se concibe para el aula de cuatro años del colegio propuesto, pero la idea es captar la atención y hacer nacer la motivación en los otros y otras profesionales docentes del centro, haciendo que los talleres se vayan extendiendo, pasando tanto por las otras dos aulas del ciclo como, incluso, por las aulas de Primaria. Los talleres, por tanto, nacen en el contexto del aula de cuatro años y se pueden transferir a todo el colegio. En esta línea, para hacer nacer el interés por el proyecto de los talleres integrales en el centro, se ideará una actividad motivacional para los compañeros y compañeras docentes, previa a la realización de los talleres planteados para el aula de cuatro años, con la intención de que estos y estas conozcan qué son los talleres integrales como propuesta metodológica y las numerosas posibilidades educativas que brindan.

Por otra parte, y atendiendo al municipio en el que está contextualizado el centro, hay que contemplar que el municipio de Iguste de Candelaria es predominantemente de naturaleza rural, caracterizándose por un medio natural de reconocida belleza y por su actividad agrícola. Sin embargo, a pesar de que el alumnado del CEIP Iguste está inmerso en un contexto natural, no se está viendo enriquecido educativamente de esta característica del entorno, ni se le está guiando y concienciando para el cuidado de la naturaleza. Solo de vez en cuando se le lleva al huerto del centro, sin hacerlo del todo partícipe de su cuidado, pues este es atendido por docentes y personal del centro jubilado, así como por algunos vecinos y vecinas del barrio. Esta es una de las razones, por tanto, que ha suscitado la necesidad de poner en marcha el proyecto de educación medioambiental con este alumnado concreto; haciendo posible que con él tome conciencia de la importancia del cultivo ecológico de frutas y hortalizas, del reciclaje de los desechos y de la protección del medio ambiente y de los seres que viven en él. Tanto el proyecto de trabajo planteado como los contenidos, objetivos y criterios de evaluación que se abordarán, forman parte del Área de *Conocimiento del entorno* propuesta en el currículum que regula la

etapa de segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias, recogida en el Decreto 183/2008, de 29 de julio.

Desde otra perspectiva, el llevar a cabo el proyecto del cuidado medioambiental bajo la metodología de los talleres integrales concebidos por la pedagogía de Reggio Emilia, surge de la necesidad de ofrecer una alternativa innovadora y constructivista a la enseñanza de los proyectos de trabajo en la Etapa de Educación Infantil. Lo cierto es que los talleres integrales permiten abordar la práctica de aula a través de una metodología globalizadora y cooperativa, tal y como está contemplado en la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 9 de diciembre y en el Decreto 183/2008, de 29 de julio.

3. Justificación teórica.

3.1. *¿Qué es un taller integral y cuándo surge?*

Vecchi (2013), afirma que en la pedagogía de Reggio Emilia se concibe el taller como:

Aquel lugar en el que el trabajo de proyectar se asocia con cosas como tomar forma a través de la acción; lugares en los que el cerebro, las manos, las sensibilidades, la racionalidad, la emoción y la imaginación trabajan juntos en íntima cooperación. (p.54)

Desde otra perspectiva, también en palabras de Vecchi (2013), se puede decir que el taller viene a ser aquel lugar que da un sentido al propio pensamiento educativo, proveyéndolo de un valor pedagógico y cultural significativo. Por otra parte, cuando se crea un taller, se tiene que atender a las consideración de que debe ser un lugar efectivo para entrenar la mano y la mente, ejercitar la vista, afinar la aplicación tanto gráfica como pictórica, entrenar el buen gusto y el sentido estético, hacer nacer la motivación en el alumnado con la simulación y el juego simbólico, proveer a los niños y niñas participantes de una amplia gama de instrumentos y materiales de trabajo que enriquezcan su aprendizaje, facilitar que estos y estas sean capaces de argumentar de forma lógica y creativa (atendiendo tanto al lenguaje verbal como al no verbal), y permitir el trabajo de los proyectos que se estén implementando en el aula mediante el mismo (idea en la que se basa la propuesta de intervención llevada a cabo a lo largo de este documento) (Escuelas Infantiles de Reggio Emilia, 2018).

El término taller, tal y como contempla Trueba Marcano (1999), tiene aplicaciones que se pueden clasificar en cuatro grupos:

1. *El concepto clásico de taller:* Viene a ser un aula específica que se dedica a la realización de actividades concretas a las cuales el alumnado asiste, tanto de manera periódica como no periódica, turnándose con los otros grupos de alumnos y alumnas asistentes. En los mismos no se dan alteraciones en la estructura, los espacios o la continuidad docente-grupo.

2. *Los rincones de trabajo en el aula:* Los rincones de trabajo que se llevan a cabo en su mayoría en las aulas de Infantil también vienen a ser talleres, pero que no requieren una transformación total del espacio del aula. En estos talleres el educador o la educadora, así como los educandos, comparten el mismo espacio. Las actividades a llevar a cabo, por su parte, se estructuran de manera que suele haber un tiempo para aquellas actividades que son comunes a todo el grupo-clase y, también, otro para la libre elección individual del taller-rincón a asistir.

3. *Los talleres a tiempo parcial y la descompartimentación:* Estos talleres suponen la convivencia tanto de las aulas como de los talleres, que se comparten en el tiempo. Una propuesta de este tipo, por ejemplo, sería el uso de las aulas para la docencia por la mañana de un grupo-clase con su respectivo profesional docente (bajo la metodología que se considere) y, por la tarde, hacer de las aulas talleres de aprendizaje y experimentación.

4. *Los talleres a tiempo total o talleres integrales:* En esta propuesta se pierde la idea de aula tal y como se conoce, concibiéndose esta como el espacio de uso exclusivo de un grupo de alumnos y alumnas con su correspondiente profesor o profesora. En este tipo de talleres, por consiguiente, el alumnado va rotando por los mismos durante la jornada escolar, siguiendo un horario establecido. Inclusive, puede darse que un o una docente se especialice en un taller integral determinado y sean los diferentes grupos-clases los que pasen por allí. También puede ocurrir que tanto el grupo-clase como el docente permanezcan estables en un espacio. En esta línea, los talleres integrales deben concebirse de manera abierta, pudiendo adaptarlos y enriquecerlos en la práctica tal y como se necesite en cada momento.

En otro orden de ideas, según las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2018), el taller integral nace de un proyecto que se ideó en las escuelas infantiles (3 a 6 años) y que años después, en la década de los setenta, se lleva también a las escuelas maternas (0 a 3 años). Desde sus comienzos, se plantea este:

Como recuperación de un niño y niña con una mayor riqueza en motivaciones e intereses, interactivo, constructivista; así como de una escuela más formada y orientada y de una profesionalidad docente que, empobrecida por la vulgaridad de la escuela magistral, debía, necesariamente, rehacerse sobre el terreno. (p.87).

Por tanto, el taller integral surge de la necesidad de escapar de la idea de aula tradicional, dándole un enfoque más constructivista y globalizado a la educación; esto supone que el taller integral se conciba como una práctica educativa innovadora que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje acometido en las aulas, y que presenta ventajas significativas, las cuales pasarán a detallarse en el punto 2.5 de este apartado. Así, tal y como afirma Trueba Marcano (1999), hay que abandonar la idea de aula como soporte de la educación, entendiendo esta como un espacio privado exclusivo con un alumnado y un o una profesional docente determinado o determinada, en el que la metodología a seguir y la propia práctica educativa a llevar a cabo se ven circunscritas a las paredes que delimitan la clase.

El aula, desde la perspectiva anteriormente mencionada, viene a ser un ambiente artificial reducido, desde donde se le ofrece al niño y a la niña una visión del mundo que se muestra incompleta. Según palabras concretas de Trueba Marcano (1999, p.11): “una auténtica reforma curricular no puede emprenderse sin realizar una profunda transformación en la organización del entorno”. Así mismo, esta autora contempla que este tipo de talleres, por su naturaleza transformadora, únicamente pueden cimentarse bajo técnicas de enseñanza que resulten realmente dinámicas, flexibles y abiertas en la práctica educativa; además de partir de aquellas necesidades que son esenciales para el niño y la niña como principio pedagógico (Trueba Marcano, 1999).

En síntesis, transformar la escuela tradicional y abordar los talleres integrales, supone cambiar las metodologías rígidas y caducas por otras que impliquen dinámicas innovadoras (Trueba Marcano, 1999). En esta línea, se recomienda acometer los talleres integrales mediante el

trabajo por proyectos. Pues este, al igual que los talleres integrales, es considerado una metodología de trabajo innovadora, resultando muy beneficioso en la práctica aunar ambas. Y es que el trabajar por proyectos permite, tal y como afirma Beresaluce Díez (2009, p. 25), “incentivar al alumno desde una tarea práctica, promoviendo la iniciativa personal, la solidaridad, la interacción y el ejercicio de la libertad responsable”. Así, por consiguiente, en el proyecto se debe construir un conjunto de actividades relacionadas entre sí, con objetivos definidos. El propósito es que estas actividades estén materializadas por medio de los talleres integrales, pudiendo posibilitar, en palabras de Beresaluce Díez (2009, p. 25): “el placer de hacer algo y lograrlo”.

También es importante considerar que los talleres integrales y el trabajo por proyectos propician, con su puesta en práctica conjunta, que se pueda abordar el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias (Decreto 183/2008, de 29 de julio) desde una perspectiva globalizadora y cooperativa, tal y como contempla y recoge este documento que debe ser la metodología que se aplique en la etapa.

3.2. Los talleres integrales de Reggio Emilia en la actualidad

En la actualidad, con su esencia y particularidades, el taller integral tiene como papel fundamental el servir de garantía para que la experiencia educativa mantenga su frescura y su carácter imaginativo-creativo, sin esta llegar a estar sumida en meras rutinas y costumbres, ni en una praxis excesivamente esquematizada y cerrada (Vecchi, 2013).

Desde otro ángulo, hay que considerar que en Reggio Emilia se hace distinción entre los talleres propiamente dichos y los “laboratorios tradicionales” que suelen encontrarse en los centros educativos. En los laboratorios se estila aplicar propuestas y acciones que no están suficientemente planeadas, haciendo que el trabajo que allí se lleva a cabo termine siendo superficial y centrado en el producto final, y no focalizado en la calidad y progresión de todo el proceso; cuestiones que sí conciben los talleres integrales en su práctica. Hay que hacer especial hincapié en esta idea, dado que el papel relevante que se le concede al proceso completo de aprendizaje que lleva a un producto final, es una de las piezas clave que hace cobrar relevancia a los talleres integrales y a la pedagogía de Reggio Emilia frente a otras pedagogías (Vecchi, 2013).

También se debe contemplar otra cuestión importante respecto a este tipo de talleres. Tal y como afirma Vecchi (2013), su intención principal en Educación Infantil es lograr unos niveles de motivación e interés adecuados en los niños y niñas, logrando que el aprendizaje que le han hecho nacer los mismos en su realización les deje una huella significativa y duradera. Por otro lado, es crucial atender a la idea de que los talleres integrales deben posibilitar que tanto los materiales como las técnicas que se utilicen en ellos se conviertan en un medio de expresión para el alumnado, transformándose en lenguaje expresivo (Vecchi, 2013).

3.3. ¿Cómo debe ser, a grandes rasgos, un taller integral?

En palabras de Vecchi (2013), el taller integral debe ser un amplio espacio en el que puedan llevarse a cabo actividades simultáneas y en el que pueda coexistir un grupo diverso de niños y niñas. Así mismo, es fundamental que este se encuentre conectado e integrado en la escuela y que esté equipado de mobiliario que sea útil para el trabajo que se pretenda desempeñar. Los materiales de los que se disponga deben ser diversos, dándole especial valor a los materiales reciclados y de desecho. En pocas palabras, los talleres deben estar provistos de materiales y herramientas que permitan que el alumnado que asista viva experiencias significativas que ejerciten su pensamiento visual, musical, verbal y kinestésico.

3.4. ¿En qué imagen del niño y la niña se basa la idea de taller integral?

Tal y como se afirma en Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2018), la imagen que tenemos del niño y la niña es esencial para precisar la tipología del taller que se va a implementar. En lo respectivo a esta imagen, el propósito es ver al infante como un sujeto lleno de curiosidad y motivación por el descubrimiento, así como ávido por aprender mediante la experimentación y la manipulación. En esta línea, se puede afirmar que el niño y la niña nace con verdadera sed de aprendizaje, estando en la mano del educador el tenderle la mano y facilitarle las herramientas para que se nutra y aprenda.

3.5. Ventajas del uso de los talleres integrales en la etapa de Educación Infantil

Trueba Marcano (1999) contempla algunas ventajas que surgen fruto de llevar a la práctica los talleres integrales en el segundo ciclo de Educación Infantil, las cuales pretenden visibilizar la viabilidad y los beneficios que aporta la puesta en marcha de estos talleres con los niños y niñas

de entre tres y seis años. Las ventajas se clasifican en dos grandes grupos, teniéndose en cuenta aquí las más significativas para la realización de la propuesta de innovación concreta:

<u>Ventajas de orden material</u> (Trueba Marcano, 1999)	<u>Ventajas de orden psicopedagógico</u> (Trueba Marcano, 1999)
<p>1.Desaparece la falta de espacio que suele haber en el aula tradicional, puesto que se dispone de un marco contextual o espacio diferente para cada tipo de actividad.</p> <p>2.Se hace uso de los espacios muertos (escaleras, finales de pasillos, esquinas...), incluyéndose como espacios útiles para el desarrollo de talleres.</p> <p>3.No hay que hacer una gran inversión inicial, se agrupa y organiza el material disponible en el centro.</p> <p>4.El material por talleres está siempre ordenado, así como al alcance de los niños y niñas. Se evita que haya material guardado o apilado en el aula sin darle uso.</p> <p>5.Se abordan de manera equitativa las Áreas con la realización de las actividades, evitando incidir más en unas que en otras. Y es que el sistematizar espacial y temporalmente la puesta en marcha de las actividades, posibilita brindar una enseñanza más enriquecedora y diversa.</p>	<p>1.Se estimula el aprendizaje cooperativo con los iguales.</p> <p>2.Se favorece la autonomía del niño y la niña.</p> <p>3.Se incentiva la inteligencia del niño y la niña, estimulando su zona de desarrollo potencial.</p> <p>4.Se fomenta la adquisición de los hábitos de orden de manera natural.</p> <p>5.Se potencia la construcción del conocimiento mediante el juego.</p> <p>6.Se aviva la curiosidad y el deseo de investigar en los niños y niñas.</p> <p>7.Se promueve la creatividad y la imaginación mediante el uso de diferentes técnicas plásticas, lingüísticas, gestuales...</p> <p>8.Se dinamiza la educación, haciéndola más motivadora.</p> <p>9.Se hace partícipe a la familia y al entorno próximo del niño y la niña.</p>

4. Objetivos del proyecto

Objetivo general:

-Implementar los talleres integrales como un proyecto de innovación para la mejora de la educación medioambiental.

Objetivos específicos:

- 1.Conocer los talleres integrales como propuesta metodológica.
- 2.Crear producciones artísticas a partir de materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.

3. Realizar tareas relacionadas con el cuidado del huerto escolar.
4. Fomentar el cuidado y limpieza del entorno que nos rodea y del medio natural.
5. Identificar por medio de cuentos, enciclopedias y libros ilustrados los elementos de la naturaleza, las problemáticas medioambientales y las acciones humanas que las provocan.
6. Experimentar con la flora y la fauna y sus ciclos de vida y procesos.

5. Propuesta de innovación educativa

Los talleres integrales planteados por la pedagogía de Reggio Emilia se identifican como “integrales” porque hacen referencia a una transformación completa de la dinámica de aula habitual, afectando al tiempo (en mayor o menor medida) y al espacio. Asimismo, este término hace alusión a que se promueve con este tipo de práctica un desarrollo íntegro del niño y la niña en los ámbitos de la personalidad, la inteligencia y la imaginación. Y, también, en esta línea, el vocablo “integral” guarda relación con la interrelación y conexión que provocan estos talleres, así como a la organización continuada y estable que propician como experiencia educativa (Trueba Marcano, 1999). Es por ello que, dado su carácter favorecedor, se presentan los talleres de tipo integral como una alternativa a la práctica de aula tradicional. Específicamente, para la puesta en marcha del presente proyecto de innovación, se concretan cinco talleres integrales, cuyas actividades se encuentran interrelacionadas y modificarán parte de la jornada tradicional, dado que los talleres se llevarán a cabo en otros espacios del centro y se emplearán dos horas diarias para hacer dinámicas completamente diferentes a las realizadas en el aula. Los tipos de talleres integrales que se plantean para abordar la propuesta del cuidado medioambiental trazada, son los siguientes:

1. Taller de reciclaje creativo.
2. Taller de cultivo del huerto.
3. Taller de cuidado del medio ambiente.
4. Taller de la biblioteca.
5. Taller de experimentación de la naturaleza.

Previamente a la realización de los talleres, se llevará a cabo una actividad de carácter motivacional, para dar a conocer al resto de profesionales docentes del centro esta metodología innovadora.

5.1. Actividades

1. Actividad motivacional para los docentes.

-Título: ¿Conoces los talleres integrales como propuesta metodológica?

-Objetivos: -Conocer los talleres integrales como propuesta metodológica.

-Desarrollo: Esta actividad previa a la realización de los talleres, comenzará con la formulación de una pregunta abierta a los compañeros y compañeras docentes: *¿conoces los talleres integrales como propuesta metodológica?* Se planteará, con ella, la posibilidad de que todo aquel profesorado interesado realice una búsqueda de información para saber qué es esta metodología innovadora, así como que participe en una posterior sesión informal de flipped classroom e intercambio de ideas, que se celebrará en alguna hora del horario lectivo en la que los y las docentes puedan reunirse.

-Destinatarios: Profesorado del centro.

-Duración: Una sesión de 60 minutos.

-Espacios: Biblioteca del centro.

-Recursos: Los docentes interesados y los medios de consulta que empleen para la búsqueda de información.

-Evaluación: Esta actividad no tendrá una evaluación como tal, simplemente pretende ser un encuentro motivacional entre compañeros y compañeras docentes, para aprender sobre la metodología de los talleres integrales e intercambiar pareceres.

2. Taller de reciclaje creativo.

Actividad 1

-Título: Arte libre con tapas de botellas.

-Objetivos: -Crear producciones artísticas a partir de materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.

-Desarrollo: En las mesas grupales del patio se dispondrá forro transparente de libros, de modo que la parte adhesiva quede hacia arriba. La parte central de las mesas quedará libre, y en ellas se colocarán cajas con multitud de tapas de botellas y envases de diferentes colores, tamaños y formas. Inicialmente, la actividad consiste en proponer a los niños y niñas que utilicen, de manera libre, el papel adhesivo como lienzo o tablero para crear y/o componer las formas o figuras que imaginen; relacionadas con la naturaleza, los animales y las plantas. Luego, se les facilitarán algunos modelos de formas o figuras de la naturaleza (**anexo 1**) para que les sirvan de guía. Finalmente, se les ofrecerá blu-tack o masilla adhesiva reutilizable para que compongan las figuras 3D de temática de la naturaleza que se les ocurran y realicen juego libre.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, forros transparentes de libros, cajas, tapas de botellas y envases, modelos de formas o figuras para que les sirvan de guía (**anexo 1**), blu-tacks o masillas adhesivas.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 2

-Título: Arte libre con tubos de cartón y briks.

-Objetivos: -Crear producciones artísticas a partir de materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.

-Desarrollo: En las mesas grupales del patio se dispondrán tubos de papel higiénico, tubos de servilletas y briks; así como pinturas de diferentes colores, pinceles, revistas usadas, tijeras y botes de cola. La actividad consiste en sugerir al alumnado que, de manera libre, cree y decore elementos de la naturaleza, animales o plantas, con la ayuda de la diversidad de materiales que pueden encontrar sobre las mesas. En primer lugar, se les planteará que creen algo

individualmente y, luego, que conformen pequeños grupos de trabajo para realizar y decorar alguna figura o forma de manera conjunta.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, tubos de papel higiénico, tubos de servilletas, briks, pinturas de colores, pinceles, revistas usadas, tijeras y botes de cola.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 3

-Título: Arte libre con elementos de la naturaleza.

-Objetivos: -Crear producciones artísticas a partir de materiales de reciclaje y elementos de la naturaleza.

-Desarrollo: En las mesas grupales del patio se dispondrán diversos elementos de la naturaleza como flores, hojas secas, piedras y palos; también habrá trozos de cartón, cintas de carroceros, pinceles, botes de cola y diferentes pinturas. La actividad consiste en animar a los niños y niñas a utilizar todos los materiales que hay sobre las mesas para hacer decoraciones y obras de arte libres; ofreciendo la posibilidad de crear lienzos de cartón con flores y hojas, de crear pulseras con trozos de cinta de carroceros y flores y hojas pegadas en ella (poniendo la parte adhesiva de la cinta hacia fuera), o de decorar piedras y palos con pinturas.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, flores, hojas secas, piedras, palos, trozos de cartón, cintas de carroceros, pinceles, botes de cola y pinturas.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

3.Taller de cultivo del huerto.

Actividad 1

-Título: Sembramos semillas.

-Objetivos: -Realizar tareas relacionadas con el cuidado del huerto escolar.

-Desarrollo: En la zona de huerto presentaremos a los niños y niñas semillas de lentejas, judías y garbanzos (granos donados por las familias); así como cartones de huevos agujereados y agua. Inicialmente, la actividad consiste en la siembra de las semillas en los cartones de huevos y el posterior riego. Le haremos saber al alumnado que en la posterior visita al huerto veremos cómo las semillas han germinado y tienen brotes. Seguidamente, se mostrarán diferentes útiles de labranza y se utilizarán para regar, cuidar el huerto y recoger frutas y verduras (regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas). Finalmente, identificaremos las distintas frutas y verduras existentes en el huerto y escribiremos en letra mayúscula sus nombres, en pequeños carteles hechos con trozos de plástico reciclado (de envases cortados de jabón de lavar y suavizante), utilizando rotuladores permanentes. Estos carteles serán colocados en la tierra, al lado de cada una de las plantas a identificar.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: Huerto escolar.

-Recursos: Docente de aula, semillas de lentejas, judías y garbanzos; cartones de huevos, agua para regar; útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas; carteles cortados de botes de jabón de lavar y suavizante y rotuladores permanentes.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 2

-Título: Trasplantamos diferentes plantas.

-Objetivos: -Realizar tareas relacionadas con el cuidado del huerto escolar.

-Desarrollo: En esta sesión de huerto se presentarán a los niños y niñas diferentes plantas de pequeño tamaño: lechugas, tomates, pimientos, coles y remolachas. La actividad consiste en el trasplante de las mismas al huerto y posterior riego. Seguidamente, observaremos los brotes de las semillas que sembramos la semana pasada, las cuales también trasplantaremos y regaremos. A continuación, colocaremos en la tierra carteles de plástico reciclado (de botes de jabón y suavizante) con los nombres de cada una de las plantas nuevas que hemos sembrado, situándolos justo al lado de cada una de ellas. Finalmente, volveremos a utilizar los diferentes útiles de labranza para regar, cuidar el huerto y recoger frutas y verduras (regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas).

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: Huerto escolar.

-Recursos: Docente de aula, plantas de pequeño tamaño: lechugas, tomates, pimientos, coles y remolachas; agua para riego, carteles cortados de plástico reciclado (de botes de jabón y suavizante), rotuladores permanentes y útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 3

-Título: Limpiamos el huerto de malas hierbas.

-Objetivos: -Realizar tareas relacionadas con el cuidado del huerto escolar.

-Desarrollo: En esta sesión, dedicaremos el tiempo de huerto al cuidado del mismo. En una primera parte, distinguiremos las malas hierbas de las que no lo son, ayudándonos de los carteles que hemos ido poniendo a las verduras y frutas que hay en el huerto. A continuación, procederemos a arrancar de la tierra estas malas hierbas, con ayuda de azadas, rastrillos y cubos. Por último, observaremos el crecimiento de las plantas que hemos sembrado en semanas

anteriores y procederemos al riego, cuidado del huerto y recogida de las verduras y frutas, con ayuda de los distintos útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: Huerto escolar.

-Recursos: Docente de aula, agua para riego y útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

4. Taller de cuidado del medio ambiente.

Actividad 1

-Título: ¿Qué elementos pertenecen a la naturaleza y cuáles no?

-Objetivos: -Fomentar el cuidado y limpieza del entorno que nos rodea y del medio natural.

-Desarrollo: En las mesas grupales del patio presentaremos a los niños y niñas diferentes elementos: elementos propios de la naturaleza (hojas, palos, piedras, hierba) y elementos de desecho y contaminantes (elementos de reciclaje). En un primer momento, se pedirá al alumnado que haga una distinción entre los elementos de la naturaleza y los elementos de desecho, clasificándolos, según su naturaleza, a un lado u otro de las mesas. Seguidamente, se colocará en cada una de las mesas tres cajas medianas de cartón, con cartulinas A4 de un color identificativo pegadas, que simularán ser contenedores de reciclaje: caja amarilla (envases de plástico y metálicos), caja verde (envases de vidrio) y caja azul (papel y cartón). Se les explicará a los niños y niñas para qué residuo sirve cada contenedor y ellos y ellas tratarán de distribuir los elementos de desecho en las cajas correspondientes. Finalmente, reciclaremos tres cajas grandes de cartón y las convertiremos en contenedores de reciclaje para el patio de Infantil del cole, pintando cada una de un color con pinturas: amarillo, verde y azul; y poniéndoles una bolsa grande plástica en su interior.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, elementos propios de la naturaleza (hojas, palos, piedras, hierba), elementos de desecho y contaminantes (elementos de reciclaje), tres cajas medianas de cartón, tres cartulinas A4: amarilla, azul y verde; tres cajas grandes de cartón, pintura amarilla, verde y azul; brochas y bolsas plásticas de basura grandes.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 2

-Título: Salida a las playas de Puntalarga.

-Objetivos: -Fomentar el cuidado y limpieza del entorno que nos rodea y del medio natural.

-Desarrollo: Esta actividad consistirá en una salida a las playas de Puntalarga en guagua, para recoger la basura y residuos que se encuentren en la arena. Nos ayudaremos de guantes y bolsas que llevaremos. Iremos separando en diferentes bolsas el papel y cartón (color azul), los envases de plástico y metal (color amarillo) y el vidrio (color verde). Antes de comenzar con la limpieza, se les plantearán a los niños y niñas las siguientes cuestiones: *¿qué elementos son naturales de la playa y cuáles son basura? ¿Qué recipientes van en cada bolsa?* Tras la distinción de los elementos naturales propios de la playa de los que no y la recolección de los elementos de desecho que nos vayamos encontrando en la playa, regresaremos a la guagua, llevándonos con nosotros en el maletero la basura recolectada, la cual depositaremos en los contenedores de reciclaje del centro escolar.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: Playas de Puntalarga.

-Recursos: Docente de aula, docente acompañante, guagua, guantes desechables, bolsas de basura de color azul, amarillo y verde.

-*Evaluación:* Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 3

-*Título:* Caminata por zona natural próxima al centro.

-*Objetivos:* -Fomentar el cuidado y limpieza del entorno que nos rodea y del medio natural.

-*Desarrollo:* En esta ocasión, la actividad consistirá en hacer una pequeña caminata por un paraje natural cercano al centro, concretamente en el paraje natural anexo a la calle la Capitana (Iguete de Candelaria). Tras unos minutos de caminata y de observación del paisaje y los elementos naturales que hay en él, se le planteará al alumnado la siguiente cuestión: *¿qué elementos son naturales y propios de la zona? ¿Hay basura?* Se propiciará el debate y la reflexión, sentados todos y todas en el suelo. Luego, procederemos a caminar otro ratito y regresaremos al centro. Si se encontrase basura en el paraje, se recogerá en bolsas y se llevará al centro a la vuelta, para depositarla en los contenedores de reciclaje.

-*Destinatarios:* Alumnado del aula de cuatro años.

-*Duración:* Una sesión de 120 minutos.

-*Espacios:* Zona natural próxima al centro.

-*Recursos:* Docente de aula, docente acompañante, bolsas de basura y guantes desechables.

-*Evaluación:* Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

5.Taller de la biblioteca.

Actividad 1

-*Título:* El cuidado de la naturaleza a través de los cuentos.

-*Objetivos:* -Identificar por medio de cuentos, enciclopedias y libros ilustrados los elementos de la naturaleza, las problemáticas medioambientales y las acciones humanas que las provocan.

-Desarrollo: Para comenzar el taller, nos sentaremos en círculo en el patio exterior del centro. Allí la docente contará dos cuentos sobre el cuidado del medio ambiente, concretamente el cuento *¿Por qué debo reciclar?* (Green, 2012) y el cuento *¿Por qué debo proteger la naturaleza?* (Green, 2012). Se puede acceder a ellos por medio de YouTube y deshabilitar el sonido para leer las páginas (**enlaces en bibliografía**). Tras su narración, se motivará un debate, según lo que los niños y las niñas han observado y destacan de su contenido. A raíz del debate, se propiciará el comentar acciones buenas y malas para el cuidado del medio ambiente. Finalmente, el alumnado tendrá a su disposición en las mesas grupales del patio interior, tarjetas con imágenes de diferentes acciones (**anexo 4**), se les suscitará que las clasifiquen en buenas y malas acciones. También se les dará la posibilidad de que dibujen acciones buenas o malas para la naturaleza que ellos y ellas consideren, teniendo a su disposición folios y lápices de colores.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria y patio exterior anexo.

-Recursos: Docente de aula, vídeos de los cuentos *¿Por qué debo reciclar?* (Green, 2012) y *¿Por qué debo proteger la naturaleza?* (Green, 2012), los **enlaces** están **en bibliografía**; tarjetas con acciones buenas y malas (**anexo 4**), folios y lápices de colores.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 2

-Título: Investigamos sobre los ecosistemas y los animales que viven en ellos.

-Objetivos: -Identificar por medio de cuentos, enciclopedias y libros ilustrados los elementos de la naturaleza, las problemáticas medioambientales y las acciones humanas que las provocan.

-Desarrollo: En las mesas grupales los niños y niñas encontrarán lupas y diferentes enciclopedias y libros ilustrados sobre la naturaleza y sus diferentes ecosistemas para investigar sobre ellos, los cuales podemos encontrar en la biblioteca del centro, también pueden ser facilitados por las familias o ser sacados de la biblioteca municipal de Candelaria. Luego, se

les proporcionarán a los niños y niñas, por mesas, los ecosistemas del océano, el desierto, el bosque y el ecosistema polar, impresos en A1 (**anexo 5**) y se les propondrá dibujar los animales que han observado que viven en cada uno de ellos. Seguidamente, se recrearán en cuatro bandejas medianas estos cuatro ecosistemas (ejemplos, en **anexo 6**), para la experimentación y el juego libre del alumnado; conformando “minimundos” por medio de agua, arena, musgo y hierbas, y falsa nieve hecha con corcho blanco; así como diferentes figuras de animales de plástico que tenemos en el centro, que se distribuirán por los diferentes ecosistemas. El alumnado irá rotando por las mesas grupales para jugar con estos hábitats simulados.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria y patio exterior anexo.

-Recursos: Docente de aula, lupas, enciclopedias y libros ilustrados sobre la naturaleza y los diferentes ecosistemas; imágenes de ecosistemas del océano, el desierto, el bosque y el ecosistema polar, impresos en A1 (**anexo 5**); cuatro bandejas medianas para la recreación de los cuatro ecosistemas, con agua, arena, musgo, hierbas, nieve de corcho blanco y figuras de animales de plástico.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 3

-Título: Investigamos sobre la flora y fauna de Canarias.

-Objetivos: -Identificar por medio de cuentos, enciclopedias y libros ilustrados los elementos de la naturaleza, las problemáticas medioambientales y las acciones humanas que las provocan.

-Desarrollo: Para este taller, los niños y niñas encontrarán sobre las mesas grupales lupas y diferentes enciclopedias y libros ilustrados sobre la flora y la fauna de Canarias para investigar sobre ellas, provenientes de la biblioteca del centro y de la biblioteca municipal de Candelaria. Tendrán a disposición hojas de papel vegetal de horno, lápices, lápices de colores y tijeras; para calcar aquellos animales y plantas que más les gusten, pintarlos y recortarlos. Luego, se les mostrarán diferentes fotografías de algunas representaciones de flora y fauna (**anexo 7**) y

conocerán sus nombres. Finalmente, se dispondrá papel Kraft en el suelo del patio exterior, sobre el que escribiremos “flora y fauna de Canarias” con rotulador negro, allí el alumnado pegará con pegamento de barra las fotografías y los calcos que han realizado en papel vegetal. Este mural se colgará en el patio interior del centro.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, lupas, enciclopedias y libros ilustrados de fauna y flora canaria, hojas de papel vegetal de horno, lápices, lápices de colores, tijeras, fotografías de algunas representaciones de flora y fauna (**anexo 7**), rollo de papel Kraft, rotulador negro y pegamentos de barra.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

6. Taller de experimentación de la naturaleza.

Actividad 1

-Título: El ciclo de vida de los gusanos de seda.

-Objetivos: -Experimentar con la flora y la fauna y sus ciclos de vida y procesos.

-Desarrollo: Se colocará en las diferentes mesas de trabajo una caja de zapatos con gusanos de seda y hojas de morera, los cuales conseguiremos por medio de alguna tienda de animales o familia del centro. Los niños y niñas los podrán alimentar con nuevas hojas de morera, observarlos con lupa y acariciarlos. Luego, aprenderemos sobre su ciclo vital, con ayuda de una imagen representativa (**anexo 8**), y les explicaremos que el gusano de seda nace de huevos, se alimenta de hojas de morera para crecer y cuando es adulto, teje un capullo o crisálida de seda. Dentro del capullo se transforma en mariposa, esta mariposa pone huevos y el ciclo vuelve a empezar. Con ayuda de las lupas, observaremos fotografías reales del proceso (**anexo 9**), las cuales se distribuirán por las mesas. Después de haberlas visualizado, realizarán un dibujo sobre el ciclo, poniendo en orden las fases del proceso (huevos-gusano-capullo de seda-

mariposa y vuelta a empezar). A lo largo de las semanas iremos observando la fase del proceso en el que se encuentran nuestros gusanos de seda.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de dos horas (120 minutos).

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, cajas de zapatos con gusanos de seda y hojas de morera, hojas de morera para alimentar, lupas, imagen representativa del ciclo vital de los gusanos de seda (**anexo 8**), fotografías reales del ciclo vital de los gusanos de seda (**anexo 9**), folios, lápices y lápices de colores.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 2

-Título: Experimentamos con las plantas con flor.

-Objetivos: -Experimentar con la flora y la fauna y sus ciclos de vida y procesos.

-Descripción/Desarrollo: En las diferentes mesas del patio colocaremos orquídeas con maceta transparente y lupas, les pediremos a los niños y niñas que las observen. Luego, con su ayuda, identificaremos las diferentes partes de las que se componen (flor-pétalos, tallo, hojas y raíz). Explicaremos que las flores, en algunas plantas y árboles, se transforman en frutas y verduras. Luego, podrán componer su propia planta con flor en tres tubos de papel higiénico (ejemplo, en **anexo 10**), dibujando la flor, el tallo con hojas y la raíz en cada uno de ellos con lápices y lápices de colores. Pegarán las partes en orden con cinta adhesiva. Seguidamente, conoceremos, por medio de un experimento, que las plantas transportan el agua a través de las raíces y tallos hasta llegar a las flores. Explicaremos al alumnado que este proceso se denomina fenómeno de capilaridad, pues el agua se transporta por unos tubos finos de los tallos que se denominan capilares. Para el experimento, necesitaremos algunas flores blancas (claveles, margaritas o calas, que serán donadas por las familias), las cuales habremos dejado dos días antes sumergidas en agua tintada con colorantes alimenticios de varios colores. Mostraremos a los niños y niñas el resultado, pudiendo evidenciarse que las flores están tintadas del mismo

color del agua en el que están introducidas (ejemplo de resultado del experimento, en **anexo 11**). Asimismo, cada uno de los niños y niñas realizará también el experimento, con ayuda de agua, colorantes alimenticios y diferentes envases y botellas recicladas. Observaremos con el paso de los días cómo se produce el fenómeno, dejando las flores introducidas en el tinte en la ventana de la clase.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria.

-Recursos: Docente de aula, orquídeas en macetas transparentes, lupas, tubos de papel higiénico, lápices, lápices de colores, cintas adhesivas, flores blancas (claveles, margaritas o calas), envases reciclados, colorantes alimenticios y agua.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

Actividad 3

-Título: El ciclo de vida de las gallinas.

-Objetivos: -Experimentar con la flora y la fauna y sus ciclos de vida y procesos.

-Descripción/Desarrollo: En el patio exterior, colocaremos un cercado improvisado hecho con maderas y red metálica proveniente de material reciclado, en su interior tendremos dos gallinas. Asimismo, tendremos una caja grande de cartón con pollitos al lado del gallinero, también para la actividad. Las gallinas y los pollitos serán donados por las familias del alumnado especialmente para el taller, o por alguna familia del entorno del centro. Igualmente, dispondremos de una cesta con huevos. La actividad consistirá, inicialmente, en observar las gallinas, los pollitos y los huevos. Seguidamente, los niños y las niñas se sentarán conformando un círculo en el patio. Les explicaremos el ciclo de vida de las gallinas, haciendo uso de una imagen representativa (**anexo 12**) y de los elementos de los que disponemos en el patio: gallinas, huevos y pollitos. A continuación, observamos, acariciamos y alimentamos a las gallinas y los pollitos (con hierba y millo triturado, este último es donado por las familias).

Finalmente, podrán realizar un dibujo libre sobre el ciclo vital de la vida de las gallinas; con folios, lápices y lápices de colores que tendrán a su disposición.

-Destinatarios: Alumnado del aula de cuatro años.

-Duración: Una sesión de 120 minutos.

-Espacios: En mesas grupales del patio interior de Primaria y patio exterior anexo.

-Recursos: Docente de aula, maderas y red metálica proveniente de material reciclado para cercado, dos gallinas, caja grande de cartón, algunos pollitos, cesta con huevos, imagen representativa del ciclo de vida de las gallinas (**anexo 12**), hierba, millo triturado, folios, lápices y lápices de colores.

-Evaluación: Planilla de observación narrativa (en **anexo 2**) y planilla de observación estructurada (en **anexo 3**).

5.2. Agentes intervinientes

La propuesta de trabajo por talleres integrales será desarrollada por el o la docente-tutora del aula de cuatro años, que asumirá el papel de dinamizador o dinamizadora y guía a lo largo de su puesta en práctica. Igualmente, se solicitará la colaboración de algún docente para las salidas del centro. Además, con la actividad motivacional inicial y el desarrollo del proyecto, se pretende captar al resto del profesorado del centro para que implementen los talleres integrales en sus respectivas aulas o asignaturas de especialidad.

5.3. Recursos humanos, materiales y didácticos

-Recursos humanos: el o la docente de aula y un o una docente acompañante en las salidas del centro. Por su parte, se requerirá del profesorado interesado del centro para llevar a cabo la actividad motivadora inicial.

-Recursos materiales y didácticos: Todos los recursos materiales y didácticos que se utilizan para la puesta en marcha de la propuesta por talleres integrales en su totalidad, se puede encontrar en anexos (**anexo 13**).

5.4. Temporalización/secuenciación

Se plantea la realización de los talleres durante tres semanas consecutivas, donde cada día de la semana se encuentra destinado a la realización de un taller, habiendo una continuidad en el trabajo semanal de los mismos (lunes: taller de reciclaje creativo, martes: taller de cultivo del huerto, miércoles: taller de cuidado del medio ambiente, jueves: taller de la biblioteca y viernes: taller de experimentación de la naturaleza). Se destinarán las horas de después del recreo (recreo aula cuatro años: de 11:00 a 11:30) para la realización diaria de los talleres integrales, siendo los mismos de 11:30 a 13:30 horas (sesiones de dos horas diarias). El cronograma de actividades se encuentra en anexos (**anexo 14**). Así mismo, se destinará una sesión previa a la actividad motivacional para que el profesorado del colegio conozca la metodología de los talleres integrales como propuesta alternativa al aula tradicional, no estando esta concebida dentro de los días de las sesiones de los talleres, sino que se celebrará en una hora (60 minutos) del horario lectivo en la que los y las docentes puedan reunirse.

6. Propuesta de evaluación del proyecto

Se llevará a cabo una evaluación continua durante el desarrollo de las sesiones por talleres integrales, realizando tanto una observación narrativa-cualitativa al finalizar cada jornada de taller (planilla de observación narrativa en **anexo 2**), como estructurada-cuantitativa, haciendo uso de una planilla de escala valorativa para cada sesión propuesta (en **anexo 3**). Asimismo, se contará con un diario de incidentes críticos (en **anexo 15**), para dejar constancia de aquellos elementos que van imposibilitando la puesta en marcha de los talleres; como puede ser la climatología, el comportamiento de los propios niños y niñas u otros hándicap o cuestiones a contemplar. Por último, se plantea una escala valorativa final para evaluar el desarrollo de la propuesta y poder establecer propuestas de mejora (**anexo 16**).

6.1. Criterios de evaluación y sus indicadores.

Por su parte, y teniendo en cuenta los aspectos específicos a valorar para cada una de las actividades de los talleres, recogidos en los instrumentos anteriormente mencionados, se establecerán a continuación los indicadores de evaluación genéricos a observar en el desarrollo de la propuesta, los cuales recogen los aspectos sustanciales que se pretende evaluar en cada taller al completo. Estos indicadores de evaluación por talleres, son los siguientes:

Taller de reciclaje creativo	Taller de cultivo del huerto	Taller de cuidado del medio ambiente	Taller de la biblioteca	Taller de experimentación de la naturaleza
<p>-Experimentación creativa con tapas de botellas.</p> <p>-Experimentación creativa con tubos de cartón, briks y revistas.</p> <p>-Experimentación creativa con elementos propios de la naturaleza.</p>	<p>-Participación activa en la siembra de semillas en semilleros.</p> <p>-Participación activa en el trasplante de pequeñas plantas al huerto.</p> <p>-Participación activa en el cuidado del huerto, haciendo uso de los diferentes útiles de labranza.</p>	<p>-Distinción entre los elementos propios de la naturaleza y los elementos de desecho.</p> <p>-Participación activa en la clasificación de los desechos en contenedores de reciclaje.</p> <p>-Participación activa en la recolección de basura en la salida a parajes naturales.</p>	<p>-Interés por la narración de los cuentos presentados.</p> <p>-Participación activa en la investigación sobre los ecosistemas a través de los libros y enciclopedias facilitados.</p> <p>-Participación activa en la investigación sobre la flora y la fauna de Canarias a través de los libros y enciclopedias facilitados.</p>	<p>-Identificación de las fases del ciclo de vida de los gusanos de seda y las gallinas.</p> <p>-Participación activa en la alimentación y cuidado de los gusanos de seda, gallinas y pollitos.</p> <p>-Identificación de las partes de una planta con flor.</p> <p>-Participación activa en el experimento de capilaridad de las plantas.</p>

6.2. Instrumentos de recogida de información y agentes intervinientes.

Los instrumentos que se emplearán para la recogida de información del desempeño del alumnado en los talleres integrales, serán: una planilla para la observación narrativa (en **anexo 2**), una planilla de escala valorativa para cada una de las sesiones (en **anexo 3**) y un diario de incidentes críticos (en **anexo 15**). La evaluación continua del proyecto la acometerá el o la docente del aula de cuatro años, por medio de los instrumentos anteriormente mencionados. El o la docente también contará con una escala valorativa final para evaluar el proyecto (en **anexo 16**).

7. Presupuesto.

El presupuesto necesario para llevar a cabo la propuesta innovadora por talleres integrales bajo el proyecto de la educación medioambiental no supone un gran desembolso, dado que la mayoría de materiales empleados son materiales reciclados de recolecta colectiva, materiales de los que dispone el centro educativo, materiales prestados o donados por las familias, materiales de uso libre de internet y libros de la biblioteca municipal de Candelaria. Los *materiales que suponen un costo*, que será asumido por el o la docente de aula y por el centro, se detallan en anexos (**anexo 17**).

8. Conclusiones.

Con la puesta en marcha del proyecto de cuidado medioambiental a través de la metodología de los talleres integrales, se pretenden cubrir, en primera instancia, las necesidades detectadas en el alumnado de cuatro años del CEIP Igueste; posibilitando que se enriquezca más del medio natural y rural que le rodea, que comience a tomar conciencia de la importancia del reciclaje, así como del cuidado y el respeto a la naturaleza y a los seres vivos que viven en ella. Asimismo, se pretende con los talleres que los niños y niñas se familiaricen con la agricultura de autoconsumo, valorando la siembra y el cultivo de frutas y hortalizas propias como parte fundamental de un estilo de vida saludable.

Por tanto, se esperaría dar respuesta, con la puesta en marcha del proyecto, a la falta de educación medioambiental detectada en el alumnado del aula bajo la que se ha fundamentado la propuesta, y para el que se han diseñado actividades contextualizadas que se concretan en cada uno de los talleres. Lo cierto es que, si la propuesta innovadora planteada fuera puesta en práctica, se aspiraría a lograr la concienciación de estos niños y niñas por el cuidado del medio natural que les rodea, mostrando actitudes de respeto, así como de interés por realizar pequeñas acciones de la vida diaria que influyen positivamente en el medio ambiente, como puede ser el reciclaje de los desechos, la recogida de basura de los entornos naturales o el cultivo de frutas y verduras. Con la realización del proyecto, también se pretende ver si la metodología por talleres diseñada resulta favorable y efectiva, dado que se contempla combinada con otras dinámicas que se llevan a cabo durante las jornadas diarias de aula, como la metodología por rincones. En esta línea, los talleres pretenden ser una propuesta que se distancie y distinga de la dinámica por rincones, dado que se diferencian en cuanto a diseño, desarrollo, disposición

del alumnado, disposición de los materiales, temporalización y localización; cuestiones que pueden evidenciarse a lo largo de la lectura de la propuesta al completo.

Del mismo modo, con la implementación de los talleres de cuidado medioambiental, se busca evaluar si se dan algunas de las ventajas de orden material y psicopedagógico propuestas por Trueba Marcano (1999), las cuales se encuentran detalladas en el marco teórico de este documento; dado que se podría vislumbrar si verdaderamente los talleres propuestos las propician en la práctica.

Por otra parte, se hace importante hacer mención a que las actividades planteadas en cada taller se presentan simplemente como una propuesta y una posibilidad para los niños y niñas; ellos y ellas pueden decidir seguir las actividades como tales, detenerse y recrearse en una parte de la actividad o experimentar de manera libre con los materiales de los que se dispone en el taller ese día, dada la accesibilidad a los mismos en todo momento.

Atendiendo a otra cuestión, es crucial concluir concretando que los talleres integrales que se han programado, se propone que se desarrollen inicialmente en pocas horas, pero la idea es que sirvan como impulso para ir integrando la metodología cada vez más en el aula con otros proyectos de trabajo, de manera que la idea de jornada ordinaria de aula como tal llegue a transformarse por completo.

Por último, también se hace fundamental mencionar que, con su implementación práctica, se valorará la viabilidad de esta propuesta personal de trabajo por talleres integrales al completo, así como si se cumplen con ella los objetivos planteados para cada uno de los talleres, recogiendo datos fundamentales sobre su funcionamiento y factibilidad en los instrumentos diseñados para ello (los cuales pueden encontrarse en los anexos de este documento).

9. Bibliografía.

Beresaluce Díez, Rosario. (2009). *Las escuelas municipales de reggio emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. San Vicente: Club Universitario.

Biblioteca Gorbea 386. (2021). *Por qué debo reciclar*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8An_tkDqJgA

Díaz, Valeria. (2020). *¿Por qué debo proteger la naturaleza?* Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2joa6BRa4IU>

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, núm. 163, de 14 de agosto de 2008, pp. 15977-16008.

Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. (2018). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.

Green, Jen. (2012). *¿Por qué debo reciclar?* Madrid: Anaya.

Green, Jen. (2012). *¿Por qué debo proteger la naturaleza?* Madrid: Anaya.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921.

Trueba Marcano, Beatriz. (1999). *Talleres integrales en educación infantil* (2. ed. rev. y ampliada ed.). Madrid: Ed. de la Torre.

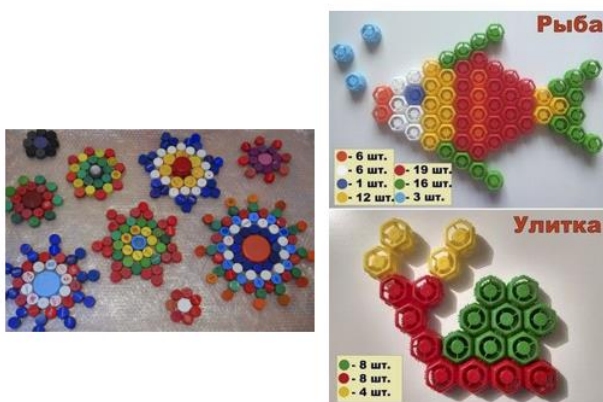
Vecchi, Vea. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.

10. Anexos.

Anexo 1

Modelos de formas o figuras de la naturaleza con tapas

Fuente: Pinterest.





Anexo 2

Planilla de observación narrativa

Nombre taller: Actividad:		
Horas	Descripción	Interpretaciones

Anexo 3

Planillas de observación estructurada para las actividades de cada taller

Taller de reciclaje creativo

-Planilla observación estructurada actividad 1:

Taller de reciclaje creativo			
Actividad 1			
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de componer sus propias formas y figuras de la naturaleza sobre el papel adhesivo, haciendo uso de las tapas de las botellas</i>	<i>Es capaz de crear una figura 3D de temática de la naturaleza con las tapas de las botellas y masilla adhesiva</i>	<i>Es capaz de hacer juego libre y disfrutar experimentando con las tapas de las botellas</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 2:

Taller de reciclaje creativo			
Actividad 2			
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de hacer uso de la diversidad de materiales de reciclaje disponibles (tubos de cartón, briks, revistas) para crear sus propias producciones artísticas individualmente, utilizando materiales artísticos para decorarlos</i>	<i>Es capaz de hacer uso de la diversidad de materiales de reciclaje disponibles (tubos de cartón, briks, revistas) para crear producciones artísticas colaborativas, utilizando materiales artísticos para decorarlos</i>	<i>Es capaz de hacer juego libre y disfrutar experimentando con los tubos de cartón y briks, así como con los materiales artísticos</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 3:

Taller de reciclaje creativo			
Actividad 3			
Leyenda:			
Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.			
5---En mayor medida.			
Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de hacer uso de las flores y las hojas secas para crear elementos artísticos de manera libre, utilizando los otros materiales que se le ofrecen</i>	<i>Es capaz de hacer uso de las piedras y los palos para crear elementos artísticos de manera libre, utilizando los otros materiales que se le ofrecen</i>	<i>Es capaz de hacer juego libre y disfrutar experimentando con los elementos de la naturaleza y los demás materiales que se le ofrecen</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Taller de cultivo del huerto

-Planilla observación estructurada actividad 1:

<p>Taller de cultivo del huerto Actividad 1</p>
<p>Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.</p>

Alumnos/as	<i>Participa de manera activa en la siembra de semillas en los cartones de huevos y en el posterior riego</i>	<i>Participa de manera activa en el cuidado del huerto, haciendo uso de los útiles de labranza que se le ofrecen</i>	<i>Participa de manera activa en la identificación de las frutas y verduras del huerto y en la creación de los carteles con sus respectivos nombres</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 2:

Taller de cultivo del huerto
Actividad 2

Leyenda:

Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.

5---En mayor medida.

Rodear el número que proceda en cada caso.

Alumnos/as	<i>Participa activamente en el trasplante de las pequeñas plantas al huerto y en el posterior riego de las mismas</i>	<i>Participa activamente en el trasplante al huerto de los brotes de las semillas plantadas en la sesión anterior, así como en el posterior riego</i>	<i>Participa activamente en el cuidado del huerto, haciendo uso de los útiles de labranza que se le ofrecen</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 3:

Taller de cultivo del huerto			
Actividad 3			
Leyenda:			
Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.			
5---En mayor medida.			
Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de distinguir entre las malas hierbas de las que no lo son</i>	<i>Participa activamente en la limpieza de malas hierbas del huerto, con el uso de azadas, rastrillos y cubos</i>	<i>Participa activamente en el riego, cuidado del huerto y recogida de frutas y verduras, haciendo uso de diferentes útiles de labranza</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Taller de cuidado del medio ambiente

-Planilla observación estructurada actividad 1:

Taller de cuidado del medio ambiente Actividad 1			
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Participa activamente en la clasificación de los elementos de la naturaleza y los elementos de desecho y reciclaje</i>	<i>Es capaz de introducir los elementos de desecho y reciclaje en las cajas-contenedores correspondientes</i>	<i>Participa activamente en la creación de los tres contenedores de reciclaje para el colegio</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 2:

Taller de cuidado del medio ambiente			
Actividad 2			
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de distinguir los elementos propios de la naturaleza que hay en la playa de los que son basura y desechos</i>	<i>Es capaz de identificar qué elementos de desecho van en cada bolsa de reciclaje (bolsa azul, bolsa amarilla y bolsa verde)</i>	<i>Participa activamente en la limpieza de la playa y la recolección de los elementos de reciclaje</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 3:

Taller de cuidado del medio ambiente			
Actividad 3			
Leyenda:			
Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.			
5---En mayor medida.			
Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de distinguir los elementos propios de la naturaleza que hay en el paraje natural de los que son basura y desechos</i>	<i>Participa activamente y de manera reflexiva en el debate que se propicia</i>	<i>Participa activamente en la recolección de elementos de desecho que hay en el paraje, si los hubiese</i>

Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Taller de la biblioteca

-Planilla observación estructurada actividad 1:

Taller de la biblioteca Actividad 1
--

Leyenda:

Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.

5---En mayor medida.

Rodear el número que proceda en cada caso.

Alumnos/as	<i>Presta atención y muestra interés por la narración de los cuentos</i>	<i>Participa activamente y de manera reflexiva en el debate que se propicia sobre el contenido de los cuentos</i>	<i>Es capaz de distinguir entre buenas y malas acciones para el cuidado del medio ambiente</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 2:

Taller de la biblioteca			
Actividad 2			
Leyenda:			
Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.			
5---En mayor medida.			
Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Participa activamente en la investigación de los ecosistemas, por medio de las enciclopedias y los libros ilustrados que se le ofrecen</i>	<i>Es capaz de identificar los animales que viven en cada uno de los cuatro ecosistemas (océano, desierto, bosque, polar)</i>	<i>Participa activamente en la experimentación y el juego libre mediante la manipulación de los “minimundos” de los ecosistemas</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 3:

Taller de la biblioteca Actividad 3			
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Participa activamente en la investigación de la flora y la fauna de Canarias, por medio de las enciclopedias y los libros ilustrados que se le ofrecen</i>	<i>Participa activamente en la creación de calcos de los animales y plantas que más le gustan, así como en su posterior decoración con lápices de colores</i>	<i>Participa activamente en la creación del mural de flora y fauna</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Taller de experimentación de la naturaleza

-Planilla observación estructurada actividad 1:

Taller de experimentación de la naturaleza			
Actividad 1			
Leyenda:			
Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.			
5---En mayor medida.			
Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Muestra interés por la observación de los gusanos de seda</i>	<i>Participa activamente alimentando y acariciando a los gusanos de seda</i>	<i>Es capaz de identificar las fases del ciclo vital de los gusanos de seda</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

-Planilla observación estructurada actividad 2:

Taller de experimentación de la naturaleza			
Actividad 2			
Leyenda:			
Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida.			
5---En mayor medida.			
Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Es capaz de identificar las partes de una planta con flor</i>	<i>Participa activamente en la realización de su propia planta con flor, a partir de tubos de papel higiénico</i>	<i>Participa activamente en la realización del experimento sobre la capilaridad de las plantas</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

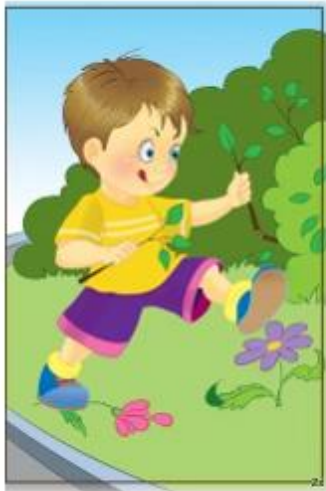
-Planilla observación estructurada actividad 3:

Taller de experimentación de la naturaleza			
Actividad 3			
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.			
Alumnos/as	<i>Muestra interés por la observación de las gallinas, los pollitos y los huevos</i>	<i>Es capaz de identificar las fases del ciclo vital de las gallinas</i>	<i>Participa activamente alimentando y acariciando a las gallinas y los pollitos</i>
Alumno/a 1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Alumno/a 2	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 6	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 7	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 8	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 9	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 10	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 11	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 12	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 13	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 14	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 15	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 16	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 17	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 18	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 19	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 20	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Alumno/a 21	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Anexo 4

Ejemplos de imágenes de buenas y malas acciones para el cuidado del medio ambiente



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest



Fuente: Pinterest

Anexo 5

Ecosistemas impresos que se le facilitarán al alumnado



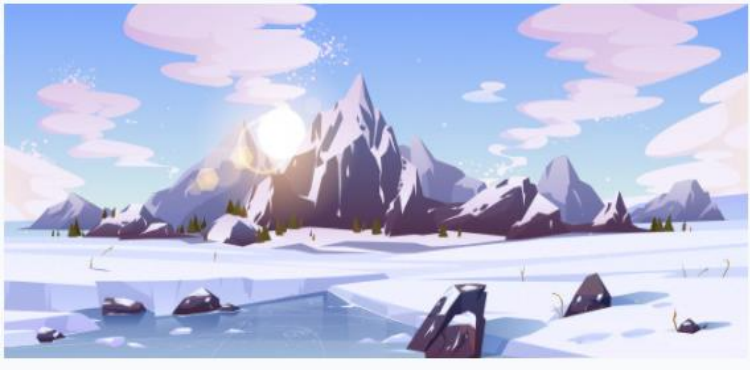
Ecosistema marino. Fuente: Freepik.



Ecosistema desértico. Fuente: Freepik.



Ecosistema de bosque. Fuente: Freepik.



Ecosistema polar. Fuente: Freepik.

Anexo 6

Ejemplos de recreación de minimundos



Minimundo océano. Fuente: Pinterest.



Minimundo desértico. Fuente: Pinterest.



Minimundo de bosque. Fuente: Pinterest.



Minimundo polar. Fuente: Pinterest.

Anexo 7

Imágenes de flora y fauna canaria



Cardón. Fuente: webtenerife.com



Tabaiba. Fuente: webtenerife.com



Drago. Fuente: pateatenerife.com



Palmera. Fuente: webtenerife.com



Sabina. Fuente: visitarlasislascanarias.com



Retama. Fuente: jardin-mundani.blogspot.com



Brezo. Fuente: bienmesabe.org



Pino. Fuente: guiadejardineria.com



Tajinaste rojo del Teide. Fuente: vendevisitaatenerife.com



Abejorro canario. Fuente: naturalezapost.com



Pájaro canario. Fuente: isladetenerifevive.com



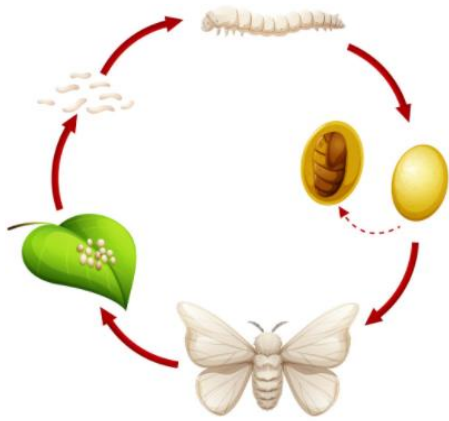
Pinzón azul. Fuente: seo.org



Lagarto gigante del Hierro. Fuente: elhierro.travel

Anexo 8

Imagen ciclo de vida de gusano de seda



Fuente: Vecteezy.

Anexo 9

Fotografías reales del ciclo de vida del gusano de seda

Fuente: gusanoseda.blogspot.com



Gusanos de seda naciendo de los huevos



Se alimentan de hojas de morera para crecer y hacerse adultos



Cuando son adultos tejen el capullo de seda



Dentro de el capullo se transforman en mariposas



Las mariposas pondrán huevos

Anexo 10

Idea para componer planta con flor en tubos de papel higiénico



Elaboración propia

Anexo 11

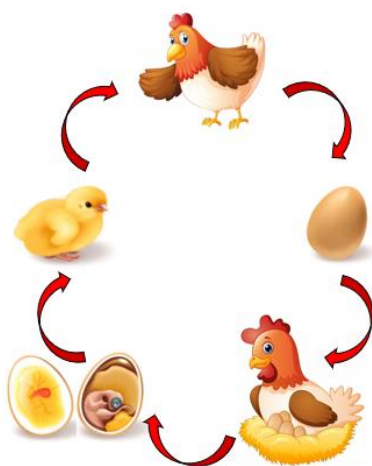
Resultado experimento fenómeno de capilaridad con flores blancas y colorante alimentario



Fuente: Pinterest.

Anexo 12

Imagen ciclo de vida de las gallinas



Elaboración propia

Anexo 13

Recursos materiales y didácticos

*Actividad motivacional docentes: Medios de consulta utilizados por los docentes.

*Taller de reciclaje creativo

-*Actividad 1*: forros transparentes de libros, cajas, tapas de botellas y envases, modelos de formas o figuras para que les sirvan de guía (**anexo 1**), blu-tacks o masillas adhesivas.

-*Actividad 2*: tubos de papel higiénico, tubos de servilletas, briks, pinturas de colores, pinceles, revistas usadas, tijeras y botes de cola.

-*Actividad 3*: flores, hojas secas, piedras, palos, trozos de cartón, cintas de carroceros, pinceles, botes de cola y pinturas.

*Taller de cultivo del huerto

-*Actividad 1*: semillas de lentejas, judías y garbanzos; cartones de huevos, agua para regar; útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas; carteles cortados de botes de jabón de lavar y suavizante, y rotuladores permanentes.

-*Actividad 2*: plantas de pequeño tamaño: lechugas, tomates, pimientos, coles y remolachas; agua para riego, carteles cortados de plástico reciclado (de botes de jabón y suavizante), rotuladores permanentes y útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas.

-*Actividad 3*: agua para riego y útiles de labranza: regadera, azada, pala, rastrillo, tijeras, cubos y cestas.

*Taller de cuidado del medio ambiente

-*Actividad 1*: elementos propios de la naturaleza (hojas, palos, piedras, hierba), elementos de desecho y contaminantes (elementos de reciclaje), tres cajas medianas de cartón, tres cartulinas A4: amarilla, azul y verde; tres cajas grandes de cartón, pintura amarilla, verde y azul; brochas y bolsas plásticas de basura grandes.

-*Actividad 2*: guagua, guantes desechables, bolsas de basura de color azul, amarillo y verde.

-*Actividad 3*: bolsas de basura y guantes desechables.

*Taller de la biblioteca

-*Actividad 1*: vídeos de los cuentos *¿Por qué debo reciclar?* (Green, 2012) y *¿Por qué debo proteger la naturaleza?* (Green, 2012), los **enlaces** están **en bibliografía**; tarjetas con acciones buenas y malas (**anexo 4**), folios y lápices de colores.

-*Actividad 2*: lupas, enciclopedias y libros ilustrados sobre la naturaleza y los diferentes ecosistemas; imágenes de ecosistemas del océano, el desierto, el bosque y el polar, impresos en A1 (**anexo 5**); cuatro bandejas medianas para la recreación de los cuatro ecosistemas, con agua, arena, musgo, hierbas, nieve hecha con corcho blanco y figuras de animales de plástico.

-*Actividad 3*: lupas, enciclopedias y libros ilustrados de fauna y flora canaria, hojas de papel vegetal de horno, lápices, lápices de colores, tijeras, fotografías de algunas representaciones de flora y fauna (**anexo 7**), rollo de papel Kraft, rotulador negro y pegamentos de barra.

*Taller de experimentación de la naturaleza

-*Actividad 1*: cajas de zapatos con gusanos de seda y hojas de morera, más hojas de morera para alimentar, lupas, imagen representativa del ciclo vital de los gusanos de seda (**anexo 8**), fotografías reales del ciclo vital de los gusanos de seda (**anexo 9**), folios, lápices y lápices de colores.

-*Actividad 2*: orquídeas en macetas transparentes, lupas, tubos de papel higiénico, lápices, lápices de colores, cintas adhesivas, flores blancas (claveles, margaritas o calas), envases reciclados, colorantes alimenticios y agua.

-*Actividad 3*: maderas y red metálica proveniente de material reciclado para cercado, dos gallinas, caja grande de cartón, algunos pollitos, cesta con huevos, imagen representativa del ciclo de vida de las gallinas (**anexo 12**), hierba, millo triturado, folios, lápices y lápices de colores.

Anexo 14

Cronograma de actividades

Semanas	Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
---------	-------	-------	--------	-----------	--------	---------

Semana 1	11:30-13:30 h.	Taller de reciclaje creativo: -Actividad 1.	Taller de cultivo del huerto: -Actividad 1.	Taller de cuidado del medio ambiente: -Actividad 1.	Taller de la biblioteca: -Actividad 1.	Taller de experimentación de la naturaleza: -Actividad 1.
Semana 2	11:30-13:30 h.	Taller de reciclaje creativo: -Actividad 2.	Taller de cultivo del huerto: -Actividad 2.	Taller de cuidado del medio ambiente: -Actividad 2.	Taller de la biblioteca: -Actividad 2.	Taller de experimentación de la naturaleza: -Actividad 2.
Semana 3	11:30-13:30 h.	Taller de reciclaje creativo: -Actividad 3.	Taller de cultivo del huerto: -Actividad 3.	Taller de cuidado del medio ambiente: -Actividad 3.	Taller de la biblioteca: -Actividad 3.	Taller de experimentación de la naturaleza: -Actividad 3.

Leyenda:

- Las actividades en color amarillo pertenecen al taller de reciclaje creativo.
- Las actividades en color verde pertenecen al taller de cultivo del huerto.
- Las actividades en color azul pertenecen al taller de cuidado del medio ambiente.
- Las actividades en color violeta pertenecen al taller de la biblioteca.
- Las actividades en color naranja pertenecen al taller de experimentación de la naturaleza.

Anexo 15

Diario de incidentes críticos

Nombre taller:	
Actividad:	
Horas	Incidentes críticos

Anexo 16

Escala valorativa de final de proyecto

Escala valorativa de final de proyecto	
Leyenda: Escala numérica creciente, donde: 1---En menor medida. 5---En mayor medida. Rodear el número que proceda en cada caso.	
<i>¿En qué grado se han logrado cumplir los objetivos propuestos?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado las actividades han sido adecuadas para el cumplimiento de los objetivos?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado los materiales han sido los idóneos para las actividades planteadas?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado los espacios elegidos para el desarrollo de las actividades han sido adecuados?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado el tiempo propuesto para el desarrollo de las actividades ha sido idóneo?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado ha habido incidentes críticos en el desarrollo de la propuesta?</i>	1 2 3 4 5

<i>¿En qué grado ha habido que adaptar actividades?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado ha habido que cambiar los espacios previstos?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado ha habido que adaptar tiempos?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado se han podido adquirir los materiales que suponen un costo para el/la docente y/o el centro?</i>	1 2 3 4 5
<i>¿En qué grado ha funcionado la metodología por talleres integrales con el alumnado?</i>	1 2 3 4 5
Observaciones:	

Anexo 17

Materiales que suponen un costo para el proyecto

- 3 cintas de carrocero: 3,00 euros/1,00 unidad.
- 5 plantas de siembra de lechuga Batavia: 0,70 euros/0,14 euros unidad.
- 5 plantas de siembra de tomate canario: 2,50 euros/0,50 euros unidad.
- 5 plantas de siembra de pimiento: 1,50 euros/0,30 euros unidad.
- 5 plantas de siembra de col: 1,50 euros/0,30 euros unidad.
- 5 plantas de siembra de remolacha: 1,50 euros/0,30 euros unidad.
- 1 paquete de bolsas plásticas de basura grandes: 1,70 euros unidad.
- 1 paquete de bolsas plásticas de basura normal, amarillas: 1,50 euros paquete.
- 1 paquete de bolsas plásticas de basura normal, azules: 1,50 euros paquete.

-1 paquete de bolsas plásticas de basura normal, verdes: 1,50 euros paquete.

-2 paquetes de guantes desechables, de 30 unidades cada uno: 6,00 euros/3,00 euros paquete.

-3 paquetes de papel vegetal de horno, de 20 hojas cada uno: 3,90 euros/1,30 euros paquete.

-3 plantas de orquídea en maceta transparente: 27, 00 euros/ 9,00 euros planta.

-2 cajas de colorante alimenticio: 4,50 euros/2,25 euros unidad

-Guagua escolar para los 21 niños y niñas: 52,50 euros/2,50 euros por niño/a.

TOTAL: 110, 80 euros.