

STOP CAMBIO CLIMÁTICO. LA ILUSTRACIÓN COMO ARMA DE CONCIENCIACIÓN.

Laura Fumero Pérez

Tutor: Laura Mesa Lima
Universidad de La Laguna
Facultad de Bellas Artes
Año 2020-2021



ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	3
2. AGRADECIMIENTOS	4
3. INTRODUCCIÓN	5
4. OBJETIVO	6
5. METODOLOGÍA	7
6. MARCO TEÓRICO	10
6.1 ANIMALES EXTINTOS.....	16
6.2 ANIMALES EN PELIGRO CRÍTICO.....	22
6.3 CARACTERÍSTICAS E HISTORIA DEL CARTEL.....	27
7. ANTECEDENTES	31
8. DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA	42
8.1 CARTELES DEFINITIVOS.....	55
9. CONCLUSIÓN.....	61
10. BIBLIOGRAFÍA.....	62

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo de fin de grado recoge la realización de doce carteles con ilustraciones de animales en peligro crítico de extinción y extintos, debido al cambio climático. Se enfoca la problemática desde la conciencia de que son los seres humanos los causantes de la misma con un modo de vida que afecta directamente a los animales, destruyendo sus hábitats y eliminando especies.

La intención con este proyecto es interpelar a la población y generar una conciencia de responsabilidad directa que repercuta en la calidad de vida de las especies y su continuidad.

Palabras claves: medio ambiente, cambio climático, animales, peligro de extinción, daño, arte digital.

This final degree project show the realization of a twelve posters with ilustrations of critically endangered and extinct animals due to the climate change.I expose the problem of climate change produced by humans and how it directly affects animals, destroying their habitats and eliminating species.

The intention with this project is generate awareness and responsibility, to create impact on the species quality life and their continuity

Key Words: Enviroment, Climate Change, animals, critically endagered, digital art.

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos van dirigidos a todos los profesores del Grado de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, que me han ayudado a avanzar y crecer como artista en estos cuatro años de carrera, en especial a mi tutora Laura Mesa que me ha ayudado y guiado en estos meses con la creación de este proyecto.

A mis familiares y amigos que siempre me han estado apoyando desde el principio, animándome a seguir y luchar por lo que de verdad quería.

INTRODUCCIÓN

El cambio climático es un problema medioambiental que hoy en día se está convirtiendo en uno de los más importantes, ya que afecta a nivel mundial, tanto a las personas como a los animales y resto de seres vivos.

Este problema se debe en parte a causas naturales, pero en gran medida a la acción del ser humano. El consumo y la producción en masa de alimentos y productos produce la alteración del clima, provocando grandes impactos en la naturaleza como son las sequías extremas, el deshielo de los polos, las lluvias e inundaciones o el calor extremo.

Los seres humanos nos vemos cuestionados por esta situación, pero no hacemos nada para remediarlo. Al igual que nosotros, los animales y otros seres vivos se ven afectados por este problema y debido a esto, la deforestación o la caza; – también causadas por el ser humano– están en peligro de extinción o extintas.

Mi intención con este proyecto, es concienciar a los seres humanos por medio de carteles, del daño que estamos causando al planeta y a los animales debido a nuestras acciones, acelerando el cambio climático.

Para ello se ha abordado en este trabajo de investigación, con datos numéricos e información actual del daño de este problema en la sociedad. Para intentar concienciar a la sociedad la realidad de nuestro planeta y así tomar medidas para disminuir el cambio climático..

OBJETIVO

Objetivo general.

Realizar una serie de carteles con la temática de los animales extintos o en peligro de extinción por el cambio climático que llegue a las personas y produzca un cambio en los hábitos para así mejorar el nivel de vida del planeta, disminuir la contaminación y el cambio climático.

Reflejar los conocimientos adquiridos durante los años de formación.

Objetivos específicos.

Realizar los carteles de forma efectiva y clara, introduciendo ilustraciones adecuadas al tema referido para captar la atención de las personas, y llegar al público más amplio posible

Concienciar del problema del cambio climático y sus consecuencias en los animales de forma clara y concienciar a las personas

Realizar ilustraciones realistas, para mostrar en los carteles realidad y verdad en el mensaje.

METODOLOGÍA

Tras una reflexión en torno a distintos temas que entendía como viables para la realización de un TFG, finalmente creí conveniente abordar la problemática concerniente a los animales en peligro de extinción y el cambio climático dada la gran trascendencia que, para todos, se deriva de esta realidad.

Di comienzo a la investigación consultando una serie de artículos, páginas webs y libros con la intención de establecer un estado del arte desde el que comenzar a trabajar. En ellos encontré distintos análisis y estudios acerca de los animales en peligro de extinción, de los extintos, la contaminación, y las consecuencias en el planeta, el cambio climático.

Comencé contactando con empresas como Greenpeace¹, WWF (El fondo mundial para la naturaleza)² y la UICN (unión internacional para la conservación de la naturaleza)³ en busca de datos oficiales sobre animales en peligro de extinción y datos sobre el daño del cambio climático en el mundo. Las empresas no respondieron a los emails enviados, y esto me supuso un problema para encontrar información numérica de animales en peligro por el cambio climático.

Este inconveniente me llevó a una búsqueda más exhaustiva dio como resultado la “Red List”⁴ la Lista Roja de animales en peligro de extinción y extintos en todo el mundo. Creada por la Unión Internacional para la conservación de la naturaleza. (UICN).

En esta lista las especies están clasificados en 6 categorías, “DD” Datos in-

¹ Greenpeace, es.greenpeace.org, (consultado 6-03-2021)

² WWF, el Fondo Mundial Para La Naturaleza, <https://www.worldwildlife.org/>, (consultado 6-03-2021)

³ UICN, Unión Internacional Para La Conservación De La Naturaleza, <https://www.iucn.org/> (consultado 6-03-2021)

⁴ Red List UICN, www.iucnredlist.org (consultado 6-03-2021)

suficientes, “LC” preocupación menor, “NT” casi amenazado “VU” vulnerable “EN” En peligro “CR” en peligro crítico “EW” extinto en estado silvestre, “EX” Extinto.

La información recogida en la Red List me proporcionó datos numéricos e información de animales extintos y en estado crítico que me ayudaría a realizar la selección de animales en los que se centra mi proyecto.

Para realizar la elección utilicé el filtro de búsqueda de la página que está dividido en año de publicación, regiones, especies, grado de extinción, amenaza y causas. En mi caso realicé dos tipos de búsqueda, la primera para los animales extintos y la segunda para los que están en peligro crítico. Seleccioné estas dos categorías debido a que los animales extintos son la consecuencia de los actos producidos por el hombre y los animales en peligro crítico, ya que debemos prestarles más atención debido a su cercanía a este desenlace.

Los 6 animales elegidos tanto extintos como en peligro crítico, fueron elegidos uno de cada especie: mamífero, peces, anfibios, ave, reptil, roedor en orden de relevancia según la Lista Roja de la UICN. Los datos de esta lista pertenecen a la última actualización que realizaron en el año 2020, mostrando así información de este problema en la actualidad.

La clave de este proyecto es abordar estos datos desde el punto de vista artístico para ello voy a realizar ilustraciones digitales para la creación de carteles, que con ayuda de texto llamen la atención de las personas. Mi intención con estos carteles es colocarlos en corchos o tabloncillos de anuncios de lugares más frecuentados como pueden ser los institutos, las universidades, centros culturales, bibliotecas, etc. para concienciar a las personas de la gravedad de este problema.

Como hablaremos próximamente las ilustraciones de los animales extintos van a estar realizadas en blanco y negro, los animales en peligro crítico van a estar pintadas en degradado de color a tonos grises.

Con la intención de diferenciar de forma visual que los que están totalmente en blanco y negro es que ya están extintos y los que tienen un poco de color aún siguen con vida, pero están a punto de extinguirse.

Para diseñar los carteles se busca presentar de forma clara el mensaje propuesto. Para ello la tipografía y las ilustraciones tienen que formar una unidad, reflejando la importancia de la ilustración, buscando llamar la atención pero también procurando la lectura correcta de las letras para transmitir el mensaje. Respetando los espacios en blanco, colocación de las letras y objetos en sus lugares correspondientes, para general interés de forma visual.

MARCO TEÓRICO

Los animales están en peligro de extinción desde hace siglos, es decir que la supervivencia de los animales es poco probable si seguimos contaminando el planeta, cazando y destruyendo sus hábitats, diferentes especies han desaparecido, por diferentes causas. Se considera un especie extinta cuando todos los ejemplares de una misma especie mueren.

A lo largo de los años ha habido 5 grandes extinciones, se dice que actualmente estamos en mitad de la sexta.



Trilobite, fósil del periodo Ordovícico John Can- calosi / Getty Images, (consultado el 9-03-2021)

La primera gran extinción surgió a finales del periodo Ordovícico⁵. Hace unos 440 millones de años durante la que se extinguieron 57% de la fauna marina principalmente fitoplancton y braquiópodos, se produjo por

el descenso del nivel del mar debido a una glaciación.

La segunda gran extinción se produjo hace 365 millones de años, al final del periodo Devónico⁶, a ella se le asocian los mayores acontecimientos catastróficos como son erupciones, cambios en el clima y nivel del mar. Se vio afectada la fauna marina, al contrario que la terrestre.



Fosiles del Periodo Devónico, NNehring / Getty images, Consulrado el 9-03-2021)

La tercera extinción surgió hace unos 250 millones de años en el Pérmico-Triásico⁷, fue una de las extinciones más importantes

⁵ Segundo periodo geológico de la era Paleozoica sucedió hace 488 millones de años. Abundaba la vida marina, debido a los pocos niveles de oxígeno de la tierra.

⁶ Cuarto periodo de la era Paleozoica sucedió hace 416 millones de años, llamada así por el descubrimiento de fósiles en rocas en la localidad inglesa de Devonshire

⁷ Sexto y último periodo de la era paleozoica, surgió hace 299 millones de años, solo existía un solo continente Pangea, abundaban peces, anfibios y reptiles.

se extinguió el 95% de las especies del globo, esta afectó tanto a la fauna marina como a la terrestre. Las causas posiblemente sería el calentamiento global debido al aumento del CO2 por las erupciones.

La cuarta extinción se produce en el triásico-jurásico⁸ hace unos 215 millones de años cuando la mitad de las especies que habitaban la tierra desaparecieron, a día de hoy no se sabe que pudo causar esta pérdida de seres vivos.

La quinta gran extinción es la más conocida por todos los seres humanos, surgió a finales del Cretácico⁹ hace 65 millones de años. Desapareció en ella los Dinosaurios y el 75% de las especies de animales y plantas de la tierra.



Esqueleto de dinosaurio, <https://universitam.com/academicos/noticias/los-dinosaurios-se-extinguieron-al-que-darse-el-mundo-sin-fotosintesis-durante-dos-anos-luego-del-asteroide/>, (consultado el 9-03-2021).

La teoría más comentada sobre la cau-

sa de esta extinción es la de un meteórico que colisionó con el planeta.

La sexta gran extinción, surge aproximadamente desde el año 1500 ya que varios científicos estudiaron desapariciones masivas en este año de más de 322 especies de vertebrados. Esta extinción está afectando principalmente a los vertebrados; según los datos anualmente desaparecen dos especies de vertebrados. La principal culpable de esta sexta extinción somos nosotros, la raza humana, la aparición del hombre conlleva con ella la expansión y la colonización de tierras donde anteriormente habitaban otras especies.

El ser humano pone en peligro la existencia de los seres vivos de cuatro maneras: la primera es la explotación, como por ejemplo con la caza a grandes masas, la segunda

⁸ Primer período geológico de la era mesozoica, sucedió hace 252 millones de años , es el primer periodo en el que aparecen fósiles de dinosaurio

⁹ Tercer período de la era Mesozoica, sucedió hace 66 millones de años.

es la introducción de especies de otros lugares, produciendo un daño biológico. La tercera es la destrucción del hábitat que va cada vez a más por el crecimiento de la población y la cuarta por la contaminación debido en parte a las fábricas y la producción.

El término especie¹⁰ es muy extenso envolviendo los animales, los árboles, las plantas e incluso a los seres humanos. No se sabe cuántas existen con exactitud en total, pero los seres humanos nos hemos centrado en conocer el estado de ellas y sus hábitats para así protegerlas si se encuentran en peligro. Cada especie es diferente, cada una tiene su esperanza de vida, que puede ser mayor o menos según sus condiciones y raza.

Existen organizaciones que ayudan al bienestar y el cuidado de cada grupo, sus hábitats y la naturaleza. Una de ellas es la UICN la Unión Internacional Para La Conservación De La Naturaleza.



Logo de la Unión Internacional para la conservación de la Naturaleza. <https://www.iucn.org/es> (consultado el 9-03-2021)

Fue creada en 1948 en Francia y es una de las autoridades más importantes acerca el estado del mundo natural y las medidas necesarias para salvaguardarlo. Durante los primeros años se enfocaron a evaluar principalmente el daño de las actividades humanas en la naturaleza, señalando las consecuencias de los pesticidas en la biodiversidad.

Así mismo ayudaron a definir el concepto de desarrollo sostenible, junto con el programa de naciones unidas sobre el medio ambiente (PNUMA) y el fondo mundial de la naturaleza (WWF).

¹⁰ Según la RAE una especie es un conjunto de personas o de cosas que son semejantes porque tienen uno o más atributos o características en común, que permiten clasificarlos en una misma categoría.

Actualmente la unión internacional para la conservación de la naturaleza sigue creando soluciones para el cuidado de la naturaleza, creando tratados internacionales como el acuerdo de París sobre el cambio climático y los objetivos de desarrollo sostenible de 2030. La misión de la UICN es influir en la sociedad para conservar la naturaleza y asegurar que el uso que le damos sea equitativo y sostenible.

Gran parte de su labor se dedica a la protección de las especies y sus hábitats, crearon la Lista Roja de las especies amenazadas que a día de hoy es la lista más completa sobre el riesgo de extinción de las especies a nivel mundial.

La Lista Roja establecida en 1964 refleja el estado de la biodiversidad mundial, refleja información real para considerar las mejores opciones a los expertos para tomar decisiones sobre la conservación de las especies. La lista indica que de 63.837 especies evaluadas 19.817 están amenazadas por la extinción,¹¹ esto indica el estado crítico de la diversidad del mundo.

Como nombré anteriormente la Lista Roja de la UICN está dividida en nueve categorías, van desde especies con datos insuficientes hasta especies extintas. Cada especie una vez evaluada la clasificando esta manera:

(DD) Datos insuficientes (Data Deficient): se incluyen en esta categoría cuando no hay información adecuada para hacer una evaluación de su riesgo de extinción.



Logo de La Lista Roja “Red List” de la UICN (consultado el 9-03-2021), <https://www.iucn.org/es/regiones/am%C3%A9rica-del-sur/nuestro-trabajo/pol%C3%ADticas-de-biodiversidad/lista-roja-de-uicn>

¹¹ Lista roja de la UICN <https://www.iucn.org/es/regiones/am%C3%A9rica-del-sur/nuestro-trabajo/pol%C3%ADticas-de-biodiversidad/lista-roja-de-uicn> (Consultado el 9-03-2021)

(LC) Preocupación menor (Least Concern): se considera de preocupación menor cuando habiendo sido evaluado no cumple con el mínimo de criterios las categorías siguientes.

(NT) Casi Amenazado (Near Threatened): cuando una vez evaluado no cumple los criterios de las siguientes categorías, pero está próximo a ello y en un futuro probablemente lo haga.

(VU) Vulnerable (Vulnerable): cuando se considera que se está enfrentando a un riesgo de extinción alto, pero aún no llega.

(EN) En peligro (Endangered). Se está enfrentando a un riesgo de extinción muy alto en estado de vida silvestre.

(CR) En Peligro Crítico (Critically Dangered) se está enfrentando a un riesgo de extinción extremadamente alto.

(EW) Extinto en Estado Silvestre (extinct in the wild), cuando solo sobrevive en cautividad. Se dice que está extinto en estado silvestre después de revisar exhaustivamente las zonas y sus hábitats conocidas y no se ha podido detectar ningún individuo.

(EX) Extinto (Extinct) cuando no queda ninguna duda que el último individuo ha muerto.¹²

Estado	En Total	Por Cambio Climático
Extinto	902	36
Extinto en estado silvestre	80	3
El peligro crítico	7.762	1.293
En peligro	13.285	1.778
Vulnerable	14.718	1.742
Casi amenazado	7.644	1068
Riesgo menor	180	0
Preocupación menor	66.469	3.154
Datos insuficientes	17.878	3.980

¹² Lista Roja de la UICN “2020”, <https://www.iucnredlist.org/> (consultado el 9-03-2021)

Datos recopilados de las especies en cada categoría de la Lista Roja de la UICN hasta año 2020.¹³

Para la realización de mi trabajo de fin de grado recopilé animales extintos y animales en peligro crítico debido al cambio climático.

Hay muchos animales que están en peligro crítico en todo el planeta, muchos llevan años y otros acaban de entrar en esta categoría de la lista Roja.¹⁴ Para la realización de este proyecto me he querido centrar en los animales que acababan de entrar en esta categoría en el año 2020, exponiendo así datos actuales de la situación del daño causado por el cambio climático en la actualidad.

Los animales extintos debido al cambio climático en total son 36, de estos según el orden de importancia y colocación de la Lista Roja de la UICN elegí 6 animales, de diferentes especies.

Escogí seis animales de cada categoría – 6 extintos y 6 en peligro crítico–, elegido por orden de importancia según la lista roja de la UICN, escogiendo así la primera ave, reptil, pez, anfibio, mamífero, y roedor de la lista siendo 6 el número de animales debido a la cantidad de especies, en total 12 animales.

Los animales Extintos son:

Ave: Loro del Paraíso (*Psephotus Pulcherrimus*)

Reptil: Lisa Gigante de Cabo Verde (*Chioninia coctei*)

Peces: Utah Lake Sculpin (*Cottus echinatus*)

¹³ UICN “Bisonte europeo en recuperación, 31 especies declaradas extintas – Lista Roja de la UICN”, 2020, <https://www.iucn.org/es/news/species/202012/bisonte-europeo-en-recuperacion-31-especies-declaradas-extintas-lista-roja-de-la-uicn> (consultado 9-03-2021)

¹⁴ Lista Roja de la UICN, <https://www.iucnredlist.org/> (consultada el 9-03-2021)

Anfibios: Sapo dorado (*Incilius Periglenes*)

Mamíferos: Antílope Azul (*Hippotragus Leuconhaeus*)

Roedor: *Melomys Rubicola*

Para los animales en peligro crítico recopilé los animales denominados en peligro crítico en el año 2020 por la Lista Roja de la UICN.

Ave: Pájaro Carpintero Imperial (*Campephilus imperialis*)

Reptil: Tortuga Gigante de Malasia (*Orlitia borneensis*)

Peces: Pez Arcoíris Mbuta (*Melanotaenia lacunosa*)

Anfibios: Rana Arborícola de Línea Estrecha (*Isthmohyla angustilineata*).

Mamífero: Lémur Rufo Blanco y Negro (*Varecia variegata*)

Roedor: Hámster Común

A continuación, se explica la historia de cada animal extinto, sus características y su motivo de extinción.

Animales extintos.

Loro del Paraíso (*Psephotellus pulcherrimus*).

Era un ave de tamaño mediano de colores muy llamativos, tenía una larga y delgada cola que podía alcanzar los 30 centímetros de largo. Vivían en parejas y pequeños grupos familiares y habitaban en pequeños bosques de eucaliptus. Construían nidos en el interior de madrigueras escapadas en termiteros. Su alimentación consistía prácticamente en semillas; volaba a las zonas de hierba y con el pico removía las semillas de las hojas para después alimentarse del suelo, consumía probablemente alguna planta e insectos y sus larvas. Dedicaban un largo tiempo a alimentarse por esta razón, aunque eran pájaros de vuelo rápido y ágil estaban a menudo en el suelo.

Se extinguieron de forma rápida debido a la deforestación y el sobrepastoreo de ganado, como consecuencia la reducción de las semillas en los pastos también tuvo que ver la depredación de animales introducidos en Australia como los perros y los gatos, la caza por los coleccionistas de pájaros, la aparición de sequías por el cambio climático, incendios y la recolección de huevos, todo esto causó la rápida extinción de esta ave.



Loro del Paraíso, https://www.ecured.cu/Archivo:Loro_paraiso.jpg, (consultado el 28 -06-2021).

En 1902 se produjo una gran sequía que hizo que se redujera la población ya debilitada hasta tal punto que se consideraban extintos, en 1918 volvieron a avistar esta ave, pero después de tantos años sin noticias significaba que la población que quedaba era pequeña.¹⁵ El 14 de septiembre de 1927 se dio el último avistamiento confirmado. Hasta 1994 no se consideró extinto.¹⁶

Lisa Gigante de Cabo Verde. (Chioninia coctei)

Chioninia Coctei también llamado lisa gigante de cabo Verde, es una especie extinta de lagarto, habitó en islote Blanco e Islote Raso, en el archipiélago de Cabo Verde.



Lisa Gigante de Cavo verde, Robert Sprackland, <https://ecuador.inaturalist.org/photos/52966> (consultado el 17-04-2021)

Los restos fósiles encontrados demuestran que también habitó en las islas Santa

¹⁵ Planetanimales, Loro del paraiso (Psephotus pulcherrimus), <https://planetanimales.com/loro-del-paraiso/>, (consultada el 17-04-2021)

¹⁶ Lista Roja de la UICN, Paradise Parrot. <https://www.iucnredlist.org/species/22685156/93061054> (consultada el 17-04-2021).

Luzia y São Vicente del mismo archipiélago.

Creaban madrigueras en hendiduras rocosas dentro de las colonias de aves marinas, donde vivían en comunidad. Es un lagarto que suele salir en el amanecer y por la noche, se alimentaba de huevos de aves y polluelos. Eran animales lentos y confiados, eran muy grandes los adultos podían alcanzar de longitud los 32 centímetros. Las causas de la extinción fueron la caza excesiva para alimento y para el uso de aceite y la sequía prolongada debido a cambios climáticos. El último ejemplar vivo se encontró en el año 1912, a principios del siglo XX intentaron criarlos en cautiverio, pero no tuvo éxito, en el año 2013 la Lista Roja de la UICN lo declaró especie extinta.¹⁷

Utah lake Sculpin (*Cottus echinatus*)

Era una especie de Agua dulce, endémica del lago Utah, ubicado en el centro norte del estado estadounidense de Utah. Es una especie que pasa la mayor parte del tiempo en el fondo rocoso del lago, se alimentaba principalmente de invertebrados.

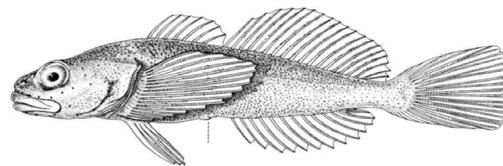


Figure 10. Utah Lake sculpin, *Cottus echinatus*. An adult female, 64.5 mm SL, collected from Utah Lake at the mouth of the Provo River, Utah County, Utah, during April 1928. Drawing by Suzanne Runyan.

Sculpin de Lago, <https://theworldofanimals.proboards.com/thread/3543/utah-lake-sculpin-cottus-echinatus> (consultado el 17-04-2021)

La extinción de esta especie se cree que fue debida a la sequía extrema durante la década de 1930 que provocó que el nivel del agua del lago bajara dejando este con poca profundidad, esto hizo que en invierno el agua se congelara. El último ejemplar visto fue en 1928, la Lista Roja de la UICN la declaró extinta en el año 2013.¹⁸

¹⁷ Lista Roja de la UICN, Cape Verde Giant Skink, <https://www.iucnredlist.org/species/13152363/13152374#habitat-ecology> (Consultada el 17-04-2021)

¹⁸ Lista Roja de la UICN, Utah Lake Sculpin, <https://www.iucnredlist.org/species/5438/15361621#assessment-information>, (consultada el 17-04-2021)

Sapo Dorado (*Incilius periglenes*)

Es un anfibio que vivía en Costa Rica, en América central, concretamente de la denominada reserva biológica del bosque Nuboso de Monteverde, fue descubierto por primera vez en el año 1966.¹⁹

El hecho de que los anfibios tengan la piel húmeda y pasen los primeros meses de vida en el agua hace que estos animales sean muy vulnerables a los cambios. Su piel de color Naranja dorado hace que se pueda ver desde lejos, las hembras tienen un color de piel entre verde oliva y negro de fon-



Sapo Dorado, Paul Freed, <https://www.naturalista.mx/taxa/65851-Incilius-periglenes>, (consultado el 17-04-2021).

do, con manchas rojizas rodeadas de amarillo. Habitaban en las charcas del bosque nuboso de Monteverde en Costa Rica. Se cree que vivían bajo tierra, ya que no se les veía la mayor parte del año solo en la época de apareamiento, dejaban los huevos en charcos temporales, ponían aproximadamente 228 huevos, después de dos meses se convertían en renacuajos.

La primera señal de alerta para los expertos fue en 1987 cuando solo se pudieron contabilizar 30 huevos supervivientes y 43000 se secaron y pudrieron debido las sequías de las charcas, al año siguiente solo encontraron un único huevo, al año siguiente, 1989, fue la última vez que se vio un ejemplar de esta especie. La IUCN la clasificó como especie extinta en el año 2004.²⁰

La extinción fue provocada debido a que la niebla que penetra en el bosque y proporcionaba gotas de agua para evitar que se calentara la montaña desapare-

¹⁹ Rojas Pichardo Daniel, El Libro de los Últimos Animales Extintos, (España , Círculo Rojo, 2014) P. 383-384

²⁰Lista Roja de la UICN, Golden Toad, <https://www.iucnredlist.org/species/3172/54357699> (Consultado el 17-04-2021)

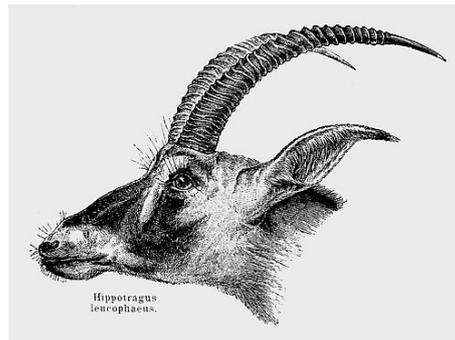
ció provocando que el sol calentara y evaporara el agua de las charcas.

El 32% de las especies de anfibios del mundo se conoce que están amenazadas o extintas, unas 1856 variedades.²¹

Antílope Azul (*Hippotragus leucophaeus*).

Es una especie de mamífero extinta poco después de su descubrimiento en el siglo XVIII, originario de la región del cabo en Sudáfrica, el último ejemplar conocido fue cazado entre 1799 y 1800.²² Es la especie más pequeña de su género como máximo podían medir 1.10 metros y unos 160 kilos. Solo los machos tenían cuernos, pero sin tener crin sobre el cuello.

Es característico por su supuesto pelaje azulado, aunque ninguno de las especies que se conservan en los museos tienen el pelaje de color azul, este color puede que se viera reflejado en los individuos más longevos o era efecto de una mezcla de pelos de diferentes colores. Los restos conservados de este animal son de color pardo.



Antílope Azul, <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/42333-Hippotragus-leucophaeus>. (consultado el 18-04-2021)

Habitaban en manadas hasta de veinte ejemplares. Vivían cerca de pastos con zonas de agua lo que indica que necesitaban beber agua regularmente, hace unos 10000 años los antílopes debieran de ser comunes en el sur de África, debido al hallazgo de fósiles y pinturas rupestres encontradas, su población empezó a descender hace 3000-2000 años debido al cambio de vegetación, al cambio del clima, más cálido, la introducción de ganado, la degradación del hábitat y la caza fueron las causas de la desaparición de esta especie.²³

21Rojas Pichardo Daniel, El Libro de los Ultimos Animales Extintos, (España , Círculo Rojo, 2014) Pag. 384.

22Rojas Pichardo Daniel, El Libro de los Ultimos Animales Extintos, (España , Círculo Rojo, 2014) Pag.102

23 Rojas Pichardo Daniel, El Libro de los Ultimos Animales Extintos, (España , Círculo Rojo, 2014) Pag.101

Melomys Rubicola

También conocido como rata cola de mosaico, vivía en una pequeña isla llamada Cayo Bramble, esta no tiene más de tres metros sobre el nivel del mar, situada en la costa de Australia. Melomys está considerado el primer mamífero extinto por el cambio climático.



Melomys Rubicola, <https://www.lavanguardia.com/natural/20160614/402497406976/mamifero-extinto-cambio-climatico.html>, (consultado 18-04-2021)

El roedor fue descubierto en 1845 por unos europeos que visitaron la isla.²⁴ En 1998 parte de la isla que no llega a sumergirse durante las mareas altas ha disminuido de tamaño, debido al aumento del nivel del mar, lo que da resultado que la vegetación de la isla dis-

minuyera y que los roedores perdieron más del 97% de su hábitat, convirtiendo esto en la causa responsable de la extinción de este animal²⁵.

La última vez que vio a esta especie fue en 2009 a finales del año 2014 lo clasificaron como animal extinto.²⁶

El factor principal responsable de la extinción es la inundación marina de este cayo en diversas ocasiones durante la última década lo que ha provocado una pérdida de hábitats drástica y la mortalidad total de los animales. Los efectos de destrucción del aumento extremo de los niveles del mar provocado por el cambio climático.

En todo el mundo el nivel del mar ha aumentado casi 20 centímetros entre 1901 y 2010, debido al derretimiento de los polos y las altas temperaturas del ambiente.²⁷

24 La Vanguardia, desaparece la primera especie de mamífero a causa del cambio climático, <https://www.lavanguardia.com/natural/20160614/402497406976/mamifero-extinto-cambio-climatico.html>, (consultado el 18-04-2021)

25 National Geographic, ¿Cuál es el primer mamífero que se extinguió por el cambio climático?, <https://www.ngenespanol.com/dato-dia/melomys-rubicola-primero-mamifero-extinguio-cambio-climatico/> (consultado el 18-04-2021)

26 Lista Roja de la UICN, Cayo Bramble Melomys, <https://www.iucnredlist.org/species/13132/195439637>, (consultada 18-04-2021).

27 National Geographic, Reconocen la extinción de la primera especie de mamífero por el cambio climático, <https://www.nationalgeographic.es/animales/2019/02/reconocen-la-extincion-de-la-primera-especie-de-mamifero-por-el-cambio-climatico>, (consultado 18-04-2021)

Animales en peligro crítico de extinción.

Pájaro Carpintero Imperial (*Campephilus imperialis*)

Está catalogado como la especie más grande de su linaje. Miden entre los 51 y 56 centímetros, los pájaros jóvenes son de colores opacos y pardos, mientras que en su etapa adulta son de colores llamativos, vivos y alegres. Los machos tienen una cresta de color rojo en dirección a la espalda, mientras las hembras la tienen de color blanco y en dirección al pico. Tienen el torso y el lomo negro con el pico blanco de una longitud de casi 10 centímetros. Estas aves viven en pareja o en familias de cinco a seis individuos.



Pájaro Carpintero Imperial, <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol-27num1/articulos/pajaro-carpintero-imperial.html>(consultado 18-04-2021)

Habitan en los bosques de pinos en el sur de Estados Unidos y en la parte central de México, se alimentan de gusanos y larvas que extraen de la corteza de los árboles y del suelo.

No se han registrado avistamientos desde 1956 y la destrucción y fragmentación del hábitat debido a los cambios del clima y la tala de árboles, combinada con la caza pudo haber llevado la especie a la extinción.²⁸ Se ha buscado de forma prolongada a esta especie, pero no se ha podido confirmar la presencia de ningún individuo, aun así, no se puede decir que esté extinto ya que sigue siendo posible que algunos individuos sobrevivan. Según la Lista Roja de la UICN en el año 2020 aún está considerado como un animal en peligro crítico.

²⁸ Lista Roja de la UICN, Imperial Woodpecker, <https://www.iucnredlist.org/species/22681417/179185354>, (consultada el 18-04-2021)

Tortuga Gigante De Malasia (orlitia borneensis)

También conocida como la tortuga gigante de río negro, es la tortuga de agua dulce más grande del sudeste de Asia en Tailandia, Malasia peninsular, Sumatra y Borneo

Tiene una fuerte cabeza y mandíbula, los adultos tienen una cabeza de color gris y marrón oscuro, los más jóvenes tienen una línea que va desde la boca hasta la parte posterior de la cabeza. Su caparazón es ovalado y liso de colores marrón o negro. Sus patas son grandes y parecidas a una pala con garras largas y gruesas. Las hembras ponen los huevos de forma ovalada los colocan en los nidos en la orilla de los ríos. Se alimentan de frutas caídas y otras materias vegetales, plantas acuáticas y algunos peces.



Tortuga Gigante de Malasia, http://www.chelonia.org/orlitia_gallery.htm (consultado el 18-04-2021).

Esta tortuga está incluida en especies protegidas en Indonesia y en la isla de Borneo, pero no está protegida en todos los estados de Malasia.

Se considera en peligro de extinción en Indonesia, está disminuyendo en número debido a la destrucción de su hábitat, la explotación ilegal y los cambios de temperatura. La especie ha disminuido el 80 % durante los últimos 90 años.²⁹ Esta tortuga se comercializaba en los mercados como alimento en Asia, la caza para consumo ha provocado la disminución de esta población y aunque se considere una especie protegida en Indonesia en el mercado ilegal hoy en día la siguen vendiendo, esto junto con el brusco cambio de temperaturas debido al cambio climático va a hacer que esta especie se considere extinta muy pronto.

²⁹ La lista Roja de la UICN, Malaysian Giant Turtle , <https://www.iucnredlist.org/species/15509/724972> (consultado el 18-04-2021).

Pez Arcoíris Mbuta (*Melanotaenia lacunosa*)

Este pequeño pez que mide entre 5 y 6 centímetros habita en los arroyos cercanos a la cuenca de Mbuta cerca de la bahía de Etna en Papua Occidental, Indonesia. La zona tiene más de 9 kilómetros de largo y 3.2 kilómetros de ancho.³⁰ Fue una especie común en arroyos en los años 2010, 2014 y 2016. Debido a cambios en el nivel del agua dañando así su hábitat ha producido una disminución de estos animales, estos cambios han empeorado con el tiempo debido a las consecuencias causadas por el cambio climático, prolongando la estación más seca del año.



Pez arcoíris Mbuta, <http://pecesbonitos.com/pez-arcoiris/>, (consultado el 18-04-2021)

Estéticamente tienen colores que van desde el amarillo bronce hasta el gris azulado, sus aletas son traslúcidas con un tono gris. Ese pez pertenece al grupo de peces arcoíris “goldiei” con los que comparte algunas características por ejemplo ,los colores.

Rana Arborícola de línea estrecha (*Isthmohyla angustilineata*).

Es unan especie poco común, es originaria de Costa Rica, la especie ha desaparecido de Cerro Chompipe y Tapantí y ha disminuido rápidamente en Monteverde. Es una rana nocturna, habita en bosques lluviosos y montañas húmedas, bordes de pantanos y estanques, las crías suelen nacer en pequeños charcos llenos de agua. Sus colores son marrones bronce y verde con manchas más oscuras, con algunas líneas de colores crema.

³⁰ Asian Species Action Partnership, Mbuta pez arcoiris, <https://www.speciesonthebrink.org/species/mbuta-rainbowfish/> (consultado 18-08-2021)

Se sospecha que la población existente es pequeña, menos de 250 individuos, debido a la disminución del hábitat se sospecha que la población está disminuyendo.³¹

La última vez que se vio a esta especie fue en el parque nacional Volcán Barú en el año 2019

Las razones de la disminución de la población no se conocen con certeza, pero se cree que se debe en mayor medida a una enfermedad infecciosa que afecta a los anfibios que se llama Quitridiomycosis, junto con problemas del cambio



Rana Arboricola de línea estrecha, <https://bangkokherps.wordpress.com/2014/10/19/chatchak-at-night/> (consultado el 18-04-2021)

climático y el calentamiento de las aguas. La especie aún se registra en algunos lugares, pero en números más pequeños.

Lemur Rufo blanco y negro (Varecia variegata)

El lémur Rufo Blanco y negro habita en las selvas tropicales a altitud media en el este de Madagascar.

Son animales frugívoros es decir que se alimentan de frutos, son muy selectivos con la comida lo que provoca que sean más vulnerables a los cambios. Las hembras suelen ser algo mayores que los machos, tienen una larga y suave cola, el color del pelaje puede ser diferente en su mayoría es de color negro y blanco. Son los únicos primates que construyen nidos exclusivamente para el nacimiento y la primera semana de vida de la cría.

La principal amenaza para su supervivencia es la pérdida de su hábitat debido a

³¹ Lista Roja de la UICN, Narrow-lined Treefrog, <https://www.iucnredlist.org/species/55390/54345829> (consultado el 18-04-2021).

la agricultura, la quema y tala de los bosques. Otra de las causas más importante es el cambio climático y como afecta este a los bosques y a la comida, los frutos, debido al cambio de temperaturas.

La especie ha sufrido una disminución de la población del 80% en 21 años³². Se cree que cada vez es más complicada su recuperación, debido a que la especie sigue desapareciendo muy rápidamente.



Lemur Rufo blanco y negro, <https://www.zoobotanicojerez.com/coleccion-zoologica/relacion-de-especies/lemur-blanco-y-negro-varecia-variegata-variegata>, (consultado el 18-04-2021)

Hámster común.

También conocido como Hámster Europeo tiene una amplia distribución geográfica se encuentran principalmente en Europa central y occidental. Su hábitat natural es en estepas y pastizales, pero ahora también habitan en tierras agrícolas y en algunas zonas verdes en áreas urbanas, sus madrigueras se encuentran en el suelo y son muy extensas.

Su pelaje suele ser marrón rojizo o grisáceo, tienen colas cortas que miden entre 3 y 6 centímetros de largo. Los machos miden 24 cm aproximadamente y la hembras unos 23cm. Las camadas constan entre 3 y 7 crías.³³

Esta especie está catalogada en peligro crítico debido a la rápida disminución de la reproducción del hámster, lo que lleva a una reducción de la población en un 50%

³² La lista Roja de la UICN, Black-and-white Ruffed Lemur, <https://www.iucnredlist.org/species/22918/115574178> (consultado el 18-04-2021)

³³ Animal diversity web, University of Michigan Museum of zoology, *Cricetus cricetus*, https://animaldiversity.org/accounts/Cricetus_cricetus/ (Consultado el 18-04-2021)

por año. Esta disminución sigue creciendo y se prevé que la extinción de la especie ocurra entre el año 2020 y el 2050.³⁴

Las causas de este declive se han atribuido a la intensificación agrícola, la pérdida del hábitat debido a la construcción de polígonos industriales, la mejora de las redes de carreteras.

Se cree que la pérdida de cultivos perennes la falta de diversidad de cultivos y el uso de

pesticidas tienen un impacto negativo. Los inviernos más cálidos y húmedos debido al

cambio climático son perjudiciales para la especie, en invierno cavan agujeros de más de dos metros para refugiarse calentitos y aislados por la capa de nieve que los cubre sin esta, quedan expuestos a los elementos a las lluvias y las bajas temperaturas que pueden matarlos fácilmente. La masa corporal de los hámsteres ha disminuido un 20% en los últimos años debido a las bajas temperaturas lo que influye a la fecundidad.



Hamster Común, <https://www.rodentia.es/hamster-comun/> (consultado el 18-04-2021)

Características e historia del cartel

Al elegir los animales nombrados en las páginas anteriores se ha querido tratar el tema del cambio climático hablando de los daños que este produce en los animales llevándolos a la extinción. Para exponer este problema a la sociedad se decidió realizar una serie de carteles, ya que son un medio de comunicación rápido y económico, con el que se puede alcanzar a un gran número de personas. Antes de la realización de estos, me he documentado sobre la importancia de los carteles, su historia y características.

Un cartel suele ser impreso en papel o cartón, aunque tanto el material como el

³⁴ La Lista Roja de la UICN, Common Hamster, <https://www.iucnredlist.org/species/5529/111875852> (consultado 18-04-2021)

tamaño puede cambiar dependiendo del propósito y el contexto del anuncio.³⁵ Los carteles sirven de anuncio para difundir información de diferentes temas como puede ser una protesta, un evento, un concierto, una nueva película.

Para que un cartel cumpla con su función, tienen que llamar la atención de las personas para ello tiene que estar diseñado correctamente, de forma creativa y diferente para llamar la atención del espectador, el uso de pocos elementos hace más rápida la comprensión del cartel al espectador, todos los elementos del cartel tienen que estar relacionados entre sí, crear una unidad, entre el texto y las imágenes.³⁶ No solo el diseño del cartel es importante, sino la colocación de este en las calles, es adecuado buscar lugares transitados por las personas, pero evitando colocarlo en lugares donde hay más carteles, ya que puede pasar desapercibido.

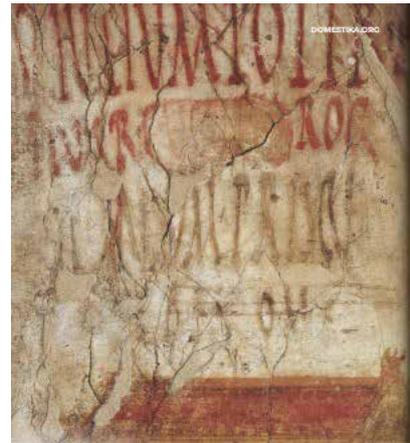
Desde la antigüedad los carteles han formado una parte importante de la comunicación y la publicidad en las ciudades.

Aunque anteriormente se habían encontrado carteles electorales en las ruinas de Pompeya, no fue hasta que se inventó la imprenta en el año 1440 cuando se empezó a crear los carteles como los conocemos en la actualidad, impresos en papel.³⁷

El primer cartel fue creado en 1477, por William Caxton, en el enumera los beneficios de las aguas termales.³⁸

En 1482 se crea en Francia el primer cartel ilustrado por Jean Du Pré.³⁹

El desarrollo industrial y el desarrollo de las ciudades hace que el cartel cobre más importancia, ya que es la forma más rápida y efectiva que tienen para llegar a la sociedad.



Cartel de Pompeya, <https://www.domestika.org/es/blog/4698-historia-del-cartel-siglos-de-comunicacion-visual> (consultado el 23-06-2021)

35 "Significado de Cartel", Significados, <https://www.significados.com/cartel/>.(consultado el 23-06-2021)

36"Cartel: qué es, características, partes, ejemplos, tipos, elementos", Liferder, <https://www.liferder.com/cartel/>,(consultado el 23-06-2021)

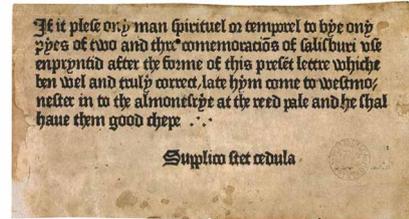
37Lucía Alonso, "Historia del cartel: siglos de comunicación visual ,Blog Domestika", Domestika,(consultado el 23-06-2021)

38 Lucía Alonso, "Historia del cartel: siglos de comunicación visual ,Blog Domestika", Domestika,(consultado el 23-06-2021)

39Lucía Alonso, "Historia del cartel: siglos de comunicación visual ,Blog Domestika", Domestika,(consultado el 23-06-2021)

Con la creación de la litografía en 1798 por Aloys Senefelder, permite a partir de este momento crear carteles con color y en formatos más grandes, ya que anteriormente eran en blanco y negro.⁴⁰

Jules Cheret fue el precursor de los carteles modernos siendo el primero en crear una amplia gama de colores solo con tres piedras litográficas combinando los colores primarios rojo amarillo y azul.⁴¹

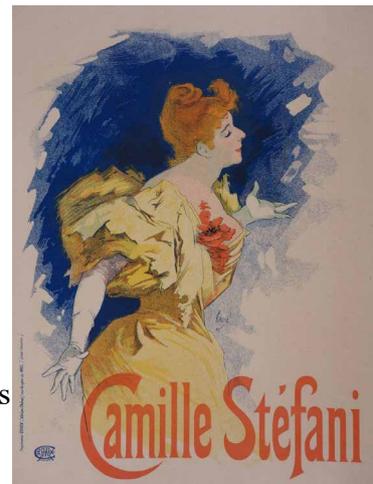


Primer Cartel.
<https://rise.com.es/blog/ver/noticias/el-cartel-publicitario-y-la-ilustracion> (consultado el 23-06-2021)

Durante la primera y la segunda guerra mundial el cartel ganó importancia utilizado para propaganda política y carteles de reclutamiento.

Al terminar la guerra empieza el resurgir de lo artístico, la escuela de Bauhaus experimenta con carteles compuestos mayoritariamente por letras, destaca el art deco, la utilización de formas geométricas y combinado con tipografías rectas.

En los años 50 el cartel se caracteriza por el minimalismo, simplicidad, y composición centrada en destacar las letras y el mensaje. Destacan los carteles de Josef Muller y Armin Hofmann.⁴²



Litografía de Jules Cheret, <https://www.pamono.es/litografia-camille-stefani-de-jules-cheret-1897> (consultado el 23-06-2021)

El cartel en los años 70 es caracterizado por el alto colorido y formas orgánicas, de estilo surrealistas y arte pop, uno de los diseñadores más conocidos de esta época son Milton Glaser, Paul Rand.⁴³

⁴⁰“Una breve historia del Cartel”, clipart dibujos mapas simbolos escudos vectoriales..., <https://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.html>. (consultado el 23-06-2021).

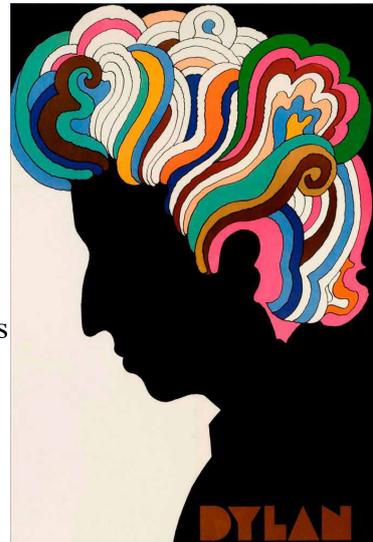
⁴¹“Historia del diseño gráfico: los carteles”, Blog de DSIGNO,<https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/historia-del-diseno-grafico-los-carteles-siglo-xix>. (consultado el 23-06-2021)

⁴² Lucía Alonso, “Historia del cartel: siglos de comunicación visual ,Blog Domestika”, Domestika,(consultado el 23-06-2021)

⁴³Lucía Alonso, “Historia del cartel: siglos de comunicación visual ,Blog Domestika”, Domestika,(consultado el 23-06-2021)

En la actualidad la llegada de la tecnología, el internet, programas de edición y maquetación, los carteles han cambiado, ya no es necesariamente que esté impreso para llegar a las personas, aunque se siguen utilizando los carteles impresos, mucho de ellos también están de forma online, para llegar a más personas de cualquier ciudad o continente.

Se eligió la elaboración de carteles frente a otros temas debido a que es una de las fuentes de información y publicidad más rápida, ya que se puede colocar en cualquier lugar dependiendo de las preferencias del



Cartel de Milton Glaser <https://grafica.info/maestros-del-diseno-milton-glaser/> (consultado el 23-06-2021)

creador, es una forma fácil de llegar a la población, ya que puede estar colocado en diferentes lugares a la misma vez, llegando a un público amplio sin necesidad de otros medios como la televisión o la radio. Llevan un mensaje corto y preciso, que ayuda a la rápida comprensión de este por todos los ciudadanos.

ANTECEDENTES.

Para la realización de este proyecto, se ha realizado una primera fase de investigación y observación. Durante la investigación se ha encontrado una serie de artistas que me han influido de alguna manera sobre la realización de ilustraciones y carteles de este tema.

Respecto a los animales en peligro de extinción, Farid Rueda, Andy Warhol y Gavin Turk han sido fundamentales en la creación de este proyecto, debido a su cercanía con el tema y la intención de los tres autores de visibilizar los animales en peligro de extinción. Mis referentes en el tema de la contaminación y el cambio climático varios artistas como son Federico Uribe, Paola Pivi, Madeline Wit, Nick Brandt y Zaria Forman, luchan para visibilizar los cambios y los horrores que sufre el planeta con el cambio climático y la contaminación.

También me han ayudado como referente a la hora de realizar carteles, las campañas contra el maltrato animal y contra la extinción de animales del Fondo Mundial Para La Naturaleza (WWF) y carteles realizados por una empresa de viajes sobre animales extintos de varios países. Los diseños de carteles de Armin Hofmann y Toulouse Lautrec.

A continuación se expone cada artista y los aspectos que han influido en la realización del proyecto:

Farid Rueda

Es un artista urbano mexicano, que ha logrado plasmar sus obras en muros del todo el mundo, su trabajo es característico por sus vivos colores y formas geométricas dentro de las líneas formando los animales. Realiza murales con animales en peligro de extinción, lucha por el derecho de los animales el cuidado de sus hábitats. Plasma



"Fé de Ratas", 2015, <https://www.instagram.com/p/-K73znCCPT/> (consultado el 28-06-2021)

"For All Seasons", 2015. <https://www.instagram.com/p/8WcdviCOj/> (consultado el 28-06-2021)

animales endémicos en peligro de extinción o extinto de las ciudades y los países donde los dibuja para que produzca más conciencia en la población. .

Los aspectos que más han influido de este autor es la realización de pinturas tan grandes de animales, donde les da toda la importancia para reflejar de forma clara el mensaje

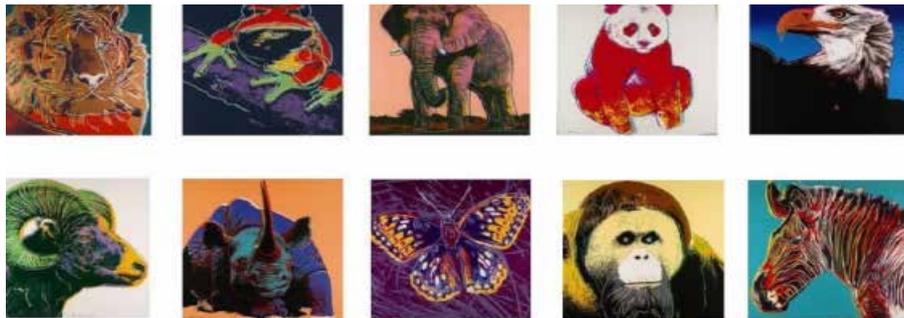
Here Today

Es una exposición realizada en Londres en el año 2014 para conmemorar los 50 años de la Lista Roja de la UICN.

En ella participaron más de 50 artistas, como son:

- Andy Warhol.

En 1983 realizó una serie de pinturas llamadas “Endangered Species”.



“Endangered Species”, 1983, <https://sharingbutterfliesblog.wordpress.com/2016/06/05/grevys-zebra-andy-warhol/> (consultado el 28-06-2021)

Gavin turk.

Realizo una serie de osos pandas pintados al estilo de Andy Warhol como homenaje a este, la obra se llama “Pandy Warhol”, esta obra fue encargada especialmente para esta exposición.



“Pandy Warhol”, <https://coolhunting.com/culture/here-today-london-exhibition/>, (consultado el 28-6-2021)

Andy Warhol de estos dos autores es el que más ha influido en el proyecto, debido a las líneas de contorno que presenta en sus obras, no perfectas, pero marcando y dando forma al dibujo.

Paola Pivi

Artista Italiana nacida en 1971, los animales son los protagonistas de todas sus obras

Realiza una serie de Osos polares realizados con espuma de uretano y plumas de colores. Con estos osos a tamaño real pretende dar conciencia sobre el calentamiento global que afecta al deshielo de los polos y por tanto con el peligro de extinción de estos animales. Lo que más ha marcado en este proyecto es la intención de la artista por concienciar del peligro de la extinción de los animales, de una forma llamativa.



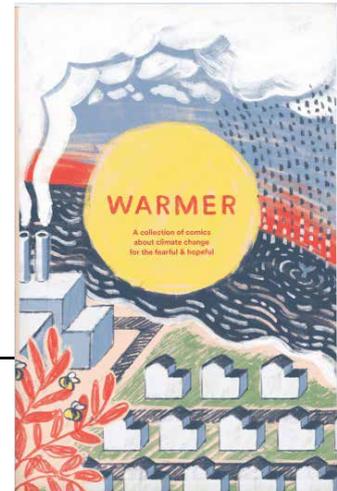
“We are the baby gang” https://www.perrotin.com/artists/Paola_Pivi/10#-news consultado el 28-06-2021)

Madeline Witt

Es una ilustradora, diseñadora, ilustradora y dibujante de Massachusetts. Decidió realizar un comic con ayuda de más artistas sobre los problemas del cambio climático, después de que Donald Trump informo sobre la retirada de Estados Unidos del tratado de Paris.

Después de escuchar esta noticia se puso a realizar un libro ilustrado sobre el cambio climático y como nos afecta a las personas y a la naturaleza.

“Warmer”, <https://www.guernicamag.com/warmer-a-collection-of-comics-about-climate-change-for-the-fearful-hopeful/>, (consultado el 28-06-2020)



“A Collection of Comics about Climate Change for the Fearful & Hopeful” diecinueve ilustradores y escritores trabajaron en este libro para concienciar sobre el cambio climático con humor, poesía y drama.

Federico Uribe

Es un artista contemporáneo colombiano, que realiza obras ensamblando libros, con trozos de lápices de dolores o proyectiles de balas.

Realizo una obra para la Bienal de Arte de Venecia en 2019 llamada “Plastic coral” cubre el suelo y las paredes de dos habitaciones del histórico Palazzo Bembo, con elementos plásticos de uso cotidiano, como son botellas tapas, construyendo un paisaje marino de muchos colores y siluetas que desde lo lejos forman un Arrecife de coral, con peces algas y vida marina, pero si la observas de cerca vez la cantidad de plástico con la que esta realizada la obra. Este artista ha influido sobre todo en la creatividad del proyecto a la hora de representar el mensaje. Mostrar a los espectadores el daño que puede producir al medio ambiente con un solo acto como es tirar un plástico, representándolo de una forma clara y visible.



Plastic Coral,2019,<http://federicouribe.com/plastic-coral-ref-venecia>, (consultado el 23-06-2021)



Nick Brandt

Es un fotógrafo británico especialista en animales salvajes.

La obra se llama “Inherit the dust”; Serie de fotografías de animales en su hábitat natural, Años después cuando esos mismo lugares estaban a arrasados por al mano del hombre coloco paneles metálicos con las fotografías de los animales que había sacado años antes, dejando una evidencia de lo que había antes de que los humanos destruyéramos la zona con fábricas, vertederos, incendios, casas.... Las obras de Nick Brandt, muestran de forma clara el mensaje de lo sucedido en el planeta, por culpa del hombre, de forma dura y directa, en el proyecto se ha intentado adaptar esta idea en los carteles.



“Inherit the dust”, <https://inheritthedust.nickbrandt.com/> (consultado el 23-06-2020)

Zaria Forman

Realiza dibujos de grandes tamaños pintados con pastel, viaja a lugares de todo el mundo para recopilar imágenes que después utiliza para realizar sus cuadros. Ha participado en expediciones de la Nasa, sobre volando glaciares, que le ha servido de inspiración para sus obras.

Dibuja glaciares en grandes formatos, busca dar importancia al deshielo de los polos, y los glaciares, concienciar a la gente con dibujos realistas a gran tamaño sobre el cambio climático del planeta y su influencia en las zonas más frías.

Los dibujos realizados por Zaria Forman han influido en el estilo realista, en los detalles y texturas de las imágenes, para que queden lo más parecidas a la realidad ayudando a visualizar una imagen fiable de los actos sucedidos en el mundo.



Glaciar, <https://www.zariaforman.com/drawings>, (consultado el 23-06-2021)

Carteles de campañas del Fondo Mundial Para La Naturaleza. WWF

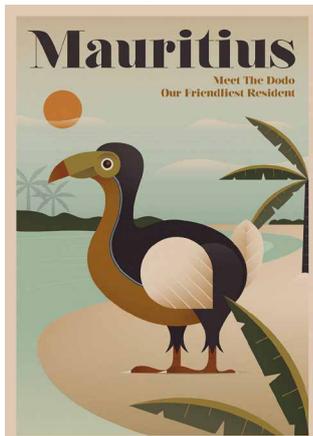
El WWF busca crear conciencia sobre el respeto y protección de los animales, sobre todo a aquellos animales que están en riesgo debido a la caza y la captura. En sus campañas contra el maltrato animal, contra la caza de animales, los animales en peligro de extinción, etc, crean carteles llamativos e impactantes para llegar a las personas de manera directa. Estos son algunos ejemplos.



Campañas contra el maltrato y extinción de los animales, <https://www.paredro.com/carteles-campaña-de-wwf-maltrato-animal/>, (consultado el 23 de junio de 2021)

Carteles realizados por Expedia.

Expedia es una compañía de viajes de Reino Unido, esta compañía lanzó una campaña publicitaria en la que anunciaba viajes a países con carteles con animales extintos de cada país acompañados de frases que sugieren cómo sería de verdad la publicidad si esos animales seguirán vivos.



Carteles publicitarios de Expedia, <https://lapiedradesisifo.com/2016/12/03/6-carteles-de-viajes-con-especies-extintas/>, (consultado el 23-06-2021)

Armin Hofmann

Diseñador gráfico nacido en Suiza en 1920, conocido por realizar carteles publicitarios con pocos colores y con tipografía como elemento principal. Escribió varios libros sobre diseño gráfico.

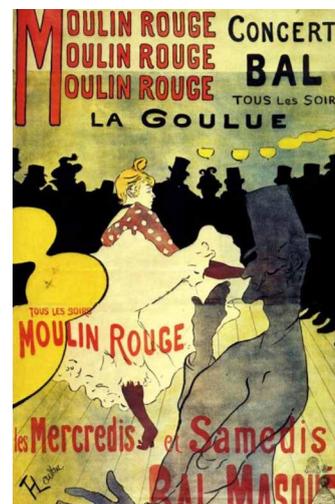


Trabajos de Armin Hofmann <https://www.creativosonline.org/armin-hofmann-disenador-del-estilo-suizo.html>, (consultado el 23-06-2021)

Toulouse Lautrec.

Es un pintor y cartelista Francés. Fue el precursor del cartel moderno, innovando en colores, tipografía y efectos.

El primer cartel que realizó fue sobre Moulin Rouge, publicitando un espectáculo. Para realizar el cartel utilizó la silueta de dos de sus bailarines, recortadas sobre un fondo de color plano para después repasar la silueta y colocar la tipografía quedando en el resultado final todo unificado.



“Moulin Rouge” <https://www.artehistoria.com/es/obra/moulin-rouge-la-goule> (consultado el 23-06-2021)

Durante la elaboración de los carteles, se han visto influidos por los artistas anteriormente nombrados, utilizados como referencia sobre todo para la colocación del texto en los carteles.

Este proyecto no solo se ha visto influido por artistas descubiertos recientemente, sino que también influyen otros artistas que previamente conocía y me han influido desde mis comienzos como artista. Estos artistas han influido sobre todo en los trazos y pinceladas al ilustrar en digital, en el realismo de los dibujos, tonos y colores.

Reina Yamada (@_reina_yamada)

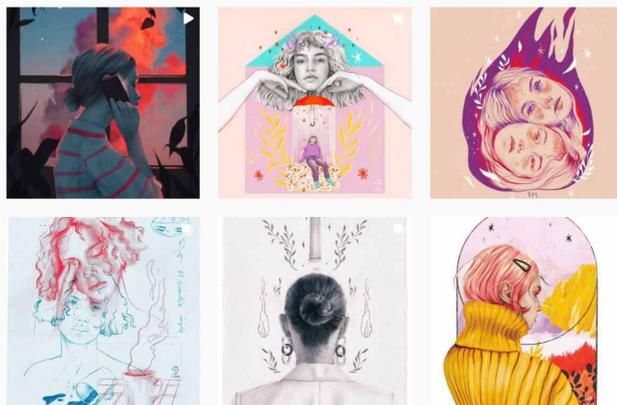
Ilustradora japonesa, digital y tradicional con técnica de acuarela.



https://www.instagram.com/_reina_yamada/

Naranjalidad (@naranjalidad)

Beatriz ilustradora de Alicante, sus obras se caracterizan por el retrato con elementos naturales. Utiliza lápices carboncillo, acuarela y arte digital. Ha ilustrado diferentes libros y revistas y campañas publicitarias.



<https://www.instagram.com/naranjalidad/>

Kei Meguro (@keimeguro)

Artista nacida en Tokio, realiza ilustraciones tradicionales a carboncillo y lápiz de grafito. Después con Photoshop dibuja algunos elementos y retoca las imágenes.



<https://www.instagram.com/keimeguro/>

Elena Pancorbo (@elenapanc)

Se dedica a la ilustración editorial. Ha trabajado con editoriales como Planeta, Anaya, y con marcas como Samsung, Nike, Bic.

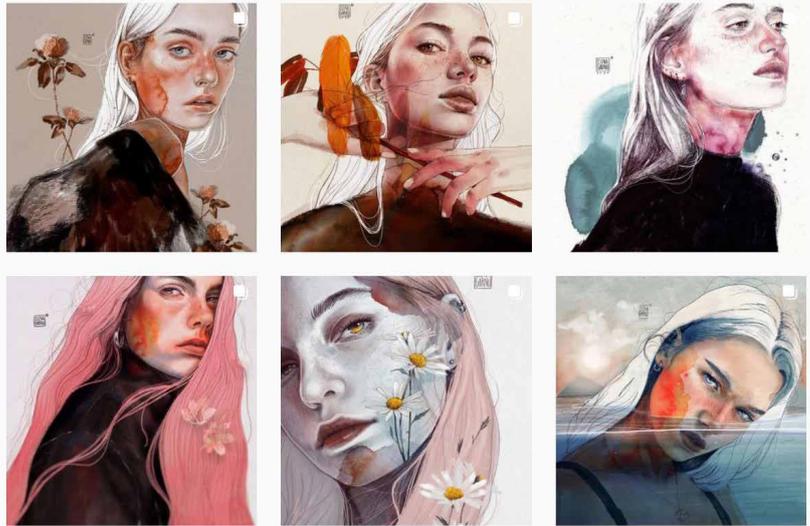
Sus dibujos normalmente están realizados a pastel y lápiz de colores, aunque también utiliza óleo, acrílico y digital.



<https://www.instagram.com/elenapanc/>

Elena Garnu (@elenagarnu)

Ilustradora y diseñadora gráfica de Barcelona realiza dibujos en digital de retratos, con elementos naturales como plantas, constelaciones y estrellas.



<https://www.instagram.com/elenagarnu/>

Justin Maas (@maas.art)

Retratista realista tradicional con lápices de grafito y lápiz blanco.



<https://www.instagram.com/maas.art/>

DESAROLLO Y RESOLUCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA

En la parte artística del proyecto el objetivo es la realización de una serie de carteles, con los que concienciar sobre el cambio climático y los animales en peligro de extinción.

Los carteles a nivel compositivo es una de las actividades que más difícil ha sido realizar en el proyecto del TFG, debido a que con anterioridad no se había realizado ninguna actividad referida al diseño. Realizar un cartel donde el mensaje esté plasmado de forma clara para que el espectador entienda con rapidez su objetivo es complicado.

Para la realización de estos carteles con anterioridad se ha recopilado información, como ya se explicó anteriormente; para el buen desarrollo de un cartel, se debe conocer previamente, el tema a tratar y tipografías utilizadas. Todos los elementos del cartel tienen que formar una unión, para que el mensaje sea claro y de rápida comprensión.

La ejecución de los carteles empezó buscando el tema, los animales en peligro crítico y extintos por el cambio climático, ya habían sido seleccionados con los criterios comentados anteriormente siendo al final seis animales extintos y 6 en peligro.

Las ilustraciones que acompañan la información del cartel, es la parte más importante de estos, llaman la atención del público y dan unión al mensaje. Las ilustraciones están realizadas en digital con la aplicación de Photoshop y una tableta gráfica.

La estética de las ilustraciones es de dibujo tradicional, están dibujadas con un pincel modificado para crear el rastro de un lápiz y parecer una ilustración en tradicional, aunque realmente está creada completamente en digital.

Empieza las ilustraciones utilizando una imagen de referencia, en muchos de los animales extintos es difícil de conseguir debido a que desaparecieron hace muchos años. Empezamos primero dibujando la forma general de los animales y luego la realización del cuerpo más formado y con detalles, para más comodidad a la hora de poner los tonos, se ha dibujado una serie de recorrido con una línea donde cambian los tonos de más claros a oscuros.

Todas las ilustraciones están dibujadas a partir de un fondo de color gris, para después ir añadiendo diferentes matices de blanco, negros y grises jugando con la presión del lápiz, creando volumen del dibujo. El fondo gris facilita dibujar los animales con pelaje blanco, ya que hace resaltar el color y crea volumen y lejanía del fondo.

La aplicación de Photoshop trabaja con capas lo que permite realizar la ilustración por partes o secciones, pudiendo borrar o modificar solo una parte del dibujo sin influir al resto, lo dibujado en la primera capa queda al fondo del dibujo y las siguientes capas van quedando en primer plano, por lo tanto las capas van de manchas –la primera capa– a detalles – la última capa colocada–.

Las ilustraciones del proyecto están realizadas por 6 o 7 capas diferentes, la primera es el fondo de color gris, la segunda es un dibujo lineal sencillo para situar el dibujo, la tercera capa es el dibujo con más detalles, la cuarta para tonos negros y grises, la siguiente para tonos blancos y la última para elementos como brillos o detalles como pueden ser los bigotes.

Las ilustraciones de los animales extintos están realizadas siguiendo la colocación de capas anteriores, pero los dibujos de los animales en peligro tienen una capa más en donde va el color. El color en estas ilustraciones es fundamental, ya que es lo que distingue la vida y la muerte, se pretendía dar diferentes tonos a las imágenes, pero dejando un toque de blanco y negro debajo dando a entender que poco a poco los colores se están apagando.

A continuación se muestra el proceso y resultado de los dibujos realizados, primero de los animales extintos y después de los animales en peligro.

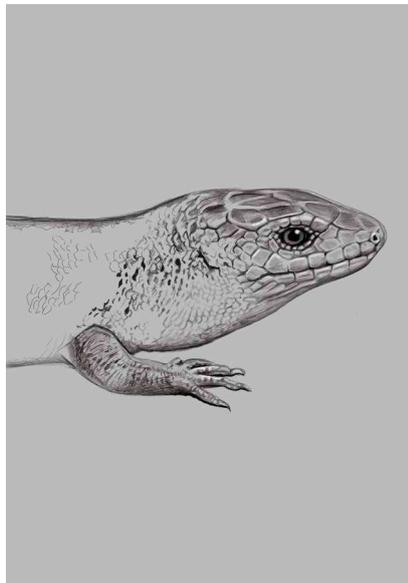
Ilustraciones y proceso de animales extintos:



Proceso Loro del Paraíso



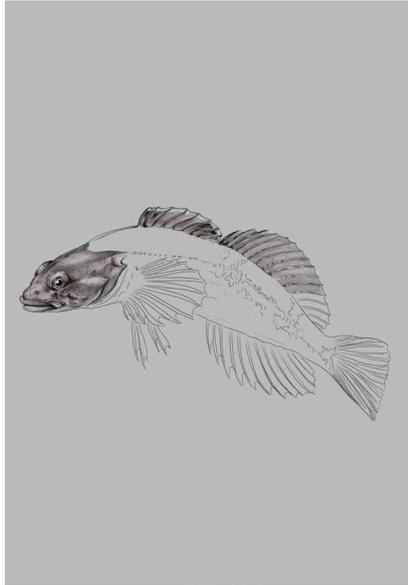
Ilustración Loro del Paraíso



Proceso Lisa Gigante



Ilustración Lisa Gigante



Proceso Sculpin de Lago



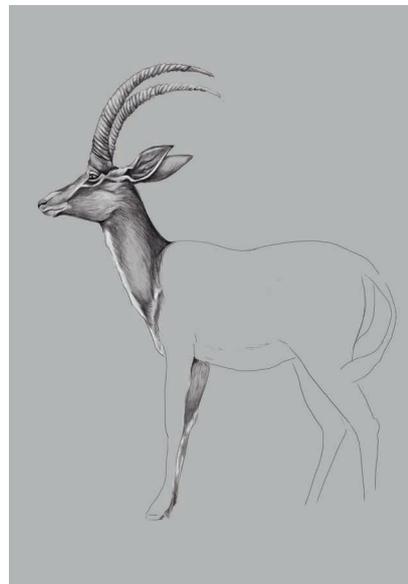
Ilustración Sculpin de Lago



Proceso Sapo Dorado



Ilustración Sapo Dorado



Proceso Antílope Azul

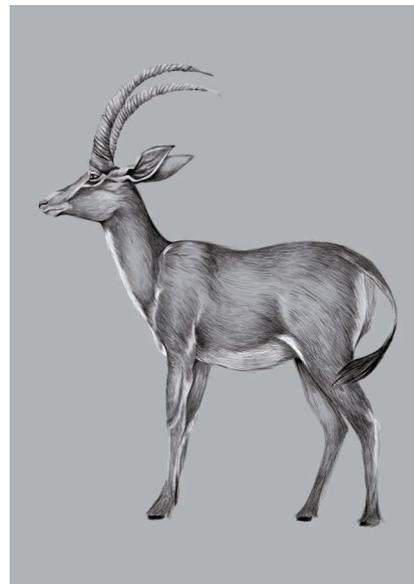


Ilustración Antílope Azul



Proceso Melomys Rubicola

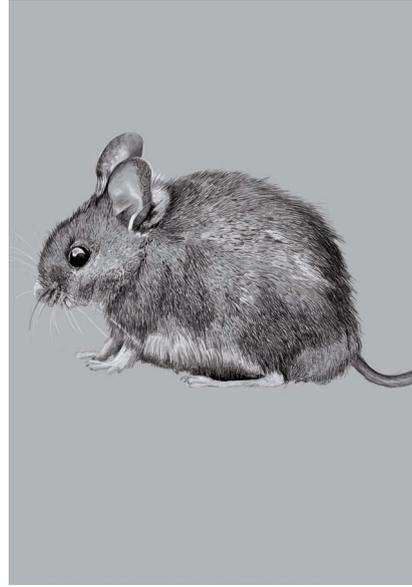


Ilustración Melomys Rubicola

Ilustraciones y proceso de animales en peligro crítico:



Proceso Pájaro Carpintero Imperial



Ilustración Pájaro Carpintero Imperial



Proceso Tortuga Gigante de Malasia



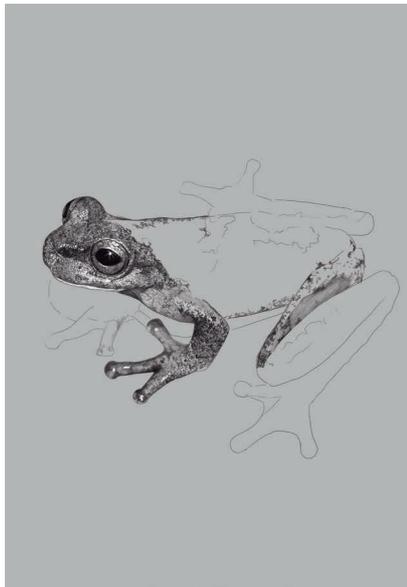
Ilustración Tortuga Gigante de Malasia



Proceso Pez Arcoiris Mbuta



Ilustración Pez Arcoiris Mbuta



Proceso Rana Arboricola



Ilustración Rana Arboricola



Proceso Lemur Rufo Blanco y Negro



Ilustración Lemur Rufo Blanco y Negro



Proceso Hamster Común



Ilustración Hamster Común

La realización de estas ilustraciones tiene como fin la creación de carteles donde dar a conocer e informar a la sociedad de los daños del cambio climático en los animales, llevándolos a la extinción.

Los carteles tienen que tener un mensaje claro y formar una unión entre texto e imágenes para que este cumpla su función de informar.

Se buscaron tipografías diferentes que encajaran con el tema y las ilustraciones, con ellas se pretendía dar un mensaje claro pero a la misma vez no quitar importancia al dibujo. El montaje fue realizado en la aplicación de Photoshop, ya que permite mover con facilidad los elementos que van a componer el cartel sin interferir unos con los otros debido a la utilización de una capa diferente para cada objeto.

En la creación de carteles, hubo varios ensayos y errores, en los que muchos de los carteles propuestos no funcionaban, ya que tenían el texto muy pequeño, colores demasiado llamativos, muchas fuentes diferentes y no tenía una unidad creativa.

Estos son los carteles descartados:

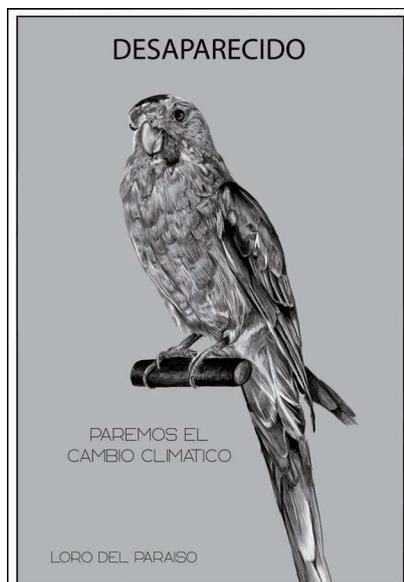


1° Cartel

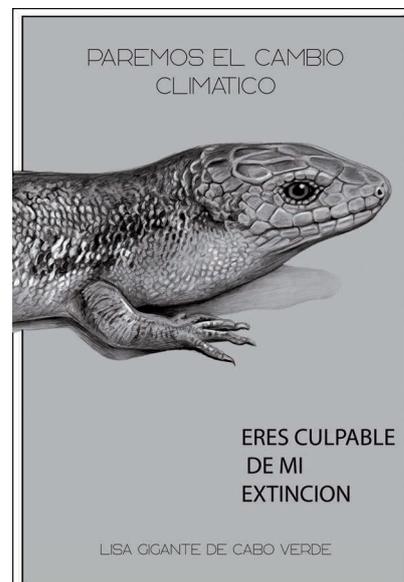


2° Cartel

Estos carteles fueron descartados, por varias razones, la primera es que las letras llaman mucho la atención en el primer cartel, a comparación con el segundo, casi no se distinguen del fondo, y no llaman la atención a simple vista, otras de las razones es la utilización de muchas tipografías diferentes en un mismo cartel, provocando que el mensaje no quede claro. Como podemos ver los fondos de los animales extintos en un principio iban a ser de colores, pero se decidió que quedaba mejor si el color solo representara a los animales vivos, y los extintos quedarán únicamente en blanco y negro.



3° Cartel



4° Cartel

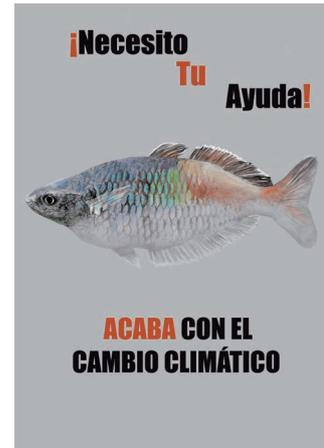
Los carteles 3º y 4º fueron descartados debido a que la tipografía seleccionada era muy fina y pequeña, casi no se ve desde lejos dificultando la lectura del mensaje. Son muy uniformes, el cartel quedó plano, no hay elementos que llamen la atención.



5º cartel



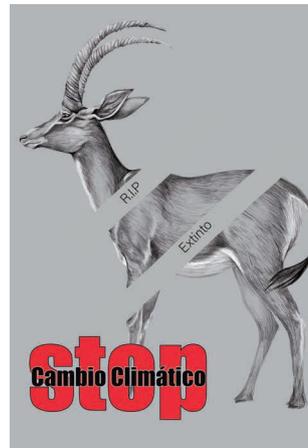
6º cartel



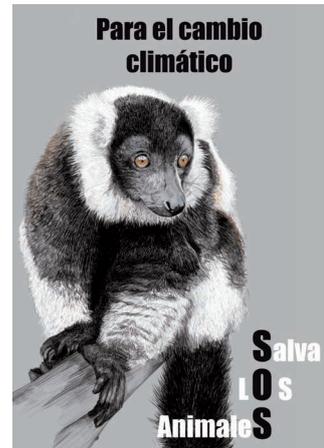
7º Cartel



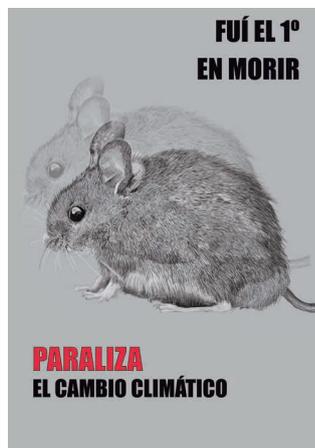
8º Cartel



9º Cartel



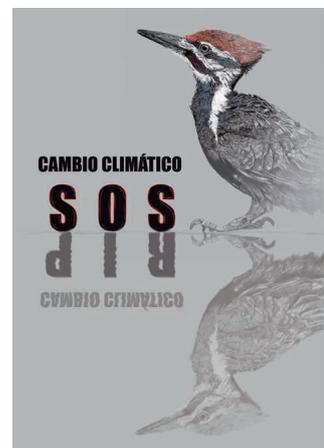
10º Cartel



11º Cartel

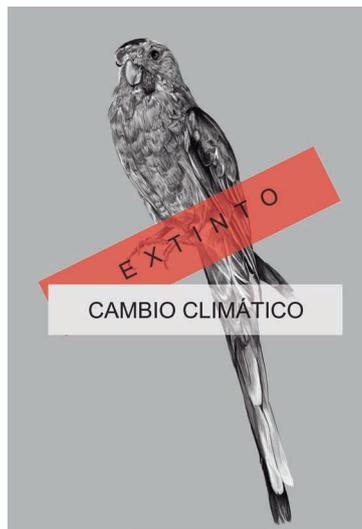


12º Cartel



13º Cartel

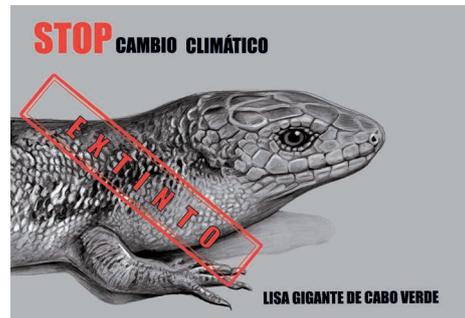
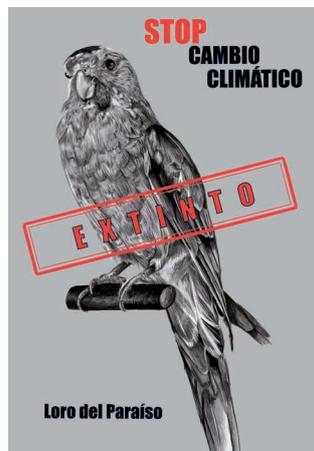
Los carteles del 5º al 13º fueron descartados debido a que los carteles en completo deben de ser reconocidos por su conjunto, es decir al ver un cartel por separado de los otros saber que ambos pertenecen a la misma campaña aunque tengan dibujos diferentes.



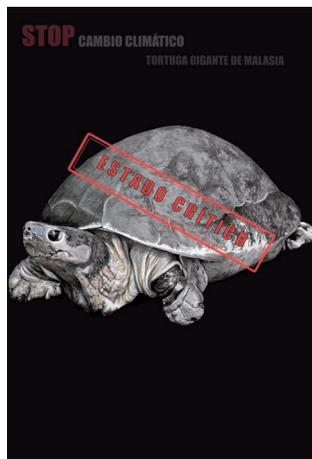
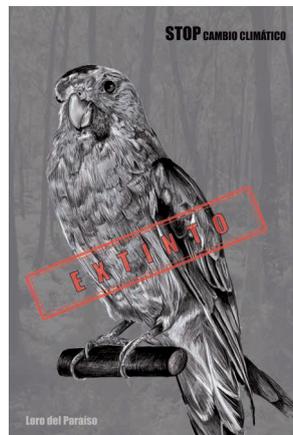
14º Cartel

Este cartel fue utilizado como referencia para la creación de los carteles definitivos, aunque no cumplía en su totalidad con lo requerido para un cartel. Debido a que le faltaban algunos detalles, la idea de la franja roja parecida a un estampado, llevó a la creación de dos sellos –en uno escrito “extinto” y en el otro “estado crítico”– protagonizando así uno de los elementos de unión e importancia en los carteles finales.

Todos los carteles están realizados con elementos similares, compuestos por frases con tipografía *Impact*, con diferentes tamaños para llamar la atención. Están realizados con tonos de color rojos negros y blancos. Cada cartel tiene las letras colocadas en diferentes lugares dependiendo del espacio y la forma de la ilustración del animal, Aunque estos carteles estaban mejor realizados que los anteriores aún no llegan a mostrar el resultado buscado.

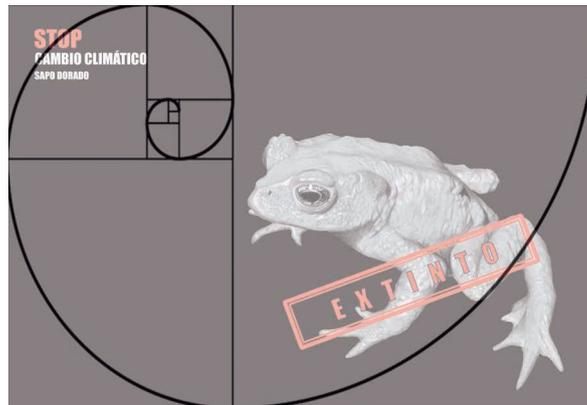


Fueron descartados debido a que en el cartel todos los elementos llaman la atención por igual, se debe buscar un único foco de atención, las siguientes pruebas de carteles van a estar basadas en conseguir una única zona de atención, para ello se va a jugar con los colores de los fondos, realizando degradados y formas geométricas para centrar la atención en el dibujo.



Estas opciones de carteles fueron realizados para dar importancia a la ilustración, en ellos se utilizan imágenes, como mapas y lugares de las zonas donde viven o vivieron estos animales, fondos negros, y fondos grises con toques blancos para crear un punto de interés. Estos carteles fueron descartados, pero de ellos se re-

cogieron ideas para los carteles finales, siendo elegido el fondo negro, donde la ilustración llama mucho más la atención que en los otros carteles con fondos más grises. Aún en estas propuestas falla la composición de los elementos respecto al espacio. Para mejorar la composición de los carteles respecto a las imágenes se ha decidido seguir una proporción áurea, con la espiral de Fibonacci, entre las imágenes y el texto para crear armonía. Se ha colocado en la parte más estrecha de la espiral las letras y en la parte más ancha la ilustración, como vemos en la siguiente imagen:



Con ayuda del fondo negro y la colocación correcta del texto e imágenes crean una unidad y resaltan las ilustraciones como punto focal en el cartel, llevando al espectador a comprender el mensaje. En los carteles finales se ha colocado en la esquina superior izquierda el mensaje a transmitir junto con el nombre de cada animal, en contra posición en la esquina inferior derecha donde se encuentra el estado de cada animal.

Tanto las ilustraciones en colores grises como el fondo negro juegan un papel importante, debido a que con estos tonos se quiere plasmar la falta de vida, de luz, en los animales, dando a entender la extinción, la muerte. Mostrando algo de color únicamente en los animales en peligro crítico.

Los carteles realizados en este proyecto, son creados por una estudiante de la rama de ilustración y animación en el grado en Bellas Artes, en el cual no se realiza ninguna aplicación del diseño, por lo cual los carteles finales son una propuesta de como llegarían a ser. En un futuro si este proyecto se realiza, se necesitaría la ayuda de un diseñador especializado para la creación de estos.

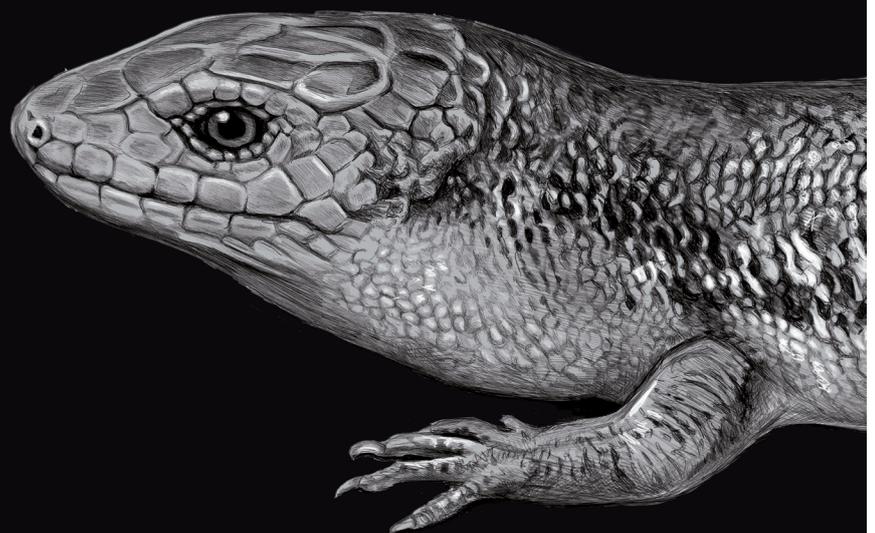
A continuación, se muestran los carteles:

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
LORO DEL PARAÍSO



EXTINTO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
LISA GIGANTE DE CABO VERDE



EXTINTO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
SCULPIN DE LAGO



EXTINTO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
SAPO DORADO



EXTINTO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
ANTÍLOPE AZUL



EXTINTO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
MELOMYS RUBICOLA



EXTINTO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
PÁJARO CARPINTERO IMPERIAL



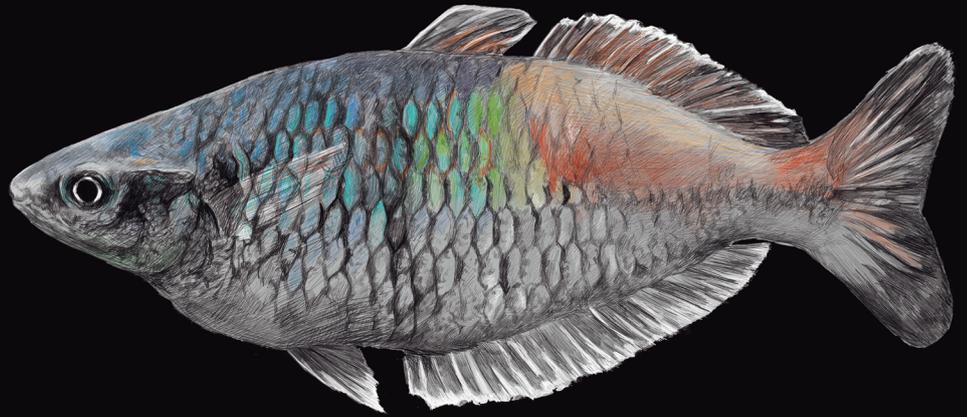
ESTADO CRÍTICO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
TORTUGA GIGANTE DE MALASIA



ESTADO CRÍTICO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
PEZ ARCOIRIS MBUTA



ESTADO CRÍTICO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
RANA ARBORÍCOLA DE LÍNEA ESTRECHA



ESTADO CRÍTICO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
LEMUR RUFO BLANCO Y NEGRO



ESTADO CRÍTICO

STOP
CAMBIO CLIMÁTICO
HAMSTER COMÚN



ESTADO CRÍTICO

CONCLUSIÓN

Para concluir este proyecto se ha de resaltar que este TFG está realizado por una ilustradora sin conocimientos previos del diseño. Los carteles mostrados anteriormente son una propuesta de diseño, ya que si se llegaran a elaborar para su posterior colocación, se necesitaría la ayuda de un diseñador experto para su correcta realización, debido a que están centrados en la correcta elaboración de la ilustración, debido a la elección de itinerario de ilustración de la autora, que al propio diseño del cartel.

Lo más difícil de la creación de carteles es crear una unidad entre las ilustraciones y los otros elementos dentro de los mismos. Los carteles realizados han ayudado a entrar en el mundo del diseño de manera superficial, buscando información e intentando plasmar las ideas de forma clara. Del mismo modo plasmar en ellos las competencias aprendidas a lo largo de estos cuatro años de carrera. Con la intención de concienciar a los ciudadanos del daño causado a los animales en la actualidad por el cambio climático.

Se han creado doce carteles con ilustraciones digitales, uniéndolas a texto para crear carteles por primera vez.

Las dificultades se crearon sobre todo en el principio del proyecto, con la elección del tema, ya que había varios temas que causaban interés, pero al final se decidió por los animales en peligro de extinción y extintos por el cambio climático, ya que es un problema que surge en la actualidad y cada vez es más grave, también se encontró problemas con la realización de los carteles, ya que como se comentó en párrafos anteriores, no se tenían conocimientos previos de diseño al realizarlos.

Me gustaría en un futuro volver a tocar el tema tratado en el proyecto, ya que los animales en peligro de extinción, por mala suerte siempre será un tema que nunca acabará, ya que si no es por el cambio climático será por otras razones, como la caza o la destrucción del hábitat.

BIBLIOGRAFÍA

Webgrafía

- Alonso, Lucia. “Historia del cartel: siglos de comunicación visual”, Domestika, 25 de agosto de 2020, <https://www.domestika.org/es/blog/4698-historia-del-cartel-siglos-de-comunicacion-visual> (consultado el 23 de junio de 2021).
- Arte y naturaleza. “Here Today”, Arte y Naturaleza, <https://arte-y-naturaleza.net/2014/11/> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Asian Species Action Partnership. “Especies”, <https://www.speciesonthebrink.org/species/> (consultado el 18 de marzo de 2021).
- Ayala, Maite. “Cartel: qué es, características, partes, ejemplos, tipos, elementos”, Lifeder, <https://www.lifeder.com/cartel/>. (consultado el 23 de junio de 2021).
- Brandt, Nick. “Inherit the Dust: Nick Brandt Photographs”, NICK BRANDT, <https://inheritthedust.nickbrandt.com/> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Carlson, Cajsá. “London’s “Here Today” Exhibition”, COOL HUNTING, <https://coolhunting.com/culture/here-today-london-exhibition/> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Carlson, Cajsá. “Pandy Warhol”, Cool Hunting <https://coolhunting.com/culture/here-today-london-exhibition/> , (consultado el 28-6-2021)
- Clark Howard, Brian. “Reconocen la extinción de la primera especie de mamífero por el cambio climático”, <https://www.nationalgeographic.es/animales/2019/02/reconocen-la-extincion-de-la-primera-especie-de-mamifero-por-el-cambio-climatico> (consultado el 18 de marzo de 2021).
- Cob, Ana. “El cartel publicitario. Henri Toulouse Lautrec”, Fundamentos del Arte II, <https://profeanacob.wordpress.com/2016/11/25/carteles-publicitarios-henri-toulouse-lautrec/>. (consultado el 23 de junio de 2021).
- Delany, Max. “Paola Pivi: Tú lo empezaste... yo lo terminé”, NGV, <https://www.>

ngv.vic.gov.au/essay/paola-pivi-you-started-it-i-finish-it/ (consultado el 19 de marzo de 2021).

- Dell'Amore, Christine. "El hámster salvaje más raro del mundo se encuentra en peligro crítico de extinción", National Geographic, <https://www.nationalgeographic.es/animales/2020/07/hamster-europeo-en-peligro-critico-de-extincion> (consultado el 18 de marzo de 2021).
- DSIGNO. "Historia del diseño gráfico: los carteles", Blog de DSIGNO, <https://www.dsigno.es/blog/disenio-grafico/historia-del-diseno-grafico-los-carteles-siglo-xix> (consultado el 23 de junio de 2021).
- "Elena Garnu", Instagram, <https://www.instagram.com/elenagarnu/>, (consultado el 28-06-2021)
- "Elena Pancorbo", Instagram, <https://www.instagram.com/elenapanc/>, (consultado el 28-06-2021)
- Enciclografica. "Una breve historia del Cartel", Sitographic, <https://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.html> (consultado el 23 de junio de 2021).
- Especies extintas. "Pájaro Carpintero Imperial: Extinto con remedio 2021", Especies Extintas, <https://especiesextintas.com/animales-extintos/pajaro-carpintero-imperial/> (consultado el 18 de marzo de 2021).
- Estévez, Ricardo. "Sapo Dorado, la primera víctima del calentamiento global", Ecointeligencia, <https://www.ecointeligencia.com/2014/09/sapo-dorado-calentamiento-global/> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- "Fé de Ratas". <https://www.instagram.com/p/-K73znCCPT/> (consultado el 28-06-2021)
- Federico Uribe. "FedeUrib", Federico Uribe Art, <http://federicouribe.com/author/fedeurib> (consultado el 19 de marzo de 2021).

- Federico Uribe. “Plastic coral reef venecia” Federico Uribe Art, <http://federicouri-be.com/plastic-coral-reef-venecia> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- “For All Seasons”. <https://www.instagram.com/p/8Wcdv-iCOj/> (consultado el 28-06-2021)
- Forman, Zaria. “Drawings”, zarialynn, <https://www.zariaforman.com/drawings>. (consultado el 19 de mayo de 2021)
- Fregoso, Juliana. “El artista urbano que busca salvar especies en extinción con murales gigantes”, Infobae, <https://www.infobae.com/america/mexico/2017/08/05/el-artista-urbano-que-busca-salvar-especies-en-extincion-con-murales-gigantes/> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- García, Espínola, Marcela. “Carteles de la campaña de WWF muestran la realidad del maltrato animal”, Paredro, <https://www.paredro.com/carteles-campa-na-de-wwf-maltrato-anim/> (consultado el 23 de junio de 2021).
- GBIF. Servicio de información sobre diversidad biológica mundial “Chioninia coctei (A.M.C.Duméril & Bibron, 1839)”, GBIF, <https://www.gbif.org/species/144098747> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- Graffica. “Milton Glaser: «El arte es trabajo»”, Gràffica, <https://graffica.info/maestros-del-diseno-milton-glaser/> (consultado el 23 de junio de 2021).
- Greenpeace, “Cambio climático | Greenpeace España”, Greenpeace España, <https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/cambio-climatico/> (consultado el 6 de marzo de 2021).
- Hempel. “Identifying the true number of specimens of the extinct blue antelope (Hippotragus leucophaeus)”, Scientific Reports, <https://www.nature.com/articles/s41598-020-80142-2> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- “Justin Maas”, Instagram, <https://www.instagram.com/maas.art/>, (consultado el 28 -06-2021)
- “kei Meguro”, Instagram, <https://www.instagram.com/keimeguro/> , (consultado el 28-06-2021).

- La Vanguardia. “Desaparece la primera especie de mamífero a causa del cambio climático”, La Vanguardia, <https://www.lavanguardia.com/natural/20160614/402497406976/mamifero-extinto-cambio-climatico.html> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- Lippert, Sierra. “Cricetus cricetus (black-bellied hamster)”, Animal Diversity Web, https://animaldiversity.org/accounts/Cricetus_cricetus/ (consultado el 18 de marzo de 2021).
- Máxima Uriarte, Julia. “Cartel: qué es, tipos, funciones, características y ejemplos”, Características, <https://www.caracteristicas.co/cartel/> (consultado el 23 de junio de 2021).
- “Naranjalidad”, Instagram, <https://www.instagram.com/naranjalidad/>, (consultado el 28-06-2021).
- National Geographic. “La Tierra está a las puertas de la sexta extinción masiva de vertebrados”, National Geographic, https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/actualidad/tierra-esta-las-puertas-sexta-extincion-masiva-vertebrados_11723 (consultado el 6 de marzo de 2021)
- Naturalista. “Sapo Dorado (Incilius periglenes)”, NaturaLista, <https://www.naturalista.mx/taxa/65851-Incilius-periglenes> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- Neo Mexicanismo. “Farid Rueda: Animales a través de un caleidoscopio en muros del mundo”, NeoMexicanismos, <https://neomexicanismos.com/arte-urbano/farid-rueda-obras-instagram-biografia-murales-tecolotl-jaguar/#:~:text=Farid%20Rueda,%20es%20un%20artista,de%20cada%20lugar%20que%20visita> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Pamono. “Litografía Camille Stefani de Jules Chéret, 1897”, Pamono, <https://www.pamono.es/litografia-camille-stefani-de-jules-cheret-1897> (consultado el 23 de junio de 2021).
- Pandora. “Armin Hofmann: diseñador del “estilo suizo”, Creativos Online, ht-

[tps://www.creativosonline.org/armin-hofmann-disenador-del-estilo-suizo.html](https://www.creativosonline.org/armin-hofmann-disenador-del-estilo-suizo.html).
(consultado el 23 de junio de 2021).

- Perrotin. “Paola Pivi”, Perrotin art gallery, https://www.perrotin.com/artists/Paola_Pivi/10#images. (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Planeta Animales. “Loro del paraíso Características, Qué come, Hábitat”, Planetanimales, <https://planetanimales.com/loro-del-paraíso/> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- “Reina Yamada”. Instagram, https://www.instagram.com/_reina_yamada_/, (consultado el 28-06-2021).
- Rodríguez, Héctor. “Animales en peligro de extinción”, National Geographic, https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/animales-peligro-extincion_12536#animalesextincionespana (consultado el 9 de marzo de 2021).
- Rojas Pichardo, Daniel. “El Libro de los Últimos Animales Extintos”, España, Círculo Rojo, 2014
- Sal y Roca. “Tres artistas y un mensaje sobre el cambio climático”, Sal & Roca, <https://salyroca.publico.es/articulo/arte/tres-artistas-mensaje-cambio-climatico/20180628162536005008.amp.html> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Sharing butterflies. “Endangered Species”, 1983, Sharing Butterflies, <https://sharingbutterfliesblog.wordpress.com/2016/06/05/grevys-zebra-andy-warhol/> (consultado el 28-06-2021)
- Significado. “Significado de Cartel”, Significados, <https://www.significados.com/cartel/> (consultado el 23 de junio de 2021).
- Soups, “Animales en peligro de extinción, al estilo Andy Warhol”, Sopitas.com, <https://www.sopitas.com/noticias/animales-en-peligro-de-extincion-al-estilo-andy-warhol/> (consultado el 19 de marzo de 2021).

- Taxidermia, “El perico del paraíso”, Taxidermia, <http://www.taxidermia.cl/sitio/el-perico-del-paraiso/> (consultado el 17 de marzo de 2021).
- UICN. “Bisonte europeo en recuperación, 31 especies declaradas extintas, Lista Roja de la UICN”, UICN, <https://www.iucn.org/es/news/species/202012/bisonte-europeo-en-recuperacion-31-especies-declaradas-extintas-lista-roja-de-la-uicn> (consultado el 9 de marzo de 2021).
- UICN. “Lista Roja de UICN”, UICN, <https://www.iucn.org/es/regiones/américa-del-sur/nuestro-trabajo/políticas-de-biodiversidad/lista-roja-de-uicn> (consultado el 6 de marzo 2021).
- UICN. “The IUCN Red List of Threatened Species”, IUCN Red List of Threatened Species, <https://www.iucnredlist.org/es/> (consultado el 6 de marzo de 2021).
- Witt, Madeleine. “Fear, Climate Grief, and Why I Organized a Book of Comics About Climate Change”, Artists & Climate Change, <https://artistsandclimatechange.com/2017/06/22/fear-grief-and-why-i-organized-a-book-of-comics-about-climate-change/> (consultado el 19 de marzo de 2021).
- Witt, Madeleine. “Warmer”, Guernica, <https://www.guernicamag.com/warmer-a-collection-of-comics-about-climate-change-for-the-fearful-hopeful/> , (consultado el 28-06-2020)
- World Wildlife Fund. “¿Qué significa “especie en peligro de extinción”?”, World Wildlife Fund, <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/que-significa-especie-en-peligro-de-extincion> (consultado el 6 de marzo de 2021).
- Ylarry, Pedro. “Las 30 mejores publicidades sobre la conciencia animal”, Blog del Medio, <https://www.blogdelmedio.com/2014/06/22/las-30-mejores-publicidades-sobre-la-conciencia-animal/>. (consultado el 23 de junio de 2021).