

TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN INFANTIL

Aprendemos Actuando. Integrando el teatro en la escuela.

Alumna: Sheila del Rosario García Figueroa

Tutor: Heriberto Jiménez Betancort

Cotutora: Sonia Plasencia Carrillo

Modalidad: PROYECTO DE INNOVACIÓN.

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
CONVOCTORIA: JULIO

Índice.

| | |
|---|----|
| Resumen | 1 |
| Abstract | 1 |
| Introducción y justificación..... | 2 |
| Marco Teórico | 3 |
| <i>El teatro</i> | 3 |
| <i>Definición</i> | 4 |
| <i>Elementos y características del teatro</i> | 4 |
| <i>Aplicaciones del teatro</i> | 5 |
| <i>El teatro infantil</i> | 6 |
| <i>Educación Infantil</i> | 7 |
| ¿Cuáles son los objetivos de la enseñanza a través del teatro? | 7 |
| Propuesta innovadora ¿por qué? ¿para qué? | 8 |
| Propuesta didáctica ¿Cómo se propone desarrollar el cambio? | 8 |
| <i>Presentación</i> | 8 |
| <i>Objetivos de etapa</i> | 9 |
| <i>Competencias básicas</i> | 9 |
| <i>Contexto</i> | 10 |
| <i>Agentes que intervendrán</i> | 10 |
| <i>Recursos</i> | 10 |
| <i>Recursos materiales y financieros.</i> | 10 |
| <i>Recursos didácticos y educativos</i> | 11 |
| <i>Recursos humanos</i> | 11 |
| <i>Cronograma</i> | 11 |
| <i>Actividades</i> | 13 |
| <i>Evaluación</i> | 16 |
| <i>Resultados obtenidos con la evaluación de la experiencia</i> | 17 |
| <i>Conclusiones</i> | 18 |
| Reflexión | 19 |
| Referencias Bibliográficas | 21 |
| Anexos..... | 23 |

Resumen

El presente trabajo de fin de grado se basa en la creación de un plan estratégico de intervención en una institución educativa para alumnado de Educación infantil mediante un aprendizaje cooperativo, significativo y motivador en donde se potencie la autonomía de estos y estas, creando en el aula un clima agradable y comprensivo para obtener los resultados óptimos.

El trabajo teatral en las aulas de infantil como proyecto de innovación favorecerá la adquisición de habilidades sociales, creativas, motrices y de comunicación verbal y no verbal, ya que, las aportaciones que el teatro da a los niños y las niñas en todos los sentidos son, en cierto sentido, casi infinitas. Por ello se trabajará una secuenciación de actividades, todas ellas relacionadas con este. Se basará el trabajo en una enseñanza individualizada, flexible y adaptada a los ritmos del alumnado, teniendo como base el juego que es un magnífico recurso para trabajar este tipo de contenidos, ya que, a través de este, aprenden de una manera vivencial y más natural pudiendo ser partícipes y protagonistas de sus aprendizajes.

Palabras clave

Innovación educativa. Teatro. Teatro pedagógico. Teatro infantil. Educación Infantil.

Abstract

This end-of-degree project is based on the creation of a strategic intervention plan in an educational institution for Early Childhood Education students through cooperative, meaningful and motivating learning where their autonomy is enhanced, creating in the classroom a pleasant and supportive climate for optimal results.

Theater work in children's classrooms as an innovation project will favor the acquisition of social, creative, motor skills, and verbal and non-verbal communication, since the contributions that theater gives to boys and girls in all senses are more infinite. Therefore, a sequencing of activities will be worked on, all of them related to this. The work will be based on an individualized, flexible teaching adapted to the rhythms of the students, based on the game that is a magnificent resource to work on this type of content, since, through it, they learn in an experiential way and more. natural being able to be participants and protagonists of their learning.

Key words

Educational innovation. Theater. Educational theater. Children's theater. Children's education.

Introducción y justificación

Este trabajo Fin de Grado no es solamente la exposición de un trabajo final, sino que es el resultado de una serie de ideas que se han ido elaborando y madurando durante los años que ha durado mi formación académica.

El teatro, visto desde una perspectiva educativa puede llegar a ser una pieza fundamental en el inmenso engranaje del saber. Así mismo, se puede utilizar desde un punto de vista más social, aportando estrategias que les ayuden a reconocer el mundo que rodea, y no solo haciéndolas sentir partícipe del mismo, sino reconociendo que otras personas pueden tener en determinados momentos diferentes pensamientos y acciones con los que podrán o no estar de acuerdo, y deben respetarlas e intentar entenderlas. Como bien nos dice Cantos (1997, p.21), “el juego dramático en la escuela es, ante todo, un sistema de aprendizaje que hace pasar al niño-a por la experiencia del otro, aprendiendo de las situaciones en las que vive”. Moiles (1990) señala que a través de este tipo de experiencias lúdicas despertamos interés, concentración y motivación en el alumnado. De ahí la importancia del juego dramatizado dentro de la escuela, ya que proporciona la opción no solo al uso exclusivo del intelecto, sino que brinda un aprendizaje diferente, con un espacio donde se puedan potenciar la creatividad y destrezas, tanto físicas como mentales. Este es el punto principal a desarrollar en este TFG. La creación de un proyecto con el que docentes en práctica y futuros docentes pongan fin a esas clases en las que el alumnado reproduce y aprende de memoria una serie de contenidos, y que, a través de técnicas teatrales, den paso a una escuela más divertida que facilite la adquisición de conocimientos de forma más significativa.

En “Aprendemos Actuando” cada opinión y punto de vista personal cuenta, por ello, se trabajará de manera conjunta, para que cada una de esas opiniones se vean reflejadas en el producto final de manera equitativa y, a su vez, durante dicha elaboración se adquirirán aprendizajes provechosos para afrontar el día a día. Roitter (2009) habla de la vinculación expresiva y lúdica del teatro a través del aprendizaje vivencial haciendo que las personas participen y cuestionen por qué se produce, quiénes lo hacen, para quiénes y cómo—, iniciativas como el teatro comunitario vinculan lo artístico con lo político. Para ello utilizarán el juego dramático, como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades dentro del aula de infantil, dando protagonismo al alumnado en dicho proceso.

Durante la búsqueda de información hemos encontrado a Camila Mercado (2017)¹, autora que habla del arte como herramienta de transformación social, y más específicamente del teatro comunitario, defendiendo que los seres humanos tenemos la capacidad de ser creativos y podemos desarrollar esa creatividad si se nos brinda un espacio de contención y una orientación artística.

El trabajo a través del arte teatral en el aula de infantil permite poner al alumnado en la piel de otros y otras, trabajando la creatividad, encarnando personajes y creando situaciones, reales o imaginarias, de este modo, fomentará la creación de vínculos afectivos, de empatía y de cooperación, motivando y desarrollando capacidades, sentimientos y habilidades que hasta el momento desconocían. Si nos centramos en la escuela, ¿no son los puntos nombrados anteriormente objetivos a conseguir con el alumnado?

Pero las posibilidades del teatro no se limitan a las exclusivamente didácticas o lúdicas. Así, varios son los autores que han visto en él una herramienta que puede contribuir a la transformación social. En este sentido, Barauna (2011) defiende la pedagogía del oprimido de Freire y relacionado con este, el teatro del oprimido de Augusto Boal en el cual las personas toman consciencia de su mundo personal y el que les rodea, a través de un aprendizaje vivencial desarrollando nuevos conocimientos y habilidades. Para ello se trabaja no solo la creatividad individual sino también la social, la interacción, la comunicación, la confianza, la responsabilidad y la resolución de conflictos, entre otros, a través de momentos de ocio.

Todas estas ideas darán vida a una propuesta de proyecto educativo de innovación con la idea de llevar a la práctica una unidad didáctica en un aula de tercero de infantil donde el juego teatral será la base.

Dicho proyecto se llevará a cabo y se analizarán los resultados obtenidos con la finalidad de mejorar la práctica docente y, al mismo tiempo, se podrá observar en primera persona la riqueza pedagógica que presenta el teatro como recurso didáctico.

Marco Teórico

El teatro

“Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro. El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse

¹ Siguiendo las recomendaciones del proyecto GENEDUCA de la Facultad de Educación con la intención de visibilizar a las autoras mujeres, las citaremos incluyendo su nombre y no solo su apellido.

sintiendo, verse viendo y puede pensarse pensando. ¡Ser humano, es ser teatro!” Boal (2002).

Definición

La palabra teatro viene del griego “theatron”, que significa lugar para ver o para contemplar. Podríamos relacionar el origen del teatro con los rituales sagrados que se realizaban en la antigüedad para conseguir una buena caza o recolección.

María Estela Rafino (2020) apunta que el teatro es una de las actividades artísticas y culturales más antiguas de la humanidad. Desde tiempos remotos se utilizaban las artes escénicas como una herramienta para comunicar ideas de generación en generación. Un claro ejemplo son los antiguos griegos, quienes ya lo utilizaban para entretener, transmitir cultura y para educar.

Por su parte, Cristina Reina (2009, s./p.) define el teatro como “una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”. Ambas definiciones mencionadas anteriormente coinciden en que el teatro es una importante fuente de transmisión de conocimientos e información, haciendo énfasis en la parte humana como herramienta básica dentro de ésta.

Elementos y características del teatro

Julia Uriarte (2020) clasifica, en términos generales, las obras de teatro en base a lo que hacen sentir al espectador, coincide así en la clásica distinción entre los dos conocidos géneros, la comedia y el drama.

Haciendo una valoración más profunda, la autora especifica la distinción de numerosos géneros teatrales, tales como: La tragicomedia, la farsa, el melodrama, el drama realista, el teatro intimista y el teatro callejero. Todos y cada uno de estos géneros hacen referencia a una serie de características que los diferencian dentro de la misma disciplina.

Siguiendo con Uriarte y su aportación en lo referente al teatro, establecemos los elementos habituales del teatro que son:

- **Escenario.** El lugar donde tiene sitio la representación ya sea un teatro, la calle, un parque o la sala de una casa o, en nuestro caso, un aula. Puede estar en lo alto de una tarima, o al ras del suelo, y puede tener telón o no.
- **Actores, actrices.** Quienes representan a los personajes de la obra, por lo general diferenciados entre protagonistas y secundarios. Un mismo actor, una misma actriz puede llevar varios papeles, si la obra lo requiere.

- **Texto.** Las obras cuentan con un libreto, esto es, un guión en el que se indican los diálogos y pensamientos de los personajes, las acciones que emprenderán y los momentos de inicio y de cierre de cada acto, escena y de la obra.
- **Vestuario.** Es la ropa que lleva cada personaje que forman parte de la representación. Este debe estar adaptado a las características tanto del personaje como de la época o historia en la que se enmarca la dramatización.
- **Maquillaje.** Al igual que el vestuario, es parte de la caracterización de los personajes. Dichas características deben exagerarse para poder ser apreciadas por el público creando así mayor impacto visual.
- **Decorado.** Toda historia necesita un decorado que la ambiente y haga que el público conecte con el relato.
- **Guión.** Es el texto donde se presenta todo el contenido de la representación, por ejemplo, todas las aportaciones musicales que tenga la obra. Este consta con tres partes básicas, principio, nudo y desenlace, al igual que en el van reflejadas. Este sirve de guía para todas las personas involucradas en la realización.

Aplicaciones del teatro

A lo largo de su historia el teatro ha experimentado una serie de procesos evolutivos relacionados con la visión de diferentes expresiones artísticas de la humanidad.

En relación a los espacios educativos son numerosas las adecuaciones que se le otorgan, por lo que las aplicaciones relacionadas pueden ser muy extensa. A continuación, se expondrán aquellas que, sin pretender ser exhaustivas, hemos considerado en el proceso de realización de este trabajo, fundamentalmente por su relevancia social y educativa.

- El teatro pedagógico.

Rovira (2019), apunta como titular en una entrevista dada a la escritora Laura Román “El teatro pedagógico es una herramienta de apoyo al trabajo del docente”. Y defiende que el teatro escolar es una valiosa herramienta para que el alumnado desarrolle no solo su parte artística, sino que también ayuda a crear personas críticas y del mismo modo favorece la adquisición de una serie de valores y habilidades, tales como la paciencia o la escucha activa.

En la revista *Innovación y desarrollo docente* (2017) se habla del teatro educativo como una estrategia pedagógica motivadora, innovadora, multidisciplinar y transversal. Esto quiere decir que no debe tener como fin la representación de una obra teatral, sino que es un medio

para aprender y desarrollar habilidades y conocimientos a través de un proyecto colaborativo.

Por lo tanto, el teatro es un recurso que se puede emplear en el ámbito educativo cumpliendo todos los requisitos para trabajar con los objetivos y competencias acordes a las edades del alumnado que se encuentran inmersos en él.

El teatro infantil

En el teatro infantil como tal cabe destacar que no solamente son las obras escritas para los niños y las niñas, sino que también son las obras escritas por ellos y ellas.

Según Cristina Reina (2009) el teatro infantil se utiliza a menudo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos y es una práctica organizada con el fin de estimular y favorecer el desarrollo personal del alumnado.

Es por lo tanto una actividad lúdica donde a través del juego espontáneo y la imitación de diferentes personajes el niño y la niña conectan con el mundo del arte de una forma lúdica, y al mismo tiempo adquieren diferentes aprendizajes relacionados con sus intereses.

- El teatro del oprimido

Teresa García y De Vicente (2020) denominan el teatro del oprimido como un estilo teatral basado en política, en el cual cambia el papel del espectador como mero observador a participante. Por otro lado, las personas participantes en la obra teatral son quienes se encargan de la puesta en escena y desarrollo escénico. Esto está claramente vinculado con la pedagogía crítica donde se libera al alumnado de su postura como mero espectador y se le da el rol de protagonista de su aprendizaje, aportándole los conocimientos y técnicas a emplear para convertirse en personas libres.

Gran parte del teatro del oprimido se apoya en la Pedagogía del oprimido de Paulo Freire por lo que se hace necesario señalar la importancia de esta y la relación que tiene con la formación del profesorado para el cambio educativo.

- Teatro comunitario

Marcela Bidegain (2011) habla en líneas generales del teatro comunitario como la necesidad de comunicación, reunión o agrupación de personas que comparten algo a través del teatro. No se considera como un espacio terapéutico o de ocio, sino que más bien es un lugar donde las personas pueden construir y hacer. En definitiva, es un grupo de personas vecinos-actores que trabajan desde la integración, inclusión, es decir, es un grupo abierto a que cualquier persona entre y que no cobran ni obtienen ningún beneficio por su realización.

Educación Infantil

En la página del Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP, 2021) se recoge la Educación Infantil como la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

Se ordena en dos ciclos:

- El primero comprende hasta los 3 años
- El segundo, que es gratuito, va desde los 3 a los 6 años

En los dos ciclos de la Educación Infantil se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.

¿Cuáles son los objetivos de la enseñanza a través del teatro?

Vega Lopera, María Dolores (2010) enumera una serie de objetivos generales que se pueden conseguir con el teatro en las escuelas.

- **Socialización:** proceso de interacción y comunicación que implican el conocimiento de la relación social, de los problemas del grupo y de sus actitudes. Es decir, lo relacionado con la resolución de conflictos y las relaciones.
- **Aprendizaje de roles.** Ponerse en la piel de otras personas y poder diferenciar lo que está bien de lo que está mal en sus actitudes y en las de las demás personas.
- **Mejorar conocimientos en relación con los problemas que atañen a la sociedad.**
- **Trabajar la comunicación y mejorarla,** con el fin de aportar al alumnado estrategias de defensa ante ciertas situaciones.
- **Desarrollar la observación crítica y su análisis,** y así, poder aportar posibles soluciones.

Como se puede observar, todos los objetivos están muy vinculados con propósitos relacionales, el conocimiento de la otra persona y la comprensión desde un punto de vista crítico de los problemas para poder dar la respuesta más acertada a la resolución de conflictos. Por ello el teatro es una gran fuente de socialización con la que se puede trabajar en el aula, no solo para aprender conceptos o habilidades, sino para formar personas críticas, libres, autónomas y resolutivas para el día a día.

Propuesta innovadora ¿por qué? ¿para qué?

Hoy en día, la educación en España se encuentra en un periodo de adaptación a los múltiples cambios que se están produciendo en la sociedad actual. En lo relacionado con la enseñanza, aunque nos esforzamos en llevar a cabo pedagogías innovadoras que rompan con la escuela tradicional, resulta casi imposible desligarse de la impronta que esa enseñanza más tradicional marca. Y es que, aunque siempre se esté hablando de la necesidad de innovar y se den continuos pasos en ese sentido, la realidad es que cuesta eliminar los valores y modos de la enseñanza tradicional a los que estamos muy arraigados. Por ello, este proyecto se enmarca en esos pequeños cambios que se comienzan a divisar en la educación. Una educación más centrada en el alumnado, en la que se consideren los avances y mejoras individuales en función del nivel de partida de cada cual y no tanto las calificaciones. Una educación donde el alumnado coopere para un fin común y sea más consciente de su aprendizaje, donde se formen personas capaces de pensar por sí mismas y resolver conflictos de manera eficaz. Dichos aprendizajes se nutren de una metodología a través del teatro, la cual propicia la imaginación y, en cierto modo simula la realidad, dándoles la opción a crear herramientas y desarrollar habilidades que podrían ser incorporadas en su vida cotidiana como forma de superar los obstáculos que se les puedan presentar.

Propuesta didáctica ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

Presentación

Este proyecto consta de una serie de actividades en las que a través del juego de la dramatización el alumnado trabajará y fomentará una serie de capacidades a nivel cognitivo, motor, afectivo y social relacionadas con la segunda etapa de educación infantil donde el juego será el principal recurso de aprendizaje. En edades tan tempranas como con las que se van a trabajar es la mejor manera de captar la atención y lograr la participación, ya que se trabaja a través de un aprendizaje vivencial donde se les invita a experimentar con sus inquietudes e intereses.

Es importante destacar que en estas edades a nivel social y afectivo ya comienzan a gestionar sus emociones, a identificar las relaciones de compañeros y compañeras como tal, llegan también las normas en los juegos, el respeto de estas, el reconocimiento de las personas que se relacionan con ellas y ellos, es decir, empiezan a verse como seres dentro de la sociedad a la que pertenecen. Por ello se debe trabajar el compañerismo, la cooperación, el entender que la otra persona tiene sus ideas y deben respetarlas. Para todo lo anterior se

utilizarán los personajes inventados en la obra, con estos personajes se recrearán situaciones en las que deban ponerse en la piel de otra persona, animal o cosa.

En relación con el nivel cognitivo se debe tener en cuenta que el niño y la niña, a esta edad, están en un momento de cambio en cuanto al desarrollo del lenguaje y tiene casi desarrolladas las habilidades psicomotoras. A los cinco o seis años se encuentran en una etapa lingüística en la que ya casi no existen problemas de pronunciación y reconocen la mayoría de los sonidos. Aun así, es muy importante reforzar y trabajar dichos aprendizajes y fomentar otros nuevos. Para ello no se realizará una obra teatral prescrita por otras personas, sino que serán ellos y ellas quienes ayuden en la elaboración de su diálogo y acuerden qué personajes se van a interpretar. Del mismo modo, llevarán a cabo la realización del decorado y vestimentas. La música y la danza también tendrán lugar en la obra, por lo tanto, se trabajarán y potenciarán las habilidades motoras que ya tienen adquiridas.

Ya que el objetivo final es trabajar una serie de contenidos a nivel cognitivo y socioafectivo mediante la representación de una pequeña obra de teatro, las actividades propuestas tendrán relación con esta. Será una obra creada por el alumnado para el alumnado, esta serie de actividades conllevarán un proceso donde cada persona juega un papel importante. Se dará comienzo con actividades presentación, continuando con juegos de música y movimiento. De este modo se trabajará el reconocimiento de ellos y ellas mismas y sus compañeros y compañeras y una vez se trabajen estos aspectos se irán realizando actividades más específicas en relación con la obra, acercándose al teatro de manera progresiva.

Objetivos de etapa

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.

Objetivos por área y Contenidos (Anexo 1)

Se realizará una propuesta didáctica en la que se potenciarán muchos de los aspectos educativos en lo referente a objetivos y contenidos a trabajar de la etapa de Infantil.

Competencias básicas

A lo largo de la unidad didáctica se trabajarán cinco de las ocho competencias básicas o clave de la Educación Infantil, estas son las siguientes:

-Competencia cultural y artística.

- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana
- Competencia para aprender a aprender.

Contexto

El proyecto va dirigido al alumnado del colegio Decroly, más concretamente a un aula de tercero de Educación Infantil (5-6 años). El aula en concreto está formada por 9 niños y 11 niñas. Hay que destacar que debido a las condiciones COVID los tres grupos de Infantil están conectados como un único grupo burbuja.

El Decroly es un colegio concertado situado en un entorno rural, de aproximadamente 1000 habitantes, denominado Las Mercedes, a escasos cinco minutos del casco de la ciudad de S. Cristóbal de La Laguna en la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

El centro se inauguró en 1968 como centro de enseñanza Primaria, pero actualmente ofrece una educación integral desde Educación Infantil hasta Bachiller acogiendo a unos Es un colegio 50% bilingüe. Su educación está basada en el modelo psicológico y pedagógico de Ovide Decroly. Este modelo parte de los intereses y las necesidades del alumnado, motivando y haciendo que ellos y ellas sean protagonistas de su propio aprendizaje

Agentes que intervendrán

A lo largo del periodo en el que se llevará a la práctica las actividades relacionadas con la unidad didáctica intervendrán en su puesta en marcha: El personal docente de la etapa de infantil, en este caso, la tutora del aula de 5 años como coordinadora del aula y responsable del alumnado y la persona que lo llevará a cabo, cuya función consiste en asistir las actividades que ha planificado, supervisando y guiando al alumnado en la correcta realización de estas.

También se contará con la participación de personal no docente, más concretamente las familias, quienes ayudarán en la realización de alguna actividad programada.

Recursos

Recursos materiales y financieros.

Llegados a este punto, destacar que la ventaja de la realización de una unidad didáctica adaptada a los intereses y ritmos del aula facilita los materiales y disminuye los gastos extraordinarios, por lo que no requerirá mayor inversión en materiales que la habitual en un centro educativo.

Recursos didácticos y educativos.

El aula en el que se va a trabajar es amplia y luminosa con buena ventilación y zonas claramente diferenciadas para la realización de las actividades programadas.

La utilización de los materiales tecnológicos se limitará a el uso del proyector que se encuentra situado en el aula para la realización de las actividades correspondientes.

Respecto a los recursos materiales concretos que se utilizarán, serán más bien escasos, ya que en una semana no nos da tiempo para elaborar materiales muy complicados y no pretendemos romper el ritmo del aula. Se utilizarán telas y atrezo que se puede encontrar fácilmente por el centro, para las dramatizaciones, haremos uso de un biombo del que dispone la clase, se dará uso a ceras, rotuladores, crayones, pegamentos, tijeras, etc. diversos materiales para la expresión artística.

En relación con los materiales de los que no se dispone en el aula para la realización de las actividades relacionadas con la unidad didáctica se estima un valor global del presupuesto de unos 80,35€ euros ya que, como se ha mencionado anteriormente, la mayoría de los materiales se encuentran de forma habitual en un centro educativo y, en el caso concreto así es. (Anexo 2)

Recursos humanos

El proyecto se verá respaldado por la docente responsable del aula facilitando las intervenciones y garantizando la colaboración de todo el alumnado, sirviendo de apoyo y como figura de referencia para los niños y las niñas. Como ya se hizo hincapié, las familias deberán ayudar al alumnado en ciertos momentos para la realización de las actividades, por ello se necesita su compromiso y participación para así involucrar lo familiar con lo escolar, labor que realizan muy bien en el centro, ya que las familias del alumnado están continuamente en contacto con las tareas del aula

Cronograma.

El proyecto se realizará en el último trimestre a lo largo de una semana. Teniendo en cuenta que el alumnado se encuentra trabajando el proyecto de la energía, enfocaremos las actividades a la creación de una obra referente al tema. Se realizará una sesión por día para no cansar al alumnado.

Tendrá un total de nueve sesiones de 60 minutos cada una ocupando 5 minutos al inicio para una asamblea donde se expondrá lo que se vaya a trabajar y 5 minutos al finalizar para expresar cómo se han sentido y si les ha gustado la actividad. Estos tiempos pueden variar dependiendo del tipo de actividad.

CRONOGRAMA

FASE INICIAL

En esta fase recogeremos la máxima información para la realización de la obra acorde a los intereses de las niñas y los niños y daremos respuesta a todas aquellas dudas que surjan.

Presentación "Aprendemos actuando"

Preguntas y respuestas
Observamos obra de teatro

PROYECTO DE TEATRO

Esta es la fase de elaboración del teatro, en ella irán incluidas todas aquellas actividades que tendrán como objetivo final la representación de lo trabajado.

Sesión 1 día 04 de mayo "El telón"

Sesión 2 día 05 de mayo
"Aprendemos actuando"

Sesión 3 día 06 de mayo "Somos bolitas que se mueven"

Sesión 4 día 07 de mayo "Colorín colorete"

Sesión 5 día 10 de mayo "Mi imaginación en juego"

Sesión 6 día 11 de mayo "Creo mi disfraz"

Sesión 7 día 12 de mayo "Me gusta no me gusta"

Sesión 8 día 13 de mayo
"Ensayamos"

Sesión 9 día 14 de mayo. "Se sube el telón"

Actividades.

Presentación “APRENDEMOS ACTUANDO”

Asamblea inicial (10’): En dicha asamblea explicaremos al alumnado qué es el teatro y les contaremos que durante dos semanas vamos a trabajar una serie de actividades que al final se verán reflejadas en una pequeña obra de teatro que presentaremos a sus compañeras y compañeros de infantil.

Actividad (40’). Para esta actividad el alumnado se sentará en la asamblea respetando el turno de palabra y serán ellas y ellos quienes respondan a las preguntas planteadas ¿Qué sabemos del teatro? ¿Qué queremos saber? ¿Qué es el teatro?, etc.

Una vez finalizada esta ronda de preguntas y respuestas, colocaremos en el panel de la clase unas tarjetas en las que estará desarrollado el hilo conductor de las actividades.

Asamblea final (10’): Dejaremos este tiempo final para que el alumnado nos exponga que les ha llamado más la atención y que han aprendido.

Sesión 1 “El telón”

Asamblea inicial (10’): Durante el momento de la asamblea, en primer lugar, dividiremos la clase en grupos de 4 y explicaremos la actividad a realizar. Dejaremos siempre un momento para las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40’): Esta actividad se dividirá en dos partes. Para la realización de la primera dividiremos la clase en grupos de 4, aprovecharemos los grupos que ya se encuentran creados para el trabajo en el aula. Una vez se encuentren en sus mesas repartiremos una cartulina blanca por grupo con un dibujo previamente elaborado de un telón. Posteriormente dejaremos que dejen volar su imaginación y adornen los telones como les apetezca. Se observará si todo el alumnado participa y se fomentará el trabajo en equipo.

Una vez finalizada la primera actividad la clase en gran grupo se colocarán en la zona de la asamblea y crearán los elementos que formarán parte de nuestro escenario. Como la obra se basará en la energía realizaremos la decoración con elementos referentes a la misma, por ejemplo, El sol.

Asamblea final (10’): Al finalizar las actividades se utilizará el tiempo restante para que los grupos expliquen cómo han decorado sus telones y lo muestren al resto de la clase y para colocar los elementos decorativos que han creado.

Sesión 2 “Toc, toc ¿quién es?”

Asamblea inicial (10’): Utilizaremos la asamblea para explicar cuál será la actividad que vamos a realizar y para que el alumnado exponga las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40’): En esta actividad el alumnado elegirá un personaje (profesiones, animales, dibujos, etc.) de unas tarjetas que les facilitará el profesorado. Posteriormente un alumno o una alumna se colocará al otro lado de un biombo situado en el centro de la clase. De ese lado tendrá atrezzo para disfrazarse y meterse en el papel que ha elegido. Una vez esté listo, lista tocará la puerta diciendo, -Toc, Toc. a lo que el resto de la clase responderá, - ¿quién es? El niño, la niña que esté representando al personaje deberá actuar como tal para ser reconocido por el resto de la clase. El profesorado servirá de guía e intentará que todo niño y toda niña sea reconocido por sus compañeros y compañeras.

Asamblea final (10’): Al finalizar la actividad se utilizará el tiempo restante para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 3 “Somos bolitas que se mueven”

Asamblea inicial (10’): Utilizaremos la asamblea para explicar cuál será la actividad que vamos a realizar, preparando al alumnado para una actividad de danza, del mismo modo dejaremos que el alumnado exponga las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40’): Esta actividad se dividirá en dos partes, en primer lugar, como si de bolas de nieve se tratara, el alumnado se tumbará en el suelo de la clase en posición fetal.

Posteriormente el profesorado a cargo pondrá música y dejará que sean ellos y ellas los que decidan cuándo moverse y de qué manera hacerlo. La música irá variando, de esta manera el alumnado expresará a través de su cuerpo lo que sienten al escuchar la música. Una vez realizada esta parte de la actividad, se les pondrá de nuevo la música y se les guiarán los movimientos imitando acciones, como, por ejemplo, tocando la guitarra.

Asamblea final (10’): Al finalizar la actividad se utilizará el tiempo restante para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad y que es lo que más les ha gustado.

Sesión 4 “Colorín colorete”

Asamblea inicial (10’): Utilizaremos la asamblea para explicar cuál será la actividad que vamos a realizar y para que el alumnado exponga las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40’): En esta actividad se dividirá en dos partes. Primero repartiremos por grupos unas tarjetas con los personajes elegidos. Dichos personajes serán: La luciérnaga, El faro, La linterna, El sol y la vela. Estos personajes serán los que compongan la obra y habrá cuatro de cada. Cuando todos los grupos hayan recibido su tarjeta el alumnado aportará ideas para la realización de la trama. Para ello utilizaremos una técnica del torbellino de ideas. Dejaremos

que expresen lo que le venga a la mente cuando ven su tarjeta, siempre respetando el tiempo de palabras, pero sin ningún tipo de censura, y se anotará todo aquello que parezca relevante para la realización de la obra.

Asamblea final (10'): Se utilizará el tiempo restante para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad y que es lo que más les ha gustado

Sesión 5 “Mi imaginación en juego”

Asamblea inicial (10'): Utilizaremos la asamblea para explicar cuál será la actividad que vamos a realizar y para que el alumnado exponga las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40'): Con toda la clase sentada en el rincón de la asamblea de manera que puedan verse las caras todos y todas, la maestra, el maestro comenzará a contar una historia en que el alumnado debe completar realizando un viaje imaginario, comenzará con una frase que deben ir completando entre todos y todas de manera ordenada y respetando los turnos de palabra. Por ejemplo. Había una vez una señora llamada Maruca, a esta señora el nombre le venía ni que, pintado, ¿saben por qué? porque le encantaban las pelucas. Un día Maruca salió de su casa y ¿Qué creen que sucedió? En este momento se invita al alumnado a que vayan contando lo que creen que pudo suceder y de esta manera se irá completando la historia, es decir, a raíz de lo que digan, su compañero o compañera deberá seguir la historia hasta que todos y todas hayan aportado algo.

Asamblea final (10'): Se utilizará el tiempo restante para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad y que es lo que más les ha gustado

Sesión 6 “Creo mi disfraz”

Asamblea inicial (10'): Utilizaremos la asamblea para explicar cuál será la actividad que vamos a realizar y para que el alumnado exponga las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40'): Una vez se termine el momento de la asamblea explicativa, el alumnado pasará a sentarse en sus respectivos asientos. Posteriormente repartiremos cartulinas impresas con los dibujos representativos de cada grupo, es decir, la luciérnaga, el faro, la linterna, la vela y el sol. Cada niña, niño deberá adornar su dibujo de manera libre. Cuando lo tengan adornado lo recortarán y se lo entregarán al maestro, la maestra para que les cree las diademas correspondientes.

Asamblea final (10'): Se utilizará el tiempo restante para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad y que es lo que más les ha gustado

Sesión 7 “Me gusta no me gusta”

Asamblea inicial (10'): Utilizaremos la asamblea para explicar cuál será la actividad que vamos a realizar y para que el alumnado exponga las preguntas que les puedan surgir.

Actividad (40'): En esta actividad se le leerá al alumnado la obra escrita especialmente para ellos y ellas y serán ellos mismos y ellas mismas quienes aporten ideas nuevas o eliminen partes que no les gusten. De esta manera cada opinión y punto de vista personal se tendrá en cuenta, y todas las opiniones se verán reflejadas en el producto final. Posteriormente se harán los cambios necesarios y se les volverá a leer la obra de teatro, explicando bien cada personaje y que deberán hacer cuando se les nombre.

Asamblea final (10'): Se utilizará el tiempo restante para que expresen cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad y que es lo que más les ha gustado

Sesión 8 "Ensayamos"

Asamblea inicial (10'): Este día usaremos la asamblea inicial para colocar todo lo necesario para la realización del ensayo y se explicará en qué consiste un ensayo, y, una vez más se leerá la obra resolviendo posibles dudas.

Actividad (40'): Colocados en la zona de representación el alumnado seguirá las órdenes se les den a través de la obra de teatro.

Una vez finalizado el ensayo dejaremos unos minutos para que el alumnado se relaje

Asamblea final (10'): Se realizará una valoración del ensayo resolviendo dudas y preguntando qué es lo que más les ha costado y que deberíamos mejorar.

Sesión 9 "Se sube el telón "

Asamblea inicial (10'): Minutos de relajación y respiración previos a la representación.

Actividad (40'): Representación de la obra de teatro frente al resto de alumnado de infantil. (Anexo 3)

Asamblea final (10'): Esta será la última asamblea por lo que la utilizaremos para felicitar al alumnado por el trabajo realizado y hacer una rueda de preguntas muy similar a la que hicimos al inicio de las sesiones. ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué es el teatro? ¿qué es lo más y lo menos que les ha gustado?

Evaluación

Se realizará una evaluación continua con el fin de asegurarnos que los objetivos planteados se están llevando a cabo, y, del mismo modo, mejorar en la práctica docente o reformular ciertos aspectos en el proceso de enseñanza- aprendizaje acorde con las necesidades del alumnado.

Del mismo modo el profesor, la profesora debe evaluar también su práctica docente para detectar posibles mejoras, al igual que los logros conseguidos. Para esto se realizará una autoevaluación al finalizar las actividades. (Anexo 4)

Se comenzará con una evaluación inicial en la que se observarán los conocimientos que poseen los alumnos y las alumnas acerca del tema a trabajar, en este caso el teatro. Por ello se hace una presentación del trabajo que se va a realizar y las preguntas iniciales.

Durante la consecución de las actividades se llevará a cabo la evaluación procesual a través de la cual se observará de manera directa los procesos de cada alumno, cada alumna. El alumnado del mismo modo realizará una autoevaluación en las asambleas al finalizar cada actividad, expresando que han aprendido, si les ha gustado, etc. En dichas asambleas también se les entregará una ficha en las que se les presentarán una ficha con el número de la actividad, en esta deberán poner su nombre y marcar la cara en relación con el grado de satisfacción que hayan tenido. (Anexo 5) Del mismo modo en cada actividad se evaluará de manera individual a cada alumno, alumna a través de una hoja de registro. (Anexo 6) Finalmente se llevará a cabo la evaluación final analizando todas las hojas de registros obtenidas durante todas las actividades, en estas se verán los logros conseguidos, la participación del alumnado y las posibles mejoras que realizar teniendo en cuenta las dificultades que se han presentado a la hora de realizar las actividades.

Resultados obtenidos con la evaluación de la experiencia

De manera general la autoevaluación del profesorado que he realizado ha sido muy favorable. Ya que era un grupo muy activo a la hora de realizar las actividades, bastante autónomo y respetuoso con los materiales y compañeras y compañeros no me resultó difícil conectar con ellos y ellas y lograr un buen clímax en el aula. No obstante, realizando una evaluación más detallada de los resultados, se observa en lo relacionado con el papel del docente, en bastantes ocasiones anotaciones en la parte de la temporalización, teniendo que ser adaptada para la correcta realización de estas.

Por otra parte, en el apartado de motivación se repite en bastantes ocasiones que la profesora referente ha tenido que intervenir para mantener el hilo de las actividades, esto es debido a que el alumnado se dispersaba con bastante frecuencia o que la actividad no les había quedado del todo clara.

En lo que respecta a las hojas de registro individuales de cada alumno, alumna, he obtenido con relación a los ítems evaluados resultados muy similares en todas las actividades, habiendo un claro 10% de “a veces” en casi todas las actividades, esto responde a dos de

cada veinte alumnos, alumnas, siendo estos unos resultados muy favorables. No obstante, en dicha hoja de registro había uno de los apartados en los que se podrían reflejar posibles mejoras y adaptaciones, y en el que una vez más, se repite la misma anotación relacionada con la temporalización de las actividades y adaptaciones específicas para su entendimiento y realización.

Bajo mi punto de vista la parte más importante de la evaluación de esta propuesta es la evaluación por parte del alumnado de las actividades realizadas. Por lo general se mostraron bastante participativos e interesados, participativas e interesadas en la realización de estas, al igual que satisfechos y satisfechas, y así lo reflejaron en todas y cada una de las asambleas finales que se realizaban tras cada una de ellas.

Por lo tanto, la valoración de la puesta en práctica del proyecto ha cumplido gratamente con los objetivos que se deseaba obtener, y sobre todo se ha conseguido que el alumnado disfrute de la experiencia.

Conclusiones

Se ha trabajado en un proyecto de innovación a través de una propuesta didáctica en la que se utiliza el teatro como eje para trabajar una serie de contenidos y habilidades dentro del aula de infantil de manera lúdica y buscando que el alumnado esté en todo momento motivado y conectado con las actividades. Dichas actividades son parte de un proceso que se encuentra ligado al objetivo final, el cual es conseguir la realización y representación de una pequeña obra de teatro.

Los maestros y las maestras deben fomentar la inserción de actividades novedosas para establecer un ambiente motivador para el aprendizaje y lograr de este modo que el alumnado conecte y disfrute con lo que está haciendo.

Tras la puesta en práctica del proyecto se han observado una serie de limitaciones y al mismo tiempo beneficios. El principal inconveniente ha sido la poca disponibilidad de tiempo que ha hecho limitar la programación de actividades a una semana.

Una vez se han puesto en práctica las actividades planteadas, se ha observado que las adaptaciones son necesarias casi al cien por cien de los casos, con esto se quiere decir que no deben ser actividades cerradas, ya que si hablamos de trabajar la imaginación y la creación debemos tener como principio fundamental la flexibilidad y, del mismo modo, hacer los cambios necesarios para obtener resultados en todo el alumnado. Del mismo modo, como he dicho antes, si se quiere que el alumnado saque a relucir y trabaje la imaginación, se debe también contar con un tiempo extra que se debe programar a hora de hacer la

temporalización por si surge algún inconveniente o por el contrario se le puede sacar más beneficio de estas. Esto refleja una vez más la necesidad de crear actividades que se puedan reorganizar y reubicar en todos sus aspectos o alguno de ellos, por ejemplo: el tiempo, el espacio, los materiales, etc.

Por todo lo recogido anteriormente, la temporalización sería el punto fuerte a tratar cara a una nueva puesta en práctica del proyecto en un futuro.

Para cerrar esta conclusión, apuntar que debido a las características del grupo con el que se ha trabajado, he podido observar las posibilidades que aporta el teatro y la dramatización en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo y como sus iguales en el aula asimilan las diferencias como algo positivo y sacan a relucir lo mejor de su persona para ayudar a que las actividades se efectúen de la mejor manera posible, creando un ambiente de trabajo colaborativo.

Reflexión

Este año, debido a las circunstancias actuales derivadas de la COVID19, se ha limitado de forma importante la puesta en práctica el proyecto. Pero, en general he podido vivenciar lo que es llevar a cabo una idea que ha partido de mi mente, dándome cuenta en primera persona de las dificultades y de las facilidades que conlleva dicho proceso.

El TFG no ha sido solamente la realización de un trabajo más, esta ha sido la manera de expresar una idea que llevo madurando muchos años en mi mente. El teatro al igual que la docencia forma parte de mi esencia, siendo ambas mis dos pasiones. Por otro lado, se me ha hecho muy difícil la realización de este, ya que tenía una mezcla pensamientos que me impedían darles forma y hubo una serie de circunstancias que me hicieron reestructurarlo. Desde el inicio quería que mi TFG fuera de innovación ya que quería aplicar el proyecto en un centro específico, cosa que fue imposible por las circunstancias actuales. Luego, comencé la búsqueda de información acerca del tema que en un principio quería abordar y me di cuenta de que mi idea no concordaba con lo que estaba buscando, por lo tanto, debía buscar el término adecuado para poder reflejar lo que quería con este TFG. Tras semanas de agobio finalmente encontré la idea o inspiración que me hacía falta y esto hizo posible reestructurar todas mis ideas y comenzar a darle forma al trabajo. El desconocimiento que tenía del teatro aplicado como herramienta pedagógica me ha llevado a realizar una búsqueda bastante amplia de todo lo relacionado con el tema, conociendo con esto las infinitas posibilidades que plantea. Como comenté anteriormente son mis dos pasiones, pero no sabía el alcance que tenían unidos y los beneficios que aporta dicho vínculo.

Todo esto me ha llevado a la conclusión de que como docentes debemos estar en continuo aprendizaje y reciclaje, por ello creo que mi formación profesional no debe acabar con la finalización del grado.

A lo largo de estos tres años de carrera he reforzado mis conocimientos, teniendo en cuenta que vengo del ciclo superior de Educación Infantil, muchas de las asignaturas me han sido convalidadas. Ciertamente me arrepiento de haber convalidado el Prácticum II, porque creo que hubiera sido una fuente de aprendizaje directa bastante interesante.

Mi futuro próximo se enfocará en comenzar de inmediato con la preparación de las próximas oposiciones, y si estas no son convocadas para el próximo año, realizar un Máster. Dicha cuestión aún está en el aire ya que hay varios que me interesan.

En general el proceso de aprendizaje de estos años que culminan con este trabajo ha sido un proceso grato que llega a su fin, con la obtención del grado, pero que en realidad es un punto y seguido, pues como comenté anteriormente da inicio a otra etapa, la de seguir formándome en lo que quiero especializarme y, continuar aprendiendo a ser maestra a lo largo de toda mi trayectoria profesional.

Referencias Bibliográficas

- Almena, F., y Butiñá, Julia. (1999). *El teatro como recurso educativo* (1ªed., 1ª reimp.ed., Educación permanente / UNED). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Baraúna, Tânia (2011). *Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo*. Novum, 1(1), 43-54.
- Bauman, Richard y Briggs, Charles. 1996. “Género, Intertextualidad y Poder Social”. *Revista de Investigaciones Folklóricas*, 11. pp. 78-108.
- Bidegain, Marcela (2011) *¿Qué es el teatro comunitario categorías para la definición del fenómeno cultural* Recuperado de: [¿Qué es el teatro comunitario \(anagnorisis.es\)](http://anagnorisis.es) fecha de consulta: 17 de abril del 2021
- Boal, A., y Jackson, Adrian. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Hoboken: Routledge.
- BOC, 2008. Decreto 183/2008, de 29 de julio de 2008, 15977 a 16008. Recuperado de: [boc-2008-163-002.pdf \(gobiernodecanarias.org\)](http://www.boc.gob.es/boletines/BOC-2008-163-002.pdf) fecha de consulta 29 de marzo del 2021
- Bona, César (2015). *La nueva educación: Los retos y desafíos de un maestro de hoy* (7ª ed.). Barcelona: Plaza y Janés.
- Bona, César (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza y Janes.
- Cantos, Antonio. (1997). *El juego dramático: una plataforma privilegiada para la creatividad*. Málaga: Universidad de Málaga
- Colegio Decroly (2021). Recuperado de: [Bienvenido al Colegio Decroly](http://www.colegiodecroly.es) fecha de consulta: 21 de abril del 2021
- Elola, Hilda (1989). *Teatro para maestros*. Buenos Aires: Marymar
- Freire, Paulo, & Mellado, Jorge. (2017). *Pedagogía del oprimido* (2 ed., 4 reimp.. ed., Educación). Madrid: Siglo XXI de España.
- Gallardo Fernández, Isabel María. (2013). Construcción del conocimiento en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 63(1), 1-21.
- Gil Bartolomé, María Magdalena. (2018). *El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria*. Artseduca, (21), 10-33.
- Iris Lizama (2010). *Evaluación inicial, procesual y final*. Recuperado de: [irislizam: EVALUACIÓN INICIAL, PROCESUAL Y FINAL](http://www.irislizama.es) fecha de consulta 20 de abril del 2021
- Julia Máxima Uriarte (2020). *Teatro* Recuperado de: [https://www.caracteristicas.co/teatro/](http://www.caracteristicas.co/teatro/) fecha de consulta 17 de abril del 2021

- Mercado, Camila (2017). Arte y transformación social en Buenos Aires: Análisis de una actuación cultural de teatro comunitario. *Cuadernos De Antropología Social*, (45), 117-132.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional Recuperado de: Educación Infantil | Ministerio de Educación y Formación Profesional (educación yfp.gob.es) fecha de consulta 29 de marzo del 2021
- Motos-Teruel, Tomás y Navarro-Amorós, Antoni. (2012). *Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado*. Magis, 4(9), 619-635: (Bogotá, Colombia)
- Moyles, Janet R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria* (Educación infantil y primaria, 16). Madrid: Morata : Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Raffino, María Estela (2020) *Teatro*. Recuperado de: <https://concepto.de/teatro/> fecha de consulta: 21 de abril del 2021
- Ramos, María Jesús (2012). *Lo único que no puede hacer el teatro es aburrir*. *Crítica*, (977), 95.
- Reina, Cristina (2009) *El teatro infantil. Innovación y Experiencias Educativas*, 15. Recuperado de: [Microsoft Word - CRISTINA REINA 2.doc \(csif.es\)](#) fecha de consulta 21 de abril del 2021
- Roitter, Mario.(2009). “*Prácticas intelectuales académicas y extra-académicas sobre arte transformador: algunas certezas y ciertos dilemas*”. Buenos Aires: CEDES.
- Roman, Laura (2019) *El teatro educativo es una herramienta de apoyo al trabajo del docente*. Recuperado de: “[El teatro educativo es una herramienta de apoyo al trabajo del docente](#)” (educaciontrespuntocero.com) fecha de consulta 17 abril de 2021
- Significados.(2014) *Significado de guión teatral* Recuperado de: [Significado de Guion teatral \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#) fecha de consulta 17 de abril del 2021
- Teruel, Veronica (2012) *Vestuario y maquillaje* Recuperado de: [maquillaje y vestuario para teatro | \(wordpress.com\)](#) fecha de consulta 20 de abril del 2021

Anexos

Anexo 1.

Objetivos por área

-Área 1. Conocimiento de uno mismo y autonomía personal.

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

-Área 2. Conocimiento del entorno.

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

-Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación.

3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Contenidos

-Área 1. Conocimiento de uno mismo y autonomía personal.

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándose libremente.

5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

6. Experimentación de posturas corporales diferentes.

12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.

II. Juego y movimiento

1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.

2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.

5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.

7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.

8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.

III. La actividad y la vida cotidiana.

2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.

3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas. 4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.

5. Satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.

IV. El cuidado personal y la salud

2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.

3. Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.

9. Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.

-Área 2. Conocimiento del entorno.

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas

5. Deseo de saber, observar y preguntar.

-Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

I. Lenguaje verbal

1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.

1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico. 1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas

1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.

3.6. Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en la lengua materna y en la lengua extranjera

III. Lenguaje artístico.

1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.

4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.

IV. Lenguaje corporal

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...).

3. Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.

4. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

6. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Anexo 2.

Presupuesto de materiales

| Materiales | Cantidad | Coste |
|-------------------------------|-----------------|-------------------------|
| Folios | Paquete | 3 € |
| Cartulinas diferentes colores | 20 | 20€ (1 € unidad) |
| Diademas | 20 | 20€ (1 ,50€ unidad) |
| Papel plastificar | 1 paquete | 14,85€ |
| Goma eva | 15 | 22,50 (1,50€ unidad) |
| Total | | 80,35€ |

Anexo 3.

Obra de teatro. “hay una luz en mi interior”

Narradora - Había una vez una clase muy muy oscura, en esta clase nunca había luz, porque el ogro gruñón se había encargado de hacerla desaparecer.

Un día un grupo de niños y niñas del colegio Decroly se propusieron acabar con esta maldición. Para ello estudiaron cómo podían vencer al maléfico ogro que en esa clase había robado la luz.

Niño 1 y 2 - ¿qué podemos hacer para vencer a este malvado ogro?

Niña 3 y 4 - No se me ocurre nada

Niña 5 y 6 - ¿Y si le preguntamos a la señorita Eva?

Niña 7 y 8 - ¡Que buena idea has tenido!

Todos y todas hablaron con Eva y ésta les explicó todas las cosas del mundo que desprendían luz y que eran muy muy eficaces para acabar con la oscuridad del ogro (la persona adulta hace de figurante como que lee algo y se lo cuenta a los niños)

Narradora - Los niños y las niñas eran muy curiosos y se sentaron a escucharla y día a día les fue contando cómo funcionaba la luz del sol, las bombillas, etc.

Una mañana los niños y las niñas del Decroly se organizaron en pequeños grupos y empezaron su hazaña para recuperar la luz en su clase.

Niños 8 y 9 - Seremos unos equipos invencibles

Niña 10 y 11- El ogro se va a enterar.

Niña 11 y 12- Haremos nuestras danzas mágicas.

Niño 13 y 14- No se lo va a esperar.

Narradora - Estaba el equipo de luciérnaga, el equipo sol, el equipo faro, el equipo linterna y el equipo vela. Estos cinco equipos tenían una idea clave para vencer al malvado ogro, debían mezclar unas danzas que habían aprendido.

Narradora - El equipo luciérnaga tocaba las palmas (niños y niñas de este equipo hacen el movimiento), el equipo sol golpeaba el suelo con los pies (niños y niñas de este equipo hacen el movimiento), el equipo faro daba vueltas y vueltas (niños y niñas de este equipo hacen el movimiento), el equipo linterna saltaba como un resorte (niños y niñas de este equipo hacen el movimiento) y el equipo vela movía los brazos de un lado a otro (niños y niñas de este equipo hacen el movimiento). Colocándose a su alrededor empezaron a hacer la danza que habían preparado para distraer al ogro. Chocaban las manos 3 veces y luego otras 3 los pies, daban una vuelta hacia un lado y después hacia el otro, saltaban como un resorte y finalmente movían las manos de un lado a otro, una vez acababan la danza volvían a empezar (todos los niños y todas las niñas hacen el movimiento). Esta danza mareó y cansó

mucho al ogro quien se durmió profundamente. Los niños y las niñas del Decroly aprovecharon para atar al malvado ogro, abrir todas las ventanas y encender todas las luces y lanternas que había por la clase. De repente, la clase estaba totalmente iluminada y los niños y las niñas muy alegres. El ogro que estaba acostumbrado a la oscuridad no podía casi ver con tanta luz así que se fue de la clase. Al final habían devuelto la luz a la clase y todos y todas se sentaron a esperar a la señorita Eva para que les enseñara muchas cosas nuevas- Todo el alumnado al unísono - ¡Cuánto aprendemos contigo señorita Eva!

Anexo 4.

Autoevaluación del profesorado

| Aspectos que evaluar | Observaciones | Logros conseguidos | Aportaciones de mejora |
|---|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Consecución de los objetivos planteados | | | |
| Materiales utilizados | | | |
| Respuesta del alumnado | | | |
| Atención individualizada del alumnado | | | |
| Motivación del alumnado | | | |
| Papel del docente | | | |
| Temporalización | | | |

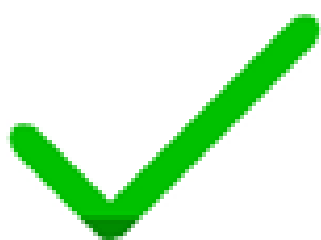
Anexo 5.

Valoración de las actividades por parte del alumnado.

Número de la actividad.

Nombre: _____

¿Me ha gustado la actividad?



Anexo 6

“APRENDEMOS ACTUANDO”

Nombre del alumno/ alumna:

| Sesión | Nombre de la actividad | ¿Ha alcanzado los objetivos? | ¿Ha participado activamente? | ¿Se le han presentado dificultades? | ¿Ha sabido solucionar los problemas? (en el caso que haya habido) |
|---------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---|
| Fase inicial | “Aprendemos actuando” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 1 | “El telón” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº2 | “Aprendemos actuando” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 3 | “Somos bolitas que se mueven” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 4 | “Colorín colorete” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 5 | “Mi imaginación en juego” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 6 | “Creo mi disfraz” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 7 | “Me gusta no me gusta” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 8 | “Ensayamos” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |
| Nº 9 | “Se sube el telón” | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces | Si No A veces |

Comentarios