

TESIS DOCTORAL

**Los peines y las agujas de pelo durante los
Periodos Predinástico y Dinástico Temprano
del Alto Egipto: organización tipológica y
función cultural**

Autor:

Candelaria Martín del Río Álvarez

Director:

Dr. Miguel Ángel Molinero Polo

Departamento de Geografía e Historia
Facultad de Humanidades
Universidad de La Laguna
Diciembre 2015

Índice

Agradecimientos	15
Introducción	16
Capítulo 1. Peines y agujas de pelo predinásticos y dinásticos antiguos	27
1.1. Definición de los instrumentos y su función	28
1.1.1. Peines	28
1.1.2. Agujas de pelo	30
1.2. Descripción de las piezas egipcias antiguas	31
1.2.1. Catálogos tipológico y documental de esta memoria	34
1.2.1.1. Ficha descriptiva	34
1.2.1.2. Catálogo tipológico	35
Capítulo 2. Peines de tipo I. Peines de una única hilera de púas	37
2.1. Tipo I.1. Peines de una hilera de púas sin elemento figurativo	37
2.1.1. Tipo I.1.A. Peines con cuerpo de tendencia rectangular / cuadrangular	37
2.1.2. Tipo I.1.B. Peines con cuerpo de borde superior con tendencia semicircular	42
2.1.3. Tipo I.1.C. Peines con cuerpo de formatos alternativos	43
2.2. Tipo I.2. Peines de una hilera de púas y elemento figurativo en los hombros	45
2.2.1. Tipo I.2.A. Peines con elemento figurativo geométrico	45
2.2.2. Tipo I.2.B. Peines con elemento figurativo antropomorfo	47
2.2.3. Tipo I.2.C. Peines con elemento figurativo teriomorfo	51
2.2.3.1. Tipo I.2.C.1. Cuadrúpedos	51
2.2.3.1.1. Tipo I.2.C.1.a. <i>Bovidae</i> (excluida subfamilia <i>bovinae</i>)	55
2.2.3.1.2. Tipo I.2.C.1.b. <i>Bovidae</i> – <i>bovinae</i>	58
2.2.3.1.3. Tipo I.2.C.1.c. <i>Giraffidae</i>	60
2.2.3.1.4. Tipo I.2.C.1.d. <i>Hippopotamidae</i>	63
2.2.3.1.5. Tipo I.2.C.1.e. <i>Rhinocerotidae</i>	66
2.2.3.1.6. Tipo I.2.C.1.f. <i>Equidae</i> (<i>E. Africanus</i>)	67
2.2.3.1.7. Análisis comparativo de los peines de tipo I.2.C.1	70

2.2.3.2. Tipo I.2.C.2. Aves	74
2.2.3.2.1. Tipo I.2.C.2.a. Ave única sobre los hombros	77
2.2.3.2.2. Tipo I.2.C.2.b. Ave única sobre molduras	82
2.2.3.2.3. Tipo I.2.C.2.c. Pareja de aves sobre los hombros	84
2.2.3.2.4. Tipo I.2.C.2.d. Pareja de aves sobre molduras	87
2.2.3.2.5. Tipo I.2.C.2.e. Varios pares de aves sobre los hombros	91
2.2.3.2.6. Análisis comparativo de los peines de tipo I.2.C.2	93
2.2.3.3. Tipo I.2.C.3. Reptiles	99
2.2.3.3.1. Tipo I.2.C.3.a. <i>Serpentes</i>	99
2.3. Tipo I.3. Peines de una hilera de púas y decoración historiada	100
Capítulo 3. Peines de tipo II. Peines de doble hilera de púas	102
Capítulo 4. Peines de tipo III. Peine-agujas	109
Capítulo 5. Peines de tipo IV. Peines de púas simuladas	113
Capítulo 6. Agujas de pelo de tipo I. Agujas de pelo de sección plana	119
6.1. Tipo I.2. Agujas de sección plana y elemento figurativo en la cabeza	119
6.1.1. Tipo I.2.C. Agujas con elemento figurativo teriomorfo	119
6.1.1.1. Tipo I.2.C.1. Cuadrúpedos	119
6.1.1.1.1. Tipo I.2.C.1.b. <i>Bovidae-bovinae</i>	119
6.1.1.2. Tipo I.2.C.2. Aves	121
6.1.1.2.1. Tipo I.2.C.2.a. Ave única en la cabeza de la aguja	121
6.1.1.2.2. Tipo I.2.C.2.b. Ave única sobre molduras	124
6.1.1.2.3. Tipo I.2.C.2.d. Pareja de aves sobre molduras	126
6.1.1.3. Tipo I.2.C.3. Reptiles	127
6.1.1.3.1. Tipo I.2.C.3.a. <i>Serpentes</i>	127
Capítulo 7. Agujas de pelo de tipo II. Agujas de pelo de sección circular	131
7.1. Tipo II.1. Agujas de sección circular sin elemento figurativo	133
7.2. Tipo II.2. Agujas de sección circular con elemento figurativo en la cabeza	137
7.2.1. Tipo II.2.A. Agujas con elemento figurativo geométrico.	137
7.2.2. Tipo II.2.B. Agujas con elemento figurativo antropomorfo.	138
7.2.3. Tipo II.2.C. Agujas con elemento figurativo teriomorfo	139
7.2.3.1. Tipo II.2.C.2. Cuadrúpedos	139
7.2.3.1.1. Tipo II.2.C.1.a <i>Bovidae</i>	139

7.2.3.1.2. Tipo II.2.C.1.b. <i>Bovidae – bovinae</i>	142
7.2.3.1.3. Tipo II.2.C.1.g. <i>Canidae</i>	144
7.2.3.2. Tipo II.2.C.2. Aves	148
7.2.3.2.1. Tipo II.2.C.2.a. Ave única en la cabeza de la aguja	148
7.2.3.2.2. Tipo II.2.C.2.b. Ave única sobre molduras	154
7.2.3.2.3. Tipo II.2.C.2.d. Pareja de aves sobre molduras	154
7.2.3.3. Tipo II.2.C.3. Reptiles	156
7.2.3.3.1. Tipo I.2.C.3.a. <i>Serpentes</i>	156
Conclusiones	159
Análisis comparativo de los peines y agujas de pelo	159
Aspectos simbólicos y culturales	167
Anexos documentales	175
Anexo 1: Tipología de peines	175
Anexo 2: Tipología de agujas de pelo	235
Anexo 3: Catálogo documental	279
Índice del catálogo	279
Fichas	281
Bibliografía	939

Índice de figuras

1. *Mapa de las cuatro regiones y los yacimientos citados en el texto (Hendrickx y Van den Brink, 2002: 367-368).*
2. *Escena de peinado con lendrera en un cuadro del siglo XVII. A su lado un ejemplar romano (superior) y otro de la cultura Arica (Chile)(inferior).*
3. *Ejemplares de los diferentes formatos utilizados durante la etapa analizada: peine, lendrera, rascador y peine-aguja.*
4. *Peinetas de épocas diversas: cultura tartésica y siglo XX (izquierda). Art Nouveau (centro). Anuncio de una afamada marca de peinetas y peines de 1920.*
5. *Colocación de peinetas sobre pelo corto o acompañando un recogido. No siempre se utiliza para sujetar el cabello.*
6. *Diferentes tradiciones referidas al uso de las agujas de pelo: Japón, tribu africana y occidental.*
7. *Esquema visual de la estructura de un peine.*
8. *Esquema visual de la estructura de una aguja de pelo.*
9. *Ejemplos de peines con púas de longitud corta, media y larga.*
10. *Ejemplos de peines cuyo borde superior presenta un diseño semicircular y púas cortas. La mayoría ha aparecido con orificio de suspensión.*
11. *Peines de cuerpo de formatos alternativos.*
12. *Peines procedentes del ajuar de la tumba 5390 de el Badari.*
13. *Imágenes de peines con los diferentes formatos en los que fueron ejecutados.*
14. *El ajuar del enterramiento U113 presenta una aguja de pelo y un peine de diseños poco usuales.*
15. *Ejemplares de peines con figuración antropomorfa y procedencia conocida.*
16. *La barba ha sido el elemento referente de lo masculino. Los femeninos eran senos, caderas y abalorios.*
17. *Ejemplo de algunas figuraciones antropomorfas ambiguas, ya que muestran barbillas apuntadas junto a elementos femeninos. La primera parece reflejar el uso de una máscara.*
18. *El equipamiento funerario de la Naqada 1411 incluía tres tipos diferentes de peines. Los ejemplares decorados fueron ejecutados con un diseño inusual. El antropomorfo tallado en ambas caras y el ave en actitud de vuelo.*
19. *Cuadrúpedos de las cinco familias y su correspondiente proyección en los peines predinásticos: Bovidae, Equidae (E. Africanus), Hippopotamidae, Giraffidae y Rhinocerotidae.*
20. *a) interpretación artísticas del MRAHB E. 2955. b) detalle del motivo decorativo en el momento de su descubrimiento y estado actual del objeto. c) elemento de referencia para la reinterpretación: AM 1895.942.*
21. *Segmento de lomo de un cuadrúpedo procedente del cementerio de la élite HK6 de Hieracópolis. A su lado el espectacular porte del peine BoM 1909.76:05, hallado en el cementerio de el Mahasna.*
22. *El PAHMA 6-3400 en el momento del hallazgo. Se ha destacado el peine para una mejor visualización.*
23. *Peines con figuración de cuadrúpedos, tanto de perfil como de frente. Se puede apreciar dos *Alcelaphus buselaphus* y una *Gazella dorca*.*
24. *Apunte del cuaderno de notas de Petrie en el que muestra la tumba Naqada 1687, con los objetos en su posición original.*
25. *Peines con figuraciones de bovinos en sus diferentes formatos.*
26. *Croquis de la tumba HK27 F66 donde se aprecia el peine sobre el cráneo del infante. Inicialmente se atribuyó una gacela como elemento figurativo.*

27. *El elemento figurativo muestra características de la jirafa: largas patas y cuello, así como cuerno y orejas.*
28. *El peine, numerado en el croquis con un 6, se depositó entre los pies de los individuos A y B.*
29. *Conjunto de peine y aguja de pelo del enterramiento 1670 de Hammamiya. Una gallina de Guinea acompaña a la jirafa en este ajuar.*
30. *Peines decorados con hipopótamos. El primero muestra las características distintivas de la especie con gran realismo. El segundo adopta cánones menos naturalistas.*
31. *Tumba 72 del complejo HK6 de Hieracómpolis. A su lado el peine en el momento del hallazgo.*
32. *El ajuar del Hk6-72 posee el grupo más nutrido de peines encontrados en un enterramiento. Cabe reseñar no sólo la singularidad de los animales tallados, sino el alto número de piezas no decoradas.*
33. *Inusual peine con un rinoceronte, encontrado en el cementerio U de Ábidos. En el detalle pueden apreciarse las características distintivas del animal.*
34. *Imagen de un Equus africanus junto a peines y una representación rupestre. Nótese lo desarrollado del hocico y las largas orejas.*
35. *Imagen del momento de la excavación de la tumba Nag el Deir 7327. Se observa el peine en su posición original en el área del hombro.*
36. *Ajuar de la tumba el Mahasna H29.*
37. *Gráfico donde se muestra el número de ejemplares por cada subtipo.*
38. *Gráfico que muestra la distribución espacial de los peines del tipo I.2.C.1.*
39. *Ejemplos de equipamientos funerarios que incluían peines con cuadrúpedos acompañados de las agujas de pelo y peines de otros tipos. Nótese que en Abadiya (B101) es uno de los casos donde coincide ejemplares de diseño geométrico y sin decoración.*
40. *Aves de las cuatro especies que han sido identificadas: gallinas de Guinea, halcones, anátidas y avestruces.*
41. *Ejemplares de peines con fragmentación del elemento figurativo (ave).*
42. *En la composición pueden observarse los diversos formatos de peines con ave en solitario en referencia actitudes de pájaros en su medio natural. Así mismo ejemplares de varias piezas referidas en el texto.*
43. *Cuadro donde se muestran las fases con producción del tipo I.2.C.2.a.*
44. *Los tres peines depositados en el ajuar de Mustagedda 320, presentaban diseño de ave.*
45. *Peines con pájaros sobre diversos formatos de molduras.*
46. *Croquis de la tumba b215 de el Amra, donde se indica la ubicación de las piezas en el momento del hallazgo. El peine se sitúa sobre el cráneo.*
47. *Diferentes formatos de peines encuadrados en este grupo: ave incorporada en el cuerpo del objeto, unión de las colas en V y en V invertida, dos aves con otros elementos incorporados.*
48. *Ejemplares con diferentes formatos.*
49. *En la imagen de la tumba Nag el Deir (7150) puede apreciarse la ubicación del peine. Junto las púas se aprecia un trio de colmillos.*
50. *Peine PM E1171, procedente del cementerio de Deir el Ballas. [BAL-0006].*
51. *El peine de Gebel et Tarif es uno de los diseños más complejos que se han localizado. Ejemplares de peines con fragmentación de las parejas de aves en diversos niveles.*
52. *Croquis de la tumba 1586, procedente de los diarios de Petrie. A su lado los dos peines encontrados en la zona trasera del cráneo.*
53. *Gráfico donde se muestra el número de ejemplares por cada subtipo. Destaca con diferencia el grupo de aves en solitario sin moldura asociada.*
54. *Diagrama de frecuencias cronológicas de la tipología I.2.C.2.*
55. *Gráfico que muestra la distribución espacial del tipo I.2.C.2 – Aves.*

56. *Ejemplos de ajuares donde se combinan peines con aves, otros peines y agujas de pelo.*
57. *A la izquierda peine con la silueta ondulada de una serpiente. A su lado, foto de una Cerastes cerastes, denominada popularmente “víbora cornuda” junto con un mango de cuchillo con dichos reptiles entrecruzados.*
58. *Arriba los peines con decoración historiada en el cuerpo y asociados a los monarcas Iry-Hor, Aha y Djet. Debajo, detalle de los serekh de cada rey.*
59. *Ejemplos de los formatos indicados: con elementos de sujeción (orificio, muesca simple y doble) y sin ellos.*
60. *Comparación de lendreras de cuatro etapas de la cultura egipcia y una fabricada en la actualidad en Alemania. El formato apenas ha cambiado, al igual que el fin para el que fueron diseñados.*
61. *Conjunto procedente de la tumba b62 de el Amra, donde se dispusieron dos lendreras y dos agujas de pelo con decoración teriomorfa y varilla ornamentada.*
62. *Ejemplares de peine-aguja de pelo con procedencia verificada.*
63. *Peine asociado a una aguja, que se usa en las peluquerías actuales y su formato paralelo egipcio.*
64. *Foto del cráneo de la tumba Abadiya B378 en el momento de su hallazgo. Se puede observar cómo el peine-aguja y otros elementos estaban sujetos al cabello. A su lado, parte del ajuar de dicho enterramiento.*
65. *Ejemplares con diversos métodos de suspensión y sin ellos.*
66. *Este tipo de peine no incorpora elemento figurativo, sin embargo puede llevar una o más líneas incisivas sobre la zona de las púas.*
67. *Ejemplo de ajuares donde se depositaron otros peines o agujas de pelo con los de la tipología analizada. En el primero el peine con un ave en vuelo y en el segundo una aguja de pelo plana con pareja de aves.*
68. *Único representante de las agujas de sección plana con la cabeza de un bovino, cuya cornamenta no se cierra sobre sí misma. Los pitones deberían terminar con un ave, según otros objetos similares.*
69. *Esta excepcional aguja de pelo se encontró en el ajuar del enterramiento 1678 del cementerio principal de Naqada. Junto a ella se depositó un peine sin elemento figurativo.*
70. *La representación del ave en las agujas de sección plana es equivalente a la efectuada en los peines.*
71. *Imágenes de la memoria de excavación con los ajuares de los enterramientos H29 y H45, donde se aprecian las agujas de pelo y los peines asociados (Ayton y Loat, 1911: XII-2 y XIII-4).*
72. *Agujas de sección plana AM 1895.950 y MAAC 1931.945a, junto a un detalle de su ornamentación.*
73. *El ajuar de la fosa 1503 de Naqada presentaba un nutrido conjunto de agujas y peines, con piezas destacadas por su decoración y dimensiones.*
74. *Agujas de sección plana junto a sus respectivos peines.*
75. *Agujas de pelo de sección plana ornamentadas con la silueta de una serpiente.*
76. *Anotaciones sobre la tumba 1654 de Naqada, recogidas en el cuaderno de notas de la excavación. La ubicación de la aguja de pelo se indica con el número 4.*
77. *El 80% de los enterramientos con información tenían depositadas las agujas de pelo en la zona de la cabeza, como es el caso de la inhumación de El Kab (47).*
78. *Detalle del elemento figurativo de los objetos del enterramiento S660 de Ábidos.*
79. *El EMC 52852-3 es el único representante de esta tipología. Imagen de la pieza completa y detalles frontal y trasero de la figura humana.*
80. *Elemento figurativo sobre molduras. En la cabeza, a pesar de su fragmentación, puede apreciarse el ojo.*
81. *Detalle del elemento figurativo del ejemplar AM 1895.951 y cabeza de una gacela dorca, con sus cuernos característicos.*

82. *Conjunto de aguja de pelo con un cuadrúpedo y un peine sin decorar, procedente del enterramiento de B122 de Abadiya.*
83. *El AM 1895.952 es el único ejemplar de esta subdivisión aparecido hasta el momento.*
84. *Croquis del cuaderno de notas de Petrie con la tumba Naqada 1774, con la ubicación de la aguja de pelo AM 1895.952.*
85. *Ejemplar con alto grado de esquematización de un animal, probablemente un cánido, del que se ha optado por representar, exclusivamente, cabeza y cuello.*
86. *Ejemplar con alto grado de esquematización de un animal, probablemente un cánido, del que se ha optado por representar, exclusivamente, cabeza y cuello.*
87. *Disco de Hemaka (Naqada IIIC2) con una escena de caza donde se aprecian dos perros tsm.*
88. *Apunte del cuaderno de notas de Petrie con la tumba Naqada 1643, con las agujas de pelo ubicadas tras la cabeza, una de ellas la AM 1895.955. Debajo, imagen contemporánea a la excavación del enterramiento de Abadiya B378, en donde se aprecian las varillas, un peine aguja y una cuchara colocados en el pelo.*
89. *Representación de los tres grupos del catálogo, desde la elaboración más realista hasta la más esquematizada.*
90. *Algunos agujas con elementos figurativos realistas que permiten asociarlos con especies concretas de aves.*
91. *Los enterramientos de El Kab (85) y Ábidos (E370) muestra la ubicación más frecuente de esta tipología.*
92. *Ajuar de la tumba 378 de Abadiya. En él encontramos uno de los dos peine-aguja documentados; así mismo posee una aguja de pelo con un ave, quizás un anátido, y otra con lo que consideramos un cánido.*
93. *MAA Z14924B, único ejemplar de esta tipología.*
94. *A la izquierda, aguja de pelo con la silueta ondulada de una serpiente, a semejanza de las que aparecen en la cerámica decorada (tipo 78d de Petrie). A la derecha, la varilla también puede presentar una línea espiral incisa, en estrecho vínculo con la forma de mostrar al animal en otros objetos (UC30453).*
95. *Figuraciones de bovidae en varios soportes.*
96. *El motivo de la diosa Bat puesto en relación a diversos soportes: paletas, aguja de pelo y peine.*
97. *Representaciones de hipopótamos en figurillas, peines y cerámica C.*
98. *Representaciones de asnos en varios soportes.*
99. *Cánidos en actitud de control del caos en la paleta.*
100. *Varias representaciones de avestruces, tanto en cerámica como en peines.*
101. *Ejemplos de gallinas de Guinea en paletas, cerámica y aguja de pelo, acompañada de una imagen real del ave. Nótese el punteado de sus plumas.*
102. *Diversas figuraciones de halcones, algunas de ellas en clara relación con la dignidad real*

Agradecimientos

Esta memoria de tesis se ha ido dilatando en el tiempo por diversos motivos. No obstante, esto me ha permitido entablar contacto con un grupo de personas de una gran calidad humana y profesional.

Me gustaría iniciar este apartado agradeciendo al Dr. Miguel Ángel Molinero Polo que aceptara la dirección de esta monografía y su paciencia durante estos años. Sin sus valiosos consejos ésta no hubiera sido posible. Así mismo, deseo honrar la memoria de la Dra. Bárbara Adams, en la que encontré no sólo un apoyo académico sino una amistad muy especial.

A mi esposo y compañero de investigación, Eduardo Almenara, le agradezco toda la energía vital que me ha transmitido durante estos años, así como el apoyo técnico en la maquetación de este trabajo. Así mismo a mis hermanos y familia, sin cuya comprensión esto no hubiera sido posible cumplir con los plazos de entrega. A Dulce Montesdeoca por compartir muchas horas de charla.

No quiero proseguir sin tener una mención especial a Stan Hendrickx , Reneé Friedman, Helen Whitehouse y Carol Andrews por tener siempre respuestas a mis solicitudes y cederme información no publicada sobre sus excavaciones.

Los avatares que sufrieron los materiales aquí analizados, me obligaron a contactar con una larga lista de instituciones. En la mayoría de las cuales encontré personas competentes que me suministraron los datos requeridos.

Introducción (mirar estructura capítulos)

Durante los estudio de licenciatura tuve la oportunidad de participar en un proyecto de investigación sobre una colección de objetos egipcios depositada en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, que fructificó en una publicación y una exposición¹. El trabajo se inició con nueve dibujos realizados en la década de 1980 y unos escasos datos sobre su llegada a la ciudad. La carencia de información sobre su origen y la inexistencia de catalogación por parte de la institución, obligó a emprender un sondeo a partir de las signaturas que traían las piezas: una fecha en formato británico y, en algunos casos, una letra. Tras la realización de una ficha descriptiva y un anexo gráfico, se inició una serie de contactos con responsables de diversos museos. Paralelamente se consultó bibliografía específica sobre excavaciones anteriores a 1908, momento en que llegaron a la isla, así como biografías de sus protagonistas. Tras diez años de trabajos, se logró identificar los yacimientos de origen de las piezas² y contextualizarlas con otros elementos de su ajuar original, además de aclarar su situación real. Asimismo se determinó la sucesión de hechos que conformaban la historia del intercambio entre el museo insular y el Museo de Liverpool³.

El análisis de los materiales predinásticos que incluía este conjunto de piezas me permitió la familiarización con los ajuares de este período, sus características y cronología; así como reconocer la dificultad de trabajar con la documentación de las excavaciones de la época y el proceso de dispersión que afectó los hallazgos. De igual manera, la revisión de las fuentes museográficas y bibliográficas favoreció una valoración de la variedad de elementos figurativos que se mostraban en paletas, agujas de pelo, peines y amuletos. Ello dio lugar a la presentación en el año 2000 del proyecto de tesis denominado “El papel ideológico de los animales en Egipto durante el Predinástico y las primeras dinastías”, que fue aprobado en noviembre del mismo año. En él se proponía analizar la posible función simbólica de la iconografía zoomorfa en la incipiente sociedad egipcia. Sin embargo, la ingente cantidad de piezas existentes con esta particularidad, hizo inabordable un estudio global. No obstante, este examen previo permitió acreditar lagunas de información en diversos objetos. Entre ellos, llamaban la atención dos elementos asociados al cabello: peines y agujas de pelo. Eso me permitió empezar a definir el tema de estudio.

Una vez delimitado el ámbito de trabajo a estos dos elementos, se realizó un rastreo bibliográfico y en las páginas web de museos e instituciones a nivel mundial, a la vez que se consultaban las memorias de excavación de diferentes yacimientos. Esta actividad mostró los factores que afectarían a esta tarea:

¹ Exposición “Egipto en Tenerife. Historia de un intercambio”; Almenara y Martín del Río, 2000a y 2009.

² Diospolis Parva, Hieracómpolis y Ábidos, en la etapa predinástica y Esna para la histórica.

³ Almenara y Martín del Río, 2000b y 2002. Varios recipientes fueron declarados destruidos durante los bombardeos a Liverpool en la II Guerra Mundial.

- A) Elevada representación en las colecciones museísticas y su enorme dispersión a nivel global.
- B) Escasa o nula información en los museos en complemento a sus piezas, lo que en muchos casos haría necesario un complejo proceso de identificación.
- C) Procedencia ligada fundamentalmente, en lo referente a colecciones museísticas, a excavaciones realizadas antes de la Segunda Guerra Mundial.
- D) Los peines y agujas de pelo encontrados tras la década de los cincuenta del siglo XX dependían del grado de información dado en comunicaciones e informes de los arqueólogos responsables, ya que su localización física era casi imposible, más allá de saber que se guardan en instituciones museísticas en Egipto⁴.
- E) Limitado conocimiento sobre su funcionalidad, tipología, cronología y papel simbólico.

Por ello, la presente tesis tiene tres objetivos básicos:

- A) Crear un catálogo que recoja el mayor número posible de ejemplares y organizarlos por tipos. Esta clasificación estará dotada de un encuadre cronológico que permita su uso como herramienta de identificación en museos y campañas arqueológicas.
- B) Establecer la función básica para la que fueron creadas estas piezas.
- C) Establecer la relación de elementos figurativos con el simbolismo que les daba la sociedad egipcia antigua.

Antecedentes de la investigación

Durante bastantes décadas, el protagonismo principal en los estudios sobre la cultura material del Predinástico egipcio se reservó a la cerámica, las paletas y los recipientes de piedra. En la actualidad, el campo de actuación se ha diversificado hacia otros elementos y materias primas, así como a la interpretación de la iconografía, en especial de las representaciones zoomorfas, en todos los formatos. Sin embargo, todavía no existen monografías referidas a peines y agujas de pelo en la cultura egipcia ni del período analizado en esta investigación ni de los siguientes.

Las referencias más amplias sobre este tema están incluidas en publicaciones generalistas que realizaron varios autores entre 1920 y 1960. W.M.F. Petrie fue el primero en darles visibilidad, tanto desde el punto de vista cronológico como en el morfológico y su funcionalidad en el ajuar⁵. Sin embargo, esta propuesta formaba parte de un sumario general que afectaba a todo lo encontrado en los yacimientos que él excavó, por lo que quedó reseñada en unas pocas páginas y de manera muy sintetizada. Además, los objetos analizados estaban restringidos a los hallazgos realizados por sus equipos de trabajo y tratados bajo una metodología y perspectivas cronológicas aún incipientes.

Autores contemporáneos y ligeramente posteriores realizaron compendios a modo de catálogos, donde incluían las piezas recopiladas en las diferentes excavaciones e intentaban integrarlas en los grupos culturales definidos por Petrie. Algunos de estos

⁴ El acceso a la información e imágenes en las instituciones egipcias es muy compleja, dependiendo prácticamente de páginas como The Global Egyptian Museum.

⁵ Petrie, 1901a: 21, III; Petrie, 1920: 7, 10, 29-34, 47-48VIII, XXIX-XXX; Petrie, 1927: 22-27, XIX-XXI.

autores son J. Capart, E. Massoulard y J. Vandier⁶, pero sus obras se centran en el aspecto artístico y la adopción de la información de Petrie, sin mayores innovaciones.

En 1960 E. Baumgartel realizó una recopilación y análisis de los materiales predinásticos que Petrie y G. Brunton habían excavado en sus respectivas campañas y que se depositaron en diversas instituciones⁷. En su obra recoge las teorías que cada uno de ellos hace sobre los hallazgos, para después entrar en discusión y exponer su opinión. En referencia a agujas de pelo y peines, establece interesantes razonamientos sobre algunas de sus características. Pese a que sus disquisiciones no van más allá de sugerir alternativas sobre la función o la simbología, ofrece una estimable ayuda para adquirir información sobre las piezas.

Otra obra de referencia más reciente es un artículo de E. Brovasky de 2005 en que realiza una comparación de los motivos decorativos de varios objetos, entre ellos agujas de pelo y peines⁸.

Por tanto, a lo largo de un siglo de disertaciones, no se ha realizado una monografía que establezca las bases de una organización tipológica y cronológica, y ofrezca una visión contrastada de su uso, tanto funcional como simbólico.

Metodología

La presente investigación se gestiona a partir del estudio de 315 agujas de pelo y 348 peines. De ellos, 283 y 287 ejemplares, respectivamente, proceden de cementerios pertenecientes a las cuatro principales regiones del Alto y Medio Egipto: Badari, Ábidos, Naqada y Hieracópolis (fig. 1)⁹. Su estudio ofrece una secuencia cronológica suficientemente amplia y continuada en el tiempo para poder establecer una evolución tipológica¹⁰, tanto desde el punto de vista morfológico como cuantitativo dentro de los ajuares. Con ello se podría estimar si existían tendencias temporales sobre alguno de los tipos de los objetos y un posible significado simbólico específico por cada fase. Este último tiene importancia, ya que el conjunto de los yacimientos contienen enterramientos de todos los niveles: reales, de élite y populares¹¹. Otra vertiente sería identificar la situación de posibles talleres y entornos que dominaban¹².

Para el análisis regional se han tenido en cuenta cuatro regiones, de sur a norte: Hieracópolis, Naqada, Ábidos y Badari. Los yacimientos en que se han identificado

⁶ Capart, 1905: 40-44, 72-81; Massoulard, 1949: páginas diversas, XXXV-XXXVI, XLVI-XLVIII, LXVI-LXVIII, LXXXVII-LXXXIX, CIII, CIX. Vandier, 1952: 214-216, 387-393.

⁷ Baumgartel, 1960: 44-54, lám. III. Se complementa con el volumen I, que publicó con el mismo título en 1955.

⁸ Brovasky, 2005.

⁹ En el apartado denominado división regional, se reseñan las necrópolis donde se localizaron materiales de estudio.

¹⁰ Estas presentan una línea cronológica continua entre desde Naqada I hasta Naqada III, a nivel general y desde el Badariense en enclaves concretos.

¹¹ La nomenclatura referente a regalía se usa sin mayor relevancia que distinguir grados de desigualdad y complejidad en los enterramientos. Queda claro que entornos con tumbas subsidiarias hacen referencia a individuos con un estatus relevante de control socio-económico.

¹² Bard, 2005: 94-101; Friedman, 1994; Holmes, 1999; Holmes y Friedman, 1994; Patch, 1991. Para la identificación de yacimientos y cronologías, ver Hendrickx y Van den Brink, 2002: 346-369.

agujas de pelo y peines- algunos con diversas necrópolis- aparecen reseñados en el cuadro siguiente.

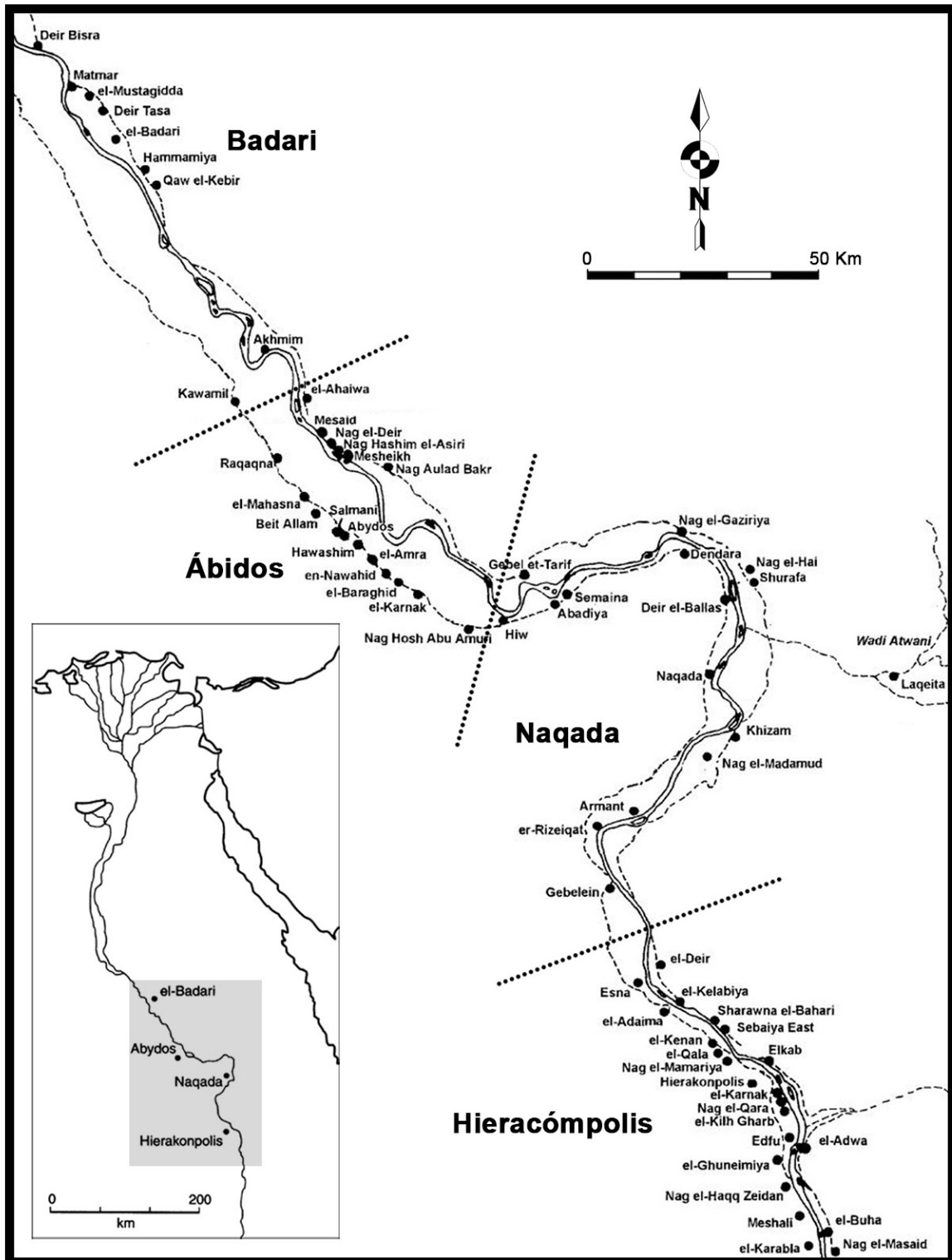


Fig. 1. Mapa de las cuatro regiones y los yacimientos citados en el texto (Hendrickx y Van den Brink, 2002: 367-368).

DIVISIÓN REGIONAL

Yacimientos de la región Hieracópolis

Nag el Haqq Zeidan (Abu Zeidan) (I-IIIB)

Hieracópolis (IC-IIID)

Nag el Mamariya (IB-IIID2/IIID)

El Kab (I-IIID)

El Adaima (IC-IIID)

Yacimientos de la Región Naqada

Armant (IC-IIIA1)

Khozam (I-IIIB)

Naqada (IA-IIIC1)

Deir el Ballas (IC-IIIB)

Naqa el Hai (I-III)

Semaina (IIIA2-IIIB)

Abadiya (IA-IIIB)

Gebel el Tarif (IA-IIID2)

Hu (IA-IIIB)

Yacimientos de la región Ábidos

El Amra (IA-IIIB)

Ábidos (IA-IIID)

El Mahasna (IA-IIIB)

Nag el Deir (IA-IIID2)

Mesaid (IA-IIIB)

Yacimientos de la Región el Badari

Qaw el Kebir (Bad-IIID)

Hammamiya (Bad-IIIC2)

El Badari (Bad-IIID)

Mustagedda (Bad-IIIC2)

Matmar (Bad-IIIC1)

La restricción de la monografía a ámbitos funerarios se debe a que estos entornos han sido los objetivos principales de las sucesivas campañas desde el siglo XIX, aunque en los últimos decenios la tendencia ha cambiado con la gestión de proyectos específicos para las áreas de habitat. Esta intensa labor de excavación se ha concretado en la identificación actual de 85 cementerios, con más de 15.000 tumbas, para la cultura del sur, entre Naqada I y Naqada IIID, frente a 50 asentamientos. Asimismo, los trabajos dedicados a estos últimos son mayoritariamente rastreos superficiales realizados antes de mitad del siglo XX, de los que se carece de información estratigráfica¹³.

Las consecuencias son claras. El resultado de los dilatados esfuerzos en el ámbito funerario, proporciona un extenso muestrario de material y una amplia oferta bibliográfica. Mientras que los trabajos referentes a espacios de habitación, al estar en vías de investigación, publican resultados parciales y, por tanto, es casi imposible disponer de información sobre materiales como agujas de pelo y peines¹⁴. Por esas razones, se ha restringido el campo de estudio a los ajuares funerarios, evitando así una evaluación equívoca de los datos obtenidos al compararlos.

La recopilación de estas piezas ha sido compleja debido a diversas vicisitudes. Por un lado hay que tener en cuenta que la mayoría procede de excavaciones realizadas hace más de un siglo, lo que conlleva el problema de la ausencia de información precisa respecto a la descripción del objeto y el lugar de su hallazgo. Por otro lado, están los avatares sufridos en las instituciones de recepción, ya citadas anteriormente.

Como paso previo al proceso de análisis, se diseñó una ficha descriptiva que permitiera recoger información detallada de las características morfológicas, arqueológicas y bibliográficas de cada pieza, que se completó con una imagen (Anexo 3).

Asimismo se gestionó la creación de un corpus tipológico de peines y agujas de pelo, donde la morfología y los elementos figurativos serían las claves principales de la ordenación (Anexos 1 y 2). Como modelo para su elaboración se consultaron diferentes trabajos referidos a otros objetos de similares características, tales como amuletos, paletas y cerámica tipo D¹⁵.

De forma paralela se ha realizado una revisión historiográfica de cada yacimiento, lo que permite elaborar estadísticas sobre los patrones de hallazgo en los ajuares (ubicación respecto al cadáver, cantidad y asociación de tipos).

Otra vertiente del trabajo está dedicada a la función que estos diseños figurativos pudieron haber tenido en el campo simbólico, tanto cultural como social. Este último aspecto, ante la ausencia de fuentes textuales que justifiquen la finalidad de estos elementos figurativos, obliga a un estudio comparativo multidireccional. Por un lado se hace imprescindible determinar paralelismos con los diseños mostrados en otros soportes contemporáneos, tales como cucharas, amuletos, cerámica o arte rupestre¹⁶, así como plantear similitudes con objetos egipcios de posterior cronología, para lo que se ha

¹³ Hendrickx y Van den Brink, 2002: 346 y 370-383. Quibell y Green, 1902; Garstang, 1903, De Morgan, 1896 y 1897; Petrie, 1896.

¹⁴ Ginter y Kozłowski, 1994; Holmes, 1999; Holmes y Friedman, 1994; Patch, 1991.

¹⁵ Ciałowicz, 1991; Graff., 2009b; Hendrickx y Eyckerman, 2011: 497-570; Nowak, 2004; Raffaele, <http://xoomer.virgilio.it/francescoraf/hesyra/palettes.htm#chron> [consultada 27/09/2015].

¹⁶ Ver apartado dedicado al ámbito simbólico.

realizado una búsqueda en colecciones de diversos museos y consultas bibliográficas¹⁷. Por otro, se recurrirá a rastrear posibles concordancias con poblaciones aledañas, tales como etnias sudanesas o eritreas¹⁸.

Como apoyo a la investigación, se han consultado obras de carácter multidisciplinar, además de publicaciones y páginas de internet especializadas de Zoología; de peinado, salud capilar y uso de peines y agujas de pelo en peluquería y estética; y Antropología cultural, especialmente de ámbito africano.

Recursos para la búsqueda de la documentación

Como ya se ha indicado, respecto a estos materiales no existen estudios específicos. En la literatura dedicada a estas etapas se hacen escuetas referencias, normalmente asociadas a hallazgos arqueológicos o a su relación con el mundo animal¹⁹. Así mismo, son incluidas en obras dedicadas a la estética, tratamiento del cuerpo o tecnología.

Para localizar los documentos que han de servir como base a esta tesis, las vías de información por las que hemos encontrado peines y agujas de pelo procedentes de excavaciones en Egipto son básicamente dos museísticas y bibliográficas.

1. Museos e instituciones

Partiendo de los listados de distribución de materiales de las campañas arqueológicas de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, se inició un sondeo en los museos reseñados²⁰. Los resultados fueron bastante positivos, ya que una parte de ellos han sido localizados sin incidencias, a pesar de que los envíos se realizaron a nivel mundial²¹. Por tanto, además de Europa y Egipto, se localizaron en Japón, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Canadá y Estados Unidos. Sin embargo, a esta dispersión, se añadieron dos graves problemas. El primero es que algunas colecciones sufrieron una nueva diáspora, lo que llevaría a un alto número de piezas a otras instituciones, tras subsiguientes donaciones o ventas de sus iniciales receptores. La información de la segunda cesión (e incluso posteriores) quedó escasamente documentada en los archivos institucionales, por lo que su nuevo emplazamiento necesitó de un minucioso trabajo de revisión de las bases de datos y catálogos de museos poseedores de piezas egipcias²². El segundo, con peores consecuencias, fue la destrucción de cientos de objetos durante la Segunda Guerra Mundial, que afectaron en gran manera a las colecciones egipcias de museos como Liverpool y Berlín.

Todo este trasiego provocó que una importante cantidad de objetos quedaran descontextualizados, a veces de tal manera que se ha sido imposible seguir su rastro. En

¹⁷ Ahston, 2011: 19-44; Bénédite, 1911; Petrie, 1927.

¹⁸ <http://www.originsoftheafrocomb.co.uk/> [consultada el 20.05.2015].

¹⁹ Entre otros: Hendrickx, 2002: 275-318; Hendrickx, 2010: 106-133; Hendrickx, 2013: 237-263; Hendrickx, Friedman, y Eyckerman, 2011: 129-162; Navajas, 2007; Strandberg, 2009; Turner, 2012.

²⁰ Diarios de excavación y listados de distribución de piezas de Petrie y Brunton.

²¹ El motivo de esta dispersión se debió a que estas piezas funcionaron como pago a las contribuciones que los miembros de los "comités" realizaban a las excavaciones, una práctica muy común durante el siglo XIX y parte del XX.

²² Una herramienta de búsqueda esencial fue la página <http://www.cornucopia.org.uk/html/>.

otros casos, la comparación con imágenes y dibujos de las memorias de excavación ha favorecido la identificación de piezas que tenían problemas de catalogación.

En referencia a los objetos custodiados en el Museo Egipcio de El Cairo, se presentó el inconveniente de no poder obtener información e imágenes, debido a la imposibilidad de acceder a la información de sus colecciones. Por tanto solo se han gestionado aquellos reseñados por J. Quibell, G. Bénédite y la página web Global Egyptian Museum²³.

Las redes sociales se han convertido en una herramienta indispensable en las labores de búsqueda. Mediante Internet se han podido localizar fotografías que los particulares hacen a las piezas durante sus visitas y que luego incorporan en las redes sociales o páginas personales²⁴. Sin duda es una aportación valiosa, ya que hemos podido identificar ejemplares de museos e instituciones que aún no han publicado sus bases de datos en los entornos digitales, tales como el Museo de El Cairo, el Ashmolean Museum de Oxford, World Museum de Liverpool o Ägyptisches Museum de Berlín.

Por tanto, las fotografías expuestas en los apartados gráficos son fruto de hallazgos en Internet o de publicaciones diversas.

A continuación presentamos el listado de museos con piezas analizadas en este trabajo, acompañado de las siglas con la que se les identificará durante este estudio²⁵:

NOMBRE	SIGLAS	Ubicación
Ägyptisches Museum Berlín	ÄMB	Berlín – Alemania
Ägyptisches Museum Bonn	ÄMBo	Bonn – Alemania
Ashmolean Museum	AM	Oxford – Inglaterra
Bolton Museum	BoM	Bolton – Inglaterra
Brighton Museum & Art Gallery	BTNRP	Brighton – Inglaterra
Bristol Museum and Art Gallery	BMAG	Bristol – Inglaterra
British Museum	BM	Londres – Inglaterra
Brooklyn Museum	BroM	Nueva York – USA
Carnegie Museum of Natural History	CMNH	Pittsburgh- USA
Durban Museum	DM	Durban – República de Sudáfrica
Egyptian Museum Cairo	EMC	El Cairo – Egipto
Fitzwilliam Museum	FM	Cambridge – Inglaterra

²³ Bénédite, 1911; Quibell, 1905; Selin, 2008: 1057-1058;

<http://www.globalegyptianmuseum.org/advanced.aspx?lan=S> [consultado 23.08.2015].

²⁴ Entre ellas: <https://www.pinterest.com>; <http://flickrhivemind.net/>; <http://xoomer.virgilio.it/francescoraf/> [consultadas 29.09.2015].

²⁵ Se ha intentado mantener las siglas utilizadas por los propios museos. No obstante, algunos no las publicitan o son coincidentes con otras instituciones, por lo que se les asigna una ajustada a su nombre.

Hunterian Museum of Archaeology and Ethnography	GLAHM	Universidad de Glasgow. Glasgow - Escocia
Kunsthistorisches Museum	KhM	Viena – Austria
Manchester Museum	MM	Manchester – Inglaterra
Marischal Museum	ABDUA	Universidad de Aberdeen. Aberdeen – Escocia
Medelhavsmuseet	MeM	Estocolmo – Suecia
Metropolitan Museum of Art	MMA	Nueva York – USA
Musée d'Archéologie Nationale ²⁶	SG	Saint-Germain-en-Laye – Francia
Musée d'Art et d'Histoire Genève	MAH	Ginebra – Suiza
Musée des Confluences	MCL	Lyon – Francia
Musée du Louvre	ML	París – Francia
Musées Royaux d'Art et d'Histoire	MRAH	Bruselas – Bélgica
Museo Egizio	MET	Turín – Italia
Museum of Anthropology and Archaeology	MAA	Universidad de Cambridge. Cambridge – Inglaterra
Museum of Fine Art Boston	MFA	Boston – USA
National Gallery of Victoria	NGV	Melbourne – Australia
Nubian Museum	NM	Aswan – Egipto
Otago Museum	OM	Otago – Nueva Zelanda
The Oriental Institute Museum	OIM	Universidad de Chicago. Chicago – USA
Peabody Museum of Archaeology and Ethnology	PMAE	Universidad de Harvard. Cambridge – USA
Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology Museum	PM	Universidad de Pennsylvania. Philadelphia – USA
The Petrie Museum	UC	Universidad de Londres. Londres – Inglaterra
Phoebe A. Hearst Museum Anthropology	PAHMA	Universidad de California-Berkely. California – USA
Pitt Rivers Museum	PRM	Universidad de Oxford. Oxford – Inglaterra
Queen´s College Collection	QC	Universidad de Oxford. Oxford - Inglaterra.
Rijksmuseum van Oudheden	RMO	Leiden – Holanda
Roemer und Pelizaeus Museum	RPM	Hildesheim – Alemania
Royal Ontario Museum	ROM	Toronto – Canadá

²⁶ El código de identificación usado por el museo es MAN, pero al coincidir con el del Museo Arqueológico de Madrid, se ha optado por utilizar SG para evitar confusiones.

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst München	SMAK	Munich – Alemania
World Museum	LM	Liverpool – Inglaterra
Yale Peabody Museum of Natural History	YPM	Universidad de Yale. New Haven – USA

2. Noticias bibliográficas

Dadas las características propias de peines y agujas de pelo, se ha consultado una bibliografía de carácter multidisciplinar, con el fin de conocer el papel que ambos objetos tenían en el ámbito de la vida cotidiana, el funerario y el simbólico.

- 2.1. Memorias de campañas arqueológicas desde finales del siglo XIX hasta el año 2014.
- 2.2. Documentación anexa a memorias de excavación (diarios de campo, archivos fotográficos, listado de reparto, correspondencia institucional y particular).
- 2.3 Catálogos impresos, material de archivo y bases de datos electrónicas de instituciones con colecciones egipcias. Revistas y publicaciones egiptológicas, especialmente las referidas a los periodos Predinástico y Dinástico Temprano.
- 2.4. Publicaciones sobre materias primas, peluquería y salud capilar.
- 2.5. Páginas de Internet especializadas de diversos temas.

3. Iconográficas

La ausencia de textos que justifiquen la finalidad de los elementos figurativos tallados o representados sobre peines y agujas de pelo hace que su análisis sea más complejo. Por eso se ha abordado desde varias vertientes. Se han buscado paralelismos en otros soportes, tanto contemporáneos como de épocas posteriores de la cultura egipcia. Por otro lado, se ha recurrido a rastrear posibles concordancias con otros pueblos aledaños, tales como las etnias sudanesas o eritreas, tanto en los fondos museísticos como en referencias literarias. Uno de estos recursos ha sido seguir la evolución del proyecto “Origins of the Afro Comb: 6,000 years of culture, politics and identity”²⁷ se organizó una interesante exposición en el Fitzwilliam Museum. Su comisaria, Sally-Ann Ashton, justifica, desde el punto de vista antropológico y arqueológico, la función que el peinado y los peines han tenido como difusores de las tradiciones, sobre todo en la diáspora de la población africana y su relación con el movimiento *black-power*. En este proyecto recoge diversas piezas del período predinástico, que sirven como antecedente a los diseños posteriores en África.

Durante la elaboración de esta tesis, he participado en varios congresos con temas relacionados con las agujas de pelo y los peines. Fruto de ellas, se han publicado diversos

²⁷ <http://www.originsoftheafrocomb.co.uk/> [consultado junio 2015].

artículos que tratan de aportar información sobre estos objetos desde el punto de vista arqueológico y formal²⁸.

Organización del estudio (se completa cuando esté terminado)

Capítulo 1. Sobre peines y agujas de pelo predinásticos y dinásticos tempranos

Capítulos 2 al 7: análisis de cada tipología de peines y agujas de pelo

Conclusiones: análisis comparativo de peines y agujas de pelo y aspectos simbólicos y culturales.

Anexos documentales

Anexo 1: catálogo de peines

Anexo 2: catálogo de agujas de pelo

Anexo 3: Fichas de las piezas recogidas para este estudio

²⁸ Martín del Río, 2006: 781-788; Martín del Río y Almenara, 2004: 88-889; Martín del Río, 2015 (*en prensa*).

Capítulo 1

Peines y agujas de pelo: morfología y clasificación

Existen dos objetos relacionados con el mundo del cabello que fueron, y siguen siendo, comunes en la vida cotidiana: Los peines y las agujas de pelo.

Desde el punto de vista de la salud el mantenimiento de un pelo sano es una necesidad vital. Su abandono conlleva, no solo la incomodidad de los nudos y su apelmazado, sino la aparición de afecciones cutáneas y ácaros, que pueden terminar siendo un grave problema individual y colectivo. Uno de los actores más generalizados en las afecciones capilares son los piojos. Estos fueron, y siguen siendo, un problema que afectaba a una gran parte de la población, cuya prevención y control era prácticamente imposible. La gravedad de este fenómeno queda patente en la variedad de sustancias y formulaciones recogidas en tratados antiguos como el papiro Ebers. Así mismo, encontramos útiles de características similares en culturas de todos los continentes, que responden a la necesidad de erradicar piojos y liendres del cabello²⁹ (fig. 2). La aireación y limpieza mediante el cepillado o peinado forma parte de las medidas preventivas.



Fig. 2. Escena de peinado con lendreras en un cuadro del siglo XVII. A su lado un ejemplar romano (superior) y otro de la cultura Arica (Chile)(inferior).

²⁹ Su existencia esta contrastada en la mayoría de las culturas y a lo largo de los milenios. Uno de los últimos hallazgos se produjo en Chile: <http://www.scientificamerican.com/espanol/noticias/hallan-los-peines-para-piojos-mas-antiguos-de-america/> [consultado el 10.12.2015]

1.1. Definición de los instrumentos y su función

1.1.1. Peines

La Real Academia Española de la Lengua lo define como “utensilio de madera, marfil, concha u otra materia, provisto de dientes muy juntos, con el cual se desenreda y compone el pelo”³⁰. A su lado se desarrollaron otros elementos de funciones paralelas. Durante los períodos aquí analizados se han localizado útiles con diferente función (fig. 3).

El peinado/cardado se realizaría con los de una sola hilera de púas, cuyos dientes presentan una longitud variable³¹. Una variante sería el peine-aguja, que combina ambos elementos en una sola pieza. En la actualidad existe un útil similar, en el que la varilla sirve para separar mechones.

Las labores de despjojado se realizarían con lendreras, piezas con doble hilera de púas. Su estructura no ha cambiado a lo largo del tiempo, excepto en los materiales de fabricación y decoración.

El rascado sería un tratamiento destinado a aliviar el picor motivado por afecciones dermatológicas y las infestaciones ya citadas. Esta acción se realizaría con los de púas menores de un centímetro y espacios interdentes muy cortos. El número de lendreras y peines de púas cortas en los ajuares funerarios es elevado, lo que parece indicar el grave problema que significaba la pediculosis y enfermedades relacionadas con el cabello.

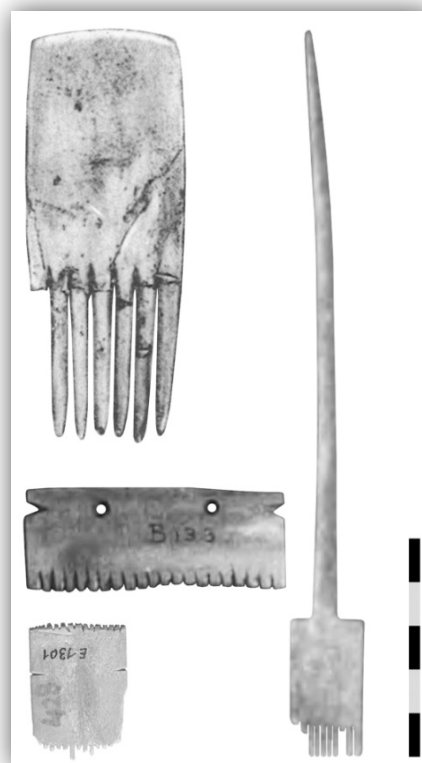


Fig. 3. Ejemplares de los diferentes formatos utilizados durante la etapa analizada: peine, lendrera, rascador y peine-aguja.

³⁰ <http://dle.rae.es/?id=SLphtK1> [consultado 09.06.2015].

³¹ Los peluqueros actuales suelen recomendar un modelo de carácter polivalente para los cabellos rizados u ondulados, con dientes largos, entre 3 y 5 cm. y espacio interdental amplio, 0,5 cm aproximadamente. Este formato se observa en un importante número de los peines estudiados en esta monografía.

Una función paralela que proponemos para los peines de una hilera de púas con diseños sobre sus hombros, sería la de peineta.

La Real Academia de la Lengua la define como “Peine convexo que usan las mujeres por adorno o para asegurar el peinado”. Otros autores la definen como “especie de peine, utilizado en culturas muy diversas a lo largo del tiempo, en el que confluyen dos funciones: una utilitaria (sujeción del cabello, soporte de textiles) y otra ornamental (adorno de la cabeza)”³².

Su empleo está atestiguado en diferentes entornos culturales desde la antigüedad hasta nuestros días, adaptando su mensaje al grupo humano en el que se desarrolla. En el caso de los egipcios el valor simbólico de las figuraciones se refuerza durante las fases agráfas, declinando su número en época histórica. A finales del siglo XIX e inicios del XX vivió un renacimiento con nuevos diseños. Durante el auge del movimiento artístico *Art Nouveau*, estos objetos fueron elevados a la categoría de joyas, gracias al engarzado de piedras preciosas sobre armazones de metales nobles. Asimismo, incorporaron el uso de las peinillas y horquillas como accesorios decorativos (fig. 4).

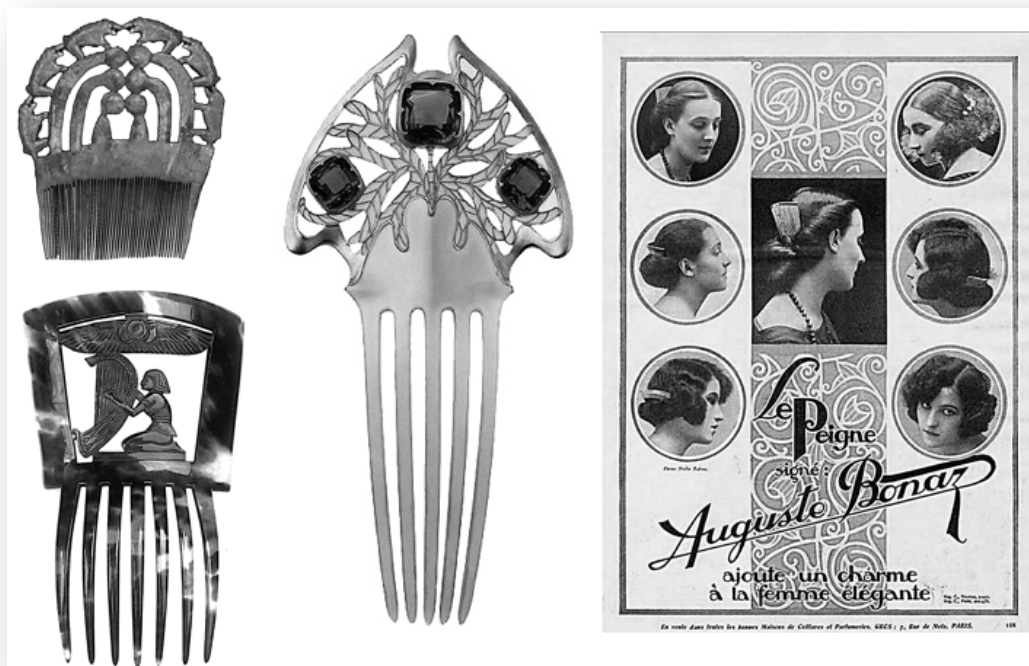


Fig. 4. Peinetas de épocas diversas: cultura tartésica y siglo XX (izquierda). Art Nouveau (centro). Anuncio de una afamada marca de peinetas y peines de 1920.

Las palabras del afamado peluquero Jean Louis David muestran la importancia que mantiene en el estilismo de hoy en día³³:

³² Gómez Sánchez, E.; Herradón Figueroa, M.A.; Montero Redondo S. y García, M.A. 2009: 169.

³³ "La peineta es un accesorio capilar tan práctico como decorativo. Compuesta por largos dientes, muestra elementos decorativos en la parte visible. Ésta última puede ser de strass, combinarse con perlas o flores, lucir una forma de fantasía o incluso un pájaro. En resumen, todo lo que hace de una peineta un accesorio glamuroso, femenino e incluso en ocasiones romántico. También sirve para recoger tu cabello gracia a sus dientes. Dientes que conviene disimular entre el cabello" (http://www.jeanlouisdavid.com.es/articulo/la-peineta_a1995/1) [consultado 15.10.2015].

El requerimiento principal para su uso consiste en que los elementos de sujeción penetren lo suficiente en el cabello para equilibrar la parte que queda exhibida. Tomando como referencia las utilizadas en España, puede concluirse que la longitud ideal de la púa suele equivaler a un tercio o la mitad del cuerpo decorado. También hay que destacar que no es indispensable que sujeten el peinado, ya que pueden prenderse en pelo corto o bien independiente de los recogidos (fig. 5). Por tanto, parece plausible que cierto tipo de peines predinásticos, sobre todo los decorados, se portaran en la cabeza a modo de peineta.



Fig. 5. Colocación de peinetas sobre pelo corto o acompañando un recogido. No siempre se utiliza para sujetar el cabello.

1.1.2. Agujas de pelo

El cometido principal es el de anclar los mechones de pelo, un aplique o una extensión de cabello en el lugar concreto que requiere un peinado. Según la Real Academia Española, un pasador es una “aguja grande de metal, concha u otra materia, que usan las mujeres para sujetar el pelo recogido o algún adorno de la cabeza”³⁴. Al igual que los carmenadores, su uso se ha mantenido en el tiempo, con la evolución propia de las modas y entornos culturales (fig.6).

A finales del siglo XIX e inicios del XX los sobrios diseños que portaban dieron paso a una diversidad de motivos, que se vieron realizados con el uso simultáneo de varios tipos de materiales (marfil, metales nobles, pedrería, esmaltes) que le llevaron a integrarse en el mundo de la joyería. En la actualidad su uso sigue siendo popular, sobre todo con la incorporación del plástico y la resina. Al igual que las peinetas, pueden colocarse por mera decoración.

³⁴ <http://dle.rae.es/?id=S2Tx0tA> [consultado 10.06.2015]



Fig. 6. Diferentes tradiciones referidas al uso de las agujas de pelo: Japón, tribu africana y occidental.

1.2. Descripción de las piezas egipcias antiguas

En esta memoria se hará referencia a una serie de términos ligados a los instrumentos estudiados que conviene definir.

1. Peine.

Se estructura en tres partes: cuerpo, hombros y púas (fig.7).

Cuerpo: estructura de sección cuadrangular o rectangular que sirve como vertebrador del utensilio. En el extremo inferior se incorporan las púas³⁵, mientras que el superior puede ser liso o incorporar elemento figurativo. Su espacio interior carece de diseños decorativos, a excepción de casos muy concretos que serán denominados “historiados”. Cuando se señalen medidas o porcentajes alusivos al cuerpo, estos hacen referencia al segmento intermedio, sin púas ni elemento figurativo.

Hombros: línea que delimita la parte superior del cuerpo. Pueden ser horizontales, redondeados o de plano inclinado

Púas/dientes: sucesión de láminas apuntadas con separación variable que sirven para peinar el cabello. La medida se establecerá entre la punta y su unión a la estructura principal. Su longitud se establecerá dependiendo su tamaño respecto al cuerpo: cortas (longitud porcentual de 1 a 39% del cuerpo), medias (longitud porcentual de 40 a 99% del cuerpo) y largas (longitud porcentual > 99% del cuerpo). En la fase final de Naqada II y durante Naqada III, se incorpora una púa más gruesa que delimita ambos laterales de la línea de dientes, protegiéndolos de roturas. Se denominan guardas.

³⁵ En el caso particular de las lendreras se sitúan en ambos extremos.

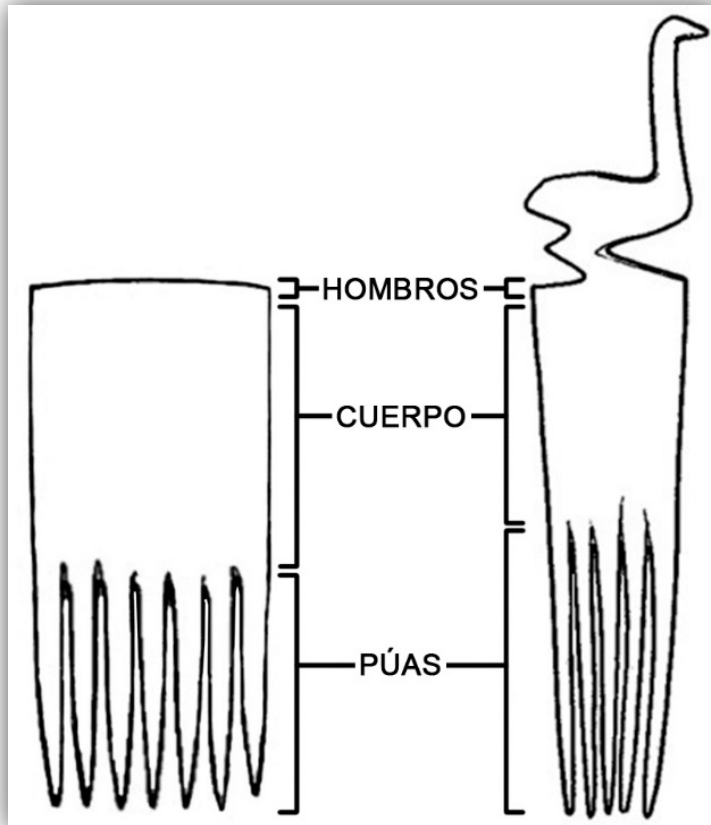


Fig.7. Esquema visual de la estructura de un peine.

2. Aguja de pelo

Se estructura en tres partes principales.

Cabeza: es la superficie que cierra la varilla en su parte superior. Sobre ella puede ubicarse un elemento figurativo, aunque existe un gran número carente de él.

Varilla: conforma el cuerpo de este objeto. Puede presentar sección plana o de tendencia circular³⁶. Las del primer tipo varían su anchura y no tienen decoración. La segunda muestra diámetros estandarizados entre 0,4 y 0,5 cm. Pueden llevar diseños geométricos, normalmente en el tercio superior, aunque en ciertos ejemplares puede llegar a la mitad o incluso cubrir su totalidad (fig.8).

En algunos casos pueden confundirse, sobre todo al tratarse de fragmentos, con varitas de juego o de fusayola. La diferencia se establece en la sección y el diámetro, más ancho que los ofrecidos para las agujas de pelo y el apuntado de ambos extremos. Así mismo, en ocasiones se relacionan con cierta tipología de amuletos teriomorfos, pero estos suelen presentar una sección semicircular.

Punta: es la parte inferior, siempre apuntada, de la varilla. En casos de rotura puede confundirse con púas de peines.

³⁶ A partir de ahora se utilizará el término sección circular para describir las varillas con tendencia circular u oval. No se incluyen las cuadrangulares y semicirculares, ya que identifican otros objetos diferentes (varillas de juego y fusayolas, o amuletos antropomorfos).

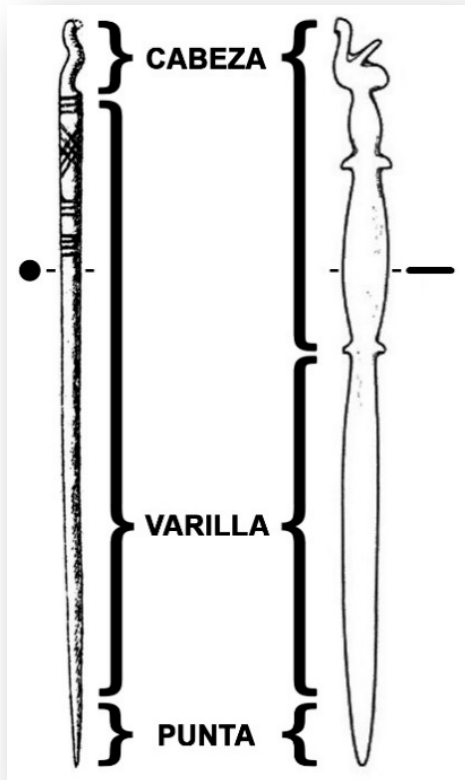


Fig. 8. Esquema visual de la estructura de una aguja de pelo.

Una parte común a ambos objetos es el elemento figurativo. Se denomina así a aquel motivo decorativo que se incorpora en la parte superior. En el caso de los peines se ubica sobre los hombros, mientras que las agujas lo portan en la cabeza. Las figuraciones son similares, aunque el diseño presenta diferencias debido al espacio disponible para su desarrollo. En las agujas de sección circular son de tamaño más reducido. Puede ser geométrico, antropomorfo o teriomorfo. Este último muestra representaciones zoomorfas de aves, cuadrúpedo y reptiles. El ratio de pérdida de este elemento es elevado en las agujas de pelo, lo que supone un grave problema para las estadísticas, ya que la figurilla no suele aparecer o es confundida con amuletos o colgantes.

La materia prima es otro elemento coincidente en ambos útiles. De forma generalizada se usa el hueso y el marfil. El cuerno se ha detectado en contadas ocasiones³⁷. Al haber tenido que trabajar con descripciones de catálogos de museo y de memorias de excavación, no se ha podido precisar este aspecto con más detalle: no podemos saber con exactitud el tipo de animal del que procede; tampoco podemos diferenciar si un cuerno es de elefante, hipopótamo, rinoceronte. No obstante, hay que tener en cuenta que las descripciones dependen de la valoración que hicieron los excavadores o las instituciones receptoras. En algunos casos, estas cambian tras realizar análisis. La piedra es un recurso utilizado en escasas ocasiones. Respecto al uso de la madera, se localizó un ejemplar que podría ser un objeto intrusivo ya que presenta paralelismo morfológico con otros de períodos posteriores³⁸.

³⁷ Seis ejemplares, cinco de ellos son lendreras y un peine con decoración de ave.

³⁸ El peine EMC 52861 procedente del cementerio Mustaggeda 1800. El enterramiento se data por una paleta cuya datación es Naqada IC-III A2, pero el diseño del peine y el material es coincidente con otros del

1.2.1. Catálogos tipológico y documental de esta memoria

Al final de esta memoria se ha presentado en forma de anexos la base documental de este estudio. En los anexos 1 y 2 se presenta la tipología en que se han clasificado, respectivamente, los peines y las agujas de pelo. En el anexo 3 se presenta el catálogo de fichas descriptivas de cada ejemplar documentado.

1.2.1.1. Ficha descriptiva

Cada pieza localizada tiene una ficha informativa en el anexo documental. Su diseño contempló los siguientes apartados:

- A) Identificación: En esta área se indica la institución de depósito, número de identificación, tipo de objeto, materia prima y medidas; así como una descripción del objeto y su imagen.
- B) Morfología: Aglutina varios apartados comunes, tales como indicación del motivo decorativo y su localización, y la cronología; además de otros específicos como sección de la aguja, dimensión y número de púas de los peines, y el código de la tipología que le corresponde.
- C) Contexto arqueológico: Se reseña datos referentes al yacimiento (ámbito y contexto) y la campaña correspondiente, además del contenido del ajuar, sexo y localización de la pieza dentro de la tumba.
- D) Referencias: se indican las fuentes de referencia, tanto de los datos físicos como de la imagen, así como otras publicaciones asociadas y un apartado para observaciones generales.

No siempre el estado actual de la pieza o la documentación asociada, han permitido cumplimentar la ficha sin dificultades. Por ello, debemos indicar algunos de los problemas más comunes y la forma de reseñarse en los diferentes apartados:

El grado de descontextualización de las piezas es variable y puede afectar a toda la ficha o sólo a partes específicas. Aquellos apartados que no presentan información se indican con términos como “desconocido” o “—“. En los indicadores de sexo o localización de la pieza, “No definido” y “No identificado”. La ausencia de datación se ha solventado mediante la aplicación del espacio temporal de la tipología correspondiente. Para indicar esta contingencia la referencia estará en cursiva.

En el apartado gráfico, se da preeminencia a la fotografía frente al dibujo. Cuando se estima oportuno para una mejor visualización del elemento figurativo, se asocia un detalle del mismo. En ciertos casos se muestra el “remontaje” del objeto a través de imágenes o croquis de la excavación.

Reino Medio o posteriores. El sector 1800 es un área compleja debido a la reutilización desde Naqada I hasta época romana. Por ello se decidió no incluirlo entre los materiales de estudio en espera de la aparición de paralelos contrastados.

Otra incidencia es la inexistencia de una referencia visual. Si el arqueólogo señala la similitud con otras recogidas en publicaciones, se integrará a modo indicativo. En el caso de ausencia total se introduce el término “sin imagen”.

1.2.1.2. Catálogo tipológico

Se ha optado por un sistema de catalogación abierta que permita el ingreso de aquellos ejemplares no contemplados hasta el momento de publicación de esta monografía. Esta decisión se ha tomado en respuesta a los hallazgos de piezas inusuales en los últimos años, que motivaron la reestructuración del presente catálogo en varias ocasiones.

El catálogo queda conformado de la siguiente manera:

Peines

Tipo I. Peine de una única hilera de púas.

Tipo I.1. Peine con una hilera de púas sin elemento figurativo.

Tipo I.2. Peine de una hilera de púas y elemento figurativo en los hombros: geométricos (A), antropomorfos (B) y teriomorfos (C).

Tipo I.3. Peine de una hilera de púas con decoración historiada en el cuerpo.

Tipo II. Peine con doble hilera de púas.

Tipo III. Peine-aguja de pelo.

Tipo IV. Peine con púas simuladas.

NC. Peine no catalogable.

Agujas de pelo

Tipo I. Aguja de pelo de sección plana.

Tipo I.1. Aguja de sección plana sin elemento figurativo. Tras realizar el análisis de los 33 ejemplares localizados no se detectó esta particularidad. Sin embargo, la existencia de algunos fragmentos de varilla que podrían pertenecer a este tipo ha obligado a dejar abierta esta posibilidad.

Tipo I.2. Aguja de sección plana y elemento figurativo en la cabeza: geométricos (A), antropomorfos (B) y teriomorfos (C)³⁹.

NC. Aguja de pelo de sección plana no catalogable.

Tipo II. Aguja de pelo de sección circular.

Tipo II.1. Aguja de sección circular sin elemento figurativo.

³⁹ Solo ha podido constatarse decoración teriomorfa. No obstante, la presencia de fragmentos no identificables y la existencia de estos grupos en peines y agujas de sección circular, parecen recomendar su mantenimiento ante futuras incorporaciones.

Tipo II.2. Agujas de sección circular y elemento figurativo en la cabeza: geométricos (A), antropomorfos (B) y teriomorfos (C).

NC. Aguja de pelo de sección circular no catalogable.

El apartado gráfico del catálogo recoge todas aquellas piezas cuyo estado de conservación y fragmentación permiten su adscripción a un tipo determinado. Por este motivo, no fueron integrados un alto número de segmentos de aguja de pelo y algunos peines que sí fueron recogidos en el anexo documental.

Otro grupo de piezas que presenta problemas para una adscripción concreta, son las figuraciones de aves o cuadrúpedos con un grado de rotura que, si bien mantienen los arranques de las patas o de parte de sus cuerpos, no permiten su inclusión en el subtipo correspondiente. Pese a este inconveniente, dan fe de la existencia de un motivo decorativo para los estudios estadísticos.

Cada imagen del catálogo irá acompañada de una breve información que indicará la identificación de la institución depositaria, el yacimiento con la unidad arqueológica de origen y la cronología, así como una referencia al número de la ficha correspondiente. En ciertos casos las piezas se ven afectadas por la carencia de uno o varios datos. Estas lagunas se indicarán de la siguiente manera:

La ausencia de adscripción a una colección museística o particular será sustituida por: número de identificación de la pieza durante la campaña, o “Desconocida”, si no se posee el dato.

En caso de no disponer de documentación sobre el contexto arqueológico, se indicará el yacimiento y, donde sea posible, la datación del grupo tipológico correspondiente en cursiva⁴⁰.

Descontextualización total del ámbito arqueológico: se señalará con las referencias “Procedencia desconocida” y “Sin datación”. Respecto a su ubicación en el catálogo, se situarán a continuación de aquellas con origen contrastado. Dado que no aportan datos significativos para las estadísticas, no se tendrán en cuenta en ellas. Así mismo, un cierto número fue obviado en este estudio al presentar problemas respecto a su originalidad o encuadre cronológico⁴¹.

⁴⁰ Para la distribución geográfica y la cronología de los yacimientos, ver Hendrickx, 2002.

⁴¹ Suelen carecer de datos sobre su origen o bien ser fruto de compras a anticuarios o trabajadores en Egipto. Otras veces se consideran genuinas pero sus características las suscriben en etapas posteriores.

Capítulo 2

Peines de tipo I

Peines de una única hilera de púas

2.1. Tipo I.1. Peines con una hilera de púas sin elemento figurativo

Bajo esta tipología se reúnen aquellos peines con una hilera de púas que no incorporan elemento figurativo sobre los hombros y en cuyo cuerpo tampoco se identifican elementos decorativos.

Se han localizado 57 ejemplares, pero seis de ellos quedan fuera del estudio por no tener procedencia conocida. Según el formato de los hombros se han organizado en tres grupos. El primero acoge los que poseen cuerpo rectangular/cuadrangular y hombros rectos, el segundo se refiere a aquellos cuya parte superior es semicircular, mientras que el tercero agrupa los formatos alternativos.

Esta tipología no presenta decoración incorporada sobre los hombros. De forma extraordinaria, el cuerpo se utilizó como soporte para mostrar escenas figurativas o escritura. Estos casos conforman un grupo específico bajo el epígrafe de “historiados”.

De forma excepcional se dispusieron orificios de suspensión en los peines del tipo I.1.B, en cuatro de los cinco ejemplares analizados.

2.1.1. Tipo I.1.A. Peines con cuerpo de tendencia rectangular / cuadrangular

En este apartado se reúnen los ejemplares que presentan hombros rectos y borde superior plano, lo que le confiere un aspecto cuadrangular o rectangular.

Pese a ser manufacturados con una cierta estandarización, el grupo posee variantes. Éstas hicieron necesario establecer una organización interna, con el objeto de poder evaluar la funcionalidad. Para ello se utilizó como referencia el cálculo que se venía usando para valorar las púas en las descripciones de los peines. Esto es, su relación porcentual respecto al cuerpo.

La propuesta resultante aglutina los objetos en los tres apartados que se explican a continuación (fig.9):

- I.1.A.1.a: Cuerpo de tendencia rectangular/cuadrangular con púas cortas (púas con una longitud porcentual de 1 a 39% del cuerpo). Tienen una escasa repercusión frente al conjunto, con sólo seis representantes.
- I.1.A.1.b: Cuerpo de tendencia rectangular/cuadrangular con púas de longitud media (púas con una longitud porcentual de 40 a 99% del cuerpo). Son el grupo mayoritario con 21 ítems.

- I.1.A.1.c: Cuerpo de tendencia rectangular/cuadrangular con púas largas (púas con una longitud porcentual > 99% del cuerpo). Son minoritarios con cinco casos.

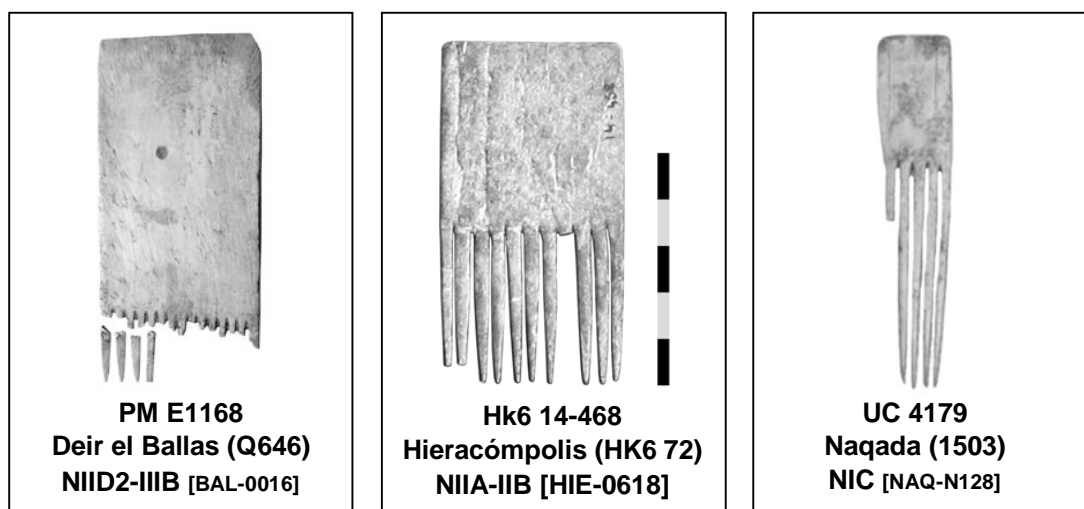


Fig. 9. Ejemplos de peines con púas de longitud corta, media y larga.

Se han localizado 50 piezas de las cuales seis quedan fuera del análisis por no conocer su procedencia. En el siguiente cuadro se han reunido los objetos que no pueden ser integrados en los tres grupos citados, pues sus dientes están fragmentados y no permiten evaluación.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ADA-0001	S.102/5	Adaima (S.102)	NIC-IIC
AMR-A003	MAA Z17179G	el Amra (a55)	NIC-IIC
AMR-A006	MAA Z14925B (?)	el Amra (a120)	NIIB
AMR-B008	OIM 5917	el Amra (b159)	NIA-IIIB
DIO-B015	AM E.952	Abadiya (B101)	NIIA
DIO-x007	ROM 909.80.658	Diospolis Parva	NIC-IID1
HIE-0601	HK6- 100a	Hieracópolis (HK6 16)	NIC-IIA
HIE-0604	HK6-(-)	Hieracópolis (HK6 16)	NIC-IIA
HIE-0606	HK6 09-1373	Hieracópolis (HK6 18a)	NIC-IIA
HIE-0607	HK6-494	Hieracópolis (HK6- 23)	NIIB
HIE-0609	HK6 06-614 + 06-622	Hieracópolis (HK6 26)	NIIB
NAQ-N027	UC5610	Naqada (149)	NIIC-IID1
NAQ-N034	UC 4549	Naqada (162)	NIID1
NAQ-N168	Desconocida	Naqada (1703)	NIC

Los peines con cuerpo de tendencia rectangular/cuadrangular y púas cortas (I.1.A.1.a) son:

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
BAL-0016	PM E1168	Deir el Ballas (Q646)	NIID2-IIIB
NAQ-N124	AM 1895.949	Naqada (1502)	NIB
NAQ-N139	UC 5622	Naqada (1536)	NIIC
NAQ-N146	UC 5609	Naqada (1595)	NIA
XXX-x042	BMGA H1465	Desconocida	Sin datación
XXX-x079	UC 15465	Desconocida	Sin datación
XXX-x080	UC 15466	Desconocida	Sin datación

Los peines con cuerpo de tendencia rectangular/cuadrangular y púas longitud media (I.1.A.1.b) son:

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DIO-B005	ROM 909.80.707	Abadiya (B78-9)	NIC-IID2
DIO-B024	BMGA H1354	Abadiya (B122)	NIC-IID2
DIO-x013	ROM 909.80.711	Diospolis Parva (--)	<i>NIA-IID2</i>
HIE-0616	Hk6 14-466	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0617	Hk6 14-467	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0618	Hk6 14-468	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0619	Hk6 14-469	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0620	Hk6 14-470	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0621	Hk6 14-471	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0622	Hk6 14-487	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-0623	Hk6 14-488	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
HIE-4302	Hk43 03-125	Hieracópolis (HK43 333)	NIIB-IIC
MAH-H006	MM 5077 a-b	el Mahasna (H29)	NIIA
MAH-H007	MFA 09.373	el-Mahasna (H39)	NIC
NAQ-N109	UC 4309	Naqada (1411)	NIIB
NAQ-N116	UC 4256	Naqada (1465)	NIIA-IIB
NAQ-N148	ÄM Be 12857	Naqada (1615)	NIC
NAQ-N165	AM 1895.945	Naqada (1678)	NIA-IID2 (?)
NAQ-N169	MM 1015c	Naqada (1708)	<i>NIA-IID2</i>
NAQ-N186	UC 4233	Naqada (1821)	NIIA
NAQ-T001	AM 1895.1207	Naqada (T4)	NIIB
XXX-x065	MAA Z 17754 B	Desconocida	Sin datación

Los peines con cuerpo de tendencia rectangular/cuadrangular y púas largas (I.1.A.1.c) son:

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
BAD-3004	OM E24.46	Badari (3914)	NIIC-IID2
GEB-0006	EMC 14484	Gebel el Tarif (--)	NIA-IID1 (?)
MAT-0026	EMC 57432 o 57433	Matmar (3123)	NIIB
NAQ-N128	UC 4179	Naqada (1503)	NIC
NAQ-N170	UC 5611	Naqada (1708)	<i>NIA-IID2</i>
XXX-X046	EMC 14485	Desconocida	Sin datación
XXX-X048	EMC 14487	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El marfil fue el material más utilizado en la manufactura de los peines de tipo I.1.A con 36 ejemplares, mientras que el hueso lo fue en ocho.

b) Decoración

No presenta.

c) Cronología

Los peines con la parte superior recta están atestiguados desde Naqada IA y su límite parece estar en Naqada IIIB.

d) Dimensiones

I.1.A.1.a: entre 2,2 cm y 7,3 cm.

I.1.A.1.b: entre 5,2 cm y 13,0 cm.

I.1.A.1.c: entre 4,8 cm y 13,1 cm.

e) Distribución geográfica

Los 44 que presentan procedencia contrastada se distribuyen por las cuatro regiones, aunque de forma mayoritaria en la de Naqada.

	Badari	Ábidos	Naqada	Hieracómpolis
I.1.A.1		el Amra (x3)	Abadiya Diospolis Parva Naqada (x3)	el Adaima Hieracómpolis (x5)
I.1.A.1.a			Naqada (x3) Deir el Ballas	
I.1.A.1.b		Mahasna (x2)	Abadiya (x2) Diospolis Parva Naqada (x6) Naqada T	Hk6 (x8) Hk 43
I.1.A.1.c	Badari Matmar		Gebel el Tarif Naqada (x2)	

f) Relación con el sexo/edad

Los enterramientos analizados fueron 36⁴², de los que 32 no estaban documentados en estos aspectos. Se acreditaron dos infantes y once adultos, de los cuales cinco fueron identificados como femeninos y uno como masculino.

g) Lugar de localización en la tumba

El número de tumbas afectadas por la ausencia de información es de 26 sobre las 44 estudiadas. Del resto, cuatro se localizaron en la cabeza, dos en los miembros superiores y dos en a los pies.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.1.A

Los peines fueron depositados en los ajuares con agujas de pelo de ambas secciones con decoración zoomorfa. Así mismo estuvieron relacionados con peines de una sola hilera de púas, mayoritariamente teriomorfos, aunque también con geométricos y antropomorfos. No se han encontrado con ejemplares de peines-aguja, ni con los de púas simuladas o lendreras.

Un caso peculiar lo protagonizó el equipamiento funerario de HK6 72, de Hieracópolis. En él se excavaron ocho peines del tipo I.1.A.1.b, lo que le convierte en el enterramiento conocido con mayor cantidad de peines. Es igualmente curioso que sea este grupo y no otros de mayor complejidad los que se depositaran en una tumba de carácter real.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Deir el Ballas (Q646)	No catalogable	--	--	NIID2-IIIB
Abadiya (B101)	Sección plana - no catalogable	--	I.2.A I.2.C.1 I.2.C.2.a (x2)	NIIA
Naqada (162)	Sección plana - sin identificar Sección plana - no catalogable (x2)	--	I.2.C.2.c I.2.C.2.d No catalogable (x2)	NIID1
Naqada (1536)	--	--	I.2.C.2	NIIC
Abadiya (B78-9)	--	--	I.2.C.2.a No catalogable (x4)	NIC-IID2
Abadiya (B122)	II.2.C.1.a	--	--	NIC-IID2
Hieracópolis (HK6 72)	--	--	I.2.C.1.d I.2.C.1.f	NIIA-IIIB
el Mahasna (H29)	I.2.C.2.a Sección plana - sin identificar	--	I.2.C.1.f	NIIA

⁴² Aunque son 44 objetos, ocho de ellos proceden de la tumba HK6-72 y otros dos de la HK6-16.

Naqada (1411)	--	--	I.2.B I.2.C.2.a	NIIB
Naqada (1465)	--	--	I.2.C.2.a	NIIA-IIB
Naqada (1678)	I.2.C.1.b	--	--	NIA-IID2 (?)
Matmar (3123)	--	--	I.2.C.2.d IV.1.a	NIIB
Naqada (1503)	I.2.C.2.b Sección plana - no catalogable	--	I.2.C.2.c I.2.C.2.d	NIC

2.1.2. Tipo I.1.B. Peines con borde superior de tendencia semicircular

Se encuadran aquí los peines con hombros redondeados que les confieren un aspecto semicircular (fig. 10). En el cuadro siguiente se relacionan los cinco ejemplares recogidos, todos ellos con procedencia identificada.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-G002	FM E.59.1900	Ábidos (G 45)	NIIC1
ABI-R003	Desconocida	Ábidos (O44)	NIIC1
ABI-R005	Desconocida	Ábidos (O (?))	NIIC1
ABI-R006	Desconocida	Ábidos (O (?))	NIIC1
ABI-S006	UC 16195	Ábidos (S646)	NIIC1

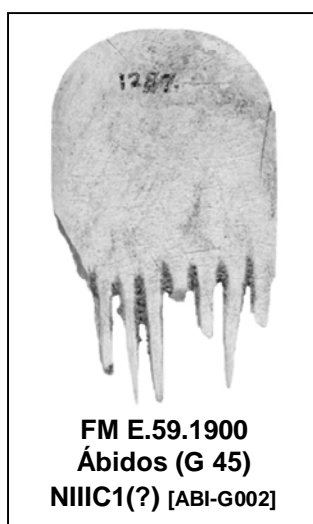


Fig. 10. Ejemplos de peines cuyo borde superior presenta un diseño semicircular y púas cortas. La mayoría ha aparecido con orificio de suspensión

- a) Materia prima
El marfil fue el material utilizado para la ejecución de las cinco piezas.
- b) Decoración
No presenta.

- c) **Cronología**
Los cinco peines de este tipo se datan en Naqada IIIC1.
- d) **Dimensiones**
Son de formato pequeño, entre 3,7 y 4,6 cm. El UC 16195 es la excepción, ya que mide casi el doble que el resto, 8,0 cm.
- e) **Distribución geográfica**
Los cinco proceden de la región de Ábidos, más concretamente de los cementerios de la propia ciudad. Tres se hallaron en las tumbas subsidiarias del conjunto funerario del rey Djer y uno en las que circundan el cenotafio de este mismo monarca. La quinta es de la necrópolis G.
- f) **Relación con el sexo/edad**
Este dato no se ha documentado en ningún caso.
- g) **Lugar de localización en la tumba**
Este dato no se ha recogido para ningún ejemplar.
- h) **Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.1.B**
No se ha documentado la presencia de los objetos explicitados en el epígrafe.

2.1.3. Tipo I.1.C. Peines con cuerpo de formatos alternativos

Bajo este epígrafe se recogen aquellos peines sin elemento figurativo y características especiales. En uno de los casos el borde superior presenta una tendencia angulada y las púas son cortas. El otro muestra un cuerpo alargado con el borde redondeado y púas de longitud media (fig. 11).

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
BAD-5004	UC 9156	El-Badari (5390)	Badariense
NAQ-N192	UC 4444	Naqada (1858)	NIC

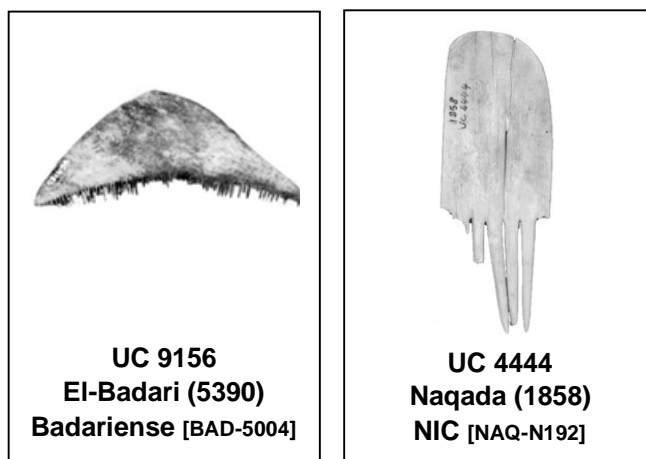


Fig. 11. Peines de cuerpo de formatos alternativos.

- a) **Materia prima**
En este caso el marfil y el hueso están equilibrados, ya que cada pieza se elaboró en uno de ellos.
- b) **Decoración**
No presenta.
- c) **Cronología**
Los peines tienen una datación diferente. Badariense es el primero, UC 9156, mientras que el UC 4444 se adscribe a Naqada IC.
- d) **Dimensiones**
El badariense tiene un formato corto, de unos 4,4 cm y el de Naqada es intermedio, con 8,3 cm de largo y unas púas de longitud media.
- e) **Distribución geográfica**
Proceden de regiones diferentes: el Badari y Naqada. Ambos de sus respectivos cementerios principales.
- f) **Relación con el sexo/edad**
Ambos se asocian a individuos adultos, uno de ellos femenino (UC9156).
- g) **Lugar de localización en la tumba**
En el caso del UC9156, fue ubicado en las manos de una mujer. El otro en los miembros superiores.
- h) **Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.1.C**
Solo uno de los ajuares presentaba otros tipos de peines, lo que no es suficiente para emitir propuestas (fig.12).

Tumba	Aguja de pelo	Peine – aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
el Badari (5390)	--	--	No catalogable	Badariense



Fig. 12. Peines procedentes del ajuar de la tumba 5390 de el Badari.

2.2. Tipo I.2. Peines con una hilera de púas y elemento figurativo en los hombros

Los peines recogidos en este epígrafe presentan una hilera de púas, pero en la parte de su cuerpo se agrega un elemento figurativo. Este puede ser geométrico, antropomorfo o teriomorfo. Representan el grupo más voluminoso, con 216 ejemplares.

2.2.1. Tipo I.2.A: Peine con una hilera de púas y elemento figurativo geométrico

Los peines incluidos en este apartado presentan un cuerpo mayoritariamente rectangular, con hombros rectos o apuntados y púas de longitud media o larga. El elemento figurativo que llevan tiene características geométricas. Han aparecido siete piezas de esta tipología.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ARM-1502	ROM 935.20.133	Armant (1510)	NIIB
DIO-B018	AM E.955	Abadiya (B101)	NIIA
DIO-U003	Desconocida	Hu (U113)	NIA-IID2
MUS-0010	BM EA.63067	el Mustagedda (1825)	NIIA
MUS-0012	BM EA.63075	el Mustagedda (1848)	NIB-IID2 (?)
NAQ-N043	UC 5370	Naqada (260)	NIB-IID2
NAQ-N193	UC 5371	Naqada (1863)	NIIC

a) Materia prima

Se elaboraron en igual proporción en hueso y marfil, tres ejemplares respectivamente. El séptimo no ha podido ser evaluado por falta de datos en la documentación de la excavación.

b) Decoración (fig.13)

Muestran un diseño decorativo compuesto de uno o varios elementos geométricos, básicamente circulares y de tendencia triangular.

Los circulares están representados por tres peines. Uno de ellos exhibe un par de aros situados de forma asimétrica sobre los hombros, Hu (U113). Los otros solo uno, pero en el UC 5370 desarrolla sobre él una moldura y dos secciones verticales.

Los cuatro restantes se asocian un motivo triangular. Este puede alojarse directamente sobre los hombros, coronando un segmento vertical (AM. E.955) o asociado a una moldura.

c) Cronología

Cuatro han podido ser fechados de forma concreta, entre Naqada IIA y Naqada IIC. El ajuar que acompañaba al UC 5370 ofreció una cronología más extensa, entre

Naqada IB-IID2. Por tanto se propone como límites temporales de esta tipología Naqada IA-IID2

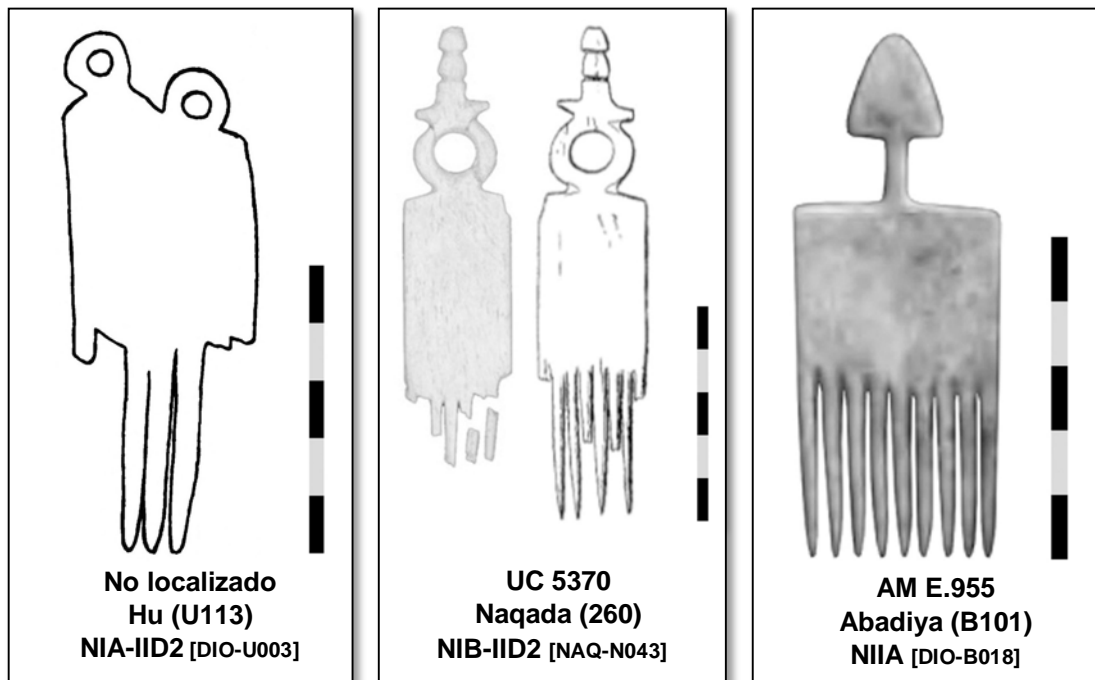


Fig. 13. Imágenes de peines con los diferentes formatos en los que fueron ejecutados.

d) Función

Su tamaño, entre 6 y 11,5 cm, posibilita su utilización para el peinado, sin descartar la función de sujeción del cabello a modo de peinetas.

e) Distribución geográfica

Los hallazgos se localizaron en las regiones de Badari y Naqada. De la primera proceden dos ejemplares, ambos de Mustagedda y, en concreto, del cementerio 1800. Los procedentes de Naqada tienen orígenes más diversos: Dióspolis Parva (cementeros de Hu y Abadiya), Armant (cementerio 1500) y Naqada (cementerio principal).

f) Relación con el sexo/edad

De los siete objetos en cuestión, tres carecen de información para identificar ambos parámetros. El resto se asocia a un infante, dos cuerpos femeninos y un adulto.

g) Lugar de localización en la tumba

Las tres piezas sobre las que se pudo recabar datos a este respecto estaban situadas entre las rodillas y piernas, mientras que uno estaba cerca de las manos.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.A

En cuatro enterramientos se localizaron ajuares que contenían más de un peine o aguja de pelo asociados a los de esta tipología (fig. 14).

Tumba	Aguja de pelo	Peine –aguja	Peine de otras tipologías	cronología
Abadiya B101	Sección plana -No catalogable		I.1.A.1 I.2.C.1. I.2.C.2.a No catalogable	NIIA
Hu U113	Sección plana -No catalogable		--	NIA-IID2
Armant 1510			I.2.C.2.a	NIIB
Naqada 260			I.2.C.2.a	NIB-IID2

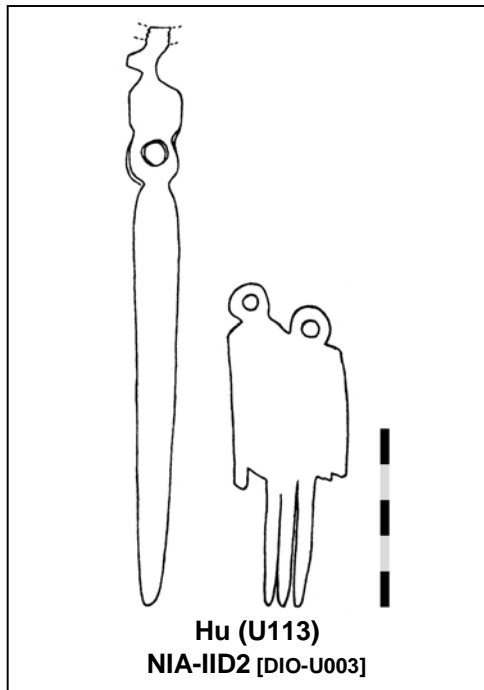


Fig. 14. El ajuar del enterramiento U113 presenta una aguja de pelo y un peine de diseños poco usuales.

2.2.2. Tipo I.2.B. Peines con elemento figurativo antropomorfo

Peines que, en su mayoría, presentan un cuerpo rectangular con hombros rectos y púas largas, aunque su estado de fragmentación no suele permitir evaluar sus dimensiones. El elemento figurativo que se sitúa sobre ellos es antropomorfo. Son muy escasos y sólo se han localizado tres ejemplares con procedencia acreditada. Si se tuviera en cuenta aquellos sin origen conocido el número total es de seis.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
NAQ-N045	AM 1895.939	Naqada (268)	NIIB
NAQ-N108	UC 4308	Naqada (1411)	NIIB
NAQ-N141	AM 1895.1225	Naqada (1561)	NIIB-IID2
XXX-x038	ÄM Be 22703	Desconocida	Sin datación

XXX-x044	BroM 35.1267	Desconocida	Sin datación
XXX-x074	UC 15457	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

Dos fueron ejecutados en marfil y uno en hueso.

b) Decoración

El diseño decorativo antropomorfo se encuentra integrado en el propio peine, ya que la parte corporal de la figura queda delimitada por el cuerpo del objeto. El diseño reproduce rasgos muy realistas de ojos, cejas, orejas y barbilla; pero obvia la nariz y la boca. Esta última sólo se indica en una pieza (AM 1895.939). En dos casos se han realizado incisiones en el cuerpo del peine, que asemejan cuentas de collares (fig.xx).

La UC 4308 es una pieza única, al mostrar un rostro en el anverso y otro en el reverso. Ambos son realistas y reproducen rasgos semejantes (fig. 15).

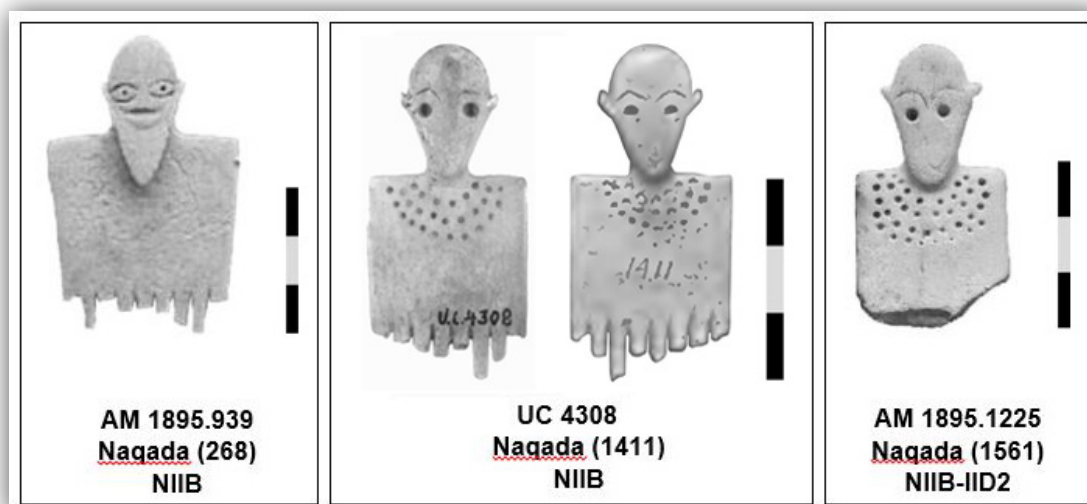


Fig. 15. Ejemplares de peines con figuración antropomorfa y procedencia conocida.

Desde los primeros hallazgos de objetos con representaciones antropomorfas, se abrió un debate sobre el género de las figuraciones⁴³. Colmillos, figurillas, peines y agujas de pelo, fueron los formatos de bulto redondo donde más se reprodujeron.

Los elementos tomados como referencia para justificar las adscripciones del sexo femenino fueron las caderas, senos y el puntillado cerca del cuello, mientras que para las masculinas se centraron en la barbilla apuntada. Lo femenino se asociaba a la presencia de estos “collares” y la carencia de “barba” (diseño angulado del mentón) (fig. 16). Si bien las figurillas con parte inferior apuntada ostentan caracteres

⁴³ Baumgartel, 1955: 35-36; Hendrickx y Eyckerman, 2011: 526-534; Hendrickx y Eyckerman, 2012: 52-57; Hendrickx, De Meyer y Eyckerman, 2014: 129-135; Hornblower, 1927: 242-243; Midant-Reynes, 2000: 175-178, 196-197; Nowak, 2004: 891-904; Ordynat, R. <https://monash.academia.edu/RynaOrdynat> [consultada 11.10.2015].

indudablemente femeninos⁴⁴ e incluyen los abalorios, en algunos casos su rostro termina en punta. Sin embargo, cuando se observan los amuletos o los peines, estas especificidades pierden certeza, pues no se tallan elementos corporales a excepción del rostro. Sólo la existencia de una barba bien delimitada, como ocurre con el AM 1895.939, puede dar alguna orientación.

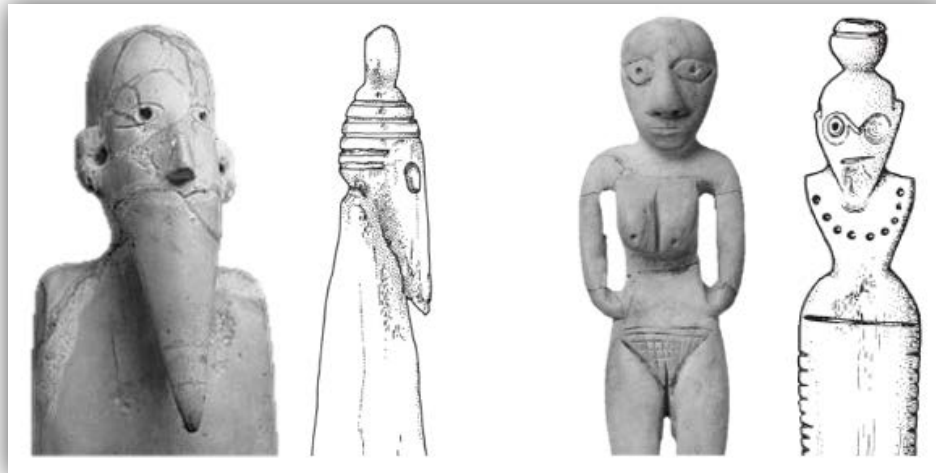


Fig.16. La barba ha sido el elemento referente de lo masculino. Los femeninos eran senos, caderas y abalorios.

Cabe también la posibilidad de que estos elementos figurativos lleven una máscara, lo que haría más incierta la cuestión⁴⁵. La presencia del puntillado en el cuerpo tampoco es prueba del género, ya que los collares son objetos que aparecen en los enterramientos de ambos sexos (fig. 17.).

c) Cronología

Dos de los tres ejemplares están datados de Naqada IIB, mientras que la del ajuar que acompañaba tercero es ligeramente más amplio, entre Naqada IIB y Naqada IID2. Por tanto la propuesta de los límites temporales de esta tipología es NIIB-IID2

d) Función

El tamaño de las piezas, entre 5 y 6 cm, posibilita su utilización para el peinado, sin descartar la función de peinetas.

e) Distribución geográfica

Los peines se localizaron de forma exclusiva en la región de Naqada, más concretamente, en el cementerio principal del yacimiento del mismo nombre.

f) Relación con el sexo/edad

No es posible establecer una relación fiable, ya que ninguno fue encontrado en contacto directo con un individuo. De hecho, el único enterramiento con la edad documentada de sus ocupantes es de carácter colectivo, con un adulto y seis infantes.

⁴⁴ En estas figurillas (*pin-tag*) los pies se obvian, conformando una punta que podría servir para clavarlas en el suelo.

⁴⁵ Las máscaras encontradas en HK6 muestran similitudes con las representaciones en los amuletos. Adams, 2002: 16-19.



Fig. 17. Ejemplo de algunas figuraciones antropomorfas ambiguas, ya que muestran barbillas apuntadas junto a elementos femeninos. La primera parece reflejar el uso de una máscara.

g) Lugar de localización en la tumba

En el enterramiento Naqada (268) se situó dentro de un recipiente de alabastro, cerca de las rodillas. En el colectivo se encontró en la esquina suroriental⁴⁶. Del tercero no se tiene información.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.B

El equipamiento funerario de la tumba N1411 incluía dos peines, uno sin decoración y otro con un ave (fig.18). No hay coincidencia con peine-agujas, lendreras o peines de púas simuladas, así como tampoco con agujas de pelo.

Tumba	Aguja de pelo	Peine – aguja	Peine de otras tipologías	cronología
Naqada 1411	--	--	I.1.A.1.b I.2.C.2.a	NIB-IID2

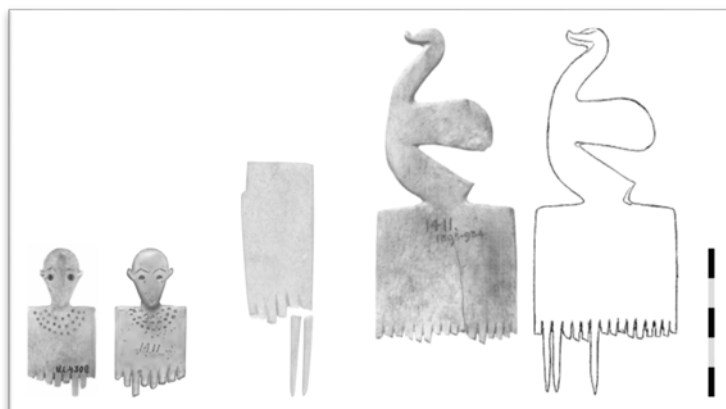


Fig. 18. El equipamiento funerario de la Naqada 1411 incluía tres tipos diferentes de peines. Los ejemplares decorados fueron ejecutados con un diseño inusual. El antropomorfo tallado en ambas caras y el ave en actitud de vuelo.

⁴⁶ Petrie, 1896: 26, 28.

2.2.3. Tipo I.2.C. Peines con elemento figurativo teriomorfo

Bajo este epígrafe se aglutina el grupo más numeroso de ejemplares, con un 45,4% del total de los peines analizados en esta monografía. Se reparten por las cuatro regiones geográficas seleccionadas y cubren todas las etapas cronológicas, desde el Badariense hasta NIII.

Se han englobado en dos grandes grupos, cuadrúpedos, y aves. A estos se suma un tercero dedicado a albergar aquellos animales no relacionados con los dos anteriores, en el estado actual del presente estudio, las serpientes.

Es curioso que ciertas especies, tan usuales en otros soportes, no se tallen en estos objetos: cocodrilos, cánidos, tortugas, escorpiones, peces o elefantes, entre otros.

2.2.3.1. Tipo I.2.C.1. Cuadrúpedos

Los animales cuadrúpedos representados en los peines son mamíferos de diversas especies⁴⁷.

De manera general se distinguen ejemplares que corresponden a las familias: *Bovidae*, *Equidae* (*E. Africanus*), *Giraffidae*, *Hippopotamidae*, *Rhinocerotidae*. Los peines se han estudiado diferenciando los que corresponden a cada una de ellas. Además, en la primera se ha efectuado una distinción entre la subfamilia *Bovinae* y el resto, ya que vacas y toros tienen especial relevancia en la iconografía de estos períodos (fig. 19).

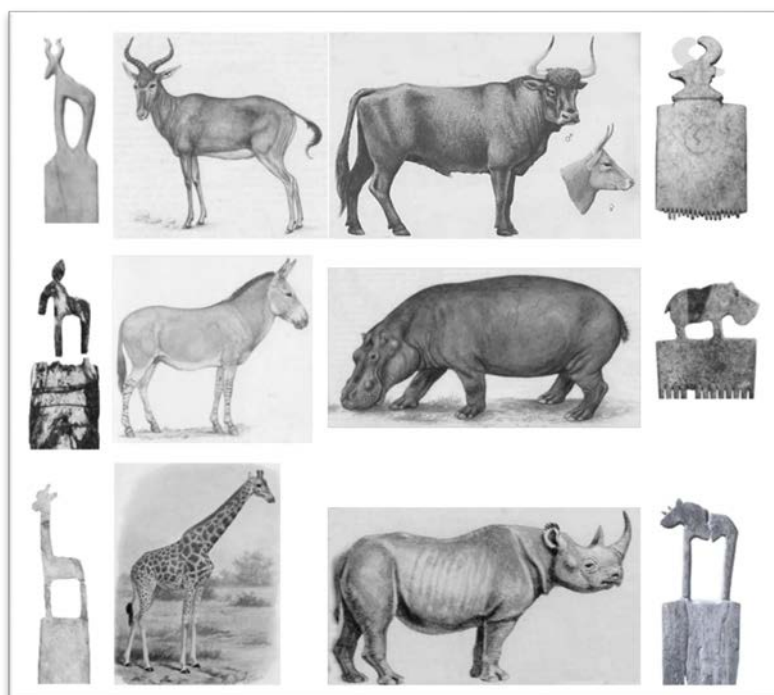


Fig.19 Cuadrúpedos de las cinco familias y su correspondiente proyección en los peines predinásticos: *Bovidae*, *Equidae* (*E. Africanus*), *Hippopotamidae*, *Giraffidae* y *Rhinocerotidae*.

⁴⁷ La clasificación e identificación se ha realizado según Osborn y Osbornová, 1998: 144-151, 157-196.

Un problema que afecta gravemente a este grupo es el alto índice de fragmentación del elemento figurativo. De hecho, de los 47 ejemplares encontrados con este tipo de decoración, 18 no pueden ser adscritos a una especie determinada, debido a la rotura del cuerpo del animal. Normalmente, el vestigio superviviente suele ser el arranque de las patas o una sección de ellas, lo que no es suficiente para su correcta identificación.

Tipo I.2.C.1 Cuadrúpedos (fragmentos no identificables)

En este apartado se incluyen ejemplares de cuadrúpedos cuyo nivel de fragmentación no permite adscribirlo a una especie concreta. Se recopilaron 20 piezas, tres de las cuales no poseían procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ARM-1401	QC1233a	Armant (1457)	NIC
DEI-7001	PAHMA 6-3400	Nag el Deir (7129C)	NIC-IIB
DEI-7009	PAHMA 6-3530	Nag el Deir (7328)	NIA-IID2
DIO-B017	AM E.954	Abadiya (B101)	NIAA
DIO-U008	UC 10845	Hu (U255)	NIA-IID2
DIO-U010	NGV D276-1994	Hu (U278)	NIA-IID2
HIE-0610	Hk6 08-725	Hieracópolis (HK6 30)	NIAA-IID2
HIE-0611	Hk6 08-798	Hieracópolis (HK6 30)	NIAA-IID2
HIE-0612	Hk6 09-2031	Hieracópolis (HK6 30)	NIAA-IID2
MAH-H008	MRAHB E. 2955	el-Mahasna (H41)	NIC
MAH-H011	BoM 1909.76:05	el-Mahasna (H45)	NIC
MAH-H013	YPM ANT 6792	el-Mahasna (H49)	NIC
MAT-0012	Desconocida	Matmar (2623)	NIIB
MES-0002	MFA 11.267 MFA 11.269 MFA 11.270	Mesaid (30)	NIA-IID2
MES-0003	MFA 11.266 MFA 11.268	Mesaid (81)	NIA-IID2
NAQ-N154	UC 5616	Naqada (1647)	NIA-IID2
NAQ-N161	UC 4167	Naqada (1661)	NIC
XXX-x091	UC 73129	Desconocida	Sin datación
XXX-x094	UC 73132a	Desconocida	Sin datación
XXX-x095	UC 73132b	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

De 17 piezas analizadas, ocho se elaboraron en hueso, otras ocho en marfil y de la restante no hay información.

b) Decoración

La mayoría de ellos solo conservan el arranque de las patas, aunque en tres casos se ha logrado remontar algunas secciones más, sin que ello permita establecer mayor información sobre el animal mostrado. De algunos únicamente se localizó parte del lomo, pero sus características y tamaño, apoyan su clasificación como peines (fig 20)⁴⁸.

Un caso especial lo constituye el MRAHB E. 2955. Se trata de un diseño que mantiene el cuerpo completo y la mayor parte del motivo figurativo. La pérdida de la cabeza y parte del cuello hace difícil la adscripción. Pese a que Hendrickx y Eyckerman reconozcan que podría tratarse de una jirafa, realizan una interesante reconstrucción de una gacela, al entender que el porcentaje de reproducciones favorece a esta última⁴⁹ (fig. 20). Ayrton y Loat hallaron el objeto original en el cementerio de el Mahasna, tumba H41.

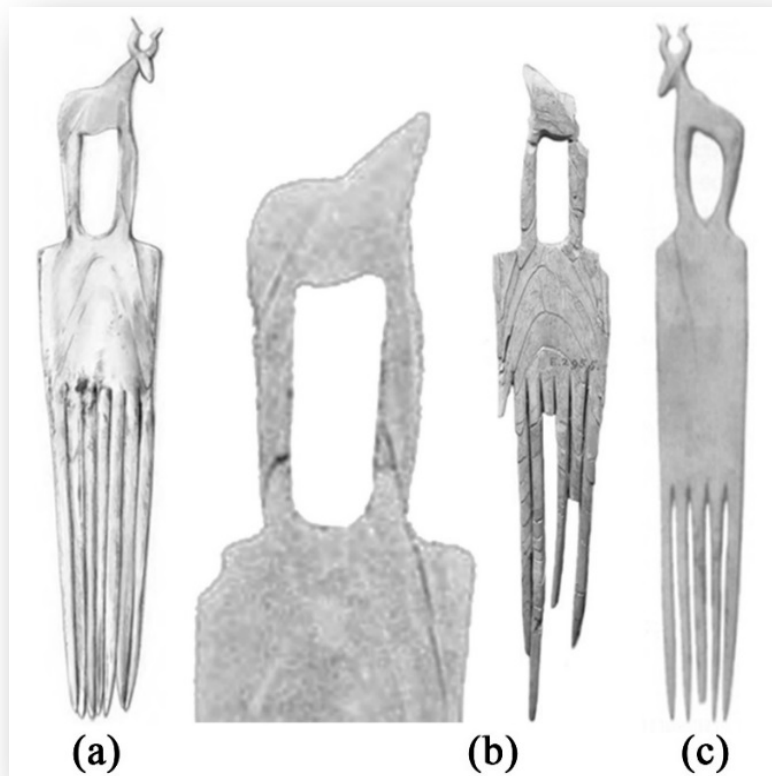


Fig. 20. a) interpretación artística del MRAHB E. 2955. b) detalle del motivo decorativo en el momento de su descubrimiento y estado actual del objeto. c) elemento de referencia para la reinterpretación: AM 1895.942.

c) Cronología

La datación del grupo es testimonial (Naqada IA-IID2), ya que sirve para validar la fase de pervivencia del grupo con decoración teriomorfa de cuadrúpedos.

⁴⁸ Los tres ejemplares en cuestión proceden de Hieracómpolis. Comunicación personal de R. Friedman; Droux, 2008: 14-15.

⁴⁹ Eyckerman y Hendrickx, 2011: 408-409; Ayrton y Loat, 1911: 20, XVII n° 2.

d) Dimensiones

Tras un análisis de estos objetos con otros de similares características, y siempre teniendo en cuenta el grado de fragmentación, se ha establecido un promedio entre 10 y 15 cm de largo. No obstante, cabe destacar un pequeño grupo cuyas medidas sobrepasan los 20 cm, a pesar de la ausencia de la figura. El BoM 1909.76:05 (fig. 21), con sus 26,8 cm, PAHMA 6-3400, con 28 cm. El MFA 11267⁵⁰ y el MRAHB E. 2955, rondan los 20 cm de longitud.

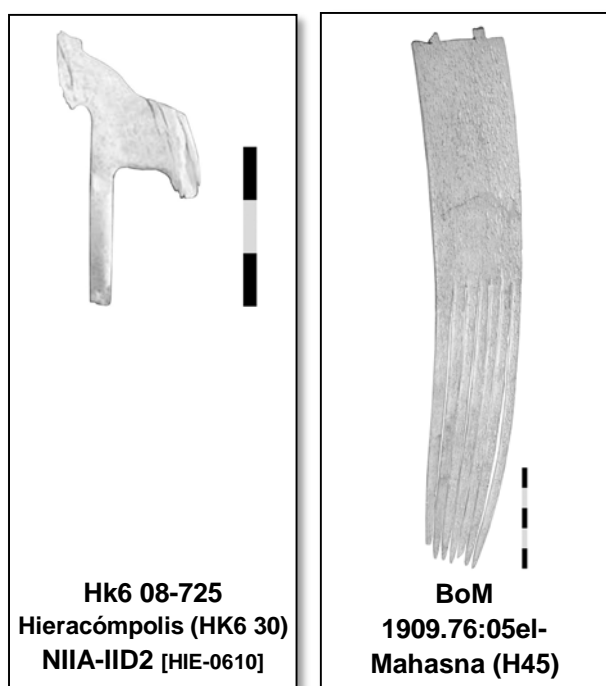


Fig. 21. Segmento de lomo de un cuadrúpedo procedente del cementerio de la élite HK6 de Hieracópolis. A su lado el espectacular porte del peine BoM 1909.76:05, hallado en el cementerio de el Mahasna.

e) Distribución geográfica

Proceden de las cuatro regiones analizadas: Ábidos con siete, Naqada con seis, Hieracópolis aporta tres y Badari una.

f) Relación con el sexo/edad

Solo hay información de seis enterramientos, dos infantiles y cuatro adultos, dos de ellos femenino.

g) Lugar de localización en la tumba

Dos fueron depositadas en el área de la cara y otros tantos en la cabeza y otro en la pelvis. Del resto no se tiene información, excepto el referido a la tumba Abadiya B101, que apareció en la esquina norte y la de Nag el Deir 7129, que se halló en la pelvis del individuo C (fig. 22).

h) Otras agujas de pelo y peines asociados a ejemplares con cuadrúpedos (fragmentos no identificables) del tipo I.2.C.1

Los resultados de los diferentes grupos de los cuadrúpedos es plenamente coincidente con el presente conjunto que reúne a aquellos de difícil identificación. En el ajuar no

⁵⁰ Se compone de tres fragmentos MFA 11267, MFA 11.269-70 y MFA 11.270.

aparecen asociados a peines de doble púa, de púas simuladas o peines-agujas. Sin embargo, podemos encontrarlos con los no decorados, así como con los que presentan como decoración teriomorfa algún ave. En lo que se refiere a las agujas, tanto las de sección circular como las planas están representadas, incluso con ambas a la vez.

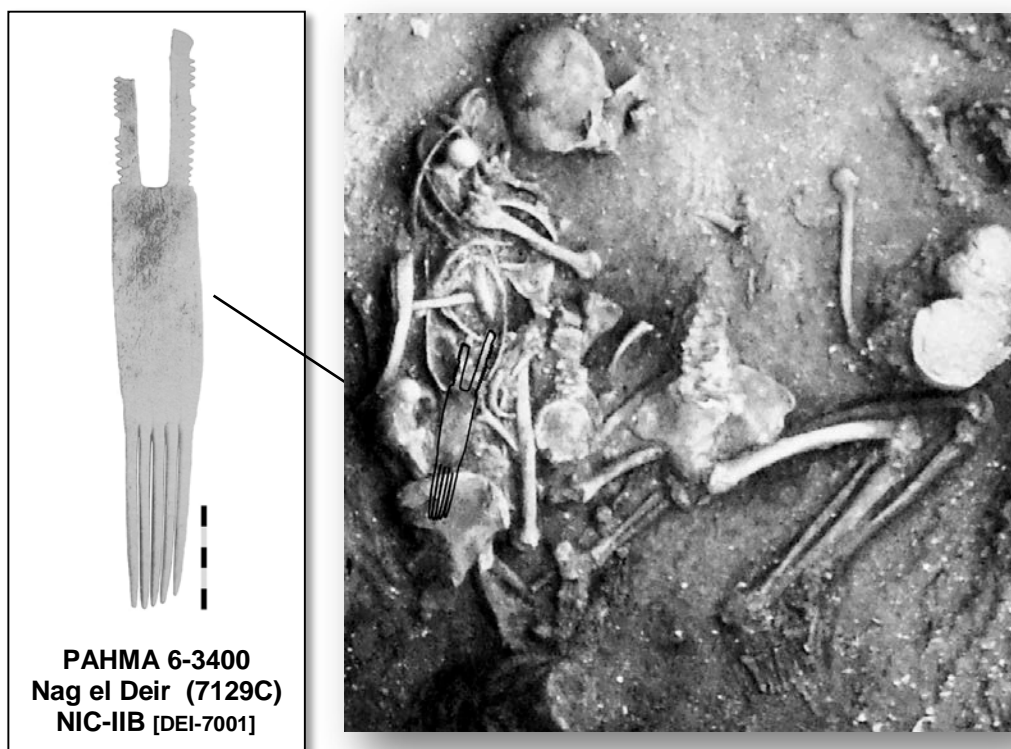


Fig. 22. El PAHMA 6-3400 en el momento del hallazgo. Se ha destacado el peine para una mejor visualización.

2.2.3.1.1. Tipo I.2.C.1.a *Bovidae* (excluida subfamilia *bovinae*)

Bajo este epígrafe se reúnen aquellos peines cuyo elemento figurativo se identifica con un cuadrúpedo de la familia de los *Bovidae*. Dentro de este grupo se incluyen órices, antílopes, gacelas, alcélafo, impalas, ádaces y cápridos.

Se localizaron 11 objetos, pero cinco se excluyen del estudio por no tener procedencia reconocida.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
HAI-0001	MFA 13.3509	Naqa el-Hai (K495)	<i>NIB-IIA</i>
MAT-0014	BM EA.63402	Matmar (2632)	NIB
NAQ-N122	AM 1895.941	Naqada (1497)	NIC
NAQ-N142	AM 1895.933	Naqada (1562)	NIC-IIA
NAQ-N144	AM 1895.942	Naqada (1586)	NIB
NAQ-N167	AM 1895.943	Naqada (1687)	NIB
XXX-x050	MeM 10564	Desconocida	Sin datación
XXX-x055	MMA 23.2.8	Desconocida	Sin datación

XXX-x059	SG 77734W	Desconocida	Sin datación
XXX-x078	UC 15462	Desconocida	Sin datación
XXX-x099	ROM 910.85.1	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

De los seis estudiados, tres fueron ejecutados en marfil y tres en hueso.

b) Decoración

Las figuras se tallan en pie con actitud pasiva. Se pone una especial atención en las cornamentas, aunque la estilización hace imposible una identificación segura del animal representado. Predominan las representaciones de perfil (AM 1895.941 y MFA 13.3509, fig. x), aunque existen ejemplos fuera de lo común, donde la cara del animal está de frente y se desarrollan ambos cuernos (AM 1895.933, fig. 23). Un aspecto común a todas las piezas documentadas es la ausencia de la cola, que no fue tallada

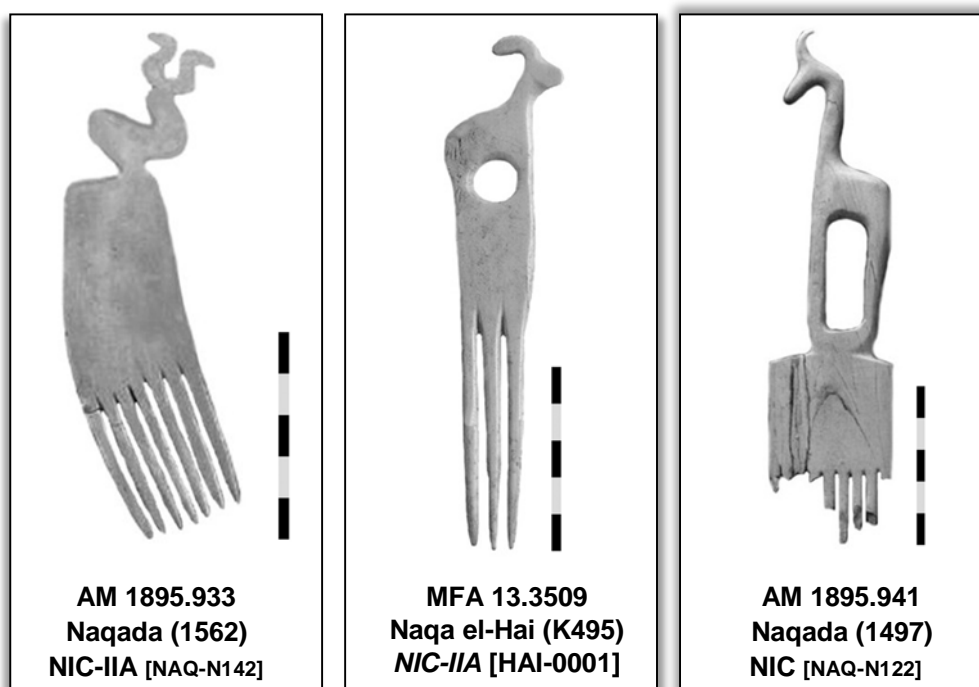


Fig. 23. Peines con figuración de cuadrúpedos, tanto de perfil como de frente. Se puede apreciar dos *Alcelaphus buselaphus* y una *Gazella dorca*.

c) Cronología

Cuatro han podido ser datados de forma precisa: tres son de Naqada IB y el cuarto en Naqada IC. A estos se suma el AM 1895.933, que es ligeramente más tardío, Naqada IC-IIA.

Se propone un límite temporal entre Naqada IB y Naqada IIA.

d) Dimensiones

Todas las piezas presentan formatos superiores a los 12 cm, alcanzando 17 cm los de mayor envergadura.

- e) Distribución geográfica
Cinco ejemplares se localizaron en la región de Naqada: cuatro en el cementerio principal de esta ciudad y uno en el yacimiento de Naqa el Hai. El último procede de Matmar, en la región de Badari.
- f) Relación con el sexo/edad
No es posible establecer la asociación, ya que la información es escasa. Solo tres pueden relacionarse con individuos adultos, uno femenino y dos masculinos⁵¹.
- g) Lugar de localización en la tumba
No hay datos suficientes sobre este asunto y sólo se indica la ubicación de tres de ellos. Dos en el cráneo y en las piernas de un cuerpo sin identificar en un enterramiento colectivo⁵² (fig.24).

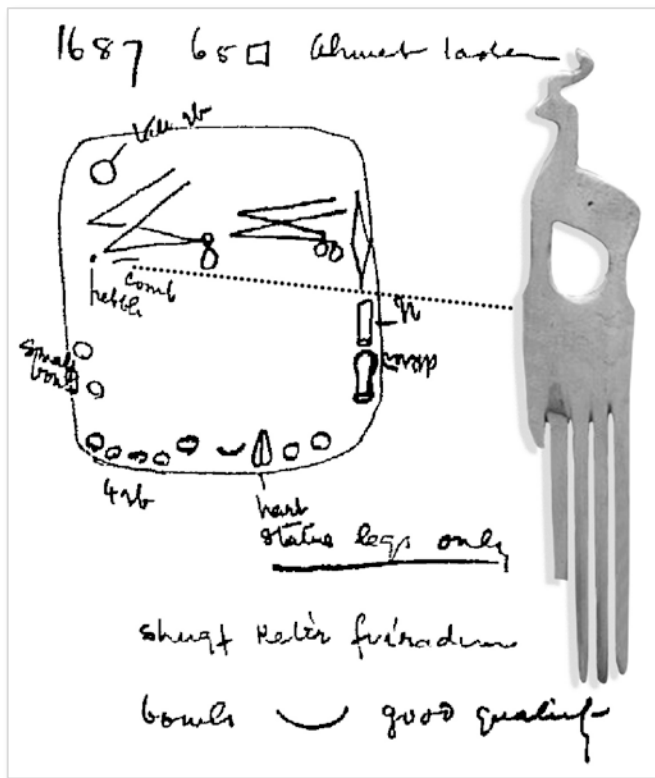


Fig. 24. Apunte del cuaderno de notas de Petrie en el que muestra la tumba Naqada 1687, con los objetos en su posición original.

- h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.1.a
Dado el escaso número de piezas existentes no se puede establecer un patrón de coincidencia con otras agujas o peines.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Naqada 1497	--	--	NC	NIB-IIID
Naqada 1586	--	--	I.2.C.2.e	NIB-IIID

⁵¹ La tumba 1562 de Naqada está asociada a un cuerpo masculino dudoso, en Baumgartel, 1970: XLIX.

⁵² University College London, 1999: notebook n° 139.

2.2.3.1.2. Tipo I.2.C.1.b. *Bovidae – bovinæ*

Bajo esta denominación se agrupan aquellos peines que llevan la figura, realista o estilizada, de la cabeza un bovino.

Se localizaron cinco piezas, pero dos quedan fuera de este estudio al no conocer su procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
HIE-2712	LM 25.11.05.48	Hieracópolis (HK27 66)	NIIC
NAQ-N111	ÄM Be 12854	Naqada (1417)	NIC-IIB (?)
NAQ-N191	AM 1895.938	Naqada (1852)	NIIC
XXX-x056	MMA 23.2.9	Desconocida	Sin datación
XXX-x070	UC 15453	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

Dos se elaboraron en hueso y uno en marfil.

b) Decoración

Sobre los hombros se desarrolla un diseño asociado a un bovino, cuyo formato se repite con algunas variantes. Este se compone de dos elementos básicos, dos triángulos, uno por lado, que hacen las veces de orejas, y dos elementos curvos a modo de cornamenta.

Según el grado de naturalismo que muestre la pieza, se puede identificar rasgos más o menos precisos. En los más realistas las orejas y los cuernos se sitúan en torno a un elemento circular (LM 25.11.05.48), mientras que en los más estilizados las astas arrancan directamente sobre la moldura apuntada (Be 12854) En el AM. 1895.938, los pitones llegan a cerrarse hasta formar un anillo, aunque las puntas son visibles. Si bien en la actualidad un lateral se ha perdido, en las imágenes de la excavación puede apreciarse la figura completa⁵³ (fig. 25).

Un hecho que habla de la dificultad de identificar estas decoraciones se dio en la LM 25.11.05.48. En la documentación de la excavación, B. Adams presenta un perfil del peine que podría asociarse a un halcón. Sin embargo, el Museo de Liverpool la describía como un peine con decoración de gacela. Bajo tales circunstancias se integró en el presente estudio. No obstante, el actual proyecto de reorganización de los fondos de la entidad ha permitido sacar a la luz la pieza, lo que ha hecho posible una valoración certera⁵⁴.

Existe un debate abierto sobre la identificación de este bóvido con una vaca y se sugiere que debido a la similitud con otras figuras, podría asociarse con la diosa

⁵³ Petrie, 1896: LXIII nº 57A.

⁵⁴ Adams, 1987: 67-68; Bienkowski y Southworth, 1986: 59.

celeste Bat⁵⁵ Si bien S. Hendrickx⁵⁶ es proclive a equiparar parejas de aves con cornamentas, aquí optaremos por no asociarlas, ya que entendemos las primeras como una tipología decorativa propia.

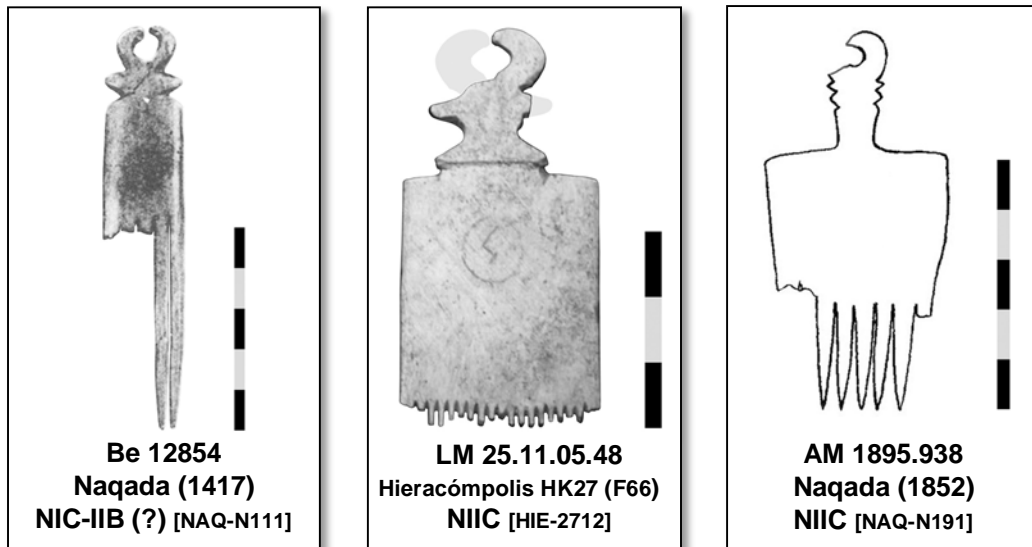


Fig. 25. Peines con figuraciones de bovinos en sus diferentes formatos.

c) Cronología

Los ejemplares AM 1895.938 y LM 25.11.05.48 han sido datados en Naqada IIC, mientras que el ajuar del Be 12854 ofrecía una cronología menos concreta, entre Naqada IC y Naqada IIB. Otros objetos similares extienden su espacio temporal a NIID. Por tanto, sugerimos fecharlos entre Naqada IC y Naqada IID.

En la siguiente etapa las representaciones de Bat amplían su número, a la vez que modifican su iconografía. Hendrickx piensa que tales cambios y popularización estarían relacionadas con la creación de un canon institucionalizado propio de la época de unificación⁵⁷.

d) Dimensiones

El formato que muestran es funcional, entre 6,1 y 9,9 cm.

e) Distribución geográfica

Dos se localizaron en el cementerio principal de Naqada, mientras que el tercero procede de la necrópolis HK27 (Cementerio del Fuerte) en Hieracómpolis.

f) Relación con el sexo/edad

La tumba de Hieracómpolis pertenecía a un infante. La 1417 de Naqada era colectiva, con el depósito de un adulto y un esqueleto no identificado. Los informes sobre la Naqada 1852 carecían de este dato.

⁵⁵ Capel y Markow, 1996: 122; Patch, 2012: 77, 199 y 201; Hart, 2000: 56-57; Hendrickx, 2002: 292-295; Hendrickx, 2005: 14-15; Lesko, 1999: 91; Wilkinson: 244-245.

⁵⁶ Hendrickx, 2002.

⁵⁷ Hendrickx, 2002: 297-298. 310. Hendrickx y Eyckerman, 2012: 35-40; Hendrickx, De Meyer y Eyckerman, 2014: 137.

g) Lugar de localización en la tumba

De los tres casos uno se encontró sobre el cráneo (fig. 26), otro en el antebrazo, mientras que el tercero se halló en la esquina Noreste de la fosa colectiva.

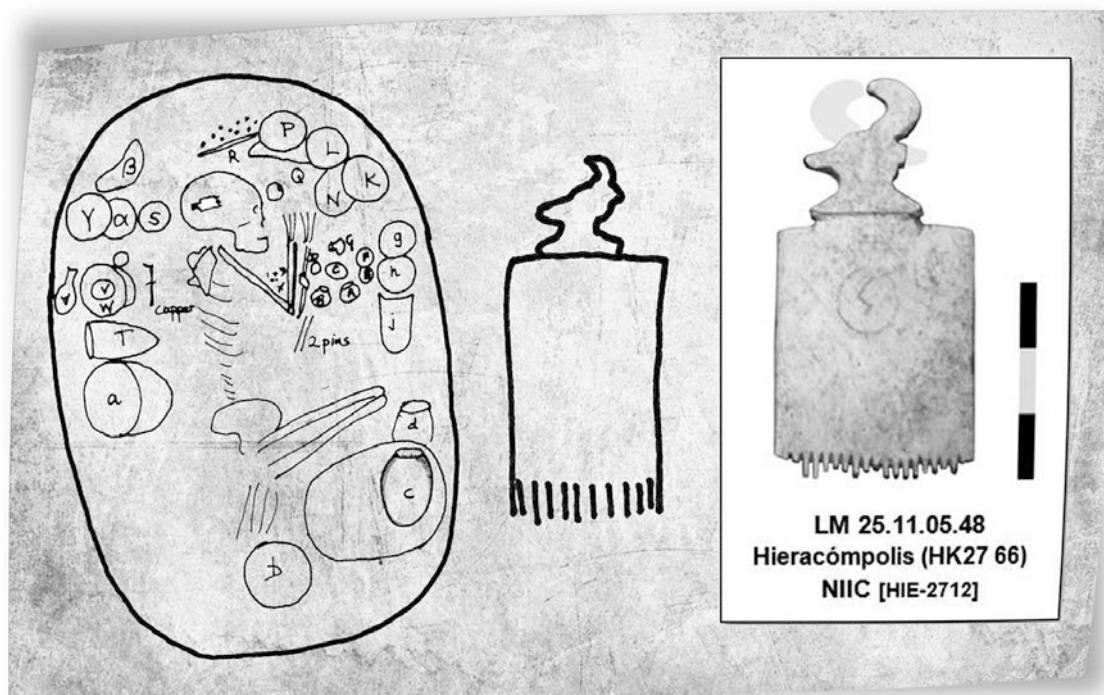


Fig. 26. Croquis de la tumba HK27 F66 donde se aprecia el peine sobre el cráneo del infante. Inicialmente se atribuyó una gacela como elemento figurativo.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.1.b

Dos compartían ajuar con sendas parejas de agujas de pelo. El restante lo hacía con una de formato teriomorfo que representa un ave.

Tumba	Aguja de pelo	Peine – aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Naqada 1417			I.2.C.2.a	IC-IIB (?)
Naqada 1852	No catalogable (x2)			NIIC
Hieracópolis HK27 F66	No catalogable (x2)			NIIC

2.2.3.1.3. Tipo I.2.C.1.c. *Giraffidae*

Bajo esta denominación se reúnen aquellos peines cuyo elemento figurativo es una jirafa. Se localizaron cuatro piezas, pero dos quedan fuera de este estudio al no conocerse su procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DEI-7014	PAHMA 6-4296	Nag el Deir (7626)	NIC-IIC

HAM-0002	UC 9581	Hammamiya (1670)	NIC-IID2
XXX-x077	UC 15461	Desconocida	Sin datación
XXX-x096	RMO F.1901/9.132	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El marfil fue el material elegido para elaborar ambas piezas.

b) Decoración

Sobre los hombros se talla una jirafa de pie en posición estática. Los rasgos básicos que siempre destacan son el cuello alargado, el hocico y la cabeza. La talla puede ser más o menos detallada dependiendo del grado de estilización, lo que afecta al desarrollo de algunos de estos elementos. En la figuración más realista (PAHMA 6-4296), puede observarse la oreja, el cuerno y la prominencia craneal como entes separados. Sin embargo, en la UC 9581 estos se muestran combinados en una protuberancia única (fig. 27).

c) Cronología

El PAHMA 6-4296 presenta una datación de Naqada IC-IIC. Los objetos del ajuar en el que se integraba el UC 9581 no permitieron fechar la tumba. No obstante, tras el análisis del conjunto de peines con cuadrúpedos⁵⁸ se propone Naqada IC-IID2 como cronología para este tipo.

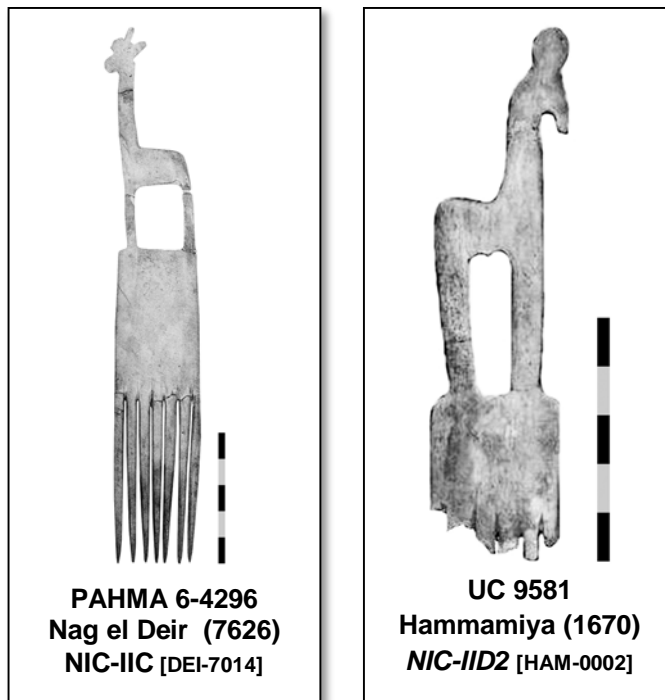


Fig. 27. el elemento figurativo muestra características de la jirafa: largas patas y cuello, así como cuerno y orejas

d) Dimensiones

El PAHMA 6-4296 supera los 20 cm, con púas de 6,5 cm. Por comparación con otros peines similares, el UC 9581 podría llegar a medir unos 15 cm.

⁵⁸ Ver análisis pag.71 Sobre todos los cuadrúpedos

e) Distribución geográfica

Los ejemplares proceden del cementerio 7000 de Nag el Deir y del 1600 de Hammamiya, correspondientes a las regiones de Ábidos y Badari respectivamente.

f) Relación con el sexo/edad

En Nag el Deir se depositó a junto a unos adultos, mientras que sobre la tumba de Hammamiya no existe información.

g) Lugar de localización en la tumba

Solo en el caso del PAHMA 6-4296 se indica la ubicación a los pies, entre dos esqueletos (fig. 28). Del segundo no se tiene información.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.1.c

La aguja de pelo que se recogió en el mismo ajuar que UC 9581 presentaba un ave de diseño peculiar como elemento decorativo (fig. 29).

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Hammamiya 1670	II.2.C.2.a			NIC-IID



Fig. 28. El peine, numerado en el croquis con un 6, se depositó entre los pies de los individuos A y B.



Fig. 29. Conjunto de peine y aguja de pelo del enterramiento 1670 de Hammamiya. Una gallina de Guinea acompaña a la jirafa en este ajuar.

2.2.3.1.4. Tipo I.2.C.1.d. *Hippopotamidae*

En este apartado se agrupan aquellos peines que muestran un hipopótamo sobre sus hombros.

Se han identificado tres ejemplares, uno de los cuales no tiene procedencia reconocida y por tanto, quedará fuera de este estudio.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
HIE-0614	Hk 14-464	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
NAQ-N155	UC 5615	Naqada (1649)	NIIB-IIC
XXX-x058	MMA 55.144.2	Desconocida	Sin datación

- a) Materia prima
El marfil fue el material elegido para elaborar ambas piezas.
- b) Decoración (fig. 30)
Sobre los hombros se talló un hipopótamo de pie, en posición estática.

La figura del UC 5615, pese a la pérdida de la cabeza, no ofrece dudas sobre su especie. El Hk 14-464 es excepcional, ya que fue ejecutado con gran realismo, destacando los elementos más distintivos del animal. El hocico pronunciado, cuello corto y pequeña oreja, que se une a un cuerpo redondeado cuyo lomo muestra la depresión propia de su silueta. Se completa con una cola (inusual en las representaciones de mamíferos) y patas cortas. En la parte superior de la espalda se

denota la huella de haber sido quemado, además de un puntillado. R. Friedman piensa que podría deberse a algún tipo de rito de protección mediante una profilaxis mágica⁵⁹.

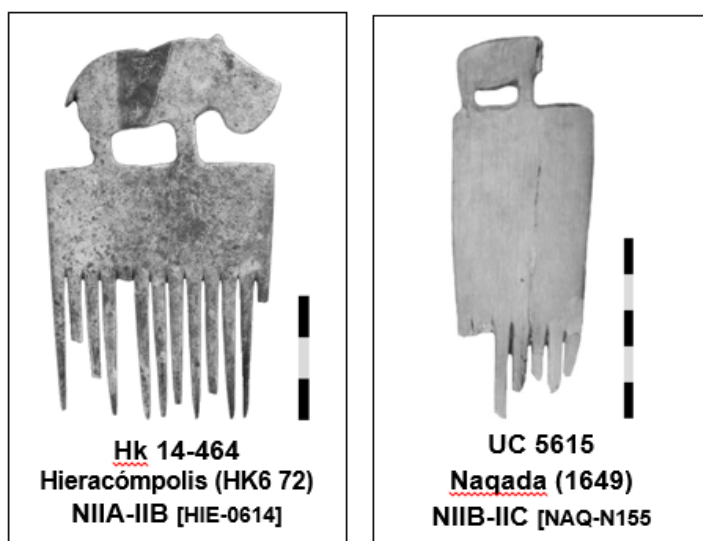


Fig. 30. Peines decorados con hipopótamos. El primero muestra las características distintivas de la especie con gran realismo. El segundo adopta cánones menos naturalistas.

c) Cronología

La datación del Hk 14-464 es Naqada IIA-IIB y la de UC 5615, Naqada IIB-IIC. Ambos se complementan y cubren la mayor parte de Naqada II. Por tanto, la propuesta de delimitación temporal sería Naqada IIA-IIC. No obstante, en otros soportes estas imágenes aparecen desde Naqada IB⁶⁰.

d) Dimensiones

Ambos formatos tienen medidas similares, entre 9,2 y 10,6 cm de altura. Sin embargo, el ejemplar de Nekhen destaca por su considerable anchura (5,7 cm).

e) Distribución geográfica

Los peines proceden de las regiones de Hieracómpolis y Naqada: cementerio HK6, tumba 72, y cementerio principal, respectivamente.

f) Relación con el sexo/edad

En la tumba 72 del HK6 el peine se localizó con un adulto masculino, mientras que sobre la tumba de Naqada se carece de información.

g) Lugar de localización en la tumba:

En Hieracómpolis fue depositado en el área central de la tumba, sobre los restos de la pelvis. Debió de ocupar un lugar distinguido, ya que el resto de peines fueron colocados en dos grupos en diferentes lugares de la fosa. No obstante, los restos del difunto habían sido alterados (fig. 31). De la 1649 de Naqada no hay indicaciones respecto a este tema.

⁵⁹ Comunicación personal. Martín del Río, 2014: 10.

⁶⁰ Droux, 2011; Hendrickx y Förster, 2010: 826-27; Hendrickx y Eyckerman, 2012.

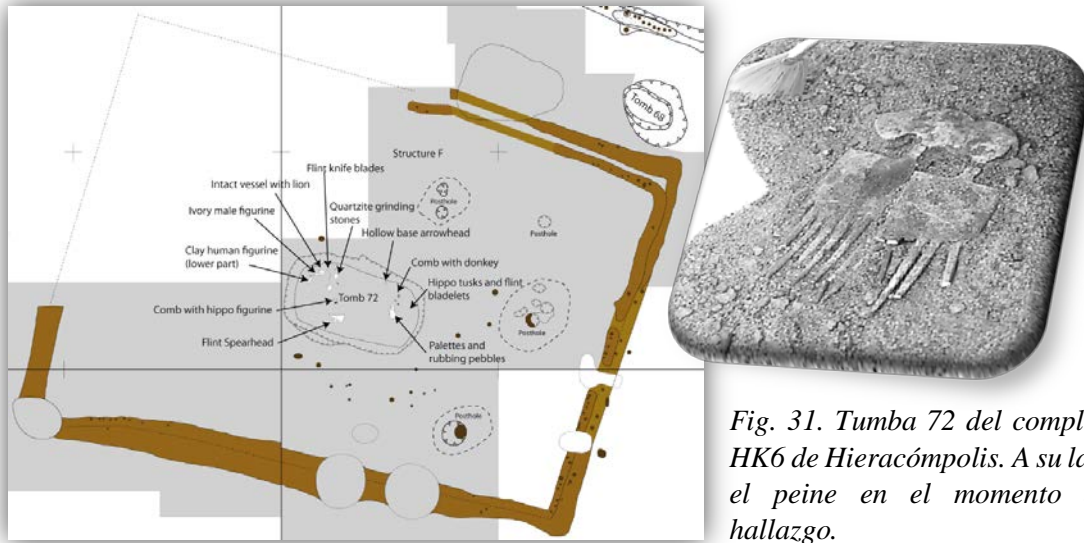


Fig. 31. Tumba 72 del complejo HK6 de Hieracópolis. A su lado el peine en el momento del hallazgo.

h) Asociación con agujas de pelo o peines:

La pieza Hk 14-464 se integra en un equipamiento funerario particular, ya que contiene el mayor número de peines hallados en una única tumba: 10 ejemplares (fig. 32).

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
HK6-tumba 72	--	--	I.2.C.1.e I.1.A.1.b (x8)	NIIA-IIB

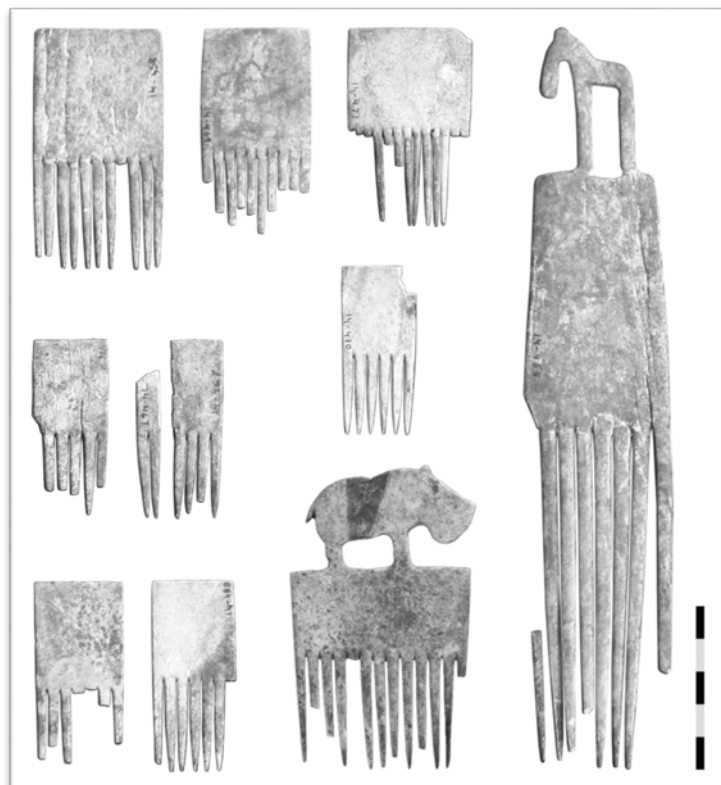


Fig. 32. El ajuar del Hk6-72 posee el grupo más nutrido de peines encontrados en un enterramiento. Cabe reseñar no sólo la singularidad de los animales tallados, sino el alto número de piezas no decoradas.

2.2.3.1.5. Tipo I.2.C.1.e. *Rhinocerotidae*

Esta sección está reservada para aquellos peines que portan como motivo decorativo un rinoceronte sobre los hombros.

La elección del elemento figurativo es infrecuente, pues entre el nutrido conjunto de cuadrúpedos analizado, únicamente ha podido reconocerse un ejemplar

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-U003	Ab K4939	Ábidos (U650)	NI (?)

a) Materia prima

El hueso fue el material elegido para elaborar dicha pieza.

b) Decoración (fig. 33)

Sobre los hombros se talló un motivo decorativo excepcional. Se trata de un rinoceronte en posición estática. En la figura se incorporaron elementos fisonómicos característicos como una cabeza desarrollada con hocico pronunciado y los dos típicos cuernos, oreja pequeña y cuello corto que se une a un cuerpo redondeado, cuyo lomo muestra las depresiones tan particulares en este animal. Las patas son excepcionalmente largas, teniendo en cuenta su corto tamaño en la realidad. Carece de cola.



Fig. 33. Inusual peine con un rinoceronte, encontrado en el cementerio U de Ábidos. En el detalle pueden apreciarse las características distintivas del animal.

c) Cronología

La tumba U-650 estaba expoliada en el momento de su hallazgo y no conservaba ajuar, a excepción del peine aquí estudiado. Esto complica la datación, ya que el rinoceronte no está presente en el repertorio iconográfico del Predinástico. Solo

existen en arte parietal en áreas del desierto Este egipcio y en Sudán y unas cornamentas realizadas en cerámica procedentes de la tumba de Hor Aha en Saqara⁶¹. Así pues, la única referencia procede de U. Hartung, quien indica que el enterramiento se encuentra en un sector del yacimiento casi exclusivo de Naqada I⁶². Por ello se propone fecharlo de Naqada I (?).

d) Dimensiones

El peine Ab K4939 presenta un formato grande, que sobrepasa los 18 cm de altura.

e) Distribución geográfica

Procede de la región de Ábidos, concretamente del cementerio U de Umm del Qaab.

f) Relación con el sexo/edad

En el enterramiento había sido inhumado un infante (6-8 años).

g) Lugar de localización en la tumba

La U650 había sido expoliada de forma parcial, afectando a la deposición original del objeto.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.1.e

No se ha documentado la presencia de los objetos explicitados en el epígrafe.

2.2.3.1.6. Tipo I.2.C.1.f. *Equidae* (*E. africanus*)

En este apartado se incluyen los peines que muestran un equino sobre los hombros. Se han localizado cuatro ejemplares, uno de los cuales no tiene procedencia conocida y queda fuera del análisis.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DEI-7008	Desconocida	Nag el Deir (7327)	NIIA-IID2
HIE-0615	HK 14-465	Hieracópolis (HK6 72)	NIIA-IIB
MAH-H005	MM 5076 MM 5077a	El-Mahasna (H29)	NIIA
XXX-x051	MMA 23.2.2	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El marfil fue el material elegido para elaborar todas las piezas.

b) Decoración (fig. 34)

El cuadrúpedo que se eleva sobre los hombros muestra una cabeza con hocico alargado y una oreja muy desarrollada. El resto de su cuerpo no indica ninguna peculiaridad y sus patas son largas.

⁶¹ Keimer, 1948: 48-50

⁶² Hartung, 2014: 151 y 153

Desde el momento del hallazgo del primer ejemplar en el cementerio de el Mahasna (MM 5076+5077a) se abrió un debate sobre la tipificación de la especie que ha llegado hasta nuestros días. Este animal que se ha identificado con burro/asno, chacal, oso y cerdo hormiguero, jirafa o un cánido, además de “bestia fabulosa” o ser mitológico, fue asociado casi de inmediato al dios Seth⁶³. Sin embargo, la mayoría de ellas se han ido descartando al compararse con los animales reales o sus representaciones en otros soportes. P. Turner y A. Thomas establecen que es un *Lycaon pictus*⁶⁴.

Tras haber revisado la bibliografía y objetos con las referidas especies⁶⁵, se procedió a compararlos con sus características morfológicas reales. El resultado fue que el cuadrúpedo más análogo era el asno, aunque con las reservas propias al tratarse de una imagen simbólica y esquematizada. Esta propuesta tomó fuerza cuando en 2010 y 2014 se descubrieron imágenes de este animal talladas en una colina de Hieracópolis y un peine en la tumba Hk6-72 de Hieracópolis (HK 14-465) de similares características al MM 5076+5077a⁶⁶.

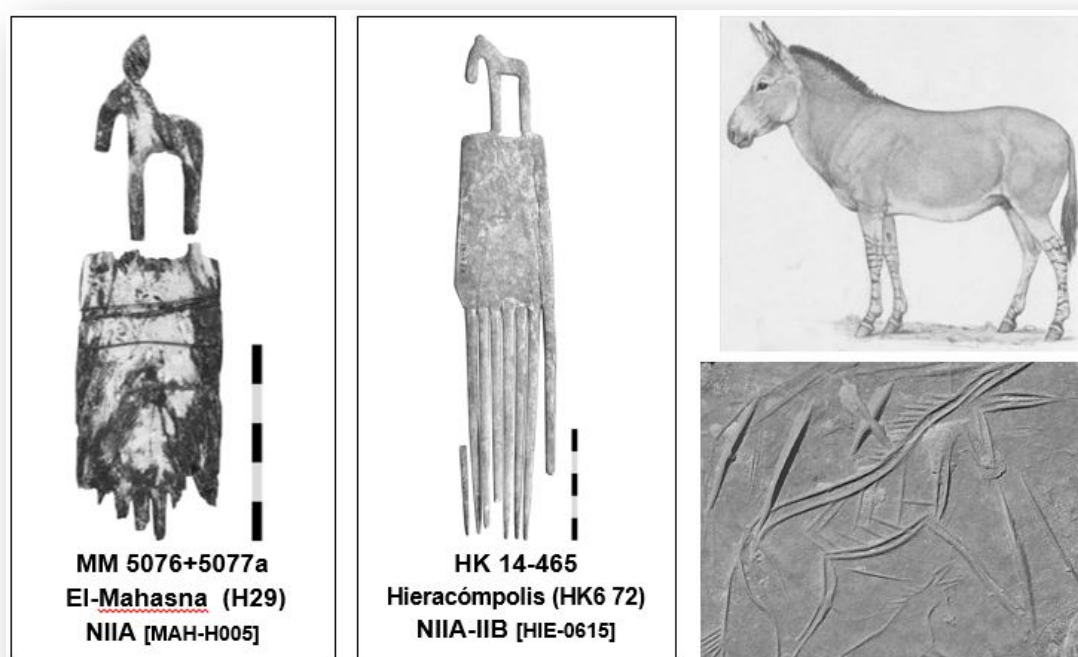


Fig. 34. imagen de un *Equus africanus* junto a peines y una representación rupestre. Nótese lo desarrollado del hocico y las largas orejas.

c) Cronología

Todos los objetos están datados en la fase central del nagadiense. Por tanto se propone un límite temporal entre Naqada IIA y Naqada IID2.

⁶³ Ayerton y Loat, 1911: 27; Baumgartel, 1955: 34 y 1960: 49; Huyge, 2009: 301; Mayoh, 2009: 4, 21; Turner, 2012: 23-31; Velde, 1967: 7-16.

⁶⁴ Thomas, 2004: 1049; Turner, 2012: 24.

⁶⁵ Aparte de la bibliografía reseñada anteriormente, ver Churcher, 1984: 157-8. Otros objetos: Cerámica de Berlín Be 22391 y Paleta del tributo libio.

⁶⁶ Martín del Río, 2014: 10-11.

d) Dimensiones

A excepción del procedente de Nag el Deir, el resto son peines de formato grande. El HK 14-465 mide 22,5 cm y más de 13,5 el MM 5076+5077a⁶⁷.

e) Distribución geográfica

Proceden de las regiones de Ábidos, cementerios el Mahasna y Nag el Deir 7000, y de Hieracópolis, HK6 tumba 72.

f) Relación con el sexo/edad

Todos los ejemplares proceden de inhumaciones de adultos. En el caso de el Mahasna estaba relacionado con un individuo femenino, mientras que el de Nekhen (HK6 72) pertenecía a un joven de unos 17 a 20 años.

g) Lugar de localización en la tumba

El MM 5076+5077 fue ubicado a los pies del cadáver y el de Nag el Deir, en los hombros (fig. 35); sin embargo, el HK 14-465 se encontró en la esquina Oeste, junto a un grupo de colmillos y útiles de sílex.

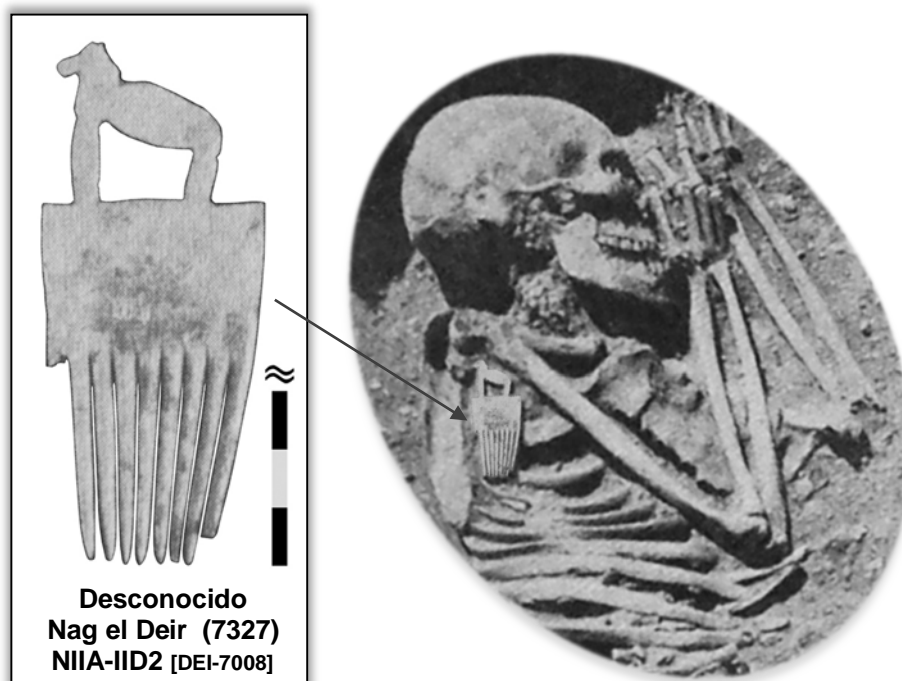


Fig. 35: Imagen del momento de la excavación de la tumba Nag el Deir 7327. Se observa el peine en su posición original en el área del hombro.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.1.e

La pieza Hk 14-464 se integra en un equipamiento funerario particular, ya que contiene el mayor número de peines hallados en una tumba: 10 ejemplares, entre los que también una figuración de hipopótamo. El otro ajuar es igualmente interesante, ya que presenta una de las escasas representaciones de ave en aguja plana (fig.36).

⁶⁷ Tomando como referencia formatos similares de peines, se puede proponer una medida mayor de 15cm. de largo.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
HK6-tumba 72	--	--	I.2.C.1.e I.1.A.1.b (x8)	NIIA-IIB
el Mahasna H29	I.2.C.2.a No catalogable (Sección plana)	--	I.1.A.1.b	NIIA



Fig.36. Ajuar de la tumba el Mahasna H29.

2.2.3.1.7. Análisis de conjunto del tipo I.2.C.1

Aquí se realiza un examen comparativo del conjunto de peines que llevan un cuadrúpedo como elemento figurativo sobre los hombros. El número total de objetos estudiados es de 34⁶⁸, dividido en siete subdivisiones. Como ya se ha indicado, estas se corresponden con cinco familias: *Bovidae*, *Equidae*, *Giraffidae*, *Hippopotamidae* y *Rhinocerotidae*. La primera se subdividió para realizar un análisis pormenorizado de diferentes subfamilias. Así mismo se creó un apartado donde se reúnen aquellos ejemplares cuyo nivel de fracturación impide su integración en alguno de los grupos concretos, anteriormente citados (I.2.C.1).

a) Materia prima

Con la información disponible se puede establecer que el marfil fue la materia prima más utilizada, con 21 ítems, 12 fueron elaborados en hueso y de uno no se dispone de información. El cuerno no fue un material al que se recurriera para su manufactura.

b) Decoración

Es difícil establecer la predominancia de alguno de los grupos, ya que existe un alto porcentaje con el elemento decorativo fracturado. No obstante, existe una ligera diferencia de los *Bovidae* tipo a. El resto mantiene una cierta equivalencia (fig 37).

⁶⁸ Se han obviado aquellas piezas con procedencia desconocida.

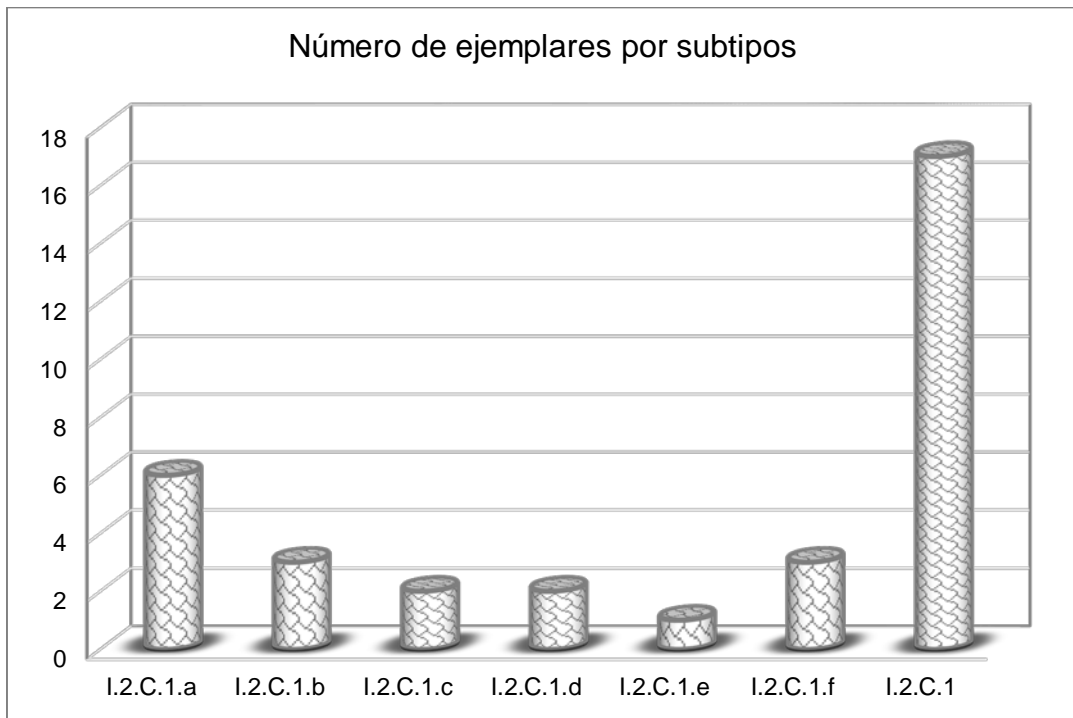


Fig. 37. Gráfico donde se muestra el número de ejemplares por cada subtipo.

c) Cronología

En el cuadro siguiente se muestran los datos de distribución cronológica por subtipos.

	I.2.C.2.a	I.2.C.2.b	I.2.C.2.c	I.2.C.2.d	I.2.C.2.e	I.2.C.2.f	I.2.C.2
NIA							
NIB	3						
NIC	1 1 1						
NIIA		1		1		1 1	5
NIIB			1	1		1	6 1 1
NIIC		2	1	1	1	1	3
NIID1							
NIID2							

Pese a las dificultades para datar de forma certera un número de ellas, se ha logrado establecer el periodo de pervivencia de esta tipología. Se iniciaría en Naqada IA y terminaría en Naqada IID2. La mayor concentración se denota entre NIC y Naqada IIC, con 18 ejemplares. Igualmente es destacable la preponderancia del conjunto de los *Bovidae* (I.2.C.2.a), que se concentran en los momentos iniciales del predinástico (Naqada IB-IIA). El mayor conjunto sincrónico de peines se acredita en NIC, con seis piezas. Conviene indicar que la proporción por tipos podría incrementarse si se lograra identificar las integradas en la última columna, que afectaría sobre todo al subtipo a.

d) Distribución geográfica

Proceden de las cuatro regiones analizadas, aunque su representación varía. La de Naqada supera ligeramente a Ábidos, mientras que Hieracómpolis y el Badari quedan muy por debajo (fig. 38).

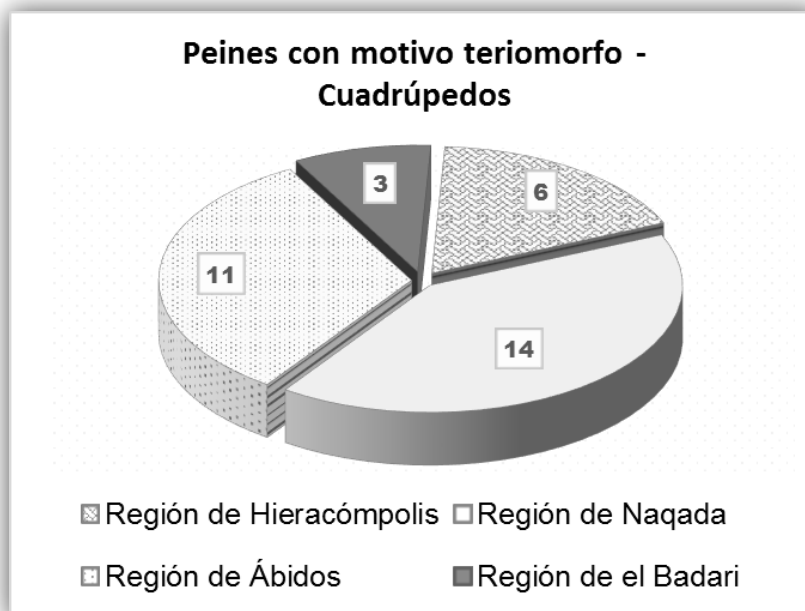


Fig. 38. Gráfico que muestra la distribución espacial de los peines del tipo I.2.C.1

e) Relación con el sexo/edad y lugar de localización en la tumba

La ausencia de información en este apartado es importante, de hecho suele afectar a la mitad los objetos. No obstante, se han podido efectuar algunas indicaciones.

Estos peines son más numerosos en enterramientos individuales (66%), ocupados por adultos (81%).

Se ha intentado establecer una correlación entre la tipología y el sexo/edad, pero de nuevo la carencia de valores concretos influye en el muestreo⁶⁹. De la docena de cuerpos documentados, solo seis ofrecen el género: tres masculino y tres femenino. A estos se añaden cinco infantes.

Respecto a la localización en el ajuar, la falta de datos perjudica a un ratio similar al anterior. No existe una ubicación destacada, aunque predomina el área del cráneo, con seis ejemplares; le siguen los brazos con cuatro y las piernas con tres. Otros tres se recogieron en diversos lugares de la tumba.

f) Otras agujas de pelo y peines asociados a esta tipología

En la siguiente tabla se reúnen aquellos ajuares donde fueron depositados peines de cuadrúpedos junto a los objetos reseñados en el epígrafe, con el fin de un análisis global.

⁶⁹ El I.2.C.1 aglutina un alto número de ítems que pueden incidir en los subtipos a, c y f.

Tumba	Aguja de pelo	Peine - aguja	Peines de otras tipologías	Cronología
Abadiya B101	No catalogable (plana)	--	I.1.A.1.a I.2.A I.2.C.2.a (x2) No catalogable	NIIA
el Mahasna H29	I.2.C.2.a (plana) No catalogable (plana)	--	I.1.A.1.b	NIIA
el Mahasna H45	I.2.C.2.a (plana) No catalogable	--	No catalogable	NIC
Hammamiya 1670	II.2.C.2.a	--	--	NIC-IID2
Hieracópolis HK27- F66	Sin identificar (x2)	--	--	NIIC
HK6-tumba 72	--	--	I.1.A.1.b (x8)	NIIA-IIB
Mesaid 30	No catalogable	--	--	NIB-IID2
Naqada 1417	--	--	I.2.C.2.a	IC-IIB
Naqada 1497	--	--	No catalogable	NIC
Naqada 1586	--	--	I.2.C.2.e	NIB
Naqada 1661	--	--	I.2.C.2.a	NIC
Naqada 1852	No catalogable (x2)	--	--	NIIC

Tras analizar los ajuares señalados, se ha detectado que ejemplares con decoración de cuadrúpedos no aparecen junto a lendreras (tipo II), peine-agujas (tipo III) o de púas simuladas (tipo IV). Sí lo hacen con otros de única hilera de púas (tipo I), sin decoración o con algún ave sobre los hombros. De forma excepcional se halló asociado con uno con motivo geométrico. Respecto a las agujas de pelo, es más difícil establecer el patrón, ya que algunas no pueden ser catalogadas. No obstante, todas las que se identificaron presentaban figuración teriomorfa de ave.

Por tanto, parece factible la afirmación de que estos forman conjunto con peines y agujas que incorporan motivos teriomorfos, mayoritariamente aves. Únicamente en tres casos se asocian a diseño geométrico (tipo I.2.A) o sin decoración (I.1) (fig. 39).

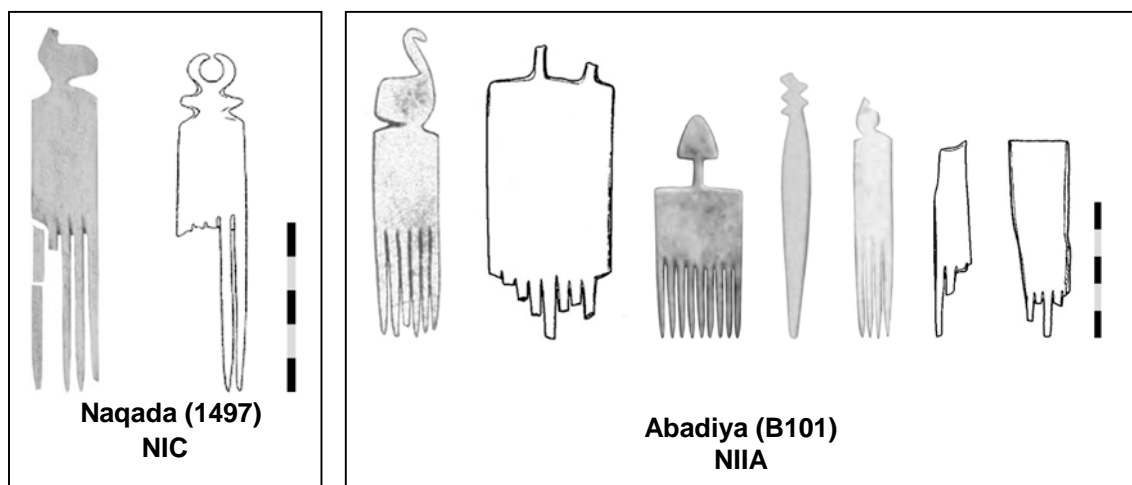


Fig. 39. Ejemplos de equipamientos funerarios que incluían peines con cuadrúpedos acompañados de las agujas de pelo y peines de otros tipos. Nótese que en Abadiya (B101) es uno de los casos donde coincide ejemplares de diseño geométrico y sin decoración.

2.2.3.2 Tipo I.2.C.2. Aves

Sin duda, las aves son los animales más representados en los peines de la época considerada en esta monografía. Los diseños pueden llegar a tener un alto grado de complejidad. Así tenemos pájaros en solitario, en pareja y en sucesión de parejas, además de combinarse con molduras y cuadrúpedos (*Bovidae*). Fueron tallados en actitud de iniciar el vuelo, de posarse en el suelo o en pie, lo que les otorga un dinamismo que no suele ser usual en estos objetos.

Se han examinado 119 ejemplares que se integran en seis categorías. Existen dos problemas que afectan de manera importante el estudio. El primero es la dificultad para identificar la subespecie representada⁷⁰. Si bien es fácil reconocer algunas siluetas, el porcentaje no es suficiente para establecer una catalogación por especie, por lo que se ha optado en realizar una tipificación por el formato que muestra el diseño.

Entre las que se han podido identificar están las gallinas de Guinea (*Numida meleagris*), los halcones (*Falco sp.*), anátidas y las avestruces (*Struthio camelus*)⁷¹. Respecto a los flamencos existe un debate sobre su identificación con los avestruces y el conocimiento que los artesanos tendrían de ellos⁷² (fig. 40).

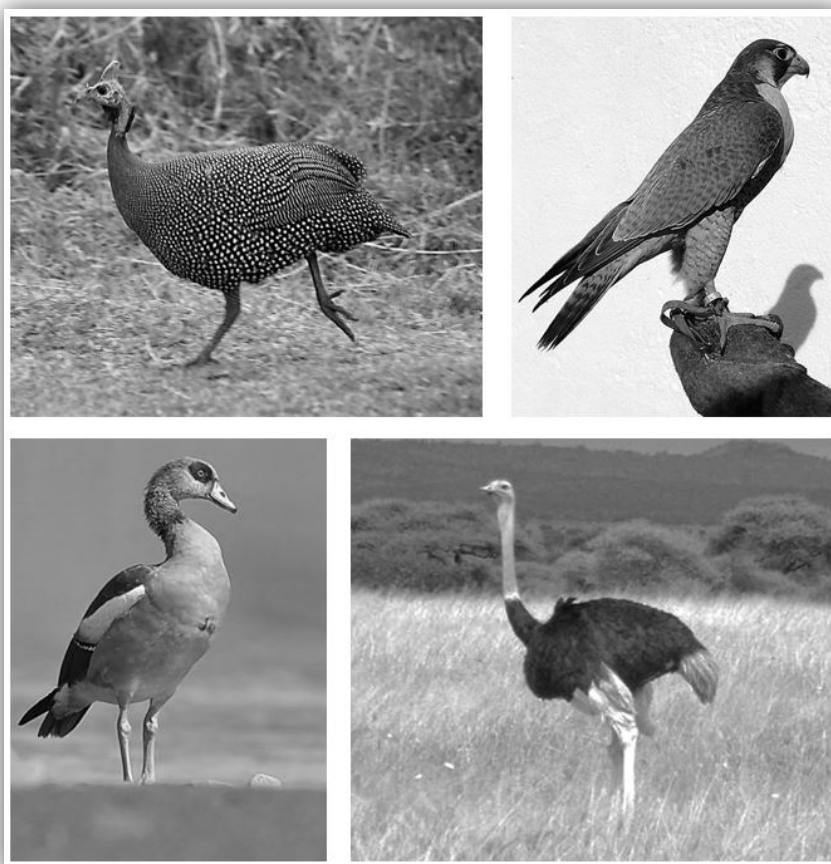


Fig. 40. Aves de las cuatro especies que han sido identificadas: gallinas de Guinea, halcones, anátidas y avestruces.

⁷⁰ La identificación se ha realizado con la obra de Houlihan (1986).

⁷¹ Para el entorno Predinástico se consultó, entre otros autores, Baumgartel (1955; 1960), Cialowicz (1992), Graff, (2009a y 2011a y b). Hendrickx (2000; 2002; 2008; 2011), Needler (1984), Williams & Logan (1987).

⁷² Hendrickx, 2000: 21-44.

El segundo escollo para su estudio es el proceso de fragmentación y deterioro que ha imposibilitado la tipificación de un 15% del total.

En este apartado, se incluyen aquellos peines cuyo elemento decorativo no puede ser identificado, pero que su formato no deja duda que se trata de aves. Pese a que no añadan información sobre aspectos como el decorativo o medidas, los datos relativos a materia prima, distribución geográfica, edad y sexo y datación son válidos para integrarlos en el análisis general de los peines de esta tipología.

Se han localizado 23 objetos. No obstante, dos de ellos no serán tenidos en cuenta dada su procedencia desconocida.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
AMR-B001	PRM 1901.29.107	el-Amra (b49 (?))	NIIC
DIO-B010	ROM 909.80.811	Abadiya (B78-9)	NIC-IID2
DIO-x010	ROM 909.80.704	Diospolis Parva	NIA-IIIB
DIO-x012	ROM 909.80.708	Diospolis Parva	NIA-IIIB
HIE-x001	FM E.4.1898	Hieracómpolis (234)	NIIB-IIIB
MAT-0010	MAA 1931.942B	Matmar (2622)	NIIB
MUS-0007	BM EA.62396	el Mustagedda (1697)	NIA
NAQ-N007	Desconocida	Naqada (64)	<i>NIC-III A2</i>
NAQ-N008	Desconocida	Naqada (65) [x2]	NIA-IIIC1
NAQ-N009	Desconocida	Naqada (67) [x2]	NIA-IIIC1
NAQ-N010	Desconocida	Naqada (69) [x2]	NIID2
NAQ-N011	Desconocida	Naqada (72)	NIA-IIIC1
NAQ-B002	UC 4567	Naqada (B177)	NIB-IID1
NAQ-N032	UC4546	Naqada (162)	NIID1
NAQ-N050	UC 5618	Naqada (309)	<i>NIA-IIIB</i>
NAQ-N138	UC 5621	Naqada (1536)	NIIC
NAQ-N147	UC 5626	Naqada (1614)	NIA
NAQ-N160	ÄM Be 12855	Naqada (1661)	NIC
XXX-x092	UC 73130	Desconocida	Sin datación
XXX-x093	UC 73131	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El hueso se utilizó en siete manufacturas y el marfil en seis. Ocho no fueron documentados.

b) Decoración

La figura de estos peines ha sufrido diferentes grados de fragmentación, que si bien permiten atribuirla a aves por el formato de los vestigios, no es suficiente para

integrarlo en una tipología determinada. En la mayoría ha sobrevivido una sección de las patas (ÄM Be 12855 y BM EA.62396), aunque podrían estar representada alguna pareja de aves (UC4546) (fig. 41).

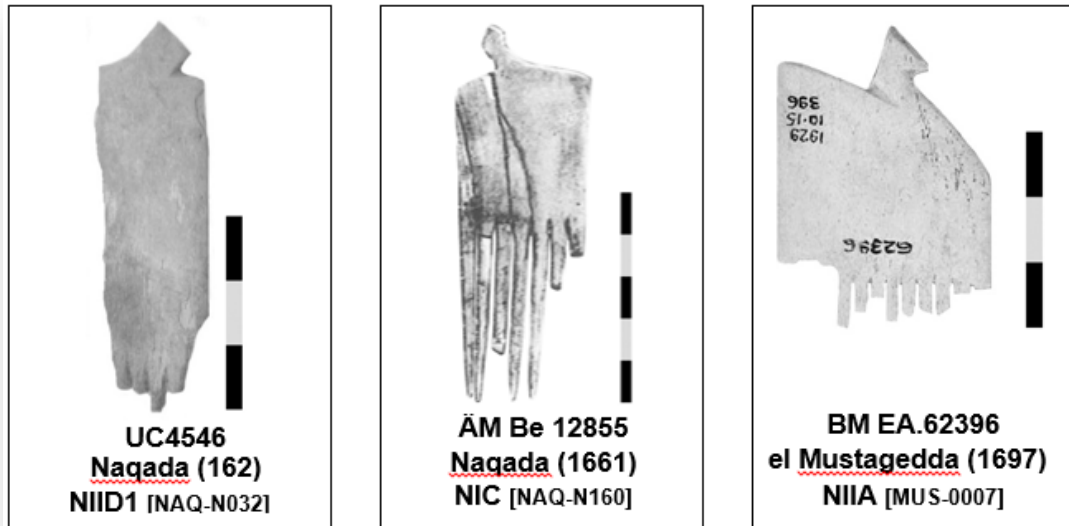


Fig. 41. Ejemplares de peines con fragmentación del elemento figurativo (ave).

c) Cronología

La datación de este grupo es testimonial, pues simplemente reafirma las fases de producción de este diseño. En este caso las fechas recogidas están entre Naqada IA y Naqada IID2.

d) Dimensiones

La segmentación de las púas, que afecta a la mitad de los ejemplares, se suma al estado ya de por sí incompleto, por lo que es difícil establecer las medidas.

e) Distribución geográfica

Se encontraron piezas en las cuatro regiones, aunque la de Naqada tiene preponderancia con 17. Badari acoge dos, mientras que Hieracópolis y Ábidos una respectivamente.

f) Relación con el sexo/edad

Pese al destacado número de hallazgos en Naqada, solo uno de los enterramientos fue documentado en este aspecto, lo que limita mucho la posibilidad de establecer estimaciones. Del conjunto de piezas valorables, cuatro se corresponden con adultos, de los cuales se indicó el género para dos, uno femenino y otro masculino.

g) Lugar de localización en la tumba

La ubicación de los objetos no fue reseñada para ninguno de los ejemplares de aves sin mayor precisión.

2.2.3.2.1. Tipo I.2.C.2.a. Ave única sobre los hombros

En este grupo se incluyen aquellas figuras situada directamente sobre los hombros, sin ningún otro elemento asociado.

Se han reunido 44 especímenes, de los que siete se dejan fuera de este análisis por no conocer su procedencia. Este constituye el conjunto con mayor número de piezas de todo el catálogo de peines.

La fragmentación y la estilización hace difícil establecer sus especies. No obstante, algunos ejemplares parecen ser avestruces, anátidos, halcones y gallinas de Guinea.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-S016	UC 16193	Ábidos (S (?))	NIIC1-IIIC2
AMR-A001	PRM 1901.29.1	El-Amra (a15)	NIB-IID1
AMR-A002	Desconocida	El-Amra (a16)	NIC
AMR-A004	Desconocida	El-Amra (a86)	NIB
ARM-1501	ROM 935.20.132	Armant (1510)	NIIB
BAL-0029	PAHMA 6-6034	Deir el Ballas (213?)	NIC-IIC
DEI-7005	PAHMA 6-3323	Nag el Deir (7266)	NIIC-IID2
DIO-B013	AM E.950	Abadiya (B101)	NIIA
DIO-B016	AM E.953	Abadiya (B101)	NIIA
DIO-B021	AM E.1012	Abadiya (B102)	NIC-IIA (?)
DIO-B026	Desconocida	Abadiya (B133)	NIC-IID2
DIO-U004	AM E.3957	Hu (U160)	NIA-IID2
DIO-U006	ROM 909.80.706	Hu (U220)	NIA-IID2
DIO-U007	ROM 910.98	Hu (U220)	NIA-IID2
GEB-0002	EMC 14480	Gebel el Tarif (--)	NIA-IID1 (?)
GEB-0004	EMC 14482	Gebel el Tarif (--)	NIA-IID1 (?)
HAM-0005	OM E.24.49	Hammamiya (1716)	NIC-IIIC2
KHO-0001	MCL Inv.90000181	Khozam	NIA-IIIB
MAH-H014	ABDUA 22028	el-Mahasna (H?)	NIA-IIIB
MUS-0002	ÄM Be 22981	el Mustagedda (320)	NIC
MUS-0004	ÄM Be (--)	el Mustagedda (320)	NIC
MUS-0005	EMC 52057-60	el Mustagedda (428)	Badariense
MUS-0011	BM EA.63074	el Mustagedda (1833)	NIIA-IID2
NAQ-N041	UC 4400	Naqada (259)	NIIC-IID2
NAQ-N044	AM 1895.940	Naqada (260)	NIB-IID2
NAQ-N107	AM 1895.934	Naqada (1411)	NIIB
NAQ-N112	UC 4432	Naqada (1417)	NIC-IIIB (?)
NAQ-N113	UC 5367	Naqada (1419)	NIIB

NAQ-N114	Desconocida	Naqada (1419)	NIIB
NAQ-N115	AM 1895.935	Naqada (1465)	NIIA-IIB
NAQ-N119	ÄM Be 12856	Naqada (1489)	NIC
NAQ-N121	Desconocida	Naqada (1491)	NIC-IIA
NAQ-N132	UC 4138	Naqada (1505)	NIC
NAQ-N182	UC 5617	Naqada (1791)	NIIB
NAQ-N185	AM 1895.936	Naqada (1815)	NIA-IIIC1
NAQ-N187	MM 1015b	Naqada (1841)	NIIC-IID1
NAQ-x003	PM E.1172	Naqada (--)	NIA-IIIC1
XXX-x040	BMGA H1455	Desconocida	Sin datación
XXX-x054	MMA 23.2.7	Desconocida	Sin datación
XXX-x060	MAH D 1170	Desconocida	Sin datación
XXX-x062	MRAH E.2328	Desconocida	Sin datación
XXX-x064	MAA Z 17754 A	Desconocida	Sin datación
XXX-x068	UC 15451	Desconocida	Sin datación
XXX-x097	RPM 6107	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

Entre los 37 ejemplares analizados, el marfil y el hueso están prácticamente equiparados, con 17 y 16 ítems respectivamente. A ellos se suma el cuerno, con uno. De tres no se pudo obtener información.

b) Decoración

La silueta muestra un ave en solitario, situada directamente sobre los hombros, sin que medie moldura entre ambos. Al contrario que en el resto de las representaciones, donde el estatismo es lo usual, los artesanos las tallaron en posiciones que muestran actitudes realistas (fig. 42). Se han podido identificar tres variantes: en movimiento (4), erguidas sobre sus extremidades (15) y en reposo (18). Dentro de esta última, cabe reseñar un diseño en el que el cuerpo del animal se mimetiza en el del peine, sobresaliendo solo el cuello y la cabeza.

Sólo existen dos casos con orificio de suspensión, BM EA.63074 y UC 16193. .

c) Cronología (fig. 43)

Este motivo decorativo presenta una dilatada existencia, pues la pieza más antigua se excavó en el cementerio badariense de Mustagedda (EMC 52057-60) y perviven en época dinástica, aunque con diferentes características. Un caso excepcional en los peines contemplados en esta monografía es el UC 16193, que muestra un diseño de gran paralelismo con los *serekh* documentados en la etapa de unificación estatal. La zona donde fue hallado se corresponde con los cenotafios de NIIC1-2. Por tanto, se tomará como referencia para la datación de este grupo, Badariense – Naqada IIIC2.

Como se puede apreciar en el cuadro, la manufactura de este tipo se generalizó entre finales de Naqada I y Naqada II, aunque los puntos álgidos se concentran en las fases de Naqada IC y Naqada IIB. Los ejemplares badarienses y de Naqada III parecen ser singulares. No obstante, hay que tener en cuenta el importante número de los que carecen de una cronología fiable (15).

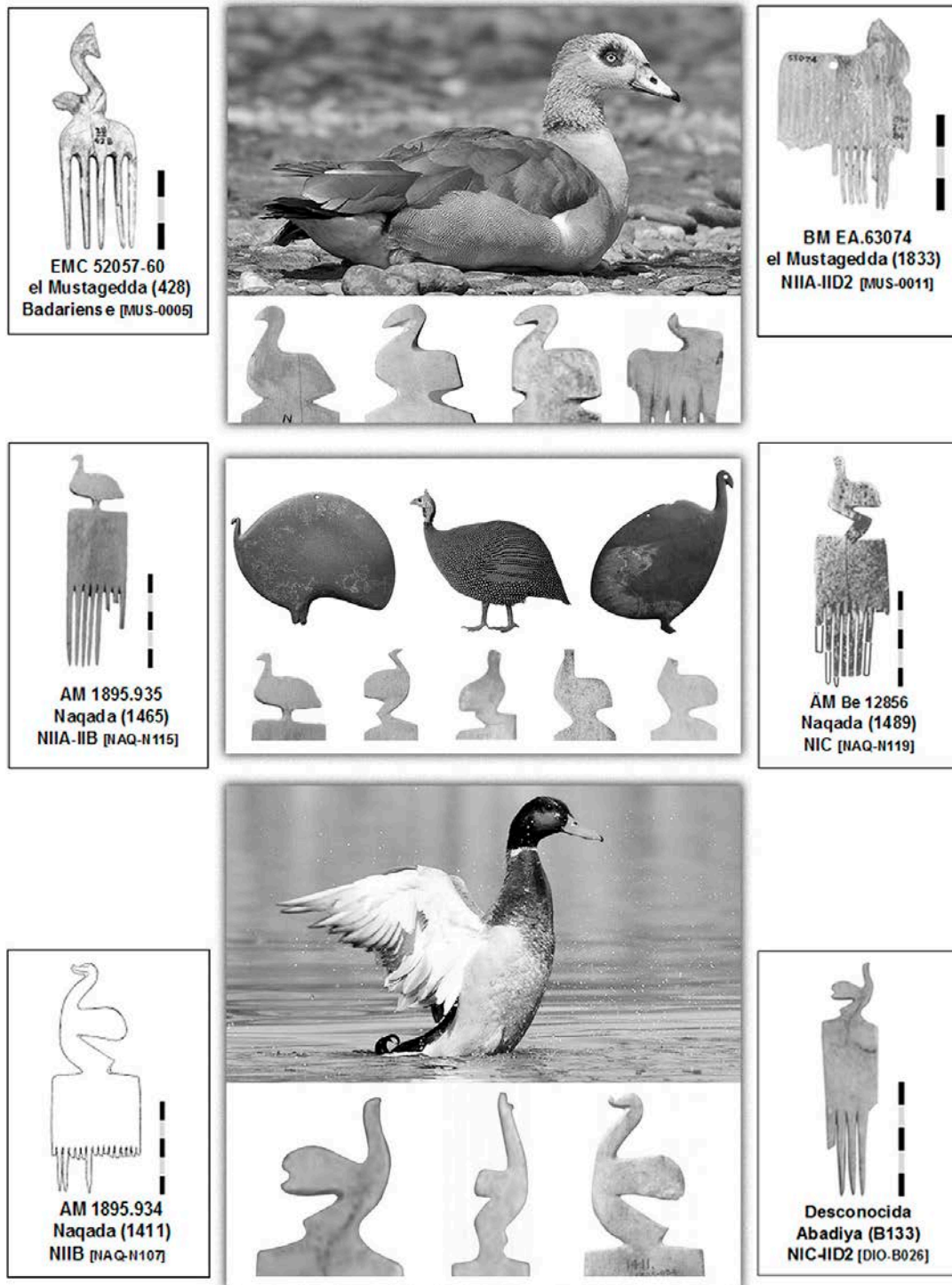


Fig. 42. En la composición pueden observarse los diversos formatos de peines con ave en solitario en referencia actitudes de pájaros en su medio natural. Así mismo ejemplares de varias piezas referidas en el texto.

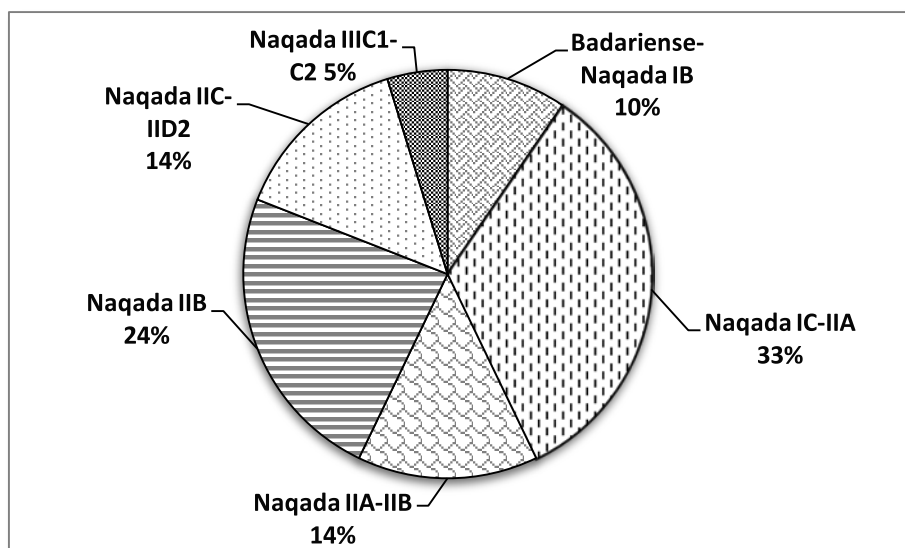


Fig. 43. Cuadro donde se muestran las fases con producción del tipo I.2.C.2.a.

d) Dimensiones

El tamaño promedio del conjunto está entre 6 y 12 cm. Sólo un caso es menor, con 4,6 cm (EMC 52057-60) y dos lo superan con 13 y 14 cm (AM.95936 y UC 5617).

e) Distribución geográfica

La región de Naqada reúne el mayor número, con especial atención en el cementerio principal de la localidad. Badari y Ábidos poseen ratios similares, 5 ejemplares cada uno, distribuidos principalmente en los yacimientos de Mustagedda y el Amra. En el área de Hieracómpolis no se ha detectado ninguno.

	NAQADA	ÁBIDOS	BADARI
Abadiya	4		
Armant	1		
Abidos S		1	
Deir Ballas	1		
el Amra		3	
el Mahasna		1	
Gebel el Tarif	2		
Hammamiya			1
Hu	3		
Khozam	1		
Mustagedda			4
Nag El Deir		1	
Naqada	14		

f) Relación con el sexo/edad

En 18 casos no se dispone de información. Se registraron cinco enterramientos de infantes y 12 de adultos, de los cuales se pudieron determinar cinco femeninos y tres masculinos.

g) Lugar de localización en la tumba

Las 17 piezas válidas para este fin se distribuyen a lo largo del cuerpo. En la cabeza se hallaron tres, cuatro en las extremidades superiores y seis en las inferiores. Los cuatro restantes fueron recogidos en diferentes puntos de las fosas. Uno de ellos se halló en el interior de una vasija en el contexto de una tumba colectiva.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.a (fig.44)

Los de este grupo no comparten ajuar con peine-agujas ni lendreras. Las agujas tienen escasa representación con dos planas y una de sección circular.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Abadiya B101	Sección plana-no catalogable	--	I.1.A.1 I.2.A I.2.C.1 I.2.C.2.a No catalogable	NIIA
Abadiya B102	--	--	I.2.C.2.c IV.1.c	NIC-IIA (?)
Abadiya B133	--	--	IV.1.b	NIC-IID2
Armant 1510	--	--	I.2.A	NIIB
Hammamiya 1716	II.2.C.1.a	--	--	NIC-IIIC1
Mustagedda 320	--	--	I.2.C.2.d	NIC
Naqada 259	Sección plana-no catalogable	--	No catalogable	NIIC-IID2
Naqada 260	--	--	I.2.A	NIIB
Naqada 1411	--	--	I.1.A.1.b I.2.B	NIIB
Naqada 1417	--	--	I.2.C.1.b	NIC-IIB (?)
Naqada 1465	--	--	I.1.A.1.b	NIIA-IIB
Naqada 1489	--	--	I.2.C.2.b	NIC



Fig. 44. Los tres peines depositados en el ajuar de Mustagedda 320, presentaban diseño de ave.

2.2.3.2.2. Tipo I.2.C.2.b. Ave situada sobre molduras

En este grupo las figuras no se apoyan directamente en los hombros del peine, pues media entre ellos uno o varios elementos a modo de astrágalo. La estilización y la fragmentación de las cabezas hace difícil establecer su especie, aunque podría considerarse la presencia de gallinas de Guinea y anátidas.

Se han reunido nueve especímenes, todos ellos con procedencia reconocida.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
AMR-A005	ABDUA:22046	El- Amra (a113)	NIIA
AMR-B011	OIM E5916	El- Amra (b215)	NIIB
DIO-R004	Desconocida	Hu (R128)	<i>NIID1-IID2</i>
DIO-U012	Desconocida	Hu (U329)	<i>NIB-IID2</i>
GEB-0003	EMC 14481	Gebel el Tarif (--)	<i>NIB-IID1(?)</i>
MUS-0014	Desconocida	el Mustagedda (1867)	NIB-IID2
NAQ-N120	UC 4265	Naqada (1489)	NIC
NAQ-N181	UC 5620	Naqada (1789)	NIC-IIB
NAQ-N196	MRAHB E.1303	Naqada (1873)	NIIC

a) Materia prima

El marfil se utilizó para la manufactura de cinco ejemplares y el hueso para dos. De las restantes no se pudo obtener información.

b) Decoración

La silueta muestra un pájaro en solitario que se acomoda sobre un par o varias molduras en los hombros del objeto. Estas pueden tener diversa complejidad, las más simples escasamente sobresalen del motivo (MRAHB E.1303), otras son más anómalas y se sitúan tras un largo tramo vertical (EMC 14481), mientras que sólo un ejemplar consta de una doble (UC 5620) (Fig. 45). No se ha podido encontrar elementos de referencia para justificar estas molduras. En algunos casos podrían simular las patas del animal, pero en otras el formato más bien parece relacionarse con el lugar donde reposan, tal vez ramas, nidos o el propio suelo/agua.

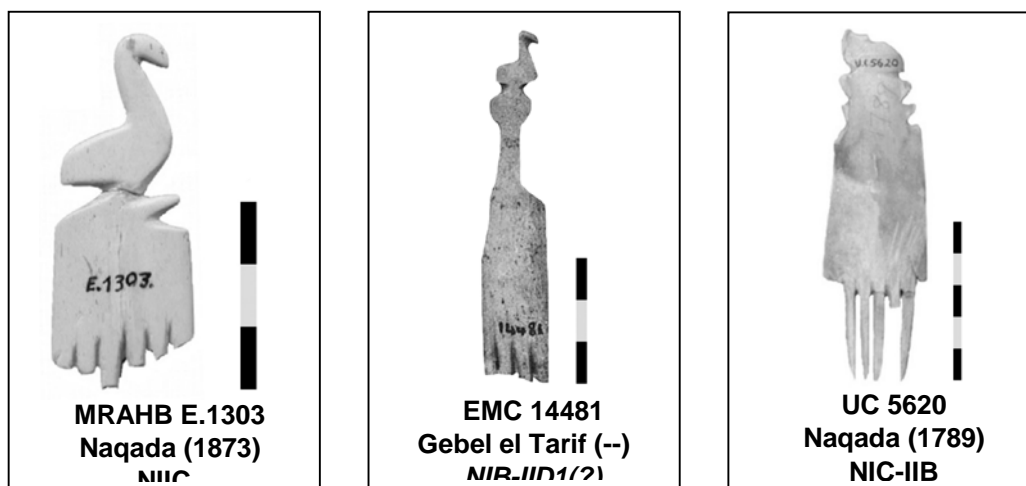


Fig. 45. peines con pájaros sobre diversos formatos de molduras.

c) Cronología

Los más antiguos que se han recogido con datación confirmada son de Naqada IB, mientras que en Naqada IID aparecen los últimos ejemplares. La propuesta para los límites temporales sería Naqada IB –Naqada IID2.

d) Dimensiones

El tamaño promedio del conjunto está entre 5 y 8 cm, que es superado en tres ocasiones. El carmenador procedente del enterramiento el Mustagedda (1867), se estima en 17 cm, mientras que UC 4265 y UC 5620 miden 14,3 y 11,1 cm respectivamente.

e) Distribución geográfica

La región de Naqada predomina con dos tercios de las piezas. El área de Ábidos y Badari recogen dos y una respectivamente. En el área de Hieracópolis no se han localizado peines con estas características.

YACIMIENTO	NAQADA	ÁBIDOS	BADARI
el Amra		2	
Gebel el Tarif	1		
Hu	2		
Mustagedda			1
Naqada	3		

f) Relación con sexo/edad

La información sobre este apartado es escasa y, por tanto, la evaluación no es concluyente. Sólo se dispone de tres datos concretos relacionados con adultos; de ellos uno se identificó como femenino, otro masculino y el tercero es incierto.

g) Lugar de localización en la tumba

Al igual que en el apartado anterior, carecemos de datos suficientes. Dos de los objetos con ubicación estaban en la cabeza (fig. 46). El tercero en el área del abdomen.

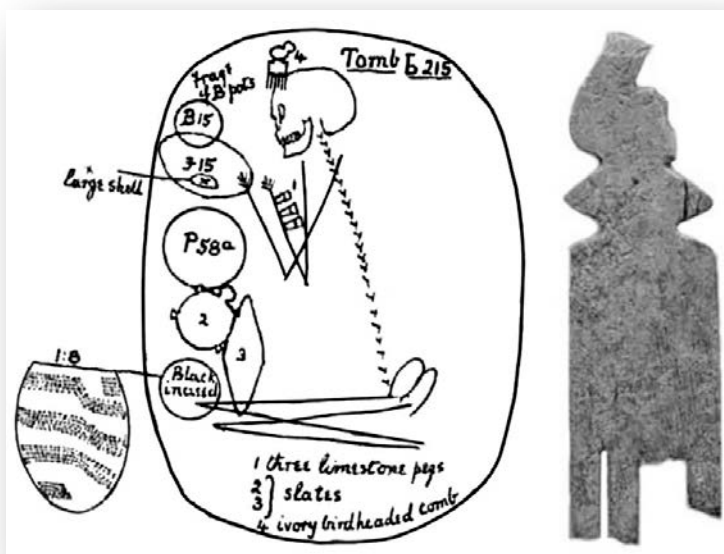


Fig. 46. Croquis de la tumba b215 de el Amra, donde se indica la ubicación de las piezas en el momento del hallazgo. El peine se sitúa sobre el cráneo.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.b

De los ocho ajuares contrastados sólo dos presentaban peines de otras tipologías, ambos con aves y un espécimen cuya decoración se ha perdido.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Naqada 1489	--	--	I.2.C.2.a	NIC
Mustagedda 1867	--	--	I.2.C.2.d No catalogable	<i>NIB-IID2</i>

2.2.3.2.3. Tipo I.2.C.2.c. Pareja de aves sobre los hombros

En este grupo se encuadran los peines en cuyo hombro se tallaron parejas de figuraciones aviformes con cuerpos en sentido opuesto.

Se han recopilado 16 especímenes. Dos son obviados en el estudio por no conocer su procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-001	Desconocida	Ábidos (Phi 6)	NIC
BAD-3002	MM 7261	El-Badari (3844)	NIIA
BAD-5002	UC 9194	El-Badari (5130)	Badariense
DIO-B003	ROM 910.85.5	Abadiya (B51)	NIIA-IIC (?)
DIO-B020	AM E.1011	Abadiya (B102)	NIC-IIA (?)
DIO-U005	Desconocida	Hu (U167)	NIA-IID2
DIO-U011	ABDUA:22045	Hu (U284 (?))	NIIA-IIB
DIO-x002	MAA Z14925D	Hu (U--)	NIA-IID2
HIE-4301	Hk43 02-1045	Hieracómpolis (HK43 209)	NIIC
MAT-0021	AM 1932.895	Matmar (3000)	NIB-IID2
NAQ-N014	Desconocida	Naqada (102)	<i>NIID2</i>
NAQ-N033	UC 4547	Naqada (162)	NIID1
NAQ-N049	UC 4523	Naqada (293)	<i>IIA-IIC (?)</i>
NAQ-N127	UC 4178	Naqada (1503)	NIC
XXX-x072	UC 15455	Desconocida	Sin datación
XXX-x081	UC 15467	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El marfil y el hueso están prácticamente equiparados, con cinco y seis ejemplares respectivamente. De tres se carece de este dato.

b) Decoración (fig.47)

El diseño muestra una pareja de aves cuyos cuerpos se oponen al mirar en direcciones contrarias. La composición presenta diversos formatos.

Los más sencillos evidencian dos protuberancias, a modo de cabezas, sobre los hombros (UC 9194). Probablemente el cuerpo del peine se mimetizara con el del pájaro.

Un diseño más elaborado es aquel donde se unen los elementos decorativos a modo de V, cuyo vértice puede ser redondeado o apuntado (ROM 910.85.5 y UC 4178). Una variante de éste son las siluetas unificadas con una V invertida (MM 7261), quizás simulando las alas.

En el último grupo la disposición es más compleja, ya que sitúa a los animales en los laterales, mientras que en el espacio entre ellos se desarrollan otros motivos de difícil interpretación (Hk43 02-1045 y UC 4523). Es un formato inusual.

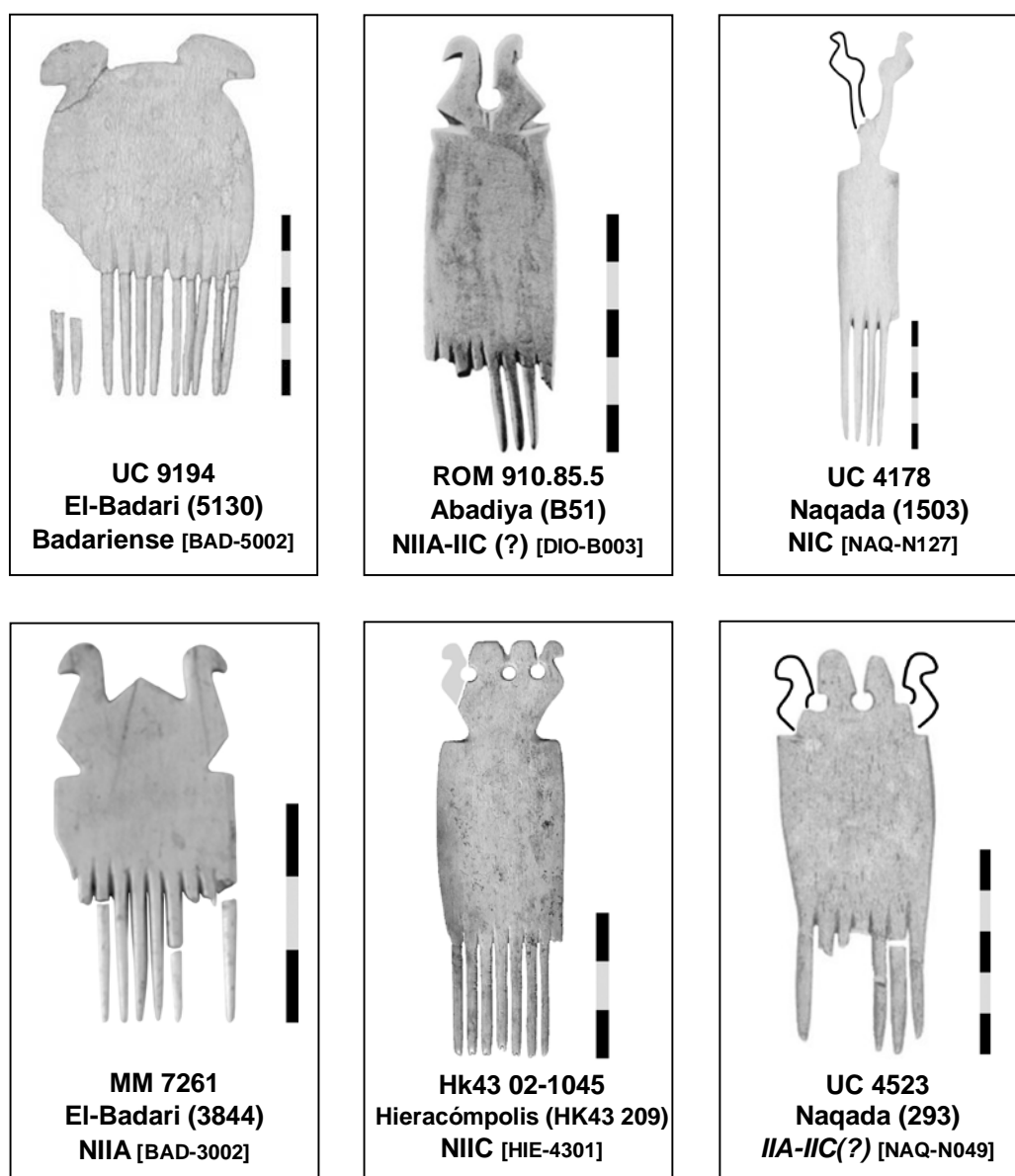


Fig. 47. diferentes formatos de peines encuadrados en este grupo: ave incorporada en el cuerpo del objeto, unión de las colas en V y en V invertida, dos aves con otros elementos incorporados.

c) Cronología

Al igual que el tipo I.2.C.2.b tiene una dilatada existencia. El ejemplar más antiguo está fechada en el Badariense, mientras que los más tardíos parecen enmarcarse en Naqada IID2⁷³. Por tanto, la propuesta de datación sería entre el Badariense y Naqada IID2.

La mayoría de las piezas están encuadradas entre Naqada IC y Naqada IIC.

d) Dimensiones

Predominan los formatos entre 8 y 10 cm, aunque dos casos están entre 4,5 y 5,2 cm y dos lo superan con 12,5 y 16,2 cm.

e) Distribución geográfica

La región de Naqada reúne el mayor número, 9, que proceden de los yacimientos de Abadiya, Hu y Naqada. Le sigue la de Badari con 3, mientras que en Ábidos y Hieracómpolis solo se halló uno en cada.

f) Relación con sexo/edad

La carencia de datos sobre este apartado afecta a nueve enterramientos. De los restantes, se registraron cinco adultos, cuatro de ellos femeninos.

g) Lugar de localización en la tumba

De las 14 tumbas únicamente se reseñó información para tres casos, cuyas ubicaciones fueron cabeza, brazos y manos.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.c

Los de este grupo no comparten ajuar con peine-agujas, lendreras ni diseños antropomorfos, así como tampoco con agujas de sección redonda.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Abadiya B51	--	--	IV.1.a	NIIA-IIC (?)
Abadiya B102	--	--	I.2.C.2.a IV.1.c	NIC-IIA (?)
el Badari 3844	--	--	IV.1.a	NIIA
Naqada 162	Sección plana - no catalogable (x2) Sección plana - sin identificar	--	I.1.A.1 I.2.C.2 I.2.C.2.d No catalogable	NIID1
Naqada 293	I.2.C.2.d (plana)	--	--	IIA-IIC (?)
Naqada 1503	I.2.C.2.b (plana) Sección plana - no catalogable	--	I.1.A.1.c I.2.C.2.d	NIC

⁷³ La tumba Naqada 293 fue datada por Hendrickx como NIID2-III2(?). No obstante, las agujas de pelo de sección plana similares a la que acompaña a este peine se fechan en NIIA y el formato de peines equivalentes es NIIC.

2.2.3.2.4. Tipo I.2.C.2.d. Pareja de aves sobre molduras

En este grupo se encuadran aquellas representaciones que comprenden una pareja de aves cuyos cuerpos se tallaron en sentido opuesto y se sitúan sobre un par o más de molduras.

Se han recopilado 17 objetos. Tres quedan fuera del estudio por no conocer su procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-G003	FM E.62.1900	Ábidos (G78)	NIIC-IID2
ADA-0002	Desconocida	Adaima (--)	NIC-IIA
BAL-0006	PM E1171	Deir el Ballas (Q132)	NIC
DEI-7003	Desconocida	Nag el Deir (7150)	NIIA-IID1
DIO-x008	ROM 909.80.690	Diospolis Parva	NIB-IID2
DIO-x011	ROM 909.80.705	Diospolis Parva	NIB-IID2
MAT-0013	Desconocida	Matmar (2626)	NIIB
MAT-0023-4	Desconocida	Matmar (3092)/(3113)	NIC-IIB
MUS-0003	Desconocida	el Mustagedda (320)	NIC
MUS-0016	Desconocida	el Mustagedda (1867)	NIB-IID2
MUS-0017	Desconocida	el Mustagedda (1800)	NIB-IID2
NAQ-N031	UC 4545	Naqada (162)	NIID1
NAQ-N129	UC 4180	Naqada (1503)	NIC
XXX-x041	BMGA H1457	Desconocida	Sin datación
XXX-x066	MAA Z 44757	Desconocida	Sin datación
XXX-x071	UC 15454	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El hueso fue la materia prima utilizada en nueve ocasiones, mientras que el marfil lo fue en cinco.

b) Decoración (fig. 48)

El diseño muestra dos pájaros cuyos cuerpos se oponen al mirar en direcciones contrarias. Estos se colocaron sobre un par o más de elementos a modo de astrágalo que los separa del cuerpo del peine. El grupo más numeroso se asienta en una moldura, normalmente de formato triangular a cada lado del cuerpo del peine. Entre los especímenes analizados, solo tres mostraban un número mayor de estas bases⁷⁴.

Se repiten los formatos en V (UC 4180) y U (FM E.62.1900), así como una variante del diseño con otros elementos asociados a las aves (UC4545).

Una serie de ejemplares presenta un espacio relativamente amplio y plano entre los dos elementos figurativos, que no parecen coincidir con los típicos formatos en V o U (ROM 909.80.705, Adaima (--)) y Matmar (2626)). Si los comparamos con otros del grupo posterior en este catálogo (I.2.C.2.e), cabría la posibilidad de que

⁷⁴ La doble moldura aparece en dos peines que quedaron fuera del estudio, uno por desconocer su procedencia y otro porque su contexto podría ser de hábitat. El tercero podría llevar tres pero están inacabadas (PM E1171)

incluyeran diseños a semejanza del MET S.1075. Ante la ausencia de mayor información sobre roturas y la imposibilidad de observarlos de forma directa, se ha optado por integrarlos en este grupo con dicha reflexión.

Respecto a esta tipología existe un objeto (PM E1171) que requiere un análisis pormenorizado, por lo que se ha añadido un anexo al final de este capítulo.

Otro aspecto que tener en cuenta es el planteamiento de Hendrickx sobre la asimilación de estos dúos con cornamentas de bovinos⁷⁵. Preferimos examinarla en el apartado dedicado a las conclusiones.

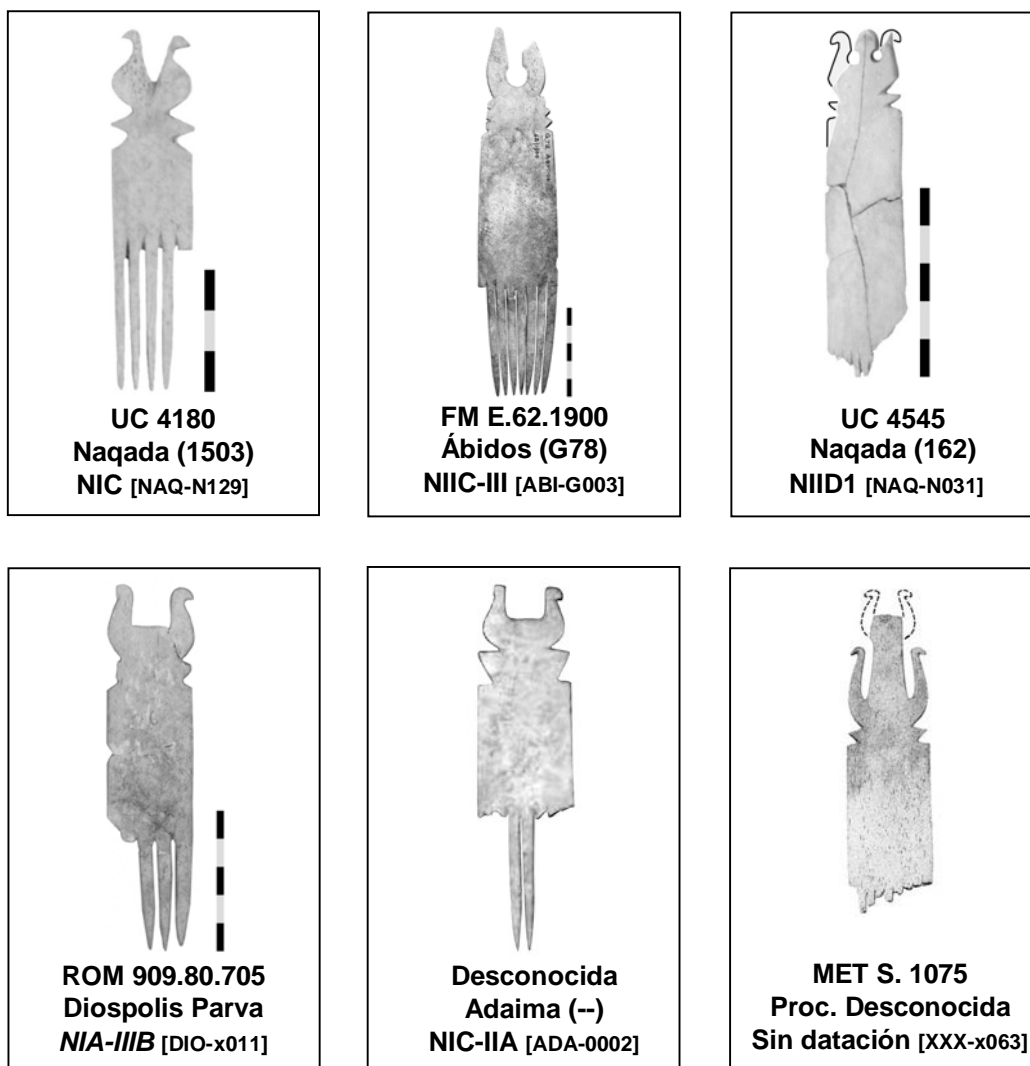


Fig. 48. Ejemplares con diferentes formatos.

c) Cronología

Las piezas con datación contrastada más antiguas son de Naqada I mientras las más recientes son de Naqada IID1. No obstante, existen dos procedentes de Dióspolis

⁷⁵ Hendrickx, 2002: 275-318.

Parva, cuya fecha no puede ser precisada (ROM 909.80.690 y ROM 909.80.705). Si se tiene en cuenta que otras de similares características y del mismo yacimiento en el grupo I.2.C.c están datadas en NIID2, parece lógico que cerremos la propuesta en esa etapa. Así pues la limitación temporal sería Naqada IB-IIID2.

d) Dimensiones

Los peines sin fragmentar tienen unas medidas en torno a 8 y 13 cm. Sin embargo tres de ellos superan con creces estas dimensiones. Dos están sobre los 19 cm (los originarios de Nag el Deir (7150) y el Mustagedda (1800)), mientras que el tercero está en 20,8 (FM E.62.1900).

e) Distribución geográfica

La región de Badari recoge el mayor número con seis, repartidas entre Matmar (3) y Mustagedda (3). De Naqada proceden 5, hallados en los yacimientos de Abadiya/Hu, Deir el Ballas y Naqada. Le siguen Ábidos con dos, Nag el Deir 7000 y Ábidos G, mientras que en Hieracópolis solo se halló uno en el Adaima.

f) Relación con el sexo/edad

De diez enterramientos no tenemos esta información, pero los cinco restantes arrojan un dato curioso, ya que cuatro están asociados a individuos inmaduros y uno femenino. Es igualmente llamativo que todas las regiones presentan, al menos, un infante. Todos estaban en fosas individuales.

g) Lugar de localización en la tumba

Respecto a este apartado las indicaciones quedan limitadas a tres posiciones: brazos, manos y pies, dado que 12 carecen de información (fig. 49).

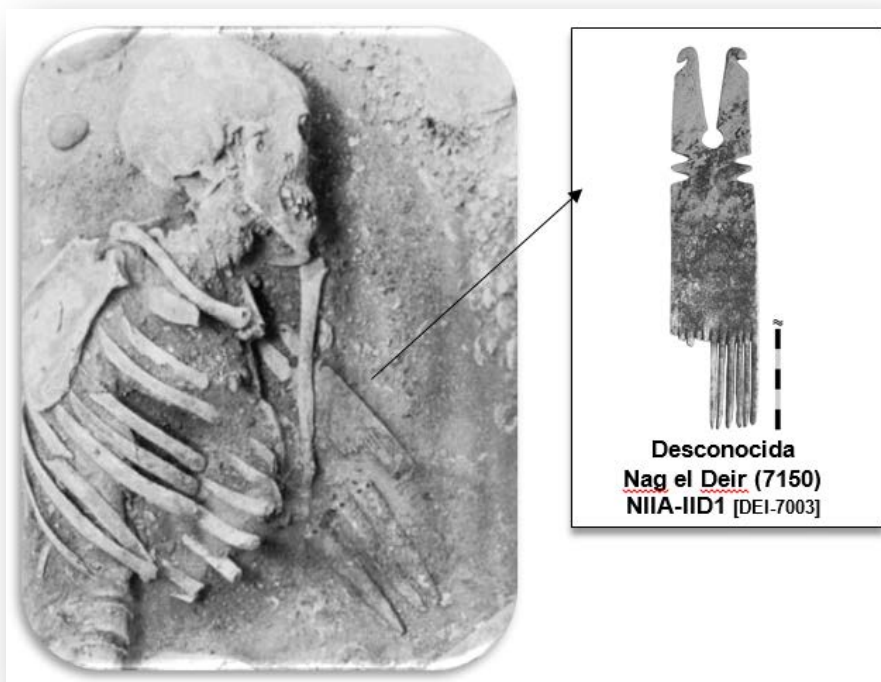


Fig. 49. En la imagen de la tumba Nag el Deir (7150) puede apreciarse la ubicación del peine. Junto las púas se aprecia un trio de colmillos.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.d

Los de este grupo no comparten ajuar con peine-agujas, lendreras y diseños antropomorfos, así como con agujas de sección redonda.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Matmar 3092	--	--	No catalogable	NIIB
Matmar 3123	--	--	I.1.A.1.c IV.1.a	NIIB
Mustagedda 320	--	--	I.2.C.2.a (x2)	NIC
Mustagedda 1800	No catalogable	--	--	NIB-IID2
Mustagedda 1867	--	--	I.2.C.2.b No catalogable	NIB-IID2
Naqada 162	Sección plana - no catalogable (x2) Sección plana - sin identificar	--	I.1.A.1 I.2.C.2 I.2.C.2.c No catalogable	NIID1
Naqada 1503	I.2.C.2.b (plana) Sección plana - no catalogable	--	I.1.A.1.c I.2.C.2.c	NIC

i) Observaciones (fig.50)

Durante la recopilación de los materiales de análisis de esta monografía, surgió una curiosidad con el PM E1171. En un primer rastreo pasó desapercibida porque la ausencia de imagen generaba la duda sobre su identificación con un *tag*. Sin embargo, en un intercambio de mensajes posterior con Jean Walker, conservadora del University Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, se remitió



la foto del objeto y se pudo corroborar que era un peine. No obstante, la imagen demostró que estaba inacabado. Esto le otorgó una especial relevancia por dos motivos. El primero es que se trata del único ejemplar de estas características que se ha encontrado, y segundo, porque procede de un entorno arqueológico controlado, con suficientes datos para su estudio.

En la parte inferior se pueden observar las líneas guías para el tallado de las púas, mientras que en los hombros se distingue el patrón para desarrollar una tercera moldura

Fig. 50. peine PM E1171, procedente del cementerio de Deir el Ballas. [BAL-0006].

2.2.3.2.5. Tipo I.2.C.2.e. Varios pares de aves sobre los hombros

Bajo este epígrafe se agrupan aquellas piezas que incorporan un complejo diseño de parejas de aves superpuestas, que pueden estar situadas sobre los hombros o molduras.

Se han reunido diez objetos. No obstante, seis no se tendrán en cuenta por desconocerse su procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
GEB-0001	EMC 14478	Gebel el Tarif (K43)	NIA-IID1 (?)
NAQ-N118	Desconocido	Naqada (1480)	NIC
NAQ-N143	AM.1895.937	Naqada (1586)	NIB
NAQ-N145	UC 4123	Naqada (1590)	NIA
XXX-x043	BM EA57771	Desconocida	Sin datación
XXX-x052	MMA 23.2.4	Desconocida	Sin datación
XXX-x061	MRAH E.1300	Desconocida	Sin datación
XXX-x063	MET S. 1075	Desconocida	Sin datación
XXX-x069	UC 15452	Desconocida	Sin datación
XXX-x073	UC 15456	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El hueso se utilizó en tres ocasiones, mientras que el cuarto ejemplar no está documentado.

b) Decoración (fig.51)

El formato en cuestión se asemeja a los recogidos en los grupos reseñados en I.2.C.2.c y I.2.C.2.d, pero con la particularidad de que los elementos figurativos, parejas de aves unidas por la cola, se repiten varias veces, vertical, con un pequeño tramo separador entre cada motivo. El ratio de fragmentación es elevado, de hecho se estima que sólo una pieza de las recopiladas está relativamente intacta. Algunos peines de procedencia desconocida alcanzan hasta tres niveles.

El más completo es el EMC 14478, procedente de Gebel el Tarif. Presenta una pieza vertical en la que se distribuyen cuatro parejas de aves, coronada por otro animal. Su silueta sugiere algún tipo de *Bovidae*, cuyas astas parecen finalizar en cabezas de aves muy estilizadas⁷⁶. El UC 4123 y el AM.1895.937 muestran la fragmentación del motivo decorativo por encima de la primera pareja. Entre aquellas que no tienen procedencia, cabe destacar la UC 15452, que muestra dos niveles o el BM EA57771, que incluye, como mínimo, tres niveles.

c) Cronología

Tres presentan datación concreta, entre Naqada IA y Naqada IC. No obstante, piezas de motivos similares⁷⁷ se fecharon en momentos posteriores (Naqada IID1-

⁷⁶ Por el formato de la cornamenta podría tratarse de un Addax.

⁷⁷ Como se indicó en el capítulo anterior, algunas piezas podrían ser transferidas a este grupo si se comprobara la rotura del conjunto decorativo.

IID2), lo que podría ampliar el marco cronológico. Por tanto, se propone el límite temporal entre Naqada IA y Naqada IID2.

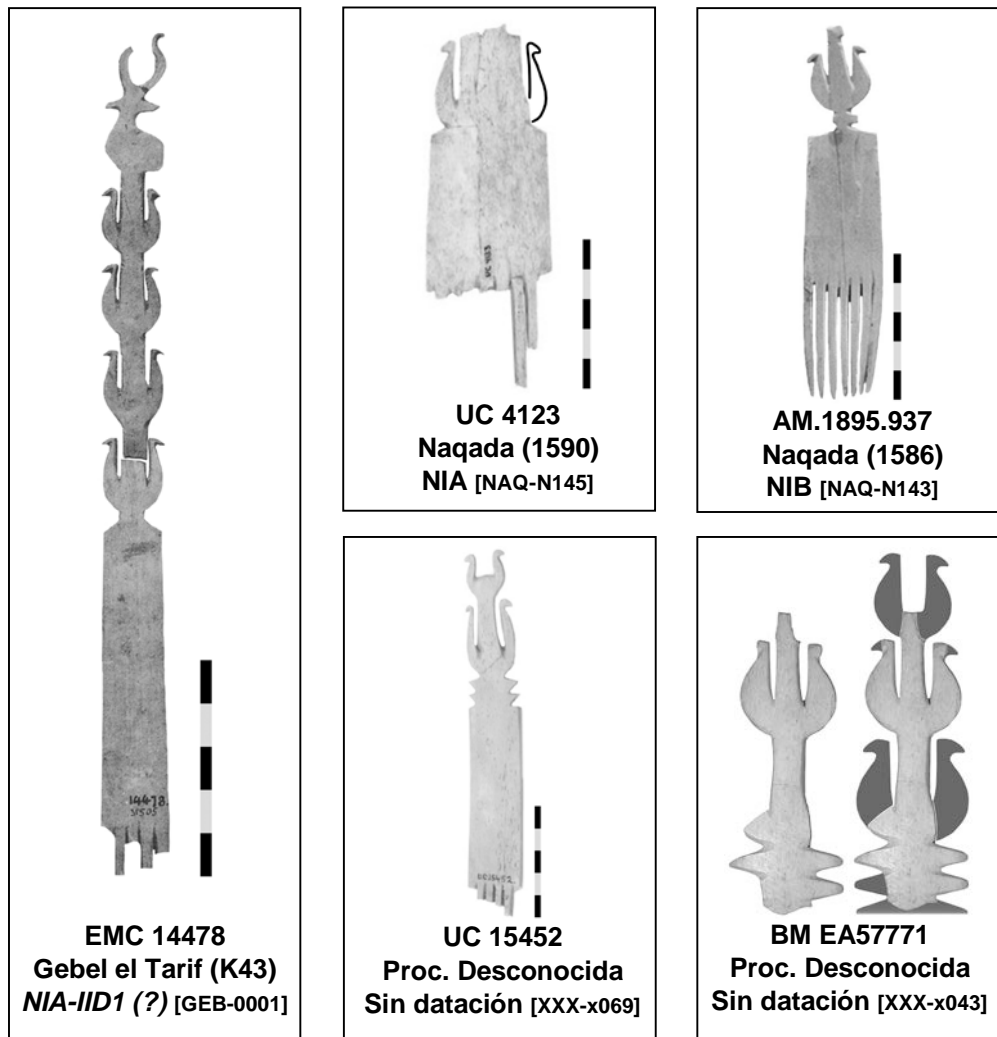


Fig. 51. El peine de Gebel el Tarif es uno de los diseños más complejos que se han localizado. Ejemplares de peines con fragmentación de las parejas de aves en diversos niveles.

d) Dimensiones

Las medidas que han podido ser contrastadas son 12,2 cm, 12,8 cm y 26,0 cm. Las tres están fragmentadas. La primera ha perdido parte de las púas y la decoración a partir del primer par de aves (UC 4123). La segunda tiene los dientes y el cuerpo completo, quedando fracturada en el mismo sector que la anterior, aunque mostrando el arranque del siguiente conjunto (AM.1895.937). La tercera, por el contrario, mantiene íntegro el módulo decorativo y el cuerpo, pero ha perdido parte de las púas.

e) Distribución geográfica

Todos los ejemplares proceden de la región de Naqada, principalmente del cementerio principal, origen de tres de ellos. Uno procede de Gebel el Tarif.

f) Relación con el sexo/edad

La mitad de los enterramientos carecen de los datos necesarios para este apartado, por lo que solo se ha podido advertir la existencia de dos adultos, uno de ellos un hombre, en sendas fosas individuales.

g) Lugar de localización en la tumba

Se repite la misma casuística del punto anterior. La información disponible indica que en ambos casos el peine estaba en la zona de la cabeza (fig. 52).

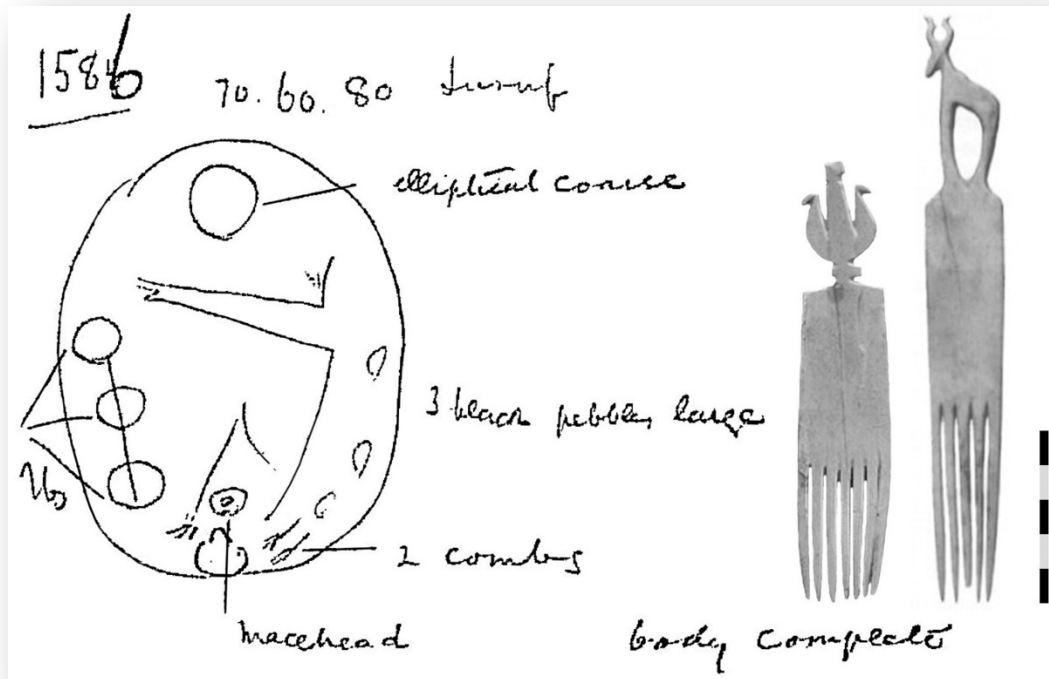


Fig. 52. Croquis de la tumba 1586, procedente de los diarios de Petrie. A su lado los dos peines encontrados en la zona trasera del cráneo.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.c

El único ajuar con otros objetos reseñados en el epígrafe contenía un peine de con decoración de un *bovidae*.

Tumba	Aguja de pelo	Peine-aguja	Peine de otras tipologías	Cronología
Naqada 1586			I.2.C.1.a	NIB

2.2.3.2.6 Análisis comparativo de los peines de tipo I.2.C.2

En este capítulo se realiza un examen comparativo del conjunto de peines que llevan una o varias aves como elemento figurativo sobre los hombros. El número total de objetos estudiados es de 99, agrupados en seis subdivisiones. Como ya se ha indicado, estas se corresponden con el diseño de uno o varios pájaros y la combinación de estas figuras con molduras y, excepcionalmente, con cuadrúpedos.

a) Materia prima

Con la información disponible se puede establecer que el hueso fue la materia prima más utilizada, con 43 ítems, mientras que el marfil se utilizó para 38. El cuerno fue requerido para una manufactura. Se desconoce este dato para 17 objetos.

b) Decoración

El tipo más frecuente es el ave en solitario ubicada directamente sobre los hombros, con el doble de ejemplares que en pareja con y sin molduras, y casi el triple que su semejante con moldura (fig. 53).

El subtipo *e* podría incrementarse en un cierto número por la observación in situ de algunas piezas, probablemente fragmentadas, del grupo *d*. De igual manera, parte de las que no pueden ser identificadas influirían al alza en el I.2.C.2.a.

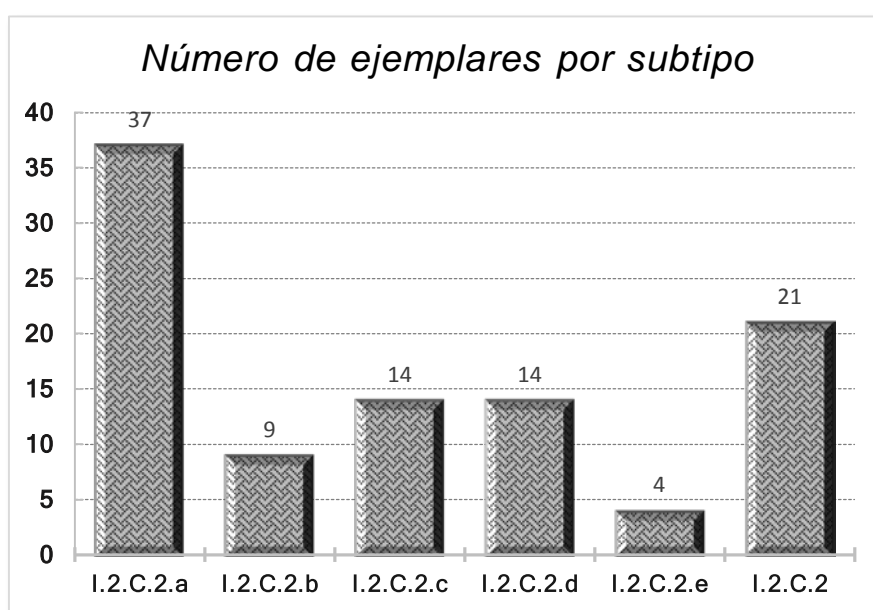


Fig. 53. Gráfico donde se muestra el número de ejemplares por cada subtipo. Destaca con diferencia el grupo de aves en solitario sin moldura asociada.

c) Cronología

El periodo de pervivencia de este elemento figurativo es muy amplio. Los primeros ejemplares datan del Badariense y el último en Naqada IIIC⁷⁸.

Cabe reseñar que los mayores conjuntos sincrónicos con datación precisa se acreditan en Naqada IC (13) y Naqada IIB (9). El resto de los peines están documentados en la fase Naqada II y en menor medida en NI.

El análisis pormenorizado por subtipos nos indica que el ave en solitario, no sólo es el más común desde el punto de vista cuantitativo, sino que predomina en el ámbito cronológico. Se talla en las cuatro etapas, con mayor presencia en los momentos

⁷⁸ 35 ejemplares fueron obviados en este estudio, por tener cronologías imprecisas.

centrales, esto es, NIC- NIID2 con 21 items⁷⁹. A partir de NIIC comienza un declive que culmina con un ejemplar aislado en Naqada IIC1-IIC2, en el contexto de necrópolis real. El resto de tipos siguen la misma norma, pero en cantidades menores y el momento de su desaparición coincide con Naqada IID2 (fig. 54).

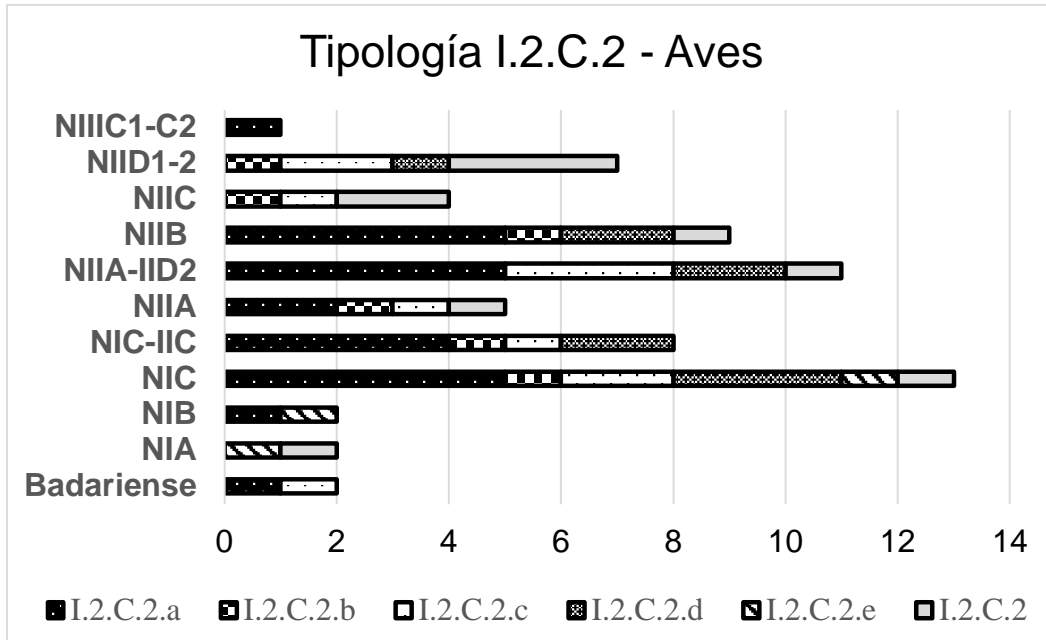


Fig. 54. Diagrama de frecuencias cronológicas de la tipología I.2.C.2.

d) Distribución geográfica

Estos materiales fueron documentados en las cuatro regiones, aunque con desigual porcentaje. Naqada es la más destacada, seguida a mucha distancia por la de Badari y Ábidos. Hieracómpolis tiene una exigua representación (fig. 55).

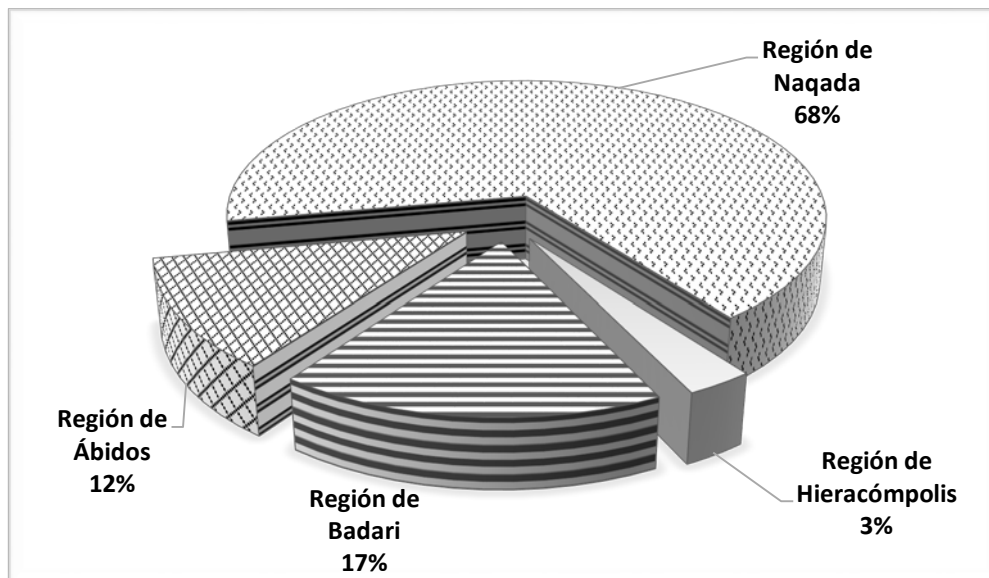


Fig. 55. Gráfico que muestra la distribución espacial del tipo I.2.C.2 - Aves

⁷⁹ Aunque no se han acreditado objetos con cronología concreta en NIIC y NIID1-2, existen diversos ejemplares sin fecha precisa que incluyen ambos valores, lo que explicaría el vacío en ambos.

- e) Relación con el sexo/edad y lugar de localización en el interior de la tumba
 El gran porcentaje de tumbas con documentación incompleta, 54, limitan las conclusiones sobre el sexo y la edad de sus ocupantes, así como de la ubicación en los ajuares.

Se han podido identificar 37 fosas individuales y ocho colectivas. En las primeras se detectaron 23 adultos, de los que 11 eran mujeres y cinco hombres. Los infantes se contabilizaron en ocho ocasiones, mientras que de cinco no tenemos información.

Respecto a su relación con las tipologías no puede establecerse una estimación concluyente, ya que de prácticamente todos los grupos sólo la mitad de las referencias son útiles⁸⁰. Sin embargo, pueden deducirse algunas particularidades. El I.2.C.2.a acompaña a ambos sexos y rango de edad⁸¹. En el I.2.C.2.d parece existir una asociación mayoritaria con infantes, mientras que el I.2.C.2.e se vincula con adultos.

En cuanto al lugar de depósito, éste se ve igualmente afectado por la ausencia de datos, ya que solo un 25% acreditan referencias válidas sobre este aspecto.

Como es lógico, el primer tipo es el mejor atestiguado, con peines en la mayoría de las ubicaciones reseñadas en el cuadro adjunto. El resto de los grupos apenas puede ser valorado. La cabeza es el lugar más común de depósito, tanto desde el punto de vista cuantitativo, como por estar referido para prácticamente todos los grupos, ya que sólo en el I.2.C.2.d no está documentado. Las manos son otro elemento recurrente, aunque en menor cuantía. Los miembros inferiores sólo se reseñan para el I.2.C.2.a

	I.2.C.2.a	I.2.C.2.b	I.2.C.2.c	I.2.C.2.d	I.2.C.2.e
Cabeza	3	2	1		2
Miembros superiores	1		1	1	
Miembros inferiores	5				
Manos	3		1	1	
Pies	1			1	
Abdomen		1			

⁸⁰ Los tipos I.2.C.2.b y I.2.C.2.c carecen de datos fiables para establecer propuestas.

⁸¹ Adultos e infantes.

Partiendo de la información disponible, tampoco el muestreo por cronología dirime preferencias por la deposición en un lugar particular, así los ajuares entre Naqada IC y Naqada IIB, participan de las cinco opciones con cierta equidad⁸².

f) Otras agujas de pelo y peines asociados a esta tipología (fig. 56)

Tras analizar los ajuares señalados, se ha detectado que ejemplares con decoración de ave no aparecen junto a lendreras (tipo II) y peine-agujas (tipo III). Sí lo hacen con otros de única hilera de púas (tipo I) y de púas simuladas (tipo IV). Las agujas de pelo, de ambas secciones y decoración teriomorfa, se encontraron relacionadas con esta tipología.

Tumba	Aguja de pelo	Peine -aguja	Peines de otras tipologías	Cronología
Abadiya B51	--	--	I.2.C.2.c IV.1.a	NIIA-IIC (?)
Abadiya B78-9	--	--	I.1.A.1.b I.2.C.2 No catalogable (x4)	NIC-IID2
Abadiya B101	Sección plana - no catalogable	--	I.1.A.1 I.2.A I.2.C.1 I.2.C.2.a (x2) No catalogable	NIIA
Abadiya B102	--	--	I.2.C.2.a I.2.C.2.c IV.1.c	NIC-IIA (?)
Abadiya B133	Sección plana - no catalogable	--	I.2.C.2.a IV.1.b	NIC-IID2
Armant 1510	--	--	I.2.A I.2.C.2.a	NIIB
el Badari 3844	--	--	I.2.C.2.c IV.1.a	NIIA
Hammamiya 1716	II.2.C.1.a	--	I.2.C.2.a	NIC-IIIC1
Matmar 2622	--	--	I.2.C.2 No catalogable	NIIB
Matmar 3092	--	--	I.2.C.2.d No catalogable	NIIB
Matmar 3123	--	--	I.1.A.1.c I.2.C.2.d IV.1.a	NIIB
Mustagedda 320	--	--	I.2.C.2.a (x2) I.2.C.2.d	NIC
Mustagedda 1800	No catalogable	--	I.2.C.2.d	NIB-IID2
Mustagedda 1867	--	--	I.2.C.2.b I.2.C.2.d	NIB-IID2

⁸² Se toman como referencia al tener un mayor número de piezas con información contrastada.

			No catalogable	
Naqada 64	II.2.C.2.a	--	I.2.C.2	<i>NIC-III A2</i>
Naqada 162	Sección plana - no catalogable (x2) Sección plana - sin identificar	--	I.1.A.1 I.2.C.2 I.2.C.2.c I.2.C.2.d No catalogable	NIID1
Naqada 259	Sección plana - no catalogable	--	I.2.C.2.a No catalogable	NIIC-IID
Naqada 260	--	--	I.2.A I.2.C.2.a	NIB-IID2
Naqada 293	I.2.C.2.d (plana)	--	I.2.C.2.c	<i>NIA-IIC (?)</i>
Naqada 1411	--	--	I.1.A.1.b I.2.B I.2.C.2.a	NIIB
Naqada 1417	--	--	I.2.C.1.b I.2.C.2.a	NIC-IIB (?)
Naqada 1419	--	--	I.2.C.2.a (x2)	NIIB
Naqada 1465	--	--	I.1.A.1.b I.2.C.2.a	NIA-IIB
Naqada 1489	--	--	I.2.C.2.a I.2.C.2.b	NIC
Naqada 1497	--	--	I.2.C.1.a No catalogable	NIC
Naqada 1503	I.2.C.2.b (plana) Sección plana - no catalogable	--	I.1.A.1.c I.2.C.2.c I.2.C.2.d	NIC
Naqada 1536	--	--	I.1.A.1.a I.2.C.2	NIIC
Naqada 1586	--	--	I.2.C.1.a I.2.C.2.e	NIB
Naqada 1661	--	--	I.2.C.1 I.2.C.2	NIC

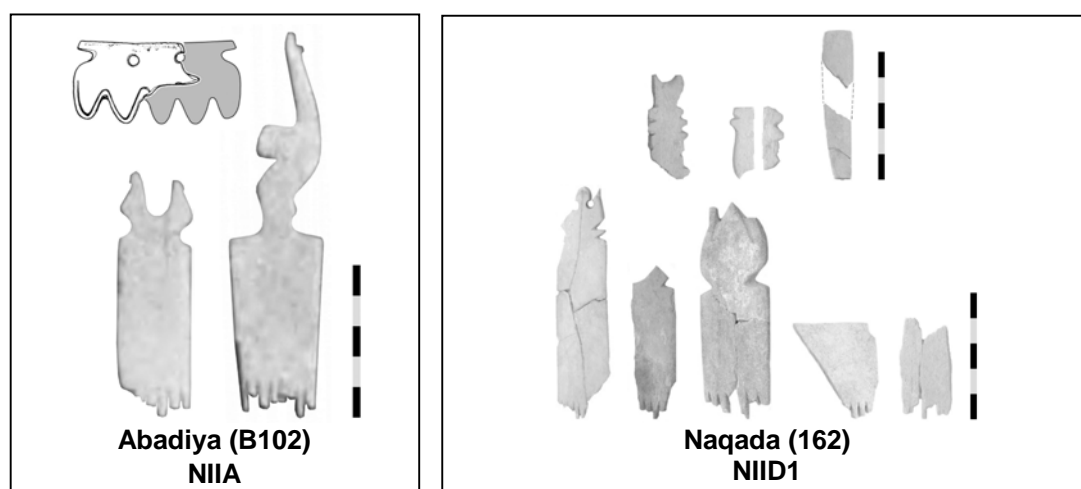


Fig. 56. Ejemplos de ajuares donde se combinan peines con aves, otros peines y agujas de pelo.

2.2.3.3. Tipo I.2.C.3. Reptiles

Solo se ha encontrado un ejemplar de peine con una única hilera de púas y elemento figurativo en los hombros que representa un reptil, en concreto, una serpiente.

2.2.3.3.1. Tipo I.2.C.3.a. *Serpentes*

En este apartado se incluye el único peine cuyo elemento figurativo se identifica con *Serpentes*.

Solo se ha documentado un caso con esta decoración.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DIO-x009	ROM 909.80.703	Diospolis Parva	<i>NIIA2-IIIB</i>

a) Materia prima

Su manufactura se realizó en hueso.

b) Decoración

Sobre los hombros se talló una silueta ondulada, a modo de una serpiente reptando. Podría tratarse de una *Cerastes cerastes*, común en tierras egipcias (fig. 57). Pese a lo excepcional de su representación en peines, se ha encontrado en mayor número en agujas de pelo⁸³. Así mismo aparecen en recipientes de cerámica, mangos de cuchillo, mesas de juego, etc.

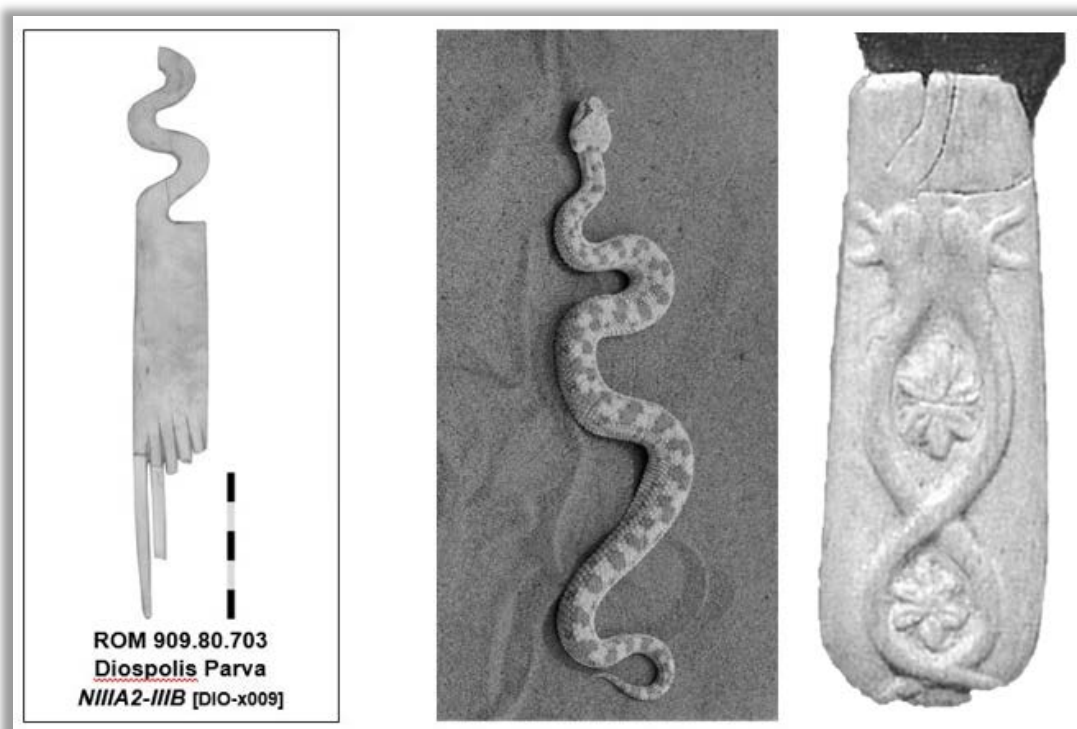


Fig. 57. A la izquierda peine con la silueta ondulada de una serpiente. A su lado, foto de una *Cerastes cerastes*, denominada popularmente “víbora cornuda” junto con un mango de cuchillo con dichos reptiles entrecruzados.

⁸³ Existen agujas de pelo con similares características en tres de las regiones.

c) Cronología

Al no estar documentados el cementerio concreto y el enterramiento, la delimitación temporal pasa por realizar un análisis comparativo con las aguja de pelo. Estas se fechan en la fase final del predinástico, concretamente entre Naqada IIIA2 y Naqada IIIC1. Teniendo en cuenta que el yacimiento de Diospolis Parva cesa su actividad en Naqada IIIB, se propone una cronología teórica de NIIIA2-IIIB.

d) Dimensiones

Mide 19,5 cm. Es un ejemplar de formato grande.

e) Distribución geográfica

Al estar asignada a Diospolis Parva, se integra en la región de Naqada.

f) Relación con el sexo/edad

Al carecer de datos sobre procedencia precisa, no hay documentación sobre este asunto.

g) Lugar de localización en la tumba

No existe información al respecto.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.3.b

No existen datos.

2.3. Tipo I.3. Peines historiados

En este apartado se incluyen aquellos peines con una hilera de púas que no incorporan elemento figurativo sobre los hombros, pero cuyo cuerpo recoge ilustraciones de características diversas.

Se han localizado cuatro ejemplares, pero uno de ellos queda fuera del estudio por no tener procedencia conocida. No obstante, la iconografía que presentan será analizada en el capítulo correspondiente.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-B001	ÄM Be 18060	Ábidos (B 0/1/2)	NIIB
ABI-B002	Desconocida	Ábidos (B14)	NIIC1
ABI-S004	EMC 47176	Ábidos (S445)	NIIC2
XXX-x057	MMA 30.8.224	Desconocida	Sin datación

h) Materia prima

Las tres piezas fueron realizadas en marfil.

i) Decoración

El cuerpo puede ser rectangular o de tendencia semicircular y sus púas son cortas. La superficie interior se convierte en un espacio sobre el que expresar un mensaje a través de signos jeroglíficos. Los tres incorporan iconografía real y fueron hallados en entornos muy relacionados con el mundo de la realeza, tal y como son los cementerios de Umm el Qabb y el cenotafio de Djet.

El Be 18060 es algo más complejo de identificar. En este caso fueron realizadas en tinta. Tras visualizar los listado de inscripciones en los objetos de diversos reyes enterrados en Ábidos, se llegó a la conclusión que el serekh de Iry-Hor era el que mayores similitudes presentaba, a lo que se sumaron las tres líneas lo acompañan. En este caso a un lateral del ave.

El procedente de la tumba B14, cuyo ocupante se asocia con la reina Bener-ib, muestra una serie de signos jeroglíficos incisos en los que puede leerse el nombre de la propia soberana junto a un serekh con el nombre de Aha, monarca de la primera dinastía.

En tercer lugar está el célebre peine EMC 47176, que lleva el nombre de Djet. En este caso la composición es más compleja en cuanto a su interpretación, ya que integra junto al serekh real, toda una serie de símbolos relacionados con la monarquía como los cetos, las alas y el halcón sobre un bote. R. Shonkwiler hace un amplio estudio sobre su posible relación con el cielo y la relación del rey con el disco solar⁸⁴ (fig.58).

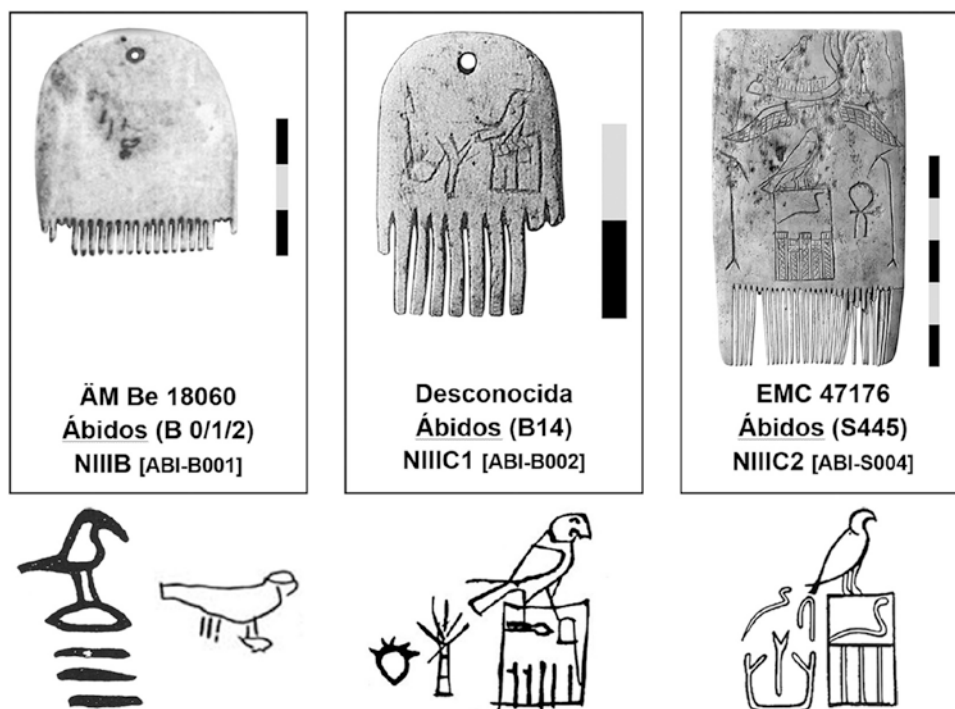


Fig. 58. Arriba los peines con decoración historiada en el cuerpo y asociados a los monarcas Iry-Hor, Aha y Djet. Debajo, detalle de los serekh de cada rey.

⁸⁴ Shonkwiler: 2014. Otros autores que tratan el tema son Gardiner, 1944: 47-51 y Romer, 2012:245-247.

- j) **Cronología**
La datación sería NIIIB-IIIC2.
- k) **Dimensiones**
Son de formato pequeño y medio. El de menor tamaño es el procedente de la B14, que mide 2,9 cm. Le sigue el Be 18060 con 4,1 cm, mientras que el EMC 47176, alcanza los 8 cm.
- l) **Distribución geográfica**
Todos proceden de Ábidos: cementerio B y de las tumbas secundarias del cenotafio de Djet.
- m) **Relación con el sexo/edad**
Solo puede establecerse la identidad del ocupante de B14, que se corresponde con un adulto femenino.
- n) **Lugar de localización en la tumba**
No existe información al respecto.
- o) **Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.3**
No se ha documentado la presencia de los objetos explicitados en el epígrafe.

Capítulo 3

Peines de tipo II

Peines de doble hilera de púas

La principal característica de este tipo es la hilera de púas que muestran en su borde superior e inferior. Estas presentan desigualdades entre ambas. Las situadas en la parte alta suelen ser menores en tamaño y tener un mayor número de dientes; mientras que la inferior se da el caso opuesto. La separación entre ellas es difícilmente cuantificable, pero la superior presenta una mayor densidad de púas. Este formato, con algunas modificaciones, se mantuvo a lo largo de toda la historia de Egipto, e incluso llega a nuestros días.

Se recopilaron 20 ítems, pero dos quedan fuera del estudio por no conocer su procedencia y una tercera por proceder de ámbito de hábitat (UC 10159).

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-x001	UC15464	Ábidos (--)	<i>NIID1-IIIB</i>
AMR- B004	AM E.933	el-Amra (b62)	NIID1
AMR- B005	Desconocida	el-Amra (b62)	NIID1
BAL-0003	PM E1169	Deir el Ballas (Q23)	NIC-IIID2
BAL-0005	PM E1167	Deir el Ballas (Q116)	NIIA1-IIIB
HAM-V003	UC 10159	Hammamiya (Asentamiento Norte A5)	<i>NIIA-IIIC1 (?)</i>
MES-0008	PMAE 14-63-50/B555	Mesaid (555)	NIC-NIID2 (?)
MUS-0006	EMC 52067	el Mustagedda (1632)	NIIC
MUS-0020	BM EA.63060	el Mustagedda (11735)	NIIB-IIC
NAQ-N025	AM 1895.947	Naqada (147)	NIID1
NAQ-N036	AM 1895.946	Naqada (177)	NIIC
NAQ-N037	UC4377	Naqada (177)	NIIC
NAQ-N063	MRAH E.1301	Naqada (428)	NIID2-IIIC1
NAQ-N097	UC 5248	Naqada (1230)	NIIA-IIIC1
NAQ-N117	AM 1895.932	Naqada (1467)	NIID2
NAQ-N133	UC 5612	Naqada (1507)	NIC
NAQ-N134	UC 5613	Naqada (1507)	NIC
NAQ-N177	UC 5624	Naqada (1787)	NIIA
XXX-x047	EMC 14486	Desconocida	Sin datación
XXX-x098	ROM 909.80.75	Desconocida	Sin datación

a) Morfología

El cuerpo es mayoritariamente rectangular, con sólo dos ejemplares cuadrangulares. En algunos casos ofrecen un aspecto irregular que se debe tanto a la naturaleza de la

materia prima en la que se ejecutó como a la necesidad de adaptarlo al fragmento disponible⁸⁵. Pueden exhibir muescas en los laterales del cuerpo u orificio de suspensión en la zona central. De un total de 17 ejemplares, cuatro mostraban ambos elementos de sujeción (PMAE 14-63-50/B555), cinco con muescas (UC 5624, UC 5248 muestra doble en cada lateral), y tres con orificio (UC 5613). El resto no presenta ninguno de ellos (PM E1169). En el caso del UC 15464, en la hilada inferior, a pesar de que los dientes sobresalen escasamente del cuerpo, se tallan para mantener la estética (fig.59).

Como ya se indicó, las hiladas de púas presentan desigualdades que afectan al número y medidas de sus componentes. Generalmente, las situadas en la parte alta son más cortas y tienen un mayor número de dientes. En aquellos ejemplares donde pudieron ser considerados, se tallaron entre 14 y 28, aunque existen algunos con 32 o 45. En la inferior el número de puntas está entre 12 y 23. Las púas suelen ser romas, pero en muchos casos esta característica no puede ser evaluada por la fragmentación. El espacio interdental es difícilmente cuantificable en los formatos más reducidos, aproximadamente medio milímetro, mientras en los mayores está en torno a 1 mm.

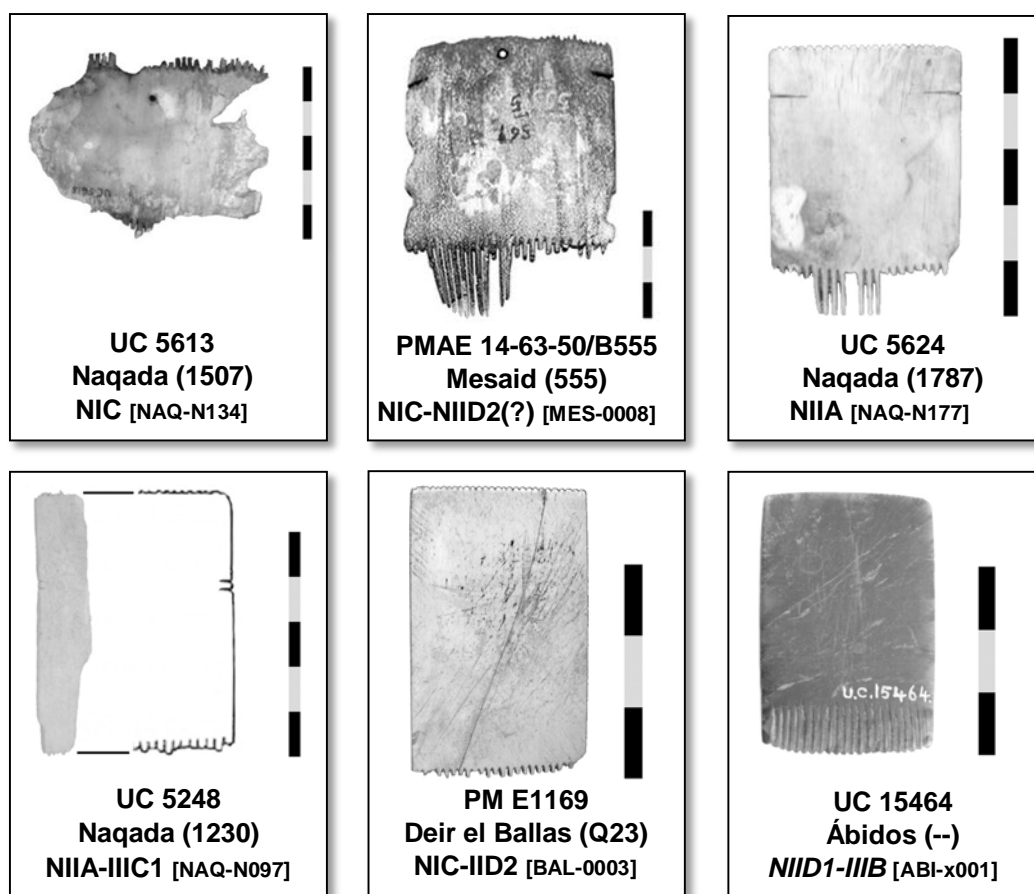


Fig.59. Ejemplos de los formatos indicados: con elementos de sujeción (orificio, muesca simple y doble) y sin ellos.

⁸⁵ Algunos ejemplares ejecutados en cuerno o hueso, presentan un aspecto amorfo o desigual en los márgenes laterales, así como huecos originales de la materia prima (AM 1895.932, BM EA.63060, UC 5612 o UC 5613).

Respecto a las medidas, estos peines presentan formatos pequeños, con un promedio entre 5 y 6 cm, aunque tenemos especímenes de 7 cm y de 3 cm. Respecto a las púas, las ubicadas en la parte superior muestran valores entre 0,05 y 0,4 cm; mientras que la inferior suelen ser tener entre 0,1 y 2,2 cm.

b) Materia prima

Estos peines se elaboraron en las siguientes materias primas: en marfil y hueso, seis y siete ejemplares cada uno, cuatro de cuerno y uno en serpiente. La piedra es un material escasamente utilizado para los peines del período estudiado, y el caso del UC 15464, es único para esta tipología.

c) Decoración

Estos peines no presentan decoración en su cuerpo.

d) Cronología

Se han localizado en las tres fases de Naqada. La pieza más temprana está datada de Naqada IC y la más tardía de Naqada IIIC1. No obstante, la mayoría de los ejemplares (11) se localizan en la segunda fase, con especial significación durante Naqada IIC con 5 piezas.

Los ejemplares con orificios se datan entre Naqada IC-IIID1, mientras las muescas lo hacen entre Naqada IIA y Naqada III, aunque la mayoría se pueden fechar en NII. Los escasos ejemplares hallados sin estos anclajes presentan una cronología tardía, entre NIIC y NIIB.

Por tanto el límite temporal propuesto será Naqada IC- IIIC1.

e) Función

La disposición de una doble hilera de púa, con una densidad y tamaño diferentes entre ambas hiladas de dientes, indica que funcionaban como lendrera. En la actualidad, la morfología no ha cambiado y sigue siendo utensilio indispensable para la erradicación de los piojos y liendres⁸⁶. El peinado del cabello con ambas partes hace que los ejemplares adultos y los huevos sean arrastrados, tanto de los mechones como del cuero cabelludo.

La incorporación de elementos de sujeción nos indica que debieron tener un uso tan común, que se llevaban consigo para rascarse o eliminar piojos en cualquier momento. Tal hipótesis no es descabellada, si tenemos en cuenta que la pediculosis es un problema asiduo que afecta a la población desde la antigüedad hasta nuestros días⁸⁷. La solución más eficaz para combatirla pasa por el uso de estos peines⁸⁸ en compañía de fórmulas químicas diversas. Las pócimas recogidas en el Papiro

⁸⁶ http://www.nsf.gov/news/news_images.jsp?cntn_id=100455&org=NSF [consultada 11.08.15].

⁸⁷ En un estudio realizado en 1999, se afirmaba que el 15% de la población mundial y más del 30% de la población infantil se vio afectada por *Pediculus capitis*. ver Rosso et al, 2003: 111.

⁸⁸ Arriaza et al, 2014.

Ebbers⁸⁹ y las lendreras aquí estudiadas, indican que los antiguos egipcios prestaban especial atención a este problema (fig.60).

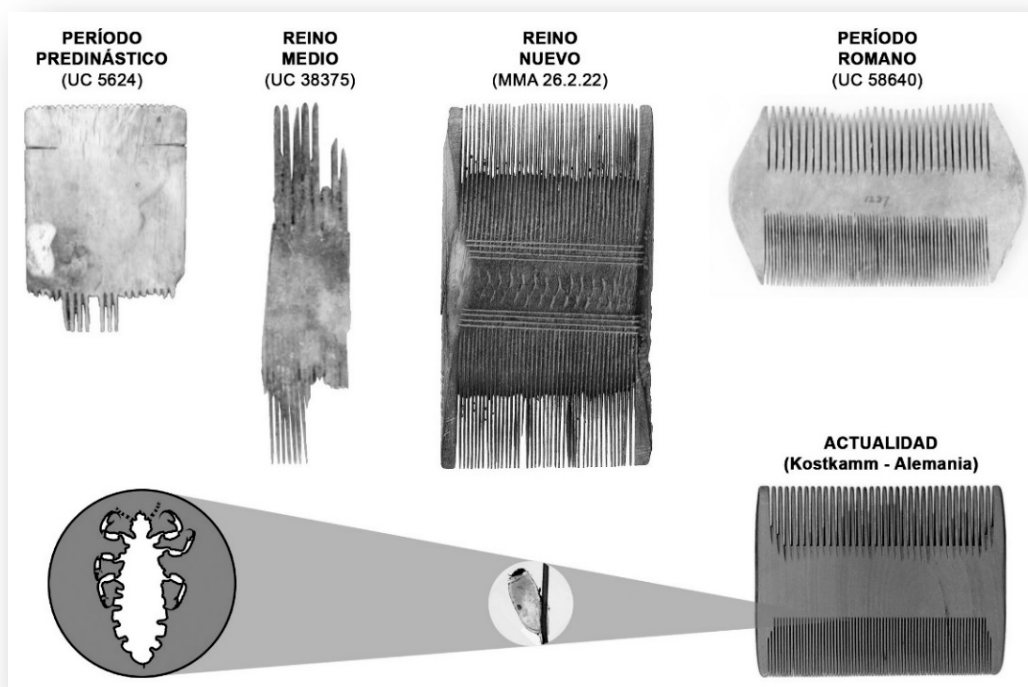


Fig. 60. Comparación de lendreras de cuatro etapas de la cultura egipcia y una fabricada en la actualidad en Alemania. El formato apenas ha cambiado, al igual que el fin para el que fueron diseñados.

f) Distribución geográfica

Los peines se localizaron en las regiones de Badari, Naqada y Ábidos. Badari presenta dos, ambos del cementerio de Mustagedda. Naqada once, de los que dos proceden de Ballas y nueve del cementerio principal de Naqada. En Ábidos se localizaron cuatro, repartidos entre el Amra (cementerio b) con dos, mientras que un ejemplar fue hallado en Mesaid y otro en alguno de los cementerios excavados por el equipo de Petrie entre 1899-1900⁹⁰.

g) Relación con el sexo/edad

Siete cuerpos no ofrecen información sobre el género o edad. Los diez restantes son adultos, de los que se identificaron cuatro masculinos y tres femeninos.

h) Lugar de deposición en la tumba

De las 17 piezas con tumba designada solo cinco tienen documentada su ubicación en el entorno del cadáver: dos sobre la cabeza y uno en las zonas de la rodilla, el codo y el tronco.

i) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II

⁸⁹ Palma, 1991: 194, XXI n° 2; Fletcher, 2002. Fletcher, 1994.

⁹⁰ El UC 15464 está recogido en el listado de reparto de piezas de Ábidos de 1900 (University College London, 1999).

Sólo en cinco tumbas aparecieron lendreras asociadas a otros peines o agujas de pelo. Dado el escaso número de piezas para comparar, no podemos establecer una norma de asociación. Solo llamar la atención sobre dos aspectos. El primero es que este tipo no aparezca junto a peines de otras tipologías, pero sí a agujas de pelo y peines-agujas. Por otro, que tres de los cinco ajuares muestren pares de lendreras (fig. 61).

Tumba	Aguja de pelo	Peine – aguja	Peine tipo II.1	Peine otras tipologías	cronología
el Amra (b62)	II.2.C.2.a (x2)		(x2)	--	NIID1
Naqada 147		III	(x1)	--	NIID1
Naqada 177			(x2)	--	NIIC
Naqada 1230	II.1		(x1)	--	NIIA-IIIC1
Naqada 1507			(x)2	--	NIC

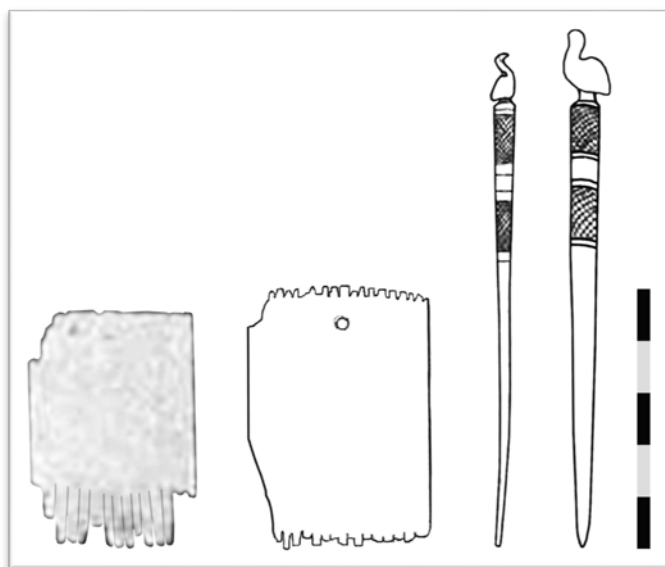


Fig.61. Conjunto procedente de la tumba b62 de el Amra, donde se dispusieron dos lendreras y dos agujas de pelo con decoración teriomorfa y varilla ornamentada.

Capítulo 4

Peines de tipo III

Peine-agujas

Su diseño dual, aguja de pelo y peine en una sola pieza, lo convierte en un objeto peculiar y de difícil clasificación. Su presencia es prácticamente exclusiva para el periodo que se analiza en esta memoria de tercer ciclo, ya que solo se han localizado dos ejemplares de momentos posteriores⁹¹.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DIO-B029	AM E.1035	Abadiyah (B378)	NIID2
NAQ-N026	UC4459	Naqada (147)	NIID1
NAQ-N172	UC 5213	Naqada (1728)	NIID2
NAQ-N183	AM 1895.944	Naqada (1795)	NIIA2-IIIB
XXX-x075	UC 15459	Desconocida	Sin datación
XXX-x076	UC15460	Desconocida	Sin datación

a) Morfología

El cuerpo es rectangular en la mayoría de los ejemplares, aunque aparecen dos cuadrangulares. En la parte superior incorpora una varilla apuntada, mientras que en la inferior se ubican las púas.

De un total de cuatro ejemplares evaluables, sólo uno mostraba elementos de sujeción: dos parejas de muescas a cada lado del cuerpo, situadas equidistantes de los bordes superior e inferior (AM 1895.944).

Respecto a las medidas, la sección del cuerpo del peine presenta formato pequeño, con un promedio entre 2,5 y 3,6 cm, aunque tenemos especímenes de 1,6 y 4,2 cm. Los dientes son de longitud corta y muestran valores entre 0,4 y 1,6 cm. El espacio interdental es muy estrecho, entre medio y un milímetro. La evaluación de las varillas presenta un problema similar a la de las púas, pues una ha perdido un fragmento importante, lo que no permite su calibración. Las tres restantes son válidas, aunque solo dos la mantienen prácticamente intacta. Sus medidas están entre 10,4 y 15,0 cm. Todas son de sección circular y presentan un diámetro de unos 0,6 cm en su unión con el cuerpo y unos 0,4 cm en el extremo opuesto.

b) Materia

Los cuatro peine-aguja con procedencia conocida se ejecutaron en hueso.

⁹¹ Un ejemplar del Museo Egipcio de El Cairo y otro en el Metropolitan Museum of Art (MMA 26.2.21), datados del Reino Medio y Reino Nuevo respectivamente. No se descarta la existencia de otros similares que han perdido la púa, pero aún así seguiría siendo un objeto inusual.

c) Decoración

Los ejemplares reunidos no poseen elementos decorativos en su cuerpo. No obstante, la UC 5213 muestra en la zona de unión al peine, ocupando el primer tercio de la caña, una decoración de varilla de tipo 4⁹². Se trata de un diseño de líneas combinadas, es decir, múltiples diagonales cruzadas acompañadas de dos grupos de tres paralelas (fig. 62).

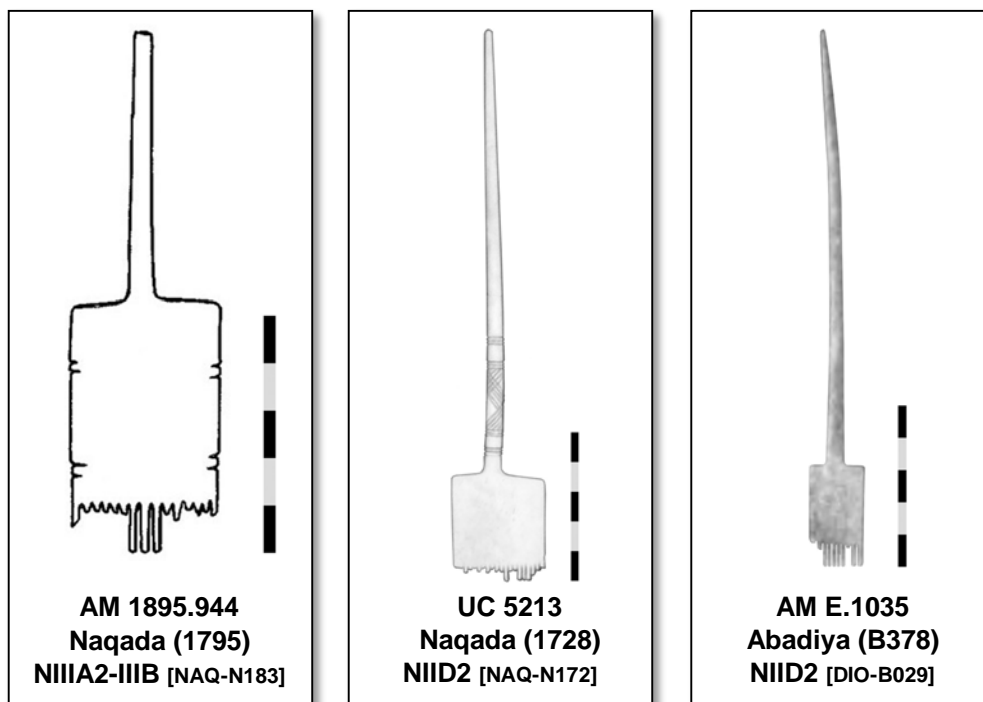


Fig. 62. Ejemplares de peine-aguja de pelo con procedencia verificada.

d) Cronología

De los cuatro ejemplares analizados, tres están datados de Naqada IID: dos de NIID1 y el tercero de NIID2. El cuarto se encuadra en Naqada IIIA-III B. Así pues, parece ser un útil de aparición tardía.

El límite temporal propuesto sería Naqada IID1-III B

e) Función

Este peine es inusual por su formato. Aparte de los mostrados aquí, son escasas las referencias encontradas para etapas posteriores, e incluso para otras culturas sincrónicas. En la actualidad existe un objeto semejante, empleado en peluquería para separar, entresacar y marcar el pelo (fig. 63).

Su carácter dual entre peine y aguja de pelo le otorga diversos usos. La aguja parece indicada para separar mechones y mantener el cabello en su lugar durante la manipulación. El peine, debido a las similitudes que presentan con lendreras y rascadores, podría servir para eliminar liendres y piojos, así como atenuar el picor. No obstante, es difícil establecer su verdadero empleo al no tener referencias en

⁹² Martín del Río, 2015 (*en prensa*). Ver capítulo I.

épocas posteriores. El único indicador es el hallazgo del AM E.1035 en una tumba de Abadiya, que aún se mantenía clavado en el pelo junto a dos agujas y otros elementos⁹³.

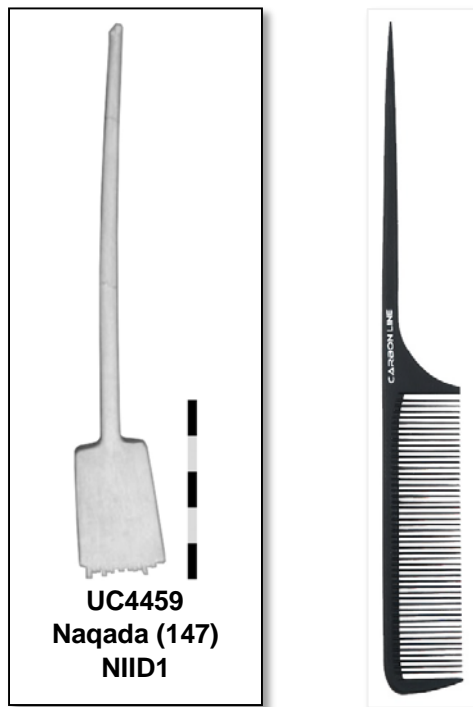


Fig. 63. Peine asociado a una aguja, que se usa en las peluquerías actuales y su formato paralelo egipcio.

f) Distribución geográfica

Los cuatro con procedencia atestiguada se localizaron en la región de Naqada. Tres en cementerio principal de este yacimiento, y uno en Abadiya.

g) Relación con el sexo/edad

Solo tres cuerpos fueron documentados en este aspecto. Dos serían adultos, uno de ellos femenino, mientras que el tercero se corresponde con un infante que yacía junto a un adulto en una tumba colectiva.

h) Lugar de localización en la tumba

Dos de ellos parecen no estar directamente asociados al cuerpo, ya que uno fue depositado dentro de una vasija cerámica y el otro sobre una paleta⁹⁴. Los otros fueron hallado en las piernas y clavados en el cabello que aún pervivía en la cabeza de una mujer (fig. 64).

i) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo III

Dado el escaso número de piezas para comparar, no podemos establecer una norma. Sin embargo, parece que estos no se vincularon a peines de otras tipologías (a excepción de una lendrera), pero sí a agujas de pelo.

⁹³ Petrie, 1898: 34, VI

⁹⁴ University College London, 1999: notebook n° 138. Se indica que en la tumba 1728 apareció sobre una paleta; mientras que la 1795 lo fue en el interior de una cerámica dispuesta frente a la cara.

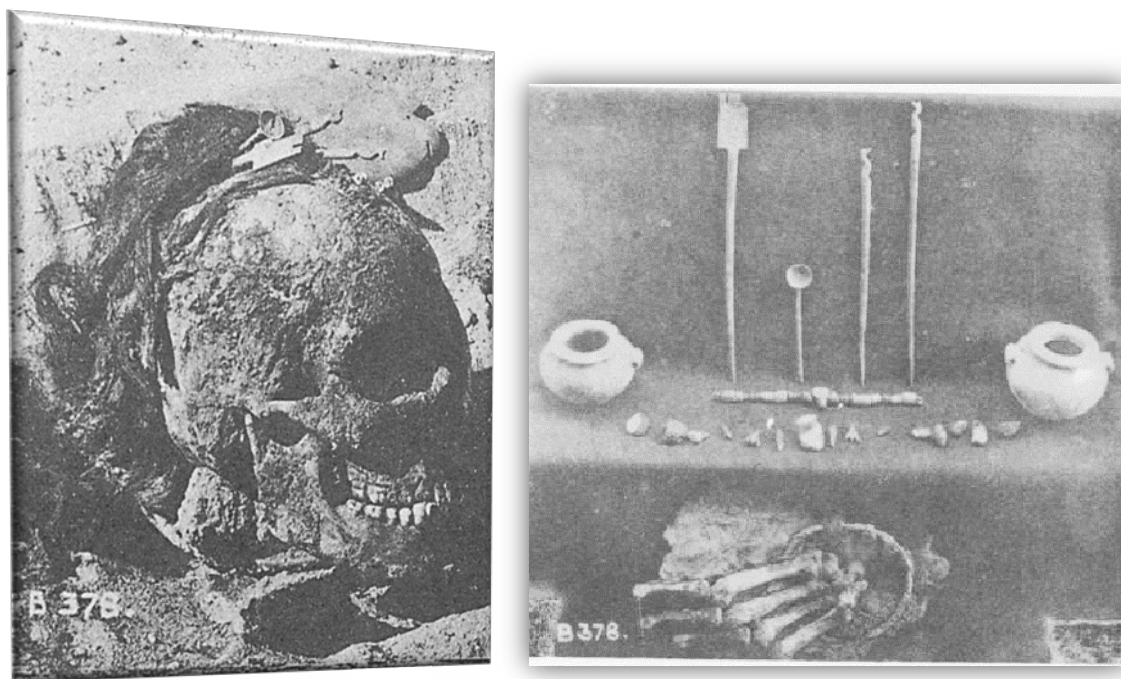


Fig. 64. Foto del cráneo de la tumba Abadiya B378 en el momento de su hallazgo. Se puede observar cómo el peine-aguja y otros elementos estaban sujetos al cabello. A su lado, parte del ajuar de dicho enterramiento.

Tumba	Aguja de pelo	Peine – aguja	Peine tipo II	Peine otras tipologías	Cronología
Abadiya B378	II.2.C.2.a (x2)	(x1)	--	--	NIID2
Naqada 147		(x1)	II.1	--	NIID1
Naqada 1728	II.2.C.2.a	(x1)	--	--	NIID2
Naqada 1795	--	(x1)	--	--	NIIIA-IIIIB

Capítulo 5

Peines de tipo IV

Peines con púas simuladas

Este peine es un caso único en la historia de Egipto, al menos en la configuración que aquí se estudia. Desde el momento de su descubrimiento, se abrió un debate sobre cómo definirlo y que función darle. De hecho, en la actualidad se sigue manteniendo la misma disyuntiva⁹⁵.

El primer escollo para su estudio es la denominación. Hasta la fecha, se le conoce como “modelo”, en referencia a lo inusual aspecto que presenta. Petrie lo asumió como un espécimen mágico llevado al ajuar en sustitución o en representación de un peine real⁹⁶, mientras que Brunton lo identificó, de manera dubitativa, como “amuletos”⁹⁷. Baumgartel disiente de ambos, al no ver en ellos nada que los asemeje a los amuletos y añade que la existencia sincrónica de peines reales en los ajuares no valida la consideración de estos como una “degeneración” del objeto o sustitución por otro de carácter mágico. No obstante, no ofrece ninguna hipótesis sobre su función⁹⁸.

Aquí se ha decidido designarlo como “peine con púas simuladas”, haciendo referencia a la configuración de sus dientes.

IV.1.a Peines de cuerpo alargado, púas talladas y un orificio de suspensión

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
AMR-B006	PRM 1901.29.10.02	el- Amra (b63)	NIB
BAD-3001	EMC (--)	Badari (3165)	NIC-IIC
BAD-3003	MM 7262	Badari (3844)	NIIA
BAL-0009	PM E1170	Deir el Ballas (Q185 (?))	NIIC-IID2
DEI-7012	PAHMA 6-3952	Nag ed Deir (7509)	NIIB-IIC
DIO-B002	ROM 909.80.410	Abadiya (B51)	NIIA-IIC (?)
DIO-B022	PM E.4719	Abadiya (B109)	IIA-IIC (?)
MAT-0018	ÄM Be (--)	Matmar (2644)	NIIA
MAT-0025	EMC 57432 o 57433	Matmar (3123)	NIIB
NAQ-N051	UC 4425	Naqada (325)	NIC-IIB
NAQ-N110	UC 4599	Naqada (1413)	NIIB
NAQ-N197	AM 1895.948	Naqada (1875)	NIC-IID2

⁹⁵ Ashton, 2013: 24. La autora reitera la idea de función apotropaica de Petrie, sin añadir ninguna innovación al respecto.

⁹⁶ Petrie, 1920: 30.

⁹⁷ Brunton, 1928: 58; 1948:20.

⁹⁸ Baumgartel, 1960: 54.

QAW-0006	MM 7027	Qau el-Kebir (136)	NIIA
XXX-x045	CMNH 9074-2660-i	Desconocida	Sin datación
XXX-x067	MFA 03.1498	Desconocida	Sin datación
XXX-x082	UC15468	Desconocida	Sin datación
XXX-x083	UC15469	Desconocida	Sin datación
XXX-x084	UC15470	Desconocida	Sin datación

IV.1.b Peines de cuerpo alargado, púas talladas y dos orificios de suspensión

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DEI-7006	PAHMA 6-3415	Nag el Deir (7284)	NIC-IIC
DIO-B025	Desconocida	Abadiya (B133)	NIC-NIID2
MUS-0019	EMC 52960	el Mustagedda 11700	<i>NIC-IID2 (?)</i>
XXX-x086	UC 15472	Desconocida	Sin datación
XXX-x090	UC 73125	Desconocida	Sin datación

IV.1.c Peines de cuerpo alargado con formas varias

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-x002	UC 15473	Ábidos (--)	NIIC1-IIID
DIO-B019	AM E.1009	Abadiya B102	NIC-IIA (?)
XXX-x085	UC 15471	Desconocida	Sin datación

a) Morfología

El cuerpo es rectangular y apaisado, ya que la longitud suele doblar a la altura. Los hombros son rectos o angulados y la parte superior plana. En los laterales se incorporan muescas, muy marcadas, y en el centro del cuerpo muestran un orificio de suspensión. En la parte inferior se desarrolla una hilera de púas simuladas talladas en el cuerpo. En unos casos la hendidura es lo suficientemente profunda para darle relieve y en otras ocasiones son incisiones superficiales que demarcan el diseño tanto vertical como en ángulo (a modo de sierra). Los extremos de los dientes, cuando sobresalen, son planos o redondeados. En la mayoría de las piezas se integra una línea horizontal en la parte superior de las púas, en muchos casos rellena de una sustancia oscura, que parece separarlas del cuerpo (Fig.xx).

Respecto a los elementos de sujeción, los rebajes y los orificios son una característica general en todas las piezas, salvo en un caso particular en que ambos

son obviados (UC 15473)⁹⁹. Si bien el par de muescas laterales son invariablemente profundas y anguladas, las perforaciones pueden estar duplicadas. Así, se documentaron 13 con un solo orificio (PM E1170), mientras que los dobles se aplicaron en cuatro ocasiones (Abadiya B133) (fig.65).

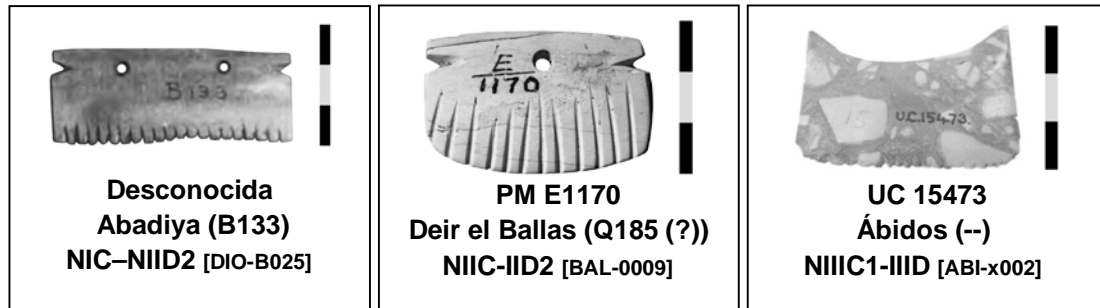


Fig 65. Ejemplares con diversos métodos de suspensión y sin ellos.

Su formato es de pequeñas dimensiones, con un promedio entre 2,2 y 4,4 cm de alto, aunque tenemos un espécimen de 4,9 cm. De largo suelen medir entre 4,5 cm y 6,8 cm. No obstante, se ha identificado uno de 8,2 cm. Un caso aparte es el PRM 1901.29.10.02, que es cuadrangular (8,1 cm por 7,9 cm), lo que provocó que fuese reseñado como un hacha de piedra por los encargados de la excavación¹⁰⁰.

Las púas son de longitud corta y muestran valores entre 0,1 y 0,5mm; en un caso llega a 0,8 mm. El espacio interdental es prácticamente inexistente, en los casos de mayor relevancia tienen alrededor de 1 mm¹⁰¹.

b) Materia prima

Se ejecutaron en tres materias primas: el marfil, con trece ejemplares, es el más usual; en hueso se realizaron dos y en piedra uno (brecha). De dos peines carecemos de datos.

c) Decoración

Estos no poseen elementos figurativos sobre los hombros. Como único ornamento, algunos presentan incisiones horizontales. Dos ejemplares muestran líneas horizontales en la parte superior del cuerpo, uniendo las muescas; siete presentan una sola línea sobre la hilera de púas simuladas (MM 7262); tres ostentan más de un par. Una variante se da en AM E.1009, cuyo formato exhibe las púas como elementos exentos, a modo de sierra, delimitados por una línea que sigue su contorno (fig. 66).

⁹⁹ El formato difiere en la generalidad por la ausencia de elementos de suspensión y la parte superior del cuerpo, que es cóncava y no plana. Podría tratarse de un diseño simplificado, común en la fase de transición al Reino Antiguo.

¹⁰⁰ El PRM 1901.29.10.02, es un caso inusual, ya que presenta cuatro líneas horizontales incisas sobre la zona de las púas y presenta cuerpo cuadrangular. Desde su hallazgo ha sido catalogado como hacha. Randall-MacIver y Mace, 1902: 22; XII n° 8.

¹⁰¹ AM E.1009 presentan púas de 1,2 cm de alto por 1,0 cm de ancho; con espacio interdental de 1,0 cm. Por las características de sus dientes, a modo de sierra, y las de su cuerpo, se ha incluido en este grupo y no en el de peines tradicionales. Un ejemplar sin procedencia, UC 15471, presenta similares características en las púas, pero son cuadradas.



Fig. 66. Este tipo de peine no incorpora elemento figurativo, sin embargo puede llevar una o más líneas incisas sobre la zona de las púas.

d) Cronología

Los ejemplares más antiguos datan de Naqada IB y en Naqada III se pierde su rastro, al menos en la morfología aquí estudiada.

Los objetos el tipo IV.1.a se acreditan entre Naqada IB y Naqada IID2. Aquellos que no presentan línea sobre las púas inician su producción ligeramente antes (NIC) frente a los que la poseen (NIIA). Su desaparición es sincrónica (NIIC/D2). Un caso fuera de lo normal es el ya citado, PRM 1901.29.10.02, cuyo ajuar es de Naqada IB.

Los del tipo IV.1.b, al tener menos ejemplares, no permite una valoración concreta. Su uso se denota en Naqada IC-IID2.

Los inusuales formatos del VI.1.c se encuadran, uno en Naqada IC-IIA y el otro en NIIC1-IIID.

El límite temporal propuesto para la generalidad de la tipología sería Naqada IB-IIIC2.

e) Función

El diseño que presenta este peine es particular debido a sus características. En primer lugar, los elementos de suspensión indican que fueron objetos para ser llevados a modo de colgante. En segundo, el tamaño y la estructura del cuerpo permiten la manipulación, con dos o tres dedos, de una forma cómoda. Tercero, la ausencia de puntas en los dientes y la escasa o inexistente longitud de estos, no lo habilitan para peinar el cabello.

La opinión dada por Brunton sobre su finalidad como amuleto no parece tener respaldo, ya que no presentan elemento figurativo asociado, que sí se observan en paletas, cucharas u otras tipologías de peines. Así mismo, la ofertada por Petrie, que lo asociaba con una degradación del objeto original hasta llevarlo a un “modelo” de púas simuladas, tampoco parece lógica, ya que coexistía con peines, lendreras y peines-aguja, en un momento donde el ornato estaba en su máximo apogeo, Naqada II.

A partir de los tres puntos iniciales, proponemos que estos podrían servir como rascadores, que se llevarían colgados al cuello para ser usados de forma continuada, con el objetivo de atenuar el picor motivado por liendres, insectos y afecciones dermatológicas. El diseño de sierra con puntas planas evitaría los arañazos de los dientes normales, terminados en punta.

f) Distribución geográfica

Los dieciocho peines con yacimiento de procedencia, se reparten de la siguiente manera:

En la región de Naqada se localizaron ocho. Tres en el cementerio principal, cuatro en Abadiya (cementerio B) y uno en Deir el Ballas.

Se hallaron cuatro ejemplares en la de Ábidos. Dos en Nag el Deir (cementerio 7000), uno en el Amra (cementerio b) y otro en Ábidos (sin cementerio asignado).

En la de Badari se identificaron seis. Dos en el Badari (cementerio 3000), dos en Matmar (cementérios 2000 y 3000), uno en Qaw el Kebir (cementerio 100) y Mustagedda (cementerio 11700) respectivamente.

g) Relación con el sexo/edad

Si bien ocho ejemplares no tienen asociación con este dato. En cuanto al resto, dos acompañaban cuerpos masculinos y ocho a femeninos. No se hace referencia a infantes.

h) Lugar de localización en la tumba

Únicamente pueden analizarse aquellos con una tumba identificada. Dos ejemplares aparecieron en el cráneo y uno frente a la cara. Respecto a los miembros superiores, uno situado en el brazo y otro en la mano respectivamente, mientras que uno fue depositado en las rodillas. En un caso se indica que estaba dentro de un recipiente cerámico sin mayor información sobre el cadáver¹⁰². De los restantes no se tienen datos. Tales referencias indican que este tipo de peines se colocaron mayoritariamente en la parte superior del cuerpo.

i) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo IV

En siete enterramientos compartían ajuar con otros objetos reseñados en el epígrafe. Respecto a los peines, predominan los de una hilera de púas con figuración de ave. Sólo un caso no llevaba decoración. Respecto a las agujas de pelo, se encontraron cuatro ejemplares, pero sólo uno puede ser tipificado como I.2.C.2.d (fig.67).

Tumba	Aguja de pelo	Peine otras tipologías	Cronología
Abadiya B51	--	I.2.C.2.c	NIIA-IIC(?)

¹⁰² Brunton define como “hueco” el lugar de localización del material. Podría ser un depósito funerario; Brunton, 1948: XXXI.

Abadiya B102	--	I.2.C.2.a I.2.C.2.c	NIC-IIA (?)
Abadiya B133	--	I.2.C.2.a	NIC-IID2
Badari 3844	--	I.2.C.2.c	NIIA
Deir el Ballas-Q185 (?)	No identificadas (x3)	--	NIIC-IID2
Matmar 3123		I.1.A.1.c	NIIB
Qaw el Kebir 136	I.2.C.2.d	--	NIIA

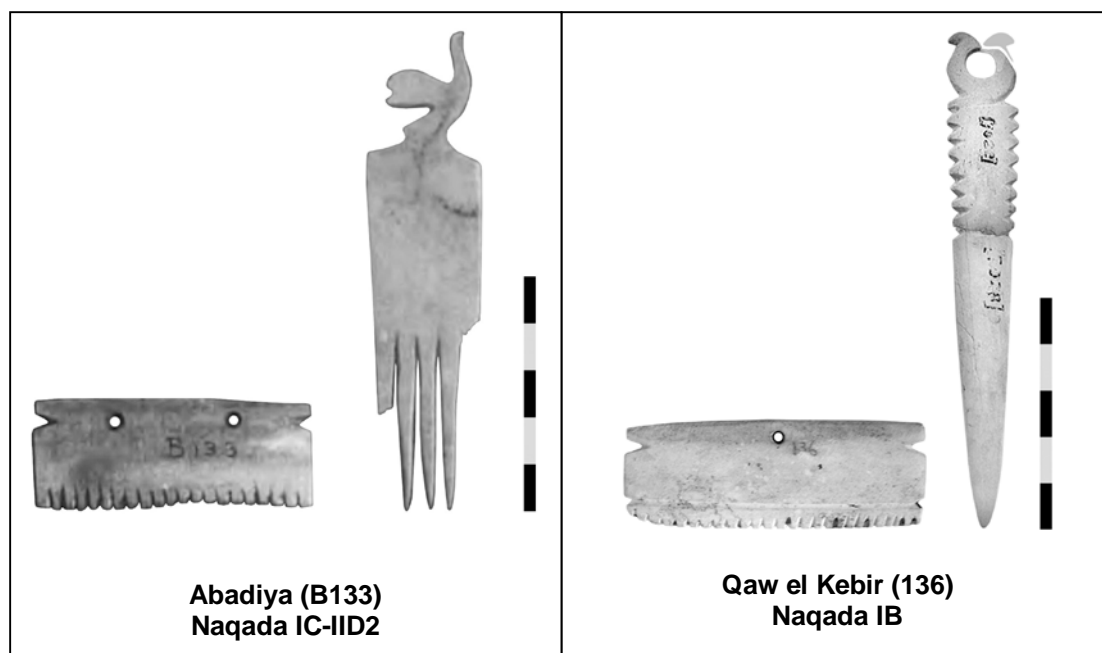


Fig. 67. Ejemplo de ajuares donde se depositaron otros peines o agujas de pelo con los de la tipología analizada. En el primero el peine con un ave en vuelo y en el segundo una aguja de pelo plana con pareja de aves.

Capítulo 6

Agujas de pelo de tipo I

Agujas de pelo de sección plana

En este capítulo se integran aquellas agujas de pelo cuyo cuerpo no se adapta a un cilindro, más bien es una lámina plana de tendencia lanceolada. En la parte superior puede alojarse un elemento figurativo. El grado de fragmentación de ciertos ítems no permite afirmar de forma categórica la existencia de ejemplares que no incorporen figuración.

6.1. Tipo I.2. Agujas de sección plana con elemento figurativo en la cabeza

Las piezas recopiladas que no presentaban rotura incorporan una figura teriomorfa. La existencia de ejemplares dañados no nos permite desdeñar la presencia de otros diseños. Así mismo, a lo largo del proceso de elaboración de esta monografía se han incorporado especies localizadas en excavaciones actuales, lo que nos obliga a dejar abierta la opción a novedades.

6.1.1. Tipo I.2.C. Agujas con elemento figurativo teriomorfo

Los diseños tallados en estas agujas repiten el catálogo de representaciones zoomofas de los peines. Sin embargo, como se verá en este capítulo, su presencia presenta unas proporciones diferentes.

6.1.1.1. Tipo I.2.C.1. Cuadrúpedos

6.1.1.1.1. Tipo I.2.C.1.b. *Bovidae – bovinæ*

Únicamente se tiene conocimiento de un ejemplar de aguja de pelo de sección plana que presente tallada en un extremo la figura de una cabeza de bovino.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
NAQ-N164	AM 1895.958	Naqada (1678)	NIA-IID2(?)

- a) Materia prima
Para su elaboración se utilizó el hueso.
- b) Decoración
Sobre la varilla se talla un elemento figurativo asociado a bovinos: la cabeza. El diseño es similar al de los peines con ese mismo elemento decorativo (tipo I.2.C.1.b) y tiene también paralelos en agujas de sección circular (II.2.C.1.b). Sin

embargo, el esquema del diseño muestra algunas variantes. En primer lugar se asienta sobre cinco parejas de molduras a modo de sierra, cuando lo normal es que esté unida al cuerpo directamente y la segunda es la cornamenta situada sobre dos segmentos triangulares a modo de orejas. Ésta, al contrario que en otras ocasiones, no se cierra a modo de anillo, sino que los pitones se abren al exterior. La rotura no permite la percepción de su forma completa, pero en otros casos suelen estar complementadas con aves (fig. 68). Hendrickx propone una cerrada relación entre las aves y los bovinos en los colmillos y *tags*, en la cual ambos se fusionan para asumir algún tipo de simbología¹⁰³. Este tipo de representación, al igual que en los otros soportes ya mencionados (peines y agujas de pelo), suele vincularse con la diosa celeste Bat¹⁰⁴.

c) Cronología

El ajuar del enterramiento 1678 de Naqada no permitió una datación concreta. No obstante, el paralelismo de su figuración con otros soportes permite establecer una propuesta de datación. Su producción estaría comprendida entre Naqada IA y Naqada IID2.

d) Dimensiones

El fragmento tiene un tamaño de 6,8 centímetros.

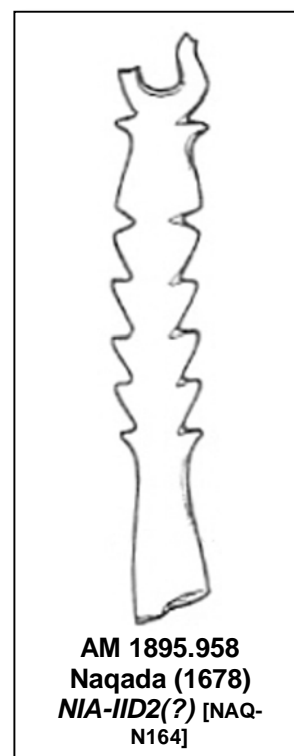


Fig. 68. Único representante de las agujas de sección plana con la cabeza de un bovino, cuya cornamenta no se cierra sobre sí misma. Los pitones deberían terminar con un ave, según otros objetos similares.

e) Distribución geográfica

Se localizó en la región de Naqada, concretamente en el cementerio principal de la localidad homónima.

¹⁰³ Hendrickx, 2002: 289-296; Hendrickx y Eyckerman, 2011.

¹⁰⁴ Capel y Markow, 1996: 122; Patch, 2012: 77, 199 y 201; Hart, 2000: 56-57; Hendrickx, 2002: 292-295; Hendrickx, 2005: 14-15; Lesko, 1999: 91; Wilkinson, 1999: 282-283.

- f) Relación con el sexo/edad
No documentado.
- g) Lugar de localización en la tumba
La ubicación del objeto en el momento del hallazgo era frente a la cara del difunto.
- h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.1.b
Compartía ajuar con un peine no decorado (fig. 69).

Tumba	Peine	Peine – aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Naqada (1678)	I.1.A.1.b	--	--	<i>NIA-IID2(?)</i>

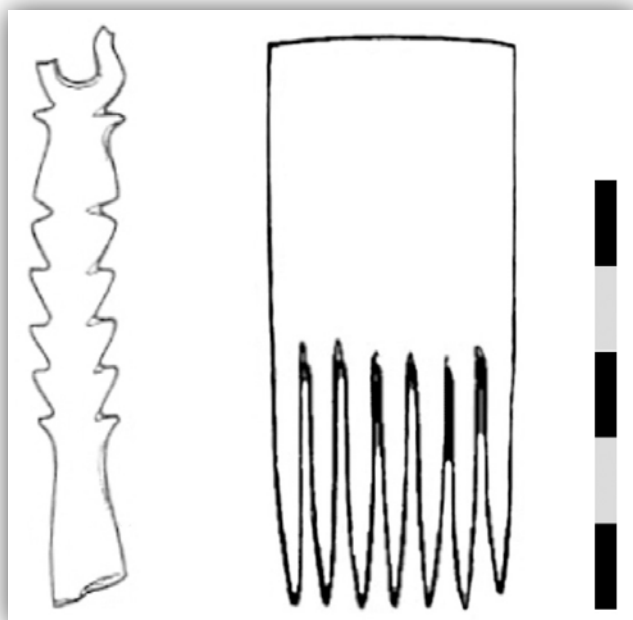


Fig. 69. Esta excepcional aguja de pelo se encontró en el ajuar del enterramiento 1678 del cementerio principal de Naqada. Junto a ella se depositó un peine sin elemento figurativo.

6.1.1.2. Tipo I.2.C.2. Aves

En paralelismo a la decoración de los peines, las aves se disponen en la cabeza de las agujas de sección plana de una forma muy semejante a como se hizo sobre aquellos, con escasas diferencias a pesar del menor tamaño del soporte. Se han distinguido tres modelos de representación en este tipo de objetos: ave única en la cabeza, ave única sobre molduras y pareja de aves sobre molduras.

6.1.1.2.1. Tipo I.2.C.2.a Ave situada en la cabeza

En este apartado se agrupan aquellas varillas de sección plana cuyo elemento figurativo se identifica con un ave dispuesta directamente sobre la cabeza de la aguja, sin otro elemento asociado.

Se han localizado dos ejemplares.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
MAH-H003	EMC (--)	el Mahasna (H29)	NIIA
MAH-H010	BoM 1909.76:07	el Mahasna (H45)	NIC

a) Materia prima

El material utilizado para la elaboración de estas piezas fue el marfil.

b) Decoración

Un extremo de la aguja presenta directamente un ave en actitud pasiva. El artesano talló la cabeza, cuerpo y pata del animal de una forma tendente a la esquematización, similar a la que presentan los peines con decoración análoga (fig. 70).

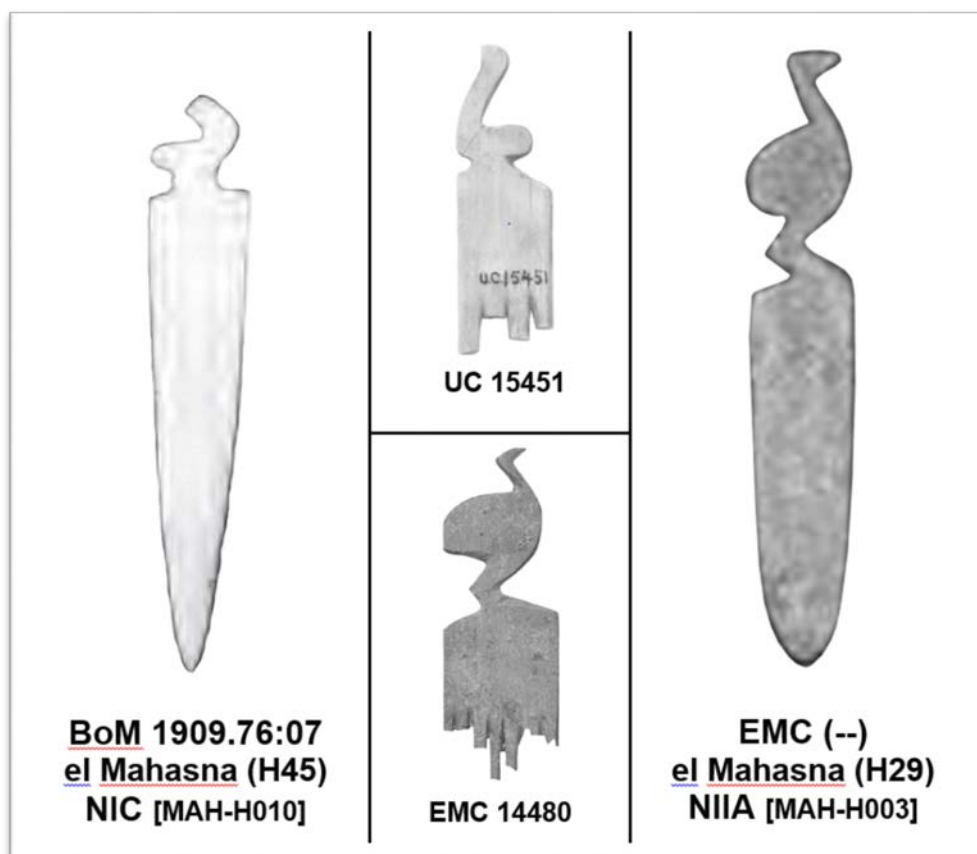


Fig. 70. La representación del ave en las agujas de sección plana es equivalente a la efectuada en los peines.

c) Cronología

Con las oportunas reservas por el escaso número de objetos, se propone como delimitación temporal entre Naqada IC y Naqada IIA.

- d) Dimensiones
El BoM 1909.76:07 tiene una envergadura superior a los 6,8 centímetros, mientras que el segundo mide 11 cm de largo.
- e) Distribución geográfica
Los objetos proceden de la región de Ábidos, con la peculiaridad de que ambos fueron encontrados en la necrópolis de el Mahasna.
- f) Relación con el sexo/edad
Solo existen datos sobre el enterramiento H29, de carácter colectivo. Se inhumaron dos adultos, uno de ellos femenino.
- g) Lugar de localización en la tumba
Pese a no disponer de información sobre el cuerpo, E. Ayrton and W. Loat hicieron una referencia sobre la ubicación de los objetos en el enterramiento H45: la aguja fue depositada en la esquina sur de la fosa. En cuanto a la que se encontró en la H29, un enterramiento doble, fue hallado en el área de los pies, entre ambos cuerpos.
- h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.a
Los ajuares se constituyeron con variedad de peines y agujas de pelo (fig. 71). Respecto al primero aparecen no decorados y con diseño de cuadrúpedo, la segunda no puede ser delimitada por ser fragmentos de varillas, una de tendencia circular y otra de sección plana.

Tumba	Peine	Peine-aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
el Mahasna H29	I.1.A.1.b I.2.C.1.f	--	Sección plana - Sin identificar	NIIA
el Mahasna H45	I.2.C.1 No catalogable	--	Sección circular - No catalogable	NIC

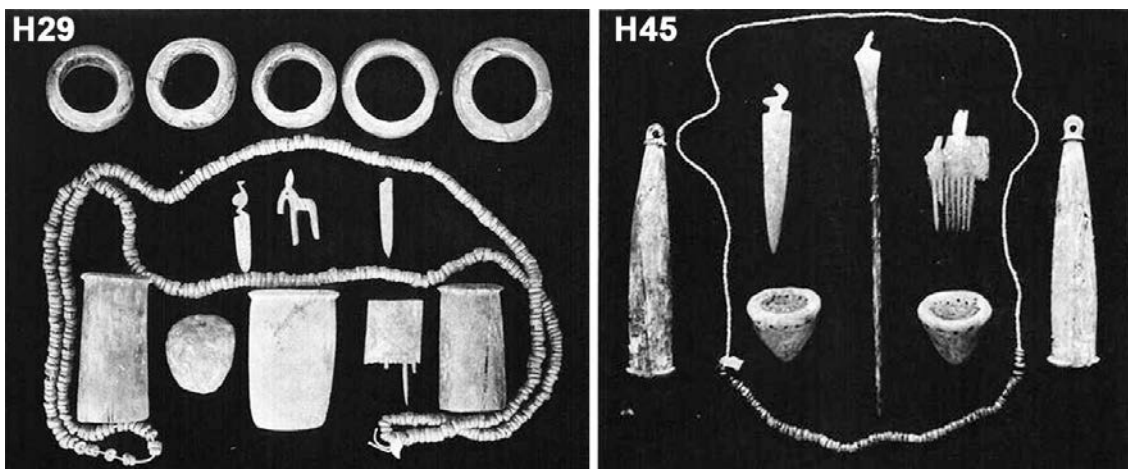


Fig. 71. Imágenes de la memoria de excavación con los ajuares de los enterramientos H29 y H45, donde se aprecian las agujas de pelo y los peines asociados (Ayton y Loat, 1911: XII-2 y XIII-4).

6.1.1.2.2. Tipo I.2.C.2.b Ave única sobre molduras

En este grupo se recogen aquellas varillas de sección plana cuyo elemento figurativo no se apoya directamente sobre la cabeza de la aguja, sino sobre un conjunto de molduras a modo de base que separan la decoración del cuerpo del objeto.

De los tres ejemplares localizados, uno ha quedado fuera del presente análisis por carecer de procedencia.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
MAT-0015	MAAC 1931.945 A	Matmar (2640)	NIIA
NAQ-N125	AM 1895.950	Naqada (1503)	NIC
XXX-x013	UC 15188	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El material empleado para su elaboración fue el hueso.

b) Decoración

La silueta de un ave en solitario fue tallada sobre parejas de molduras. El único objeto con el elemento decorativo intacto, muestra al animal con las alas en movimiento, quizás en actitud de vuelo o agitándolas. (fig. 72).

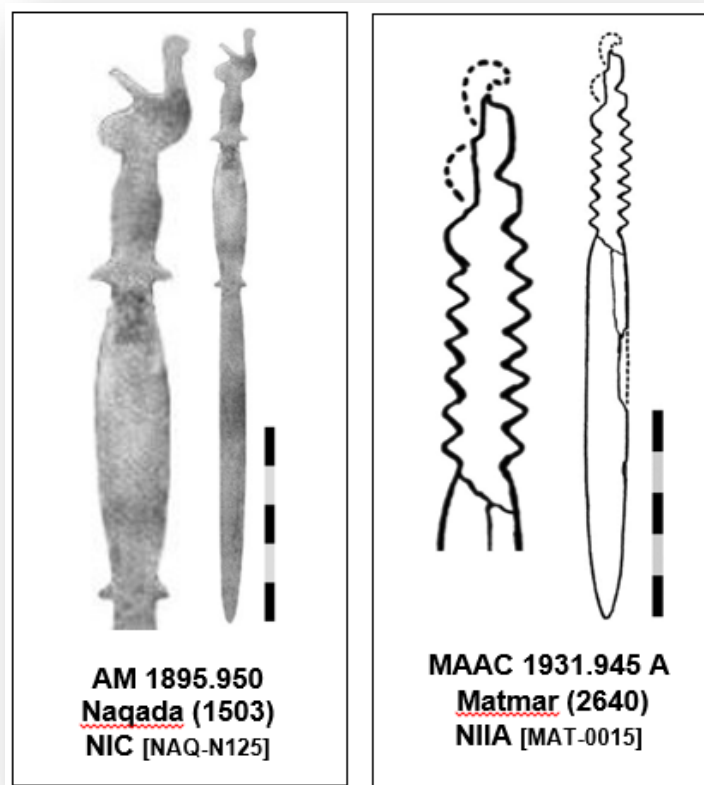


Fig. 72 Agujas de sección plana AM 1895.950 y MAAC 1931.945a, junto a un detalle de su ornamentación.

- c) **Cronología**
La datación se concreta entre Naqada IC y Naqada IIA, lo cual es coincidente con el conjunto de agujas que portan el ave directamente sobre la varilla (I.2.C.2.a).
- d) **Dimensiones**
El MAAC 1931.945A mide 13,8 cm y el AM 1895.950 tiene un tamaño de 15,3 cm.
- e) **Distribución geográfica**
Una procede de la región de Naqada y la otra de la de Badari.
- f) **Relación con el sexo/edad**
Solo existen datos sobre el enterramiento individual 2640 de Matmar. En éste se inhumó un adulto femenino.
- g) **Lugar de localización en la tumba**
La ubicación respecto al cuerpo no fue detallada en ambos casos. La única referencia la encontramos en la tumba 2640 de Matmar, donde se halló en la esquina suroeste.
- h) **Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.b**
En ambos casos cabría destacar la existencia de varias agujas de sección plana en cada ajuar. En el enterramiento 1503 de Naqada se encontraron además, tres peines teriomorfos con aves y uno sin decorar (fig. 73).

Tumba	Peine	Peine –aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Matmar (2640)	--	--	I.2.C.2.d Sección plana - sin identificar	NIIA
Naqada (1503)	I.1.A.1.c I.2.C.2.c I.2.C.2.d	--	Sección plana - no clasificable	NIC

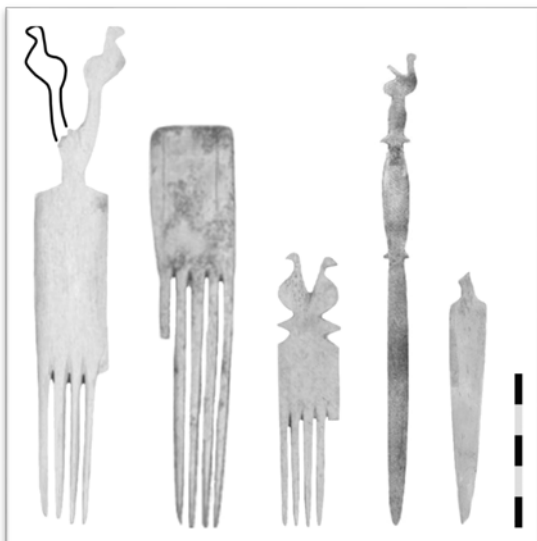


Fig. 73. El ajuar de la fosa 1503 de Naqada presentaba un nutrido conjunto de agujas y peines, con piezas destacadas por su decoración y dimensiones.

6.1.1.2.3. Tipo I.2.C.2.d Pareja de aves sobre molduras

En este apartado se recogen las representaciones que comprenden una pareja de aves cuyos cuerpos están ejecutados en sentido opuesto y se sitúan sobre una o más molduras.

Se han hallado tres ejemplares de esta tipología

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
MAT-0016	EMC 54328	Matmar (2640)	NIIA
NAQ-N048	UC 4524	Naqada (293)	<i>NIIA-IIC(?)</i>
QAW-0005	MM 7028	Qaw el-Kebir (136)	NIIA

- a) **Materia prima**
El hueso fue utilizado en dos ocasiones, mientras que el marfil en una.
- b) **Decoración**
El diseño está compuesto por una pareja de aves cuyos cuerpos se oponen al mirar en direcciones contrarias. Los animales están colocados sobre una sucesión de molduras, a modo de dientes de sierra. El grado de esquematización del ave es alto, al igual que en las representaciones análogas de los peines.
- c) **Cronología**
Dos de los objetos de este subtipo pertenecen a Naqada IIA y el tercero parece extender su delimitación temporal hasta Naqada IIC.
- d) **Dimensiones**
A pesar de su similitud morfológica, las medidas son dispares. La más pequeña mide solo 10,7 centímetros de envergadura, la intermedia 15,6 cm y la más grande 19,3 cm.
- e) **Distribución geográfica**
Dos proceden de la región de Badari y la restante de la de Naqada.
- f) **Relación con el sexo/edad**
En los dos casos documentados los enterramientos eran individuales. En ambos fue inhumado un adulto femenino.
- g) **Lugar de localización en la tumba**
Solo para la tumba 136 de Qaw el Kebir se disponía de este dato. El objeto fue depositado junto a las rodillas del cadáver
- h) **Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.2.d**
En el ajuar de Matmar (2640) el objeto está relacionado con otras agujas de sección plana. En los dos enterramientos restantes, se asocian con peines: uno de púas simuladas y otro decorado con una pareja de aves (fig. 74).

Tumba	Peine	Peine –aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Matmar (2640)	--	--	I.2.C.2.d Sección plana - sin identificar	NIIA
Naqada (293)	I.2.C.2.c	--	--	NIIA-IIC(?)
Qaw el-Kebir (136)	IV.1	--	--	NIIA

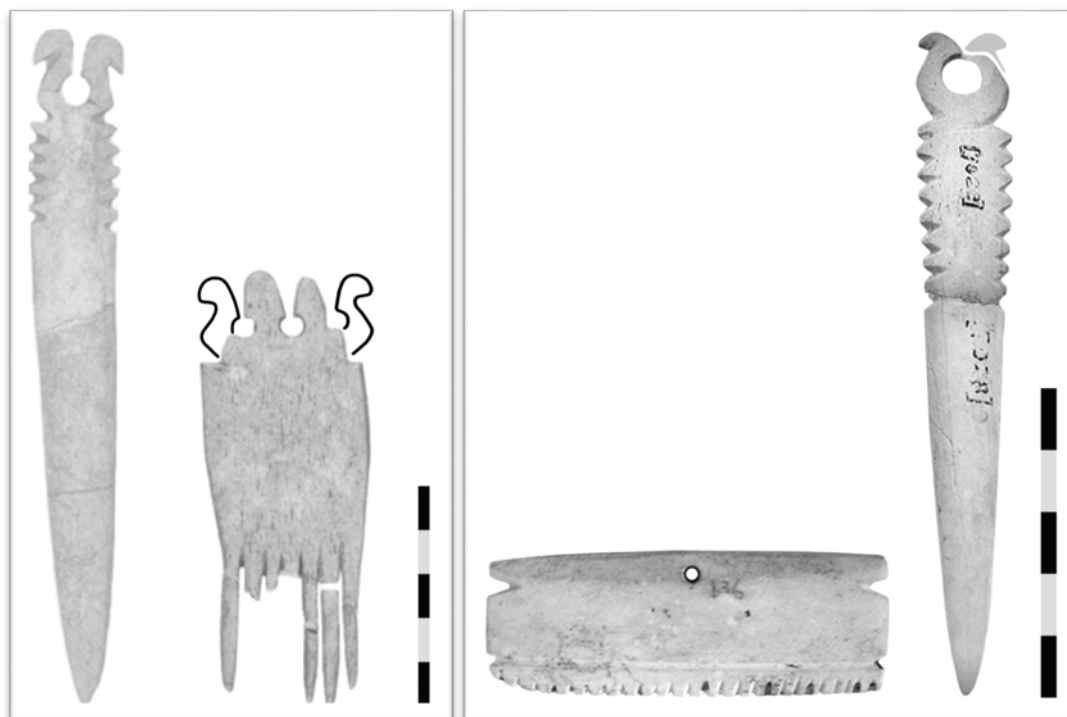


Fig. 74. Agujas de sección plana junto a sus respectivos peines.

6.1.1.3. Tipo I.2.C.3. Reptiles

6.1.1.3.1. Tipo I.2.C.3.a. *Serpentes*

En este apartado se agrupan aquellas agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con las *Serpentes*.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
MES-0004	MFA 11.286a	Mesaid (109)	NIIC
NAQ-N156	UC 5265	Naqada (1654)	NIC

a) Materia prima

Cada pieza se realizó en un material diferente, una de hueso y otra de marfil.

b) Decoración

En la cabeza de la varilla se talló una silueta ondulada, a modo de una serpiente reptando. En ambos casos la cabeza está definida. En la MFA 11.286a se asemeja al angulada testa de la *Cerastes cerastes*, mientras que en la UC 5265 más parece reseñar una cobra por su inusual anchura. Así mismo, en la primera se puede apreciar el cuerpo al completo, al modelarse también la cola (fig. 75).

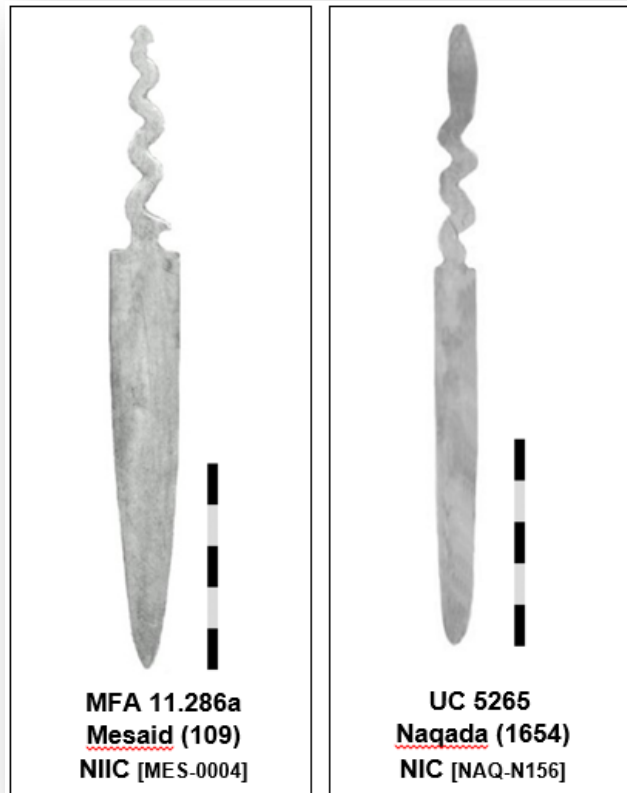


Fig. 75. Agujas de pelo de sección plana ornamentadas con la silueta de una serpiente.

c) Cronología

Atendiendo a la datación de cada uno de los ajuares, se propone una delimitación temporal entre NIC y NIIC.

d) Dimensiones

Ambas tienen similar envergadura, 15,0 y 15,6 centímetros.

e) Distribución geográfica

Proceden de las regiones de Ábidos y Naqada.

f) Relación con el sexo/edad

Únicamente se recogió este dato para el enterramiento de Naqada, que se corresponde con una fosa de dos adultos.

g) Lugar de localización en la tumba

La ubicación está documentada para el enterramiento 1654 de Naqada, donde se depositó en la espalda del cuerpo B, junto a dos peines (fig. 76).

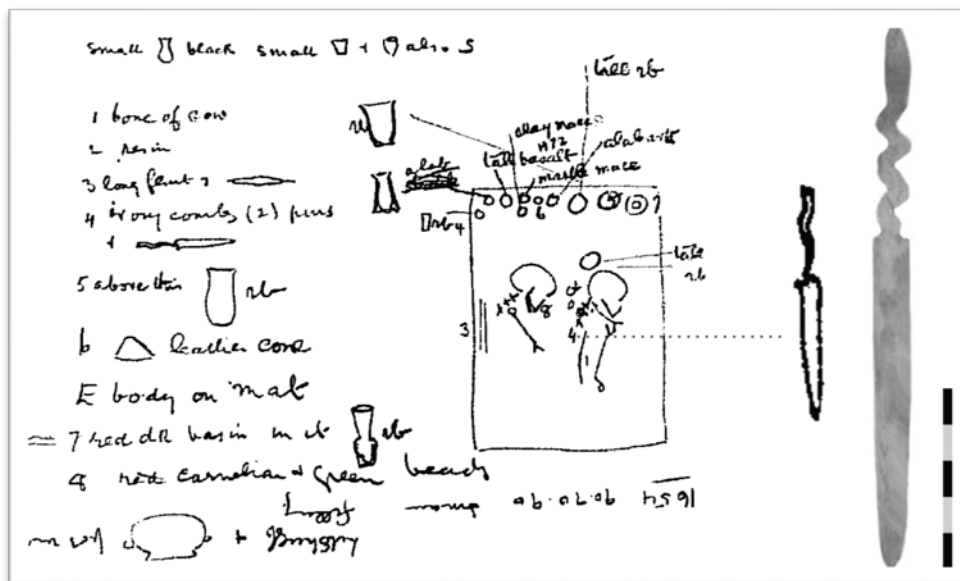


Fig. 76. Anotaciones sobre la tumba 1654 de Naqada, recogidas en el cuaderno de notas de la excavación. La ubicación de la aguja de pelo se indica con el número 4.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo I.2.C.3.a

La información existente solo permite hacer referencia al ajuar indicado en el cuadro, con dos peines que no han podido ser identificados.







Tumba	Peine	Peine-aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Naqada (1654)	Sin identificar (x2)	--	--	NIC

Capítulo 7


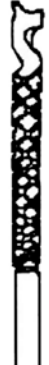






Agujas de pelo de tipo II

Agujas de pelo de sección circular

El segundo grupo de agujas de pelo está compuesto por aquellas cuyo cuerpo es cilíndrico. Pueden no estar decoradas o asociar figuraciones geométricas, antropomorfas y teriomorfas. Algunas presentan la peculiaridad de integrar decoración mixta: figura en la cabeza y diseños lineales en la varilla. En el cuadro adjunto se muestra un resumen de la clasificación creada en 2014 para establecer una nomenclatura estándar y proveer de una herramienta de identificación para los fragmentos que han perdido la figura principal¹⁰⁵.

TIPO DECORATIVO DE LA VARILLA			CRONOLOGIA
1.- Líneas horizontales	 UC 4490 Naqada 1848	 MFA 13.3853 Mesaid 986	NIC-III B
2.- Líneas en espiral	 UC 5264 Naqada 1643	 M 316 El-Kab 85	NIC-III A2
3.1.-Líneas diagonales cruzadas	 PM 1139 Deir el-Ballas Q	 BM EA.63104 El-Mustagidda 11757	NIIB-III B

¹⁰⁵ Martín del Río, 2015 (*en prensa*).

<p>3.2.a.- Línea diagonales cruzadas a modo de red (una banda)</p>	 <p>ROM 909.80.691 Diospolis Parva (-)</p>	 <p>M310 El-Kab 85</p>	<p>NIC-IIIB</p>
<p>3.2.b.- Línea diagonales cruzadas a modo de red (dos bandas)</p>	 <p>MFA 01.7395 El-Amra b62</p>	 <p>AM 1895.952 Naqada 1774</p>	<p>NIA-IID2</p>
<p>4.- Diseño de líneas combinadas</p>	 <p>PM E1144 Deir el-Ballas Q646</p>	 <p>UC 5213 Naqada 1728</p>	<p>NIIC-IIIB</p>
<p>5.- Diseño geométrico en ángulo</p>	 <p>UC 73075a Naqada (?)</p>	 <p>BM EA 62341 Mostagedda 219</p>	<p>NIIIA1-IIIB</p>

7.1. Tipo II.1. Agujas de sección circular sin elemento figurativo

En este apartado se agrupan aquellas agujas de pelo que no incorporan elemento figurativo en la cabeza. Se configura como el conjunto más numeroso dentro de su tipología, con un total de 43 recogidos para el presente estudio.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-E004	Desconocida	Ábidos (E370)	NIID2
ABI-E005	BM EA49324	Ábidos (E381)	NIID2
ABI-S001	UC 42714a	Ábidos (S 123 (?))	NIIC2
ABI-S002	UC 42714b	Ábidos (S 123 (?))	NIIC2
ABI-S003	UC 42714c	Ábidos (S 123 (?))	NIIC2
ABI-S011	UC 36570b	Ábidos (S743)	NIIC1
ABI-S012	UC 36570c	Ábidos (S743)	NIIC1
ABI-x004	PM E12320	Ábidos (--)	<i>NIC-III C2</i>
BAL-0001	Desconocida	Deir el Ballas (Q18)	<i>NIC-III A2</i>
BAL-0012	Desconocida	Deir el Ballas (Q337)	NIIA2
BAL-0013	Desconocida	Deir el Ballas (Q560)	NIC-III B
BAL-0018	PM E1126	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III B
BAL-0019	PM E1133	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III B
BAL-0020	PM E1134	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III B
DIO-B030	ROM 909.80.702	Abadiya (B(?) 482)	NIC-IID2 (?)
DIO-B031	ROM 909.80.743	Abadiya (B(?) 482)	NIC-IID2 (?)
DIO-H004	ROM 909.80.694	Semaina (H114)	NIIA2-III B
DIO-R001	ROM 909.80.742	Hu (R37)	NIID1-III B
DIO-R002	YPM ANT 6499.1	Hu (R87)	NIID1-III B
DIO-x004	ROM 909.80.696	Diospolis Parva (--)	<i>NIC-III B</i>
DIO-x005	ROM 909.80.814	Diospolis Parva (--)	<i>NIC-III B</i>
HIE-2724	MMA 35.7.46	Hieracópolis Hk27 (--)	NIIB-III B
KAB-0002	Id. excavación M015	El Kab (47)	NIIA1
KAB-0005	Id. excavación M312	El Kab (85)	NIIA2
MAH-H001	Desconocida	el Mahasna (H4)	NIIB
MES-0007	PMAE 14-63-50/B550	Mesaid (550)	<i>NIC-III B (?)</i>
NAQ-N015	UC 5224	Naqada (114)	NIID2
NAQ-N020	UC 5228	Naqada (140)	NIIA2
NAQ-N024	UC 4644	Naqada (144)	NIID2
NAQ-N054	MRAH E.1310 ^a	Naqada (331)	NIIC
NAQ-N056	Desconocida	Naqada (337)	NIIB
NAQ-N066	Desconocida	Naqada (560)	<i>NIC-III C1</i>

NAQ-N078	ÄM Be 13106	Naqada (1212)	NIID1-III A2
NAQ-N081	UC 5236	Naqada (1212)	NIID1-III A2
NAQ-N082	UC 5237	Naqada (1212)	NIID1-III A2
NAQ-N085	ÄM Be 12865 ^a	Naqada (1224)	NIID1
NAQ-N086	ÄM Be 12865b	Naqada (1224)	NIID1
NAQ-N088	MM 1022b	Naqada (1224)	NIID1
NAQ-N096	UC 5249	Naqada (1230)	NIIA-IIIC1
NAQ-N152	UC 5263	Naqada (1643)	NIIIA2-IIIC1
NAQ-N176	Desconocida	Naqada (1774)	NIC
NAQ-N179	UC 4431	Naqada (1788)	NIC-IIB (?)
NAQ-N198	UC 5271	Naqada (1880)	NIC-IIA

a) Materia prima

Un total de 25 piezas fueron elaboradas en hueso, 13 en marfil y de las cinco restantes se desconoce este dato.

b) Decoración

No presentan elemento figurativo alguno sobre la cabeza. Éstas tampoco llevan decoración de líneas incisas en la varilla.

c) Cronología

Esta tipología se extiende desde Naqada IC hasta Naqada IIIC2. Para la elaboración del cuadro cronológico se ha contado con 27 ejemplares, desechando aquellos para los que se tenía una delimitación temporal muy amplia. A pesar de su extenso desarrollo, el mayor número se concentra entre Naqada IID y Naqada IIIC.

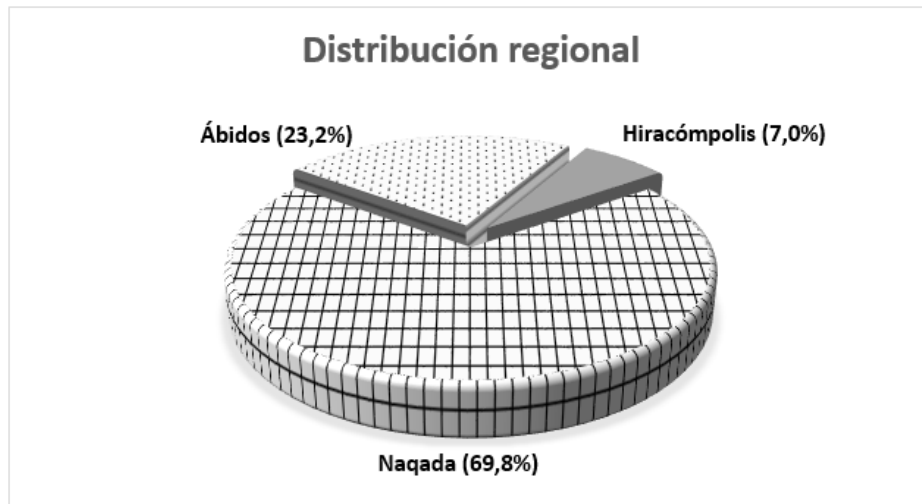
NIC	NIIA	NIIB	NIIC	NIID1	NIID2	NIIIA1	NIIIA2	NIIBB	NIIC1	NIIC2	
1											
1	1										
	1										
			1								
				3							
				3							
					4						
						1					
							3				
								1			
									1		
									2		
										2	
											3

d) Dimensiones

Se han documentado piezas con la varilla completa que miden entre 12,5 y 22,7 cm. La mayoría se encuentra entre los 16 y los 18 cm.

e) Distribución geográfica

Naqada se encuentra a la cabeza como la región con el mayor número de varillas no decoradas, con 30 items. De estos, más de la mitad proceden del cementerio principal de la villa homónima. Le sigue a bastante distancia Ábidos y Hieracópolis, con 10 y 3 piezas respectivamente. La demarcación de Badari carece de representación.



f) Relación con el sexo/edad

De los 13 registros con información disponible, 11 fueron inhumaciones individuales y dos colectivas. Entre éstas solo una pertenecía a un infante. Donde el sexo pudo ser diferenciado se constató que cinco enterramientos pertenecieron a individuos femeninos y tres a masculinos.

g) Lugar de localización en la tumba

Del total de objetos con su ubicación documentada, ocho estaban en la zona de la cabeza (fig. 77), uno en los brazos y uno en la pierna. Por último, hay un enterramiento (Ábidos S 123) en el que no puede determinarse la situación exacta de las varillas, pero sabemos que se encontraba junto al cuerpo, en el interior de un ataúd.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.1

Las varillas de esta tipología aparecen vinculadas en el ajuar a otras con elemento figurativo en el extremo superior. Con las que aparecen más frecuentemente son las decoradas con un ave, en seis enterramientos; en dos inhumaciones están acompañadas de agujas decoradas con un cánido; *bovinae* y *serpentes* tienen una presencia esporádica, con un solo caso cada uno.

Su relación con los peines es prácticamente nula. Únicamente se ha constado un caso, con un ejemplar de doble hilera de púas (tipo II).

Tumba	Peine	Peine-aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Ábidos (E370)	--	--	II.2.C.2.a	NIID2
Ábidos (S743)	--	--	Sin identificar	NIIC1
Deir el Ballas (Q18)	--	--	II.2.C.2.a	NIC-III A2
Deir el Ballas (Q337)	--	--	No catalogable	NIIA2
Abadiya (B(?) 482)	--	--	No catalogable Sin identificar	NIC-IID2 (?)
Hu (R87)	--	--	No catalogable	NIID1-III B
El Kab (85)	--	--	II.2.C.1.c (x3) II.2.C.2.a Sin identificar	NIIA2
Naqada (114)	--	--	Sin identificar	NIID2
Naqada (144)	--	--	II.2.C.2.a	NIID2
Naqada (331)	--	--	Sin identificar	NIIC
Naqada (1212)	--	--	Sin identificar	NIID1-III A2
Naqada (1224)	--	--	II.2.C.2.a No catalogable Sin identificar	NIID1
Naqada (1230)	II	--	--	NIIA-III C1
Naqada (1643)	--	--	II.2.C.3.a II.2.C.1.c	NIIA2-III C1
Naqada (1774)	--	--	II.2.C.1.b II.2.C.2.a	NIC
Naqada (1788)	--	--	Sin identificar	NIC-IIB (?)

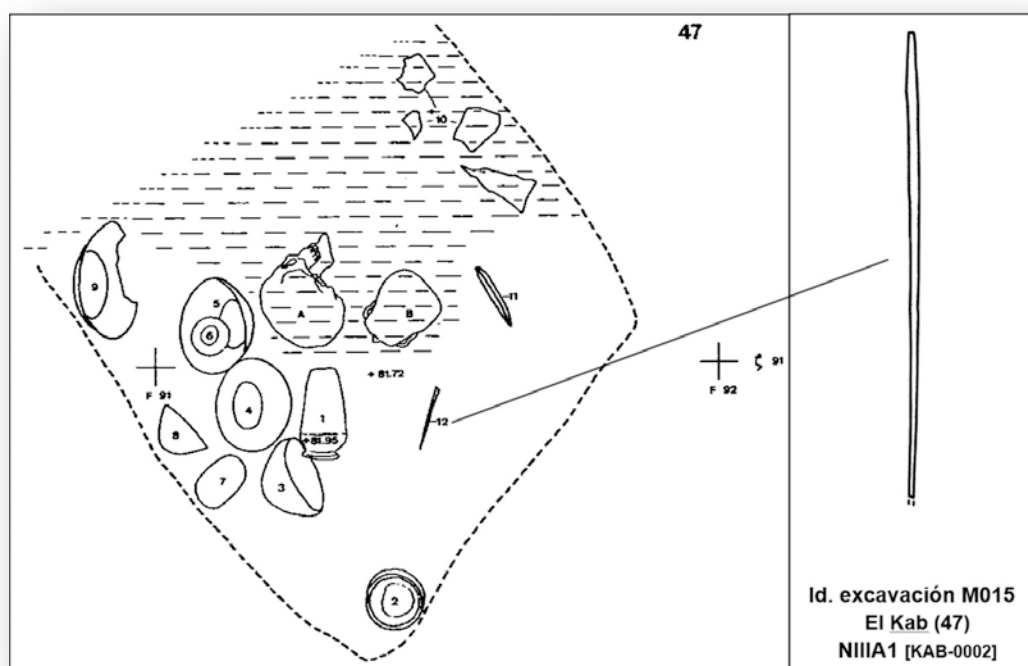


Fig. 77. El 80% de los enterramientos con información tenían depositadas las agujas de pelo en la zona de la cabeza, como es el caso de la inhumación de El Kab (47).

7.2. Tipo II.2. Agujas de sección circular con elemento figurativo en la cabeza

Al igual que en el caso de los peines, las agujas de pelo de sección circular presentan elementos figurativos geométricos, antropomorfos y teriomorfos, a lo que se suma la decoración mixta ya citada al inicio del capítulo.

7.2.1. Tipo II.2.A. Agujas con elemento figurativo geométrico

Este apartado engloba aquellas agujas de pelo con un diseño geométrico en la cabeza. Los dos únicos representantes de este subtipo proceden de la misma tumba.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-S007	UC 16212a	Ábidos (S660)	NIIC1
ABI-S008	UC 16212b	Ábidos (S660)	NIIC1

- a) **Materia prima**
El material elegido para su manufactura fue el marfil.
- b) **Decoración**
La cabeza se ha destacado del cuerpo al rebajar una banda completa de cierta anchura por debajo de ella (fig. 78).

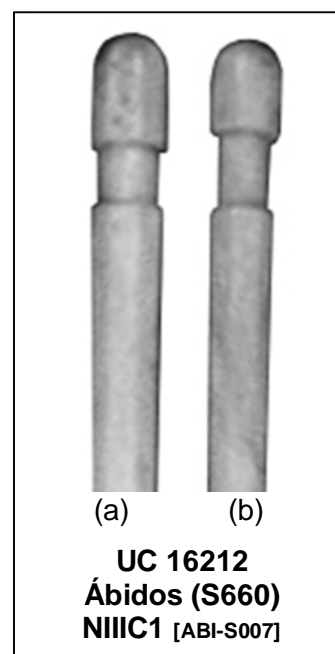


Fig. 78. Detalle del elemento figurativo de los objetos del enterramiento S660 de Ábidos.

- c) **Cronología**
Las únicas representantes de este grupo proceden de la tumba subsidiaria 660 del cenotafio del rey Djer en Ábidos, cuya datación se establece en Naqada IIC1.
- d) **Dimensiones**
Ambas miden 19 centímetros de altura.

- e) Distribución geográfica
Proceden de la región de Ábidos, de la necrópolis circundante a los cenotafios reales.
- f) Relación con el sexo/edad
De la tumba solo se documentó su individualidad.
- g) Lugar de localización en la tumba
Este dato no fue recogido en la bibliografía consultada.
- h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.A
El ajuar no poseía otros materiales como los referidos en el epígrafe.

7.2.2. Tipo II.2.B. Agujas con elemento figurativo antropomorfo

Como en el caso de los peines estos diseños son inusuales, ya que la imagen humana es minoritaria. Así mismo, el formato que presenta refuerza su exclusividad. Si bien en los ya citados peines solo se tallaba el área de la cabeza y el cuello, en esta exhibe los miembros superiores. Estos están elevados a semejanza de las figuras denominadas “danzantes”.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
MUS-0013	EMC 52852-3	el Mustagedda (1854)	IB-IID2 (?)

- a) Materia prima
El material utilizado para su elaboración fue el hueso.
- b) Decoración
El elemento figurativo muestra una silueta humana con los brazos levantados. El tallado se realizó de la cintura hacia arriba, resaltando la cabeza y las extremidades superiores. En la parte frontal fueron practicadas dos incisiones en la cabeza como representación de los ojos, mientras que la zona correspondiente a la espalda está cubierta de puntos (fig. 79).

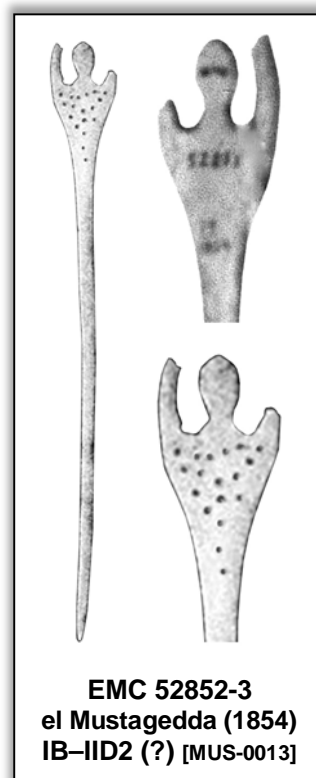


Fig. 79. El EMC 52852-3 es el único representante de esta tipología. Imagen de la pieza completa y detalles frontal y trasero de la figura humana.

- c) Cronología
Su ajuar no permite concretar una datación. El paralelismo con figurillas de estas características proponen una datación entre
- d) Dimensiones
La aguja es de grandes dimensiones, con 21 centímetros de altura.
- e) Distribución geográfica
Procede de la región de Badari.
- f) Relación con el sexo/edad
El ejemplar está relacionado con la inhumación de un individuo adulto masculino.
- g) Lugar de localización en la tumba
La cabeza fue el lugar elegido para depositar el objeto.
- h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.B
No se ha documentado la presencia de los objetos explicitados en el epígrafe.

7.2.3. Tipo II.2.C. Agujas con elemento figurativo teriomorfo

Hay cuadrúpedos y aves, como en los peines, pero no se conocen reptiles.

7.2.3.1. Tipo II.2.C.1. Cuadrúpedos

En las agujas de sección circular sólo se han localizado *Bovidae*, *Bovinae* y *canidae*.

7.2.3.1.1. Tipo II.2.C.1.a *Bovidae*

Esta subdivisión engloba aquellas agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con un cuadrúpedo de la familia de los *Bovidae*.

De los cinco ejemplares localizados, dos quedan fuera del estudio al no tener procedencia reconocida.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DIO-B023	BrM H1360a	Abadiya (B122)	NIC-IIID2
HAM-0004	OM E24.50	Hammamiya (1716)	NIC-IIIC2
NAQ-x001	AM 1895.951	Naqada (--)	NIA-IIIC1
XXX-x009	UC 15177	Desconocida	Sin datación
XXX-x034	ROM 909.80.79	Desconocida	Sin datación

a) Materia prima

El material elegido para la manufactura de los tres objetos fue el marfil.

b) Decoración

En la cabeza de la aguja destaca la figura de un bóvido en pie con actitud pasiva. El mayor volumen del elemento figurativo requería un formato especial de varilla, pues lo usual era disponer de unos 0,5 cm, mientras que estos necesitan unos 2 cm.

En todos pueden distinguirse las patas, cabeza y cuerno. Este se ha perdido, junto a parte del hocico, en el BrM H1360a. Pese a la fragmentación de este ejemplar, podemos observar en él una especificidad frente al resto, ya que se talló un ojo. El único paralelismo lo encontramos en el UC 15177, no contemplado aquí por carecer de procedencia (fig. 80).

La identificación de la especie solo ha podido ser establecida en el AM 1895.951. La morfología de su cornamenta tiene paralelismo con la gacela dorca. (fig. 81).



Fig. 80. Elemento figurativo sobre molduras. En la cabeza, a pesar de su fragmentación, puede apreciarse el ojo.

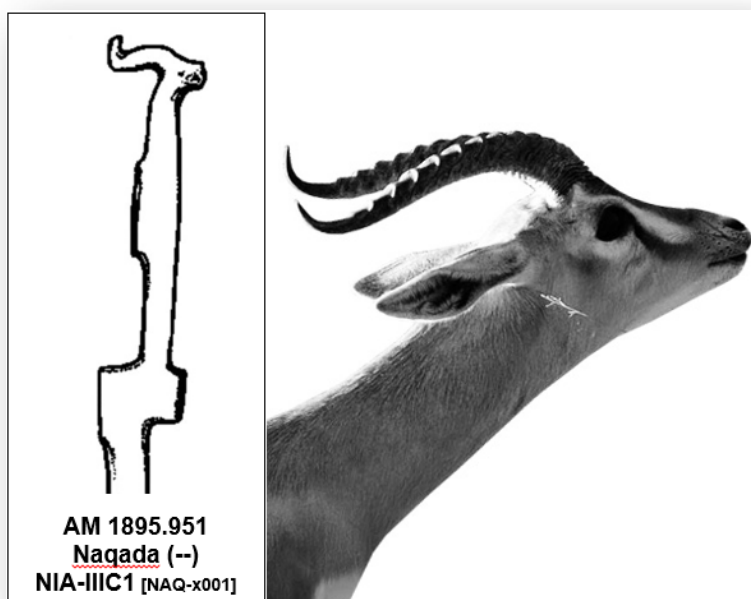


Fig. 81. Detalle del elemento figurativo del ejemplar AM 1895.951 y cabeza de una gacela dorca, con sus cuernos característicos.

c) Cronología

El escaso número de vestigios existentes y la imposibilidad de datar el ajuar en dos de ellos, hace difícil establecer un encuadre temporal. El tercero ofrece una datación amplia, entre Naqada IC y Naqada IID2, que no es discrepante con la de los peines de elemento figurativo similar (I.2.C.2.a).

d) Dimensiones

Los ejemplares analizados están fragmentados, por lo que no puede concretarse información al respecto. El mayor alcanza los 9 cm, mientras que solo la sección decorada del BrM H1360a tiene 6 cm.

e) Distribución geográfica

Dos piezas se localizaron en la región de Naqada y la tercera en la de Badari

f) Relación con el sexo/edad

Con la información de la que disponemos no es posible establecer asociación alguna. Solo el OM E24.50 puede relacionarse con un infante.

g) Lugar de localización en la tumba

Este dato no fue recogido en la documentación consultada.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.3.a

En los ajuares no se hallaron otras agujas de pelo. Sin embargo en dos de ellos aparecen junto a peines, uno de una hilera de púas sin decorar (fig. 82) y otro cuyo elemento figurativo es un ave.

Tumba	Peine	Peine– aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Abadiya (B122)	I.1.A.1.b	--	--	NIC-IID2
Hammamiya (1716)	I.2.C.2.a	--	--	NIC-IIIC2



Fig. 82. Conjunto de aguja de pelo con un cuadrúpedo y un peine sin decorar, procedente del enterramiento de B122 de Abadiya.

7.2.3.1.2. Tipo II.2.C.1.b. *Bovidae – bovinæ*

Esta subdivisión está reservada para aquellas agujas de pelo que tienen tallado en un extremo la figura de la cabeza un bovino.

Hasta el presente momento únicamente se tiene conocimiento de un ejemplar.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
NAQ-N174	AM 1895.952	Naqada (1774)	NIC

a) Materia prima

Para su elaboración se utilizó el hueso.

b) Decoración

Sobre la varilla se desarrolla un elemento figurativo que se identifica con un bovino. Este diseño, al igual que en los peines, se compone de dos elementos básicos, dos triángulos, uno por lado, que hacen las veces de orejas, y dos elementos curvos a modo de cornamenta.

Bajo la representación del animal se desarrolla una decoración que ocupa casi la mitad de la varilla. Se trata de dos franjas de líneas cruzadas, acotadas por dos líneas horizontales, separadas entre sí unos dos centímetros (fig. 83).



Fig. 83. El AM 1895.952 es el único ejemplar de esta subdivisión aparecido hasta el momento.

Como en las otras representaciones de este tipo en el Predinástico, realizadas sobre otros soportes, la identificación de este bóvido con una vaca tiende a asociarse con la diosa celeste Bat¹⁰⁶.

c) Cronología

El ejemplar ha sido datado de Naqada IC, lo que coincide con la primera fase de este elemento figurativo en los peines. Similares representaciones en estos y otros objetos

¹⁰⁶ Capel y Markow, 1996: 122; Patch, 2012: 77, 199 y 201; Hart, 2000: 56-57; Hendrickx, 2002: 292-295; Hendrickx, 2005; 14-15; Lesko, 1999: 91; Wilkinson, 1999: 282-283.

apuntan a que el momento final debe de estar en Naqada IID. No obstante, no existen otras agujas con procedencia conocida que aporten más datos.

d) Dimensiones

A la destacada decoración que presenta la varilla se suma su gran formato, que alcanza 20,3 cm.

e) Distribución geográfica

Se localizó en la región de Naqada, concretamente en el cementerio principal de localidad homónima.

f) Relación con el sexo/edad

En la tumba individual 1774 de Naqada fue inhumado un adulto femenino.

g) Lugar de localización en la tumba

Al igual que la mayoría de los peines con similar elemento figurativo, el objeto fue depositado junto a los brazos del difunto (fig. 84).

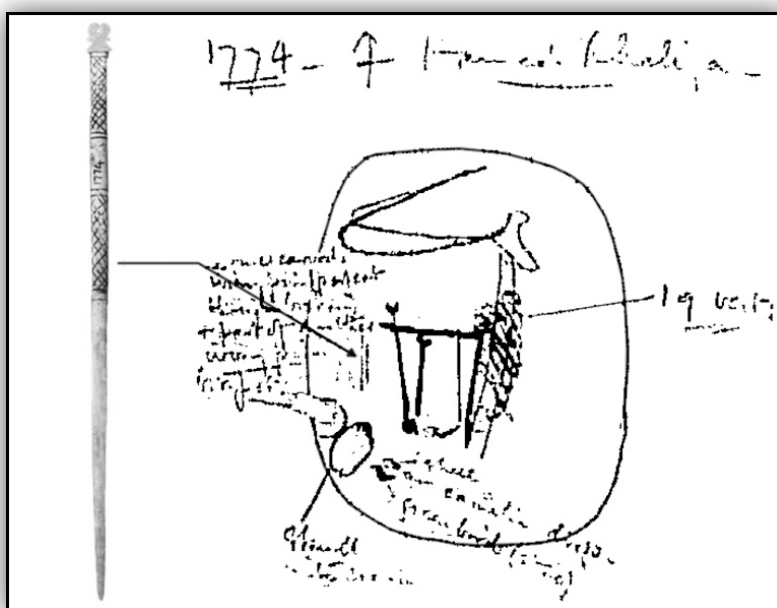


Fig. 84. Croquis del cuaderno de notas de Petrie con la tumba Naqada 1774, con la ubicación de la aguja de pelo AM 1895.952.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.1.b

Compartía ajuar con otras dos agujas de sección circular, una sin decoración y otra con un ave tallada en un extremo.

Tumba	Peine	Peine –aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Naqada 1774	--	--	II.1 II.2.C.2.a	IC

7.2.3.1.3. Tipo II.2.C.1.c. *Canidae*

En este apartado se agrupan aquellas agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con un cuadrúpedo de la familia de los *Canidae*.

Se localizaron 14 objetos, aunque dos se excluyen del estudio al no tener procedencia reconocida.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DIO-B028	AM E1037	Abadiya (B378)	NIID2
DIO-U001	ROM 909.80.692	Hu (U9)	NIIA-IID2
HIE-2707	LM 25.11.05.46b	Hieracópolis HK27 (F35)	NIID2
KAB-0003	Id. excavación M310	El Kab (85)	NIIA2
KAB-0004	Id. excavación M311	El Kab (85)	NIIA2
KAB-0007	Id. excavación M315	El Kab (85)	NIIA2
MES-0011	MFA 13.3852	Mesaid (958)	NIIA2-IIIB
NAQ-N149	UC 5257	Naqada (1639)	NIIB
NAQ-N151	AM 1895.955	Naqada (1643)	NIIA2-IIIC1
NAQ-N184	UC 5270	Naqada (1805)	NIIA-IID1
NAQ-N188	UC 4490	Naqada (1848)	NIIC-IID1
XXX-x007	MET S. 1060	Desconocida	Sin datación
XXX-x016	UC 73075a	Desconocida	Sin datación
ZEI-0001	Zeidan nº 1	Nag el Haqq Zeidan (5)	NIID2-IIIA1

a) Materia prima

El material preferido para elaborar estas varillas fue el hueso, con diez ejemplares constatados. De los restantes, uno está realizado en marfil y del otro se desconoce esta información.

b) Decoración

El tallado de la figura tiene el aspecto de un cánido. El nivel de esquematización es elevado, como no podría ser de otra manera, para adaptarlo al volumen ofrecido por la varilla. En solo dos casos únicamente se presenta el cuello y la cabeza del animal (fig. 85). En los restantes, el elemento decorativo es realizado con una silueta sinuosa, similar a la empleada para representar a las aves (II.2.C.2.a). La apariencia es la de un perro esbelto sentado cuyas las extremidades han sido obviadas (fig. 86). Los mayores detalles están en la cabeza, con un destacado hocico y la oreja, así como un pecho prominente. Este grácil cánido podría estar relacionado con el perro *tsm*¹⁰⁷, cuya apariencia puede contemplarse particularmente en un objeto encontrado en la tumba de un alto funcionario del rey Den (fig. 87).

¹⁰⁷ La Federación Cinológica Internacional lo clasifica como Grupo V, secciones 6 y 7 (tipo primitivo de caza). El *tsm* está considerado como podenco primigenio, una de cuyas variantes es el podenco canario. <http://www.fci.be/es/nomenclature/5-Perros-tipo-spitz-y-tipo-primitivo.html> [consultado el 16.12.2015]. Para otros estudios sobre el tema, ver Brixhe, 2000: 5-16 y Osborn y Osbornova, 1998: 57-66.

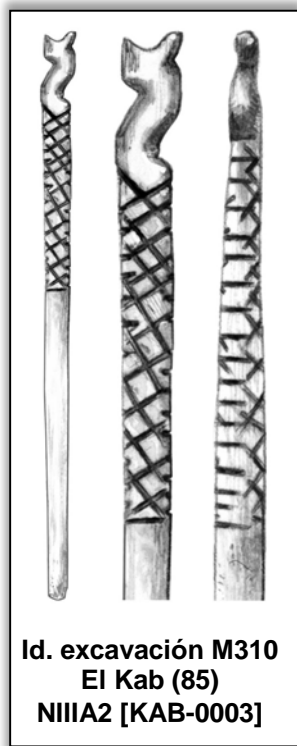


Fig. 85. Ejemplar con alto grado de esquematización de un animal, probablemente un cánido, del que se ha optado por representar, exclusivamente, cabeza y cuello.

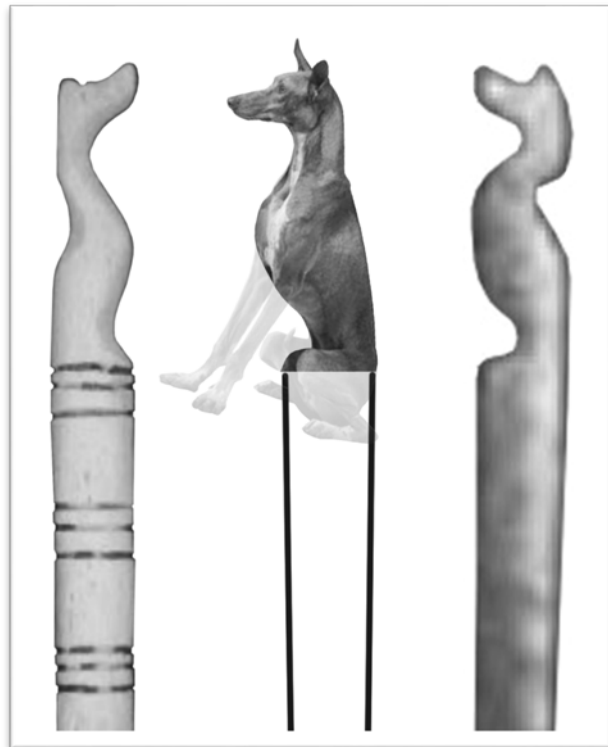


Fig. 86. Ejemplar con alto grado de esquematización de un animal, probablemente un cánido, del que se ha optado por representar, exclusivamente, cabeza y cuello.



Fig. 87. Disco de Hemaka (Naqada IIIC2) con una escena de caza donde se aprecian dos perros *t̄sm*.

c) Cronología

El presente motivo decorativo sobre agujas de pelo se desarrolla durante las dos etapas finales de Naqada. Cuatro han podido ser datadas entre Naqada IIA y Naqada

IID2. El grupo más numeroso está comprendido entre Naqada IID2 y Naqada IIIA2, con un total de seis ejemplares. Las dos restantes son las más tardías, con una delimitación temporal entre Naqada IIIA2 y IIIC1.

d) Dimensiones

Las piezas con la varilla completa miden entre 12 y 15 cm. Algún ejemplar de mayor altura llega a 15, 5 cm.

e) Distribución geográfica

Las regiones de Naqada y Hieracómpolis aglutinan el mayor número, con seis y cinco ejemplares respectivamente. Del enterramiento 958 de Mesaid procede el único representante de la región de Ábidos.

f) Relación con el sexo/edad

A diferencia de otros subtipos, éste cuenta con datos suficientes para establecer una valoración fiable. Los nueve registros con información disponible están descritos como fosas individuales ocupadas por adultos. De ellos, tres fueron identificados como femeninos y dos como masculinos.

g) Lugar de localización en la tumba

Del total de objetos con su ubicación documentada, seis estaban en la zona de la cabeza (fig. 88) y uno en los brazos. El género de aquellos individuos que los portaban en el cráneo se correspondía con dos mujeres y un varón. El enclave de las rodillas se corresponde con el sexo femenino.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.3.b

La observación de los ajuares demuestra que no se localizaron con peines y solo en una ocasión se vincula a un peine-aguja. En cuanto a otras varillas, se encuentran con más frecuencia asociadas a piezas con decoración teriomorfa, fundamentalmente aves. En dos de los enterramientos se presentan con agujas no decoradas.

Tumba	Peine	Peine-aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Abadiya (B378)	--	III.1	II.2.C.2.a	NIID2
El Kab (85)	--	--	II.1 II.2.C.2.a Sin identificar	NIIA2
Hieracómpolis HK27 (F35)	--	--	Sin identificar	NIID2
Nag el Haqq Zeidan (5)	--	--	II.2.C.2.a	NIID2-III A1
Naqada (1639)	--	--	Sin identificar	NIIB
Naqada (1643)	--	--	II.1 II.2.C.3.a	NIIA2-IIIC1

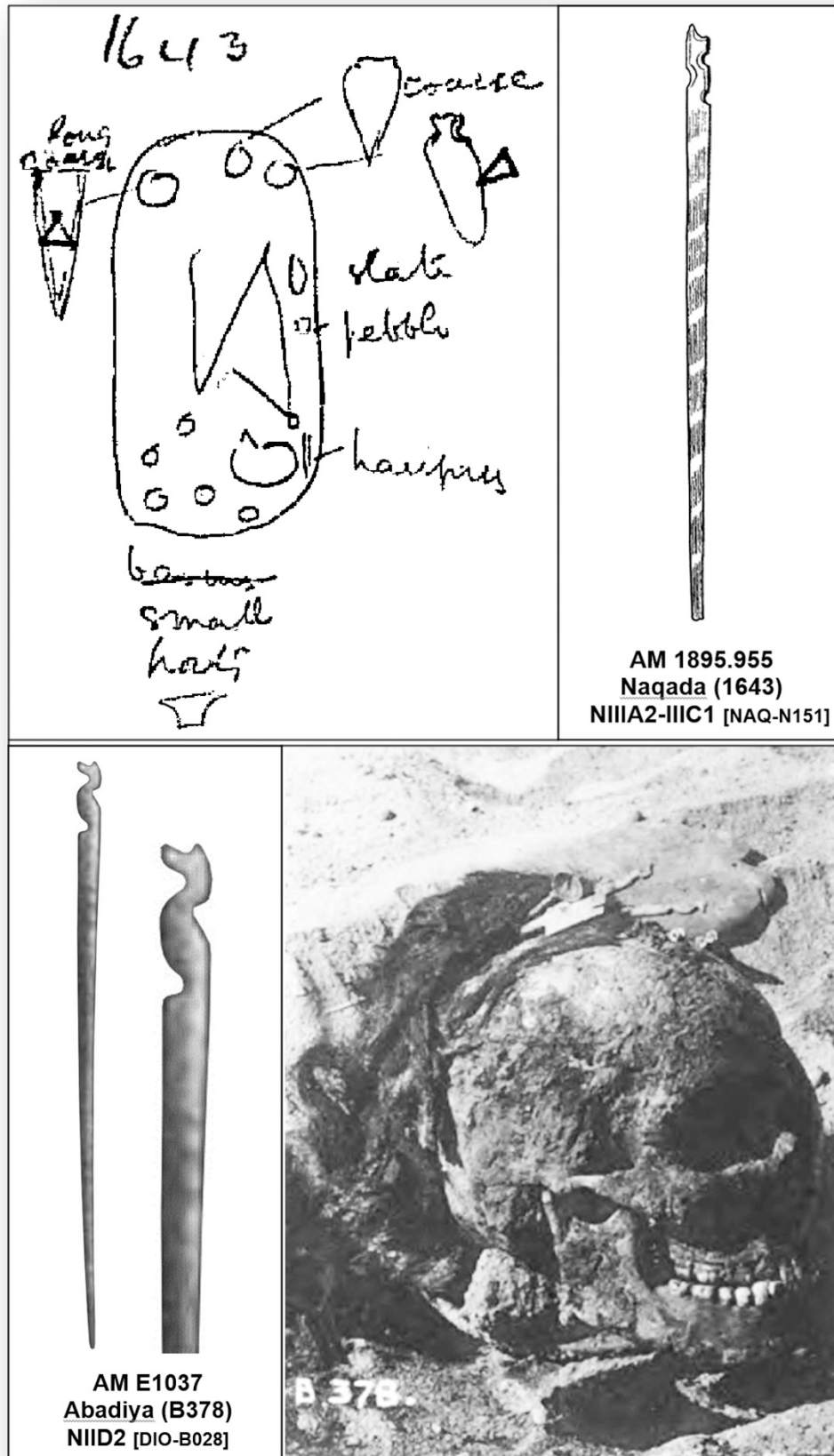


Fig. 88. Apunte del cuaderno de notas de Petrie con la tumba Naqada 1643, con las agujas de pelo ubicadas tras la cabeza, una de ellas la AM 1895.955. Debajo, imagen contemporánea a la excavación del enterramiento de Abadiya B378, en donde se aprecian las varillas, un peine aguja y una cuchara colocados en el pelo.

7.2.3.2. Tipo II.2.C.2. Aves

Al igual que en los peines y las agujas de sección plana las aves se conforman como la figuración más representada. Pese al escaso espacio que ofrece una varilla, pueden observarse ejecuciones muy realistas, dotadas de detalles y, en algunos casos, cierto movimiento. Por el contrario, en otros se tallaron de forma muy esquemática. El porcentaje de objetos con decoración mixta se eleva considerablemente en este grupo.

7.2.3.2.1. Tipo II.2.C.2.a Ave única en la cabeza de la aguja

Bajo esta denominación se agrupan las agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con un ave situada directamente sobre la cabeza de la varilla, sin otro elemento asociado.

Este, junto con las agujas no decoradas, es el grupo más numeroso la tipología, con un total de 55 ejemplares, de los que 13 quedan excluidos del análisis por desconocer su procedencia.

Si en los peines, un soporte de mayores dimensiones, ha sido complicado identificar las diferentes especies representadas, en el presente tipo la dificultad se incrementa. Entre las elaboraciones más realistas pueden reconocerse algún anátido, halcón y gallina de Guinea.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-E003	Desconocida	Ábidos (E370)	NIID2
AMR-B002	MFA 01.7395	el Amra (b62)	NIID1
AMR-B003	Desconocida	el Amra (b62)	NIID1
AMR-x001	SGL77705.bb	el Amra (--)	NIC-III A2
BAL-0002	Desconocida	Deir el Ballas (Q18)	NIC-III A2
BAL-0017	Desconocida	Deir el Ballas (Q834)	NIC-III A2
BAL-0022	PM E1136	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III A2
BAL-0023	PM E1137	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III A2
BAL-0024	PM E1139	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III A2
BAL-0025	PM E1140	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III A2
BAL-0026	PM E1141	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III A2
BAL-0027	PM E1142	Deir el Ballas (Q--)	NIC-III A2
DEI-7002	MFA 12.1398	Nag el Deir (7130)	NIC-II A
DEI-7007	PAHMA 6-22233	Nag el Deir (7304)	NIIC-IID2
DIO-B027	AM E1036	Abadiya (B378)	NIID2
DIO-x003	ROM 909.80.691	Diospolis Parva (--)	NIC-III A2
GEB-0007	EMC 14499	Gebel el Tarif (--)	NIC-IID1 (?)
HAM-0001	UC 9580	Hammamiya (1670)	NIC-IID2
HIE-2716	LM 25.11.05.46a	Hieracópolis HK27 (F115)	NIIIA2
HIE-2718	LM 25.11.05.46d	Hieracópolis HK27 (F115)	NIIIA2

KAB-0008	Id. excavación M316a/b	El Kab (85)	NIIIA2
MAM-0001	BroM 07.447.779	El Mamariya (86)	<i>NIC-III A2</i>
MUS-0008	EMC 52069	el Mustagedda (1755)	NIID2
NAQ-N006	UC 5222	Naqada (64)	<i>NIC-III A2</i>
NAQ-N012	AM 1895.1211	Naqada (74)	NIID1
NAQ-N023	UC 4642	Naqada (144)	NIID2
NAQ-N059	AM 1895.953	Naqada (350)	<i>NIC-III A2</i>
NAQ-N060	AM 1895.954	Naqada (350)	<i>NIC-III A2</i>
NAQ-N068	MRAH E.1305	Naqada (713)	<i>NIC-IID2</i>
NAQ-N069	UC 5215	Naqada (723)	NIIC
NAQ-N071	MM 1023a	Naqada (804)	NIIC
NAQ-N072	MM 1023b	Naqada (804)	NIIC
NAQ-N073	ÄM Be 12864	Naqada (867)	NIID2
NAQ-N075	UC 5233	Naqada (867)	NIID2
NAQ-N083	UC 5238	Naqada (1216)	<i>NIIIA1-III A2</i>
NAQ-N095	UC 73076a	Naqada (1224)	NIID1
NAQ-N106	UC 4502	Naqada (1281)	NIIIA2
NAQ-N158	UC 5266	Naqada (1658)	NIC-IID2
NAQ-N171	UC 5214	Naqada (1728)	NIID2
NAQ-N175	UC 5267	Naqada (1774)	NIC
QAW-0001	MM 7026	Qaw el-Kebir (105)	NIC-IID2
XXX-x002	MMA 07.228.164	Desconocida	Sin datación
XXX-x004	MMA 23.2.28	Desconocida	Sin datación
XXX-x005	MET S. 1042	Desconocida	Sin datación
XXX-x006	MET S. 1059	Desconocida	Sin datación
XXX-x010	UC 15179	Desconocida	Sin datación
XXX-x017	UC 73075b	Desconocida	Sin datación
XXX-x018	UC 73075c	Desconocida	Sin datación
XXX-x019	UC 73075d	Desconocida	Sin datación
XXX-x020	UC 73075e	Desconocida	Sin datación
XXX-x021	UC 73075f	Desconocida	Sin datación
XXX-x032	UC 73116	Desconocida	Sin datación
XXX-x036	ROM 910.85.3	Desconocida	Sin datación
XXX-x037	ROM 910.85.4	Desconocida	Sin datación
ZEI-0002	Zeidan nº 2	Nag el Haqq Zeidan (5)	NIID2-III A1

a) Materia prima

No parece existir una especial exigencia a la hora de elegir el material, ya que de los ejemplares reconocidos, 21 fueron elaborados en marfil y 17 en hueso.

b) Decoración

Sobre la varilla se muestra un ave en actitud pasiva, sin que medie ningún elemento extra. El grado de esquematización ha propiciado la agrupación en tres conjuntos. El primero es el más realista y permite distinguir las diferentes partes del animal. En las representaciones del segundo ya no quedan remarcadas la cola ni las patas, pues ambas se integran en la cabeza de la varilla. El último es el que exhibe mayor nivel

de abstracción. Tienen una silueta sinuosa muy similar a la de los cánidos (II.2.C.1.c) y en ocasiones resulta complejo discernir diferencias (fig. 89).

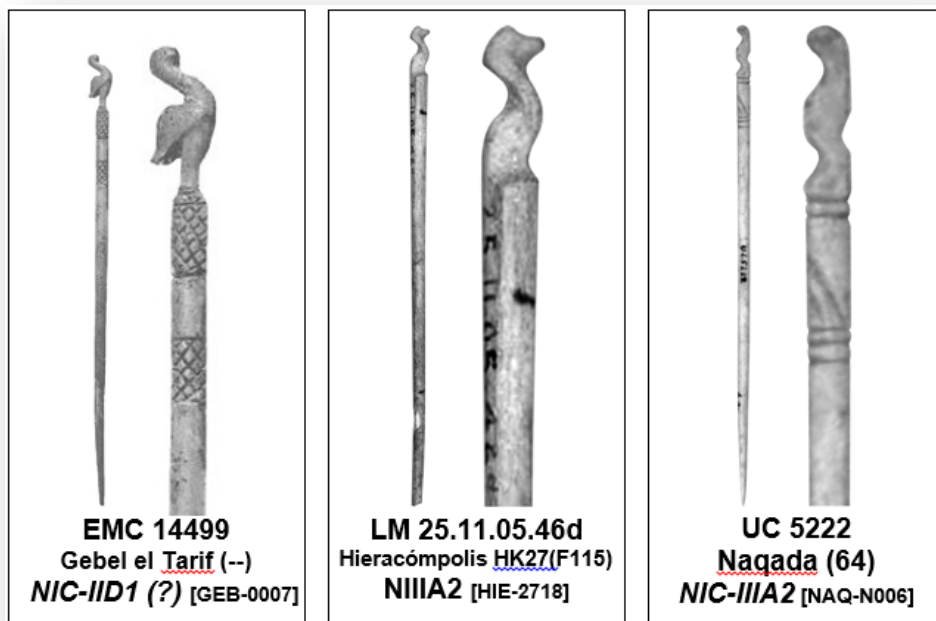


Fig. 89. Representación de los tres grupos del catálogo, desde la elaboración más realista hasta la más esquematizada.

Las figuraciones más realistas se recogen entre los dos primeros conjuntos, y pueden distinguirse diversas especies. Las más representadas parecen ser las anátidas (AM E1036, LM 25.11.05.46d, MET S. 1042, MET S. 1059 y UC 15179). Dos halcones son fácilmente reconocibles (AM 1895.1211 y UC 4502) y un ejemplar de cuerpo voluminoso con incisiones a modo de un moteado, que parece reproducir una gallinacea de la familia *Numididae* (fig. 90).

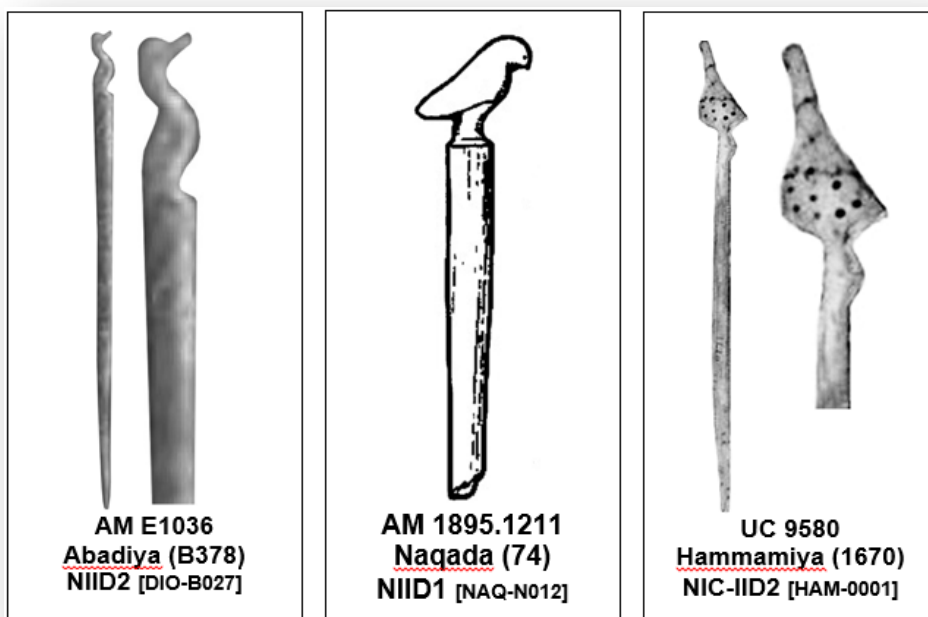


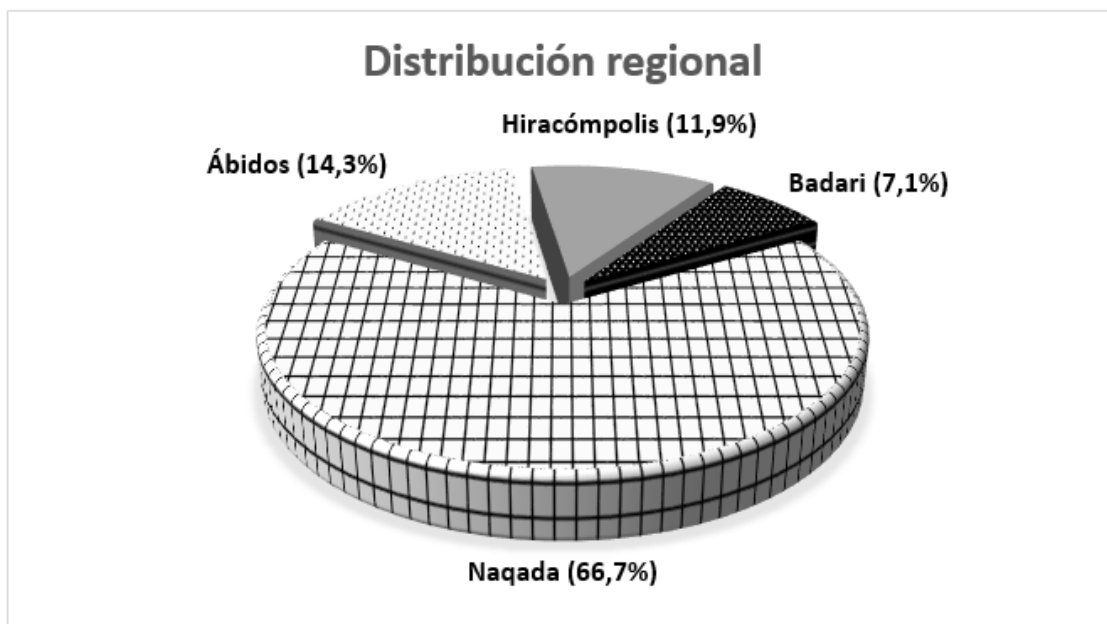
Fig. 90. Algunos agujas con elementos figurativos realistas que permiten asociarlos con especies concretas de aves.

d) Dimensiones

Los 14 objetos no fragmentados, o casi completos, van desde los 10,9 a los 19,5 cm. Sin embargo, estos valores extremos son poco comunes. Las medidas más frecuentes se encuentran entre los 13 y los 17 cm, con el 78,5% de los aquí analizados (11).

e) Distribución geográfica

El conjunto más numerosos procede de la región de Naqada con 28 piezas. Le siguen las de Ábidos y Hieracópolis con 6 y 5 objetos respectivamente. La última región, Badari, está representada con 3 ejemplares.



f) Relación con el sexo/edad

De las inhumaciones con información, 20 fueron individuales frente a dos colectivas. Se documentaron dos infantes y 13 adultos, de los que ocho eran femeninos y cinco masculinos.

g) Lugar de localización en la tumba

El análisis de los objetos muestra que la cabeza parece ser el lugar preferido para depositar las agujas de esta tipología, con ocho ítems (fig. 91). Le siguen los brazos con cuatro y, finalmente, un único ejemplar junto a las rodillas.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.2.a

En algunas ocasiones aparecen vinculadas con peines: una inhumación con un par de lendreras (tipo II), otra con un ave sobre los hombros y una tercera con una pieza particular, con una jirafa como elemento figurativo. El peine-aguja también estuvo presente en dos enterramientos (fig. 92).

Su conexión con otras agujas es relevante. En seis tumbas se relacionan con varillas sin decorar (tipo II.1), en tres con cánidos (II.2.C.1.c) y en un caso con un bovino.

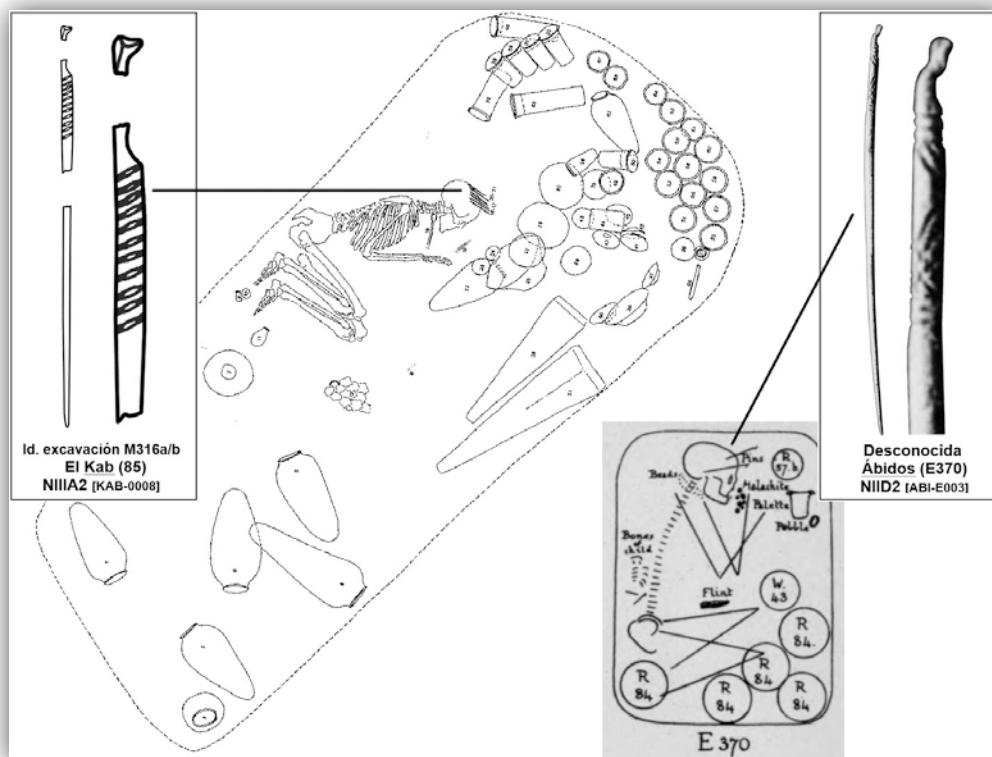


Fig. 91. Los enterramientos de El Kab (85) y Ábidos (E370) muestra la ubicación más frecuente de esta tipología.

Tumba	Peine	Peine-aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Ábidos (E370)	--	--	II.1	NIID2
el Amra (b62)	II (x2)	--	--	NIID1
Deir el Ballas (Q18)	--	--	II.1	NIC-III A2
Abadiya (B378)	--	III	II.2.C.1.c	NIID2
Hammamiya (1670)	I.2.C.1.c	--	--	NIC-IID2
Hieracópolis HK27 (F115)	--	--	Sin identificar	NIIIA2
El Kab (85)	--	--	II.1 II.2.C.1.c (x3) Sin identificar	NIIIA2
Naqada (64)	I.2.C.2	--	--	NIC-III A2
Naqada (144)	--	--	II.1	NIID2
Naqada (804)	--	--	Sin identificar	NIID2
Naqada (1224)	--	--	II.1 (x3) NC Sin identificar (x7)	NIID1
Naqada (1728)	--	III	--	NIID2
Naqada (1774)	--	--	II.1 II.2.C.1.b	NIC
Nag el Haqq Zeidan (5)	--	--	II.2.C.1.c	NIID2-III A1



Fig. 92. Ajuar de la tumba 378 de Abadiya. En él encontramos uno de los dos peine-aguja documentados; así mismo posee una aguja de pelo con un ave, quizás un anátido, y otra con lo que consideramos un cánido.

7.2.3.2.2. Tipo II.2.C.2.b. Ave única sobre molduras

En esta sección se reúnen las agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con un ave que no se sitúa directamente sobre la cabeza de la varilla, sino sobre una decoración geométrica a modo de astrágalos.

Los dos ejemplares aparecidos carecen de contextualización, por lo que son excluidos del análisis. No obstante, quedan como testimonio de la existencia de esta morfología, por lo que se reserva una sección tipológica ante la posibilidad de que aparezcan objetos similares.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
XXX-x001	MeM 10566	Desconocida	Sin datación
XXX-x008	MET S.1099	Desconocida	Sin datación

7.2.3.2.3. Tipo II.2.C.2.d. Pareja de aves sobre moldura

Esta sección está reservada para aquellas agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con una pareja de aves con los cuerpos tallados en sentido opuesto y se ubican sobre una o más molduras.

En el presente estudio únicamente ha podido localizarse un ejemplar de esta tipología.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
DIO-U009	MAA Z14924B	Hu (U262)	IA-IID2

a) **Materia prima**
El material utilizado para su elaboración fue el marfil.

b) **Decoración**
El elemento figurativo está compuesto por dos aves, en actitud pasiva, que miran en direcciones opuestas. No se asienta directamente sobre la varilla, sino en una moldura (fig. 93).

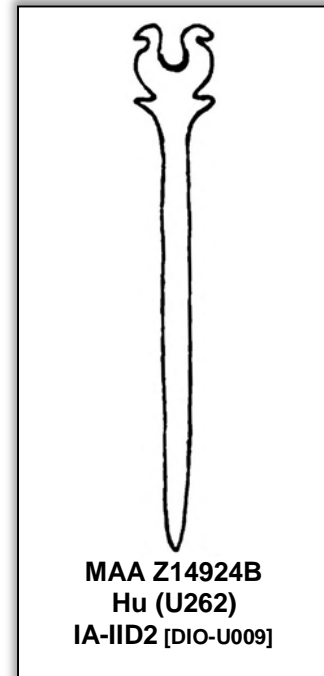


Fig. 93. MAA Z14924B, único ejemplar de esta tipología.

c) **Cronología**
No se ha podido localizar la composición del ajuar que pertenecía a este enterramiento, por lo que la datación se corresponde con la general del yacimiento U de Hu. Dado que esta pieza es única, la posibilidad de buscar paralelismos pasa por compararla con los peines de similares características (I.2.C.2.d). Estos están representados entre Naqada IB y Naqada IID2.

d) **Dimensiones**
Respecto a las agujas de otras tipologías, ésta presenta un formato de pequeñas dimensiones, con 7,5 cm de altura.

e) **Distribución geográfica**
Fue localizado en la región de Naqada, concretamente en el cementerio U de Hu.

f) **Relación con el sexo/edad**
No documentado.

g) **Lugar de localización en la tumba**
Sin información al respecto.

h) **Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.2.d**
No se ha documentado la presencia de los objetos explicitados en el epígrafe.

7.2.3.3. Tipo II.2.C.3. Reptiles

7.2.3.3.1. Tipo II.2.C.3.a *Serpentes*

En este apartado se agrupan aquellas agujas de pelo cuyo elemento figurativo se identifica con las *Serpentes*. Pudieron ser identificados cinco ejemplares.

Código de ficha	Identificación de la pieza	Procedencia	Datación
ABI-R007	Desconocida	Ábidos (W71)	NIIC1
HAM-0006	Desconocida	Hammamiya (1784)	NIIIA2
MAT-0002	ÄM Be (--)	Matmar (229)	NIIIA2
MAT-0003	ÄM Be (--)	Matmar (229)	NIIIA2
NAQ-N153	UC 5264	Naqada (1643)	NIIIA2-IIIIC1

a) Materia prima

Para su elaboración el marfil fue utilizado en cuatro de las piezas, mientras que la restante está manufacturada en hueso.

b) Decoración

En la cabeza de la varilla es tallada una silueta ondulada, a modo de una serpiente reptando. En tres casos de la base del elemento figurativo se desarrolla una decoración incisa en espiral (tipo 2), relacionada con la actitud del animal y con representaciones en otros soportes (fig. 94).



Fig. 94. A la izquierda, aguja de pelo con la silueta ondulada de una serpiente, a semejanza de las que aparecen en la cerámica decorada (tipo 78d de Petrie). A la derecha, la varilla también puede presentar una línea espiral incisa, en estrecho vínculo con la forma de mostrar al animal en otros objetos (UC30453).

c) Cronología

La delimitación temporal de los objetos analizados es bastante sincrónica. Todos pertenecen a la fase final del predinástico, concretamente entre Naqada IIIA2 y Naqada IIIC1.

d) Dimensiones

Las piezas con la varilla completa miden entre 9,7 y 14,5 centímetros.

e) Distribución geográfica

Tres pertenecen a la región de Badari. También Ábidos y Naqada están representados con un objeto cada una.

f) Relación con el sexo/edad

De los tres enterramientos con suficientes datos, todos están referidos a fosas individuales, uno de ellos de un joven. Los restantes pertenecieron a un individuo femenino y uno masculino.

g) Lugar de localización en la tumba

De las dos inhumaciones con la ubicación de sus objetos documentada, todos estaban en la zona de la cabeza.

h) Otras agujas de pelo y peines asociados al tipo II.2.C.3.a

De los cuatro enterramientos solo uno estaba vinculado con otras agujas de pelo. Una sin decorar y otra con un cánido como elemento figurativo.

Tumba	Peine	Peine-aguja	Aguja de otras tipologías	Cronología
Naqada (1643)	--	--	II.1 II.2.C.1.c	IIIA2-IIIC1

Conclusiones

Análisis comparativo de los peines y agujas de pelo

La evaluación se realiza sobre 238 peines, 10 agujas de sección plana y 110 de sección circular.

a) Materia prima:

1. Peines

TIPOS DE PEINES	MATERIA PRIMA				
	MARFIL	HUESO	CUERNO	PIEDRA	NO DOCUM
CUADRUPEDO	19	14			1
AVE	38	43	1		17
REPTIL		1			
ANTROPOMORFO	2	1			
GEOMÉTRICO	3	3			1
DOBLE PÚA	6	7	4	1	
PEINE-AGUJA		4			
PUAS SIMULADAS	13	2		1	2
PEINES HISTORIADO	3				
PEINES NO DECORADO	42	9			
TOTALES	126	84	5	2	21

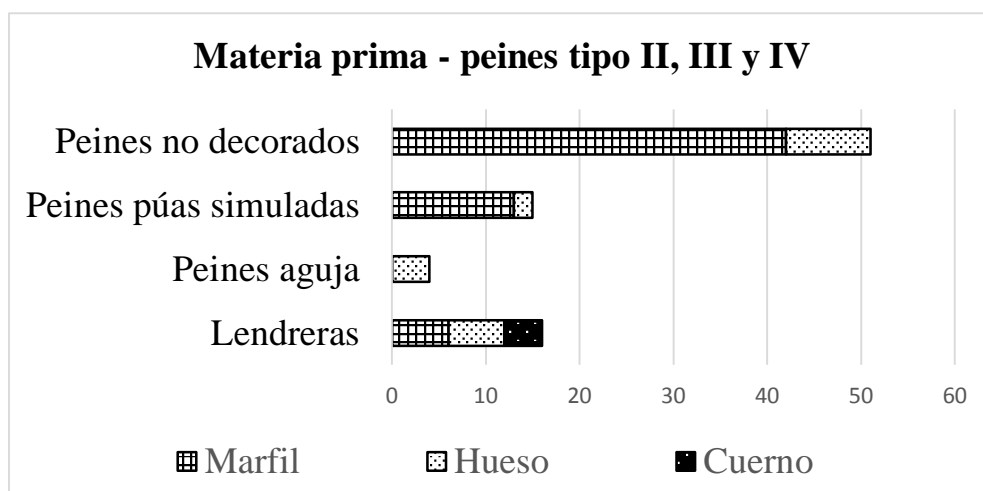
Presentan una mayor variedad de materiales en su manufactura, aunque dos de ellos sean minoritarios. El cuerno se muestra como un recurso terciario con seis piezas y, aunque cabe la posibilidad de que el deterioro haya provocado la desaparición de un número de ellos, el porcentaje de aparición frente a los más usuales confirma su rareza. La exclusividad de la piedra se refleja en dos ítems que proceden de entornos funerarios reales.

Respecto a los diferentes diseños teriomorfos, las aves presentan equidad entre ambos materiales, que favorece ligeramente al hueso. No obstante, el eburno predomina en las aves en solitario e incorpora un único ejemplar en cuerno. Por el contrario, en los cuadrúpedos predomina el marfil aunque con escaso margen. Éste es exclusivo para los *Giraffidae*, *Hippopotamidae* y *Equidae*¹⁰⁹. Por último, el caso de la *Serpente* es único, pero se reseña al tener un referente en las agujas.

Los geométricos muestran valores paritarios y en los antropomorfos se da prácticamente la misma situación. Los historiados se manufacturan sólo en marfil.

¹⁰⁹ El caso del *Rhinocerotidae* no es valorable ya que es único en ambos soportes.

En el siguiente cuadro se refleja la frecuencia de uso entre los que carecen de figuración. Cabe destacar los de púas simuladas donde existe una amplia preferencia por el marfil, mientras que para los peines-aguja se eligió el hueso. Las lendreras se diversifican hasta el punto de tener el mayor número de ejemplares en cuerno. Sin embargo, los no decorados (tipo I.1) presentan la mayor desigualdad, pues el marfil se corresponde con el 82% de sus piezas.



2. Agujas de sección plana

TIPOS DE AGUJA – SECCIÓN PLANA	MATERIA PRIMA				
	MARFIL	HUESO	CUERNO	PIEDRA	NO DOCUM
CUADRUPEDO		1			
AVE	3	4			
REPTIL	1	1			
TOTALES	4	6			

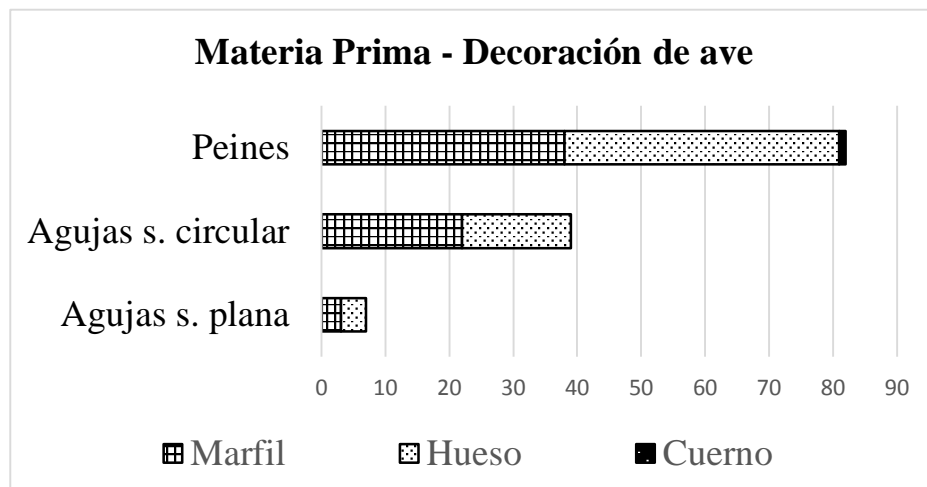
Pese a su escasa representación parece que no existió una predilección por tallar en uno u otro material, ya que se encuentran equiparados.

3. Agujas de sección circular:

TIPOS DE AGUJA – SECCIÓN REDONDA	MATERIA PRIMA				
	MARFIL	HUESO	CUERNO	PIEDRA	NO DOCUM
NO DECORADA	13	25			5
GEOMÉTRICA	2				
ANTROPOMORFA		1			
CUADRUPEDO	4	11			1
AVE	22	17			4
REPTILES	4	1			
TOTALES	45	55			10

De manera general no es posible establecer una preferencia sobre alguno de las materias primas, pues depende del diseño. En los no decorados los ejemplares en hueso son ligeramente superiores, al igual que en los cuadrúpedos. Sin embargo el marfil destaca en las aves y los reptiles. No obstante, los no documentados podrían equilibrar o no dichas cifras. En cuanto a la exclusividad de los geométricos y antropomorfos, no puede ser refrendada por el escaso número que han sido localizados.

Se han extrapolado los datos sobre la relación de la decoración de ave, por ser la más numerosa en los tres soportes. Como se puede apreciar en el cuadro, en los tres se usa de manera equilibrada el marfil y el hueso. El cuerno es exclusivo para los peines.



b) Distribución geográfica

Tanto agujas como peines se distribuyen por las cuatro regiones, aunque no de manera equitativa.

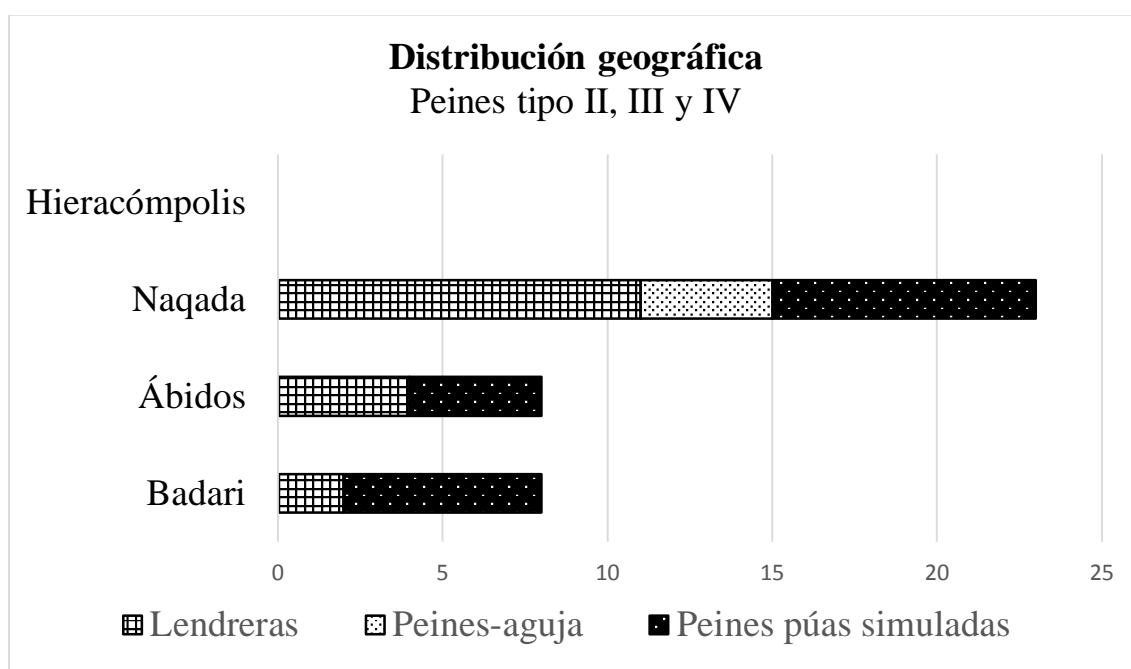
1. Peines.

Se han localizado en las cuatro áreas con un mayor índice en Naqada, mientras que existe una paridad en Badari y Ábidos. Hieracómpolis ocupa el cuarto lugar con 24.

TIPOLOGÍAS	DISTRIBUCIÓN GEOGRAFICA			
	BADARI	ABIDOS	NAQADA	HIERA
PEINE CUADRUP	3	11	14	6
PEINES AVES	17	12	67	3
PEINES SERP	--	--	1	--
PEINE ANTROPO	--	--	3	--

PEINE GEOM	2	--	5	--
LEDRERAS	2	4	11	--
PEINE AGUJAS	--	--	4	--
PUAS SIMULADAS	6	4	8	--
PEINES SIN DECORACIÓN	3	10	27	15

Los peines que no tienen paralelos con las agujas presentan una distribución dispar, con curiosidades como la de Hieracópolis donde no se ha localizado ninguno de ellos. Otro caso a destacar es el peine-aguja, de los que no hay vestigios en Ábidos y Badari. Naqada sigue siendo el referente con amplia representación de todos los tipos.

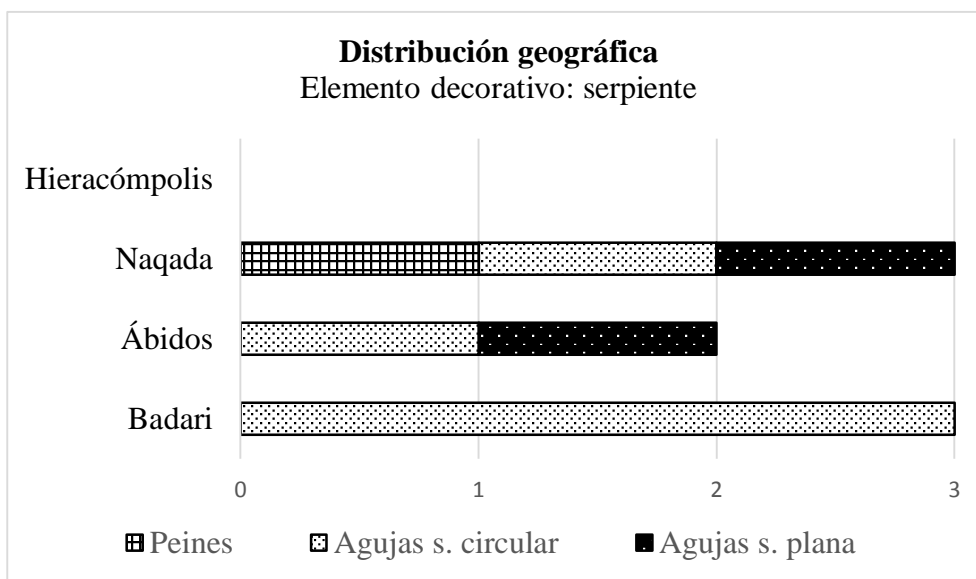
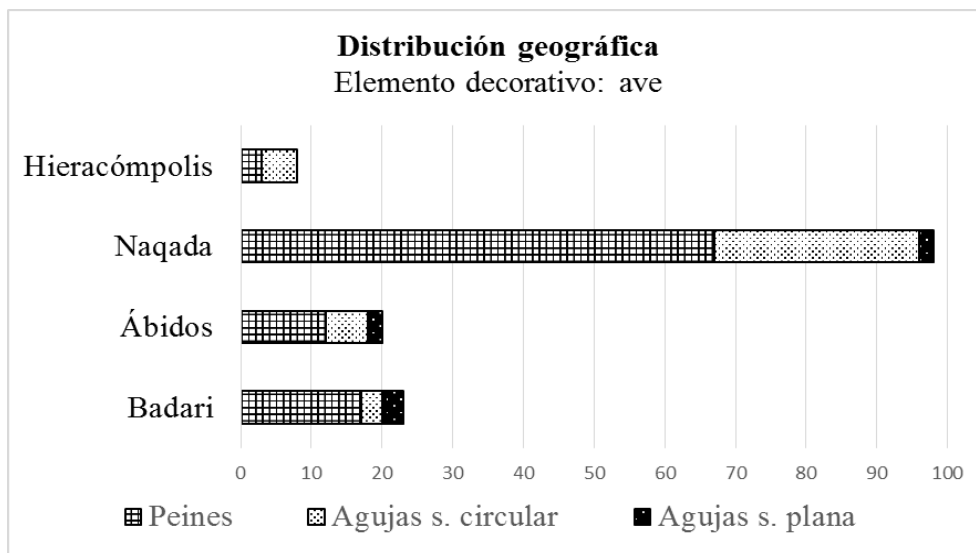
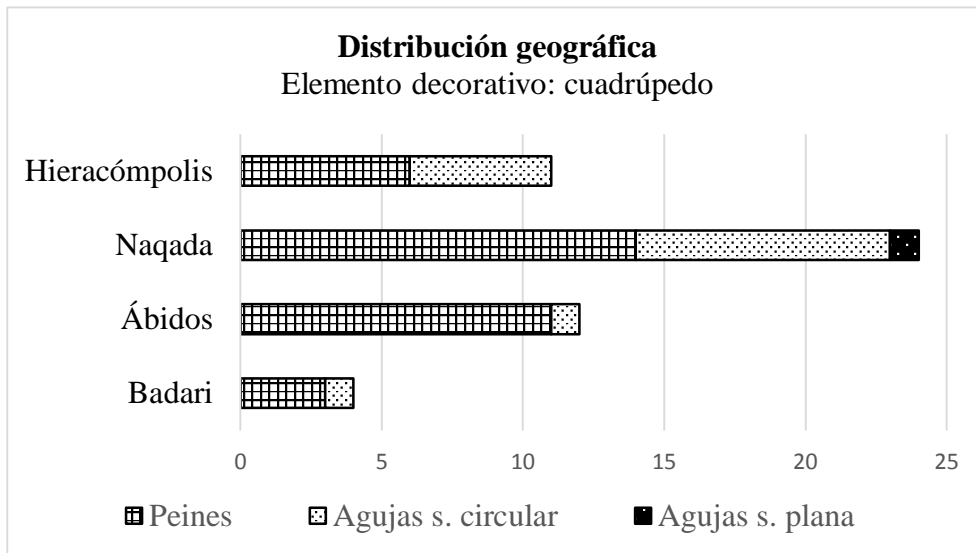


2. Agujas de ambas secciones

Las de sección plana no están presentes en Hieracópolis. Mientras que en el resto de las regiones están equiparadas: Ábidos y Badari tres cada una y Naqada cuatro. En el caso de las de tendencia circular, se incrementan los valores pero se repite el rol de importancia. Naqada encabeza el listado con una abrumadora mayoría, 69, frente a Ábidos y Hieracópolis con 20 y 13 ejemplares respectivamente. En Badari se recogieron ocho.

Respecto a las circulares no decoradas, la demarcación de Badari es la excepción al carecer de hallazgos de esta tipología. Naqada vuelve a destacar, triplicando sus valores frente a Ábidos y Hieracópolis.

Respecto a las agujas decoradas en general, los datos varían dependiendo de las tipologías. Como se observa en los tres cuadros siguientes, Naqada siempre es dominadora a excepción de las serpientes. Esta especie no se detectó en Ábidos y Hieracópolis.



c) Cronología

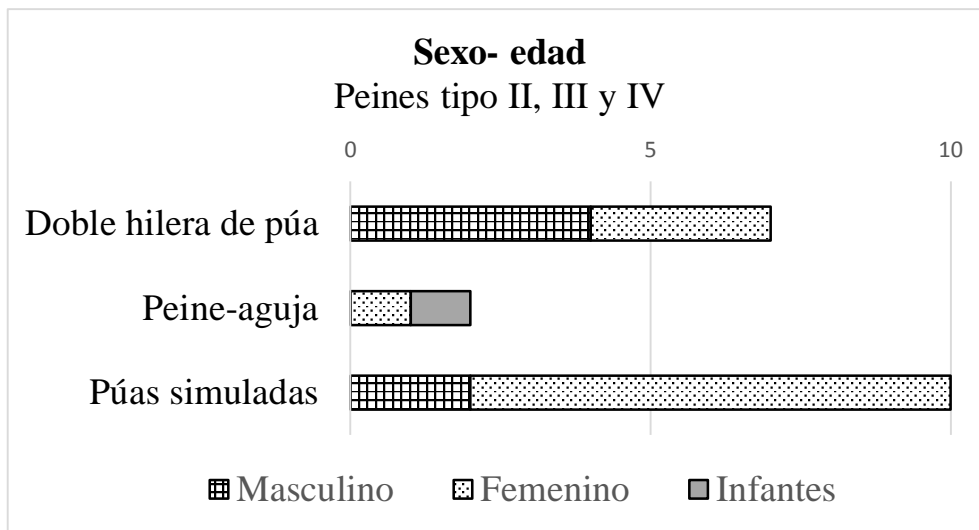
Los cuadrúpedos tienen un número reducido de ejemplares para evaluar, pero podemos establecer ciertos paralelismos. Los peines tienen una datación ligeramente más temprana, en Naqada IB, mientras que las agujas lo hacen en Naqada IC. La etapa finalista es más compleja para delimitar por la falta de referencias concretas, a excepción de los peines que quedan circunscritos a Naqada IIA. Las figuraciones de bovinos parecen tener un denominador común de inicio en Naqada IC.

Las aves nos ofrecen un mayor campo de análisis. Los peines vuelven a encabezar el desarrollo temporal al iniciarse en el Badariense, mientras que las agujas de ambos tipos lo hacen en Naqada IC. La de finalización varía entre NIIC2 para los peines y NIID2, para las planas y NIIA2 para las circulares. Las parejas de aves siguen una cadencia parecida.

d) Sexo

La escasa información disponible sobre los individuos inhumados, delimita la posibilidad de realizar un estudio que relacione las tipologías con el género y la edad. No obstante, los datos disponibles nos permiten emitir algunas puntualizaciones.

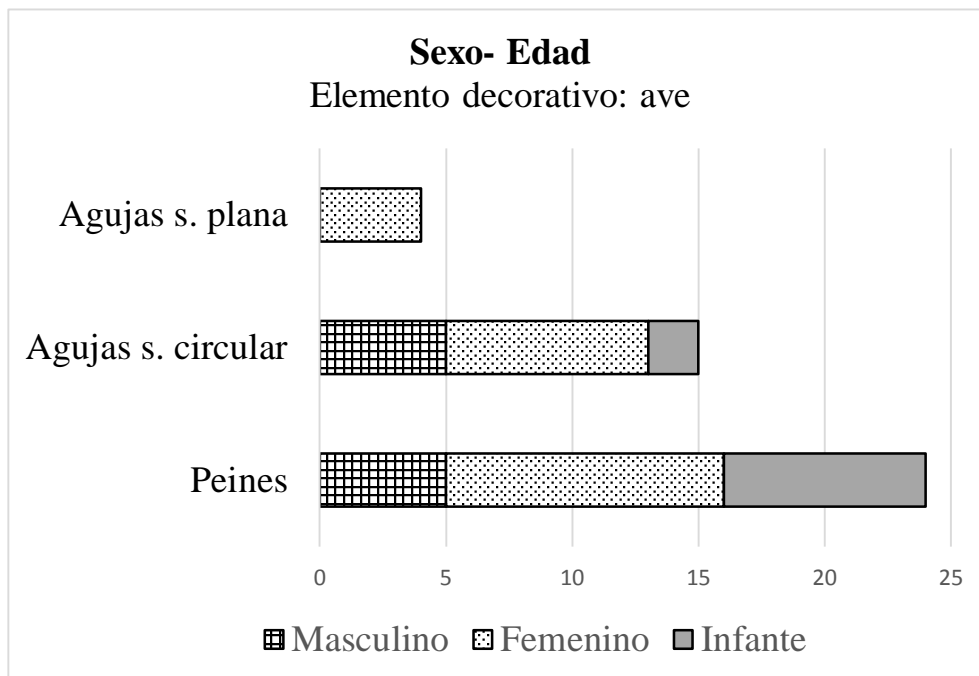
En cuanto a los peines sin equivalencia con las agujas destacaremos la predominancia de sexo femenino al estar asociado con los tres tipos. Los peines-aguja no lo están con hombre y los de doble hilera de púas con infantiles.



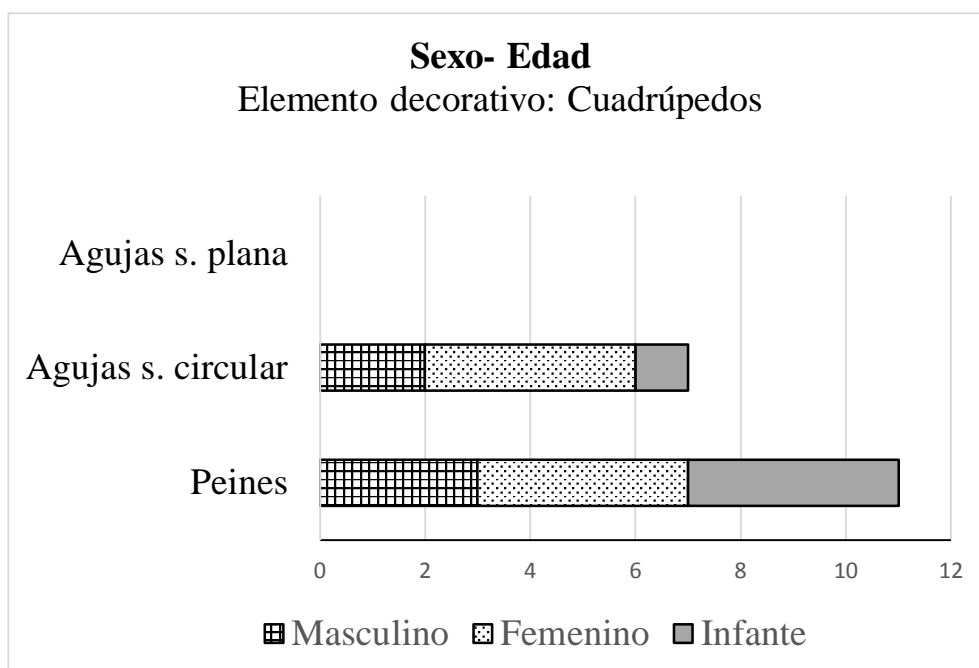
En los ajuares infantiles se depositaron una menor cantidad de ambos objetos que en los de los adultos. Así mismo, parece significativa la ausencia de agujas de sección plana y peines de púas simuladas, doble hilera de púas o antropomorfos.

Respecto a los adultos es muy difícil establecer una diferenciación por sexo, dado el alto número de cuerpos sin identificar y de aquellos clasificados como adultos. Pese a la cautela propia con esta casuística, resaltaremos algunos datos.

Como se refleja en el cuadro anexo sobre los diseños de ave, el sexo femenino predomina en los tres soportes, de hecho parece existir una cierta exclusividad en las agujas planas. En los peines el reparto es más equilibrado, mientras que en los infantes es algo menor.



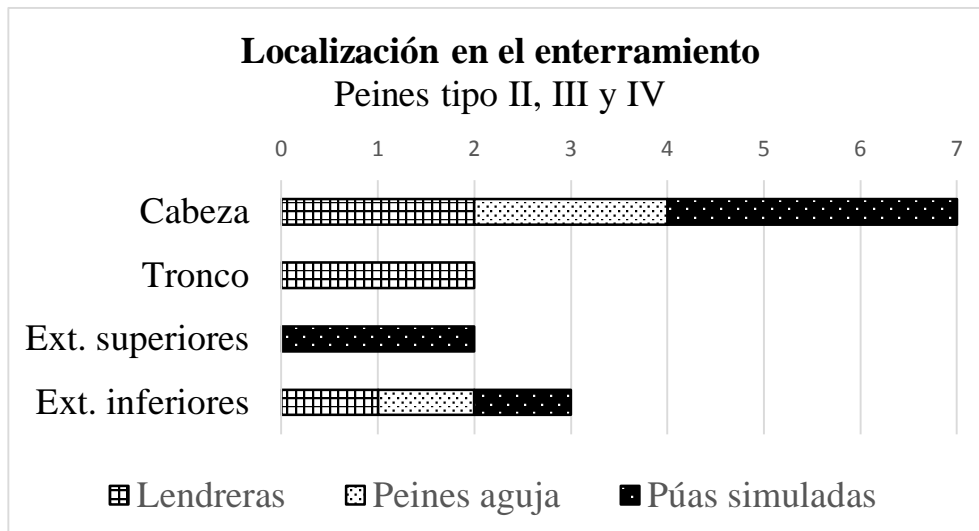
Como se aprecia en el cuadro siguiente, los cuadrúpedos responden a una dinámica muy parecida a las aves, con un cierto predominio entre las féminas y los individuos inmaduros.



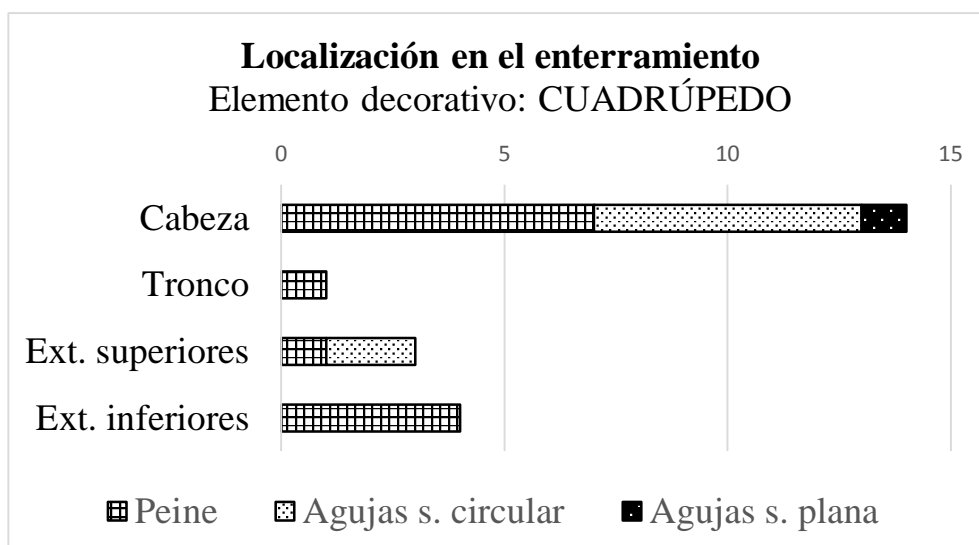
e) Localización en la tumba

El análisis de este apartado requiere de una gran prudencia a la hora de establecer una propuesta de ubicación de ambos objetos, pues la falta de documentación sobre este tema es muy importante. No obstante se ha podido establecer una cierta pauta. La cabeza es el área principal para depositarlos.

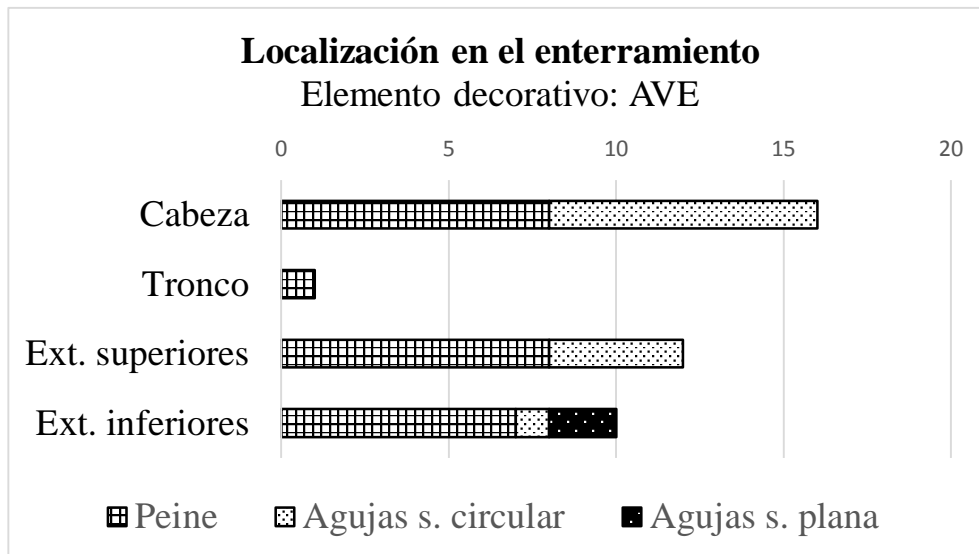
En cuanto a los peines específicos, la deposición en los miembros inferiores muestra una paridad, mientras que existe una aparente exclusividad para los peines-aguja y la zona del tronco y los de púas simuladas en las extremidades superiores, sobre todo en la cercanía de las manos.



El diseño de cuadrúpedos muestra sus propias características. En este caso los miembros superiores presentan un equilibrio, mientras que el tronco y las extremidades inferiores se destinan a peines. Las agujas se recogieron en la parte superior del cuerpo, con preferencia en la cabeza.



Los motivos de ave presentan algunas curiosidades. Por ejemplo, las agujas planas se ubican en los miembros inferiores. Al igual que en casos anteriores, el tronco está destinado a los peines.



Aspectos simbólicos y culturales

A la hora de realizar un análisis sobre el ámbito simbólico de una cultura ágrafa, como la que se trata en esta monografía, nos enfrentamos a un concepto de lo “artístico” diferente al nuestro. El objeto no se crea buscando un canon de belleza estética, aunque quizás tendría su importancia, sino que se elabora entorno a una dualidad. Por un lado la propia funcionalidad y por otra la necesidad de expresar una idea. Esto último es algo primordial ante la ausencia de comunicación escrita, ya que en este momento los jeroglíficos están en estado embrionario. De hecho la irrupción de estos provoca una transformación y reducción de los objetos decorados.

Todo sistema interpretativo necesita un lenguaje común que enlace al emisor con el receptor. Por tanto es necesario un aparato iconográfico bien delimitado y estructurado que transfiera esa información de forma inequívoca a los miembros de un grupo. No obstante, la pérdida de los códigos que permitían descifrarla nos deja en franca desventaja, pues nuestra perspectiva de las cosas no coincide con la del egipcio del cuarto milenio.

Uno de los puntos esenciales para tratar de remontar esas claves es, sin duda, el entorno natural. Éste marca el desarrollo de una población, condicionando su ubicación, estructuras y sus actividades económicas. En el caso concreto del Egipto predinástico se vio acotado por el río, los desiertos y las montañas; así como por la fauna salvaje que los habitaba¹¹⁰. De esta manera, los animales pasaron a tener un papel decisivo en la vida y la muerte, lo que se denota en la identificación del peligro con cocodrilos e hipopótamos o bien, con aspectos más benévolos con las aves, cánidos, bovinos, peces, etc. Se convierte en el elemento protagonista de los diseños, aprovechando cualquier formato,

¹¹⁰ Navajas Jiménez, 2007: 31.

entre ellos cabe destacar: La cerámica White cross-lined, arte rupestre, paletas, peines, agujas de pelo, figuras exentas, cabezas de maza o mangos de cuchillo. Unas veces se muestra de forma aislada y otras dentro de escenas de diversa índole. Estas últimas han sido estudiadas desde diferentes puntos de vista, con especial atención en su papel como símbolos de poder y control por parte de las elites y en la creación de un estado unificado¹¹¹.

Otro aspecto a tener en cuenta sería el depositario de ese objeto. Al igual que la decoración, la tenencia de una u otra pieza no debía tener un carácter aleatorio, más bien dependería de un protocolo establecido. Respecto a los elementos de adorno personal, no tenemos referentes detallados sobre quiénes y cómo se llevaban, a excepción de representaciones rupestres o en cerámicas. Los registros arqueológicos son la principal baza de trabajo, pero quedan delimitados a ámbitos funerarios. Ello revierte en la apreciación que tenemos del mundo de los vivos. No obstante, esas pocas representaciones sincrónicas, unidas a las de épocas históricas y a las tradiciones de tribus nilóticas actuales, nos permiten confirmar su uso en la vida diaria.

Evidentemente, los ajuares depositados en las tumbas son el reflejo de esa interacción comunicativa, pues la ubicación de ciertas manufacturas y no otras, debían estar marcados por influencias culturales, estatus social, etc. Pese a que la mayoría de los objetos tiene su origen en lo cotidiano, se han localizados núcleos artesanales asociados a las necrópolis (cervecería, hornos de cerámica) lo que indica la importancia de la cultura material en los equipamientos mortuorio para el resto del grupo¹¹². A. Stevenson propone que el ajuar podría tener una doble misión. Por un lado dotar al difunto de lo necesario en la otra vida y por otra transmitir un mensaje¹¹³. Ella sugiere que funcionaba como un expositor temporal donde la situación de cada elemento, la elección de los objetos y la disposición del difunto parece enfocada a crear una estética perdurable y emisora de señales que los asistentes al acto deberían poder entender y asimilar, tales como estatus social, grado de poder o alguna característica o habilidad personal¹¹⁴. No obstante, los hallazgos parecen demostrar que ese lenguaje evolucionó desde el Badariense hasta Naqada III.

Si esta concepción la extrapolamos al objeto de forma individual, obtendremos una visión diferente sobre él. A nuestros ojos no será un peine o una aguja de pelo con un diseño más o menos acertado y con un grado de maestría específico. Por el contrario trataríamos de entender que idea debía transmitir a sus contemporáneos. No obstante, sin el respaldo del código sincrónico que lo avalaba es una tarea compleja. Y precisamente

¹¹¹ Graff, 2009a; Hartung, 2010; Hendrickx y Eyckerman, 2012 y 2015; Huyge, 2004; Linseele y van Neer, 2007; Navajas Jiménez, 2007, entre otros.

¹¹² Bard, 2005: 115, 171; Geller, 1992; Peet y Loat, 1913: 1-7; Samuel, 2001: 171; Takamiya, 2008: 187-202; <http://www.hierakonpolis-online.org/index.php/explore-the-predynastic-settlement/hk11-wadi-breweries> [consultada 23.08.2015].

¹¹³ Stevenson, 2007.

¹¹⁴ Algunos enterramientos en cementerios no pertenecientes a las elites muestran ajuares con objetos inusuales como ajos, conos o importantes acumulaciones de sustancias orgánicas y minerales. (Hendrickx y Eyckerman, 2011: 517- 524 y Eyckerman y Hendrickx, 2011b 392-419). Friedman propone asociarlo con ocupaciones relacionadas con el ritual o la salud (Friedman, 2003: 18-19)

eso es lo que sucede con los objetos tratados en esta monografía. Así pues, se propone usar el “objeto utilitario” como medio analítico para obtener esa información¹¹⁵.

El estudio realizado a lo largo de los capítulos anteriores, ha dejado claro la importancia de las piezas decoradas, 73,3%, frente a las que no lo están; así como el papel protagonista que tienen los animales en los diseños asociados a los peines y agujas, un 69% de los motivos utilizados.

Esto nos lleva a reflexionar sobre la elección de este motivo en concreto y no otro más sencillo de tallar en espacios tan limitados, sobre todo en las agujas de pelo. Quizás éstas últimas nos den la respuesta. Su función principal es sujetar los mechones de cabello en el lugar elegido y por tanto quedan clavados entre el cabello, lo que permite lucir el elemento figurativo de una manera llamativa¹¹⁶. De forma paralela los peines podrían haberse anclado en recogidos, trenzas o al pelo sin mayor preparación, para funcionar como peinetas¹¹⁷ y mostrar así la decoración.

Como ya se indicó anteriormente, la ornamentación no es algo banal para las culturas antiguas y se rigen por un sistema iconográfico específico. Los diseños elegidos para agujas de pelo y peines son similares, coincidiendo la mayoría en ambos soportes. Así se recurre mayoritariamente a representaciones teriomorfas, geométricas y antropomorfas.

1 Cuadrúpedos

1.1 *Bovidae*: bajo esta denominación se han agrupado los órices, antílopes, gacelas, alcélaños, impalas, ádaces y cápridos. En la iconografía se asocian a la caza, aunque también con entornos heráldicos (paleta de la caza)¹¹⁸. Están representados en paletas, cerámica, sílex, etc. (fig. 95)

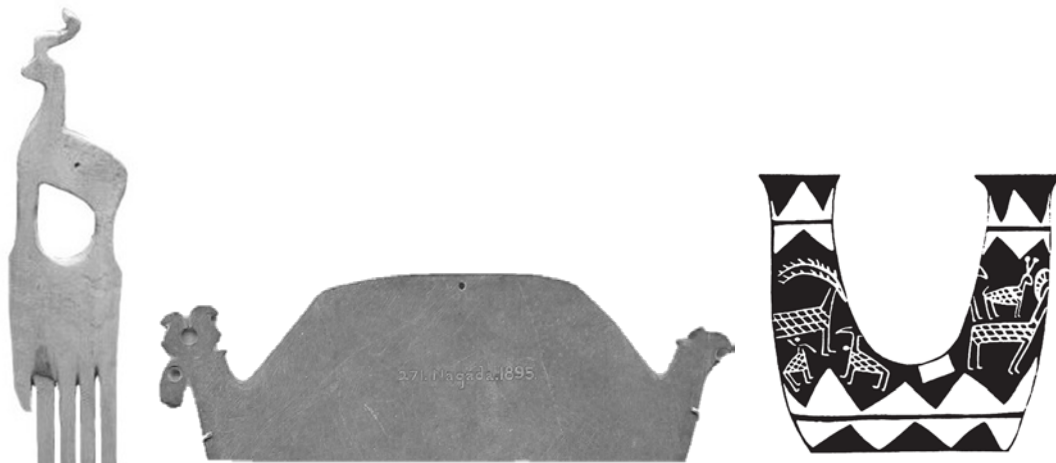


Fig. 95. Figuraciones de bovidae en varios soportes.

¹¹⁵ Pineda Cruz y Pineda Repizzo, (2009).

¹¹⁶ En la actualidad este objeto sigue estando en uso, normalmente coronado por figuraciones diversas, mayoritariamente geométricas y aderezadas con pedrería y esmaltes de colores.

¹¹⁷ En ciertas tribus del Sudán los hombres mantienen la tradición de llevar clavado en el cabello un peine o una aguja.

¹¹⁸ Strandberg, 2009: 33-46.

1.2 *Bovinae*: toros y vacas. Ambos son referentes reconocidos en los ámbitos religiosos tanto en complejos funerarios como templos, así como asociados a diosas. En lo político, el toro se vincula a la realeza desde finales de Naqada II. Su dilatada existencia, desde NI hasta la NIID2, da cuenta de su importancia. En el caso de los objetos de este estudio, las figuraciones siguen el diseño prototípico de la diosa Bat, que pueden ser localizados en paletas, figuras, amuleto, colgantes, etc¹¹⁹. Una de las más indicativas representaciones está en la Paleta de Narmer, donde está íntimamente unida al rey y al halcón Horus. En los peines y agujas estas figuraciones son escasas, pero claramente asociadas a Bat (fig. 96).

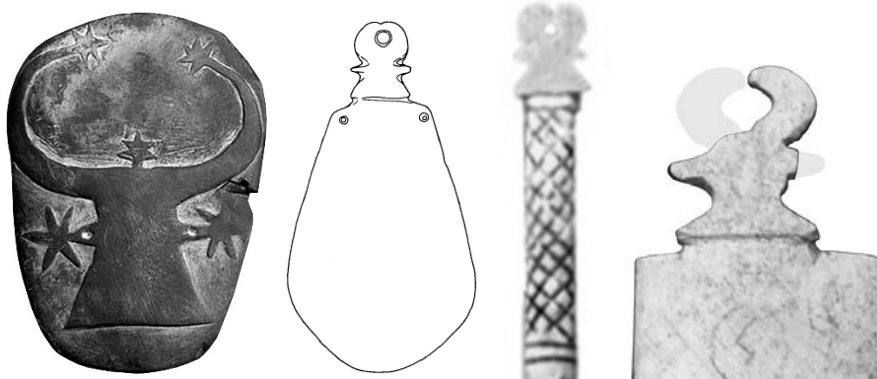


Fig. 96. El motivo de la diosa Bat puesto en relación a diversos soportes: paletas, aguja de pelo y peine.

1.3 Jirafas: se relacionan con la iconografía heráldica y sus representaciones son escasas: cerámica y paletas, principalmente, además de los peines.

1.4 Rinocerontes: No existen referencias a la simbología. Aparecen sobre todo en arte rupestre y en unos cuernos de cerámica encontrados en la tumba S3357 de Saqqara¹²⁰.

Hipopótamos: Es uno de los animales de mayor tamaño en el valle del Nilo. Era un animal temido por dos motivos, su voracidad en los campos de cultivo y por la fiereza de sus ataques. Tienen un importante papel en la iconografía de la época estudiada en esta monografía, sobre todo entre Naqada IC y Naqada IIB. Tiene un alto ratio de representaciones en figuras, paletas, cerámica y arte parietal (fig. 97).



Fig. 97. Representaciones de hipopótamos en figurillas, peines y cerámica C.

¹¹⁹ Hendrickx, 2002: 292-296 y 2014:137.

¹²⁰ Hartung, 2014: 153; Keimer, 1948: 48.

En peines aparece en tres ocasiones. Además su presencia física está atestiguada en enterramientos reales como los del HK6 en Hieracópolis. Está relacionado con el caos y por tanto con varias actividades como la cinegética, que respalda el estatus de la élite y el control del citado caos¹²¹.

1.5 Asnos salvajes: sus representaciones no son muy numerosas y se localizan en cerámicas, paletas, mango de cuchillo y en arte rupestre. El momento de su domesticación debe estar entre NII-III, por lo que éste fue contemporáneo con los salvajes. El primero era valorado por su poder de carga, mientras que el segundo estaba asociado con el caos y formaba parte de los animales cazados por la elite¹²². Fue asociado con el dios Seth (fig. 98).



Fig. 98. Representaciones de asnos en varios soportes.

1.6 Cánidos: aparece en escenas de caza, acompañando a los humanos o bien en actividad cazadora. Hendrickx propone que su papel en la iconografía sería el de ayudar a controlar el caos¹²³. Se encuentran en arte rupestre, paletas, mangos de cuchillo, cerámica, figurillas, agujas de pelo, etc (fig. 99).



Fig. 99. Cánidos en actitud de control del caos en la paleta.

¹²¹ Hendrickx, 2013; Hendrickx y Eyckerman, 2015.

¹²² Vandenbeusch, 2010: 14-15.

¹²³ Baines, 1993; Hendrickx, 2013: 245-246; Hendrickx y Eyckerman, 2015: 199.

2. Aves

A la hora de analizar este grupo nos encontramos con dos importantes problemas. El primero es el escaso número de trabajos realizados sobre las aves durante el período que nos ocupa. El segundo es el nivel de esquematización con las que fueron talladas, que hace compleja la tarea de identificar las diferentes tipos, No obstante se ha podido reconocer algunas.

2.1 Avestruces: Es el ave más grande y de mayor peso, llegando a medir hasta tres metros de altura. Sus reducidas alas no le permiten volar, pero es una hábil corredora. Su carácter combativo y agresivo la hace peligrosa en caso de ataque. Su silueta se plasmó de forma mayoritaria en la cerámica D¹²⁴, paletas y en arte parietal; normalmente en escenas. También puede encontrarse en amuletos, las agujas y los peines¹²⁵ (fig. 100).

De manera generalizada se le relaciona con la caza y por ende con el dominio del caos, por lo que es asumida como simbología militar y religiosa. Tal es así, que sus plumas forman parte del tocado de los guerreros mostrados en paletas y rocas, a la vez que fueron consideradas como símbolos divinos en las primeras dinastías¹²⁶.

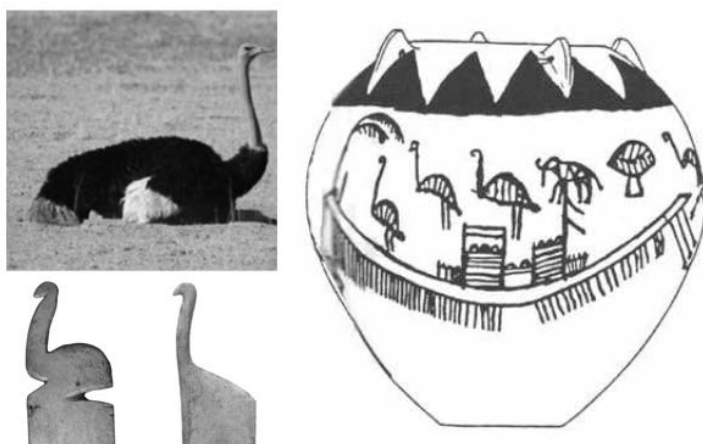


Fig. 100. Varias representaciones de avestruces, tanto en cerámica como en peines.

2.2 Gallina de guinea. Sus representaciones se localizan en paletas, figurillas y algunos ejemplos de cerámica D, aparte de agujas de pelo y peines. Una de sus características es el punteado de su cuerpo, que en algunas ocasiones queda reflejado en las imágenes (fig.101). Las referencias a su valor simbólico no han podido ser localizadas en la bibliografía consultada. No obstante, la existencia de estas figuraciones debe tener un significado aún no concretado.

2.3 Halcón. Su rol dentro del programa iconográfico es indudable y, tras su consolidación en Naqada III, queda asociado durante toda la historia egipcia a la figura real; así como en la religión al ser la representación zoomorfa del dios Horus. Ambos aspectos parecen tener un denominador común en Hieracópolis, donde los

¹²⁴ Recogido en los tipos Ao1 y Ao2 de la cerámica D (Graff, 2009: 38)

¹²⁵ Existe una posible confusión entre avestruces y flamencos, Hendrickx, 2000.

¹²⁶ Hendrickx, 2000: 41-43.

hallazgos arqueológicos realizados en contextos religiosos y en necrópolis reales, parecen atestiguarlo¹²⁷. El número de figuraciones es elevado y en variados soportes: paletas, peines, agujas de pelo, amuletos, etc (fig.102).

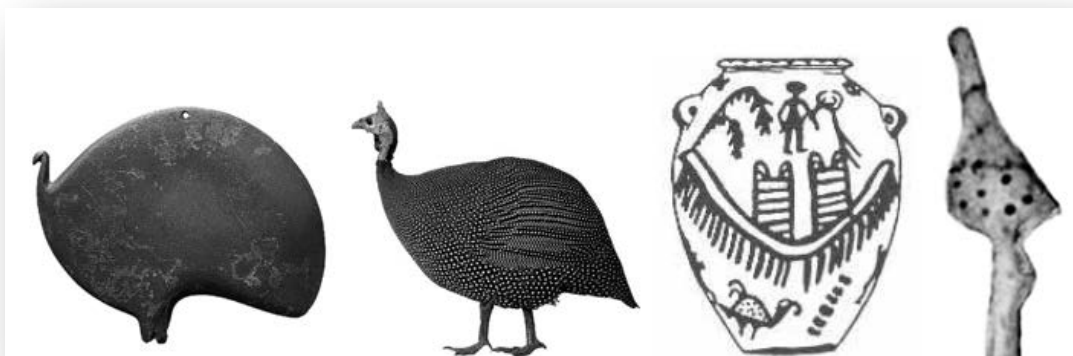


Fig. 101. Ejemplos de gallinas de Guinea en paletas, cerámica y aguja de pelo, acompañada de una imagen real del ave. Nótese el punteado de sus plumas.

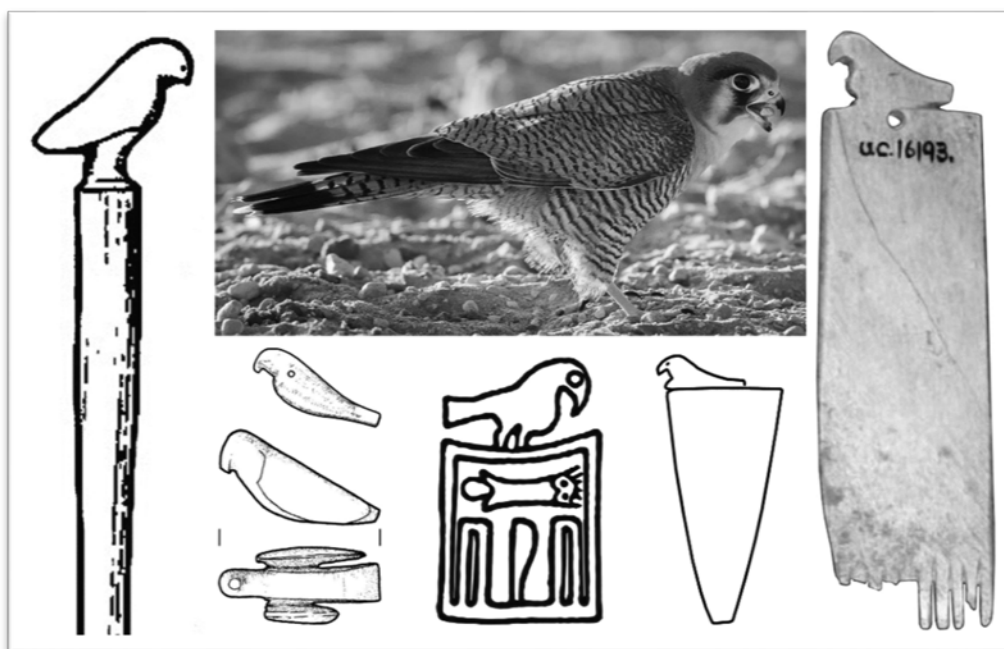


Fig. 102. Diversas figuraciones de halcones, algunas de ellas en clara relación con la dignidad real.

3. Serpientes

Tienen un cierto protagonismo en los objetos predinásticos. Suelen estar asociados al caos en la cerámica D, pero su situación debió cambiar en el período de unificación, ya que comienza a aparecer relacionada con elementos iconográficos propios de la realeza (mango de cuchillo).

Estos animales actúan como reflejo de unos grupos humanos integrados en la naturaleza, que recurren a esta para crear un programa iconográfico que cubra las

¹²⁷ Hendrickx, Friedman y Eyckerman, 2011.

necesidades simbólicas, tanto en lo cultural y la protección personal. Son representaciones mayoritariamente naturalistas, creadas partiendo de la visión cotidiana del mundo en el que desarrollan su actividad diaria. De ahí el protagonismo del animal en esa iconografía. Como hemos visto, en el caso de las agujas de pelo y peines llega a superar el 70% de los diseños manufacturados. A esto debe sumarse el valor de justificación del poder que transformó los esquemas existentes, para generar un verdadero protocolo de imágenes y sensibilidades respecto a estos animales. Unos se perpetúan en el tiempo (los halcones, las serpientes o bovinos), mientras que otros pierden este protagonismo (gallinas de Guinea, avestruces, algunos bóvidos).