

Facultad de Educación
Grado en Magisterio en Educación Primaria

Trabajo de Fin de Grado

¿Cómo trabajar racismo y xenofobia en Educación Primaria?

Modalidad: proyecto profesionalizador

Convocatoria: julio 2021

Alumnas:

Hernández Luque, Laura (alu0101131856@ull.edu.es)

Martel Martel, Belén (alu0101157436@ull.edu.es)

Mielczarek García, Andrea (alu0101134772@ull.edu.es)

Tutora:

Irene Hernández Cabrera (ihernand@ull.edu.es)

Índice

1. Introducción	1
2. Marco teórico	1
2.1 La sociedad y los migrantes	1
2.1.1 Cuestiones terminológicas: migrantes, racismo y xenofobia	2
2.1.2 Flujos migratorios en Canarias	4
2.2 Educación	6
2.2.1 Modelos educativos relacionados con la diversidad cultural	6
2.2.2 Educación intercultural	8
3. Propuesta didáctica	10
3.1 Objetivos	10
3.2 Fundamentación curricular	11
3.3 Competencias	12
3.4 Modelos de enseñanza	13
3.5 Sesiones	13
Sesión 1: Una imagen, ¿vale más que mil palabras?	13
Sesión 2: Para ser exactos	14
Sesión 3: ¿Es verdad todo lo que se dice?	15
Sesión 4: Tenerife Antirrumores	16
Sesión 5: RAFA RAFA	17
Sesión 6 y 7: La verdadera imagen de África	19
Sesión 8, 9 y 10: Refúgiate en mis oídos	20
3.6 Evaluación	21
4. Valoración Personal	22
5. Bibliografía	24
Anexos	30
Anexo I	30
Anexo II	40

Anexo III	42
Anexo IV	46
Anexo V	48
Anexo VI	50
Anexo VII	52
Anexo VIII	57
Anexo IX	66
Anexo X	69
Anexo XI	70
Anexo XII	71
Anexo XIII	72

Resumen

La llegada irregular de población de origen africano a Canarias se ha visto incrementada en este último año. Esta ha despertado actitudes racistas y conductas xenófobas. Desde un punto de vista educativo, este trabajo pretende concienciar y reflexionar acerca de la realidad cultural del entorno próximo del alumnado, fomentando la adquisición del pensamiento crítico, generando valores de igualdad y respeto. En el marco teórico abordamos cuestiones terminológicas atendiendo al uso adecuado de los conceptos relacionados con el racismo y la xenofobia. También, hacemos referencia a los flujos migratorios en Canarias. Finalmente, exponemos algunos modelos educativos relacionados con la diversidad cultural y las bases para trabajar la interculturalidad a través de la educación. En consecuencia, hemos elaborado un proyecto transversal destinado a sexto curso de Educación Primaria contando con la participación de la Federación de Asociaciones de Africanos en Canarias y Tenerife Antirrumores. Este consta de diez sesiones y de una evaluación, estructurándose como una gran cadena cuyos eslabones son ver, vivir, sentir y expresar.

Palabras clave: *Racismo, xenofobia, flujos migratorios, interculturalidad, migrante, educación inclusiva.*

Abstract:

The irregular arrival of African migrants to the Canary Islands has increased in the last year. This situation has fostered racist attitudes and xenophobic behavior. From an educational point of view, this project aims to raise awareness and reflects on the cultural reality of the students' immediate environment, promoting the acquisition of critical thinking, generating values of equality and respect. In the theoretical framework we address terminological issues attending to the proper use of concepts related to racism and xenophobia. Also, we refer to the migratory flows in the Canary Islands. Finally, we analyze some educational models related to cultural diversity and the bases of promoting interculturality through education. Thus, we developed a project for the sixth grade of Primary Education in collaboration with the "Federación de Asociaciones de Africanos en Canarias" and "Tenerife Antirrumores". This didactic approach contains ten lessons and an evaluation, all structured as a chain whose links are seeing, living, feeling and expressing.

Key words: *Racism, xenophobia, migratory flows, interculturality, migrant, inclusive education.*

1. Introducción

La institución educativa constituye el medio ético y social en el que se promueve la formación integral de futuros ciudadanos. Los docentes, como guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proyectan un conjunto de saberes. No obstante, se enfrentan a un escenario que exige respuestas que van más allá del marco curricular. Estas parten de un lenguaje común que empiece con desestigmatizar temas que normalmente son considerados tabú.

Este trabajo aborda el racismo y la xenofobia como una realidad a la que se enfrenta la Comunidad Autónoma de Canarias y que debe ser suscitada y erradicada partiendo de la educación y la predisposición de una mentalidad sin prejuicios. Por tanto, se exponen estrategias, herramientas, recursos y experiencias secuenciadas progresivamente a través de un trabajo profesionalizador donde se presenta un proyecto transversal que implica diferentes áreas y que está conectado con la acción de entidades de la sociedad civil como la Federación de Asociaciones de Africanos en Canarias (FAAC) o Tenerife Antirrumores que incitan a pensar y promover un cambio en la sociedad.

2. Marco teórico

2.1 La sociedad y los migrantes

Son muchas las definiciones que se han dado a lo largo de la historia sobre lo que es la migración, una de las más conservadoras alude “el enfoque neoclásico, basado en un cálculo individualista de los beneficios y los costes de los posibles futuros migrantes” (Borjas, 2001; Thomas, 1973, en Portes, 2009, p. 18). Otros, como Kearney y Beserra (2004), ven “la migración como un movimiento a través de una frontera, definida y mantenida por un régimen —un orden, formal o informal— de manera que cruzarla afecta la identidad del sujeto”. Una definición más reciente, de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), apunta que el término migrante “designa a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones” (OIM, 2019).

La decisión de migrar es por tanto sumamente delicada de tomar, ya que supone un cambio prácticamente integral en la vida de un individuo, que afecta no solo a su situación geográfica, sino también a su economía e identidad.

2.1.1 Cuestiones terminológicas: migrantes, racismo y xenofobia

La palabra tiene poder. Es por ello que vemos preciso dedicar un apartado a la explicación de lo que consideramos un uso correcto del lenguaje, en relación con la migración, para evitar la criminalización del migrante, así como actitudes y pensamientos racistas. Un migrante es a su vez emigrante e inmigrante: la condición la otorga en el primer caso el país de origen y en el segundo el país de destino. En ocasiones, es preferible usar el término “migrante”, ya que la palabra “inmigrante” puede tener connotaciones peyorativas. Peña Pérez (2012) explica:

[...]El mal uso del lenguaje relacionado con el fenómeno de las migraciones y del que son víctimas directas las personas inmigrantes. Términos como sin papeles, indocumentados, clandestinos, ilegales, etc., son cada vez más comunes para referirse a estas personas que un día decidieron dejar su país en busca de un futuro mejor. [...] en los últimos años se ha asentado una tendencia que incide en la criminalización de los inmigrantes en situación de irregularidad administrativa, y que fomentan la deshumanización de la persona y su humillación y deshonor como persona inmigrante. [...] Este binomio inmigrante-delincuente se encuentra peligrosamente cada vez más arraigado en la opinión pública y en la propia sociedad (Peña Pérez, 2012).

Sabiendo esto, es preferible referirse a estos sujetos como inmigrantes irregulares o indocumentados, “llamar a cierto grupo de personas "ilegales" les niega su humanidad. No existe tal cosa como una persona “ilegal”” (PICUM, s.f.). El término “inmigrante irregular” no tiene una definición universalmente aceptada, puesto que hay muchos motivos y tipos por los que una persona puede tener problemas administrativos. En suma, podría decirse de forma simplificada que “la migración irregular se da cuando una persona ingresa a o vive en un país del cual no es ciudadano o ciudadana, violando sus leyes y regulaciones de inmigración” (Castles, 2010).

Otro término que encontramos preciso definir es el de refugiado. Tras la Segunda Guerra Mundial, la ONU vio la necesidad de definir este concepto, estableciendo así que un refugiado es una persona que:

Debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de tal país; o que, careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos, fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera regresar a él (ONU, 1951).

Hay más tipos de migrantes aparte de los mencionados, como el extranjero concebido como turista, además los trabajadores migrantes temporales y los migrantes altamente cualificados.

El temor a lo distinto se nutre de la ignorancia (Jodorowsky, 2018): es así como los términos racismo y xenofobia cobran fuerza en un sector de la sociedad caracterizada por los prejuicios que amenazan la cohesión y la convivencia entre culturas. A continuación, analizaremos ambos conceptos, con el fin de comprender el eje vertebrador de este trabajo.

La Real Academia Española define racismo como la “exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive” (Real Academia Española, s.f.). Sin embargo, “la concepción del racismo, como de la xenofobia, no es unívoca y va ampliándose a la par de las propuestas teórico-metodológicas que den respuesta a conductas y actitudes de rechazo a personas por su origen étnico, nacional, cultural o religioso” (D’ Ancona, 2009). A pesar de ello, un aspecto importante a tener en cuenta es que “el racismo genera que las diferentes comunidades humanas establezcan un código de entendimiento propio, en el que funden usos y costumbres, con el que construyen un “nosotros” que les otorga identidad y los separa del resto de comunidades” (Woldenberg, 1997). En este sentido, resulta casi inviable que la sociedad perciba la aceptación del Otro, concibiendo a este, dentro de un grupo, cuyos pilares se sustentan en características o cualidades que los diferencian y no que los unen. Esta manera de ver las identidades es la que genera que el término “racismo” impida construir un puente entre dos culturas, pero sí contribuye a que la ignorancia se alimente del temor y que esto imposibilite dotarnos de la riqueza de otras comunidades, centrándonos únicamente en aquella que percibimos como nuestra.

De La Garza (2011) afirma que “el término xenofobia proviene del concepto griego compuesto por *xénos* (“extranjero”) y *phóbos* (“miedo”)”. La xenofobia, por tanto, se caracteriza “por aversión, abuso, rechazo y hostilidad hacia los foráneos, es decir hacia los que son diferentes” (Vélez, 2019). Autores como De Rafael (2008) definen xenofobia como un comportamiento de miedo hacia los extranjeros, que se muestra en expresiones o acciones, en muchas ocasiones espontáneas, hacia o contra individuos pertenecientes a grupos étnico-culturales desconocidos que producen desconcierto y temor en el propio. Otros como De La Garza (2011) argumentan que “puede decirse que este tipo de discriminación se basa en distintos prejuicios históricos, religiosos, culturales y nacionales, que llevan al xenófobo a justificar la segregación entre distintos grupos étnicos con el fin de no perder la identidad propia”. Racismo y xenofobia están íntimamente ligados; sin embargo, este último, puntualizamos que lleva consigo el temor a la pérdida de la propia identidad. Esto genera que se agrave el rechazo hacia lo desconocido. Cada grupo acepta aquello que les caracteriza, otorgándole valor y desprestigiando al Otro. Esta aversión hacia las diferentes identidades debe ser trabajada de manera equitativa a través del núcleo que sustenta a la sociedad, la educación.

2.1.2 Flujos migratorios en Canarias

Canarias y migración son palabras que están unidas desde hace mucho tiempo. Los propios canarios han pasado épocas de emigración, por motivos económicos principalmente, en los siglos XVI y XVII, en el que muchos hombres de familia migraban a América, especialmente a Cuba, Venezuela y Puerto Rico. En muchas ocasiones, se trataba de una emigración irregular, en la que llegaban a estos países en barcos pesqueros o buques clandestinos (Guerra Fumero et al., 2020).

Este patrón de emigración por causa económica y de carácter irregular se repite una vez más en siglo XX: “el traslado contemporáneo de los isleños canarios hacia Venezuela comenzó poco después del final de la Segunda Guerra Mundial y alcanzó su apogeo a finales de la década del 50”, (Margolies de Gasparini, 1994, p. 798). En este caso es también el hombre el que emigra en busca de trabajo y dinero con el fin de abastecer a su familia que ha dejado atrás. Muchos de ellos regresaron pasados unos pocos años a sus hogares una vez cumplieron sus objetivos: este movimiento es llamado “migración de retorno” (Margolies de Gasparini, 1994).

En cambio, la situación actual es diferente; es Canarias la que recibe numerosos migrantes cada año. Poco a poco las cifras de población extranjera de Canarias se han ido incrementando. Desde el año 2000 podemos ver un aumento de más de 150.000 habitantes extranjeros que residen en las islas (Instituto Canario de Estadística [ISTAC], 2021).

El 13,4% de la población de las islas es extranjera. Los países de procedencia con mayores cifras son Italia, Reino Unido, Venezuela, Alemania, Marruecos, Colombia y Cuba (en orden de mayor a menor). El caso de Italia es especialmente singular, ya que son los migrantes más numerosos de las islas, con un total de 40.492, casi duplicando a Reino Unido que le sigue en el segundo puesto (ISTAC, 2021).

Definitivamente Canarias no es ningún extraño a la acogida y aceptación de migrantes. Sin embargo, si ponemos en el buscador de Google “flujos migratorios Canarias situación actual” nos aparecen titulares como “El descontrol de la crisis migratoria en Canarias pone en alerta al Gobierno” (Martín y Cué., 2020).

Hasta ahora nos hemos referido a la migración desde el punto de vista de la inmigración regular. No obstante, es la inmigración irregular la que causa alarma. La llegada de africanos a Canarias no es algo nuevo:

La corriente migratoria por mar de África a Canarias comenzó en 1994 con la llegada de las primeras pateras a las islas de Fuerteventura y Lanzarote procedentes de Marruecos. [...] partiendo de puntos como Mauritania o Senegal, [...] (Guillén Perez, 2011).

Las numerosas llegadas de pateras o cayucos a las islas en este último año hacen recordar a la crisis migratoria de Canarias del 2006, en la que arribaron 31.600 personas a las costas canarias. Las cifras de este pasado año no han sido tan elevadas en comparación, pero sí han sido preocupantes, debido a que “más de 8.000 migrantes han llegado a las islas en lo que va de año, casi un 700% más que el anterior” (Vargas, 2020).

Uno de los mayores problemas es que estas personas se encuentran atrapadas en las islas: “tengo miedo de que Canarias se convierta en otra Moria, en otro Lesbos. Y estamos cerca”, vaticina Teodoro Bondyale, sociólogo, licenciado en Ciencias Políticas y secretario de la

Federación de Asociaciones Africanas en Canarias (FAAC)” (Vargas, 2020). Además de esto, una parte de la población muestra rechazo y dureza ante estas personas. La tensión social en noviembre del 2020 era palpable: gestos racistas y difusión de bulos online en contra de estas personas estaban a la orden del día. Parece que se nos olvida o que desconocemos que a lo largo de los siglos los canarios también han sentido la necesidad de migrar en busca de una vida mejor; muchas veces convirtiéndose en inmigrantes irregulares.

2.2 Educación

2.2.1 Modelos educativos relacionados con la diversidad cultural

En este apartado se explicarán algunos modelos de sociedad, organizados en base a cinco enfoques expuestos por Bartolomé (1997), los cuales se generan y evolucionan a partir de cuestiones sociales propias de cada época, que van avanzando, con el tiempo, hacia un cambio que aspira a lograr el pluralismo cultural, la igualdad de oportunidades, el reconocimiento de la diversidad y la lucha contra toda discriminación.

Bartolomé (1997, en Muñoz Sedano, 1998, p. 122) distingue entre enfoques, modelos y programas. Para ello, comienza presentando cinco grandes enfoques. El primer enfoque, engloba tres modelos: asimilacionista, compensatorio y segregacionista. Al respecto, Bartolomé (1997, en Muñoz Sedano, 1998, pp.123-124) los enuncia de la siguiente manera:

- En el modelo asimilacionista el alumnado debe prescindir de su identidad étnica para poder encajar en la cultura dominante y así tener éxito en su experiencia académica.
- El modelo compensatorio concibe que el alumnado posee un déficit sociocultural, por lo que propone realizar una serie de programas compensatorios que le permitan progresar con éxito en la escuela.
- El modelo segregacionista incluye políticas de segregación destinadas a apartar y excluir a minorías étnicas o grupos raciales, siendo algunas de estas las reservas indias o las escuelas para negros en EE.UU.

En el segundo enfoque, Bartolomé (1997, en Muñoz Sedano, 1998, pp. 124-125), manifiesta que “las luchas reivindicativas de derechos civiles y los movimientos sociales de los años

sesenta dieron lugar a un proceso de no segregación y de reconocimiento de la validez de las distintas culturas”. Como resultado, encontramos los siguientes modelos:

- En el modelo de curriculum multicultural, se realizan modificaciones en el curriculum de modo que están presentes las diferentes culturas a las que pertenece el alumnado.
- El modelo de pluralismo cultural aboga por establecer, si así fuese necesario, escuelas étnicas propias que atiendan a los estilos de aprendizaje de cada uno. Esto, en nuestra opinión, puede llegar a ser contradictorio con la intención de no segregación.
- Modelo de competencias multiculturales. Gibson (1976, en Muñoz Sedano, 1998, p. 126) lo describe de esta manera: “los individuos aprenden a movilizar, según las situaciones, competencias culturales diversas. Esto requiere una intensa interacción de individuos de culturas varias en la misma escuela”.
- Modelo de orientación multicultural. Tal y como indica Muñoz Sedano (1998, p. 126), este fomenta el desarrollo de la identidad de cada individuo a través de programas de desarrollo del autoconcepto para que, de esta forma, también se preserve la cultura de los grupos a los que pertenecen.

En el tercer enfoque, que se denomina “Enfoque hacia una opción intercultural basada en la simetría cultural”, se incluyen dos modelos, el de educación intercultural y el holístico de Banks (Bartolomé, 1997, en Muñoz Sedano, 1998, p. 126).

- Modelo de educación intercultural: uno de los considerados más importantes e inclusivos, según la autora “[...] las diferencias culturales se consideren una riqueza común y no un factor de división” (Bartolomé, 1997, en Muñoz Sedano, 1998, p. 127).
- Modelo holístico de Banks: “Incorpora en este modelo la implicación de toda institución escolar en la educación intercultural, [recalcando] la necesaria aportación de la escuela a la construcción social [con] un análisis crítico de la realidad social y en la lucha contra las desigualdades” (Banks, 1986, 1989, en Muñoz Sedano, 1998, p. 127).

El cuarto enfoque, también denominado por Muñoz Sedano (1998) sociocrítico, expone el modelo de educación antirracista, en el que, según Castro Suárez (2019, p. 93), se “valora, respeta y reconoce la existencia de grupos culturales dentro de la sociedad”.

Por último, encontramos el enfoque global que “incluye la opción intercultural y la lucha contra toda discriminación. Da lugar a un modelo que va recibiendo diversos nombres, bajo los que subyace un contenido similar: multiculturalismo verde, [...] eucar [sic] para la ciudadanía en una sociedad multicultural” (Bartolomé, 1997 en Muñoz Sedano, 1998, p. 129).

Concluyendo con lo expuesto, vemos cómo los cinco enfoques nos conducen a una sociedad que lucha contra toda discriminación, donde se fomenta y respeta la multiculturalidad. Es a partir del segundo donde se inicia el proceso hacia el cambio. Se extiende a medida que avanzamos, desde el centro escolar a todos los ámbitos de la sociedad, aspirando a lograr la ya mencionada interculturalidad.

2.2.2 Educación intercultural

La institución educativa es aquella capaz de lograr la inclusión de los ciudadanos en un entorno caracterizado por la desigualdad social. En este aspecto, se define “la educación, como institución política, social y cultural: el espacio de construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades y del poder histórico-hegemónico del Estado” (Walsh, 2010). En este sentido, Quintriqueo et al. (2016) afirman que “el enfoque educativo intercultural busca valorar e identificar la construcción del conocimiento social y cultural como una característica propia del ser humano”. Por esta razón, “la educación, en su labor de formación ciudadana, debe emprender acciones encaminadas a lograr la cohesión social, al tiempo que los individuos se reconozcan y respeten como diferentes” (Porrás, 2010). Asimismo, se indica que:

El centro educativo se convierte en el medio a través del cual infundir actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. Resulta relevante, por tanto, hablar de inclusividad en la escuela, pues tal y como señala Santerini (2010, en Escarbajal, 2014, p. 32). Un centro educativo intercultural, inclusivo, es aquel que tiene una visión nueva de las relaciones entre culturas y es capaz de modificar e incluso transformar la estructura misma de la organización y los métodos de formación, las relaciones entre los docentes, los alumnos, las familias..., pero sobre todo, la perspectiva con que miran los saberes y las disciplinas (Santerini, 2010, en Escarbajal, 2014, p. 32).

Un centro educativo que trabaje la interculturalidad a partir de un método inclusivo “exige un cambio actitudinal en varios ámbitos pedagógicos”. Por esta razón, debemos:

- Interculturalizar el currículo escolar, impregnándolo de valores y actitudes favorables a la diversidad cultural y a la cultura de la diversidad.
- Sabiendo que para aprender a valorar a otras culturas se hace imprescindible conocer y comprender la nuestra propia, desde un punto de vista reflexivo y eminentemente crítico.
- Teniendo muy claro que el contacto con otras culturas nos enriquece y nos humaniza, y no nos empequeñece ni nos destruye.
- Aprendiendo a ponerse en el lugar del ‘otro’. Ruptura con el etnocentrismo. El “yo” y el “tú” habría que cambiarlo por el “nosotros” (nos-otros). Esto implica aceptar al “otro” como legítimo “otro” en su diferencia personal, social y cultural. [...]
- Empleando metodologías eminentemente activas, participativas, cooperativas y críticas, planteando iniciativas y compromisos pedagógicos que promuevan la consecución de acciones educativas de éxito escolar para todos los alumnos sin ningún tipo de excepción (Escarbajal, 2010; Flecha, 2010 y 2011; Gundara, 2000; López Melero, 2006, en Leiva, 2011, p. 4)

3. Propuesta didáctica

La migración es uno de los rasgos distintivos que está presente en la Comunidad Autónoma de Canarias. Educar a los ciudadanos en valores como el respeto y la solidaridad hacia la existencia de una sociedad intercultural constituye el eje vertebrador sobre el que se sostiene una educación inclusiva que atiende a la diversidad fomentado, así, la cohesión social. Este proyecto pretende lograr que los escolares reconozcan la pluralidad de culturas que nos rodean, focalizando nuestra atención en evitar actitudes racistas y xenófobas.

Los recursos, así como su secuenciación, buscan desarrollar actitudes de respeto y tolerancia a través de la activación en el alumnado de una serie de capacidades que partan del ver, sentir, vivir y expresar. Teniendo en cuenta la importancia de generar aprendizajes significativos, hemos llevado a cabo la personalización del contenido adaptándolo al alumnado siguiendo su línea de intereses. Para ello, hemos diseñado cada uno de los recursos aportando un toque personal en la propuesta y hemos elaborado nosotras mismas las ilustraciones. Esto se puede ver reflejado en materiales como el periódico o el post de una red social. Facilitamos un mejor acceso a los recursos ya que se pueden obtener en formato PDF al estar hipervinculados en las correspondientes tablas de las sesiones, así como los anexos de la evaluación.

Este proyecto no precisa de un apartado de financiación, ya que los agentes externos que participan en él cuentan con financiación propia, de forma que para el centro supondría un coste cero.

3.1 Objetivos

Objetivo general:

- Reflexionar acerca de la realidad cultural de su entorno próximo, fomentando la adquisición del pensamiento crítico, generando valores de igualdad y respeto.

Objetivos específicos:

- Comprender y respetar la diversidad cultural desarrollando sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad.
- Promover la capacidad de relacionarse activamente y saber comprender a las demás personas, a través de habilidades sociales como la empatía.
- Descubrir y ejecutar procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la consolidación de su propia identidad a través de experiencias adaptadas a la realidad actual.

3.2 Fundamentación curricular

La propuesta didáctica se desarrollará interdisciplinariamente partiendo del área de Educación Emocional y para la Creatividad. Tal y como se establece en el Decreto 89/2014, del 1 de agosto, la secuencia progresiva del currículo de esta asignatura comprende desde primero hasta cuarto curso. No obstante, dado que se pretende trabajar con el alumnado de sexto de primaria, se han adaptado los criterios para su desarrollo íntegro, interrelacionándolo, a su vez, con el área de Lengua Castellana y Matemáticas.

Área	Código	Descripción
Educación Emocional y para la Creatividad	PEUM04CO8	8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.

Lengua Castellana y Literatura	PLCL06C02	2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.
Lengua Castellana y Literatura	PLCL06C03	3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y resumir las ideas y opiniones contenidas en estos, formular juicios críticos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.
Matemáticas	PMAT06C09	9. Planificar y realizar sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tenga que plantear conjeturas, recoger, clasificar y organizar información de datos del entorno proporcionados desde distintos medios; interpretar y construir tablas y gráficas, y analizarlas utilizando parámetros estadísticos si procede; confirmar o refutar las conjeturas iniciales, extraer conclusiones, y comunicar la información con ayuda de medios informáticos, tomar decisiones y llevarlas a la práctica.

3.3 Competencias

El alumnado ha de desarrollar un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desenvolverse de manera integral en situaciones concretas de la vida cotidiana. Las competencias básicas que se trabajarán a lo largo del proyecto son:

- Comunicación lingüística.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia sociales y cívicas.
- Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

3.4 Modelos de enseñanza

El proyecto incluye los siguientes modelos de enseñanza que contribuyen a la adquisición de los contenidos que se pretenden enseñar a través de las actividades planteadas. Estos son: enseñanza directiva, simulación, juego de roles, jurisprudencial y formación de conceptos.

3.5 Sesiones

Sesión 1: Una imagen, ¿vale más que mil palabras?

Explicación

Se comenzará el proyecto con una sesión de introducción. El profesorado proyectará unas imágenes que fomenten el inicio de una conversación, debate y reflexión. Además, el profesorado tendrá para sí una guía con preguntas y temas relacionados con las imágenes, de modo que disponga de una serie de palabras claves y conceptos de los que se pueda ayudar para encauzar la conversación.

Criterios de Evaluación: - Educación Emocional y para la Creatividad: 8	Estándares	Espacio Aula	Recursos <u>Anexo I</u> <u>Anexo II</u>
	Competencias CL, CSC, CEC	Agrupamiento Gran grupo	Temporalización Una sesión (45 minutos)

Observaciones

En esta sesión, el profesorado ejecuta el papel de guía. Lo que se pretende es, por un lado, obtener una serie de conocimientos e ideas previas, y, por otro, dejar que el alumnado exprese libremente sus opiniones. Debemos estar atentos al lenguaje que se utiliza y proveer de alternativas adecuadas en caso de ser necesario. Hay que tener especial cuidado al utilizar la palabra “raza”, puesto que actualmente no se concibe la idea de que existan diferentes razas de seres humanos. Se trata de una sola raza: el homo sapiens. Es recomendable que el profesorado se informe previamente sobre este concepto a través de las siguientes lecturas:

- The Race Issue, National Geographic.
- Cómo los huesos acabaron con las razas humanas. The Conversation.

Sesión 2: Para ser exactos

Explicación

El profesorado presentará a su alumnado una noticia, que ha sido previamente adaptada, donde se muestran datos estadísticos de los flujos migratorios irregulares que han llegado a Canarias a lo largo de los últimos años. Una vez leída se procederá a representar dichos datos a través

de una gráfica de barras. A partir de esta representación, el alumnado deberá responder unas preguntas de carácter reflexivo. Por último, en gran grupo se procederá a compartir dichas reflexiones generando un debate cuyas hipótesis serán resueltas en sesiones posteriores.

Crterios de Evaluación: - Educación Emocional y para la Creatividad: 8 - Matemáticas: 9	Estándares Matemáticas: 111, 114, 115	Espacio Aula	Recursos <u>Anexo III</u> <u>Anexo IV</u>
	Competencias CL, CMCT, CEC	Agrupamiento Trabajo individual Gran grupo	Temporalización Una sesión (45 minutos)
Observaciones			

Sesión 3: ¿Es verdad todo lo que se dice?

Explicación

El profesorado continuará trabajando con el periódico presentando dos nuevas noticias, ambas relacionadas con las “fake news”. En primer lugar, se leerá una noticia falsa en la que se exponen diferentes cifras y se explica la situación actual. El alumnado deberá reflexionar acerca de su veracidad. Seguidamente, se tratará la segunda noticia, en la que se desmienten algunos bulos a través de datos refutados. Una vez finalizada la lectura, se invitará a la realización de una ficha que consta de una serie de preguntas acerca de lo leído en el periódico.

Criterios de Evaluación: Educación Emocional y para la Creatividad: 8 Lengua Castellana y Literatura: 3	Estándares Lengua Castellana y Literatura: 34, 41, 43, 44	Espacio Aula	Recursos <i>Anexo III</i> <u><i>Anexo V</i></u>
	Competencias CL, CSC, SIEE, CEC	Agrupamiento Pequeño grupo	Temporalización Una sesión (45 minutos)
Observaciones			

Sesión 4: Tenerife Antirrumores

Explicación

En esta sesión se continuará profundizando acerca de los bulos y rumores que acompañan al tema. El profesorado explicará que existe un grupo llamado “Tenerife Antirrumores” que trabaja para erradicar dichas noticias falsas promoviendo la empatía. Para ello, en primer lugar, se entregará al alumnado un folleto que incluye imágenes de una campaña impulsada por el grupo. A su vez, el profesorado indicará en qué consiste.

A continuación, se invitará a la reflexión del tema exponiendo un Power Point con vídeos que también pertenecen a “Tenerife Antirrumores”. Uno de ellos trata el prejuicio de “los inmigrantes nos quitan el trabajo” y otro, el concepto de “deshumanizar/rehumanizar”. El orden de reproducción se ha elegido de esta forma dado que el último vídeo incita a la conclusión final del tema. Por último, el profesorado preguntará acerca de cómo es posible erradicar estos bulos y seguidamente mostrará unos consejos que ayudarán en su consecución.

Criterios de Evaluación: Educación Emocional y para la Creatividad: 8	Estándares Lengua Castellana y Literatura: 1, 2, 3, 4	Espacio Aula	Recursos <i>Anexo VI</i> <i>Anexo VII</i>
Lengua Castellana y Literatura: 2	Competencias CL, CSC, AA, CEC, SIEE.	Agrupamiento Trabajo individual Gran grupo	Temporalización Una sesión (45 minutos)
Observaciones			

Sesión 5: RAFA RAFA

Explicación

En esta sesión llevaremos a cabo un juego llamado 'Rafa' Rafa'. Se trata de una simulación de culturas. Se divide la clase en dos grupos, Alpha y Beta. Los grupos deben estar en aulas separadas, de forma que no se puedan ver u oír. Cada uno dispondrá de un papel con instrucciones y normas de funcionamiento de su cultura inventada. A continuación, se les dará un tiempo para comprender sus reglas de comportamiento, comunicación e interacción. Una vez pasado ese tiempo, se elegirán tres escolares que desempeñarán el papel de los observadores. Estos tendrán la oportunidad de visitar la cultura contraria y deberán intentar comprender sus reglas escuchando y mirando. Una vez acabado el tiempo de observación, regresan a su propio grupo donde relatan las experiencias vividas. Seguidamente, repetiremos este paso, la diferencia es que ahora irán otros tres escolares en calidad de visitantes y no solo observadores. Estos deben intentar interactuar e integrarse, actuando en base a lo que saben gracias a los observadores. Al regresar a la cultura de origen, vuelven a compartir con el resto del grupo las experiencias en el otro aula.

Se repite esta dinámica, mandando un segundo grupo de visitantes. Cada grupo debe intentar comprender cómo funciona el grupo contrario. Posteriormente, estos se unen y presentan las reglas, costumbres, comportamientos, todo lo que hayan observado y las conclusiones de la otra cultura con las experiencias que vivieron los visitantes. Entonces, la otra cultura puede corregir o decir lo que pensó sobre sus propias reglas. Finalmente, se hará un debate con toda la clase. Para ello, se formularán una serie de preguntas para iniciar una discusión sobre el significado de este juego de simulación.

Criterios de Evaluación: - Educación Emocional y para la Creatividad: 8	Estándares	Espacio Dos aulas o dos espacios donde el alumnado no coincida ni pueda verse o escucharse.	Recursos <u>Anexo VIII</u>
	Competencias CSC, CEC, CL	Agrupamiento Grupos móviles Gran grupo	Temporalización Una sesión (65 minutos)

Observaciones

El hecho de que sea un juego de normas inventadas permite que nadie se ofenda ni se dé por aludido, porque no se ridiculiza ninguna cultura real. Para realizar esta actividad, será necesaria la colaboración y ayuda de personal docente. Como mínimo, debe haber dos miembros del profesorado, de modo que cada uno pueda estar en un aula. Lo ideal sería que cada docente conozca muy bien las normas del juego y las normas de cada territorio, para que las pueda explicar con facilidad a los escolares. La descripción de esta actividad corresponde a la experiencia vivida. No obstante, se puede encontrar más información en las páginas que se incluyen en la bibliografía.

Sesión 6 y 7: La verdadera imagen de África

Explicación

Esta sesión correrá a cargo de la Federación de Asociaciones Africanas en Canarias (FAAC), por lo que el docente quedará en un segundo plano y los agentes externos se convertirán en protagonistas. Consistirá en un taller preparado por africanos en el que darán a conocer sus culturas. Este se titula la “Verdadera imagen de África” y su objetivo es visibilizar, sensibilizar y educar a los ciudadanos sobre este continente, estableciendo una conexión entre la escuela y la sociedad. Todo ello partiendo de un aprendizaje vivencial. Como introducción a la actividad, los ponentes harán preguntas al alumnado para conocer las ideas previas que poseen con relación a África.

Seguidamente, se procederá a la presentación de los aspectos culturales. Estos se proyectarán a través de la lengua, gastronomía y música, que constituyen el eje que vertebra el motivo de este taller. A continuación, contarán un cuento cuya moraleja transmita los valores y la moralidad que definen la verdadera imagen de África. De esta forma, se comparten e intercambian historias promoviendo el valor de conocer en persona a migrantes africanos. Una vez finalizado, se extraerán las conclusiones fomentando así la reflexión.

Criterios de Evaluación: - Educación Emocional y para la Creatividad: 8	Estándares	Espacio Aula	Recursos
	Competencias CL, CSC, CEC, AA	Agrupamiento Gran grupo	Temporalización Dos sesiones (90 minutos)

Observaciones

El material y la organización del taller son responsabilidad de la FAAC. Se precisa contactar con la misma para establecer la temporalización del taller con precisión. A continuación, se adjunta el enlace de la página web donde se encuentran sus datos de contacto: <http://faac.canafrik.es>

Sesión 8, 9 y 10: Refúgiate en mis oídos

Explicación

Las tres últimas sesiones se destinarán a la elaboración de un podcast que englobe todo lo aprendido hasta el momento. En primer lugar, el profesorado explicará los pasos a seguir, así como la dinámica que se llevará a cabo. Para ello, le facilitará a su alumnado las instrucciones en las que se detalla la estructura de la elaboración del podcast. Cada grupo abordará una sección. A continuación, se dividirá la clase en cinco grupos atendiendo a las preferencias de los escolares. Seguidamente, se procederá al desarrollo íntegro de la actividad.

El alumnado comenzará a redactar la sección correspondiente a su grupo. A medida que los escolares vayan progresando, el profesorado, ejerciendo un papel de supervisor y guía, se cerciorará de que la redacción tenga coherencia, concordancia y cumpla con el tiempo estimado (aproximadamente 5 minutos por grupo).

La última sesión se destinará a la grabación del podcast. El profesorado, contando con las herramientas necesarias para su desarrollo, procederá a la creación del producto final. Finalmente, se compartirá con el resto de la comunidad educativa a través de la plataforma de la que dispongan y que utilice el centro (blog, redes sociales, etc.).

Criterios de Evaluación:	Estándares	Espacio	Recursos
Educación Emocional y para la Creatividad: 8 Lengua Castellana y Literatura: 2	Lengua Castellana y Literatura: 1, 2, 4, 6, 25	Aula	Herramientas TIC: <ul style="list-style-type: none">- Editor de audio: Audacity- Página web de red social educativa “Internet en el aula”.

			<u>Anexo IX</u> <u>Anexo X</u>
	Competencias CL, CSC, SIEE, CEC, AA	Agrupamiento Grupos heterogéneos	Temporalización 3 sesiones (45 minutos)
Observaciones			

3.6 Evaluación

Según el Gobierno de Canarias (2016), la evaluación como proceso integral en el análisis del transcurso del aprendizaje del alumnado parte de la normativa vigente en materia de evaluación (Orden de 21 de abril de 2015). Esta será global, teniendo en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas, continua y formativa, atendiendo al aprendizaje como proceso detectando así las necesidades y conociendo el grado de consolidación de estos.

En este proyecto se van a llevar a cabo tanto una heteroevaluación como una autoevaluación. La heteroevaluación tendrá un carácter formativo, en la que se utilizará la técnica de observación sistemática, empleando como herramienta una rúbrica (Anexo XI). Además, se hará una evaluación sumativa, en la que, a través de una rúbrica, se evaluará el producto final (Anexo XII). La autoevaluación se realizará aplicando un cuestionario como instrumento (Anexo XIII). Este recurso tiene como finalidad recoger apreciaciones por parte del alumnado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Combinar ambos tipos de evaluación enriquece tanto el proceso formativo del alumnado como la práctica docente, promoviendo un cambio de mentalidad progresivo en el que cada individuo evoluciona a su ritmo según los objetivos propuestos.

4. Valoración Personal

Este Trabajo de Fin de Grado aboga por un mundo justo, “normal”, aunque este sea un término un tanto ambiguo. Un lugar donde todos somos iguales, siendo de vital importancia integrar el cambio para aquellas personas que no conciben el rápido avance que experimenta la sociedad a medida que avanza el tiempo. Para ello, debemos conocer la realidad e intentar transmitirla, de manera que las personas tengan esa información en su mano y puedan abordarla a través de un pensamiento crítico.

Pese a que parece un sueño lento, son estos pequeños gestos los que nos llevan al camino de una solución esperada por querer hacer de la vida un espacio intercultural, enriquecedor para sus habitantes; por querer que prime la justicia social, entendida como la inclusión de toda persona independientemente de cual sea su lugar de procedencia.

Consideramos que este trabajo es un paso más para abordar la situación en la que nos encontramos en la actualidad, especialmente en las Islas Canarias. Nuestra vida, nuestra sociedad, nuestro día a día se está viendo influenciado por un odio que va en aumento. Las llegadas de pateras a esta comunidad autónoma están directamente ligadas a insultos, manifestaciones, amenazas, etc., pues tal y como dijo Einstein: “¡triste época es la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio”.

Concretamente, este proyecto se destina a centros educativos independientemente de la identidad de su alumnado, sin importar si es migrante o no. Consideramos que si queremos fomentar una sociedad equitativa e igualitaria, debemos educar al estudiantado en valores y actitudes que le permitan lidiar con situaciones similares a las que se exponen en este trabajo.

Por ende, a través de la educación y recorriendo las diferentes vertientes relacionadas con nuestro tema, diseñamos un conjunto de actividades para así intentar explicar estos hechos contrastados a un pequeño conjunto de población, como es el curso de 6º de Primaria, y que posteriormente este se vaya expandiendo hacia su entorno cercano, ya que, en nuestra opinión, esta es una manera adecuada y favorecedora de tratar la situación actual en cuanto a lo que disponemos como maestras. No obstante, somos conscientes de que este no es un proceso corto

y puntual, sino que se trata de un aprendizaje gradual, un conocimiento que adquiriremos a lo largo de toda nuestra vida.

El proceso también nos ha despertado impotencia debido a nuestra inexperiencia acerca de este ámbito. Hemos sentido miedo a herir, a utilizar términos inadecuados que no merece la situación y, sobre todo, al darnos cuenta de nuestras propias actitudes y comentarios que la mayoría de veces expresamos por el hecho de haber crecido en una sociedad estigmatizada.

En consecuencia, reflexionamos acerca de todo aquello que está incluido en los términos racismo y xenofobia, cuestionándonos si realmente estos parten de un rechazo impuesto hacia el otro o si realmente, ¿es el racismo cuestión de color o de situación socioeconómica? ¿Sufriría la misma situación una persona adinerada y con una vida estable que llega a las islas, que otra que busca una vida digna siendo considerada inferior por el simple hecho de llegar de forma ilegal con las manos vacías?

Concluimos que todas estas actitudes caracterizadas por el rechazo y el egoísmo deben erradicarse. Las personas deberían profundizar en sus creencias y apostar por ir un paso más allá, por desetiquetar al migrante, intentando conocer lo que se esconde tras las historias de aquellas personas que llegan día tras día, que probablemente sean muy similares a las propias. Esto pasa por luchar contra los propios principios y probablemente no sea fácil para la mayoría, pero es la única manera de conseguir esa tan ansiada justicia social.

5. Bibliografía

- Baltanás, I. (s.f.). *Estructura básica del podcast y sus elementos mínimos*. [Mensaje en un blog]. <https://isaacbaltanas.com/estructura-basica-del-podcast>
- Bautista, L. (18 de mayo de 2021). La inmigración en Canarias ha aumentado un 133% en los primeros 4 meses de 2021. *ABC*. https://www.abc.es/espana/canarias/abci-inmigracion-canarias-aumentado-133-por-ciento-primeros-4-meses-2021-202105061202_noticia.html
- Blogs Butler. (s.f.). Rafa-Rafa activity. Adapted from R.G.Shirts – Rafa Rafa General Overview: The ...<http://blogs.butler.edu/files/Rafa-Rafa-Activity>
- Canarias noticias. (29 de noviembre de 2019). 24 personas llegan en patera a Gran Canaria, entre ellas bebés y niños. [Imagen]. <https://canariasnoticias.es/2019/11/29/24-personas-llegan-en-patera-a-gran-canaria-entre-ellas-bebes-y-ninos>
- Castles, S. (2010). Migración irregular: causas, tipos y dimensiones regionales. *Migración y desarrollo*, 8(15), 49-80. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992010000200002&lng=es&tlng=es
- Castro Suárez, C. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. Una revisión necesaria desde una sociedad diversa. *Revista Amauta*, 17 (33), 87-104. <http://dx.doi.org/10.15648/am.33.2019.7>
- C.E.I.P. Príncipe Felipe. (2016–2017). *Programación General Anual*. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipprincipefelipe/files/2016/10/3-8--PROCESO-DE-EVALUACION-DEL-APRENDIZAJE.pdf>
- Coppola Bove, L. (2 de julio de 2020). Cómo los huesos acabaron con las razas humanas. *The Conversation*. <https://theconversation.com/como-los-huesos-acabaron-con-las-razas-humanas-141222>

Curbelo, Q. (14 de diciembre de 2020). Manifestación convocada por la Plataforma Vecinal de Arguineguín. [Imagen]. <https://elpais.com/opinion/2020-12-14/alerta-racista.html>

D'Ancona, M. (2009). La compleja detección del racismo y la xenofobia a través de encuesta. Un paso adelante en su medición. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 13-45 (33).
<https://www.ingentaconnect.com/content/cis/reis/2009/00000125/00000001/art00001#>

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias nº 156, de 13 de agosto de 2014.

De La Garza, C. (2011). Xenofobia. *Laboreal*, 2. <https://journals.openedition.org/laboreal/7916>

De Rafael, G. (2008). Xenofobia: un estudio comparativo en barrios y municipios almerienses. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 107-132 (26).
<https://www.ingentaconnect.com/content/cis/reis/2008/00000121/00000001/art00004#>

Edmons, P. (12 de marzo de 2018). These Twins Will Make You Rethink Race. *National Geographic*. <https://www.nationalgeographic.com/magazine/article/race-twins-black-white-biggs>

Escarbajal Frutos, A. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 29-43.
<https://revistas.um.es/reifop/article/view/29/161981>

Fabrizio, V. (4 de agosto de 2020). Lampedusa Migrant Crisis. <https://www.gettyimages.es/fotos/fabrizio-villa?begindate=2020-06-30&enddate=2020-09-03&phrase=fabrizio%20villa&recency=daterange&sort=mostpopular>

Felipe, J. A. (10 de febrero de 2021). Ni son delincuentes ni nos invaden: las mentiras racistas sobre la inmigración en Canarias. *Diario de Avisos*.

<https://diariodeavisos.elespanol.com/2021/02/ni-son-delincuentes-ni-nos-invaden-las-mentiras-racistas-sobre-la-inmigracion-en-canarias/>

Guerra Fumero, N., Halil Rodríguez, L., Yanes González K. (2020) *Emigración e inmigración irregular en Canarias*. [Trabajo fin de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio de la ULL. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20739/Emigracion%20e%20inmigracion%20irregular%20en%20Canarias%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guillén Pérez, M. I. (2011). Análisis de la migración irregular África-Canarias. *Miradas en Movimiento*, 5, (4-26). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4422459>

Hammond, R. (abril 2018). Marcia and Millie. [Imagen] <https://www.nationalgeographic.com/magazine/article/race-twins-black-white-biggs>

Instituto Canario de Estadística. (1 de enero de 2021) Población extranjera Canarias. <http://www.gobiernodecanarias.org/istac/datos-abiertos/galerias/visor/indicadores.html?tema=poblacion#data>

INTEF. (16 de febrero de 2012). *Podcasts en el aula*. [Mensaje en un blog]. <http://recursostic.educacion.es/blogs/malted/index.php/2012/02/16/podcasts-en-el-aula>

International Organization for Migration. (s.f.). Migrant. En *Glossary on migration*.

Jodorowsky, A. [@alejodorowsky]. (2018). *El miedo se refugia en la ignorancia y la ignorancia produce el odio. ¿Qué produce al miedo? La falta de conocimiento de uno mismo*. [Tuit]. Twitter. <https://twitter.com/alejodorowsky/status/1058854338729295873>

Juntas en la misma dirección. (26 de abril de 2021). *Boletín semanal intercultural*. Tenerife. <https://mailchi.mp/b21dbcedc6/redjuntos-boletn-semanal-intercultural-4758926?e=ec1230c772>

Juntas en la misma dirección. (7 de junio de 2021). *Quiénes somos*.
<https://www.juntasenlamismadireccion.com/que-es-juntos-en-la-misma-direccion/>

Juntas en la misma dirección. (22 de marzo de 2021) *Juntas En la misma dirección lanza la campaña 'Migraciones: + humanidad, - bulos'*.
<https://www.juntasenlamismadireccion.com/juntas-en-la-misma-direccion-lanza-la-campana-migraciones-humanidad-bulos/>

Juntas en la misma dirección. (20 de junio de 2016). *Personas Refugiadas - Rehumanizar*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=gl5_5jyGbpC

Kearney, M., & Beserra, B. (2004). Introduction: Migration and Identities: A Class-Based Approach. *Latin American Perspectives*, 31(5), 3-14.
<http://www.jstor.org/stable/3185113>

Leiva Olivencia, J. J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana De Educación*, 56(1), 1-14. <https://doi.org/10.35362/rie5611555>

Margolies de Gasparini, L. (1994). Canarias y Venezuela. *Coloquio de Historia Canario-Americana*, 1, 795-808. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7346588>

Martín, M., Cué, C. E. (15 de noviembre de 2020). El descontrol de la crisis migratoria en Canarias pone en alerta al Gobierno. *El País*. <https://elpais.com/espana/2020-11-15/el-descontrol-de-la-crisis-migratoria-en-canarias-pone-en-alerta-al-gobierno.html>

Muñoz Sedano, A. (1998). Hacia una educación multicultural: Enfoques y modelos. *Revista Complutense de Educación*, 9 (2), 101-135.

ONU. Asamblea General, *Convención sobre el Estatuto de los Refugiados*, 28 julio 1951, United Nations, Treaty Series, 189. <https://www.refworld.org/es/docid/47160e532.html>

- Tenerife Antirrumores. (23 de noviembre de 2015). *Grupo Antirrumores de Tenerife "Los inmigrantes nos quitan el trabajo"*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=mXfMC_vbPSg
- Peña Pérez, A. (2012). Inmigrantes ilegales: concepto infame. Responsables y deshonorados [Resumen]. *Revista de derecho migratorio y extranjería*, 29, 87-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3955489>
- Plataforma para la Cooperación Internacional sobre Migrantes Indocumentados, (s.f.) Por qué son importantes las palabras. <https://picum.org/es/words-matter/>
- Porras Arévalo, J. (2010). *El valor de la educación intercultural*. Visión libros.
- Portes, A. (2009). Migración y cambio social: algunas reflexiones conceptuales. *Revista Española De Sociología*, (12). <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/65153>
- Quintriqueo Millán, S. Morales Saavedra, S. Quilaqueo Rapimán, D. Arias Ortega, K. (2016). *Interculturalidad para la Formación Inicial Docente*. Temuco: Universidad Católica de Temuco.
- Real Academia Española. (s.f.). "Racismo y xenofobia". Diccionario de la lengua española. Recuperado el 18 de abril de 2020, de <https://dle.rae.es>
- Shutterstock. (4 de julio de 2019). The sour-lemon face strikes again. [Imagen]. <https://www.livescience.com/65869-why-sour-face.html>
- Simulation training systems. (s.f.). *Rafa' Rafa' – Cultural Diversity Game*. Learning through experiences. <https://www.simulationtrainingsystems.com/schools-and-charities/products/rafa-rafa/>
- Vargas J. (18 de octubre de 2020). Un embudo de migrantes llamado Canarias. *Público*: <https://www.publico.es/sociedad/crisis-migratoria-canarias-canarias.html>

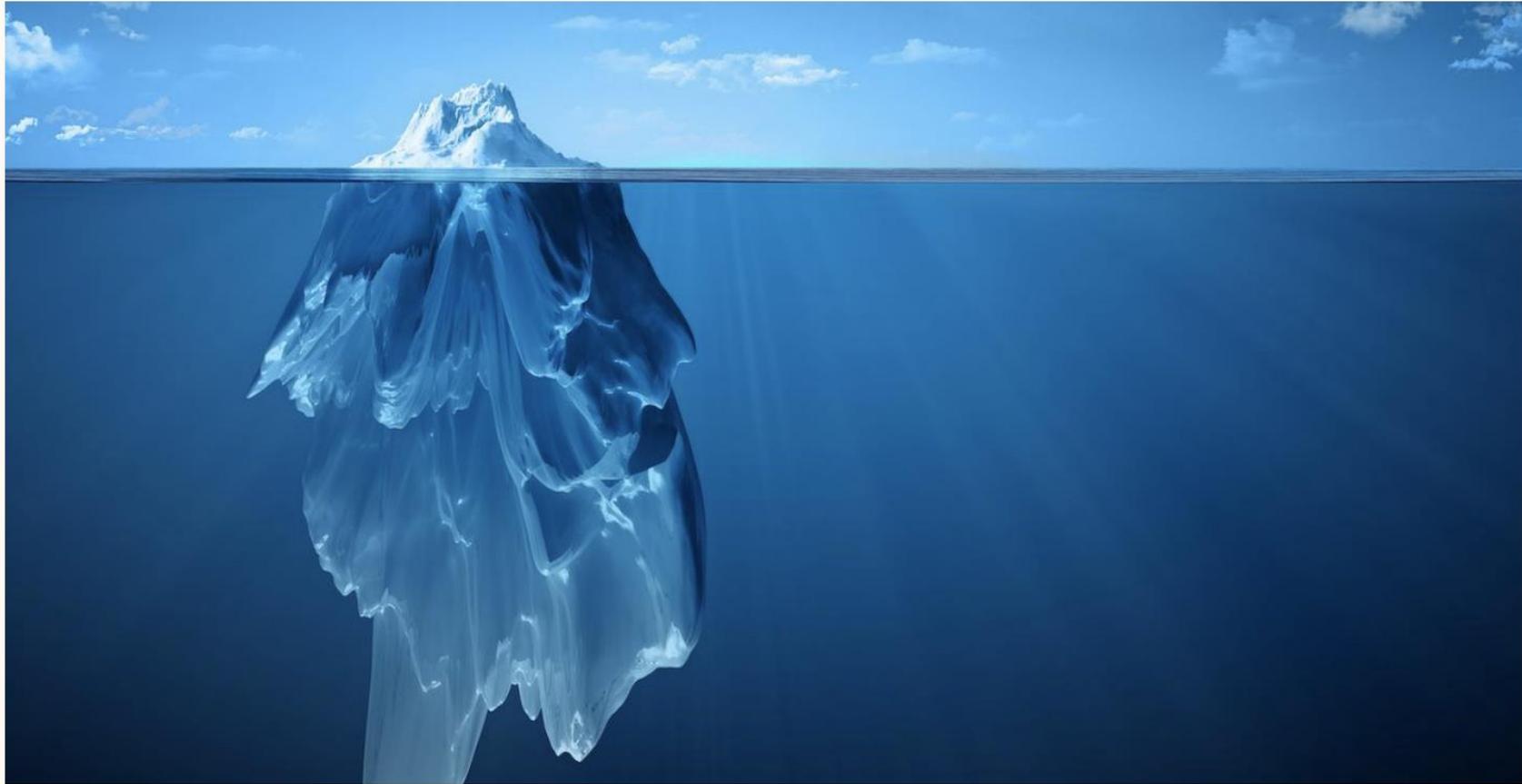
- Vargas, J. (18 de octubre de 2020). Un grupo de migrantes malienses pasa el tiempo en una plaza cercana a su centro de acogida en Gran Canaria. <https://www.publico.es/sociedad/crisis-migratoria-canarias-canarias.html>
- Vélez, A. (2017). Xenofobia extendida. *Revista Universidad de Antioquia*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaudea/article/download/328270/20785198>
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75-96.
- Woldenberg, J. (1997). Racismo y educación. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 167, 153-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5072994>
- Maldito Bulo. (10 de noviembre de 2020). No, no hay pruebas de que haya más de 10.000 inmigrantes llegados en patera ubicados en alojamientos turísticos de playa del inglés y Puerto Rico en Gran Canaria a fecha de 9/11/2020, ni de que se les den 10€ al día a cada uno para “sus cosas”*. *Maldita.es*. <https://maldita.es/malditobulo/20201110/10000-inmigrantes-patera-alojamientos-turisticos-playa-del-ingles-y-puerto-rico-en-gran-canaria-ni-de-que-se-les-de-10e-al-dia-para-sus-cosas/>

Anexos

Anexo I



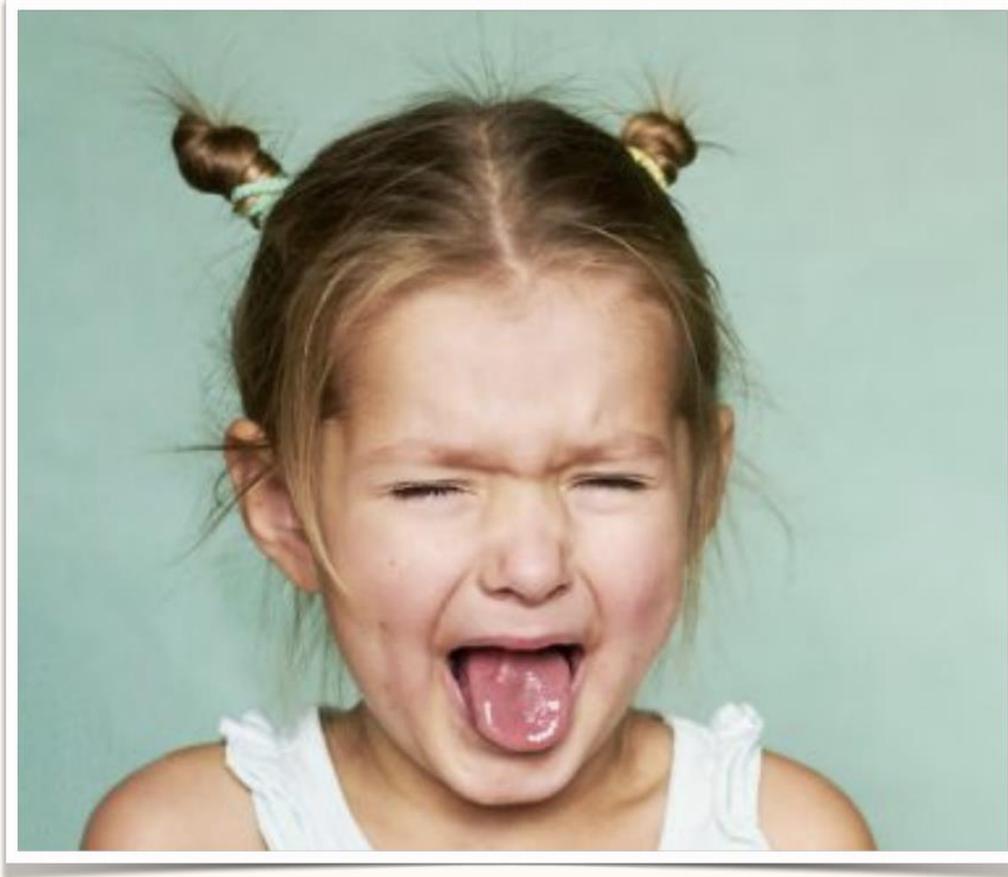
**UNA IMAGEN VALE MÁS
QUE MIL PALABRAS**



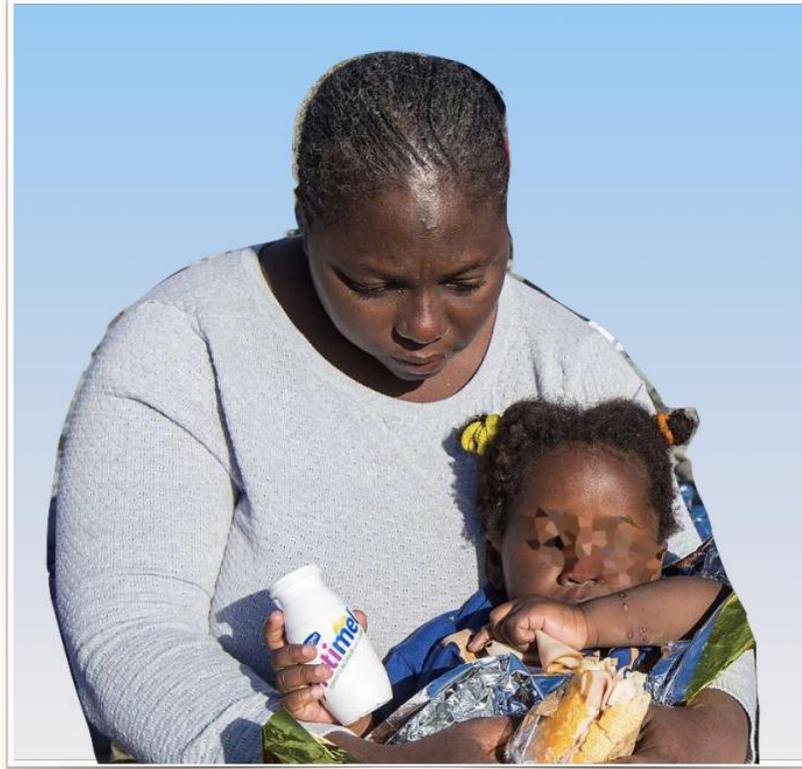














UNA IMAGEN ...

¿VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?

GUÍA DOCENTE

Actividad 1: Una imagen, ¿vale más que mil palabras?

1. Lo visible y lo invisible: Iceberg

Para comenzar mostraremos la imagen de iceberg con el propósito de hacer una comparación entre las personas y las culturas con un iceberg. Este idea fue desarrollada por Edward T. Hall en su libro *Beyond Cultures*.



Preguntas:

- ¿Qué ves en esta imagen?
- Concepto: lo visible y lo invisible

Reflexiones:

- La cultura desde el punto de vista de las teorías culturales
 - Visible: ropa, comida, religión, idioma, comportamiento.
 - Invisible: actitudes, valores, creencias, ideas fundamentales, relaciones interpersonales, etc.
- ¿Todo lo que vemos es verdad?



2. National Geographic

Esta imagen es la portada de una de las revistas de National Geographic. En ella podemos ver dos niñas. Pese al distinto color de piel, tipo de pelo, y rasgos faciales, estas niñas son hermanas, hermanas gemelas.

Con esta imagen se pretende abordar los estereotipos que asociamos con la apariencia física y lo erróneo del concepto de raza. Por lo tanto, debemos permitir que el alumnado realice inferencias sobre la imagen. Para ello, podemos ayudarnos de las preguntas que encontrarán más abajo.

Por último, el profesorado debe contarles el vínculo familiar que une a la niñas y posteriormente tener una conversación sobre ello.



Preguntas:

- ¿Qué ves en esta imagen?
- Similitudes
- Diferencias
- ¿Por qué crees que son portada de una revista?
- ¿Qué te transmite la imagen?
- ¿Crees que se conocen?
- ¿Qué vínculo crees que une a estas niñas?

3. Antes y Después

Por último, reflexionaremos sobre la facilidad con la que una imagen puede ser sacada de contexto. Para ello, utilizaremos dos fotografías.

En primer lugar, visualizaremos un retrato de una niña que aparentemente está asustada o llorando. Escucharemos las hipótesis del alumnado sobre qué creen que es lo que le ocurre. Al ver la fotografía completa nos damos cuenta de que ha probado un limón y por eso hace esa expresión facial.



En segundo lugar, siguiendo esta dinámica mostraremos una imagen de una mujer con su hija. En un primer momento esta puede incitar a pensar que están en un playa tranquilamente disfrutando de una merienda. Sin embargo, vemos que la realidad es otra. Se trata de una situación difícil y no tan agradable como parece si sacamos la foto de su contexto.



Seguidamente se invitará a la reflexión en el aula a través de una serie de preguntas.

- ¿Dónde están?
- ¿Qué crees que está pasando?
- ¿Qué crees que sienten?
- Explicar la situación al alumnado



LA MIRADA

LA VERDAD EN TUS MANOS Y EN TUS OJOS



Migrantes con expediente de devolución

Más de 8.000 migrantes han llegado a las islas en lo que va de año, casi un 700% más que el anterior. Los hoteles, vacíos por la pandemia, sirven de albergue temporal mientras la tensión social y política aumenta cada día.

Tres días desamparados tras llegar en patera: la falta de recursos de acogida tensa la situación en Canarias.

“Yo nunca había visto llegar tantas pateras y cayucos”, dice María Encarnación Afonso en la entrada al muelle del puerto de Arguineguín, en Mogán, Gran Canaria, la zona cero de las llegadas de pateras este año.

No tiene dudas de que el volumen de llegadas es

“Comparable al de la llamada crisis de los cayucos.”

Quizás no al de 2006, cuando Canarias recibió a más de 31.600 personas, el mayor pico de llegadas de la historia de las islas. Pero los números no dejan de aumentar cada mes, acercándose a la media diaria de llegadas de 2017, cuando tocaron tierra 12.478 personas. Canarias ha recibido más de la mitad de los migrantes llegados a España en este periodo.



Según el balance, en los cuatro primeros meses del año han llegado a España por vía terrestre y marítima un total de **8.340 inmigrantes** (4.411 lo hicieron a Canarias), lo que supone un incremento del 36,2 % en 2.217 personas más respecto a los 6.123 que llegaron al país en el mismo periodo de 2020.

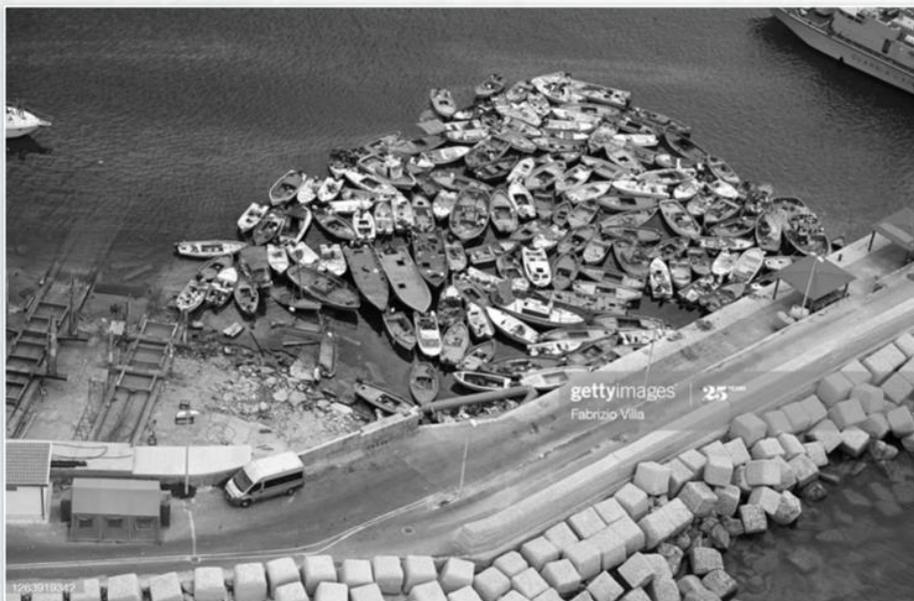
SEGURIDAD MIGRATORIA

Miles de pateras han llegado a Canarias en busca de quedarse en los hoteles de las islas.

En el último año han llegado a Canarias alrededor de 30.000 migrantes, la mayoría en pateras y cayucos. El Gobierno, con la colaboración de Cruz Roja, les ha proporcionado alojamiento en hoteles, así como un sueldo mensual de unos 300€ a cada uno de ellos para que puedan sobrevivir.

La totalidad de la población canaria ha aceptado la situación actual, colaborando con diferentes asociaciones para que los migrantes estén a salvo y se sientan seguros.

Las islas a las que más migrantes han llegado han sido Tenerife y Gran Canaria, donde también se les ofrecen cursos gratuitos de actividades y excursiones para que conozcan ambas islas en su tiempo libre.



Cientos de pateras en el puerto de Santa Cruz de Tenerife

¿ES VERDAD TODO LO QUE SE DICE?



Al límite. Muchos esperan poder salir de los espacios habilitados mientras que otros protestan contra ellos.

“Nos quitan el trabajo”

Según el INE, la tasa de paro entre la población española es de un 14,46%, mientras que entre la población extranjera el desempleo alcanza un 25,58%. Un 10% más de paro acaba con cualquier tipo de debate al respecto. Los inmigrantes, además, también sufren más la desocupación que los nacionales.

“Se genera un efecto llamada”

No se trata de que como ven que están en hoteles, quieren venir más. No están aquí para pasar una temporada vacacional, ya que la intención de la mayoría es que este sea un lugar de paso para llegar a la península o a otros países y poder estar junto a sus familiares.

La situación que vive actualmente Canarias ha generado gran cantidad de bulos que promueven el racismo, generando un ambiente de odio y desprecio hacia el inmigrante.

“Nos invaden”

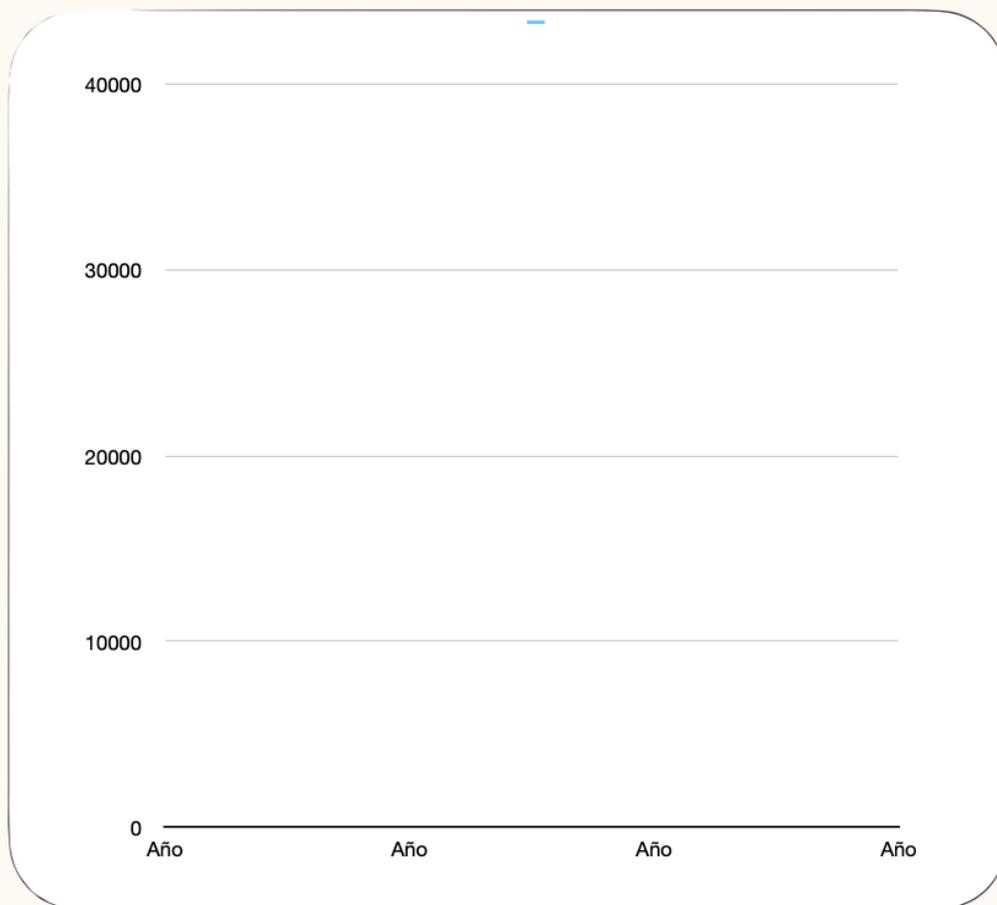
Las llegadas de cayucos y pateras a Canarias son sumamente importantes, pero rara vez representan más del 5% del total de llegadas anuales. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en 2019, en términos relativos, los mayores crecimientos de población se dieron entre los residentes de Venezuela (39,8%), Colombia (31,3%) y Honduras (29,4%). Es, por tanto, por avión cómo llegaron más personas no residentes a España.



PARA SER EXACTOS

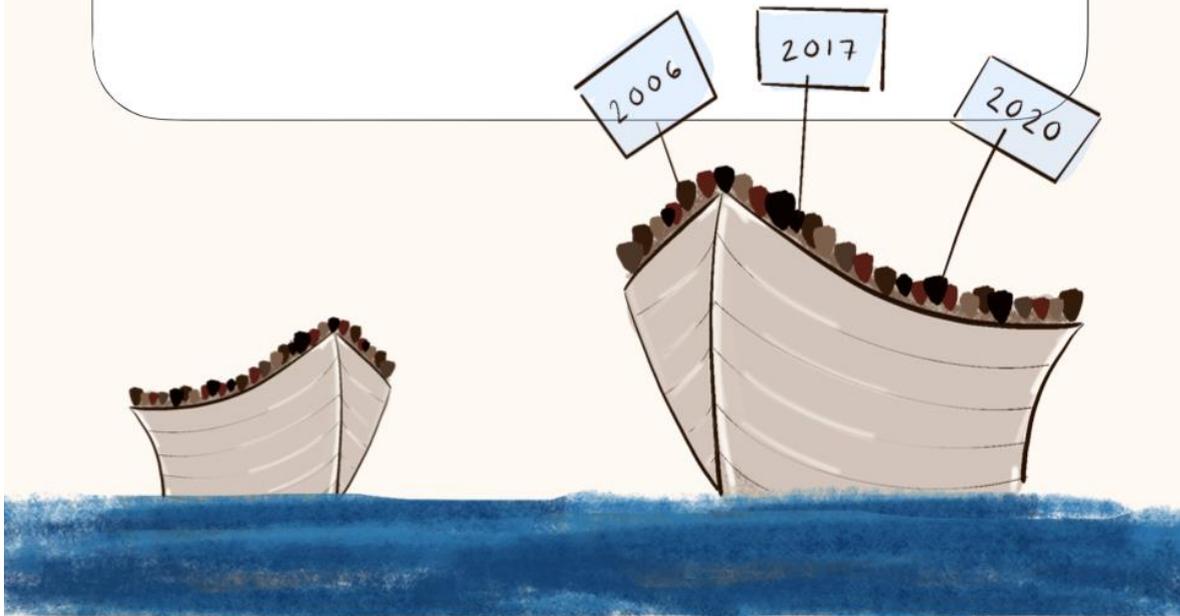
1

Realiza una gráfica de barras en la que se representen los datos que acabas de leer en la noticia.



Explica los datos que acabas de representar.

2



¿ES VERDAD TODO LO QUE SE DICE?

1

¿Crees que la primera noticia es verdadera?

2

Si no es así, ¿cuántos bulos crees que existen?

3

¿Has podido contrastar los bulos con la siguiente noticia?

¿Crees que puedes desmentir algo más de lo que se dice en la noticia?

4

5

¿Qué intención crees que pueden tener al publicar y difundir información falsa sobre las personas?

¿Alguna vez han dicho información falsa sobre ti?

6

Anexo VI



Tenerife Antirrumores

Lunes, 14 de junio

El grupo Tenerife Antirrumores, que se encuentra a su vez dentro de otro mayor llamado "Juntas en la misma dirección", trabaja para frenar los bulos y prejuicios. Junto a otros siete sectores más, cada uno con una temática, construyen una sociedad intercultural en las islas.

Se crea esta campaña para promover la empatía hacia las personas migrantes y frenar los bulos, rumores y noticias falsas que se difunden sobre ellas.

EL INGRESO CANARIO DE EMERGENCIA
NO SE CONCEDE SOLO A PERSONAS
CON NIE O PASAPORTE

DE CASI 30.000 SOLICITUDES PRESENTADAS,
SOLO EL 11% FUERON DE PERSONAS EXTRANJERAS

11%

LOS INMIGRANTES NO TIENEN
ACCESO A LOS MEDICAMENTOS
DE FORMA GRATUITA
POR SER INMIGRANTES

LAS APORTACIONES FARMACÉUTICAS NO SE
ESTABLECEN EN FUNCIÓN DE LA NACIONALIDAD
SINO EN BASE A LA RENTA

LA DIVERSIDAD CULTURAL APORTA UNA GRAN FUENTE
DE CONOCIMIENTOS QUE REPERCUTEN EN GENERAR
FÓRMULAS INNOVADORAS DE PROGRESO.

DEFENDÁMOSLA

+
Ver más

♥ A la clase de 6º y otros 300 más les gusta esta publicación.

MIGRACIONES

+ humanidad

- bulos



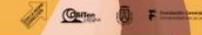
LAS PERSONAS EXTRANJERAS DEBEN CUMPLIR

LOS MISMOS REQUISITOS

PARA PERCIBIR UN SUBSIDIO
O UNA PRESTACIÓN POR DESEMPLEO
QUE LAS PERSONAS ESPAÑOLAS



CANARIAS ES Y SEGUIRÁ SIENDO
UN TERRITORIO DE PASO Y UNIÓN.
APRENDAMOS A CONVIVIR



LAS PERSONAS INMIGRANTES EN SITUACIÓN
IRREGULAR QUE LLEGAN A CANARIAS
NO RECIBEN UNA PAGA DIARIA NI SUELDO MENSUAL
SOLO SE LES OFRECE UNA ÚNICA, POR TANTO IRREPETIBLE,
AYUDA DE BOLSILLO DE 30€



LA DESINFORMACIÓN AFECTA A PERSONAS REALES
Y A NUESTRA DEMOCRACIA.
NO CONTRIBUYAMOS A ELLA CON NUESTRO
SILENCIO, NI MUCHO MENOS, CON SU EXPANSIÓN

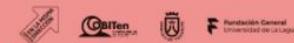


LA LEY ES IGUAL PARA TODA LA CIUDADANÍA

NO EXISTEN LEYES EN ESPAÑA QUE PROMUEVAN TRATO
DE FAVOR HACIA LAS PERSONAS EXTRANJERAS
NI AYUDAS PÚBLICAS ESPECIALES



CANARIAS HISTÓRICAMENTE HA SIDO
UNA SOCIEDAD CULTURALMENTE DIVERSA.
HAGAMOS MEMORIA



TENERIFE ANTIRRUMORES

Los agentes que forman parte de este grupo han creado diferentes vídeos para concienciar sobre los bulos de la sociedad referidos a la migración.



REFLEXIONA

1

¿Qué piensan del vídeo?

2

¿Creen que las personas tienen la misma actitud frente a los migrantes que el protagonista del vídeo?

3

¿Cómo creen que se sienten los migrantes en sus puestos de trabajo ante la mirada de una sociedad que no los acepta?

4

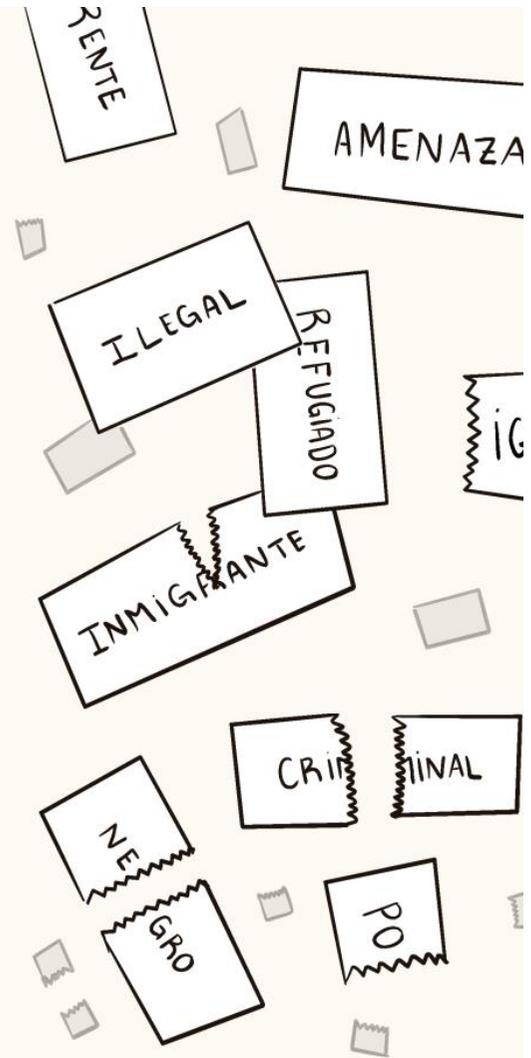
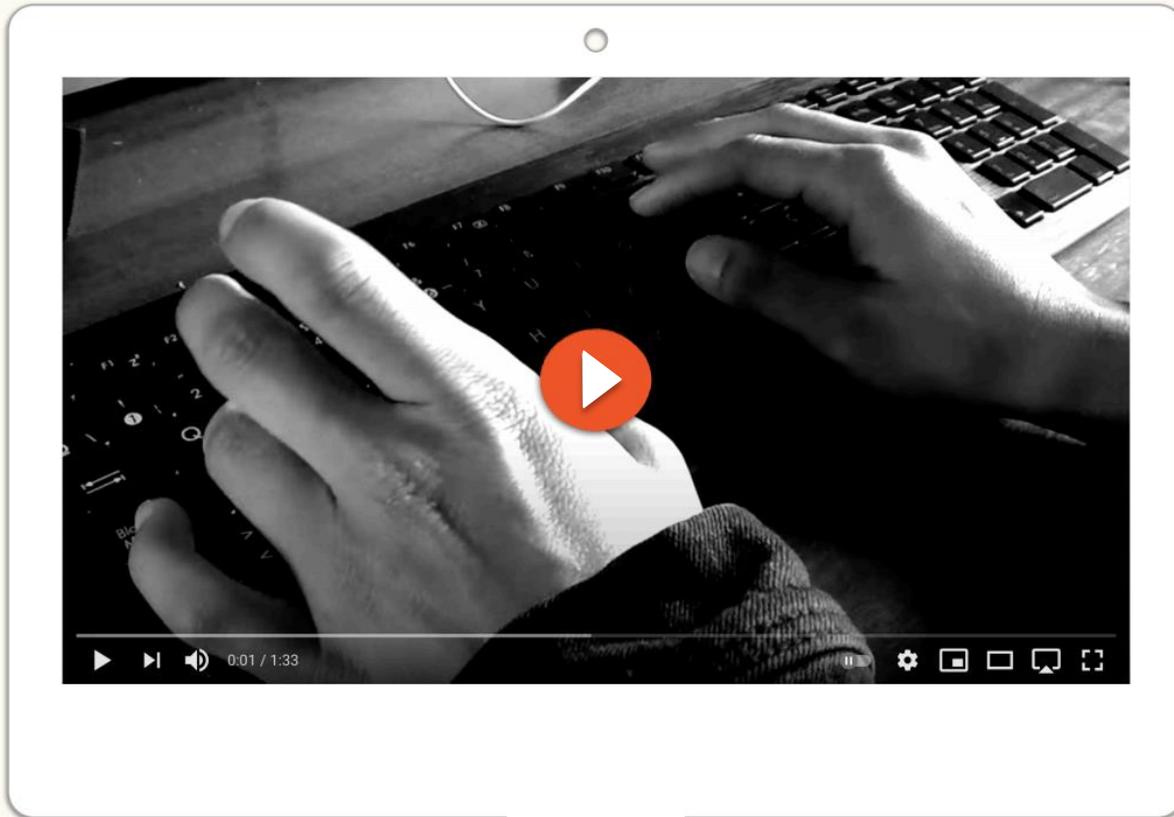
Todas las personas tienen los mismos derechos y deben trabajar en las mismas condiciones.

5

¿Qué podemos hacer para eliminar los bulos y noticias falsas?

CONSEJOS





REFLEXIONA

1

¿Han entendido el significado de estos conceptos?

2

¿Creen que es importante conocerlos?

3

¿Cómo creen que se siente una persona al etiquetarla de esa forma?

4

¿Qué opinan sobre juzgar sin conocer? ¿Alguna vez les ha pasado?

5

Siempre nos referimos a los migrantes como números y no conocemos las historias que hay detrás de cada uno de ellos.

VISIÓN GENERAL

Los participantes se dividen en dos grupos. A cada grupo se le enseña una nueva forma de vida. Un grupo se llama Cultura Alpha; el otro, Cultura Beta. Las personas en Alpha son amantes de la diversión, supersticiosas, honran a sus mayores y disfrutan de estar cerca unos de otros. Las personas en Beta son trabajadoras, emprendedoras, de habla extranjera y no les gusta estar cerca unas de otras.



EL INTERCAMBIO

En esta etapa añadiremos dos nuevas categorías de personajes: los observadores y los visitantes.

Una vez que los grupos aprenden su cultura, se intercambian observadores. Los observadores viajan a la otra cultura para tratar de aprender sobre ella escuchando y mirando. Después de una breve visita, regresan a casa e informan sobre lo que han visto. Luego, los visitantes se intercambian para vivir con el otro grupo. A diferencia de los observadores, se anima a los visitantes a hablar e interactuar con sus anfitriones. Durante todas las visitas, nadie puede preguntar sobre las reglas específicas de la cultura, sino que deben inferirlas. Una vez que todos han tenido la oportunidad de ser visitantes u observadores, el juego termina. En la discusión posterior al juego, los participantes discuten las ideas y sentimientos creados por la experiencia.



TEMPORALIZACIÓN

Dar las instrucciones y tiempo para practicar la dinámica de la cultura: 20 minutos

Actividad: 30 minutos

- 1° viaje observadores: 5 minutos
- Vuelta a casa e informar sobre lo visto: 5 minutos
- 2° viaje visitantes: 5 minutos
- Vuelta a casa e informar sobre lo visto: 5 minutos
- 3° viaje visitantes: 5 minutos
- Vuelta a casa e informar sobre lo visto: 5 minutos

Debate final: 15 minutos

TERRITORIO ALPHA

Leer al grupo

Ahora estás en Territorio Alpha. ¡Ustedes son Alphas! Has vivido en Alpha toda tu vida. Lo que más les gusta hacer es jugar juntos. Siempre que ves a otra persona, quieres jugar con ella. A los Alpha les encanta jugar y no les gusta trabajar. El juego más popular en Territorio Alpha es ¡Rafa Rafa!



Objetivo

Todos tienen un pequeño trozo de papel. Se juega por parejas. El juego consiste en poner un trozo de papel en una de tus manos. Luego pones las manos a tu espalda. El objetivo del juego es que tu compañero adivine cuál es la mano vacía, tres veces seguidas. Si tu compañero logra adivinar la mano vacía tres veces, gana. Si encuentra el papelito, pierde. Solo puede ganar el que adivina, el que muestra las manos tan solo juega sin opción a ganar.



Personajes

Un Anciano
Pueblo

CÓMO JUGAR A: ¡RAFA RAFA!

Normas:

1. Si quieres jugar a Rafa Rafa con otro Alpha, debes ponerte de pie frente a él/ella y pisar fuerte el suelo tres veces.
2. Si la persona frente a la que has pisoteado quiere jugar contigo, te acariciará suavemente el hombro. Ahora puedes jugar.
3. El/la Alpha que acarició tu hombro pone las manos detrás de su espalda y esconde el papel en una de sus manos.
4. Entonces, debes intentar adivinar qué mano está vacía. Debes tocar suavemente el hombro de tu compañero/a para que te muestre la mano correspondiente.
5. Una vez elijas la mano, tu compañero te muestra ambas manos. Si tuviste mala suerte y adivinaste dónde estaba el papel, te alejas muy rápido, ¡porque perdiste y quieres encontrar a alguien más y ganar!
6. Si adivinas la mano vacía la primera vez, das golpes fuerte el suelo tres veces y vuelve a adivinar. Si obtienes la mano vacía tres veces seguidas, entonces ganas y gritas ¡RAFA RAFA! Todos se acercarán y te tocarán con tres dedos y dirán Rafa Rafa para que tengan más posibilidades de ganar en la próxima ronda. A los Alfas les encanta que los toquen, pero no demasiado, así que ten cuidado.
7. Si un visitante viene y quiere jugar, pero no pisa fuerte tres veces, un Alpha se aleja rápidamente. No querrás jugar con alguien que no conozca las reglas.

8. Uno de los miembros del equipo debe desempeñar el papel del anciano. El anciano permanece siempre sentado, está relajado y se suele dedicar a observar la sala. Recuerda que en Territorio Alpha se respeta mucho a los ancianos.
9. Normalmente, el Anciano se dedica a disfrutar viendo cómo juegan los demás. Sin embargo, a veces el Anciano quiere jugar.
10. Es de mala educación iniciar tú el juego con el Anciano, por lo que el Anciano siempre es quien inicia el juego. Para iniciar el juego, el Anciano hará contacto visual con un Alpha. Si el Anciano te mira, debes acercarte.
11. Si el Anciano te toca la cabeza suavemente, entonces comienza el juego. Es todo un honor poder jugar con el Anciano. Si no te toca la cabeza, es posible que solo te estuviese mirando, por lo que te alejas.
12. Para jugar a Rafa Rafa, debes saber que el Anciano siempre adivina y siempre adivina correctamente. Sería de muy mala educación que el Anciano perdiera.
13. Al esconder tus manos detrás de la espalda, el Anciano elige uno de tus hombros para que le muestres la mano. Si este elige la mano con el papelito, debes cambiarla de mano de forma discreta tras tu espalda, para que al Anciano obtenga la mano vacía, y así pueda ganar.
14. Cuando el Anciano gana, todos deben acercarse y acariciarle con tres dedos mientras dicen ¡RAFA RAFA!
15. Si hay visitantes y estos no muestran respeto al anciano, es una gran ofensa. Deben ser expulsados inmediatamente.
16. Lo más importante que debes recordar es que nunca puedes hablar sobre las reglas de Territorio Alpha.

TERRITORIO BETA

Leer al grupo

¡Vives en Territorio Beta! ¡Eres un Beta! Respetas a todo el que trabaja duro. Crees que cuanto más se trabaja, más dinero se gana. A cada uno de ustedes le gustaría ser la persona más rica y, por lo tanto, la más respetada de Territorio Beta. Entonces, ¿cómo te haces rico? En Territorio Beta, la gente tiene una serie de cartas, puedes cambiar 4 cartas de una clase por 1 unidad de dinero. Una vez que hayas intercambiado 4 cartas de una clase, puedes cambiar esas tarjetas por 4 nuevas tarjetas.

Personajes

Un Banquero

Comerciante



Objetivo

El objetivo de este juego es ganar el máximo dinero posible. Al empezar el juego recibes cuatro cartas. Las cartas tienen números escritos desde el 0 hasta el 9 y de distintos colores. Para conseguir dinero, debes obtener cuatro cartas iguales, es decir, del mismo número y mismo color. Una vez tengas las cuatro cartas iguales, vas al banco y depositas las cartas. Entonces, el banquero anota tu ingreso (una unidad de dinero puede reflejarse como un palito). Además, el banquero te proporciona cuatro cartas más para que puedas seguir comerciando.

Materiales

- ❑ Baraja de cartas del 0 al 9. Debe haber cuatro cartas de cada número, estas las puede elaborar el propio profesorado. Se pueden añadir más combinaciones de color en función de la cantidad de escolares. Por ejemplo, se puede hacer un set rojo y uno negro. Dentro de cada set deben repetirse todos los números cuatro veces.
- ❑ Pizarra



NORMAS:

CÓMO COMERCIAR:

1. Al empezar el juego recibes cuatro cartas aleatorias.
2. Recibes una unidad de dinero cuando puedes recolectar cuatro iguales (mismo número y mismo color).
3. Los miembros Beta intercambian caminando por la sala y pidiendo la tarjeta que quieren en el lenguaje comercial Beta.
4. Tienes que hacer contacto visual con alguien para saber que quiere comerciar. Después de hacer contacto visual, no volverás a mirarlo a los ojos.
5. Levanta la tarjeta que quieres conseguir o cambiar.
6. Para decir "sí" en lenguaje Beta, asiente con la cabeza hacia arriba y hacia abajo. Para decir "no" o "no lo tengo" en lenguaje Beta, levanta los codos como si fueras un espantapájaros y deja que tus manos cuelguen hacia abajo.

Ejemplo:

Tienes una carta con el número 8 rojo y quieres conseguir cuatro cartas de 8 rojas. Miras por la sala y haces contacto visual con alguien y entonces si ambos se paran, apartas la mirada. Muestras tu carta, en este caso, el 8 rojo. Entonces la otra persona responde con un "sí" o con un "no". Si responde que no, continúas caminando para hacer negocios con otro Beta. Si responde que sí, entonces hacen el intercambio. Para hacer el intercambio hay unas normas específicas.

7. No es de buena educación estar nunca cerca de otra persona. Como no puedes permanecer cerca, así es cómo se intercambia:
8. El comerciante A deja la tarjeta en el suelo que está regalando o quiere cambiar y retrocede.
9. El comerciante B pone la tarjeta que está intercambiando en el suelo, toma la tarjeta del comerciante A y se aleja.
10. Luego, el comerciante A toma la tarjeta del comerciante B. Esto hace posible operar sin acercarse demasiado.
11. Siempre que consigas 4 cartas iguales, vas al banco, escribes tus iniciales, pones el número 1 al lado y obtienes 4 nuevas cartas coleccionables.
12. El banquero tiene un pizarra o un papel, en el que aparecen las iniciales de todos y cada vez que alguien ingresa dinero lo anota con un palito.
13. Si hay visitantes puedes comerciar con ellos, pero estás muy orgulloso de tu idioma comercial, por lo que solo puedes hablar el idioma Beta. Está prohibido hablar de forma oral. Puede hacer gestos, señalar tarjetas y comunicarse de cualquier otra manera para ayudar a comerciar.
14. No puedes contarle a nadie las reglas de Territorio Beta.

Preguntas para el debate:

- ¿Cómo se siente no conocer las reglas cuando vas a una cultura diferente?
- ¿Cómo se siente cuando alguien de otra cultura no sigue las reglas de tu cultura?
- A veces es difícil darse cuenta de que tu propia forma de hacer las cosas es cultural. Es fácil pensar que lo que tú haces es normal y lo que hacen otras personas es cultural. ¿Puedes dar ejemplos de cosas culturales de tu propio comportamiento o normas?
- ¿Qué reglas y expectativas tienes en tu cultura que podrían no ser obvias para otras personas?
- ¿Alguna vez has experimentado malentendidos debido a diferencias culturales?
- ¿Cómo puedes facilitar a alguien que no está acostumbrado a tu cultura que se sienta cómodo/a y bienvenido/a?

Reflexiones:

- Lo que parece vívido e inusual para un extraño puede parecer perfectamente coherente y lógico para otro.
- La comunicación no verbal puede ser extremadamente efectiva y ayudar a romper los límites.
- En algunas culturas las personas están muy cerca unas de otras, en otras no; la proximidad es muy diferente.
- Algunas culturas valoran el juego y la armonía sobre el dinero y el trabajo
- Casi todos se sienten incómodos al principio al mezclarse con personas diferentes a uno mismo, pero si puedes anticipar esos sentimientos, será más fácil seguir adelante y estar con la nueva cultura hasta que esos sentimientos desaparezcan.

Refúgiate en mis oídos

¿Están preparados para cambiar la percepción del mundo? Esta vez llegaremos a sus oídos y calaremos sus corazones utilizando la herramienta más poderosa: **la verdad**. ¿Cómo lo haremos?

A través de un *podcast* ¿no sabes lo que es?

Te lo explico:

Un podcast es un programa radiofónico que puede ser subido a internet para que el resto de personas pueda acceder a él y escucharlo en el momento que desee. Como todo programa de radio, sigue una estructura que se divide en:

1. Careta de entrada

Es lo primero que se oye en un podcast, es donde se muestra la personalidad del programa. Puedes usar una breve sintonía ¡Ah! Y no te olvides de pensar en el eslogan que les representa, ya que tendrán oportunidad de decirlo en esta parte del programa.



2. Introducción

Es la parte en la que nos presentamos, damos la bienvenida y comentamos brevemente de qué irá nuestro episodio, por ejemplo, dando un sumario del contenido o mostrándolo en forma de titulares. Es una parte importante porque es en este momento cuando debemos enganchar a nuestro oyente. Pon esmero a la hora de diseñarlo y entusiasmo a la hora de presentarlo. De esta parte depende en gran medida la audiencia real de un podcast porque determina que un oyente se quede con nosotros o no.

3. Secciones

Tiempo. Recuerda que la estructura de un podcast no debe durar más de cinco minutos. El sonido no se ve, así que el receptor necesita una estructura muy clara en su cabeza para saber en qué punto del episodio está. Extrae y divide las ideas principales para dosificar la información.

Fake News:

Debemos compartir con nuestros oyentes la verdad que se esconde detrás de cada noticia que hemos trabajado en clase. Desmiéntela.

Datos estadísticos:

Refleja la situación actual que vive Canarias. Consigue que tu público conozca los datos reales y se pregunte qué ha ocurrido.

FAAC:

Expresa lo que has sentido, vivido, para que el resto de oyentes se acerquen y se sensibilicen con lo que sucede más allá de una frontera.

4. Pausa o intermedio

Escoge otro tipo de contenido. Aprovechalo para hacer menciones de otro tipo, como algún acontecimiento importante que vaya a pasar en el colegio o algún dato de interés. Recuerda que es el momento publicitario, así que saca tu lado más creativo.

5. Recapitulación

¡Una de las mejores partes! si has estructurado bien el guión, aquí podemos hablar con orgullo de todo el valor que hemos aportado. Podremos hablar abiertamente de todo lo que hemos ofrecido a nuestra audiencia. Esto puede servir como anticipo de lo que podemos transmitir en el próximo episodio.

6. Despedida y cierre

Aquí es donde cerramos el episodio, emplazando a la audiencia hasta el próximo capítulo y donde podemos realizar una última llamada a la acción. Ponemos la sintonía de cierre, nos despedimos y les dejamos con ganas de más, para la siguiente ocasión.

Recuerda :

Reanuda, insiste y reitera

Ahora bien, ser insistente no significa usar siempre las mismas palabras.

¡Despliega tus habilidades periodísticas!

Anexo X

GUÍA DOCENTE

Refúgiate en mis oídos

Una vez introducido el producto final del proyecto, deberás seguir los pasos que se exponen a continuación:

- Supervisar las redacciones del alumnado correspondiente a cada una de las secciones.
- Cerciorarse de que cada grupo se organiza para ocupar la totalidad del tiempo que les pertenece.
- Comprobar que cada miembro participa por igual.

Para la posterior grabación y publicación del podcast, presentamos dos páginas que ayudarán a una mejor comprensión y organización por parte del profesorado.

- “Estructura básica del podcast y sus elementos mínimos” explica las pautas que se deben seguir para la adecuada creación del podcast. También podrás encontrar consejos para ayudar a un mayor y mejor entendimiento de la información.
- “Podcasts en el aula” aporta instrucciones sobre el proceso mencionado, pues es importante saber cuáles son las distintas maneras de exponerlo y difundirlo para que el conocimiento se expanda por toda la comunidad educativa y el alumnado pueda expresar su aprendizaje y sus apreciaciones.

En esta segunda página, también encontrarás vídeos tutoriales sobre el funcionamiento de la red social “Internet en el aula” o el programa “Audacity”, recursos que recomendamos para la realización de esta actividad. No obstante, también encontrarás otros ejemplos de los que te podrás servir.

Anexo XI

Sobresaliente	Notable	Bien	Insuficiente
Muestra interés a través de la escucha activa, la toma de conciencia y la receptividad respecto a lo diferente.	Muestra cierto interés a través de la escucha activa, la toma de conciencia y la receptividad respecto a lo diferente.	Muestra poco interés a través de la escucha activa, la toma de conciencia y la receptividad respecto a lo diferente.	No muestra interés a través de la escucha activa, la toma de conciencia y la receptividad respecto a lo diferente.
Participa activamente en los diferentes contextos que se le proponen.	La mayoría de veces participa activamente en los diferentes contextos que se le proponen.	En ocasiones participa en los diferentes contextos que se le proponen.	No participa en los diferentes contextos que se le proponen.
Trabaja en equipo desarrollando habilidades de trabajo cooperativo a través de la búsqueda de consenso y la concreción en la elaboración de actividades.	Trabaja en equipo desarrollando, la mayoría de veces, habilidades de trabajo cooperativo a través de la búsqueda de consenso y en la elaboración de actividades.	Trabaja en equipo desarrollando, en ocasiones, habilidades de trabajo cooperativo a través de la búsqueda de consenso y en la elaboración de actividades.	No es capaz de trabajar en equipo.
Muestra una actitud de respeto y de empatía hacia lo diferente, lo nuevo y lo alternativo.	La mayoría de veces muestra una actitud de respeto y de empatía hacia lo diferente, lo nuevo y lo alternativo.	En ocasiones muestra una actitud de respeto y de empatía hacia lo diferente, lo nuevo y lo alternativo.	No muestra una actitud de respeto ni empatía hacia lo diferente, lo nuevo y lo alternativo.
Se implica en el desarrollo de tareas y actividades que se le plantean.	La mayoría de veces se implica en el desarrollo de tareas y actividades que le plantean.	En ocasiones se implica en el desarrollo de tareas y actividades que le plantean.	No se implica en el desarrollo de tareas y actividades que le plantean.
Desarrolla una actitud de apertura a la realidad.	La mayoría de veces desarrolla una actitud de apertura a la realidad.	En ocasiones desarrolla una actitud de apertura a la realidad.	No desarrolla una actitud de apertura a la realidad.

Anexo XII

	Sobresaliente	Notable	Bien	Insuficiente
Estructura	Los contenidos se presentan muy bien organizados.	Los contenidos se presentan bien organizados.	Los contenidos se presentan poco organizados.	Los contenidos no se presentan de forma organizada.
Contenido	Sintetiza y selecciona muy adecuadamente el contenido.	Sintetiza y selecciona adecuadamente el contenido.	Sintetiza y selecciona el contenido de manera poco adecuada.	No sintetiza ni selecciona el contenido.
Tiempo	Se ajustan perfectamente al tiempo de duración estipulado para su grupo, alrededor de 5 minutos.	Se ajustan adecuadamente al tiempo de duración estipulado para su grupo. 1 minuto de margen.	Se ajustan poco al tiempo de duración estipulado para su grupo. 2 minutos de margen.	No se ajustan al tiempo de duración estipulado para su grupo. Se exceden en más de 4 minutos.
Organización del tiempo	La organización de los turnos en los que habla cada escolar es equitativa.	La organización de los turnos en los que habla cada escolar es mayormente equitativa.	La organización de los turnos en los que habla cada escolar es poco equitativa.	La organización de los turnos en los que habla cada escolar no es equitativa.
Dicción	El escolar articula perfectamente. Se entiende todo su mensaje con claridad.	El escolar articula bien. Se entiende la mayoría de su mensaje con claridad.	El escolar articula bien en ocasiones. Algunas partes de su mensaje no se entienden con claridad.	El escolar rara vez articula. No es posible entender su mensaje.
Tono	El tono es muy adecuado para el contenido y contexto.	El tono es adecuado para el contenido y contexto.	El tono es poco adecuado, tiene dificultad para ajustarse al contenido y contexto.	El tono es monótono, no se ajusta al contenido y contexto.
Expresión	Se expresa con fluidez, sigue el guion con facilidad y no necesita ayuda.	En general, se expresa bien, sigue el guion establecido con alguna ayuda.	Se expresa de forma poco adecuada, le cuesta seguir el guion sin ayuda.	No se expresa con fluidez, es incapaz de seguir el guion.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario muy adecuado en relación con el tema.	Mayoritariamente, utiliza un vocabulario adecuado en relación con el tema.	Algunas veces, utiliza un vocabulario adecuado en relación con el tema.	No utiliza un vocabulario adecuado en relación con el tema.

Anexo XIII

1

¿Qué actividad te ha gustado más?

2

¿Qué has aprendido?

3

¿Cómo te has sentido en las diferentes actividades?

4

¿Has sentido libertad para expresar tus ideas en las actividades?

5

¿Te ha costado expresar tu opinión en alguna actividad? ¿Cuál? ¿Por qué?

6

¿Crees que es importante conocer otras culturas diferentes a la tuya?

7

¿Cuál ha sido para ti el aprendizaje más importante?
