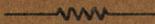


**Facultad de Bellas Artes  
Universidad de La Laguna**



**Título: EL COLOR**

**Autora: Clara Yanes Abreu**

**Curso: 1.982 - 1.983**

El Color or

Clara Yanes Abreu

Director de este trabajo de  
investigación Tesina. Opción  
A.

Don Enrique Lite Lahiguera,  
Profesor de la Facultad de  
Bellas de la Universidad de  
La Laguna.

Curso 1982-83.

6603064552



El Color  
Clara Yanes Abreu

Santa Cruz de Tenerife.

Fdo.: Don Enrique Lite Lahiguera

Director de este trabajo de  
investigación Tesina, Opción  
A.

Don Enrique Lite Lahiguera.  
Profesor de la Facultad de  
Bellas de la Universidad de  
La Laguna.

Curso 1982-83.

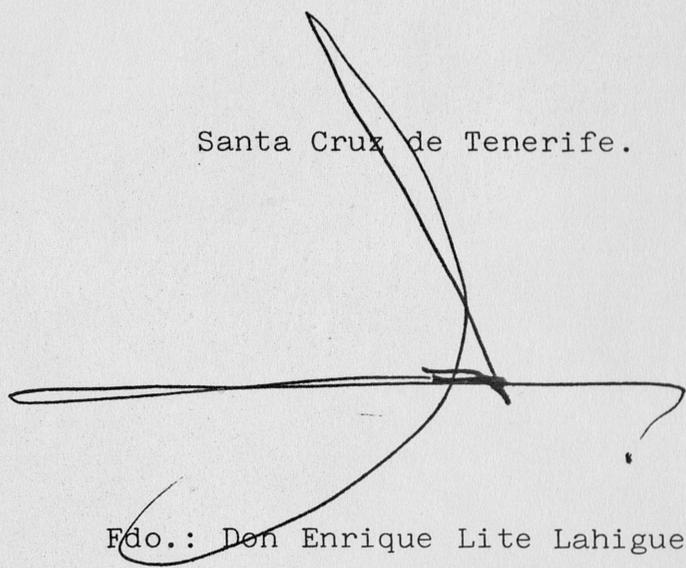
6603062552



"Los colores actúan sobre el alma, en ella pueden existir sensaciones, despertar emociones e ideas que nos calman o nos agitan y provocan la tristeza o la alegría".

COPIA

Santa Cruz de Tenerife.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

Fdo.: Don Enrique Lite Lahiguera

"Los colores actúan sobre el alma, en ella pueden excitar sensaciones, despertar emociones e ideas que nos calman o nos agitan y provocan la tristeza o la alegría".

GOETHE



Abstracción de paisaje, 1983.  
Oleo sobre tela, 91 x 64 cm.

ses puntos de vista.

Los condicionamientos técnicos, las aportaciones dignas de tener en cuenta, la riqueza de invención y tantas características que hacen de un cuadro un auténtico valor pictórico.

## CAPITULO I

Ya esta misma finalidad es problemática, razón

por Comencé mis estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, en el curso académico 1954-1955. Mis profesores fueron los pintores de todos conocidos: Guezala, dotado para la ardua y difícil tarea de la enseñanza, estimulando al alumno en su deseo de creación, dando en el empeño toda su sensibilidad de artista; González Suárez, reservado y generoso en su magisterio, que nos enseñó a valorar el paisaje sobre todo en los días grises y de lluvia, comunicándonos una seguridad en nosotros mismos de Mariano de Cossio, cabe destacar su preocupación y sentido del volumen. Alvaro Fariña nos trajo de su estancia en París el nuevo concepto de la simplificación de las formas, y por último Oliva, nos enseñó los procedimientos pictóricos: acuarela, temple, témpera y la técnica del fresco.

Resulta difícil hacer un comentario de nuestra propia pintura, cuyas motivaciones han de estar relacionadas con una serie de factores e intenciones, cuyo tratamiento requerirá ser abordado desde diver-

Los puntos de vista.

Los condicionamientos técnicos, las aportaciones dignas de tener en cuenta, la riqueza de invención y tantas características que hacen de un cuadro un auténtico valor pictórico.

Ya esta misma finalidad es problemática, razón por la que cualquier tarea de esa índole debiera iniciarse por un planteamiento radical de la cuestión; en el sentido de cómo ha de entenderse, si es que es posible, tal eficacia, cuando el medio de comunicación es el arte.

Lo que cuenta es aquello que ocurre con la superficie en términos de textura, de ademán, de pigmento, como terreno en el cual los componentes materiales producidos por una práctica pictórica determinada, llegan a organizarse como dispositivo estructural y diferencial de formas y de colores.

Asimetría es todo lo contrario de simetría. Asimetría es esto, sencillamente: falta de simetría, falta de correspondencia entre unas partes y otras y respecto a un eje central. Deberemos concretar esta definición diciendo: Asimetría, en composición artística, es la distribución libre e intuitiva de los elementos del cuadro, equilibrando unas partes respecto a otras, a fin de mantener y conseguir una unidad de conjunto.

"La variedad dentro de la unidad ha de lograrse también creando similitud, es decir por la repetición premeditada de colores, tonos, formas, líneas".

La misión del artista ha de consistir, pues, en aprovechar las posibilidades expresivas de la luz, el color y el tono, aromatizando, creando el énfasis necesario para dar al cuadro, en este sentido, una mayor vitalidad compositiva.

El cuadro se muestra como superficie: asume la frontalidad del soporte.

Empleo el óleo en una paleta clara con la pasta gruesa y áspera, mate siempre. Empleo la espátula y el óleo para fundir los tonos en determinadas partes del cuadro, contrastando con el resto, en que la materia se acumula y crea relieves. De veladuras de color depositadas transparentemente con la espátula sobre previos colores ya secos.

Sobriedad de color, grafismo que perfila o dinamiza las formas. En que el color se dulcifica sin perder su luminosidad, y los contrastes se hacen menos violentos: vagos perfiles en la tercera dimensión. Entonación gris azulada, tratando de representar realidades abstractas, incluso en el color. Es una pintura de mancha, intentando cambiar totalmente las bases de la pintura paisajista.



Paisaje de La Laguna, 1958.  
Oleo sobre tela, 46 x 38 cm.

Una naturaleza casi floral imposible en la realidad, pero real para los ojos que se acercan al cuadro.

El artista se hace por asimilación y desarrollo de lo que está en el aire, de lo que manifiestan embrionariamente los demás. El artista es ese ser al que cualquier pequeño dato es capaz de ponerle "sobre la pista", descubriendo lo que lleva en sí mismo sin sospecharlo.

El artista necesita a veces deshacerse de todo lo que lo invade, se hace intolerable a la represión interna, y la expresa tan desnuda que se libera.

Estamos ávidos de una nueva expresión, ávidos de ensayar toda posibilidad nueva; y lo que es obvio, permanece sólo aquello que es fiel a una verdad, forma revivida en cada cuadro y no fórmula anquilosada.

El concepto actual de la norma básica compositiva: variedad dentro de la unidad, nos fuerza a crear composiciones más dinámicas, más variadas y complejas, respondiendo a la inquietud e intelectualidad de nuestros días.

En el inmenso campo de las ciencias sociales, hasta ahora la importancia del arte ha sido objeto de muy poca atención.



Paisaje de La Laguna, 1960.  
Oleo sobre cartón, 61 x 83 cm.

Paisaje de Tacoronte, 1960.  
Oleo sobre tela, 73 x 60 cm.



Si los historiadores y los críticos de arte raramente aciertan en sus contribuciones a la sociología del arte, a causa de su planteamiento humanístico, por su parte tampoco los sociólogos, la verdad sea dicha, han aportado demasiado en este sentido, porque por parte de estos últimos casi siempre, el arte está considerado como una actividad secundaria en la vida de la sociedad.

La sociedad, de hecho, ya ensalce al artista o lo rechace, siempre lo considera con un cierto respeto y contempla sus obras de un modo distinto a los otros productos, en una medida en la que no se arriesga a comprender la génesis y el significado profundo.

No hay expresión, ni comunicación estética posible sin el conducto de un código, sin la intención de una pertenencia que cuestiona y transforma el sistema de los signos, en que anteriormente estaba constituida, en el espíritu de una época, la aprehensión empírica del mundo.

A partir de Gauguin, los pintores reclaman explícitamente a los espectadores que hagan capaz el cuadro antes que la imagen.

La referencia retrocede a un segundo término (pronto será rechazada).

Un rojo es menos el color de una manzana que una energía, una irradiación; se inscribe como tomando parte en la estructura diferencial de los colores que ocupan la tela.

El color se convierte en intransitivo. Se emancipa de su antigua función signaléctica y conquista su autonomía para no figurar más que por sí mismo.

La pintura como la conocemos, desde Altamira a Cézanne, es un lenguaje, un medio expresivo y podrá hablar en cualquier idioma, pero su lengua será siempre interpretable.

Cuando la pintura no es lenguaje es que no es pintura. Podrá ser todo lo más, artesana mudez material, todo lo bella que se quiera, pero nunca pintura. A la llamada pintura de la materia intrínseca (con gestos o sin ellos, rosácea o encolerizada, fríamente compuesta o espontáneamente vertida), nosotros la llamamos decorativismo, o sea, que le damos el mismo nombre que a la mera coloración argumental.

Un cuadro que sólo contenga materia mimada hasta la preciosidad será una exquisitez, un prodigio de "cocina", lo que queramos, pero no será una pintura completa. Ni la materia por sí misma, ni la apariencia: la obra de arte es una creación orgánica, organizada desde la materia del color, con sus leyes propias, sí, pero como expresión de algo. Ese algo,

por ejemplo, ha sido la vida de los hombres hecha como está, de recuerdos, proyectos, nostalgias, esperanzas, dioses, campos, mares, cielos, sueños ... Lo que queda más allá de todo eso será lo eternamente hermético, lo indescifrable. No hay aceite ni pigmentos de color capaces de dar expresión a lo que se nos escapa.

La materia, sin un mensaje poderoso que la vivifique, por exquisita que sea, no pasará nunca de ser oficio, artesanía, "cocina". La materia es el gran vehículo sobre el que renace el alma del pintor.

El pintor con la materia crea sus obras, dándole parte de su sensibilidad, temperamento, carácter.

Pero la obra de arte es algo más. Es una creación orgánica en la que continente y contenido se complementan y se identifican. La pura materia, no traspasa nunca los límites de la física recreativa, como lo decorativo, jamás va más allá de lo argumental.

La materia intrínseca, no es más que un vehículo expresivo, y una vez se corrobora como tal puede, sin duda revelarse en elementos de autónoma belleza.



Dalias, 1977.

Oleo sobre cartón, 73 x 60 cm.

Rincón del parque García Ssnabria, 1975.

Oleo sobre tela, 53 x 65 cm.

En los años 1870, el impresionismo hace del color el primer objeto de la pintura.

Pero los principios renovadores del impresionismo no estaban implícitos o en germen dentro de la obra de algunos grandes maestros españoles.

## CAPITULO II

No es preciso remontarse a la actitud libre y sincera. El color es el elemento que complementa a la labor expresiva de la línea, superficie y volumen, otorgándoles un valor sensorial de realidad.

El color depende de la luz, ya que sin luz no hay color, y así como la línea y el plano son el lenguaje del tacto y de la forma, el color es el lenguaje de la visión y de la luz. El color actúa sobre nuestra sensibilidad directamente.

"Dice d'Ors cuando habla del color como misterio, la línea, el plano y la forma, son los elementos racionales, hasta cierto punto matemáticos, pero el color habla tan directamente a todos nuestros sentidos, que su nombre despierta una desenfrenada fantasía".

"La influencia mutua de los colores es completamente esencial para el colorista, y las tintas más bellas, más fijas, más inmateriales se obtienen sin que sean materialmente expresadas".

En los años 1870, el impresionismo hace del color el primer objeto de la pintura.

Pero los principios renovadores del impresionismo estaban implícitos o en germen dentro de la obra de algunos grandes maestros españoles.

No es preciso remontarse a la actitud libre y sincera con que Velázquez se enfrentó al paisaje y que le da pleno carácter de precursor. Más inmediato es el ejemplo de Goya, especialmente en sus cuadros postreros. Y queda la frustrada promesa de Mariano Fortuny.

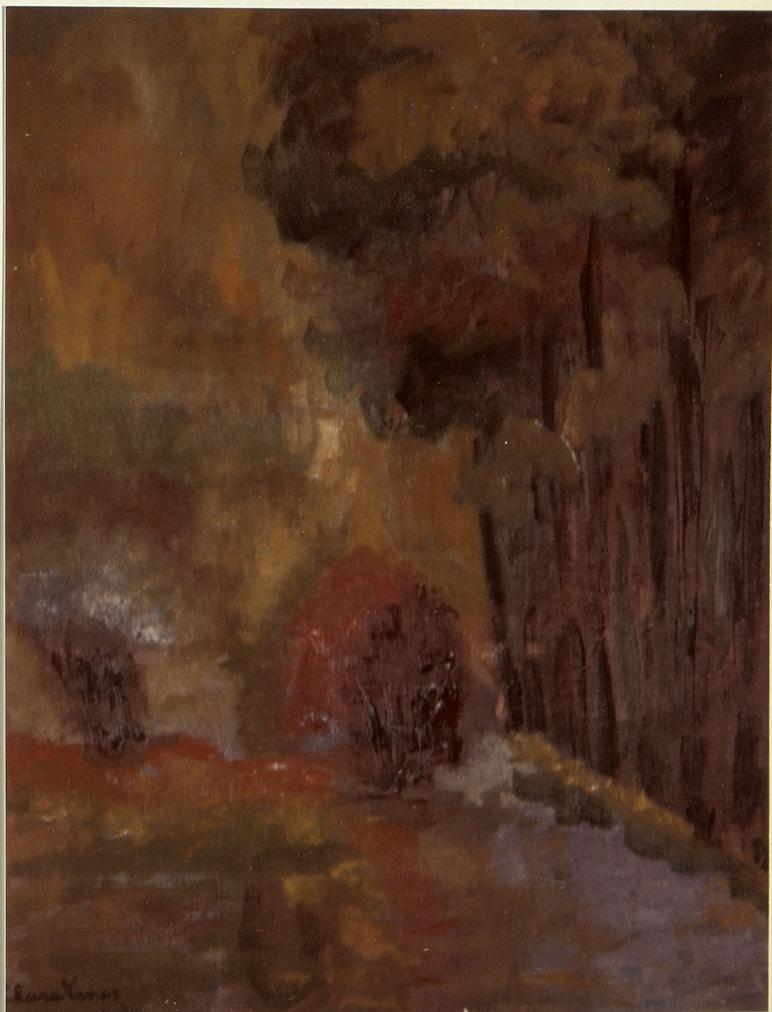
El pintor a quien ya podemos aplicar con todos los derechos ese adjetivo es Aurelio de Berruete. Junto a él hay que citar al santanderino Darío de Regoyos, el más puro de los impresionistas españoles, que en su técnica llegó al puntillismo. Más fuerte aún es la personalidad de Joaquín Mir.

El verdadero logro de los impresionistas es que dieron coherencia y forma a tendencias que durante un período considerable de tiempo habían estado latentes en el arte europeo.

Radicalizando el puntillismo de Seurat, desbordando sus intenciones denotativas, Signac y Grosz han puesto al día la autonomía cromática implícita en la ley de los contrastes simultáneos de Chevreul.



Arboles y nubes, 1977.  
Oleo sobre cartón, 73 x 60 cm.



Rincón del parque García Sanabria, 1976.  
Oleo sobre tela, 73 x 60 cm.

Gauguin escribía hacia 1896: "Pintores que pedís una técnica del color, estudiad los tapices y exaltad el color así determinado por su propio encanto, indeterminado como designación de los objetos percibidos en la naturaleza".

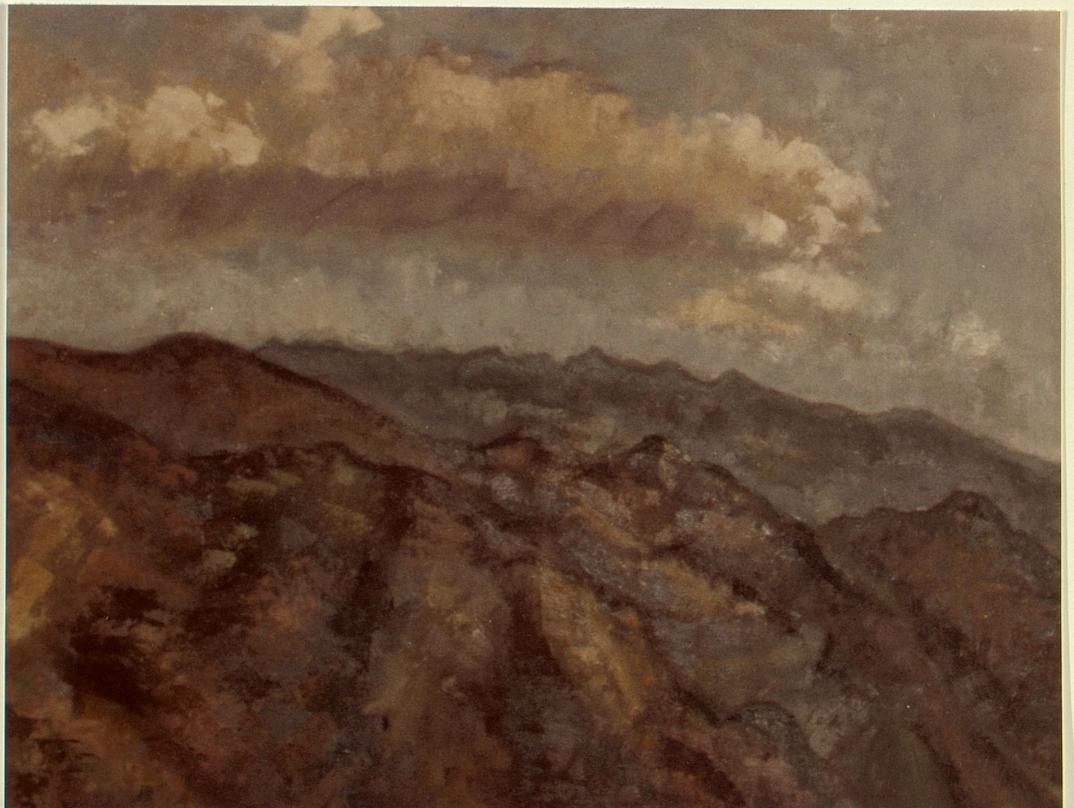
Y Apollinaire en 1913: "El color ya no depende más de las tres dimensiones conocidas, es él quien las crea (...). Se nos presentan aquí las cosas que deberían impresionarnos ya como símbolos sino como formas concretas".

Kandinsky se sirve de las propiedades del espectro para añadir a la superficie material del cuadro lo que él llama una superficie ideal. El color respira: Empleado de forma conveniente, avanza o se retira y hace de la imagen un ser flotante en el aire.

Tanto si son resultado de la "abstracción" como de la figuración, las concepciones modernas del color ceden a veces a la predeterminación de un simbolismo de circunstancias cuando conceden a cada tinta una dimensión psicológica.

Sorolla hacia 1915 está en su cenit. Es el pintor de España. Lo que no es sorollismo, aunque sea espléndido también (Regoyos, Riancho Nonell, tantos otros), tampoco es rigurosa contemporaneidad europea. El cubismo, por ejemplo, data de 1907.

Los grandes pintores españoles que dentro de España no son sorollistas, tampoco son lo que ahora entendemos por pintores de comienzos del siglo XX. Son, por el contrario, pintores del siglo XIX prolongados hasta bien entrada la siguiente centuria, pintores que no eran consecuencia de la transformación del impresionismo, sino hijos del naturalismo de Barbizón y del Impresionismo, que aquí, claro está, se transformó y se adaptó.



Anaga, 1977.  
Oleo sobre cartón, 73 x 60 cm.

Anaga, 1977.  
Oleo sobre cartón, 92 x 72 cm.

Guezala pintará sencillas superficies rocas y áridas, caminos polvorientos, casas expuestas al sol y la aridez, campos con piteras y tuneras, proyectores de la luz cálida, ocre, anaranjado ... aspectos de Tenerife que no habían sido tratados por otros paisajistas.

### CAPITULO III

El estudio de la luz, constante en toda su obra. En cuanto a la pintura canaria de la mitad del siglo XIX constituye un ejemplo en la vida social y costumbrista de nuestras islas. Resaltando los atuendos del campesino, junto con algunas de nuestras tradiciones populares; así como de nuestro paisaje sirven de tema a nuestros pintores. Cirilo Truilhe trata el género costumbrista. La sólida formación técnica, el concepto del color, hacen que se destaque como uno de los mejores pintores del archipiélago.

El acuarelista González Suárez se definió a sí mismo. La figura más representativa del paisajismo canario del siglo XIX es sin duda Valentín Sanz Carta, la técnica es de una extraordinaria facilidad y soltura. Antes que él nadie había pintado así en Canarias.

Angel Romero, la primera etapa se caracteriza por la estilización de una gama de colores muy oscura. Ya en su segunda etapa nos encontramos con un estilo sorollesco de un colorido claro y luminoso. Es una pintura realizada "al aire libre".

Guezala pintará sencillas superficies secas y áridas, caminos polvorientos, casas expuestas al sol y la aridez, campos con piteras y tuneras, proyectores de la luz cálida, ocre, anaranjado ... aspectos de Tenerife que no habían sido tratados por otros paisajistas.

El estudio de la luz, constante en toda su obra, consigue efectos de ambiente asombrosos.

"En el paisaje de nuestra isla buscó el aspecto más difícil, más espinoso y, desde luego, el menos comercial; pasó por alto la alegría de nuestra flora o la grandiosidad de nuestras rocas: simplemente se detuvo en el camino árido, levemente tocado, de una casa aislada o en la breve sequedad de un cactus herido al sol".

El acuarelista González Suárez se definió a sí mismo como pintor de intemperie y, ciertamente, no era nada raro encontrarle en el recodo de cualquier camino realizando unos cartones. Concretamente el origen de su obra debemos buscarlo en el paisaje lagunero invernal.

La primera gran creación de Aguiar se basa en el tema popular. La paleta es de tonos suaves, delicados y en algún caso alegre. Dominan las tonalidades claras en primeros planos, contrastando con los fondos de tonos grisáceos, marrones suaves, verdo-

sos ... Plasma en sus cuadros el ambiente isleño. Así en no pocas ocasiones emplea en el fondo de retratos, pueblos canarios.

Su pintura tiene una simplicidad de armonía clara y cotidiana, su color avalora las calidades. Conjugan y riman con su pintura árboles, arbustos, flores de línea caligráfica, ciprés, arrayán, lirio.



Charo, 1979.

Oleo sobre tela, 65 x 92 cm.

mi caso (años 1954-1960) era el color y la técnica: el color, tan atractivo para el que comienza, y la seducción por la materia en sí y la técnica, es decir, conseguir una manera de hacer personal.

Como ya dije anteriormente, sigo los cursos re-  
CAPITULO IV en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, cursando las asignaturas

de D. Según Dufour "la gran novedad de la primera mitad del siglo ha consistido en pasar de un arte referencial a un arte estructural, o sea hacer visible la estructura y hacerla plástica en detrimento de la referencia-sujeto ... El matiz diferencial es de suma importancia: un volumen curvo no recibe ni difunde la luz como lo hace un volumen construido mediante planos. De esta circunstancia derivan consecuencias respecto al color real del objeto considerado, así como respecto a su forma. Desde entonces, se fija una relación entre el color, la luz y la iluminación".

Mi vida artística la podemos considerar en tres etapas de seis a ocho años, aproximadamente, cada uno: la del simple aprendizaje (1954-1960), la del tanteo en busca de la personalidad propia (1960-1968), y la que empieza con el hallazgo de la personalidad.

Ahora bien, resulta evidente que en el marco concreto de Canarias, la formación tiene un senti Por tanto diré que, a mi juicio, toda primera época es ya la expresión de una ideología, que en

mi caso (años 1954-1960) era el color y la técnica: el color, tan atractivo para el que comienza, y la seducción por la materia en sí y la técnica, es decir, conseguir una manera de hacer personal.

Como ya dije anteriormente, sigo los cursos reglamentarios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, cursando las asignaturas de Dibujo, Colorido, Perspectiva, Paisaje, etc.

No hay duda de que la sociedad, la época, el lugar -con sus problemas, sus urgencias- influyen mucho en la creación. Pero el que se enfrenta con el Arte (o con otra forma de vida) tiene que elegir entre un criterio u otro. Por mi parte creo en estos condicionamientos. Además si el artista, por la fuerza de su carácter parece más apto para oponerse a la influencia compleja del ambiente -de los sucesivos ambientes y circunstancias- resulta, en cambio, más vulnerable por su sensibilidad, que le convierte en sismógrafo vivo de lo que sucede.

La idea de la formación pictórica y de su duración, ha evolucionado aparentemente mucho, e incluso tiende a desaparecer. En nuestra mentalidad actual del siglo XX, la formación se prolonga a lo largo de la vida. Ahora bien, resulta evidente que en el marco concreto de Canarias, la formación tiene un sentido más restringido y limitado en el tiempo, debido a su aislamiento y su insularidad.

En el curso 1957-1958, la asignatura de Paisaje es impartida por el profesor González Suárez. Pintamos aspectos diversos de paisajes de La Laguna, González Suárez nos dejaba libres, animándonos a interpretar la Naturaleza con visión realista. Recuerdo con verdadera nostalgia las largas caminatas en busca de un motivo adecuado, que lo mismo podían ser las piteras al fondo de un barranquillo, que el muro de un camino bordeado de acacias y chumberas y en la lejanía la cumbre de Las Mercedes cubierta por los nubarrones bajos, amortiguando el verdor de su lomo con tintes de azul y violeta; en ocasiones, el cielo luminoso, rayado por nubes amplias, grandes espacios húmedos de lluvia, con la tierra levemente ondulada.

De los cuadros pintados en esta época, es primordial el estudio de la composición, el dibujo y el color.

Pienso que lo que debe verse en la obra de esta etapa es, más que los aciertos, la ambición, los planteamientos y las dificultades de su realización.

Como dice Bernardino de Pantorba en su obra "Sorolla" la misión del pintor no es la de reproducir servilmente la realidad, cosa que nos parece obvia. El crear grandes obras de arte con elementos sencillos, es empresa reservada a quienes saben obtener del natural lo más expresivo y bello; a quienes tienen un sentido profundo de la armonía y la



Transición al rosa, 1979.  
Oleo sobre tela, 46 x 55 cm.

gracia, y aciertan a componer en el plano elevado del ritmo, el equilibrio y el fino juego cromático, no rebajando los valores de la composición artística al terreno de la observación superficial que se conforma con la copia servil de lo que en el natural se ve".

#### CAPITULO V

La pintura no es ningún quehacer caprichoso, pueril, vago o descabellado; tiene principios y normas, con oficio (es decir dominio de la técnica) exigencias rigurosas y esfuerzos honradamente dirigidos. Todo creador debe ser leal consigo mismo, no torcer su vocación ni violentar su criterio personal.

Mi interés se centra en la investigación de los valores de la luz, la temática de los cielos. El mismo tema tratado de distinta forma, subrayando las calidades. Es el campo del color y la independencia personal. Me atraen las tendencias modernas y, con ellas, la gran corriente renovadora del impresionismo.

En el intenso trabajo del natural que realice desde 1974 hasta 1977, descubrí las posibilidades de mi pintura. El paisaje de Torroella o concretamente de Los Naranjeros, donde viví después de casarme

desde 1964 hasta 1972, es un panorama que se ofrece a la vista en sus aspectos más reducidos: los árboles, los charcos en las orillas de los caminos, los campos empapados de rocío, las verdes agras y frías vibran sobre cielos con rasgaduras de azul. Sobre las hojas movidas por el viento reverbera el sol, los árboles se destacan contra los cielos cargados de lluvia.

## CAPITULO V

Ciertamente, en los cuadros de estos años, la naturaleza. Después del período de formación en Bellas Artes, que puede considerarse concluido en 1960, mi estilo ha evolucionado según una riqueza de línea de desarrollo coherente y continua, en que la enseñanza de los maestros y el estudio de la naturaleza se funden. Suceden las experiencias que tenía necesariamente que hacer por mí misma, para liberarme de cuanto, aunque perteneciera a mi época, no era hondamente mío.

Mi interés se centra en la investigación de los valores de la luz, la temática de los cielos. El mismo tema tratado de distinta forma, subrayando las calidades, así el campo del color y la independencia personal. Me atraen las tendencias modernas y, con ellas, la gran corriente renovadora del impresionismo.

En el intenso trabajo del natural que realizo desde 1974 hasta 1977, despliegan las posibilidades de mi pintura. El paisaje de Tacoronte o concretamente de Los Naranjeros, donde viví después de casarme

desde 1964 hasta 1972, es un panorama que se ofrece a la vista en sus aspectos más seductores: los árboles, los charcos en las orillas de los caminos, los campos empapados de rocío, los verdes agrios y fríos vibran sobre cielos con ramalazos de azul. Sobre las hojas movidas por el viento reverbera el sol, los árboles se destacan contra los cielos cargados de lluvia.

Ciertamente, en los cuadros de estos años, la naturaleza se ha convertido en un núcleo problemático más dúctil, más factible, menos áspero y desconocido de lo que fue en la época de mis primeros intentos.



Después de la Puesta del Sol, 1982.  
Oleo sobre tela, 81 x 60 cm.

En 1977 expongo en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. La exposición que fue presentada por el escritor y pintor Constantino Aznar de Acevedo, permaneció abierta del 17 al 31 de Octubre. El número de obras presentadas entre cuadros de composición y paisajes, ascendía a 40 cuadros al óleo. Destacaban los temas de Tacoronte, Anaga, Parque García Sanabria y naturaleza muerta.

Predominaban en esa exposición, el cuadro pintado al aire libre, al sol, directamente del natural: el aspecto luminoso del paisaje de Tenerife, el espectáculo vibrante de la Naturaleza.

De esta exposición, Aznar opinaba lo siguiente:

señoras, señores, queridos amigos:

Ustedes me perdonaran si no pronuncio un largo discurso, pues yo creo que la presentación de una exposición es la exposición misma, y la de un artista y si es bueno, es asunto, la de sus cuadros. Este es el caso de Clara Yanes, que estudió en Bellas Artes. Sus profesores fueron los pintores de todos conocidos Pedro Guezala, Antonio González Suárez, Mariano Cossío, Miguel Márquez, Alvaro Farfán, y otros que en este momento no me vienen a la memoria... Intervino en Exposiciones Colectivas, en el Casino Principal de Santa Cruz, en el Casino de La Laguna, en varias exposiciones colectivas de este Círculo de Bellas Artes, en el Museo Municipal, en las de Empresa Cepsa, en la última del PSP, en el Colegio de Arquitectos y prepara otras, en Gran Canaria, en Barcelona, y en la Caja de Ahorros de esta ciudad. Como ven es incansable, y eso que tiene su hogar con su marido y sus hijos.

Aquí tienen ustedes sus obras, logradas, trabajadas con cariño y saber pintar, no voy a describirles una por una. Ya lejos de la escuela, ha conseguido su personalidad, no ha olvidado sus enseñanzas pero ella tiene lo que no se aprende, y es la sensibilidad, el transmitirlo a la tela, en la punta de los dedos, los pinceles o la espátula. Aquí están, verán que no miento, los cuadros son buenos y válidos. Yo sólo quiero ahora llerles un poema dedicado a Clara y a su obra:

Blancos, sembrados, árboles.  
Ocreos, verdes, azules,  
Nubes doradas y grises,  
Luces de plata y de oro,  
Clara ha logrado sin ahorro  
Un paisaje más arriba,  
Más arriba de las nubes,  
Con mano firme y suave,  
Con gracia, inteligencia y dulzura  
Femenina, canaria y universal...

Presentada por nuestro colaborador  
Constantino Aznar

Señoras, señores, queridos amigos: CIÓN DE CLARA

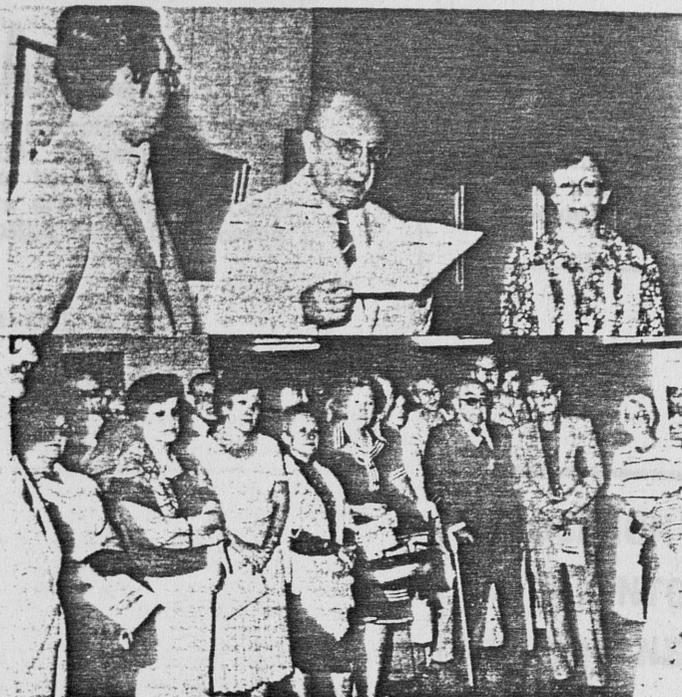
Ustedes me perdonaran si no pronuncio un largo discurso, pues yo creo que la presentación de una exposición es la exposición misma, y la de un artista y si es bueno, es asimismo, la de sus cuadros. Este es el caso de Clara Yanes, que estudió en Bellas Artes. Sus profesores fueron los pintores de todos conocidos Pedro Guezala, Antonio González Suárez, Mariano Cossío, Miguel Márquez, Alvaro Fariña, y otros que en este momento no me vienen a la memoria... Intervino en Exposiciones Colectivas, en el Casino Principal de Santa Cruz, en el Casino de La Laguna, en varias exposiciones colectivas de este Círculo de Bellas Artes, en el Museo Municipal, en las de Empresa Cepsa, en la última del PSP, en el Colegio de Arquitectos y prepara otras, en Gran Canaria, en Barcelona, y en la Caja de Ahorros de esta ciudad. Como ven es incansable, y eso que tiene su hogar con su marido y sus hijos.

Ahí tienen ustedes sus obras, logradas, trabajadas con cariño y saber pintar, no voy a describirlas una por una. Ya lejos de la escuela, ha conseguido su personalidad, no ha olvidado sus enseñanzas pero ella tiene lo que no se aprende, y es la sensibilidad, el transmitirla a la tela, en la punta de los dedos, los pinceles o la espátula. Ahí están, verán que no miento, los cuadros son buenos y válidos. yo sólo quiero ahora llerles un poema dedicado a Clara y a su obra:

Llanos, sembrados, árboles.  
Ocres, verdes, azules,  
Nubes doradas y grises,  
Luces de plata y de oro,  
Clara ha logrado sin ahorro  
Un paisaje más arriba,  
Más arriba de las nubes,  
Con mano firme y suave,  
Congracia , inteligencia y dulzura  
Femenina, canaria y universal...

Presentada por nuestro colaborador  
Constantino Aznar

## ABIERTA LA EXPOSICION DE CLARA YANES EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES



Dos momentos de la apertura de la exposición. Fotos Sierra

Con asistencia de numeroso público, en el que figuraban varios artistas, se efectuó ayer tarde en el Círculo de Bellas Artes, de esta capital, la apertura de la exposición de oleos de la artista tinerfeña Clara Yanes.

Componen la colección expuesta cuarenta obras, en la que predomina el paisaje agreste de nuestras cumbres y de la cordillera de Anaga, así como otras de zonas de La Laguna, algunas del Parque García Sanabria de Santa Cruz y otras perspectivas de rincones y lugares del interior de la isla.

Nuestro colaborador el escritor y artista Constantino Aznar, que, hizo la presentación de la muestra, trazó una breve semblanza de la expositora, Clara Yanes de Salas, de la que dijo era digna seguidora de insignes maestros de la pintura, que enumeró, terminando con la lectura de un poema suyo dedicado a la artista.

Aplausos y felicitaciones para Clarita Yanes que recibió con su peculiar sencillez el homenaje de los presentes. La exposición permanecerá abierta al público hasta el día 31 del corriente mes.

PERIODICO EL DIA - 18-10-77

La presentación corrió a cargo del escritor y artista Constantino Aznar de Acordada, colaborador de EL DIA.

PERIODICO EL DIA

EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

# CLAUSURADA LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE CLARA YANES

## Exposición de Clara Yanes en Bellas Artes

Esta tarde, a las siete y media, será inaugurada en el Círculo de Bellas Artes, la exposición de la pintora tinerfeña Clara Yanes con una colección de cuadros donde predominan los temas isleños. La muestra será presentada por Constantino Aznar de Acevedo.

PERIODICO - HOJA DEL LUNES

PERIODICO LA TARDE

## PINTURA DE CLARA YANES

Cuarenta óleos, en su mayoría paisajes de Tacoronte y de Anaga, presenta el lunes, en el Círculo de Bellas Artes, la pintora Clara Yanes.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 31.

### EXPOSICION DE LA PINTORA CLARA YANES



Mañana lunes, a las siete y media de la tarde, y en el Círculo de Bellas Artes de esta capital, será inaugurada una Exposición de Oleos de la pintora tinerfeña Clara Yanes sobre motivos de nuestra Isla, y en la que predominan una serie sobre sus montes y cumbreres.

La presentación correrá a cargo del pintor y escritor don Constantino Aznar de Acevedo, colaborador de EL DIA.

EL

PERIODICO EL DIA

EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

# CLAUSURADA LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE CLARA YANES



Ayer tarde, con asistencia de numerosas personas quedó clausurada la exposición de óleos de la joven pintora tinerfeña Clara Yanes, que ha permanecido abierta al público en el salón principal del Círculo de Bellas Artes de esta ciudad desde el pasado día 17 de octubre.

La colección estaba constituida por cuarenta cuadros, de los cuales veintinueve eran paisajes de diferentes lugares de Tenerife, la zona de Anaga, La Esperanza, Tacoronte y Parque «García Sanabria» de esta capital.

Clara Yanes, radiante y optimista por su bien ganado éxito, hace un aparte que dedica a EL DIA, periódico que —según ella— le ha tratado

siempre bien y para cuyos lectores contesta a unas breves preguntas.

Dice que su vocación por la pintura, nació con ella misma y que la llevó a estudiar el colorido y la perspectiva desde muy joven en la Escuela Superior de Bellas Artes aún cuando ya, de niña, hizo muchos dibujos que alternaba con las clases de primera enseñanza y las orientaciones que le daba su padre, Antonio Fidel, tenaz y polifacético en cualquier género creativo.

A Clara Yanes le agrada sobre todo pintar al óleo y a esta especialidad se ha entregado por completo, familiarizada ya con los colores disueltos en opacidades o transparencias. Sus profesores la pusieron al

corriente de todos los secretos para la captación de ángulos de luz, la proyección de las figuras, los contornos de cuanto cabe en la retina humana. Así, por ejemplo, me dice que Pedro de Guezala se volcaba siempre con sus alumnos para explicarles meticolosamente los más mínimos detalles que han de configurar en cualquier manifestación pictórica. González Suárez, Mariano Cossío, Alvaro Fariña, entre otros maestros, fueron los que le dieron a Clara Yanes la versión técnica para poder trasladar a los lienzos y a las tablas con exacta dimensión el colorido y vida de cuanto ella pudiera contemplar y fuese objeto propiciatorio para perpetuarlo en el remarcado de un cuadro.

Entonces llegó para Clara el tiempo de echarse fuera de los límites de su estudio y colgó sus primeros trabajos en los salones del Casino principal de Tenerife, del Círculo de Amistad, Museo municipal de Santa Cruz de Tenerife, en diferentes exposiciones colectivas o individuales celebradas en distintas salas de arte de La Laguna, muchas de ellas con fines benéficos, conjuntamente a las de otros pintores, ya veteranos, obteniendo crecientes éxitos e importantes premios que Clara me ruega no mencionar. Ella tiene el firme propósito de continuar perfeccionando su estilo, evolucionando dentro de los métodos clásicos de la pintura paisajista. En esta exposición que ayer fue clausurada aparecían algunas figuras a las que Clara Yanes les dió expresión estática. Caracolas y planchas antiguas que forman parte de una colección de antigüedades propiedad de su esposo y algunas flores retiradas del jardín familiar. Estaban un poco marchitas —me asegura Clara— pero ella les dio nueva vida en los lienzos.

A nuestra pintora la atrae el espacio. Por eso captó las cresterías de la sierra de Anaga con diferentes tonalidades: a la salida del sol, al mediodía y cuando la tarde va hundándose en el ocaso. Desde un lugar de su domicilio —afirma la autora de los óleos— vé perfectamente lo que recojen sus lienzos y en ellos han

quedado plasmadas las retentivas pictóricas de Clara Yanes, de igual manera que aparecen los paisajes del Ortigal o de la Esperanza, éstos, en buena parte, fijos en el almacén imaginativo de la artista.

—¿Qué pintor te inspira?

—Todos tienen un algo de extraordinario para mí y aunque no trato nunca de hacer imitaciones, observó detenidamente lo que hacen nuestros pintores.

—¿Cuanto tiempo dedicas a tu arte?

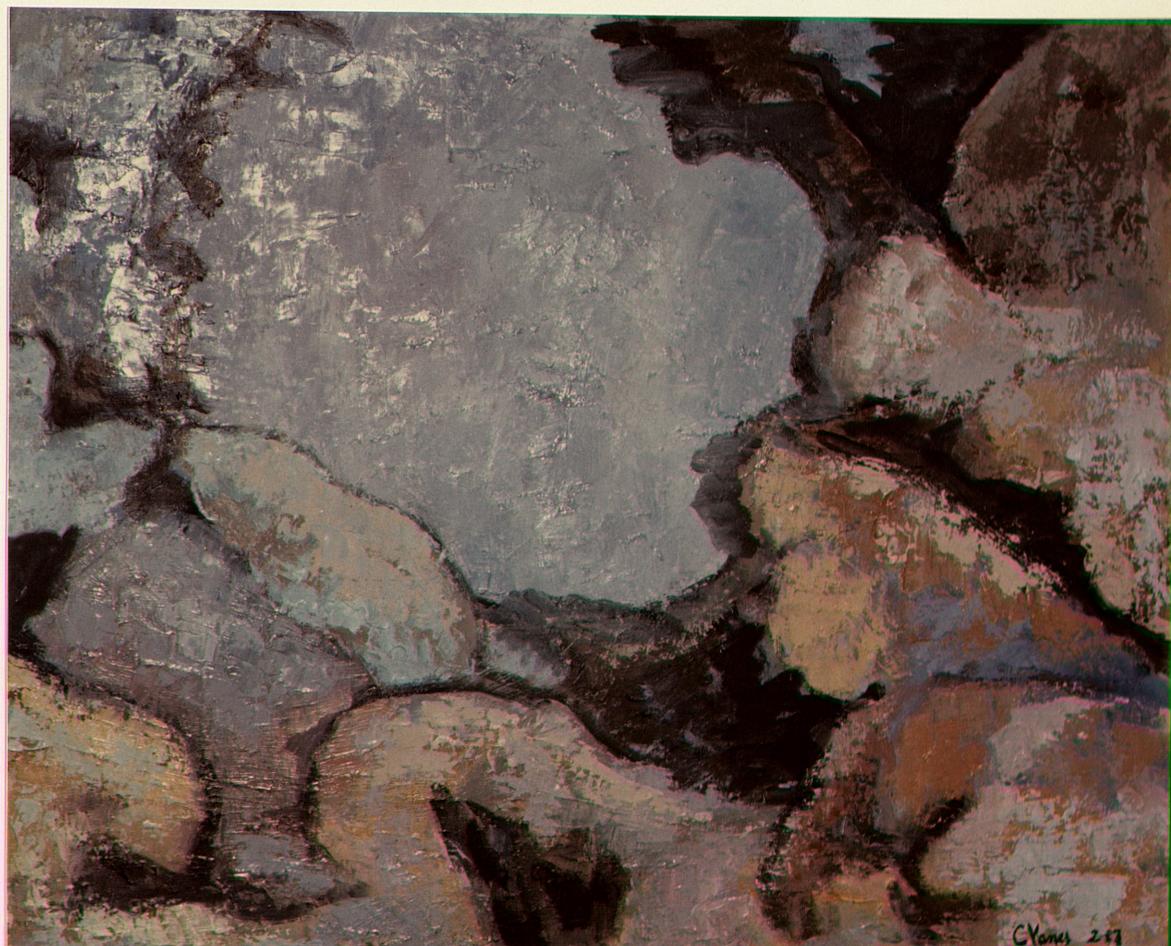
—Aproximadamente dos horas diarias, para hacer bocetos y darle unas pinceladas a varios trabajos ya iniciados. El resto del día lo dedico a mis obligaciones como ama de casa que soy. Leo y medito las cosas.

—¿Cómo fué, económicamente hablando, para tí esta exposición?

—No puedo quejarme, dentro de lo que cabe y como están las cosas, me ha ido bien.

Hildebrando Padrón Rey

EL DI



Abstracción de paisaje, 1983.  
Oleo sobre tela, 73 x 60 cm.

En Julio del año siguiente, expongo en el Instituto de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz.

La investigación en mi pintura se ha ampliado: la elaboración técnica es mucho más complicada, el planteamiento pictórico demuestra claramente cómo la forma va cediendo aquí su lugar a la libertad de expresión.

Por otra parte, hay también un motivo ocasional paisajístico. Durante estos últimos cuatro años (1979-1983), ejerzo como profesora de dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Granadilla de Abona. Probablemente hay que atribuir esta circunstancia al concepto que en estos años tengo del estudio de la naturaleza. Al ver las montañas del sur, los tonos ocres de las rocas, las escabrosidades del suelo árido, que tiene por contraste unos cielos limpios de un azul intenso con tonos rosados y lilas. Este estudio es distinto, acostumbrada a las características del paisaje del norte de la isla. El concepto de la naturaleza y el sentimiento de la misma son nuevos, se evidencian en cambio, los aspectos más agrestes o, si se quiere, ver en un paisaje la pura y desolada geología, su dureza y esa atracción de su flora, aulagas, tabaibas, cardones ... pienso que este paisaje sirve de vehículo a las nuevas emociones. Lo que ocurre, en realidad, no es que haya roto con mi pintura anterior, sino que ha desarrollado en otra dimensión.

Pero la labor de transformación, o si se prefiere, de progresiva eliminación de los elementos de naturalismo visual y anecdótico, tiene que ser lenta, lo que se explica por hecho sencillo al parecer, pero cargado de duras exigencias: un verdadero artista no puede trabajar en el concepto que juzga idóneo si antes no ha recorrido, más o menos íntegramente, el proceso general del arte que lleva hasta su meta, partiendo de las premisas que rigieron su formación profesional.

No vamos a considerar sino las últimas obras, diremos que representan un intento o, mejor, una serie de intentos para evadirme de los cánones formales: esquematismo, expresionismo, simplificación, acentuándose la libertad compositiva; contrastes de calidades y de matices (rosa-lila, ocre-rosa, ocre-gris, rojo-azul), y siempre, para la neta definición de los contornos, el negro y el tratamiento de la materia con espátula, formas que configuran como apariciones en torno a un centro.

El proceso por el que hubo de pasar la concepción de mi obra, el tema para el cuadro, fue fijado desde un principio; otros surgieron sobre la marcha, con bocetos de conjunto y estudios parciales de formas, todos los bocetos que habré hecho, expresión de mi visión del paisaje que se vale para ello de temas.



Abstracción de paisaje, 1983.  
Oleo sobre tela 81 x 60 cm.

Esto supone un avance a favor de la profundidad del concepto: prescindí de la diversidad pintoresca para llegar a la intensidad reconcentrada; sacrificando lo que más puede llamar la atención de las gentes, para ir a lo que divierte menos, pero ahondando en lo fundamental y suprimiento lo anecdótico.

Y es que por la ideología -auténtica- de mi obra, vive siempre y predomina, el factor pintura, el goce de manejar los colores y los trazos, de armonizarlos y oponerlos.

BIBLIOGRAFIA

DENVIS, B.: El Impresionismo. Edita. Labor.  
 PARRAMON, J.M.: Así se enseña en nuestro Inst. Pa-  
 rramón.

CLAY, Jean: Del Impresionismo al Arte Moderno. T.

B I B L I O G R A F I A

HUYGH, R.; HUYGH, J.: El Arte y el Mundo Moderno.  
 T. 1. 1914. Labor.

CAMPOY, A.M.: Genaro Laborda. E.L. Gascia.

VARIOS: Artes. Nº 102-103.

IBIDEM: 106-107

ARIAS DE COSSIO, A.M.: Martiano de Cossio. Aula de  
 Cultura de Tenerife.

CIRLOT, J.E.: Ramón Vallés. N.E. Ciencia.

GONZALEZ COSSIO: Antonio González Suárez. C.E. de  
 Cajas Anorro.

SANTANA, L.: Historia del Arte en Canarias. EDICIA,  
 S.L.

CRESPO DE LAS CASAS, C.M.: José Agustín. Aula de Cul-  
 tura de S/C de Tenerife.

BRUNED, A.; GADAL, R.; RUBIO, M.: Forma y color.  
 Vincens Vives.

- TRUJILLO LA-ROCHE, Pilar: Pedro de Guebara. C.E. de Caja de Ahorro.
- CASTRO BORRERO, F.: Angel Romero Mateos. C.E. de Cajas de Ahorro.
- POLI, F.: Producción artística y mercado. Edit. G.G.
- HUYGH, R.; RUDEL, J.: El Arte y el Mundo Moderno. Tomo 2. Edit. Planeta.
- BERNARDINO DE PANTORRA: Sorolla. Talleres Atlas, S.
- DENVIR, B.: El Impresionismo. Edit. Labor.
- PARRAMON, J.M.: Así se compone un cuadro. Inst. Parramón.
- CLAY, Jean: Del Impresionismo al Arte Moderno. T. 1. Editorial Nauta.
- HUYGH, R.; RUDEL, J.: El Arte y el Mundo Moderno. T. 1. Edit. Planeta.
- CAMPOY, A.M.: Genaro Lahuerta. M.E. Ciencia.
- VARIOS: Artes. Nº 102-103.
- IBIDEM: 108-109
- ARIAS DE COSSIO, A.M.: Mariano de Cossio. Aula de Cultura de Tenerife.
- CIRLOT, J.E.: Ramón Vallés. M.E. Ciencia.
- GONZALEZ COSSIO: Antonio González Suárez. C.E. de Cajas Ahorro.
- SANTANA, L.: Historia del Arte en Canarias. EDIRCA, S.L.
- CRESPO DE LAS CASAS, C.M.: José Aguiar. Aula de Cultura de S/C de Tenerife.
- BRUNED, A.; CATALA, R.; RUBIO, M.: Forma y color. Vincens Vives.

TRUJILLO LA-ROCHE, Pilar: Pedro de Guezala. C.E. de Caja de Ahorro.

CASTRO BORREGO, F.: Angel Romero Mateos. C.E. de Cajas de Ahorro.

POLI, F.: Producción artística y mercado. Edit. GG.

HUYGH, R.; RUDEL, J.: El Arte y el Mundo Moderno. Tomo 2. Edit. Planeta.

BERNARDINO DE PANTORBA: Sorolla. Talleres Aldus, S. A. Madrid.

CASSOU, Jean: Pablo Picasso. Ediciones Daimon.

1975 XIII Colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española contra el Cáncer.

1975 Empresa C.E.F.S.A.

1976 Empresa C.E.F.S.A.

1976 XIV Colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española contra el Cáncer.

1977 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Pintura y Escultura. Esp. Regional. (Abril)

1977 Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Organizada por el Partido Socialista Popular Canario. (Septiembre)

1980 H. San Felipe del Puerto de la Cruz. 28 Congreso Mundial de Mujeres Empresarias. (Junio)

1983 Galería Canaria de Arte. Grupo de cinco pinturas. (Abril)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1958 Casino de La Laguna. Exp. por alumnos de Bellas Artes. (Marzo)
- 1958 Casino de Tenerife. Grupo de siete pintoras. (Octubre)
- 1960 Círculo de Bellas Artes. Exp. Regional.
- 1965 Círculo de Bellas Artes.
- 1974 XII Colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española contra el Cáncer.
- 1975 XIII Colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española contra el Cáncer.
- 1975 Empresa C.E.P.S.A.
- 1976 Empresa C.E.P.S.A.
- 1976 XIV Colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española contra el Cáncer.
- 1977 Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Pintura y Escultura. Exp. Regional. (Abril)
- 1977 Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Organizada por el Partido Socialista Popular Canario. (Septiembre)
- 1980 H. San Felipe del Puerto de la Cruz. 28 Congreso Mundial de Mujeres Empresarias. (Junio)
- 1983 Galería Canaria de Arte. Grupo de cinco pintoras. (Abril)

LAMINA VIII

Tradición al rosa, 1979.

LAMINAS CON FOTOGRAFIAS

Después de la Puerta del Sol, 1982.

LAMINA I

Abstracción de paisaje, 1983.

Abstracción de paisaje, 1983.

LAMINA II

Paisaje de La Laguna, 1958.

Abstracción de paisaje, 1983.

LAMINA III

Paisaje de La Laguna, 1960.

Paisaje de Tacoronte, 1960.

LAMINA IV

Dalias, 1977.

Rincón del parque García Sanabria, 1975.

LAMINA V

Arboles y nubes, 1977.

Rincón del parque García Sanabria.

LAMINA VI

Anaga, 1977.

Anaga, 1977.

LAMINA VII

Charo, 1979.

LAMINA VIII

Transición al rosa, 1979.

LAMINA IX

Después de la Puesta del Sol, 1982.

LAMINA X

Abstracción de paisaje, 1983.

LAMINA XI

Abstracción de paisaje, 1983.

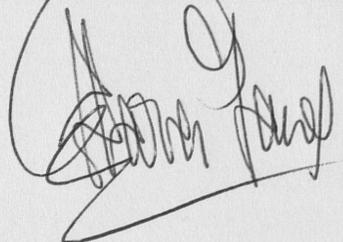
CAPITULO I	6
CAPITULO II	13
CAPITULO III	17
CAPITULO IV	20
CAPITULO V	24
EXPOSICIONES SELECCIONADAS	26
BIBLIOGRAFIA	30

INDICE

CAPITULO I .....	6
CAPITULO II .....	13
CAPITULO III .....	17
CAPITULO IV .....	20
CAPITULO V .....	24
EXPOSICIONES COLECTIVAS .....	26
BIBLIOGRAFIA .....	36

Santa Cruz de Tenerife

Fdo.: Clara Yanes Abreu

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Clara Yanes Abreu', written over the typed name. The signature is stylized and cursive.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
BIBLIOTECA



\* 6 6 0 3 0 6 2 5 5 2 \*