

TRABAJO FIN DE GRADO

2021/22

La diversidad familiar a través del cuento en educación infantil

Proyecto de Innovación Educativa

Judith Del Carmen González Ávila
GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Tutora de TFG: Betty Estévez Cedeño
Marzo 2022

RESUMEN

Este proyecto de innovación en la educación está destinado al alumnado de educación infantil. Para empezar, está basado en la idea de que la animación a la lectura es parte fundamental en el desarrollo del alumnado. Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer y socializar al alumnado de educación infantil los diferentes modelos familiares. Ante todo, intenta normalizar las realidades existentes en sus respectivos contextos familiares y otros que desconozcan. Para ello, se diseñan actividades que puedan dar a conocer de una forma lúdica y dinámica diferentes escenarios familiares. Se trabaja con el cuento infantil y todas las posibilidades que esta herramienta literaria nos brinda. Con este proyecto, se pretende formar un futuro alumnado empático, que disfrute leyendo y tenga curiosidad por el saber y a la vez adquiera conocimientos sobre los modelos de familias existentes.

Palabras clave: Familia, diversidad familiar, cuento infantil, educación infantil, aprendizaje, respeto.

ABSTRACT

This educational innovation project is aimed at early childhood education students. To begin with, it is based on the idea that the promotion of reading is a fundamental part of the development of the student body, it aims to introduce and socialize the students of pre-school education the different family models. First of all, it tries to normalize the existing realities in their respective family contexts and others that they do not know. To do this, activities are designed that can make different family scenarios known in a playful and dynamic way. We work with the children's story and all the possibilities that this literary tool offers us. In this project, the aim is to train a future empathic student body, who enjoys reading and is curious about knowledge and at the same time acquires knowledge about existing family models.

Keywords: Family, family diversity, children's story, early childhood education, learning, respect.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MARCO TEÓRICO

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS DEL PROYECTO Y DE ENSEÑANZA

MECANISMOS DE CAMBIO

PROPUESTA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES

- **Actividad 1: Mi familia especial (A partir de 3 años)**
- **Actividad 2: El Abecé de las familias (A partir de 4 años)**
- **Actividad 3: Un puñado de botones (A partir de 5 años)**

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

AGENTES INTERVENIENTES

RECURSOS MATERIALES

TEMPORIZACIÓN Y SECUENCIA

SEGUIMIENTO

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

CONCLUSIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

OTRAS FUENTES RELACIONADAS CON EL TEMA

INTRODUCCIÓN

Para comenzar se considera necesario definir la diversidad familiar y comentar brevemente los tipos de familia existentes. Desde la familia tradicional (padre, madre e hijos o hijas) tratando las diferentes estructuras familiares como las familias homoparentales, padres solos, madres solas, acogimiento familiar, adoptivas, padres separados o divorciados, reconstruidas. De esta manera, podemos dar cuenta de cómo la sociedad cambia. La incorporación de la mujer en el mundo laboral, la generación de espacios más democráticos, el reconocimiento de derechos para parejas del mismo sexo y otros agentes de cambio, han ido transformando el modelo familiar clásico. En otras palabras, la sociedad va evolucionando y se abre a mezclas culturales, cambiando tradiciones y da lugar a novedades en la estructura familiar como se afirma en el documento de Rostoll (2021). Como resultado, cada vez hay más aceptación por los nuevos modelos de familias, aunque un porcentaje de la población no comprende ciertas tipologías.

En la etapa de educación infantil, observamos que en el documento de Rostoll (2021) se hace hincapié sobre la importancia de tener presentes la diversidad familiar para poder inculcar valores de respeto, diversidad, entre otros, evitando la ideología cerrada de antaño. Por lo tanto, el papel de la escuela es primordial para dar a conocer los diferentes conceptos y conocimientos.

Según Iribarren, L. (2010) buscar una definición al término diversidad familiar no es para nada sencillo, ni definir la familia en sí. Requiere analizar y dar una nueva conceptualización al término familia. Sin olvidar, las realidades socio – familiares, se decantó por una definición de familia dada por Palacio y Rodrigo, (1988:33) que también aporta, al proyecto. Se trata de *“La unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común, que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia”* (Palacio y Rodrigo, 1988:33).

Ciertamente, es necesario revisar los diferentes tipos de estructuras familiares que distan mucho de ser cerradas. Asimismo, una familia monoparental, por ejemplo, puede ser por adopción, por divorcio, por inseminación. No obstante, se pueden nombrar algunas de las estructuras familiares conocidas como las familias extensas, monoparentales, nuclear funcional,

cohabitantes, adoptivas, por subrogación, de acogida, reconstruidas, etc. Actualmente, existen tantos tipos de familia como identidades culturales, según Iribarren, L. (2010).

El proyecto de innovación que aquí se presenta tiene en cuenta un marco teórico que aborda diferentes conceptos de familia, así como los tipos. Luego, se desarrollan paso a paso las actividades con los cuentos seleccionados y se detalla los instrumentos de evaluación de las actividades. Asimismo, el proyecto está basado en el trabajo de investigación de varios autores que apoyan la iniciativa de usar los cuentos infantiles como instrumento para promover el conocimiento de diversidad familiar.

En un principio y partiendo del trabajo de investigación de López, et. al., (2008) podemos observar la evolución de la familia modelo a los modelos de familia. En el 2008, se comenzaba a apreciar un cambio en la percepción de la estructura familiar dentro de la sociedad. Aunque una gran mayoría en el pasado convivían con sus padres biológicos, con frecuencia, se observaba el reparto de roles. Antes, las madres se ocupaban de labores domésticas y cuidado, mientras que los padres traían el sustento al hogar. Pero también hay excepciones, aunque menos frecuente (padres divorciados, familias adoptivas, madres solteras, etc.)

Es un hecho que nuestra sociedad ha tenido una gran evolución en estas décadas. La dinámica de las relaciones y los roles han tenido cambios notables. Ciertamente, las familias son un claro ejemplo de esta transformación. Así, las parejas que conviven sin casarse aumentan, gana terreno el igualitarismo, la autoridad y la búsqueda de sustento es compartida por ambos progenitores. Las tareas u obligaciones claras por género anteriormente se difuminan hoy. Ahora, tienen desempeños parecidos ambos progenitores. También, al cambiar el Código Civil y regular las situaciones de las parejas LGTBI (Lesbianas, Gays, Transgénero, Bisexuales, Intersexuales), se produce un aumento considerable en las estructuras familiares.

Por lo tanto, el panorama familiar ha vivido una evolución en los últimos lustros y la escuela infantil tiene que dar visibilidad a la diversidad familiar. Por esta razón, se utiliza el cuento infantil como instrumento mediador a la hora de canalizar toda esta información y hacerla llegar a los hogares de todo el alumnado. Por supuesto, informando para evitar futuras discriminaciones y normalizar las realidades de las familias en España. De ahí que el vínculo de familia y escuela tiene que ser fundamental y como futura docente se debe velar por éste.

En definitiva, el tema propuesto para este TFG fue pensado bastante tiempo e intenta rellenar un gran vacío en el ámbito educativo. Originalmente, la escuela infantil se ha centrado en la familia tradicional (padre, madre e hijos). Creando conflictos con cualquier estructura familiar que fuera atípica. Poco a poco se ve más variedad de familias, pero no son tan visibles como la tradicional y es fundamental normalizar las diferentes realidades familiares que existen.

Resumiendo, el uso del cuento en la etapa de infantil es esencial por diferentes motivos. Sin duda, es una herramienta que fomenta la capacidad comprensiva, expresiva, la escucha activa, la empatía, etc. Además, trabaja no solo vertientes literarias, sino que también se utiliza para tratar temas sociales, políticos, sanitarios, económicos y, cualquier tema que un o una docente quiera trabajar con su alumnado. Aquí, el cuento infantil es considerado una herramienta importante y extremadamente útil.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Este proyecto está destinado al alumnado del segundo ciclo de educación infantil. Está especialmente diseñado para que pueda realizarlo todos los centros infantiles que deseen trabajar la diversidad familiar.

Basado en la experiencia de las prácticas realizadas en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos celebrado en 2021, en un pueblo de Tenerife (Canarias), Los Silos. Se trata de un proyecto de innovación educativa que busca dar a conocer la diversidad familiar a través del cuento infantil.

MARCO TEÓRICO

En el área de la educación han cambiado las leyes con cierta frecuencia. Aunque básicamente, no se ha prestado tanta importancia al currículo en la educación de la etapa de infantil. De hecho, puede decirse que en el sistema educativo hay una clara tendencia a homogeneizar al alumnado, simplificando contenidos, siendo comunes el uso de fichas, videos y libros. En ocasiones, estos contenidos curriculares pueden estar descontextualizados y transmitir una moral, valores e imposiciones culturales etnocéntricas. En este sentido, la familia tradicional se convierte en el principal referente. Por lo que, el sistema educativo debe tratar con espontaneidad y confianza las diferentes preguntas que el alumnado pueda realizar respecto a los modelos familiares y para resolver conflictos que puedan surgir o críticas al abordar este tema.

Un intento de adaptación o al menos de oferta equilibrada parece recoger la ley LOMLOE, que según, el documento *La educación infantil en la LOMLOE: ¿qué ha cambiado? (2021)* publicada el 30 de diciembre en el Boletín Oficial del Estado nos trae cambios importantes en la educación infantil. Por ejemplo, se destaca que, por primera vez, tras la LOE (2006), el Estado y las comunidades autónomas establecerán requisitos comunes y vinculados con el currículo, las titulaciones, las ratios y los espacios que serán de obligado cumplimiento en los centros educativos de la etapa de infantil. Se abre una única red, reconociendo el carácter educativo del primer ciclo de educación infantil. Además, cabe destacar que la nueva ley

fomenta la convivencia para promover la igualdad de género, un tema ligado directamente con la propuesta de innovación que aquí se presenta.

Es necesario trabajar la diversidad familiar en la etapa de educación infantil para un mayor entendimiento y reforzar lazos entre las distintas estructuras familiares y la escuela. En esta propuesta, el cuento infantil es el instrumento elegido para promover el hábito lector y el conocimiento de la diversidad familiar. Considerando al cuento una herramienta literaria que nos permite acercarnos y dar a conocer una realidad familiar.

En un intento de profundizar sobre la familia y su significado, si nos basamos en el trabajo de Gregorio Montávez, E. (2020) el concepto de familia tradicional poseía tres condiciones. La unión matrimonial, formada por padre, madre e hijos o hijas procedentes de la unión y con derechos y obligaciones morales y económicos. Sin olvidar, las prohibiciones y las relaciones interpersonales. Esta definición trata un abordaje patriarcal de la familia, basada en la unión matrimonial del hombre y la mujer. Ambos a su vez, encargados de mantener el hogar y la mujer, en especial, relegada al mero cuidado de la casa y los hijos, privada de libertades profesionales, sociales y personales.

Nada que ver con la definición que planteamos al principio de nuestro proyecto de innovación educativa que proviene de Palacio y Rodrigo, 1988:3. Por otro lado, la Real Academia ofrece una definición de familia amoldable a diferentes tipos o modelos. Considera a la familia como un “*grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas*” (RAE, 2019), dando rienda suelta a la imaginación, ya que existen diversos modelos familiares y no se ha determinado un número establecido.

La diversidad en los modelos familiares supone un cambio sociológico determinante en las configuraciones familiares actuales. Se abre un gran abanico de estructuras familiares y tipos de familia, desde familias nucleares hasta homoparentales, pasando por familias monoparentales, extensas, reconstruidas, adoptivas, etc. Ante este contexto, en el pasado, la escuela se ha mostrado indiferente a la diversidad familiar e incluso casi podríamos decir que ha vivido de espaldas a esta realidad.

¿Por qué se comienza a usar el término de **diversidad familiar**? Esto es debido a una necesidad que la sociedad va solicitando al ámbito educativo. Se trata de una actualización,

pues hemos sido testigos de los cambios de leyes que permiten divorcios, adopciones, matrimonios entre personas del mismo sexo, etc. Y, así, se han ido creando diferentes estructuras familiares.

En la diversidad familiar se encuentran diferentes tipos o modelos de familia que conviene comentar brevemente. Básicamente, pueden estar diferenciados, por el número de hijos e hijas, la forma en que son engendrados, el sexo de los progenitores y la situación jurídica en la que se encuentra una persona y establecida con otra persona.

Modelos de familia

- *Familia nuclear o tradicional:* Tipo de familia formada por figura paterna, materna e hijos, o una pareja (hombre y mujer) que conviven. Se diferencia de una familia extensa por el número de miembros, siendo la nuclear o tradicional la más reducida.
- *Familia monoparental:* Un progenitor y los hijos, siendo único representante o tutor legal. Ausencia del otro progenitor total o parcialmente. Se puede deber a diferentes causas como: Divorcio, viudez, separación, embarazo prematuro, motivos de fuerza mayor (inmigración, ingreso en hospital, cárcel, etc.).
- *Familia sin hijos:* Pareja sin descendientes, por imposibilidad para procrear y/o elección.
- *Familia adoptiva:* Familia que adopta descendientes, por diversos motivos.
- *Familia compuesta:* Construida por varias familias nucleares, por separación u otros motivos y se han unificado con otra, posteriormente.
- *Familia homoparental:* Familia compuesta por personas pertenecientes al mismo sexo, dos hombres o dos mujeres. Pueden tener hijos por procreación asistida, adopción, etc.

- *Familia de padres separados*: Progenitores separados que no conviven en la misma residencia.
- *Familia unipersonal*: Una persona en el hogar, sin núcleo familiar y sin vínculos emocionales que considere familiar.
- *Familia de acogida*: Acogen a menores por un tiempo determinado o permanentemente.
- *Tutor legal*: Persona encargada del cuidado y bienes de un menor de edad.
- *Familia multicultural*: Formada por la unión de una pareja de diferentes culturas o etnias, pero también si los hijos o hijas son adoptados y son de otras culturas.

Desde que la familia comparte el proceso educativo de sus hijos e hijas junto con la escuela, particularmente, la escuela de educación infantil, debe intentar entrelazar relaciones con las diferentes estructuras familiares, para generar lo que se considera un entendimiento esencial.

Por su parte, el cuento es propuesto en este trabajo como un instrumento para promover el conocimiento sobre la diversidad familiar. Dicho esto, Rostoll (2021) comenta que los cuentos permiten abarcar los problemas humanos que nos podamos imaginar, sirven para superar miedos, advertir de peligros, transmitir conocimientos, etc. El cuento es una herramienta narrativa que utiliza un vocabulario sencillo y puede llegar a un grupo amplio de población, aunque en este caso, nos enfocaremos en la niñez. *“El cuento es una de las formas más antiguas de la literatura de transmisión oral. De hecho, surgió por la necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darse a conocer al resto del mundo.”* Rostoll (2021)

Actualmente, el cuento infantil es un instrumento educativo de gran valor, utilizado, en ocasiones, como pasatiempo o como un juego y acompañando el desarrollo cognitivo, personal, pedagógico, etc. del alumnado; por lo que es clave en el aprendizaje de la infancia en las aulas. Sin duda, el cuento es una herramienta literaria que facilita el entendimiento a los más pequeños del mundo que les rodea. Por lo que, debemos aunar esfuerzos para que la escuela comience a adaptarse a la diversidad familiar, buscando reforzar vínculos con todas las estructuras

familiares existentes, cambiando fechas señaladas como el día del padre o de la madre por el día de la familia para una mayor inclusión.

En este proyecto de innovación, los cuentos escogidos para conocer la diversidad familiar (“Mi familia especial”, “El abecé de las familias”, “Un puñado de botones”) cuentan con un vocabulario específico, además de historias cercanas, conectándolas con la realidad de la sociedad, en este caso, con la realidad de las diferentes familias. Poseen un gran contenido didáctico, un soporte que puede ser oral, en papel o digital. Por esta razón, se considera que el cuento infantil es un recurso excepcional para los y las docentes, especialmente en educación infantil, porque a los niños y las niñas le ayudan al desarrollo de habilidades sociales, así como a la interiorización de la diversidad. El uso de cuentos fomenta el hábito lector y favorece la adquisición de habilidades, entre ellas, las habilidades lingüísticas, tales como entender, escribir, leer, hablar o habilidades emocionales, sociales, etc.

Para este proyecto de innovación se han seleccionado tres cuentos con sus correspondientes actividades, pero a su vez, se mencionan otros que puedan ser de interés para ampliar o variar los seleccionados. Aunque todos tienen unas características en común, se trata de cuentos sobre la diversidad familiar, pero al momento de su elección su vocabulario tiene que ser claro y sencillo y las ilustraciones tienen que ir acorde a la edad.

Para reflexionar, podemos plantear la cuestión de ¿qué ventajas trae consigo trabajar la diversidad familiar en la educación infantil? La familia o un vínculo que consideren familia es un pilar necesario para que los niños y niñas consigan un desarrollo óptimo. Por lo tanto, el papel de la escuela infantil resulta primordial para mejorar el entendimiento sobre los diferentes tipos de familia y, en definitiva, para normalizar y empatizar con las diversas estructuras familiares.

Por un lado, la lectura ayuda a desarrollar la capacidad de empatizar, mejorar la atención, comprensión expresión y conocimiento del mundo por medio de las historias relatadas o leídas. Fomentan la estructuración del pensamiento, conocer el principio, nudo y desenlace de una historia ayudan a realizar las conexiones de causa efecto y asignar significados a los actos que ocurren en cada relato. Según Moreno y Prados (2000), el cuento es una motivación pedagógica, que se utiliza en el aula para lograr en el alumnado una serie de intereses, incluso, pueden

adquirir una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño o niña e interiorizar sus propias ideas, etc.

Por otro lado, el hábito de la lectura es esencial adquirirlo desde temprana edad. La lectura puede facilitarnos el tratar temas con algún tipo de tabú o dificultad. Por medio de las ilustraciones y la literatura se puede dar a conocer las diferentes realidades familiares. Se puede guiar, orientar y, en definitiva, socializar a los más pequeños a obtener conocimientos que le servirán en su vida adulta. El cuento también les favorece en la adquisición de palabras complejas y no complejas con mayor efectividad y las ilustraciones son un apoyo visual para la historia. Los cuentos enseñan y transmiten valores que puedan resultar difícil tratar con el alumnado, de esta manera les será más sencillo su comprensión. La lectura favorece la empatía y el desarrollo afectivo entre las historias y el alumnado, creando vínculos entre los personajes de cada historia y ellos.

Conociendo las realidades familiares, se puede empatizar y entender el porqué de cada realidad, además de normalizar las situaciones de diversas familias, facilitando y favoreciendo el día a día. Se trata de fomentar un proceso de aprendizaje que con autonomía e implicación puede adquirir el alumnado de manera progresiva, que vaya descubriendo la importancia de la literatura, sembrando el hábito lector para la adquisición del conocimiento, ya que a través de los cuentos infantiles el alumnado puede aprender valores, normas y realidades sociales.

Trabajar en el aula este tipo de situaciones sociales es necesario para poder tener un futuro mejor sin discriminación social ni familiar. Los niños y niñas pueden aprender de una manera natural la empatía y conocer el significado de algunas emociones, suyas y de otros, que sentirán trabajando estos temas. De esta manera, el alumnado puede estimular la inteligencia emocional, la lingüística, el conocimiento de su entorno social y otro totalmente diferente. Desde álbumes ilustrados, poemas, comics y todo tipo de literatura pueden conocer esta realidad social. Trabajar con el alumnado de forma directa o indirecta es necesario, para estimular diversas habilidades dentro de la animación a la lectura. Con un ambiente divertido y discernido se puede tratar diversos temas y tener una mayor aceptación por parte del receptor, favoreciendo el pensamiento divergente y su aceptación.

Los y las docentes tienen que ser parte activa en la realización de selección a la hora de preparar las sesiones de animación a la lectura. Crear un enfoque dirigido, un ambiente familiar

para que interactúen libremente, saber escuchar a su alumnado y ser modelo para el mismo. Animar a participar, crear, innovar, escuchar, etc., y sin duda a estimular cada sentido del ser humano.

JUSTIFICACIÓN

La iniciativa de este proyecto de innovación educativa sobre la necesidad de proponer la diversidad familiar en el programa educativo del segundo ciclo de educación infantil obedece, en parte, a la posibilidad que brinda el sistema de incorporar contenido que resulta de interés para el proyecto educativo de cualquier centro escolar, tal como lo establece la legislación nacional y autonómica.

La Ley Orgánica de Educación dispone en su artículo 14.2. que el carácter educativo de los centros de Educación Infantil quedará recogido en una Propuesta Pedagógica. En cumplimiento con esta norma básica, la Comunidad Autónoma de Canarias, en los Decretos que regulan esta etapa educativa, establece que, tanto para el primero como para el segundo ciclo, cada centro, dentro de su autonomía pedagógica y administrativa, deberá elaborar una propuesta pedagógica que formará parte de su Proyecto Educativo (2010).

Este proyecto de innovación se propone por la necesidad de dar a conocer la diversidad familiar en la escuela infantil, un tema demandado por la misma sociedad actual. Se propone romper el esquema de la familia tradicional dando a conocer las estructuras familiares existentes, no quedando solo en la punta del iceberg, en lo que respecta a la configuración de la familia. Partiendo de la base de que la literatura es indispensable para el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado de educación infantil, podemos introducirnos en la animación a la lectura y proporcionar lo maravilloso y placentero que es entrar dentro de las historias y tratar temas de todo tipo. Y, aunque nosotros nos centraremos en las estructuras familiares, aprovechamos las potencialidades de la literatura para acercarnos a nuevas realidades y mundos, que puede aportar herencia cultural, literaria y científica entre otras.

Para normalizar y dar visibilidad a la realidad de las familias con estructuras diversas se considera importante trabajar con el cuento infantil. Se toma en cuenta el trabajo de Iribarren (2010) en el que se destacan algunos aspectos que han dado paso a la evolución en la composición de las familias. Dada esta situación, se combina con la pedagogía y la literatura en la educación para fomentar y trabajar la tolerancia y la normalización de diversos modelos familiares.

Algunos cambios sociales que dan cuenta de la importancia de trabajar la diversidad familiar con el cuento infantil son:

- Nuevas relaciones con compromisos emocionales.
- Mayor tolerancia a la convivencia sin matrimonio, parejas de hecho de igual o distinto sexo.
- Menos dependencia de las mujeres, empoderamiento con nuevas libertades, autonomía y negociación.
- Aumento de la esperanza de vida, retraso al tener progenie, reducción de nacimientos, características demográficas, etc.
- Independencia de la mujer dentro y fuera del hogar. Cambios de roles sociales en las relaciones familiares.
- Aumento de divorcios y separaciones, estructurando en ocasiones, dos familias con diferente núcleo familiar de origen. Dando lugar a construcciones familiares diferentes.

En resumen, tal como se ha evidenciado en éste y en el apartado anterior, la necesidad de que la diversidad familiar forme parte del programa pedagógico de educación infantil es una asignatura pendiente. La propuesta de innovación que se detalla en las siguientes páginas es una oportunidad a considerar.

OBJETIVOS DEL PROYECTO Y DE ENSEÑANZA

Los objetivos educativos de este proyecto de innovación no solo se centran en los aspectos que nos aporta la animación a la lectura, sino que también intentamos trabajar los aspectos sociales. Dependiendo del contexto sociocultural se pueden describir o trabajar diferentes tipos de familia, desde la estructura familiar tradicional hasta la monoparental.

El objetivo general de este proyecto de innovación es aprovechar los cuentos infantiles como instrumentos para promover la lectura y el conocimiento de la diversidad familiar en la educación infantil. Para alcanzar este objetivo ha sido necesario diseñar actividades que promuevan el conocimiento de la diversidad familiar.

El diseño de las actividades propuestas incluye el uso de los cuentos que evidencien diferentes modelos de familia y van dirigidas para trabajar en el aula del segundo ciclo de educación infantil.

Los objetivos específicos del proyecto son

- Motivar el interés por la lectura a través del cuento en el aula de educación infantil.
- Proponer actividades para trabajar en el aula la diversidad familiar a través de la literatura.
- Promover la integración del alumnado en las actividades propuestas para que sea protagonista de su aprendizaje.
- Fomentar las relaciones interpersonales e intrapersonales, entre el alumnado, la familia y la escuela infantil.

Al plantear los objetivos específicos se observa todo el potencial del proyecto, partiendo de éstos se diseñaron las actividades para las respectivas sesiones de animación a la lectura.

MECANISMOS DE CAMBIO

Introducir el cuento infantil considerando el tema particular de la diversidad familiar constituye un mecanismo de cambio en las aulas de educación infantil y se presenta como esencial hoy en día. Además, trabajar la diversidad familiar utilizando la literatura es enriquecedor. Por lo tanto, se ofrece una forma didáctica y atrayente para que el alumnado conozca las diferentes realidades de sus iguales o existentes en el mundo. También se puede modificar este proyecto de innovación educativa para tratar otros temas, tales como, diversidad funcional, diversidad de género, la interculturalidad y otras áreas que aprovechen el uso del cuento infantil como instrumento educativo.

En este proyecto de innovación se han añadido tres cuentos para desarrollar las actividades que se detallan en las siguientes páginas, que son:

- Mi familia especial
- El abecé de las familias
- Un puñado de botones

Aunque se considera pertinente aportar referencias a una gran cantidad de cuentos encontrados en un trabajo de López, F., Díez, M., Morgado, B., & González, M. M. (2008) sobre la diversidad familiar. Se mencionan brevemente tomando en cuenta los tipos de familias que podemos encontrar en la actualidad.

Tema que trata el cuento	Nombre del cuento	Autores	Editorial
Cuentos para familias homoparentales	Paula tiene dos mamás	Lesléa Newman (2003)	Bellaterra
Cuentos para familias de padres separados	Vivo en dos casas... ¿y qué?	Miren Agur Meabe y Jokin Mitxelena (2003)	Editores Asociados
Cuentos para familias de padres solos	Todos los papás	Bisinski Sanders (2008)	Corimbo
Cuentos para familias de madres solas	Siempre pienso en ti	Appelt, K y Dyer, J. (2000)	Juventud
Diversos cuentos para familias adoptivas de distintas zonas geográficas	Cuéntame mi historia Llegué de China / Rusia /Etiopía /Nepal	Elfa, Albert (2005) Joan Raventós (2005) Miguel M. Gilbert y Luci Gutiérrez (2005) Canals, Anna (2005)	La Galera

Se constata que, en los últimos tiempos, ha aumentado la cantidad de cuentos infantiles que tratan el tema de la diversidad familiar pero aún existe un gran vacío y desconocimiento sobre éste. Durante las prácticas del Grado de Educación Infantil se observó gran diversidad de estructuras familiares, pero en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos celebrado en 2021, note la carencia de la literatura referente a la misma. Cabe destacar, que se podía encontrar cuentos referentes a la diversidad familiar, pero en las actividades organizadas por el festival, no plasmaban dichas realidades familiares, centrandó la atención una vez más en la familia nuclear o tradicional. Aunque en la realización del proyecto de innovación educativa se pudo obtener numerosos títulos de libros para trabajar la diversidad familiar y promocionarlos en sesiones de animación a la lectura. Por ejemplo, Rostoll (2021), presenta diversos libros para trabajar la diversidad familiar, entre ellos se encuentran libros como “La familia de Nora”, “Roberto y Helena, la pareja ideal”, “Familiario”, “Nicolás tiene dos papás” y “Mi familia” entre otros, todos ellos elegidos para trabajar en el ámbito de educación infantil.

Finalmente, cabe destacar que hacen falta charlas formativas sobre los cuentos, dar más visibilidad, indispensable el trabajo en el aula de infantil, la formación de los y las docentes infantiles y realizar un cambio efectivo por medio de la educación infantil en la normalización de la diversidad familiar.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para implementar las tareas se realizarán actividades de prelectura, durante la lectura y postlectura. Las actividades estarán relacionadas con la escucha activa, cooperación, intercambio de experiencias, narración oral, trabajo de la empatía, etc. Siempre teniendo en cuenta la perspectiva lúdica y enfocada a la animación a la lectura. En todo momento, se intentará crear un ambiente cómodo, con una temperatura y luz adecuadas para tener las mejores condiciones para poder realizar las actividades. La participación, la cooperación y el trabajo activo basados en el respeto serán potenciados en las diferentes actividades.

Con dichas acciones se buscará que le puedan servir a docentes y alumnado para estrechar vínculos y favorecer la comunicación, basada fundamentalmente en el dialogo. Investigar, informar, analizar serán algunas de las características que se potenciarán a la hora de motivar y despertar el interés por el saber. El alumnado será protagonista en cada actividad y podrá interactuar con sus iguales, apoyándose en la historia literaria trabajada en clases, descubriendo nuevos mundos, hogares, tipos de familia y adquiriendo nuevos conceptos, capaces de ayudarlo a comprender un poco más cada realidad social y diversidad constitutiva.

Se trabajará diferentes ideas previas o impuestas y luego ver cómo evolucionan las ideas hasta una puesta en común. Utilizando las preguntas y otros recursos para que reflexionen y sean capaces de obtener ideas propias, expresarlas y analizar el por qué. En el aula se trabajará con una base de respeto y tolerancia para poder escuchar y atender las dudas y guiar la búsqueda de conocimiento de nuestro alumnado. Una vez que las actividades estén estructuradas y sean presentadas, se trabajará diferentes contextos sociales para que crezcan conociendo la diversidad de las culturas. Siempre seguiremos una serie de directrices para obtener el resultado más deseado.

En los apartados siguientes se explica la realización de las actividades, se da a conocer la literatura seleccionada. Por ejemplo, si es un cuento, leerles el título, hablarles del autor, comentar las ilustraciones, realizar preguntas que estimulen su lectura (antes y después de la misma). Se espera crear curiosidad sobre la trama y luego preguntar por el contenido y, si fuera necesario, hacer un breve resumen para refrescar la memoria.

La metodología elegida es la activa, participativa y lúdica. Orientada a la animación lectora, pero con alto contenido social, donde se puede conocer, desde una perspectiva sociológica, el origen de la estructura familiar, el entorno geográfico aspectos socioeconómicos, etc. Podremos partir del conocimiento previo de cada miembro del alumnado y sus inquietudes. Podrán aprender participando, creando y compartiendo sus conocimientos a la par que obtienen nuevos.

Se contará con juegos o preguntas anticipatorios. Las fórmulas o estrategias de participación en la narración serán fundamentales para que las sesiones de animación a la lectura tengan éxito. También se plantea como práctica interesante, en ocasiones, la participación de docentes y familias para apoyar y fundamentar las diferentes estructuras familiares con inclusión y normalización de las diversas realidades. Así, por medio de la lectura, se pueden crear vínculos para acercar a las personas y ayudar al lector a empatizar con los personajes de las historias relatadas en los textos literarios.

ACTIVIDADES

Para las actividades hemos creado una estructura parecida para todas, partiendo del conocimiento previo del alumnado y según el rango de edad aumentando la dificultad. En las actividades de prelectura se prepara al alumnado para trabajar el cuento seleccionado. Las actividades se configuran alrededor de tres etapas consecutivas:

a) Prelectura:

Primero se realizan una serie de preguntas para introducir el interés y crear expectativa. Además de realizar actividades previas a la lectura para saber de qué conocimientos parten y poder hacer una retroalimentación posterior con las actividades de postlectura.

b) Lectura:

Para las actividades durante la lectura, nos centraremos más en la atención y que el alumnado muestre interés por las ilustraciones, captando y valorando todas las aportaciones que puedan realizar durante el desarrollo de la actividad.

c) Postlectura:

Se trabajará la memoria y también la recopilación de información sobre los datos y conceptos que han podido adquirir en el desarrollo de todas las sesiones de animación

a la lectura. Buscando focalizar las sesiones de animación a la lectura en la comprensión, disfrute y posterior reflexión sobre los cuentos trabajados y relacionados con el tema a abordar en este proyecto innovador. Las actividades tendrán la dificultad según el nivel de madurez del alumnado, podrán desarrollarse de forma individual o grupal dependiendo del criterio de la persona a cargo.

Actividad 1: Mi familia especial (A partir de 3 años)

○ **Prelectura**

COMPRENDER

Realizamos una pequeña asamblea, donde se muestra el cuento a todo el alumnado. En ella, se les comienza a hacer preguntas sobre la portada y el título del cuento. Las preguntas se irán seleccionando, dependiendo de la atención e interés que muestran los espectadores. Preguntas como:

- ¿Qué observa en la imagen?
- ¿Qué tipo de familia es?
- ¿Qué se ve en la portada?
- ¿De qué cuento se trata?
- ¿Qué se observa en la contraportada?

○ **Durante**

A continuación, comienza la lectura del cuento “*Mi familia especial*” y en algunas páginas se pueden realizar preguntas, por ejemplo:

- ¿Quiénes son los miembros de la familia?
- ¿Cómo es esa familia?
- ¿Conoces familias que sean parecidas?

Se puede trabajar durante el cuento conceptos y vocabulario, con juego de palabras, con alguna canción y/o con poesía derivada del cuento.

DISFRUTAR

Para la actividad siguiente y centrando el objetivo en el disfrute, las dinámicas prácticas a realizar son:

- Con plastilina de diferentes colores, elaborar a los protagonistas del cuento.
- Repartir dibujos de diferentes momentos del cuento, el alumnado tendrá que pintar y ordenar. Trabajando conceptos de tiempo, color, y podremos ver si están atendiendo y reteniendo la información del cuento.
- Realizar puzles para formar diferentes estructuras familiares.
- Se harán varios grupos y cada uno de ellos interpretará una familia. (Actividad inicial para representar un posible teatro)

○ **Postlectura**

REFLEXIONAR

Finalmente, se realiza una pequeña asamblea donde se explica el cuento “*Mi familia especial*” con mayor detenimiento. Se analiza y se enseña todo lo trabajado anteriormente. Cada uno de ellos realiza un planteamiento sobre su progreso. Además de dar carta blanca a todo tipo de preguntas que se puedan hacer para observar si han entendido y comprendido el cuento. Podemos preguntar:

- ¿Cuál es el nombre del cuento?
- ¿Quién es su protagonista?
- ¿Qué opinas sobre el cuento?
- ¿Cómo mejorarías el cuento?
- ¿Qué cambiarías del cuento?
- ¿Les gusta el cuento?

Actividad 2: El Abecé de las familias (A partir de 4 años)

○ **Prelectura**

COMPRENDER

Realizamos una pequeña asamblea, donde se muestra el cuento a todo el alumnado. En ella, se les comienza a hacer preguntas sobre la portada y el título del cuento. Las preguntas se irán seleccionando, dependiendo de la atención e interés que muestran los espectadores. Preguntas como:

- ¿Qué tipo de familia es?
- ¿Qué se ve en la portada?
- ¿De qué cuento se trata?
- ¿Qué tema crees que muestre?

○ **Durante**

Comienza la lectura del cuento “*El Abecé de las familias*” y en algunas páginas se pueden realizar preguntas, por ejemplo:

- ¿Quiénes son los miembros de la familia?
- ¿Cómo es esa familia?
- ¿Conoces familias que sean parecidas?
- ¿Qué piensan sobre las familias?

Se puede trabajar durante el cuento conceptos y vocabulario, con juego de palabras, con alguna canción y/o con poesía derivada del cuento.

DISFRUTAR

Para la actividad siguiente y centrandolo el objetivo en el disfrute, las dinámicas posibles son:

- Con plastilina de diferentes colores, elaborar a los protagonistas del cuento.
- Repartir dibujos de diferentes momentos del cuento, ellos lo tendrán que pintar y ordenar. Trabajando conceptos de tiempo, color, y podremos ver si están atendiendo y reteniendo la información del cuento.
- Realizar una relación con las diferentes estructuras familiares y el alumnado tener que buscarle la opción adecuada.
- Crear una pequeña simulación de las diferentes estructuras familiares por medio de fichas, o minimundos.

Se puede trabajar durante el cuento conceptos y vocabulario, con juego de palabras, con alguna canción y/o con poesía derivada del cuento.

○ **Postlectura**

REFLEXIONAR

Finalmente, se realiza una pequeña asamblea donde se explica el cuento “*El Abecé de las familias*” con mayor detenimiento. Todo tipo de preguntas que podamos hacer para ver si han entendido y comprendido el cuento. Podemos preguntar:

- ¿Cuál es el nombre del cuento?
- ¿Quién es su protagonista?
- ¿Qué opinas sobre el cuento?
- ¿Cómo mejorarías el cuento?
- ¿Qué cambiarías del cuento?
- ¿Les gusta el cuento?
- ¿Qué parte destacarían más o cuál les impresionó?

Actividad 3: Un puñado de botones (A partir de 5 años)

○ **Prelectura**

COMPRENDER

Realizamos una pequeña asamblea, donde se muestra el cuento a todo el alumnado. En ella, se les comienza a hacer preguntas sobre la portada y el título del cuento. Las preguntas se irán seleccionando, dependiendo de la atención e interés que muestran los espectadores. Preguntas como:

- ¿Qué tipo de familia es?
- ¿Qué se ve en la portada?
- ¿De qué cuento se trata?
- ¿Por qué usan botones?
- ¿Qué crees que pasará?
- Los botones, ¿qué representan?

○ **Durante**

A continuación, comienza la lectura del cuento “*Un puñado de botones*” y en algunas páginas se pueden realizar preguntas, por ejemplo:

- ¿Quiénes son los miembros de la familia?
- ¿Cómo es esa familia?
- ¿Conoces familias que sean parecidas?

Se puede trabajar durante el cuento conceptos y vocabulario, con juego de palabras, con alguna canción y/o con poesía derivada del cuento.

DISFRUTAR

Para la actividad siguiente y centrando el objetivo en el disfrute. Se realizan estas prácticas/dinámica:

- Con plastilina de diferentes colores, elaborar a los protagonistas del cuento.
- Repartir dibujos de diferentes momentos del cuento, lo tendrán que pintar y ordenar. Trabajando conceptos de tiempo, color, y podremos ver si están atendiendo y reteniendo la información del cuento.
- Crear su propia familia de botones por medio de collage, botones dibujados en clase, etc.
- Plantear combinaciones de posibles familias de botones.
- Disfrazarnos de botones y crear una historia sobre la diversidad familiar de manera sencilla.

Se puede trabajar durante el cuento conceptos y vocabulario, con juego de palabras, con alguna canción y/o con poesía derivada del cuento. En esta ocasión, podemos invitar a que tome el alumnado la iniciativa.

○ **Postlectura**

REFLEXIONAR.

Finalmente, se realiza una pequeña asamblea donde se explica el cuento “*Un puñado de botones*” con mayor detenimiento. Todo tipo de preguntas que podamos hacer para ver si han entendido y comprendido el cuento. Podemos preguntar:

- ¿Cuál es el nombre del cuento?
- ¿Quién es su protagonista?
- ¿Qué opinas sobre el cuento?
- ¿Cómo mejorarías el cuento?
- ¿Qué cambiarías del cuento?
- ¿Les gusta el cuento?
- ¿Por qué usaron botones para el cuento?

Como actividad se puede organizar un teatro para dar visibilidad a las diferentes estructuras familiares con un texto sencillo y con vocabulario trabajado en el aula de infantil. También se puede invitar al alumnado a realizar un resumen y ver qué partes del cuento resalta cada uno de ellos.

Finalmente, cada actividad tendrá el diseño de su mural previo para colocar en el aula o en algún lugar habilitado y dar a conocer la evolución del aprendizaje realizado sobre la diversidad familiar, mediante los cuentos trabajados en las sesiones de animación a la lectura.

Para las actividades finales se ha diseñado la creación de un mural con las actividades realizadas la última semana del mes. El lunes se realizará el mural con las actividades y dibujos de la prelectura, luego el miércoles se realizará el mural de las actividades del día en que se leyó el cuento y, finalmente, el viernes se realizará el mural de las actividades del día postlectura. Para este proyecto diseñamos las actividades para la prelectura, durante la lectura y post lectura, con el fin de abarcar todo el recorrido literario. Además de buscar crear el hábito lector y abordar las habilidades comunicativas, intentando que el alumnado disfrute, comprenda y reflexione sobre el contenido de los cuentos y adquiera los conceptos planteados y la información necesaria para normalizar la diversidad familiar.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las sesiones de animación tendrán una situación de aprendizaje donde se intentará fomentar el hábito lector en todo momento. Se presenta una situación de aprendizaje para los días de animación a la lectura preparados para el proyecto de innovación. Una forma de trabajar de manera interactiva.

Al comenzar realizaremos una introducción del proyecto al alumnado. Para mayor entendimiento, expondremos las características principales, la duración, analizar y comentar las actividades a realizar. Para poder saber los conocimientos previos y poder relacionarlos con el tema, se realiza una ronda de preguntas. Se podrá realizar la sesión de animación a la lectura, en el cuento a trabajar y de la manera deseada por el o la docente o la persona encargada del proyecto (oral, escrita, visualizada por medio de las TIC, etc.) Se crea el espacio para poder adivinar las diferentes estructuras familiares, poder plasmar los conceptos adquiridos, hacer referencias a las diferentes experiencias comentadas en la sesión de animación a la lectura. El alumnado puede reflexionar y relacionar ideas teniendo como instrumento de aprendizaje el cuento.

Para finalizar, los alumnos podrán defender sus ideas, mostrar sus creaciones, respetar y valorar las ideas de otros, llegar a consensos que deriven en acuerdos colectivos. Normalizar la diversidad familiar y obtener el conocimiento de toda la gama de estructuras familiares existentes. Sin olvidar que aumentarán su vocabulario, trabajarán la expresión, comprensión y usarlo en el desarrollo de las actividades y posteriormente, en su vida cotidiana.

AGENTES INTERVENIENTES

Los agentes que intervendrán en este proyecto educativo serán los y las docentes a cargo, el o la encargado/a de planificar el proyecto innovador educativo, auxiliares (en caso de ser necesarios) y todo el personal que se considere a la hora de realizar las actividades. Se fomentará la participación de miembros de la familia con estructuras tradicionales y no tradicionales. Además de testimonios de familias de ser interesante para los días de reflexión y para que el alumnado vea los distintos tipos de familias, presencialmente, que existen.

Comentar brevemente las características del alumnado del segundo ciclo de infantil que nos resalta Rostoll (2021) y a quien va dirigido este proyecto de innovación. Según referencias a las diferentes etapas de Piaget, el proyecto se centra en la segunda etapa. En la etapa preoperacional, el alumnado en esta etapa que abarca entre los 2 y 7 años tiene atracción por los libros, a través de los sentidos intentan encontrar diferentes sensaciones. Priorizan el escuchar, las formas, los sonidos, diferenciar personas, animales, lugares, etc. comienzan a su vez el juego simbólico. El alumnado es capaz de crear historias propias, reproducir o revivir historias que conocen y les llaman la atención o disfrutan con ellas, entre otras actividades. Entre 3 y 5 años, no se cansan de escuchar el mismo relato continuamente, a través de vivencias van interiorizando conocimientos.

RECURSOS MATERIALES

Para este proyecto contaremos con diferentes recursos, destacar los recursos humanos que son esenciales para lograr el desarrollo óptimo de la actividad. También se pueden hacer uso de las TIC para visualizar los cuentos, de considerarlo conveniente el o la docente usar la pizarra virtual. El proyecto está diseñado para ser realizado en cualquier centro educativo que quiera usar el instrumento del cuento para dar a conocer la diversidad familiar. Motivo por el cual los materiales se adaptarán según los recursos económicos de cada centro. Puede ser desde únicamente contar el cuento oralmente, como el uso de pizarras digitales, reproductores donde se visualice el cuento, etc.

- *Recursos humanos*: Docente del aula, cuentacuentos y/o persona a cargo del proyecto.
- *Recursos espaciales*: Aula base del alumnado, aula de informática, aula audiovisual (si el centro contará con ella).
- *Recursos de material*: Folios, pizarra virtual, ilustraciones, plastilina, cartulina o papel para murales, lápices de colores, témperas, brochas, etc.

Todas las actividades pueden ser modificadas en función de la planificación para trabajar el cuento, de manera individual o colectiva. Aportar el dato que se pueden realizar adaptaciones de ser necesario, es decir, si hay alumnado con diversidad funcional o adaptación curricular. Existen cuentos en braille, o se puede narrar en Lengua de Signos, etc.

TEMPORIZACIÓN Y SECUENCIA

Respecto a la temporización del proyecto será de un mes aproximadamente, siempre se puede adaptar a las necesidades del alumnado, ampliar o acortar a demanda. Dentro del mes, se asignará un día para trabajar diferentes actividades. Por ejemplo, los lunes se podrá trabajar sobre la prelectura y al finalizar el mes, dar tiempo para la reflexión y creación de murales.

Cada mural marcará una temporización diferente, el antes, el durante y el después de la lectura del cuento en el aula de educación infantil. Gracias a los murales se podrá observar la evolución del conocimiento sobre la diversidad familiar. Las actividades realizadas los lunes serán añadidas y diseñadas en el mural anterior y así, sucesivamente.

La temporalización en cada actividad será de 30 minutos aproximadamente. Salvo que el o la docente del aula desee otro tipo de temporalización y la concrete según las características del alumnado.

TEMPORALIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

TEMA: DIVERSIDAD FAMILIAR

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES PRELECTURA <i>Cuento: Mi familia especial</i>		ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA <i>Cuento: Mi familia especial</i>		ACTIVIDADES POST LECTURA <i>Cuento: Mi familia especial</i>
ACTIVIDADES PRELECTURA <i>Cuento: El Abecé de las familias</i>		ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA <i>Cuento: El Abecé de las familias</i>		ACTIVIDADES POST LECTURA <i>Cuento: El Abecé de las familias</i>
ACTIVIDADES PRELECTURA <i>Cuento: Un puñado de botones</i>		ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA <i>Cuento: Un puñado de botones</i>		ACTIVIDADES POST LECTURA <i>Cuento: Un puñado de botones</i>
MURAL CON TODAS LAS ACTIVIDADES ANTERIORES A LA LECTURA		MURAL CON TODAS LAS ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA		MURAL CON TODAS LAS ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

Fuente: Elaboración propia

SEGUIMIENTO

Este proyecto innovador de educación tiene un seguimiento realizado por el docente o la persona a cargo del proyecto. El seguimiento tras las observaciones realizadas diariamente y su posterior anotación para poder contribuir (si procede) en la evaluación continua del alumnado y/o seguir la evolución. Para comprobar la toma de conciencia en la adquisición personal del conocimiento se realizará una observación siempre que el docente o la persona a cargo del proyecto lo requiera.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Este proyecto de innovación en la educación se puede dividir por tres fases: prelectura, durante la lectura y post lectura. La primera fase se trabaja la expectación y descubrimos los conocimientos de partida que posee el alumnado. La segunda fase, se realiza durante la lectura donde trabajaremos la atención la comprensión lectora y contenidos que se hayan diseñado en la animación a la lectura. Para finalizar, la tercera y última fase es la post lectura, donde se fomentará la memoria, la retroalimentación de conceptos adquiridos en fases anteriores, diversos contenidos y eventos, para interiorizar y normalizar la diversidad familiar trabajada a través de los cuentos infantiles. La jornada de aprendizaje se transforma en un viaje a los diferentes mundos familiares, donde cada familia del alumnado puede ser la protagonista.

La evaluación será global, formativa y continua. Para realizar la evaluación en el proyecto de innovación educativa utilizaremos la observación. Se aplica un cuestionario previo sobre diversidad familiar y relación de la familia con la escuela (Ver Evaluación 4. Cuestionario sobre la diversidad familiar y relación de la familia con la escuela), para poder hacernos una idea de cómo abordar la temática. Será opcional según el o la encargada o el o la docente del proyecto que esté a cargo de este proyecto de innovación educativa. Con el fin de saber qué ideas tienen previamente acerca de la diversidad familiar.

Se contará con dos hojas de registro (Evaluación 1. Hoja de registro de actividades y Evaluación 2. Hoja de registro de autoevaluación) con diversos ítems que nos ayudarán a ver la evolución y para evaluar a nuestro alumnado antes, durante y después del desarrollo del proyecto de innovación educativa. Una, para la evaluación de las actividades denominada “Hoja de registro de las actividades” que nos permitirá tener una visión sobre la evolución de nuestro

alumnado y, otra, denominada “Hoja de registro de autoevaluación” que nos ayudará a determinar si hemos logrado los objetivos propuestos en el proyecto de innovación educativa.

En la primera, “Evaluación 1. Hoja de registro de actividades” se tratan ítems para obtener el objetivo general y los objetivos específicos. Por un lado, teniendo como objetivo general, la utilización de los cuentos como instrumentos para promover la lectura y el conocimiento de la diversidad familiar en la educación infantil.

Por otro lado, teniendo como objetivos específicos, como pueden ser proponer estrategias, integración del alumnado, etc. La segunda, “Evaluación 2. Hoja de registro de autoevaluación” se centra en realizar una autoevaluación sobre los conceptos y conocimientos adquiridos. Entre los ítems, se evalúa si se ha trabajado la empatía mediante los cuentos, si cuenta con recursos adecuados, el lenguaje fue adecuado a la edad del alumnado, etc. Algunos de los ítems con estrecha relación con el currículo de educación infantil.

Finalmente, se cuenta también con una “Rúbrica para evaluar un cuento” (Evaluación 3.) diseñada para tener referencia y poder realizar una evaluación objetiva del alumnado. En ella, se establecen los criterios de evaluación, así orientamos y facilitamos la evaluación. La valoración de esta rúbrica es desde excelente hasta deficiente, teniendo como valor excelente 4, bueno 3, suficiente 2, deficiente 1, al final se realizará un sumatorio de los puntos. Las categorías que se valoran en este proyecto de innovación educativa, es el interés del alumnado en las actividades, si obtiene o no el conocimiento sobre la diversidad familiar, la adquisición de vocabulario y su comprensión y expresión oral. Se pueden añadir o modificar la categoría en función del o la docente o persona a cargo del proyecto. También se analiza el contexto educativo y si han adquirido los conocimientos buscados en el proyecto de innovación educativo.

Evaluación 1. HOJA DE REGISTRO DE LAS ACTIVIDADES

ITEMS	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Expresa, oral y corporalmente, emociones y sentimientos durante las actividades realizadas en el aula.				
Manipula las diferentes obras literarias, cuidando el uso de libros, etc. durante la sesión de animación a la lectura.				
Manifiesta sentimientos de forma creativa usando técnicas plásticas como expresión de su realidad en las actividades del aula.				
Desarrolla el gusto por los cuentos y el hábito lector.				
Propone estrategias para trabajar en el aula la diversidad familiar a través de la literatura.				
Descubre las diferencias y similitudes entre las estructuras familiares, los diferentes hogares, etc.				
Promueve la integración del alumnado en las actividades propuestas para que sea protagonista de su aprendizaje.				
Motiva el interés por la lectura a través del cuento en el aula de educación infantil.				
Participa activamente en el desarrollo de las actividades propuestas.				
Fomenta las relaciones interpersonales e intrapersonales, entre el alumnado, la familia y la escuela infantil.				

Fuente: Elaboración propia

Evaluación 2. HOJA DE REGISTRO DE LA AUTOEVALUACIÓN

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
El alumnado se ha implicado activamente en las sesiones de animación a la lectura.			
Han adquirido los conocimientos estipulados en los objetivos.			
Han participado y desean más sesiones de animación a la lectura.			
Las actitudes han sido positivas, animadas y respetuosas.			
Han trabajado la empatía.			
Han tenido una temporalización del proyecto adecuada.			
Han dispuesto de recursos apropiados.			
Las actividades han conseguido los objetivos.			
El material del que está compuesto es de fácil manipulación.			
Su lenguaje es acorde a la edad del alumnado.			
El libro permite al alumnado aprender pautas de convivencia y resolución de conflictos.			
El libro permite al alumnado identificar el entorno familiar social, cultural y natural.			
El libro permite al alumnado desarrollar sus habilidades comunicativas, enriquecer su vocabulario y tomar contacto con diferentes tipos de lenguaje.			
El libro trabaja aspectos de diversidad y multiculturalidad.			
El libro invita a reflexionar sobre los diferentes valores (respeto, empatía, etc.)			
El formato de las ilustraciones y el texto facilitan la comprensión.			

Fuente: Elaboración propia

Evaluación 3. RÚBRICA PARA EVALUAR UN CUENTO

CATEGORÍA	EXCELENTE (4)	BUENO (3)	SUFICIENTE (2)	DEFICIENTE (1)	PUNTOS
Interés en las actividades	Se interesa y participa en todas las actividades que se llevan a cabo en el aula, incluso propone ideas.	Se interesa por la mayoría de las actividades y participa en todas.	Muestra interés por algunas actividades, pero por otras se siente poco interesado y las realiza sin ganas.	No muestra interés por casi ninguna actividad y se puede negar a realizar algunas.	
Obtiene el conocimiento de la diversidad familiar	Nombra y reconoce todas las estructuras familiares. Aporta información y sabe el origen de cada una de ellas.	Nombra y reconoce la mayoría de las estructuras familiares y está familiarizado con algunas de ellas.	Nombra y reconoce algunas estructuras familiares, pero por otras se siente poco interesado y sin ganas.	No conoce apenas ninguna estructura familiar y tampoco se siente interesado.	
Adquisición de vocabulario por medio del cuento	Posee vocabulario amplio y utiliza adecuadamente cada término.	Usa un vocabulario amplio y acorde con el tema.	Utiliza un vocabulario adecuado o usa sinónimos cercanos.	Tiene un vocabulario limitado y repite palabras.	
Comprensión y expresión oral	Capta el mensaje y detalles del cuento. Está atento.	Capta el mensaje más relevante y algún detalle del cuento. Está atento.	Se mantiene atento, capta el mensaje con ayuda de preguntas.	Tiene dificultad para prestar atención y no comprende el mensaje general.	

Fuente: Elaboración propia

Evaluación 4. CUESTIONARIO SOBRE DIVERSIDAD FAMILIAR Y RELACIÓN DE LA FAMILIA CON LA ESCUELA INFANTIL

- 10 preguntas
- Respuestas totalmente anónimas
- Responda con sinceridad
- Gracias por la colaboración

Cuestionario previo a las actividades. (Para docentes y/o familiares)

1. ¿La relación familia-escuela es importante?

- Si
- No

¿Por qué?

2. ¿Leen frecuentemente cuentos con la familia? Di alguno en caso afirmativo.

3. ¿Crees que la familia es un factor esencial para el aprendizaje del alumnado?

- Si
- No

¿Por qué?

4. ¿Consideras importante enseñar contenido de diversidad familiar al alumnado de educación infantil?

- Si
- No

¿Por qué?

5. ¿Consideras la diversidad familiar como algo positivo o negativo?

- Si
- No

¿Por qué?

6. ¿Qué opinas sobre el uso del cuento como instrumento para abordar la diversidad familiar en un contexto educativo?

7. ¿Has presenciado problemas entre familias por diversidad familiar? Si la respuesta es afirmativa, ¿Podrías explicarnos un poco?

8. ¿Existen reuniones habituales entre docentes y familiares?

- Si
- No

9. ¿Conoces cuentos que traten la diversidad familiar? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles?

10. ¿Quieres conocer más sobre la diversidad familiar?

- Si
- No

¿Por qué?

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN

Este proyecto de innovación en educación tenía como principal objetivo dar a conocer, a través del cuento, las diferentes estructuras familiares. Creemos que si nos aproximamos a la diversidad familiar se podrán crear lazos de comunicación más fuertes y duraderos. Trabajar este tipo de contenido en la educación infantil, donde se establecen los vínculos en el ámbito escolar, entre las familias y la escuela infantil es esencial. Poner en marcha este proyecto nos ha hecho tomar conciencia de que la diversidad familiar es una realidad que no ha tenido mucha visibilidad hasta ahora en la escuela. Consideramos que, si se utiliza el cuento, como instrumento de aprendizaje, se puede dar a conocer y fomentar la normalización de las diferentes historias familiares existentes.

A lo largo del desarrollo del proyecto de innovación educativa podemos encontrar varias limitaciones de tiempo, esto puede ser debido a la prolongación de algunas actividades. Conviene señalar que, al ser actividades en su mayoría participativas, puede que el tiempo inicial por actividad sea ampliado por el o la docente o la persona a cargo del proyecto, teniendo quizás que ampliar el plazo que fue fijado en su inicio. También se puede ampliar el número de cuentos relacionados con la diversidad familiar, actualizar o seleccionar otros, por disfrute u otro motivo, y seguir el patrón de las actividades para un refuerzo si se desea. Aunque las actividades disponen de 30 o 45 minutos, para no resultar pesadas y que el alumnado se pueda concentrar, dependiendo del ambiente, la dinámica y el buen hacer del o la docente o persona a cargo del proyecto. La evaluación propuesta del mismo permitirá dar luz para hacer adaptaciones o mejoras en un futuro.

Las actividades de las diferentes sesiones de animación a la lectura cumplen con el objetivo general y los específicos propuestos al inicio de trabajo. En primer lugar, todas las sesiones proponen estrategias para trabajar la diversidad familiar a través de la literatura, más concretamente a través del cuento.

En segundo lugar, los cuentos propuestos estimulan la motivación del alumnado por la lectura y su disfrute, a la vez que fomentan las relaciones interpersonales e intrapersonales entre alumnado, familia y escuela infantil.

La realización conjunta de los murales crea sinergias para remar en la misma dirección, promoviendo la empatía y el buen desarrollo cognitivo, emocional, etc. del alumnado. Cabe destacar la integración activa del mismo en las actividades propuestas para que sea protagonista de su aprendizaje, reflejado en la realización de trabajos autónomos, la recopilación de información, el cuestionamiento de situaciones y la adquisición de nuevos conocimientos.

En la parte inicial del trabajo, fue conveniente definir el concepto de diversidad familiar y resaltar las diferentes estructuras familiares existentes. Siendo la familia tradicional (padre, madre e hijos) una de tantas, no la única y primordial. También resultó importante resaltar la evolución del concepto de familia en la sociedad española, ya que antes se toleraba menos a las familias que no fueran tradicionales. Con el objetivo de dar a conocer la diversidad familiar, con este proyecto innovador y con el uso del cuento, como instrumento de aprendizaje, se ha logrado plasmar un grupo de actividades que pueden orientar hacia una mayor visibilidad de las familias con estructuras diferentes. Se ha podido hacer una revisión breve de la evolución de la familia desde tiempos pasados hasta la actualidad. Se ha conocido el abanico de posibilidades familiares existentes y cómo éstas han ido obteniendo inclusión, aceptación, empatía y normalización en nuestra sociedad, aunque también somos conscientes de que aún queda mucho por hacer.

Por su parte, el cuento nos brinda posibilidades infinitas para dar a conocer esa diversidad familiar. Así como para trabajar objetivos pedagógicos, tales como, la comprensión, expresión y tantas habilidades comunicativas que le brindan al alumnado una gran evolución, no solo como persona sino como protagonista de su aprendizaje. Adquieren más conciencia de la temporización y secuencia, dando orden a sus ideas y buscando información sobre los conocimientos que quieren alcanzar.

El alumnado puede reflexionar, analizar, investigar, despertar su curiosidad y conocer la gran diversidad existente. El cambio social que hemos vivido en los últimos años da a conocer varias familias que distan mucho de parecerse a la conocida como la familia tradicional. No implica que sean mejores o peores, simplemente enriquece el conocer las diferencias.

Con el uso del cuento se acercaría la diversidad familiar a la escuela, reforzando el tipo de vínculo entre las diferentes familias y la escuela infantil. Como futura maestra de educación infantil, me cuestione dicha relación y si era real. Inquietudes acerca de la familia vista desde

la perspectiva educativa contra la realidad de las diferentes familias existentes. Siento curiosidad de cómo es dicha relación, qué inquietudes tiene cada estructura familiar, cómo es la relación del o la docente con cada familia en particular y en general, qué relación existía y existe en la actualidad. Buscando diferentes fuentes e informaciones, se podía entender mejor la evolución de la diversidad familiar. A partir del diseño de un cuestionario previo para este proyecto de innovación educativa, se pudo plasmar los pensamientos previos, además de una serie de pruebas evaluadoras, desde hojas de registros hasta rúbrica.

Durante toda mi trayectoria como alumna y dentro de poco docente, han hecho hincapié en la importancia de la participación activa de la familia en la escuela, factor esencial para que el alumnado se desarrolle de forma óptima. Por lo que conviene trabajar en equipo para lograr los objetivos deseados en el entorno familiar y escolar. Así que, buscar la participación de la familia y de la escuela infantil para normalizar la diversidad familiar es primordial para una aceptación respetuosa.

Dependiendo de la estructura familiar, algunas pueden tener mayores dificultades de integración o aceptación social. Ante esta situación, la escuela tiene que ser agente mediador y ofrecer estrategias de ser necesario. Conviene insistir en que la diversidad familiar es un tema que debería trabajarse más en el aula de educación infantil. La llave para frenar la discriminación es sin duda la educación y el cuento es el puente elegido para dar a conocer la gran diversidad que existe. La literatura en la educación infantil debería ser fundamental, puesto que aporta un gran avance en el desarrollo del alumnado y pueden progresar de manera paulatina y adecuada.

Cuando oía sobre el Trabajo Fin de Grado siempre creí que sería un proyecto tedioso y, por el contrario, he descubierto que ha sido apasionante. Aunque no he dispuesto de todo el tiempo que hubiera deseado para aportar aún más. El resultado de este trabajo me llena de orgullo. He podido aprender, analizar, cuestionar, adquirir conocimientos necesarios y disfrutar mientras lo hacía. Realmente, me habría gustado realizarlo en otras condiciones, aunque el tema y las tutorías aportaron bastante. Este Trabajo Fin de Grado marca un antes y un después en mi vida, dando razones para empatizar con todas las estructuras familiares. Conocer tantos cuentos que buscan el entendimiento, la normalización, el estudio y comparten el mismo objetivo de este proyecto de innovación en la educación es increíble y emocionante.

Para finalizar, quisiera resaltar todos los autores, los artículos, los cuentos, las búsquedas, las herramientas utilizadas para desarrollar todo este proyecto que han enriquecido mi vida, mi pensamiento y seguramente mi forma de ver a las familias. Creo que es importante como docentes de educación infantil, intentar tener un vínculo cercano con toda la diversidad familiar, empatizar y ser asertivos. No olvidar el dedicar tiempo a ese vínculo porque es extremadamente necesario, actualizarse y adquirir nuevos conocimientos para ser mejor maestra en un futuro no lejano. Sin duda, la educación es primordial en la primera etapa de la infancia y la educación infantil brinda la oportunidad de abordar y plantear temas de sensibilización social.

Así, este proyecto de innovación que ha estado centrado en la diversidad familiar puede ser la punta de lanza a otros proyectos de innovación que se enfoquen en la diversidad funcional, adaptando cuentos a las necesidades específicas del alumnado, por ejemplo, o el cuento en braille, adaptado, etc., dando también cabida a un sector de la población que necesita la visibilidad que la escuela infantil pueda brindar. Además, el cuento brinda la posibilidad de trabajar con temas tan delicados como la diversidad de género o la etnia. Como se comentaba en líneas anteriores, a través del cuento podemos tratar temas complicados de abordar de una manera más sencilla y eficaz para que los niños y niñas vayan adquiriendo los conocimientos y los diferentes valores a abordar en la etapa infantil. Un pequeño pasado para el docente y un gran paso para un futuro lleno de inclusión y empatía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asale, R. (2019). *familia* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow>
- El abecé de las familias: Brooks, Felicity, Ferrero, Mar, Sierra, Gemma Alonso de la: Amazon.es: Libros.* (2018). Amazon. <https://amzn.to/36flO6J>
- BOC - 2008/163. Jueves 14 de agosto de 2008 - 1276.* (2008). Gobierno de Canarias. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- El Consejo de ministros aprueba el Real Decreto de Infantil que dota por primera vez de carácter educativo al ciclo 0–3 años.* (2022). Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://www.educacionyfp.gob.es/prensa/actualidad/2022/02/2022001-rdinfantil.html>
- Educación Infantil.* (2022). | Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/nuevo-curriculo/menu-curriculos-basicos/ed-infantil.html>
- Educación Infantil | Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes | Gobierno de Canarias.* (2022). Gobierno de Canarias. <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/>
- Orientaciones para la elaboración de la propuesta pedagógica en Educación Infantil | Documentos de interés | Educación Infantil | Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes | Gobierno de Canarias.* (2010). Gobierno de Canarias. https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/documentos_interes/publicacion_00539
- Montávez, Gregorio E. (2020). Normalización de la diversidad familiar en Educación Infantil. *Trabajo de Fin de Grado.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/15419>
- Iribarren, L. A. (2010, 10 octubre). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares | *Revista Iberoamericana de Educación.* doi.org. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1710>
- López, F. (2008). *Educación infantil y diversidad familiar | En-clave pedagógica.* En-clave pedagógica, Vol. 10 <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/505>
- Mi Familia es especial.* (2020, 13 julio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8sifbiMqJpM>

Mi Familia Es Especial. (2022). Google Books.

https://books.google.es/books?id=3HcPywEACAAJ&dq=Mi-familia-especial-diversidad-familiar&hl=es&sa=X&redir_esc=y

Moreno, M., y Prados, L. (2000). Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia (Creatividad, Currículo, Lenguaje, Literatura Infantil). *Congreso Mundial de Lecto-escritura.*

Un Puñado De Botones. (2018). Google Books.

https://books.google.es/books?id=uwipswEACAAJ&dq=Un+pu%C3%B1ado+de+botones&hl=es&sa=X&redir_esc=y

Rostoll, E. G. (2021). Los cuentos como recurso para trabajar la diversidad familiar en educación infantil. *Educación y Futuro Digital*, 22, 85-104. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8082397>

Verdú, S. (2021, 23 marzo). La educación infantil en la Lomloe: ¿qué ha cambiado? *El Diario de la Educación*. <https://eldiariodelaeducacion.com/2021/03/23/la-educacion-infantil-en-la-lomloe-que-ha-cambiado/>

OTRAS FUENTES RELACIONADAS CON EL TEMA

Cuento: Mi familia es especial: <https://www.youtube.com/watch?v=8sifbiMqJpM>

Cuento: Un puñado de botones: <https://www.youtube.com/watch?v=KWNGZVWuM7U>



Figura 1. Portada del cuento “El abecé de las familias”

El abecé de las familias: Brooks, Felicity, Ferrero, Mar, Sierra, Gemma Alonso de la:
Amazon.es: Libros. (2018b). amazon. <https://amzn.to/36flO6J>



Figura 2. Contraportada del cuento “El abecé de las familias”



Figura 3. Página 4 del cuento “El abecé de las familias”



5

Figura 4. Página 5 del cuento “El abecé de las familias”

Hogares familiares

Todas las familias necesitan un hogar donde vivir, pero los hay de muchísimos tipos. Las familias viven en...



casas unifamiliares



yurtas



palacios



bloques de pisos



casas de árboles



molinos de viento



casas de labranza



caravanas



barcos

Figura 5. Página 16 del cuento “El abecé de las familias”

El hogar familiar puede encontrarse en...



un pueblo o aldea



una gran ciudad



Hay niños que tienen dos hogares, porque sus padres viven cada uno en su casa, incluso en países distintos.



Hay familias sin hogar que son acogidas por amigos u otras personas hasta que encuentran un domicilio propio.



Hay familias que viven durante generaciones en la misma casa.



Hay otras que se mudan a menudo, de casa, ciudad e incluso país.

17

Figura 6. Página 17 del cuento “El abecé de las familias”

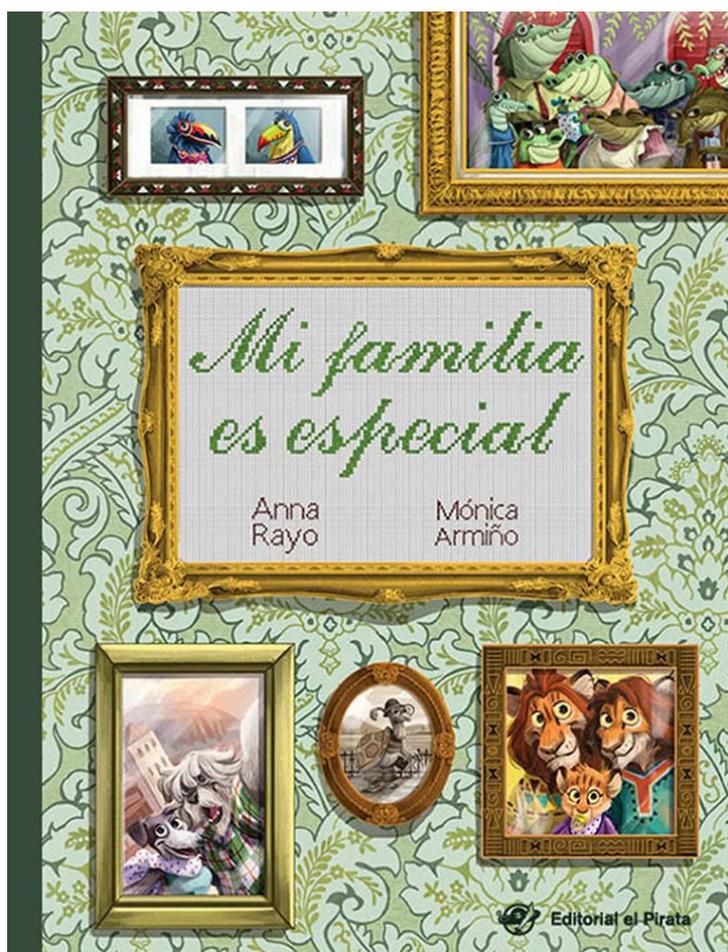


Figura7 Portada del cuento “Mi familia especial”

Mi familia es Especial: Libro para niños sobre la diversidad familiar: familias divorciadas, juntas, homoparentales, divorciadas, monoparentales, . . . En letra de PALO: Libro juego: Busca busca: 1 : Rayo, Anna, Armiño Yela, Mónica: Amazon.es: Libros. (2019). Amazon. <https://amzn.to/3I4YWDW>



Figura 8. Página del cuento “Mi familia especial”

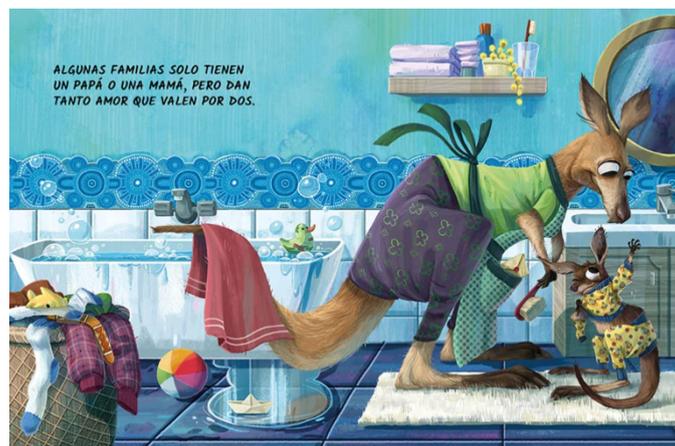


Figura 9. Página del cuento “Mi familia especial”

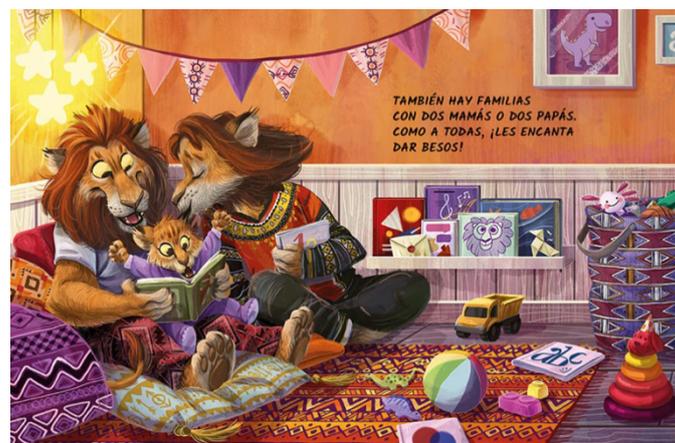


Figura 10. Página del cuento “Mi familia especial”

ACTIVIDADES TB

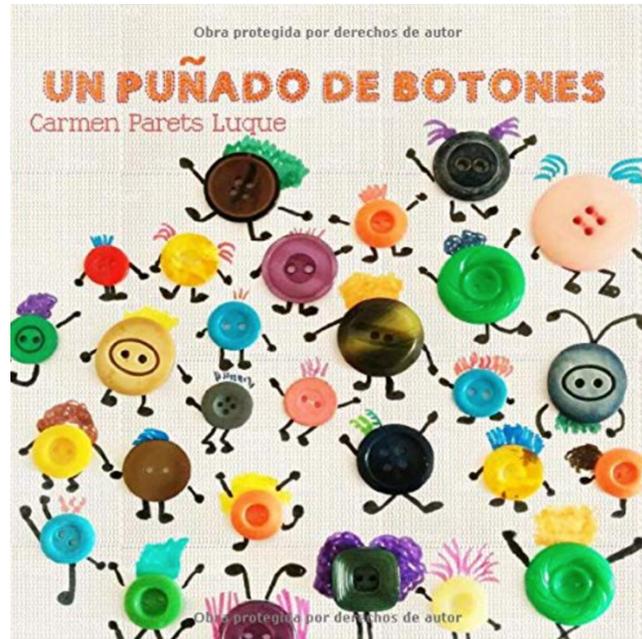


Figura 11



Figura 12. Imágenes cogidas de esta pagina