

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Proyecto de investigación

Universidad de La Laguna

El tipo de letra más utilizado en Educación Infantil y el
elegido por el alumnado

Autora: Ainoa Hernández Martín (alu0101236650@ull.edu.es)

Tutora: Celia Morales Rando (cmorales@ull.edu.es)

Titulación: Grado Maestro/a en Educación Infantil

Curso académico: 2021/2022

Convocatoria: Junio

Preámbulo

Durante mi etapa escolar tuve la suerte de estar en un colegio público que utilizaba el método Amara Berri. En este caso, la lectoescritura se aprendía en el rincón de la imprenta en la que, se realizaban las palabras sellando letra a letra y posteriormente, se copiaban debajo.

Por lo que, aprendí a utilizar la letra manuscrita desde los cinco años, sin conocer la cursiva en ninguna de mis etapas educativas. En cambio, al llegar a realizar las prácticas al colegio, descubrí los trazos significativos y la dificultad de estos en la letra cursiva, y quise conocer más acerca de ese tipo de letra.

Así que decidí investigar las ventajas y desventajas de cada una de ellas para poder concluir cuál era la más adecuada a la etapa. Y es que, como futura docente, quiero conocer de manera directa los mejores métodos y formas para el alumnado.

Además, tuve la suerte de contar con un colegio que me abrió las puertas, para que pudiera realizar las actividades que considerara, y es que ellos y ellas también querían conocer los resultados de la investigación.

No ha sido fácil compaginar el último año de carrera, mi vida personal y este TFG, pero estoy super orgullosa de haber llegado hasta aquí, cumpliendo el sueño de mi vida, ser maestra y sobre todo, estoy feliz de haber elegido este tema en el que he podido aprender tantas cosas para mi futuro profesional.

Quiero agradecer a mi tutora, por haberme aconsejado de la mejor manera posible y sobre todo, por apoyarme a realizar este trabajo.

Pero no hubiera llegado hasta aquí sin mi familia. Ellos han sido mi motor y mi punto de inflexión para seguir adelante cada día que pensé en rendirme. Gracias, a mis padres y a mi hermano por el apoyo diario. A mi perrita que acompaña mis noches de estudios. A mi tía que siempre me impulsó a seguir y confió en mí. A mi prima que me levantaba de cada caída. A mi sobrino Oscar que me ha llenado el alma. Y en especial a mi sobrina Celia, que hace poco se convirtió en mi estrella en el cielo y mi guía. Sin ustedes, esto nunca hubiera sido posible.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado está basado en una investigación sobre el tipo de letra más utilizado en la etapa de Educación Infantil, así como sus ventajas y desventajas. Debido a que, la escritura es uno de los métodos de comunicación más importantes de los seres humanos e imprescindibles para el siglo actual, en el que ha crecido de gran manera la comunicación virtual.

Se ha realizado un cuestionario al profesorado de dos centros concertados, uno situado en La Orotava y otro en Santa Cruz de Tenerife. El propósito de esta investigación, es que aporten diferentes enfoques acerca del tipo de letra más favorable para la enseñanza de la escritura en las aulas en dicha etapa, así como sus opiniones al respecto. Pero también, poder conocer cuál es la más utilizada por estos, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura .

También se ha efectuado una actividad con 26 infantes en la cual escribían debajo de las letras mayúsculas, ocho alógrafos en minúsculas. Para así poder corroborar las letras realizadas por los alumnos y las alumnas cuando no realizan una copia.

Palabras clave: escritura, letra, Educación Infantil

Abstract:

This Final Degree Project is based on an investigation of the type of writing most used in the Early Childhood Education stage, as well as its advantages and disadvantages. Because writing is one of the most important communication methods for humans. Essential for this century, in which, virtual communication, the need of writing has grown greatly.

A questionnaire has been made for teachers to fill, from two private schools. One school located in Santa Cruz de Tenerife, and the other one at the town of La Orotava and the another in Santa Cruz de Tenerife.

The purpose of this research is to find the best writing type for the classroom at that stage, as well as their opinions about it. But also being able to know which is the most used by them for the teaching-learning process of writing is this stage

An activity has also been carried out with 26 students in which they wrote eight allographs in lowercase under the capital letters. In order to be able to corroborate the letters made by the students when they do not make a copy.

Keywords: writing, letter , Early Childhood Education

Índice:

MARCO TEÓRICO	4
METODOLOGÍA	9
Instrumentos	10
Muestra	10
Procedimiento	10
RESULTADOS	11
CONCLUSIONES	16
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	20

I. MARCO TEÓRICO

La Real Academia Española de la Lengua define escribir como “*Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.*” Siendo un instrumento de comunicación que perdura en el tiempo.

Los niños y las niñas desde una edad temprana empiezan a desarrollar un cierto interés acerca de la escritura y los códigos que se utilizan, ya que es una forma de comunicación representativa que quieren conocer.

Esto se observa al comprobar como realizan juegos, en los que representan, a través de garabatos lo que consideran palabras, pero siendo conscientes de que no lo son, aunque les dan su propia interpretación. Según Teberosky (2000) los niños y las niñas crean y combinan diferentes grafías para generar la escritura porque tienen la capacidad de diferenciarla del dibujo.

Esto se expresa en el modelo que proponen Gleitman y Rozin (1977) (citado en Cabrera, 2019) para el desarrollo de la escritura. Este se divide en tres etapas diferenciadas.

La primera etapa se denomina semasiográfica. Esta, es el acercamiento a la escritura con la realización de dibujos a los que les otorgan un significado, siendo por tanto una manera de comunicarse.

La segunda etapa es logográfica en la que se escriben palabras en un contexto, por lo que los niños y las niñas comprenden las representaciones de las palabras. La tercera y última etapa es la fonética, cuando los niños y las niñas entienden la descomposición de las palabras, por lo que se centran más en el sonido.

Y es que escribir también, “*es representar las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte*” (García, 2003) , siendo además “*el método de comunicación más profundo*”(García, 2003)

En función de la evolución que se genera en el proceso de la escritura, se empieza a considerar el lenguaje escrito como un sistema representativo de comunicación de segundo grado, ya que presenta diferentes grafías en el que se distinguen los sonidos y el lenguaje oral. (Vygotsky, 1979)

La escritura, se encuentra implícita en el lenguaje verbal pero tiene más complejidad, debido a los trazos de los signos necesarios para poder realizarla. (Rosales, 1985). Por lo que, siendo una forma de comunicación, es más difícil su aprendizaje que otros medios como el lenguaje oral que está más integrado en el ser.

Pero además como bien dice Teberosky 2000,

“No debemos olvidar que por la naturaleza de la escritura como objeto cultural, el conocimiento de lo escrito comienza en situaciones de la vida real, en actividades y ambientes también reales. Por lo tanto, aprender acerca de las funciones de lo escrito es parte integrante del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, así como lo es aprender acerca de sus formas.”

Y es que, los niños y las niñas no esperan a que el docente o los adultos cercanos les expliquen la escritura para empezar a querer comprenderla. Al nacer en una cultura en la que esta existe y es un método de comunicación, el propio ser querrá conocer más acerca de esto. (Ferreiro, 1983).

Culturalmente desde edades muy tempranas se hace un acercamiento a los libros infantiles. Estos suelen comenzar con dibujos de gran tamaño y escasas palabras, para ir realizando una modificación gradual a libros con más texto y menos imágenes. Por lo que, van elevando su grado de dificultad en concordancia con la edad de los infantes y observan de una forma directa como las grafías tienen un significado.

A medida que van creciendo y desarrollándose, empiezan a reconocer y escribir las vocales y consonantes, que les facilitan el aprendizaje de las palabras, al realizar la unión de dichas letras. Pero para poder generar el proceso de escritura, hay dos tipos de movimientos necesarios, el trazo y la colocación del folio, por lo que es importante aprender tanto a colocar la letra, como a realizar el trazo de una forma adecuada, ya que se complementan para poder generar los signos necesarios. (Palliard 1990, citado en Morales et al. 2014)

Es importante conocer el término caligrafía que es la “producción de escritura utilizando signos para la formación de las letras y palabras.” (Morales, 2016) siendo una habilidad que implica tanto procesos motores como cognitivos.

Pero para llegar a escribir es un proceso largo y tedioso. Partiendo del Modelo de Henderson de 1985 (citado en Morales, 2016), que está basado en la diferenciación de cinco estadios en el desarrollo de la escritura.

El primer estadio, se denomina escritura prealfabética en la que los niños y las niñas realizan diferentes garabatos, ya que aún no son capaces de escribir,. Lo hacen sin ser consciente de la relación directa entre la escritura y el habla, pero diferencian que dibujar no es lo mismo que escribir. Y es que como bien dice Vygotski (1979) cuando los niños y las niñas realizan dibujos, crean historias asociadas a estos, pudiendo considerarse como lenguaje escrito.

En cuanto al segundo estadio llamado nombre de las letras se caracteriza por ser una etapa en la que empiezan a relacionar el sonido, porque toman conciencia de la relación directa de ciertos sonidos y las letras, aunque desconocen las normas ortográficas.

El tercer estadio, es escritura de las palabras. Este comienza cuando los niños y las niñas son capaces de escribir las palabras a través de la memorización o la fonética, pero utilizando mayormente vocales o consonantes simples. Esto es debido a que memorizan las palabras al utilizar también la lectura.

En el cuarto estadio, denominado de unión de sílabas, el niño empieza a usar consonantes dobles que son la c, la l, la r y la n. Y por último, el estadio denominado principio derivacional donde se desarrolla y comprende la relación de las letras y palabras.

Por lo que, es un proceso que emplea elementos motores y cognitivos simultáneamente, pero además también influyen factores ambientales y físicos. Requiere una coordinación de la motricidad fina y óculo-manual. Siendo la escritura un proceso gradual y acorde a la edad del menor, así como a su propio desarrollo motriz y neuropsicológico, hasta que se consigue un desarrollo pleno y una escritura completa.

Este proceso comienza alrededor de los cuatro o cinco años de edad según Montessori (1986), cuando se pueden coordinar de manera precisa los movimientos necesarios y así copiar letras o realizar cualquier trazo.

Y es que “ *es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo humano; que la educación no se adquiere escuchando palabras, sino por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente*” (Montessori,1986).

Por lo que diferentes autores como Montessori (1986) y Teberosky (2000) consideran que es un proceso que nace de las experiencias generadas por el individuo, y por tanto, es necesario que para aprender realicen los trazos de la escritura de una forma directa.

Pero, como se refleja anteriormente la escritura es un proceso complejo en el que para realizarla hay que tener en cuenta que existen diferentes tipos del etras, siendo las más reconocidas la cursiva y la manuscrita.

Esto conlleva a un debate abierto sobre su elección para la iniciación de la escritura, ya que, grandes autores han aportado sus opiniones al respecto siendo diferentes entre ellas. Aunque, la letra más utilizada según Gaspar y González (2006), es la mayúscula.

Esto es de gran importancia debido a que, los infantes necesitan poder escribir al mismo tiempo que su pensamiento, y si no es así, tendrá mayor dificultad para poder realizarlo, ya que podrá olvidar detalles importantes. (Graham et al. 1997 citado en Morales et al. 2014). Se han realizado estudios sobre cuál es la más conveniente en la etapa de Educación Infantil, dando lugar a un polémico debate.

En primer lugar, encontramos la escritura manuscrita o de imprenta que la define la Real Academia Española de la Lengua como “texto escrito a mano”. Esta letra se caracteriza por ser más clara y legible, otorgando una sensación de dibujada y sin estar unidas entre ellas, lo que hace más fácil el reconocimiento de cada letra de manera individual, y es realizada con trazos más simples (Dottrens 1985 citado en León, 2019). Tiene rasgos más verticales y rectos lo que acerca más a formas geométricas, combinando líneas rectas, círculos o semicírculos” (Morales, 2016).

Y es que, según Carazo 2012 (citado en Pérez et al. 2017)

“Las manitas de un niño de 4 años aún no están preparadas para mucho movimiento curvo. Sus destrezas de motora fina se están terminando de afirmar para sostener el lápiz y crayola correctamente y trazar. A la edad de 4 años los niños tienen la destreza de hacer una línea recta horizontal y vertical, una cruz y un círculo. La destreza para

hacer líneas diagonales apenas está apareciendo. Estos niños están listos únicamente para trazar letras y números. A esta edad debemos enseñar cómo agarrar un pedacito de crayola para trazar; preocupándonos por un correcto agarre (...)”

No obstante, es una escritura más lenta y que presenta mayor dificultad en su realización, debido a que sus trazos no son seguidos. Según Condemarin, Chadwicz, M. (1986) este tipo de letra es más fácil de reconocer y realizar por lo que facilita el aprendizaje.

Además, es el mismo tipo de letra que suele presentarse en libros, prensa escrita e incluso en aparatos electrónicos, muchos de ellos utilizados en esta etapa. Y es que, “toma mayor relevancia ya que los teclados de ordenador y los textos informáticos contienen este tipo de letra” (Morales,2016).

En segundo lugar la letra cursiva o ligada, definida por la Real Academia Española de la Lengua como “de mano que se liga mucho para escribir deprisa”. Etcheverry G. (2009) afirma que esta letra necesita muchas operaciones cerebrales conjuntas, para poder realizarla de la forma más perfecta posible, por lo que favorece el desarrollo cerebral de los niños y las niñas.

Todas las letras parten desde el mismo lugar lo que genera menos confusiones a los infantes (Cox, 1992 citado en Morales 2016). También, Gray (1957) determinó que genera una escritura más rápida que favorece que puedan realizarla a la vez que generan el proceso, porque “se reducen las posibilidades de desarrollar inversiones u omisión de trazos” (Morales, 2016).

Siendo considerada la forma de escribir más natural y fluida en el papel. Por lo que, es importante destacar que el reconocimiento de un niño o niña que aprende en cursiva hacia la imprenta, es prácticamente autómatas.

Este tipo de enseñanza requiere una previsualización de la realización correcta de los trazos realizados, para evitar cometer errores, debido a su dificultad. Por lo que, es necesario una implicación docente en la que se visualice la correcta formación, para poder reproducirla. Esto se puede hacer en la pizarra o papel, incluso repasando el trazo con los dedos. (León, 2019)

La neurofisióloga Carla Hannaford (2009) confirma que la letra cursiva activa ambos hemisferios del cerebro, favoreciendo el desarrollo del hueso del carpo en la mano. Mientras que la letra de imprenta necesita un mayor desarrollo del hueso del carpo que el necesario para escribir en letra cursiva.

Los objetivos de esta investigación son determinar el tipo de letra más utilizado en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la escritura en la etapa de Educación Infantil, para poder conocer cuál es el más empleado en las aulas, debido a que hay un gran debate sobre cuál es la letra más adecuada.

Así como, conocer las letras realizadas por los infantes cuando lo hacen de manera individual sin realizar una copia, porque muchas veces al realizar una copia no tienen la libertad de poder modificar su letra, sino que se limitan a hacerla igual, siguiendo los trazos que les han indicado, sin poder otorgar sus características personales.

Además, también se quiere conocer las preferencias de diferentes docentes acerca de la elección del tipo de letra, ya que según sus explicaciones el alumnado estará condicionado a realizar una o otra, porque a estas edades suelen limitarse a representar lo que se les enseña hasta que van aumentando la edad.

II. METODOLOGÍA

Para la realización de esta investigación se ha hecho un procedimiento que consta de dos partes. Para ambas, se ha realizado una metodología cuantitativa. En primer lugar, a través de un cuestionario y en segundo lugar, una selección de alógrafos. Esto significa que se ha empleado una investigación para poder dar respuesta desde una perspectiva de investigador, obteniendo unos resultados que han sido convertidos en porcentajes..

Siendo el papel de la observadora bien definido como un agente externo que no interfiere en ella como partícipe y teniendo unos resultados objetivos en la primera parte, pero no así en la selección de alógrafos en la que se realizó de una forma directa.

Con un método de búsqueda inductivo, debido a que se interactuó de una forma directa con los infantes que en este caso son los participantes del estudio, explicándoles de forma personal la actividad que tenían que realizar.

a. Instrumentos

He realizado un cuestionario sencillo de 9 preguntas sobre el proceso de escritura en Educación Infantil, y los tipos de letras más utilizados, para conocer las opiniones del profesorado. Siendo respondido por maestros y maestras de diferentes centros educativos, con diferentes años de experiencia.

El cuestionario tiene diferentes formas de respuestas. Es destacable la escala de Likert, en la que el 1 era el menos adecuado y el 5, el más adecuado. Esta es una herramienta que permite conocer el grado de conformidad de las personas encuestadas con las diferentes propuestas.

También, hay respuestas cortas para poder conocer un poco más en profundidad sus opiniones acerca del tema, y que así puedan explicarse de una forma más personal y poder entender sus elecciones.

Por otro lado, a los niños y niñas de dos clases de 5 años les he realizado una selección de alógrafos, en los que sin tener una guía, tenían que generar las minúsculas de ciertas letras que estaban en mayúsculas (anexo 1). Esta actividad permite observar el tipo de letra que realizan los niños y las niñas cuando no copian ni siguen instrucciones directas.

a. Muestra

Para la realización de esta investigación tuve la participación de 16 docentes de Educación Infantil, con diferentes años de experiencia y que pertenecen a dos centros concertados, uno situado en la zona de La Orotava y el otro, en Santa Cruz de Tenerife.

En cuanto a la investigación realizada con los infantes, se realizó en un centro concertado del Norte de la isla de Tenerife. Se realizó con 26 alumnos de dos clases diferentes de un mismo nivel educativo, cinco años. Todos ellos utilizan el método de aprendizaje de Montessori.

b. Procedimiento

Este estudio se ha realizado con dos partes bien diferenciadas. En primer lugar, he acudido a un centro educativo concertado en el que previamente solicité permiso, para la realización

de la actividad. Una vez allí acudí al aula de 5 Años A en primer lugar, y en segundo lugar a 5 años C.

En las dos aulas seguí el mismo procedimiento por lo que, antes de repartir la hoja (anexo 1), expliqué que tenían que colocar las letras minúsculas debajo de las letras en mayúsculas de forma libre. Tras explicarla y corroborar que la había entendido respondiendo a sus preguntas, retiré el abecedario que tenían en las paredes.

Además tuve que tener un especial cuidado con las copias entre ellos y ellas, debido a que muchos intentaron mirar las letras de sus compañeros y compañeras ya que, les cuesta representar las minúsculas cuando no realizan una copia.

Al terminar la realización por parte de los infantes, hice un análisis de los datos corrigiendo cada folio, obteniendo cada tipo de letra utilizado. Esto lo organicé en bloques para poder realizar porcentajes con los tipos de letras utilizados y hacerlo de manera individual para poder obtener unos porcentajes reales.

En cuanto a la investigación realizada al profesorado, realicé una encuesta en Google de nueve preguntas. Posteriormente me puse en contacto con la coordinadora de un centro y con una docente de otro, y se las envié por mensaje. Ellas a su vez, lo enviaron a sus compañeros y compañeras.

Tras recibir las respuestas, organicé los porcentajes de estas y analicé los resultados obtenidos.

III. RESULTADOS

En primer lugar, es destacable las edades de los docentes encuestados, porque tras obtener las respuestas, el porcentaje más alto con un 50 % corresponde a la edad comprendida entre los 31 y los 40 años, unas edades considerablemente jóvenes.

Seguidamente con un 18,8% están los comprendidos entre 18 y 30 años, lo que es muy llamativo debido a que la carrera se finaliza en torno a los 22 años, por lo que son personas

que han terminado sus estudios hace relativamente poco tiempo. Siendo los porcentajes más bajos los comprendidos entre 51 y 60 con un 6,2 %.

Además es destacable que la edad de entre 61 y 70 tiene un 0% de respuestas. Por lo que los docentes encuestados son en su mayoría muy jóvenes, habiendo muy pocos docentes de infantil de mayor edad, y es que al preguntar a los centros, promueven la integración de jóvenes que traigan nuevos métodos.

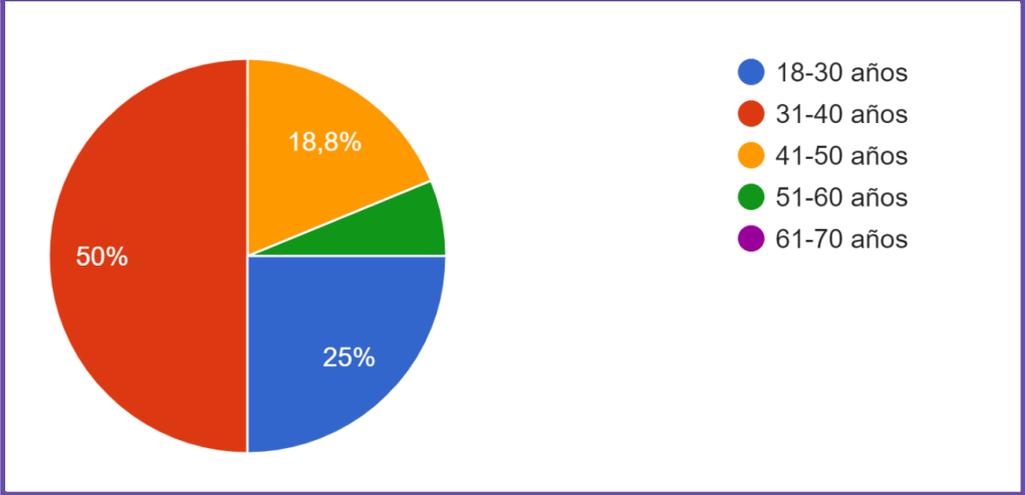


Figura 1: Edades

Además, algo que llama mucho la atención es el género de los encuestados. Siendo mayoritariamente mujeres con un 81,3 %, frente a un 18,8% de respuestas generadas por hombres. Lo que hace pensar que siguen habiendo prototipos sexistas siendo actitudes que favorecen las desigualdades y diferencias entre géneros (Moya, 2004). Porque, se observa como realizando el grado de Maestro y Maestra en Educación Infantil hay muy pocos hombres en comparación con la cantidad de mujeres.

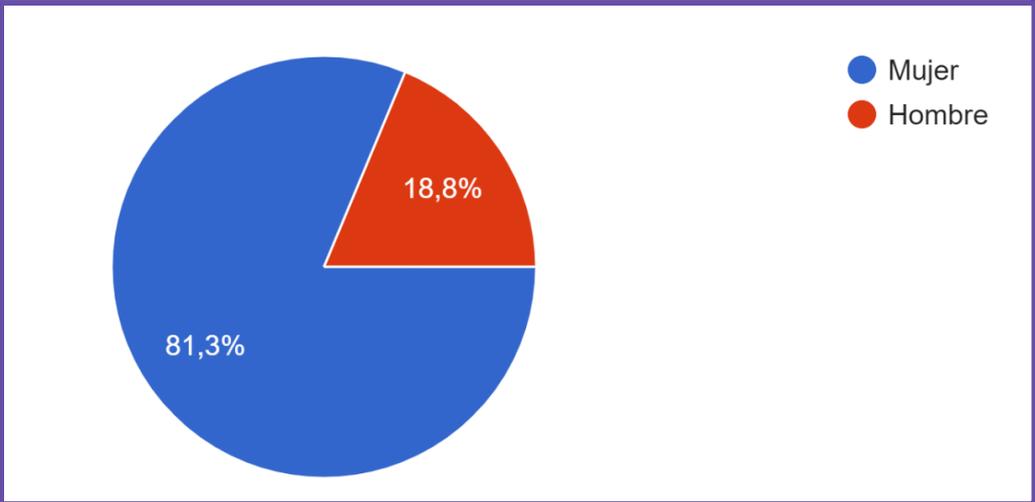


Figura 2. Sexo de los encuestados

En cuanto a los años de experiencia docente, es destacable que el porcentaje más alto con un 43,8% lleva ejerciendo la profesión entre 4 y 10 años, lo que es un promedio muy bajo de años de experiencia. Seguido con un 31,3 % los profesionales que han ejercido entre 1 y 3 años.

Por lo que, a grandes rasgos los encuestados y las encuestadas son personas jóvenes con pocos años de experiencia, lo que concuerda con las edades que han sido analizadas, siendo jóvenes con pocos años ejerciendo la profesión.

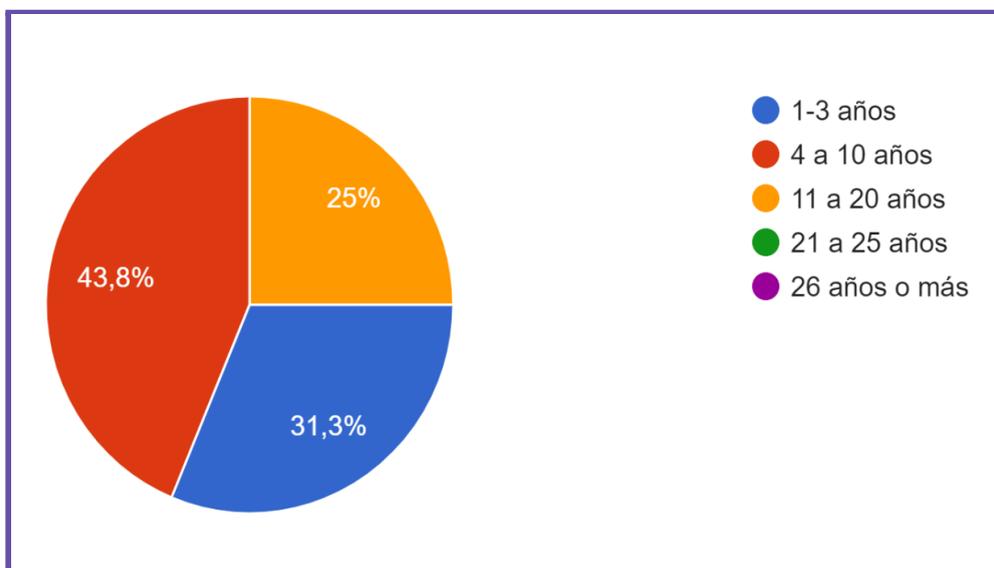


Figura 3. Años de experiencia docente

Además, en la siguiente pregunta del cuestionario, es destacable que un 93,8 % de las respuestas han señalado que el tipo de letra utilizado en la enseñanza de la lectoescritura es muy importante y un 6,2% que es importante. Habiendo un 0% de respuestas en las menos favorables, por lo que hay conocimiento acerca de la importancia del tipo de letra empleado y su repercusión.

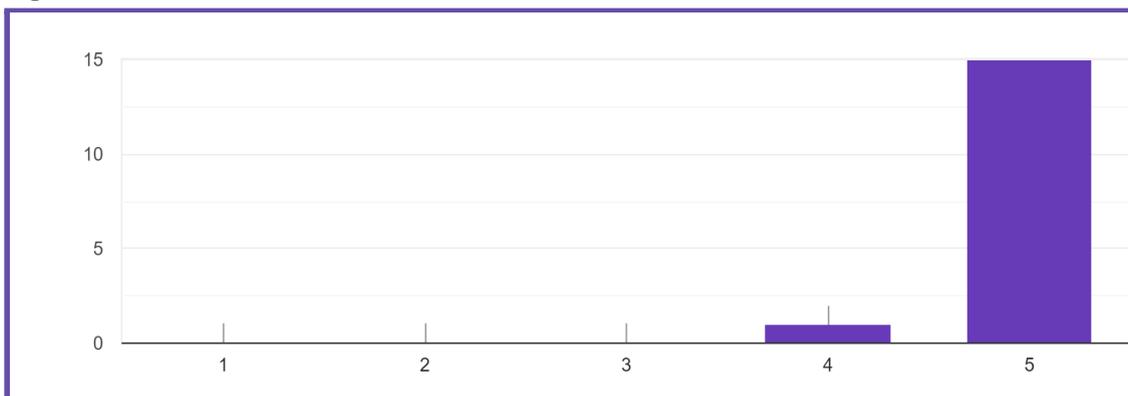


Figura 4. Nivel de importancia de la letra utilizada

Si observamos la importancia de las horas dedicadas a la escritura en el aula, un 81,3 % de las respuestas está muy de acuerdo con que son imprescindibles para poder obtener un proceso de escritura íntegro y beneficioso para el alumnado, ya que en esta etapa se aprende por repetición siendo necesario ver para representar y memorizar.

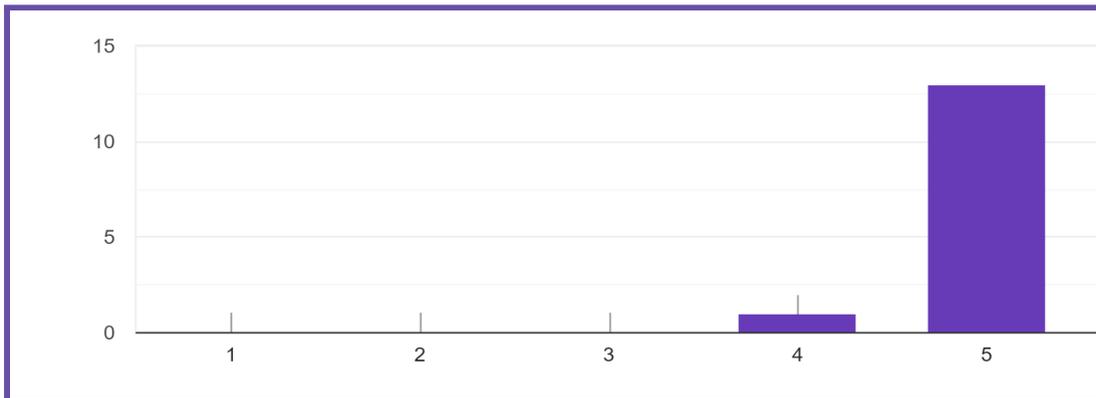


Figura 5. Importancia del tiempo dedicado a la escritura en el aula

En cambio, la letra más utilizada es la cursiva con un 81,3% frente a un 18,8% que utiliza la mayúscula posiblemente porque se encuentren ejerciendo en Educación Infantil de cuatro años. Por otro lado, la letra manuscrita tiene un 0% por lo que es destacable que la mayoría de docentes utiliza la letra cursiva y seguido de esta prefieren las mayúsculas antes que la manuscrita.

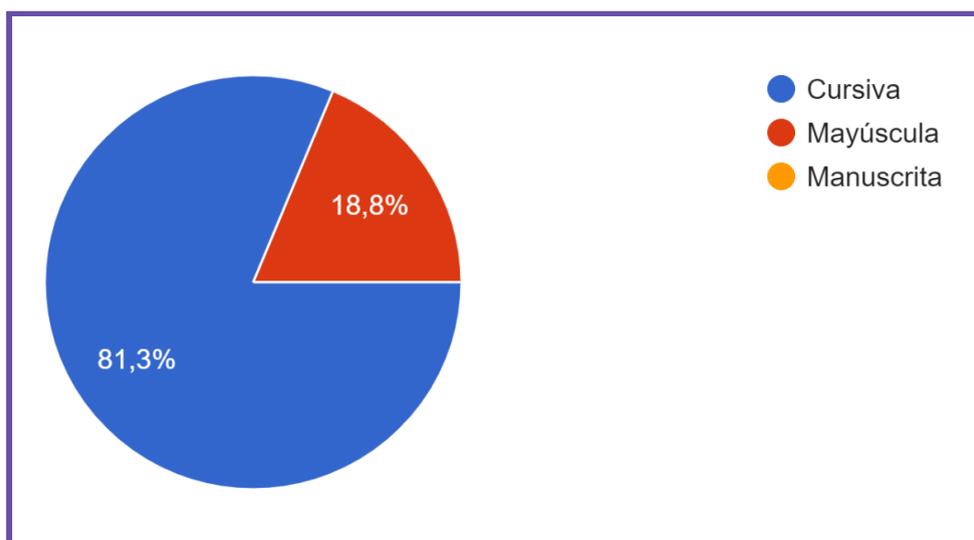


Figura 6. Letras utilizadas

Por último, un 80% está muy de acuerdo en que la letra cursiva es la que se debe utilizar en la etapa de Educación Infantil. Un 12,9% opina que es poco adecuada y un 7,1%, considera que es muy poco adaptada. Por lo que, claramente hay un alto porcentaje que considera la letra cursiva como la más adaptada en esta etapa educativa.

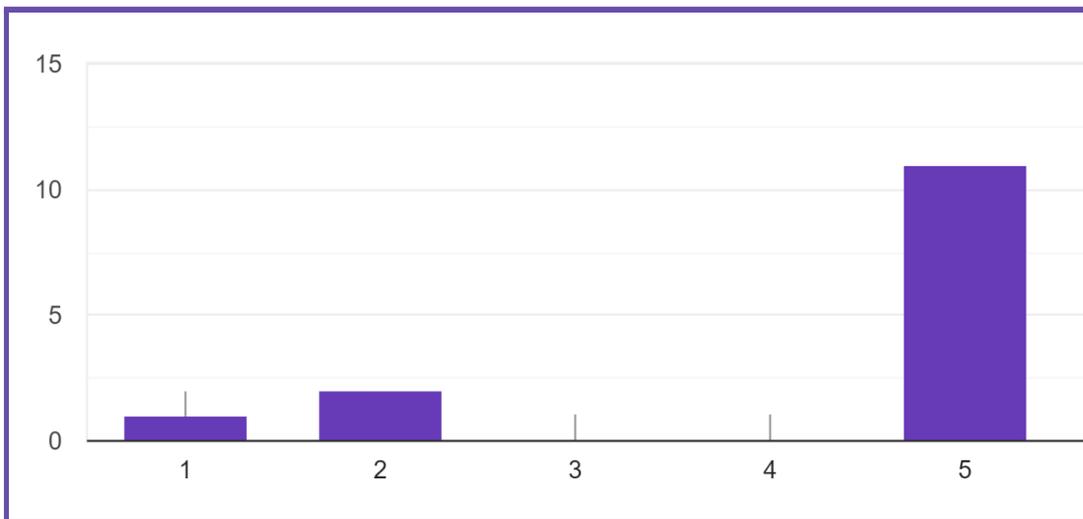


Figura 7. La letra cursiva es la más adaptada a la etapa

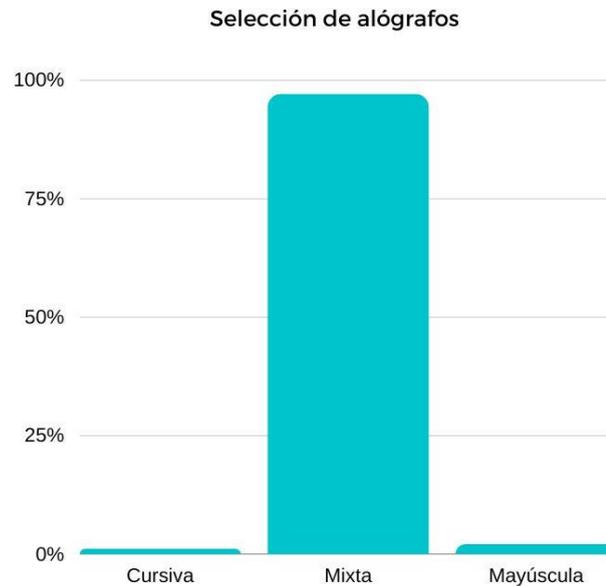
Por otro lado, la investigación realizada a los niños (anexo 1) y las niñas ha sido concluyente. Utilizamos las letras a, k, i, m, n, o, s, b representadas en mayúsculas para hacer una selección de alógrafos, teniendo que colocar justo debajo, las mismas letras pero en minúsculas.

Tras realizar la corrección total de la selección de alógrafos, destaca que solo un 1% del alumnado utilizó la letra cursiva en su totalidad (anexo 2) y es que la letra k, solo un niño o niña fue capaz de realizarla en cursiva, porque presenta mucha dificultad para ellos y ellas debido a la complejidad de su trazo.

En cambio, un 97% realizó alguna letra en cursiva pero mezcló con letras en manuscrita (anexo 3). Y es que las letras K y la I, se repiten en muchos casos en manuscrita a pesar de hacer el resto en cursiva, especialmente la k que a excepción de una, todas las demás son manuscritas. En algún caso también ocurre con la S, pero en menor medida.

Por último, un 2% de los alumnos y alumnas, realizó la letra en mayúscula argumentando que no conocían las minúsculas (anexo 4), por lo que hicieron una copia de los alógrafos que ya tenían en la ficha escrita. Casualmente, ambos presentan dificultades en el aprendizaje de

las grafías e incluso de la lectura por lo que, los y las docentes se han adaptado al ritmo de estos alumnos y alumnas que necesitan un margen mayor para realizar trazos tan complejos, ya que motrizmente aún no se encuentran preparados.



III. CONCLUSIONES

Tras realizar esta investigación en la que han participado docentes que se encuentran en el día a día del aula de una forma directa, y los propios alumnos y alumnas, se han concluido diferentes observaciones en base a los objetivos que se querían cumplir con este trabajo de investigación.

En primer lugar, se ha confirmado que la letra más adecuada en la etapa de Educación Infantil, es la cursiva. Debido a que los docentes han votado en positivo con un 80%, considerando que es la más adaptada al nivel y el desarrollo del alumnado en esta etapa. Por lo que es un alto porcentaje del personal docente encuestado el que está a favor de que esta sea la letra empleada.

Y es que, la letra más utilizada según esta encuesta por parte de los y las docentes también es la letra cursiva con un 81,3% , por lo que claramente es la que más emplean en la etapa para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es destacable que ambos colegios utilizan el libro llamado Letrilandia de la editorial Edelvives que está basado en el método Montessori y emplean este tipo de letra.

Por lo que están de acuerdo con autores como Etcheverry G. (2009), Carla Hannaford (2009) y Gray (1957), ya que todos argumentan que es la letra más fluida a la hora de realizar la escritura ya que tiene un trazo seguido, que promueve el trabajo de ambos hemisferios del cerebro en el proceso y favorece que no existan errores al olvidar lo que querían plasmar en el papel.

En cuanto a la escritura del alumnado, cuando no realizan copias, se pudo comprobar que hay que realizar en letra manuscrita, a pesar de que el resto es cursiva. Especialmente lo hacen en las que pueden acortar el trazo, lo que es muy significativo debido a que no es la que han aprendido.

Mayoritariamente utilizan la letra cursiva pero comienzan a generar modificaciones en sus letras utilizando la manuscrita, cuando lo consideran necesario, pero es importante añadir que estos niños y niñas están muy desarrollados en el proceso de la escritura en la actualidad, debido a que llevan trabajando en ello desde que tenían cuatro años.

El alumnado con un 97% utiliza la letra cursiva en mayor medida por lo que, está adecuada a sus edades y desarrollo o la tienen interiorizada debido al libro utilizado en el aula. Ya que, dándoles la opción de escribir libremente las grafías, ellos y ellas han decidido utilizar la letra cursiva en un alto porcentaje.

Pero es destacable que solo un alumno a alumna fue capaz de realizar todas las letras en tipo cursiva de un total de 26.

Aun así, al realizar esta investigación con el alumnado, los dos tutores titulares de ambas aulas coincidían en la dificultad de los trazos de letras como la K, lo que dificulta y retrasa el aprendizaje. Por esto, habían decidido que estas letras que son más complejas las aprendieran en tipo manuscrita.

Además, se les repartió a cada alumno y alumna una hoja de periódico y tenían que ir buscando las letras minúsculas que habían realizado en la selección de alógrafos. Donde pudimos comprobar que presentaron dificultad en la a y la b, pero diferenciaron el resto sin ninguna complicación.

Por lo que, cuando aprenden en letra cursiva el proceso de lectura, son capaces de interiorizar la letra manuscrita, debido a que es la que más representada y está tanto en libros, como en las nuevas tecnologías.

Y es que, al preguntarles dónde habían aprendido estas letras, ellos y ellas responden que las ven en el teclado de los móviles, por lo que queda claro que son capaces de reconocer la letra manuscrita aunque hayan aprendido en cursiva.

Los datos obtenidos, han dado los objetivos que se pretendían. Pudiendo conocer de una manera más completa y contrastada, cual es el tipo de letra más utilizado en la segunda etapa de la Educación Infantil para el comienzo del proceso de enseñanza aprendizaje. Así como, las preferencias personales de los profesionales en el área.

Y es que como argumentan James, K.. & Atwood, T. (2009) se están descubriendo que el aprendizaje de la letra cursiva favorece el desarrollo del cerebro, realizando una especialización por áreas.

Aunque hay un debate generalizado con aportaciones sobre las ventajas y desventajas de cada una de las letras, no hay evidencia científica que la corrobore. Siendo la más elegida por el profesorado y el alumnado la letra cursiva.

No obstante, a pesar de los resultados obtenidos en esta etapa educativa la escritura no es de carácter obligatorio como bien ampara la Ley Orgánica 183/2008 del 14 de agosto que establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Además, la nueva reforma educativa recogida en la Ley Orgánica 95/2022 del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, tampoco recoge la obligatoriedad del inicio de la escritura en esta etapa. Aunque ambas, incluyen el acercamiento y la diferenciación.

Tras la investigación, concluyo que muchos de los alumnos y alumnas no se encuentran aún preparados para realizar de manera correcta algunos de los trazos, y que muchas veces se les requiere más de lo que pueden alcanzar. Por lo que la letra cursiva aunque es la más adecuada, también presenta dificultades.

Aun así, considero que es la letra que mejor se adapta al alumnado en esta etapa facilitando el aprendizaje. Y es que, al no tener que levantar la mano cometen menos errores y les facilita el poder recordar y escribir lo que quieren. En cambio, la letra manuscrita considero que es para edades más elevadas en las que haya un alto conocimiento de la escritura.

También quiero dejar constancia que, he observado que se les exige demasiado en una etapa en la que la escritura no es obligatoria, lo que genera que terminan cansándose y prestando menos atención.

Debería de ser un proceso más naturalizado, más integrado y más divertido para crear un atractivo desde el primer contacto. Esto genera que en el futuro, al tener un acercamiento positivo sea incluso más fácil el aprendizaje.

Un ejemplo es a través del método Amara Berri (Anaut, 2004), en el que se utiliza el juego como la forma de aprendizaje principal pero que muy pocos colegios lo emplean en Tenerife. En este método el acercamiento a la escritura se puede realizar a través de una imprenta en la que van generando y creando palabras de una manera personal.

IV. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, A., & Orellana, E. (1975). Desarrollo de los procesos necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura desde el punto de vista de la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 7. [Recuperado el 25 de mayo del 2022]
- Anaut, L. (2004). *Sobre el sistema Amara Berri*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Universidades e Investigación, 2004. [Recuperado el 1 de junio del 2022]
- Brenes, M. et al. (2011). Estrategias pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(2). [Recuperado el 17 de mayo del 2022]
- Cabrera Alonso, D. (2019). Estudio sobre la enseñanza de la escritura en Educación Infantil. [Recuperado el 22 de marzo del 2022]
- Carazo, M. (2012) *Cursiva, Mitos y Realidades* [Mensaje en un blog] [Recuperado el 3 de mayo del 2022]
- Condemarín, Mabel y Chadwick, Mariana. (1986). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello. [Recuperado el 13 de abril del 2022]
- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, *por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. BOC 163
- Decreto 95/2022, de 1 de febrero, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. BOE 28, 14561-14595
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1988). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI. [Recuperado el 20 de abril del 2022]
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI [Recuperado el 20 de abril del 2022]
- Ferreiro, E. (2001). *Alfabetización, Teoría y práctica*. México siglo XXI.[Recuperado el 13 de abril del 2022]

- Foschi, R. (2020). *Maria Montessori*. Ediciones Octaedro.[Recuperado el 13 de abril del 2022]
- García, J. A. (2003). *Educación para escribir*. Editorial Limusa. [Recuperado el 13 de abril del 2022]
- Gaspar, M. P. y González, S. (2006). *Lengua 1. Primer ciclo EGB/ Nivel primario*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación, Consejo Federal. [Recuperado de 25 de mayo del 2022]
- González Sandoval, G. (2012). Enseñar (y aprender) a leer ya escribir en primer grado. *Revista iberoamericana de educación*. [Recuperado el 20 de abril del 2022]
- Gray, W. S. (1957). *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. París: Unesco. [Recuperado el 20 de abril del 2022]
- Hannaford, C. (2009). *Aprender moviendo el cuerpo*. Editorial Pax México. [Recuperado el 20 de abril del 2022]
- James, K. H., & Atwood, T. P. (2009). The role of sensorimotor learning in the perception of letter-like forms: Tracking the causes of neural specialization for letters. *Cognitive Neuropsychology*, 26(1), 91-110.
- León Martín, L. J. (2019). *El proceso de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de Educación Infantil*. Universidad de La Laguna. Grado de Maestro en Educación Infantil. La Laguna. [Recuperado el 25 de marzo del 2022]
- Montessori, M., & Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana.[Recuperado el 21 de abril del 2022]
- Morales Rando, C. (2016). Estudio evolutivo de las habilidades de transcripción en las modalidades de escritura con papel y lápiz vs. Teclado de ordenador en niños de educación primaria. [Recuperado el 22 de marzo del 2022]
- Morales, C., Gil, V., Suárez, N., González, D., & Jiménez, J. E. (2014). Fluidez y exactitud en la copia de letras del alfabeto (manuscrita vs. cursiva): un estudio transversal. [Recuperado el 22 de marzo del 2022]

- Moya, M. (2004). *Creencias estereotípicas y género: sexismo ambivalente*. En D. Páez, I. Fernández, S. Ubillos & E. Zubieta (Eds.), *Psicología social, cultura y educación* (pp. 789-797). Madrid: Pearson. [Recuperado el 5 de junio del 2022]
- Pérez, T. E. Q., Casarín, M. G. R., & Hernández, J. G. (2017). Estudio exploratorio: enseñanza de la letra script y cursiva para acceder al lenguaje escrito. [Recuperado el 28 de abril del 2022]
- Rosales López, C. (1985). Dimensiones de un modelo para la investigación de la expresión escrita infantil. *RIE: revista de investigación educativa*. [Recuperado el 28 de abril del 2022]

IV. ANEXOS

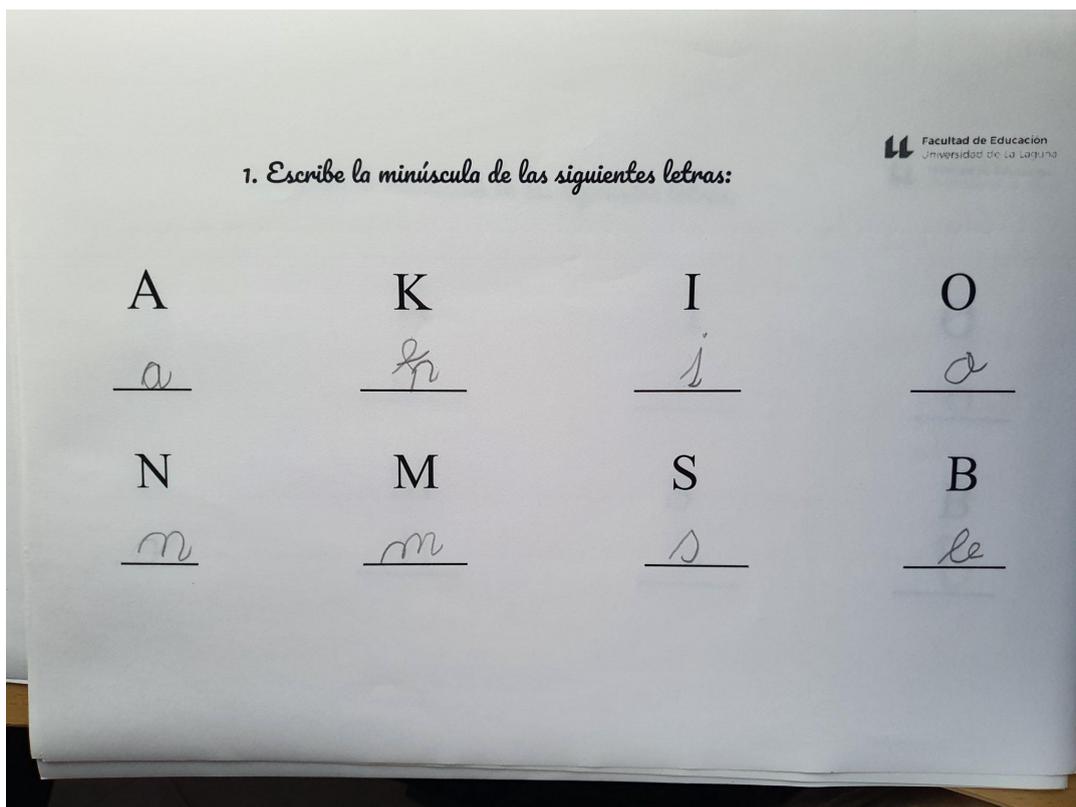
Anexo 1.

|

1. Escribe la minúscula de las siguientes letras:

A	K	I	O
_____	_____	_____	_____
N	M	S	B
_____	_____	_____	_____

Anexo 2.



Anexo 3.

Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

1. Escribe la minúscula de las siguientes letras:

A	K	I	O
<u>a</u>	<u>k</u>	<u>i</u>	<u>o</u>
N	M	S	B
<u>n</u>	<u>m</u>	<u>s</u>	<u>b</u>

Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

1. Escribe la minúscula de las siguientes letras:

A	K	I	O
<u>a</u>	<u>k</u>	<u>i</u>	<u>o</u>
N	M	S	B
<u>n</u>	<u>m</u>	<u>s</u>	<u>b</u>

1. Escribe la minúscula de las siguientes letras:

A	K	I	O
<u>a</u>	<u>k</u>	<u>i</u>	<u>o</u>
N	M	S	B
<u>n</u>	<u>m</u>	<u>s</u>	<u>b</u>

1. Escribe la minúscula de las siguientes letras:

A	K	I	O
<u>a</u>	<u>k</u>	<u>i</u>	<u>o</u>
N	M	S	B
<u>n</u>	<u>m</u>	<u>s</u>	<u>b</u>

Anexo 4

1. Escribe la minúscula de las siguientes letras:

Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

A	K	I	O
<u>A</u>	<u>K</u>	<u>I</u>	<u>O</u>
N	M	S	B
<u>N</u>	<u>M</u>	<u>S</u>	<u>B</u>