

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

## **Proyecto de investigación**

**Arte y educación: un acercamiento a la inclusión del arte como  
metodología alternativa del currículo del CEIP San Matías  
durante el curso 2021-2022**

**Nombre:** Angélica Stefanía Solorzano Solorzano

**Correo ull:** [alu0101282244@ull.edu.es](mailto:alu0101282244@ull.edu.es)

**Curso:** Cuarto

**Grado:** Pedagogía

**Convocatoria:** Junio

**Tutor:** Jonatan Medina Santana

**Curso académico:** 2021/2022

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo descubrir si el profesorado del centro CEIP San Matías usa el arte como una metodología alternativa del currículo, es decir, si usa la música, la pintura, etc., para que los/as niños/as aprendan los distintos criterios que hay en el currículo. Es por ello, que se ha llevado a cabo un cuestionario al profesorado para averiguar quiénes aplican el arte como un recurso en el aula, además de descubrir, si el arte ayuda al alumnado con NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo) a interiorizar los conocimientos. Asimismo, dependiendo de la NEAE, puede ser más complicado para ellos/as conseguir las competencias de las materias, y el arte puede ser una metodología eficaz para este alumnado. A partir de los resultados, se hará un análisis de los datos para contemplar quiénes utilizan el arte y cómo lo usan para poder ayudar a los/as niños/as a adquirir los temas de cada materia. Finalmente, se llevará a cabo una interpretación de los datos para ver si se ha conseguido el objetivo del trabajo y qué posibles errores se han cometido durante la planificación. Además de introducir las referencias bibliográficas que se han manejado para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

**palabras claves:** Arte, profesorado, música, metodología, NEAE, alumnado

## **ABSTRACT**

This End-of-Degree Project aims to discover if the teachers of the CEIP San Matías use art as an alternative methodology of the curriculum, that is, if they use music, painting, etc., so that the children learn the different criteria that are part of the curriculum. For this reason, a questionnaire has been carried out with teachers to find out who applies art as a resource in the classroom. In addition to discovering, if art help students with NEAE to internalize knowledge, since, depending on the NEAE (Specific Needs of Educational Support), it can be more complicated for them to achieve the skills of the subjects, and art can be an effective methodology for them. Based on the results, an analysis of the data will be made to see who uses art and how they use it in order to help children acquire the themes of each subject. Finally, an interpretation of the data will be carried out to see if the objective of the work has been achieved and what possible mistakes have been made during the planning. In addition to introducing the bibliographical references that have been handled for the elaboration of this End-of-Degree Project.

**Keywords:** art, teachers, music, methodology, NEAE, students

## ÍNDICE

1. Marco teórico .....	4
2. Objetivos .....	14
3. Metodología .....	15
4. Analisis de resultados.....	16
5. Discusión.....	22
6. Referencias bibliográficas .....	25
7. Anexos.....	26

## 1. MARCO TEÓRICO

Actualmente, se ha observado que el arte está siendo utilizado como método alternativo de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, el propósito de este trabajo es determinar si el CEIP San Matas utiliza el arte como método de instrucción optativo.

El colegio mencionado es un centro público, ubicado en el Barrio de Taco, en San Cristóbal de La Laguna. Actualmente cuenta con alrededor de 328 alumnos y alumnas repartidos/as entre las Etapas de Educación Infantil, Primaria y dos aulas enclave. Componen la plantilla 34 profesores y profesoras. A estos se suman de forma indirecta: Orientadora escolar y Trabajadora Social del ámbito educativo del EOEP, Maestra de Audición y Lenguaje a tiempo completo (pilotaje de atención alumnado TEA), Auxiliares Educativos para las Aulas Enclave y también para alumnado con NEE que se precisa (TEA o TGC), Auxiliares de Conversación (en el contexto del desarrollo del PILE), profesorado de Apoyo COVID para ambas etapas (PGA, 2021-2022, p. 4).

El centro dispone de los recursos materiales de los que dispone la mayoría de los centros (canchas, aulas para las distintas especialidades, aula para actividades extraescolares, salón de actos, terrero de lucha canaria y pabellón cubierto, huerto escolar, biblioteca, radio, aula de psicomotricidad, aula de audiovisuales, aula Medusa, pizarras digitales interactivas (PDI) en todas las aulas, “La casita de tu vida” aula para el tránsito a la vida ordinaria del alumnado de las aulas enclave, “La Ventita” aula para el trabajo de la competencia matemática....). Igualmente dispone del servicio de acogida temprana y de servicio de comedor de gestión directa (PGA, 2021-2022, p. 5).

En el presente curso escolar el centro participa en los siguientes proyectos educativos: **Programa PILE** (ofertar una educación bilingüe a través del Programa de Impulso a las Lenguas Extranjeras- modalidad D) **Programa esTELa** (para la detección de las dificultades y mejora de las Competencias Lingüística y Matemática especialmente en el tránsito de Etapas: Educación Infantil 5 años, 1º y 6º Educación Primaria), entre otros (PGA, 2021-2022, p. 8). A pesar de que el centro cuenta con varios programas y proyectos, se quiere averiguar si usan la musicoterapia o el arte como método para enseñar en las aulas, debido a que no se ve reflejado en ninguno de sus programas o proyectos. Primero se dará una definición de lo que es musicoterapia.

La musicoterapia se puede definir como la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano a través de la acción del musicoterapeuta (Poch, 2001, p. 93).

Es por ello, que la musicoterapia debe impartirse en los centros educativos, ya que puede ayudar al alumnado que necesita educación especial, tanto como el que sí y no. Pero, cuando se habla de música y educación existen dos categorías que hay que diferenciar, que como establece Lucas (2013) son:

- El ámbito de la educación especial.
- El área educativa general.

En el ámbito de la educación especial, existe una relación con la música y educación especial, aunque se puede encontrar profesorado que no sabe usar la música, ya sea para incentivar la motivación o como una ayuda para la movilidad reducida. Sin embargo, se han hecho programas para experimentar la musicoterapia en el área de educación especial y se ha visto que tiene muchos beneficios en la parte donde los/as profesionales han incluido la música en la enseñanza del alumnado con necesidades especiales. Además, se han hallado investigaciones donde la musicoterapia ha ayudado tanto a que, el alumnado con discapacidad, adquiera ciertas habilidades interpersonales, como puede ser la cooperación o respeto de turnos y que se integre en su grupo de iguales. No obstante, es importante establecer una diferencia entre música y musicoterapia. Se reflexiona sobre el rol de la educación musical y la musicoterapia en educación especial, con relación al concepto de programa de educación individualizada (IEP), concluyendo que los objetivos de ambas deben ser complementarios y adaptarse a cada persona en función de sus necesidades (Lucas, 2013, pp. 36-37).

A esto, se proponen diferentes actividades para introducir la música en educación especial, que van desde cantar en grupo, aprender a regular el arousal, fomentar la expresión emocional, y el habla e incrementar el control sobre su propio cuerpo, hasta usar diferentes instrumentos, trabajando la movilidad a diferentes niveles. Se estipula que existe otro tipo de actividades concretamente diseñadas utilizando música y movimiento para niños/as con problemas de aprendizaje que mejoran el desarrollo de la imagen corporal y habilidades de toma de decisiones. Sin embargo, algunos/as autores/as también mantienen que los objetivos de musicoterapia en educación especial podrían estar más en relación con el mundo académico (Lucas, 2013, p. 37).

La musicoterapia no solo favorece el área de educación especial, sino que también en la educación general, ya que la música en educación sirve como motivación al alumnado para conseguir sus objetivos académicos, ayudar en la comunicación y memorización.

Muchas veces, los niños y adolescentes viven sin apoyo emocional. Se propone que una/un musicoterapeuta asuma este rol, porque el tema de su trabajo son los sentimientos humanos, y

la música es nuestro lenguaje emocional. Este papel podría ser desempeñado por esta persona en su ejercicio profesional, aunque no se lo proponga. Es por ello, que los resultados suelen ser excelentes, porque la música es el mejor medio para influir en la vida emocional de los/as niños/as y adolescentes (Blasco, 2001, p. 96).

La música, seguida de la pintura, es el arte que predomina en los centros escolares. Hoy en día, desde el ámbito escolar en España, se ofrecen contenidos curriculares musicales englobados en una asignatura denominada “música”, en la que, si bien se abordan temáticas relativas a la historia de la misma en Europa y quizás algunas nociones básicas de lenguaje musical, no se contempla ninguna faceta artística ni de expresión emocional. Siendo la música un interés tan generalizado, y reportando su uso tantos beneficios, resulta curioso que los contenidos elegidos para ser transmitidos con el largo alcance de la educación obligatoria, no susciten una motivación en el alumnado. Además, la introducción de la música en el ámbito educativo ha incrementado la aceptación de niños/as con discapacidad y ha generado una disminución de las conductas disruptivas o disfuncionales como la enuresis, mejorando la integración social de dichos/as menores (Lucas, 2013, p. 40).

Detrás de la afirmación de que la música debería incluirse en educación existen diferentes teorías, como la del desarrollo de inteligencias múltiples de Gardner, tales las que establecen autores como Riaño y Díaz (2010), se pueden mencionar las más importantes:

- **Inteligencia visual-espacial:** es la capacidad de distinguir y manifestar el mundo principalmente a través de imágenes, visualizando las soluciones de los problemas, además, de poseer una gran capacidad para ubicar, manipular y manejarse en espacios grandes o reducidos, para dibujar y crear.
- **Inteligencia musical:** es la capacidad de comprender y llevar a cabo técnicas musicales, consiguiendo aprender a través de la música, mediante la escucha y el tarareo de melodías; leer y escribir música, además de interpretarla, componerla y apreciarla (Riaño y Díaz, 2010, p. 43). Es por eso, que se considera desde este enfoque una de las inteligencias múltiples que debe ser entrenada. Por ello, se defiende que ésta sea incluida en el programa curricular escolar obligatorio (Lucas, 2013, p. 39).
- **Inteligencia corporal-cinestésica:** es la capacidad de emplear partes del propio cuerpo, o el cuerpo en su totalidad, para resolver problemas o crear algo, teniendo una buena coordinación, también a comunicarse mediante gestos y disfrutar de los deportes, las actuaciones, los bailes.
- **Inteligencia interpersonal:** es la capacidad de entender las intenciones, las motivaciones y los deseos de otras personas, lo que le permite trabajar o relacionarse óptimamente

con ellas, además de guiarlas y organizarlas, comunicándose con claridad y aprender con sus compañeros, creando así amistades.

- Inteligencia intrapersonal: es la habilidad de conocerse y comprenderse a uno mismo, poder regular con eficacia la propia vida y evaluar las propias fortalezas, debilidades e intereses. Asimismo, saber disfrutar estando solos y poseer una buena capacidad para pensar y recapacitar.

La actividad musical ha estado largo tiempo postergada en las aulas. Si se parte de un contexto histórico, hasta la década de los años setenta y con medio siglo de retraso con respecto a algunos países europeos, la educación musical escolar ha estado casi ausente en las enseñanzas de régimen general. Es a partir de la Ley General de Educación en el año 1970 cuando toma cuerpo como materia dentro del área de Expresión Dinámica, compartida con la Educación Física y Deportes. Se cuida por primera vez la incorporación de la música en la enseñanza general, por lo menos, en cuanto a intenciones de innovación pedagógica, que nunca se correspondieron con la asignación de un profesorado que pudiera atenderla, solamente se contaba con la buena voluntad de algún/a maestro/a para que pudiera impartir esta asignatura. Sin embargo, al figurar como área de obligado cumplimiento dentro del currículo, en algunos centros se aplicó la norma y empezaron a surgir con fuerza los movimientos de innovación educativa de Música. Con la aprobación de la L.O.G.S.E., en el año 1990, es cuando la Educación Musical queda asentada en los centros de Educación Primaria, sobre todo, por disponer de profesorado para poderla impartir (Atance, 2001, p. 19).

La música ayuda en la expresión y la percepción, mediante la representación y la comunicación en ciertos sonidos. Como ejemplo de expresión, la música utiliza las cualidades del sonido para mostrar sentimientos, emociones e ideas. Sirve como un instrumento de comunicación interpersonal y permite la expresión creativa.

En el primer tercio del siglo XX. los principios de la Escuela Nueva dejan sentir su influencia en la pedagogía musical, que adquiere un carácter definido buscando lenguajes más activos, creativos y participativos. Es en estos años cuando músicos-pedagogos/as se preocupan por crear métodos con el fin de acercar más la música a los/as escolares... Al mismo tiempo, en los países anglosajones se perfilan propuestas paralelas, como las del psicólogo musical James Mursell, que daba entrada a la creatividad y a la integración. Esta evolución significó una revolución en el campo educativo de la Música (Atance, 2001, p. 21).

Los métodos que se utilizan a día de hoy en la enseñanza musical en los colegios de Educación Primaria, son gracias a los/as pioneros/as renovadores/as que insistieron para que la

música este en el currículo. Los/as maestros/as especialistas, al principio o al final de su formación, obtienen la enseñanza de estas metodologías, que quedan marcadas en las actividades y programaciones que llevan a cabo después en el aula.

Las propuestas musicales pedagógicas más significativas partieron, en primer término, de músicos/as centroeuropeos/as. Así se deduce que los grandes sistemas educativos centroeuropeos han sido estimulados por músicos, compositores/as, instrumentistas, etc. con gran vocación pedagógica y que dedicaron la mayor parte de su vida a la búsqueda de nuevos caminos para hacer de la música un lenguaje atractivo y comprensivo para la infancia y adolescencia. Efectivamente, la dimensión que adquiere la educación musical gracias a las nuevas propuestas metodológicas, consigue que la enseñanza de la música en la escuela adquiera su más alto sentido formativo (Riaño y Díaz, 2013, p. 57).

Por lo que, se necesita alumnos/as con mayor capacidad creativa y educar en su personalidad con una gran sensibilidad estética, para que las nuevas generaciones estén capacitadas para las responsabilidades que como adultos/as deberán de desenvolver en la sociedad del futuro.

Por otra parte, se necesitan nuevas ideas y enfoques educativos en la Educación General. Preocupada por el desarrollo de la creatividad en los alumnos, la Administración convoca diversos cursos con el objeto de exponer los avances en el área de la Educación Artística y tratar de describir los aspectos creativos que se generan a través de la música, la plástica en el desarrollo de la sensibilidad estética de los escolares (Atance, 2001, p. 23).

La plástica integra fundamentalmente el color y la forma. Se ha estudiado con bastante prolucción ambos conceptos por diversos autores/as en las diversas etapas de la evolución sensitiva y creadora del/la niño/a, entre ellos Viktor Lowenfeld. que ha realizado estudios de investigación sobre la capacidad creadora del color. En sus teorías expone que de los cuatro a los siete años empieza a relacionar el educando el color con el objeto a dibujar, considerando esta etapa como preesquemática; de los siete a los nueve años se inicia la sensibilización del color emocional y el color preferente, etapa esquemática, y de los nueve a los doce años se busca la esencia de cada color en sí, aparte del color de los objetos, etapa realista (Atance, 2001, p. 22).

La Educación Plástica en la Educación Primaria debe preparar al alumno/a para expresar y percibir. En cuanto a las posibilidades expresivas, a través de los elementos de representación y composición como son la forma, el color, la línea, la textura y el equilibrio de la composición. Respecto a la percepción, mediante la utilización de estrategias de análisis que faciliten la

compresión de la imagen que permita al alumnado la apreciación estética y desarrollar un juicio crítico de la obra de arte (Atance, 2001, p. 22).

En consecuencia, la comunicación intersubjetiva en los primeros años de vida requiere que el mensaje se apoye en un fuerte lenguaje físico y gestual, particularmente en aquellas edades en que los niños comienzan a comprender la comunicación verbal. Por todo ello, el perfil docente, según Riaño y Díaz (2013), debe atender al desarrollo de competencias que le permitan:

- el uso eficaz de un amplio abanico de recursos sonoros, musicales, corporales y lingüísticos
- la observación y registro del comportamiento y estado emocional de los niños, especialmente en los primeros meses de vida en los que la expresión oral está en ciernes;
- la habilidad comunicativa para fluir en la clase con naturalidad “entrando y saliendo” de las actividades previstas.

El arte es más que simplemente crear objetos hermosos o expresivos, es un proceso a través del cual uno explora el medio, tanto por fuera como por dentro, y aprende a vivir en él. El artista, ya sea un niño que dibuja un dibujo formalizado de personas o situaciones que encuentra, un jardinero que diseña un jardín, Beethoven en su lucha por componer una sinfonía, Miguel Ángel, dado a arrancar formas sobre el mármol, está explorando su medio y respondiéndole, organizando sus percepciones y creando un modelo de realidad que es a la vez presente y potencial (Chaves de Tobar, 2013, p. 10).

El arte es una actividad importante, al igual que la ciencia, y existe en áreas de la supervivencia humana que la ciencia no puede abordar. Como es bien sabido, los fines de la ciencia y el arte son diametralmente opuestos; la meta del arte es educar al hombre para vivir en el mundo, mientras que la meta de la ciencia es prepararlo para dominar ese mundo. La ciencia nos lleva a un producto terminado, teoría, hipótesis, conocimiento abstracto y un resultado que, en la gran mayoría de los casos, es repetible y secuencial. El arte es conocido como experiencia, como vivencia, en el que la organización de la idea y el ordenar los sentimientos están profundamente unidos; por ello, el conocer y valorar el proceso artístico que se efectúa para llegar al resultado es importante, más que el arte propio (Chaves de Tobar, 2013, pp. 10-11).

Se cree que el potencial creativo puede ser aplicado de la misma manera por un ama de casa al inventar una nueva salsa, por un/a músico/a al componer una sinfonía o por un/a pintor/a al crear un cuadro; los/as tres están haciendo uso de su potencial creativo y aplicándolo con la

misma intensidad; pero también se puede aplicar cuando alguien inventa métodos de tortura o cuando se buscan otros métodos. Es por ello, que existen dos maneras de expresar ese potencial en la sociedad, de manera positiva o negativa. Por lo que, es responsabilidad de los/as padres/madres, docentes /as y educadores/ as fomentar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos/as y alumnos/as y nutrirlo para que pueda contribuir positivamente a la sociedad.

Se define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que se ha abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no se le presta la debida atención; más aún, casi han olvidado que existe, pues, de no ser así, ya se habría encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra, y podrían convivir mejor y en paz unos con otros. La creatividad se ve no sólo como un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que, además, afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad (Sefchovich y Waisburd, 1985, p. 19).

Todos/as podrían percibir y sentir los objetos si se dieran tiempo suficiente para ello. Es bien sabido que, si bien no todos son capaces de poner en palabras sus sentimientos, pueden expresarlos o exhibirlos de otras maneras. Se cree que existe un modo visual de pensar que, no siempre se utiliza de manera concreta.

Los programas escolares y la educación en general se enfocan en las habilidades del hemisferio derecho, mientras que el hemisferio izquierdo se ha desarrollado de manera independiente. Han planeado escuelas para medio niño/a, están educando medio hombre/mujer, están dejando algo crucial en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionalidad son esenciales para el desarrollo del potencial creativo.

Definitivamente, el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad, y debe ser utilizado si las personas quieren un mundo mejor y más equilibrado en el que puedan vivir en paz unos con otros. Hacer de la creatividad una forma de vida.

La razón de promover el arte en la educación es que es un factor determinante para iniciar el proceso de desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumnado y del profesorado. Además, sirve como medio de comunicación y expresión de pensamientos y sentimientos. Cuando un/a maestro/a incorpora el arte en el aula, fomenta la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética de los/as estudiantes; todo lo cual ayuda a moldear la personalidad del alumnado. El arte como práctica creativa será más objetiva si sigue un plan teórico y práctico que considere un estado de equilibrio en términos de mente /cuerpo, razonamiento / sensibilidad (González, Guarnizo, Ortega y García, 2017, p. 1019).

La educación ha estado preocupada por desarrollar la inteligencia, suponiendo que así desarrollaría la creatividad. Hoy se sabe que, para desarrollarla y fortalecerla en el proceso educativo, se requiere atención especial. El proceso creativo es lo que viven, sienten y experimentan al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de su ser; cuando se expresan y son capaces de plasmar esta expresión (Sefchovich y Waisburd, 1985, pp. 30-31).

María Montessori habla de una etapa sensorial que atraviesan los/as niños/as pequeños/as, etapa que pueden aprovechar, ya que la sensibilidad y disponibilidad de los/as pequeños/as en este momento está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias (Sefchovich y Waisburd, 1985, p. 31).

Continuarán aprendiendo a lo largo de su vida a través de sus sentidos; sin embargo, algunos adultos han permitido que sus procesos creativos se deterioren, porque creen que lo que tienen dentro es demasiado bueno para aprender y compartir con otros. Cada individuo, como único e insustituible, tiene una forma diferente y única de vivir y compartir sus experiencias, y es un requisito previo para una buena comunicación que puedan confiar en su intuición hasta el punto en que puedan compartir sus experiencias únicas, su manera de sentir y pensar con sus compañeros. Como se ha dicho anteriormente, permitirse adentrarse en nuevas experiencias y, por tanto, ser más consciente de lo que ocurre en el entorno es la primera condición para que surjan las ideas y así se inicie el proceso creativo.

Entre los 8 y 11 años de edad, surge lo que se conoce como crisis en el arte, es decir, una aparente falta de interés por el dibujo y por continuar en este proceso de desarrollo. Se le puede atribuir a dos causas principales: El/la niño/a ha cambiado de objetivo, es decir, si antes dibujaba para experimentar nuevas estructuras, hoy tiene una necesidad imperiosa de representar, copiando de forma realista el mundo que conoce. Estos intentos traen generalmente consigo la frustración. Y, por el otro lado, la sensación de frustración es reforzada por los patrones culturales. Dibujar es considerado como perder el tiempo y ante esta situación, los/as chicos/as se resisten y dejan de intentarlo. Se sostiene que el/la niño/a, cuyo proceso ha sido interferido o no comprendido por los/as adultos/as, dejará de dibujar o repetirá estereotipos, ante lo cual ofrece una receta de lo que sí se debe hacer y lo que no se debe hacer por parte de los/las padres/madres, con el fin de cuidar el proceso del arte en el/la niño/a (Sefchovich y Waisburd, 1985, pp. 41-42).

Se ha notado que los/as niños/as que dejan de dibujar son aquellos/as cuyo proceso de aprendizaje ha sido interrumpido regularmente, ya sea por críticas negativas, calificaciones incorrectas o comparaciones competitivas. Al no entender que el proceso de desarrollo en el

arte es autodidacto, los/as adultos creen que pueden enseñar a dibujar a sus hijos/as cuando son pequeños/as, porque lo que hacen parece un juego, pero olvidan que la mayoría de ellos/as, al menos en Occidente, no superan el nivel de dibujo que se da entre los 9 años y 12 años. Como resultado, alrededor de los ocho años, cuando es costumbre enseñar a los/as niños/as técnicas de dibujo, perspectiva, etc., el dibujo pierde importancia y ya no se practica.

Interferir en el desarrollo de un/a niño/a significa negarle la oportunidad de desarrollar su propio sistema de trabajo, poniendo así en peligro su propia seguridad, significa limitar su potencial creativo al no permitirles desarrollar sus propias ideas, llevándolos a abandonar el dibujo y sufrir la crisis del arte que tantos han vivido; significa limitar su libertad de expresión y comunicación.

En consecuencia, el papel del adulto es proporcionar el entorno físico adecuado para que los/as niños/as dibujen libremente lo que deseen, cuando deseen, y brindar asistencia técnica a partir de los ocho años para que puedan copiar su mundo no sólo a través del dibujo, sino también a través de otros medios como la pintura.

La imaginación resulta ser una capacidad relevante en la creación y, sobre todo, en la creación artística como elemento fundamental de la creatividad, pero hay que aprender a utilizarla y ordenarla para alcanzar una mayor productividad. En este sentido, el desarrollo de la creatividad implica el desarrollo de las capacidades involucradas en ella. El desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente a través de la polivalencia de la imagen supone mejorar el sistema de información actuando sobre el estímulo, es decir, enriqueciendo el estímulo verbal con un refuerzo visual mediante un sistema de códigos encadenados, que incrementan la actividad cognitiva con un efecto estimulador para su aprendizaje (García y Estebaranz, 2005, p. 23).

Así pues, hay varios aspectos que son fundamentales, por ejemplo, el aula, el tiempo y la comunicación. Se considera que el ambiente del aula se configura en torno a variables como el pensamiento del/la profesor/a y el profesionalismo, que incluye el conocimiento de lo que se debe y se puede hacer, así como la autonomía para llevar a cabo sus propias propuestas y el conocimiento de cómo implicar a los/as niños/as en el proceso de aprendizaje. Así, se llega a considerar el ambiente como enseñante, ya que facilita las acciones físicas de los que aprenden. Por tanto, el tamaño del espacio en relación con el número de niños/as por aula, es un elemento influyente del ambiente (García y Estebaranz, 2005, p. 52).

Asimismo, el tiempo, es preciso, priorizar las necesidades, distribuir el tiempo disponible y organizar el tiempo con flexibilidad. Mientras, la comunicación en el aula es el lugar de

encuentro con los otros, también los pasillos y los espacios de recreo, así como los despachos; además estos últimos lo son en función del tiempo y el nivel educativo como tutoría o trabajo.

Por otro lado, las interacciones entre profesorado y alumnado están definidas por las funciones de un/a buen/a profesor/a y sus cualidades personales, como la cordialidad y la asistencia, que permiten un ambiente de aula consistente de apoyo a los estudiantes y un sentido de aceptación por su parte; por otro lado, los elementos negativos son el autoritarismo y la falta de preocupación por los estudiantes. Además, el idioma es un sistema social compartido, ya que la comunicación es imposible a menos que el hablante y el oyente compartan ciertos supuestos y conocimientos.

Como resultado, las estrategias metodológicas creativas implican procesos de enseñanza-aprendizaje interactivos y participativos que involucran al profesorado.

Se afirma que el profesorado perceptualmente sensible es el que más sabe sobre sus alumnos/as, porque un observador es el que puede descubrir las relaciones más detalladas, que constituyen una impresión total y en el contexto de una clase, esto significaría que para observar un/a profesor/a no solo ha de ver de forma que pueda reconocer las cosas, sino que debe penetrar en las relaciones visuales detalladas de todo aquello que ve. Cuando se trata de entender a un/a niño/a, nada mejor que escucharle porque las reuniones informales entre el profesor/a y sus alumnos/as son las fuentes más reveladoras de información sobre el niño/a (García y Estebaranz, 2005, p. 90).

El/la educador/a puede formarse y puede ayudar a los demás a que se formen, constituye por sí solo un subsistema dentro de otros sistemas como la innovación o la educación, y su pensamiento sobre la innovación, concepción educativa, expectativas, intereses personales y profesionales, sentimientos, entorno familiar, formación recibida, aptitudes, resistencia al estrés, etc., conforman un cuadro tan complejo como variable de una situación a otra. Así, la innovación terminará siendo una estrategia de formación continua, a la vez que dicha formación estará orientada a la innovación, por eso, la necesidad de formación permanente de los/as profesores/as está justificada en la situación del cambio y transformación por la que pasan los sistemas educativos (García y Estebaranz, 2005, pp. 90-91).

Cuando se trata de principios pedagógicos de la acción didáctica, es importante recordar que la motivación no surge de la nada; como resultado, los/as pedagogos/as han estudiado las características naturales de su alumnado, con la esperanza de descubrir algún tipo de motivador que les ayude a participar en actividades de aprendizaje apropiadas. Además, esto requiere un esfuerzo por parte del profesorado que debe convertirse en su más fiel colaborador. En este

sentido, es necesario saber ayudar al alumnado a desarrollar su propia personalidad, incentivándolo en el estudio diario, el sentido estético, la técnica y otras áreas, es decir, elegir entre dejar que la planta crezca libremente o verla perecer. Así, el/la maestro/a debe despertar la inteligencia, encauzar el razonamiento del alumnado, hacerle comprender el porqué de todo en su más nativa esencia, dirigiéndole en función de sus dotes, inteligencia, actitudes, entusiasmo, etc., para que el estudiante alcance el nivel de aprendizaje autodirigido por el camino más corto posible (García y Estebanz, 2005, p. 96).

La educación debe ser una actividad placentera, llena de amor y emoción, encaminada a fomentar la aceptación comunitaria y el respeto por la diversidad humana. Esto lleva a concluir que los/as educadores/as deben ser formados/as y reeducados/as para que puedan enseñar desde el amor y sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos para enseñar y ser ejemplos de lo que son y hacen, así como aceptarse a sí mismos y a los demás (González, Guarnizo, Ortega y García, 2017, pp. 1020-1021).

Un mundo sin arte sería en realidad un mundo sin creatividad, puesto que el arte es cultura y es pensamiento creativo. Por lo tanto, la educación artística sirve como medio para aprender a ser creativos/as, así como saber reconocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y comunicar las creaciones propias y de los anteriores y actuales artistas (Calaf y Fontal, 2010, p. 18).

## **1. OBJETIVOS**

Para este trabajo de investigación es necesario establecer una serie de objetivos generales, los cuales son:

- Observar si el profesorado del CEIP San Matías usa el arte en la enseñanza del alumnado.
- Averiguar en qué medida el arte influye en la adquisición del conocimiento del currículo por parte del alumnado.

Además, para profundizar un poco más, se han elaborado objetivos específicos para los objetivos generales, siendo los correspondientes:

- Investigar que métodos referentes al arte utiliza el profesorado.
- Descubrir los procesos artísticos que lleva a cabo el profesorado.
- Conocer qué herramientas vinculadas que emplea el profesorado.
- Saber qué contenidos artísticos enseña el profesorado.

- Ver la participación del alumnado en clase.

## **2. METODOLOGÍA**

El presente proyecto se llevará a cabo en el centro CEIP San Matías y los/as participantes serán todo el profesorado desde infantil a primaria.

En primer lugar, se pasará un cuestionario al profesorado, incluyendo la orientadora. Un cuestionario es una técnica e instrumento de investigación de carácter cuantitativo, en el cual la información se encuentra de manera sistemática y ordenada, siendo sobre determinadas variables de una población o muestra. Además, se caracteriza por la ausencia de la observación directa de los hechos, las manifestaciones verbales y la obtención de la gran cantidad de información sobre muchas personas en poco tiempo (Meneses, 2016, p. 9).

Las ventajas de utilizar un cuestionario es que es fácil de aplicar, se puede comparar con otros casos o estudios; puede ser anónimo, consiguiendo así una mayor respuesta, además de que tiene un margen tiempo para poder razonar las preguntas. Por lo tanto, será un cuestionario de respuestas cerradas, es decir, aquellas en las que, más allá de la escala empleada para la respuesta, ofrecen al participante la posibilidad de elegir entre las diferentes alternativas propuestas. Y serán, tanto dicotómicas (si/no) como elección múltiple de abanico (elegir entre una o varias alternativas de respuestas y las alternativas no presentan orden o graduación). Además, habrá algunas preguntas abiertas, que son aquellas en las que se proporciona el máximo grado de libertad a la expresión de la respuesta. Generalmente se concretan mediante un espacio libre de respuesta, pero de una cierta extensión como para suscitar unas palabras o unas frases (Meneses, 2016, p. 13).

En segundo lugar, se hará una observación en algunas aulas del centro, como pueden ser las aulas enclave. La observación es una técnica de investigación que permite delimitar un problema y guiarlo por un plan sistemático, es decir, la recogida, análisis e interpretación de los datos. La observación puede aplicarse a cualquier manifestación de la realidad que sea observable (Campos y Lule, 2012, p. 53).

Las observaciones que se llevarán a cabo son, la observación participante, donde la persona se integra en la dinámica de lo que está estudiando, participando en las actividades de la/s persona/s observada/s para establecer contacto directo con la realidad. Por otra parte, la observación no participante: donde la persona es ajena a la situación en estudio, con escasa o nula interacción con las personas estudiadas. Además, será una observación no sistemática, será

abierta sin una categoría prefijada, aunque se puede ir con un guion orientativo (Campos y Lule, 2012, p. 53).

### 3. ANALISIS DE RESULTADOS

Con respecto a los resultados obtenidos, se utilizaron distintas técnicas para recabar la información necesaria y así poder conseguir los objetivos deseados, los cuales son los siguientes, en primer lugar, el cuestionario (anexo I).

En el cuestionario se puede observar como el mayor porcentaje de respuesta fue de mujeres (fig.1), con un 77,8% y un 22,2% de hombres, esto se debe a que hay más mujeres en el centro que de hombres.

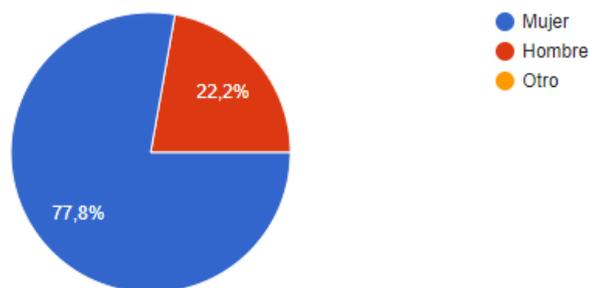


Fig. 1: Gráfico sobre el género

Por otro lado, se les preguntó en qué etapa educativa se encontraban y se puede apreciar como el mayor porcentaje es del Tercer Ciclo de Primaria con un 33,3% (fig.2), después le sigue Aula Enclave y Segundo Ciclo de Primaria con los mismos porcentajes, 22,2%. Finalmente, con un 11,1% Segundo Ciclo de Infantil y Primer Ciclo de Infantil.

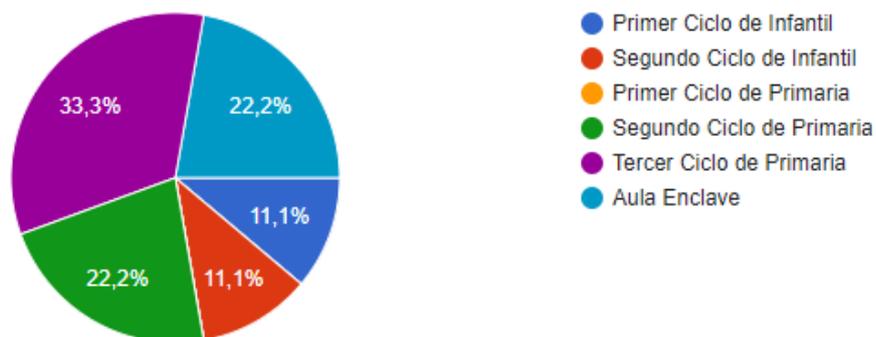


Fig. 2: Gráfico sobre la Etapa Educativa en la que se encuentra el profesorado

Otra de las preguntas realizadas fue “Qué asignatura imparte”, ya que el centro cuenta con profesoras NEAE y de apoyo que no tutorizan ninguna clase del centro CEIP San Matías. Sin embargo, esta pregunta estaba dirigida solo a ellos/as, pero fue respondida por todos/as menos uno/a de los/as participantes del centro que participaron en el cuestionario. Como resultado, la mayoría de los/as maestros/as enseñan matemáticas, lenguaje e inglés, aunque hay otros/as maestros/as que enseñan emocrea, sociales, naturales, arte, autonomía social, personal y comunicación.

Después de estas preguntas para recabar un poco de información, el cuestionario empieza a centrarse más en los objetivos planteados. Primeramente, se les pregunta si el alumnado aprende mejor con el arte y se puede observar como la mayor parte de los/as participantes consideran que sí, con un 88,9% (fig.3) y el resto considera que tal vez aprenden.

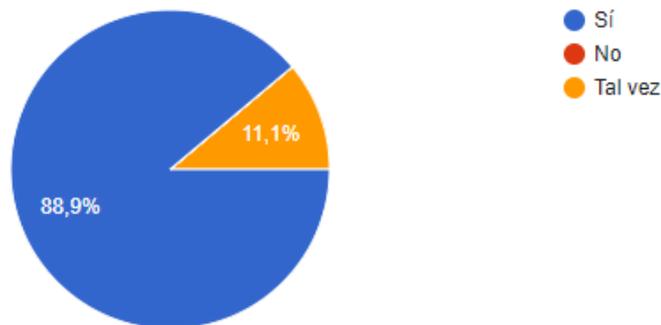


Fig. 3: Gráfico sobre si el alumnado aprende mejor con el arte

La siguiente pregunta está relacionada con el objetivo de “averiguar en qué medida el arte influye en la adquisición del conocimiento del currículo por parte del alumnado”, en la cual se hace notar que el mayor porcentaje es un sí (fig. 4), exceptuando una respuesta de tal vez.

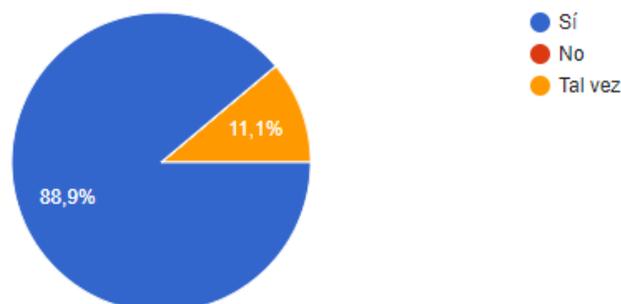


Fig.4: Gráfico sobre si el arte es un buen método para que el alumnado adquiera los conocimientos del currículo

En relación con el gráfico anterior, se les preguntó por qué creían que el arte influye en la adquisición de los conocimientos del currículo, por lo que algunas respuestas fueron que

ayuda al alumnado a desarrollar su imaginación, creatividad y su personalidad. Además, de que, gracias al arte, el alumnado adquiere mejor esos conocimientos tanto con la música, como con dibujos, ya que plasman mejor sus ideas que con palabras y que el arte es un complemento de la enseñanza. Por otro lado, una respuesta de unos/as de los/as participantes llamó la atención, ya que piensa que la música y la pintura deben ser parte de la vida de todo estudiante porque brindan alegría, paz y serenidad, lo que enriquece y promueve el aprendizaje y la creatividad.

En cuanto a la pregunta “si utilizan el arte como metodología”, el mayor número de profesorado contestó que sí la usa (fig. 5), aunque hay uno/a que dijo que no y otros/as dijeron que tal vez. Esto hace pensar que a lo mejor no saben utilizarla o que no quieren llevarla a cabo.

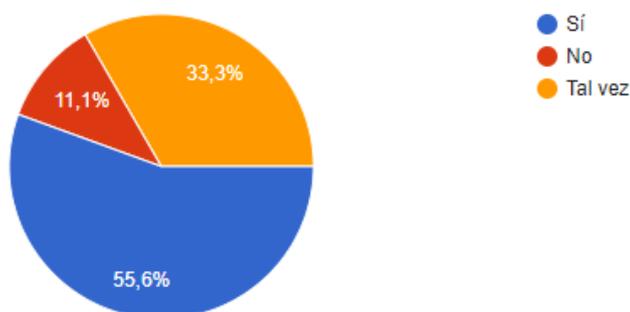


Fig. 5: Gráfico sobre la utilización del arte en la metodología del profesorado

Con respecto a la siguiente pregunta, se relaciona con el objetivo específico de “investigar que métodos referentes al arte utiliza el profesorado”, en la cual se puede ver que hay muchos métodos distintos que utiliza el profesorado, como la observación de obras artísticas, la experimentación libre con materiales plásticos, el dibujo con técnicas distintas para pintar, la música para ayudar a relajar y para introducir nuevos vocabularios, manualidades para realizar tareas y para ayudar en la psicomotricidad fina, la pintura para hacer trabajos, metodologías basadas en proyectos.

En cuanto a la pregunta de si el profesorado usa en el aula herramientas metodológicas con el arte, se intenta conseguir uno de los objetivos específicos que es “conocer que herramientas vinculadas que emplea el profesorado”. En respuesta a esta pregunta, la mayoría del profesorado afirma que utiliza dichas herramientas (fig. 6), pero hay una persona que dice que no y otra dice que tal vez la usa.

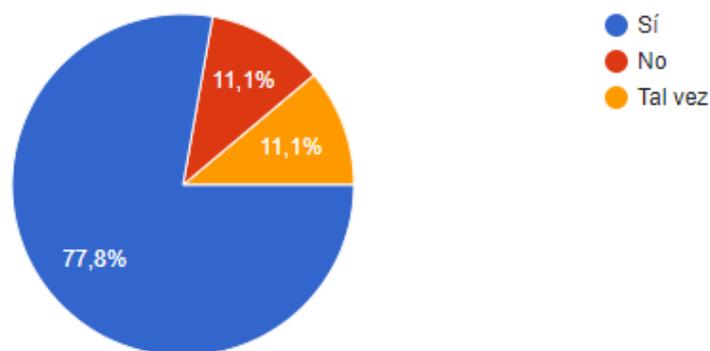


Fig. 6: Gráfico sobre si el profesorado utiliza herramientas metodológicas con el arte

Asimismo, para complementar la pregunta anterior, se les preguntó algún ejemplo de estas herramientas que utilizaran en el aula, las cuales fueron, técnicas de pintura, repetición de ritmos melódicos, discriminación de sonidos; digitales, canciones, elaboración de dibujos, maquetas; trabajan lo audiovisual desde sus diferentes vertientes como cortos, imágenes, películas y edición de las mismas; además de teatro y expresión corporal para trabajar los contenidos. Entre otros que parece interesante como el incredibox, ya que es algo diferente de lo que se ha mencionado; y un rincón de la música con distintos instrumentos y también un rincón de la plástica.

Con respecto a la siguiente pregunta, está asociado al objetivo específico de “saber qué contenidos artísticos enseña el profesorado”, donde se puede observar que la mayor parte del profesorado dice que sí (fig. 7), aunque también se hace denotar el no a esta pregunta. Esto se pueda deber a que no todo el profesorado cuenta con ideas creativas para relacionar sus temas de la asignatura con algún contenido artístico.

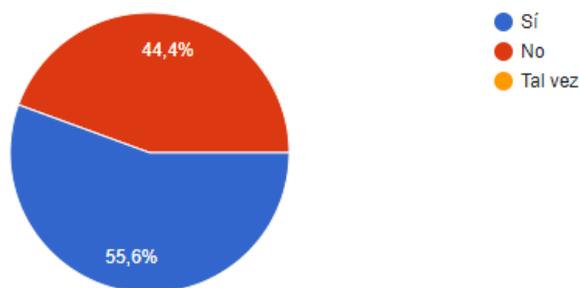


Fig. 7: Gráfico sobre si el profesorado utiliza contenidos artísticos

De igual modo se les preguntó cuáles eran esos contenidos artísticos que enseñaban. Obviamente solo respondieron los que dijeron que si en la pregunta anterior, por lo que las respuestas fueron, folklore canario, obras artísticas de famosos pintores, bailes regionales, teatro, dibujo, canciones, música, pintura y creaciones artísticas del alumnado.

Las siguientes preguntas están relacionadas con el alumnado y son para averiguar si el alumnado se interesa más en metodologías basadas en el arte y en contenidos donde se trata el arte. Además de que estas corresponden al objetivo específico de “ver la participación del alumnado en clase”. En el gráfico se puede ver como en la metodología hubo unánime de síes (fig. 8), pero en cambio, para contenidos hubo un no de respuesta (fig. 9). Se puede deber a que los contenidos son explicados tradicionalmente con antes y no con una metodología que se adhiere al alumnado.



Fig. 8: Gráfico sobre si el profesorado utiliza metodologías basadas en el arte

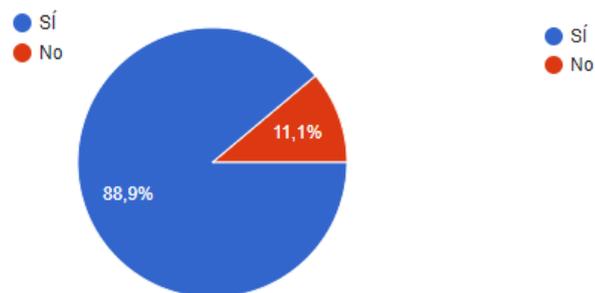


Fig. 9: Gráfico sobre si el profesorado utiliza contenidos donde se trata el arte

Por otro lado, está la pregunta de si el alumnado se motiva más cuando el aprendizaje está basado en el arte, en la cual el profesorado percibe que sí lo hacen, pero hay uno/a que no piensa lo mismo (fig. 10). Se pueda deber a que no utiliza el arte en sus clases.

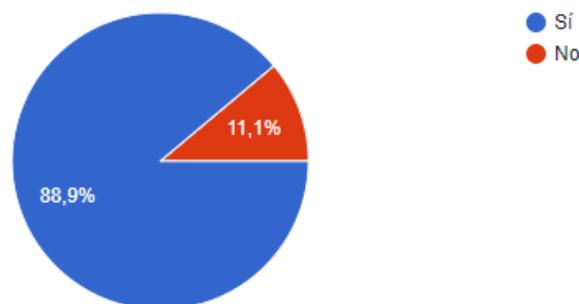


Fig. 10: Gráfico sobre la motivación del alumnado en aprendizajes basados en arte

Es por ello, que, para ampliar un poco la información, se les preguntó porque era el motivo de sus respuestas. Obviamente, la persona que respondió que no, no realizó la pregunta. Por lo tanto, las respuestas que pusieron son, que es algo diferente y atractivo, que es más lúdico, dinámico y tiene libertad para que creen cosas; porque les relaja, les gusta;

los entusiasmos, que con ellos puede expresar sus sentimientos y desarrollarse individualmente.

Por último, se le hizo la pregunta sobre si les gustaría poder utilizar más el arte a la hora de transmitir los conocimientos en el aula y el motivo y el por qué. Por lo que, la mayoría de las respuestas fueron que sí querían usarla más, porque el alumnado se motivaría más, porque es una forma de obtener el conocimiento de manera lúdica, espontánea y estimulante. Además, uno/a de los/as participantes le hubiera gustado hacer visitas (obras de teatros relacionadas, musicales, artistas que nos traigan sus obras, etc.) en años anteriores, pero con la pandemia no las pudo hacer. Aunque, hubo una persona que no sabía si quería utilizar el arte en el aula, esto puede ser porque no sabe elaborar metodología basada en el arte.

En cuanto a la técnica de observación, solo se observaron las clases del aula enclave y la de primero de primaria. Esta última, utiliza el arte para enseñar los distintos gráficos que hay en matemáticas, en relación con el clima que está haciendo o hizo, ya que también completan los fines de semana.

Otra de las cosas que se observó en esta aula es que enseñaban el dinero con dibujos y que los/as niños/as pintaran dependiendo del color que les correspondiera. Además, de que la profesora les daba algunas monedas falsas para que reconocieran un poco más dichas monedas, es decir, usar material manipulativo para que adquirieran el conocimiento que se le está impartiendo. También están aprendiendo las partes de las plantas y como se nutren mediante la pintura y la realización de un esquema, todo esto escrito en inglés (anexo II). Una vez finalizado los/as niños/as fueron a cada clase explicándoles lo que habían hecho.

Por otro lado, las aulas enclave, las cuales hay 2, una donde están los niños más pequeños, la clase A y en la otra los grandes, la clase B, en las dos aulas solo cuentan con niños, por lo que no hay niñas. En ambas, empiezan con una asamblea donde le ponen canciones al alumnado, la primera es la de “buenos días” y las siguientes es sobre “los días de la semana” y “los meses del año”, junto a “las estaciones”.

En la clase B utilizan dibujos para enseñarles el uso de las tres R y la fabricación de materiales reciclables, como puede ser la utilización de botellas para plantar o unas pelotas de tenis para que las sillas no hagan ruido al moverlas, entre otras cosas. Aunque la parte de reciclar se puede observar en el centro que lo trabajaron todos, ya que hay diferentes exposiciones en los pasillos (anexo III).

Por otra parte, el profesor de la clase B desarrolló junto al alumnado, una maqueta de las islas Canarias, la cual se movía entre las islas mediante un tren. Esto se hizo para que los

alumnos aprendan y adquieran los conocimientos geográficos, culturales y sociales de cada una de las islas.

En la clase A usan más las canciones para que los niños vayan aprendiendo contenido, como puede ser canciones sobre las frutas, verduras, para las estaciones del año, etc. Después de esto, la profesora les da dibujos para que pinten en relación con la temática que están aprendiendo. Lo último que hicieron fue un mural sobre las estaciones del año y las cosas que se podían encontrar en ellas. Además, de realizar unos marcapáginas por el día del libro (anexo IV).

Asimismo, la profesora les da una hora de música a la semana, donde los niños empiezan con movimientos del cuerpo para llevar un ritmo y después cogen un instrumento para tocar, donde la profesora lleva el ritmo para que los niños la repitan.

#### **4. DISCUSIÓN**

Una vez pasado el cuestionario y plasmado los resultados obtenidos, se han observado varios aspectos importantes.

Por un lado, se observó que las preguntas fueron respondidas por más mujeres que hombres, debido a que el porcentaje del centro es mayor; esto puede deberse al hecho de que este estereotipo aún prevalece en el campo de la educación, donde se creía que el cuidado del alumno/a o la enseñanza de este/a es responsabilidad de la mujer. Sin embargo, se observa que los principales puestos de trabajo son ocupados por hombres, destacando la brecha de género en los distintos puestos de trabajo. (González, 1999, p. 83). Todo esto se debe a que en el centro CEIP San Matías el número de maestros se reduce a tres, uno es el director y los otros maestros de 5º de Primaria.

Por otro lado, se aprecia en la segunda gráfica, como todos los ciclos del colegio respondieron, excepto el primer ciclo de primaria, que a pesar de haberles comentado a las maestras varias veces sobre el cuestionario e incluso habérselo impreso, no llegaron a contestarlo. El motivo de esto puede ser porque no quisieron realizarlo o se les haya olvidado por tanto trabajo que tienen encima.

Asimismo, se notó que algún/a maestro/a no tenía tan claro si el arte ayuda al alumnado a adquirir o aprender los conocimientos deseados. Pero, aun así, respondieron el por qué a lo mencionado anteriormente y se observa como una de las respuestas es que “depende del alumnado, de sus intereses”. Esto hace pensar que solo depende del alumnado el interiorizar esos conocimientos, pero es que también depende de la forma en que el profesorado haga llegar

la información deseada, porque si no hay concordancia entre alumnado y profesorado ninguno de los dos va aprender.

Por otro lado, se nota que el profesorado se implica en la utilización del arte en sus clases, ya sea mediante dibujos, canciones para aprender algún contenido nuevo que estén dando, manualidades para fortalecer el aprendizaje e incluso usan la pintura para reflejar lo que han aprendido. Además, hay otros/as que trabajan más con una metodología basada en proyectos, los cuales pueden incluir el arte. Sin embargo, se ha visto como otros/as no utilizan estos métodos, ya sea porque no quieren cambiar el suyo tradicional o porque temen a lo nuevo y no se sienten capaces de llevarlo a cabo.

En relación con lo dicho en el párrafo anterior, se les preguntaba qué tipo de herramientas metodológicas con el arte utilizaban en las clases y se ve como hay algunos/as que utilizan la pintura y la música, a otros/as que utilizan una aplicación musical, el incredibox para que el alumnado pueda crear su propia música. Esto es tan original, ya que dejas que el alumnado sea el compositor de su propio estilo de música, dejas que utilicen su imaginación, haciendo trabajar el hemisferio derecho, algo que no todos/as hacen.

De la misma forma, se aprecia como todo el profesorado está de acuerdo que el alumnado participa cuando la metodología está basada en el arte, pero cuando son contenidos donde se trata el arte, ya no se ve ese acuerdo. Esto se puede deber a que el profesorado no lleva a cabo una metodología llamativa para que el alumnado quiera aprender esos contenidos, ya que por mucho que intentes enseñar ese contenido con una metodología tradicional, no todo el alumnado adquirirá la información.

Además, se sigue observando que hay alguien que no está de acuerdo de que el alumnado se motiva más cuando el aprendizaje está basado en el arte y a la hora de preguntarle el porqué de esa respuesta, no hay ninguna contestación ni explicación de dicha negación. Esto hace entender que no usa una buena metodología y que no se preocupa de que su alumnado sienta motivación por lo que está aprendiendo, ya que una metodología basada en dibujos, pinturas e incluso música hace incentivar la participación de este alumnado.

Por último, se observa como el profesorado si le gustaría poder utilizar más el arte en sus clases, ya que piensan que es algo que entusiasma al alumnado y que los hace motivar, además de que, gracias a ello, obtendrían mejores resultados. No obstante, hay dos respuestas que no son coincidentes con los/as demás. Hay una persona que no sabe si le gustaría utilizar el arte en las clases, lo que hace entender que no lleva a cabo metodologías basadas en el arte. Y hay otra que da la impresión que la utiliza, pero siempre y cuando lo vea oportuno.

Con respecto a los resultados obtenidos, se puede llegar a la conclusión que la mayoría del profesorado del CEIP San Matías, utiliza el arte como una metodología alternativa en el currículo, siendo así, de gran ayuda para que el alumnado consiga esos conocimientos. Sin embargo, los datos obtenidos de la muestra son referentes a un pequeño porcentaje, puesto que no se obtuvo mucha participación del profesorado, debido a las tareas administrativas que deben realizar sobre el alumnado. A pesar de esto, los/as pocos/as que respondieron el cuestionario hacen uso del arte como una metodología alternativa y que les gustaría poder usarla más, ya que gracias a eso el alumnado se implica más y se consigue llegar a la meta deseada, es decir, que obtengan todos los conocimientos que el profesorado les está enseñando.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atance, J. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 91-113.

Calaf, R y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.

Campos, G., Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7 (13), 45-60.

Chaves de Tobar, M. (2013). Música, educación y arte. Música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular. *Artseduca*, (5), págs. 22-43.

García, P y Estebaranz, A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Octaedro.

González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12), 79-88.

González, M; Guarnizo, J; Ortega, W y García, V. (2017). Arte y Educación. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 1 (5), 1012-1022.

Lucas, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Síntesis.

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Programa General Anual del CEIP San Matías. (2021-2022).

Riaño, M<sup>a</sup> y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. PubliCan.

Sefchovich, G y Waisburd, G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión plástica*. Trillas.

## 6. ANEXOS

### *Anexo I*

1. Género

- Mujer
- Hombre
- Otro

2. Etapa Educativa

- Primer Ciclo de Infantil
- Segundo Ciclo de Infantil
- Primer Ciclo de Primaria
- Segundo Ciclo de Primaria
- Tercer Ciclo de Primaria

3. ¿Qué asignatura imparte?

\_\_\_\_\_

4. ¿Piensa que el alumnado aprende mejor con el arte (música, pintura, etc.)?

- Sí
- No
- Tal vez

5. ¿Considera que el arte es un buen método para que el alumnado adquiriera los conocimientos del currículo?

- Sí
- No
- Tal vez

6. ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

7. ¿Suele utilizar el arte, como la música y el dibujo, en tu metodología?

- Sí
- No
- Tal vez

8. ¿Qué tipo de métodos educativos relacionados con el arte utiliza para dar las clases?

\_\_\_\_\_

9. ¿Suele usar en el aula herramientas metodológicas con el arte?

- Sí
- No
- Tal vez

10. ¿Si la respuesta fue si, mencione algún ejemplo?

---

11. ¿Enseña algún contenido artístico en la clase?

- Sí
- No
- Tal vez

12. ¿Cómo cuál?

---

13. ¿El alumnado participa cuando la metodología está basada en el arte?

- Sí
- No

14. ¿Y en los contenidos donde se trata el arte?

- Sí
- No

15. ¿El alumnado se motiva más cuando el aprendizaje está basado en el arte?

- Sí
- No

16. ¿Por qué?

---

17. ¿Le gustaría poder utilizar más el arte a la hora de transmitir los conocimientos en el aula? ¿Por qué?

---

Anexo II



Anexo III





Anexo IV

