

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Pedagogía

La musicoterapia en España: Una revisión teórica del uso de la musicoterapia con las NEE y NEAE en los últimos 20 años

Proyecto de revisión teórica

Alumna: Sheila Melo Fuentes (alu0101203201@ull.edu.es)

Profesor: Jonatan Medina Santana (jmedinsa@ull.edu.es)

Universidad de La Laguna/ Facultad de Educación/ Grado de Pedagogía

Curso académico: 2021/2022

Convocatoria: Junio

RESUMEN

Este trabajo de revisión teórica persigue llevar a cabo la recopilación de información sobre el uso de la musicoterapia en España con el alumnado de Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). La musicoterapia es un adecuado recurso para este alumnado, ayuda y previene trastornos habituales en el contexto educativo. Para estos niños y niñas la música es un instrumento que les mantiene con una actitud positiva y sobre todo ayuda a la realización de actividades relacionadas con la música, les motiva e incluso favorece su integración e inclusión con el resto de sus iguales. Con este proyecto se pretende desarrollar y comprender todos los beneficios que conlleva la musicoterapia con el alumnado de NEE y NEAE. En España concretamente, se emplea la musicoterapia en diferentes asociaciones, escuelas de música, hospitales, etc. para favorecer la comunicación, las relaciones y las expresiones, etc., con el propósito de ayudar a las necesidades mentales, sociales y cognitivas de las personas que nos rodean.

PALABRAS CLAVE: Musicoterapia, necesidades educativas especiales, necesidades específicas de apoyo educativo, ayuda educativa.

ABSTRACT

This theoretical review aims to compile information on the use of music therapy in Spain with students with Special Educational Needs (SEN) and Specific Educational Support Needs (SEN). Music therapy is an appropriate resource for these students, it helps and prevents common disorders in the educational context. For these children, music is an instrument that keeps them with a positive attitude and above all helps them to carry out activities related to music, motivates them and even favours their integration and inclusion with the rest of their peers. This project aims to develop and understand all the benefits of music therapy with SEN and SEN students. Specifically in Spain, music therapy is used in different associations, music schools, hospitals, etc. to encourage communication, relationships and expressions, etc., with the aim of favouring the mental, social and cognitive needs of the people around us.

KEYWORDS: Music therapy, special needs education, specific educational support needs, educational assistance.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
a) Aproximación a la definición de musicoterapia	1
b) Definición de Necesidades Educativas Especiales (NEE), Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) y terapias alternativas	2
c) Terapias alternativas	4
d) Musicoterapia, Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)	5
2. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	6
3. RESULTADOS	7
4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	25
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28

1. INTRODUCCIÓN

a) Aproximación a la definición de musicoterapia

Desde hace décadas la música se ha utilizado como uso terapéutico para las personas. Desde occidente hasta oriente su utilización ha sido significativa para todas las culturas. La musicoterapia abarca un conjunto de estímulos acústicos que se corresponden con diversos instrumentos idóneos para estimular mecanismos neuronales dentro del sistema nervioso central, con lo que puede transformar comportamientos y moderar ciertos trastornos. La musicoterapia se define como “la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta” (Poch, 1981, pp. 91-113).

Con respecto a la musicoterapia se observa que adquiere finalidades para diferentes ámbitos, como los ámbitos sociales, familiares, escolares y en diferentes contextos y circunstancias de la vida, y como lo pueden ser terapéuticas. Con la música, existe gran cantidad de medios de difusión y radiodifusión, que están disponibles y son alcanzables por muchos momentos musicales. Asimismo, la musicoterapia también colabora en la educación musical que desde los primeros niveles educativos hasta los últimos y la influencia que ejerce la música a través de los medios de comunicación de masas han obtenido grandes beneficios.

En el proceso de establecer la esencia de la musicoterapia y de comunicar a los demás, el primer paso para definir la musicoterapia, parte de la naturaleza transdisciplinar que tiene, es decir, no es una sola disciplina, aislada, con limitaciones establecidas e invariables. Se puede decir que consiste en la combinación de muchas disciplinas, y de dos áreas fundamentales: La música y la terapia. La musicoterapia, es parte de diferentes terapias creativas, junto con la danzaterapia, arteterapia, psicoterapia, psicodrama y equinoterapia. Las disciplinas enlazadas con la música se convergen con las que tienen relación con las terapias para formar la “musicoterapia”.

Asimismo, es un proceso sistemático, conlleva la intervención de un/a terapeuta en relación a las personas que necesitan ayuda, tanto física, psicosocial o espiritual, o con aquellas personas que necesitan un mayor grado de autoconciencia y aumento de las ganas de vivir. Para que la terapia se lleve a cabo, el terapeuta es el encargado de actuar sobre el paciente para producir en la persona la transformación que se pretende conseguir. La terapia musical es

aconsejable para pacientes y para sus seres amados, que aspiran a investigar sobre diversas experiencias musicales que les ayude a enfrentarse contra la enfermedad. Existen diferentes tipos de intervención que los/as musicoterapeutas utilizan para sus intervenciones. Puede orientarse en aspectos físicos, emocionales, mentales, conductuales, sociales o espirituales de la experiencia del paciente. Todos los elementos pueden emplearse como parte de la inducción a aspectos terapéuticos, ellos son: empatía, reajuste, conexión, expresión, interacción, exploración, influencia, motivación y validación. Además, la musicoterapia, es diferente de otras categorías, pues su confianza se basa en la experiencia musical como elemento de intervención. La experiencia musical también, se determina por la inclusión de experiencias dinámicas como flexibles y el empleo de la música tanto como incentivo como solución (Castro, 2005).

b) Definición de Necesidades Educativas Especiales (NEE), Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) y terapias alternativas

- *¿Qué son las NEE?*

Se considera que “un alumno o alumna manifiesta Necesidades Educativas Especiales (NEE) cuando requiere, durante un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas por presentar una discapacidad, un Trastorno del espectro del autismo (TEA) o un Trastorno Grave de Conducta” (Gobierno de Canarias, s.f.). Un determinado número de alumnado precisa una atención más determinada, además de diversos recursos para poder lograr el aprendizaje que se exige en el currículo. Asimismo, las NEE no solo hacen alusión a una dificultad en el aprendizaje, sino que además puede aparecer en aquel alumnado que aprende a un ritmo apresurado.

Brennan (1988) dice que existe una NEE “cuando una deficiencia ya sea física, intelectual, emocional, social o combinación de éstas, afecta el aprendizaje hasta tal punto que son necesarios algunos o todos los accesos especiales al currículum especial modificado o a unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas para que el alumno sea educado adecuada y específicamente. La necesidad puede presentarse en cualquier punto continuo que va desde la leve hasta la aguda” (Brennan, 1988).

- *¿Qué son las NEAE?*

Se entiende por alumnado con “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo” (NEAE), aquella que presenta Necesidades Educativas Especiales u otras necesidades educativas por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), por Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH), por Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE), por Incorporación Tardía al Sistema Educativa (INTARSE) o por Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN), dificultades en el ámbito de la comunicación y el lenguaje y que puedan requerir determinados apoyos en parte o a lo largo de su escolarización (Gobierno de Canarias, s.f.).

En la Orden 13 de diciembre de 2010, se regula la atención al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias, se establece la detección e identificación del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) con una evaluación psicopedagógica, que se le realiza a los y las estudiantes. En este caso la evaluación psicopedagógica, se lleva a cabo por los Equipos de Orientación Educativo y Psicopedagógica, llamados EOEP. Cuando la evaluación ya se ha realizado, se podrá observar y conocer cuales son las necesidades que se establece en este alumnado, para poder darle una respuesta educativa. Los EOEP, establecerán diversas respuestas educativas en función de diferentes medidas, tanto ordinarias como extraordinarias como excepcionales.

- *Diferencias entre NEE y NEAE*

Desde diferentes visiones se puede exponer que existen diferencias entre Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), pues se puede establecer que en cuanto a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, se necesita Informe Psicopedagógico. Su alumnado suele encontrarse en la modalidad de escolarización en centros ordinarios. El alumnado con NEAE, tiene una adaptación referida a sus contenidos y diversos criterios del grupo o del nivel educativo al que pertenece. La promoción de los niños y niñas sigue el mismo criterio que el mismo alumnado de su nivel educativo. Mientras que en cuanto a las Necesidades Educativas Especiales, se requiere de Informe Psicopedagógico y además el dictamen de escolarización. Su modalidad de escolarización parte de centro ordinario, también dispone de Centro de Educación Especial y de modalidad combinada. El alumnado puede tener una adaptación curricular individualizada (ACIS) o significativa llamada

(ACUS). Por último, en cuanto a la promoción del alumnado con NEE, suele ser en base a dos criterios. Primeramente, si es adecuado para su inclusión social y además si su estancia un año más de escolarización le asegura la obtención de los objetivos generales de la etapa educativa en la que se encuentra (PAAT, 2015).

c) Terapias alternativas

Las terapias alternativas comprenden una variedad de disciplinas que incluyen condiciones mentales y cambios del estilo de vida. Estas terapias aluden al hecho de que sólo la música que sea arte puede ayudar al ser humano, y es a causa de su significado profundo, es un hecho que se adquiere por su parte emocional, lo que ayuda y cura a la emoción que puede transmitir el objeto de arte. Estas son, la danzaterapia, arteterapia, psicoterapia, psicodrama y equinoterapia, que a continuación se definen.

La *danzaterapia* aporta beneficios en la expresión corporal y la psicomotricidad se propone para alcanzar la recuperación en su mayoría de los disléxicos, con estimulación y de redescubrimiento del movimiento tanto en niños/as como en adultos. Además, beneficia a personas con lesiones cerebrales y ayuda a su total recuperación de niños/as y adolescentes (Valé, 2001).

La *arteterapia*, conlleva a que la música ayuda a la concentración e ilustración dramática, inspirada, o plástica (Poch, 2001).

La *psicoterapia*, es un tratamiento que se basa en el tratamiento de problemas de salud, concretamente problemas de salud mental. En este caso, durante la sesión de psicoterapia, es un psiquiatra o un psicólogo el/la profesional que atiende a los y las pacientes.

El *psicodrama*, implica que la música como soporte de la acción dramática o como invención de ambiente afectivo y expresivo (Poch, 2001).

La *equinoterapia*, es un método terapéutico y educativo que emplea a los caballos como método de mejora de las condiciones de vida de las personas con cualquier discapacidad, sea intelectual, física o sensorial. Este tipo de terapias, aportan grandes beneficios a causa de su naturaleza puesto que los caballos fomentan el desarrollo de las personas, y les ayudan física, emocional y cognitivamente.

d) Musicoterapia, Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)

La música se trabaja como un modelo inmediato, debido a su autenticidad e impacto de lo que apartar es inalcanzable de realizar. Además, perjudica al ser humano en su generalidad, tanto biológica como física, neurológica, psicológica, social y espiritual. La música llega a todos/as, no es necesaria la racionalización para ser sentida y llega incluso antes de haber nacido. Se considera que tiene un patrón medicinal, para evitar tensiones, calmar carencias afectivas y de cualquier otro tipo, además ayuda a reunir a los hombres y mujeres, manifestar alegría, el cariño de las canciones cuna, de las canciones románticas, y favorece el trabajo. Es fundamental que los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo se llenen de un ámbito musical con gran cantidad de estímulos, ya que esta práctica sensorial será lo que les de instrumentos fundamentales para el logro de un desarrollo emocional apropiado. La gran escasez de estímulos sensorial conlleva a impedir un desarrollo común de la inteligencia, causando alteraciones de conducta fundamentales. Por todo ello, hay que tener en cuenta la importancia de proporcionar a los niños y niñas desde edades tempranas de diversas experiencias musicales para beneficiar y ayudar en su desarrollo.

Se necesita de un especialista de Educación Especial, haciendo hincapié en la música como impulso para favorecer y promover a el alumnado la obtención de conocimiento musical y la capacidad de desarrollarse como personas. Se realiza una adaptación y consigue aumentar los diferentes objetivos de otras disciplinas, como por ejemplo la educación especial y así conducir toda actividad del niño/a a un ámbito musical. “La musicoterapia está libre de contenido y, por consiguiente, es aplicable a un amplio campo de problemas que tienen lugar dentro de un encuadre educativo” (Alley, 1977). La musicoterapia trata de resolver los problemas que ponen de manifiesto las capacidades del alumnado para ejercer o contribuir en la práctica educativa.

2. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La metodología que se ha llevado a cabo corresponde a un cuidadoso estudio representativo a través de una revisión teórica de búsqueda bibliográfica catalogada en descriptores, además de un análisis de diversos contenidos a través de Punto Q con acceso de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, y en concreto en la sesión de Educación. Además de fundamentarse en diferentes bibliografías y datos de Dialnet. Asimismo, se han encontrado algunas definiciones en la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. La utilización de los diferentes instrumentos ha favorecido poder acceder a diferentes recursos como lo son: revistas científicas electrónicas, libros, artículos, diversas tesis, etc. las cuales han ayudado a la búsqueda de la información necesaria para la recopilación de la musicoterapia, sus beneficios y apoyos, además como se utiliza en España y su ayuda junto con las NEE y NEAE, además de otras terapias alternativas.

Al finalizar la búsqueda de bibliografía, se destaca el buscador donde mayores resultados se han podido obtener, en este caso sería Dialnet, se destacan por ser artículos de la temática elegida, con diversidad de autores, que comparan y dan su definición.

La búsqueda se desarrolló desde enero de 2022 hasta finales de Marzo. Una vez que se han seleccionado documentos de diferentes bases de datos, asimismo de varios libros sobre el tema, se realizó una lectura general de los diferentes artículos suprimiendo los que no concretaban en el procedimiento metodológico para el uso de la musicoterapia con alumnado NEE y NEAE. Para realizar una búsqueda más precisa se utilizaron diferentes palabras clave como, por ejemplo, “el papel de la musicoterapia” “la importancia de la musicoterapia en el área emocional”, etc.

Los artículos elaborados fueron escogidos por el tipo de investigación, por sus objetivos establecidos y por sus resultados finales. Destacando diferentes investigaciones, con un mismo objetivo común el uso de la musicoterapia con el alumnado NEE y NEAE, comparando sus diversas perspectivas y dando una visión diferente del resto.

3. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos para los diferentes descriptores, haciendo referencia a las bases de datos empleados, el rango de años, el tipo de recursos además del idioma de los documentos de Dialnet. En relación con los descriptores, hay que destacar que han sido elegidos de esta forma, para que aparecieran la mayor cantidad de resultados. Además, se destaca que en este apartado se establecerán los datos de los resultados puesto que el análisis de estos se especificará en el siguiente apartado de discusión y conclusiones.

3.1. Resultados de búsqueda del descriptor: “Definición de musicoterapia”

En cuanto al descriptor “Definición de musicoterapia”, en Dialnet hay un total de 9 resultados sin aplicar filtros. En cuanto al año de publicación, tal como se muestra en la figura 1, se puede analizar que la menor proporción de bibliografía se encuentra desde el año 2000 al 2009, etapa en la que aparece 1 resultado. Por otra parte, para el rango de años de 2010 al 2019 aparecen un total de 5 resultados, en este caso es la mayor parte de bibliografía que se encuentra en este descriptor. Por último, dentro del rango de años de 2020 al 2029, que en este caso será la bibliografía que se utilizará para la realización del proyecto, debido a sus recientes documentos. En este caso, tiene un total de 3 publicaciones. En resumen, se puede observar que las publicaciones con respecto a la definición de musicoterapia han ido incrementando con el transcurso de los años.

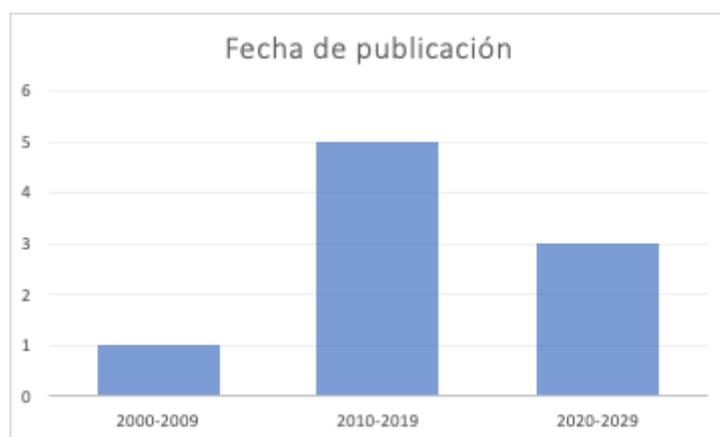


Figura 1. Descriptor de “Definición de musicoterapia”. Fecha de publicación

En este caso, haciendo referencia al tipo de recurso, como se puede observar en la figura 2, la gran totalidad son artículos de revista, concretamente hay 6. Asimismo, en cuanto al resto de publicaciones, concretamente 3 son artículos de libro. Cabe destacar que dentro de los dos

libros concretamente dos de ellos son de la autora Miren Pérez Eizaguirre y aluden a su definición, características y ámbitos de aplicación.



Figura 2. Descriptor de "Definición de musicoterapia". Tipo de recurso

En cuanto al idioma de las publicaciones, en la figura 3, se puede contemplar que la gran parte de los documentos, concretamente 8 de los 9, están escritos en español. Del mismo modo, sólo 1 de los documentos se encuentra escrito en inglés. Cabe destacar que solo se concretan estos dos idiomas en estos idiomas y que no hay ningún otro documento escrito en otro idioma.

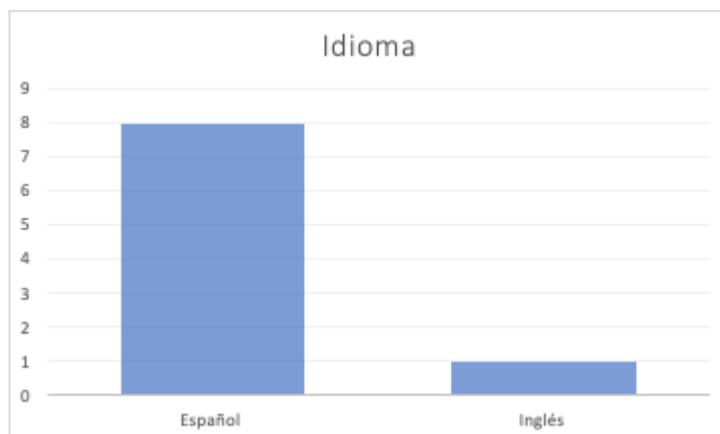


Figura 3. Descriptor de "Definición de musicoterapia". Idioma

3.2. Resultados de búsqueda del descriptor "Musicoterapia y NEE"

Para la selección de documentos destacados para el descriptor "Musicoterapia y NEE", nos centramos en el rango de años de 2010-2019, ya que es el criterio más actual que se establece con este descriptor. Concretamente el documento seleccionado "La musicoterapia como herramienta de integración en el ámbito escolar". José Salvador y Gloria Bernabé, 2016). Un artículo que comprende como un profesor de música puso en práctica un programa de intervención con dos alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Con sesiones

que se desarrollaban fuera del horario escolar y de forma individual a cada uno de ellos/as. En cuanto al tipo de recurso se establecen 3 documentos, 2 de ellos son artículos de revista. Asimismo, 1 de los documentos es una tesis.

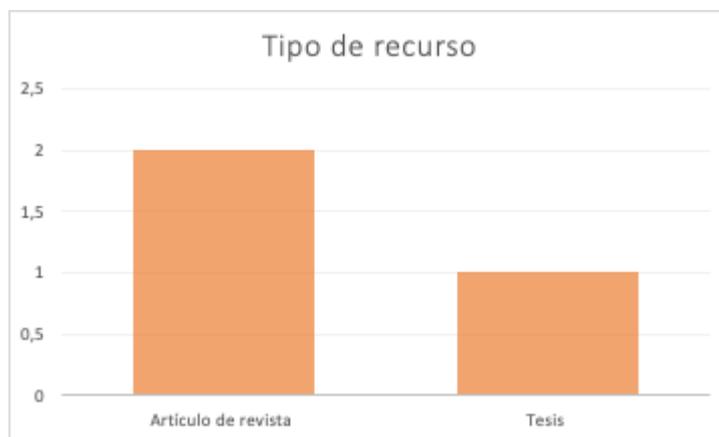


Figura 4. Descriptor de “Musicoterapia y NEE”. Tipo de recurso

Por otra parte, con respecto al idioma de las publicaciones, están escritos 2 de ellos en español y el otro artículo, que sería la tesis, está escrito en portugués.

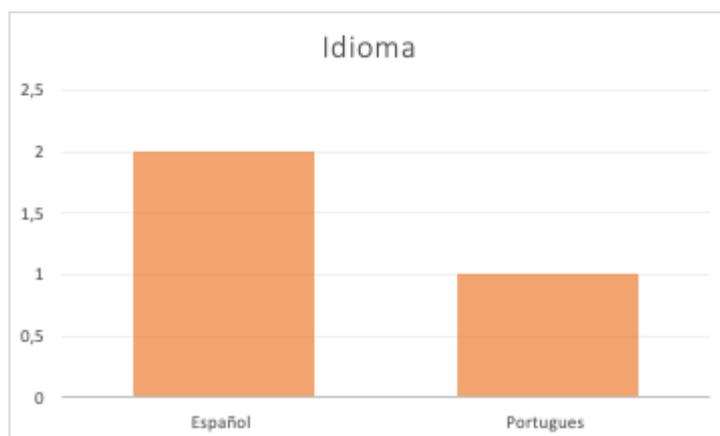


Figura 5. Descriptor de “Musicoterapia y NEE”. Idioma

3.3. Resultados de búsqueda del descriptor “Musicoterapia y NEAE”

En cuanto a la selección de documentos para los descriptores “Musicoterapia y NEAE”, se hace hincapié entre los años de 2010 y 2019, en este caso solo se establece un documento, el cual es un artículo de revista. El documento se denomina “Efectividad de la musicoterapia en la reducción de las apneas del prematura”. En este caso, la información de este artículo de revista no se asemeja al descriptor constituido puesto que su contenido no trata del mismo contenido. Es un artículo de Isabel María Fernández (2015). Su propósito es “Evaluar la efectividad de la canción de cuna en la reducción de las apneas del prematuro”. Por último, destacar el idioma del documento que en este caso está escrito en español.

3.4. Resultados de búsqueda del descriptor “Diferencias entre NEE y NEAE”

Cuando se introduce en el descriptor “Diferencias entre NEE y NEAE” en Dialnet, podemos apreciar un total de 9 documentos encontrados aplicados sin filtro. Si organizamos los artículos por fecha de publicación, se puede observar que las publicaciones que hay entre los rangos de años entre 2000-2009 es de 1 artículo, mientras que la gran parte de los documentos se encuentran entre el rango de años de 2010-2019, concretamente un total de 5 documentos. Por último, dentro de los años más recientes, que sería entre el rango de años de 2020-2029 sería un total de 3 documentos. Como se puede observar en la figura 6.

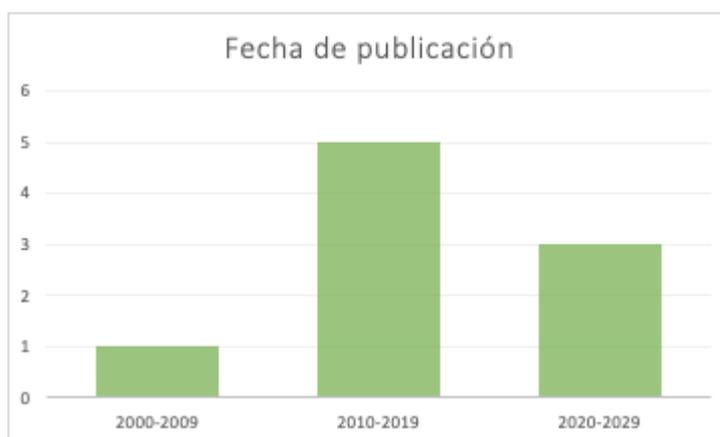


Figura 6. Descriptor de “Diferencias entre NEE y NEAE”. Fecha de publicación

En cuanto al tipo de recurso, como se puede observar en la figura 7, en cuanto al descriptor “Diferencias entre NEE y NEAE”, la gran parte de los resultados son de artículos de revista, concretamente 6. Mientras que con un total de 3 resultados se contempla que son de artículos de libro.



Figura 7. Descriptor de “Diferencias entre NEE y NEAE”. Tipo de recurso

Por último, aludiendo al idioma de los documentos, se puede destacar que la gran parte de ellos, están escritos en español. Sin embargo, 1 de ellos está escrito en catalán como se refleja en la figura 8.

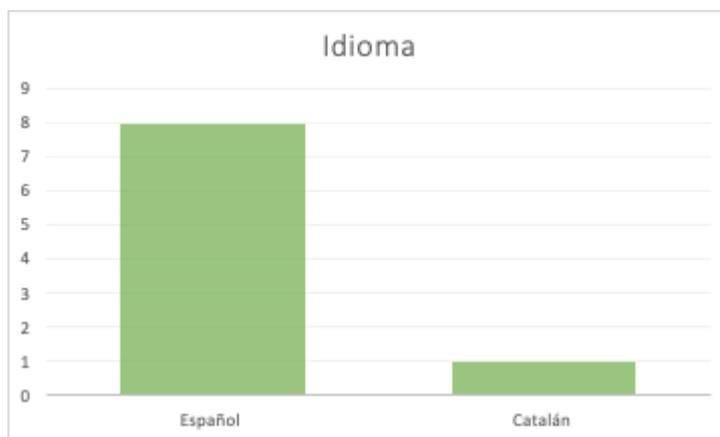


Figura 8. Descriptor de “Diferencias entre NEE y NEAE”. Idioma

3.5. Resultados de búsqueda del descriptor “Qué son las terapias alternativas”

Para el descriptor “Qué son las terapias alternativas” se puede señalar que hay gran cantidad de documentos. En este caso, hay alrededor de 2.257 documentos encontrados. Se puede especificar que hasta el momento es el descriptor con más documentos se han podido encontrar. Como se observa en la figura 9, en cuanto a la fecha de publicación de los documentos se establecen 5 rango de años. Primeramente, en cuanto al rango de años entre 1980-1989 hay 16 documentos. En cuanto al rango de años entre 1990-1999 ha subido la cantidad de documentos y hay 56. Mientras que entre el año 2000-2009 se puede notar un ascenso de los artículos y hay 494. Luego para los años de 2010-2019 es la mayor cantidad de documentos que se pueden observar, hay en torno 1.350. Por último, en cuanto al rango de años más actual, 2020-2029, hay un total de 341 artículos.



Figura 9. Descriptor de “Qué son las terapias alternativas”. Fecha de publicación

En lo que respecta al tipo de recurso, la mayor parte de los documentos son artículos de revista concretamente 1.352, seguidas las tesis, con un total de 831. Por otro lado, los artículos de libro, que en total hay 50 y por último 24 libros. Se puede observar todo ello en la figura 10 que se muestra a continuación.



Figura 10. Descriptor de “Qué son las terapias alternativas”. Tipo de recurso

Por último, en cuanto al descriptor “Qué son las terapias alternativas”, se alude al idioma de los resultados, en este caso hay una amplia variedad de idiomas. Se podrá examinar en la figura 11. Primeramente, la gran mayoría de documentos están escritos en español (2.024). Luego el segundo idioma más utilizado es el inglés, con 146 documentos escritos en este idioma. Además, hay 56 en portugués, 25 en catalán, 2 en gallego y 2 en italiano. Por último, hay 1 documento escrito en euskera y 1 en varios idiomas, el cual no concreta cuáles.

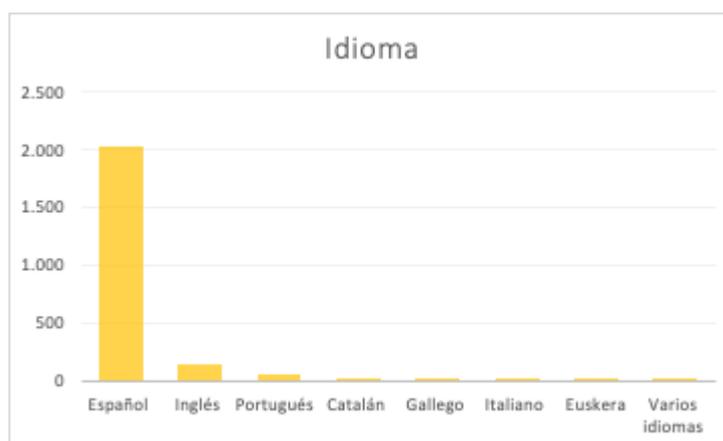


Figura 11. Descriptor de “Qué son las terapias alternativas”. Idioma

3.6. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”

En cuanto al descriptor “Musicoterapia y desarrollo cognitivo” se puede observar que hay un total de 34 documentos. Como se observa en la figura 12, en cuanto a la fecha de

publicación de los documentos se establecen 3 rango de años. Primeramente, en cuanto al rango de años de entre 2000-2009 hay un total de 4 documentos. Luego, en cuanto al rango de años de entre 2010-2019, hay 28 documentos encontrados. Mientras que, en el último rango de años, en cuanto a 2020-2029, hay 2 artículos

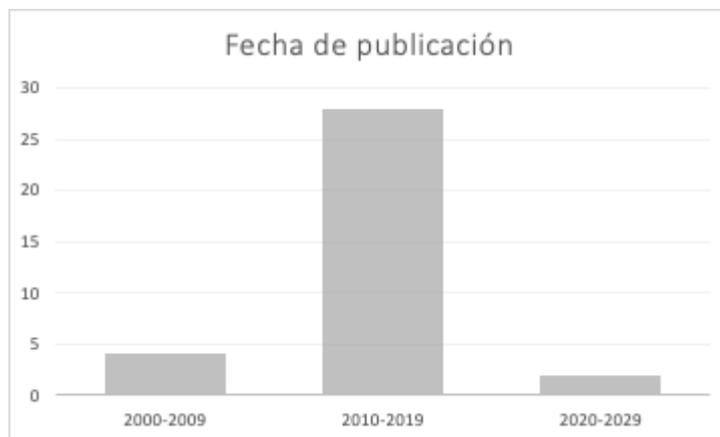


Figura 12. Descriptor de “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”. Fecha de publicación

A continuación, se presentan los diferentes tipos de recursos que se han encontrado. Primeramente, con un total de 23 documentos, se encuentran los artículos de revista. Como se puede observar en la figura 13, en cuanto a tesis, hay 10 documentos, y por último se observa que hay 1 documento que es un libro.



Figura 13. Descriptor de “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”. Tipo de recurso

Por último, en cuanto al descriptor “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”, se hace referencia al idioma de los documentos como se puede observar en la figura 14. Primeramente, en cuanto a los idiomas se observa que la gran mayoría de documentos están escritos en español, puesto que hay un total de 32 documentos. A continuación, hay 1 documento escrito en catalán y otro documento escrito en gallego.

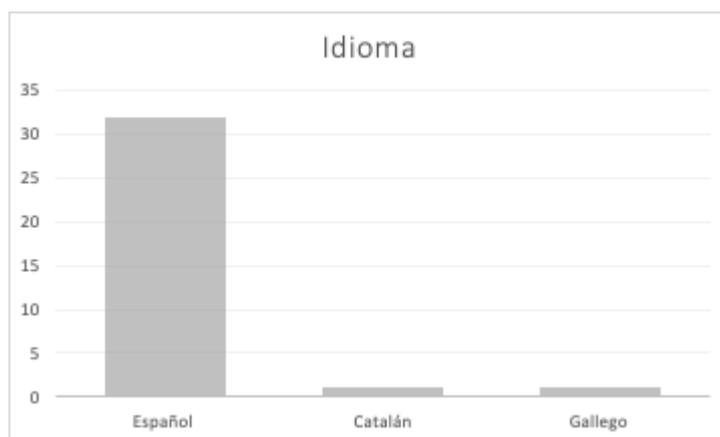


Figura 14. Descriptor de “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”. Idioma

3.7. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia en España”

En cuanto al descriptor “Musicoterapia en España” en Dialnet, se puede observar un total de 80 documentos aplicados sin filtro. Si se contempla la figura 15, se puede establecer que en cuanto a artículos por fecha de publicación hay 4 rangos de años que se constituyen. Primeramente, el rango de años entre 1990-1999, que en este caso hay 3 documentos encontrados. A continuación, el rango de años entre 2000-2009, con 9 artículos. Asimismo, en cuanto al rango de años entre 2010-2019, hay un total de 62 artículos, siendo este rango de años el que más documentos establece. Y, por último, en cuanto a rango de años de entre 2020-2029 hay 6 documentos encontrados.

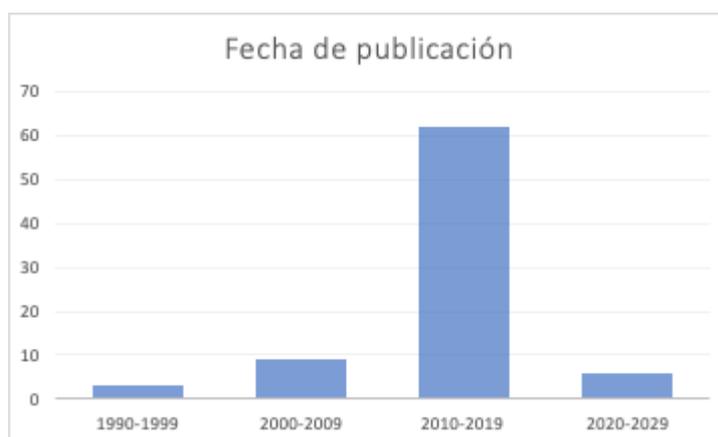


Figura 15. Descriptor de “Musicoterapia en España”. Fecha de publicación

Si se observa el tipo de recurso, como refleja la figura 16, en cuanto al descriptor “Musicoterapia en España”, gran parte de los documentos son artículos de libro, concretamente 48 documentos. Asimismo, en cuanto artículos de revista, hay 20 artículos. Además, se refleja que 11 artículos son de tesis y por último 1 documento es un libro.



Figura 16. Descriptor de “Musicoterapia en España”. Tipo de recurso

Por último, enfatizando en el idioma de los artículos encontrados, se puede apreciar en la figura 17, como los 80 documentos encontrados, están escritos en un único idioma, que es en español.

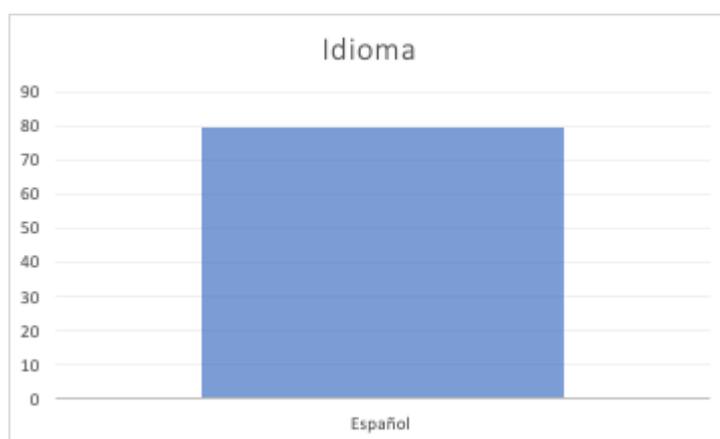


Figura 17. Descriptor de “Musicoterapia en España”. Idioma

3.8. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia y atención a la diversidad”

En cuanto al último descriptor “Musicoterapia y atención a la diversidad” y con respecto a la búsqueda en Dialnet. Se observa en la figura 18, en cuanto a la fecha de publicación, se establecen 2 rangos de años. Primeramente, en cuanto al rango de años de entre 2000-2009, hay un total de 8 documentos encontrados. Mientras que en el rango de años de entre 2010-2019 hay 9 artículos.

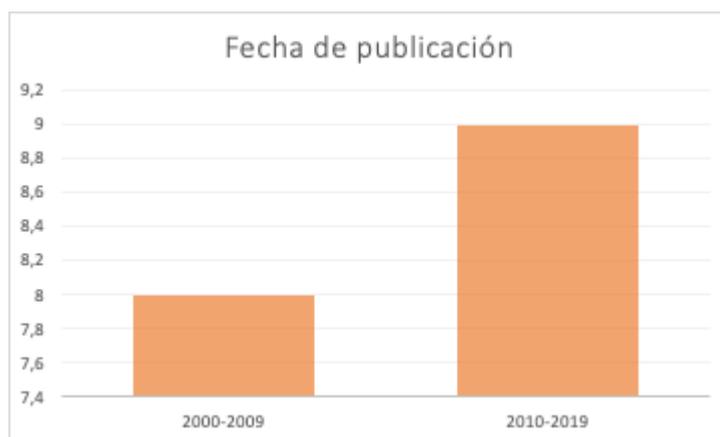


Figura 18. Descriptor de “Musicoterapia y atención a la diversidad”. Fecha de publicación

En este caso, haciendo referencia al tipo de recurso, como se puede apreciar en la figura 19, la gran totalidad de documentos son artículos de revistas, con un total de 10 documentos. Asimismo, hay 4 artículos de libro y 3 tesis.

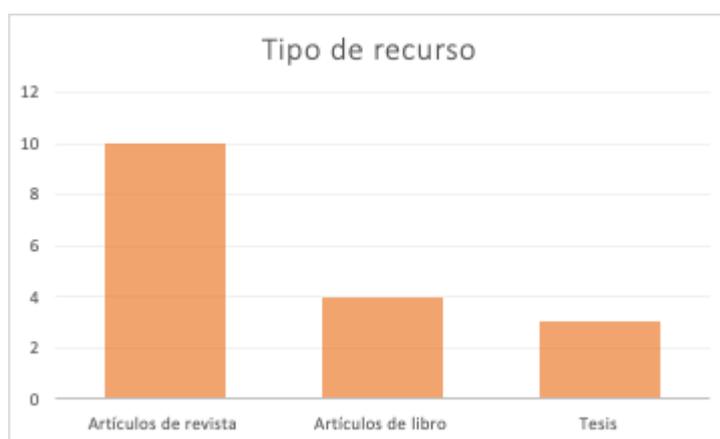


Figura 19. Descriptor de “Musicoterapia y atención a la diversidad”. Tipo de recurso

Para finalizar con Dialnet y con este último descriptor, en cuanto al idioma de las publicaciones, se puede contemplar que hay concretamente 2 idiomas. Hay 15 documentos que están escritos en español y 2 de ellos escritos en portugués, como se puede observar en la figura 20.

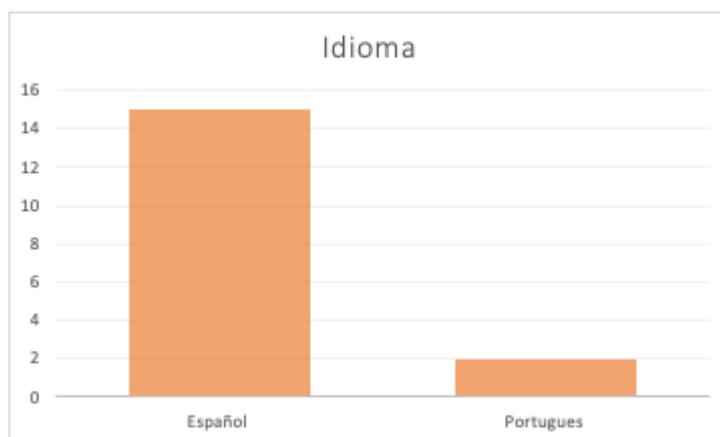


Figura 20. Descriptor de “Musicoterapia y atención a la diversidad”. Idioma

A continuación, se presentan los resultados obtenidos para los diferentes descriptores, haciendo referencia a las bases de datos empleados, el tipo de recursos además del idioma de los documentos de Punto Q.

3.9. Resultados de búsqueda del descriptor: “Definición de musicoterapia”

En cuanto al descriptor “Definición de musicoterapia”, en Punto Q hay un total de 133 resultados, sin refinar el rango de años, se establece un rango de años de entre 1977-2022. Si se acota el rango de años a 2012-2022 hay un total de 108 resultados. Haciendo referencia al tipo de recurso, como se puede apreciar en la figura 21, la gran totalidad de documentos son artículos, con un total de 87 documentos. Asimismo, hay 11 tesis, 7 libros, 1 reseña, 1 artículo de prensa y 1 capítulo de libro.

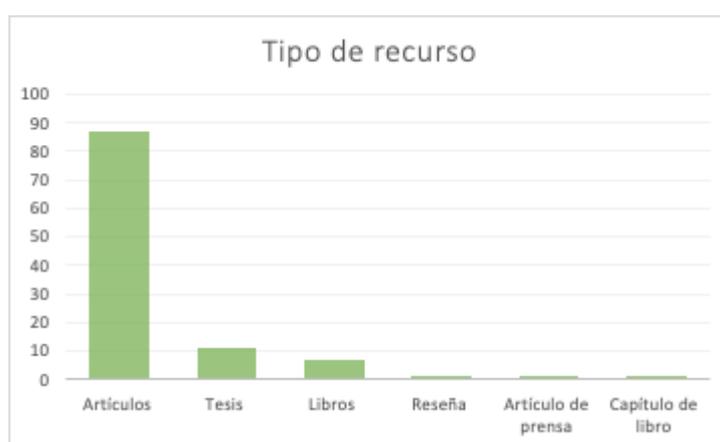


Figura 21. Descriptor de “Definición de musicoterapia”. Tipo de recurso

En cuanto a los idiomas, del descriptor “Definición de musicoterapia”, como se puede observar en la figura 22, la gran mayoría de documentos están escritos en español con un total de 100 documentos, 33 en inglés, 12 en portugués y 1 en catalán.

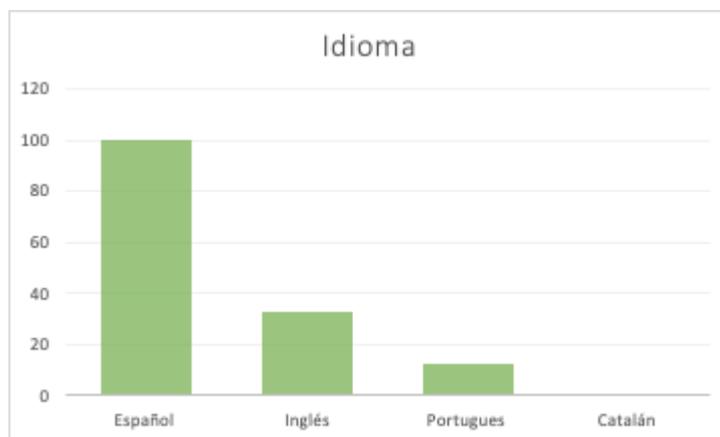


Figura 22. Descriptor de “Definición de musicoterapia”. Idioma

3.10. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia y NEE”

Si se observa el descriptor “Musicoterapia y NEE” en el Punto Q, hay un total de 9 resultados, en este caso sin refinar, el rango de años que se establece es de entre 2007-2021, pues cabe destacar que en el año 2022 no hay ningún documento escrito. Haciendo hincapié y observando la figura 23, en cuanto al tipo de recurso, hay 6 artículos y 3 tesis.



Figura 23. Descriptor de “Musicoterapia y NEE”. Tipo de recurso

Además, dentro de los idiomas hay 4 documentos escritos en portugués, 4 en español y 2 en inglés, como se puede observar en la figura 24.

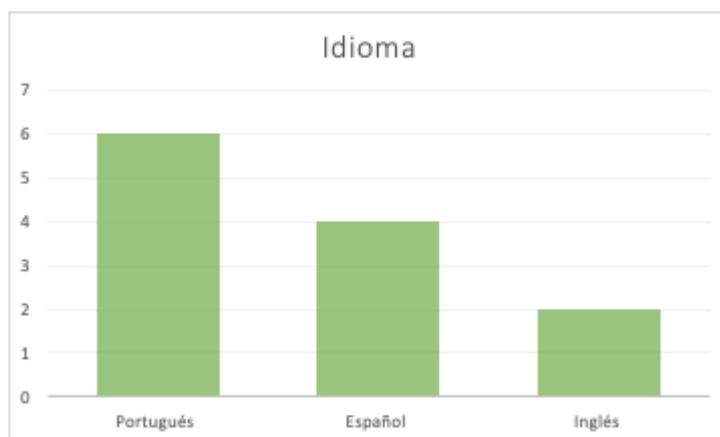


Figura 24. Descriptor de “Musicoterapia y NEE”. Idioma

3.11. Resultados de búsqueda del descriptor “Musicoterapia y NEAE”

En este caso, en cuanto al descriptor “Musicoterapia y NEAE” en PuntoQ no hay documentos encontrados con este descriptor

3.12. Resultados de búsqueda del descriptor “Diferencias entre NEE y NEAE”

En cuanto al descriptor “Diferencias entre NEE y NEAE”, se puede apreciar un total de 13 resultados en PuntoQ, sin refinar, el rango de años que se establece es entre 2000-2021. En cuanto al tipo de recurso, hay 12 artículos y 1 libro, como se establece en la figura 25.



Figura 25. Descriptor de “Diferencias entre NEE y NEAE”. Tipo de recurso

Por último, el idioma de los documentos, como se puede observar en la figura 26, hay 9 documentos escritos en español, 7 en inglés, 2 en catalán, 1 en portugués y 1 en italiano.

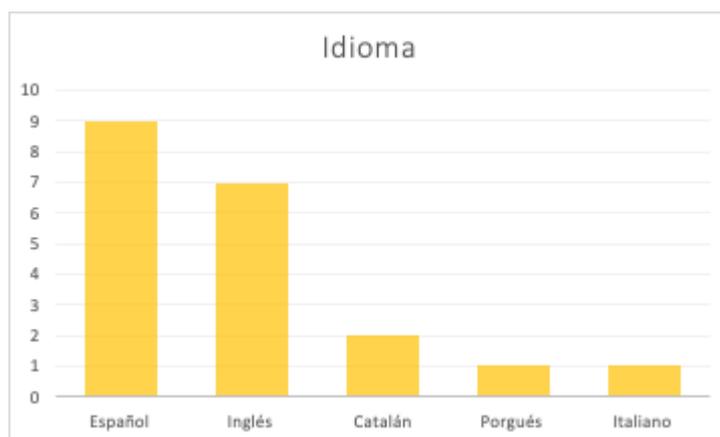


Figura 26. Descriptor de “Diferencias entre NEE y NEAE”. Idioma

3.13. Resultados de búsqueda del descriptor “Qué son las terapias alternativas”

Si se observa la figura 27, en cuanto al descriptor “Qué son las terapias alternativas” y sin establecer rango de años hay un total de 3.683 resultados, en este caso estableciendo un rango de años de entre 2012 y 2022 como se puede contemplar en la figura 26, hay un total de 2.631 artículos encontrados. Haciendo referencia al tipo de recurso de cada documento, se puede apreciar que 2.146 son artículos, 261 tesis, 91 artículos de prensa, 84 capítulos de libro, 21 libros, 13 reseñas, 11 son recursos web, 2 referencias, 1 informe y 1 acto de congreso.

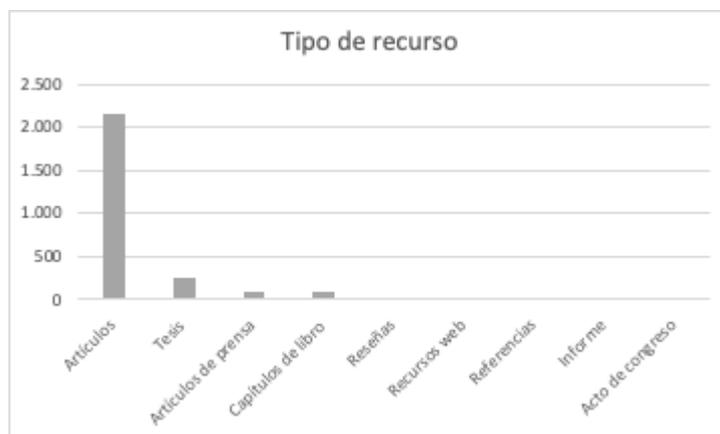


Figura 27. Descriptor de “Qué son las terapias alternativas”. Tipo de recurso

Además, hay variedad de idiomas en los que están escritos los documentos, como se analizar en la figura 28 hay 2.320 documentos escritos en español, 1.118 escritos en inglés, además hay 307 en portugués, 12 en catalán, 11 en francés, 6 en alemán, 1 en italiano, 1 en rumano y 1 en el idioma de estonia.

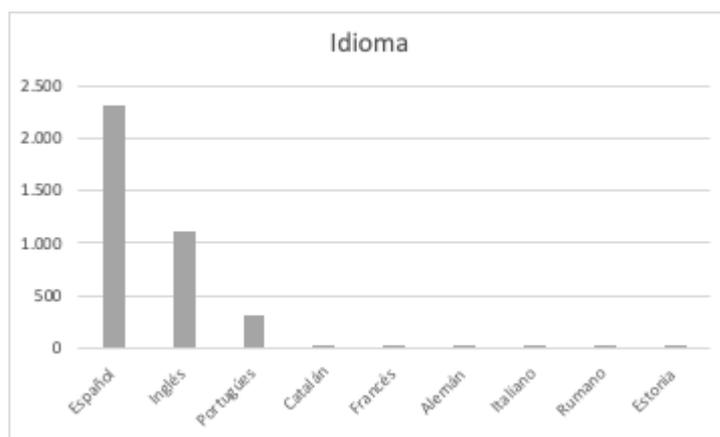


Figura 28. Descriptor de “Qué son las terapias alternativas”. Idioma

3.14. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”

Para el descriptor “Musicoterapia y desarrollo cognitivo” hay un total de 219 documentos, con rango de años entre 1977-2022, refinando el rango de años de entre 2012-2022, hay un total de 179 resultados. En este caso, como se observa en la figura 29, los tipos de recursos que se establecen son, 159 artículos, 13 tesis, 6 libros y 1 capítulo de libro.



Figura 29. Descriptor de “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”. Tipo de recurso

Por último, en cuanto al idioma de los documentos como se aprecia en la figura 30, hay 159 escritos en español, 65 escritos en inglés, 19 en portugués y 1 en catalán.

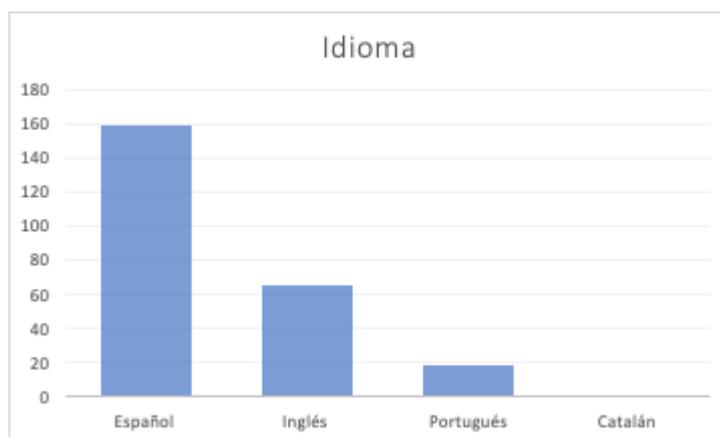


Figura 30. Descriptor de “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”. Idioma

3.15. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia en España”

En cuanto al descriptor “Musicoterapia en España”, dentro del Punto Q hay un total de 236 resultados, entre el rango de años de 1700-2022, si se refina el rango de años a 2010-2022, hay un total de 175 resultados. Para establecer los tipos de recursos, si se observa la figura 31, se puede analizar qué 159 son artículos, 6 tesis, 5 libros, 2 reseñas, 1 recurso web, 1 artículo de prensa y 1 capítulo de libro.



Figura 31. Descriptor de “Musicoterapia en España”. Tipo de recurso

En cuanto al idioma de los documentos, si se examina la figura 32, se puede decir que 150 están escritos en español, 67 en inglés, 12 en portugués y 1 en catalán.

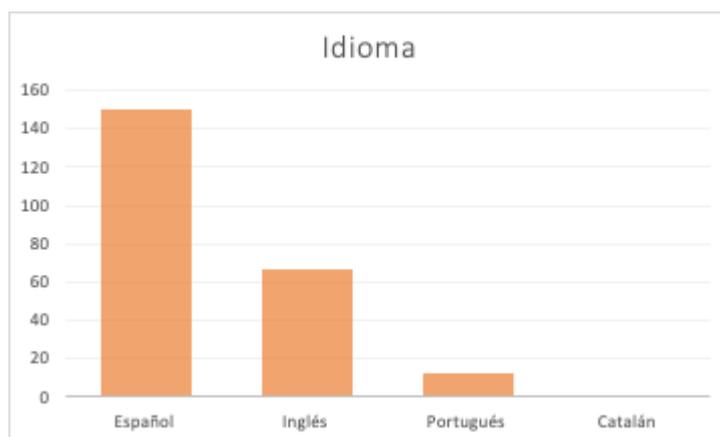


Figura 32. Descriptor de “Musicoterapia en España”. Idioma

3.16. Resultados de búsqueda del descriptor: “Musicoterapia y atención a la diversidad”

Para el último descriptor “Musicoterapia y atención a la diversidad” se establecen 89 resultados con rango de años de entre 1977-2022, si se refina el rango de años de entre 2012-2022 hay un total de 75 resultados. Los tipos de recurso, si se analiza la figura 33, se puede exponer que 65 son artículos de revista, 6 tesis y 4 libros.

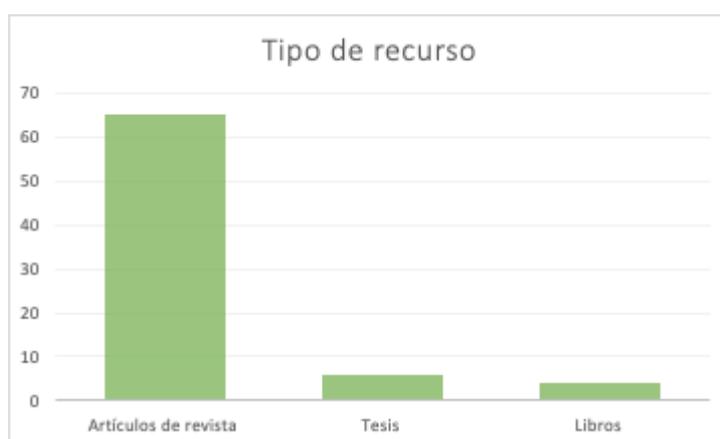


Figura 33. Descriptor de “Musicoterapia y atención a la diversidad”. Tipo de recurso

Y, por último, en cuanto al idioma en el que están escritos los documentos, como se puede apreciar en la figura 34, el idioma en el que más artículos hay escritos es en español, con un total de 66 documentos, hay 25 en inglés y 8 en portugués.

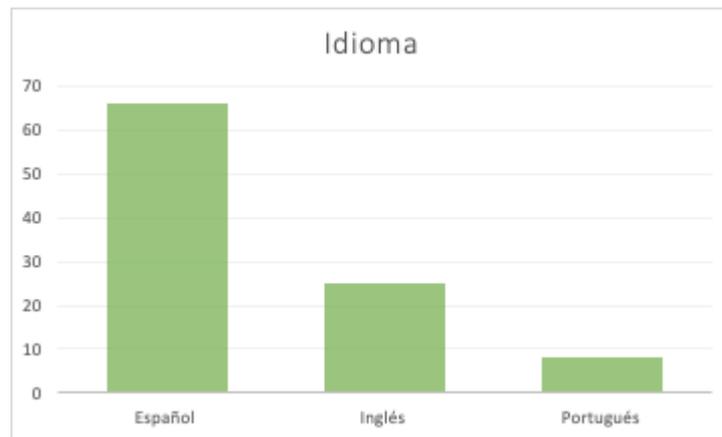


Figura 34. Descriptor de “Musicoterapia y atención a la diversidad”. Idioma

Se establece una comparación entre los descriptores de Dialnet y los descriptores de Punto Q, puesto que se observan grandes diferencias entre ambos. Cabe considerar que Dialnet es un buscador de bibliografía mundial, mientras que Punto Q es una herramienta de búsqueda de bibliografía de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna. Por lo que, puede que la bibliografía que se encuentre en Dialnet no sea la misma que hay en Punto Q.

Si nos centramos en los descriptores utilizados, se puede apreciar, que, en Punto Q, aparecen más resultados puesto que tiene más rango de años. En ciertas ocasiones, se limitó en un rango de años de 2012 a 2022 en Punto Q, puesto que en ciertos documentos el rango de años era de hace muchos años atrás y no es tan actual como para poder describirlo, mientras que en Dialnet los rangos de años eran diferentes pues en gran parte de documentos se establece en tres rangos diferentes; 2000-2009, 2010-2019 y 2020-2029. Hay gran variedad de documentos, se puede observar que la gran mayoría de artículos de Dialnet son artículos de revista al igual que en Punto Q. Hay diferentes tipos de recursos en Punto Q, puesto que la gran mayoría son artículos, pero asimismo hay tesis, libros, reseñas, artículos de prensa, capítulos de libro, entre otros. Sin embargo, en Dialnet hay artículos de revista, artículos de libro, libros, etc. se puede apreciar que hay menos variedad en cuanto al tipo de recursos, por lo que se limitaría algo más la búsqueda en este buscador. Por último, si se observa el idioma de los documentos, en Dialnet, hay una gran cantidad de documentos escritos en español, mientras que, en Punto Q, hay variedad de idiomas diferentes, es verdad que gran parte de los documentos están escritos en español siendo este el idioma fundamental en abundantes documentos encontrados, pero también se observan documentos en inglés, portugués, catalán, etc., por lo que hay mayor variedad en este buscador.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En cuanto a los resultados del proyecto de revisión teórica, centrado en la búsqueda de información acerca del uso de la musicoterapia con niños/as NEE y NEAE, se ha podido recabar la información necesaria para evidenciar que es un tema que se ha ido desarrollando con el paso del tiempo. Se ha podido observar estos aspectos debido a sus fechas de publicación puesto que, este proyecto se ha basado en la recopilación de información más actual, concretamente en los últimos años. Se puede apreciar que se establece un rango de años de entre 2020 al 2029, en el buscador de Dialnet, es verdad que el Trabajo de Fin de Grado específica que se parte de documentos buscados hasta el año 2022, pues en este caso se puede observar como hay descriptores de cara al futuro, con lo que se puede considerar que serán documentos que seguirán publicando en esa misma línea, con lo que no afecta al análisis y realización del proyecto. En cuanto a los tipos de recurso, se puede deducir que la gran mayoría de artículos se ha observado que son artículos de revista y artículos de libro. Asimismo, se puede establecer que la gran parte de los resultados están escritos en español debido principalmente a que la base de datos que se ha utilizado es en buena parte de Dialnet y Punto Q, estas bases de datos seleccionan la mayor parte de sus artículos en español.

Una vez sintetizada la información se puede realizar el análisis de cada uno de los descriptores, que a continuación se detallarán. En cuanto al primer descriptor “Definición de Musicoterapia”, se puede establecer que hay diversos artículos que siguen actualizándose, cada vez más, en cuanto a la definición de musicoterapia, se puede observar que con el paso del tiempo hay mas publicaciones, con lo que se está investigando cada vez más en el campo. La musicoterapia es un campo relativamente nuevo, con lo que la diversidad de definiciones y sobre todo la implantación de la musicoterapia en todos los ámbitos posibles, es cada vez más común, así como en el ámbito educativo. Pues si observamos, en los diferentes buscadores, hay una gran variedad de documentos que definen lo que es la musicoterapia, y todos sus beneficios para poder implantarla cada vez más en nuestro mundo y utilizarla en todos los aspectos de la vida. La musicoterapia produce beneficios en cuanto al nivel cognitivo, nivel físico, nivel socioemocional, etc. La musicoterapia es el medio por el que crear transformaciones en las personas.

Si se establecen los siguientes descriptores, como “Musicoterapia y NEE” y “Musicoterapia y NEAE”, se considera que la musicoterapia es utilizada por las personas para

uso terapéutico y desarrollo del ser humano, pues si es beneficioso para las personas, con el alumnado NEE y NEAE puede favorecer a su desarrollo integral, debido a sus características y a que proporciona diferentes componentes, como pueden ser aspectos sensoriales, motores, emocionales y sociales. Se puede conseguir una respuesta al ámbito educativo, pues utilizar la música con este alumnado puede potenciar sus particularidades.

En cuanto al descriptor “Diferencias entre NEE y NEAE” se puede analizar que existen diferencias entre ellas, puesto que no es lo mismo, ya que NEE, son Necesidades Educativas Especiales y NEAE son Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. En los documentos encontrados, no hay gran cantidad de información acerca de las diferencias entre NEE y NEAE, pues ambas necesitan de un informe psicopedagógico, además suelen tener adaptación curricular, en este caso más alumnado NEE que NEAE, la promoción es diferente, así como la dotación de recursos. Asimismo, es importante dotar de recursos a los centros educativos, para poder ayudar a las necesidades de cada alumno/a, con la finalidad de que todos y todas desarrollen sus capacidades y sus características de forma totalmente integral, esto les será útil para la vida, puesto que necesitan el mayor desarrollo de sí mismos/as y la capacidad de adquirir el mayor aprendizaje posible.

Hay terapias alternativas, que implementan y favorecen el uso tanto de la música como del arte como método terapéutico. Por ello el siguiente descriptor “Qué son las terapias alternativas” refleja toda la información que hay acerca de este tema, puesto que diferentes terapias se llevan aplicando con personas y sobre todo con niños y niñas. Se utiliza como diferentes disciplinas que ayudan a condiciones mentales y estilos de vida de los seres humanos. Las personas que padecen ciertas enfermedades buscan respuesta en estas terapias para tratar sus enfermedades, a veces la medicina tradicional no les ayuda de la forma correcta y en este caso, las terapias alternativas presentan otras alternativas que puede que surjan un mayor efecto en ellos y ellas. Eso es lo que se puede ver reflejado en los documentos encontrados acerca de este descriptor puesto que, con el tiempo, es más común la utilización de estas terapias como una alternativa e incluso como un estilo de vida de las personas para mantener y poseer una buena salud.

Por último, en cuanto a los tres últimos descriptores “Musicoterapia y desarrollo cognitivo”, “Musicoterapia en España”, “Musicoterapia y atención a la diversidad”, se puede establecer que la musicoterapia en España cada vez se implementa más, puesto que se puede

observar que es un tema que se utiliza más comúnmente, y se implanta en metodologías, en centros educativos, en terapias, etc. la música como una terapia es recomendable para las personas, y si atendemos a la diversidad es un gran nexo de unión entre todas las personas que la lleven a la práctica. Además, como se comentaba anteriormente, la musicoterapia ayuda a niveles y capacidades, pues también a nivel cognitivo, el desarrollo de la musicoterapia hace que el nivel cognitivo se desarrolle y se profundice acerca del potencial que tiene la persona. Se necesita de apoyos, brindando las necesidades de cada persona, tanto en el ámbito educativo, como en el ámbito social, etc. La musicoterapia se caracteriza por la variedad de propuestas que se enlazan a la educación y a la salud, pues en gran parte de los casos, la música es parte de las terapias, y es muy difícil llevar a cabo una sin la otra, pues escuchar música para muchas personas es algo necesario en su día a día para evadirse de las realidades de cada uno/a. La música asociada a la perspectiva social, a la de ayudar al resto de las personas, incluso para nosotros/as mismos/s, y sobre todo para crecer.

Por todo ello, para concluir, cabe destacar la importancia de la musicoterapia en todos los contextos, pues se ha podido observar que es beneficiosa para todos los seres humanos, permite la expresión de emociones, así como de sentimientos, ayuda a tratar enfermedades, y a garantizar un mayor aprendizaje en los niños y niñas. La música proporciona una calidad de vida mayor, a través de los diferentes procesos que se forman, como el bienestar y la tranquilidad, así como la mejora del estado de ánimo y los conflictos y las preocupaciones. Además de ayudar a cambiar comportamientos y a dar la oportunidad de contribuir al bienestar personal y de los demás. Por ello existen diferentes terapias, que pueden emplear la música y el arte como elemento curativo y ser parte de la vida.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alley, J. (1977). “Educación para la discapacidad severa: El rol de la música terapéutica”.
- Benenzon, R. (2002). Musicoterapia: de la teoría a la práctica. Barcelona: Ed. Paidós.
- Blasco, J. (2016). La musicoterapia en el contexto escolar: estudio de un caso con trastorno del espectro autista. *Revista electrónica de léeme*. pp. 1-19
- Brennan, J. (1988). El curriculum para niños con necesidades especiales. Madrid: Siglo XXI.
- Bruscia, K. (2007). Musicoterapia. Métodos y prácticas. Ed. Pax México.
- Calle Albert, I. (2017). Historia de la musicoterapia. Universidad Católica de Valencia.
- Castro, M. (2005). El papel de la musicoterapia en los cuidados paliativos.
- Juset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. Ed. UOC, Barcelona.
- Leal, M. y Palacios, E. (2018). Musicoterapia y sus beneficios en las necesidades educativas especiales (TDAH). Universidad de Sevilla.
- Martín, A. (2020). La musicoterapia en una escuela municipal de música.
- Necesidades Educativas Especiales. (s.f.) Gobierno de Canarias.
- Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. (s.f.) Gobierno de Canarias.
- PAAT (2015). Plataforma de Andalucía de Atención Temprana. Alumnado con NEAE y alumnado con NEE.
- Palacios, J. (2004). El concepto de musicoterapia a través de la historia. *Revista electrónica de léeme*.
- Tomás, J. (2017/2018). Aplicación práctica de la musicoterapia para estimular la atención y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.
- Poch, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. pp. 91-113.
- Valé, S. (2001). La danzaterapia en España. pp. 37-44.