

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

LOS SONOROS SUEÑOS DE CLAUDIA
(PROYECTO DE INNOVACIÓN)

Autora: CLAUDIA MARTÍN LÓPEZ

Tutora: ISABEL O'SHANAHAN JUAN

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: JULIO

Título del proyecto:

“Los sonoros sueños de Claudia”

Resumen:

El presente trabajo de Fin de Grado describe una propuesta de innovación para iniciar al alumnado de Educación Infantil en la lectura, teniendo una gran importancia ya que es la base donde se sustentará el resto de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la etapa escolar. Además, partiendo de que nuestra lengua es transparente y alfabética, y de las investigaciones realizadas por el National Reading Panel (2000), que nos hablan sobre los cinco componentes esenciales que debemos instruir para la correcta enseñanza de la lectura, nos hemos hecho la siguiente pregunta, si leer consiste en decodificar las palabras, ¿por qué en la etapa de Educación Infantil no comenzamos a trabajar la toma de conciencia de que las palabras están compuestas por sonidos? Comencemos desarrollando las habilidades metalingüísticas en el alumnado, que se desarrollan entre los cuatro y los seis años, como prerequisite fundamental del aprendizaje, consiguiendo facilitar el paso al código escrito. Para alcanzar nuestro objetivo, utilizaremos el juego y el cuento como vehículos fundamentales en la Educación Infantil.

Palabras claves: conciencia fonémica, iniciación a la lectura, fonemas, Educación Infantil, cuento.

Abstract

This Final Degree project describes a proposal for innovation to introduce Infant Education students to reading, which is of great importance as it is the basis for the rest of the learning acquired throughout the school stage. Moreover, starting from the fact that our language is transparent and alphabetic, and from the research carried out by the National Reading Panel (2000), which tells us about the five essential components that we must teach for the correct teaching of reading, we have asked ourselves the following question: if reading consists of decoding words, why don't we begin to work on the awareness that words are made up of sounds at the Infant Education stage? Let us begin by developing metalinguistic skills in pupils, which are developed between the ages of four and six, as a fundamental prerequisite for learning, thus facilitating the transition to the written code. To achieve our objective, we will use games and stories as fundamental vehicles in Early Childhood Education.

Key words: phonemic awareness, reading initiation, phonemes, Early Childhood Education, story

ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	4
2. DESCRIPCIÓN DEL DESTINATARIO Y DEL CONTEXTO.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO	11
5. METODOLOGÍA	11
ACTIVIDADES.....	13
<i>Objetivos:</i>	15
<i>Contenidos:</i>	15
<i>Tipo 1: aislar</i>	15
<i>Tipo 2: categorizar</i>	16
<i>Tipo 3: sintetizar</i>	17
<i>Tipo 4: segmentar</i>	17
<i>Tipo 5: eliminación</i>	17
<i>Tipo 6: adición</i>	18
<i>Tipo 7: sustitución</i>	19
<i>Tipo 8: pronunciación de los fonemas</i>	19
6. EVALUACIÓN.....	20
EVALUACIÓN INICIAL:	20
EVALUACIÓN DURANTE EL TRANCURSO DE LAS ACTIVIDADES:	21
EVALUACIÓN FINAL:	22
7. PRESUPUESTO.....	23
8. REFLEXIÓN	26
9. BIBLIOGRAFÍA.....	28
10. ANEXOS	31

1. Datos de identificación del proyecto.

El presente trabajo de fin de grado es un proyecto de innovación titulado ‘Los sonoros sueños de Claudia’, que pertenece al grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de La Laguna. Concretamente, está ligado al área de Didáctica de la lengua y la literatura, perteneciendo al departamento de Didácticas Específicas, y teniendo como tutora a Isabel O’Shanahan Juan.

2. Descripción del destinatario y del contexto.

Este proyecto se podrá llevar a cabo independientemente del tipo de centro, por lo que se recomienda en colegios públicos, privados y concertados. Está destinado tanto al alumnado de cuatro años de Educación Infantil, como a todo aquel menor que se incorpore tardíamente al sistema educativo, y que necesite crear o fortalecer una base para conseguir un buen desarrollo de la lectura. El presente trabajo forma parte del área de Lenguajes: comunicación y representación del currículum propuesto por el Gobierno de Canarias para la Educación Infantil.

El National Reading Panel (2000) nos muestra cinco componentes esenciales para la enseñanza de la lectura, y en este trabajo nos centraremos en uno de ellos, la conciencia fonémica. Este componente se debe trabajar de la manera más individualizada posible, siendo el número de alumnos y alumnas por aula aconsejable, doce menores. Sin embargo, este proyecto se puede adaptar a todo tipo de aulas, utilizando una metodología por rincones o rotaciones, con el objetivo de poder seguir ofreciendo un trabajo individualizado a pesar del número de alumnado presente en la clase.

Por otro lado, las características de los niños y niñas no supondrían ningún inconveniente a la hora de llevarlo a cabo, ya que siempre nos adaptaremos a las características individuales de cada alumno/a del aula, teniendo en cuenta sus competencias y sus dificultades, y adaptándonos en todo momento a la diversidad presente.

3. Justificación.

Comenzaré justificando la necesidad de llevar a cabo este proyecto contestando a la siguiente pregunta: ¿Por qué me parece importante que se pueda llevar a cabo esta innovación? La lectura adquiere una gran importancia en el alumnado debido a que, según Jiménez (2004) es una actividad cognitiva a través de la que adquirimos conocimientos. Además, en la actualidad es la herramienta principal de aprendizaje para el alumnado, ya que la mayor parte de actividades escolares se basan en la lectura (Jiménez, 2004). Por lo tanto, podría responder la pregunta afirmando que aprender a leer tiene una gran importancia porque, posteriormente, leemos para aprender.

Leer se define, según Jiménez como “decodificar aplicando las reglas de conversión grafema-fonema teniendo como fin comprender lo leído” (Jiménez, 2004, p. 5), aunque también encontramos otras definiciones como la que nos proponen Morais y Adrián (2015) en la que nos definen la lectura como la capacidad de transformar los grafemas en pronunciación y significado. Por lo tanto, como docentes debemos crear unos buenos cimientos en el alumnado sobre los que desarrollar la futura adquisición de la lectura.

La iniciación del alumnado de Educación Infantil en la lectura es uno de los procesos más complejos a los que tenemos que enfrentarnos como maestros/as. Tradicionalmente, la lectura ha sido entendida, y, por lo tanto, enseñada, desde un enfoque perceptivo-visual y motriz (Jiménez y Ortiz, 1995). Sin embargo, en los últimos veinte años se ha avanzado mucho en la investigación sobre el aprendizaje de la lectura, descubriendo la importancia que tiene el conocimiento metalingüístico en dicho aprendizaje. Podemos definir la conciencia metalingüística como la capacidad de reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado (Tunmer y Herriman, 1984).

Los avances en el campo de la psicología cognitiva han conseguido determinar cuáles son y cómo funcionan las operaciones fundamentales que intervienen en la lectura. El National Reading Panel (2000) nos muestra que la lectura tiene **cinco componentes esenciales**: el vocabulario, el conocimiento alfabético, la conciencia fonémica, la fluidez y la comprensión.

- El vocabulario es la primera habilidad que comienzan a desarrollar los menores en referencia a la lectura. Es un requisito fundamental de la comprensión oral y lectora, y a pesar de que los niños y niñas aprenden una gran parte del vocabulario de

forma inconsciente fuera del centro escolar, enseñar vocabulario en el colegio de forma directa y explícita tiene una gran importancia para la futura comprensión de textos (Gutiérrez y Jiménez, 2019).

- El conocimiento alfabético se define como la capacidad de comprender que hay una relación entre las letras que componen el alfabeto y los fonemas, es decir, los sonidos representados por los grafemas (Gutiérrez y Jiménez, 2019). Debido a que nuestra lengua es transparente (ya que existe una correspondencia grafema-fonema biunívoca), es fundamental desarrollar en el alumnado de Educación infantil el conocimiento de los fonemas para un buen desarrollo lector.
- La fluidez tiene como objetivo el desarrollo de la comprensión lectora y de la capacidad de adecuarla al tipo de texto y propósito. Se define como la lectura rápida, precisa y prosódica de los textos. Por ello, para desarrollar la fluidez en los menores debemos centrarnos en los procesos subléxicos (descodificación grafema-fonema y lectura de sílabas) y léxicos (lectura de palabras) (Gutiérrez y Jiménez, 2019).
- La comprensión está estrechamente relacionada con la metacognición, definiéndose como la capacidad de reflexionar y regular nuestros propios pensamientos mientras realizamos una tarea (Gutiérrez y Jiménez, 2019).
- En este trabajo nos centraremos en uno de los cinco componentes fundamentales de la lectura, la conciencia fonémica, definiéndose como la habilidad para reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje (Tunmer, 1991).

Como hemos mencionado, las habilidades metalingüísticas se pueden definir como la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado (Tunmer y Herriman, 1984). Por lo tanto, la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se define como la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Gutiérrez y Jiménez, 2019). Según Treiman (1991), hay tres unidades fonológicas: las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas.

Cabe destacar, que al ser el castellano un idioma fonológicamente transparente, ya que las letras representan los sonidos de la lengua, la unidad mínima de aprendizaje son los fonemas. Por lo tanto, el aprendizaje de la lectura a través de las dos unidades fonológicas mencionadas anteriormente ha sido cuestionada y, aunque se siguen utilizando en muchos centros escolares en la actualidad, solo llevan a confusiones y no deberían ser aptas para la enseñanza en nuestra lengua (García et al., 1994).

Por ello, nos centraremos en este trabajo en la conciencia fonémica, definida también como la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, los fonemas (Ball, 1993).

Las habilidades metalingüísticas se desarrollan entre los cuatro y los seis años, por lo que desarrollar la conciencia fonémica en el alumnado de Educación Infantil es un prerrequisito fundamental para facilitar el paso al código escrito, haciéndolos conscientes de los sonidos del habla, es decir, de los fonemas, desarrollando la correcta descodificación de las palabras y la futura comprensión lectora (Gutiérrez y Jiménez, 2019). Para, posteriormente, poder representarlos de forma gráfica, mediante los grafemas, a través del uso de las reglas de conversión fonema-grafema. Tenemos que recordar que la conciencia fonémica se refiere a una habilidad oral, por lo que debemos trabajarla durante un periodo de tiempo de esta manera exclusivamente.

Ahora bien, para saber en qué momento el alumnado está preparado para comenzar a adquirir la conciencia fonémica, debemos tener en cuenta las diferentes etapas del aprendizaje de la lectura: etapa logográfica, etapa alfabética y etapa ortográfica.

En la **etapa logográfica** los niños y niñas utilizan una estrategia pre-lectora, porque reconocen las palabras a través de rasgos irrelevantes, como si se tratara de un dibujo, por lo que no desarrollan la representación ortográfica de la palabra que permite acceder a su significado (Jiménez y Ortiz, 1995). Por lo tanto, durante esta etapa los menores sólo son capaces de leer palabras conocidas, pudiendo fallar si modificamos algún rasgo en la grafía (Jiménez y Ortiz, 1995).

Por ello, el aprendizaje de la lectura se puede comenzar a desarrollar en la **etapa alfabética**. Durante esta etapa los menores desarrollan estrategias de decodificación fonológica, en la que la unidad de reconocimiento son los grafemas. El proceso principal para el reconocimiento de las palabras son los mecanismos de conversión grafema-fonema, que según Coltheart (1989) se encargan de separar los grafemas de una palabra para asignar a cada uno, el fonema correspondiente y de combinar dichos fonemas para recuperar la pronunciación de la palabra del léxico fonológico.

Sin embargo, la **etapa ortográfica** nos permite leer palabras irregulares, es decir, aquellas que no se ajustan a las reglas de conversión grafema-fonema. Accedemos a la lectura de estas palabras a través de la ruta visual u ortográfica, que consiste según Jiménez y Ortiz (1995), en “comparar la forma ortográfica de las palabras escritas (secuencia de letras) con las representaciones de palabras que tenemos almacenadas en el léxico visual y activar la representación correspondiente” (p. 17).

Recientes investigaciones, nos han dado la posibilidad de comprender según Henry (1993), que los menores con dificultades en el aprendizaje de la lectura tienen inconvenientes en las habilidades necesarias para decodificar con rapidez. Gracias a esto, se ha podido entender que dichas dificultades derivan de la falta de conciencia fonológica (García et al., 1994).

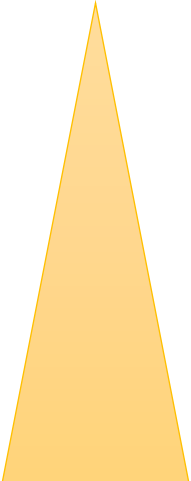
Podemos concluir según Jiménez y Ortiz (1995) que la decodificación fonológica requiere:

- Conciencia fonológica, es decir, conocimiento de la estructura fonológica del lenguaje oral.
- Aprender la asociación entre cada grafema y su fonema.
- La correcta pronunciación de las palabras a través de la combinación de segmentos fonológicos.

Para concluir, seguiremos a lo largo de este proyecto las recomendaciones que algunos autores nos ofrecen para trabajar la conciencia fonémica en el aula (NPR, 2000):

- En educación Infantil se recomienda trabajar la conciencia fonémica diariamente durante 10 o 15 minutos.
- Las actividades deben permitir múltiples oportunidades de responder de forma oral.
- Se debe trabajar siempre en orden ascendente de dificultad: comenzando con palabras cortas de 3 a 4 fonemas, e incluir de forma progresiva palabras más largas y estructuras fonológicas más complejas (combinando consonantes).
- Es muy recomendable trabajar en pequeños grupos dentro del aula, debido a que se necesita un aprendizaje lo más individualizado posible.
- Utilizar objetos concretos, es decir, materiales del aula que representen cada fonema, con el objetivo de que las actividades sean menos abstractas.
- No unir en una misma sesión más de dos tipos de actividades de conciencia fonémica.

A continuación, detallaré los distintos tipos de actividades que utilizaremos para desarrollar la conciencia fonémica en el alumnado, teniendo siempre en cuenta el número de sílabas y la estructura de las palabras con las que se realice cada actividad. La siguiente tabla que nos ofrece Gutiérrez y Jiménez (2019) muestra dichas tareas ordenadas según el nivel de dificultad, y este mismo orden, es el que se llevará a cabo a lo largo del proyecto.

Dificultad	Tarea	Descripción
	Aislar	Consiste en aislar el primer sonido, el último y el que se encuentra en medio de la palabra. Debemos comenzar aislando el primer sonido.
	Categorizar	Consiste en ofrecerle al alumnado varias palabras para identificar cuál de ellas empieza por un sonido diferente.
	Sintetizar	Consiste en ofrecerle al alumnado los fonemas que contiene una palabra para que nos diga la palabra completa.
	Segmentar	Consiste en ofrecerle al alumnado una palabra para que nos diga los fonemas que la componen.
	Eliminación	Consiste en pedirle al alumnado que nos diga la nueva palabra (o pseudopalabra) que se forma al eliminar un fonema.
	Adición	Consiste en pedirle al alumnado que nos diga la nueva palabra (o pseudopalabra) que se forma al añadir un fonema.
	Sustitución	Consiste en pedirle al alumnado que nos diga la nueva palabra (o pseudopalabra) que se forma al cambiar un fonema por otro.

Para finalizar, Gutiérrez y Jiménez (2019) nos mencionan que las actividades de segmentar y sintetizar sonidos favorecen más el aprendizaje de la lectura y la escritura, en comparación con el resto de las actividades propuestas para el desarrollo de la conciencia fonémica en el alumnado.

Por otro lado, ¿cómo pretendo conseguir que el alumnado del segundo ciclo de Educación infantil adquiera la conciencia fonémica a edades tempranas?, principalmente me basaré en el juego como vehículo principal del aprendizaje. El juego, según Ardanaz (2009) es un instrumento de aprendizaje fundamental en Educación Infantil, debido a su carácter lúdico y a la motivación que ofrece, permite desarrollar todas las capacidades del alumnado y se puede adaptar a cualquier actividad. Asimismo, López (2010) nos recuerda que el juego, además de desarrollar la capacidad intelectual, potencia valores humanos como la afectividad, la sociabilidad y la motricidad, entre otros.

Por otro lado, una de las bases de este proyecto es la enseñanza a través del aprendizaje significativo, pudiendo definirse según Gallego (2010) como, la relación de los nuevos aprendizajes con las experiencias previas del alumnado. Además, también será fundamental

llevar a cabo una enseñanza individualizada, teniendo en cuenta que cada alumno y alumna está en un momento de desarrollo diferente, y puede poseer esquemas de conocimiento distintos, por lo que se le dará importancia a las características de cada menor, haciéndolos, además, protagonistas de su propio aprendizaje (Gallego, 2010).

Asimismo, tiene una gran relevancia el clima del aula, el aprendizaje será más efectivo si creamos un ambiente adecuado, proporcionando un clima de seguridad y confianza (Gallego, 2010). Será fundamental que el profesorado proporcione un clima afectivo, valorando para progreso del alumnado (Lorente, 2011). Por otro lado, Zabala (1987) nos explica la importancia sobre el enfoque globalizador, definiéndolo como una actitud frente a la enseñanza, ofreciendo los conocimientos de forma multifacética, sin fragmentar los aprendizajes en parcelas de conocimiento diferenciadas.

Ahora bien, ¿cómo trataré de darle contexto y significado al conjunto de actividades para el desarrollo de la conciencia fonémica? El centro de interés en el que se basa el presente proyecto es un cuento, ya que, según Martínez (2011) los cuentos inician a los niños y las niñas en la literatura, estimulan su imaginación y transmiten valores educativos, diferenciando los comportamientos lícitos de los que no, y favoreciendo la reflexión en el aula.

4. Objetivos del proyecto

El objetivo principal de este proyecto es desarrollar la conciencia fonémica en el alumnado de Educación Infantil o en el alumnado que se incorpore de forma tardía al sistema educativo, consiguiendo una buena base sobre la que desarrollar el futuro aprendizaje de la lectura.

Objetivos específicos:

- Tomar conciencia de que las palabras están constituidas por sonidos.
- Favorecer la reflexión sobre las unidades del habla.
- Desarrollar una buena articulación de cada fonema.
- Ser capaz de descodificar palabras a nivel oral.

5. Metodología

La metodología que se lleva a cabo a lo largo de esta propuesta tiene un enfoque globalizador, teniendo como objetivo que el alumnado de sentido y significado a lo que aprende (Zabala, 1987). Asimismo, llevaremos a cabo una metodología dinámica e integradora, pudiendo adaptar todas las actividades propuestas a las características del grupo y de cada alumno y alumna del aula. Los conocimientos se presentarán de forma lúdica a través del juego, trayendo consigo numerosos beneficios como: favorecer las habilidades cognitivas y sociales, implicar el funcionamiento de todo el cuerpo, desarrollar la autonomía del alumnado, favorecer la creatividad, ganar autoconfianza, etc. (Ardanaz, 2009)

Las actividades propuestas en este proyecto se podrán adaptar a la situación y contexto de cualquier aula de Educación Infantil. Se intentará, además, crear grupos de trabajo reducido, con el objetivo de llevar a cabo un aprendizaje lo más individualizado posible, pudiendo adaptar cada una de las actividades al centro de interés del alumno o alumna que las esté realizando. Los docentes que lleven a cabo esta propuesta deberán tener una actitud observadora, con el objetivo de realizar una enseñanza lo más ajustada posible a los intereses, las competencias, las dificultades y la etapa evolutiva en la que se encuentre cada menor. El profesorado también deberá ofrecer retroalimentación inmediata, recalando las competencias de cada alumno y alumna. Por otro lado, una de las bases metodológicas fundamentales de este proyecto es el afecto, potenciando de esta manera la autoestima y la integración de todos los niños y las niñas, consiguiendo un aprendizaje más eficaz (Lorente, 2011).

Por último, el aprendizaje inicial de los fonemas del lenguaje hablado se realizará de forma natural, incorporando diferentes actividades en el día a día, consiguiendo que forme parte de las rutinas del aula. Las actividades serán cortas y estarán graduadas por nivel de dificultad, comenzando siempre por las más sencillas, y teniendo en cuenta la capacidad de atención sostenida de cada alumno y alumna del aula. También se deben ofrecer pequeños descansos cada veinte minutos aproximadamente, o cuando observemos que el alumnado no está motivado y se siente cansado (Gutiérrez y Jiménez, 2013).

Todas las actividades descritas a continuación las podrá llevar a cabo el tutor o la tutora del aula, pero será conveniente contar con un docente que pueda encargarse del resto de alumnado, con el objetivo de que el tutor o la tutora pueda prestar la máxima atención a los menores que se encuentren realizando las actividades sobre la conciencia fonémica. Además, la temporalización y secuenciación se realizará a través de una actividad al día, al inicio de la jornada escolar, después de realizar la asamblea inicial.

En este proyecto se ofrecen dos formas de llevar a cabo las actividades, la primera y más recomendada, es utilizando un aula contigua que esté totalmente decorada basada en el cuento de ‘Los sonoros sueños de Claudia’, en la que el pequeño grupo de alumnado que va a trabajar la conciencia fonémica y el tutor o la tutora, puedan ir y aprovechar este espacio para realizar las actividades de una forma más contextualizada y sin distraerse con el resto de sus iguales, que estarían en el aula ordinaria con el o la docente de apoyo. Esta aula estaría pintada de azul y con estrellas en las paredes, simulando la noche. Además, estará decorada con dibujos hechos por el alumnado sobre los personajes de la historia. La puerta estará pintada de la misma forma que la portada del cuento en el que nos basamos, y en medio, se encontrará la imagen de uno de los peluches protagonistas de la historia, pudiendo cambiarla por el peluche con el que vamos a trabajar ese día.

La segunda forma de llevar a cabo este proyecto es creando un rincón llamado ‘Los sonoros sueños de Claudia’ dentro del aula ordinaria, que se realizaría en una de las esquinas del aula, mientras el resto de alumnado juega en los demás rincones.

Ambos espacios estarán decorados simulando la noche y los sueños que tenía la protagonista del cuento, teniendo como objetivo que, al entrar, el alumnado se concentre y sea consciente de que vamos a realizar diversos juegos sobre la conciencia fonémica. Sin embargo,

en ambos espacios también se podrá jugar de forma libre en los momentos de juego, con el fin de que lo vean como un lugar de diversión. Por ello, dentro de estos, encontrarán diversos disfraces y peluches de los protagonistas del cuento que se podrán llevar a casa y que podrán utilizar de forma autónoma si lo desean. Tanto en el rincón como en el aula de ‘Los sonoros sueños de Claudia’ no habrá mesas y sillas, y serán lugares en los que, para entrar, tanto el alumnado como el tutor o la tutora deberán coger unos antifaces colocados a la entrada y ponérselos, con la finalidad de relajarse mientras escuchan la canción llamada ‘La hora de los sueños’ (Jejé Kids, 2019), simulando entrar en los sueños que tenía la protagonista del cuento. Para ello, habrá diversas alfombras y cojines, donde el alumnado se podrá tumbar hasta que finalice la canción. Ambos espacios serán acogedores, habrá también materiales como libros, pizarras, rotuladores, plastilinas, etc. que se utilizarán para realizar las actividades propuestas. Cada alumno y alumna, dentro de ambos espacios se colocarán en el lugar que prefieran para realizar los diversos juegos que veremos a continuación, sin necesidad de utilizar mesas y sillas.

Este proyecto está programado para realizarlo con las aulas de cuatro años durante todo el curso escolar, comenzando las actividades analizando el fonema que ocupe la posición inicial. Sin embargo, cuando se realice el proyecto con alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo, se llevará a cabo durante un mes y medio, comenzando en el mes de noviembre, cuando el alumno o la alumna ya esté adaptado/a al aula.

Actividades.

Todas las actividades que componen este proyecto tendrán el mismo centro de interés, un cuento en el que siempre se le deberá cambiar el nombre de la protagonista por el de la persona que lleve a cabo el proyecto, con el fin de darle contexto y conseguir una mayor relación entre lo que tratamos de enseñarle al alumnado y la historia en la que se basarán las actividades.

El cuento lo podremos encontrar en el primer anexo, y se leerá varias veces la primera semana en la que se lleve a cabo esta propuesta, en la asamblea inicial de la mañana, presentando a su vez, a los diferentes personajes de peluche con los que llevaremos a cabo todas las actividades. Además, habrá varios ejemplares del cuento dentro del rincón o del aula contigua, que el alumnado podrá utilizar de forma autónoma.

Después de la lectura del cuento y antes de comenzar con las actividades, realizaremos varias sesiones en las que se leerá el cuento de nuevo. También haremos dibujos basados en él

para decorar el aula contigua o el rincón, y realizaremos de forma individual los peluches de la historia, con plantillas que dará el tutor o la tutora y rellenándolas de algodón, con el objetivo de que cada alumno y alumna tenga todos los protagonistas del cuento realizados por ellos mismos, con los que podrán jugar tanto en el aula como en el hogar.

Comenzaremos llevando a cabo las actividades analizando el sonido inicial de las palabras, y una vez se realicen sin dificultades, las repetiremos estudiando el sonido final, y, por último, con los fonemas que ocupen la posición del medio.

La principal clasificación que siguen las actividades es que están ordenadas por nivel de dificultad de la tarea, comenzando por las más sencillas. Sin embargo, la persona que lleve a cabo el proyecto también debe tener en cuenta tanto el número de sílabas de las palabras que utilice en cada actividad, comenzando con las monosílabas, continuando con las bisílabas, y por último trabajando las trisílabas; como la estructura silábica, empezando según Jiménez y Ortiz (1995) por las palabras con estructura CVCV, debido a que son las más abundantes y fáciles de identificar en la lengua española, siguiendo con las de estructura CVC, para terminar con la estructura VC. Por último, Jiménez y Ortiz (1995) también nos recuerdan que se debe tener en cuenta los mecanismos de articulación que hacen posible la producción de los sonidos, comenzando por los fonemas fricativos (consonantes en las que se puede prolongar el sonido), siguiendo con los fonemas oclusivos (consonantes en las que no es posible alargar el sonido), y terminando con las trabadas, que Castro et al. (2008) nos definen como los fonemas compuestos por la unión de dos consonantes

Para concluir, podemos resumir las variables mencionadas en cuatro niveles, y nunca se pasará al siguiente nivel hasta que el anterior se realice sin dificultades:

- Nivel 1: trabajar con vocales y con palabras monosílabas y bisílabas, y con la estructura silábica CVCV.
- Nivel 2: realizar las actividades con fonemas fricativos, con palabras bisílabas y trisílabas y con la estructura silábica CVC.
- Nivel 3: desarrollar las actividades con los fonemas oclusivos, con palabras bisílabas y trisílabas y con la estructura silábica VC.
- Nivel 4: trabajar la conciencia fonémica de las sílabas trabadas.

El área de aprendizaje de Educación Infantil en la que se basa esta propuesta es la de Lenguajes: comunicación y representación. Los objetivos y contenidos del currículum de Educación Infantil propuesto por el Gobierno de Canarias serán los siguientes, y se especificarán en cada actividad con su número correspondiente:

Objetivos:

“7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.” (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2008, p. 16002)

Contenidos:

1.8. Discriminación auditiva al escuchar mensajes utilizando juegos con pares de palabras compuestas con sonidos parecidos, u otras actividades que ayuden a percibir eficazmente las diferencias fonéticas que componen las palabras o las sílabas.

1.9. Segmentación del lenguaje oral (conciencia léxica, silábica y fonémica), mediante actividades de segmentar, identificar, aislar, añadir, omitir, sustituir sílabas y fonemas en palabras, así como el reconocimiento y producción de rimas en lengua materna y lengua extranjera. (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2008, p. 16002)

Podremos encontrar a continuación un ejemplo de cada tipo de actividad ordenadas por nivel de dificultad, sin embargo, para llevar a cabo el proyecto completo se deben llevar a cabo el resto de las actividades anexadas al final del documento (anexo 2).

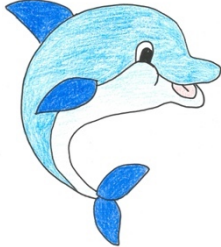
Cada tipo de actividad la explicará el tutor o la tutora del aula utilizando el peluche del cuento correspondiente a la tarea, debido a que cada personaje del cuento se encarga de uno o dos tipos de actividades. De este modo, el alumnado podrá identificar con mayor facilidad el tipo de juego que vamos a llevar a cabo en función del peluche que realice la explicación.

Algunas de las actividades tienen un asterisco con explicaciones que se deben tener en cuenta, como, que el alumnado necesitará más ayuda por ser actividades realizadas con pseudopalabras, o que se deben realizar exclusivamente con el sonido inicial o final.

Tipo 1: aislar.

Este tipo de actividades consiste según Gutiérrez y Jiménez (2013) en identificar cuál es el primer sonido, el último y el del medio de cada palabra.


Actividad 1: ¿Por qué sonido empiezo?

Descripción:				
<p>Para el desarrollo de la primera actividad, utilizaremos al peluche del cuento llamado Preguntón, que le presentará al alumnado varios objetos que empiecen por fonemas vocálicos o consonánticos, dependiendo del nivel en el que se esté trabajando, y que sean familiares para ellos, con el objetivo de que previamente sepan el nombre dichos objetos. Siempre se les mostrarán de tres en tres, y se les hará la misma pregunta cambiando la inicial: ‘¿Qué objeto comienza por el sonido /a/?’, ‘¿Qué objeto comienza por el sonido /e/?’, etc.</p> <p>Cada alumno deberá coger el objeto que crea que comienza por el fonema mencionado.</p> <p>Ejemplo: Faro.</p>				
Objetivo didáctico:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Aislar sonidos que ocupen la posición inicial.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de tres a cinco alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Preguntón y objetos conocidos por el alumnado.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Tipo 2: categorizar.

Según Gutiérrez y Jiménez (2013) este tipo de actividad se basa en comparar sonidos de diversas palabras con el objetivo de identificar cuál de ellas comienza por un sonido igual o diferente.


Actividad 7: ¿Qué objeto empieza diferente?

Descripción:				
<p>El peluche del cuento llamado Comparador le enseñará cada alumno y alumna tres imágenes diferentes de objetos que conozcan. Cada uno/a deberá nombrar dichos objetos e identificar cuál de los tres comienza por un sonido diferente.</p> <p>Ejemplo: oso, ojo, uva.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Categorizar los sonidos que ocupen la posición inicial.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos tres a cinco alumnos y alumnas.	Imágenes de objetos conocidos por el alumnado y el peluche del cuento llamado Comparador.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Tipo 3: sintetizar.

Las actividades de sintetizar consisten en ofrecerle al alumnado diversos sonidos con el objetivo de que nos digan la palabra que se compone uniéndolos (Gutiérrez y Jiménez, 2013).


Actividad 12: Alargamos los sonidos para crear palabras

Descripción:				
<p>Para llevar a cabo esta actividad el tutor o tutora pensará una palabra y con ayuda del peluche Lego, le dirá un fonema de esta a cada alumno/a del pequeño grupo. Seguidamente, le dirá a cada uno de estos un número, que será la posición en la que tienen que decir el sonido que les tocó. Comenzará el 1 alargando su sonido, seguirá el 2 inmediatamente, después el 3 y para finalizar el 4. Tendrán como objetivo adivinar la palabra que compusieron entre todos al unir los sonidos por orden, y buscar la imagen de dicha palabra entre cinco fotos que les ofrecerá Lego.</p> <p>Ejemplo: /m/,/a/,/m/,/a/. /c/,/a/,/s/,/a/. /A/, /l/, /b/,/a/.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Sintetizar los sonidos del habla.	Una sesión de 10 minutos por grupo.	Grupos de cuatro alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego e imágenes.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Tipo 4: segmentar.

Gutiérrez y Jiménez (2013) nos explican que las actividades de segmentar se basan en decirle al alumnado una palabra para que nos digan los sonidos que la componen.

Actividad 17: Dibujos con sonidos

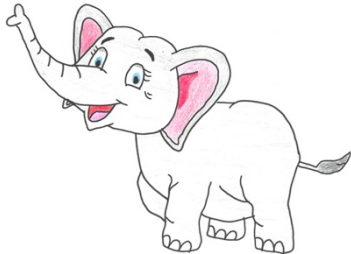
Descripción:				
<p>Realizaremos la actividad por parejas. Uno de los miembros tendrá que dibujar un objeto en la pizarra, el que le diga el peluche Lego. El otro compañero o compañera, con ayuda del peluche, deberá adivinar cual es y nombrar todos los sonidos que compone la palabra del objeto dibujado. Seguidamente, se cambiarán los roles.</p> <p>Ejemplo: casa.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Segmentar los sonidos del habla.	Una sesión de 10 minutos por pareja	Parejas.	Peluche del cuento llamado Lego, pizarra, rotuladores y borrador.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Tipo 5: eliminación.

Este tipo de actividad consiste en eliminar el primer sonido de las palabras con el objetivo de que el alumnado nos diga cuál es la nueva palabra o pseudopalabra que formamos sin dicho sonido (Gutiérrez y Jiménez, 2013).

Actividad 21: Cambio de nombre

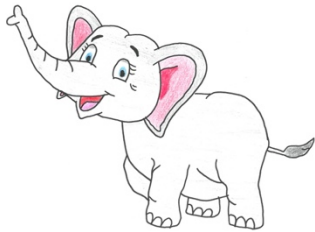
*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que necesitarán más ayuda y supervisión por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
Comenzaremos la actividad realizando pequeñas bolas de plastilina. Seguidamente, cada alumno y alumna del grupo deberá poner en frente de sí mismo una de esas bolas por cada fonema que contiene su nombre. Una vez realizado, aparecerá el peluche del cuento llamado Glotón y se comerá la primera bola de cada uno de los menores. A continuación, el alumnado deberá decir cuál es su nombre sin el primer sonido que se comió Glotón.				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Eliminar fonemas que ocupen la posición inicial de la palabra.	Una sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de tres a cinco alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón y plastilina.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Tipo 6: adición.

Las actividades de adición consisten en añadir sonidos a palabras, con el objetivo de que el alumnado nos diga la nueva palabra o pseudopalabra que se forma (Gutiérrez y Jiménez, 2013).


Actividad 25: Más sonidos, más palabras.

Descripción:				
Cada alumno y alumna del aula tendrá un folio delante en el que dibujará en primer lugar, la palabra que Glotón le diga a cada uno/a. Seguidamente, el alumnado dirá los fonemas que compone la palabra que han dibujado. Por último, Glotón le dirá a cada alumno y alumna el fonema que deben añadir al inicio de la palabra que dibujaron. Cuando lo realicen, dibujarán la nueva palabra al lado y reflexionaremos con Glotón sobre la creación de nuevas palabras a partir de otras. Ejemplo: Dibujamos un ojo y decimos los fonemas que lo compone /o/, /j/, /o/. Seguidamente, les pediremos que añadan el sonido /m/ al inicio, y que vuelvan a decir los fonemas /m/, /o/, /j/, /o/. Por último, dibujarán un mojo al lado del primer dibujo y reflexionaremos sobre cómo hemos creado la palabra 'mojo'. Ejemplos de palabras: n(ave), m(arco), l(una).				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Añadir fonemas que ocupen la posición inicial.	Una sesión de 20 minutos por grupo.	Grupos de tres o cuatro alumnos y alumnas.	Folios, lápices, gomas, colores y peluche del cuento llamado Glotón.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Tipo 7: sustitución.

Según Gutiérrez y Jiménez (2013), en este tipo de actividad el alumnado debe decirnos la nueva palabra o pseudopalabra que se forma al sustituir un sonido por otro.


Actividad 29: ¿Cuál es el nuevo dibujo?

Descripción:				
<p>Para llevar a cabo esta actividad, se le repartirá a cada alumno y alumna un folio con una línea a la mitad, un lápiz y colores. En primer lugar, deberán dibujar en una de las partes del folio la palabra que les diga Cambión, por ejemplo, un zorro. Seguidamente, Glotón reflexionará con todo el grupo qué nueva palabra tendríamos si a la palabra zorro, le quitamos el sonido /zzz/, y lo cambiamos por el sonido /ggg/. Cuando el alumnado descubra que cambiando dichos fonemas se forma la palabra gorro, lo dibujarán en la otra parte del folio.</p> <p>Ejemplos: Casa – taza / ganadería – panadería / balleta – galleta</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Sustituir los sonidos del habla.	Una sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de cuatro a seis alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Cambión, folios, lápices y colores.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Tipo 8: pronunciación de los fonemas.

Este tipo de actividad se llevará a cabo con el objetivo de mejorar la pronunciación de cada fonema teniendo en cuenta el modo de articulación.

Actividad 32: Sonrisa nos enseña su boca.

Descripción:				
<p>Esta actividad se realizará con los fonemas en los que el profesorado observe que hay dificultades en su pronunciación por parte del alumnado. Para ello, el peluche del cuento llamado Sonrisa, le irá diciendo al alumnado varias palabras con dicho fonema, y cómo colocar los labios y la lengua para pronunciarlo de forma correcta. Tendrán que intentar imitarlo, hasta que consigan realizar un sonido correcto y claro de dicho fonema.</p> <p>En el anexo 4 encontraremos cómo articular cada fonema del habla.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Pronunciar de forma correcta los fonemas.	Una sesión de 15 minutos por grupo y por fonema en el que se encuentren dificultades.	Grupos de dos o tres alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Sonrisa y el material del anexo 4.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

6. EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se realizará a través de la observación directa por parte del docente que lleve a cabo este proyecto. Además, será una evaluación individual, global y continua, donde, a pesar de utilizar las mismas rúbricas para todo el alumnado, se tendrá en cuenta el punto de partida, las características individuales y el ritmo de aprendizaje de cada alumno y alumna del aula.

En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación inicial en la que se realizarán algunas actividades descontextualizadas con el objetivo de comprobar si el alumnado se encuentra preparado para iniciar este proyecto o si, por el contrario, debemos esperar un poco más para implementarlo.

Además, se realizará una evaluación continua, en la que será fundamental que el docente participe activamente en las actividades propuestas, con el fin de identificar el grado de cumplimiento de los objetivos, detectar posibles dificultades y solventarlas, y proponer y llevar a cabo propuestas de mejora.

Por último, al finalizar el proyecto se llevará a cabo una evaluación final, que complementará a las otras dos evaluaciones realizadas previamente, con el objetivo de verificar si finalmente hemos alcanzado los objetivos propuestos, y si el alumnado ha adquirido un alto grado de desarrollo de la conciencia fonémica.

Criterios de evaluación e indicadores:

Podremos afirmar que el presente proyecto ha cumplido con los objetivos propuestos si el alumnado: a) es capaz de aislar de forma autónoma el primer sonido de diversas palabras; b) sabe identificar entre varias palabras, cuál de ellas comienza por un sonido diferente; c) sabe expresar los sonidos que componen una palabra, y, por el contrario, decir una palabra escuchando los sonidos que la componen; d) es capaz de eliminar o añadir sonidos a palabras y; e) sabe sustituir sonidos en diversas palabras.

Instrumentos de recogida de información:

Evaluación inicial:

La evaluación inicial se realizará de forma previa al comienzo del proyecto, teniendo como objetivo comprobar si el alumnado se encuentra preparado para comenzar, debido a que es fundamental que los niños y niñas hayan alcanzado un nivel de desarrollo adecuado que les permita reflexionar sobre el lenguaje oral antes de comenzar.

Para comprobarlo, realizaremos los tres tipos de actividades más sencillas del proyecto (aislar, categorizar y sintetizar), pero descontextualizadas y de manera individual en momentos puntuales, utilizando palabras monosílabas que comiencen por fonemas vocálicos, teniendo como instrumento de evaluación la siguiente rúbrica.

- Poco adecuado: No realiza correctamente ninguna de las actividades propuestas.
- Adecuado: Aísla sonidos del habla de forma correcta.
- Muy adecuado: Aísla y categoriza sonidos del habla de forma correcta.
- Excelente: Aísla, categoriza y sintetiza sonidos del habla de forma correcta.

Nombre del alumno o la alumna: _____

	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Aísla sonidos en palabras monosílabas en posición inicial				
Categoriza sonidos en palabras monosílabas en posición inicial				
Sintetiza sonidos en palabras monosílabas en posición inicial				

Las palabras con las que vamos a realizar esta primera evaluación son las siguientes:

- Aislar el primer sonido de la palabra: ojo, uva, sol.
- Categorizar: sabe cuál de estas palabras comienza por un sonido diferente: oso, ojo, uva.
- Sintetizar: sabe que palabra se compone uniendo los siguientes sonidos: /o/, /s/, /o/.

Evaluación durante el transcurso de las actividades:

- Poco adecuado: no consigue alcanzar el objetivo ninguna vez.
- Adecuado: consigue alcanzar el objetivo en los niveles 1 y 2
- Muy adecuado: consigue alcanzar el objetivo en los niveles 1, 2 y 3
- Excelente: consigue alcanzar el objetivo en los niveles 1, 2, 3 y 4

	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Aísla sonidos en posición inicial				
Categoriza sonidos en posición inicial				
Sintetiza sonidos en posición inicial				
Segmenta sonidos en posición inicial				

Elimina sonidos en posición inicial				
Añade sonidos en posición inicial				
Sustituye sonidos en posición inicial				

Evaluación final:

Para llevar a cabo la evaluación final, realizaremos un juego en grupos de tres a cinco alumnos y alumnas, en el que cada uno/a deberá escoger el peluche del cuento que prefiera, ponerse el disfraz correspondiente a ese peluche que estarán en el rincón o el aula contigua de 'Los sueños de Claudia', y proponerle un juego tanto a su grupo como al tutor o tutora del aula simulando ser dicho peluche, por lo que el juego tendrá que estar relacionado con el tipo de actividad que nos haya enseñado ese personaje en concreto. Para favorecer la iniciativa del alumnado, les ofreceremos objetos e imágenes con las que hayamos trabajado, que las podrán utilizar para la realización de la actividad.

Instrumento de evaluación:

- Poco adecuado: No es capaz de realizarlo
- Adecuado: Lo realiza con mucha ayuda
- Muy adecuado: Lo realiza de forma casi autónoma
- Excelente: Realiza la actividad de manera totalmente autónoma

Nombre: _____

	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Relaciona el peluche con el tipo de actividad correcta				
Propone la actividad de manera totalmente autónoma				
Corrige los errores que se comenten en la actividad				
Muestra ganas e interés por la realización de la actividad				

Propuestas de mejora:

7. Presupuesto.

He realizado dos presupuestos, en función de si se escoge la opción de llevar a cabo este proyecto en el aula contigua o en un rincón dentro de la clase. Ambos incluyen el precio por unidad y las unidades necesarias por alumno/a o por aula, por lo que cuando se vaya a realizar, se debe rellenar la tabla para calcular su coste total según la cantidad de alumnado con el que se realice el proyecto.

La primera tabla recoge los recursos materiales para el desarrollo de las actividades, por lo que es conjunta para ambos presupuestos.

Recursos materiales para las actividades				
Materiales:	Unidades por alumno:	Unidades en total:	Precio por unidad:	Precio total:
Objetos de juguete conocidos por el alumnado		20	5,00 €	
Folios	20		5,00 € (100 folios)	
Lápices	2		1,20 €	
Gomas	1		0,30 €	
Cartulinas	4		0,20 €	
Caja de colores	1		7,00 €	
Fásteners	1		0,10 €	
Plastilinas	2		2,00 €	
Globos	2		4,00 € (100 globos)	
Arena		4	2,00 €	
Camisetas blancas	1		5,00 €	
Pintura textil	5		10,00 € (pack 5 pinturas)	
Pinceles		20	1,20 €	
Batidora de juguete		2	13,00 €	
Frutas de juguete		15	10,00 €	
Imágenes impresas		30	0,10 €	

Caja de rotuladores	1		5,00 €	
Botella de agua	1		0,40 €	
Caja de zapatos		4	Reciclado	
Goma eva		4	0,60 €	
Pegamento		3	1,00 €	
Cúter		1	2,50 €	
Fieltro		3	0,90 €	
Dados		10	1,00 €	
Impresos en cartulina (dados)		10	1,50 €	
Cartón	1		Reciclado	
Témperas	8		5,00 €	
Abalorios	20		2,10 €	
Cordones de zapatos	1		1,70 €	
Botellas de plástico		10	Reciclado	
Pelotas pequeñas		10	3,50 €	
Cinta de carroceros		1	3,00 €	
Dibujos impresos	3		4,00 €	
Pizarra		1	15,50 €	
Rotuladores de pizarra		4	4,20 €	
Borrador de pizarra		1	4,90 €	
Plantilla impresa para la realización de los peluches	6 (una por peluche)		0,10 €	
Algodón	3		2,90 €	

Presupuesto del rincón de ‘Los sueños sonoros de Claudia’

Materiales:	Unidades:	Precio por unidad:	Precio total:
Tres peluches grandes de cada personaje del cuento	21	15,00 €	315,00 €
Antifaces	1 por alumno o alumna	5,00 €	
Cojines	10	7,00 €	70,00 €
Alfombra	4	20,00 €	80,00 €
Cuentos	7	6,00 €	42,00 €
Recursos digitales:			
Altavoces	1	90,00 €	90,00 €
Ordenador	1	400,00 €	400,00 €

Presupuesto del aula contigua de ‘Los sueños sonoros de Claudia’

Materiales:	Unidades:	Precio por unidad:	Precio total:
3 peluches grandes de cada protagonista	21	15,00 €	315,00 €
Antifaces	1 por alumno o alumna	5,00 €	
Cojines	30	7,00 €	210,00 €
Alfombra	8	20,00 €	160,00 €
Cuentos	7	6,00 €	42,00 €
Fieltro (para la decoración de la puerta)	20	0,90 €	18,00 €
Cartulinas (para la decoración de la puerta)	30	0,20 €	6,00 €
Velcro	1 metro	2,20 €	2,20 €
Recursos digitales:			
Altavoces	1	90,00 €	90,00 €
Ordenador	1	400,00 €	400,00 €

8. Reflexión

Al reflexionar sobre el presente proyecto me siento enormemente orgullosa debido a que, gracias a que se me ofreciera la conciencia fonémica como tema a tratar, he aprendido uno de los valores que considero fundamentales como docente, que es la necesidad que tenemos como futuros maestros de actualizarlos constantemente sobre métodos de enseñanza innovadores y comprobados científicamente, que facilitan el aprendizaje en los alumnos y las alumnas, evitando de este modo frustraciones y dificultades de aprendizaje.

Debemos intentar darnos cuenta de ello y no caer en métodos tradicionales, evitando enseñar exclusivamente como hemos aprendido y como hemos observado a lo largo de esta bonita etapa de cuatro años de grado.

Somos docentes, tenemos la oportunidad de cambiar la vida de muchos niños y niñas, o, por lo menos, de dejar nuestra huella y guiarlos en el camino, por ello, considero fundamental que, a pesar de terminar esta etapa, sigamos formándonos siempre, buscando una forma nueva e innovadora de enseñanza, poniéndola en práctica y teniendo siempre como principal objetivo, que el alumnado se sienta seguro, con motivación para aprender y cómodo en la forma en la que tratamos de enseñarles. Reflexionando sobre esto, me he dado cuenta de que, si no fuera por el presente proyecto, probablemente habría tratado de iniciar en la lectura a mi futuro alumnado con métodos tradicionales, dificultándoles el aprendizaje por no informarme sobre otros métodos de enseñanza vivenciales y significativos más acordes con las características de nuestra lengua, que es ser transparente y alfabética.

Por otro lado, considero que la lectura adquiere una gran importancia en nuestras vidas, debido a que es la base donde se asientan el resto de los aprendizajes. Por lo que se le debe dar la importancia que conlleva, considerando, además, que debería formar parte del plan de estudios del grado, permitiendo con ello, a los futuros docentes, aprender a través de métodos innovadores como este proyecto para iniciar al alumnado correctamente en la lectura.

Asimismo, me gustaría destacar que este trabajo lo he realizado pensando en todo momento en poder llevarlo a la práctica en mi futura docencia, por lo que lo he realizado con mucho esfuerzo, ilusión y ganas de que llegue el momento de poder ponerlo en práctica personalmente, y comprobar cómo el alumnado es capaz de aprender a través de juegos, algo tan importante como la iniciación a la lectura a través de la reflexión sobre los sonidos del habla.

Por último, me gustaría destacar que, para el desarrollo de este proyecto he tenido en cuenta la importancia que tiene la lectura de cuentos para los niños y las niñas, haciéndome especial ilusión la creación del cuento de 'Los sueños sonoros de Claudia', como centro de interés en el que me basé a lo largo de esta propuesta, y del que estoy segura de que siempre se lo leeré a mi futuro alumnado con la misma ilusión con la que lo escribí.

Finalmente, me gustaría resaltar que gracias a este proyecto he aprendido valores docentes que siempre llevaré conmigo, como, que se puede aprender cualquier competencia curricular a través del juego, que debemos darle valor a la lectura de cuentos, y que tenemos la necesidad como futuros docentes de actualizarlos constantemente. Espero que quien lleve a la práctica el presente trabajo, lo realice con tanto cariño e ilusión como lo haré yo.

9. Bibliografía

Ardanaz, T. (2009). El juego en educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_2.pdf

Ball, E. (1993): Phonological Awareness: What's important and to Whom? *Reading Research Quarterly*, 10, (pp. 1 – 18).

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2o ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 163, de 14 de agosto de 2008.
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M. (1994). *Introducción y presentación*. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL I. Ejercicios prácticos para mejorar la competencia lingüística: palabras y sílabas. (2 ed., pp. 5 – 17). Editorial Equipos de Apoyo Externo. Córdoba.

García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M. (1994). *Introducción y presentación*. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL I. Ejercicios prácticos para mejorar la competencia lingüística: palabras y sílabas. (2 ed., pp. 5 – 17). Editorial Equipos de Apoyo Externo. Córdoba.

García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M. (1994). DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL II. Ejercicios prácticos para mejorar la competencia lingüística: fonemas. Editorial Equipos de Apoyo Externo. Córdoba.

Gutiérrez, N. y Jiménez, J. (2013). Modelo de respuesta a la intervención y lectura: estrategias instruccionales basadas en la evidencia científica. Luca de Tena (ED.), *Modelo de respuesta a la intervención. Un enfoque preventivo para el abordaje de las dificultades específicas de aprendizaje* (pp. 151 – 195). Ediciones Pirámide.

Henry, M. K. (1993): The role of decoding in reading research and instruction. *Reading and writing: An Interdisciplinary Journal*, (pp. 105 – 112).

Jejé kids. (3 de julio de 2019). LA HORA DE LOS SUEÑOS | JEJÉ KIDS | CANCIÓN PARA DORMIR | CANCIONES INFANTILES| CANCIONES PARA NIÑOS [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=OU0fgMK11UU>

Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). *CAPÍTULO 1: APRENDER A LEER. CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA: Teoría, evaluación e intervención* (pp. 15- 19). Editorial Síntesis.

Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). *CAPÍTULO 2: CONCIENCIA FONOLÓGICA. CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA: Teoría, evaluación e intervención* (pp. 23 - 28). Editorial Síntesis.

Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA)* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/5337/1/T27494.pdf>

López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria [Archivo PDF]. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Lorente, A. (2011). Abro la ventana y veo... 'cómo el niño de Educación Infantil descubre el mundo que le rodea con la fuerza del cariño'. *Padres y maestros*, (340), 20 – 23. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/91985/00820123014668.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Morais, J. y Adrián, J. (2015). Un paso tras otro paso... ¡es casi caminar!. *Hacer buenos lectores. La enseñanza de la lectura: breve guía para educadores* (pp. 61 – 76). Ediciones Aljibe.

National Reading Panel (US), National Institute of Child Health, Human Development (US), National Reading Excellence Initiative, National Institute for Literacy (US), & United States Department of Health. (2000). *Report of the National Reading Panel: Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction: Reports of the subgroups*. National Institute of Child Health and Human Development, National Institutes of Health. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=b0WdAAAAMAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=national+reading+panel&ots=RcbHmlV12k&sig=K5S4PCWUAmUDTccgWM_KFwZliyc#v=onepage&q=national%20reading%20panel&f=false

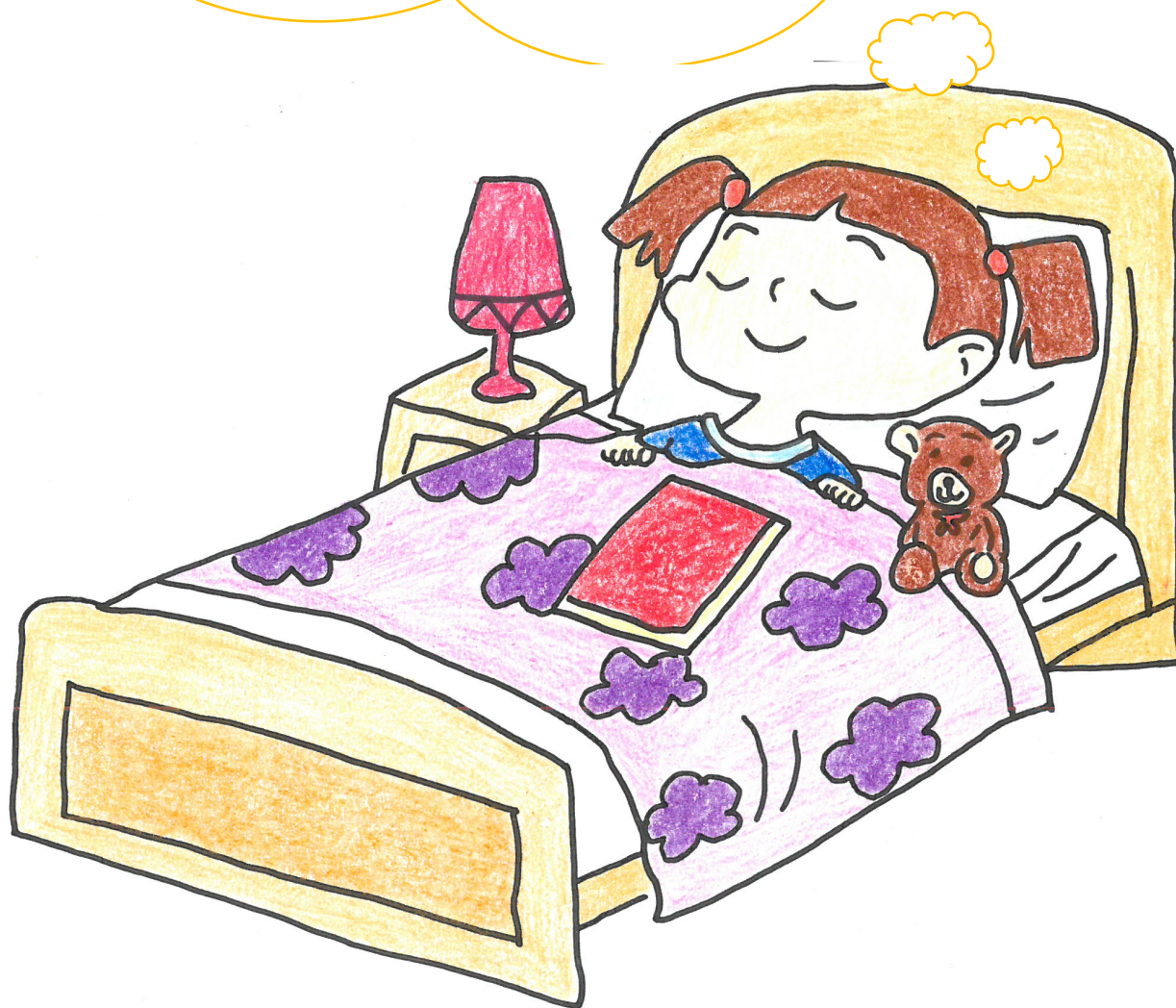
Tunmer, W. E. y Rohl, M. (1991): Phonological awareness and reading acquisition. In D. J. Sawyer y B. J. Fox (Eds.) *Phonological awareness in reading. The evolution of current perspective*. (pp. 1-30). New York. Springer – Verlag.

Tunmer, W. y Herriman, M. (1984): The Development of metalinguistic awareness: A conceptual overview. En W. E. Tunmer; C. Pratt y M. L. Herriman (Eds.). *Metalinguistic Awareness in Children*. Berlín: Springer - Verlag.

10. Anexos

Anexo 1: Cuento

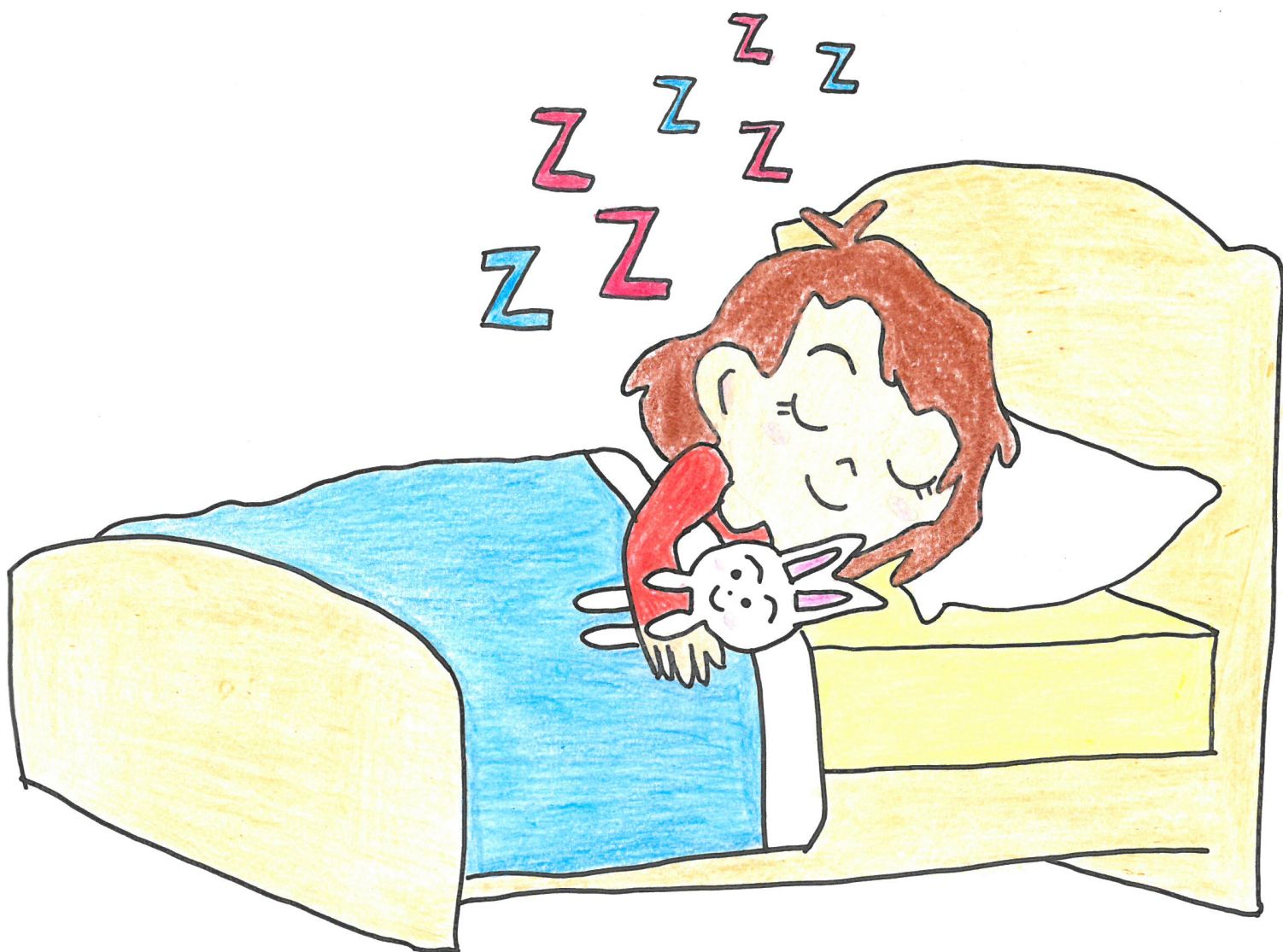
LOS SONOROS SUEÑOS DE CLAUDIA



HABÍA UNA VEZ, UNA NIÑA LLAMADA CLAUDIA, QUE LE ENCANTABAN LOS PELUCHES DE TODAS LAS FORMAS Y COLORES.

TODAS LAS NOCHES ANTES DE DORMIR, COLOCABA A SUS SEIS PELUCHES FAVORITOS EN LA CAMA CON ELLA, SIEMPRE DECÍA QUE LA AYUDABAN A DORMIR MEJOR. Y A ELLOS, LES ENCANTABA DORMIR ABRAZADOS A CLAUDIA TODAS LAS NOCHES.

LA NIÑA SIEMPRE SOÑABA POR LA NOCHE QUE SUS PELUCHES COBRABAN VIDA, PODÍAN HABLAR Y JUGAR CON ELLA, Y SIEMPRE SE IBAN A INVESTIGAR EL MUNDO EN BUSCA DE AVENTURAS EN SUS SUEÑOS.

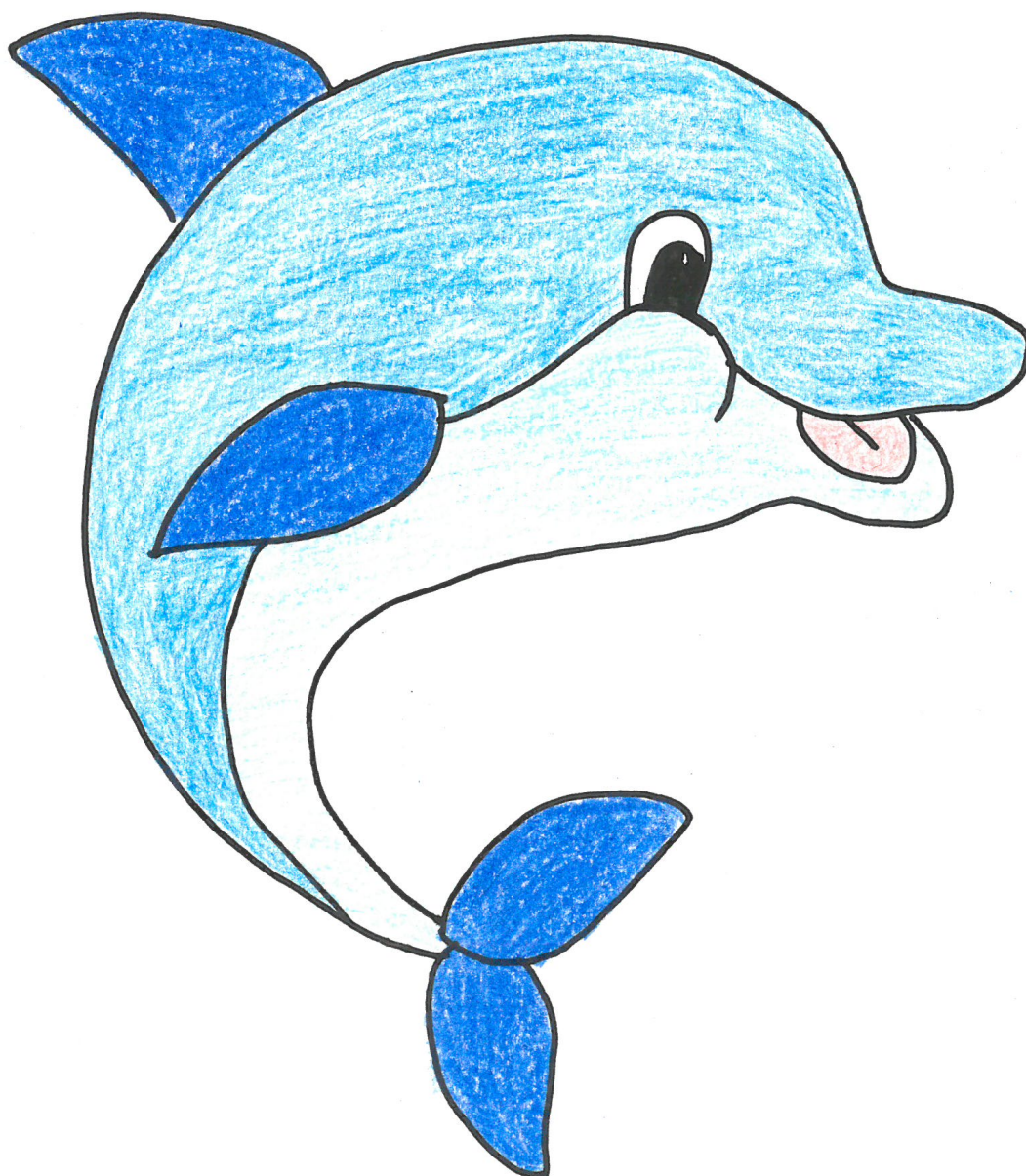


PERO, UNA NOCHE, CUANDO CLAUDIA CUMPLIÓ 4 AÑOS, NO SE PODÍA DORMIR, ESTABA UN POCO TRISTE PENSANDO EN LO POCO QUE LE GUSTABA APRENDER A LEER EN EL COLE, Y JUSTO ANTES DE QUEDARSE DORMIDA, LE PIDIÓ A SUS PELUCHES QUE LA AYUDARAN.

ENTONCES, CUANDO CLAUDIA SE DURMIÓ, SUS PELUCHES SE METIERON EN SUS SUEÑOS, COMO TODAS LAS NOCHES, Y SE PUSIERON DE ACUERDO PARA AYUDAR A LA NIÑA CON LA LECTURA. LE ENSEÑARON UNA FORMA MUCHO MÁS DIVERTIDA DE APRENDER A LEER, ¡SOLO CON JUEGOS SOBRE LOS SONIDOS, NADA DE LETRAS!



EL PRIMER PELUCHE, LLAMADO 'PREGUNTÓN', ES UN DELFÍN PEQUEÑITO, DE COLOR AZUL, SIEMPRE LE GUSTABA SER EL PRIMERO O EL ÚLTIMO EN LA FILA DE PELUCHES DE CLAUDIA. ENTONCES, SE LE OCURRIÓ HACER CON LA NIÑA EL MISMO JUEGO TODAS LAS NOCHES, LE DECÍA UNA PALABRA, POR EJEMPLO, COCHE, Y LE PEDÍA A LA NIÑA EN SUS SUEÑOS QUE LE DIJERA CUÁL ERA EL PRIMER SONIDO Y EL ÚLTIMO DE ESA PALABRA. CLAUDIA RESPONDIÓ EN SUS SUEÑOS QUE EL PRIMERO ERA /C/ Y EL ÚLTIMO /E/. (en este momento, la tutora debe sacar el primer peluche y decir con una voz diferente mientras lo mueve:) '¿SABRÍAN DECIRME USTEDES CUÁL ES EL PRIMER SONIDO Y EL ÚLTIMO DE LA PALABRA 'ORO'?'



EL SEGUNDO PELUCHE DE CLAUDIA ES UNA JIRAFAS DE COLOR AMARILLO Y SE LLAMA 'COMPARADOR'. LE LLAMAN ASÍ PORQUE SIEMPRE ESTABA PENSANDO EN LAS COSAS QUE TENÍA IGUALES Y DIFERENTES A LOS OTROS PELUCHES. POR ESO, SE LE OCURRIÓ LA IDEA DE JUGAR CON LA NIÑA A DECIRLE MUCHAS PALABRAS, COMO POR EJEMPLO ÁRBOL, ELEFANTE, OSO, Y PREGUNTARLE CUÁL DE ELLAS EMPEZABA POR EL MISMO SONIDO QUE 'AVIÓN'. (la tutora debe sacar el segundo peluche y repetir la misma acción diciendo:) '¿QUÉ CREEN QUE ME RESPONDIÓ CLAUDIA?'

TAMBIÉN LE GUSTABA HACER EL MISMO JUEGO, PERO AL REVÉS, LE ENCANTABA DECIRLE MUCHAS PALABRAS, COMO, POR EJEMPLO, ARAÑA, ISLA, ABEJA, PARA QUE CLAUDIA AVERIGUARA CUÁL DE ELLAS EMPEZABA POR UN SONIDO DIFERENTE. (vuelve a hablar el peluche diciendo:) '¿SABRÍAN RESPONDERME USTEDES?'



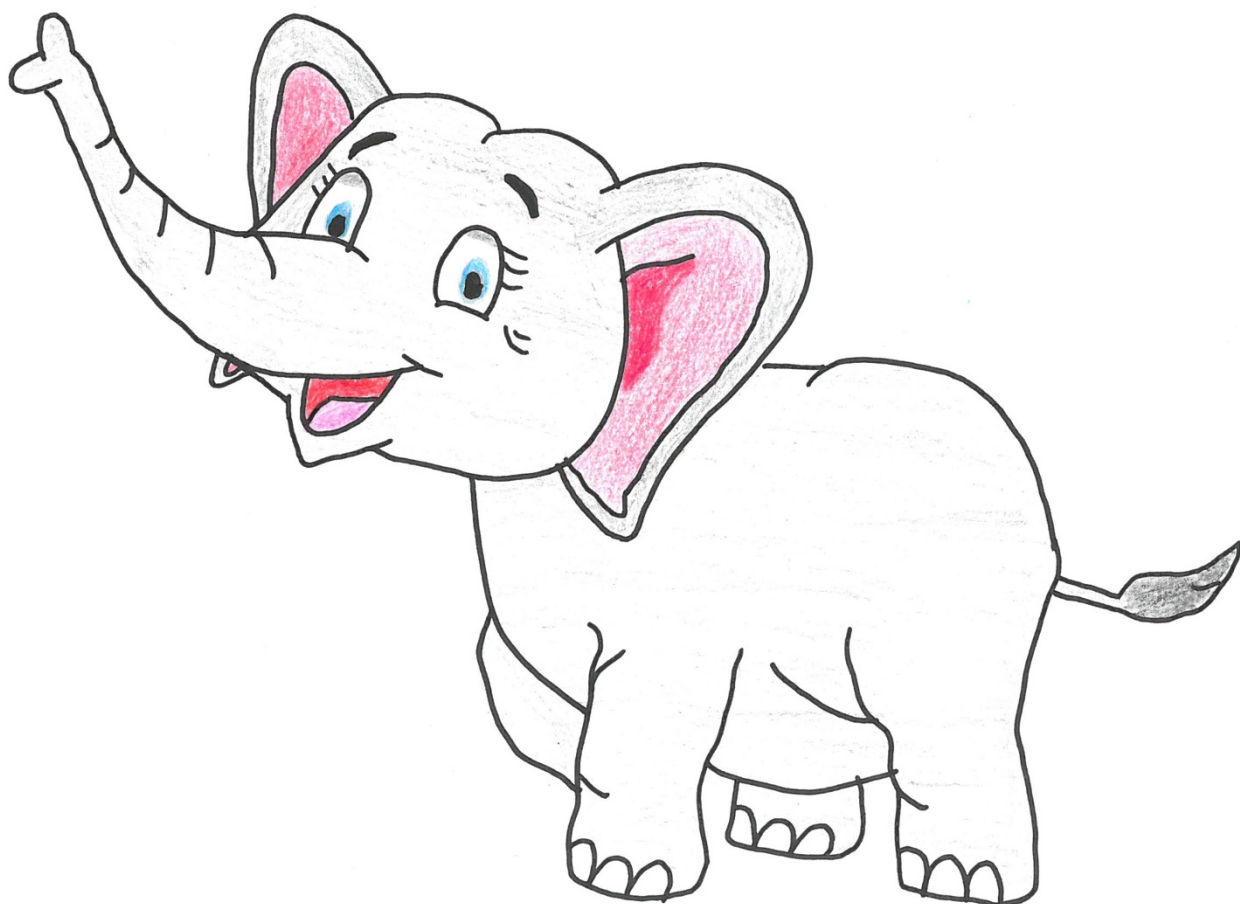
LEGO ES EL TERCER PELUCHE DE CLAUDIA, TIENE FORMA DE OSO Y ES DE COLOR MARRÓN. SE LLAMA ASÍ PORQUE, MIENTRAS CLAUDIA ESTABA EN EL COLE, SE PASABA LAS MAÑANAS JUGANDO CON SUS LEGOS, SIEMPRE ESTABA UNIÉNDOLOS Y SEPARÁNDOLOS, HACIENDO FILAS MUY LARGAS DE LEGOS PARA LUEGO CONVERTIRLAS EN FILAS MUY CORTAS.

POR ESA RAZÓN, SE LE OCURRIÓ QUE PODÍA AYUDAR A CLAUDIA EN SUS SUEÑOS HACIENDO UN JUEGO CON ELLA, QUE CONSISTÍA EN DECIRLE A LA NIÑA SONIDOS PARA QUE LOS UNIERA FORMANDO PALABRAS. (La maestra saca el tercer peluche diciendo:) ‘¿USTEDES SABEN QUE PALABRA PODEMOS FORMAR SI UNIMOS LOS SONIDOS /O/ /R/ /O/?’, (cuando el alumnado lo consiga continuaremos diciendo) ‘¿Y SABRÍAN DECIRME QUÉ SONIDOS TIENE LA PALABRA FARO?’



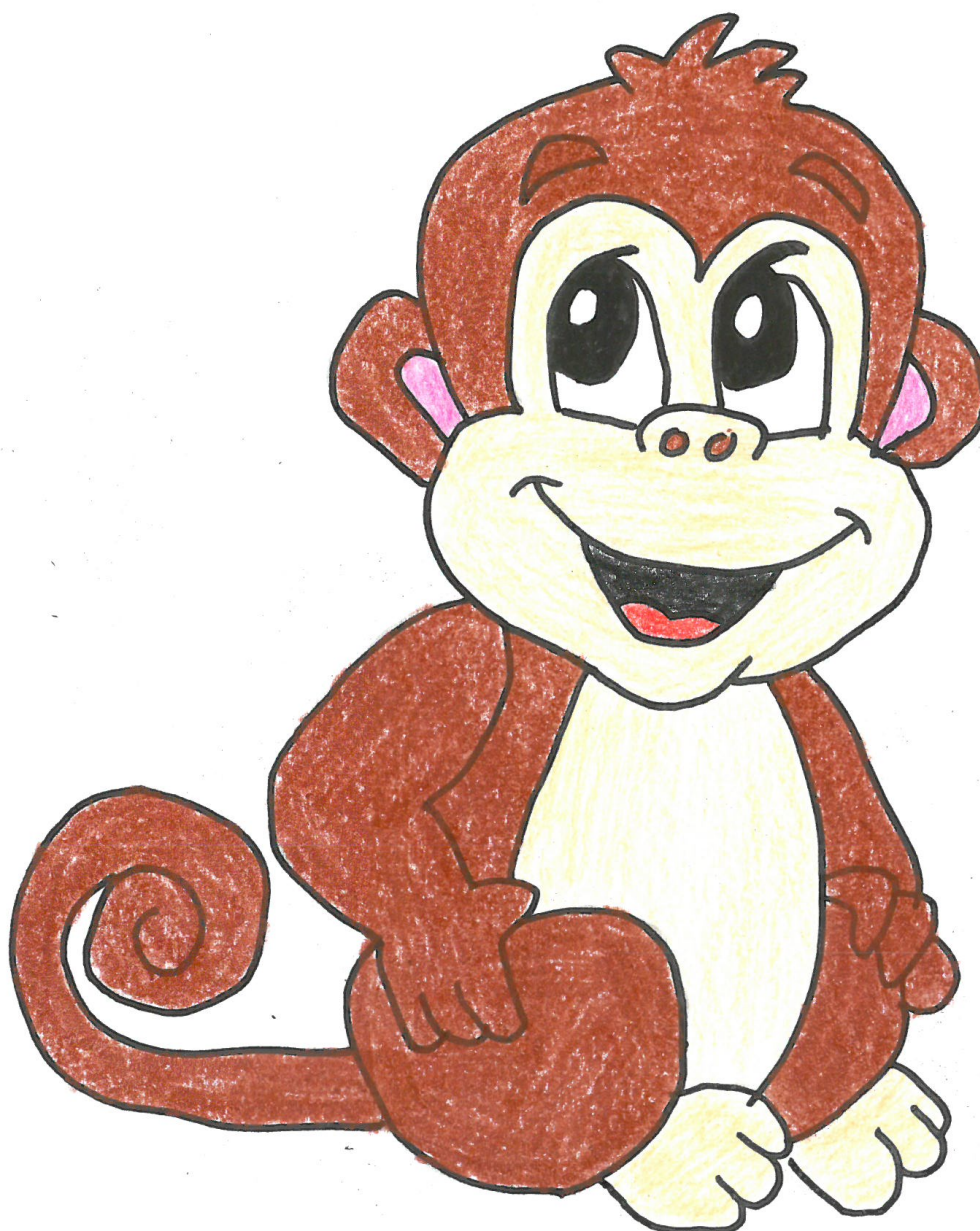
EL CUARTO PELUCHE ES DE COLOR GRIS, CON FORMA DE ELEFANTE, Y NO HABÍA NADA QUE LE GUSTARA MÁS EN EL MUNDO QUE COMER. COMÍA TODO TIPO DE COMIDA, Y SIEMPRE ESTABA MUY FELIZ CON LA BARRIGA LLENA, POR ESO, SUS AMIGOS Y AMIGAS LE PUSIERON EL NOMBRE DE ‘GLOTÓN’. COMO ERA DE ESPERAR, SE LE OCURRIÓ UN JUEGO PARA AYUDAR A CLAUDIA A APRENDER A LEER EN EL QUE GLOTÓN SE COMÍA UNO DE LOS SONIDOS DE UNA PALABRA, Y LA NIÑA LE TENÍA QUE DECIR LA PALABRA QUE QUEDABA, ¡AUNQUE FUERA INVENTADA! (la maestra saca a glotón y dice:) ‘POR EJEMPLO, ¿USTEDES SABRÍAN DECIRME QUE PALABRA QUEDA SI ME COMO EL SONIDO /C/? ¿DE LA PALABRA CASA?’

PERO GLOTÓN, EN ALGUNOS SUEÑOS COMÍA TANTOS SONIDOS QUE ACABABA CON DOLOR DE BARRIGA, Y POR ESO, CREÓ EL JUEGO AL REVÉS, LE IBA A DEVOLVER A CLAUDIA ALGUNOS SONIDOS QUE SE HABÍA COMIDO PARA QUE CREARA PALABRAS NUEVAS. (sale de nuevo glotón y dice:) ‘¿LOS NIÑOS Y NIÑAS DE ESTA CLASE SABEN DECIRME QUÉ PALABRA NUEVA FORMAMOS SI LES DEVUELVO EL SONIDO QUE ME COMÍ /M/ Y SE LO AÑADIMOS A LA PALABRA ARCO?’



EL ÚLTIMO PELUCHE DE TODOS ES UN MONO DE COLOR MARRÓN, Y LE ENCANTABA CAMBIAR COSAS CON SUS AMIGOS Y AMIGAS. SIEMPRE ESTABA CAMBIANDO SU ROPA POR OTRA, SUS ZAPATOS POR OTROS, ¡INCLUSO SUS CALCETINES! POR ESO, LE PUSIERON EL NOMBRE DE ‘CAMBIÓN’.

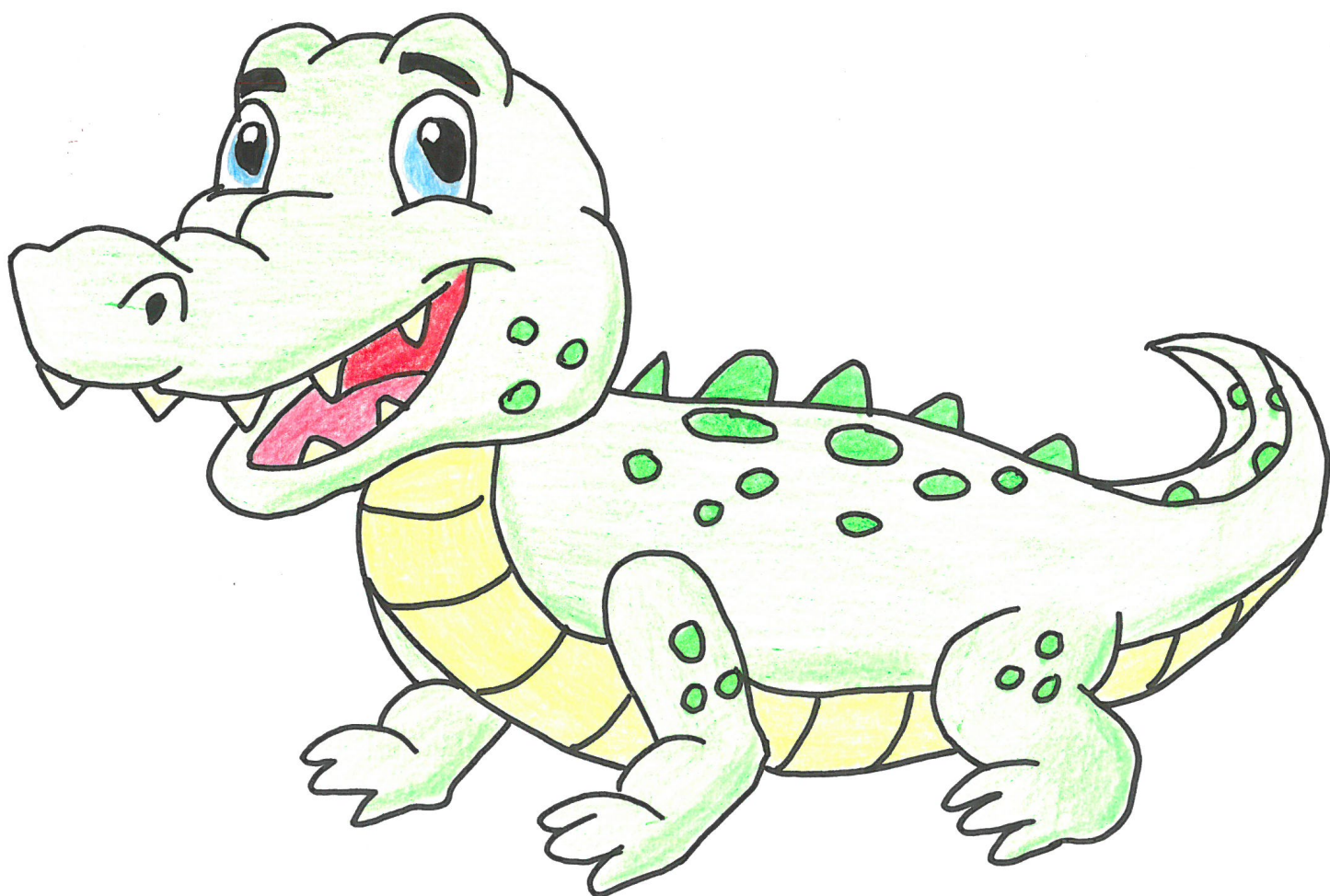
COMO TODOS Y TODAS NOS PODEMOS IMAGINAR, SOLO QUISO JUGAR CON CLAUDIA A CAMBIAR UNOS SONIDOS POR OTROS. (la tutora saca a cambiión y dice:) ‘¿QUIEREN QUE LES PONGA UN EJEMPLO?, VAMOS A CAMBIAR EL SONIDO /C/ DE LA PALABRA CAZO POR EL SONIDO /T/, ¿ALGUIEN SABE CUAL ES LA NUEVA PALABRA QUE FORMAMOS?’



DE ESTA MANERA, LOS PELUCHES AYUDARON A CLAUDIA, METIÉNDOSE EN SUS SUEÑOS Y CONSIGUIENDO QUE LE ENCANTARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA. CLAUDIA SÓLO QUERÍA QUE LLEGARA LA NOCHE PARA JUGAR CON SUS PELUCHES Y APRENDER CADA VEZ MÁS Y MÁS.

UN BONITO DÍA LE REGALARON A LA NIÑA UN PELUCHE NUEVO, UN COCODRILO CON UNA BOCA MUY MUY GRANDE Y BONITA, SE LLAMA 'SONRISA', PORQUE SIEMPRE ESTABA FELIZ.

SONRISA, SE DIO CUENTA DE QUE A CLAUDIA A VECES LE COSTABA UN POQUITO PRONUNCIAR ALGUNOS SONIDOS, POR LO QUE DECIDIÓ METERSE EN SUS SUEÑOS PARA ENSEÑARLE CADA NOCHE CÓMO COLOCAR LA BOCA Y LA LENGUA PARA HACER EL SONIDO PERFECTO DE TODAS LAS LETRAS DEL ABECEDARIO. ¡AHORA CLAUDIA SÍ QUE ESTABA PREPARADA PARA APRENDER A LEER SIN DIFICULTADES!, Y SE DIO CUENTA DE QUE CADA NOCHE, SI SE ESFORZABA, MEJORABA UN POQUITO MÁS.



CON EL PASO DE LOS AÑOS, CLAUDIA CRECIÓ, Y DESCUBRIÓ QUE SU SUEÑO ERA SER MAESTRA. SE ESFORZÓ MUCHO POR CONSEGUIRLO HASTA QUE LO LOGRÓ, Y SE CONVIRTIÓ EN LA PROFE DE USTEDES, NIÑOS Y NIÑAS DE LA CLASE DE 4 AÑOS.

POR ESO, NUNCA VA AL COLE SIN SUS PELUCHES, LOS QUE TANTO LA AYUDARON A APRENDER A LEER, Y HOY EN DÍA, SIGUEN ACOMPAÑÁNDOLA Y AYUDÁNDOLA ENTRE TODOS A QUE SUS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS LES GUSTE LA LECTURA TANTO COMO A ELLA LE GUSTÓ CON ESA MISMA EDAD. ¿LES GUSTARÍA APRENDER CON NOSOTROS?

FIN

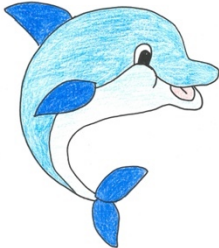


Anexo 2: Actividades para completar el proyecto

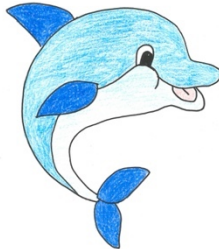
Tipo 1: Aislar.

Actividad 2: Dibuja algo que empiece por...

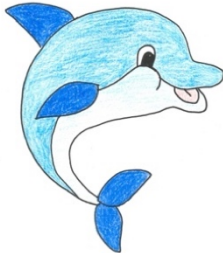
*Esta actividad se realizará exclusivamente en el nivel 1.

Descripción:				
<p>Repartiremos un folio a cada alumno y alumna del aula y el peluche llamado Preguntón les pedirá que realicen dos dibujos que comiencen por el sonido /a/. Repetiremos esta actividad en varias sesiones hasta completar los dibujos de las cinco vocales en posición inicial, realizando después un libro para que puedan tenerlo y recordar por qué vocal comienza cada página.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Aislar sonidos vocálicos que ocupen la posición inicial.	Cinco sesiones de 15 minutos cada una por grupo.	Grupos de tres a cinco alumnos y alumnas.	Peluche llamado Preguntón, folios, lápices, gomas, colores, cartulinas (para la portada y contraportada del libro) y fásteners.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 3: Me uno a mis compañeros/as de sonido.

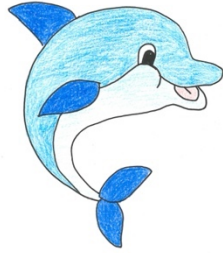
Descripción:				
<p>Con ayuda del peluche del cuento llamado ‘Preguntón’, le diremos al oído a cada alumno y alumna del aula un fonema, y le pediremos que lo recuerden y que comiencen a moverse por el aula. La actividad consistirá en que el tutor o la tutora dirá una palabra en voz alta, y los niños y niñas a los que se les haya dicho el fonema por el que comienza dicha palabra deberán ir al centro de la clase, y el resto, sentarse en el suelo en el lugar en el que se encuentren en ese momento. Ejemplo: Mamá</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Aislar sonidos que ocupen la posición inicial.	1 sesión de quince minutos.	Gran grupo.	Peluche llamado Preguntón y un espacio amplio (puede ser en el aula o en el patio).	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 4: Círculo de sonidos

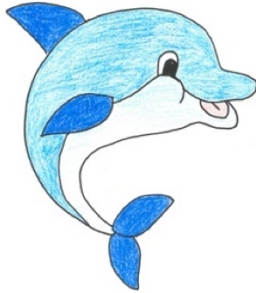
Descripción:				
<p>El personaje del cuento llamado Preguntón le dirá al oído una palabra a cada alumno y alumna del aula, haciendo coincidir en algunos casos el primer sonido de las palabras. A continuación, cada menor deberá averiguar cuál es el primer fonema de su palabra, e ir preguntando a sus compañeros y compañeras para darse las manos con los que coincidan en este sonido, creando un círculo por cada fonema. Ejemplo: Oso/ hongo/ ojo.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Aislar sonidos que ocupen la posición inicial.	Una sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de hasta 6 participantes (creando 2 o 3 círculos).	Personaje del cuento llamado Preguntón.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 5: Me coloco delante o detrás

*Esta actividad se realizará exclusivamente si el proyecto se alargara a todo el curso, cuando el alumnado ya haya realizado el resto de las actividades, debido a que tiene como dificultad añadida identificar el sonido inicial y final.


Descripción:				
<p>La actividad consistirá en colocarse delante o detrás del peluche Preguntón en función de donde esté colocado el fonema que mencione anteriormente la maestra, en posición inicial (tendrán que colocarse delante del peluche), o en posición final (deberán colocarse detrás del peluche). Ejemplo: la maestra dice que deben identificar el fonema /a/, en la palabra 'dentista', con el objetivo de que el alumnado se coloquen detrás del peluche. Ejemplo de palabras: Diente, Mono, Zapato, Libreta, Ajo, Empanada, Oso, Kiwi, iguana, etc.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
1. Aislar sonidos que ocupen posición inicial 2. Aislar sonidos que ocupen posición final	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de 3 a 5 alumnos y alumnas	Peluche llamado Preguntón.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 6: ¿Me levanto o me siento?

Descripción:				
<p>La actividad consiste en decirle al alumnado dos fonemas diferentes. Cuando escuchen el primero, deben sentarse en el suelo, y cuando escuchen el segundo, deben levantarse. Iremos diciendo palabras que comiencen por dichos fonemas, hasta que sepan aislarlos y diferenciarlos. En este momento, podremos cambiar los sonidos.</p> <p>Ejemplo: Le pediremos al alumnado que cuando escuche el sonido /m/ al inicio de una palabra se levante, y cuando escuche el sonido /f/ se siente en el suelo.</p> <p>Ejemplos de palabras: Mamá, foca, manta, feliz, etc.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Aislar sonidos que ocupen la posición inicial.	1 sesión de 15 minutos.	Grupos de tres a cinco alumnos.	Peluche llamado Preguntón.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		


Tipo 2: Categorizar.

Actividad 8: Dibujamos y descubrimos.


Descripción:				
<p>El peluche del cuento llamado Comparador le dirá al alumnado tres nombres de objetos diferentes que deben dibujar. Una vez realizados, les pedirá que le digan el primer sonido de cada uno de los dibujos, para averiguar entre todos, cuál de los tres empieza por un sonido diferente.</p> <p>Ejemplo: uva, uña, oso.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Categorizar los sonidos que ocupen la posición inicial.	1 sesión de 20 minutos.	Grupos de 3 a 5 alumnos y alumnas	Peluche del cuento llamado Comparador, folios y rotuladores.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Actividad 9: Dibujamos y descubrimos el final.

*Esta actividad se realizará exclusivamente si el proyecto se alarga a todo el curso, cuando el alumnado ya haya realizado el resto de las actividades, debido a que tiene como dificultad añadida que se realiza con el sonido final de la palabra.


Descripción:				
<p>Para el desarrollo de esta actividad, realizaremos lo mismo que en la actividad anterior, pero, esta vez, el personaje del cuento llamado Comparador, le pedirá al alumnado que adivine cuál de los tres dibujos termina por un sonido diferente.</p> <p>Ejemplos: Cuadro, lámpara, cama/ elefante, peluche, papelera / kiwi, mami/ estuche / oso, libro, cuadro/ iglú, champú, libreta.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos	
Categorizar los sonidos que ocupen la posición final.	1 sesión de 20 minutos.	Grupos de 3 a 5 alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Comparador, folios y rotuladores.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 10: La caja mágica.


Descripción:				
<p>El peluche llamado Comparador le mostrará al alumnado una caja donde pueden meter las manos, y explorar el tacto de diversos objetos, sin mirar lo que están tocando (anexo 3). El alumnado deberá meter las manos, y a través del tacto, descubrir los tres materiales u objetos que están tocando.</p> <p>Una vez realizado, el grupo de alumnado deberá intentar ponerse de acuerdo en las respuestas a las siguientes preguntas que realizará Comparador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objeto o material tocaron al principio? - ¿Qué tocaron en segundo lugar? - ¿Qué tocaron al final? <p>Una vez hayan acertado, Comparador les ayudará a reflexionar sobre cuál es el primer sonido de cada objeto o material que tocaron, y cuál de los tres comienza por un fonema diferente.</p> <p>Ejemplo: agua, arena, jabón</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Categorizar los sonidos que ocupen la posición inicial.	1 sesión de 25 minutos.	Grupos de 3 o 4 alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Comparador, materiales u objetos para tocar, materiales para la caja (caja de zapatos, goma eva, fieltro, pegamento, cúter).	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 11: Números y sonidos.

*Esta actividad se realizará exclusivamente si el proyecto se alarga a todo el curso, cuando el alumnado ya haya realizado el resto de las actividades, debido a que tiene como dificultad añadida que se realiza con el sonido final de la palabra.


Descripción:				
<p>Para la siguiente actividad, el peluche del cuento llamado Comparador le dará a cada alumno y alumna un dado con números del 1 al 6. Cada menor deberá tirar su dado, y decirle a los demás cuál es el último sonido del número que le tocó. Una vez realizado, el alumnado deberá responder las preguntas que les hará Comparador:</p> <p>‘¿Los tres números terminan por el mismo sonido?’</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si la respuesta es sí, volveremos a tirar. (en el caso en el que salga 1-4-5 o 2-3-6). - Si la respuesta es no, deberán contestar la siguiente pregunta que hará Comparador: <p>‘¿Cuál de los tres números termina por un sonido diferente?’</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Categorizar los sonidos que ocupen la posición final.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de tres alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Comparador y tres dados con números del 1 al 6.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Tipo 3: Sintetizar.**Actividad 13: Palabras nuevas.**

Descripción:				
<p>Para el desarrollo de la siguiente actividad, cada alumno y alumna deberá decirle al peluche llamado Lego un sonido. Una vez realizado, Lego le dirá a cada niño y niña los siguientes sonidos que tienen que unir con el que ya le dijeron, formando así una palabra.</p> <p>Para facilitar la actividad, habrá varias imágenes de las palabras que completará Lego, con el objetivo de ayudar al alumnado con el descubrimiento de la palabra formada.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Sintetizar los sonidos del habla.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de cuatro alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego e imágenes.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		


Actividad 14: Juntamos nuestras iniciales.

*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que el alumnado necesitará más ayuda por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
<p>Para el desarrollo de esta actividad, entre todo el grupo deberán colorear el dibujo de un niño o una niña que les proporcionará el tutor o la tutora. Seguidamente, el peluche Lego le pedirá a cada alumno y alumna que diga cuál es el primer sonido de su nombre.</p> <p>Una vez realizado, juntaremos entre todos dichos sonidos para ponerle nombre al niño o niña que pintaron.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Sintetizar los sonidos del habla.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de cuatro o cinco alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego, dibujos de niños y niñas y colores.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	


Actividad 15: Animales con plastilina.

*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que el alumnado necesitará más ayuda por ser con pseudopalabras.


Descripción:				
<p>Cada alumno y alumna del grupo deberá hacer con plastilina el animal que más les guste. Una vez finalizados, se los enseñarán al peluche llamado Lego, y le responderán a la siguiente pregunta que les hará:</p> <p>‘¿Cuál es primer sonido del nombre de tu animal?’</p> <p>Cuando todos hayan respondido, Lego les pedirá que coloquen los animales en fila, para crear una palabra entre todos y todas con el primer sonido de cada animal.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Sintetizar los sonidos del habla.	Una sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de cuatro alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego y plastilina.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 16: Investigadores de colores.


*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que necesitarán más ayuda por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
<p>El peluche llamado Lego, le dirá a cada alumno y alumna un color diferente, y cada uno de estos, deberá ir a buscar por el aula un objeto de dicho color.</p> <p>Una vez los hayan traído al rincón o al aula de ‘Los sonoros sueños de Claudia’, Lego le preguntará a cada niño o niña que le diga uno de los sonidos del nombre del objeto que tiene en la mano, y entre todos, crearemos una palabra con dichos fonemas.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Sintetizar los sonidos del habla.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de cuatro a seis alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego y objetos del aula de diversos colores.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	


Tipo 4: Segmentar.**Actividad 18:** Estatuas.

Descripción:				
<p>Para llevar a cabo esta actividad, le pediremos al alumnado que nos diga una canción que les guste. Con esta canción, jugaremos a las estatuas, cuando la música esté sonando deberán bailar, y cuando la música pare, deberán quedarse quietos como estatuas.</p> <p>Cada vez que pare la música, el peluche del cuento llamado Lego, elegirá a un alumno o alumna del grupo y dirá la última palabra que sonó en la canción y le enseñará una imagen de esta, con el objetivo de que le diga los sonidos que la componen. Cuando lo realice, se reanudará la música.</p> <p>Ejemplo: Faro.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Segmentar los sonidos del habla.	1 sesión de 15 minutos.	Grupos de 4 a 6 alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego, altavoces y ordenador o móvil y diversas imágenes.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 19: ¿A quién le paso la pelota?

Descripción:				
<p>Para el desarrollo de esta actividad, el alumnado deberá colocarse en círculo e ir pasándose una pelota unos a otros. Cada vez que a un menor le llegue la pelota, deberá decir su nombre y los sonidos que lo componen. Una vez realizado, podrá pasar la pelota. Si algún alumno tiene un nombre con una estructura silábica complicada o muy largo, podrá utilizar el nombre del peluche Lego.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Segmentar los sonidos del habla.	1 sesión de 10 minutos.	Grupos de 6 a 8 alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego y una pelota.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

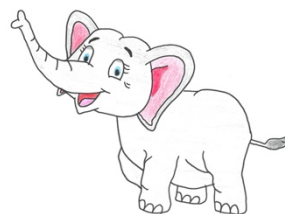
Actividad 20: Creamos historias.

Descripción:				
<p>Comenzaremos esta actividad dándole a cada alumno y alumna del grupo un dado que deberán tirar.</p> <p>Empezará contando una historia el menor que haya tirado el dado que contenga diversos lugares, y, antes de comenzar Lego le pedirá que diga los sonidos que tiene el nombre del paisaje que le tocó, y que, seguidamente, empiece a contar la historia.</p> <p>Cuando termine su parte, tirará el dado el alumno o la alumna que tenga el dado de los personajes. Le dirá a Lego los sonidos que contiene el nombre de la persona que le tocó y continuará la historia anterior.</p> <p>Para finalizar, realizará la misma actividad el menor que tenga el dado de los objetos, finalizando de esta manera la historia.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	
Segmentar los sonidos del habla.	1 sesión de 15 minutos.	Grupos de 3 alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Lego y 3 dados (personaje, lugares y objetos)	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Tipo 5: Eliminación.**Actividad 22: Manicura de Glotón.**

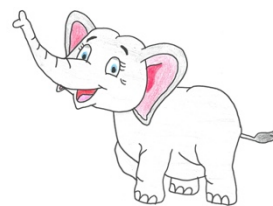
*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que el alumnado necesitará más ayuda por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
<p>Para el desarrollo de esta actividad, se le dará a cada alumno y alumna una mano realizada con cartón, un pincel y varias témperas de colores. El peluche llamado Glotón le irá diciendo a los alumnos y alumnas de qué color pintar cada uña de la mano, pero, se irá comiendo algunos sonidos. Para poder pintarlas, el alumnado le deberá decirle a Glotón el color que dijo previamente, pero sin el sonido inicial, debido a que se lo acaba de comer.</p> <p>Por ejemplo: Glotón dirá ‘vamos a pintar una de las uñas de color rojo’. Seguidamente seguirá diciendo ‘esperen, tengo mucha hambre, del color que les dije me voy a comer el primer sonido /rrrrr/. ¿Cómo se llama el color ahora?’ Cuando respondan ‘ojo’ podrán pintar la primera uña.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Eliminar fonemas que ocupen la posición inicial de la palabra.	1 sesión de 15 o 20 minutos por grupo.	Grupos de tres a cinco alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón, manos de cartón, témperas y pinceles.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

**Actividad 23: Nos hacemos nuestros collares.**

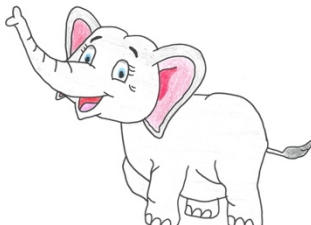
*Esta actividad se realizará exclusivamente si el proyecto se quiere alargar a todo el curso, cuando el alumnado ya haya realizado el resto de las actividades, debido a que tiene como dificultad añadida que se realiza con el sonido final de la palabra.

Descripción:				
<p>Comenzaremos esta actividad repartiendo a cada menor abalorios de un gran tamaño y cordones de zapatos. Seguidamente, Glotón les irá pidiendo que le digan de qué color es el abalorio que van a poner en el collar, y en este momento, simulará que se come el último sonido de la palabra que le dijeron. Por lo que, el alumnado deberá volver a decir el color, pero sin el último sonido. Una vez realizado, podrán meter el primer abalorio en el cordón.</p> <p>Repetiremos esta actividad hasta que cada alumno y alumna haya metido 6 abalorios en el collar.</p>				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Eliminar fonemas que ocupen la posición final de la palabra.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de tres a cinco alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón, abalorios de gran tamaño y cordones de zapatos.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

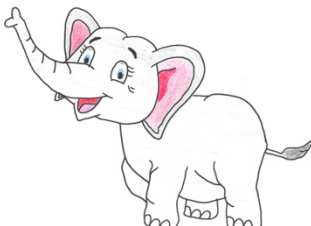


Actividad 24: Juego de los bolos.

*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que necesitarán más ayuda por ser con pseudopalabras.

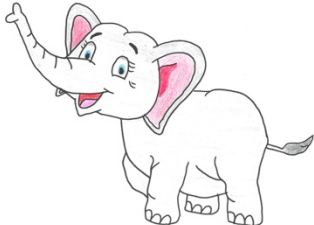
Descripción:				
<p>Para llevar a cabo esta actividad, colocaremos en el fondo del rincón diez botellas de plástico simulando que son bolos. Desde una línea que habrá marcada en el suelo con cinta, el alumnado deberá colocarse uno a uno y tirar una pequeña pelota hacia los bolos. Seguidamente, deberá acercarse para contar cuántos bolos tiró y contárselo al peluche del cuento llamado Glotón.</p> <p>Una vez realizado, Glotón dirá que tiene mucha hambre, y que se va a comer el primer sonido del número ... (dirá el que le acaba de decir el menor). Por lo que, para finalizar, el alumno o la alumna tendrá que decirle a Glotón los bolos que tiró, pero eliminado el primer sonido de la palabra.</p>				
				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Eliminar fonemas que ocupen la posición inicial de la palabra.	1 sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de tres a seis alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón, 10 botellas de plástico pequeñas, cinta de carrocero y pelotas pequeñas.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Tipo 6: Adición.**Actividad 26:** Mini yo.

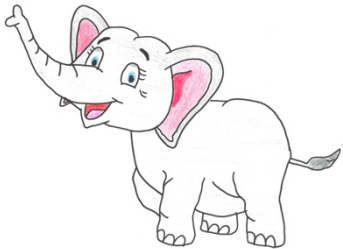
Descripción:				
<p>Para llevar a cabo esta actividad, en primer lugar, cada alumno y alumna deberá hacerse así mismo con plastilina. Una vez realizado, Glotón le irá preguntando a cada menor que le diga el sonido que quiera, para añadirlo al inicio del nombre de cada alumno y alumna, y crear un nombre inventado para los muñecos de plastilina.</p> <p>Para finalizar, reflexionaremos sobre cómo hemos creado estos nombres.</p>				
				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Añadir sonidos en la posición inicial de las palabras.	1 sesión de quince minutos por grupo.	Grupos de tres a seis alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón y plastilina.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Actividad 27: Carrera de globos.

*Esta actividad se realizará exclusivamente si el proyecto se quiere alargar a todo el curso, cuando el alumnado ya haya realizado el resto de las actividades, debido a que tiene como dificultad añadida que se realiza con el sonido final de la palabra.


Descripción:				
<p>Para llevar a cabo esta actividad, comenzaremos inflando varios globos de colores y repartiéndolos por el aula. El peluche del cuento llamado Glotón, le dirá un color y un sonido a cada alumno y alumna, y antes de ir a buscar el globo deberán añadir el sonido que les dijo Glotón al final de la palabra del color que les tocó.</p> <p>Una vez realizado, deberán ir a buscar por el aula el globo de dicho color, y traerlo hasta el rincón dándole pequeños golpes hacia arriba, para que no se caiga al suelo, sin sujetarlo con ambas manos.</p> <p>Ejemplo: a la palabra 'rojo' le añadimos al final el fonema /a/. Por los que nos queda la palabra 'rojoa'</p>				
				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Añadir sonidos en la posición inicial de las palabras.	1 sesión de quince minutos por grupo.	Grupos de cuatro a seis alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón y globos de colores.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Actividad 28: Salto, camino, o gateo.

Descripción:				
<p>Un alumno o alumna del grupo se pondrá al lado del peluche Glotón, y el resto, se colocarán en un lado del rincón. La actividad consiste en desplazarse de lado a lado del rincón saltando, caminando o gateando, en función de lo que diga el compañero o la compañera que está con Glotón.</p> <p>Una vez realizado, el menor que dijo cómo desplazarse tendrá que decir el nombre del compañero o compañera del grupo que quiere que se cambie por él o ella. Para esto, Glotón dirá el sonido que debe añadir al nombre de ese alumno o alumna al final para poder cambiarse los papeles.</p>				
				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Añadir sonidos vocálicos y consonánticos del habla.	1 sesión entre 10 y 15 minutos por grupo.	Grupos de tres a seis alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Glotón.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	


Tipo 7: Sustitución.**Actividad 30:** Nos inventamos palabras

*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que el alumnado necesitará más ayuda por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
<p>Realizaremos esta actividad en grupos de tres alumnos y alumnas. En primer lugar, el peluche llamado Cambión le dirá una palabra a un alumno o alumna del grupo, para que haga mímica con ayuda de la tutora o el tutor, y para que los otros dos compañeros y compañeras adivinen la palabra.</p> <p>Cuando la adivinen, uno de los componentes del grupo deberá decir qué sonido de la palabra quiere cambiar. Y, por último, el otro alumno o alumna dirá qué sonido nuevo quiere poner por el fonema quitado. Entre los 3 le dirán a Cambión la nueva palabra que se han inventado.</p> <p>Ejemplo: El primer alumno o alumna hace con mímica una casa. El/La segundo decide cambiar la /c/, el tercero menor, decide añadir el fonema /f/. Se nos quedaría la palabra inventada 'fasa'.</p>				
				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Sustituir los sonidos del habla.	Una sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de tres alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Cambión.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		


Actividad 31: Creamos estampados.

*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que el alumnado necesitará más ayuda por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
<p>Cada alumno y alumna deberá estampar una camiseta blanca utilizando pintura textil y pinceles. Podrán decorarla como prefieran, utilizando un estilo totalmente libre. Una vez finalizada, se la deberán enseñar al peluche del cuento llamado Cambión, y ponerle nombre al estampado que crearon.</p> <p>Para ello, Cambión le pedirá a cada alumno y alumna, en primer lugar, que le digan una palabra que creen que define la camiseta. Cuando se la digan, Cambión les ayudará a sustituir el primer sonido de dicha palabra, por el fonema que les diga, creando así un nombre inventado para cada camiseta estampada.</p>				
				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Sustituir los sonidos del habla.	Una sesión de 25 minutos por grupo.	Grupos de tres alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Cambión, camisetas blancas, pintura textil y pinceles.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:		Contenidos del currículum:		
7		1.8 – 1.9		

Actividad 32: Batido de frutas.

*Para el desarrollo de esta actividad debemos tener en cuenta que el alumnado necesitará más ayuda por ser con pseudopalabras.

Descripción:				
Cada alumno y alumna del aula escogerá dos frutas que le gusten, para meterlas en la batidora y simular que realizan un batido nuevo. El objetivo de esta actividad es ponerle nombre a dicho batido con ayuda del peluche llamado Cambión, que le pedirá a cada menor que escoja una de las dos frutas, como nombre principal del batido, y cambiarán con su ayuda el primer sonido de dicha fruta, por el primer fonema de la otra que pusieron en el batido, inventando así un nuevo nombre para el batido de frutas.				
Objetivo:	Temporalización:	Agrupamiento:	Recursos:	Papel del docente:
Sustituir los sonidos del habla.	Una sesión de 15 minutos por grupo.	Grupos de cuatro alumnos y alumnas.	Peluche del cuento llamado Cambión, batidora de juguete, diversas frutas de juguete.	Guía e instructor.
Objetivo del currículum:			Contenidos del currículum:	
7			1.8 – 1.9	

Anexo 3: La caja mágica.



Anexo 4: Articulación de los sonidos del habla.

Fonema /F/: labiodental, fricativo, sordo, bucal, tenso.
Inspiración nasal profunda, bordes de los dientes superiores se apoyan en el labio inferior, quedando hacia adentro los dientes inferiores y levantando un poco el labio superior. al realizar la espiración bucal 'soplando' y relajarnos se produce el sonido /f/.
Decir: Ffffffffffaaaaaa Aaaaaaafff/ aaafff/ aaff/ af Fa/ fo/ fu/ fe/ fi (Repetir este esquema con otras vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 25).

Fonema /Z/: interdental, fricativo, sordo, bucal, medio tenso (rozamiento).

Inspiración nasal, punta de la lengua sobresale un poco de las arcadas dentarias, sin que éstos ejerzan mucha presión sobre la lengua.

espiración bucal saliendo el aire entre lengua y dientes con cierta fuerza cómo se produce el sonido.

Decir:

Zzzzzzaaaaaa

Zzzzza/ zza/ za

Za/ zo/ zu/ ze/ zi

Az/ oz/ uz/ ez/ iz

(Repetir este esquema con otras vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 35).

Fonema /S/: alveolar, dental, fricativo, sordo, bucal, tenso, prolongado.

Inspiración nasal profunda, labios entreabiertos y dientes inferiores detrás de los superiores y casi juntos.

La punta de la lengua se apoya en la cara interna de los dientes inferiores

Al expulsar el aire por la boca, éste pasa rozando, produciendo el silbido característico del sonido /s/

Decir:

Ssssaaaaaa

Ssssaaaa/ ssaa/ sa

Aaaaasss/ aass/ as

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 75).

Fonema /J/: alveolar, dental, fricativo, sordo, bucal, tenso, prolongado.

Inspiración nasal, los labios entreabiertos que permiten ver los dientes y la lengua. El posdorso de esta toca a ambos lados del velo del paladar.

Espiración bucal por el canal tomando por la lengua y el velo, que produce una fricción y sale el sonido /j/

Decir:

Jjjjjjjjjjaaaaa/ jjjjaaa/ jja/ ja

Aaajjj/ aajj/ aj

Ja/ jo/ ju/ je/ ji

Aj/ oj/ uj/ ej/ ij

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 59).

Fonema /CH/: palatal, africado, sordo, bucal, tenso.

Inspiración nasal profunda, los labios avanzan delante separándose. La lengua se apoya primero en el paladar y después se separa para permitir la salida del aire.

Al expulsar el aire por la boca, en un primer momento, se encuentra un pequeño obstáculo para posteriormente en el momento de relajarnos totalmente el aire sale produciendo el sonido /ch/

Decir:

Chchchchchaaaaa

Chchaa/ chaa/ cha

Cha/ cho/ chu/ che/ chi.

Aaaach/ aach/ ach

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 73).

Fonema /M/: bilabial, sonoro, nasal.
Respiración profunda y espiración vocal fuerte con relajación corporal. Se repite la respiración anterior y en la relajación se produce el sonido /m/. Decir: Mmmmmmmmm/ maaaa Mmmmaa/ mmaa/ ma Aaaaamm/ aamm/ am Ma/ mo/ mu/ me/ mi (Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 85).

Fonema /N/: nasal, alveolar, sonoro, relajado.
Inspiración nasal, punta de la lengua apoyado en los alveolos superiores. Se expulsa el aire por la nariz y sale el sonido /n/. Decir: Nnnnnnaaaaa Aaaaannn/ aann/ an Na/ no/ nu/ ne/ ni An/ on / un/ en/ in (Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 97).

Fonema /Ñ/: palatal, nasal, sonoro, largo
Inspiración nasal, dorso de la lengua apoyado al paladar y punto detrás de los dientes inferiores. Al expulsar el aire por la nariz se produce el sonido /ñ/. Se percibe la vibración del aire aplicando un dedo sobre un ala de la nariz. Decir: Ññññññaaaa Ñññññaa/ ññaa/ ña Ña/ ño/ ñu/ ñe/ ñi (Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 111).

Fonema /L/: alveolar, lateral, sonoro, bucal, relajado.
Inspiración nasal profunda, labios entreabiertos y dientes separados. La punta de la lengua se apoya en los alvéolos superiores. Al hacer la espiración bucal sonora por ambos lados de la lengua se produce el sonido /l/. Se percibe la vibración del aire al apoyar las manos sobre las mejillas. le Decir: Llllllllaaaaa Lllllaa/ llaaa/ llaa/ la Aaaall/ aal/ al La/ lo/ lu/ le/ li Al/ ol/ ul/ el/ il (Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 119).

Fonema /LL/: palatal, lateral, sonoro, bucal, tenso.

Inspiración nasal profunda, labios entreabiertos, punta de la lengua detrás de los dientes inferiores y su dorso se apoya en el paladar, dejando los laterales libres para la salida del aire.

Se percibe las vibraciones poniendo el dorso de las manos sobre las mejillas.

Decir:

Llllllllllaaaaa

Lllllaaa/ llllaa/ lla

Lla/ llo/ llu/ lle/ lli

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 133).

Fonema /R/: alveolar, vibrante, simple, sonoro, bucal, tensión media.

Inspiración nasal, labios entreabiertos, dientes inferiores detrás de los superiores y la punta de la lengua se apoya en los alvéolos superiores y sus bordes tocan los molares. El aire se acumula en la cavidad formada por la lengua y el paladar.

Espiración bucal. La lengua se separa momentáneamente y al desaparecer la oclusión el aire produce una pequeña vibración de la lengua produciendo un sonido /r/

Decir:

R/ r/ r

Raaaa/ raa/ ra

Aaaarr/ aarr/ ar

Ra/ ro/ ru/ re/ ri

Ar/ or/ ur/ er/ ir

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 145).

Fonema /RR/: alveolar, vibrante, múltiple, sonoro, bucal, tenso.

Inspiración nasal profunda, labios entreabiertos, dientes inferiores detrás de los superiores, la punta de la lengua se apoya con fuerza en los alvéolos superiores y sus bordes tocan los molares.

En la espiración bucal, el aire vence la resistencia lingual y esta vuelve a su posición primitiva, acumulándose de nuevo el aire que vuelve a vencer la resistencia de la lengua.

El movimiento se repite varias veces con gran rapidez y el aire sale en pequeñísimas explosiones que producen la vibración de la lengua y el sonido.

Decir:

Rrrrrraa/ rrrraaaa/ rrraaa/ raa/ ra

Aaaarr/ aarr/ arr/ ar

Ra/ ro/ ru/ re/ ri

Ar/ or/ ur/ er/ ir

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 151).

Fonema /B/: bilabial, oclusivo, sonoro, bucal, relajado.

Inspiración profunda, labios algo (ligeramente) contraídos y ligeramente separados en el centro. La presión del aire sobre los labios es más débil. Al expulsar el aire por la boca se produce el sonido /b/.

Produce en los labios un pequeño temblor, perceptible al tacto

Decir:

Bbbbbbaaaa

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 167).

Fonema /D/: interdental, oclusivo, sonoro, bucal, relajado.

Inspiración nasal, punta de la lengua sobresale un poco de las arcadas dentadas. Los dientes ejercen una ligera presión sobre la lengua.

Espiración bical rozando suavemente la lengua y dientes, se produce el sonido /de/.

Decir:

Ddddddaaaaa

Ddddadaaa/ ddaa/ da

Aaaadd/ aadd/ ad

Da/ do/ du/ de/ di

Ad/ od/ ud/ ed/ id

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 177).

Fonema /P/: bilabial, sordo, bucal, tenso y corto.

Inspiración profunda, apretando los labios y acumulando el aire en la boca, haciendo presión contra los labios.

Al separar los labios bruscamente dando salida al aire y relajamos, se produce el sonido /p/.

Decir:

P/ p/ p/ p

Pa/ po/ pu/ pe/ pi

Ap/ op/ up/ ep/ ip

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 187).

Fonema /K/: velar, oclusivo, sordo, bucal, tenso.

Inspiración nasal fuerte, punta de la lengua detrás de los dientes inferiores y la parte posterior se apoya contra el velo del paladar cerrando la salida del aire. Al relajarnos y salir el aire por la boca en una explosión se produce el sonido /k/.

Decir:

K/ k/ k/ k

Kaaaa/ kaa/ ka

Aaaaak/ aak/ ak

Ka/ ko/ ku/ ke/ ki

Ak/ ok/ uk/ ek/ ik

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 197).

Fonema /T/: dental, oclusivo, sordo, bucal, tenso.

Inspiración nasal profunda, los labios entreabiertos, dientes separados y lengua apoyada en los dientes superiores, impidiendo la salida del aire. Al separar bruscamente la lengua de los dientes y relajarnos, se vence la presión del aire y se produce el sonido /t/. La explosión del aire se percibe en el dorso de la mano.

Decir:

T/ t/ t/ t

Taaaa/ taa/ ta

Ta/ to/ tu/ te/ ti

At/ ot/ ut/ et/ it

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 207).

Fonema /G/: velar, oclusivo, sonoro, bucal, poca tensión.

Inspiración nasal profunda, punta de la lengua detrás de los dientes inferiores y del dorso se apoya un poco en el velo del paladar.

Al expulsar el aire por la boca, nos relajamos, vibren las cuerdas vocales y se producen sonido /g/.

Decir:

Ggggggggaaaaa

Gggaa/ ggaa/ ga

Aaaagggg/ aagg/ ag

Ga/ go/ gu/ gc/ gi

(Repetir este esquema con más vocales).

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 217).

Fonema /A/: vocal, abierto, medio.

Inspiración nasal, labios entreabiertos, lengua suavemente extendida, detrás de los incisivos inferiores.

Espiración bucal, el aire sale sin obstrucción alguna produciendo un sonido /a/.

Se percibe la vibración apoyando la mano en el pecho.

Decir:

Aaaaaa/ aaaa/ aaa/ aa/ a

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 232).

Fonema /E/: vocal, medio cerrado, anterior.

Inspiración nasal, los labios entreabiertos, el dorso de la lengua toca el paladar a la altura de los molares.

Espiración bucal, el aire sale por el canal que queda libre sin ningún obstáculo produciendo el sonido /e/.

Decir:

Eeeeeee/ eeee/ eee/ ee/ e

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 233).

Fonema /I/: vocal, cerrado, anterior.

Inspiración nasal, labios alargados con una abertura que dejan ver los dientes, dorso de la lengua toca el paladar duro, dejando un pequeño canal.

Espiración bucal, pasando el aire por el pequeño canal y produce el sonido /i/.

Se notan las vibraciones de este sonido apoyando las manos en el cráneo.

Decir:

Iiiiiiii/ iiiii/ iii/ ii/ i

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 234).

Fonema /O/: vocal, medio abierto, posterior, redondeado.

Inspiración nasal, labios en forma ovalada y punta de la lengua apoyada a los alvéolos inferiores.

Espiración bucal, el aire sale sin encontrar resistencia y al emitirlo apenas se nota sobre el dorso de la mano la salida del aire.

Decir:

Oooooo/ oooo/ ooo/ oo/ o

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 235).

Fonema /U/: vocal, cerrado redondeado, posterior.

Inspiración nasal, labios en forma circular, dientes separados, la lengua se retira hacia atrás.

Espiración bucal, el aire sale sin impedimento y produce el sonido /u/.

Se percibe sobre el dorso de la mano la salida del aire.

Decir:

Uuuuuu/ uuuu/ uuu/ uu/ u

(García, J., Pérez, J., Sánchez, J., Cabezas, C. y Hernández, M., 1994, p. 236).