

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**INTRODUCIR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
EN LAS AULAS A TRAVÉS DE LA
LECTURA: ENTRE JIRAFAS QUE BAILAN Y
GALLINAS QUE VUELAN.**

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

AUTORA: SARA PÉREZ CRUZ

TUTORA: MARÍA TERESA RODRÍGUEZ BLANCO

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

Título: Introducir las inteligencias múltiples en las aulas a través de la lectura: entre jirafas que bailan y gallinas que vuelan.

Resumen: El presente Trabajo de Fin de Grado plantea una propuesta de innovación para trasladar a las aulas de Educación Infantil la Teoría de Las Inteligencias Múltiples, utilizando la animación a la lectura como vehículo para lograrlo. La propuesta ha sido elaborada en torno a dos libros infantiles, creando en base a cada uno de ellos ocho actividades, mediante las que trabajar cada una de las inteligencias con el alumnado. Tanto la selección literaria como el conjunto de actividades han sido diseñadas para el segundo ciclo de Educación Infantil y más concretamente, para el último nivel (5 o 6 años). Sin embargo, la propuesta pretende servir de modelo para otros profesionales de la educación, pudiendo ser adaptada al contenido y nivel educativo deseado. Este proyecto es concebido como un enfoque educativo desde el que se valoran y solicitan regularmente todas las inteligencias, dando una respuesta adecuada a las diversas maneras de aprender que pueden coexistir en el aula, beneficiando el desarrollo íntegro de los infantes, la satisfacción por el aprendizaje, así como, la confianza en sí mismos y en sus capacidades.

Palabras clave: Inteligencias Múltiples, desarrollo, Educación Infantil, animación a la lectura.

Abstract: The following end-of-degree project aims to transfer the Theory of Multiple Intelligences to Early Childhood Education classrooms by encouraging children to read. Two different children books were used. Eight activities were designed for each of the books, each activity aims to help the students develop the eight different intelligences. Both the literary selection and the activity set have been designed for the last level of the second cycle of Early Childhood Education (ages 5 to 6). Nevertheless, this proposal is also intended to serve as a template for other education professionals, and can be adapted to fit any content and any level of education. This project is conceived as an educational approach from which all intelligences are valued and regularly requested, giving an adequate response to the different ways of learning that can coexist in the classroom, benefiting the integral development of infants, the satisfaction they get from learning and the gain in confidence in themselves and their abilities.

Key words: Multiple Intelligences, development, Early Childhood Education, encouraging children to read.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Delimitación conceptual	6
3.2. Desarrollo práctico de la teoría	6
3.3. Relación con el currículum	7
3.4 Formación del profesorado	8
3.5 Valoración y controversia	9
4. OBJETIVOS PLANTEADOS	10
5. PROPUESTA DE DESARROLLO	11
5.1. Presentación de la propuesta	11
5.2. Metodología	12
5.3. Actividades Propuestas	13
5.4 Recursos	26
5.5 Temporalización	26
5.6 Evaluación	26
5.7 Presupuesto	27
6. CONCLUSIÓN	29
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
8. ANEXOS	33

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil comprende un periodo esencial, debido principalmente a las potencialidades que poseen los individuos de estas edades y a la contribución que hace dicha etapa en su desarrollo pleno. El infante comienza a descubrir y a adquirir conocimientos sobre el mundo que le rodea y sobre sí mismo; el docente, por su parte, debe acompañarle y ofrecerle experiencias óptimas que favorezcan dicha exploración, procurando que elabore una imagen positiva de su entorno y de su persona. Se trata por tanto, de atender al alumnado desde una dimensión global que le permita estimular todas sus capacidades, generando confianza en sus posibilidades y satisfacción hacia el aprendizaje. Estas ideas conforman, en líneas generales, el ideario educativo. Sin embargo, ¿se ofrecen, verdaderamente, oportunidades de aprendizaje que valoren y soliciten en la misma medida todas las capacidades del alumno?

La realidad es que los métodos de enseñanza, los docentes, las familias, e incluso, las normas de aula y la imagen que se tiene de un supuesto alumno ideal; priman principalmente, el desarrollo matemático y lingüístico. Si analizamos este hecho desde la Teoría de las Inteligencias Múltiples, donde Howard Gardner sugiere que todos los individuos se encuentran provistos de ocho tipos de inteligencias y que, de producirse una buena estimulación estas pueden ser desarrolladas hasta niveles razonables; podríamos concluir que, relegar ciertas inteligencias a un segundo plano despoja a todo el alumnado de la oportunidad de trabajar y mejorar cada una de sus capacidades y además, con un efecto todavía más perjudicial, aquel infante que no destaque en las inteligencias más solicitadas verá amenazada su autoestima, su interés por aprender y con ello, su éxito escolar.

Las aulas se caracterizan por la heterogeneidad del alumnado y por la intención del profesorado de proveerles de aprendizaje. No obstante, para estimular el aprendizaje de cada infante, es necesario asumir que aprenden de manera diferente y ofrecer un amplio abanico de posibilidades de aprendizaje (Muntaner, 2014). Con este Trabajo de Fin de Grado se ha tenido la oportunidad de elaborar una propuesta innovadora para que profesionales de la educación ofrezcan un planteamiento educativo que, basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, tenga la capacidad de requerir y estimular los ocho tipos de inteligencias en el alumnado. En este caso, la propuesta que nos ocupa presenta la animación a la lectura como vehículo para

atender las distintas inteligencias, sin embargo, cualquier proyecto educativo podría ser trabajado desde diferentes enfoques.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de innovación parte de la premisa de que la Educación Infantil debe, como principal objetivo, contribuir al desarrollo íntegro y pleno de cada alumno. El establecimiento de esta meta ha supuesto un avance importante, no obstante, el sistema educativo debe permanecer en constante revisión y transformación para poder asegurar cierta calidad y cierta garantía de éxito, puesto que aunque se atiende al alumno desde una dimensión global su inteligencia todavía sigue contemplándose desde una perspectiva muy restringida.

Es habitual que en la práctica educativa se otorgue mayor reconocimiento a ciertas formas de inteligencia, una supremacía que hace que algunas de ellas se desvanezcan y queden relegadas a un segundo plano. Concebir la inteligencia desde una visión limitada, donde se soliciten e incentiven en mayor medida la destreza matemática y lingüística, genera una serie de carencias presentes en nuestro sistema educativo. Diversos autores defienden el amplio potencial que albergan los alumnos durante los primeros años de vida. Así, Campos (2012, p.8) sostiene que estos años *“son esenciales para el desarrollo del ser humano ya que las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento”* por ello, el aprovechamiento de este importante periodo no debería desatender ninguna de las áreas. Por otro lado, con esta concepción nos arriesgamos a que el profesorado llegue a asumir que cierto alumnado no es inteligente e inconscientemente, depositar sobre ellos expectativas negativas; aspecto que podría mermar la autoestima de los mismos y que, siguiendo a autores como Cabezas y Carpintero (2006), podría condicionar el éxito escolar.

El proyecto educativo que se desarrolla a continuación pretende paliar estas cuestiones; las ideas expuestas en la Teoría de las Inteligencias Múltiples han servido como referencia teórica para elaborar un proyecto que estimule y ofrezca diversas experiencias educativas, que permitan a los alumnos alcanzar el máximo desarrollo en sus ocho inteligencias. Se plantea, por tanto, un enfoque innovador a través del cual se amplíe la manera en que se transmiten, se trabajan y se valoran los contenidos presentados en el aula

para poder implicar cada una de las inteligencias. La Teoría de las Inteligencias Múltiples junto con la animación a la lectura se han unido en este proyecto para aunar beneficios y plantear una manera práctica de responder y estimular en el aula a los diferentes modos de inteligencia y canales de aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Delimitación conceptual

Howard Gardner, psicólogo norteamericano y profesor de la Universidad de Harvard, cuenta con abundantes obras científicas y con diversos escritos de su autoría; sin embargo, su popularidad se debe, en gran parte, a la amplia difusión que obtuvo con su Teoría de las Inteligencias Múltiples, desarrollada en su libro *Frames of Mind* en 1983.

Al formular esta teoría, Gardner, se opone a los planteamientos tradicionales que comprenden la inteligencia desde una perspectiva única, innata y mensurable; en contraposición, la define como “*la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales*” (Gardner, 1983, p.5). De su explicación terminológica se pueden advertir una serie de cuestiones; en primer lugar, asume que se trata de una capacidad dinámica y variable que depende de la estimulación para lograr desarrollarse en mayor o menor medida; además, sitúa la aportación cultura como finalidad indispensable de la inteligencia, al mejorar la calidad de vida de las personas a través de la resolución de un problema o la creación de un producto final, como por ejemplo al elaborar una propuesta educativa o al reorganización un espacio educativo para hacerlo más funcional.

El aspecto más novedoso de la teoría reside en la perspectiva pluralista desde la que se entiende la inteligencia, defendiendo que cada individuo posee ocho tipos de inteligencia que pueden presentar diferentes niveles de desarrollo. Howard Gardner, explica esta idea aludiendo a lo que denomina como “perfil intelectual”, defendiendo que comúnmente las personas presentan un desarrollo independiente entre los distintos tipos de inteligencia, pudiendo presentar un nivel destacable en algunas de ellas, promedio en otras e incluso limitado en algunas. Las inteligencias que reconoce, son: la lingüística, la visual-espacial, la lógico matemática, la intrapersonal, la interpersonal, la cinestésica corporal, la naturalista y la musical.

Según la Teoría de las Inteligencias Múltiples, los alumnos podrían ser capaces de desarrollar todas sus inteligencias al menos hasta alcanzar niveles razonables en cada una de ellas. Además, las inteligencias dominantes podrían servir como puentes cognitivos para favorecer la estimulación y el desarrollo del resto (Buqueras, 2013).

3.2. Desarrollo práctico de la teoría

Los principios de la Teoría de las Inteligencias Múltiples encuentran su aplicación práctica más relevante dentro del contexto educativo, abogando por dicha aplicación teórica un gran número de centros y proyectos. Tras la publicación de esta teoría surge, en 1984, un proyecto de investigación denominado *Proyecto Spectrum* que traslada a una serie de escuelas públicas de Massachusetts las ideas propuestas por Gardner y otros investigadores.

El Proyecto Spectrum se concibe como una oportunidad para aportar cambios en la planificación curricular y en las rúbricas de evaluación de la Educación Infantil, se pretende aportar un enfoque alternativo que reconozca todas las capacidades o inteligencias personales que pueden poseer los individuos. Al poner en marcha estrategias de aprendizaje que atiendan los intereses y capacidades más destacadas del alumnado se espera favorecer su desempeño académico, como bien indica Howard Gardner en *Frames of Mind* (1983, p.25) “*debería ser posible identificar el perfil (o inclinaciones) intelectuales de un individuo a una edad temprana, y luego utilizar este conocimiento para mejorar sus oportunidades y opciones de educación*”.

Durante la ejecución de dicho proyecto, los investigadores se enfrentan a una realidad de aula y una cooperación con los docentes que les obliga a modificar varios aspectos del proyecto, en algunos casos mejorándolo y en otros haciéndolo más sencillo (Bernabeu, 2000). Actualmente, son numerosos colegios los que incluyen en sus proyectos educativos o sus principios pedagógicos las premisas teóricas de las inteligencias múltiples, desde el Colegio Montserrat en Barcelona hasta el Colegio Nazaret de Oviedo.

3.3. Relación con el currículum

En la legislación educativa actual, así como en las antecesoras, se puede advertir que las inteligencias múltiples han sido privadas de ser mencionadas, al menos de manera

explícita. No obstante, si reparamos en las instrucciones legislativas y en el planteamiento curricular de la etapa de Educación Infantil se puede determinar que existe una clara vinculación entre las inteligencias múltiples y los contenidos u objetivos expuestos.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), sitúa como principal propósito educativo que el alumno alcance un desarrollo pleno de su personalidad y de sus capacidades; defendiendo además, el carácter flexible como principio fundamental de la educación para poder así adaptarse y atender adecuadamente las diversas aptitudes, intereses y necesidades que coexisten en un mismo aula. Desde la Teoría de las Inteligencias Múltiples se defiende la individualidad de cada persona, asumiendo así que cada alumno cuenta con una serie de capacidades e intereses específicos que deberán ser tenidos en cuenta para fomentar su desarrollo y alcanzar su máximo potencial. De igual modo, Gardner (1995, p.27) defiende que *“no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera”*, siendo necesario emplear estrategias de aprendizaje adaptadas y ricas en estímulos. En cuanto a la organización curricular nuevamente se incide en que, dicha etapa *“se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, cognitivo, emocional, afectivo y social”* (Currículo de Educación Infantil, 2008). En este sentido, entender la inteligencia desde la misma perspectiva de pluralidad por la que se reconocen las diversas dimensiones del ser humano podría hacer que su proceso de enseñanza-aprendizaje se aborde desde una perspectiva multidisciplinar que verdaderamente atienda al desarrollo de todas sus capacidades. Además, el propio currículum defiende la importancia de valorar todas las necesidades del alumno por igual; ofreciéndoles a cada una de ellas materiales, tiempo y espacio.

La implicación educativa y curricular de esta teoría, también puede verse evidenciada al examinar los contenidos, los aprendizajes necesarios y los objetivos que se establecen para el segundo ciclo de Educación Infantil. Por lo tanto, podemos determinar que la Teoría de las Inteligencias Múltiples no supone en sí misma una normativa o un diseño curricular propiamente dicho; sin embargo, sería idóneo contemplarla como un método educativo que puede dar respuesta a las directrices curriculares desde una perspectiva más personalizada, que tenga en cuenta todas las inteligencias y que ponga en marcha diferentes estrategias didácticas para identificarlas y potenciarlas.

3.4 Formación del profesorado

La intencionalidad de Gardner en cuanto a la aportación que esperaba alcanzar con su planteamiento, se encontraba reducida al campo de la psicología; *“aunque analicé las implicaciones educativas de la teoría en los capítulos finales del libro, mi enfoque no se dirigía al salón de clases”* (Gardner, 1983, p.4). Sin embargo, los profesionales de la educación fueron el público de mayor audiencia y los que acogieron la teoría con mayor interés; ocasionando así, la presencia de este enfoque dentro del ámbito educativo.

Gardner (1999) considera la formación docente como uno de los factores existentes, que pueden condicionar el resultado obtenido tras incorporar su teoría en la práctica educativa. Este aspecto también se encuentra reflejado en la actual legislación educativa, donde en líneas generales, se plantea la formación permanente del profesorado como un garante de calidad, como un derecho que deben favorecer las Administraciones Educativas y como un deber con el que tendrá que comprometerse el cuerpo docente.

La intención de aplicar la Teoría de las Inteligencias Múltiples en las aulas, requiere (al igual que cualquier otro programa) de una formación específica por parte del profesorado para conocer las formulaciones teóricas y prácticas que le permitirán aplicar el modelo de manera efectiva. Estos procesos formativos además de enriquecer las nociones sobre la teoría, también favorecen la predisposición positiva del enseñante hacia la misma. Para ello, existen diversos cursos de formación basados en las inteligencias múltiples, diversas investigaciones e información teórica, seminarios profesionalizantes o grupos de expertos que colaboran conjuntamente con los docentes.

Esta necesidad formativa debe ser común a toda la comunidad educativa para que pueda existir una valoración y unos criterios de actuación afines a todos los agentes educativos, actuando con coherencia y aplicando las implicaciones de las inteligencias múltiples en los diferentes contextos en los que se desarrolla el infante; principalmente el ambiente familiar y escolar.

3.5 Valoración y controversia

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, lejos de ser asumida como una verdad unánime; ha sido objeto de una fuerte polémica y controversia; sobre todo si se analiza desde una perspectiva meramente científica.

A la hora de conceptualizar el término de “inteligencia” han surgido numerosas definiciones, una riqueza de posturas que ha impedido poder establecer una única delimitación conceptual que sea respaldada por todos los psicólogos. El principal motivo por el que se critica a Howard Gardner radica en la utilización de dicho vocablo, al considerar que hubiera sido más idóneo utilizar otra palabra. Sin embargo, él mismo afirma haber utilizado el término de “inteligencias múltiples” con la intención de resaltar y equiparar las diversas capacidades humanas sin pasar inadvertido *“si yo simplemente hubiera puesto de manifiesto que el ser humano posee diferentes talentos, semejante afirmación hubiera sido incontrovertible y mi libro hubiera pasado desapercibido”* (Gardner, 1999, como se citó en De Mirandés, 2014).

La discusión teórica continua; mientras que sus detractores rechazan la presencia de regiones cerebrales independientes para cada una de las inteligencias, Gardner (1983, p.24) declara *“me parece que cada vez es más difícil negar la convicción de que existen al menos algunas inteligencias, que son relativamente independientes entre sí”*. El principal apoyo que encuentra dicho autor para respaldar su afirmación reside en individuos que han sufrido daños en alguna región cerebral específica, al demostrar que las dificultades que enfrentará la persona dependen, en gran medida, de la zona que se haya visto afectada y que además, una habilidad podría quedar intacta mientras que otra ha sido mermada. Siguiendo esta línea de argumentación, defiende que las personas consideradas genios o prodigios tienden a ser brillantes en algún área y modestos en otras; demostrando así aislamiento entre unas capacidades y otras.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples no solo ha suscitado una importante polémica sino que también se ha visto envuelta en una serie de interpretaciones erróneas. El autor de dicha teoría, manifiesta en una entrevista su oposición hacia algunos planteamientos que, presuntamente, basan su práctica en el modelo de las inteligencias múltiples. Considera que algunos de ellos han errado al atribuirle un componente estigmatizador a sus ideas; alude al

caso concreto de todo un condado de Australia, que basó su plan de estudios en una mala interpretación teórica, mediante la cual determinaban las inteligencias de diferentes etnias de la localidad, tanto de las que estaban provistas como de las que carecían. Gardner lo cree perjudicial y falta de fundamentación, debido a la ardua tarea que supone evaluar la inteligencia y la falta de evidencias existentes para poder crear un perfil de inteligencia común a toda una etnia (Gardner, 2021-presente, 39m02s).

Tras analizar la discusión científica que ha suscitado dicho planteamiento teórico, podríamos determinar que su acogida en el ámbito científico se ha visto perjudicada por la rigurosidad científica y por la falta de pensadores afines que lo apoyen. Además, se le critica estar sustentado sobre indicios empíricos y no haberse sometido a pruebas experimentales consistentes. Sin embargo, profesionales del sector educativo han apostado por esta teoría y han basado su práctica docente en los principios de la misma (Larivée, 2010).

4. OBJETIVOS PLANTEADOS

El objetivo general que se persigue con la elaboración del presente trabajo, reside en recopilar información sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples para crear una propuesta innovadora que permita introducir y solicitar regularmente cada una de las inteligencias dentro de las dinámicas de aula. En este caso, se trabajan las diferentes inteligencias mediante la realización de varias sesiones de animación a la lectura, sin embargo se pretende ejemplificar como las inteligencias múltiples pueden ser desarrolladas a través de cualquier proyecto o contenido educativo que se lleve a cabo en el aula.

En cuanto a los objetivos específicos que se esperan alcanzar, se encuentran: facilitar diferentes vías de aprendizaje que permitan estimular todas las inteligencias de los infantes, favorecer la confianza del alumnado en ellos mismos y en sus propias capacidades, así como, fomentar la relación positiva entre el alumnado y la lectura.

5. PROPUESTA DE DESARROLLO

5.1. Presentación de la propuesta

La propuesta desarrollada, tiene como base teórica el planteamiento de las Inteligencias Múltiples. Tras revisar y recopilar información acerca de dicha teoría se ha elaborado una propuesta que traslada, al plano educativo, los supuestos de las inteligencias múltiples. Resulta necesario matizar, que en este caso concreto los distintos modelos de inteligencia serán trabajados por medio de la animación a la lectura, aunando los beneficios que brindan estos dos enfoques.

El valor que se otorga a la lectura en la etapa de Educación Infantil se encuentra respaldado por las leyes educativas y por la amplia mayoría de personas afines a la educación; por ejemplo, resultaría alarmante pensar en un aula de infantil o una programación curricular desprovista de libros. Sin embargo, en numerosas ocasiones la lectura se plantea desde una perspectiva muy limitada. Algunas veces los docentes la asumen como una herramienta que no requiere planificación y que se destina únicamente a entretener al alumnado o introducir la lectoescritura. Animar a la lectura no puede quedar reducido a leer un cuento, es necesario que a raíz de la actividad lectora se planteen una serie de estrategias y actividades para que el alumnado participe, disfrute y sienta las bases de un futuro hábito lector.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples por su parte es asumida en la propuesta que se presenta, como una oportunidad para proporcionar múltiples experiencias educativas que respondan a los ocho modelos de inteligencia existentes en el aula. Plantear la enseñanza desde diferentes enfoques favorece el aprendizaje y enriquecimiento de todo el alumnado. Dar a los infantes la oportunidad de evidenciar su inteligencia más destacada facilita su aprendizaje, despierta su interés y genera confianza en sus posibilidades; beneficios que, con una buena estimulación, le ayudarán a desarrollar sus áreas no dominantes.

La propuesta que se expone a continuación ha sido elaborada para el segundo ciclo de Educación Infantil y más concretamente pensando en un alumnado de 5 o 6 años. La obra titulada “Las jirafas no pueden bailar” (véase anexo 1) y “Una gallina en la azotea” (véase anexo 2) han servido de soporte para desarrollar las diferentes sesiones dirigidas a los educandos. Con cada uno de los libros se realizará, tras la presentación y lectura del mismo, ocho actividades donde cada una de ellas coincida primordialmente con una inteligencia. Además, al considerar que existe una relación entre la formación del profesorado y la implementación adecuada del proyecto, se ha destinado una sesión inicial para formar en Inteligencias Múltiples a los docentes implicados. De igual manera, y siguiendo la idea

aportada por García-Bacete (2013), citado por Egido (2015, p. 11) *“familia y escuela tienen un objetivo común de educar a la persona, que es única y que necesita encontrar coherencia y continuidad entre los dos contextos. Ninguna de las dos puede afrontar en solitario el reto que supone la educación en nuestros días”*, se ha considerado necesario informar a las familias sobre las premisas de esta teoría y sobre el plan esbozado para que sean trasladadas tanto al ámbito educativo como al ámbito familiar del alumno.

5.2. Metodología

El enfoque metodológico planteado para este proyecto de innovación pretende ser a grandes rasgos global, activo y motivador; buscando promover en todo momento el aprendizaje del alumno, el fortalecimiento de sus habilidades y la contribución positiva a su desarrollo íntegro.

En detrimento de la visión del alumnado como mero receptor de información, abogamos por un método que conciba al infante como protagonista y agente activo de su propio aprendizaje. El docente, por su parte, desempeña un papel versátil actuando como guía, mediador y observador para generar un entorno y unas experiencias educativas idóneas. La familia, a su vez, es contemplada como un organismo que debe ser invitado a participar con la institución educativa de manera activa y coordinada; beneficiando el desarrollo del infante, la interiorización y la coherencia de los aprendizajes o la valoración y el sentimiento de pertenencia hacia la escuela.

Estas premisas conforman las bases sobre las que se construye el proyecto, esperando con ellas poder animar a la lectura y ofrecer al alumnado múltiples estímulos que les permitan enriquecer todas sus dimensiones personales. Todo ello, desde una perspectiva lúdica y por medio de estrategias de participación narrativa donde el infante participa, crea, reflexiona y aprende. Además, se espera generar un ambiente de confianza donde el alumno pueda manifestar sus inteligencias más notables y desarrollar el resto hasta niveles razonables; al sentirse inteligente, capaz e interesado por aprender. De igual forma, se busca dar una respuesta adecuada a la diversidad atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje y a las posibles vías preferidas del alumno para alcanzarlo.

5.3. Actividades Propuestas

Acción formativa para los docentes

Título de la convocatoria: Aplicar las inteligencias múltiples para aumentar los enfoques y las oportunidades educativas del alumnado.

Temática: Teoría de las Inteligencias Múltiples.

Objetivo:

- Facilitar a los docentes la formación necesaria para aplicar en las aulas un enfoque basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

- Mejorar la predisposición de los docentes hacia el proyecto, incentivando el compromiso y la valoración positiva.

Destinatarios: El personal docente encargado del proyecto o que intervenga directamente en la educación del grupo de alumnos al que va dirigido.

Duración: Una sesión de 90 minutos.

Espacio: Salón de actos del centro o sala de profesores.

Recursos: El profesional en Inteligencias Múltiples encargado de la sesión y los recursos que este pueda necesitar para la misma.

Desarrollo: Esta acción formativa está destinada a dar a conocer la Teoría de Las Inteligencias Múltiples al profesorado, de tal forma que adquieran nociones teóricas sobre la misma y orientaciones para trasladarlas a la práctica educativa. El experto en Inteligencias Múltiples, encargado de dinamizar la sesión, dará a conocer a los docentes: las premisas teóricas, las distintas inteligencias propuestas por Gardner y la posible aplicación educativa de esta teoría en las aulas de Educación Infantil. De esta forma, el docente es conocedor y participe de la base teórica del proyecto que llevará a cabo posteriormente.

Evaluación: Cuestionario de satisfacción para el profesorado, debiendo ser cumplimentado por cada docente al finalizar la sesión. Véase anexo 21.

Acción informativa para las familias

Título de la convocatoria: ¡Papá, mamá! ¡Soy muy capaz!

Temática: Teoría de las Inteligencias Múltiples y el proyecto educativo.

Objetivo:

- Dar a conocer a las familias la Teoría de las Inteligencias Múltiples y sus posibles implicaciones educativas.

- Presentar a las familias el proyecto que se llevará a cabo en el aula de sus hijos/as.

Destinatarios: Los progenitores o tutores legales del grupo de alumnos con el que se va a realizar el proyecto.

Duración: Una sesión de 60 minutos.

Espacio: Salón de actos del centro o la biblioteca escolar.

Recursos: Docentes encargados del proyecto o que intervengan directamente en la educación del grupo de alumnos.

Desarrollo: Esta sesión tendrá un carácter meramente informativo para dar a conocer a las familias las consideraciones principales de la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Los docentes, previamente formados y futuros responsables del proyecto, serán los encargados de informar a las familias, favorecer los cauces comunicativos, mejorar el sentimiento de pertenencia con el centro y la coherencia que percibe el alumno de ambas instituciones (colegio-familia). Además, se explicará a las familias la dinámica de actividades que se llevará a cabo con los infantes y se les invitará a que, desde los hogares, también animen a la lectura y consideren las capacidades de sus hijos e hijas desde un enfoque más amplio, potenciando así cada una de ellas.

Evaluación: Cuestionario de satisfacción para las familias, debiendo ser cumplimentado por cada unidad familiar al finalizar la sesión. Véase anexo 21.

Primera sesión de animación a la lectura

Título: Nos adentramos en la selva. ¡Veamos qué nos espera!

Objetivos:

- Crear un vínculo positivo entre el infante y la lectura mediante actividades participativas y lúdicas.

- Animar a la lectura reparando y estimulando los ocho tipos de inteligencia.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula y más concretamente, la zona de la asamblea.

Recursos: Libro “Las jirafas no pueden bailar”, materiales para crear la decoración del aula (cartón, cartulinas de colores, papel de seda, palets de madera, etc.) y reproductor de audio.

Desarrollo: Durante el desarrollo de esta sesión se trabajará el libro titulado “Las jirafas no pueden bailar”. Para ello, será fundamental dinamizar y planificar los tres grandes momentos de la lectura: el antes, el durante y el después. De manera previa a la lectura del cuento vamos a ambientar el aula y presentar el libro mediante estrategias para captar la atención de los infantes, indagar en sus conocimientos previos y generar expectativas e hipótesis sobre la

historia. Durante la lectura se invitará a los alumnos a participar activamente en la misma, favoreciendo la atención de los mismos. Finalmente, una vez hayamos terminado de leer el cuento, procederemos a reflexionar con los infantes sobre la historia, para posteriormente, poner en marcha las ocho actividades que nos permitirán aumentar el disfrute del alumno e incidir en sus inteligencias. Véase anexo 3.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 1

Título: ¡Qué chula la biografía de Chufa! Papá, mamá yo también quiero una.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia intrapersonal.

Objetivos:

- Conocer y reflexionar sobre sus propios datos personales.
- Beneficiar la percepción que tiene el alumno de sí mismo.

Destinatarios: El alumnado y también, se requiere de la participación familiar.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula y el hogar de los infantes.

Recursos: Indispensable la biografía de Chufa impresa y el comunicado para enviar a las familias. Como materiales adicionales y opcionales para enriquecer la actividad, tenemos: un mapa, una cinta métrica, una balanza y un medio tecnológico que nos permita tanto visualizar como reproducir sonido.

Desarrollo: Presentaremos y trabajaremos con el alumnado la biografía de la jirafa Chufa, analizando el concepto de biografía y profundizando en algunos de los datos que vamos comentando como por ejemplo, el continente africano o las magnitudes. Una vez que hayamos presentado la biografía de Chufa será el momento de que cada alumno, en colaboración con su familia, cree su propia biografía, conociendo y reflexionando sobre sus propios datos personales. Además, los infantes podrán exponerlas y compartir esta información con sus compañeros. Véase anexo 4.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 2

Título: ¡Shh, cuidado! No despiertes a Chufa.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia cinestésica corporal.

Objetivos:

- Favorecer la coordinación entre la mente y el propio cuerpo.
- Lograr mantener el cuerpo en estado de reposo y disfrutar de la inactividad.

Destinatarios: El alumnado de la clase en su totalidad.

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula de clase y más concretamente, la zona de la asamblea.

Recursos: Indispensable tener un guión para conducir la relajación guiada y materiales en la asamblea que ofrezcan comodidad, como una alfombra y cojines. Algunos de los opcionales propuestos son: un reproductor de audio para poner música relajante y un peluche de jirafa.

Desarrollo: Realizaremos una dinámica de relajación con el alumnado. Para ello, se ha elaborado una breve historia que, manteniendo relación con el libro “Las jirafas no pueden bailar”, nos permita ambientar la relajación del alumnado mediante una meditación guiada. Durante la meditación contaremos la historia e invitaremos al alumnado a descansar y seguir las indicaciones que vamos dando. Véase anexo 5.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 3

Título: Veo, veo ¿qué animalitos ves?

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia visual espacial.

Objetivos:

- Recurrir a imágenes mentales como herramienta para recordar información.

Destinatarios: Todos los infantes de la clase.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Espacio: El aula de clase.

Recursos: folios DIN-A5 (seis para cada alumno), pegatinas (mínimo para cada alumno 5 monos, 4 jirafas, 4 saltamontes, 3 leones y 1 rinoceronte), imágenes para proyectar o imágenes impresas.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad vamos a utilizar diferentes tipos de animales que aparecen en el libro “Las jirafas no pueden bailar”. La actividad consiste en recordar qué animales acaban de aparecer en las diferentes láminas que proyectaremos. Para garantizar la participación de todos los infantes y para poder obtener un producto final que nos permita valorar individualmente el trabajo que han realizado, cada alumno tendrá que visualizar la

lámina expuesta y cuando esta deje de proyectarse deberá colocar y después pegar en un folio las pegatinas de los animales que han aparecido en dicha lámina. Véase anexo 6.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 4

Título: Pero Chufa, ¿Dónde estás?.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia Lingüística.

Objetivos:

- Ser capaz de expresar y transmitir ideas mediante el lenguaje oral.
- Utilizar la imaginación para crear una historia.

Destinatarios: El grupo de alumnos de la clase.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Ilustración. Un medio para proyectar la ilustración o bien, disponer de dicha ilustración en formato impreso.

Desarrollo: En esta actividad vamos a construir de manera conjunta una historia inventada a partir de una ilustración. La imagen que se facilitará a los infantes mantiene relación con el libro “Las jirafas no pueden bailar” y presenta una serie de elementos significativos que permitirán a los alumnos crear suposiciones e imaginar qué ha podido pasar. La idea es que los alumnos tengan tiempo para reflexionar sobre la imagen e ir guiándoles para que puedan expresarse libremente, creando hipótesis e historias fantásticas partiendo de la ilustración. Véase anexo 7.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 5

Título: Ponme a adivinar que yo y mi geoplano lo vamos a acertar.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia lógico matemática.

Objetivos:

- Imitar patrones utilizando el geoplano.
- Utilizar un recurso manipulativo para introducir conceptos geométricos.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Geoplano, elásticos, modelo de figuras y adivinanzas.

Desarrollo: En esta actividad los alumnos deberán reproducir diferentes figuras utilizando el geoplano, para ello vamos a ofrecer a los infantes un modelo de cada figura y una adivinanza que les indicará cuál es la figura que deben crear. Además, el docente encargado de la actividad podrá incidir en las nociones geométricas del alumnado o proponerles que sean ellos mismos quienes creen un elemento e intenten que el resto de compañeros adivinen de qué o de quién se trata. Véase anexo 8.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 6

Título: ¡Venga! ¡Vamos todos, al baile de la selva!

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia musical.

Objetivos:

- Identificar diferentes géneros musicales.
- Interpretar los distintos tipos de música a través del baile.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Láminas y reproductor de música.

Desarrollo: Utilizando una serie de láminas que representen los diferentes géneros musicales o tipos de baile que aparecen en el libro, “Las jirafas no pueden bailar”; siendo estos: el vals, el baile escocés, el tango argentino, el rock, las sevillanas y la música clásica. Le iremos enseñando a los infantes las diferentes láminas, acompañadas del fragmento musical que corresponda y les invitaremos a que lo bailen. Cuando los alumnos sean capaces de reconocer los diferentes tipos de música podemos aumentar el nivel de complejidad e ir intercalando las diferentes láminas y audios musicales que deberán escuchar, reconocer e interpretar. Véase anexo 9.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 7

Título: ¡Toc, toc! ¿Se puede, Chufa?

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia naturalista.

Objetivos:

- Conocer aspectos relevantes de los entornos naturales.
- Concienciar sobre la importancia de conservar y proteger el medio ambiente.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: No existe ningún recurso imprescindible para la realización de esta actividad, aunque se puede hacer uso de la pizarra del aula para enriquecerla.

Desarrollo: En esta actividad vamos a reflexionar con el alumnado acerca de la importancia y el cuidado de los espacios naturales. Para ello, aprovecharemos el espacio en el que transcurre el cuento “Las jirafas no pueden bailar” para ir comentando y analizando entre todos, las diferencias existentes entre un entorno natural y uno artificial, la importancia del medioambiente y las acciones que ayudan a su conservación (ahorrar papel y agua, tirar la basura en la papelera, reciclar, etc.). Durante la dinámica el profesorado se encargará de guiar y propiciar las intervenciones de los alumnos para que sean ellos mismos los que aporten las ideas, además, puede ir reflejando en la pizarra mediante dibujos sencillos las ideas que van exponiendo los infantes. Véase anexo 10.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 8

Título: ¡Hala, qué cofre más chulo! ¿Qué tendrá dentro?

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia interpersonal.

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo y los vínculos sociales de los infantes.
- Aumentar el compromiso y el sentimiento de compañerismo en el alumnado.

Destinatarios: Todos los alumnos de la clase.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Espacios: La cancha o zona exterior de juegos del centro.

Recursos: Pelotas pequeñas de plástico, cajas de cartón, puzzle, vasos plásticos, palos de madera, reproductor de música, cofre del tesoro y recompensa para todo el grupo. En este caso, se plantea como recompensa el segundo libro que se va a trabajar titulado “Una gallina en la azotea”.

Desarrollo: Realizaremos en la cancha del centro una dinámica de juegos cooperativos. Los alumnos agrupados por equipos de 4 integrantes, deberán completar un total de cuatro actividades. Las actividades serán realizadas en diferentes estaciones o espacios de la cancha, además, el docente encargado deberá confirmar y reflejar en la hoja de registro de los equipos que la actividad ha sido completada. Para ello, se pondrá una pegatina en forma de llave y se explicará a los infantes que únicamente reuniendo las llaves y el esfuerzo de todos los equipos será posible abrir el cofre y descubrir el tesoro. Véase anexo 11.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Segunda sesión de animación a la lectura

Título: Una gallina en la clase.

Objetivos:

- Crear un vínculo positivo entre el infante y la lectura mediante actividades participativas y lúdicas.

- Animar a la lectura reparando y estimulando los ocho tipos de inteligencia.

Destinatarios: El grupo clase en su totalidad.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Libro “Una gallina en la azotea” y materiales para crear la decoración del aula (un nido, varias plumas y tierra para reproducir las huellas de gallina).

Desarrollo: Esta sesión estará destinada a presentar a los alumnos el libro titulado “Una gallina en la azotea”. Además de leer el libro a los alumnos utilizando diversas estrategias, será imprescindible generar interés hacia la lectura, crear momentos de participación activa y reflexionar sobre la misma. Para ello, ambientaremos el aula creando un espacio motivacional y de intriga para el alumnado, les haremos preguntas sobre la historia y les invitaremos a participar durante la lectura de la misma. Finalmente, esta sesión lectora se completará con ocho actividades posteriores que, guardando relación con la historia, nos permitirán estimular las ocho dimensiones personales de los infantes. Véase anexo 12.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 1

Título: Los personajes del cuento dicen que atiendan y los imite después.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia cinestésica corporal.

Objetivos:

- Mejorar la consciencia del propio cuerpo y la coordinación corporal.
- Imaginar y expresarse creativamente a través del cuerpo.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de psicomotricidad del centro o la cancha del colegio.

Recursos: Tarjetas con el personaje del cuento y la acción que se debe hacer. Véase anexo 13.

Desarrollo: Para realizar esta actividad vamos a pedir a los alumnos que deambulen libremente por el espacio y procederemos a explicarles que deberán estar muy atentos porque los diferentes animales del libro “Una gallina en la azotea” nos irán diciendo qué acción debemos realizar. Iremos leyendo las tarjetas, alternando los diferentes animales. Además, podemos invitar a los infantes a que finalmente sean ellos mismos los que den las indicaciones, diciendo por ejemplo “Martín dice que camines como un gigante” o cualquier acción que se les ocurra.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 2

Título: Había una vez...

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia lingüística.

Objetivos:

- Ser capaz de expresar y transmitir ideas mediante el lenguaje oral.
- Utilizar la imaginación para crear una historia.

Destinatarios: Todo el grupo de alumnos.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de la clase.

Recursos: Dados para crear las historias. Véase anexo 14.

Desarrollo: En esta actividad serán los alumnos los encargados de crear sus propias historias. Para ello, utilizaremos tres dados. Uno de ellos sugiere el personaje (coinciden con los protagonistas del libro “Una gallina en la azotea”), otro la emoción (alegría, tristeza, enfado, etc.) y el tercero un objeto que deberá aparecer en la historia. Le pediremos al infante que lance los dados en ese orden y que cree su propia historia. El docente ofrecerá, en caso de ser necesario, un ejemplo de cómo hacerlo o ayuda tanto con fórmulas para iniciar un cuento o

sugiriendo ideas para crear la historia. Además, una vez que el infante haya terminado la historia podemos hacer preguntas para que todos los alumnos participen activamente de la misma.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 3

Título: Al igual que la gallina Dorotea los alumnos también se estresan.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia interpersonal.

Objetivos:

- Fomentar los vínculos sociales que se producen entre los alumnos.
- Contribuir con el cuidado y bienestar de los demás.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 20 minutos aproximadamente por grupo de alumnos.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Materiales para acondicionar el espacio del aula (por ejemplo, colchonetas y cojines), tarjetas con posturas de yoga, pelotas con texturas, plumas y cremas.

Desarrollo: Para esta actividad vamos a adaptar un espacio de nuestro aula para que represente un balneario, debiendo ser un ambiente cómodo e idóneo para el uso autónomo del grupo de infantes que vayan a ir en cada momento. Se trata de una dinámica de interpretación de roles en la que un grupo de alumnos será el personal del balneario y otro grupo representará a los clientes que vienen a relajarse. Los encargados del balneario podrán hacer posturas de yoga con los clientes o masajes con pelotas de diferentes texturas, plumas, cremas, etc.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 4

Título: El corral de las sumas.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia lógico matemática.

Objetivos:

- Reforzar la secuencia numérica.
- Trabajar el concepto de suma de manera visual y manipulativa.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Cartón y materiales para crear la caja de las sumas, cesta, huevos de juguete, huevera vacía, dados y tizas o rotuladores de pizarra. Véase anexo 15.

Desarrollo: Para esta actividad hemos utilizado la temática del cuento para crear una caja de las sumas. La dinámica se llevará a cabo con la misma y consiste en que los infantes hagan girar dos dados; una de las cantidades representará los huevos que pone la gallina Dorotea y la otra los que ha puesto su hermana Filomena. Los alumnos anotarán las dos cantidades en las pizarras, depositarán en cada nido los huevos que correspondan y una vez que caigan todos en la cesta los podrán poner en la huevera para contarlos, anotando el número total. Esta actividad se presentará en la asamblea y posteriormente podrá ser utilizada por los infantes para sumar ellos mismos.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 5

Título: ¡Escucha, es el bingo musical!

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia musical.

Objetivos:

- Identificar los sonidos de los diferentes animales.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Cartón para el bingo, rotuladores y medio auditivo para reproducir los sonidos. De manera opcional, sería ideal plastificar los cartones para poder reutilizarlos. Véase anexo 16.

Desarrollo: Esta actividad presenta una dinámica similar al juego del bingo, aunque en este caso se utilizarán fragmentos sonoros de diferentes animales de la granja de Perico que los infantes deberán reconocer e identificar si en su cartón aparece dicho animal para poder marcarlo con un rotulador.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 6

Título: La gallina Dorotea escribe un diario y no se estresa.

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia intrapersonal.

Objetivos:

- Promover momentos de reflexión personal.
- Reflexionar sobre las emociones propias y los acontecimientos vividos.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Materiales para colorear y diarios personales. Véase anexo 17.

Desarrollo: Recordaremos con los infantes la historia “Una gallina en la azotea” donde Filomena le recomienda a su hermana Dorotea que vaya a un balneario para no estar estresada, aunque esta idea no fue buena. Por ello, Filomena le recomienda después escribir un diario. Tras indagar qué conocen los infantes sobre este término (“diario”), les daremos una pequeña libreta a cada uno para que la decoren y la conviertan en su diario. Diariamente, al finalizar la jornada escolar, se dedicarán unos minutos a que los alumnos dibujen lo que más les ha gustado del día y coloreen cómo se han sentido.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 7

Título: ¿Y por dónde era?

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia visual espacial.

Objetivos:

- Trabajar la habilidad viso espacial de los infantes.

Destinatarios: El grupo de alumnos.

Duración: 25 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula.

Recursos: Ficha de laberinto y material para colorear. Véase anexo 18.

Desarrollo: Para realizar esta actividad vamos a ofrecer a los alumnos un laberinto con diferentes caminos y deberán ayudar a cada personaje a llegar hasta la comida que le corresponde. Podemos contar a los alumnos que cada uno de los animales ha ido a algún lugar (por ejemplo, la gallina Dorotea puede haber ido a vender sus huevos al mercado o la vaca lechera haber ido a la pradera) pero ahora, es la hora del almuerzo y quieren llegar hasta su manjar. Los alumnos pueden realizar el recorrido primero con el dedo y después coloreando con distintos colores cada camino.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

Actividad 8

Título: ¿Y de dónde vino ese animalito?

Inteligencia que se trabaja: Inteligencia naturalista.

Objetivos:

- Conocer el ciclo de vida de algunas especies animales.

Destinatarios: El grupo de alumnos en su totalidad.

Duración: 40 minutos aproximadamente.

Espacios: El aula de clase.

Recursos: Láminas que muestran el ciclo de vida de los diferentes animales.

Desarrollo: En esta actividad vamos a presentar al alumnado las distintas etapas vitales que atraviesan los animales que aparecen en el libro “Una gallina en la azotea” e iremos descubriendo las características más relevantes sobre cada uno de ellos. Por ejemplo, qué animales son mamíferos o cuáles son ovíparos. El docente actuará como mediador para guiar las distintas intervenciones, generando preguntas al alumnado y ayudando a construir la información. Véase anexo 19.

Evaluación: Se llevará a cabo mediante una rúbrica de observación estructurada cualitativa. Véase anexo 23.

5.4 Recursos

El proyecto elaborado requiere de varios recursos personales que hagan posible su realización, como es el caso del experto en Inteligencias Múltiples encargado de la sesión de formación, el personal docente (preferiblemente la comisión de ciclo) que llevará a cabo la sesión de información con las familias y finalmente, el profesor o la profesora encargada de la tutorización del grupo de alumnos y del desarrollo del proyecto en el aula.

De igual manera, la realización del proyecto requiere de una serie de recursos materiales que nos permitan llevar a cabo las diferentes sesiones y actividades. Dichos recursos aparecen especificados en cada una de las actividades, siendo en su mayoría, de fácil adquisición y pudiendo, incluso, encontrarse disponibles en el centro educativo. Además, todos los materiales mencionados como tarjetas, ilustraciones, láminas o cualquier material

que requiera una elaboración ha sido creado y recogido en los anexos, sirviendo así de modelo o permitiendo ser impreso cómodamente por el centro o el docente.

5.5 Temporalización

Para la realización de ambas sesiones de animación lectora y sus correspondientes actividades se prevé una duración de 4 semanas consecutivas. La duración de las sesiones oscila entre los 20 y los 45 minutos aproximadamente, contando con una frecuencia diaria y teniendo lugar en diferentes momentos de la jornada escolar. Además, se debe contemplar que previamente, antes del comienzo del proyecto, se debe añadir una semana adicional donde tendrá lugar la sesión profesionalizante para que el cuerpo docente pueda conocer las premisas de la teoría, aumentar su compromiso y su valoración hacia la misma. Así como, la sesión previa para informar a las familias sobre el proyecto educativo que se llevará a cabo con el alumnado y la entrevista inicial que realizaremos individualmente con los infantes. Véase anexo 20.

5.6 Evaluación

Con el objetivo de evaluar las sesiones que, de manera previa a la realización del proyecto, se han realizado con el profesorado y con las familias, se les entregará al finalizar la sesión un cuestionario de satisfacción que mediante una Escala Likert, nos permitirá establecer posibles propuestas de mejora para futuros proyectos, conocer la opinión de una parte importante de la comunidad educativa y valorar tanto el compromiso como el grado de aceptación con el que ha sido acogido el proyecto. Véase anexo 21.

Antes de iniciar el proyecto realizaremos una entrevista semi-estructurada a cada uno de los infantes, con la intención de evaluar la percepción que tiene el alumnado acerca de sí mismo y de sus propias capacidades, valorando así la condición individual desde la que se inicia el proyecto. Véase anexo 22.

Para evaluar cada una de las sesiones propuestas se llevará a cabo una evaluación procesual donde utilizando un instrumento de observación estructurado cualitativo (mediante una escala valorativa de 1 a 5) podremos determinar, al finalizar cada sesión, si el alumnado ha logrado los objetivos que se pretendían alcanzar con la realización de dicha actividad.

Además, en dicha evaluación se contempla un último indicador que nos permitirá identificar en qué inteligencias destaca el alumno, en cuáles presenta un nivel común y en cuáles un nivel más bajo. Véase anexo 23.

Una vez que haya finalizado el proyecto se repetirá la entrevista que habíamos realizado inicialmente con el alumnado para determinar el impacto que ha podido tener el desarrollo de la misma en la autopercepción que tienen los infantes. Finalmente, se deberá establecer mediante una escala valorativa la puesta en práctica del proyecto, determinando la idoneidad y los resultados obtenidos con el mismo. Véase anexo 24.

5.7 Presupuesto

La realización práctica de este proyecto de innovación supondría una serie de gastos, al requerir tanto recursos materiales como personales. Por ello, se ha realizado un presupuesto que, de manera orientativa, pueda reflejar el coste económico de su ejecución. Véase anexo 25.

6. CONCLUSIÓN

El proyecto que se ha diseñado pretende probar la viabilidad de introducir en las aulas de Educación Infantil la Teoría de las Inteligencias Múltiples como garantía de que se desarrollan y se valoran todas las inteligencias por igual. Dicha teoría proporciona la fundamentación teórica del proyecto y clarifica la multiplicidad de inteligencias o capacidades de las que dispone una persona, evidenciando que, si se desea abordar el desarrollo íntegro de los individuos será imprescindible estimular y requerir cada una de estas dimensiones personales. Por lo tanto, se trata de una propuesta educativa que, en mi opinión personal, permite ampliar el enfoque educativo desde el que se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje, aumentando las vías por las que se aprende y con ello, las oportunidades de que el alumnado pueda adquirir el conocimiento, sentirse entusiasmado ante este proceso y desarrollarse plenamente. La propuesta elaborada refleja la viabilidad de implementar en las aulas la atención a las ocho dimensiones presentes en el alumnado a través de la animación a la lectura como vehículo para ello, al considerar que esta brinda innumerables beneficios para los infantes y que comúnmente las técnicas utilizadas para trabajarla son escasas.

Los dos libros seleccionados para ello, se han elegido por considerar que son idóneos para animar a la lectura, siendo adecuados y atractivos para el alumnado, tanto por sus personajes e ilustraciones como por el léxico y la historia. De igual forma, las actividades que se plantean acerca de cada lectura se han diseñado esperando ser atractivas para el alumnado, adecuadas para la edad de los mismos y beneficiosas para conseguir los objetivos esperados.

En cuanto a los posibles aspectos de mejora del trabajo, es importante subrayar que el proyecto no se concibe como un manual o como una serie de directrices estrictas sin posibilidad de cambio. Sería mejor adoptarlo como una guía que ofrece una visión ampliada y renovada de lo que podría ser la percepción común del aula y la inteligencia, asumiendo que se trata de una propuesta, que puede servir e inspirar a otros profesionales pero que podría ser adaptado fácilmente a cualquier contenido, edad o plan de actuación educativa que se espere poner en marcha en el aula. De igual forma, el coste final de la elaboración de este proyecto podría verse abaratado considerablemente, pues el presupuesto se ha elaborado contemplando el coste de los recursos casi en su totalidad. Sin embargo, muchos de estos materiales podrían ser adquiridos fácilmente por encontrarse disponibles en el centro, por solicitar la

colaboración familiar para su obtención, por medio de la reutilización de otros materiales o mediante la creación propia.

Asimismo, considero que se pueden destacar una serie de aspectos positivos del proyecto elaborado. El enfoque teórico que se establece, como ya he podido comentar, aporta una visión más amplia que nos evitaría descuidar o desatender alguna de las inteligencias del alumnado; demostrando que los contenidos de aula pueden ser planificados y abordados de tal forma que se trabajen todas las dimensiones (musical, visual, corporal, lingüística, etc.). Las actividades que se plantean pretenden ser originales, atractivas para el alumnado y apropiadas para desarrollar cada dimensión. Para la planificación previa del proyecto se ha tenido en cuenta la formación del profesorado y la información directa a las familias como eslabones fundamentales del proyecto y de la comunidad educativa; al sostener que ambas sesiones podrán revertirse en fortalezas del proyecto. Por su parte, los instrumentos de evaluación creados permiten analizar los resultados del proyecto, así como, identificar de manera aproximada cuáles pueden ser las inteligencias destacadas, comunes y limitadas del alumno, pudiendo trabajarlas mediante la creación de puentes cognitivos.

En cuanto a posibles aspectos negativos del trabajo, podríamos destacar la amplia bibliografía disponible acerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples; dificultando esta cantidad de información, la labor de recopilar y acceder a recursos de calidad. Además, la teoría fue propuesta con un enfoque meramente científico y varios expertos de este ámbito se posicionaron como detractores de la misma, considerando que carecía de rigor científico. En el ámbito educativo, estas ideas han tenido gran aceptación. Sin embargo, esta implementación se ha visto perjudicada, en varios casos, por la falta de directrices para su ejecución, generando así interpretaciones erróneas y falta de consenso para establecer un método generalizado para aplicar la teoría en las aulas. De igual forma, la realidad educativa de las aulas también podría dificultar la puesta en práctica de alguna de las actividades debido, principalmente, a las elevadas ratios o las limitaciones temporales que entorpecen la deseada atención individualizada y el respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Finalmente, considero que la Educación Infantil es una etapa con un valor incalculable que debe despertar en el alumnado satisfacción por el aprendizaje, es importante que los infantes se sientan capaces y seguros de sus capacidades para que puedan enfrentarse, con cierta garantía de éxito, a los retos del sistema educativo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernabeu, R. (2000) *El Proyecto Spectrum. Tomo 1. Construir sobre las capacidades infantiles*. Editorial Morata y Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Resumen y traducción. Recuperado de: <http://www.movilizacioneducativa.net/imprimir.asp?idLibro=178>

Bravo, J. C. (2015). *Estudio de caso sobre la implementación de un programa para la Educación Infantil de 0 a 3 años: inteligencias múltiples e innovación educativa*. Universidad de Burgos. Recuperado de: INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EI - RIUBU Principal https://riubu.ubu.es/bitstream/Bravo_Salvador

Buqueras, M. (2013). *La importancia del desarrollo de las Inteligencias Múltiples desde Educación Infantil: propuesta de actividades*. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2208/Busqueras-Vila.pdf?sequence=1>

Cabezas, D. y Carpinteros, E. (2006). *Teorías implícitas sobre la inteligencia en docentes*. EduPsykhé. Revista de psicología y psicopedagogía. 5 (1), 129-144. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2010137.pdf>

Campos, A. (2012). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. Oficina de Educación y Cultura. Organización de los Estados Americanos. 7-66. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/primera-infancia-esp.pdf>

Egido, I. (2015). *Las relaciones entre familia y escuela. Una visión general*. Revista Participación Educativa. Consejo Escolar del Estado. 4 (7). Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/115566/Las%20relaciones%20entre%20familia%20y%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC. Nº 163 de 14 de agosto de 2008).

De Mirandés, J. (2014). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples: ¿Un descubrimiento científico, o una ocurrencia comercial para vender libros?*. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <https://altascapacidadescse.org/cse/LA-TEORÍA-DE-LAS-IM.pdf>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. Nueva York. Basic Books (traducción española, *Estructuras de la mente: La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México. Fondo de Cultura Económica, 1994).

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (Anfitrión). (2021-presente). *What is the complexity in simplicity?* [Podcast]. <https://www.bc.edu/content/bc-web/sites/pulled-up-short/episodes/season-two.html#011>

Gomis, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Universidad de Alicante. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_doctoral_nieves_gomis.pdf

Muntaner, J. (2014). *Prácticas inclusivas en el aula ordinaria*. Revista nacional e internacional de educación inclusiva. 7 (1), 63-79. Recuperado de: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/download/163/157>

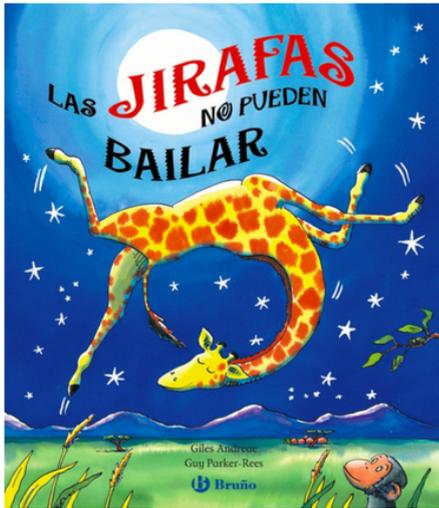
Larivée, S. (2010). *Las Inteligencias Múltiples de Gardner: ¿Descubrimiento del Siglo o Simple Rectitud Política?*. Universidad de Montreal. 2 (2), 115-126. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2010/mip102h.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de Educación (LOE).

8. ANEXOS

Anexo 1. Ficha técnica del libro “Las jirafas no pueden bailar”.

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO



Título: Las jirafas no pueden bailar

Autora: Giles Andreae Ilustrador: Guy Parker-Rees

Editorial: Bruño (2014) Género: narrativa

Subgénero: álbum infantil desplegable (desde 5 años)

Sinopsis: Todos los años, en África, se celebra el Baile de la Selva y Chufa quiere participar. Chufa es una jirafa, muy alta y muy habilidosa para comer hojas de los árboles. Sin embargo, cuando se trata de correr o bailar ¡es un desastre total!. Todo el mundo sabe que las jirafas no pueden bailar. ¿O sí que pueden?

Anexo 2. Ficha técnica del libro “Una gallina en la azotea”.

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO



Título: Una gallina en la azotea

Autor: José Carlos Román Ilustradora: Ana Gómez

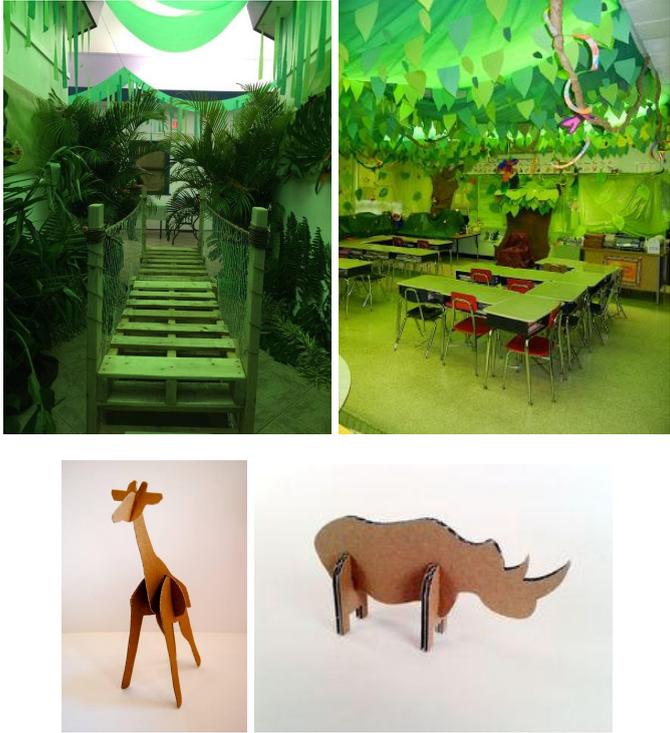
Editorial: Canica Books (2019) Género: narrativa

Subgénero: álbum infantil (a partir de 4 años)

Sinopsis: La gallina Dorotea no consigue poner huevos y su hermana le recomienda que se vaya de vacaciones. Dorotea se sube a la azotea, para alzar el vuelo directa a un balneario. Sin embargo, el granjero Perico y el resto de animales de la granja intentan convencerla de que es una mala idea, acaso ¿las gallinas vuelan?

Anexo 3. Explicación ampliada sobre la sesión de animación lectora del libro “Las jirafas no pueden bailar”.

<p>Antes de la lectura.</p>	<p>Antes de leer el cuento con los alumnos vamos a decorar el aula, utilizando diversos elementos para recrear una selva en la clase. Este ambiente, que coincide con el espacio en el que se desarrolla la historia, servirá como eje motivacional y nos permitirá despertar el interés del alumnado. El día que vayamos a contar el cuento, cuando los infantes lleguen a la puerta de la clase, encontrarán un pequeño puente que deberán cruzar para acceder a la pequeña selva que hemos creado. El docente, antes de hacerles pasar, podrá comentar a los alumnos “Hoy les traigo un libro fantástico pero para conocer la historia vamos a tener que adentrarnos en la selva. ¿Quieren acompañarme a explorar la selva y descubrir cuál es la historia?”. Cruzaremos el puente actuando como si fuéramos verdaderos exploradores y al entrar en el aula habrá: sonidos propios de la naturaleza, telas verdes que al pasar la luz crean un color verdoso, diversas hojas hechas con papel, el libro que vamos a leer visible en la asamblea y los personajes del mismo estarán creados con cartulina y escondidos por la clase. Aprovecharemos para informar a los alumnos “Hemos llegado a la selva y nuestra historia nos espera en la asamblea pero primero ¿alguien ha podido ver algún animal?”. En la clase habrá una jirafa, un mono, un león y un saltamontes creados con cartulina que se encontrarán relativamente escondidos para que los alumnos los puedan ir descubriendo. El docente podrá ir dando pistas y tras encontrar a todos los animales les pediremos a los alumnos que se sienten en la asamblea para contarles qué pasó en la selva. Cuando permanezcan sentados leeremos el título del cuento y realizaremos una serie de preguntas a los infantes como por ejemplo, ¿Alguien ha visto alguna vez una jirafa?, ¿Y alguno ha visto una jirafa bailando? y aprovechando este conflicto cognoscitivo que hemos creado, procederemos a contarles la historia.</p>
<p>Durante la lectura.</p>	<p>Es importante que durante la lectura del cuento invitemos al alumnado a participar activamente en la misma. Además, utilizaremos diferentes estrategias para solicitar todas las inteligencias. Por ejemplo, invitarlos a dar palmas en el momento en que digamos “CATAPLIF-PLOF-PLAFF”, poner varios fragmentos musicales haciendo referencia a los diferentes estilos de baile que se nombran, preguntarles qué creen que pasó después, contar “un, dos tres” todos juntos, etc.</p>
<p>Después de la lectura.</p>	<p>Habiendo finalizado la lectura del libro será el momento de reflexionar con el alumnado para favorecer la comprensión de la historia y la interiorización de los aspectos relevantes de la misma. Para ello, podemos preguntar a los alumnos si les ha gustado la historia, cómo creen que se sintió Chufa, quién animó a Chufa, qué es para ellos ser un buen amigo o amiga, si al final Chufa consiguió bailar, etc. Concluido el momento de reflexión les diremos a los infantes que a lo largo de la semana realizaremos diferentes actividades en las que seguiremos viendo a la jirafa Chufa.</p>

<p>Sugerencias decorativas para ambientar el aula.</p>	
--	--

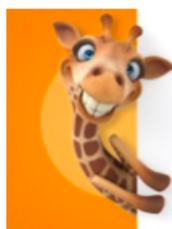
Anexo 4. Ampliación y recursos necesarios para la actividad 1 “¡Qué chula la biografía de Chufa! Papá, mamá yo también quiero una”.

<p>Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad.</p>	<p>A la hora de presentar la actividad vamos a aprovechar el término “biografía” que puede resultar novedoso para los alumnos para indagar en sus conocimientos previos y generar expectativas positivas hacia la actividad. Reunidos en gran grupo en la asamblea, comentaremos a los alumnos que hemos encontrado una biografía de la jirafa Chufa y preguntaremos: ¿Alguien sabe qué es una biografía?. Antes de desvelar de qué se trata, guiaremos las intervenciones de los alumnos para permitir a los infantes responder y generar suposiciones. Explicaremos a los niños que una biografía es una breve historia donde se cuentan los relatos más importantes sobre la vida de una persona y que generalmente suele ser de personas famosas. Podemos preguntarles diversas cuestiones para indagar un poco más: ¿Qué información importante creen que puede tener la biografía de una persona? ¿Se les ocurre alguna persona que pueda tener una biografía (algún músico, deportista, pintor, inventor famoso, etc.)? o plantearles ¿Dónde creen que podemos encontrar una biografía sobre alguien?. Resueltas todas estas cuestiones, les indicaremos a los infantes que hemos creado una biografía sobre Chufa (véase a continuación). Iremos leyendo y reflexionando con los infantes los aspectos más destacados de Chufa, reparando y comentando aquellos datos que nos permitan introducir algún contenido que enriquezca la actividad. Por ejemplo: al nombrar el continente del que proviene la jirafa podemos ubicarlo en un mapa y comentar algunas características</p>
--	--

relevantes del lugar (promoviendo la interculturalidad), al aludir a la altura podemos representar en el suelo del aula esa longitud (con dos marcas desde un punto hasta otro de la clase o pidiendo a varios alumnos que se tumben en el suelo formando una línea recta), al decir el peso podríamos utilizar una balanza y las regletas de Cuisenaire para representar en un lado a la jirafa (ejerciendo presión con el dedo para simular un peso mayor) y en el otro la cantidad de adultos necesarios que harían falta para equilibrar la balanza, finalmente podemos utilizar los recursos tecnológicos del aula para reproducir la canción o buscar imágenes sobre las curiosidades de las jirafas. Una vez presentada la biografía de Chufa y para culminar con el objetivo de esta actividad les informaremos a los alumnos de que ahora seremos nosotros quienes vamos a elaborar nuestra propia biografía. Esta parte de la actividad se llevará a cabo en la casa de cada alumno y con la ayuda de las familias, para ello es necesario enviarles un comunicado (se propone un modelo a continuación) y además, daremos algunas indicaciones a los propios alumnos. Invitándoles y brindándoles libertad para que en sus casas sean ellos mismos quienes se dibujen, escriban su nombre y decidan qué cosas quieren recoger en su biografía. Finalmente, para concluir dicha actividad se invertirá otra sesión donde cada niño individualmente exponga a sus compañeros aquella información personal que desee compartir.

Biografía elaborada sobre la jirafa Chufa.

BIOGRAFÍA DE CHUFA



Nombre:	Chufa
Apellido:	Sánchez Núñez
Fecha de nacimiento:	3 de octubre de 2009
Lugar de nacimiento:	África
Altura:	4 metros

Peso:	550 kilogramos
Color preferido:	Verde
Comida favorita:	Las jirafas son herbívoras. A Chufa le encantan las hojas, la hierba y las frutas.
Cosas que la hacen sentir feliz:	Comer las hojas de los árboles más altos, pasear por la sabana y estar con sus amigos.
Cosas que la hacen sentir triste:	Cuando se burlan de ella y le dicen que es patosa.
Adjetivos que la definen:	Valiente, divertida y buena.
Amigos y amigas que tiene:	Todos los animales de la selva pero el mejor amigo de Chufa es el saltamontes.
Una canción que le gusta:	A Chufa le encanta escuchar una canción africana llamada Olélé Moliba Makasi.
Alguna curiosidad:	Chufa y todas las jirafas tienen una lengua súper larga que usan para comer y para limpiarse.

Modelo de comunicado para enviar a las familias.



COMUNICADO FAMILIAS

NECESITAMOS VUESTRA COLABORACIÓN

¡Hola, papis! Hoy hemos estado trabajado en el aula la biografía de la protagonista de nuestro último cuento, una jirafa llamada Chufa. Hemos aprendido qué es una biografía y también, varios datos sobre las jirafas. Ahora nos gustaría que cada alumno/a, durante el fin de semana y con ayuda de su familia, realice su propia biografía con el objetivo de que los alumnos puedan conocer aspectos relevantes de sí mismos y tengan la oportunidad de compartirlos con el resto de compañeros/as.

En el reverso de este comunicado aparece un modelo y algunas indicaciones sobre los datos que debería tener la biografía de su hijo/a.

Muchas gracias por la colaboración y por favor recuerden que es una actividad en la que deben participar activamente los niños y niñas, atentamente la tutora de su hijo/a.

BIOGRAFÍA DE _____



AÑADIR UNA FOTO O UN AUTORRETRATO QUE DIBUJE EL NIÑO/A.

Nombre:

Apellido:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Altura:

Peso:

Color preferido:

Comida favorita:

Cosas que le hacen sentir feliz:

Cosas que le hacen sentir triste:

Adjetivos que le definen:

Amigos y amigas que tiene:

Una canción que le guste:

Alguna curiosidad:

IMPORTANTE:

Sería ideal medir y pesar al niño/a (aunque se sepa el dato) para trabajar las magnitudes.

Es interesante escuchar y valorar la respuesta del infante, aunque en caso de que tenga duda siempre se le podrá guiar.

Para la última pregunta, sugerimos curiosidades como: alguna habilidad, afición, algún hito importante o algo que quiera compartir.

El formato en el que se presenten las biografías es totalmente libre.

Anexo 5. Guión para conducir la relajación guiada de la actividad 2 “¡Shh, cuidado! No despiertes a Chufa”.

Breve historia e indicaciones para la realización de la actividad.

Al finalizar el recreo y una vez que los alumnos se hayan incorporado al aula vamos a llevar a cabo una dinámica de relajación para invitarles a descansar y volver a la calma. Para realizar esta actividad resulta imprescindible mantener un tono de voz cálido, un estado de ánimo sereno y crear un ambiente tranquilo (con luces tenues, música de fondo y sin ruidos). Comenzaremos planteando a los niños y niñas una pregunta retórica y así,

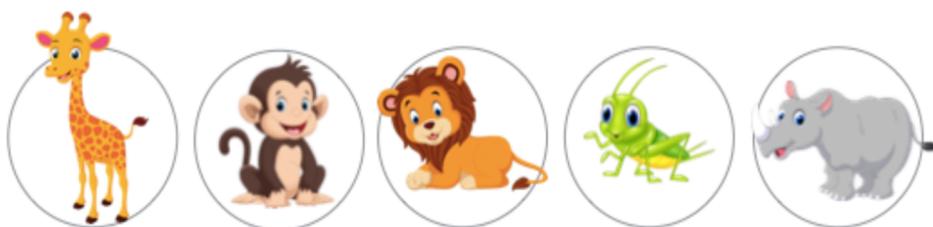
	<p>introducir la nueva historia: “¿Se acuerdan del libro que leímos el otro día, en el que aparecía la jirafa Chufa?. Hoy les voy a contar lo que pasó cuando se acabó el Baile de la Selva. Después de mover las patitas al son de la música durante horas, después de risas, juegos y abrazos; los animales de la selva estaban agotados. Lentamente y entre bostezos todos los animales de la selva vuelven a su refugio; algunos van a sus charcas, otros a sus madrigueras y nosotros nos tumbamos tranquilamente en la asamblea para escuchar esta bonita historia”. Antes de continuar, nos aseguramos de que los infantes han comprendido la indicación y en caso contrario les alentamos para que se acuesten y se relajen. “Ahora cerramos los ojos, ponemos la mano sobre nuestra barriga y muy despacio, cogemos aire por la nariz y lo soltamos lentamente por la boca, notando como nuestra barriga se mece abajo y arriba tan despacio como el movimiento que hacían las hojas del árbol de acacia bajo el que Chufa descansaba. Chufa, que era grande y pesaba mucho, ahora, apoyada sobre la fina hierba, sentía que era ligera como una pluma. Vamos a imaginar, nosotros también, que somos tan ligeros como una pluma. Para ello, movemos lentamente nuestro cuello haciendo pequeños círculos, relajamos nuestros brazos, nuestras piernas y juntamos las manos para acariciar suavemente nuestros dedos. Ahora, vamos a permanecer en silencio, concentrados en nuestro cuerpo y escuchando qué sonidos hay a nuestro alrededor”. Habiendo dejado unos segundos para que el alumnado pueda mantenerse en silencio y disfrutar del mismo, vamos a iniciar la vuelta a la calma. “Chufa, al igual que nosotros, comienza a abrir lentamente los ojos. El momento de descanso casi ha llegado a su fin. Comienza a mover las diferentes partes de su cuerpo, toma aire profundamente una vez más, cogiéndolo por la nariz y expulsándolo por la boca, se levanta muy despacio y se pone de pie, se estira grande grande grande como una buena jirafa y nosotros como buenos niños y niñas la despedimos con una gran sonrisa”. En este momento, podríamos hacer uso del peluche de Chufa para que los infantes le dijeran adiós, dando por finalizada la dinámica de relajación. También, podríamos aprovechar para comentar con los alumnos si les ha gustado, si se han conseguido relajar o incluso, podríamos preguntar qué sonidos han podido escuchar durante el tiempo de silencio.</p>
--	---

Anexo 6. Explicación ampliada y materiales necesarios para la realización de la actividad 3 “Veo, veo ¿Qué animalitos ves?”.

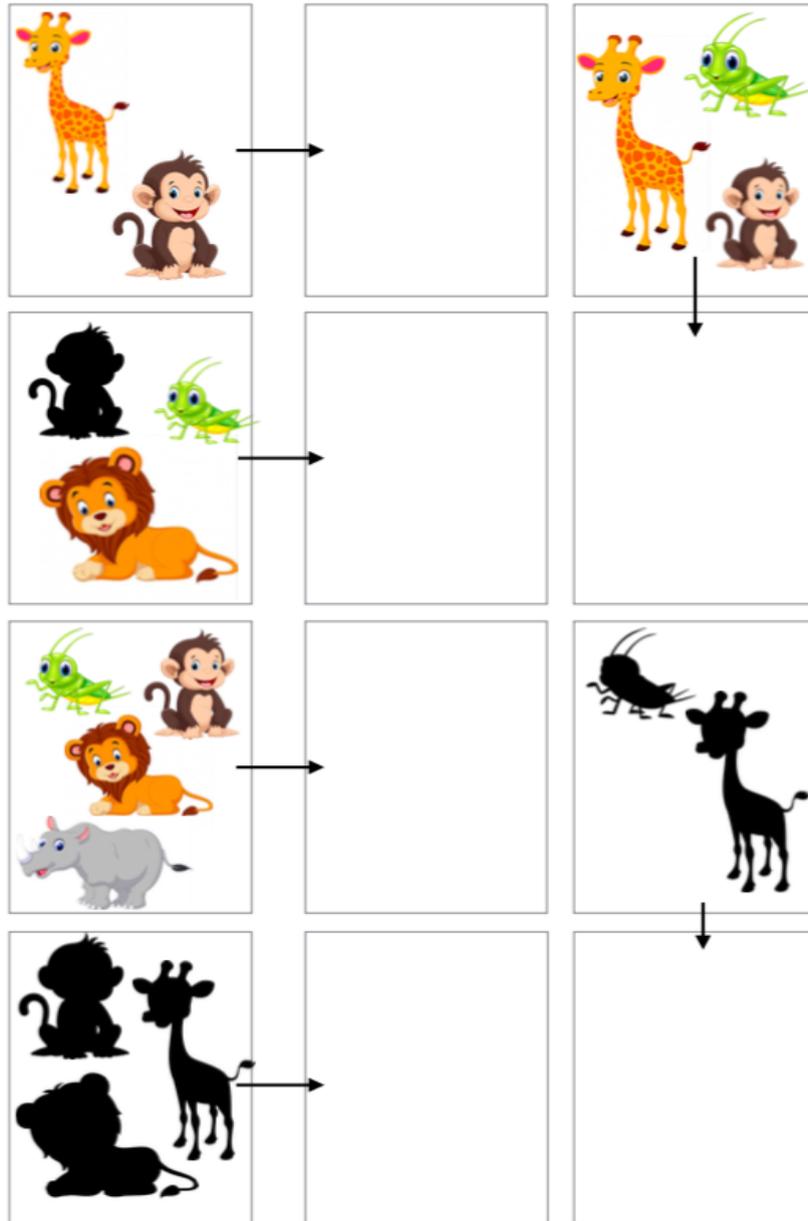
<p>Indicaciones para la realización de la actividad</p>	<p>Cada alumno deberá estar sentado en su sitio, siendo imprescindible que todos ellos puedan ver correctamente la pantalla donde vamos a proyectar las imágenes (si esto no es posible, sería mejor que las imágenes presentadas estén impresas). Cada infante encontrará en su mesa seis folios DIN-A5 (lo que es igual a tres folios estándares separados por la mitad) y una serie de pegatinas. En primer lugar, pediremos a los alumnos que identifiquen con su nombre cada uno de los folios para evitar que se pierdan y poder valorar los resultados</p>
---	---

obtenidos por cada infante. A continuación, les vamos a preguntar acerca de las pegatinas: ¿Quién me puede decir qué animales tiene sobre la mesa?. Esperamos a que los alumnos nombren los diferentes tipos de animales y podremos añadir información sobre ellos en relación con el cuento *Las jirafas no pueden bailar*. “Es la jirafa Chufa, los chimpancés que bailaron sevillanas, los leones que deslumbraron con un tango, el saltamontes que ayudó a Chufa tocando el violín y los rinocerontes que bailaron un rock. Todos ellos han venido para asistir a la actividad que vamos a hacer hoy”. Antes de presentar la dinámica de la actividad vamos a asegurarnos de que los infantes están familiarizados con los distintos animales, pidiéndoles que levanten la pegatina que corresponde, por ejemplo diciéndoles: “que todos los niños y niñas, enseñen a la jirafa”, “que todos los alumnos, me muestren el rinoceronte” o “levanten todos al animal que hace así (imitamos los sonidos y movimientos de un mono)”. Entonces procederemos a explicar: “Muy bien, ya conocemos a todos los animales, pero ahora vamos a hacer una cosa un poquito más difícil. Colocamos las manos sobre las piernas, abrimos bien los ojos y miramos sin mover las manos a la pantalla. Van a salir dos animales, y tenemos que recordar cuáles son porque cuando desaparezcan, será el momento de mover nuestras manos y colocar sobre el folio los dos animales que hemos visto” “¿Todos y todas lo han entendido?. Pues comenzamos. Manos sobre las piernas, los ojos bien abiertos y en silencio miramos a la pantalla”. Proyectamos en la pantalla la primera imagen en la que sale una jirafa y un mono, dejamos unos segundos y nos aseguramos de que los alumnos cumplen con las normas del juego. Antes de cambiar la imagen de los animales por una imagen en blanco, avisaremos a los infantes de que los animales van a desaparecer. “Ahora, podemos mover nuestras manos y colocar sobre el folio los dos animales que hemos visto”. Pasamos por las mesas revisando el trabajo de los alumnos, guiándoles o invitándoles a pegar las pegatinas cuando las tengan colocadas. Una vez completada esta primera parte, recogemos el folio de cada alumno y seguimos con la siguiente proyección. Siguiendo la misma dinámica, es importante dar tiempo suficiente a los alumnos, recalcar las normas “manos sobre las piernas, los ojos bien abiertos y en silencio” y también el número de animales que hay en la imagen, por ejemplo “¿Qué tres animales hemos visto?”. Además, será interesante observar en los infantes la tolerancia a una posible frustración y el respeto hacia las normas del juego.

Pegatinas para que los alumnos representen las diferentes láminas.



Láminas para proyectar al alumnado.



Anexo 7. Ilustración e indicaciones para la actividad 4 titulada “Pero Chufa, ¿Dónde estás?”.

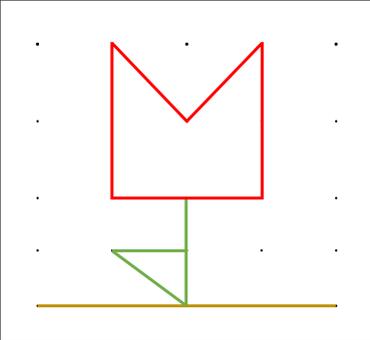
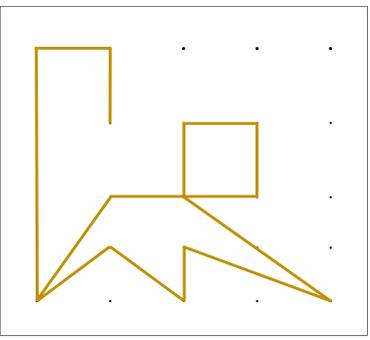
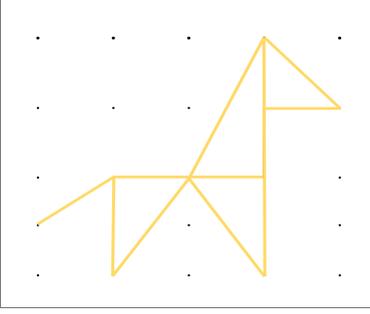
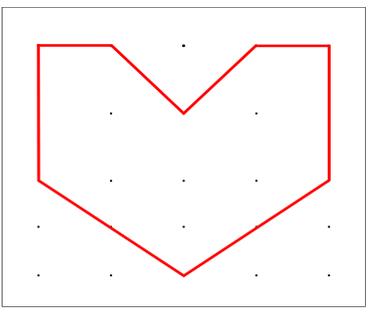
Explicación para guiar la dinamización de la actividad.

En primer lugar, para introducir la imagen y presentarla a los alumnos podemos decirles lo siguiente: “El otro día encontré una imagen pero qué mala memoria que no consigo reconocer quién es la de foto. Se las voy a enseñar porque quizás ustedes la conocen”. Procedemos enseñarles la imagen a los alumnos para descubrir entre todos que se trata de la jirafa Chufa e iremos haciendo preguntas para guiar sus intervenciones y dar la oportunidad a todos los alumnos de poder expresarse oralmente. Las cuestiones que podemos formular podrían ser las siguientes: ¿Quién la acompaña?, ¿Dónde está? y ¿Qué

	<p>puede haber pasado?. Además, hay una serie de elementos que nos permitirán a modo de pista indagar tanto en los conocimientos previos del alumnado como en su imaginación: ¿Qué se ve por la ventana?, ¿Qué será esa noticia enmarcada?, ¿Por qué hay un vestido? o ¿De quién será el instrumento?. Es importante que los alumnos gocen tanto de tiempo para reflexionar como de oportunidades para poder intervenir.</p>
<p>Ilustración para visualizar y extraer información.</p>	

Anexo 8. Recursos y explicación ampliada sobre el desarrollo de la actividad 5 “Ponme a adivinar que yo y mi geoplano lo vamos a acertar.”.

<p>Indicaciones para la realización de la actividad.</p>	<p>Para esta actividad cada alumno debe tener un geoplano y además, para garantizar que los infantes pueden visualizar adecuadamente las figuras propuestas, también sería idóneo que todos tuvieran los modelos impresos. Para enriquecer la actividad hemos creado una serie de adivinanzas que los alumnos deberán resolver para poder conocer qué figura deben crear. El docente encargado de la actividad deberá leer la adivinanza y una vez que se haya resuelto el acertijo, los infantes procederán a reproducir esa forma con los elásticos y el geoplano. El docente debe supervisar que los alumnos sean capaces de realizar las diferentes figuras, también podrá utilizar las adivinanzas para preguntar a los infantes por otras características de los animales o de los elementos presentados e incluso se podrían trabajar algunas de las figuras geométricas utilizadas por ejemplo, que los alumnos identifiquen un cuadrado en el caso del mono o un triángulo en el caso de la</p>
--	--

	<p>jirafa. Además, una vez terminada la actividad se podría proponer a los alumnos que sean ellos mismos quienes creen una figura e intenten dar pistas al resto de compañeros para que adivinen de qué o de quién se trata.</p>	
<p>Figuras propuestas para crear con el geoplano.</p>		  
<p>Adivinanzas para plantearlas al alumnado.</p>	<div data-bbox="475 1097 932 1326"> <p>Los jarrones y los paisajes suelo adornar, si me regalas a alguien se va a alegrar. ¿Qué soy?</p>  </div> <div data-bbox="963 1097 1404 1326"> <p>Soy muy ágil y me gusta saltar, de rama en rama salto sin parar. El plátano me da energía para jugar todo el día. ¿Quién soy?</p>  </div> <div data-bbox="475 1348 932 1576"> <p>Mi cuerpo amarillo es de la cabeza a los pies, tengo manchas muy curiosas y me encanta comer hojas. Si adivinas quién soy, me alegraré un montón.</p>  </div> <div data-bbox="963 1348 1404 1576"> <p>¡Bum, bum, bum! Tócate el pecho. ¡Bum, bum, bum! Siempre aquí estoy. ¡Bum, bum, bum! Soy bien rojito. ¡Bum, bum, bum! A veces me agito. ¡Bum, bum, bum! ¿Sabes quién soy?</p>  </div>	

Anexo 9. Desarrollo ampliado y materiales necesarios para la actividad 6 “¡Venga! ¡Vamos todos, al baile de la selva!”.

<p>Desarrollo de la actividad.</p>	<p>Para realizar esta actividad, iniciaremos indagando en alguno de los recuerdos que tienen los alumnos acerca del libro “Las jirafas no pueden bailar”. Para ello vamos a preguntar: ¿Recuerdan el baile de la selva al que asistió Chufa?, ¿Qué otros animales participaron?, ¿Se acuerda de lo que bailaron?. En este momento podríamos crear un conflicto</p>
------------------------------------	--

	<p>cognoscitivo y aportar un aspecto cómico diciéndoles “¿Bailaron la cucaracha, verdad?”, podemos comenzar a cantarla, esperar que el alumnado lo niegue y decirles ¿Claro, ya me acuerdo, fue la macarena, verdad?. Nuevamente esperamos que el alumnado desmienta dicha afirmación y entonces procederemos a decirles: “vamos a refrescar la memoria para recordar qué tipo de baile hizo cada uno de los animales que asistió a la fiesta”. Iremos enseñando las láminas, reproduciendo la música que le corresponda, preguntando si reconocen quién es el animal de la lámina, comentar el tipo de baile y alguna característica relevante, además, lo intentaremos bailar para ofrecer un modelo a modo de ejemplo. Por ejemplo, diremos: “¿Qué animales son estos? Exacto, los leones que bailaban un tango argentino, orejas bien abiertas porque vamos a escuchar como suena”. Reproducimos el fragmento musical, podemos preguntarles si gusta el tango argentino, decirles que este tipo de baile nació en argentina, preguntar si conocen algún famoso que también sea argentino (como puede ser el caso de Messi) y mostrarles cómo se podría bailar. Invitaremos a los alumnos a que bailen con nosotros e iremos relacionando una lámina con una música y un tipo de baile. También, podemos enseñar la lámina, poner la música y preguntar ¿Cómo se baila?, ¿Cómo se llama ese tipo de música? o ¿Cuál es el tipo de baile que más les gusta?. Finalmente, comentaremos a los alumnos que nos hemos olvidado de una de las participantes del baile y que si saben a quién nos referimos. Mostraremos la lámina de la jirafa Chufa y diremos “¿Alguna recuerda qué instrumento sonaba mientras Chufa bailaba?”, reproduciremos el sonido de un violín y comprobaremos si lo identifican o lo desvelaremos nosotros.</p>
<p>Láminas para llevar a cabo la actividad.</p>	
<p>Enlace a los diferentes recursos musicales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vals. https://youtu.be/tRTVoN95miM?t=58 2. Baile escocés. https://youtu.be/6Pqpho23DTY 3. Tango argentino. https://youtu.be/nbvTI9G-MTw 4. Rock. https://youtu.be/rFGLc_tnvXM

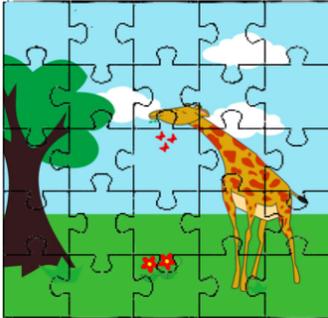
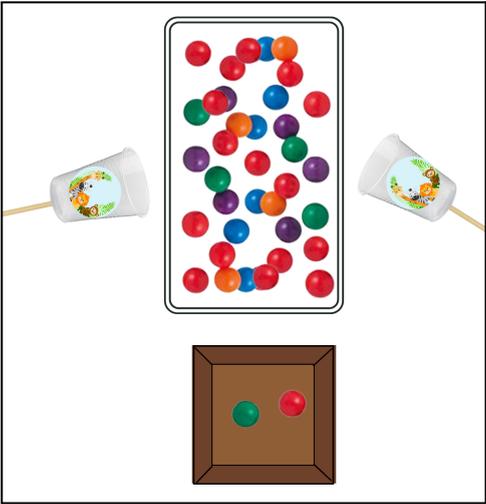
	5. Sevillanas. https://youtu.be/u3pdVfLY2hE 6. Música de violín. https://youtu.be/idMUneUZIKk
--	--

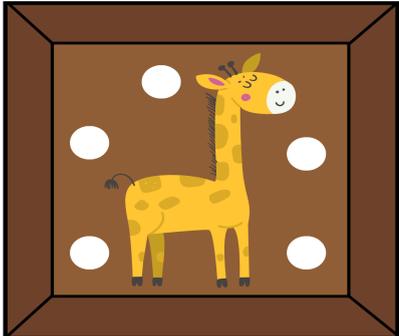
Anexo 10. Explicación detallada para la actividad 7 “¡Toc, toc! ¿Se puede, Chufa?”.

Desarrollo de la actividad.	<p>Para el desarrollo de esta actividad, meramente reflexiva, el alumnado estará sentado en la asamblea. Iniciaremos la sesión preguntándoles a los alumnos “¿Alguien recuerda dónde vivía Chufa?”, dejaremos unos segundos para que los infantes respondan, validando cualquier respuesta como la selva, el bosque o la sabana. A continuación, planteamos a los infantes si se trata de un entorno natural o artificial, intentando establecer las características de cada espacio mediante las aportaciones grupales. Por ejemplo, en los espacios artificiales vive gente, hay edificios, tiendas, carreteras o vehículos mientras que en los espacios naturales hay animales, vegetación, agua, etc. Procederemos a reflexionar con el alumnado acerca de la importancia del medio ambiente y más concretamente de los bosques y los árboles, pidiendo a los niños y niñas que respondan “¿Por qué son importantes los árboles?”. El docente encargado de la actividad podrá dibujar un árbol en la pizarra e ir añadiendo los diferentes elementos que nombren los alumnos, por ejemplo: porque nos dan fruta (dibujamos unas manzanas en el árbol), porque nos dan sombra (representamos a una persona cobijada bajo la copa del árbol) o porque son el refugio de muchos animales (dibujamos un nido de pájaros entre las ramas). Una vez que hayan finalizado las intervenciones podremos plantear como nuevo tema de reflexión “¿Qué cosas podemos hacer nosotros para cuidar los árboles?”. En este momento el alumnado deberá sugerir acciones para conservar el medio ambiente, pudiendo el docente sugerir ideas analizando, por ejemplo, el origen del papel y la manera en la que podemos reducir el gasto del mismo (utilizando folios reciclados, reciclando o utilizándolos solamente cuando sea necesario), abordar el tema de los incendios forestales o las maneras en que podemos ahorrar agua (cerrando el grifo cuando nos cepillamos los dientes, no jugando con el agua, etc.). Finalmente, el docente podrá elaborar unas conclusiones finales con la intención de clarificar y valorar la concienciación por parte del alumnado.</p>
-----------------------------	---

Anexo 11. Ampliación y explicación de las diferentes estaciones de juego de la actividad 8 “¡Hala, qué cofre más chulo! ¿Qué tendrá dentro?”.

Indicaciones generales sobre la realización de la actividad.	La dinámica de juegos cooperativos se preparará en la cancha aprovechando algún momento en que los alumnos estén con un profesor especialista. A la hora de transmitir a los alumnos la explicación de cada actividad es importante ofrecer una explicación clara y
--	---

	<p>ejemplificarla si fuese necesario, además, es fundamental recalcar a los infantes que se va a trabajar de manera grupal e insistir en todo momento en la importancia de trabajar de manera colaborativa. El docente adquiere durante la realización de las actividades un papel supervisor y dinamizador, guiando a los alumnos y velando porque se trabaje adecuadamente y en equipo. Además, cada equipo presenta una tarjeta de registro donde el maestro o maestra añadirá una marca en forma de llave cuando se haya completado cada estación. Finalmente, cuando todos los equipos hayan terminado las cuatro actividades diremos a los alumnos que gracias al trabajo realizado y a las llaves que hemos conseguido entre todos vamos a poder abrir el cofre del tesoro que tendrá un regalo para toda la clase, el libro “Una gallina en la azotea”.</p>
<p>Primera actividad.</p>	<p>Los alumnos van a encontrar un puzzle que deberán armar entre todos los miembros del equipo. Para ello, se les presentarán las piezas del puzzle boca abajo y una imagen con el resultado a modo de guía.</p> 
<p>Segunda actividad.</p>	<p>Para esta segunda actividad los infantes dispondrán de una caja con diferentes pelotas, una caja vacía y dos vasos de plástico (a los que se les ha añadido un mango para sostenerlos). La dinámica consistirá en que los integrantes del equipo deberán conseguir sostener, por parejas, una pelota entre ambos vasos, depositarla en la caja vacía y ceder el turno a la otra pareja para que repita la acción; así, hasta que se hayan capturado todas las pelotas.</p> 

<p>Tercera actividad.</p>	<p>Esta actividad es muy similar al juego del espejo, la persona que ejecute la acción deberá bailar al ritmo de diversos fragmentos musicales mientras que el resto de compañeros deberán imitar sus movimientos. El cuento que estamos trabajando (“Las jirafas no pueden bailar”) alude a diversos estilos de baile así que, podemos utilizar fragmentos musicales que guarden relaciones por ejemplo, rock o música flamenca.</p> 								
<p>Cuarta actividad.</p>	<p>Para la última actividad, los miembros del grupo deberán sostener entre todos una misma caja y guiar las diferentes pelotas que se depositarán dentro de la misma para hacerlas caer por los diferentes orificios que presenta la caja.</p> 								
<p>Hoja de registro que deberá tener cada equipo.</p>	<p>Cada equipo dispondrá de esta hoja e irá siendo completada con las diferentes pegatinas en forma de llave a medida que el equipo vaya realizando las diferentes actividades.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); margin-right: 10px;">Equipo 1</div> <table border="1" data-bbox="774 1568 1117 1937"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> </div>								
									
									
									
									

Anexo 12. Explicación detallada sobre la sesión de animación a la lectura del libro “Una gallina en la azotea”.

<p>Antes de la lectura.</p>	<p>De manera previa a la lectura del cuento dispondremos de algunos elementos en el aula para indagar en los conocimientos previos de los infantes y favorecer la motivación. Cuando los alumnos lleguen a la clase, el día en que vamos a contar el cuento, encontrarán varios elementos relacionados con la historia del cuento: un nido, varias plumas y huellas de gallina. Dejaremos que los alumnos observen y creen suposiciones pero iremos formulando diversas cuestiones para guiar y enriquecer las intervenciones: ¿Qué ha podido pasar?, ¿De quién serán estas plumas? o ¿Qué animales ponen huevos?. Una vez que adviertan que podría tratarse de una gallina podemos preguntar dónde suelen vivir las gallinas, si alguna vez han visto una, por qué estará vacío el nido, cómo creen que pudo llegar al aula o si las gallinas pueden volar. Habiendo finalizado la ronda de preguntas daremos a entender a los alumnos que vamos a proceder a iniciar la jornada escolar. Sin embargo, expresaremos haber descubierto el libro. “¿Y este libro? ¡Hala, y tiene una gallina! Quizás este libro nos ayude a descubrir de quién es este nido vacío. ¿Lo leemos?”.</p>
<p>Durante la lectura.</p>	<p>Mientras estemos contando la historia aprovecharemos la estructura repetitiva que presenta la misma para invitar al alumnado a participar en ella. Por ejemplo: imitar a la gallina batiendo las alas al sonido de “FLI, FLAS, FLI, FLAS”, hacer los sonidos de los diferentes animales que van apareciendo (la vaca mugió, la oveja baló, la rana croó, etc.).</p>
<p>Después de la lectura.</p>	<p>Una vez finalizada la lectura dedicaremos un tiempo para reflexionar sobre la historia. Preguntaremos a los alumnos si les ha gustado el libro y gracias al carácter cómico del mismo podemos incidir por ejemplo, en qué momento les ha parecido más divertido. Además, podemos construir las conclusiones finales preguntando: “¿Qué le pasaba a la gallina que no ponía huevos?, ¿Qué es estar estresado?, ¿Qué podemos hacer cuando nos estresamos?, ¿Qué le intentaban decir todos los animales a Dorotea? o ¿Qué pasó al final?.</p>

Anexo 13. Material para la actividad 1 “Los personajes del cuento dicen que, atienda y los imite después”.

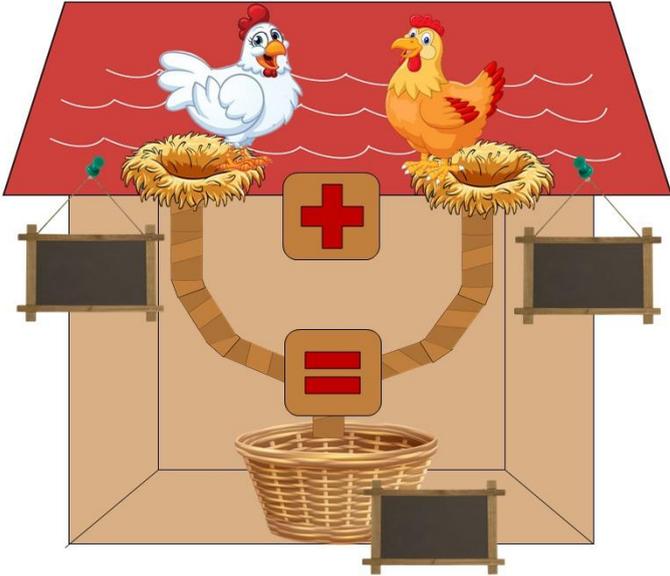
<p>Tarjetas para realizar la actividad.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>DICE LA GALLINA DOROTEA, QUE TE TOQUES LA CABEZA/ QUE HAGAS LA CROQUETA.</p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>DICE SU HERMANA FILOMENA, QUE SALTES CON UNA PIERNA/ QUE MONTES EN BICICLETA.</p>  </div> </div>
---	--

	<p>DICE EL GRANJERO PERICO, QUE TE TUMBES EN EL SUELITO / QUE BUSQUES UN AMIGITO.</p> 	<p>DICE LA VACA LECHERA, QUE CONDUZCAS POR LA CARRETERA/ QUE IMITES COMO SUENA.</p> 
<p>DICE LA OVEJA BALANDO QUE TODOS VAYAN CANTANDO/ QUE CAMINES COMO UN GUSANO.</p> 	<p>DICE LA RANA SALTARINA, QUE TE TOQUES LA BARRIGA/ QUE IMITES A UNA HORMIGA.</p> 	
<p>DICE EL GANSO CURIOSO, QUE BUSQUES ALGO ROJO/ QUE BUSQUES ALGO HERMOSO.</p> 	<p>DICE LA ABUELA RAIMUNDA, QUE DES UNA PALMADA/ QUE SE TERMINA LA ALEGRÍA.</p> 	

Anexo 14. Recurso para la actividad 2 “Había una vez...”.

Dados para dinamizar la actividad.

Anexo 15. Propuesta de materiales y modelo para elaborar los recursos de la actividad 4 “El corral de las sumas”.

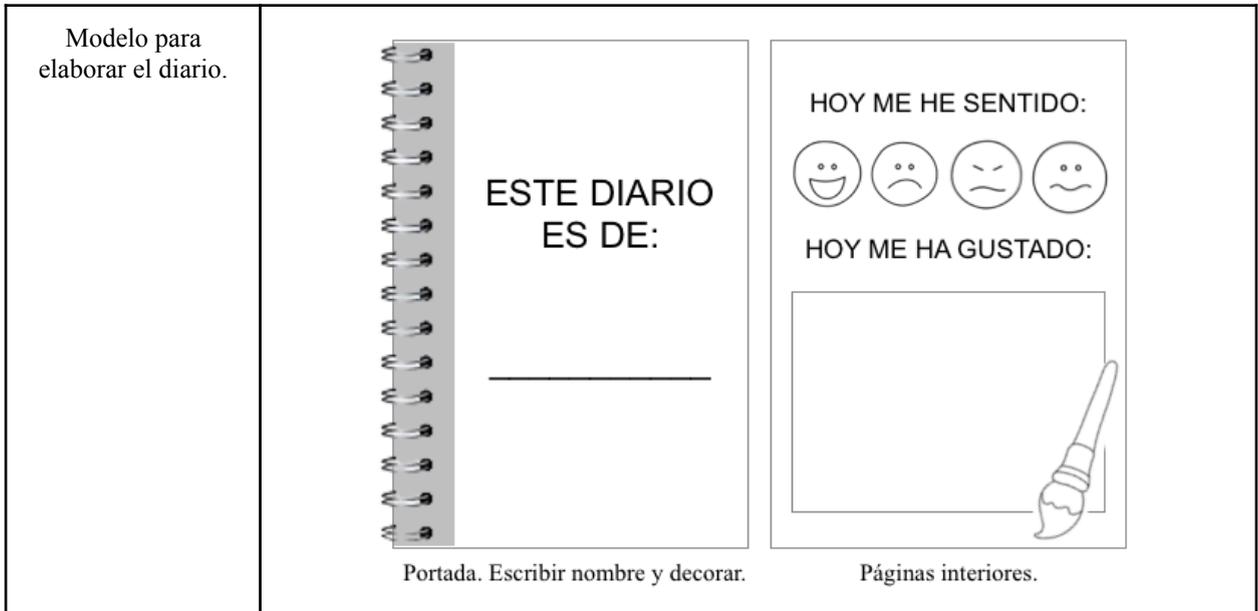
<p>Diseño de modelo para crear la caja de las sumas.</p>	
<p>Propuesta para el resto de materiales.</p>	

Anexo 16. Material necesario para la actividad 5 “¡Escucha, es el bingo musical!”.

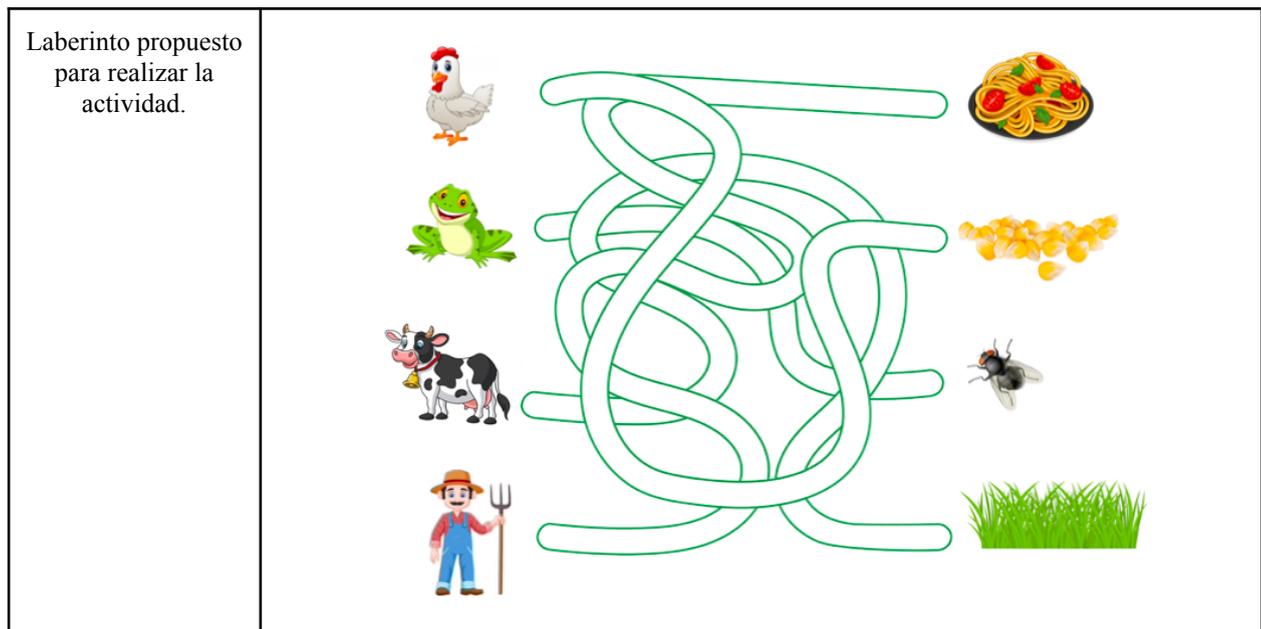
<p>Modelo para crear los cartones para el bingo.</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="3">  BINGO MUSICAL  </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	 BINGO MUSICAL 								
 BINGO MUSICAL 										
										
										



Anexo 17. Recurso para la actividad 6 “La gallina Dorotea escribe un diario y no se estresa”.

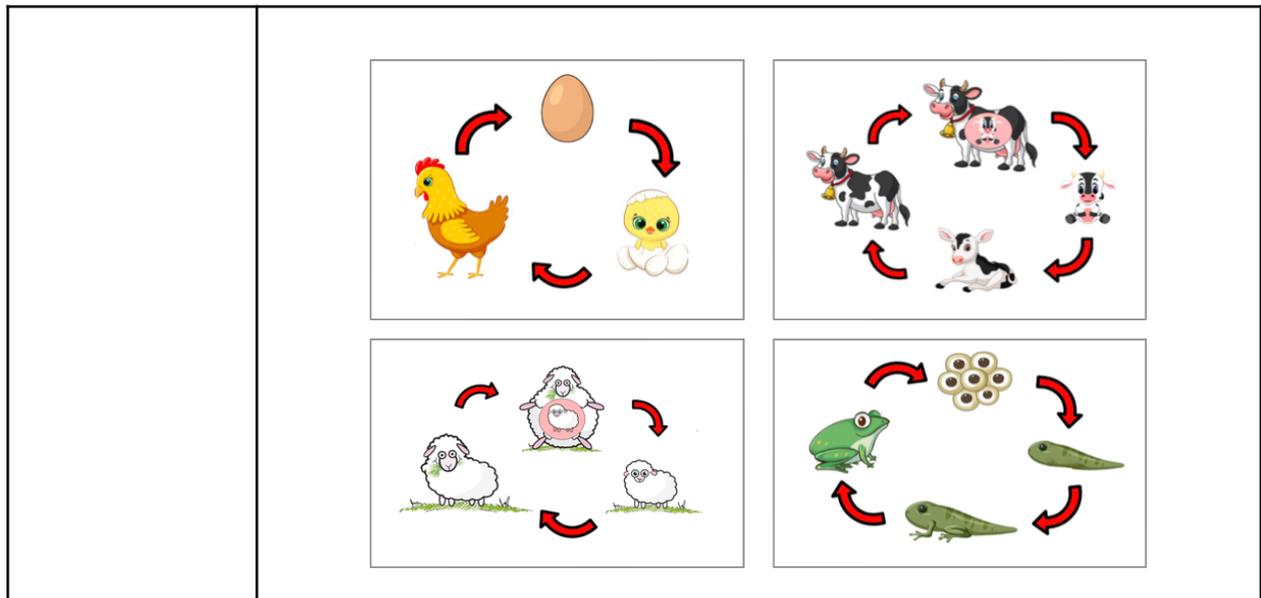


Anexo 18. Material para la actividad 7 “¿Y por dónde era?”.



Anexo 19. Explicación detallada y material para la actividad 8 “¿Y de dónde vino ese animalito?”.

<p>Indicaciones para la realización de la actividad.</p>	<p>Para esta actividad indagaremos en los recuerdos que tiene el alumnado sobre los animales que protagonizan la historia “Una gallina en la azotea” e incidiremos en los conocimientos previos que poseen sobre el nacimiento de las especies. Una vez que se hayan nombrado los diferentes animales podemos preguntar a los alumnos si alguno sabe cómo nacen las gallinas o si las vacas nacen de un huevo. Utilizaremos las láminas para explicar de una manera visual el origen de las diferentes especies, comentaremos a los alumnos que según la forma en la que nacen los animales hay animales que nacen de huevos y otros que nacen del vientre de la madre. Finalmente, preguntaremos al alumnado si alguien sabe por qué las gallinas incuban sus huevos (para protegerlos y darles calor) o de qué se alimentan los bebés humanos y los terneros al nacer. De esta forma el docente podrá ir guiando las intervenciones y construir el conocimiento entre todos, al final se podrá hacer una recopilación de información donde se valore si el alumnado es capaz de nombrar de dónde viene y cuáles son las fases vitales de los animales.</p>
<p>Láminas elaboradas sobre el ciclo de vida de las especies.</p>	



Anexo 20. Temporalización detallada del proyecto.

SEMANA PREVIA	
Entrevista individual al alumnado	Se realizan a lo largo de la semana: individualmente con el alumnado mientras el resto realiza trabajo autónomo o mientras se realiza juego libre.
Sesión de formación profesorado.	En horario de tarde, teniendo en cuenta la disponibilidad de los docentes.
Sesión de información familias.	En horario de tarde, teniendo en cuenta la disponibilidad familiar.

SEMANA 1				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Primera franja horaria (asamblea). PRIMERA SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.	Segunda franja horaria. ACTIVIDAD 1. (Biografía)	Momento después del recreo. ACTIVIDAD 2 (Relajación).	Segunda franja horaria. ACTIVIDAD 3. (Veo, veo).	Franja horaria después del recreo. ACTIVIDAD 4. (Ilustración).
SEMANA 2				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Última franja horaria. ACTIVIDAD 5. (Geoplanos)	Franja horaria previa al recreo. ACTIVIDAD 6. (Baile)	Primera franja horaria (asamblea). ACTIVIDAD 7. (Naturaleza)	Franja horaria después del recreo. ACTIVIDAD 8. (Cofre del tesoro)	
SEMANA 3				

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Primera franja horaria (asamblea). SEGUNDA SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.	Franja horaria previa al recreo. ACTIVIDAD 1. (Imitar acciones)	Primera franja horaria (asamblea). ACTIVIDAD 2. (Historias con dados)	A lo largo de toda la jornada. ACTIVIDAD 3. (Balneario)	Última franja horaria. ACTIVIDAD 4. (Caja de las sumas)
SEMANA 4				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Franja horaria previa al recreo. ACTIVIDAD 5. (Bingo)	Última franja horaria. ACTIVIDAD 6. (Diario)	Segunda franja horaria. ACTIVIDAD 7. (Laberinto).	Primera franja horaria (asamblea). ACTIVIDAD 8. (Naturaleza)	

Anexo 21. Instrumento para evaluar el grado de satisfacción de familiares y docentes con respecto a las sesiones previas.

¿Considera que la información aportada durante la sesión ha sido expuesta con claridad?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
¿Considera que la información aportada durante la sesión es útil y valiosa como enfoque educativo?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
De la siguiente afirmación “el centro promueve el desarrollo de todas las inteligencias; solicitándose, valorándose y trabajándose todas por igual”, diría que...	Casi siempre verdad Usualmente verdad Ocasionalmente verdad Usualmente no verdad Casi nunca verdad
¿Considera que trasladar al aula las premisas de la Teoría de Las Inteligencias Múltiples supondría un beneficio para el alumnado (desarrollo, motivación, percepción de sí mismo, etc.)?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

<p>¿Considera que actualmente posee ciertas nociones básicas sobre la teoría que le podrían ayudar a contribuir más en el desarrollo del infante?</p>	<p>Totalmente de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Totalmente en desacuerdo</p>
<p>¿Con qué probabilidad seguirá formándose y descubriendo esta teoría?</p>	<p>Muy probable Algo probable Ni probable ni improbable Algo improbable Nada probable</p>

Anexo 22. Entrevista semi-estructurada para el alumnado.

<p>Nombre del alumno: _____</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es lo que más te gusta del cole? _____ _____ 2. ¿Qué es lo que menos te gusta del cole? _____ _____ 3. ¿Qué actividad crees que se te da muy bien? _____ 4. ¿Qué actividad crees que se te da mal? _____ 5. ¿Piensas que eres listo/a? _____ 6. ¿Crees que eres buen amigo? _____ 7. ¿Piensas que tus papás están contentos contigo? _____ 8. ¿Piensas que tu maestra o maestro está contento contigo? _____ 9. ¿Crees que eres buen amigo? _____ 10. ¿Piensas que eres mejor, igual o peor que los otros niños? _____ 11. ¿Si pudieras pedir un deseo cuál sería? _____
--

Anexo 23. Instrumento de observación estructurado cualitativo para evaluar las actividades.

Sesiones de animación a la lectura. “Las jirafas no pueden bailar” y “Una gallina en la azotea”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué medida se ha logrado que el alumnado se muestre interesado y motivado por la sesión?	1 2 3 4 5
¿En qué medida se han utilizado múltiples técnicas narrativas para contar el cuento (música, mímica, ilustraciones, referencias numéricas, etc.)?	1 2 3 4 5
¿En qué medida el alumnado ha participado activamente en la lectura del cuento?	1 2 3 4 5
¿En qué medida el alumnado es capaz de comprender y recordar los aspectos más relevantes de la historia?	1 2 3 4 5
¿En qué medida el alumnado es capaz de permanecer atento durante el tiempo de lectura?	1 2 3 4 5
¿En qué medida la lectura seleccionada ha sido adecuada y ha gustado al alumnado?	1 2 3 4 5

Actividad 1. “¡Qué chula la biografía de Chufa! Papá, mamá yo también quiero una”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno interviene y participa activamente en el desarrollo de la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de exponer datos e información relevante acerca de sí mismo?	1 2 3 4 5
¿En qué grado se percibe al alumno cómodo y seguro durante la exposición de su biografía?	1 2 3 4 5
¿En qué grado las valoraciones que hace el infante sobre su persona (adjetivos, curiosidades, momentos felices, etc.) son positivos?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por un gran conocimiento sobre sí mismo?	1 2 3 4 5

Actividad 2. “¡Shh, cuidado! No despiertes a Chufa”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de seguir las indicaciones y realizar los movimientos corporales que corresponde?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de relajarse y mantener su cuerpo en	1 2 3 4 5

reposo?	
¿En qué grado el alumno muestra un control corporal adecuado?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por ser capaz de controlar, coordinar y tener conciencia sobre el propio cuerpo?	1 2 3 4 5

Actividad 3. “Veo, veo ¿qué animalitos ves?”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de recordar mentalmente los animales que ha visto previamente?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno respeta las explicaciones y reglas establecidas para el desarrollo de la dinámica?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su capacidad visual para recordar y creando imágenes mentales?	1 2 3 4 5

Actividad 4. “Pero Chufa, ¿Dónde estás?”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno interviene y participa activamente en el desarrollo de la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de expresar oralmente ideas coherentes e imaginativas sobre la ilustración?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de responder a las preguntas formuladas sin desviarse de la misma?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su expresión lingüística, su riqueza léxica y su organización del discurso?	1 2 3 4 5

Actividad 5. “Ponme a adivinar que yo y mi geoplano lo vamos a acertar”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de reproducir las figuras en el geoplano siguiendo el modelo?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de resolver las adivinanzas?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de identificar algunas de las figuras geométricas (cuadrado, triángulo o línea) que aparecen?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su capacidad lógico-matemática?	1 2 3 4 5

Actividad 6. ¡Venga! ¡Vamos todos, al baile de la selva!	
--	--

Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno participa e interviene activamente en el desarrollo de la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de identificar los diferentes géneros musicales?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno interpreta los distintos tipos de baile?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por una gran percepción musical?	1 2 3 4 5

Actividad 7. “¡Toc, toc! ¿Se puede Chufa?”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno interviene y participa activamente en la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno conoce elementos y características propias de los medios naturales?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno se muestra concienciado con respecto al cuidado y conservación del medioambiente?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su conocimiento y conciencia naturalista?	1 2 3 4 5

Actividad 8. “¡Hala, qué cofre más chulo! ¿Qué tendrá dentro?”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de intervenir activamente en cada una de las estaciones de juego?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de trabajar en equipo?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de actuar con respeto y compañerismo?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de realizar la actividad sin muestras de competitividad o frustración?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por sus habilidades sociales, su capacidad de trabajar en equipo y su consideración por los demás?	1 2 3 4 5

Actividad 1. “Los personajes del cuento dicen que atienda y los imite después”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de seguir las indicaciones corporales dadas?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de imaginar e interpretar ideas con el movimiento de su propio cuerpo?	1 2 3 4 5

¿En qué grado el alumno destaca por ser capaz de controlar, coordinar y tener conciencia sobre el propio cuerpo?	1 2 3 4 5
---	-----------

Actividad 2. “Había una vez...”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno interviene y participa activamente en el desarrollo de la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de crear y expresar oralmente ideas coherentes e imaginativas?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno atiende e incluye en el discurso los elementos que hayan salido en los dados?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su expresión lingüística, su riqueza léxica y su organización del discurso?	1 2 3 4 5

Actividad 3. “Al igual que la gallina Dorotea los alumnos también se estresan”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de realizar adecuadamente el rol asignado?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno se muestra respetuoso con el resto de compañeros?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno muestra interés por el bienestar y el cuidado del compañero?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por sus habilidades sociales, su capacidad de trabajar en equipo y consideración por los demás ?	1 2 3 4 5

Actividad 4. “El corral de las sumas”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno muestra interés y participa activamente en la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno comprende el funcionamiento de la máquina de las sumas?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumnado conoce la secuencia numérica y es capaz de sumar dos cantidades?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su capacidad lógico-matemática?	1 2 3 4 5

Actividad 5.

“¡Escucha, es el bingo musical!”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno es capaz de identificar diferentes sonidos?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de seguir las indicaciones de la actividad y respetar las normas establecidas para la misma?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su percepción sonora?	1 2 3 4 5

Actividad 6. “La gallina Dorotea escribe un diario y ya no se estresa”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno se muestra interesado por la realización de la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué medida el alumno es capaz de reflexionar sobre las emociones y acontecimientos pasados?	1 2 3 4 5
¿En qué medida el alumnado ha participado activamente en la lectura del cuento?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por un gran conocimiento sobre sí mismo?	1 2 3 4 5

Actividad 7. “¿Y por dónde era?”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno respeta las explicaciones y reglas establecidas para el desarrollo de la dinámica?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno es capaz de cumplir con el objetivo de la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su capacidad visual para recordar y creando imágenes mentales?	1 2 3 4 5

Actividad 8. “¿Y de dónde vino ese animalito?”.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado el alumno interviene y participa activamente en la actividad?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno conoce elementos y características propias de los animales?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el alumno destaca por su conocimiento y conciencia naturalista?	1 2 3 4 5

Anexo 24. Instrumento final para evaluar el proyecto.

Evaluación final del proyecto.	
Rodear en cada caso el número que proceda, siendo 1 el nivel más bajo y 5 el nivel más alto.	
¿En qué grado considera que para el alumnado ha sido una experiencia gratificante desarrollar este proyecto?	1 2 3 4 5
¿En qué grado considera que al enfocar el aprendizaje desde diferentes enfoques (musical, corporal, matemático, etc.) ha beneficiado a los infantes?	1 2 3 4 5
¿En qué grado considera que el proyecto ha mejorado la visión que tiene el alumnado sobre la actividad lectora?	1 2 3 4 5
¿En qué grado considera que el proyecto ha mejorado la visión que tiene el alumnado sobre la actividad lectora?	
¿En qué grado considera que las actividades han sido idóneas?	1 2 3 4 5
¿En qué grado considera que los materiales y su adquisición ha sido fácilmente abordable?	1 2 3 4 5
¿En qué grado el proyecto ha debido ser adaptado (espacio, tiempo, número de alumnos, dificultad de las actividades, etc.)	1 2 3 4 5
Posibles observaciones:	

Anexo 25. Presupuesto aproximado sobre el coste del proyecto.

RECURSOS MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LIBRO “LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR”.		
Para la sesión de animación a la lectura.		
Materiales	Unidades	Precio
Libro “Las jirafas no pueden bailar”	1	18,95 €
Pales de madera	4	Adquirido mediante donación
Telas verdes	5 metros	(3,10 €/m) 15,50 €
Folios de colores	1 paquete (100 u.)	2,90 €
Cartulinas DIN-A2 (amarilla, naranja, marrón, negra, blanca y verde)	12	(0,40 €/u) 4,80 €
Recursos tecnológicos (ordenador, altavoces, proyector y acceso a	1	Disponible en el centro

internet)		
Para la actividad 1 “¡Qué chula la biografía de Chufa! ¡Papá, mamá yo también quiero una!”.		
Materiales	Unidades	Precio
Biografía de Chufa impresa	1 impresión	0,20 €
Mapamundi o globo terráqueo	1	4,49 €
Cinta métrica	1	1,50 €
Balanza infantil	1	15,60 €
Regletas de Cuisenaire	1	12,98 €
Comunicado para las familias	1 impresión por alumno	(0,10 € c/u) 1,80 €
Recursos tecnológicos (ordenador, altavoces, proyector y acceso a internet)	1	Disponible en el centro
Para la actividad 2 “¡Shh, cuidado! No despiertes a Chufa”.		
Materiales	Unidades	Precio
Recursos tecnológicos (ordenador, altavoces y acceso a internet)	1	Disponible en el centro
Jirafa de peluche	1	19,00 €
Para la actividad 3 “Veo, veo ¿Qué animalitos ves?”.		
Materiales	Unidades	Precio
Recursos tecnológicos (ordenador, altavoces, proyector y acceso a internet)	1	Disponible en el centro
Paquete de folios DIN-A5	1 paquete (500 u.)	3,31 €
Pegatinas	17 pegatinas por alumno	(1,50 €/u) 27 €
Para la actividad 4 “Pero Chufa, ¿Dónde estás?”.		
Materiales	Unidades	Precio
Ilustración impresa	1 impresión	0,20 €
Para la actividad 5 “Ponme a adivinar que yo y mi geoplano lo vamos a adivinar”.		
Materiales	Unidades	Precio
Geoplano	1 geoplano por alumno	(1,90 € c/u) 34,20 €
Caja de elásticos de colores	5 bolsas	(1,10 €/u) 5,50 €
Modelo de las figuras impreso	10 impresiones	2,00 €
Adivinanzas para leer al alumnado	1 impresión	0,20 €

Para la actividad 6 “¡Venga! ¡Vamos todos, al baile de la selva!”.		
Materiales	Unidades	Precio
Láminas impresas	6 impresiones	(0,20 €/u) 1,20 €
Recursos tecnológicos (ordenador, altavoces, proyector y acceso a internet)	1	Disponible en el centro
Para la actividad 8 “¡Hala, qué cofre más chulo! ¿Qué tendrá dentro?”.		
Materiales	Unidades	Precio
Puzzle impreso	2 impresiones	(0,20 €/u) 0,40 €
Cajas de cartón	2	Material reciclado
Pelotas plásticas de colores	1 bolsa	2,60 €
Vasos de plástico	1 pack	0,85 €
Hoja de registro impresa	1 por equipo	(0,20 €/u) 0,80 €
Pegatinas en forma de llaves	1 impresión	1,50 €
	Coste total para 18 alumnos:	177,48 €

RECURSOS MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LIBRO “UNA GALLINA EN LA AZOTEA”.		
Para la sesión de animación a la lectura.		
Materiales	Unidades	Precio
Libro “Una gallina en la azotea”	1	15,67 €
Nido, plumas y tierra (para ambientar el aula)	Varias	Materiales naturales
Para la actividad 1 “Los personajes del cuento dicen que, atienda y los imite después”.		
Materiales	Unidades	Precio
Tarjetas impresas	4 impresiones	(0,20 €/u) 0,80 €
Para la actividad 2 “ Había una vez...”.		
Maqueta para dados impresa	3 impresiones DIN-A3	(0,40 €/u) 1,20 €
Para la actividad 3 “ Al igual que la gallina Dorotea los alumnos también se estresan”.		
Tarjetas con posturas de yoga	1 baraja	7, 12 €
Pelotas con texturas	1 pack	8,35 €
Crema	1	1,20 €

Plumas	4	(0,40 €/u) 1,60 €
Colchonetas	3	Disponible en el centro
Cojines	5	(2,50 €/u) 12,50 €
Para la actividad 4 “ El corral de las sumas”.		
Cartones	4	Adquirido mediante donación
Cesto de mimbre	1	4,30 €
Huevos geométricos	2	5,48 €
Dados grandes	2	6,30 €
Impresiones (gallinas, nidos, pizarra, etc.)	6	1,20 €
Pintura roja	1	2,30 €
Papel de plastificar	1	1,92 €
Rotuladores de pizarra	2	(1,10 €/u) 2,20 €
Para la actividad 5 “ ¡Escucha, es el bingo musical!”.		
Recursos tecnológicos (ordenador, altavoces, proyector y acceso a internet).	1	Disponible en el centro
Impresiones bingo	18 impresiones	(0,20 €/u) 3,60€
Rotuladores	18 rotuladores	Disponible en el centro
Para la actividad 6 “La gallina Dorotea escribe un diario y no se estresa”.		
Impresiones páginas diario	21 impresiones por alumno	(2,10 €/alumno) 37,80 €
Encuadernadores	18	(0,30 €/u) 5,40 €
Para la actividad 7 “¿Y por dónde era?”.		
Impresión laberinto	18 impresiones	(0,20 €/u) 3,60 €
Para la actividad 8 “¿Y de dónde vino ese animalito?”.		
Impresión láminas	6 impresiones	(0,20 €/u) 1,20 €
	Coste total para 18 alumnos:	123,74 €