

Educación artística con perspectiva de género

Proyecto de innovación

Autoras:

Paula Casañas García

Carolina Hernández Lorenzo

Tutor:

Víctor Rafael Yanes Córdoba

2021/22

Convocatoria: Septiembre

Facultad de Educación

Grado en Maestro/a en Educación Primaria

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE.....	5
KEY WORDS.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
MARCO CONTEXTUAL.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	10
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	15
OBJETIVOS.....	15
ANÁLISIS CURRICULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	17
ANÁLISIS CURRICULAR LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	20
ACTIVIDADES.....	25
CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS.....	35

RESUMEN:

La perspectiva de género es una categoría analítica, su objeto de estudio abarca las construcciones sociales y culturales que se construyen tomando como referencia a la diferencia entre géneros, creando una barrera entre ambos sexos y lo que se espera de cada uno.

“Una perspectiva de género desde la educación abarca varios ámbitos, desde el diseño de libros de texto y programas no sexistas hasta el desarrollo de políticas de igualdad de trato y oportunidades entre maestros y maestras. [...] En el terreno educativo es crucial eliminar las representaciones, imágenes y discursos que reafirman los estereotipos de género.” (Lamas, 2007).

Así mismo, la discriminación hacia las mujeres se puede producir de manera individual y por parte de un colectivo específico, incluso muchas veces puede ocurrir de manera inconsciente, ya que a veces sin darnos cuenta seguimos los prejuicios y tradiciones que nos han acompañado toda la vida. Pudiendo ocurrir así tanto “ataques directos a sus intereses o a ellas mismas y en ataques indirectos, provocados por el funcionamiento del sistema social o por la aplicación de medidas, de apariencia neutral, que repercuten especialmente en ellas debido a que se encuentran en peores condiciones para soportar sus efectos, o porque reúnen las condiciones para que se concentren en ellas los efectos perjudiciales de cierta actividad.” (Lamas, 2007).

Como consecuencia las mujeres no pueden participar de manera plena en la sociedad, como es el caso de la historia del arte, se podría decir que esta ha sido contada desde el punto de vista occidental, blanco y masculino y esta es la visión que ha sido aceptada, lo que ha llevado a que las mujeres artistas permanezcan en las sombras y para comprender esta situación, se tratarán temas como qué es el arte en general, la atención que reciben los artistas dependiendo de su género, como muchas veces las mujeres han tenido que cambiar sus nombres, al igual que las pocas posibilidades de estudios y de llegar a exponer sus obras que han tenido, y como aún así han habido referentes en todos los campos que han logrado abrirse un hueco.

Pasando del artista a la obra, la representación de la figura de la mujer, ha ido cambiando a lo largo de las distintas épocas y muchas veces respondiendo al perfil ideal de

sumisa y ama de casa, al igual que se ha intentado plasmar la belleza femenina a través de ideales de belleza adquiridos por la sociedad como se puede apreciar en diversas obras. En este trabajo de fin de grado, planteamos una propuesta de intervención educativa para trabajar la educación artística en el aula con perspectiva de género, pretendemos reflejar el papel de la mujer en el arte a lo largo de la historia del arte, centrándonos en la pintura y con ello tratar la inclusión de género en la etapa primaria.

Con esta propuesta pretendemos que nuestros alumnos adquieran, la capacidad de razonar sobre temas importantes, realizando un análisis crítico, utilizando como herramienta el arte en sus diferentes expresiones.

ABSTRACT:

The gender perspective is an analytical category, its object of study encompasses the social and cultural constructions that are built on the basis of the difference between genders, creating a barrier between both and what is expected of each.

"A gender perspective in education covers several areas, from the design of non-sexist textbooks and curriculum to the development of equal treatment and equal opportunity policies for male and female teachers. [In the educational field it is crucial to eliminate representations, images and discourses that reaffirm gender stereotypes". (Lamas, 2007).

Likewise, discrimination against women can occur individually and on the part of a specific group, and it can even happen unconsciously, as sometimes without being aware of it, we follow the prejudices and traditions that have accompanied us all our lives. This can occur both in "direct attacks on their interests or on themselves and in indirect attacks, provoked by the functioning of the social system or by the application of measures, apparently neutral, that have a special impact on them because they are in worse conditions to withstand their effects, or because they meet the conditions for the harmful effects of certain activity to be concentrated on them" (Lamas, 2007).

As a consequence, women can't participate fully in society, as is the case of the history of art, it could be said that this has been told from a western, white and masculine

point of view and this is the vision that has been accepted, which has led to women artists remaining in the shadows and to understand this situation, In order to understand this situation, topics such as what art is in general, the attention that artists receive depending on their gender, how women have often had to change their names, as well as the few possibilities they have had to study and exhibit their work, and how even so, there have been references in all fields who have managed to make a name for themselves.

Moving from the artist to the work, the representation of the figure of women has changed throughout the different eras, often responding to the ideal profile of the submissive and housewife, just as attempts have been made to capture feminine beauty through the ideals of beauty acquired by society, as can be seen in various works.

In this final degree project, we propose an educational intervention to work on art education in the classroom with a gender perspective, we intend to reflect on the role of women in art throughout the history of art, focusing on painting and thereby addressing gender inclusion in the primary stage.

With this proposal we hope that our pupils will acquire the ability to reason about important issues, carrying out a critical analysis, using art in its different expressions as a tool.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, perspectiva de género, concienciar, discriminación.

KEY WORDS: Artistic education, gender perspective, awareness, discriminación.

INTRODUCCIÓN:

En la historia del arte, ha habido diferentes épocas marcada por sus propias características y en cada una de ellas las artistas han tenido que sufrir para conseguir hacerse un nombre o llegar a tener el reconocimiento que se merecen entre todos los artistas masculinos para demostrar que el arte no depende del género, sino del talento y los sentimientos que se expresan en cada obra.

Así mismo, la figura femenina y masculina representadas en las obras como son, cuadros, películas, cuentos, esculturas, etc. Están basadas en una serie de prejuicios y roles dados por la sociedad, que a medida que avanza el tiempo se reflejan cambios, pero aún en la actualidad siguen presentes ciertos cánones.

Es por ello que en este trabajo hemos diseñado una propuesta de intervención educativa con actividades encaminadas a superar los roles y estereotipos sexistas, a promover la igualdad de género, para que integren el respeto, la libre elección y el reconocimiento de la contribución de las mujeres a la cultura, específicamente el arte, y a la sociedad, el uso no sexista del lenguajes, representación de mujeres y hombres, la orientación académico-profesional libre de estereotipos sexistas y es por ello que tal y como mencionamos al principio, con este TFG pretendemos trabajar la educación artística desde la perspectiva de género, ya que a día de hoy, siguen existiendo diversas problemáticas que afectan sobre todo a las mujeres.

A modo de actividades adaptadas, pretendemos concienciar al alumnado de dichas diferencias que han existido a lo largo del tiempo y que siguen afectando a muchas mujeres alrededor del mundo.

Para llevar a cabo este trabajo, en primer lugar, ha habido un acuerdo con el tema que será tratado, antes de comenzar a redactar, han sido utilizado varios recursos de investigación, empezando a leer diversos textos que trataban de igualdad, mujer, el arte, metodologías feministas, educación artística en el aula, luego hemos empezado a leer textos relacionados con el tema a tratar, para finalmente exponer nuestras ideas y acabar redactando la propuesta de intervención.

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado (TFG) es concienciar y visibilizar sobre el tema en cuestión a nuestro alumnado, es por ello que proponemos una intervención educativa para la materia de Educación Artística, orientada para un curso de quinto de Primaria, en la cual trabajaremos el enfoque de género dentro del arte creando actividades para fomentar el conocimiento sobre este tema. Finalmente, para poder cumplir con los objetivos expuestos en este trabajo, desarrollaremos un estudio de diversas temáticas relacionadas con el tema a tratar como pueden ser la pervivencia del androcentrismo en el arte, la educación no sexista, comparaciones entre arte- igualdad de género.

MARCO CONCEPTUAL:

¿Qué encontramos dentro de las páginas oficiales?



Desde la página oficial del Gobierno de Canarias, se puede encontrar la red canaria Innovas, entre sus objetivos se encuentran el fomento de metodologías innovadoras y experimentales que impulsen la mejora en los procesos de aprendizaje, además de animar al alumnado a participar y tomar un papel activo, siendo agentes de cambio.

Entre los ejes temáticos que trabaja uno de ellos es, Igualdad y educación afectivo sexual y de género, para llevarlo a cabo en la práctica educativa, se debe tener una planificación de acciones que logren ser integradas con las áreas.

“La pervivencia del androcentrismo en los procesos de aprendizaje son una evidencia, más difícil de detectar cuando hacemos referencia al currículo oculto. La educación para la Igualdad y la diversidad afectivo sexual y de género se ha formulado como un eje temático imprescindible para generar cambios en las estructuras hegemónicas de poder y disponer de un sistema educativo constituido sobre la base de centros educativos libres de cualquier tipo

de discriminación y violencia, inclusivos, diversos y corresponsables al cuidado de las personas y al sostenimiento de la vida.”(RED CANARIA-InnovAS, 2022)

Con esto se pretende lograr diversos objetivos, entre los cuales destacan favorecer la cultura de la prevención sobre la violencia de género, la visibilización de las mujeres tanto como su contribución en todas las áreas, suprimir roles y estereotipos sexistas, utilizar un lenguaje inclusivo en la comunicación tanto escrita como verbal, promover unas pautas de relación y comunicación para lograr una resolución asertiva en conflictos que se puedan generar por la ruptura de la norma patriarcal, la libre elección y el desarrollo de la orientación sexual y sobretodo, realizar actividades cuya finalidad sea crear procesos educativos que lleven hacia contextos igualitarios.

Dentro de la página se pueden encontrar variedad de recursos como una guía llamada Ciberigualdad que promueve uso responsable de las redes sociales para la prevención de la violencia en los entornos de las tecnologías de la comunicación y la relación, lo que es necesario aprender desde una edad temprana, igualmente cuestiona un tópico como es el sexismo que se expone en los videojuegos, así plantea una alternativa desde la perspectiva de género.

También dispone de diversos recursos online como un documento “educación en igualdad de género”, compuesto por los objetivos del plan, la implicación del profesorado, las competencias del alumnado entre otros apartados, todo ello junto a cien propuestas de acción desde educación infantil a secundaria que se pueden aplicar en diferentes áreas.

Otro recurso disponible es visibilizar a las mujeres, en este caso a través de diferentes campos, cada uno con un enfoque se desarrollará con fichas de trabajo. A través del recorrido de las mujeres en la Historia, el enfoque de “el origen de las desigualdades”. Así mismo en literatura se tratará “del sexismo a la igualdad de oportunidades y de la escuela mixta a la escuela” En ciencia se verán las mujeres que han contribuido, con el enfoque de la diversificación profesional y el mundo laboral. Para trabajar la Corresponsabilidad y el Reparto de tareas se verá desde Política y por último, desde el campo de deporte será el tema de la violencia contra las mujeres y un análisis de la invisibilización de las mujeres en esta área.

Por otro lado, puedes encontrar recursos destinados para días específicos como el 25 de noviembre, Día Internacional de la eliminación de la violencia de género o el 8 de marzo,

Día Internacional de la Mujer, encontrando recursos interactivos, materiales y diversos talleres junto a charlas para crear conciencia en el alumnado y que entiendan que todos los días se deben aplicar los valores que conmemoran estos dos días.

Continuando para la Educación Afectiva-Sexual dispone de un recurso multimedia con vídeos y unidades didácticas junto a enlaces, igualmente se puede encontrar un manual de prevención de violencia machista y buenas prácticas editado por la Conferencia Nacional de Mujeres en Igualdad.

Otro aspecto interesante es que el programa dispone de diferentes bibliografías destinadas tanto para el alumnado como para el profesorado, con libros y cuentos que tratan temas como los nombrados anteriormente.

Por lo que la Red Innova puede servir de gran ayuda tanto para obtener recursos como de inspiración, con gran variedad.

Teniendo en cuenta, lo estudiado anteriormente y lo que se desarrollará en la propuesta, al contar la historia del arte desde una nueva perspectiva, puede ayudar al alumnado a acercarse al pasado y ubicar la obra y el/la artista en un contexto específico, lo que ayuda a que se cree una comparación entre esa época y la actualidad, entendiendo los cambios que han acontecido, junto a los avances que deben seguir evolucionando, al igual que es positivo que puedan estudiar obras y ellos/as mismos/as recrearlas a su modo (Martínez, Rigo, López, 1993), lo que conlleva a que se intenten entrar en la mente del artista, y en que quería plasmar en su obra, para a continuación unirlo con sus propias ideas. Siendo capaces de al final de hacer una búsqueda e investigación, para una exposición posterior, al igual que convertirse en creadores de cuadros y cuentos, todo ello bajo el análisis crítico de lo que conlleva el entorno donde se produce y las situaciones que suceden de discriminación y prejuicios.

JUSTIFICACIÓN:

Se puede entender como arte, toda actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, destinado a ser presentada ante un público con un mensaje que exprese ideas y emociones. El arte está involucrado en todas las culturas y es manifestado de diversas formas y ámbitos, refleja la transmisión cultural de ideas y valores, de momentos de la realidad y de lo imaginario y ha estado presente a lo largo de la historia.

A lo largo del tiempo, las mujeres han sido olvidadas, pero lejos de obtener reconocimiento, sus nombres fueron eliminados y en ocasiones, suplantados por la identidad de un hombre, padres, parejas, hermanos o amigos se han aprovechado de las ideas creativas de sus compañeras para conseguir el éxito, creatividad y originalidad y siendo impropias y vetadas, las mujeres, consiguieron triunfar.

Aunque algunas hayan conseguido librarse, muchas han tenido que utilizar pseudónimos masculinos para que su obra fuese valorada. Sin ir más lejos, J.K. Rowling, la creadora de Harry Potter, tuvo que modificar su firma para ocultar su género, ya que le aseguraron que si se le ocultaba a los lectores habría más posibilidades de que el público se interesara por la obra; o artistas como Gerda Taro en cuyas obras sigue figurando exclusivamente el nombre de su compañero. (Redacción Vanidad, 2019).

En otro ámbito como es la música, no cabe duda de que han existido “intérpretes y compositoras mujeres las cuales poseían un gran talento musical y simplemente por el hecho de ser mujeres se les impidió desarrollar esta actividad. [...] A la mayor parte de ellas se les destinó al ámbito privado, es decir, a interpretar obras en su propio hogar y realizar también la labor de docentes” (Soler, 2016, p. 4).

“Todo ello además, parece sorprendente si tenemos en cuenta que el origen del término música, procede de «las musas» de la antigua Grecia, vocablo el cual es femenino.” (Soler, 2016, p. 4), lo que deja claro que las mujeres podían servir como inspiración, pero no eran lo suficiente como para lograr ser parte de la música como creadoras.

Estas dificultades atadas al género femenino también estuvieron presentes en sus estudios y posteriormente en sus oportunidades laborales, como puede ser un ejemplo, el sistema de aprendizaje llamado el modelo educacional de la academia, presente en Francia especialmente. Este trataba de la programación de una serie de concursos, donde se le

permitía al joven ganador trabajar en la Academia Francesa en esa ciudad, pero la participación de las mujeres fue imposible hasta finales del s. XIX, cuando este sistema ya había perdido su importancia. Teniendo en cuenta que en ese siglo, Francia tenía una proporción mayor de artistas mujeres que cualquier otro, y teniendo en cuenta el porcentaje de mujeres que lograron exponer, queda claro que las mujeres no eran aceptadas como artistas profesionales. (López, 1991-1992).

Así mismo, había a mediados de siglo, un tercio de mujeres artistas, pero ninguna de ellas logró llegar a la Escuela de Bellas Artes y solo un 7% había recibido una comisión oficial.

En este contexto “privadas de estímulo, facilidades educativas y premios, resulta casi increíble que un porcentaje de mujeres perseverara” (López, 1991-1992, p.6-7) Por lo que no solo era difícil hacerse un hueco, teniendo que trabajar y demostrar continuamente su talento, para conseguir una mínima posibilidad, sino que también era extremadamente cansado poder mantenerse motivada para seguir intentando convertirse en artista profesional. (López, 1991-1992).

Una vez más queda expuesto cómo las mujeres han tenido una posición desfavorable al habernos criado en un sistema en el que siempre ha habido una clara diferencia entre lo que se espera de las mujeres y de los hombres. Aunque hace siglos que se ha luchado por establecer las bases de lo que en un futuro podríamos llamar igualdad, mucho ha ayudado el movimiento feminista que ha resurgido notablemente durante la última década, siguiendo los pasos de todas las predecesoras que lucharon por los derechos que actualmente poseemos.

Entre ellas, destacan en España, “Las Sinsombrero”, nacidas entre 1898 y 1914. Fueron un grupo de artistas acuñadas con ese nombre por ser capaces de quitarse el sombrero en público, como símbolo de reivindicación hacia la sociedad tan machista en la que se encontraban, participaron en la modernización de la cultura y la sociedad en aquella época.

Madrid fue la ciudad donde la gran mayoría de ellas residieron, estudiaron y desarrollaron su actividad artística, abiertas a nuevos conceptos de modernidad y a las corrientes de vanguardia que provenían de Europa.

Sus aportaciones están todavía poco estudiadas y, en su mayoría, han quedado al margen de las antologías y los manuales de arte y literatura hasta nuestros días, aunque desarrollaron una actividad constante y destacada en campos tan variados como la literatura, la poesía, la pintura, la música, el cine o la filosofía. Muchas de ellas acabaron exiliadas tras

el estallido de la Guerra Civil y continuaron su producción fuera de España, lo que las hizo si cabe, más reconocidas fuera de su propio país. (Amar, 2022).

Otro tema a tratar es la representación de las mujeres en la pintura, desde la Antigüedad, han estado relacionadas con su papel en la sociedad. “Las mujeres han aparecido en los cuadros enmarcadas en determinados tipos: el ángel del hogar (buena madre y esposa), la fem fatal (mujer seductora y malvada), las mujeres ociosas (de clase alta), la mujer moderna (en los albores del siglo XX, conduciendo o fumando como algo anecdótico)”. (Luque, 2020).

En el paleolítico se trataba la figura femenina tradicionalmente como diosas-madre, símbolos de la fertilidad y la fecundidad. Se pueden encontrar esculturas como son las figuras del arte de las Cícladas, a las que se les pone rostro y destacan los pechos, el abdomen y el pubis, manteniendo el culto a la fertilidad.

Más adelante, la figura femenina pasa a verse como diosa del amor, la alegría, la protección, la madre de todos, de la música y como representantes del equilibrio y lo moral. Pasan a ser alabadas. Ocurriendo un gran cambio en el período clásico la mujer queda relegada al papel de la casa y sin derechos, lo que se suponía era su deber.

Así mismo, la figura femenina está unida al comportamiento moral. Se puede ver diferentes imágenes de mujeres representadas como santas o vírgenes representando la santidad y castidad, siendo pasivas y dignas de imitar y por el otro lado, tenemos a Eva como la gran pecadora, siendo el arte otro medio más de transmitir el ideal de la mujer que se esperaba virtuosa y sumisa.

En la época del barroco se introduce el desnudo, aunque era un tema prohibido, a no ser que fuera encargado por la realeza, en el s. XIX aparece Goya, siendo el primero en pintar a la mujer desnuda sin connotación religiosa ni mitológica, sino como mujer atractiva como podemos ver en *La maja desnuda*. (Palop, 2016-2017).

Así mismo, cuando aparece una mujer en una obra, muchas veces se trata de plasmar la belleza femenina, uno de los cuadros más famosos es *El nacimiento de Venus*, en este sale representada la diosa del amor y la belleza, totalmente desnuda sobre una concha, esta se convirtió en el ideal de belleza femenina, fue por siglos la imagen de la mujer perfecta. (Editorial Grudemi, 2022). Otro ejemplo, es *La joven de la perla*, representando la belleza femenina.

Otra cuestión es la violencia relacionada con la mujer, un ejemplo es el mito de Artemisa, este cuenta cómo mientras esta tomaba un baño en el río, sorprendió al cazador Acteón observándola. Como castigo, la diosa lo convirtió en un venado para que fuera apresado por sus propios perros. Muchos pintores lo representaron durante la Edad Media, sin embargo, el momento que eligen los pintores no es ese, sino el instante en el que el hombre observa a la diosa.

Así mismo, hay un episodio de la Biblia muy similar: Susana y los viejos, historia muy representada en la pintura. Susana, una mujer casada, es observada por dos viejos jueces mientras toma un baño. Al rechazar sus proposiciones, es acusada de adulterio falsamente.

Con la intercesión de Dios, estos son castigados, pero nuevamente en la pintura queda reflejada el momento de acoso, siendo la imagen de Susana prototipo de lo erótico y no como la encarnación de una violación.

En la misma línea, varias artistas encabezadas por Judy Chicago realizaron en 1972 la performance Ablutions, para resarcir a todas esas mujeres representadas como sensuales cuando sufrían un acto violento.

Todas estas representaciones de lo sensual están retratadas desde el punto de vista masculino. Llama la atención cómo en muchos episodios lo erótico se muestra a través de mujeres que son atacadas. Perpetuando una cultura de acoso y violación. (Luque, 2022).

Todo esto acaba llegando a las siguientes generaciones, como queda reflejado en el número 18/2 de la revista *Studies in art Education*, Sylvia G. Feinburg, explica los resultados obtenidos a través de 360 dibujos sobre lucha. Se pudieron observar distintos modelos según el sexo. En la mirada de los niños, reflejaban la lucha con imágenes que reflejaban poder y competitividad, de manera impersonal situados en espacios fuera de la casa o de personas cercanas a ellos, sino que dibujaron grupos o ejércitos luchando entre ellos, es decir, situaciones donde habían reglas y orden. Mientras que para las niñas fue lo contrario, para ellas la lucha era interpersonal, había un conflicto entre dos personas de manera directa y eran personas presentes en su vida como un familiar. También se analizaron situaciones de ayuda y nuevamente las respuestas fueron dispares, las niñas se dibujaban como parte de la situación, ellas mismas trataban de ayudar ya fuera a su madre o a un amigo, mientras que ellos describen la propia situación sin estar ellos presentes. (López, 2002).

Esas imágenes de las mujeres se han perpetuado hasta llegar a nuestros días, en todas las sociedades, las mujeres han sido y siguen siendo aún a día de hoy educadas “ para que se adapten al papel social que se les ha asignado” como se pueden percibir en muchas obras, los roles que se han nombrado anteriormente.

“A los niños se les educa con la convicción de que los hombres «hacen» la historia, y las mujeres la «viven»”. (Lopez, Martínez, Rigo, 2002, p.191).

Si partimos de la idea de que todos somos iguales, podemos comenzar a trabajar con nuestro alumnado para que sea capaz de elaborar su propio punto de vista, para que entiendan que ser mujer u hombre no debería cambiar nuestra trayectoria profesional ni condicionar ningún aspecto de su vida. Si queremos cambiar este sistema de valores, es fundamental nuestro trabajo como docentes, ser más conscientes de cómo serán las futuras generaciones si siguen transmitiendo los estereotipos de géneros que se han venido dando a lo largo de los años en nuestra sociedad, y para ello se debe tener la formación necesaria para abordar el análisis de género del sistema educativo, donde el alumnado desarrolle el auto concepto y la autoestima, en donde la mujer tenga pleno acceso al conocimiento, así como al reconocimiento de su labor, además, saber elaborar las estrategias oportunas para la modificación de conductas discriminatorias.

Por ello, hay diferentes cuestiones que deben ser planteadas para lograr una educación no sexista, logrando poner el foco en todas las artistas que estuvieron silenciadas, valorando el arte de diferentes culturas y lograr que la mujer no sea el género invisible en la educación, sino valorar a todos los artistas por sus logros, sin tener en cuenta su género, solo su talento.

Cuando se ha puesto al descubierto la existencia de otras miradas que ya no son únicamente masculinas, blancas y occidentales, salen a la luz “temas relativos a la labor activa de la mujer en los campos del arte y de la enseñanza, se estudia la presencia de las mujeres en el panorama artístico analizando sus características comunes y los retos que todavía conlleva la creación femenina ya sea desde la creación como desde la difusión en los circuitos artísticos, y las nuevas perspectivas educativas en el arte desde la coeducación.” (López et al.2002).

Esta labor de reconocimiento y redescubrimiento de mujeres creadoras debería incorporarse en los programas de Educación Artística y Visual. Dotando al alumnado de “un

conocimiento general del hecho artístico, educando su sensibilidad para que aprecien las obras artísticas, a la par que se les den destrezas técnicas constructivas para estimular su creatividad,” al igual que lleguen a conocer diversas obras de arte de las distintas épocas y culturas. (López et al.2002).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA:

La propuesta de intervención que va a ser desarrollada a continuación es un supuesto, no ha sido llevado a cabo en las aulas, no obstante, esta propuesta permite llevar a las clases y centros educativos el uso del arte como medio de integración de género y expresión de emociones al alumnado de 5º curso en su etapa de Educación Primaria.

Esta propuesta consta de 10 sesiones.

OBJETIVOS:

Esta propuesta educativa perseguir varios objetivos:

- 1- Lograr que el alumnado entienda las dificultades de las artistas en el arte, al mismo tiempo que conocen figuras femeninas relevantes que han logrado que en el presente tengan más representación. Entendiendo que en toda la historia del arte han estado presente las mujeres que han luchado por sus derechos.
- 2- Analizar obras donde aparezcan tanto figuras masculinas como femeninas, entendiendo las diferencias, además de comprender los roles que han sido asignados a cada uno, al igual que debatir sobre ello y hacer una comparación con la actualidad.
- 3-Expresar con claridad sus ideas y sentimientos a través de exposiciones orales y debates.
- 4-Ser capaz de identificar y rechazar situaciones de discriminación, teniendo un análisis crítico ante estas.
- 5-Reproducir obras de manera personal con la utilización de diversas técnicas y materiales de manera creativa.

El objetivo fundamental de dicha propuesta es permitir que el alumnado adquiriera conciencia sobre la igualdad de género, tanto dentro del arte como en todos los aspectos de la vida, para ello deberán comprender la importancia de respetar a todo tipo de personas por igual.

Para ello se realizarán actividades de diferente índole donde el alumnado podrá compartir sus pensamientos y experiencias sobre el arte y la figura femenina en él, analizando variedad de contextos y aprendiendo sobre representantes femeninas durante la historia del arte y analizando los roles de género que han sido impuestos desde hace siglos, todo ello fomentando el respeto y conocimiento.

Contextualización:

Esta propuesta está dirigida a alumnos de 5º de Educación Primaria. En este curso los alumnos comprenden las edades de 9 y 10 años. Es decir, el alumnado se encuentra en la etapa realista, donde representan sus experiencias y a los sujetos desde distintos puntos de vista. Con esta edad tienen pensamiento lógico, lo que les facilita encontrar soluciones, además se crea una marcada diferenciación entre géneros, lo que puede ayudar a conseguir resultados interesantes.

Respecto al Currículo de Educación Primaria de Canarias, esta propuesta estará centrada en el área de Educación Artística, la cual se describe como globalizadora e integradora, y donde se buscará que el alumnado sea “un público sensible con opinión y juicio crítico y teniendo como referencia la tolerancia y la solidaridad”. También se realizarán actividades dentro del área de Lengua Castellana y Literatura.

Las competencias estarán presentes. En primer lugar, Comunicación lingüística (CL) deberán desarrollar la atención, mostrando curiosidad por lo que se está tratando en las actividades, para después poder utilizar la creatividad en el desarrollo de estas. Así mismo, la Competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) está presente cuando el alumnado debe reproducir creaciones plásticas de artistas sabiendo entender el espacio que tienen disponible y las formas que deben reproducir, para Competencia digital (CD) se contribuye con la búsqueda de información que deberán realizar, sabiendo analizar y encontrar las mejores posibilidades que ofrezca la red.

La competencia de Aprender a aprender (AA) pretende que el alumnado tenga un aprendizaje eficaz y autónomo, siendo capaz de reflexionar para poder obtener sus logros, motivando a

tener interés por conseguir soluciones prácticas, siendo ellos mismos los responsables y protagonistas durante todo el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, las competencias sociales y cívicas (CSC) tendrán gran importancia en esta propuesta, ya que durante las actividades deberán trabajar en grupos con sus compañeros y compañeras, por lo que deben ser capaces de saber expresar su opinión y tener una actitud de respeto hacia el resto, además el eje central se basa en la discriminación que podrán ver que se ha dado en el arte, pues ellos/as deberán saberlo trasladarlo al aula, sabiendo tolerar las diferencias, todo ello para lograr un ambiente de convivencia positivo que hará que se generen debates con diferentes ideas que puedan ser expresadas cómodamente por todos. Otra competencia es Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), mediante la capacidad para crear y gestionar proyectos artísticos como habrán en las actividades, para ello tendrán que comunicarse, asumiendo riesgos creativos, haciendo interpretaciones desde diferentes puntos de vista, todo bajo un sentido crítico y acorde con el tema que se está trabajando, sabiendo organizar y crear con el material y el uso de la imaginación productos finales que se ajusten a lo que se les pide. Por último, Conciencia y expresiones culturales (CEC), se verá reflejada en el estudio y comprensión de diferentes artistas con sus estilos, así como sus principales obras, al igual que desarrollar su capacidad de saber transmitir sus ideas y emociones, ya sea de manera oral o en las obras o cuentos que deberán realizar.

ANÁLISIS CURRICULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Criterios de evaluación:

1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Contenidos:

2. Reconocimiento de las características del color: luminosidad, tono, saturación, colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, explicándolas y aplicándolas con sentido en sus producciones.
3. Realización de trabajos artísticos utilizando diferentes texturas: naturales y artificiales, y visuales y táctiles.
4. Observación y representación en el espacio teniendo en cuenta la composición, el equilibrio, la proporción y el tema o género.
5. Manejo y conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica.
6. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.
7. Utilización del vocabulario adecuado en las descripciones de sus proyectos artísticos.
8. Cooperación en la planificación y la organización del proceso creativo empleando las tecnologías de la información y la comunicación para la recogida de información.
9. Creación de bocetos como parte del proceso creativo, seleccionando y compartiendo con el resto del alumnado el que mejor se adecue a la obra final.

Estándares:

14. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.
18. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
19. Distingue el tema o género de obras plásticas.
20. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

21. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
22. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de estos.
23. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándose en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.

Criterio de evaluación:

4. Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

Contenidos:

2. Interés por descubrir las posibilidades que ofrecen los museos para ampliar su conocimiento cultural y artístico, siendo capaces de realizar análisis de lo que contemplan.
6. Expresión de opiniones constructivas empleando algunos términos de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.

Estándares:

26. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

ANÁLISIS CURRICULAR LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Criterio:

4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.

Contenidos:

2. Planificación del proceso de escritura (redacción, revisión, mejora, reescritura...) para la elaboración de producciones propias, teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, y utilizando el registro adecuado.

3. Utilización de mecanismos favorecedores de la cohesión del texto: enlaces, conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación...

4. Aplicación de las normas ortográficas y de las reglas de acentuación en palabras de uso frecuente y adecuada utilización de los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas) en la producción de textos escritos.

6. Valoración de la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias y conocimientos.

Estándares:

61: Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

64: Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.

74: Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

Criterio:

6. Analizar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable para buscar y tratar información, y realizar tareas y producciones personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.

Contenidos:

2. Análisis de diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas o digitales para la integración de conocimiento e informaciones, y su utilización en las propias producciones.

3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.

Estándares:

49: Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.

55: Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.

56: Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.

69: Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

Criterio:

7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.

Contenidos:

2. Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.
3. Aplicación de los recursos propios de los intercambios orales.
5. Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.
6. Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

Estándares:

19: Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.

103: Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

<i>Dibuja lo que pido</i>	<i>Educación Artística</i>	<i>Lengua Castellana y Literatura</i>
<i>Criterios</i>	1	
<i>Contenidos</i>	4,5,7	
<i>Estándares</i>	18,22	

<i>Visitando el museo</i>	<i>Educación Artística</i>		<i>Lengua Castellana y Literatura</i>
<i>Criterios</i>	1	4	6
<i>Contenidos</i>	2,3,4,5,6,7,8	2, 6	2,3
<i>Estándares</i>	14, 18, 19, 20, 21, 22, 23	26	49, 55, 56

<i>Historias con protagonistAs</i>	<i>Educación Artística</i>	<i>Lengua Castellana y Literatura</i>	
<i>Criterios</i>		4	7
<i>Contenidos</i>		2,3,4,6	2,3,5,6

<i>Estándares</i>		61,64,74	19,103
-------------------	--	----------	--------

<i>Mujeres en la historia del arte</i>	<i>Educación Artística</i>	<i>Lengua Castellana y Literatura</i>
<i>Criterios</i>	1	6
<i>Contenidos</i>	2,3,4,6,7,8,9	2,3
<i>Estándares</i>	14, 18, 19, 20, 21, 22,23	49,59

ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD 1

Título: Dibuja lo que te pido

Descripción: Para esta actividad, se le propone al alumnado lo que parece una tarea bastante sencilla, a partir de la frase que les dirá el profesor o profesora, estos deberán dibujar lo que se les venga a la mente, la única norma es que no se pueden dibujar a ellos mismos, sino a personas imaginarias.

A continuación se les expondrá las siguientes frases:

- Tenía la casa sucia así que se tuvo que limpiar.
- Tuvo que salir corriendo porque llegaba tarde al entrenamiento.
- Le gustó tanto la película que se puso a llorar.
- Se me cayó el café mientras atendía una mesa, así que mi superior me echó la bronca.
- Hoy por la tarde fueron a la floristería.
- En el laboratorio está trabajando mucha gente.

Todas las frases tienen en común que detrás de ellas se esconden estereotipos o roles de género.

Cuando todos/as hayan finalizado sus dibujos, se hará una reflexión conjunta de los resultados, analizando en cada situación si han dibujado un hombre, mujer u otro, generando un debate con el objetivo final de que se den cuenta de lo que la sociedad les ha llevado a pensar y llegando a la conclusión de que en cualquiera de los dibujos podrían salir personas de cualquier género.

Agrupamientos: Individual

Sesiones: 2 sesiones

Recursos: Folio, lápiz, goma y lápices de colores.

ACTIVIDAD 2:

Título: **Visitando el museo**

Descripción: A través de internet el alumnado accederá a un museo virtual, se les darán las instrucciones de cómo pueden moverse por la página y se les pedirá que completen estas preguntas:

-¿Cuál es la obra más importante del museo?¿Está hecha por un hombre o una mujer?

-¿Crees que habrá el mismo número de obras de mujeres y de hombres? ¿Por qué?

Averígualo.

-¿Crees que los hombres tienen más talentos que las mujeres?

A continuación, se compartirán y comentarán las respuestas que ha puesto el alumnado.

Para acabar el alumnado se agrupará y deberán elegir una obra del museo hecha por una mujer que les llame la atención, deberán intentar replicar la obra utilizando todos los materiales que deseen, de diferentes texturas, colores y sobre todo aquellos que no suelen ser utilizados en obras como flores, piedras, comida, etc. Cuando la hayan terminado deberán buscar información tanto de la obra como de la artista para lograr que el alumnado vaya conociendo a nuevas artistas que están presentes en los museos aunque muchas veces quedan eclipsadas.

Todos los productos finales serán expuestos en el aula, con la finalidad de hacer una exposición para los familiares del alumnado que será responsable de explicar de manera breve lo que han realizado en clase y el motivo principal de querer dar visibilidad a mujeres artistas.

Agrupamientos: 4

Sesiones: 5

Recursos: Acceso a internet para entrar en la página web del museo y para documentarse, lápices de colores, pinturas, lápiz, goma, cartulina blanca, materiales para la decoración del cuadro.

ACTIVIDAD 3:

Título: **Historias con protagonistAs**

Descripción: En primer lugar, se le preguntará al alumnado sobre cuentos que hayan leído o películas que hayan visto donde hubiera una protagonista y un protagonista, así como que los describan brevemente y si encuentran alguna diferencia entre ellos. A continuación se les expondrán ejemplos de películas de animación con protagonistas femeninas, algunas más antiguas como Cenicienta, La bella durmiente, Blancanieves y otras más recientes como Frozen, Moana o Encanto, también se les explicará brevemente la trama en caso de que el alumnado desconozca estas filmaciones, entre estas películas es claro el cambio que ha ocurrido en la industria cinematográfica, pasando de tener a princesas que debían ser salvadas por un príncipe y todo se centraba en el amor a tener protagonistas fuertes que tienen determinación para luchar por lo que quieren, todo ello se deberá analizar a través de un debate en el que se le preguntará al alumnado por un análisis de las historias y de las personalidades de cada personaje, y sobre cómo les gustan más las historias, además se les preguntará específicamente a las alumnas del aula con cuál se sienten más representadas, igualmente se meterá el tópico de cómo puede cambiar la trama dependiendo si tiene una protagonista o un protagonista, para seguir generando debate y sobretodo reflexión.

Para acabar se unirán en grupos y crearán una historia teniendo en cuenta todas las ideas que han surgido anteriormente, donde su protagonista sea femenina, esta se interpretará en clase como una lectura dramatizada, por lo que deberá incluir varios personajes y al finalizar se juntarán todas las historias creando una colección llamada “Historias con protagonistAs”.

Agrupamientos: 4

Sesiones: 1

Recursos: Fotos de los personajes mencionados, folios, lápices y lápices de colores.

ACTIVIDAD 4:

Título: **Mujeres en la historia del arte**

Descripción:

Para empezar se nombran varios nombres de pintores en la historia del arte, y se le hará al alumnado una serie de preguntas:

- ¿Conocen a alguno de ellos o les suena haber escuchado ese nombre?
- ¿Alguien sabe a qué se dedicaban estos hombres?
- ¿Alguna vez te han nombrado en alguna de tus clases?

Después se hará lo mismo pero con nombres de pintoras famosas:

- ¿Conocen a alguna de ellas o les suena haber escuchado ese nombre?
- ¿Alguien sabe a qué se dedicaban estos hombres?
- ¿Alguna vez te han nombrado en alguna de tus clases?

Algunos de los nombres que se le dirá al alumnado son:

-Leonardo da Vinci: Experimentó con diversos medios y formas revolucionarias de crear composiciones impactantes. “Su característica composición triangular todavía se usa hoy en día y es ampliamente considerada como uno de los diseños de pintura más agradables visualmente. También fue uno de los primeros defensores del estudio de modelos anatómicos para perfeccionar su arte, algo que era ilegal en ese momento.” (Sienra, 2022).

-Rembrandt van Rijn: “su uso magistral de la luz, así como su enfoque refinado y expresivo de la pintura, lo han convertido en un favorito entre los amantes del arte hasta el día de hoy.”(Sienra, 2022).

-JMW Turner: “Un precursor del arte moderno. Con orígenes en la pintura tradicional neoclásica, Turner comenzó a luchar por el realismo en su trabajo, un enfoque prácticamente desconocido en ese momento.” (Sienra, 2022).

-Vincent Van Gogh: “Llenas de pinceladas dramáticas y colores llamativos, la obra de este pintor post impresionista es una hoja de ruta hacia el arte moderno.” (Sienra, 2022)

-Artemisia Gentileschi: Vital figura de la pintura barroca y una de las primeras mujeres artistas en lograr el éxito. “Creó pinturas dinámicas y explosivas con su característico uso del claroscuro y una paleta vibrante.” (Sienra, 2022).

-Mary Cassatt: Parte del grupo de los impresionistas, “fue un pilar que dio forma al legado de este movimiento. La artista estadounidense desafió los límites con sus pinceladas sueltas y colores luminosos. Además, es conocida por retratar a las madres y los niños en sus pinturas. Sus composiciones íntimas, que retrataban los momentos más comunes de la maternidad, fueron revolucionarias en ese momento y ayudaron a forjar su legado”. (Sienra, 2022).

-Tamara de Lempicka: “Rodeada por la élite de la vanguardia en París, esta pintora se distanció del impresionismo, el estilo popular de la época, y se concentró en trazar su propio camino. La calidad gráfica de su trabajo y sus colores vivos e intensos la convirtieron en una líder de la pintura art déco. Hoy, su trabajo continúa inspirando a los diseñadores y es emblemático de esta Edad de Oro.” (Sienra, 2022).

-Frida Kahlo:” Sus íntimos y emotivos autorretratos, así como la celebración de su patrimonio cultural, son solo algunas de las cosas que hacen de Frida Kahlo una de las más grandes figuras del siglo XX. Sus autorretratos –profundamente personales– también apuntan a una nueva dirección para los artistas modernos, donde el arte consistía en expresar emociones internas en lugar de intentar complacer a un coleccionista o mecenas,” (Sienra, 2022).

Se analizará si existe diferencia entre las respuestas entre los pintores y las pintoras.

A continuación, se explicará sobre que es posible en el arte actual gracias a estos pintores y pintoras, y eligieron un cuadro donde se demuestra ese hecho.

Así realizarán un cartel en grupos en el que nombren a un artista de los estudiados y un hecho relevante.

GRACIAS A (Nombre del artista)

Existe (hecho)

Se adjuntará una foto del artista junto a su cuadro y deberán realizar un cuadro ellos mismos imitando esa técnica o tipo de cuadro.

Todo ello se colgará como exposición bajo el título “Ellos y ellas, todos son la historia del arte”

Agrupamientos: 3

Sesiones: 2

Recursos: cartulina, lápiz, fotos, lápices de colores, témperas, pincel, goma.

CONCLUSIONES:

Tras haber realizado todo el proceso de búsqueda de información a través de diversas fuentes, ha habido un análisis en general en primer lugar, de los temas que rodeaban nuestro planteamiento, a continuación se han seleccionado una serie de ejes en los que centrarse, entre ellos se puede destacar ideas como ¿qué es la perspectiva de género?, ¿y por qué es importante hablar de la perspectiva de género en nuestras aulas?, ¿cómo afecta el género a las mujeres en el arte?, ¿tenían las mismas posibilidades? entre otros.

Lo que nos lleva a la conclusión de que la igualdad de género es un objetivo que debe conseguir nuestra sociedad y desde dentro del aula se puede empezar a construir las bases, en este caso utilizando el arte como herramienta, ya que “lo que estudiamos no es lo que ha habido, es lo que se quiere o se pretende que haya habido. No estudiamos de un modo neutro, se nos dice parte de una historia y de un modo específico.” (López, 1995, p.1).

Cuando se pregunta en clase al alumnado por artistas relevantes, surgen en su gran mayoría referentes masculinos, lo que lleva a la pregunta ¿por qué no hay el mismo número de artistas mujeres?, y al final como todo, detrás del arte también se esconde un modelo social donde el éxito es más fácil de alcanzar según tu condición tanto de género, origen, orientación, etc. Quedando atrás el hecho artístico, el talento e inspiración, lo que debería ser la fuente de todo.

Por eso el papel de docente es fundamental, ya que tiene la capacidad de concienciar a las futuras generaciones de como ha acontecido la historia hasta este momento, como ha sido analizado en este trabajo, se les debe transmitir que existen mujeres creadoras y merecen el mismo reconocimiento, para lograr una educación en el futuro donde el alumnado pueda tener referentes tanto femeninos como masculinos, sin tener que contextualizar o distinguir entre las obras de una artista o un artista.

Con respecto a la propuesta de intervención educativa, cabe destacar que se centra en abordar el arte desde una perspectiva diferente a la que estamos acostumbrados, donde se tratan los prejuicios arraigados a nuestra sociedad. Para ello se debe hacer uso de no solo de la teoría, sino ofrecer de manera más lúdica y a la vez reflexiva para que el alumnado se mantenga motivado, conociendo así obras y la vida de artistas a través de ejercicios donde incorporen técnicas plásticas, valorando y analizando cómo se han representado los géneros masculinos y femeninos también en dichas obras, ya sea comparando cómo se representan

ambos juntos y el papel que representan cada uno de ellos por separado. En definitiva, se debe conseguir una sensibilización del alumnado sobre los valores dominantes en nuestra cultura, así como los que rodean el mundo artístico, entendiendo su tendencia androcéntrica y luchando por un cambio basado en la igualdad, por lo que todavía queda mucho que cambiar dentro del sistema educativo.

REFERENCIAS:

Lamas, M (2007). La perspectiva de género. Recuperado de: https://www.ses.unam.mx/curso2007/pdf/genero_perspectiva.pdf

Redacción vanidad. (2019). La Historia habla: Hombres que se apropiaron de ideas de mujeres para triunfar. *Vanidad*. Recuperado de: <https://vanidad.es/people/140657/hombres-apropiaron-ideas-de-mujeres-para-triunfar.html>

Amar, D. (2022). Educación 3.0. (2022). Las Sinsombrero: mujeres de la Generación del 27. *Educación 3.0*. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/las-sinsombreros-generacion-del-27/>

Palop, V. (2016-2017). *De la figura femenina como objeto de representación a la mujer como artista*. (Trabajo de fin de grado). Facultat de Belles Arts de Sant Carles Grado en Belles Arts. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91652/PALOP%20-%20De%20la%20figura%20femenina%20como%20objeto%20de%20representaci%C3%B3n%20a%20la%20mujer%20como%20artista..pdf?sequence=1>

Editorial Grudemi (2022). *El nacimiento de Venus*. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediadehistoria.com/el-nacimiento-de-venus/>).

Luque, L. (2020). Lo que el arte nos enseña sobre la igualdad de género. *The conversation*. Recuperado de: <https://theconversation.com/lo-que-el-arte-nos-ensena-sobre-la-igualdad-de-genero-141257#:~:text=Como%20dijo%20en%20los%20a%C3%B1os,de%20las%20mujeres%20consigo%20mismas.%E2%80%9D>

Boletín Oficial de Canarias núm. 156. 22296

Miércoles 13 de agosto de 2014.

https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoII_Primaria_Educacion_Artistica.pdf

Boletín Oficial de Canarias núm. 156 22059 Miércoles 13 de agosto de 2014

https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI_Primaria_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf

López, M. Martínez, N. Rigo, C.(2002). La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI. *Tendencias Pedagógicas* N.extra 50, 185-200. Recuperado de:

DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/287550.pdf>

Martínez, N. Rigo, C. y López, M . (1993). La obra de arte como estímulo creador en distintas etapas de la educación: Primaria, Secundaria y Facultad de Educación. *Arte, individuo y sociedad*, 4, 59-74. Recuperado de:

DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157974>

Soler Campo, Sandra.(2016). Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer.

Dossiers feministes, 21, 157-174. Recuperado

de: <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/328056>.

Lopez Fernández Cao, M.(1991-1992). Women, art and power and other essays. *Arte, individuo y sociedad*, 4,205-211. Recuperado de: DIALNET,

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS9192110205A/6040>

López Fernández Cao, M. (2002). La educación artística y la equidad de género: un asunto pendiente. *Arte Individuo y Sociedad*, 1, 2002, 145-172. Recuperado de:

DIALNET, <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0202110145A/5869>


López Fernández Cao, M .(1995).El papel de las mujeres creadoras en la Historia del Arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 7, 43-44. Recuperado de

:DIALNET,<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS9595110043A/6004>

Sierra, R .(2022). 18 de los pintores más importantes de la historia del arte. *My Modern Met en Español*. Recuperado de: <<https://mymodernmet.com/es/mejores-pintores-historia/>>

ANEXOS:

Ficha para actividad 2:

Visitando el museo 

Nombre:

-¿Cuál es la obra más importante del museo?

-¿Está hecha por un hombre o una mujer?

-¿Crees que habrá el mismo número de obras de mujeres y de hombres?

-¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

-Averígualo y escribe la respuesta correcta:

-¿Crees que los hombres tienen más talento que las mujeres? Justifica tu respuesta.

.....

.....

Ficha para actividad 4:

Modelo de cartel:

Nombre:.....

Gracias a.....

Existe.....

Foto del artista:

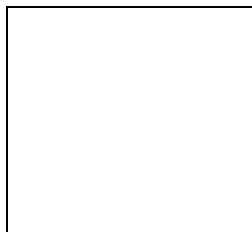
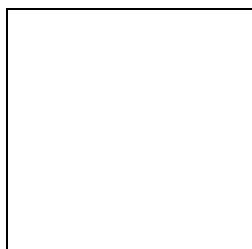


Foto del cuadro:



Cuadro propio:

