

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**CULTURA CLÁSICA 3º ESO**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER  
ESCUELA DE DOCTORADO Y POSGRADO

**Autora: Eva R. Venegas Amador**

**Tutora: Carolina Real Torres**

La Laguna, septiembre de 2022

«La vida es como una obra de teatro: no es la duración  
sino la excelencia de los actores lo que importa».

*Séneca*

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Máster presentamos una propuesta de Programación Didáctica anual para la asignatura de Cultura Clásica de 3º de ESO, además de una Unidad Didáctica que hemos tenido la oportunidad de ponerla en práctica en el IES Viera y Clavijo. Esta propuesta se centra en el alumnado, en sus procesos de aprendizaje y en su heterogeneidad, aunque sea un grupo pequeño (8 alumnos).

Los pilares fundamentales de esta PA son el aprendizaje significativo, la evaluación continua, un ambiente distendido y acogedor en el aula, y una metodología flexible.

**Palabras clave:** programación didáctica, unidad didáctica, proceso de aprendizaje, evaluación continua, aula, metodología

## **ABSTRACT**

This Master's Thesis proposes a Didactic Programming for the subject of Classical Culture of the 3rd year of ESO, as well as a Didactic Unit that we put into practice at the IES Viera y Clavijo. The focus of this proposal is on the students, their learning processes, and their heterogeneity, despite being a small group (8 students).

Meaningful learning, continuous evaluation, a relaxed and welcoming classroom environment, and a flexible methodology are the fundamental pillars of this Didactic Programming.

**Key words:** didactic programming, didactic unit, learning processes, continuous evaluation, classroom, methodology

## ÍNDICE

<b>1.INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO</b>	10
2.1. DATOS GENERALES DEL CENTRO	10
2.2. PROYECTO EDUCATIVO	10
2.3. JORNADA ESCOLAR	12
2.4. CONTEXTO DEL CENTRO	13
2.5. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL CENTRO	15
2.6. SERVICIOS	17
2.7. VERTEBRACIÓN ORGANIZATIVA DEL CENTRO Y PLANTILLA DOCENTE	17
2.7.1 ÓRGANOS DE GOBIERNO	18
2.7.2 PLANTILLA DOCENTE	19
2.8. COMUNIDAD EDUCATIVA	20
2.9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CENTRO	21
2.10. PROYECTO Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS DEL CENTRO	22
<b>3. ANÁLISIS REFLEXIVO Y VALORACIÓN CRÍTICA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO</b>	25
3.1. ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN	26
<b>4. PROGRAMACIÓN ANUAL DE CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO</b>	32
4.1 INTRODUCCIÓN CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO Y AULA	32
4.1.1 CLIMA EN EL AULA, ESPACIOS Y AGRUPAMIENTO	33
4.1.2 NEAE Y DEA	33
4.1.3 RENDIMIENTO DEL ALUMNADO	34
4.1.4 HORARIO	34

4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	34
4.3 OBJETIVOS	35
4.4 COMPETENCIAS	36
4.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	38
4.6 CONTENIDOS	39
4.7 CONTENIDOS DEL MÓDULO POR UNIDADES DIDÁCTICAS	41
4.8. SECUENCIA DE UNIDADES DIDÁCTICAS	45
4.9 METODOLOGÍA	46
4.9.1 MODELOS METODOLÓGICOS	47
4.9.2 ACTIVIDADES Y TIPOS DE AGRUPAMIENTOS	49
4.10 PRINCIPIOS PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC	50
4.11 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	51
4.12 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	51
4.13 ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES	52
4.14 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	53
4.15 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	54
4.16 EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	55
4.17 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	56
4.18 PLANES DE RECUPERACIÓN	57
<b>5. UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>58</b>
5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD	59
5.2 SINOPSIS DE LA UD (Para el alumnado)	59
5.3 OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	60
5.4 CONTENIDO	60
5.5 CRITERIOS	61
5.6 COMPETENCIAS	61

5.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	62
5.8 TEMPORALIZACIÓN	62
5.9 METODOLOGÍA E INTEGRACIÓN DE LAS TIC	63
5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	64
5.11 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	64
5.12 SECUENCIACIÓN	65
5.13 EVALUACIÓN	70
<b>CONCLUSIONES</b>	72
<b>7. NORMATIVA [REVISAR son del curso pasado]</b>	74
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	75
<b>9. ANEXOS</b>	77
9.1 Anexo 1. Datos estadísticos de principio de curso del IES Viera y Clavijo	77
9.2 Anexo 2. Estándares de aprendizaje evaluables. Cultura Clásica 3º ESO	77
9.3 Anexo 3. Descripción de los criterios de evaluación	80
9.4 Anexo 4: Calendario escolar curso 2021-22 del IES Viera y Clavijo	84
9.5 Anexo 5. Ejemplos de la temporalización propuesta por el IES Viera y Clavijo	85
9.6 Anexo 6. Bloque de aprendizaje IV: Sociedad y vida cotidiana (currículum GdC)	86
9.7 Anexo 7. Capturas de la presentación utilizada para impartir la actividad 3 (realizada con Canva)	88
9.8 Anexo 8. Capturas de la presentación utilizada para impartir la actividad 3 (realizada con Canva)	90
9.9 Anexo 9: Fotos de la maqueta del Coliseo	92
9.10 Anexo 10: Capturas del Kahoot utilizado como herramienta de evaluación	93
9.11 Anexo 11: Rúbricas para las actividades de la Unidad Didáctica	95

## 1.INTRODUCCIÓN

Antiguamente, en las civilizaciones de Mesopotamia y de África se ayudaban de los gestos y los sonidos para narrar sus hazañas y transmitir información entre sus comunidades. Estas dos civilizaciones tenían un gran sentido de la mímica y el ritmo. A veces, alrededor de un fuego, se disfrazaban y tocaban instrumentos musicales para acompañar la anécdota. Se dice que esta es la práctica más antigua relacionada con el teatro. En Grecia, entre los siglos V y IV a.e.c., cuando las polis helenas empezaban a ser dominadas por los romanos, apareció este arte de forma similar: como un medio para transmitir ideas y para entretener. La falta de recursos para comunicarse, evadirse de las guerras, entretenerse y desahogarse fue lo que impulsó la aparición del teatro.

Uno de los problemas base de la adolescencia es esa falta de recursos y herramientas para poder comunicarse con su entorno social más próximo, tanto familia como amigos, lo que puede desencadenar problemas futuros de conducta y convivencia dentro y fuera del aula. Varios estudios han encontrado que la dificultad de comunicación con los padres se encuentra asociada a la dificultad de comunicación con los amigos, a tener malestar físico y psicológico y a un mayor consumo de tabaco y alcohol desde edades tempranas. Por ello resulta que determinados ambientes familiares, como la falta de comunicación o relaciones distantes pueden favorecer las conductas de riesgo en los adolescentes (Máiquez et al, 2004).

Un estudio realizado por Tomás Motos-Teruel para la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos en 2017 a 53 adolescentes de entre 12 y 20 años sobre los beneficios de hacer teatro en esta etapa de la vida afirma: «Sus resultados hacen referencia a autoestima, mayor imaginación, superación de miedos y de timidez al actuar, al hablar o hacer alguna actividad ante los demás y mejora la expresión oral, la escucha, espontaneidad, respeto a los demás, mayor responsabilidad y ser más abiertos y comunicativos».

Nos encontramos ante una sociedad diversa y tan multicultural como la Grecia del siglo V a.e.c., y nosotros, como docentes, tenemos la misión de hacer que las futuras generaciones puedan afrontar dicha diversidad con tantas herramientas como puedan. No somos meros transmisores de conocimientos cuyo trabajo termina cuando suena la sirena de un instituto, tenemos un gran papel en la formación de nuestros y nuestras alumnos.

Pero no solo tenemos que mirar al futuro. En la actualidad, en la era de las digitalizaciones, también debemos ser capaces de brindarles recursos para la buena utilización de las redes sociales, de la información masiva a la que están expuestos y de que sean capaces de abrazar la pluralidad de la sociedad con un sentido crítico, sin lastimar al prójimo y sin coartar la libertad de nadie.

Todo esto se puede ver relacionado con la falta de autoestima y comunicación a la que se enfrentan algunos adolescentes, ya que están expuestos a todo tipo de opiniones, opiniones afines y contrarias, que pueden mermar su personalidad de forma directa o indirecta.

Dicho todo esto, ¿qué podemos hacer para fomentar la buena comunicación y disminuir así el alto grado de problemas de autoestima y/o de comportamiento que vemos en los adolescentes de hoy en día en los institutos que viene dado, en gran parte, por las redes sociales? ¿Cómo podemos educar en valores? ¿Cómo podemos crear una sociedad crítica ante el acceso a tanta información que puede convertirse en desinformación si no se trata con cuidado? A través de la Cultura Clásica y el teatro que tanto ayudó a los grecorromanos a salir de su realidad y poder expresarse sin sentirse expuestos ante una sociedad en la que había tantas realidades y opiniones como personas. Las Humanidades nos hacen más críticos, más reflexivos. Si no conocemos nuestro pasado, ¿cómo vamos a avanzar hacia el futuro?

La asignatura de Cultura Clásica (de ahora en adelante CUC) tiene de forma intrínseca esa multidisciplinariedad necesaria para poder llevar a cabo este tipo de programaciones didácticas anuales, en las que, tomando de base a los antiguos griegos y romanos, podamos enseñar educación en valores, métodos para afrontar los obstáculos de cada día, aprender a fortalecer lazos entre iguales y, lo más importante, a ser seres humanos críticos y respetuosos.



Los clásicos nos enseñan sus realidades a través de la literatura, de la historia, qué dilemas nos pueden esperar en el futuro, cómo poder afrontar las adversidades (o cómo no debemos hacerlo); pueden ser unos referentes o el antagonista del futuro que queremos para nosotros y nosotras.

A través del teatro y del contenido de la asignatura de CUC de tercero de la ESO vamos a darle forma a este Trabajo de Fin de Máster sin perder de vista el objetivo principal: formar seres críticos, reflexivos, comunicativos, humanos y con confianza en sí mismos; como bien recoge la Constitución Española de 1978 (Artículo 27):

1. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.

La Programación Didáctica expuesta en dicho trabajo se basará en su justa medida en la del Instituto de Educación Secundaria (IES) Viera y Clavijo, centro en el que se han realizado las Prácticas Externas, ya que dicha PA está basada, sobre todo, en proyectos finales independientes unos de otros pero relacionados con las Unidades Didácticas; mientras que nuestro planteamiento es realizar proyectos finales (entre otras dinámicas) relacionados entre sí y, siempre que se pueda, con la UD teniendo como meta final la representación total o parcial de la obra de teatro *Las Troyanas* de Eurípides, elegida por ser una de las obras clásicas que más enseñanza puede aportar al alumnado dada la situación actual que acontece con la guerra de Rusia y Ucrania (que podemos relacionar con la conquista de Troya por Grecia que tiene lugar en la obra) y la ambigua victoria de los ganadores de una guerra; la importancia de los personajes femeninos en la historia; el engaño y las traiciones que envuelven la tragedia y, lo más importante para los y las adolescentes, el amor y desamor que sufren los protagonistas.

Además, creemos que calza bastante bien con el perfil del alumnado que encontramos en el aula del Centro compuesto por 6 alumnas y 2 alumnos de diversa procedencia y diversas orientaciones sexuales (en la obra aparece Aquiles, que en la *Ilíada* tiene una profunda

amistad con Patroclo, y cuya muerte llora de forma excesivamente dramática (demasiado para ser un amigo). ¿Quizás nos estamos excediendo y leemos demasiado entre líneas? Los niños y niñas de hoy en día necesitan referentes clásicos y nuestra intención es formar personas críticas, así que nos ayudaremos de este personaje para fomentar eso y dejar la relación de Aquiles y Patroclo a su elección.

Sin más dilación, presentamos el TFM «Programación Didáctica. Cultura Clásica 3º ESO» realizado en el marco del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales que indica que todas las enseñanzas oficiales de Máster deben concluir con la elaboración de un Trabajo de Fin de Máster. Este se realiza para concluir el Máster Interuniversitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por las Universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

### 2.1. DATOS GENERALES DEL CENTRO



El Instituto de Educación Secundaria (IES) Viera y Clavijo está ubicado en San Cristóbal de La Laguna (Patrimonio de la Humanidad desde 1999), ciudad y municipio de la isla de Tenerife cuya capital es Santa Cruz de Tenerife. Se localiza en la Avenida Lora y Tamayo, número 4, al lado del Instituto de Educación Secundaria (IES) La Laboral de la Laguna, cerca de la salida TF-5 dirección Santa Cruz y del Campus Central de La Universidad de La Laguna. Que se encuentre situado en una zona urbana pero de fácil acceso si provienes de otras partes de la isla, hace que el perfil del alumnado que acoge sea variado y diverso.

<b>Datos identificativos del Centro Educativo</b>	
<b>Denominación</b>	IES Viera y Clavijo
<b>Código</b>	38002806
<b>Dirección</b>	Avda. Lora Tamayo, 4, 38205, San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife
<b>Teléfono</b>	922-473913
<b>Fax</b>	922-473916
<b>Email</b>	<a href="mailto:38002806@gobiernodecanarias.org">38002806@gobiernodecanarias.org</a>
<b>Página web</b>	<a href="http://www.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesvierayclavijo">http://www.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesvierayclavijo</a>

Tabla 1. \*Datos del Centro Educativo. Fuente: [Gobierno de Canarias](http://www.gobiernodecanarias.org)

### 2.2. PROYECTO EDUCATIVO

El IES oferta las enseñanzas propias de las etapas de la educación secundaria obligatoria (1º ESO – 4º ESO), incluyendo el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR), y las modalidades de bachillerato de Ciencias, Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales y General y Bachillerato Semipresencial (Nocturno) en la Modalidad Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades que se rige por la LOMCE <sup>1</sup>(ley 8/2013) y Orden de 2 de septiembre de 2016.

<b>Enseñanzas del curso actual</b>		
<b>Nivel</b>	<b>Familia</b>	<b>Estudio</b>
Bachillerato	Modalidad de Ciencias (LOMCE)	<a href="#"><u>1º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE);</u></a>
Bachillerato	Modalidad de Ciencias (LOMCE)	<a href="#"><u>2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE);</u></a>
Bachillerato	Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	<a href="#"><u>1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE);</u></a>
Bachillerato	Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	<a href="#"><u>2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE);</u></a>
Bachillerato Semipresencial (2 cursos)	Modalidad de Ciencias (LOMCE)	<a href="#"><u>1º BAC -BSP Modalidad de Ciencias (LOMCE);</u></a>
Bachillerato Semipresencial (2 cursos)	Modalidad de Ciencias (LOMCE)	<a href="#"><u>2º BAC -BSP Modalidad de Ciencias (LOMCE);</u></a>
Bachillerato Semipresencial (2 cursos)	Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	<a href="#"><u>1º BAC -BSP Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE);</u></a>
Bachillerato Semipresencial (2 cursos)	Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	<a href="#"><u>2º BAC -BSP Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE);</u></a>

<sup>1</sup> La LOMLOE se aprobó el año pasado y entra en vigor este año para los cursos impares (1º y 3º de ESO y 1º Bachillerato).

Educación Secundaria Obligatoria	Cuarto de E.S.O. (LOMCE)	<a href="#">4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE);</a>
Educación Secundaria Obligatoria	Primero de E.S.O. (LOMCE)	<a href="#">1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE);</a>
Educación Secundaria Obligatoria	Segundo de E.S.O. (LOMCE)	<a href="#">2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE);</a>
Educación Secundaria Obligatoria	Tercero de E.S.O. (LOMCE)	<a href="#">3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE);</a>
Educación Secundaria Obligatoria	Tercero de E.S.O. (LOMCE)	<a href="#">Segundo curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (LOMCE);</a>

Tabla 2. \* Enseñanzas del curso actual. Fuente: [Gobierno de Canarias](#)

### 2.3. JORNADA ESCOLAR

El IES Viera y Clavijo permanece abierto desde las 7:00 hasta las 14:30 y desde las 15:30 hasta las 23:00 de lunes a jueves, y los viernes de 7:00 a 20:15, permaneciendo los sábados y domingos cerrados. Antes de la pandemia de la Covid-19, la jornada escolar se desarrollaba, en horario de mañana desde las 8:00 hasta las 14:00, con un descanso de 10:45 a 11:15; y, en horario de noche, desde las 17:30 hasta las 22:45, con un descanso de 20:00 a 20:15. Sin embargo, tras la pandemia, se crearon dos marcos horarios para el alumnado de mañana quedando de la siguiente manera:

- Primer marco horario (marco horario A)

1º ESO, 3º ESO, 2º Bachillerato (ala oeste). Horario: 8:00 a 13:50, con recreo de 10:45 a 11:20.

- Segundo marco horario (marco horario B)

2º ESO, 4º ESO, 1º Bachillerato (ala este). Horario: 8:55 a 14:40, con recreo de 11:40 a 12:00.



Fuente: PGA del Centro.

De esta manera se reduce la aglomeración del alumnado como medida del Plan de contingencia ante la Covid-19 que se recoge en el Protocolo de prevención y organización para el desarrollo de la actividad educativa presencial en los centros educativos no universitarios de Canarias (curso académico 2020-2021) elaborado a partir de la Orden EFP/561/2020, de 20 de junio.

## 2.4. CONTEXTO DEL CENTRO

El IES Vieras y Clavijo nació en el curso 1969-1970 como una extensión del histórico Instituto de Canarias, erigido en 1846 como centro de Segunda Enseñanza de Canarias, que más tarde pasó a llamarse Agustín Cabrera Pinto en honor a uno de sus directores, quien en

1913 creó la Universidad de La Laguna. Por tanto, este instituto se sitúa entre uno de los más antiguos de las islas.

Como comentamos anteriormente, este centro fue creado para ser una prolongación del IES Canarias Cabrera Pinto y poder albergar al alumnado masculino, ya que por aquel entonces mujeres y hombres no podían estudiar en las mismas aulas pues no recibían la misma educación. Sin embargo, esta situación cambió en 1970 tras aprobarse la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, que homogeneizó la enseñanza para niños y niñas hasta los 14 años. Se mantuvo el curriculum de los chicos, desapareciendo las materias en las que se enseñaban las tareas del hogar pues estas eran algo propio del curriculum de las mujeres.



En el curso 1998-1999 el Centro recibe el nombre con el que se le conoce actualmente, en honor al escritor, sacerdote, naturalista, historiador y educador canario José de Viera y Clavijo, que nació en los Realejos (Tenerife) el 28 de diciembre de 1731 y falleció en Las Palmas de Gran Canaria el 21 de febrero de 1813. Es uno de los mayores exponentes de la ilustración canaria.

El edificio es obra del arquitecto Juan Julio Fernández. Es de diseño geométrico, racionalista y funcional, y cuenta con amplios jardines interiores dentro del edificio que hoy en día los y las docentes utilizan para despejarse durante el tiempo de recreo. Hoy en día, 52 años después de su fundación, el IES Viera y Clavijo sigue siendo uno de los institutos más emblemáticos y solicitados de la isla de Tenerife.

En este curso 2021-2022 ha dado cabida a un total de 952 alumnos y alumnas (282 de la ESO, 545 de Bachillerato y 125 de Bachillerato semipresencial) (ver anexo 1) y a un cuerpo docente compuesto por 82 profesores y profesoras repartido en 18 departamentos didácticos: Alemán, Biología y Geología, Dibujo, Economía, Educación Física, Filosofía, Física y Química, Francés, Geografía e Historia, Griego, Inglés, Latín, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Música, Orientación, Religión Católica y Tecnología.

## 2.5. CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL CENTRO

El Centro cuenta con un amplio abanico de instalaciones e infraestructuras que enumeramos a continuación aportando una breve descripción de estas:

- **Biblioteca:** cuenta con servicio de préstamo para todo el personal y alumnado del Centro, con fondos de todas las materias y dos fondos específicos (uno destinado al plan lector y otro para padres y madres). Suele estar a cargo de un becario o becaria de la Facultad de Filología de la ULL y del Cabildo de Tenerife (PIALTE). A causa de la Covid-19, se usó como aula estándar por falta de espacio, aunque actualmente se está trabajando para que vuelva a poder disfrutarse como biblioteca.
- **Salón de actos:** es un espacio amplio con asientos bidireccionales que se utiliza para conferencias, ponencias, actos de celebración y como sala de reuniones del profesorado.
- **Aula de usos múltiples:** sala espaciosa que cuenta con medios audiovisuales.
- **Aulas de grupo:** clases repartidas por las cuatro plantas con las que cuenta el Centro. Todas las aulas están equipadas con equipamiento TIC (ordenador y proyector), además de sillas, mesas y pizarra.
- **Aulas de informática:** el Centro dispone de tres espacios dotados con material para el desarrollo de las TIC que se denominan: Aula Medusa, Aula Informática1 y Aula Informática2. Están disponibles para todo el profesorado, pero tienen prioridad aquellas materias en cuyo curriculum se contemple el uso de dispositivos electrónicos.
- **Canchas y gimnasios:** hay disponible una cancha de fútbol sala, una cancha de baloncesto, gimnasio... El gimnasio permanece cerrado cuando no hay clase y está prohibido el uso por parte del alumnado si no hay un docente a cargo. Las canchas se utilizan, además, durante el recreo.
- **Aulas específicas:** aquellas destinadas a las materias que requieren condiciones o materiales específicos. El Centro cuenta con las siguientes:
  - Huerto Escolar
  - Laboratorio de Física y Química



- Aula de usos múltiples
  - Laboratorio de Biología y Geología
  - Aula de Música
  - Aulas de Dibujo 1 y 2
  - Aula de Acondicionamiento Físico
  - Sala del coro Carpe Diem
  - Aula de fotografía
  - Aula de Robótica
  - Taller de Tecnología
  - Biblioteca
  - Aulas de informática
  - Taller de informática
  - Espacio para la radio el periódico escolar
- **Aulas de desdoble:** pequeñas aulas disponibles para separar grupos por especialidades.
  - **Zonas de administración:** donde se concentran la recepción, el despacho de dirección, de vicedirección y de jefatura de estudios, la sala de juntas y visita de padres/madres, el despacho de secretaría, la secretaría, el departamento de Orientación, el almacén de secretaría y el CPD.
  - **Departamentos didácticos:** repartidos por las diferentes plantas del IES. Hay 18 en total, aunque en los últimos años se ha unificado el espacio físico de algunos para conseguir aulas de desdoble.
  - **Sala de profesores:** amplio espacio que cuenta con mesas, sillas, sillones, taquillas, pizarras, wifi, ordenadores e impresoras donde los y las docentes trabajan o descansan durante sus horas libres. También allí tienen lugar las reuniones del Claustro, las CCP (Comisión de Coordinación Pedagógica), etc.
  - **Cafetería:** está ubicada en la planta baja, junto a las canchas, y solo abre por las mañanas (de 7:30 a 13:00) dado que por la tarde no hay tanta afluencia de alumnos y alumnas.
  - **Aparcamiento:** con dimensiones suficientes para el profesorado, el personal de administración y servicios del turno de mañana y, por la tarde, también

para el alumnado que asiste al Bachillerato nocturno y a los alumnos y alumnas de la EOI<sup>2</sup>.

- **Jardines:** el Centro cuenta con un jardín principal, que alberga la estatua de José Viera y Clavijo; una zona ajardinada cerca del aparcamiento y otra cerca de las canchas. Además, existen dos patios interiores, uno cerca de los laboratorios, que actualmente está inutilizado, y otro cerca de la biblioteca y la cafetería, que utiliza el cuerpo docente para descansar o desayunar.

## **2.6. SERVICIOS**

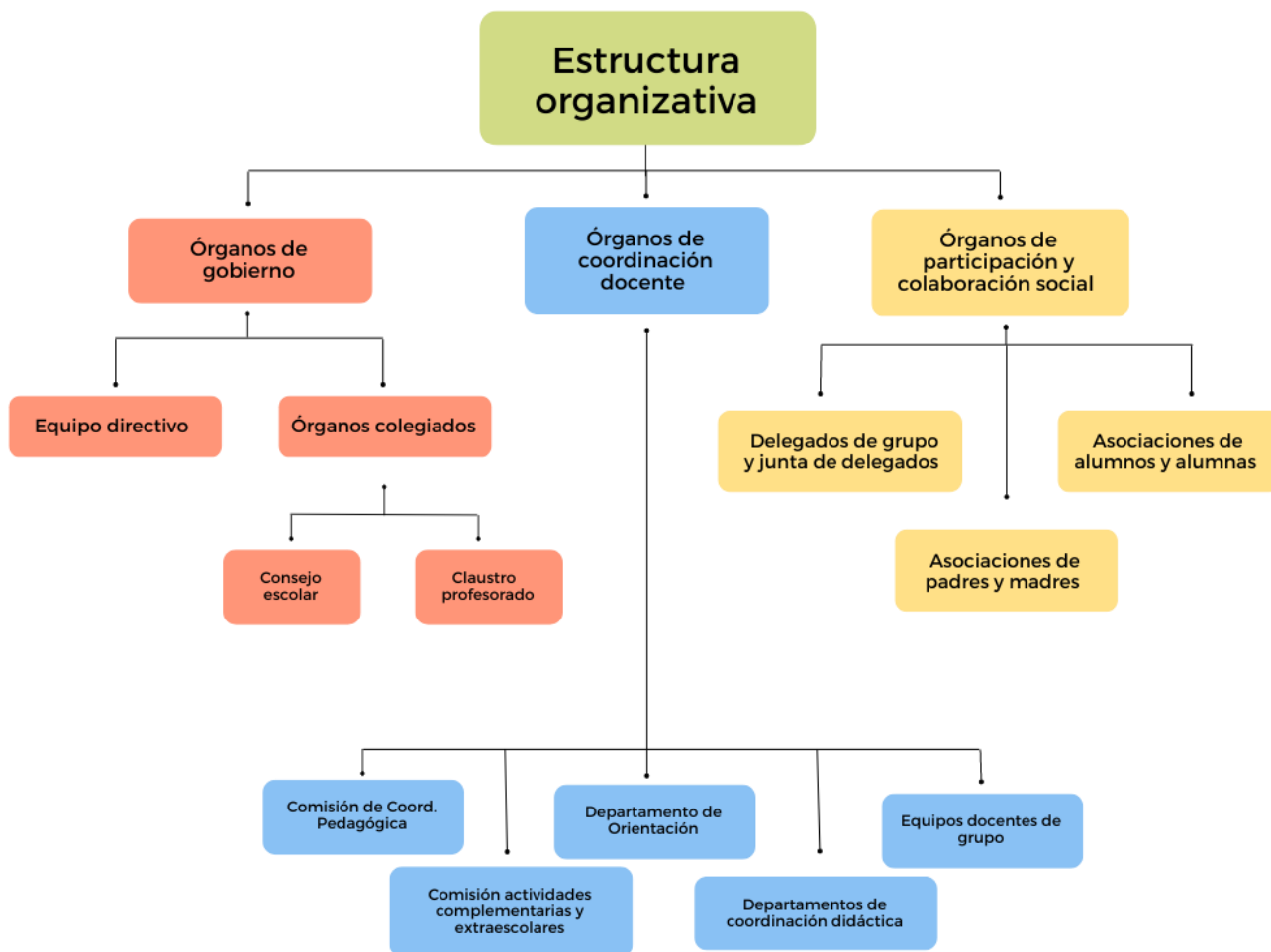
Respecto a los servicios, el Instituto dispone de un programa de desayunos escolares en el que facilita el desayuno a los alumnos y alumnas en situación desfavorecida que no se lo puedan permitir. Además, cuenta con un servicio de adquisición y préstamo de libros de texto y materiales didácticos a los y las jóvenes matriculados en el Centro (BOC nº 235, de 30 de noviembre).

## **2.7. VERTEBRACIÓN ORGANIZATIVA DEL CENTRO Y PLANTILLA DOCENTE**

La organización del Centro se rige por el Decreto 81/2010, de 8 de julio, que aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. Un pequeño resumen de la organización antes de dar detalle de cada órgano:

---

<sup>2</sup> El IES Viera y Clavijo cede algunas aulas del centro a la Escuela Oficial de Idiomas de La Laguna por la tarde. En este curso escolar hay 22 grupos.



Fuente: Elaboración propia a partir de PGA del Centro.

### 2.7.1 ÓRGANOS DE GOBIERNO

**ÓRGANOS UNIPERSONALES DE GOBIERNO:** están integrados por el equipo directivo, que debe liberar, administrar y gestionar la institución, y debe ser pedagógico y democrático. En el IES Viera y Clavijo está compuesto por el director, la vicedirectora, los jefes de estudios (diurno y nocturno) y secretaría.

**ÓRGANOS COLEGIADOS:** están constituidos por el claustro de profesorado y el consejo escolar. El claustro tiene la responsabilidad de coordinar, decidir, planificar e

informar sobre todos los asuntos educativos; mientras que el consejo escolar, compuesto por miembros permanentes (director, secretario, representante municipal y representante AMPA) y por miembros elegibles (7 docentes, 5 alumnos/as, 4 responsables de alumnos/as y 1 PAS).

**ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE:** dentro de este grupo encontramos cinco subgrupos:

- Departamentos didácticos: organiza y desarrolla las enseñanzas de las materias.
- Departamento de orientación: coordina los aspectos pedagógicos que tienen relación con la tutoría, la atención a la diversidad y la orientación.
- Comisión de coordinación pedagógica: compuesta por el director, los jefes de estudios, la orientadora, los jefes de departamento y coordinadores de ámbito.
- Equipos educativos: formado por el profesorado que imparte las materias, está coordinado por el profesor/a-tutor/a y hay uno por cada grupo de alumnos.
- Coordinación de formación: dinamiza y encauza las iniciativas de formación del profesorado.

#### **OTROS ÓRGANOS DE COORDINACIÓN:**

- AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos y Alumnas): tiene la misión de mejorar la calidad de la enseñanza, así como de promover la participación activa de las madres y padres de los discentes.
- Junta de delegados: órgano colegiado integrado por alumnas y alumnos elegidos por su grupo. Su función es facilitar la participación del alumnado en la organización y dirección del Centro, y servir de apoyo escolar.

#### **2.7.2 PLANTILLA DOCENTE**

El Centro está formado por 82 profesores y profesoras (tanto funcionarios y funcionarios interinos, como sustitutos) repartidos en 18 materias o departamentos:

- Alemán (1)
- Biología y Geología (6)
- Dibujo (3)
- Economía (3)
- Educación Física (3)
- Filosofía (6)
- Física y Química (5)
- Francés (2)
- Geografía e Historia (7)
- Griego (1)
- Inglés (9)
- Latín (2)
- Lengua Castellana y Literatura (11)
- Matemáticas (10)
- Música (2)
- Orientación (4)
- Religión católica (1)
- Tecnología (6)

## **2.8. COMUNIDAD EDUCATIVA**

En el curso 2021-2022, el Centro cuenta con 952 alumnos y alumnas adscritos, que comprenden entre las edades 12 y 18 años (+18 años en el Bachillerato nocturnos y repetidores del diurno). Estos alumnos y alumnas se agrupan de acuerdo a los principios del Título Preliminar de la LOE<sup>3</sup> que son:

- Inclusión educativa
- No discriminación
- Prevención de conflictos

---

<sup>3</sup> <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

- Igualdad de oportunidades

Los grupos deben ser heterogéneos y contar con el mismo número de discentes (del mismo nivel), y aquellos alumnos o alumnas que repitan o que puedan generar problemas de convivencia, deben repartirse entre los grupos existentes de ese curso. Sin embargo, se aplican criterios diferentes a los niveles de la ESO que a los de Bachillerato. Para conformar grupos de ESO se tiene en cuenta el número de alumnos/as, mientras que en Bachillerato se tiene en cuenta la modalidad y las optativas.

Además del personal docente y del alumnado, el IES Viera y Clavijo cuenta con personal de administración y servicios (PAS) que está compuesto actualmente por 2 auxiliares administrativas, 3 conserjes (2 diurnos y 1 nocturnos que van rotando) y 1 técnico de mantenimiento, además del personal de limpieza contratado por la Consejería de Educación y Universidades.

## **2.9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CENTRO**

Actualmente el Centro cuenta con 12 objetivos específicos que ha ido trazando independiente de las idas y venidas de la política educativa. Muchos están relacionados con los objetivos de la UNESCO 2030 («17 objetivos para transformar nuestro mundo<sup>4</sup>»). Según se recoge en la PGA del Centro son los siguientes:

- El pleno desarrollo de la personalidad del alumno.
- La formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia.
- La formación en el respeto al entorno y la educación medioambiental.
- La adquisición de hábitos de vida saludables.
- La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos históricos y estéticos, estimulando el pensamiento creativo como estrategia de solución de problemas.

---

<sup>4</sup> <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

- La capacitación para el ejercicio de actividades profesionales, fomentando la utilización de las TIC como medio para optimizar el rendimiento en la formación continua y en el propio puesto de trabajo.
- Capacitar a los alumnos para que se comuniquen correctamente en castellano y en, al menos, un idioma extranjero de la Unión Europea.
- La formación en el respeto a la pluralidad lingüística y cultural de España.
- La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.
- La formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre las personas y pueblos, con especial atención a la integración de las diversas culturas y a la igualdad efectiva entre los sexos.
- La conexión del alumno con la realidad de su entorno.
- La creación de un ambiente de convivencia que facilite, a todos los miembros de la Comunidad Educativa, la consecución de su propia felicidad personal.

## **2.10. PROYECTO Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS DEL CENTRO**

Actualmente el Viera y Clavijo lleva a cabo una variedad de proyectos y programas con el fin de garantizar el bienestar del alumnado y del personal docente.

- **Proyecto «Tutorización entre iguales»:** su objetivo es mitigar la tasa de repetición y ausentismo que hay en 1º de ESO. Consiste en un programa de tutorización en el que alumnado voluntario de 2º, 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato sirve de guía para el alumnado de 1º de ESO, al que habrá conocido en cursos anteriores en el CEIP, cuando inicie su andadura en el instituto.
- **Proyecto «dinamización y difusión de las lenguas extranjeras: los idiomas en el mundo actual».**
- **Proyecto «Nuevas tecnologías»:** para desarrollar la Competencia Digital (TIC) y Aprender a Aprender.
- **Proyecto «STEAM: Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics»:** tiene como objetivo fomentar la enseñanza-aprendizaje de Ciencia, Tecnología,

Ingeniería y Matemáticas; promover un enfoque tecnológico; participar en proyectos relacionados con la robótica, electrónica, programación...; diseñar actividades para fomentar la curiosidad y el pensamiento abstracto; fomentar la divulgación científica, tecnológica y artística; fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.

- **Proyecto «Viera emprende»:** su finalidad es favorecer la educación para el emprendimiento, promover y facilitar la adquisición de competencias básicas para el emprendimiento, fomentar la colaboración entre el profesorado para desarrollar metodologías activas que potencien la creatividad y la innovación en el alumnado, promover el interés hacia la realidad que nos rodea y colaborar con entidades locales que promueven y desarrollan iniciativas emprendedoras.
- **Proyecto «RECRE-ON»:** dinamización de los recreos para aumentar la práctica de actividades físicas, mejorar la convivencia entre el alumnado, fomentar la igualdad de oportunidades entre alumnos y alumnas, propiciar que el alumnado tome decisiones, mejorar la autoestima y la iniciativa personal, fomentar la inclusión del alumnado e influir en el alumnado para que asista al centro con más motivación.
- **Proyecto «Prevención de riesgos laborales»:** muy relacionado con el curso 2021/2022 con el Plan de contingencia ante la covid-19. Este proyecto se basa en las funciones básicas establecidas en el artículo 35.1 del RD 39/1997 que son: apoyar y asesorar las diferentes actividades preventivas, promover los comportamientos seguros y la correcta utilización de los equipos de trabajo, colaborar en la evaluación y control de los riesgos generales y específicos, actuar en caso de emergencia y primeros auxilios, asistir y participar en las reuniones del Comité de Seguridad y Salud, canalizar la información de interés en materia preventiva, facilitar la coordinación de las relaciones interdepartamentales, revisar y controlar la documentación referente a la Prevención de Riesgos Laborales, cooperar con los Servicios de Prevención, etc.
- **Proyecto de teatro «¡A escena!»:** grupo de teatro del Centro que se acoge al proyecto Servicio de Programas Educativos y Actividades Complementarias de la CEUCD dirigido al alumnado y profesorado. La temática de este curso 2021/2022 está dedicada a fomentar y potenciar el interés del alumnado por la investigación, visibilizar el saber de las mujeres y las experiencias coeducativas, formar al alumnado



en valores y actitudes de igualdad, potenciar la expresión oral, gestual y corporal; potenciar el trabajo en equipo y la confrontación de ideas con actitud crítica.

- **Programa esTEla:** surge de la necesidad de favorecer el éxito escolar del alumnado en su tránsito entre las diferentes etapas de la educación. Se basa en cuatro aspectos fundamentales: entender el proceso de transición entre las etapas como algo global y continuo, aplicar la docencia compartida como estrategia de la inclusión, la igualdad de oportunidades y el desarrollo competencial; considerar el trabajo por distritos como algo esencial que garantiza la continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y prestar atención al desarrollo del ámbito socio-afectivo del alumnado para ofrecer una mejor respuesta a sus necesidades durante la transición.

Además, el Centro ofrece programas de intercambio con centros educativos extranjeros durante el curso escolar para alimentar el aprendizaje de los idiomas inglés, francés y alemán. Sin embargo, actualmente debido a la pandemia se hace de manera online.

### **3. ANÁLISIS REFLEXIVO Y VALORACIÓN CRÍTICA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO**

El IES Viera y Clavijo cuenta con dos departamentos estrechamente relacionados de Filología Clásica: el Departamento de Griego y el Departamento de Latín. El primer departamento está compuesto únicamente por María Teresa Peral Fernández, mientras que el segundo está compuesto por María Teresa Peral Fernández, Laura Nicolasa Gutiérrez Hernández y José Celso Padrón Fernández, que es el jefe del departamento de Latín. De estos tres docentes solo Laura Nicolasa está a media jornada (14 horas), y Celso rellena sus horas de docencia en el Bachillerato semipresencial con la jefatura de estudios del turno de tarde/noche. Laura Nicolasa, mi tutora de prácticas, además de impartir latín en 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato (1 curso de cada nivel), también se encarga de enseñar Cultura Clásica en 3º de la ESO<sup>5</sup>, que será la materia en la que nos centraremos para desarrollar los siguientes apartados de este Trabajo de Fin de Máster.

Una programación didáctica es una herramienta pedagógica que relaciona entre sí todos los elementos del curriculum para organizar, revisar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia que imparte.

Para realizar este análisis de la Programación Didáctica Anual tendremos en cuenta la coherencia, adecuación y concordancia con la normativa vigente (tanto estatal como autonómica) y lo relacionamos con el contexto del Centro y de su alumnado, con los principios y objetivos planteados en la PGA; con las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden desarrollar, actividades de refuerzo, recuperación y ampliación; así como una autoevaluación de la misma valorando el diseño, el desarrollo y resultados de la PD.

---

<sup>5</sup> Programación didáctica de la asignatura Cultura Clásica de 3º de ESO del IES Viera y Clavijo para el curso 2021/2022: [https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesvierayclavijo/wp-content/uploads/sites/52/2019/10/pd\\_lat\\_eso3\\_cuc\\_2019-2020.pdf](https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesvierayclavijo/wp-content/uploads/sites/52/2019/10/pd_lat_eso3_cuc_2019-2020.pdf)

Nos basaremos en la información resultante de dichos informes y en mi experiencia personal durante el periodo de prácticas para evaluar si, realmente, ha sido posible atenerse a la programación inicial o si ha sido necesario ajustarla en función de la evolución y la demanda del alumnado.

### 3.1. ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓN

Algo que nos llamó la atención al empezar a analizar la programación fue que esta no sigue el índice al que acostumbramos y que se recoge en el documento Orientaciones para la elaboración de la Programación Didáctica<sup>6</sup>: datos identificativos, punto de partida, justificación, concreción de los objetivos y secuencia de unidades didácticas o situaciones de aprendizaje. La Programación del IES Viera y Clavijo se basa en el orden del currículum de la materia de Cultura Clásica presentado por el Gobierno de Canarias.

El índice de la PA es el siguiente:

<b>Apartados de la programación de Cultura Clásica (3º de ESO curso 2021/2022)</b>
1. Introducción
2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias.
3. Contribución de la materia a los objetivos de la etapa.
4. Contenidos
5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en relación a los contenidos.
6. Temporalización de la materia
7. Metodología
8. Evaluación

---

<sup>6</sup> <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/pdfs/unidad01.pdf?v=1>

9. Temas transversales. Contribución de nuestras materias a los proyectos del Centro
10. Actividades complementarias y extraescolares
11. Evaluación de las enseñanzas: programación didáctica, práctica docente y aprendizaje del alumnado

Bien es cierto que la Programación Anual de la materia empieza como empieza el curriculum del Gobierno de Canarias, no solo en el nombre de los apéndices, también en el contenido, por lo que no hay mucho que comentar fuera aparte de que puede dar la impresión de que no es una programación elaborada específicamente atendiendo al alumnado del curso 2021/2022, sino que es un documento un poco más general, una base para que la docente o el docente de esa materia pueda ejercer de libre cátedra atendiendo al itinerario general. No hace referencia a las características del entorno en el que se encuentra el Centro o a las peculiaridades socioculturales y económicas del alumnado y sus familias. Tampoco refleja la programación alusión alguna a las particularidades del alumnado de 3º de ESO. La programación podría sugerir algunos de los rasgos básicos de los discentes a la que se dirige.

No es hasta el apartado 4 (Contenidos) que no se desvincula del curriculum de Cultura Clásica, añadiendo un bloque más de aprendizaje. En esta parte es donde encontramos la diferencia más notable de esta PA con el curriculum. En lugar de 6 bloques de aprendizaje, el Centro divide en dos el primero (Geografía e historia) y contempla 7: Geografía, historia, mitología, arte, sociedad y vida cotidiana, lengua y léxico y pervivencia en la actualidad. A su vez, la asignatura está dividida en dos partes diferenciadas: Grecia y Roma; es decir, un trimestre y medio para cada civilización. Este punto es más notable en la temporalización de la materia, ya que se observa que cada trimestre del curso está destinado a una civilización diferente (el primer trimestre a Grecia, el segundo está dividido en dos, mitad para Grecia y mitad para Roma, y el tercero a Roma).

Mi tutora de prácticas no siguió estos bloques a rajatabla siendo consciente de las adversidades que pueden surgir durante el curso: excursiones, días más dispersos, alumnado con poca motivación o energía... Y dividió el contenido en 9 bloques: Lengua, Historia de

Grecia, Escritura, Historia de Roma, Mitología, Arte y Arquitectura, Vida y sociedad, Juegos/ocio y Pensamiento crítico (Filosofía). Este itinerario me parece más lógico, no obstante, teniendo en cuenta las adversidades mencionadas anteriormente que nos podemos encontrar durante el curso, nos sigue pareciendo demasiado. Como veremos en nuestra propuesta de Programación Anual en el siguiente punto, nosotros abogamos por reducir los bloques a: Historia de Grecia, Historia de Roma, Mitología, Arte y Arquitectura, Vida y sociedad y Juegos/ocio; e interrelacionar cada uno de ellos con la lengua/léxico y el pensamiento de ambas civilizaciones. La mayoría del alumnado de Cultura Clásica está pensando en cursar Latin y Griego en cursos posteriores, y así pueden ir aprendiendo y relacionando conceptos grecolatinos de temas diferentes dependiendo del bloque. Por ejemplo, en el bloque de Historia de Grecia se puede dedicar 10 minutos a hablar del concepto de *polis* griega (tanto significado como origen), que para el aula puede ser desconocido, y hacer un ejercicio interactivo de derivados.

Respecto a la clara división entre mundo griego y mundo latino que antes solo tratamos por encima, también mencionar que mi tutora de prácticas se tomó libertades en este aspecto y mezcló ambas civilizaciones. En lugar de dar historia de Grecia en el primer trimestre e historia de Roma tras acabar todo el contenido de Grecia, la docente interrelacionaba ambas, aunque no en el sentido estricto de la palabra, ya que ambas historias no tienen nada que ver en el tiempo ni en el lugar. Cuando terminaba la historia de Grecia, hablaba de la de Roma antes de empezar el siguiente bloque, lo que facilita que el alumnado además de aprender, desarrolle la capacidad crítica y de relación (competencia CEC) que es tan importante en la asignatura de Cultura Clásica.

Las unidades de programación propuestas por el Centro se relacionan con los bloques de aprendizaje y criterios de evaluación recogidos en el curriculum de la asignatura, solo que con cierto margen de libertad, aunque estos no se definan visualmente en la PA y pueda llegar a generar confusión.

Antes de seguir, es necesario hacer el apunte de que mi tutora de prácticas no elaboró el PA de la asignatura pues lo hizo otra docente del departamento que lleva años en el Centro y conoce cómo funciona. Para mi tutora era el primer año en el IES Viera y Clavijo, y sexto como docente.

## 6. Temporalización de la materia.

PRIMER TRIMESTRE: GRECIA. 26 SESIONES.		
CONTENIDOS DETALLADOS	COMPETENCIAS	
El mundo griego: Conocimientos previos de Grecia Localización de la Grecia clásica en el espacio geográfico: regiones y ciudades principales, a través de sus mitos o historia. Los orígenes de la cultura griega (civilización minoica). Etapas de la historia de Grecia y principales características. Las polis: características y sistema de gobierno. Las colonias griegas: localización, historia y restos arqueológicos.	<b>CD:</b> buscar información en distintas fuentes. Elaborar un documento digital sobre las polis. <b>AA:</b> búsqueda de información. Creación de un trabajo. <b>SIEE:</b> referir aspectos del espíritu emprendedor de las polis griegas. <b>CSC:</b> concepto de ciudadanía democrática. <b>CD:</b> Uso aula virtual para la entrega de tareas digitalizadas	<b>BLOQUE</b> 1, 2 y 5
		<b>Criterios Evaluación:</b> 1 y 2
		<b>Estándares:</b> 4, 6, 15 y 32.
		<b>Sesiones:</b> 9
Atenas El emplazamiento de la ciudad y edificios más relevantes. Edificios emblemáticos de la acrópolis. El mito de Teseo. La historia: Pericles, las guerras del Peloponeso, la democracia y las guerras médicas.	<b>AA:</b> definir conceptos. <b>CSC:</b> relacionar actos sociales con el lugar donde se realizan. <b>CSC:</b> reflexionar sobre la democracia griega. <b>CL:</b> combate dialéctico a través de técnicas de oratoria.	<b>BLOQUE</b> 2,4 y 5
		<b>Criterios Evaluación:</b> 2 y 4
		<b>Estándares:</b> 3, 5, 13, 15, 18 y 32.
		<b>Sesiones:</b> 4

La temporalización de la PA también es algo con lo que diferimos dada la organización de los bloques temáticos de esta. Según la Programación Anual, se dedicarán 26 sesiones a Grecia en el primer trimestre y 11 en el segundo, y a Roma se le dedicarán 8 sesiones en el segundo trimestre y 24 en el segundo; esto significa que si por algún casual el plan de la asignatura se ve ralentizado (en vez dedicar 2 sesiones a la Ilíada, se le dedican 4) puede que haya aspectos de Roma que el alumnado se quede sin ver. Si no hay esta distinción por trimestres, si intentamos ir a la par, puede que haya detalles de ambas culturas que se queden por ver en clase, pero sería de ambas, no se le daría más peso o importancia a una que a otra, y se podría solventar con un trabajo de investigación por parte del alumnado.

Continuando con la crítica a la temporalización, destacar que tampoco se hace ninguna alusión al calendario escolar. Teniendo en cuenta que hay dos sesiones de Cultura Clásica a la semana que corresponden a los días lunes y jueves, y al calendario escolar 2021/2022 (véase anexo 4), este curso el alumnado ha debido cursar un total de 68 horas lectivas de CUC. De ellas, 26 son del primer trimestre, 24 del segundo y 18 del tercero, por lo que no se ajusta a la temporalización establecida en la PA, en la que se le destina 24 sesiones a Roma en el tercer trimestre ya que nos faltarían 6 sesiones para completar el bloque de contenido (sin contar con que el alumnado al final del curso está cansado y con la mente en los exámenes finales). Respecto a este tema, en el apartado de las actividades complementarias y extraescolares, se menciona la posibilidad de asistir a una representación durante el segundo trimestre de una obra clásica interpretada por la Fundación CRETA. La Fundación CRETA no actualiza su página web desde el curso 2020-2021. Teniendo en cuenta la discrepancia de las sesiones en la temporalización y este detalle de la Fundación CRETA, pensamos que la programación no está actualizada desde antes de la pandemia, ya que el curso anterior (2021-2022) seguía habiendo restricciones por la Covid-19, y la fundación es de Madrid, por lo que hay que tener en cuenta que se tiene que desplazar. Tampoco se hace mención a la Covid-19 en la Programación, ni a ninguna medida que se tome en el Centro (que no son pocas).

Por lo que corresponde a la metodología, no hay nada que destacar. Se expone que el papel del o de la docente debe ser el de guía, orientando, facilitando y motivando al alumnado al aprendizaje y a generar curiosidad por la materia; y que habrá clases más expositivas intentando introducir poco a poco la metodología de enseñanza no directiva, resolución de problemas, proyectos y aprendizaje cooperativo. También expone algunos posibles trabajos que puedan realizar los alumnos y alumnas en CUC, como realizar mapas virtuales para el bloque de geografía, propuesta de viajes históricos, películas completas o selección de fragmentos, visita a museos, recreación de alguna obra teatral...

En el apartado de la evaluación también da algunos apuntes sobre cómo hay que proceder para evaluar la asignatura, pero nada fijo. Lo mismo ocurre con los instrumentos de evaluación, las estrategias para el refuerzo y el plan de recuperación.

Como conclusión a este apartado del Trabajo de Fin de Máster, mencionar que la cuestión a mejorar de la Programación Anual del IES Viera y Clavijo puede ser únicamente la de intentar centrar esta en el alumnado del curso pertinente, no generalizar tanto. A favor de esto decir que para el o la docente que llegue al centro en su primer año y tenga que impartir la asignatura, es mucho más fácil y llevadero poder recurrir a los instrumentos de evaluación que esa persona vea pertinente, que haya cierta libertad de cátedra; no obstante, la Programación Anual debe estar enfocada en el alumnado, en su educación, no en facilitar la tarea a la docente.



## **4. PROGRAMACIÓN ANUAL DE CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO**

En este apartado llevaremos a cabo la realización, de forma general, de una programación didáctica propia tomando como referencia la programación de la asignatura de Cultura Clásica de 3º de ESO para el curso 2021-2022 propuesta por el Centro IES Viera y Clavijo, y contextualizada en el marco situacional del Instituto y al entorno socioeconómico del alumnado.

### **4.1 INTRODUCCIÓN CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO Y AULA**

Esta programación didáctica está dirigida a un grupo de 8 alumnas y alumnos de 3º de la ESO. De esos 8, 6 son chicas y 2 son chicos. Uno de los chicos es un chico trans\*, algo que me parece importante mencionar ya que es importante que el cuerpo docente sea capaz de crear un espacio seguro para este tipo de diversidades en el aula. Este chico en cuestión recibía acoso por parte de otros compañeros y compañeras de su clase general, no de la de Cultura Clásica, y es cierto que este problema no es algo que se desarrolle o se aprecie en el primer mes de clase, que es cuando se debe hacer la Programación Anual de la asignatura, pero sí se puede prever. No solo el acoso, también las diversidades sexuales que nos podemos encontrar; alumnos y alumnas que en sus casas no son tenidos en cuenta, no se les escucha o carecen de referentes. El alumnado de este curso no es repetidor, por lo que tienen entre 13 y 14 años, edad en la que te exploras a ti mismo y a tu entorno y, como se suele decir, eres una esponja y absorbes cualquier cosa, por lo que es importante aprender a diferenciar y a ser críticos con la información que nos rodea.

Como bien dice el curriculum del Gobierno de Canarias, *«Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse, a partir de los cuales formar su propia idiosincrasia. Estos son necesarios, incluso para superarlos; y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos»*. Esto se puede relacionar directamente con la diversidad en el aula,

ya que podemos ofrecer a nuestro alumnado modelos o referentes en los que basarse para seguir creciendo o con los que aprender qué no quieren en su futuro.

Tenerife es una isla que acoge mucha diversidad cultural y, aunque la clase es muy pequeña, no todos son de nacionalidad española. Algo también a tener en cuenta dentro de la materia y que tener en cuenta a la hora de educar en valores.

#### **4.1.1 CLIMA EN EL AULA, ESPACIOS Y AGRUPAMIENTO**

El grupo no está cohesionado, es decir, no son una piña. Algunos no se conocen porque proceden de otros centros o de otras clases. Como hemos comentado en anteriores apartados, el Centro cuenta con más de 900 alumnos y alumnas, no es un centro pequeño en el que todos se conozcan.

El aula en la que se imparte la asignatura la ocupa normalmente alumnado de PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento). Esta cuenta con un ordenador para el o la docente, un proyector, una pizarra, dos estanterías llenas de libros y un total de 16 mesas y sillas para los discentes. El alumnado de CUC, al ser la mitad de las sillas y mesas disponibles, tienen la posibilidad de sentarse con sus compañeros y compañeras más allegados, lo que facilita a la docente saber los grupos de amistades dentro del aula. En esta clase se aprecian 3 subgrupos de amistades y un chico que siempre se sienta solo. Esto debe tenerse en cuenta, ya que hay que intentar crear un buen clima en el aula mediante actividades que cohesionen el grupo.

No obstante, se nota que el grupo se tiene respeto entre sí, hay compañerismo, son participativos y tienen ganas de aprender. En definitiva, el clima del aula es reconfortante y favorecedor para desarrollar la actividad docente y poner en práctica metodologías que fomenten el trabajo cooperativo.

#### **4.1.2 NEAE Y DEA**

En cuanto a la existencia de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), no se tenía constancia a principio de curso, pero siempre hay que estar preparado por si se diagnostica durante el año escolar. El IES Viera y Clavijo cuenta con un

equipo de orientación que se encarga de dar las herramientas necesarias a la docente para que adapte las actividades para estos alumnos o alumnas.

#### **4.1.3 RENDIMIENTO DEL ALUMNADO**

Lo bueno de que la asignatura sea una especie de optativa, es que el alumnado, por lo general, está motivado por aprender y por conocer el mundo grecorromano; además, toda la clase parte de cero (exceptuando algún que otro alumno/a que tenga cierto conocimiento en la materia) y eso facilita que la docente pueda guiar a la clase por igual, que puedan ir todos al mismo ritmo.

#### **4.1.4 HORARIO**

El horario en el que se imparte la asignatura puede llegar a ser un problema, ya que es lunes a penúltima hora (12:00-13:00) y jueves a última hora (13:00-13:50). De hecho, los jueves tienen Educación Física antes y eso dificulta la labor docente porque la clase viene cansada y dispersa.

### **4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Como hemos comentado en el apartado de la contextualización, la clase cuenta con un número de alumnado pequeño pero diverso, participativo y con ganas de aprender. Además, la edad en la que se encuentran puede que les cueste tener una comunicación fluida con sus familiares más cercanos, algo que podemos intentar solventar durante la asignatura, o al menos darle un espacio seguro donde poder olvidarse de los problemas externos al Instituto o a la materia. Como mencionamos también en la introducción, la adolescencia es una etapa en la que nos cuesta expresarnos y abrir nuestros sentimientos, y las Humanidades, la especialidad donde se encuentra la materia de Cultura Clásica, no deja de ser un conjunto de disciplinas que giran en torno al ser humano, es decir, a seres subjetivos con sentimientos. Por todo esto y por el grado de involucramiento del grupo, hemos decidido acompañar la Programación Anual de la materia con proyectos basados en el teatro, una disciplina de las

humanidades muy importante para las civilizaciones grecorromanas y para la actual, que es capaz de interrelacionar literatura con filosofía, historia y sentimientos.

A través de este arte se puede potenciar la gestualidad, el discurso y la presencia del alumnado para ayudarle a aprender a gestionar futuras presentaciones de trabajos que deban hacer de forma oral o para quitarles el miedo a hablar en público en general.

### **4.3 OBJETIVOS**

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los objetivos son *«un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado»*.

El nivel educativo de la Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad *«lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos»*, tal y como se establece en el artículo 10 del Capítulo II del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Además, de todos los objetivos que presentan en el Artículo 11 de ese mismo Real Decreto, hemos seleccionado los siguientes para nuestra materia:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **4.4 COMPETENCIAS**

Tal y como se recoge en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, las competencias clave *«son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo»*.

Por lo tanto, siguiendo con la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, el Real Decreto anteriormente mencionado se centra

en el aprendizaje por competencias pues favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender.

Las competencias clave que trabajaremos en la asignatura de Cultura Clásica son:

- **Comunicación lingüística (CL):** es la interacción de distintas destrezas, desde la oralidad y la escritura hasta la comunicación audiovisual. Además, Cultura Clásica puede contribuir a esta comunicación gracias al bloque de aprendizaje de Lengua/Léxico (que en nuestra Programación no será un bloque en sí, sino que intentaremos interrelacionar con todos los demás), en el que se puede estudiar las normas fonéticas de evolución, la distinción de palabras patrimoniales, cultismos, dobles...; y los procedimientos de formación de palabras, de prefijos y sufijos griegos y latinos, etc. Además, trabajaremos esta competencia a través de la literatura grecorromana, del teatro y de diferentes ejercicios en el que indagaremos en el vocabulario tan rico que nos han dejado como herencia estas dos civilizaciones, que están tan presentes en nuestra sociedad, y que nos ayudará a conocer un poco más nuestra cultura.
- **Competencia digital (CD):** mediante el empleo de las TIC y con medios audiovisuales, se pueden hacer un sin fin de actividades relacionadas con investigar ciertas partes de la materia, vídeos sobre vida cotidiana, ejercicios lúdicos relacionados con algún videojuego relacionado con la materia... A través de las TIC también se pueden consultar diccionarios o glosarios en línea para un mejor entendimiento de algún cultismo que aparezca en clase; incluso para realizar algún proyecto en grupo usando como herramienta base una red social (TikTok, Twitter...).
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** ayudan a potenciar la organización, la capacidad de gestionar conocimientos, la evaluación de distintas posibilidades y la toma de decisiones. A través de trabajos colaborativos relacionados con el mundo clásico el alumnado puede desarrollar su capacidad de liderazgo, la predisposición para trabajar en equipo y una actitud integradora entre los compañeros y compañeras.
- **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** se ve especialmente favorecida ya que implica conocer, comprender, apreciar y valorar el mundo clásico, sus culturas, sus

religiones, etc., desde una perspectiva abierta y crítica. Es esencial tomar estas dos culturas como fuente de enriquecimiento y disfrute, de aprendizaje. Conocer nuestro pasado nos da herramientas para enfrentarnos al futuro, nos ofrece nuevas perspectivas, nuevos referentes, nos enseña que no estamos solos en el mundo, que nuestra cultura no es la única ni la mejor, etc.

- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** dado el aula tan diversa con la que contamos, es muy importante que aprendan a ponerse en la piel de los demás, que sean tolerantes y respeten los valores, las culturas y los trasfondos de otras personas. Esta competencia es muy fácil trabajarla en el aula a través de la materia ya que esta se basa en dos civilizaciones antiguas que hoy en día ya no están, aunque quedan muchos vestigios. Además, son dos civilizaciones que tenían mucho movimiento cultural dentro de sus murallas, que gestionaban sus ciudades o polis de manera diferente, y que incluso la política era diferente. A través de CUC podemos estudiar de forma crítica todo esto, siempre desde el respeto, y favorecer en la educación en valores del alumnado respecto a estas diferentes formas de vivir o/y convivir.
- **Aprender a aprender (AA):** trabajar esta competencia ayuda desarrollar un alumnado más independiente, organizado, planificado, con más confianza, motivación y concentrado. Desde hacer trabajos en grupo o de forma individual con temática libre pero dentro de los límites de la Unidad Didáctica, hasta la realización de una investigación de un tema en concreto para después exponerlo a través del medio que el alumnado prefiera, esta competencia se basa en ofrecer la libertad que ellos necesitan para explorar y explorarse mientras aprenden a gestionar sus errores y a aprender de los demás. El o la docente debe hacer de guía en el desarrollo del aprendizaje.

Como podemos observar, todos los criterios están relacionados entre sí, no hay ninguno que se trabaje de forma aislada.

#### **4.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los criterios de evaluación *«son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en*

*competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura» y los estándares de aprendizaje evaluables, «permiten definir los resultados de aprendizaje y concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura».*

El currículum de Cultura Clásica del Gobierno de Canaria presenta 30 estándares de aprendizaje evaluables para la materia de 3º de la ESO (véase anexo 2) directamente relacionados con los criterios de evaluación propuestos para la asignatura (véase anexo 3) y que serán importantes para cuando desarrollemos el contenido de nuestra Programación Anual en el siguiente apartado.

#### **4.6 CONTENIDOS**

El contenido de la materia de Cultura Clásica, que según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre es el *«conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias»*, se compone de dos bloques de aprendizaje de diferentes ámbitos: lingüístico y no lingüístico. Estos bloques deben trabajarse de manera conjunta para priorizar el aprendizaje significativo.

El currículum de la asignatura que propone el Gobierno de Canarias contempla seis bloques de aprendizaje: I. «Geografía e historia de Grecia y Roma», II. «Mitología», III. «Arte», IV. «Sociedad y vida cotidiana», V. «Lengua/Léxico», y VI. «Pervivencia en la actualidad».

Sin embargo, como hemos mencionado anteriormente, el ámbito lingüístico y el no lingüístico no deben tomarse como aspectos independientes, por lo que proponemos el siguiente orden de los bloques: I. «Geografía e historia de Grecia y Roma», II. «Lengua/Léxico», III. «Mitología», IV. «Arte», V. «Sociedad y vida cotidiana», y VI. «Pervivencia en la actualidad». La relación de la lengua con la historia y el pensamiento de un país es muy estrecha, y esta secuenciación favorecería el entendimiento por parte del alumnado de la evolución de ambas culturas (griega y romana) como sociedades; además, nos ayudaría a potenciar el estudio la lengua y el léxico como un aspecto transversal durante toda la asignatura. No hay lengua sin historia ni historia sin lengua, por lo que es necesario que el alumnado tenga un contexto del espacio y tiempo de las civilizaciones que serán objeto



de estudio antes de profundizar en su pensamiento, que viene dado por la época en la que vivían.

En el bloque de la mitología, uno de los más ansiados por el alumnado en general, trabajaremos la religión grecolatina en la que tiene mucha importancia la lengua y el pensamiento pues, ¿qué es la mitología sino una herramienta para darle lógica a algo que no lo tiene? Un gran ejemplo de esto sería el mito de Aracne, que nos ofrece una curiosa historia sobre el origen de las arañas, así como la etimología de la palabra «araña».

El cuarto bloque, Arte, que va de la mano de la mitología por todas las representaciones que nos han llegado de dioses y diosas clásicos, por todas las referencias que seguimos viendo hoy en día tanto en el cine como en cuadros, en obras de teatro, literatura...

También dedicaremos un apartado a la vida cotidiana de los griegos/as y los romanos/as, donde trataremos cómo se comportaban en sociedad, en familia, cómo se divertían, cómo ejercían la política y el derecho, sus tradiciones, etc.

Cómo último bloque tenemos Pervivencia en la actualidad, que estudia el legado que nos han dejado estas dos civilizaciones y que recoge temas importantes de todos los bloques anteriores.

El contenido de esta asignatura, como se comenta en el curriculum del Gobierno de Canarias, se estudia de manera muy general, ya que abarcar miles de años de historia en un solo curso y en una sola asignatura es prácticamente imposible. No obstante, lo bueno que tiene Cultura Clásica y su gran área de estudio, es que le deja vía libre a la docente para que amolde la asignatura al alumnado como crea oportuno.

## 4.7 CONTENIDOS DEL MÓDULO POR UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>1UD 1. TROYA</b>
<b>Bloque de aprendizaje I:</b> Geografía e Historia de Grecia y Roma
<b>Criterios de evaluación:</b> SCUC3C01, SCUC3C02, SCUC3C09
<b>Estándares de aprendizaje:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>Competencias:</b> CD, A, SIEE, CEC
<b>Contenido:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Grecia: marco geográfico</li><li>2. Roma: marco geográfico.</li><li>3. Grecia:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Marco histórico</li><li>○ Periodos de la historia</li><li>○ Sociedad</li><li>○ La helenización</li></ul></li><li>4. Roma:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Marco histórico: los orígenes</li><li>○ Periodos de la historia</li><li>○ Sociedad</li><li>○ La romanización</li></ul></li></ol>
<b>UD 2. HELENA</b>
<b>Bloque de aprendizaje II:</b> Lengua/Léxico
<b>Criterios de evaluación:</b> SCUC3C07, SCUC3C08
<b>Estándares de aprendizaje:</b> CL, CD, SIEE, CEC

<b>Competencias:</b> 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
<b>Contenido:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los orígenes de la escritura</li> <li>2. Orígenes de los alfabetos</li> <li>3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo</li> <li>4. Las lenguas romances</li> <li>5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos: términos patrimoniales, cultismos y neologismo</li> <li>6. Descomposición de palabras en sus formantes correspondientes</li> </ol>
<b>UD 3. ATENEA</b>
<b>Bloque de aprendizaje III:</b> Mitología
<b>Criterios de evaluación:</b> SCUC3C03, SCUC3C09
<b>Estándares de aprendizaje:</b> 7, 8, 9, 10
<b>Competencias:</b> CL, CD, AA, CEC
<b>Contenido:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mitología griega</li> <li>2. Mitología romana</li> <li>3. La religión en Grecia y Roma</li> </ol>
<b>UD 4. CASANDRA</b>
<b>Bloque de aprendizaje VI:</b> Arte
<b>Criterios de evaluación:</b> SCUC3C02, SCUC3C04, SCUC3C09
<b>Estándares de aprendizaje:</b> 11, 12, 13, 14
<b>Competencias:</b> CL, CD, AA, CEC

**Contenido:**

1. Escultura griega
2. Arquitectura griega
3. El arte romano: obras públicas y urbanismo
4. Literatura griega
5. Literatura latina

**UD 5. HÉCUBA****Bloque de aprendizaje V:** Sociedad y vida cotidiana**Criterios de evaluación:** SCUC3C05, SCUC3C06**Estándares de aprendizaje:** 15, 16, 17, 18, 19, 20.**Competencias:** CD, AA, CSC, SIEE, CL**Contenido:**

1. Sistemas políticos:
  - Las polis griegas: aristocracia y democracia
  - La República romana y el Imperio
2. Principales grupos sociales
3. La familia
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica
5. Los juegos en Grecia y Roma

**UD 6. LAS TROYANAS****Bloque de aprendizaje VI:** Pervivencia en la actualidad**Criterios de evaluación:** SCUC3C02, SCUC3C08, SCUC3C09**Estándares de aprendizaje:** 18, 19, 20**Competencias:** AA, CSC, SIEE, CEC

**Contenido:**

1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual
2. Canarias y el mundo clásico

La programación anual propuesta por el IES Viera y Clavijo (véase anexo 5) detalla más a fondo el contenido de su Programación Anual, sin embargo, no nos parece una programación que se ajuste al calendario escolar y al horario de las clases (50 minutos). Esta intenta abarcar mucho dejando de lado el hecho de que es una optativa y que, como comentamos anteriormente, es una materia que hay que tratar de manera general, ya que puede que el alumnado no conozca nada del mundo clásico. Al ser un contenido tan general, podemos esperar a conocer un poco más los intereses del alumnado para profundizar en personajes o periodos de la historia interesantes; incluso profundizar en estos mediante proyectos de investigación en grupo. Por ejemplo, en la PA de la que estamos hablando, se le dedica una Unidad Didáctica entera a Julio César, sin embargo, esta solo dura 1 sesión. Nosotras preferimos no detallar tanto, ya que al alumnado puede que le interese más conocer anécdotas de los doce Césares y profundizar en la vida de César a través de una película o una serie. Veintitrés unidades didácticas para un curso que tiene aproximadamente cuarenta y cuatro semanas lectivas (sin contar los días festivos y las jornadas que la clase tenga alguna que otra excursión) no creemos que ayude al profesor o profesora a dar la asignatura con tranquilidad y promoviendo la motivación del alumnado a interesarse por el tema.

Por otro lado, los nombres de las Unidades Didácticas están basadas en la obra dramática *Las Troyanas* de Eurípides. En la primera unidad, Troya, es donde tiene lugar la tragedia; Atenea, que da nombre a la unidad de la mitología, tiene un papel muy importante en la obra; Hécuba, reina de Troya y madre de Héctor, Paris, Polixena y Casandra, corona la unidad de la Sociedad y Vida Cotidiana para darle énfasis al papel de la mujer y de la madre dentro del temario.

Con esto intentamos que las unidades estén relacionadas entre sí y que el alumnado pueda ver la asignatura como un gran proyecto formado por trabajos que tendrán que realizar a lo

largo del curso y que todos llevarán a la unidad final: Las Troyanas, es decir, la obra. A través de las partes, queremos crear un todo, una asignatura con sentido de principio a fin, no queremos que el alumnado sienta que recibe un montón de información aleatoria sobre el mismo tema; queremos que acaben la asignatura sintiendo que conocen el pensamiento y la historia de las dos civilizaciones, que son la cuna de la nuestra.

Además, como ya veremos en la metodología, cada unidad contará con un trabajo final que servirá para que el alumnado vaya dando forma a una obra de teatro que, dependiendo del grado de timidez de la clase y de las posibilidades del Centro, interpretaremos para todos los alumnos y alumnas del Instituto o para nosotros, como actividad final del curso. Lo ideal es que esta obra de teatro esté basada en el mundo clásico pero la elabore la propia clase; de esta forma, también crearemos un sentimiento de cohesión entre el grupo; no obstante, si el grupo prefiere trabajar con una obra de teatro clásica dándole un toque personal o adaptando una obra a la actualidad, será elección suya.

#### **4.8. SECUENCIA DE UNIDADES DIDÁCTICAS**

La temporalización de las Unidades Didácticas de esta programación viene determinada por el calendario oficial del curso 2021-2022 (véase anexo 4) donde indica que el curso se inicia el 13 de septiembre y finaliza el 24 de junio. Además, tenemos que tener en cuenta que hay 11 días festivos durante el curso y vacaciones en diciembre/enero (del 23 de diciembre al 7 de enero) y en abril (del 11 al 17 de abril). Dado todo lo anterior, hemos decidido restar tres sesiones del total ya que es preferible dejar margen por si alguna actividad extraescolar nos coincide con alguna clase.

Hemos decidido organizar nuestra Programación Didáctica en seis UDD directamente relacionadas con los seis bloques de aprendizaje que componen la asignatura. La secuencia sería la siguiente:

	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>MESES</b>	<b>SESIONES</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b> (sesiones: 25)	UD 1. TROYA	Septiembre Octubre Noviembre	16

	UD 2. HELENA	Noviembre Diciembre	9
--	--------------	------------------------	---

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> (sesiones: 22)	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>MESES</b>	<b>SESIONES</b>
	UD 3. ATENEA	Enero Febrero	12
	UD 4. CASANDRA	Marzo Abril	10

<b>TERCER TRIMESTRE</b> (sesiones: 18)	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>MESES</b>	<b>SESIONES</b>
	UD 5. HÉCUBA	Abril Mayo Junio	13
	UD 6. LAS TROYANAS	Junio Julio	5

Esta organización es flexible y se podrá adaptar al ritmo, dificultades e imprevistos de la clase.

#### 4.9 METODOLOGÍA

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de la ESO y del Bachillerato, determina que la metodología didáctica es el «conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y

*el logro de los objetivos planteados»*; es decir, estrategias del profesorado para facilitar el aprendizaje y la comprensión por parte del alumnado a través de recursos y actividades.

En este apartado la Programación Anual del IES Viera y Clavijo aporta una serie de metodologías, directrices y materiales diversos que, a nuestro juicio, son bastante acertados y de los que nos ayudaremos para elaborar la metodología didáctica de nuestra programación.

#### **4.9.1 MODELOS METODOLÓGICOS**

El interés que pueda tener el alumnado a principio de curso puede ir diluyéndose con el tiempo, por eso es necesario trabajar con distintas metodologías para que el alumnado no se aburra y/o no se acostumbre a una sola metodología. Es necesario que la metodología sea capaz de seducir y captar la atención del alumnado para conseguir una clase dinámica y un aprendizaje activo y significativo, alejada de desarrollos teóricos extensos por parte de la docente.

Las propuestas metodológicas que se indican a continuación tienen un carácter orientativo, ya que el grupo puede variar en estado de ánimo, energía o motivación, y hay que adaptar la estrategia de enseñanza, dentro de lo lógico, a esas variables.

Cabe destacar que el papel docente debe ser el de guía, orientando, motivando y facilitando el aprendizaje al alumnado. De igual manera, somos conscientes de que habrá alguna que otra clase expositiva, ya que se tratarán temas que el alumnado desconoce, pero se intentará que estas sean las mínimas y se hará todo lo posible por combinar estas sesiones con herramientas de aprendizaje activo.

Además de todo lo anterior, basaremos nuestra metodología en seis principios pedagógicos<sup>7</sup>:

- Aprendizaje significativo y funcional
- Enfoque globalizador
- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, identificando sus fortalezas y potencial de inteligencia

---

<sup>7</sup><https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/wp-content/uploads/sites/4/2015/10/Metodologias.pdf>



- Gradualidad y progresión
- Clima de seguridad, confianza y afectividad
- El contacto escuela-familia

Además, según lo recogido en el artículo 26 de la Ley Orgánica 2/2006<sup>8</sup> de Educación, los principios pedagógicos deberán estar condicionados por:

1. Los centros deberán elaborar propuestas para todo el alumnado atendiendo a su diversidad y que acoja cualquier ritmo de aprendizaje, que favorezca la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
2. En esta etapa se prestará especial atención a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas y se formará la correcta expresión oral y escrita. Se debe fomentar el hábito de la lectura.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se procurará facilitar estrategias metodológicas variadas y que intenten atender las necesidades del alumnado. Dado el amplio contenido de la asignatura y la motivación breve y cambiante del alumnado en estas etapas, creemos que las metodologías más adecuadas para el tipo de contenido y alumnado son las siguientes<sup>9</sup>:

- **Aprendizaje por proyectos:** implementa un conjunto de tareas basada en una resolución de preguntas o problemas mediante un proceso de investigación o creación por parte del alumnado que trabajará de forma autónoma y cooperativa, y que culmina con un producto final.
- **Aprendizaje cooperativo:** promueve el aprendizaje y la socialización entre los y las estudiantes del aula mediante el trabajo en equipo.
- **Gamificación:** es la aplicación de principios y elementos propios de los juegos en un ambiente de aprendizaje con el propósito de incrementar la motivación y favorecer la participación.

---

<sup>8</sup> <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

<sup>9</sup> <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagotic/>

- **Aula invertida:** en esta metodología la instrucción directa se realiza fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que pongan en práctica lo aprendido o para resolver dudas.
- **Juego de roles/ Simulación de escenarios:** consiste en la representación de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información. Cada alumno y alumna representa un papel. Esto ayuda a desarrollar diferentes perspectivas ante un problema y comprender las diversas interpretaciones de una realidad, es decir, fomenta que el alumnado desarrolle la empatía y se mejore el clima en el aula.
- **Modelo de enseñanza no directiva (ENDIR):** este sistema utiliza procedimientos de investigación, recursos físicos y virtuales, con el fin de llegar a un conocimiento y comprensión sobre un tema de estudio. El/la docente acompaña al alumnado sin juzgarlo, escuchándolo y orientándolo.
- **Aprendizaje basado en juegos:** metodología que utiliza el juego (analógico o digital) para desarrollar los aprendizajes y favorecer la adquisición de competencias.

#### 4.9.2 ACTIVIDADES Y TIPOS DE AGRUPAMIENTOS

Dependiendo de las actividades, se utilizarán diferentes tipos de agrupamientos, pero siempre se intentará que sea heterogéneo (GHOM) para favorecer que el alumnado se conozca entre sí y puedan compartir diferentes puntos de vista a la hora de afrontar una tarea o reto, y se oscilará entre trabajo individual (TIND) y en gran grupo (GGRU).

Como expone el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, «*deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo*»; por lo tanto, las actividades serán muy variadas y accesibles para la clase, para lo que nos favorece el número de alumnos que tenemos en el aula (8) y el grado de respeto que se tienen entre sí.

Las actividades serán de desarrollo, de síntesis, de refuerzo, de motivación, de diagnóstico inicial, de autoevaluación, etc. Y según la actividad, se usará un tipo de agrupamiento u otro: individual, en parejas, en pequeños grupos, en grandes grupos...

#### 4.10 PRINCIPIOS PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC

Las nuevas tecnologías cada vez están más presentes en el mundo de hoy en día, tanto social como profesional; y nuestra labor como cuerpo docente es mostrarle al alumnado el buen uso que se puede hacer de ellas y la potente herramienta que son ante cualquier problema que nos pueda surgir en el día a día. Para ello es esencial incluir la tecnología en el desarrollo educativo de los y las adolescentes en los centros.

Además de fomentar la participación, deben fomentar la capacidad crítica, reflexiva y analítica del alumnado sobre la realidad, mientras el profesorado sirve como orientador y dinamizador de las actividades que se planteen con herramientas TIC.

Hay un sin fin de herramientas educativas que pueden motivar al aula y servir a la docente para llevar un control de su alumnado día a día como es el caso de *Classcraft*<sup>10</sup>. Esta aplicación convierte el aula en un juego de rol en el que cada alumno y alumna encarna un personaje con diferentes habilidades. Esta herramienta fomenta el aprendizaje socio-emocional y la inclusividad premiando a aquellos discentes que ayudan a otros compañeros/as con privilegios como tener cinco minutos de descanso. No solo motiva a la clase y la dinamiza, sino que también involucra a los padres y madres dándole acceso al panel de sus hijos para que vean cómo progresan. Así mismo, sirve como cuaderno del profesor ya que facilita tener un seguimiento del absentismo, de la motivación y del comportamiento del alumnado.

En la materia, podemos incluir las TIC en todo tipo de actividades: desde visionado de vídeos de *YouTube*<sup>11</sup> sobre algún tema que se esté tratando, desde actividades interactivas a través

---

<sup>10</sup> <https://www.classcraft.com/es-es/>

<sup>11</sup> <https://www.youtube.com/>

de *Kahoot*<sup>12</sup>, *Quizizz*<sup>13</sup>, *Socrative*<sup>14</sup>, etc; o incluso tareas con *Canva*<sup>15</sup>, *Genial.ly*<sup>16</sup>, *Prezi*<sup>17</sup> y demás herramientas que ofrece *Google*.

La utilización de estas herramientas depende del tipo de Unidad Didáctica y las actividades que se pretenden desarrollar, así como de la motivación del alumnado y de los resultados en el grupo-clase.

#### **4.11 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Trabajaremos con materiales y recursos didácticos diversos, entre ellos los que podemos denominar clásicos (libros, diccionarios y documentos impresos) y los tecnológicos (material audiovisual, dispositivos electrónicos, páginas webs especializadas, películas...).

#### **4.12 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el desarrollo de las clases se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, así como sus contextos socioculturales y familiares para poder ofrecerle una educación de calidad y adecuada que le permita alcanzar el mayor desarrollo de sus competencias.

También, en caso de ser necesario, se realizarán adaptaciones curriculares en colaboración con el Departamento de Orientación y se propondría diferentes tipos de actividades de refuerzo y ampliación según el nivel de cada alumno y alumna.

Como esta asignatura se ve por primera vez en tercero de la ESO y todo el alumnado parte desde el mismo nivel, no será necesario realizar una evaluación inicial, a menos que se haga

---

<sup>12</sup> <https://kahoot.com/>

<sup>13</sup> <https://quizizz.com/>

<sup>14</sup> <https://www.socrative.com/>

<sup>15</sup> <https://www.canva.com/>

<sup>16</sup> <https://genial.ly/es/>

<sup>17</sup> <https://prezi.com/es/>

para ver qué sabe el alumnado del mundo clásico en general. Sin embargo, sí se utilizarán estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado si vemos que alguno se queda atrás una vez comenzada la materia. Entre estas estrategias encontramos:

- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje funcional y significativo
- Combinación de diferentes tipos de actividades
- Elaboración de material por parte del alumnado
- Reorganización del aula para facilitar los distintos tipos de agrupamientos

Así como diversificar los procedimientos de evaluación adecuando los tiempos, criterios y procedimientos; y registrando la evolución del alumnado sistemáticamente. No obstante, de esto hablaremos más adelante.

#### **4.13 ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES**

La educación en valores es esencial que se trabaje de forma transversal durante la asignatura para procurar que el alumnado adquiera comportamientos que sean responsables en la sociedad, y aprenda a respetar las opiniones y creencias de otras personas.

El artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, introduce algunos elementos transversales como, por ejemplo:

- *Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.*
- *Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.*
- *. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.*

- *En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.*

Este apartado es importante para que los alumnos y alumnas puedan alcanzar una madurez personal y social que le permita actuar y vivir de forma responsable, crítica, autónoma y siempre respetando la libertad de los demás. La asignatura de Cultura Clásica es una materia que acoge muy bien la enseñanza de estos valores bien sea tratándolo con perspectiva histórica o de manera crítica.

#### **4.14 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

Las actividades de refuerzo y ampliación de esta Programación Didáctica tienen como finalidad equilibrar el ritmo de aprendizaje de la clase. Si bien es una asignatura muy general y que no es necesaria para cursar otra posteriormente, hay ciertos aspectos básicos que hay que saber al finalizar el curso. También es muy importante la participación y la asistencia, ya que muchos alumnos y alumnas se podrían tomar la asignatura para descansar o avanzar tareas de otras materias.

Si el alumno o alumna no participa en clase, se le dará la posibilidad de realizar un trabajo de investigación sobre un tema de la UD en la que haya estado más distraído/a. Si aun así sigue sin participar en clase, se llevará a cabo una prueba por escrito de todo lo visto en la materia durante el trimestre.

Por otro lado, para el alumnado que necesite actividades de ampliación porque han captado muy rápido el contenido de la UD y les interesa mucho el tema, se les ofrecerá la posibilidad de realizar también un trabajo de investigación de un tema de libre elección pero que esté relacionado con la Unidad Didáctica y que tendrá que exponer posteriormente a la clase, para fomentar así el aprendizaje entre pares.

#### **4.15 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Las actividades complementarias y extraescolares son aquellas desarrolladas por los centros públicos no universitarios que no están incluidas en los curriculum y que están reguladas por la ORDEN de 15 de enero de 2001. Esta Orden dice que las actividades lectivas deben complementarse con otra fuera del aula que utilicen recursos extraordinarios.

A continuación, presentamos una serie de actividades que podrán o no responder a la realidad dependiendo del ritmo del calendario escolar, así como el avance del grupo y las jornadas disponibles:

- Visita al Espacio Cultural de Santa Cruz de Tenerife, donde la Fundación CajaCanarias junto al Museo Nacional de Arte Romano presentan una exposición dedicada a la mujer romana que se titula *Mulieres. Vida de las mujeres en Augusta Emerita*<sup>18</sup>.
- *Jornadas sobre Cultura Clásica*<sup>19</sup> que celebra la Fundación CajaCanarias cada año.
- Excursión al acueducto Los Siete Ojos situado en el barranco de Tafuriaste, Puerto de la Cruz. Esta actividad debe realizarse durante o después de ver la UD 4 (Arte), donde hablamos de los acueductos romanos.
- Asistir a una representación de una obra clásica representada por una compañía teatral como El Aedo<sup>20</sup>, que entre sus representaciones más célebres cuenta con *La Odisea* de Homero.

---

<sup>18</sup> <https://cajacanarias.com/agenda/mulieres-vida-de-las-mujeres-en-augusta-emerita/>

<sup>19</sup> <https://cajacanarias.com/cultura/jornadas-sobre-cultura-clasica/>

<sup>20</sup> <https://teatroparajovenes.com/>

#### 4.16 EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

El proceso de evaluación permite comprobar si se han completado los objetivos educativos y si se ha producido el aprendizaje previsto a través de las diferentes actividades y metodologías de aprendizaje.

El artículo 28, Evaluación y promoción, de la Ley Orgánica 2/2006<sup>21</sup>, de 3 de mayo, de Educación dice que «*la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria será continua, formativa e integradora*». Siguiendo estas indicaciones planteamos dos tipos de evaluación:

- **Evaluación diagnóstica:** permite conocer los gustos y la motivación del alumnado para poder desarrollar actividades más afines a estos para facilitar, personalizar y mejorar el proceso de aprendizaje.
- **Evaluación continua:** a través de pruebas periódicas a lo largo del periodo lectivo se puede valorar el desarrollo y evolución del alumnado. Nos permite saber si la clase está entendiendo los conceptos de la asignatura y si está progresando, además de darnos información acerca de nuestro desempeño como docentes: si la metodología y las actividades seleccionadas están funcionando.

La evaluación continua la podemos llevar a cabo mediante múltiples estrategias, no solo con pruebas escritas. A continuación, los instrumentos que utilizaremos durante el curso para evaluar al alumnado:

- **Técnicas de observación:** debates, trabajos en grupo, trabajo diario, la actitud y la participación.
- **Técnicas por escrito:** trabajos y proyectos, portafolio.
- **Técnicas multimedia e interactivas:** cuestionarios tipo *Kahoot*, infografías y presentaciones.

---

<sup>21</sup> <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>



Como se observa, no planteamos pruebas escritas en esta asignatura a menos que sean necesarias como plan de recuperación, ya que creemos que el alumnado cuando más aprende en este tipo de materias tan generales y culturales es cuando ‘hace’. Estudiar la historia de Grecia para luego plasmarla en un examen escrito solo crearía tensión en la clase, y el alumnado acabaría olvidándolo al poco tiempo. El entorno de aprendizaje debe ser relajado para que este sea significativo.

#### 4.17 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación nos permite saber si el alumnado ha adquirido el aprendizaje esperado, mientras que la calificación tiene en cuenta la evaluación de forma particular de cada ejercicio, trabajo y actividad realizada durante el periodo lectivo. Como comentamos en el apartado anterior, la evaluación es continua y sumativa, por lo que cada Unidad Didáctica debe tener el mismo valor, por lo que cada bloque tendrá un peso del 16.7 % en la nota final de la asignatura.

Dispondremos de la siguiente rúbrica para evaluar el desempeño del alumno o alumna en cada trimestre:

<b>Técnica de evaluación</b>	<b>Ponderación</b>
Observación	20 %
Por escrito	40 %
Multimedia e interactivas	40 %

Si alguna de las pruebas de evaluación no es superada con el 50 % del total, se le indicará al alumno y alumna en qué ha fallado o qué le ha faltado, y se le pedirá que lo corrija en un plazo de tiempo. Si pasado ese plazo no ha vuelto a presentar el trabajo con las

modificaciones realizadas, se le pedirá que vuelva a repetir el trabajo desde cero o se le dará la opción de presentarse a un examen por escrito sobre el contenido de ese trimestre/bloque.

La calificación del tercer trimestre se hará mediante media aritmética de las notas finales obtenidas en los tres trimestres, siempre y cuando no tenga ningún trimestre suspenso con una nota inferior a 3.

#### **4.18 PLANES DE RECUPERACIÓN**

Puede ser que, por diversas circunstancias, el alumnado tenga que recuperar la asignatura a final de curso, aunque nuestro papel como docente es brindarle al discente un amplio abanico de posibilidades y oportunidades para que sea capaz de alcanzar los objetivos de la asignatura sin tener que llegar a eso.

El plan de recuperación consta de las siguientes opciones a elegir por el/la docente considerando las circunstancias del alumno/a y sus habilidades:

- Trabajo por escrito de apartado de una UD
- Prueba por escrito de una UD
- Prueba por escrito de todo el temario
- Presentación de un tema en el que el alumno o alumna flaquee
- Trabajo de investigación en profundidad de un tema a elección del o de la docente

Dada la amplitud del contenido de la asignatura, solo se elegirá una opción de estas alternativas dependiendo de la nota final del alumno/a, si solo ha suspendido un bloque de contenido, si ha suspendido un trimestre o la asignatura entera; y dependiendo también del grado de abandono de la asignatura por parte del discente.

A su vez, se le ofrecerá la posibilidad al alumnado que esté aprobado de escoger entre una de estas opciones con la posibilidad de subir nota en la asignatura.

## 5. UNIDAD DIDÁCTICA

Esta programación propone seis Unidades Didácticas que se corresponden con los seis bloques de contenidos en los que se divide la asignatura y que abordan los criterios de evaluación, competencias y contenidos de Cultura Clásica de 3º de la ESO recogidos en el Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el curriculum de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio).

En este apartado detallaremos los contenidos, materiales, recursos, metodologías y actividades que se llevarán a cabo en la unidad didáctica 5. Hécuba: Sociedad y vida cotidiana, donde profundizaremos en las costumbres, pensamientos, ocio y forma de vida de los antiguos griegos y romanos (véase anexo 7).

<b>UD 5. HÉCUBA</b>
<b>Bloque de aprendizaje V: Sociedad y vida cotidiana</b>
<b>Criterios de evaluación:</b> SCUC3C05, SCUC3C06
<b>Estándares de aprendizaje:</b> 15, 16, 17, 18, 19, 20
<b>Competencias:</b> CD, AA, CSC, SIEE
<b>Contenido:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sistemas políticos:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Las polis griegas: aristocracia y democracia</li><li>○ La República romana y el Imperio</li></ul></li><li>2. Principales grupos sociales</li><li>3. La familia</li><li>4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica</li></ol>

## 5. Los juegos en Grecia y Roma

### 5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

La elección de esta Unidad Didáctica viene dada por el periodo de las prácticas en el Centro Educativo IES Viera y Clavijo. Como no se disponía de mucho tiempo solo pude dar dos sesiones, que corresponden al último punto de la unidad didáctica: Los juegos en Grecia y Roma.

El planteamiento de la Unidad Didáctica, así como las actividades y las propuestas de evaluación se hicieron atendiendo las motivaciones y características del alumnado. Sin embargo, al contar solo con dos sesiones, la metodología usada varió apoyada por el contenido, ya que la primera sesión estuvo dedicada a Grecia y la segunda a Roma, y por intentar desarrollar dos dinámicas de clases totalmente diferentes: clase expositiva frente a clase dinámica, y cuyo resultado veremos en el último apartado de este Trabajo de Fin de Máster.

### 5.2 SINOPSIS DE LA UD (Para el alumnado)

¿Qué hacían los antiguos romanos y griegos para matar el tiempo si no tenían Internet? ¿Cuál era el papel de la mujer en la sociedad? ¿Cómo ligaban? ¿Salían de fiesta? ¿Tenían un presidente? ¿Había ricos y pobres? ¿Iban al gimnasio? ¿Celebraban la Navidad? ¿De qué trabajaban? ¿Había personas LGTBIQ+? Roma y Grecia comparten con nosotros más de lo que creemos, desde la pasión por el fútbol (*Episkyros*) hasta la lotería de Navidad; pero, como es normal porque los años no pasan en balde, también tenían costumbres muy suyas (y bastante raras) que aprenderemos a lo largo de esta unidad. ¿Sabías que los romanos utilizaban el pipí para lavar la ropa? ¿O que en Grecia celebraban la *Gynaikratia*, que consistía en un intercambio de roles entre hombres y mujeres?

### **5.3 OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

- Conocer las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, así como la composición de las familias, el papel de la mujer, la diversidad sexual, sus costumbres, las clases sociales, el ocio y la pervivencia de lo mencionado anteriormente en el mundo actual.
- Aprender a mirar la historia con una visión crítica y respetuosa.
- Mejorar la comprensión y expresión oral y escrita.
- Optimizar el manejo de las TIC, así como de las redes sociales y aprender a obtener información verídica, a saber distinguir entre un bulo e información real.
- Adquirir competencias sociales y cívicas.
- Desarrollar la educación en valores a través de la cultura de los clásicos y sus costumbres aprendiendo a abrazar aquellas con las que estamos de acuerdo y a rechazar con perspectiva histórica las que no.
- Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para realizar tareas o trabajos en el contexto actual.
- Saber comparar con las costumbres actuales y reconocer las similitudes.

### **5.4 CONTENIDO**

1. Descripción de los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora.
2. Descripción de los mecanismos de participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Grecia y Roma, y pervivencia de estas en las actuales.
3. Detalle de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana, y de los papeles asignados a cada uno de ellos, y comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones con los del momento presente.
4. Valoración de los diferentes roles que desempeñan cada uno de los componentes de las familias griegas y romanas, poniendo especial atención a la situación de la mujer

en el mundo grecolatino; y explicación de los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día.

5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

## **5.5 CRITERIOS**

- **SCUC3C05:** Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.
- **SCUC3C06:** Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.

## **5.6 COMPETENCIAS**

- Competencia digital (CD)
- Aprender a aprender (AA)
- Competencia social y cívica (CSC)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
- Competencia lingüística (CL)

## 5.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- **15:** Nombra los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
- **16:** Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
- **17:** Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
- **18:** Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
- **19:** Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
- **20:** Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

## 5.8 TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos de esta unidad didáctica serán abordados en doce sesiones durante el tercer trimestre dada la cantidad de información que contiene. Hay que tener en cuenta el

principio metodológico de flexibilidad y adaptabilidad, pudiendo realizar modificaciones según la respuesta y motivación del alumnado por el tema y los imprevistos dentro del aula. El contenido se dividirá en cuatro bloques: política y sociedad, familia, mujer y ocio/juegos.

A política, sociedad y familia se le dedicarán cinco sesiones, a la mujer en Grecia y Roma 3, al igual que a ocio/juegos. Estudiaremos Grecia y Roma en sesiones distintas, y al final dedicaremos una clase a poner en práctica lo aprendido a través de un trabajo individual (monografía) y actividades dinámicas. La sesión restante la dedicaremos al proyecto final que, como hemos comentado anteriormente, será una obra de teatro que realizará el alumnado; en esta tendrán que utilizar lo aprendido durante la UD para dar más contexto a su personaje. Será una sesión de trabajo individual de investigación.

## **5.9 METODOLOGÍA E INTEGRACIÓN DE LAS TIC**

Basándonos en el perfil del alumnado, la metodología que usaremos será activa y dinámica, también porque la unidad lo requiere, y ayudándonos de materiales audiovisuales para que el aprendizaje sea más significativo.

En cada bloque de contenido dentro de esta unidad de trabajo usaremos distintas actividades para que el alumnado sea capaz de captar la esencia del pensamiento grecorromano y sean capaces de ponerse en la piel de un clásico para aproximarse a su realidad y aprendan a aprender (AA).

Los contenidos no son mera información que hay que aprender, son herramientas para desarrollar nuestra capacidad crítica y analítica, es por ello que nos apoyaremos mucho en trabajos de investigación para que el alumnado aprenda a estructurar el conocimiento, a diferenciar la información real de los bulos, a aprender a esquematizar y sintetizar, así como de usar las enciclopedias y otros recursos en línea para trabajar el tema en cuestión.

También es una unidad que nos permite trabajar a través de videojuegos que hablan de la



civilización griega y romana, como el *Assassin's Creed: Odyssey*<sup>22</sup>, que además tiene un modo de juego educativo que se llama *Visita de descubrimiento* donde se explica en profundidad la vida y el pensamiento en la Grecia antigua como se puede ver en este [vídeo](#).

## 5.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el grupo al que dirigimos esta PA y UD no consta de que haya algún alumno o alumna con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo o que precise una Adaptación Curricular, no obstante, si se diera el caso de necesitarlo, se trabajaría con el Departamento de Orientación del Centro para adaptar las actividades y el aula a las necesidades del alumnado.

Las actividades son accesibles para todo tipo de alumnado, y pueden ser modificadas en cuanto al nivel de dificultad, bajándolo si fuera necesario.

## 5.11 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para desarrollar esta unidad de trabajo solo necesitaremos un dispositivo con o sin conexión a Internet, ya que el Centro cuenta con wifi disponible para los alumnos, para poder realizar los trabajos de investigación, así como los *Kahoot* que nos servirán como herramienta de evaluación para ver si la clase ha prestado atención y ha entendido lo básico del tema que estamos tratando.

Para realizar las presentaciones de los trabajos de investigación, dado que el número de alumnos en la clase es pequeño, daremos la opción de presentarlo o bien de manera audiovisual ayudándose del proyector (la clase cuenta con uno), que para ello necesitarán un *pen drive* o acceso a la nube para poder subir el trabajo y mostrarlo a la clase; o bien pueden presentarlo con una cartulina o imágenes impresas. En este último caso, será el alumnado el que se encargue de buscar los materiales necesarios para poder realizar su presentación.

---

<sup>22</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s\\_Creed:\\_Odyssey](https://es.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s_Creed:_Odyssey)

## 5.12 SECUENCIACIÓN

A continuación, proponemos actividades relacionadas con cada bloque de contenido (Política y sociedad, familia, mujer y ocio):

<b>Actividad 1: Ave, Caesar!</b>		
<b>N.º sesiones:</b> 5	<b>Duración/sesión:</b> 50 min.	<b>Bloque de aprendizaje:</b> Política, sociedad y familia en Grecia y Roma
<b>Objetivo:</b> Que el alumnado conozca cómo funcionaba la política, la sociedad y la familia en Grecia y Roma, y sea capaz de distinguir las diferentes clases sociales.		
<b>Agrupamiento:</b> Pareja y gran grupo		
<b>Espacios:</b> Aula		
<b>Competencias:</b> CD, AA, CSC, SIEE, CL		
<b>Estándares de aprendizaje:</b> 15, 16 17, 18		
<b>Instrumentos de evaluación:</b> Observación, por escrito y multimedia		
<b>Desarrollo de la actividad:</b> <p>La primera actividad está destinada a conocer cómo se organizaban política y socialmente la sociedad de Roma y Grecia, así como la familia y los roles que tenían cada integrante dentro de esta. La docente tendrá el papel de guía y dejará que el alumnado sea quien dirija la clase, quien dé la clase. Para ello, en la primera sesión realizaremos un trabajo de investigación por parejas. Cada pareja se encargará de investigar y hacer una infografía sobre un tema que se repartirá a suerte, para evitar problemas y/o enfrentamientos. Un grupo se encargará de la política y sociedad en Grecia, otro de la política y sociedad en Roma, otro de la familia en Grecia y otro de la familia en Roma.</p>		

Durante la primera sesión, su labor será la de recoger información para, en la sesión 2, organizar y finalizar la presentación que tendrán que exponer ante la clase durante las sesiones 3 y 4. Cada pareja decidirá cómo quiere presentar el trabajo, si bien mediante un vídeo, una infografía, un PowerPoint...

Además de la presentación, se les pedirá que realicen un cuestionario tipo *Kahoot* o *Quizziz* de unas 6 preguntas relacionadas con el tema que hayan expuesto. Esto nos servirá como docentes para evaluar la atención prestada por el resto de la clase mientras sus compañeros y compañeras exponen, y para que el alumnado potencie la capacidad de extraer y destacar aquella información que cree que es básica de su trabajo, además de para desarrollar la competencia CD y el manejo de las TIC.

Las sesiones 3 y 4 se dividirán de la siguiente manera: cada pareja tendrá 15 minutos para exponer su trabajo y 5 para realizar el cuestionario a sus compañeros/as. La sesión 3 estará dedicada a Grecia y la 4 a Roma. En los 10 minutos sobrantes de cada sesión, se realizará un pequeño debate o resumen de lo aprendido.

En la última sesión veremos extractos de la película *Ágora* (2009) de Alejandro Amenábar, que nos ayudará a asentar los conocimientos recogidos en las sesiones anteriores, así como introducir el tema del siguiente bloque de contenido: *La mujer*. Se seleccionarán partes de la película que tenga que ver con el tema que estamos estudiando por dos motivos: la película dura dos horas y verla entera ocuparía demasiadas sesiones, y el alumnado pierde rápido la atención y la motivación, por lo que ante una película tan larga y con tanto contenido, podrían llegar a aburrirse.

## Actividad 2: Mujeres de ayer y de hoy

N.º sesiones: 3

Duración/sesión: 50 min.

Bloque de aprendizaje: La mujer

**Objetivo:** Que el alumnado conozca el papel de la mujer en el mundo clásico, así como las

mujeres más influyentes de Roma y Grecia, y sean capaces de empatizar con ellas.

**Agrupamiento:** Individual

**Espacios:** En pareja

**Competencias:** CD, AA, CSC, SIEE, CL

**Estándares de aprendizaje:** 15, 16 17, 18

**Instrumentos de evaluación:** Observación, por escrito y multimedia

**Desarrollo de la actividad:**

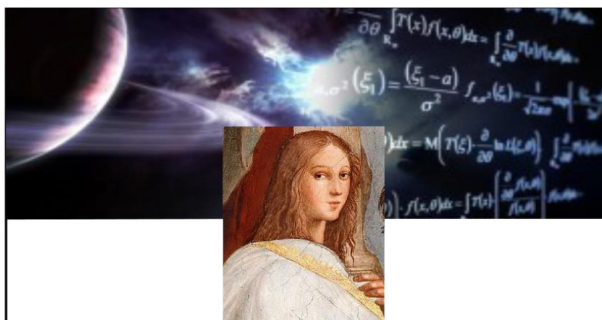
La primera sesión de este bloque de contenido se realizará de forma expositiva por parte del o de la docente. En ella, explicará de manera dinámica y activa el papel de la mujer en Grecia y Roma intentando resaltar las similitudes y las diferencias durante la explicación, para que el alumnado sea capaz de distinguir la importancia de cada una en su civilización. Para ello nos ayudaremos de material audiovisual como podcast o vídeos de YouTube para apoyar audiovisualmente la información dada, como este audio de EduCaixa<sup>23</sup> que, a través de un audio teatralizado, una mujer habla de su vida cotidiana en Roma.

Antes de terminar la sesión, se le pedirá al alumnado que para la próxima clase traigan rotuladores, pero no les daremos más información sobre lo que haremos con ese material, para dejarlos con la intriga y que vengan motivados a la próxima sesión.

En la segunda sesión, se crearán parejas distintas a las de la actividad anterior (Política, sociedad y familia) y cada pareja tendrá que elegir una mujer célebre de la antigua Roma o Grecia de un listado que les facilitará el/la docente donde se encuentren mujeres con distintas profesiones y estatus social. Acto seguido le entregaremos a cada pareja una ficha en la que tendrán que elaborar un perfil de una red social ficticia de la mujer que les haya tocado, incluyendo: retrato, profesión, dónde estudió, dónde vive, con quién está casada, quiénes son sus hijos y qué otras mujeres importantes/famosas en día serían sus amigas en esa red social. Un ejemplo de la plantilla:

---

<sup>23</sup> <https://educaixa.org/es/-/la-mujer-en-la-sociedad-romana>



**NOMBRE:** Hipatia (355 - 415 e.c.)

**PROFESIÓN:** Filósofa, matemática y astrónoma

**ESTUDIÓ EN:** Escuela neoplatónica de Alejandría

**VIVE EN:** Alejandría, Egipto

**CASADA CON:** Isidoro

**HIJOS:** -

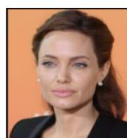
**AMIGAS:**



Hedy Lamarr



Rocío Vidal



Angelina Jolie

Los rotuladores que les pedimos en la sesión anterior los utilizarán para rellenar con dibujos los cuadros donde en la plantilla aparecen fotos.

Una vez finalizadas estas fichas, se colgarán en clase a modo de decoración, pero también como píldoras informativas para quienes quieran conocer un poco más quiénes fueron algunas de las mujeres más importantes de Grecia y Roma.

En la tercera y última sesión de este bloque, y tras estudiar el arte en la antigua Grecia y Roma, hablaremos de la representación de la mujer en el arte, desde las esculturas griegas hasta los grafitis romanos. Con la ayuda de imágenes proyectadas en clase, analizaremos y debatiremos la imagen femenina en la vida cotidiana y en la mitología, y lo compararemos con la

representación de la mujer hoy en día.

**Actividad 3: ¡Que comiencen los juegos!**

**N.º sesiones:** 3

**Duración/sesión:** 50 min.

**Bloque de aprendizaje:** Ocio y juegos

**Objetivo:** Que el alumnado sea capaz de distinguir entre el ocio de Grecia y el de Roma, y que experimente unos Juegos Olímpicos tal y como se hacían antaño.

**Agrupamiento:** Gran grupo

**Espacios:** Patio

**Competencias:** CD, AA, CSC

**Estándares de aprendizaje:** 19 Y 20

**Técnicas de evaluación:** Observación y multimedia

**Desarrollo de la actividad:**

Las dos primeras sesiones que componen este bloque de contenido son más expositivas que la tercera, donde nosotros mismos competiremos en unos Juegos Olímpicos antiguos. Como siempre, empezaremos hablando del ocio en Grecia, de los Juegos Olímpicos, del *Episkyros*, de las costumbres y la importancia de estos (véase anexo 6); y terminaremos hablando en la segunda sesión del ocio en Roma, de los gladiadores, el Coliseo, repasaremos la importancia de los anfiteatros (que ya vimos en la Unidad 4 (Arte)) y su legado en el mundo actual con el ocio de hoy en día (gimnasio, fútbol, boxeo...). Para ello nos apoyaremos en una presentación PPT interactiva llena de referencias a la actualidad (véase anexo 8) y de una maqueta del Coliseo para que sea más visual (véase anexo 9) y con la que haremos una pequeña actividad interactiva con los y las alumnas: mientras uno o una de ellos lee las partes del Coliseo con su

respectiva definición, otro/a tendrá que ir señalando con post-it las partes.

Al final de la segunda sesión, haremos un pequeño Kahoot de 10 preguntas sobre el contenido impartido, para ver si el alumnado ha prestado atención y ha captado la esencia (véase anexo 10).

Como colofón a esta actividad que se puede hacer pesada por la cantidad de información ya recibida anteriormente, realizaremos una actividad en el patio del Centro donde el alumnado de CUC participará en unos mini Juegos Olímpicos antiguos.

Cada alumno y alumna participará de manera individual en estos juegos. Si alguno o alguna no quiere realizar las pruebas, le pediremos que nos ayude a organizar los juegos y a ser árbitro/a de estos, para que participe activamente pero de otra forma. Se realizará un total de seis pruebas: lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco, salto de longitud, lucha sin manos, lucha de equilibrio.

El ganador o ganadora de las pruebas recibirá una corona de laurel. Y, dado que solo son ocho los alumnos que componen la clase de CUC, todos recibirán un trofeo/premio por participar.

### 5.13 EVALUACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje se irá registrando en cada sesión, de principio a fin, por lo que la evaluación será continua y formativa. Esto le ayudará al o a la docente a seguir el desarrollo y evolución del alumnado, pudiendo introducir medidas para el apoyo educativo o actividades de ampliación para los alumnos o alumnas que lo necesiten. Los criterios de evaluación y competencias serán calificados a través de:

- **Técnicas:** de observación, por escrito a través de proyectos y multimedia, con cuestionarios tipo *Kahoot*.
- **Herramientas:** para evaluar las actividades se utilizarán rúbricas (véase anexo 11).
- **Instrumentos:** pruebas objetivas, exposiciones, cuestionarios...

Como hemos comentados en anteriores apartados, no se realizarán exámenes a menos que sea necesario bien porque el alumno o alumna haya perdido la evaluación continua por falta de asistencia o porque haya abandonado la asignatura no participando en trabajos, cuestionarios, actividades...



## 6. CONCLUSIONES

La Programación Didáctica de Cultura Clásica para 3º de ESO es una propuesta en la que prima el bienestar del alumnado, así como que su aprendizaje sea flexible, fluido, significativo y enfocado a sus gustos/intereses. La materia de CUC tiene que servir como base de cultura y conocimiento para poder crecer como personas, no debe ser un lastre en la educación del alumnado ya que así no los motivamos a cursar Latín en 4º de ESO. El contenido debe despertar la curiosidad por estas civilizaciones tan ricas cultural e históricamente, tiene que servir de base para lo que aprenderán en los siguientes años si siguen cursando la rama de Humanidades. Así mismo, tiene que servir como una herramienta de aprendizaje para comunicarse en el día a día, tanto entre amigos o familiares, como de forma más formal.

La UD planteada en este trabajo es un poco diferente a como se llevó a cabo en el aula porque solo contábamos con dos sesiones, mientras que la unidad de trabajo abordaba 5 sesiones. Por ello intentamos emplear diferentes metodologías en el aula, para probar cuál era más fructífera para el alumnado. Por una parte, en la primera sesión que se llevó a cabo en el aula y en la que hablamos de los Juegos Olímpicos y el ocio en Grecia, se utilizó una metodología más expositiva, interactuando poco con el alumnado. Mientras que, en la segunda, en la que hablamos de gladiadores, el ocio en Roma, el Coliseo, etc., se utilizó una metodología más activa en la que el alumnado participó en todo momento.

En la primera sesión, a los 10 minutos de empezar, perdí la atención de una alumna, y poco a poco fui perdiendo la atención de la mayoría de la clase. No obstante, al terminar la sesión, los alumnos me dieron las gracias por la clase; y al día siguiente, un alumno me comentó emocionado en el recreo lo que más le había llamado la atención de lo que vimos.

En la segunda sesión, al ser más activa, todo el alumnado estuvo pendiente de la clase e intenté no perder la atención de ninguno bien haciéndolos partícipe al pedirles que leyeran algo de la presentación de PowerPoint o haciéndole alguna pregunta directamente.

Mi sorpresa fue que al realizar el *Kahoot* que había preparado con preguntas sobre lo visto durante las dos sesiones, todos los alumnos y alumnas contestaron bien a todas las preguntas, tanto de la sesión de Grecia como de la de Roma.

Como conclusión, el proceso de enseñanza-aprendizaje no puede ser algo basado en la improvisación del cuerpo docente, sin embargo, sí que es un proceso de ensayo-error de metodologías y recursos hasta dar con la que mejor funcione con la clase y su contexto. Que una metodología te sirva en un curso de un año escolar concreto, no significa que te vaya a servir siempre. Cada clase es distinta, al igual que cada generación de alumnos/as; y uno de los deberes del profesorado debe ser ajustarse en la medida de lo posible a la clase, no hacer que la clase se ajuste a la docente, pues no crearemos un clima bueno en el aula y se creará una brecha de comunicación y generacional entre docente y discentes.

## 7. NORMATIVA

- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC núm. 46, de 6 de marzo de 2018)
- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC núm. 143, de 22 de julio de 2010)
- Ley Orgánica, 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013).
- Orden de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC núm. 250, de 22 de diciembre de 2010)
- Orden de 15 de enero de 2001, por la que se regulan las actividades extraescolares y complementarias en los centros públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC núm. 11, de 24 de enero de 2001)
- Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Adell, Jordi (2008), Competencia digital de los profesores [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sLLlwJcQ--Y> (última consulta 27-05-2022)
- Area Moreira, Manuel, Víctor Hernández Rivero & Juan José Sosa Alonso (2016). Modelos de integración didáctica de las TIC en el aula, *Comunicar*, 47, 79-87.
- Armstrong, Thomas (2011). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*, Barcelona, Paidós Educador.
- Miguel López, Ana & Moya Gutiérrez, Aránzazu (2011). "Conceptos generales del alumno con altas capacidades", en Torrego, Juan Carlos (coord.) *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*, Fundación SM, Madrid, 13-34.
- Bueno Villaverde, Ángeles (2011). "La diferenciación curricular desde una perspectiva de inclusión. Conceptos y principios metodológicos generales", en Torrego, Juan Carlos (coord.) *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*, Fundación SM, Madrid, 89-121.
- Escarbajal Frutos, Andrés et. al. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva, *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 15, núm. 1, 135-144.
- Fernández González, José, Elortegui Escartín, Nicolás, Teodomiro Moreno Jiménez & Rodríguez García, José Fernando (1999). *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*, Sevilla, Díada editora.
- Moruno Torres, Paloma, Sánchez Reula, Mónica & Torrego Seijo, Juan Carlos (2011). "La evaluación del grupo clase: procedimientos y recursos", en Torrego, Juan Carlos (coord.) *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*, Fundación SM, Madrid, 125-166.
- Moruno Torres, Paloma, Sánchez Reula, Mónica & Zariquiey Biondi, Francisco (2011). "La cultura de la cooperación. El aprendizaje cooperativo como herramienta de diferenciación curricular", en Torrego, Juan Carlos (coord.) *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*, Fundación SM, Madrid, 167-198.
- Ortiz Díaz, Nuria (2009). La riqueza de la diversidad, *Hekademos. Revista Educativa Digital*, 2, 71-84.

Romero Ávila, Juan Manuel (2009), *Guía para la realización de programaciones didácticas en Bachillerato*, Madrid, Visión Libros.

*La adolescencia: Elsa Punset*. (2014, 4 marzo). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5mZL7goOvOc> (última consulta 12-06-2022)

Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(3-4), 219-248.

<https://doi.org/10.48102/rlee.2017.47.3-4.143>

Portalatín, B. G. (2016, 27 enero). *Aumentan los problemas de conducta en los adolescentes españoles*. ELMUNDO.

<https://www.elmundo.es/salud/2016/01/27/56a8c85146163f5a7e8b4584.html>

Máiquez, M.L., et al (2004). Relaciones padres-hijos y estilos de vida en la adolescencia. *Psicothema*, 16, (2), 203-210.

## 9. ANEXOS

### 9.1 Anexo 1. Datos estadísticos de principio de curso del IES Viera y Clavijo

		TURNO, ENSEÑANZA Y CURSO	Nº ALUMNADO	
Horario diurno	ESO	1º de Educación Secundaria Obligatoria	68	
		2º de Educación Secundaria Obligatoria	58	
		3º de Educación Secundaria Obligatoria	54	
		2º PMAR	15	
		4º de Educación Secundaria Obligatoria	87	
			<b>Total alumnado ESO:</b>	<b>282</b>
	BAC	1º de Bachillerado Modalidad de Ciencias	175	
		1º de Bachillerado Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales	116	
		2º de Bachillerado Modalidad de Ciencias	156	
		2º de Bachillerado Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales	98	
		<b>Total alumnado Bachillerato:</b>	<b>545</b>	
Horario tarde-noche	BSP	1º de BSP Modalidad de Ciencias	20	
		1º de BSP Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales	34	
		2º de BSP Modalidad de Ciencias	29	
		2º de BSP Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales	42	
		<b>Total alumnado bachillerato semipresencial:</b>	<b>125</b>	
<b>Total alumnado en todas las enseñanzas (25 de octubre de 2021)</b>			<b>952</b>	

### 9.2 Anexo 2. Estándares de aprendizaje evaluables. Cultura Clásica 3º ESO

1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones

- griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
3. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
  4. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.
  5. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.
  6. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.
  7. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
  8. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
  9. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
  10. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
  11. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
  12. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
  13. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su

influencia en modelos posteriores.

14. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
15. Nombra los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
16. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
17. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
18. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
19. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
20. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.
21. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
22. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
23. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
24. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso



- histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
25. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
  26. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
  27. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
  28. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.
  29. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
  30. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
  31. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
  32. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

### **9.3 Anexo 3. Descripción de los criterios de evaluación**

- **SCUC3C01:** Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2.)

- **SCUC3C02:** Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 3, 4, 5, 6.)
- **SCUC3C03:** Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconozca la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico de nuestro entorno más cercano. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 7, 8, 9, 10.)
- **SCUC3C04:** Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 11, 12, 13, 14.)
- **SCUC3C05:** Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 15, 16, 17.)
- **SCUC3C06:** Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano

se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 18, 19, 20.)

- **SCUC3C07:** Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificando estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 21, 22, 23, 24, 25.)
- **SCUC3C08:** Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 26, 27, 28.)
- **SCUC3C09:** Describir algunos aspectos básicos de la cultura y civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones

públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional. (Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 29, 30, 31, 32.)

## 9.4 Anexo 4: Calendario escolar curso 2021-22 del IES Viera y Clavijo

Calendario Escolar 2021/2022 																							
septiembre							octubre							noviembre									
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do			
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14			
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21			
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28			
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30								
diciembre							enero							febrero									
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do			
		1	2	3	4	5						1	2		1	2	3	4	5	6			
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13			
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20			
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27			
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	28									
							31																
marzo							abril							mayo									
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do			
												1	2	3									
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8			
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15			
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22			
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29			
														30	31								
junio							julio							<b>Inicio del curso:</b> 9, 10 septiembre: presentaciones Inicio de clases: 13 de septiembre  <b>Fin de curso</b> 2º Bachillerato: 20 de mayo ESO y 1º Bachillerato: 24 de junio  <b>Oría 2º Bachillerato</b> 20 de mayo (propuesta)  <b>Vacaciones:</b> Navidad: 23 de diciembre al 7 de enero Semana Santa: 11 a 17 de abril  <b>Festivos:</b> 14 de septiembre: fiestas del Cristo 12 de octubre: día de la Hispanidad 1 de noviembre: día de todos los Santos 6 diciembre: día de la Constitución 7 diciembre: día del Enseñante y Estudiante 8 de diciembre: día de la Inmaculada 4 de diciembre: día del Enseñante 2 de febrero: día de la Virgen de Candelaria 1 de marzo: martes de Carnaval (La Laguna) 1 de mayo: fiesta del Trabajo 30 de mayo: día de Canarias									
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do										
		1	2	3	4	5						1	2	3									
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10										
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17										
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24										
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31										
<b>ESO y 1º BACHILLERATO</b> <b>Evaluación inicial:</b> Sesiones de evaluación inicial: 4, 5, 6 y 7 de octubre Información a padres: 14 de octubre  <b>1ª evaluación:</b> Sesiones de evaluación: 29, 30 noviembre, 1 y 2 de diciembre Entrega de notas: 14 de diciembre  <b>2ª evaluación:</b> Sesiones de evaluación: 22, 23 y 24 de marzo Entrega de notas: 29 de marzo  <b>3ª evaluación:</b> Sesiones de evaluación: 20, 21 y 22 de junio Entrega de notas: 24 de junio  <b>Evaluación extraordinaria: pte. norma</b> Pruebas escritas: 1 y 2 de septiembre Sesiones de evaluación: 5 de septiembre 2022 (mañana) Entrega de notas: 6 de septiembre							<b>2º BACHILLERATO</b> <b>Evaluación inicial:</b> Sesiones de evaluación inicial: 4, 5, 6 y 7 de octubre Información a padres: 14 de octubre  <b>1ª evaluación:</b> Sesiones de evaluación: 29, 30 noviembre, 1 y 2 de diciembre Entrega de notas: 14 de diciembre  <b>2ª evaluación:</b> Sesiones de evaluación 2ª evaluación: 8 y 9 de marzo Entrega de notas: 15 de marzo  <b>3ª evaluación:</b> Sesiones de evaluación 3ª evaluación: 17 y 18 de mayo Entrega de notas: 20 de mayo  <b>Evaluación extraordinaria:</b> Pruebas escritas: 6 - 10 de junio Sesiones de evaluación extraordinaria: 15 de junio Entrega de notas: 17 de junio							<b>Recuperación de materias pendientes</b> 1º conv. pendientes: 17-21 enero 2º conv. pendientes: 14-18 marzo Convocatoria oficial pendientes: 28-31 de abril Eval. pendientes: 3 de mayo Eval. pendientes (extraord.): 8 de junio									

### Información a padres/madres/tutores legales:

prioritariamente por medios telemáticos (teléfono, correo electrónico, videoconferencia, etc.).

## 9.5 Anexo 5. Ejemplos de la temporalización propuesta por el IES Viera y Clavijo

### 6. Temporalización de la materia.

PRIMER TRIMESTRE: GRECIA. 26 SESIONES.		
CONTENIDOS DETALLADOS	COMPETENCIAS	
<p>El mundo griego: Conocimientos previos de Grecia Localización de la Grecia clásica en el espacio geográfico: regiones y ciudades principales, a través de sus mitos o historia. Los orígenes de la cultura griega (civilización minoica). Etapas de la historia de Grecia y principales características. Las polis: características y sistema de gobierno. Las colonias griegas: localización, historia y restos arqueológicos.</p>	<p><b>CD:</b> buscar información en distintas fuentes. Elaborar un documento digital sobre las polis. <b>AA:</b> búsqueda de información. Creación de un trabajo. <b>SIEE:</b> referir aspectos del espíritu emprendedor de las polis griegas. <b>CSC:</b> concepto de ciudadanía democrática. <b>CD:</b> Uso aula virtual para la entrega de tareas digitalizadas</p>	<b>BLOQUE</b> 1, 2 y 5
		<b>Criterios Evaluación:</b> 1 y 2
		<b>Estándares:</b> 4, 6, 15 y 32.
		<b>Sesiones:</b> 9
<p>Atenas El emplazamiento de la ciudad y edificios más relevantes. Edificios emblemáticos de la acrópolis. El mito de Teseo. La historia: Pericles, las guerras del Peloponeso, la democracia y las guerras médicas.</p>	<p><b>AA:</b> definir conceptos. <b>CSC:</b> relacionar actos sociales con el lugar donde se realizan. <b>CSC:</b> reflexionar sobre la democracia griega. <b>CL:</b> combate dialéctico a través de técnicas de oratoria.</p>	<b>BLOQUE</b> 2,4 y 5
		<b>Criterios Evaluación:</b> 2 y 4
		<b>Estándares:</b> 3, 5, 13, 15, 18 y 32.
		<b>Sesiones:</b> 4
<p>La sociedad en Atenas y Esparta Composición social de Atenas: ciudadanos, metecos y esclavos. La condición de la mujer en Atenas. Estructura social de Esparta y valores más relevantes. Leónidas y la batalla de las Termópilas.</p>	<p><b>CSC:</b> reflexionar críticamente sobre la violencia y las guerras. <b>CIEE:</b> reflexionar críticamente sobre la violencia y las guerras. <b>CS:</b> comparar críticamente la condición de la mujer en la Antigüedad y hoy día. <b>CS:</b> referir aspectos que conforman una sociedad concreta. <b>CD:</b> indagación de información y visualización de imágenes y documentales en la red <b>CL:</b> creación de un discurso</p>	<b>BLOQUE</b> 2 y 5
		<b>Criterios Evaluación:</b> 2 y 5
		<b>Estándares:</b> 3, 16, 17 y 32.
		<b>Sesiones:</b> 6
<p>Alejandro Magno Formación de Alejandro Magno (Aristóteles). Expansión del imperio de Alejandro Magno. Localización geográfica del imperio en su máxima extensión. Muerte de Alejandro Magno. De Alejandro Magno a Cleopatra, la última reina de los lágidas.</p>	<p><b>CD:</b> Buscar información en distintas fuentes. <b>CIEE:</b> indagar en las habilidades sociales y políticas del personaje que favorecieron la creación de su imperio <b>CS:</b> reflexionar sobre las bases políticas y sociales de los imperios.</p>	<b>BLOQUE</b> 1, 2, 5
		<b>Criterios Evaluación:</b> 1, 2 y 5
		<b>Estándares:</b> 1, 2, 3, 4, 5, 15 y 32.
		<b>Sesiones:</b> 3
<p>Los dioses Mitos del origen de los dioses olímpicos. Caracterización de los dioses del Olimpo y características principales.</p>	<p><b>CD:</b> buscar información e imágenes en distintas fuentes. <b>CL:</b> definir palabras. <b>CL, CIEE y CD:</b> escenificar en un corto un episodio mitológico. <b>CC:</b> interés, aprecio y disfrute y valoración crítica de las aportaciones de la mitología clásica al mundo occidental</p>	<b>BLOQUE</b> 3
		<b>Criterios Evaluación:</b> 3
		<b>Estándares:</b> 7,8 , 9, 10 y 32.

## 9.6 Anexo 6. Bloque de aprendizaje IV: Sociedad y vida cotidiana (curriculum GdC)

<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p><b>5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello, con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.</b></p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y de que utiliza la información recabada en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas, propias del contexto escolar o social (trabajos monográficos, informes, exposiciones, murales, juegos escénicos o dramatizaciones...), de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.</p>		<b>COMPETENCIAS: CD, AA, CSC, SIEE</b>	<b>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</b>
<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</b></p> <p>15, 16, 17.</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descripción de los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora.</li> <li>2. Descripción de los mecanismos de participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Grecia y Roma, y pervivencia de estas en las actuales.</li> <li>3. Detalle de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana, y de los papeles asignados a cada uno de</li> </ol>		

	<p>ellos, y comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones con los del momento presente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Valoración de los diferentes roles que desempeñan cada uno de los componentes de las familias griegas y romanas, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino; y explicación de los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día.</li> <li>5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.</li> </ol>		
--	--	--	--



<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p><b>6. Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro y el deporte, y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu, para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.</b></p> <p>Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres y esclavas. Igualmente, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas, los espectáculos y los <i>ludi</i>, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios como los mayoritarios o de masas, valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior, elaborará producciones orales o escritas (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas, esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), individuales, grupales o colaborativas, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de mejorar su percepción sobre el relevante papel que tiene la actividad laboral para el crecimiento personal y colectivo, y reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de las sociedades griega y romana, sino también de la actual.</p>		<b>COMPETENCIAS: AA, CSC, SIEF, CEC</b>	<b>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</b>
<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</b></p> <p>18, 19, 20.</p>	<p><b>Contenidos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación del mundo del trabajo en la civilización grecolatina y valoración crítica de la actividad laboral de las personas libres y esclavas.</li> <li>2. Valoración de la influencia de los avances científicos y técnicos del mundo antiguo clásico en la mejora de la actividad laboral, en particular, y en el progreso de la cultura occidental, en general.</li> <li>3. Reconocimiento de las fiestas religiosas, de los deportes (Juegos Olímpicos) y</li> </ol>		

	<p>de los espectáculos (<i>ludi</i> y representaciones teatrales), como formas de ocio de las sociedades griega y romana, y comparación con las formas de ocio de la sociedad actual.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Juicio crítico sobre los espectáculos actuales tanto minoritarios como mayoritarios o de masas, reseñando rasgos que aún perviven de las manifestaciones culturales y religiosas de Grecia y Roma.</li> <li>5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.</li> </ol>		
--	--	--	--



9.7 Anexo 7. Capturas de la presentación utilizada para impartir la actividad 3  
(realizada con Canva)



## Competiciones deportivas



- "Juegos" en Grecia
- Establecieron reglas y sanciones
- Tenían sedes con infraestructuras adecuadas
- **Sedes:**
  - Olimpia
  - Nemea
  - Istmia
  - Delfos (Juegos Píticos)
- **NO HAY ÉXITO SIN ESFUERZO**



## Pruebas de lucha

Los luchadores o púgiles se protegían los nudillos y las muñecas con vendas de cuero.

- **Pugilato** (boxeo): se valoraban la fuerza y la habilidad para esquivar golpes del contrario
- **Lucha** (*pala*): había que derribar tres veces al adversario
- **Pancracio**: lucha violenta donde todo estaba permitido, excepto meter los dedos en los ojos y morder.





9.8 Anexo 8. Capturas de la presentación utilizada para impartir la actividad 3 (realizada con Canva)

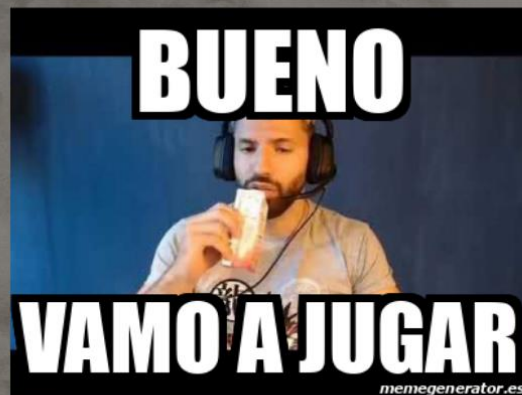


## El anfiteatro

- Teatro a uno y otro lado
- El público entraba gratis (los aristócratas lo pagaban todo)
- Entrada: fragmento de cerámica (tenía el número del asiento + puerta de entrada)
- + 60 000 espectadores al día
- Partes
  - Galerías subterráneas: jaulas con animales y elementos necesarios para el espectáculo
  - Arena: donde se realizaba el espectáculo
  - Cavea: gradas
    - *Summa cavea*: para la plebe
    - *Media cavea*: público en general (hombres)
    - *Ima cavea*: para senadores
  - Vomitorium: para "evacuar" a la multitud



**¿Qué significaba este gesto?**



<https://create.kahoot.it/details/a39b0f70-7e51-4a6e-b6e8-dcba3bf7b957>



### 9.9 Anexo 9: Fotos de la maqueta del Coliseo



## 9.10 Anexo 10: Capturas del Kahoot utilizado como herramienta de evaluación

Las mujeres podían participar en los Juegos Olímpicos

14



0 Respuestas

Verdadero

Falso

¿Por qué los atletas participaban desnudos?

17



0 Respuestas

Porque pasaban calor

Porque así corrían más

Para que no participaran mujeres

Porque era la moda

¿Qué significaba este gesto?

Omitir

18



0 Respuestas

▲ No lo matéis

◆ Estoy bien, gracias

● OK

■ Matadlo

En el Coliseo se hacían batallas navales

Omitir

17



0 Respuestas

◆ Verdadero

▲ Falso

## 9.11 Anexo 11: Rúbricas para las actividades de la Unidad Didáctica

### Actividad 1. Rúbrica para evaluar una infografía.

	MUY BIEN	BIEN	MAL	MUY MAL	IMPORTANCIA
Aspectos a evaluar	10-7	7-5	5-3	3-0	
<b>Originalidad y creatividad</b>	Es muy original a la hora de mostrar el contenido, de plasmar las ideas.	Es bastante original a la hora de mostrar el contenido, de plasmar las ideas.	Es poco original a la hora de mostrar el contenido, de plasmar las ideas.	No es nada original.	20 %
<b>Ortografía</b>	No comete faltas de ortografía.	Comete de 1-2 faltas de ortografía.	Comete 3 faltas de ortografía.	Comete más de 3 faltas de ortografía.	20 %
<b>Organización de la información</b>	Presenta la información de manera organizada. La distribución en la infografía es equilibrada, y el tamaño de fuente e imágenes son proporcionales al de la plantilla.	Presenta la información de manera organizada. La distribución en la infografía es equilibrada, pero el tamaño de fuente e imágenes no son proporcionales al de la plantilla, dificulta su comprensión.	Presenta la información de manera organizada. La distribución en la infografía no es equilibrada, y el tamaño de fuente e imágenes no son proporcionales al de la plantilla.	No presenta la información de manera organizada. La distribución en la infografía no es equilibrada, y el tamaño de fuente e imágenes no son proporcionales al de la plantilla.	20 %
<b>Contenido</b>	Recoge todos los conceptos e ideas importantes del tema, y la información es clara y concisa.	Recoge la mayoría de los conceptos e ideas importantes del tema, y la información es clara y concisa.	No recoge todos los conceptos e ideas del tema, pero sí los más importantes y la información es clara y concisa.	No recoge ningún concepto ni idea importantes del tema, y la información es no clara ni concisa.	20 %
<b>Presentación visual</b>	Llama mucho la atención, el texto se lee perfectamente y aprovecha el espacio disponible.	Llama bastante la atención, el texto se lee bien y aprovecha el espacio disponible.	Llama poco la atención, el texto se lee con cierta dificultad y no aprovecha el espacio disponible.	No llama la atención, el texto se lee con dificultad y no aprovecha el espacio disponible.	10 %
<b>Título</b>	Es muy original y resume perfectamente el tema de la infografía.	Es poco original, pero resume perfectamente el tema de la infografía.	No es original, pero resume perfectamente el tema de la infografía.	No es original ni resume el tema de la infografía.	5 %
<b>Entrega a tiempo</b>	El/la alumno/a ha presentado la tarea el día de la entrega.	El/la alumno/a ha presentado la tarea un día más tarde de la fecha de entrega.	El/la alumno/a ha presentado la tarea dos días más tarde de la fecha de entrega.	El/la alumno/a ha presentado la tarea tres o cuatro días más tarde de la fecha de entrega.	5 %

### Actividad 2. Rúbrica para evaluar el trabajo creativo referente a la actividad.

	MUY BIEN	BIEN	MAL	MUY MAL	IMPORTANCIA
Aspectos a evaluar	10-7	7-5	5-3	3-0	
<b>Creatividad</b>	Es muy originalidad a la hora de mostrar el contenido, de plasmar las ideas.	Es bastante originalidad a la hora de mostrar el contenido, de plasmar las ideas.	Es poco originalidad a la hora de mostrar el contenido, de plasmar las ideas.	No es nada original.	20 %
<b>Ortografía</b>	No comete faltas de ortografía.	Comete de 1-2 faltas de ortografía.	Comete 3 faltas de ortografía.	Comete más de 3 faltas de ortografía.	30 %
<b>Contenido</b>	Recoge todos los conceptos e ideas importantes del tema, y la información es clara y concisa.	Recoge la mayoría de los conceptos e ideas importantes del tema, y la información es clara y concisa.	No recoge todos los conceptos e ideas del tema, pero sí los más importantes y la información es clara y concisa.	No recoge ningún concepto ni idea importantes del tema, y la información es no clara ni concisa.	20 %
<b>Presentación visual</b>	Llama mucho la atención, el texto se lee perfectamente y aprovecha el espacio disponible.	Llama bastante la atención, el texto se lee bien y aprovecha el espacio disponible.	Llama poco la atención, el texto se lee con cierta dificultad y no aprovecha el espacio disponible.	No llama la atención, el texto se lee con dificultad y no aprovecha el espacio disponible.	20 %
<b>Entrega a tiempo</b>	El/la alumno/a ha presentado la tarea el día de la entrega.	El/la alumno/a ha presentado la tarea un día más tarde de la fecha de entrega.	El/la alumno/a ha presentado la tarea dos días más tarde de la fecha de entrega.	El/la alumno/a ha presentado la tarea tres o cuatro días más tarde de la fecha de entrega.	10 %



## Actividad 2. Rúbrica para evaluar el *Kahoot* realizado por el alumnado.

	MUY BIEN	BIEN	MAL	MUY MAL	IMPORTANCIA
Aspectos a evaluar	10-7	7-5	5-3	3-0	
<b>Redacción de preguntas y respuestas</b>	Todas las preguntas y respuestas están enunciadas de forma muy clara.	La mayoría de las preguntas y respuestas están enunciadas de forma clara.	La mitad de las preguntas y respuestas están enunciadas de forma clara.	Menos de la mitad de las preguntas y respuestas están enunciadas de forma clara.	25 %
<b>Ortografía</b>	No comete faltas de ortografía.	Comete de 1-2 faltas de ortografía.	Comete 3 faltas de ortografía.	Comete más de 3 faltas de ortografía.	25 %
<b>Creatividad y material multimedia</b>	El <i>Kahoot</i> está personalizado con vídeos e imágenes que lo hacen más atractivo.	La mayoría del <i>Kahoot</i> está personalizado con vídeos e imágenes que lo hacen más atractivo.	La mitad del <i>Kahoot</i> está personalizado con vídeos e imágenes que lo hacen más atractivo.	Menos de la mitad del <i>Kahoot</i> está personalizado con vídeos e imágenes que lo hacen más atractivo.	25 %
<b>Contenido</b>	Todas las preguntas y respuestas están relacionadas con el contenido de la exposición.	La mayoría de las preguntas y respuestas están relacionadas con el contenido de la exposición.	La mitad de las preguntas y respuestas están relacionadas con el contenido de la exposición.	Menos de la mitad de las preguntas y respuestas están relacionadas con el contenido de la exposición.	25 %