



INVENTARIO DE LAS OBRAS DE LA BIENAL
REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS EN EL MUSEO DE
BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

TRABAJO FIN DE GRADO



SARA MARTÍN DE LA ROSA

MARTA MATUTE CRUZ

TUTORA ACADÉMICA: M^a FERNANDA GUITIÁN GARRE

**INVENTARIO DE LAS OBRAS DE LA BIENAL REGIONAL DE
ARTES PLÁSTICAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE
SANTA CRUZ DE TENERIFE**

MARTA MATUTE CRUZ

SARA MARTÍN DE LA ROSA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

CURSO 2022-2023

AGRADECIMIENTOS

Es el momento de dar las gracias a las personas que hicieron posible que dos veteranas, aprovechando su disponibilidad de tiempo libre y dejándose guiar de sus ambiciones intelectuales pudieran conseguir terminar el Grado elegido. Agradecemos a todo el equipo de la Facultad de Bellas Artes y al profesorado del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales su disponibilidad, buen hacer y apoyo para conseguirlo.

Respecto a este trabajo de Fin de Grado es de justicia que agradezcamos la confianza y el aliento mostrado por nuestra tutora M^a Fernanda Guitián Garre, haciéndonos creer que podíamos con todo, gracias a ella llegamos hasta aquí, a la responsable cultural de Museo de Bellas de Artes de Santa Cruz de Tenerife, Ángela González de Vallejo Rodríguez la confianza que siempre mostró para ayudarnos a conseguirlo y a Patricia Padrón por su solícito apoyo y colaboración.

También a todo el personal del Museo que siempre nos mostraron disposición, simpatía y cordialidad.

Para todos ellos nuestra gratitud.

RESUMEN

El presente documento de Trabajo de Fin de Grado (TFG) , se centrará en llevar a cabo el inventario de las obras que constituyen el fondo de la Bienal Regional de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife, certamen que comenzó en el año 1992 y que se encuentran depositadas en el Museo de Bellas Artes.

El objetivo del proyecto será identificar cada obra perteneciente a la Bienal, determinar su estado de conservación e incluirla en el inventario que el Museo dispone en la actualidad.

Para ello se realizará un proceso de investigación que identificará la obra con la ayuda de catálogos, información en prensa o datos del archivo del Museo. Se tomarán fotografías y datos específicos de cada una de ellas tales como medidas, técnicas de ejecución, estado de conservación, autor, título y bienales a la que pertenece.

Se finalizará el trabajo signando el nº de inventario, marcación física de la obra así como la introducción digital de todos los datos obtenidos en el inventario del Museo.

PALABRAS CLAVE:

Certamen Bienal, Artes Plásticas, Museo, Inventario, Conservación.

ABSTRACT

The present Final Degree Project document focuses on carrying out an inventory of the works that constitute the collection of the Santa Cruz de Tenerife Regional Biennial of Plastic Arts, which began in 1992 and deposited in the Museum of Fine Arts.

The aim of the project is to identify each work belonging to the Biennial, determine its state of conservation and include it in the inventory that the Museum currently has.

For this purpose, a research process is implemented to identify the work with the help of catalogues, information in the press or data from the Museum's own archives. Photographs and specific data of the work is taken such as measurements, execution techniques, state of conservation, author, title and biennial to which it belongs.

The work is finished by signing the inventory number, physical marking of the work as well as the digital introduction of all the data obtained in the Museum's inventory.

KEYWORDS:

Biennial Contest, Plastic Arts, Museum, Inventory, Conservation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. PLANTEAMIENTO GENERAL	10
2.1 JUSTIFICACIÓN	10
2.2 OBJETIVOS GENERALES, ESPECÍFICOS Y PERSONALES	10
2.3 REFERENTES.....	12
2.4 METODOLOGÍA.....	13
2.5 TEMPORALIZACIÓN	13
2.6 PORCENTAJE DE LAS DISTINTAS FASES.....	14
3. CONTEXTO HISTÓRICO - MATERIAL.....	16
3.1 LOS MUSEOS Y LO QUE REPRESENTAN	16
3.2 MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE	21
Ubicación y datos del Museo	21
Historia del Museo.....	22
3.3 LAS COLECCIONES	24
Documentación de las colecciones.....	25
La informatización de las colecciones.....	27
4. BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS DEL AYUNTAMIENTO DE S/C DE TENERIFE	28
4.1 LA BIENAL Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO.....	32
5. EJECUCIÓN DEL PROYECTO: FASE DE INVESTIGACIÓN.....	34
5.1 REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	36

6. EJECUCIÓN DEL PROYECTO: FASE PRÁCTICA.....	44
6.1 FASE DE IDENTIFICACIÓN DE OBRA.....	44
6.2 REUBICACIÓN DE LA OBRAS.....	53
6.3 APLICACIÓN DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN.....	58
6.4 MARCACIÓN E INVENTARIO.....	60
7. PROPUESTAS DE MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA COLECCIÓN BIENAL.....	64
8. RESULTADOS.....	65
9. CONCLUSIONES.....	76
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
11. ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS.....	81
IMÁGENES.....	81
TABLAS.....	83
12. ANEXO 1.....	84

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se ocupa del proyecto que se realizó en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y se dirigió principalmente al inventario de las obras de arte premiadas en los concursos sucesivos de Bienal Regional de Artes Plásticas, convocados por el Ayuntamiento de la capital desde 1992.

La Bienal Regional de Artes Plásticas se ha consolidado como un gran escaparate que permite tomar el pulso a la producción artística contemporánea que se realiza en las islas. Además supuso una excelente plataforma para que los artistas trasladaran sus obras al exterior pudiendo acudir a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Madrid (ARCO).

El interés que supone inventariar una exposición radica en la importancia del control que tiene para esa colección, con esta herramienta se pretende conocer, localizar, gestionar y difundir los bienes del Museo: *Lo que no se conoce no se valora*.

En el proceso se ha llevado a cabo una importante investigación para conocer el ámbito de los certámenes, sus condiciones y las obras premiadas a lo largo de los años. Luego, con esos informes se accedió a los almacenes para enfrentar las tareas de organización del mismo.

Aplicando los conceptos de conservación y con el material que se dispuso, se gestionó la obra en su ubicación definitiva. Al final del proceso se gestionó su inventario informáticamente en el registro propio del Museo y se etiquetó la obra debidamente.

Se ha documentado el trabajo con imágenes y seleccionado bibliografía con la que se ha apoyado el proyecto.

2. PLANTEAMIENTO GENERAL

2.1 JUSTIFICACIÓN

Al enfrentarnos al almacén de un museo debemos ser conscientes que el inventario es el primer instrumento de conocimiento, descripción y protección preventiva del patrimonio que contiene.

Las obras depositadas en un almacén deben ser conocidas, documentadas y valoradas con el fin de evitar su disociación, su deterioro y desaparición.

Nos enfrentamos a un depósito de obras en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, parte de ellas procedentes de los certámenes bianuales de Artes Plásticas, no documentadas convenientemente.

Manejando los conceptos que se utilizan en inventarios y catálogos en los museos, identificaremos y gestionaremos las obras premiadas en las sucesivas Bienales de Artes Plásticas celebradas desde el año 1992 que fue el año de su origen.

Todo ello manteniendo el orden cronológico necesario para a continuación ser incluido en el Inventario General del Museo.

2.2 OBJETIVOS GENERALES, ESPECÍFICOS Y PERSONALES

Deducimos los objetivos personales y generales que pretendemos conseguir en el presente Trabajo de Fin de Grado, de las competencias que con la realización del Grado de Conservación y Restauración se adquieren:

- *Objetivos Generales.*

Capacidad de organización, planificación y reorganización del almacén de obras de arte del Museo.

Puesta en marcha de los conocimientos básicos de la metodología aplicada a la organización de museos, utilización de fuentes informativas y análisis de la información obtenida.

Conocimiento de los conceptos del ámbito de la Conservación y Restauración en relación con las normas de actuación en los almacenes de obras de arte de los museos.

Capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje del Grado para la realización de actividades de inventariado y organización de un almacén de obras de arte.

- *Objetivos Específicos*

Conocer aspectos relativos al concepto de patrimonio o bienes culturales, su fragilidad y singularidad, más si cabe en el campo de las artes plásticas contemporáneas, así como las aplicaciones técnicas, científicas y jurídicas para su protección.

Capacidad para actualizar un almacén de obras de arte u conseguir que pasen a formar parte de las colecciones de un museo con la consiguiente disponibilidad para cumplir los fines de conservación, exhibición y educación inherentes al museo que las contiene.

Conocimientos para la identificación y comprensión de la naturaleza documental, histórica y estética de una obra de arte.

Aplicar competencias para la identificación, marcación y registro de las obras pertenecientes a la colección objeto de este proyecto.

Adaptar los protocolos de conservación preventiva a la situación del almacén de la colección con propuesta de mejora.

- *Objetivos personales:*

Promoción del trabajo en equipo.

Incentivo de las relaciones interpersonales y multidisciplinares.

Estímulo de las capacidades de iniciativa y resolutivas aplicadas al trabajo y a las situaciones sobrevenidas.

2.3 REFERENTES

Para el desarrollo del presente trabajo se han consultado múltiples fuentes necesarias para documentar el trabajo.

Para ello hemos recurrido a:

- Libro: *Desarrollo del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife de 2001*, conjunto de artículos publicados en el periódico La Tarde escritos por D. Pedro Tarquis Rodríguez.
- Libro: *100 años de Historia 1900-2000 Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*.
- Libro: *Manual de Gestión de Museos* de Gail y Barry Lord.
- Catálogos impresos de algunas las Bienales celebradas.
- Archivo de expedientes de tramitación del Organismo Autónomo de Cultura (OAC) dependiente del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Inventario propio del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- Servicio de documentación de la biblioteca de TEA (Tenerife Espacio de las Artes) donde nos introdujeron en la investigación de noticias de prensa publicadas mediante el programa *Jable*.
- Libro de Registro de entradas y salidas del Museo.
- Búsqueda de información relativa a la celebración de las Bienales, artistas y obras en internet.

2.4 METODOLOGÍA

Las líneas de actuación programadas al enfrentar el presente trabajo se basaron en dos aspectos esenciales:

- Una parte esencial de investigación y prospección de datos en catálogos, noticias de prensa, internet, archivos oficiales con las que se pretendía obtener la información necesaria de las obras de arte premiadas en las bienales.
- Una segunda parte aplicativa y práctica de localización de la obra en el almacén, su identificación, valoración de estado de conservación e inventariado oficial con el cual se concluiría el proyecto objeto de este trabajo.

La fase inicial del trabajo permitió conocer las bienales celebradas desde su comienzo en 1992, averiguar el número de certámenes bianuales celebrados, conocer títulos y autores de la obras premiadas en cada edición e incluso obtener las imágenes de las mismas.

Gran parte de la fase identificativa y de localización de la obra Bienal se extendió durante el desarrollo de las prácticas académicas en el propio Museo.

En la fase final, utilizando la información obtenida de toda la obra, se produjo su reconocimiento y selección para poder abordar el proyecto definitivo de nuestro trabajo. Esta última fase supuso la aplicación de los conocimientos adquiridos en cuanto a conservación y catalogación sobre la obra.

2.5 TEMPORALIZACIÓN

El proyecto de este TFG se desarrolló a continuación del periodo de prácticas de este grado y se extendió a lo largo de catorce semanas.

Se exponen a continuación de manera gráficas las tareas desempeñadas.

CRONOGRAMAS DEL TRABAJO DE INVENTARIADO DEL ALMACEN BIENAL DEL MMBA														
TRABAJOS/SEMANAS	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14
PLANIFICACIÓN,														
INVESTIGACIÓN, CONSULTA DE INFORMACIÓN														
REGISTRO: ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS DE APOYO, RESÚMENES E INFORMATIZACIÓN DATOS														
TRABAJO EN ALMACEN: MOVIMIENTO DE OBRAS . FORMACION GRUPOS DE ALMACENAJE, REVISIÓN DE CAJAS Y ETIQUETADO PRELIMINAR														
INVENTARIADO														
MARCACIÓN CON NUMERO INVENTARIO OFICIAL														
REUBICACIÓN OBRA BIENAL. MEDICION Y CONFECCIÓN MAPAS.														

Tabla 2.1. Gráfico del cronograma del trabajo de inventariado en el almacén bienal del Museo.

2.6 PORCENTAJE DE LAS DISTINTAS FASES



TRABAJOS REALIZADOS	PONCENTAJE
PLANIFICACIÓN	5%
INVESTIGACIÓN, CONSULTA DE INFORMACIÓN	20%
REGISTRO: ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS DE APOYO, RESÚMENES E INFORMATIZACIÓN DATOS	10%
TRABAJO EN ALMACEN: MOVIMIENTO DE OBRAS . FORMACION GRUPOS DE ALMACENAJE, REVISIÓN DE CAJAS Y ETIQUETADO PRELIMINAR	40%
INVENTARIADO	15%
MARCACION CON NUMERO INVENTARIO OBRA BIENAL	5%
REUBICACIÓN OBRA BIENAL. MEDICION Y CONFECCIÓN DE PLANOS	5%
TOTAL	100%

Tabla 2.2. Diagramas en porcentajes de las tareas acometidas

PLANIFICACIÓN: Al comienzo de la jornada se dedica un tiempo para organizar el día, determinar qué tareas se van a realizar y cómo gestionarlas.

INVESTIGACIÓN: Para llevar a cabo el proyecto, el punto de partida ha sido la información necesaria a recabar de la *Bienal de Artes Plásticas*, así como la localización de catálogos e imágenes de las obras, además del resto de información necesaria para discernir la obra que estaba también en los almacenes y que no pertenecían a la Bienal.

REGISTRO: Se refiere al volcado de la información del resultado de la investigación en hojas de Excel. También a la confección de catálogos improvisados elaborados con los datos identificativos de las obras al efecto del reconocimiento de las mismas, al control de la obra que se pretende localizar y los resultados que se obtienen.

TRABAJO DE ALMACÉN: Conlleva desde la elaboración de material fundamentados en la Conservación para colocación de la obra en sala, fotografía de la obra para identificarla, movimiento de obra en sala, traslado de obra, colocación de etiquetado provisional con posit para identificación, organización de los diferentes colectivos y su disposición final en las distintas estancias del Museo dispuestas para la Bienal.

INVENTARIO: Haciendo uso del Programa Oficial de Inventario propio del Museo, se registra de forma cronológica cada obra perteneciente a la Bienal.

MARCACIÓN: Se ha confeccionado la etiqueta identificativa de la obra procediendo a continuación a su adhesión en cada pieza correspondiente.

UBICACIÓN: Se procede a instalar debidamente en las salas de almacén la obra ya identificada.

3. CONTEXTO HISTÓRICO - MATERIAL

3.1 LOS MUSEOS Y LO QUE REPRESENTAN

El 24 de agosto de 2022, en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM (Consejo Internacional de Museos), celebrada en Praga, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM aprobó una nueva definición de museo, que se transcribe a continuación:

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.

Esta definición simboliza el epílogo del largo recorrido experimentado por las instituciones museísticas y representa perfectamente el anhelo de las sociedades humanas actuales, que confieren gran importancia a la inclusión, la diversidad, participación y sostenibilidad asociados a la cultura y las manifestaciones artísticas.



Fig. 3.1. Publicidad del día internacional de los museos 2023

Por naturaleza y desde su origen, el hombre ha basado su supervivencia en su carácter recolector. La evolución con el tiempo ha derivado en el coleccionismo que, en el fondo es el fundamento de los museos. Los hombres coleccionan aquellas cosas que representan valor, cosas únicas, cosas bellas, antiguas o de generaciones y culturas anteriores o de mucho coste o trabajo para fabricarlas.

El vocablo Museo proviene de la palabra griega *museion*, cuyo significado se aplicaba al lugar dedicado a las musas o divinidades inspiradoras de las distintas artes. El término se aplicó al primer museo edificado en la ciudad de Alejandría en Egipto en el Siglo III a. C., donde por vez primera se instala la primera colección de arte asociada a centros de investigación y estudio que formaron parte de su renombrada biblioteca.

Durante el Renacimiento italiano se denominaba museo a las galerías donde se depositaban las obras de arte. Los patricios y príncipes italianos ofrecían colecciones de pinturas y esculturas en sus patios y en las galerías que recorrían sus palacios a los artistas y viajeros invitados, reuniendo los conceptos de colección, obra de arte y exhibición pública bajo la idea de museo, convirtiéndolos en didácticos, educativos y científicos.

En Francia se mostraban las colecciones reales a visitantes distinguidos, al principio solo la burguesía participó de este mundo, posteriormente, tras la revolución se convirtieron en instituciones públicas de carácter estatal.

Es durante la Ilustración, caracterizado por ser un periodo de gran desarrollo intelectual en que se antepuso la razón a la ignorancia, se rompieron antiguas estructuras y se difundieron ideas de progreso, conocimiento científico, político y social, cuando se producen cambios en las ciudades desde el punto de vista social como es la apertura de zonas anteriormente restringidas a los miembros de la nobleza y la generación de espacios de sociabilidad urbana para todos, entre ellos los museos

de acceso público. El aliento a las distintas artes fue clave para el crecimiento de los mismos.

En general en Europa los museos actuaron como depósito de obras de arte y facilitadores de conocimientos de otras culturas ya que en ellos se almacenaban las obras aportadas por las grandes expediciones y las campañas militares de la época de los grandes descubrimientos y la posterior instauración de las colonias de los principales países europeos. Así fue como el Museo Británico se hizo con los mármoles del Partenón y gran cantidad de antigüedades egipcias, el Museo de Neues en Berlín exhibe el busto de Nefertiti, producto de una expedición arqueológica alemana, o el Louvre de Paris acoge una importante colección egipcia y el código Hamurabi, además de una importante colección etnológica resultado de dichas expediciones.

Esto incrementó la curiosidad por las obras expuestas y normalizó el acceso del público a los museos.



Fig. 3.2. Una de las galerías del Museo del Louvre

Los primeros en aparecer fueron el Museo Británico en 1759, el Hermitage en 1764, los Museos Vaticanos en 1782 y el Louvre en 1793.

En España el coleccionismo estuvo estrechamente ligado fundamentalmente a la realeza y a la Iglesia, parte de cuyo patrimonio pasó, tras las importantes desamortizaciones, a constituir la base de gran cantidad de museos de provincias de titularidad pública.

El Museo del Prado fue inaugurado en Noviembre de 1819.



Fig. 3.3 Sala del Museo del Prado del s. XIX n.60

Frecuentemente estos museos fueron instalados en principio en antiguos palacios o edificios singulares de las ciudades que eran adecuados para el almacenaje y exposición de las obras, en los siglos posteriores se erigieron edificios diseñados específicamente para las necesidades de los museos, con salas de investigación, conservación y restauración y salas de almacenaje que continuamente se renuevan y acondicionan para el correcto cuidado y mantenimiento de las miles de obras que albergan. En la actualidad, los museos actúan como facilitadores de cultura, conocimientos y educación además de erigirse como instituciones de fuerte impacto en las economías locales donde están instalados, incrementando el turismo, el negocio

hotelero, la restauración y el pequeño comercio de la zona, añadiéndose esta característica, de dinamizadores económicos, a las funciones tradicionales de los museos.

También importantes mecenas y patrocinadores privados abren sus museos, de acceso público, pero en general con gran componente investigador y conservador en importantes ciudades que luchan y dan facilidades para su instalación, tal es el caso del Thyssen Bornemisza en Madrid y un importante depósito en el Museo Nacional de Arte de Cataluña en Barcelona, el Guggenheim en Nueva York, Bilbao, Venecia, Abu Dabi y Helsinki. También museos de menor entidad como el del magnate François Pinault, que ubicará parte de su colección de arte contemporáneo en un edificio del siglo XVIII del parisino barrio de Les Halles, o Bernard Arnault, que inauguró a las afueras de París una construcción espectacular, firmada por el famoso arquitecto Frank Gehry, que es la sede de la Fundación Louis Vuitton.

Algunas veces importantes museos privados en el pasado se transformaron con el paso del tiempo en potentes museos públicos estatales actuales, como sucedió con los museos europeos, en otros casos como los americanos de Estados Unidos, los museos prefieren mantener el ideario inicial de los fundadores y financiarse con la venta de entradas, donaciones de patrocinadores e incluso de fondos municipales, pero siempre minoritarios para mantener su independencia de cualquier organismo privado o público, tal como sucede con el MET (Metropolitan Museum of Art en Nueva York), o la Fundación Getty que mantienen su carácter privado.



Fig. 3.4. Interior de la entrada del Museo Metropolitano de Nueva York.

3.2 MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Ubicación y datos del Museo

El Museo Municipal de Bellas Artes está ubicado en la Calle José Murphy n. 12 en Santa Cruz de Tenerife. El edificio declarado *BIC* en categoría *monumento*, *Decreto 474/1962 de 01-03-1962*, es un proyecto del arquitecto *Eladio Laredo*. Posee una fachada de orden clásico alternando de forma rítmica columnas clásicas y bustos de personajes ilustres de la época, entre los que destacan Teobaldo Power (músico y compositor), Ángel Guimerá (poeta y dramaturgo), Juan de Iriarte (gramático y literario), Antonio de Viana (poeta), Villalba Hervás (historiador), Bethencourt y Molina (ingeniero) y Valentín Sanz (pintor).

Mostramos la ubicación del Museo que está en la capital de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, en la zona noroeste de la Isla de Tenerife.

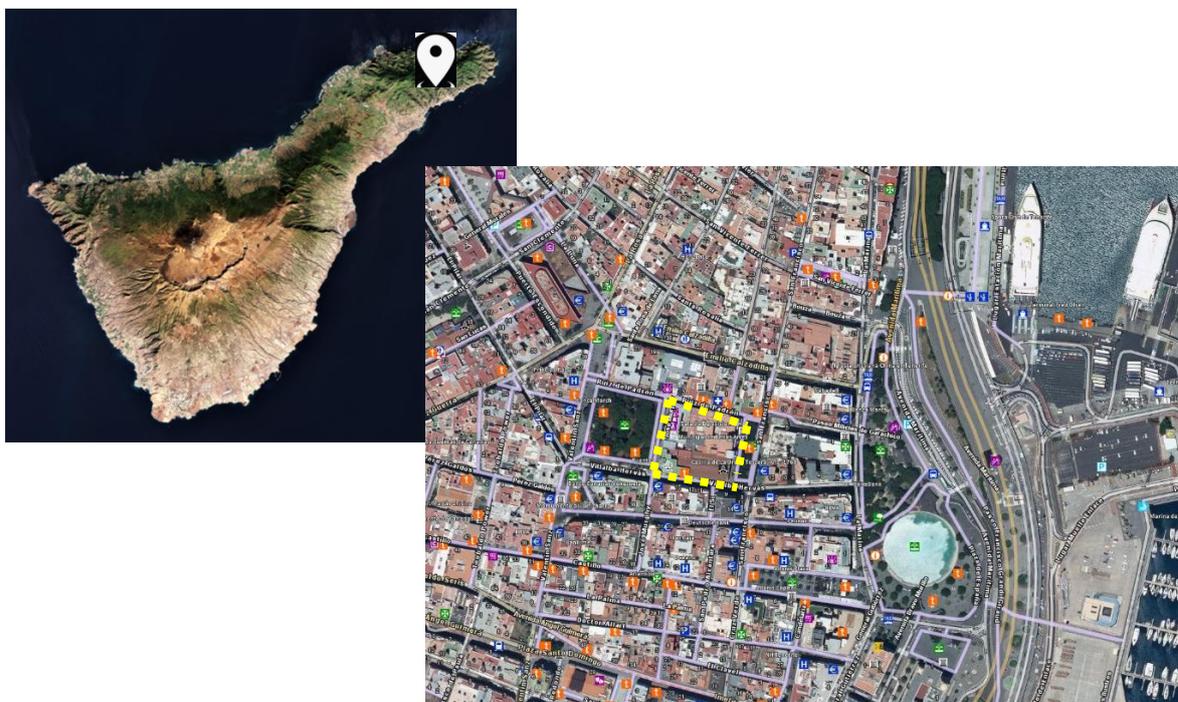


Fig. 3.5. Ubicación geográfica del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.



Fig. 3.6. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife



Fig. 3.7. Busto en fachada del Museo perteneciente a Ángel Guimerá

En sus salas encontramos una amplísima muestra de la creación artística desde la pintura flamenca del s. XVII hasta las últimas vanguardias. En su colección permanente podemos contemplar, entre otras, obras de Pedro de Guezala, José Aguiar, Francisco Bonnín, Óscar Domínguez, Manolo Millares, Pepe Dámaso, Pedro González, Cristino de Vera, Martín Chirino, José Abad.

Historia del Museo

En Santa Cruz de Tenerife a finales del s. XIX el fomento de las Artes Plásticas era casi inexistente. En el año 1888 solamente había un Escuela Municipal de Dibujo donde impartían sus clases Gumersindo Robayna Lazo y José Lorenzo Bello. En aquella época las circunstancias no propiciaban la creación de un museo ya que por un lado se necesitaba reunir una buena colección y por otro tener un espacio arquitectónico en condiciones para albergarla. Era necesario un apoyo de un Organismo Oficial, pero los recursos económicos por aquel entonces eran muy escasos.

La Institución se inició en una de las salas de la Sociedad Musical Santa Cecilia (actualmente ocupada por el Parlamento de Canarias), para trasladarse posteriormente al antiguo convento de San Pedro de Alcántara. Los terrenos en los que posteriormente se radicó el edificio actual, diseñado y dirigido por Eladio Laredo procedían de las desamortizaciones del indicado convento.

El edificio inaugurado en 1933 constituyó un museo y biblioteca muy anhelados por la sociedad de la entonces capital de Canarias hasta la división provincial de 1927 y fue la primera edificación realizada en las islas específicamente como museo.

El desarrollo del museo se produjo a base de potentes donaciones y las aportaciones conseguidas en la década de los cincuenta del pasado siglo, que incluyeron la cesión de hasta 16 cuadros del Museo del Prado que permanecen en la actualidad.

Demoliciones de edificios señeros, legados importantes y cambios en la utilización de otros como el Palacio de Carta de la Plaza de España produjeron la dotación y equipamiento de obras de autores de reconocido prestigio en el museo santacrucero.

Posteriormente los fondos del museo se han ido enriqueciendo con obras de cada época lo que permite desarrollar la historia social y artística de la provincia.

La idea fundacional del museo era la de una institución donde pudieran estudiar los nuevos pintores mediante el sistema de copia que se exigía en las enseñanzas artísticas, pero siendo director Miguel Tarquis, componente del grupo Nuestro Arte, la institución se abre a la pintura contemporánea apoyándose en la dotación de una sala de exposiciones temporales donde se expusieron obras de Eduardo Westerdahl en 1959, Pepe Abad, Pedro González y Enrique Lite todos en 1962, y en general del grupo Nuestro Arte a mediados de los 60's.

En la actualidad, tienen continuidad con las Bienales Regionales de Artes Plásticas organizada por el Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento, dándoles de

este modo visibilidad a artistas jóvenes canarios.

Así los grandes pintores y escultores canarios aparecen representados en los fondos y en las salas, tales como Pepe Dámaso, Óscar Domínguez, Borges Salas, Néstor de la Torre, Maribel Nazco, y muchos más (González, 2000).

En conclusión, el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife reúne una notable colección pictórica de siglos XVI al XIX. Además, un cambio demostrado en colecciones del S.XX y XXI con adquisición de arte local y vanguardista.



Fig. 3.8. Tríptico de Nava, pintura flamenca de Pieter Coecke de 1546

3.3 LAS COLECCIONES

Elementos constitutivos de un museo son el edificio, las colecciones y el público. Es importante la información que tengamos de los objetos del Museo y para ello se requieren unos instrumentos: *libros de registro*, *inventarios* y *catálogos* que hacen posible que los museos se conviertan en una fuente de información y de conocimiento.

La carencia de medios humanos y económicos ha impedido que gran parte de estas instituciones hayan iniciado todavía el proceso de informatización de sus colecciones, con el consecuente riesgo de perder parte de la información.

El sistema de documentación para museos a ser posible debe estar basado en las recomendaciones de UNESCO/ICOM, aunque adquieran matizaciones y variantes diversas, de acuerdo con los hábitos de distintos países o instituciones museísticas (Alonso, 2001).

Documentación de las colecciones

Conocer mejor es, como ya sabemos, la base para poder preservar mejor.

- *Libro de registro*

Una vez entra el objeto en el Museo se le asigna un número que se anota en el libro de registro, base del inventario general, llevando de este modo el control de entrada y salida de los objetos del Museo.

La forma de entrada de un objeto en el Museo puede ser en régimen de propiedad (por adquisición o compra, por donación, por dación, por hallazgo) o en régimen de custodia, en depósito, o como préstamo para exposiciones temporales.

- *Inventario*

El inventario es el primer instrumento de conocimiento, descripción y protección preventiva del patrimonio.

Según se señala en el Manual de Normalización Documental de Museos, “*la finalidad del inventario general es identificar un objeto cualquiera del museo a conocer los fondos del establecimiento con independencia de su significación científica o artística dentro de las colecciones*” (García, 2012).

La ficha de inventario es el instrumento más importante del sistema de documentación. Debe contener unos atributos básicos tales como:

- Número de orden
- Número de registro de entrada
- Nombre del museo o institución
- Autor
- Título de la obra
- Materia, procedimiento o técnica
- Dimensiones
- Estado de conservación
- Número fotográfico
- Datos descriptivos
- Forma entrada en el museo
- Fecha de ingreso
- Historia del objeto

Estas clasificaciones también nos sirven de apoyo para el desarrollo de catálogos así como de registros de los mismos, siendo necesarios para su buen conocimiento, protección y divulgación. En cuanto a conservación preventiva, a través de un buen inventario, podemos informar de todos los factores externos que han podido afectar a la obra a lo largo de su trayectoria.

- *Catálogo*

Las fichas de catálogo permiten un acceso más directo a la documentación y además aporta datos más concretos y específicos pues nos proporciona una visión sobre la conservación, el tratamiento y bibliografía de la obra.

En el Manual de Normalización documental de Museos (1996), se señala que la catalogación «es dar a conocer los objetos del museo en relación con el cuadro artístico, arqueológico o histórico del territorio o comarca a que alcanza su área de acción, y que convenga a las necesidades docente y científicas del mismo. Tiene por finalidad documentar y estudiar los fondos asignados al museo y los depositados en el

mismo en relación con su marco artístico, histórico, arqueológico, científico o técnico» (García, 2012).

El catálogo es por tanto, más completo que el inventario. En éste se toman los datos de la obra más rigurosamente y también los datos del medio en el cual está la obra, se realizan varias fotografías y diagramas para tener la máxima información sobre la obra. Así como una detallada descripción del estado de conservación de la misma.

Mostramos seguidamente las características propias del *Inventario* como las del *Catálogo*:

<i>Inventario</i>	<i>Catálogo</i>
<p>El inventario comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación • Localización • Descripción • Clasificación • Valoración • Protección • Realización estudios especializados • Documento referencial • Herramienta de gestión • Certificación de la existencia de algo 	<p>La catalogación comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentación • Estudios • Promoción • Herramienta para el conocimiento y la investigación académica. • Es un instrumento que no requiere conservar físicamente el objeto para aumentar el conocimiento sobre el mismo.

Tabla 3.1. Comparativa de inventario y catálogo

La informatización de las colecciones

La informatización de las colecciones puede tener diversos objetivos como sería cubrir las necesidades internas del propio museo, también de ampliar su acceso al público y el establecer sistemas integrados de información con otros museos. De esa manera se revalorizan los fondos museográficos (Hernández, 1994).

4. BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS DEL AYUNTAMIENTO DE S/C DE TENERIFE

Tradicionalmente el Ayuntamiento de la capital fomentaba la celebración de concursos y certámenes de todo tipo de actividades artísticas. Técnicas de dibujo, acuarelas, esculturas, caricaturas y cerámica artística se incentivaron en coincidencia con las celebraciones de las Fiestas de Mayo.

Desde los años cincuenta del s. XX los artistas jóvenes fueron aceptados en el Museo Municipal de Bellas Artes, que nos ocupa, dirigido en aquel momento por el también artista Miguel Tarquis, ya que la habitual buena acogida que proporcionó siempre el Círculo de Bellas Artes a los artistas experimentales cambió cuando se produjo el relevo de la junta directiva de la institución.

Miguel Tarquis, entonces director del Museo Municipal de Bellas Artes y el escritor, y divulgador de tendencias artísticas contemporáneas, Eduardo Westerdahl, proporcionaron una sala de exposiciones temporales a los artistas rompedores, a la par que acogieron conferencias, coloquios y tertulias al objeto de propagar dicho arte.

Tal y como se recoge en la Enciclopedia de El Arte en Canarias en el artículo Modernidad y Vanguardias de Federico Castro Morales, (pp. 476), el Museo Municipal de Bellas Artes siempre acompañó los certámenes artísticos con la adquisición de las obras premiadas, procurando la consecución de obras de creadores vivos, hecho en el que se empeñó el entonces director de la institución. Las obras premiadas en los certámenes de mayo tenían como destino la colección del Museo.

De tal manera que, con su política de adquisiciones de obras, en los años 60, de artistas contemporáneos, logra ir vinculando a los miembros del grupo *Nuestro Arte*, la vanguardia tinerfeña, como fueron Pedro González, Enrique Lite, José Abad, José Luis Fajardo. También podemos nombrar a Pepe Dámaso, Cristino de Vera. El origen de la

Bienal de Artes Plásticas se remonta a la Exposición Regional de Pintura y Escultura en 1960, que ya fomentaba la promoción y el encuentro entre nuevos artistas.

Apoiado en el Centro de Arte La Recova, antiguo mercado reconvertido en espacio cultural en 1992, el ayuntamiento capitalino reorganiza sus certámenes regionales en la que pasará a llamarse la Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife. La celebración de la primera Bienal de Artes Plásticas tuvo lugar en 1992 y fue expuesta en el mencionado centro cultural.



Fig. 4.1. Folleto divulgativo de la primera Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife de 1992

Según lo investigado, una vez recibidas las obras se realizaba una selección inicial que se exponía en el Centro La Recova y luego las ganadoras del concurso eran expuestas en las salas de la planta baja del Museo Municipal de Bellas Artes

Las bases de las convocatorias de la primera bienal fueran muy elementales, recogían la estructura de premios por categorías y jerarquías: *premio de honor*, *primer premio de pintura*, *primer premio de escultura* y *primer premio de acuarela*. A partir de 1994 se mantiene la jerarquía de premios diferenciando entre pintura y escultura, pero eliminando ya el de acuarela. También desde 1994 se conceden accésits remunerados.



Fig. 4.2. Relación de las bases que rigeron la Bienal de 1998

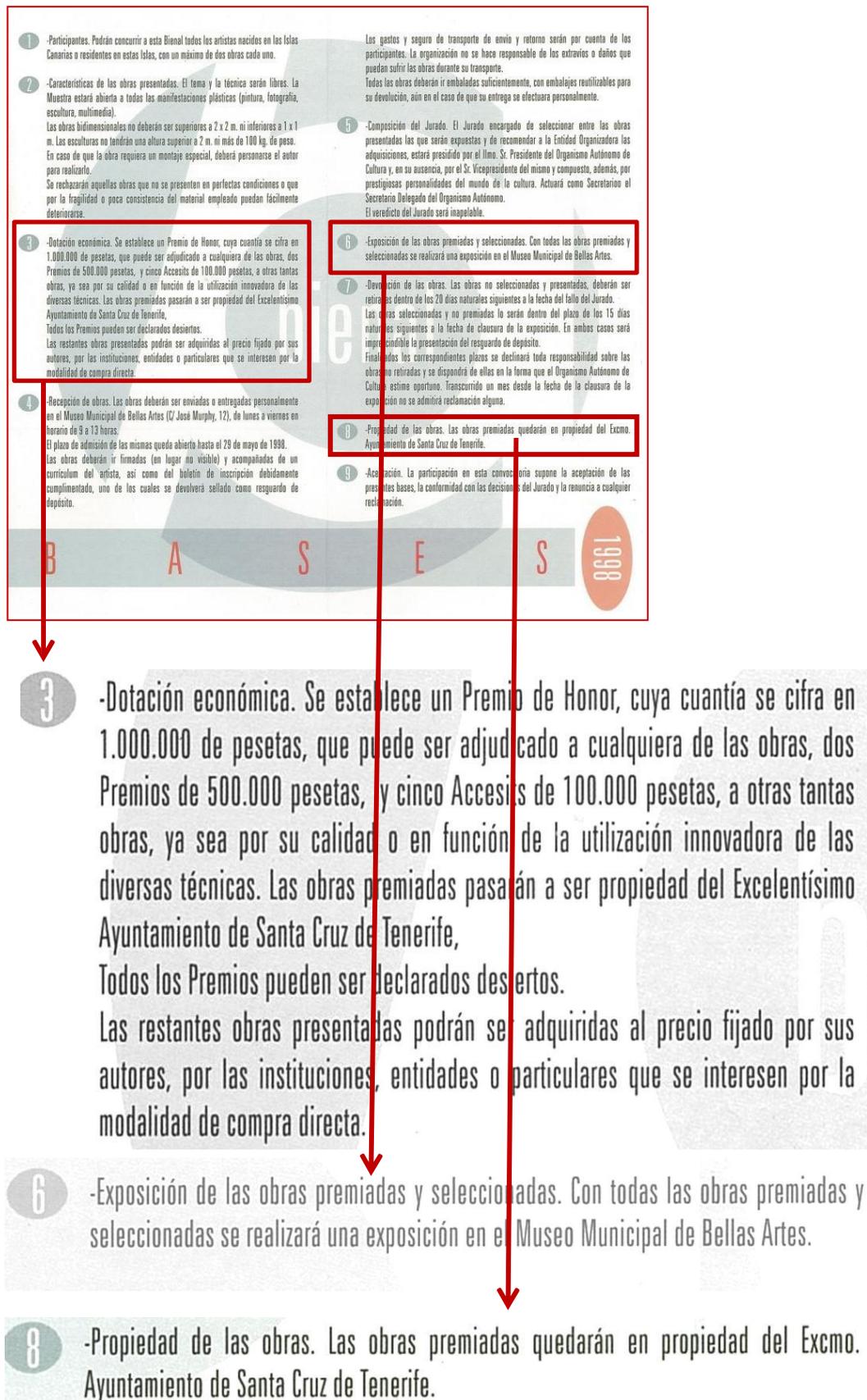


Fig. 4.3. Bases de la convocatoria de la Bial de Artes Plásticas 1998 ilustrada con el primer premio del año anterior

Los años en los que se han celebrado las bienales son los siguientes:

1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2015, 2017, 2019 y 2021.

La convocatoria correspondiente a 2023 se encuentra en fase de concurso.

Como podemos apreciar en los años 2012 y 2014 no se celebró dicho evento, motivado por el momento de crisis que hubo, no existiendo el entorno adecuado para ello.

En las bases que pudimos consultar, como es la que mostramos del año 1998 y el año 2000, se requería que los participantes sean artistas nacidos en Canarias o bien con residencia en ella. Advertimos que las dotaciones económicas tienen su importancia (sobre todo los primeros años) puesto que los accésits en los últimos años ya no se remuneraban. Siempre se exponían las obras seleccionadas y premiadas, estas últimas quedaban en propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Otra particularidad es que las obras no deberían estar firmadas, por lo menos en lugar visible. Y se especificaban las medidas máximas que deberían tener.

A medida que fue avanzando la andadura de las bienales el certamen se hizo más abierto, se dejó de convocar premios cerrados, pintura o escultura e incluso desde el comienzo de la década del 2000 se dejaron de remunerar los accésits, haciendo más atractivos económicamente los premios principales.

4.1 LA BIENAL Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Desde el año 1998 el Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife pretendió la difusión del arte contemporáneo producido en la provincia promoviendo la salida hacia la península de dicha obra, venciendo los inconvenientes la feria de arte ARCO, que se celebra anualmente en Madrid. En principio la feria ARCO

no admitía la participación de organismos institucionales; el Ayuntamiento consiguió a partir de 2002 su participación en la feria madrileña con un stand de 10 metros cuadrados que permitió exhibir la obra premiada de las bienales. Incentivo muy bien valorado por los artistas.

De tal forma que la posibilidad de ser seleccionado y poder presentar la obra en ARCO, justificaba e incentivaba el interés de los jóvenes artistas en participar en las bienales.



Fig. 4.4. Etiqueta de la caja de traslado a la feria ARCO de la obra Los Paseantes, de Gloria Delia Padrón Padilla, premiada en la Bienal de 2002

5. EJECUCIÓN DEL PROYECTO: FASE DE INVESTIGACIÓN

Como punto de partida se programaron las siguientes tareas:

Conocer las bienales celebradas desde el año de su comienzo en 1992, es decir saber el número de certámenes bianuales celebrados.

- Saber el nombre de las obras premiadas en cada edición de cada bienal y la jerarquía de cada uno de los premios obtenidos.
- Averiguar el aspecto de la obra premiada, al objeto de su localización, eso supuso la consulta de los catálogos existentes, de las noticias de prensa referidas a las bienales e incluso de páginas de internet de algunos artistas.

Estos requerimientos condujeron a la búsqueda de información en:

La biblioteca del propio Museo con el rastreo de catálogos de las bienales, los cuales usualmente se confeccionaban a posteriori de la celebración de la bienal ya que dichas publicaciones recogían las obras seleccionadas y las premiadas.

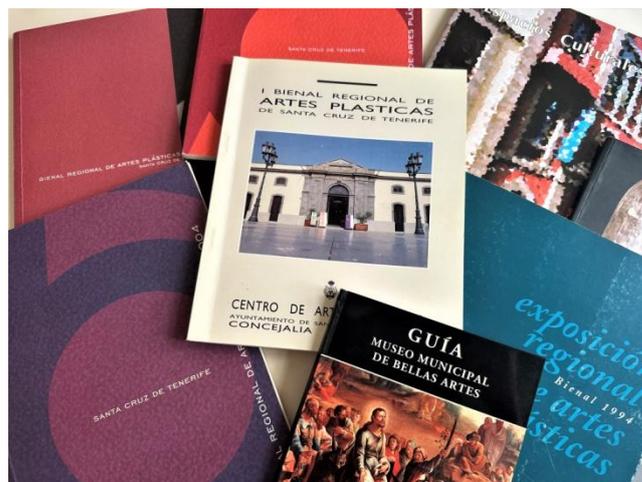


Fig. 5.1. Catálogos de las bienales consultadas

También se lo localizó un antiguo libro interno de registros de entrada de las obras de los primeros años.



Fig. 5.2. Libro de registro de entradas y salidas del Museo

En la biblioteca de TEA (Tenerife Espacio de las Artes) y su servicio de documentación, donde se encontró alguno de los catálogos faltantes y donde se nos enseñó la investigación de noticias de prensa publicada mediante el programa *JABLE*, archivo de prensa digital de Canarias que incluye prensa y revistas de información general digitalizadas por la Biblioteca Universitaria de la ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

En el archivo del Centro Cultural de La Recova, donde se consultaron las carpetas de los ficheros administrativos de actas y resoluciones del OAC del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, al objeto de documentar hechos relacionados con la gestión de los concursos de la Bienal y de las obras premiadas en las mismas.

Y se consultaron múltiples páginas de internet relativas a los artistas y sus obras tratando de conseguir las imágenes no recogidas en catálogos.

5.1 REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

Como resultado de esta investigación se llegó a una información inicial que fue transferida a una serie de documentos de respaldo que sirvieron a lo largo de todo el trabajo y que actuaron como ficha de registro primaria para cada una de las bienales y para cada una de las obras premiadas.

AÑO			
FECHA 1: Convocatoria			
FECHA 2: Exposición			
CATALOGO			
PREMIOS SEGÚN CONVOCATORIA			
PREMIOS OTORGADOS	PRIMER PREMIO:	AUTOR	Tipo
		AUTOR	Tipo
		AUTOR	Tipo
		AUTOR	Tipo
		AUTOR	Tipo
OBSERVACIONES			

Tabla 5.1. Modelo de ficha utilizada para registro de datos de cada Bienal

Se realizaron en programa Excel por la facilidad de su manejo, se completaban a mano para lograr más rapidez y resultaba más inmediato, a la vez que permitía recoger la información que surgía inesperadamente.

AÑO	1996		
FECHA 1 : Convocatoria	Hasta 31 Mayo 1996		
FECHA 2 : Exposición	6 de junio a 5 de Julio de 1996 (Centro Arte La Recova9)		
CATALOGO	NO CATALOGO - NO FOTOS		
PREMIOS SEGÚN CONVOCATORIA	Premio de honor		
	2 Premios Segundos		
	5 Accésit		
PREMIOS OTORGADOS	PRIMER PREMIO:/PREMIO DE HONOR	AUTOR	Tipo
	Las noches. 200x 150 cm (1)	Ramiro Carrilo Fernández	Pintura.Técnica Mixta
	SEGUNDO PREMIO (1) (Pintura)	AUTOR	Tipo
	Trasiego de las estancias en la calle La Palma 14. 195 x 130 cm (2)	Santiago Rodriguez Palenzuela	Pintura óleo
	SEGUNDO PREMIO (2) (Escultura)	AUTOR	Tipo
	Sin título. 100 x 128	Fátima Acosta Hernández	Mixta - Refractario
	ACCESITS (5)	AUTOR	Tipo
	(1) Coronación. 195 x 130 cm (6)	Domingo Vega ^{cu la rosa}	Pintura (oleo)
	(2) Qui tollis peccata mundi (130 x 130 x 70) (3)	Claudio Marrero Escudero	Escultura en pasta de papel
	(3) Biografía autorretrato (4)	Juan Julio Tejera Hernández	(Técnica Mixta) Escultura (30)
(4) Sin título 173 x 60 (5)	Julio Espinosa	Escultura en madera y plomo	
(5) La prudencia sopló y los sueños derrumbó 130 x 195 (7)	Adelaida Arteaga Fierro	Pintura Acrilica (33)	
OBSERVACIONES	El accésit 1 fue retirada por el autor al considerar su obra infravalorada con respecto al importe del premio. (Diario de Avisos 06/06/96)		
	= Medidas obtenidas del Inventario de entrada iniciales del M.M.B.A		

FALTAN FOTOS

11 Cuaren has

	Fecha entrada	Registro / Inventario
①	3/9/1996 →	63 → 692
②	"	20 → 693
③	"	95 → 105
④	"	107 → 694
⑤	"	97 → 106
⑥	"	15 → 695
⑦	"	68 → 696
⑧	"	51 → 107

Tabla 5.2. Ejemplo de ficha Bial año 1996 con datos recabados

Se realizó una ficha por cada una de las bienales celebradas tratando de obtener información precisa de las obras premiadas.

De esta forma se conoció, antes de tomar contacto con la obra, la información que se podía esperar a nivel global. Estaba claro que de algunos concursos no existían imágenes de la obra a localizar, estableciendo búsquedas aleatorias en internet, ya fuera por el nombre del artista o de la bienal.

La falta de información de los datos de la obra y de su imagen, hubiese impedido encontrarla, por lo tanto nuestro registro fue totalmente necesario.

Conclusión del tratamiento de datos:

AÑO/BIENAL	CATÁLOGO	IMÁGENES	OBSERVACIONES
1992	SI	SI	Primera Edición
1994	SI	SI	Inventariado en Libro Entrada
1996	NO	ALGUNAS	Inventariado en Libro Entrada
1998	NO	NO	Inventariado en Libro Entrada
2000	SI	SI	
2002	SI	SI	Catálogo en TEA
2004	SI	SI	
2006	SI	SI	
2008	NO	SI	Imágenes de Acta del Ayuntamiento
2010	NO	ALGUNA	Foto de Noticias de Prensa
2012	NO CELEBRADO		
2014	NO CELEBRADO		
2015	NO	NO	PATROCINIO DE CEPESA.
2017	NO	SI	Foto de Noticias de Prensa
2019	NO	SI	Imágenes de Acta del Ayuntamiento
2021	NO	NO	Informacion obtenida de internet

Tabla. 5.3. Relación de catálogos publicados de la Bienal

Se han celebrado 14 Bienales de Artes Plásticas desde su implantación en 1992.

Se consiguieron solo 6 catálogos, lo que permitió poder contar con las Imágenes en ellos impresas a los efectos de su identificación. Del resto de bienales, de las que no se confeccionó catálogo, se logró conocer el nombre de las obras premiadas por las actas del OAC del Ayuntamiento y de las noticias de prensa obtenidas en búsqueda libre por internet.

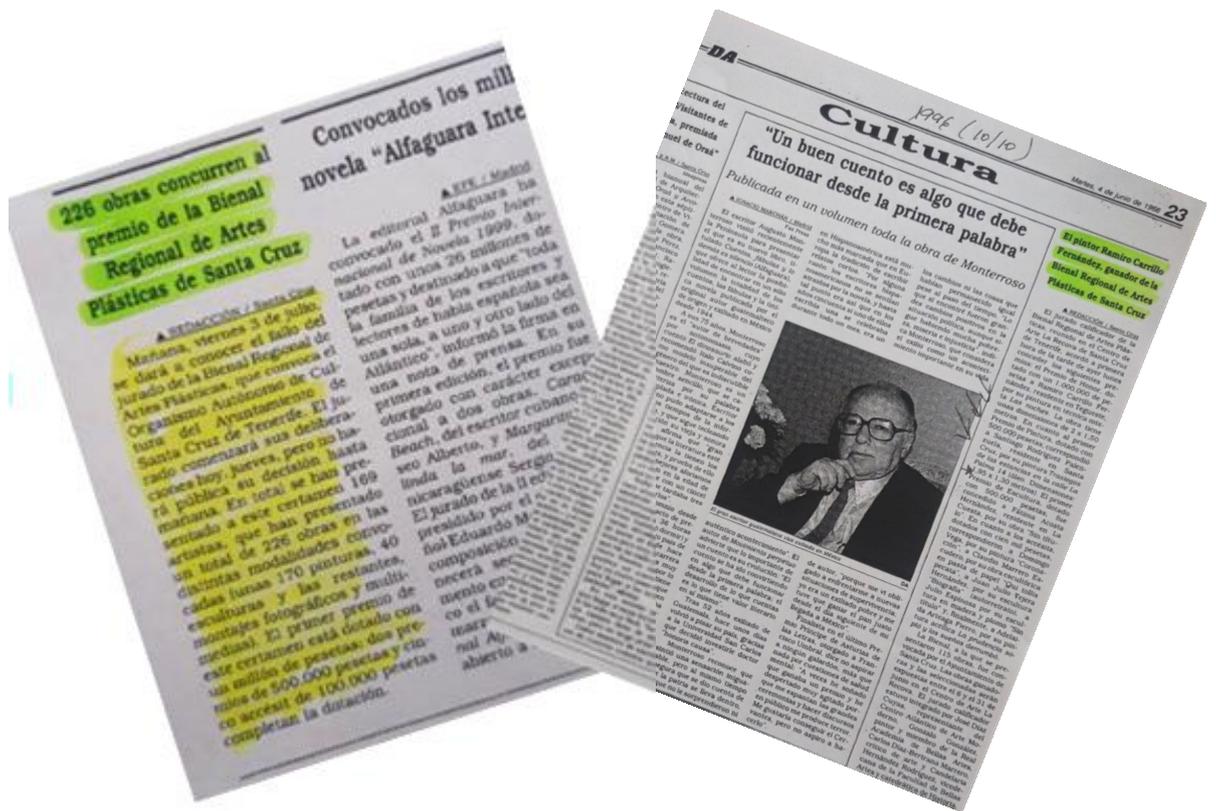


Fig. 5.3. Recortes de periódicos que se encontraron en el curso de la investigación en TEA



Fig. 5.4. Catálogos elaborados con imágenes de obras para su reconocimiento en sala



Fig. 5.5. Aspecto de zona de trabajo de gestión administrativa

Con todo ello se ha elaborado un catálogo propio con imágenes de las obras premiadas y se elaboró una relación con todos los datos obtenidos de las mismas.

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS CON ORDEN CRONOLÓGICO DE CELEBRACIÓN

NUM.	PREMIO	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA DE EJECUCIÓN	AÑO BIENAL	ORDEN LOCALIZ.
1	P	<i>Sin título, (130 x 195 cm.)</i>	Emilia Martín Fierro	Técnica Mixta	1992	46
2	P	<i>América, (180 x 180 cm.)</i>	Luis González Morales	Técnica Mixta	1992	1
3	P	<i>Máquina de la Serenidad, (370 x 90 x 90 cm.)</i>	Francisco Palomino	Acero, aluminio y hierro	1992	45
4	P	<i>Tierras Quemadas, (71 x 101 cm.)</i>	Raúl Tabares Tejera	Acuarela	1992	20
5	P	<i>Sin título, (130 x 190 cm.)</i>	Fernando Larraz Mora	Óleo sobre lienzo	1994	10
6	P	<i>Sin título, (115 x 145 cm.)</i>	Lola del Castillo	Óleo sobre lienzo	1994	47
7	A	<i>Para ser una estrella de rock tienes que estar moreno, (140 x 170 cm.)</i>	Ignacio Henández López	Acrílico	1994	41
8	A	<i>La llave de mi ciudad</i>	Alexis Izquierdo Triana	Técnica mixta	1994	
9	A	<i>Pasando por diversos aros de cobre</i>	Ángel Padrón Baez	Óleo sobre lienzo	1994	
10	P	<i>Sin título, (50 x 190 x 15 cm.)</i>	Julio Espinosa Hernández	Ensamblaje	1994	25
11	A	<i>Sin título, 60 x 97 x 60 cm.)</i>	Sergio Brito Tellado	Aluminio, cristal, tela, madera	1994	24
12	A	<i>Norte Sur</i>	Avelino Moreno de la Peña	Ensamblado	1994	
13	P	<i>Las noches, (150 x 200 cmj.)</i>	Ramiro Carrillo Fernández	Pintura.Técnica Mixta	1996	11
14	P	<i>Trasiego de las estancias en la calle La Palma 14, (132 x 195 cm.)</i>	Santiago Rodríguez Palenzuela	Pintura óleo	1996	14
15	P	<i>Sin título, (10 x 130 x 10 cm.)</i>	Fátima Acosta Hernández	Cerámicas	1996	54
16	A	<i>Coronación</i>	Domingo Vega	Pintura	1996	
17	A	<i>Oui tollis peccata</i>	Claudio Marrero Escudero	Escultura en pasta de papel	1996	
18	A	<i>Biografía autorretrato, (130 x 97 cm.)</i>	Juan Julio Tejera Hernández	Escultura	1996	30
19	A	<i>Sin título</i>	Julio Espinosa	Escultura en madera y plomo	1996	
20	A	<i>La prudencia sopló y los sueños derrumbó, (130 x 195 cm.)</i>	Adelaida Arteaga Fierro	Pintura Acrílica	1996	33
21	P	<i>Cuatro lugares en los que desaparecer, (220 x 12 x 12 cm.)</i>	Rubén Hernández Rodríguez	Escultura. Madera, estuco acrílico y bronce	1998	23
22	P	<i>Sin título, (145 x 195 cm.)</i>	Pedro Hernández Rivero	Pintura óleo sobre lienzo	1998	57
23	P	<i>sin título, (200 x 200 cm.) Díptico</i>	Julio José Blanca Suárez	Pintura grafito sobre papel encolado	1998	42
24	A	<i>Sin título, (10 x 67 x 47 cm.)</i>	Guelinda Herrera Ojeda	Perforaciones sobre papel	1998	43
25	A	<i>Diálogo campete escritura digital, (195 x 98 cm.)</i>	Cristina Gámez Armas	Pintura grafito sobre lienzo	1998	15
26	A	<i>Sin título</i>	Cristina Temes Cordobés	Escultura cera parafina y fotocopias	1998	
27	A	<i>Pieza de suelo vertical n.6, (200 x 15 x 15 cm.)</i>	Miguel Pons Neyra	Escultura grafito sobre madera	1998	39
28	A	<i>3,2,1...0, (111 x 176 cm.) Díptico</i>	Antonia Bacallado Bermúdez	Pintura en técnica mixta	1998	44
29	P	<i>Sin título, (166 x 135 x 41 cm.)</i>	Manuel Drago Díaz Alemán	Escultura: construcción en hierro	2000	38
30	P	<i>Sin título, (195 x 195 cm.)</i>	Tomás R. Hernández (Tomaso)	Técnica Mixta	2000	9
31	P	<i>Despliegue, (47 x 190 x 15 cm.)</i>	Cristina Gámez Armas	Tejido en lino, hierro y acero	2000	26
32	A	<i>La metáfora y el mar</i>	Guillermo Esteban Ferreiro	Óleo sobre papel en caja metálica	2000	
33	A	<i>Hablaríamos del pasado, (100 x 150 cm.)</i>	Francisco Marrero Odam	Técnica Mixta	2000	6
34	A	<i>Paisaje acotado con pinocha, (135 x 70 x 40 cm.)</i>	Víctor M. García García	Hierro dulce y cobre	2000	40
35	A	<i>Sin título, (95 x 150 x 54 cm.)</i>	Güendolina Herrera Ojeda	Laminado de haya	2000	52
36	A	<i>Segadora, (100 x 140 x 50 cm.)</i>	Joaquín Reyes García	Técnica Mixta 2 Piezas	2000	2
37	P	<i>Sin título, Varias piezas, (10 x 19 cm.)</i>	Guillermo Esteban Ferreiro	Óleo sobre papel y caja fichero	2002	55

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS CON ORDEN CRONOLÓGICO DE CELEBRACIÓN

38	P	<i>Palco, (200 x 122 x 75cm.)</i>	Beatriz Lecuona Pérez/Oscar Hdez.	Madera	2002	4
39	P	<i>Los paseantes, (100 x 160 cm.)</i>	Gloria Delia Padrón Padilla	Fotografía color	2002	3
40	A	<i>Elvira</i>	Rafael Moreno-Tapias Rivas	Bambú, cobre, madera e hilo de bala	2002	
41	A	<i>Sin título, (100 x 100 cm.)</i>	Dácil Bueno y Raquel Santana	Fotografía sobre madera	2002	37
42	A	<i>Camuflaje</i>	Alberto García Domínguez	Fotografía	2002	
43	A	<i>Interior ocupado 2000, (200 x 14 x 12 cm.)</i>	Medín Martín Barrios	Fundición en bronce	2002	53
44	A	<i>2º y 3º capítulo, (195 x 195 cm.)</i>	Juan M. Zorrilla Álvarez	Técnica Mixta	2002	34
45	P	<i>Beso / Entre Islas, (170 x 60 x 60 cm.)</i>	Rafael Moreno Tapias	Papel, pergamino, bambú y cobre	2004	51
46	P	<i>Navegar en la escapada, (3,5 x 203 x 90 cm.)</i>	Francisco Javier López Pereira	Mixta sobre madera	2004	29
47	P	<i>Estructura II, (120 x 200 x 200 cm.)</i>	Carlos Nicanor Sánchez Calero/ Ascensión Hdez	Madera, hierro	2004	50
48	A	<i>Un escondite perfecto para dos</i>	Daniel Hdez Martín	Madera y terracota	2004	
49	A	<i>A lo Marilín pero corto</i>	Chamaida Tabares Márquez	Acrílico sobre Lienzo	2004	
50	A	<i>18 ne quitte pas - 18 circunstancias</i>	Alexis Izquierdo Triana	Soldadura	2004	
51	A	<i>Autorretrato/Retratros.</i>	Cristina Temes Codobés	Mixta	2004	
52	A	<i>Actos cotidianos</i>	Pilar Cotter Núñez	Cerámica Forja	2004	
53	P	<i>El Inquilino Ausente, (170 x 186 x 41 cm.)</i>	Victor González Marrero	Instalación	2006	5
54	P	<i>El recepcionista/ Prototipo de amabilidad en la era del turismo de masas, (150 x 120 x 120 cm)</i>	Ralph Kistler	Técnica mixta/escultura	2006	21
55	P	<i>Personajes Mitológicos, (130 x 165 cm.)</i>	Rubén Sánchez Medina	Acrílico s/lienzo	2006	7
56	A	<i>El Hijo del Hombre, Serie Metáforas de carretilla, (101 x 76.5 cm.)</i>	Joaquín Reyes García	Acrílico s/lienzo o Fotografía?	2006	13
57	A	<i>Te busqué, Te encontré</i>	Victor José Socas Guerra / María Pasán	DVD. Foto Fija animada	2006	
58	A	<i>Pop Corn o Cuando nadie nos mira, (200 x 100 cm.)</i>	María Requena Durán/ Israel Pérez López	Papel Impreso sobre madera.	2006	48
59	P	<i>17 horas 53 minutos, (142 x 174 cm.)</i>	Fernando Ángel Pedrós Glez	Pintura. Óleo sobre pan de plata	2008	12
60	P	<i>Cumpleaños Feliz, (30 cajas de 35 x 35 cm.)</i>	Jose María Ruiz Ruiz	Instalación	2008	56
61	P	<i>¿Futuro?, (183 x 160 cm.)</i>	Freya Jaén Medina	Pintura	2008	8
62	A	<i>Morada I</i>	Davinia Jiménez Gopar	Pintura, carboncillo	2008	
63	A	<i>Poemario de fragmentos</i>	Guadalupe Carracero Verde	Técnica Mixta. Instalación	2008	
64	A	<i>Sirenas</i>	Jose Manuel Tabares Rodríguez	Pintura. Óleo madera	2008	
65	P	<i>Jardín 3, (146 x 146 cm.)</i>	Juan Pedro Ayala Oliva	Pintura gran formato	2010	32
66	P	<i>Lector Vienés, (66 x 77 cm.)</i>	Marta Von Poroszlay		2010	31
67	P	<i>Rasgada, 2 X (160 x 80 cm.)</i>	Micaela Brotons López		2010	49
68	A	<i>Pululando en la memoria</i>	Conrado Díaz Ruiz		2010	
69	A	<i>Pasados robados</i>	Francisco Nauzet Mayor Díaz		2010	
70	A	<i>Sándwich</i>	Guadalupe Carracedo Verde		2010	
71	A	<i>Sin título</i>	Ernesto Miguel Domínguez García		2010	
72	P	<i>Caminar lo quebrado, (235 x 170 cm.)</i>	Adelaida Arteaga Fierro	Ensamble de Radiografías-	2015	28
73	P	<i>Glup, (160 x 213 cm.)</i>	Pablo Pérez Requena	Pintura. Carbón prensado sobre papel	2015	19
74	A	<i>Estructura blanda</i>	Julia Martín Glez	Escultura técnica mixta incluye textil	2015	
75	A	<i>Maiale, (cerdo floreado), (90 x 140 x 70 cm.)</i>	Francisco de Borja Moreno Candel	Escultura. Técnica Mixta	2015	27
76	A	<i>Punto de Incisión</i>	Sara Davinia García Aparicio	Fotografía intervenida	2015	
77	P	<i>Mi almohada, (18 x 68, 5 x 37 cm.)</i>	Elena Pérez Glez	Gres porcelana oxidado	2017	36
78	P	<i>Museo fragmentado, Tríptico, (125 x 180 cm.)</i>	Pedro Domingo Trujillo Glez	grafito, acrílico con incisiones sobre polietileno estruido	2017	35
79	A	<i>La Beata y el éxtasis</i>	Jose Pablo Falcón Muñoz	Pintura no figurativa	2017	

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS CON ORDEN CRONOLÓGICO DE CELEBRACIÓN

80	P	<i>Dos orillas, (199 x 137 cm.)</i>	Conrado Díaz Ruiz	Acrílico sobre tabla	2019	18
81	P	<i>Oscilación, (23 x 25 x 14 cm.)</i>	Oiane de Felipe García	Escultura fundida en bronce	2019	22
82	P	<i>La necesidad de una obra póstuma, (163 x 50 x 63 cm.)</i>	Francisco Hernández Díaz	Escultura gran formato cabeza	2021	16
83	P	<i>Noticias del desayuno, (97 x 200 cm.)</i>	Juan Sánchez Lezcano		2021	17
84	A	<i>Útero</i>	Dácil Ventura Glez		2021	
85	A	<i>Llamadas en cuarentena</i>	Eduardo Yanes Hdez		2021	
86	A	<i>Transformación</i>	Juan Miguel Zorrila Álvarez		2021	
87	A	<i>El llanto de madre tierra</i>	Beate Steinmetz		2021	
88	A	<i>Novum plantae</i>	Ruth Cavero Luján		2021	

Tabla 5.4. Premios de Bienal de Artes Plásticas

* Las obras señaladas en color azul, se encuentran fuera de las dependencias del Museo: las dos pinturas en las dependencias del Organismo Autónomo de Cultura (OAC) en el Centro Cultural La Recova y la escultura de Francisco Palomino en la zona exterior trasera Teatro Guimerá.

* Las obras coloreadas en tono rosa no se encontraron.

De todo ello se deduce una primera clasificación de la obra en:

Premios de Honor, 1º s y 2ºs premios..... 39 obras

Accésits o menciones honoríficas..... 49 obras

Total obras premiadas a localizar 88 obras

6. EJECUCIÓN DEL PROYECTO: FASE PRÁCTICA

6.1 FASE DE IDENTIFICACIÓN DE OBRA

Habiendo conocido los datos de la obra a localizar se accede a la zona de almacén donde se encuentra depositada.

La zona del museo que llamaremos Zona de Bienal está situada en la primera planta del Museo, antes zona de biblioteca hoy en día destinada a un pasillo que accede a un almacén de peines donde guardan una colección de pinturas con apropiadas medidas de conservación preventiva, respecto a iluminación, temperatura y humedad relativa. Próxima a ella se encuentra la zona destinada a almacén de obras de Bienal y de otras muchas obras como se conoció posteriormente. Esta segunda zona, de almacenamiento de obras, no tiene medidas de conservación preventiva.

Planta 1ª del Museo Municipal de Bellas Artes:

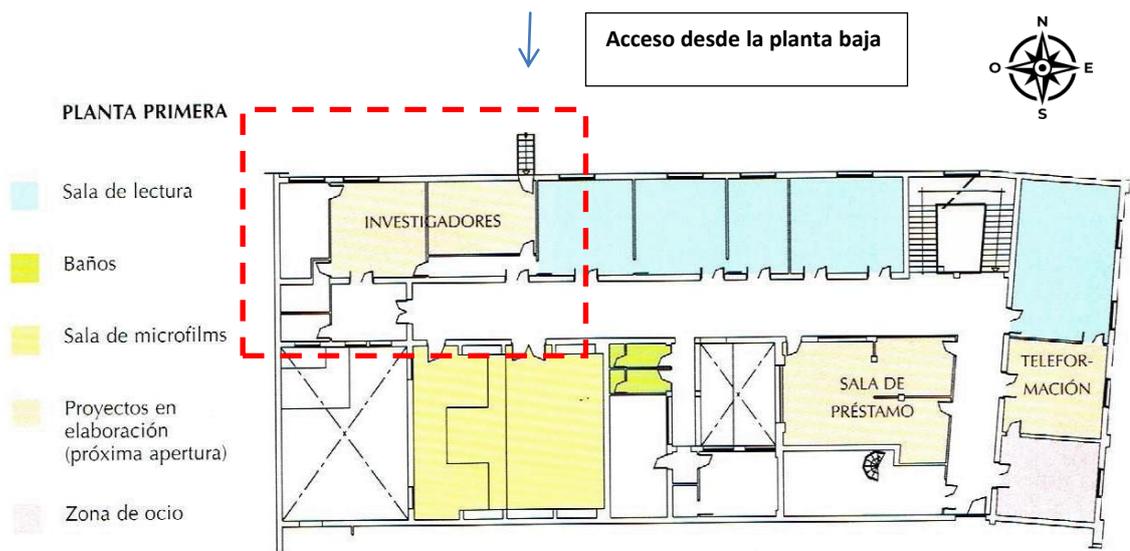


Fig. 6.1. Plano de la primera planta del museo

Se muestra una ampliación de la zona dedicada al depósito de obra que es la zona donde se va a desarrollar el presente trabajo.

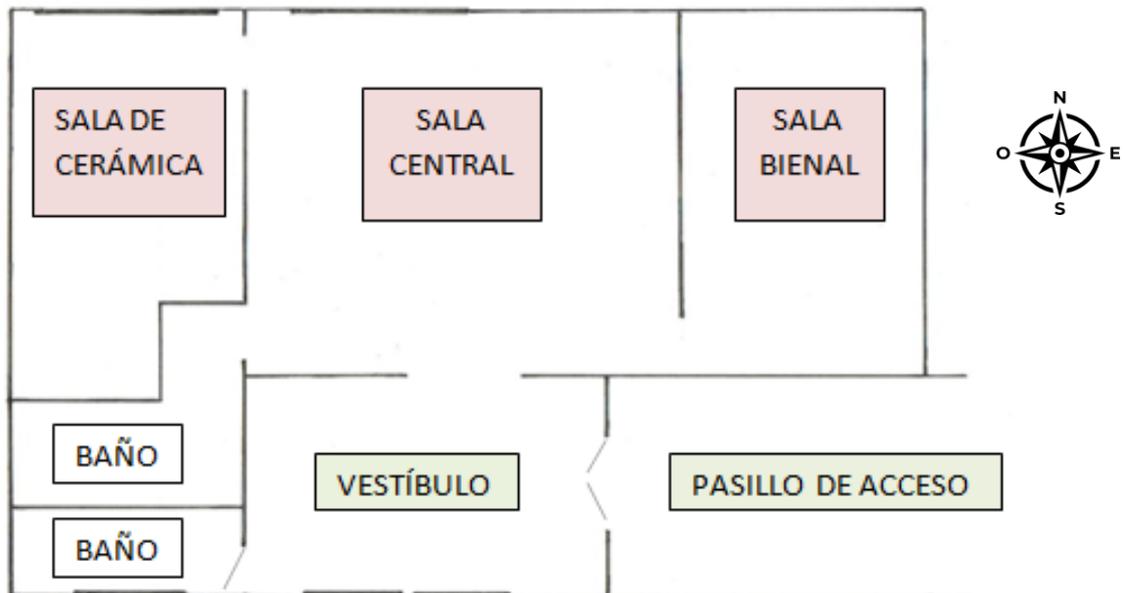


Fig. 6.2. Plano de la zona de Bienal

Esta zona contenía gran cantidad de obra almacenada que debía ser revisada y expurgada según sus características.

Es en la Sala Bienal donde se pretende la ubicación definitiva de las obras una vez identificadas, inventariadas y signadas.

La zona de almacén se encontraba abarrotada de obra, recargada de cajas muchas de ellas procedentes de traslado de obra.



Fig. 6.3. Aspecto inicial de la sala central

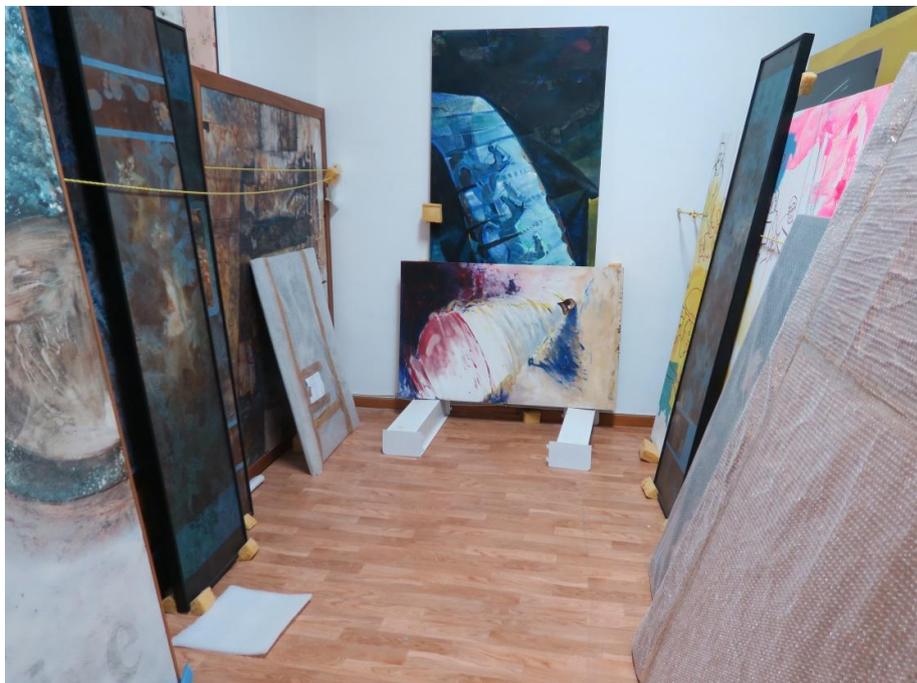


Fig. 6.4. Aspecto inicial de la sala Bienal

Se comienza la búsqueda de las obras revisando todas las piezas acumuladas en cada una de las salas.

Se improvisa una mesa de trabajo frente a la salas de almacén, en el llamado vestíbulo, permitiendo el trabajo próximo a la obra.

Posteriormente otra mesa de trabaja fue acondicionada en la sala de peines siendo el lugar donde se llevó todo el trabajo administrativo y de control.



Fig. 6.5. Mesa de trabajo frente zona Bienal



Fig. 6.6. Mesa de trabajo donde se recogía toda la documentación

Se pretendió una rápida localización de las obras premiadas pero la situación real de abarrotamiento de obra hizo necesaria la señalización visible de las piezas localizadas con la utilización de posits de color naranja que recogía la información del año de la bienal, autor y título. Se colocó de manera visible procurando que no se despegaran o cayeran, por lo que se reforzaron con cinta de carroceros.

Cada etiqueta aplicada se apunta en el documento de registro de la bienal que se actualiza diariamente. Como control interno se le asignaba un número de localización para mayor control.

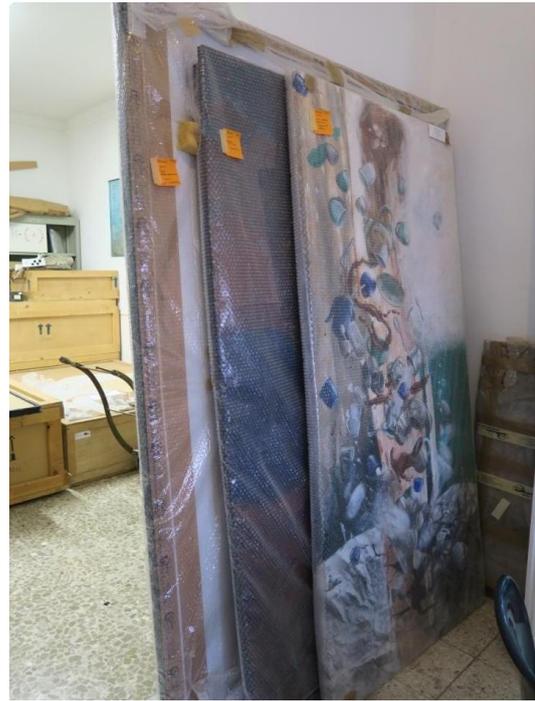


Fig. 6.7. y Fig. 6.8. Aspecto de obra identificada con etiquetas visibles

Durante el proceso de identificación se revela mucha obra que no pertenece a la Bienal, por lo que se realizan varios catálogos improvisados al objeto de poder ser identificadas por la antigua responsable del Museo.

El protocolo que se estableció para la identificación de la obra fue el siguiente:

- Se revisaba en cada sala obra por obra, se iba constatando que no iban firmadas pues las bases así lo requerían, excepto en la primera edición de la

Bienal de 1992. Se advirtió que algunas, tenían adherida en su parte trasera sobre todo en pinturas, una etiqueta con el nombre de autor, título de obra y año de Bienal.

- Al tener la imagen de las obras en nuestro catálogo improvisado, separado por ediciones correspondiente al año Bienal, se localizaba el autor y el título de la obra con los datos en la relación de Excel elaborada.
- Se procedía a medir la obra confirmando las medidas que aparecían en catálogo.
- Se localizaba la ficha de la bienal y allí se reflejaban los datos de medidas, datos técnicos, título, obra y reseñas importantes.
- Confirmada la obra se elaboraba una etiqueta de color visible (naranja), que se adhería a la obra en lugar no invasivo y con cuidado que no se despegara para evitar la pérdida de información. Es una manera de visualizar el número de obras en el almacén ya reconocidas.
- Con las obras localizadas se elaboró una relación asignándole un número secuencial para llevar mejor control de las piezas.
- Se valoraba estado de conservación, infestación de xilófagos, alteraciones del lienzo, etc.
- Se fue determinando un lugar adecuado en sala, generando grupos de obras pendientes de su ubicación definitiva.
- Se separó en otra estancia obra de bienal presentada a los certámenes pero no premiada y que en su momento no ha sido recogida por sus autores. El Museo valorará la gestión de estas obras.
- Se concluyó con la revisión de las dos salas, bienal y central y del vestíbulo que también tenía obras. La Sala de Cerámica no se revisó, hecho que quedará para

otro proyecto futuro. No obstante en sus estanterías se encontraron obras correspondientes a dos autores premiados en los certámenes.

- Una vez vaciada la Sala Bial, utilizamos su pared del fondo para comenzar con el proceso de documentación fotográfica general sin detalle de cada una de las obras, en principio las que se fueran a quedar en dicha sala, posteriormente las restantes.
- De cara a la cumplimentación del inventario oficial del Museo, en este momento tenemos la mayoría de datos necesarios de cada obra.

Fig. 6.9. Relación de obras según su localización

Fig. 6.10. Etiqueta de Bial adherida en una obra

Una vez comprobado el hecho de que las salas recogen otras obras, se depuraron una a una las obras seleccionando varios grupos de ellas que se clasificaron como:

- Obras premiadas en las bienales, objeto de este trabajo. Algunas depositadas en cajas.
- Obras presentadas en las bienales, no seleccionadas y no premiadas.
- Obras procedentes de otros centros de arte vinculados al Ayuntamiento, en algunos casos escuelas de aprendizaje.
- Obras procedentes de concursos, como el de caricaturas o escolares.
- Obras de gran formato sin procedencia concreta, pudieran ser de exposiciones.
- Gran cantidad de obra cerámica en la sala adjunta a la central.



Fig. 6.11. Catálogo realizado con obra no perteneciente a Bienal



Fig. 6.12. Estantería con obra de concursos

Una vez depuradas las salas se elaboró una relación de las obras localizadas correspondiente a los certámenes celebrados de la bienal.

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS POR ORDEN DE LOCALIZACIÓN. MEDIDAS Y TÉCNICAS

PREMIO	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TÉCNICA DE EJECUCIÓN	BIENAL AÑO	NUM.
P	Sin título, (130 x 195 cm.)	Emilia Martín Fierro	Técnica Mixta	1992	1
P	América, (180 x 180 cm.)	Luis González Morales	Técnica Mixta	1992	2
P	Máquina de la Serenidad, (370 x 90 x 90 cm.)	Francisco Palomino	Acero, alcromo y hierro	1992	3
P	Tierras Quemadas, (71 x 101 cm.)	Raúl Tabares Tejera	Acuarela	1992	4
P	Sin título, (130 x 190 cm.)	Fernando Larraz Mora	Óleo sobre lienzo	1994	5
P	Sin título, (115 x 145 cm.)	Lola del Castillo	Óleo sobre lienzo	1994	6
A	Para ser una estrella de rock tienes que estar moreno, (140 x 170 cm.)	Ignacio Henández López	Acrílico	1994	7
P	Sin título, (50 x 190 x 15 cm.)	Julio Espinosa Hernández	Ensamblaje	1994	8
A	Sin título, (60 x 97 x 60 cm.)	Sergio Brito Tellado	Aluminio, cristal, tela, madera	1994	9
P	Las noches, (150 x 200 cm.)	Ramiro Carrilo Fernández	Pintura.Técnica Mixta	1996	10
P	Trasiego de las estancias en la calle La Palma 14, (132 x 195 cm.)	Santiago Rodríguez Palenzuela	Pintura óleo	1996	11
P	Sin título, (10 x 10 x 10 cm.)	Fátima Acosta Hernández	Cerámicas	1996	12
A	Biografía autorretrato, (130 x 97 cm.)	Juan Julio Tejera Hernández	Escultura	1996	13
A	La prudencia sopló y los sueños derrumbó, (130 x 195 cm.)	Adelaida Arteaga Fierro	Pintura Acrílica	1996	14
P	Cuatro lugares en los que desaparecer, (220 x 12 x 12 cm.)	Rubén Hernández Rodríguez	Escultura. Madera, estuco acrílico y bronce	1998	15
P	Sin título, (147 x 195 cm.)	Pedro Hernández Rivero	Pintura óleo sobre lienzo	1998	16
P	sin título, (200 x 200 cm.)	Julio José Blanca Suárez	Pintura grafito sobre papel encolado	1998	17
A	Sin título, (10 x 67 x 47 cm.)	Guelinda Herrera Ojeda	Perforaciones sobre papel	1998	18
A	Diálogo campetre escritura digital, (195 x 98 cm.)	Cristina Gámez Armas	Pintura grafito sobre lienzo	1998	19
A	Pieza de suelo vertical n.6, (200 x 15 x 15 cm.)	Miguel Pons Neyra	Escultura grafito sobre madera	1998	20
A	3,2,1...0, (111 x 176 cm.)	Antonia Bacallado Bermúdez	Pintura en técnica mixta	1998	21
P	Sin título, (166 x 135 x 41 cm.)	Manuel Drago Díaz Alemán	Escultura: contrucción en hierro	2000	22
P	Sin título, (195 x 195 cm.)	Tomás R. Hernández (Tomaso)	Técnica Mixta	2000	23
P	Despliegue, (47 x 190 x 15 cm.)	Cristina Gámez Armas	Tejido en lino, hierro y acero	2000	24
A	Hablaríamos del pasado, (100 x 150 cm.)	Francisco Marrero Odam	Técnica Mixta	2000	25
A	Paisaje acotado con pinocha, (135 x 70 x 40 cm.)	Víctor m. García García	Hierro dulce y cobre	2000	26
A	Sin título, (95 x 150 x 54 cm.)	Güendolina Herrera Ojeda	Laminado de haya	2000	27
A	Segadora, (100 x 140 x 50 cm.)	Joaquín Reyes García	Técnica Mixta 2 Piezas	2000	28
P	Sin título, (10 x 10 cm., dimensiones variables)	Guillermo Esteban Ferrero	Óleo sobre papel y caja fichero	2002	29
P	Palco, (200 x 122 x 75 cm.)	Beatriz Lecuona Pérez/Oscar Hdez.	Madera	2002	30
P	Los paseantes, (100 x 160 cm.)	Gloria Delia Padrón Padilla	Fotografía color	2002	31
A	Sin título, (100 x 100 cm.)	Dácil Bueno y Raquel Santana	Fotografía sobre madera	2002	32
A	Interior ocupado 2000, (200 x 14 x 12 cm.)	Medín Martín Barrios	Fundición en bronce	2002	33
A	2º y 3º capítulo, (195 x 195 cm.)	Juan M. Zorrilla Álvarez	Técnica Mixta	2002	34
P	Beso / Entre Islas, (170 x 60 x 60 cm.)	Rafael Moreno Tapias	Papel, pergamino, bambú y cobre	2004	35
P	Navegar en la escapada, (90 x 200 cm.)	Francisco Javier López Pereira	Mixta sobre madera	2004	36
P	Estructura II,	Carlos Nicanor Sánchez Calero/ Ascensión Hdez	Madera, hierro	2004	37
P	El Inquilino Ausente, (170 x 186 x 41 cm.)	Victor González Marrero	Instalación	2006	38
P	El recepcionista/ Prototipo de amabilidad en la era del turismo de masas, (150 x 120 x 120 cm.)	Ralph Kistler	Técnica mixta/escultura	2006	39
p	Personajes Mitológicos, (130 x 165 cm.)	Rubén Sánchez Medina	Acrílico s/lienzo	2006	40
A	El Hijo del Hombre, Serie Metáforas de carretilla, (101 x 76,5 cm.)	Joaquín Reyes García	Acrílico s/lienzo o Fotografía?	2006	41
A	Pop Corn o Cuando nadie nos mira, (100 x 200 cm.)	Maria Requena Durán/ Israel Pérez López	Papel Impreso sobre madera.	2006	42
P	17 horas 53 minutos, (142 x 174 cm.)	Fernando Ángel Pedrós Glez	Pintura.Óleo sobre pan de plata	2008	43
P	Cumpleaños Feliz, 30 cajas, (30 x 30 cm.)	Jose María Ruiz Ruiz	Instalación	2008	44
P	¿Futuro?, (183 x 160 cm.)	Freyja Jaén Medina	Pintura	2008	45
P	Jardín 3, (146 x 146 cm.)	Juan Pedro Ayala Oliva	Pintura gran formato	2010	46
P	Lector Vienés, (66 x 77 cm.)	Marta Von Poroszlay		2010	47
P	Rasgada, (64 placas de 20 x 20 cm.)	Micaela Brotons López		2010	48
P	Caminar lo quebrado, (235 x 170 cm.)	Adelaida Arteaga Fierro	Ensamble de Radiografías-	2015	49
P	Glup, (162 x 213 cm.)	Pablo Pérez Requena	Pintura. Carbón prensado sobre papel	2015	50
A	Maiale (cerdo floreado), (x x cm.)	Francisco de Borja Moreno Candel	Escultura.Técnica Mixta	2015	51
P	Mi almohada,(18 x 68, 5 x 37 x 18 cm.)	Elena Pérez Glez	Gres porcelana oxidado	2017	52
P	Museo fragmentado, (125 x 180 cm. Tríptico)	Pedro Domingo Trujillo Glez	grfito, acrílico con incisiones sobre polietileno estruido	2017	53
P	Dos orillas, (199 x 137 cm.)	Conrado Díaz Ruiz	Acrílico sobre tabla	2019	54
P	Oscilación, (23 x 25 x 14 cm.)	Oiane de Felipe García	Escultura fundida en bronce	2019	55
P	La necesidad de una obra póstuma, (163 x 50 x 63 cm.)	Francisco Hernández Díaz	Escultura gran formato cabeza	2021	56
P	Noticias del desayuno, (97 x 200 cm.)	Juan Sánchez Lezcano		2021	57

Tabla 6.1. Relación de obras localizadas en almacén

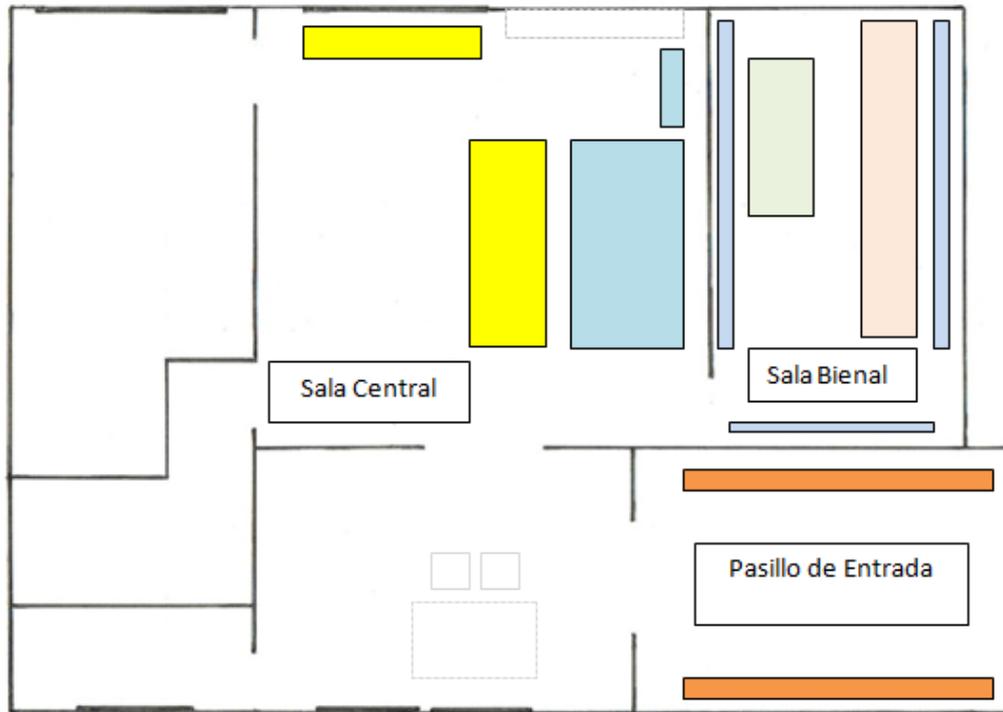
De las 88 obras premiadas en bienales, se han localizado 57. Las restantes no localizadas, todas ellas accésits, se supone que no fueron cedidas al Ayuntamiento puesto que a partir del año 2000 el régimen de premios no contemplaba conceder remuneración alguna a los accésits o menciones especiales del jurado. Desde entonces los artistas determinaron no ceder sus obras.

6.2 REUBICACIÓN DE LA OBRAS

Se organiza la reubicación definitiva de las obras que se asociarán al inventario del Museo para su mejor localización en espera de un futuro proyecto de mejora de salas de almacén que albergue la presente colección.

Mientras se consiguen tales condiciones, la colección de las obras procedentes de Bienal hasta ahora localizadas será la que se expone a continuación sobre el plano mostrado inicialmente. La revisión de las obras en cuanto a su conservación ha conducido a que deban ser trasladadas a sala de cuarentena hasta cinco obras, pendientes de tratamiento.

Cada una de las zonas de depósito de obras tendrá asignado su lugar de ubicación de cara al registro en el inventario del Museo y facilitará su localización.



- Sala Bienal: lienzos y fotografías o impresiones en la zona alta de las paredes.

- Sala Bienal: lienzos con bastidor apoyados en el suelo y sujetos por cables de algodón con tensores.

- Sala Bienal: estantería con obra de pequeño formato y cajas de instalaciones.

- Sala Central: cajas de madera cerradas y superpuestas, con obras de difícil manejo.

- Sala Central: esculturas y ensamblajes.

- Pasillo de Acceso: lienzos colgados en las paredes además de dos esculturas

- Sala de Cuarentena : con obra en zona distinta.

Fig. 6.13. Zonas de depósito obras de Bienal

Al objeto de mantener determinadas condiciones de calidad de algunas obras se decidió colgar en pared parte de las obras aprovechando la altura de los techos para ello.

Con respecto a la obra que va a ser colgada, dejamos instrucciones dentro de la sala para que el personal de mantenimiento tenga conocimiento dónde va a ubicarse.

Como resultado del trabajo realizado en el Museo se concluye que las obras quedan ubicadas de la siguiente manera:

RESUMEN DE UBICACIÓN DE LAS OBRAS DE LA BIENAL CATALOGADAS EN EL MMBA			
OBRAS FUERA DE MMBA			3
OBRAS UBICADAS EN SALA DE PEINES			1
OBRAS EN SALA DE CUARENTENA			5
OBRAS UBICADAS EN PASILLO ACCESO			6
OBRAS A UBICAR EN SALA CENTRAL			14
OBRAS A UBICAR EN SALA BIENAL			22
OBRAS A UBICAR EN REPISA INTERIOR SALA BIENAL			6
	TOTAL		57
OBRAS NO ENCONTRADAS			31
TOTAL OBRAS BIENAL			88

Tabla. 6.2. Ubicación obras de Bienal

En el Anexo 1 al final del trabajo se relacionan las obras según su ubicación indicando sus características técnicas e identificativas:



Fig. 6.14. Zona pasillo de entrada



Fig. 6.15. Zona sala central



Fig. 6.16. Obra en suelo Zona Bienal



Fig. 6.17. Obra en estantería en zona Bienal



Fig. 6.18. Obra ubicada fuera del museo:
Máquina de la serenidad de Francisco
Palomino

6.3 APLICACIÓN DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

Dado que todavía no existe un departamento o persona responsable en el ámbito de conservación y restauración en el Museo, se maneja tales circunstancias proponiendo soluciones básicas de cara a la manipulación de las obras, su colocación y almacenaje.

- ✓ Se colocaron rodapiés elevados para la colocación de las pinturas, fotografías o impresiones, para no colocarlas directamente sobre el suelo.
- ✓ Se fabricaron almohadillas de espuma de polietileno forradas con vendas tubulares de algodón para proteger cada lienzo con el siguiente. También se utilizaron rollos de en espuma inerte, con el mismo fin.

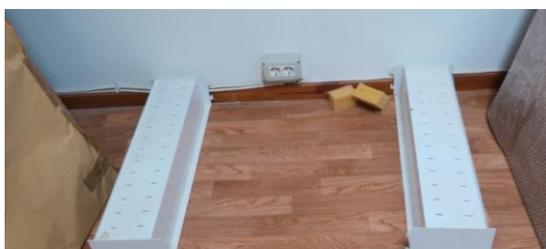


Fig. 6.19. Rodapié para colocación de obra



Fig. 6.20. Almohadillas de espuma forrada con algodón



Fig. 6.21. Cilindro de material inerte usados para separación de obra

- ✓ Se prepararon tensores para mantener las cuerdas de apoyo de las pinturas.
- ✓ Se colocaron bandas de papel japonés entre las láminas de pequeño formato de una de las obras para impedir la adhesión entre ellas.
- ✓ A lo largo de todo el proyecto se fueron realizando periódicamente revisiones de las obras por posibles infestaciones, dando como resultado el traslado de alguna de ellas a la sala llamada de cuarentena y el tratamiento particularizado de una de ellas por infestación aplicando inyecciones de Xylamón®.
- ✓ Se revisaron las cajas utilizadas para transporte de obra y algunas se encontraron madera carcomida por lo que fueron retiradas del Museo de forma inmediata.



Fig. 6.22. Tensores para colocación de cuerdas

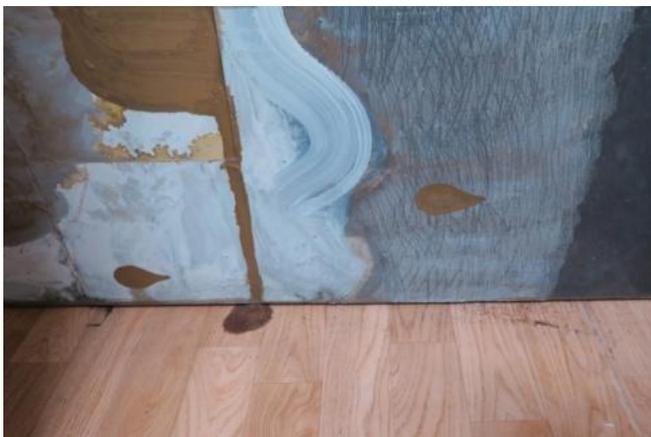


Fig. 6.24. Obra afectada por carcoma



Fig. 6.23. Bandas de papel japonés para proteger la obra



Fig. 6.25. Tratamiento de termita aplicado a una obra



Fig. 6.26. Caja abierta con afectación de xilófagos

- ✓ Se detecta la conveniencia de la protección de las obras colocadas verticalmente con tejido de material Propore® antipolvo y de protección lumínica.
- ✓ En tanto se decide la utilización del material de cobertura para protección de los lienzos, se retira los embalajes de plástico de burbujas en los que se envuelve muchas de las obras, eliminándose el riesgo de condensaciones y alteraciones del material.
- ✓ Debido a la especificidad de los materiales asociados con frecuencia a la obra contemporánea, se mantiene una actitud abierta y vigilante sobre los deterioros que puedan aparecer en estas obras.

6.4 MARCACIÓN E INVENTARIO

Una vez conocidos los datos identificativo de la obra premiada en los certámenes de la Bienal y habiendo afrontado el proyecto de su ubicación, se procede a su implementación en los registros informáticos del inventario del Museo. Será la manera

de no perder el control sobre una colección que caracteriza una época representativa del Arte Contemporáneo en Canarias y conservar definitivamente la información obtenida.

Se utiliza el programa de inventariado propio del Museo cuya ficha de registro de datos se muestra a continuación.

INVENTARIO DE OBRAS
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES - S/C DE TENERIFE

1 Tipo de Obra
2 N° Registro
3 Reg Inventario
4 Reg Ayto.
5 Autor
6 Título
7 Fecha
8 Archivo Foto
9 Técnica
10 Soporte o Material
11 Descripción
12 Colección
13 Alto (Marco)
14 Alto (Obra)
15 Propietario
16 Procedencia
17 Antecedentes Históricos
18 Estado de Conservación General
19 Nueva Ubicación
20 Observaciones
21 Fecha de Registro en Inventario

Alasdar Técnica
Alto Ancho Fondo (Marco)
Alto Ancho Fondo (Obra)
Restauración previa / Urgente Intervenir
Ubicación Actual / Nueva Ubicación
Agregar registro / Eliminar registro

Fig. 6.27. Modelo de ficha de registro de inventario de obras del Museo de Bellas Artes

Se relacionan a continuación los campos cumplimentados:

CAMPOS CUMPLIMENTADOS EN EL INVENTARIO		
1	Tipo de obra	Escultura, fotografía, impreso, pintura,...
2	Número de Registro	Número secuencial de obra
3	Registro Inventario	Campo numérico que se autocompleta con el anterior
4	Registro de Ayuntamiento	Identificación anterior del Ayuntamiento
5	Autor	Autor de la obra
6	Título	Título de la obra
7	Fecha	Año de Bienal
8	Archivo Foto	Identificador archivo fotográfico
9	Técnica	Acrílico, acuarela, aguafuerte, agua tinta,...
10	Soporte o Material	Se describe material de soporte de la obra
11	Descripción	Descripción de peculiaridades de la obra
12	Colección	Bienal AAAA
13	Dimensiones de marco (cm)	Alto - Ancho - Fondo
14	Dimensiones de la obra (cm)	Alto - Ancho - Fondo
15	Propietario	Museo BBAA (preimpreso)
16	Procedencia	Bienal (Colección)
17	Antecedentes históricos	Clase de premio obtenido
18	Estado de Conservación	Bueno - Malo - Regular
19	Nueva Ubicación	Zona emplazamiento de la obra
20	Observaciones	Datos de interés
21	Fecha	Fecha automática del registro de la obra

Tabla 6.3. Relación de los campos cumplimentados en el inventario

Una vez se realiza el registro de la obra, el sistema proporciona el registro de inventario que le corresponde y se confecciona la etiqueta que se adhiere a la misma. Se utilizaron etiquetas DYMO® de impresión térmica directa y adhesión controlada.



Fig. 6.28. Etiquetadora DYMO



Fig. 6.29. Modelo de etiqueta identificativa

The form contains the following data:

- Tipo de Obra: Pintura
- Fecha: 2010
- Técnica: Mixta
- Añadir Técnica: [icon]
- Nº Registro: 535
- Lugar: [empty]
- Suporte o Material: Papel Impreso
- Firma: [empty]
- Dimensiones del Marco (cm): Alto 100, Ancho 120, Fondo [empty]
- Reg. Inventario: 9535
- Reg. Aytu.: [empty]
- Reg. Museo: [empty]
- Reg. Patrimonio: [empty]
- Descripción: Pintura sobre papel impreso
- Colectivo: Bienal 2010
- Dimensiones de la Obra (cm): Alto 66, Ancho 77, Fondo [empty]
- Autor: Vasa Porošlay
- Grabador: [empty]
- Dibujante: [empty]
- Título: El lector vienés
- Archivo Foto: [empty]
- Atribuido a: [empty]
- Propietario: Museo BBAA S/C
- Procedencia: Bienal
- Antecedentes Históricos: Segundo premio
- Estado de Conservación General: Regular (Green indicator)
- Restauración previa: [checkbox]
- Urgente intervenir: [checkbox]
- Ubicación Actual: [empty]
- Nueva Ubicación: Sala Bienal
- Observaciones: [empty]
- Fecha de Registro en inventario: 04/07/2021
- Buttons: Agregar registro, Eliminar registro

Fig. 6.30. Ficha de inventario una vez cumplimentada

Se completa la etiqueta con el indicativo del estado de conservación de la obra (verde, amarillo o rojo correspondiente a estado bueno, regular, malo). Ese proceso se completó con cada una de las obras de la Bienal.



Fig. 6.31. Etiqueta con aplicativo rojo en pieza en cuarentena



Fig. 6.32. Etiqueta con aplicativo verde en varias piezas de una misma obra

7. PROPUESTAS DE MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA COLECCIÓN BIENAL

Debe tenerse en cuenta para evaluar la conservación de las obras el tipo de material de las mismas, las condiciones climáticas del entorno del museo, equipamiento del museo para controlar el medio ambiente y las circunstancias adversas que se vayan manifestando, presupuestos económicos, así como personal con sensibilidad y profesionalidad sobre el tema de preservar y conservar el bien.

En líneas generales para preservar colecciones se considera de vital importancia mantener unos parámetros de humedad relativa lo más estable posible siendo de 45-55 % en los casos de papel y grabado y hasta el 60% en pintura y escultura. En cuanto a la temperatura se aconseja un valor estable entre 18-20 °C. siendo este parámetro de vital importancia dado que en este museo la temperatura habitual es muy superior. La iluminación un valor máximo de 50 lux en objetos de papel y 150-200 lux en pintura. El almacén deberá mantenerse estanco y con incidencia lumínica baja, protegiendo cristales y ventanas. Todos estos parámetros deben ser controlados por la tecnología actual en uso, datalogers y medidores. Tener en cuenta que los espacios deben ser limpios, herméticos, accesibles y libres de plagas.

Se debe hacer un seguimiento del estado de conservación de las colecciones anotando la evolución de posibles alteraciones tomando fotografías de las zonas afectadas, revisar posibles focos de humedades y eliminar sus causas, revisar instalaciones eléctricas, sótanos y muros. Elaborar un plan para atender las colecciones en caso de desastres.

Pero siempre hay que tener en cuenta que la conservación de nuestro Patrimonio es una labor de todos, donde debe existir una voluntad política cuya gestión esté comprometida para conseguir un auténtico avance en la preservación de las colecciones de los museos (Rico, 2009).

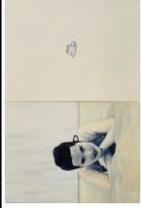
8. RESULTADOS



Fig. 8.1 Aspecto de la sala Bienal una vez reubicada la obra a falta de la colocación de los protectores del polvo (tipo Propore®) y que a la vez permitan transpirar

Resumen general del Inventario de la colección de obras provenientes de la Bienal Regional de Artes Plásticas del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

RELACION DE OBRAS PROCEDENTES DE BIENALES, INVENTARIADAS Y MARCADAS, DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE.

AÑO BIENAL	ORDEN	PREMIO	TÍTULO DE LA OBRA/MEDIDAS	AUTOR	TÉCNICA DE EJECUCIÓN	ESTADO	NUMERO INVENTARIO MUSEO	UBICACIÓN	FOTOGRAFÍA
1992	1	1º	<i>Sin título</i>	Emilia Martín Fierro	Técnica Mixta	BUENO	INV P519	OAC	
1992	2	1º	<i>América</i>	Luis González Morales	Técnica Mixta	BUENO	INV P520	SALA BIENAL	
1992	3	1º	<i>Máquina de la Serenidad</i>	Francisco Palomino	Acero, alcro y hierro	BUENO	INV E89	CALLE/OAC	
1992	4	1º	<i>Tierras Quemadas</i>	Raúl Tabares Tejera	Acuarela	BUENO	INV P466	A2 PEINE 8	
1994	5	1º	<i>Sin título</i>	Fernando Larraz Mora	Óleo sobre lienzo	BUENO	INV P493	A5- B	

1994	6	1º	<i>Sin título</i>	Lola del Castillo	Óleo sobre lienzo	BUENO	INV P521	OAC	
1994	7	ACCESIT	<i>Para ser una estrella de rock tienes que estar moreno</i>	Ignacio Henández López	Acrílico	MALO	INV P522	SALA CUARENTENA	
1994	8	ACCESIT	<i>Sin título</i>	Julio Espinosa Hernández	Ensamblaje	REGULAR	INV E90	SALA CENTRAL	
1994	9	ACCESIT	<i>Sin título</i>	Sergio Brito Tellido	Aluminio, cristal, tela, madera	REGULAR	INV E91	SALA CENTRAL	
1996	10	1º	<i>Las noches</i>	Ramiro Carrilo Fernández	Pintura. Técnica Mixta	MALO	INV P523	SALA CUARENTENA	
1996	11	2º	<i>Trasiego de las estancias en la calle La Palma 14</i>	Santiago Rodríguez Palenzuela	Pintura óleo	BUENO	INV P500	A5- B	

1996	12	2º	<i>Sin título.</i>	Fátima Acosta Hernández	Cerámicas	BUENO	INV E92	SALA BIENAL ESTANTE	
1996	13	ACCESIT	<i>Biografía autorretrato</i>	Juan Julio Tejera Hernández	Escultura	REGULAR	INV P524	SALA BIENAL	
1996	14	ACCESIT	<i>La prudencia soplo y los sueños derrumbó</i>	Adelaida Arteaga Fierro	Pintura Acrilica	BUENO	INV P525	SALA BIENAL	
1998	15	1º	<i>Cuatro lugares en los que desaparecer</i>	Rubén Hernández Rodríguez	Escultura. Madera, estuco acrílico y bronce	BUENO	INV E93	SALA BIENAL	
1998	16	2º	<i>Sin título</i>	Pedro Hernández Rivero	Pintura óleo sobre lienzo	REGULAR	INV P526	SALA BIENAL	
1998	17	2º	<i>Sin Título</i>	Julio Osé Blanca Suárez	Pintura grafito sobre papel encolado	MALO	INV P527	SALA CUARENTENA	

1998	18	ACCESIT	<i>Sin título</i>	Guelinda Herrera Ojeda	Perforaciones sobre papel	MALO	INV E95	SALA CUARENTENA	
1998	19	ACCESIT	<i>Diálogo campetre escritura digital</i>	Cristina Gámez Armas	Pintura grafito sobre lienzo	BUENO	INV P492	A5- B	
1998	20	ACCESIT	<i>Pieza de suelo vertical n.6</i>	Miguel Pons Neyra	Escultura grafito sobre madera	BUENO	INV E94	SALA CENTRAL	
1998	21	ACCESIT	<i>3,2,1...0</i>	Antonia Bacallado Bermúdez	Pintura en técnica mixta	MALO	INV P528	SALA CUARENTENA	
2000	22	1º/HONOR	<i>Sin título</i>	Manuel Drago Díaz Alemán	Escultura: contrucción en hierro	BUENO	INV E96	SALA CENTRAL	
2000	23	1º	<i>Sin título</i>	Tomás R. Hernández (Tomaso)	Técnica Mixta	BUENO	INV P497	A5- B	

2000	24	1º	<i>Despliegue</i>	Cristina Gámez Armas	Tejido en lino, hierro y acero	BUENO	INV IA1	SALA CENTRAL	
2000	25	ACCESIT	<i>Hablaríamos del pasado</i>	Odám Francisco Marrero	Técnica Mixta	REGULAR	INV P529	SALA BIENAL	
2000	26	ACCESIT	<i>Paisaje acatado con pinocha</i>	Victor m. García García	Hierro dulce y cobre	BUENO	INV IA2	SALA BIENAL ESTANTE	
2000	27	ACCESIT	<i>Sin título</i>	Güendolina Herrera Ojeda	Laminado de haya	BUENO	INV E97	SALA BIENAL ESTANTE	
2000	28	ACCESIT	<i>Segadora</i>	Joaquín Reyes García	Técnica Mixta 2 Piezas	BUENO	INV IA3	SALA CENTRAL	
2002	29	1º	<i>Sin título</i>	Guillermo Esteban Ferrero	Óleo sobre papel y caja fichero	BUENO	INV IA4	SALA BIENAL ESTANTE	

2002	30	2º	<i>Palco</i>	Beatriz Lecuona Pérez/Oscar Hdez.	Madera	BUENO	INV E98	SALA CENTRAL	
2002	31	2º	<i>Los paseantes</i>	Gloria Delia Padrón Padilla	Fotografía color	BUENO	INV F41	SALA BIENAL	
2002	32	ACCESIT	<i>Sin título</i>	Dácil Bueno y Raquel Santana	Fotografía sobre madera	BUENO	INV F42	SALA BIENAL	
2002	33	ACCESIT	<i>Interior ocupado 2000</i>	Medin Martín Barrios	Fundición en bronce	BUENO	INV E99	SALA CENTRAL	
2002	34	ACCESIT	<i>2º y 3º capítulo</i>	Juan M. Zorrilla Álvarez	Técnica Mixta	BUENO	INV P50	SALA BIENAL (*)	
2004	35	1º	<i>Beso / Entre islas</i>	Rafael Moreno Tapias	Papel, pergamino, bambú y cobre	BUENO	INV E100	SALA CENTRAL	

2004	36	2º	<i>Navegar en la escapada</i>	Francisco Javier López Pereira	Mixta sobre madera	BUENO	INV IA5	SALA CENTRAL	
2004	37	2º	<i>Estructura II</i>	Carlos Nicanor Sánchez Calero	Madera, hierro	BUENO	INV EI01	SALA CENTRAL	
2006	38	1º	<i>El Inquilino Ausente</i>	Victor González Marrero	Instalación	BUENO	INV IA6	SALA BIENAL	
2006	39	2º	<i>El recepcionista/ Prototipo de amabilidad en la era del turismo de masas</i>	Ralph Kistler	Técnica mixta/escultura	BUENO	INV EI02	PASILLO ENTRADA	
2006	40	2º	<i>Personajes Mitoológicos</i>	Rubén Sánchez Medina	Acrílico s/lienzo	BUENO	INV P531	SALA BIENAL	
2006	41	ACCESIT	<i>El Hijo del Hombre, Serie Metáforas de carretilla</i>	Joaquín Reyes García	Fotografía	BUENO	INV F43	SALA BIENAL	

2006	42	ACCESIT	<i>Pop Com o Cuando nadie nos mira</i>	María Requeena Durán/ Israel Pérez López	Papel impreso sobre madera.	BUENO	INV 1117	SALA BIENAL	
2008	43	1º	<i>17 horas 53 minutos</i>	Fernando Ángel Pedrós Glez	Pintura. Óleo sobre pan de plata	BUENO	INV P532	SALA BIENAL	
2008	44	2º	<i>Cumpleaños Feliz. 30 cajas</i>	Jose María Ruiz Ruiz	Instalación	BUENO	INV IA7	SALA BIENAL ESTANTE	
2008	45	2º	<i>¿Futuro?</i>	Freya Jaén Medina	Pintura	BUENO	INV P533	SALA BIENAL	
2010	46	1º	<i>Jardín 3</i>	Juan Pedro Ayala Oliva	Pintura gran formato	BUENO	INV P534	SALA BIENAL	
2010	47	2º	<i>Lector Vienés</i>	Marta Von Poroszlai	Pintura sobre impresión	BUENO	INV P535	SALA BIENAL	

2010	48	2º	<i>Rasgada</i>	Micaela Brotons López	instalación	BUENO	INV IA8	SALA BIENAL	
2015	49	1º	<i>Caminar lo quebrado</i>	Adelaida Arteaga Fierro	Ensamble de Radiografías	BUENO	INV IA9	SALA CENTRAL	
2015	50	2º	<i>Glup</i>	Pablo Pérez Requena	Pintura. Carbón prensado sobre papel	BUENO	INV P536	SALA BIENAL	
2015	51	ACCESIT	<i>Matale - (cerdo floreado)</i>	Francisco de Borja Moreno Candel	Escultura. Técnica Mixta	REGULAR	INV IA10	SALA CENTRAL	
2017	52	1º	<i>Mi almohada</i>	Elena Pérez Glez	Gres porcelana oxidado	BUENO	INV E103	SALA CENTRAL	
2017	53	2º	<i>Museo fragmentado</i>	Pedro Domingo Trujillo Glez	grafito, acrílico con incisiones sobre polietileno estruido	BUENO	INV P537	SALA BIENAL	
2019	54	1º	<i>Dos orillas</i>	Conrado Díaz Ruiz	Acrílico sobre tabla	BUENO	INV P538	SALA BIENAL	

2019	55	2º	Oscilación	Olane de Felipe García	Escultura fundida en bronce	BUENO	INV E108	SALA BIENAL	
2021	56	1º	<i>La necesidad de una obra póstuma</i>	Francisco Hernández Díaz	Escultura gran formato cabeza	BUENO	INV E105	PASILLO ENTRADA	
2021	57	2º	<i>Noticias del desayuno</i>	Juan Sánchez Lezcano	Técnica mixta	BUENO	INV P539	SALA BIENAL	

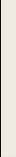
Estados de Conservación:		BUENO
		REGULAR
		MALO
Identificación de color en inventario y ubicación		Obra ubicada fuera del Museo
		Obra inventariada anteriormente
		Obra en Sala Cuarentena

Tabla 8.1. Resultado final del inventario realizado

9. CONCLUSIONES

La identificación de las piezas de un almacén de obras de arte de un museo ocasiona el conocimiento profundo de cada una de ellas, título de la obra, año de su creación, dimensiones, técnica utilizada y algún otro dato relevante.

Una vez realizada esta identificación en el almacén del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife se han reconocido y documentado hasta 57 obras premiadas en los concursos de las sucesivas Bienales de Artes Plásticas promovidos por el Ayuntamiento de la Capital, que han sido identificadas, inventariadas y debidamente marcadas con su número de inventario.

Además se han identificado otros conjuntos de obras de interés para el Museo, al que se ha informado y con las que se han constituido grupos debidamente ubicados para ser tomados en cuenta por parte del mismo.

De las obras premiadas por los certámenes bienales se ha procedido a la evaluación de su estado de conservación, identificando su estado, luego recogido en el inventario, y diagnosticado sus riesgos ciertos o potenciales y su vulnerabilidad a las condiciones que pudieran afectar a las piezas, derivadas de la situación de las actuales instalaciones. Para aquellas obras afectadas por alguna circunstancia anómala de conservación se ha realizado la gestión adecuada para su corrección.

Derivado de la circunstancia anterior se han implementado básicas medidas de conservación preventiva y se han propuesto unos protocolos estándares para la gestión del mantenimiento adecuado de dichos almacenes en el Museo.

Asimismo la localización de las obras, la reordenación del almacén, la apertura de cajas, y la propuesta de reubicación de las piezas ha generado información al organismo gestor del Museo a los efectos de planificar sus recursos para el acogimiento de la nueva colección y del resto de las obras identificadas.

Se han aplicado y desarrollado muchas de las competencias adquiridas durante el Grado como la documentación fotográfica, conocimiento de la conservación preventiva, esta última vinculada al conocimiento de los materiales, que aunque básico nos resultó de gran ayuda para el manejo de las piezas y reorganización de las zonas de almacenaje. También el conocimiento de las técnicas utilizadas en la creación artística nos facilitó la identificación de las piezas no registradas en catálogos.

Como resumen, se puede asegurar, que el proyecto recién acabado es un paso significativo para garantizar a largo plazo la preservación de esta nueva colección, que será incluida en los protocolos de exhibición, educativos, de cesión o préstamo y de incorporación a los catálogos propios de la institución museística que la acoge.

El proyecto ya concluido ha venido acompañado de estímulo y curiosidad por el descubrimiento de una parte importante del Museo, sus almacenes y colecciones con el que en pequeña medida hemos podido colaborar.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La guía de normas APA utilizada es la versión 7.

Alonso Fernández, L. (2001). *Museología y Museografía*. Ediciones del Serbal.

Castro Morales, F. (1998). *Modernidad y Vanguardias, Gran Enciclopedia del Arte en Canarias*. Ed. Centro de la Cultura Popular Canaria. Litografía Romero.

Díaz Padilla, R. (2001). *Generación de los 70: análisis de las formas expresivas de los artistas canarios de la década 1970-1980*. [Tesis doctoral Univ. Complutense Madrid].

Fraga González, M. (1980). *Guía Didáctica del Museo Municipal Santa Cruz de Tenerife*. Ed. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

García Cuetos, P. (2011). *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*. Pressas Universitarias de Zaragoza.

González Bautista, M. (1987). *El Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*. [Tesis Doctoral Universidad de La Laguna].

González Bautista, M. (2000) *Cien Años de Historia 1900.2000 Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*. Ed. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Hernández Hernández, F. (1994). *Manual de Museología. Síntesis*.

Herrera Hernández, S. (1996). *El grupo Nuestro arte, impulsores del arte de vanguardia en la década de los sesenta*. [Tesis Universidad de La Laguna].

Lord, B., Lord, G. (1997). *Manual de Gestión de Museos*. Ariel.

Martínez Maeso, I. (2014). *Aspectos Conservativos del Almacenaje de Pintura de Caballete sobre Lienzo*. [TFG de Universidad Pública de Valencia].

Rico, J.C. (2009). Los Conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte. Silex, S.L.

Rotaeché González, M. (2011). Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías. Síntesis.

Tarquis Rodríguez, P. (2001). *Desarrollo del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife*. Ed. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

WEBGRAFIA:

<https://www.grafcan.es/>

<https://www.bibliotecaspublicas.es/santacruztenerife>

<https://lagenda.org/lugares/santa-cruz/la-recova-centro-de-arte>

<https://santacruzcultura.es/centro-de-arte-la-recova/>

<https://www.bopsantacruzdetenerife.es/boletines/2023/26-4-23/26-4-23.pdf>

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/CONFERENCIA-INCORPORAR-PRESERVAR-DIFUNDIR-VERSION-NUEVA.pdf>

<https://www.icom-ce.org/2023/04/20/dia-internacional-de-los-museos-2023/>

<https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/spanish>

<https://museolouvre.info/louvre-por-dentro/>

<https://www.santacruzdetenerife.es/web/servicios-municipales/cultura/museo-municipal-de-bellas-artes>

<https://www.eldia.es/cultura/2022/05/21/bellas-artes-recibe-bienal-66351288.html>

<https://www.santacruzdetenerife.es/web/noticias-y-agenda/noticias/detalle-noticia/cultura-inicia-el-plazo-de-presentacion-de-obras-para-la-bienal-de-artes-plasticas-2023>

11. ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

IMÁGENES

Salvo las especificadas todas las imágenes han sido tomadas por las autoras.

Fig. 3.1. Publicidad del día internacional de los museos 2023. Foto: [https://www.icom-
ce.org/2023/04/20/dia-internacional-de-los-museos-2023/](https://www.icom-
ce.org/2023/04/20/dia-internacional-de-los-museos-2023/)

Fig. 3.2. Una de las galerías del Museo del Louvre. Foto: <https://museoulouvre.info/louvre-por-dentro/>

Fig. 3.3 Sala del Museo del Prado del s. XIX n.60.

Foto: <https://www.museodelprado.es/museo/salas-siglo-xix>

Fig. 3.4. Interior de la entrada del Museo Metropolitano de Nueva York. Foto: <https://www.metmuseum.org/>

Fig. 3.5. Ubicación geográfica del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Fotografía obtenida de www.grafcan.es

Fig. 3.6. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Fig. 3.7. Busto en fachada del Museo perteneciente a Ángel Guimerá

Fig. 3.8. Tríptico de Nava, pintura flamenca de Pieter Coecke de 1546. Foto de la web del Museo Municipal de Bellas Artes

Fig. 4.1. Folleto divulgativo de la primera Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife de 1992

Fig. 4.2. Relación de las bases que rigeron la bienal de 1998

Fig. 4.3. Bases de la convocatoria de la Bienal de Artes Plásticas 1998 ilustrada con el primer premio del año anterior

Fig. 4.4. Etiqueta de la caja de traslado a la feria ARCO de la obra Los Paseantes, de Gloria Delia Padrón Padilla, premiada en la Bienal de 2002

Fig. 5.1. Catálogos de las bienales consultadas

Fig. 5.2. Libro de registro de entradas y salidas del museo

Fig. 5.3. Recortes de periódicos que se encontraron en el curso de la investigación en TEA

Fig. 5.4. Catálogos elaborados con imágenes de obras para su reconocimiento en sala

Fig. 5.5. Aspecto de zona de trabajo de gestión administrativa

Fig. 6.1. Plano de la primera planta del museo

Fig. 6.2. Plano de la zona de Bienal

Fig. 6.3. Aspecto inicial de la sala central

Fig. 6.4. Aspecto inicial de la sala bienal

Fig. 6.5. Mesa de trabajo frente zona bienal

Fig. 6.6. Mesa de trabajo donde se recogía toda la documentación

Fig. 6.7. y Fig. 6.8. Aspecto de obra identificada con etiquetas visibles

Fig. 6.9. Relación de obras según su localización

Fig. 6.10. Etiqueta de Bienal adherida en una obra

Fig. 6.11. Catálogo realizado con obra no perteneciente a Bienal

Fig. 6.12. Estantería con obra de concursos

Fig. 6.13. Zonas de depósito obras de Bienal

Fig. 6.14. Zona pasillo de entrada

Fig. 6.15. Zona sala central

Fig. 6.16. Obra en suelo Zona bienal

Fig. 6.17. Obra en estantería en zona bienal

Fig. 6.18. Obra ubicada fuera del museo: Máquina de la serenidad de Francisco Palomino

Fig. 6.19. Rodapié para colocación de obra

Fig. 6.20. Almohadillas de espuma forrada con algodón

Fig. 6.21. Cilindro de material inerte usados para separación de obra

Fig. 6.22. Tensores para colocación de cuerdas

Fig. 6.23. Bandas de papel japonés para proteger la obra

Fig. 6.24. Obra afectada por carcoma

Fig. 6.25. Tratamiento de termita aplicado a una obra

Fig. 6.26. Caja abierta con afectación de xilófagos

Fig. 6.27. Modelo de ficha de registro de inventario de obras del Museo de Bellas Artes

Fig. 6.28. Etiquetadora DYMO

Fig. 6.29. Modelo de etiqueta identificativa

Fig. 6.30. Ficha de inventario una vez cumplimentada

Fig. 6.31. Etiqueta con aplicativo rojo en pieza en cuarentena

Fig. 6.32. Etiqueta con aplicativo verde en varias piezas de una misma obra

Fig. 8.1 Aspecto de la sala Bienal una vez reubicada la obra a falta de la colocación de los protectores del polvo (tipo Propore®) y que a la vez permitan transpirar

TABLAS

Tabla 2.1. Gráfico del cronograma del trabajo de inventariado en el almacén bienal del museo.

Tabla 2.2. Diagramas en porcentajes de las tareas acometidas

Tabla 3.1. Comparativa de inventario y catálogo

Tabla 5.1. Modelo de ficha utilizada para registro de datos de cada Bienal

Tabla 5.2. Ejemplo de ficha Bienal año 1996 con datos recabados

Tabla. 5.3. Relación de catálogos publicados de la Bienal

Tabla 5.4. Premios de Bienal de Artes Plásticas

Tabla 6.1. Relación de obras localizadas en almacén

Tabla. 6.2. Ubicación obras de Bienal

Tabla 6.3. Relación de los campos cumplimentados en el inventario

Tabla 8.1. Resultado final del inventario realizado

12.ANEXO 1

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS FUERA MMBA

PREMIOS	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM.
P	Sin título	Emilia Martín Fierro	Técnica Mixta	1992	1
P	Máquina de la Serenidad	Francisco Palomino	Acero, alcromo y hierro	1992	2
P	Sin título	Lola del Castillo	Óleo sobre lienzo	1994	3

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS EN PEINES

PREMIO/ ACCESIT	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM
P	Tierras Quemadas	Raúl Tabares Tejera	Acuarela	1992	1

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS EN CUARENTENA

PREMIO	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM.
A	Para ser una estrella de rock tienes que estar moreno	Ignacio Henández López	Acrílico	1994	1
P	Las noches	Ramiro Carrilo Fernández	Pintura.Técnica Mixta	1996	2
P	Sin título	Julio José Blanca Suárez	Pintura grafito sobre papel encolado	1998	3
A	Sin título	Guelinda Herrera Ojeda	Perforaciones sobre papel	1998	4
A	3,2,1...0	Antonia Bacallado Bermúdez	Pintura en técnica mixta	1998	5

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS EN PASILLO DE ENTRADA

PREMIO/ ACCESIT	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM.
P	Sin título	Fernando Larraz Mora	Óleo sobre lienzo	1994	1
P	Trasiego de las estancias en la calle La Palma 14	Santiago Rodríguez Palenzuela	Pintura óleo	1996	2
A	Diálogo campetre escritura digital	Cristina Gámez Armas	Pintura grafito sobre lienzo	1998	3
P	Sin título	Tomás R. Hernández (Tomaso)	Técnica Mixta	2000	4
p	El recepcionista/ Prototipo de amabilidad en la era del turismo de masas	Ralph Kistler	Técnica mixta/escultura	2006	5
p	La necesidad de una obra póstuma	Francisco Hernández Díaz	Escultura gran formato cabeza	2021	6

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS EN SALA CENTRAL

PREMIO / ACCESIT	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM.
P	Sin título	Julio Espinosa Hernández	Ensamblaje	1994	1
A	Sin título	Sergio Brito Tellado	Aluminio, cristal, tela, madera	1994	2
A	Pieza de suelo vertical n.6	Miguel Pons Neyra	Escultura grafito sobre madera	1998	3
P	Sin título	Manuel Drago Díaz Alemán	Escultura: construcción en hierro	2000	4
P	Despliegue	Cristina Gámez Armas	Tejido en lino, hierro y acero	2000	5
A	Segadora	Joaquín Reyes García	Técnica Mixta 2 Piezas	2000	6
P	Palco	Beatriz Lecuona Pérez/Oscar Hdez.	Madera	2002	7
A	Interior ocupado 2000	Medín Martín Barrios	Fundición en bronce	2002	8
P	Beso / Entre Islas	Rafael Moreno Tapias	Papel, pergamino, bambú y cobre	2004	9
P	Navegar en la escapada.	Francisco Javier López Pereira	Mixta sobre madera	2004	10
P	Estructura II	Carlos Nicanor Sánchez Calero/ Asce	Madera, hierro	2004	11
P	Caminar lo quebrado	Adelaida Arteaga Fierro	Ensamble de Radiografías-	2015	12
A	Maiale	Francisco de Borja Moreno Candel	Escultura.Técnica Mixta	2015	13
P	Mi almohada	Elena Pérez Glez	Gres porcelana oxidado	2017	14

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS EN SALA BIENAL

PREMIO/ ACCESIT	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM.
P	América	Luis González Morales	Técnica Mixta	1992	1
A	Biografía autorretrato	Juan Julio Tejera Hernández	Escultura	1996	2
A	La prudencia sopló y los sueños derrumbó	Adelaida Arteaga Fierro	Pintura Acrílica	1996	3
A	Hablaríamos del pasado	Francisco Marrero Odam	Técnica Mixta	2000	4
P	Sin título	Pedro Hernández Rivero	Pintura óleo sobre lienzo	1998	5
P	Cuatro lugares en los que desaparecer	Rubén Hernández Rodríguez	Escultura. Madera, estuco acrílico y bronce	1998	6
A	Sin título	Dácil Bueno y Raquel Santana	Fotografía sobre madera	2002	7
P	Personajes Mitológicos	Rubén Sánchez Medina	Acrílico s/lienzo	2006	8
P	17 horas 53 minutos	Fernando Ángel Pedrós Glez	Pintura.Óleo sobre pan de plata	2008	9
P	¿Futuro?	Freya Jaén Medina	Pintura	2008	10
P	Lector Vienés	Marta Von Poroszlaj	Técnica Mixta	2010	11
P	Rasgada	Micaela Brotons López	Pintura sobre metal	2010	12
P	Glup	Pablo Pérez Requena	Pintura. Carbón prensado sobre papel	2015	13
P	Dos orillas	Conrado Díaz Ruiz	Acrílico sobre tabla	2019	14
P	Noticias del desayuno	Juan Sánchez Lezcano		2021	15

EN SALA BIENAL, PARA COLGAR EN PAREDES:

P	Los paseantes	Gloria Delia Padrón Padilla	Fotografía color	2002	16
A	2º y 3º capítulo	Juan M. Zorrilla Álvarez	Técnica Mixta	2002	17
P	El Inquilino Ausente	Victor González Marrero	Instalación	2006	18
A	Pop Corn o Cuando nadie nos mira	María Requena Durán/ Israel Pérez López	Papel Impreso sobre madera.	2006	19
A	El Hijo del Hombre, Serie Metáforas de carretilla	Joaquín Reyes García	Acrílico s/lienzo o Fotografía?	2006	20
P	Jardín 3	Juan Pedro Ayala Oliva	Pintura gran formato	2010	21
P	Museo fragmentado	Pedro Domingo Trujillo Glez	Grafito, acrílico con incisiones sobre polietileno estruado	2017	22

RELACION DE PREMIOS DE LAS BIENALES DE ARTES PLÁSTICAS EN REPISA DE SALA BIENAL

PREMIO/ ACCESIT	TITULO DE LA OBRA	AUTOR	TECNICA DE EJECUCION	AÑO BIENAL	NUM
P	Sin título.	Fátima Acosta Hernández	Cerámicas	1996	1
A	Paisaje acotado con pinocha	Víctor m. García García	Hierro dulce y cobre	2000	2
A	Sin título	Güendolina Herrera Ojeda	Laminado de haya	2000	3
P	Sin título. Dimensiones variables	Guillermo Esteban Ferrero	Óleo sobre papel y caja fichero	2002	4
P	Cumpleaños Feliz. 30 cajas	Jose María Ruiz Ruiz	Instalación	2008	5
p	Oscilación. 21 x 23 cm	Oiane de Felipe García	Escultura fundida en bronce	2019	6

EN LA REPISA SE HAN COLOCADO DOS PARTES (LA CAMISA Y LA BANQUETA), DEL INQUILINO AUSENTE, QUE ESTÁ COLGADO EN LA PARED DE ESTA SALA.

