

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

Grado en Pedagogía

Modalidad 2: Proyecto de investigación  
Trabajo de Fin de Grado

*La relación entre el perfil social  
del alumnado y los gustos  
musicales (estudio de caso).*

Alumna: Dayan gisell Lucumi murillo  
Correo electrónico de la alumna: [alu0101320137@ull.edu.es](mailto:alu0101320137@ull.edu.es)

Tutora: Dácil Yurena González González  
Correo electrónico de la tutora: [yugonzal@ull.edu.es](mailto:yugonzal@ull.edu.es)

Curso académico 2022-2023  
Convocatoria de Junio 2023

## Índice

1. Título
2. Resumen
2. Abstract
3. Palabras clave
4. Key words
5. Fundamentación o marco teórico
6. Objetivos
7. Metodología
8. Análisis de resultados
9. Conclusiones
10. Referencias bibliográficas
11. Anexos

### **1. Título**

La relación del perfil social del alumnado y los gustos musicales (estudio de caso).

### **2. Resumen**

Este trabajo de fin de grado desarrolla una investigación sobre la relación que existe entre el perfil social y los gustos musicales.

Para llevar a cabo esta investigación he realizado cuestionarios en los cursos de 5º y 6º de primaria en dos centros educativo, uno público y otro privado, y entrevistas al profesorado.

En el trabajo se abordan objetivos relacionados con los estilos musicales más escuchados por el alumnado según el perfil social; el significado de la música para el alumnado; el grado de adecuación de los contenidos de las canciones escuchadas por el alumnado; o los efectos que tiene la música en los procesos de socialización del alumnado.

### **2. Abstract**

This end-of-degree project develops research on the relationship between social profile and musical tastes.

In order to carry out this research, I have carried out questionnaires in the 5th and 6th grades of primary school in two educational centers, one public and the other private; As well as interviews with teachers.

The work addresses objectives related to the musical styles most listened to by the students according to the social profile; the meaning of music for students; the degree of involvement of the contents of the songs heard by the students; or the effects that music has on the socialization processes of students.

### **3. Palabras clave**

Gustos musicales, alumnado, capital cultural, económico y social.

### **4. Key words**

Musical tastes, students, cultural, economic and social capital.

## **5. Fundamentación o marco teórico**

Según la Real Academia Española, podemos definir la música con diferentes connotaciones, pero destacamos la que dice: “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Asale, s. f.-b.).

Donde entendemos que la música es una explosión de estímulos que entran al cuerpo humano a través del sentido auditivo o las vibraciones, y que con su paso dejan un mar de sensaciones y emociones, independientemente del estilo musical al que pertenezca. Estas emociones son especialmente satisfactorias, ya que con su misión de conmover dejan huella en el receptor o receptora buscando ese punto débil o fuerte, dependiendo de lo que la persona necesita en un momento determinado.

La música se compone de tres elementos, la melodía, el ritmo y la armonía, aunque también hay otro elemento muy importante, la letra, pero este puede estar o no presente en una composición musical (De, 2022).

La melodía es lo que hace posible que una composición se haga distinguible y pegadiza, incorporando el ritmo; el cual aporta la alternación de sonidos tanto de voces, como de instrumentos, pero siempre teniendo presente la melodía, completando su misión de equilibrio y correspondencia (De, 2022).

Con respecto a la letra, esta es la que suele tener mayor relevancia, puesto que son un conjunto de versos y coros escritos con el fin de que el emisor o la emisora pueda empatizar con ésta hasta el punto de sentirse identificado/a. En muchas ocasiones, los escritores y escritoras expresan contenidos pensando en ideas bastante claras, pero encontramos un problema cuando los y las cantantes comparten esto sin tener en cuenta el público que mayormente les sigue, ya que las letras de las canciones tienen incidencia en los procesos de desarrollo de la identidad y socialización (López, 2013).

La música tiene relación con los sentidos, los sentimientos y la moral, por lo que la podemos considerar arte, ciencia y hasta un lenguaje, pues permite al ser humano comunicarse y expresarse de otra manera. Igualmente, ofrece la integración y la socialización entre individuos. Además, la música posee relación con el desarrollo cognitivo del cerebro humano, gracias a su nexa con el pensamiento lógico matemático, el aprendizaje del lenguaje y el desarrollo de la inteligencia emocional (De, 2022).

Igualmente, la música puede ser comprendida como un estímulo al área perceptiva del cerebro, aquella donde el cerebro se encarga de formar una imagen significativa basándose en los estímulos recibidos. Un ejemplo de esto es el efecto que produce la música relajante en las personas. Por lo que entendemos que la música también estimula conductas internas de los individuos, y si el estímulo que recibe del exterior no es el conveniente, según el perfil del individuo, la adquisición de conocimientos o estímulos no será la correcta u oportuna (De, 2022).

En ese mismo orden de ideas, la música en el desarrollo de los niños y las niñas trae grandes beneficios como es el progreso en el proceso de razonamiento y reflexión, la concentración, el aprendizaje, la memoria, la creatividad, la comprensión, además del enriquecimiento en destrezas como son las afectivas sociales, las sensorio-perceptivas y de coordinación corporal. Así mismo, la música y su melodía contribuyen en el fortalecimiento del lenguaje y del sistema locomotor, pero sobre todo en el despertar de nuevos intereses en los y las menores (Bernal y Calvo, 2000; Pascual, 2006; Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

Bajo el estudio realizado por Gardner (1994) la música en los/as menores es el desarrollo de un don temprano, es decir, la aparición de un talento anticipado en las primeras etapas del desarrollo. Ha comprobado que la música es el entretenimiento con el que a los niños y niñas les surge curiosidad más pronto, debido a que los sonidos les llama la atención en sus primeras etapas del desarrollo.

De igual manera, Campbell (1997), reforzando la teoría del efecto Mozart, aquella que demuestra que la música de este autor tiene el poder de influir en el comportamiento de los/as

bebes, brindándoles un óptimo progreso del desarrollo intelectual y creativo; estima que cuantos más estímulos recibe un/a menor por parte de la música, movimientos y arte, más inteligente va a ser, pero teniendo en cuenta que este debe ser en silencio y con una respectiva reflexión para que se le pueda ver lo beneficioso.

De hecho, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, mayormente conocida como la Unesco, establece en el artículo 27 de la Declaración de los Derechos Humanos que toda persona tiene derecho de formar libremente parte de la vida cultural, las artes y el proceso científico. Para llegar a este fin es el Estado quien debe garantizar que este derecho se pueda cumplir sin que la situación económica, cultural o social impidan acceder a la música libre y de calidad, donde se pueda aprender un mínimo de competencias musicales (Artículo 27: Derecho a la vida cultural, artística y científica, 2021)

Sin embargo, este derecho lleva consigo una transformación de la comunidad en cultura, y que la educación se pueda involucrar, ya que a través de ésta y con grandes profesionales se puede lograr transmitir apreciación y amor por las artes, la ciencia y la música (Archivo, 2019).

Pierre Bourdieu en su libro *La distinción: criterio y bases sociales del gusto* (1979) hace un estudio sociológico sobre las preferencias en referencia al perfil social y cultural de cada individuo, y en este expone los gustos que las personas pueden tener, incluso hasta los que rechazarían. La principal aportación de Bourdieu es vincular los gustos (que se presuponen como algo personal y privado) con las posiciones sociales (Rucrespo, 2014).

En cuanto a la música, este hace referencia a que los gustos musicales son el reflejo del capital cultural, económico y educativo; llegando a la conclusión que cuanto más alta es la clase social, los gustos serán más amplios, abiertos y selectivos, es decir, que las personas seleccionan unos gustos u otros según su posición social. Cuanto mayor capital cultural y académico tenga una persona, más capacidad puede tener para hacer esa selección en función de que sea útil a sus intereses (Rucrespo, 2014).

Rucrespo (2014), haciendo referencia al autor Bourdieu expone que:

1. La burguesía o gran burguesía es aquella clase social dominante, con mejor capital económico y cultural, por lo que tiene acceso a actividades como ir al teatro, conciertos de música clásica o contemporánea de manera cotidiana y natural, haciendo que su capital cultural y social se enriquezca creando hábitos distintivos; por lo que su relación con la música es bastante amplia y común, la tienen adherida por cultura hereditaria.
2. La pequeña burguesía, aquella que se caracteriza por su interés a la hora de acceder a una cultura superior a la suya, da gran importancia a la educación tanto suya como la de futuras generaciones, puesto que consideran que quizás sus futuras generaciones con una buena educación sí podrán acceder a la gran burguesía, por ello les brindan una educación de calidad y amplia. En cuanto a la música, la pequeña burguesía ve una distancia de conocimiento con la gran burguesía, y es por eso que se interesan por diversos subproductos que bajo su visión son de calidad y de acceso barato, como es el Jazz en lugar de la ópera, pues ven que este les produce el mismo efecto y les ayuda a ir consumiendo un ocio mucho más amplio y enriquecedor que les llevará a acceder a la gran burguesía.
3. Mientras que, por el contrario, las personas que pertenecen a las clases sociales más bajas, es decir, la clase obrera, se conforman con lo que consideran útil, hecho para ellos, y aquello que les ayude a reforzar sus tradiciones, ya que se niegan a todos los avances que les hagan sentir en peligro. Esta clase social no se centra en buscar satisfacciones externas, pues solo buscan lo imprescindible para su día a día. Por ende, podemos decir que la clase social obrera tiene otra relación con el consumo de la música. Esta clase social escucha música como medio de utilidad, como puede ser para divertirse, para bailar, para emocionarse, para expresarse... es decir, todas aquellas funciones en las que la música se relacione de manera más social. No utilizan la música para distinguirse socialmente, como las clases sociales más cultas.

Dicho todo esto, podemos entender la música como un conjunto de elementos, que pueden ser sonido de voces e instrumentos, que genera múltiples sensaciones a través de los sentidos, y que dentro del cuerpo humano pueden favorecer ciertas habilidades y facultades, tanto para bien como para mal. La música tiene relación con todos los aspectos del ser, llegando al punto de crear conexión entre los diversos aspectos que hacen al individuo ser quien es para empatizar con ciertos estilos musicales, géneros o cantantes, y todo esto dependiendo de cualidades tan particulares como son el nivel económico, de estudios o cultural, y es que la música al entrar en el ser humano busca crear un lazo de empatía para el que necesita que el ser humano esté enterado y conectado, para así poder crear cierta conexión.

Por lo tanto, la música es una selección que se relaciona con la posición de los individuos en la estructura social, en función de su capital económico, cultural y social. Esa posición lleva a las personas a tener más posibilidades de desarrollar el gusto por un tipo de música u otro.

## **6. Objetivos**

### **Objetivos generales.**

1. Analizar los gustos musicales del alumnado.
2. Analizar el contenido de la música escuchada por el alumnado e identificar posibles repercusiones.

### **Objetivos específicos.**

- 1.1 Identificar los estilos musicales que escucha con mayor frecuencia el alumnado.
- 1.2 Analizar los gustos musicales basándonos en el perfil social del alumnado.
- 1.3 Conocer el significado de la música para el alumnado según los estilos musicales y el perfil del alumnado.
  
- 2.1 Analizar el contenido de las canciones que escucha con mayor frecuencia el alumnado.
- 2.2 Reflexionar sobre los efectos de la música que le gusta al alumnado en su proceso de socialización.

## **7. Metodología**

**Unidades de análisis:** Perfil social del alumnado, gustos musicales, contenido de las canciones y efectos (ver relación entre objetivos y unidades de análisis en el anexo 1).

**Muestra:** Para realizar esta investigación se ha trabajado con el profesorado tutor y de música de 5ª y 6ª de dos centros educativos de primaria, y su alumnado. El CEIP Julián Zafra Moreno (centro público), ubicado en el municipio de Güímar, y el Colegio Hispano Inglés (centro privado) de Santa Cruz de Tenerife. El alumnado ha sido quien respondió las preguntas de los cuestionarios, y el profesorado tutor de estas aulas y el/la de música respondió la entrevista (ver en anexo 2 la encuesta y el cuestionario).

**Técnicas e instrumentos:** Para la recogida de información se han usado 3 técnicas, el cuestionario, la entrevista y el análisis de contenido. La entrevista se utilizó con el profesorado, el cuestionario con el alumnado y el análisis de contenido con una selección de canciones (ver tabla de síntesis de técnicas en el anexo 2, así como el modelo de cuestionario y entrevista).

**Cronograma:** En el siguiente cronograma se muestran las diferentes fases de esta investigación.

FASES		Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase 1	Definición del tema y objetivos.			X									
	Diseño metodológico (muestra, cronograma, técnicas).				X								
	Revisión teórica.				X								

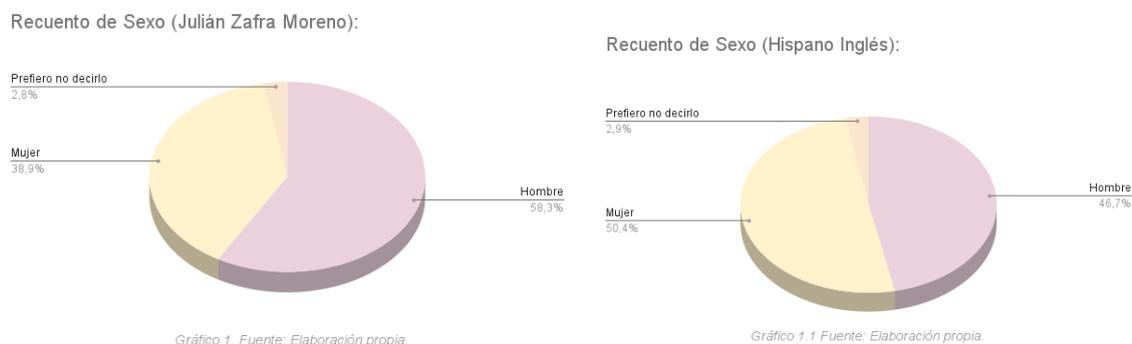
Fase 2	Trabajo de campo.							X						
Fase 3	Análisis de resultados.												X	
	Discusión.												X	
Fase 4	Redacción del documento final.												X	

## 8. Análisis de resultados

A continuación, se procederá a realizar un análisis de los resultados obtenidos en el cuestionario realizado al alumnado, y la entrevista al profesorado. En primer lugar, se analizarán los resultados de los cuestionarios al alumnado.

Los resultados de cada centro y cada pregunta serán expuestos en pequeños gráficos, para posteriormente realizar una descomposición de las respuestas obtenidas. He de recalcar que el CEIP Julián Zafra Moreno es de línea 1, por lo que cuentan con una sola clase por curso, con un total de 37 alumnos/as que realizan el cuestionario, mientras que el Colegio Hispano Inglés tiene de media 2 clases por curso, con un total de 138 alumnos/as que realizan el cuestionario.

Gráfico 1. Sexo del alumnado según centro escolar



En el gráfico 1 vemos los resultados del sexo del alumnado del CEIP Julián Zafra Moreno, donde el 58,3% son hombres, el 38,9% son mujeres, y el 2,8% prefiere no decirlo. Respecto a los resultados del sexo del alumnado del Colegio Hispano Inglés, los datos arrojados son que el 46,7% son hombres, el 50,4% son mujeres, y el 2,9% prefiere no decirlo.

Gráfico 2. Edad del alumnado según centro escolar

Recuento de Edad (Julián Zafra Moreno):

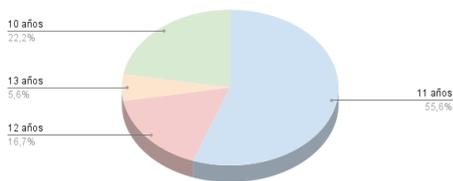


Gráfico 2. Fuente: elaboración propia.

Recuento de Edad (Hispano Inglés):

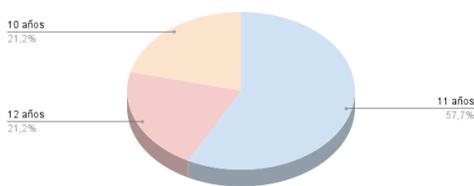
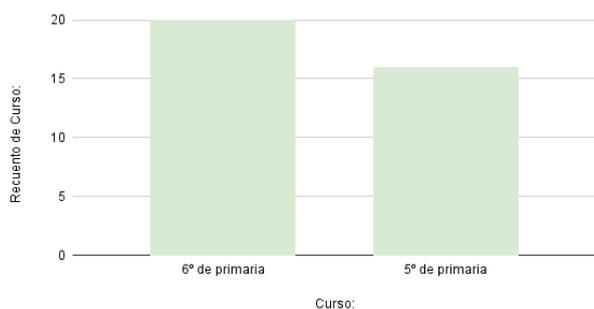


Gráfico 2.1 Fuente: elaboración propia.

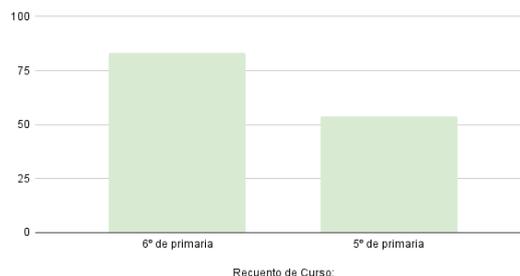
En el gráfico 2 vemos las edades del alumnado de 5º y 6º de primaria de los dos centros educativos.

### Gráfico 3. Distribución del alumnado por curso según centro escolar

Recuento de Curso (Julián Zafra Moreno):



Recuento de Curso (Hispano Inglés):



En el gráfico 3 se puede observar la distribución del alumnado por cursos y centro escolar.

### Gráfico 4. Distribución del alumnado por lugar de nacimiento y centro escolar

Recuento de Lugar de nacimiento (Hispano Inglés):

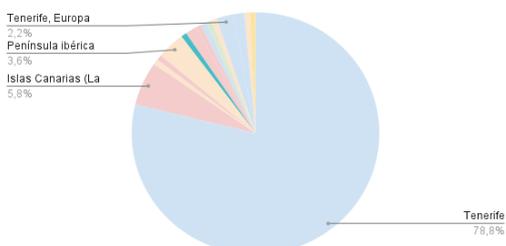


Gráfico 4.2. Fuente: elaboración propia.

Recuento de Lugar de nacimiento (Julián Zafra Moeno)

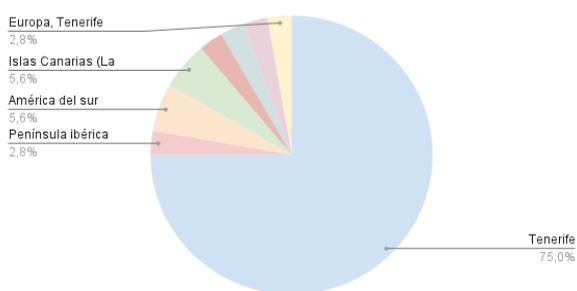


Gráfico 4. Fuente: elaboración propia

En lo que se refiere al recuento del lugar de nacimiento del alumnado, en el gráfico 4 vemos que en ambos centros educativos los porcentajes son parecidos. En el CEIP Julián Zafra

Moreno vemos que el 75% del alumnado nació en Tenerife, que 2,8% nació en Europa y la península ibérica, y el 5,6% nació en América del sur u otra de las islas canarias.

En el Colegio Hispano Inglés el 78% de alumnado nació en Tenerife, el 5,8% en otra de las islas canarias, el 3,6% en la península ibérica, y el 2,2% en Europa.

Después de realizar una pequeña contextualización de la muestra con la que se trabajó, procederé a detallar los resultados de manera cruzada basándome en los objetivos planteados inicialmente.

A la hora de cruzar los resultados no se han tenido en cuenta las variables de edad, curso y lugar de nacimiento, puesto que los/as encuestado/as tienen edades similares, la variable curso no ofrece información relevante, y el lugar de nacimiento de más del 75% del alumnado es Tenerife.

En cuanto a los estilos musicales que más escucha el alumnado tenemos los siguientes resultados:

En el estilo de **Reggaeton** la frecuencia de respuestas más alta se centró en la categoría “muchísimo”, 52.0%. En **Pop y latin pop** la mayoría de las respuestas señalaba la categoría “algunas veces”, 24,9%.

Tabla 5. Estilos musicales escuchados (1)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Reggaetón]

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada	25	14,5	14,5	14,5
Poco	18	10,4	10,4	24,9
Algunas veces	21	12,1	12,1	37,0
Mucho	19	11,0	11,0	48,0
Muchísimo	90	52,0	52,0	100,0
Total	173	100,0	100,0	

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Pop y latin pop (Por ej. "Hitparade")]

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada	51	29,5	29,5	29,5
Poco	36	20,8	20,8	50,3
Algunas veces	43	24,9	24,9	75,1
Mucho	30	17,3	17,3	92,5
Muchísimo	13	7,5	7,5	100,0
Total	173	100,0	100,0	

En el estilo de **Rock** la mayor frecuencia de respuestas se centró en la categoría “nada”, 48%.

En el estilo de **Cumbia** el 79,6% señaló que era un estilo que escuchaba “nada”.

Tabla 6. Estilos musicales escuchados (2)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Rock (Por ej. rock indie, rock alternativo, rock en español)]						¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Cumbia]					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	83	48,0	48,0	48,0	Válido	Nada	129	74,6	74,6	74,6
	Poco	42	24,3	24,3	72,3		Poco	23	13,3	13,3	87,9
	Algunas veces	23	13,3	13,3	85,5		Algunas veces	13	7,5	7,5	95,4
	Mucho	16	9,2	9,2	94,8		Mucho	7	4,0	4,0	99,4
	Muchísimo	9	5,2	5,2	100,0		Muchísimo	1	,6	,6	100,0
	Total	173	100,0	100,0			Total	173	100,0	100,0	

En el estilo de **Música clásica**, la mayor frecuencia de respuestas señalaba que “nada”, 51,4%. En el estilo **Hard Rock**, la mayoría de las respuestas señalaban que escuchaban “nada” este estilo musical.

Tabla 7. Estilos musicales escuchados (3)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Música clásica (Por ej. Barroca, Ópera)]						¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hard Rock (Por ej. Heavy Metal, Crossover)]					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	89	51,4	51,4	51,4	Válido	Nada	101	58,4	58,4	58,4
	Poco	33	19,1	19,1	70,5		Poco	34	19,7	19,7	78,0
	Algunas veces	26	15,0	15,0	85,5		Algunas veces	13	7,5	7,5	85,5
	Mucho	16	9,2	9,2	94,8		Mucho	14	8,1	8,1	93,6
	Muchísimo	9	5,2	5,2	100,0		Muchísimo	11	6,4	6,4	100,0
	Total	173	100,0	100,0			Total	173	100,0	100,0	

En el estilo **Nueva Era**, el 64,7% señaló que escucha “nada” este estilo. En el estilo **Música electrónica** la frecuencia más alta de respuestas se centró en “nada”, en muchísimo fue de 17 veces con un porcentaje de 9,8%, en nada de 81 veces, 46,8%.

Tabla 8. Estilos musicales escuchados (4)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Nueva Era (Por ej. música de meditación)]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	112	64,7	64,7	64,7
	Poco	34	19,7	19,7	84,4
	Algunas veces	14	8,1	8,1	92,5
	Mucho	9	5,2	5,2	97,7
	Muchísimo	4	2,3	2,3	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Música electrónica (Por ej. Techno, House)]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	81	46,8	46,8	46,8
	Poco	31	17,9	17,9	64,7
	Algunas veces	30	17,3	17,3	82,1
	Mucho	14	8,1	8,1	90,2
	Muchísimo	17	9,8	9,8	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En el estilo **Reggae** la frecuencia de respuestas más altas se encuentra en la categoría “nada”, 67,1%. En el estilo de **Soul/Funk** la categoría “nada” concentró el 69,9% de respuestas.

Tabla 9. Estilos musicales escuchados (5)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Reggae]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	116	67,1	67,1	67,1
	Poco	24	13,9	13,9	80,9
	Algunas veces	19	11,0	11,0	91,9
	Mucho	10	5,8	5,8	97,7
	Muchísimo	4	2,3	2,3	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Soul/Funk (Por ej. R'n'B)]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	121	69,9	69,9	69,9
	Poco	28	16,2	16,2	86,1
	Algunas veces	9	5,2	5,2	91,3
	Mucho	11	6,4	6,4	97,7
	Muchísimo	4	2,3	2,3	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En el estilo **Boleros** la frecuencia de respuestas la encontramos en la categoría “nada”, 85% . En el estilo **Trap** el 40,5% de encuestas señala que escucha este estilo musical “nada”.

Tabla 10. Estilos musicales escuchados (6)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Boleros (Por ej. boleros rítmicos, boleros rancheros)]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	147	85,0	85,0	85,0
	Poco	19	11,0	11,0	96,0
	Algunas veces	5	2,9	2,9	98,8
	Mucho	1	,6	,6	99,4
	Muchísimo	1	,6	,6	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	70	40,5	40,5	40,5
	Poco	38	22,0	22,0	62,4
	Algunas veces	23	13,3	13,3	75,7
	Mucho	21	12,1	12,1	87,9
	Muchísimo	21	12,1	12,1	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En el estilo de **Hip Hop (Rap)** las frecuencias “nada”, “poco” y “algunas veces” concentran los siguientes porcentajes de respuesta respectivamente, 28,9%, 22,5% y 20,2%.

En el estilo **Bachata** ocurre algo similar, en las categorías “nada”, 30,6%, “poco”, 21,4% y “algunas veces”, 20,2%.

Tabla 11. Estilos musicales escuchados (7)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	50	28,9	28,9	28,9
	Poco	39	22,5	22,5	51,4
	Algunas veces	35	20,2	20,2	71,7
	Mucho	27	15,6	15,6	87,3
	Muchísimo	22	12,7	12,7	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Bachata]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	53	30,6	30,6	30,6
	Poco	37	21,4	21,4	52,0
	Algunas veces	35	20,2	20,2	72,3
	Mucho	28	16,2	16,2	88,4
	Muchísimo	20	11,6	11,6	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En el estilo **Salsa** el 57,8% señala que lo escucha “nada”. En el estilo **Jazz/Blue** es el 60,7% el que señala que lo escucha “nada”.

Tabla 12. Estilos musicales escuchados (8)

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Salsa (Por ej. salsa dura, salsa romántica)]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	100	57,8	57,8	57,8
	Poco	40	23,1	23,1	80,9
	Algunas veces	22	12,7	12,7	93,6
	Mucho	5	2,9	2,9	96,5
	Muchísimo	6	3,5	3,5	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Jazz/Blue]

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	105	60,7	60,7	60,7
	Poco	37	21,4	21,4	82,1
	Algunas veces	18	10,4	10,4	92,5
	Mucho	10	5,8	5,8	98,3
	Muchísimo	3	1,7	1,7	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En la siguiente tabla se muestran los estilos musicales que el alumnado propuso en la opción “otros”. Donde destaca el Drill

Tabla 13. Estilos musicales escuchados (9)

Otro estilo musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Drill	22	12,7	12,7	12,7
Drip	9	5,2	5,2	17,9
Country	1	,6	,6	18,5
Kpop	12	6,9	6,9	25,4
70s80s90s	2	1,2	1,2	26,6
Musica en ingles	4	2,3	2,3	28,9
Flamenco	1	,6	,6	29,5
No se	98	56,6	56,6	86,1
Musica movida (Zumba/Batucada)	8	4,6	4,6	90,8
Chill out	4	2,3	2,3	93,1
P'unk	2	1,2	1,2	94,2
Rap intenso	10	5,8	5,8	100,0
Total	173	100,0	100,0	

En cuanto a los/as cantantes más mencionados como sus artistas preferidos, estos fueron los tres más mencionados: (Ver anexo 3 para ver la tabla completa).

1. Quevedo, con una frecuencia de mención de 55 veces.
2. Bad bunny, con una frecuencia de mención de 32 veces.
3. Shakira, con una frecuencia de mención de 24 veces.

Si analizamos el contenido de una de las canciones más famosas de los artistas citados como favoritos, obtenemos lo siguiente:

1. Quevedo: Bzrp Music Sessions, Vol. 52

Quédate

Que las noches sin ti duelen

Tengo en la mente las pose'

Y todos los gemido'

...

Y nos fuimos en Uber al apartamento

En privado me pedía que le diera un concierto

Le dije que por meno' de un beso no canto

(LyricFind, s. f.)

En las partes subrayadas de la canción se hace referencia al sexo que, aunque al hacer referencia a este no lo hace mencionándolo, sino usando palabras que se relacionan con este, como es “pose” y “gemidos”.

## 2. LA CANCIÓN. Canción de Bad Bunny y J Balvin

Pensaba que te había olvidao (pero no), yeh

Pero pusieron la canción, yeh, yeh

Que cantamos bien borrachos

Que bailamos bien borrachos

Nos besamos bien borrachos los dos

Pensaba que te había olvidao, eh

Pero pusieron la canción, yeh, yeh

Que cantamos bien borrachos

Que bailamos bien borrachos

Nos besamos bien borrachos los dos, ey, ey

Y hace tiempo que no venías a mi cabeza

Pero ya van par de cervezas

Y me acordé de cómo tú me besas

De to' los polvos encima 'e la mesa

Y en el carro, la playa, y el motel

En casa de tu pai, cuando yo te iba a ver

Las veces que tu mai nos llegó a coger

Tú brincando mojaíta, sudando Chanel

...

(LyricFind, s. f.)

En las partes subrayadas de la canción se hace referencia al sexo de manera directa, pero usando otros términos más coloquiales como “polvo”, “brincando mojaíta”. También vemos otras partes de la canción que hacen referencia de manera clara y directa al alcohol, ya que en la canción todo momento se habla de estar borrachos.

3. Shakira: Bzrp Music Sessions, Vol. 53

Tiene nombre de persona buena

Claramente no es como suena

Tiene nombre de persona buena

Claramente

Es igualita que tú-uh-uh-uh-uh

Pa' tipos como tú-uh-uh-uh-uh

A ti te quedé grande y por eso estás

Con una igualita que tú-uh-uh-uh-uh

Oh-oh, oh-oh

...

Esto es pa' que te mortifique'

Mastique' y trague', trague' y mastique'

Yo contigo ya no regreso

Ni que me llores, ni me suplique'

Entendí que no es culpa mía que te critiquen

Yo solo hago música, perdón que te salpique

...

Del amor al odio hay un paso

Por acá no vuelva', hazme caso

Cero rencor, bebé, yo te deseo que

Te vaya bien con mi supuesto reemplazo

No sé ni qué es lo que te pasó

'Tás tan raro que ni te distingo

Yo valgo por dos de 22

Cambiaste un Ferrari por un Twingo

Cambiaste un Rolex por un Casio

Vas acelerao', dale despacio

Ah, mucho gimnasio

Pero trabaja el cerebro un poquito también

Fotos por donde me ven

(LyricFind, s. f.)

La canción hace comparaciones entre dos mujeres cuando dice que la cantante vale más, y al hacer una referencia a materiales de un valor más elevado y otro no haciendo referencia que cada una de las chicas es uno de ellos. Además de las metáforas que usa para mencionar a terceras personas de manera indirecta para seguir cayendo en comparaciones.

En lo que se refiere a los estilos musicales que escucha en mayor frecuencia el alumnado, analizaré los tres más citados, para proceder a relacionarlos con el nivel de estudios, situación laboral y ocupación de los/as progenitores/as.

**Reggaeton**, con una frecuencia de 90 veces en la categoría “muchísimo”, un 52,0% es el estilo musical que más escucha el alumnado.

En cuanto a la relación con el nivel de estudios del padre/tutor legal, la frecuencia en estudios universitarios para quiénes han respondido que escuchan “muchísimo” este estilo, en 52 casos son estudios universitarios. En cuanto al nivel de estudios de la madre/tutor legal, la frecuencia es similar, 55.

Tabla 14. Nivel de estudios de madre y padre de quiénes escuchan “muchísimo” el reggaeton

	Nivel de estudios de tu padre/ tutor legal :									Total
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria	
Nada	12	1	3	0	2	0	6	0	1	25
Poco	9	2	5	0	1	0	1	0	0	18
Algunas veces	16	1	1	0	1	1	0	1	0	21
Mucho	9	2	4	1	1	1	1	0	0	19
Muchisimo	52	4	6	5	6	4	7	2	4	90
	98	10	19	6	11	6	15	3	5	173

	Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :									Total
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria	
Nada	13	2	3	1	0	0	4	1	1	25
Poco	11	1	3	0	2	0	1	0	0	18
Algunas veces	17	1	1	0	0	1	0	1	0	21
Mucho	13	1	1	1	1	0	1	0	1	19
Muchisimo	55	5	8	3	4	4	4	2	5	90
	109	10	16	5	7	5	10	4	7	173

En relación con la situación laboral de la madre/tutor legal, en la mayoría de los casos (52) es trabajo a tiempo completo. En el caso del padre/tutor legal, en 52 casos es trabajo a tiempo completo y en 21 trabajador autónomo.

Tabla 15. Situación laboral de madre y padre de quienes escuchan “muchísimo” el reggaeton

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Reggaetón]\* ¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?

Recuento

		¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonoma	Desempleada	Jubilada	No lo se	
¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Reggaetón]	Nada	14	4	3	3	1	0	25
	Poco	10	5	1	2	0	0	18
	Algunas veces	13	2	4	2	0	0	21
	Mucho	10	5	3	1	0	0	19
	Muchísimo	52	16	15	6	0	1	90
Total		99	32	26	14	1	1	173

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Reggaetón]\* ¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?

Recuento

		¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonomo	Desempleado	Jubilado	No lo se	
¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Reggaetón]	Nada	12	7	3	0	1	2	25
	Poco	11	5	2	0	0	0	18
	Algunas veces	11	3	6	1	0	0	21
	Mucho	10	3	4	1	0	1	19
	Muchísimo	52	13	21	1	1	2	90
Total		96	31	36	3	2	5	173

En la ocupación/profesión de la madre/tutor legal sanidad los datos apuntan que en 18 casos se dedican a ocupaciones sanitarias, 12 casos trabajan en la administración y 10 son empresarias. En cuanto al padre/tutor, en 16 casos se señaló que era funcionario, en 14 casos empleado y en 13 casos trabajador del sector servicios.

Tabla 16. Ocupación de madre y padre de quienes escuchan “muchísimo” el reggaeton

Educación	¿Cuál es la ocupación/profesión de tu madre/tutor legal?											
	Sanidad	Administración	Hostelería	Funcionaria	Servicios públicos	Empresaria	Economía	Ama de casa	Desempleada	Empleada	Servicios	No lo se
1	3	1	2	1	3	2	2	1	2	0	5	2
1	4	3	2	1	2	0	1	0	1	1	1	1
3	2	2	1	1	1	3	4	1	3	0	0	0
4	2	1	1	5	1	1	0	1	0	0	2	1
9	18	12	2	9	5	10	5	2	3	5	7	2

	¿Cuál es la ocupación/profesión de tu padre/ tutor legal?												
	Educacion	Sanidad	Administracion	Hosteleria	Funcionario	Servicios publicos	Empresario	Economia	Amo de casa	Desempleado	Empleado	Servicios	No lo se
Nada	1	2	2	3	4	2	1	2	0	0	1	3	4
Poco	1	5	1	1	5	0	0	2	0	0	0	1	2
Algunas veces	0	2	2	2	4	3	2	3	1	1	1	0	0
Mucho	2	1	1	2	3	1	0	3	0	1	2	2	1
Muchisimo	2	11	5	4	16	7	9	6	0	0	14	13	3

**Rap**, con una frecuencia de 22 respuestas en la categoría se escucha “muchísimo”, 12,7%, es el segundo estilo musical más escuchado por el alumnado.

El nivel de estudios de la madre/tutor legal en la mayoría de los casos, 14, es estudios universitarios. Y e para el padre igual.

Tabla 17. Nivel de estudios de madre y padre de quiénes escuchan “muchísimo” el rap

	Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :										Total
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria		
Nada	29	5	4	0	1	1	7	0	3	50	
Poco	28	2	2	0	1	2	3	0	1	39	
Algunas veces	19	1	6	3	2	1	0	1	2	35	
Mucho	19	0	1	2	2	1	0	2	0	27	
Muchisimo	14	2	3	0	1	0	0	1	1	22	
	109	10	16	5	7	5	10	4	7	173	

	Nivel de estudios de tu padre/ tutor legal :										Total
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria		
Nada	26	4	7	1	1	0	9	0	2	50	
Poco	22	2	4	1	5	2	3	0	0	39	
Algunas veces	21	3	4	1	1	1	2	0	2	35	
Mucho	16	1	1	3	2	1	1	2	0	27	
Muchisimo	13	0	3	0	2	2	0	1	1	22	
	98	10	19	6	11	6	15	3	5	173	

En cuanto a la situación laboral del padre/tutor legal en la mayoría de los casos, 19, es trabajo a tiempo completo. Para la madre, la situación laboral mayoritaria también es de trabajo a tiempo completo, 14 casos.

Tabla 18. Situación laboral de madre y padre de quiénes escuchan “muchísimo” el rap

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]\*¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?

Recuento

		¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonomo	Desempleado	Jubilado	No lo se	
¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]	Nada	21	11	11	2	2	3	50
	Poco	22	9	7	1	0	0	39
	Algunas veces	21	6	7	0	0	1	35
	Mucho	13	4	10	0	0	0	27
	Muchísimo	19	1	1	0	0	1	22
Total		96	31	36	3	2	5	173

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]\*¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?

Recuento

		¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonoma	Desempleada	Jubilada	No lo se	
¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]	Nada	25	10	8	6	1	0	50
	Poco	18	8	9	4	0	0	39
	Algunas veces	26	6	2	1	0	0	35
	Mucho	16	4	5	1	0	1	27
	Muchísimo	14	4	2	2	0	0	22
Total		99	32	26	14	1	1	173

Respecto a la ocupación/ profesión de la madre/tutor legal encontramos, 5 casos trabajan en el sector servicios; 4 casos en educación y 3 en sanidad. En la ocupación/profesión del padre/tutor legal, encontramos que en 5 casos se señala que es funcionario; 4 casos se dedican a la economía; 3 casos al ámbito de la sanidad y otros 3 son empleados.

Tabla 19. Ocupación de madre y padre de quienes escuchan “muchísimo” el rap

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]\*¿Cuál es la ocupación/profesión de tu madre/tutor legal?

Educacion	Sanidad	Administracion	Hosteleria	Funcionaria	Servicios publicos	Empresaria	Economia	Amo de casa	Desempleada	Empleada	Servicios	No lo se
3	9	5	3	5	5	4	2	1	4	2	3	4
3	6	4	1	3	2	6	3	0	3	2	6	0
6	9	4	0	2	2	3	2	2	1	2	0	1
2	2	4	3	7	1	1	4	1	0	0	1	1
4	3	2	1	0	2	2	1	1	1	0	5	0
..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde 1 es nada y 5 es muchísimo. [Hip Hop (Por ej. Rap)]\*¿Cuál es la ocupación/profesión de tu padre/tutor legal?

	Educacion	Sanidad	Administracion	Hosteleria	Funcionario	Servicios publicos	Empresario	Economia	Amo de casa	Desempleado	Empleado	Servicios	No lo se
Nada	2	9	0	3	12	3	2	3	0	1	5	3	7
Poco	2	7	3	5	2	4	4	5	0	1	2	4	0
Algunas veces	2	2	3	0	5	1	2	4	0	0	4	10	2
Mucho	0	0	4	2	8	3	4	0	1	0	4	1	0
Muchísimo	0	3	1	2	5	2	0	4	0	0	3	1	1
..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..	..

Trap, un 12,1% del alumnado encuestado respondió que escuchaba “muchísimo” el trap. Por lo tanto, el tercer estilo musical más escuchado por el alumnado. En cuanto a la relación que tiene la escucha de este estilo musical con el nivel educativo de la madre/tutor legal vemos que en 11 casos, la mayoría, tiene estudios universitarios. En el nivel de estudios del padre/tutor legal, ocurre algo similar.

Tabla 20. Nivel de estudios de madre y padre de quiénes escuchan “muchísimo” el trap

frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]\*Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :

	Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :									
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria	Total
Nada	48	3	8	1	0	2	5	1	2	70
Poco	26	2	3	1	1	0	1	2	2	38
Algunas veces	12	2	2	2	1	2	1	0	1	23
Mucho	12	2	0	0	3	0	2	1	1	21
Muchisimo	11	1	3	1	2	1	1	0	1	21
	109	10	16	5	7	5	10	4	7	173

ecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]\*Nivel de estudios de tu padre/ tutor legal :

	Nivel de estudios de tu padre/ tutor legal :									
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria	Total
Nada	42	3	11	0	2	2	6	1	3	70
Poco	23	2	3	2	3	0	3	1	1	38
Algunas veces	13	3	2	1	0	1	2	0	1	23
Mucho	9	2	0	2	4	0	3	1	0	21
Muchisimo	11	0	3	1	2	3	1	0	0	21
	98	10	19	6	11	6	15	3	5	173

Respecto a la situación laboral de la madre/tutor legal vemos que la mayoría, 13 casos, tiene trabajo a tiempo completo En la situación laboral del padre/tutor legal, el dato vuelve a ser similar, la mayoría trabaja a tiempo completo.

Tabla 21. Situación laboral de madre y padre de quiénes escuchan “muchísimo” el trap

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]\*¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?

Recuento

		¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonoma	Desempleada	Jubilada	No lo se	
¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]	Nada	37	13	11	8	1	0	70
	Poco	19	10	6	3	0	0	38
	Algunas veces	16	2	3	1	0	1	23
	Mucho	14	4	3	0	0	0	21
	Muchísimo	13	3	3	2	0	0	21
<b>Total</b>		<b>99</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>173</b>

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]\*¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?

Recuento

		¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonomo	Desempleado	Jubilado	No lo se	
¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]	Nada	38	12	14	2	2	2	70
	Poco	20	9	9	0	0	0	38
	Algunas veces	13	4	5	1	0	0	23
	Mucho	12	5	2	0	0	2	21
	Muchísimo	13	1	6	0	0	1	21
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>173</b>

En relación con la ocupación/profesión de la madre/tutor legal, la distribución de ocupaciones es variada: sanidad, administración, sector servicios, servicios públicos, empresaria, trabajo doméstico y empleada. En la ocupación/profesión del padre/tutor legal, las ocupaciones se concentran en sanidad, económica, empresario, funcionario y servicios públicos.

Tabla 22. Ocupación de madre y padre de quienes escuchan “muchísimo” el trap

Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]\*¿Cuál es la ocupación/profesión de tu madre/tutor legal?

Educacion	Sanidad	Administracion	Hostelería	Funcionaria	Servicios publicos	Empresaria	Economía	Ama de casa	Desempleada	Empleada	Servicios	No lo se
7	10	7	3	8	4	6	5	2	6	2	6	4
5	7	3	3	2	3	4	4	1	3	0	2	1
2	8	3	0	2	2	2	0	0	0	2	0	1
3	1	3	1	4	1	2	2	0	0	0	4	0
1	3	3	1	1	2	2	1	2	0	2	3	0
<b>18</b>	<b>29</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>6</b>

**Tabla cruzada ¿Con qué frecuencia escucha los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo. [Trap]\*¿Cuál es la ocupación/profesión de tu padre/ tutor legal?**

Educacion	Sanidad	Administracion	Hosteleria	Funcionario	Servicios publicos	Empresario	Economia	Amo de casa	Desempleado	Empleado	Servicios	No lo se
2	7	5	3	15	8	4	5	1	2	5	6	7
2	5	1	7	7	2	2	4	0	0	5	3	0
1	4	3	0	4	0	2	1	0	0	4	4	0
1	0	2	1	4	1	1	1	0	0	3	5	2
0	5	0	1	2	2	3	5	0	0	1	1	1
6	21	11	12	29	13	12	16	1	2	18	19	10

En relación con la pregunta sobre el significado de la música para el alumnado, observamos que el alumnado de ambos colegios ven la música como una forma de expresión, 52 casos que suponen un 30,1% de la muestra; como diversión un 28,9% y como un medio para despejarse/evasión un 8,7%.

Tabla 23. Qué significa la música para el alumnado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nuevo mundo	6	3,5	3,5	3,5
	Desahogar	12	6,9	7,1	10,6
	Diversión	50	28,9	29,4	40,0
	Expresión/Sentir	52	30,1	30,6	70,6
	Despejarse/Evasión	15	8,7	8,8	79,4
	Hobby	5	2,9	2,9	82,4
	Concentración/aburrimiento	8	4,6	4,7	87,1
	No lo se	11	6,4	6,5	93,5
	Inspiración	11	6,4	6,5	100,0
	Total	170	98,3	100,0	
Perdidos	Sistema	3	1,7		
Total		173	100,0		

En referencia a qué te aporta la música, un 51,4% dice “emociones” y un 15% “diversión”.

Tabla 24. Qué aporta la música al alumnado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desahogo	10	5,8	5,8	5,8
	Alegria	30	17,3	17,3	23,1
	Emociones	89	51,4	51,4	74,6
	Diversión	26	15,0	15,0	89,6
	No lo se	18	10,4	10,4	100,0
Total		173	100,0	100,0	

En cuanto a qué les aporta la música según el centro escolar de pertenencia del alumnado, encontramos que en el Colegio Hispano Inglés la mayoría de las respuestas señalaron “emociones” (70 casos) y 25 casos señalaron “alegría”. En el CEIP Julián Zafra Moreno la mayoría de los casos también respondió “emociones”.

Tabla 25. Qué aporta la música al alumnado según centro escolar

**Tabla cruzada ¿Qué te aporta la música? \*centro:**

Recuento		centro:		Total
		Colegio Hispano Inglés	CEIP Julian Zafra Moreno	
¿Qué te aporta la música?	Desaogo	10	0	10
	Alegria	25	5	30
	Emociones	70	19	89
	Diversión	21	5	26
	No lo se	11	7	18
Total		137	36	173

En cuanto al nivel de estudios de la madre/tutor legal de la mayoría del alumnado que respondió que la música le aporta “emociones”, es universitario (57 casos). Para el caso de los padres también, 52 casos.

Tabla 26. Qué les aporta la música según nivel de estudios de madre y padre de quiénes

**Tabla cruzada ¿Qué te aporta la música? \*Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :**

	Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :									Total
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria	
Desaogo	9	0	0	0	1	0	0	0	0	10
Alegria	20	2	2	0	2	1	2	1	0	30
Emociones	57	4	8	3	2	3	4	2	6	89
Diversión	14	3	4	2	1	1	1	0	0	26
No lo se	9	1	2	0	1	0	3	1	1	18
	109	10	16	5	7	5	10	4	7	173

**Tabla cruzada ¿Qué te aporta la música? \*Nivel de estudios de tu padre/ tutor legal :**

	Nivel de estudios de tu padre/ tutor legal :									Total
	Estudios universitarios	Formacion profesional	Doctorado	Bachillerato	Formacion profesional superior	Sin estudios	No lo se	Primaria	Secundaria	
Desaogo	7	0	0	1	2	0	0	0	0	10
Alegria	21	1	1	1	2	1	3	0	0	30
Emociones	52	7	10	2	1	4	7	2	4	89
Diversión	11	1	5	2	4	1	1	0	1	26
No lo se	7	1	3	0	2	0	4	1	0	18
	98	10	19	6	11	6	15	3	5	173

En cuanto a la situación laboral de la madre/tutor legal de quienes señalaron que la música le aporta “emociones” es trabajo a tiempo completo, Y en la situación laboral del padre/tutor legal, en 59 casos trabaja a tiempo completo y en 22 es autónomo.

Tabla 27. Qué les aporta la música según situación laboral de madre y padre de quienes

Tabla cruzada ¿Qué te aporta la música? \*¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?

Recuento		¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonoma	Desempleada	Jubilada	No lo se	
¿Qué te aporta la música?	Desaogo	6	0	4	0	0	0	10
	Alegria	16	7	4	3	0	0	30
	Emociones	55	14	11	8	0	1	89
	Diversión	13	6	4	3	0	0	26
	No lo se	9	5	3	0	1	0	18
Total		99	32	26	14	1	1	173

Tabla cruzada ¿Qué te aporta la música? \*¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?

Recuento		¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?						Total
		Tiempo completo	Medio tiempo	Autonomo	Desempleado	Jubilado	No lo se	
¿Qué te aporta la música?	Desaogo	7	1	2	0	0	0	10
	Alegria	17	7	4	1	0	1	30
	Emociones	49	12	22	1	1	4	89
	Diversión	12	9	4	1	0	0	26
	No lo se	11	2	4	0	1	0	18
Total		96	31	36	3	2	5	173

Acerca de si la música les ha ayudado a superar situaciones complicadas, el 61,8% respondió que sí, y el 38,2% que no.

Tabla 28. La música les ha ayudado a superar situaciones complicadas

¿Consideras que la musica te ha ayudado a superar situaciones complicadas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	107	61,8	61,8	61,8
	No	66	38,2	38,2	100,0
Total		173	100,0	100,0	

Luego, en si consideran que la música les ha servido para gestionar sus emociones, un 85,0% respondió que sí y un 15,0% que no.

Tabla 29. La música les ha servido para gestionar sus emociones

**¿Consideras que la música te ha servido para gestionar tus emociones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	147	85,0	85,0	85,0
	No	26	15,0	15,0	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En relación con la pregunta si consideran que algún artista, género o canción les ha influido sobre su manera de pensar/ser/actuar un 25,4% respondieron que sí, y un 74,6% que no.

Tabla 30. Algún artista, género o canción ha influido sobre la manera de pensar

**¿Sientes que algún artista, género o canción ha influido sobre tu manera de pensar/ser/actuar?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	44	25,4	25,4	25,4
	No	129	74,6	74,6	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

En la pregunta si consideran que las canciones y sus letras pueden impulsar a las personas a actuar diferente como son en realidad, un 75,1% respondió que sí y un 24,9% que no.

Tabla 31. Las canciones y sus letras pueden impulsar a una persona a actuar diferente a como son en realidad

**¿Crees que las canciones y sus letras pueden impulsar a las personas a actuar diferente a como son en realidad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	130	75,1	75,1	75,1
	No	43	24,9	24,9	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

Y, por último, un 63,6% del alumnado no considera que la música le ha ayudado a relacionarse.

Tabla 32. Ha ayudado la música a relacionarte

**¿Te ha ayudado la música a relacionarte?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	63	36,4	36,4	36,4
	No	110	63,6	63,6	100,0
	Total	173	100,0	100,0	

Por otro lado, en las entrevistas al profesorado tutor de las aulas de 5º y 6º de primaria de ambos centros educativos, jefe de estudios y al docente de música encontramos que:

En el Colegio Hispano Inglés el profesorado manifiesta que en el aula no se habla mucho de música, ni entre el alumnado, ni con el profesorado, exceptuando en las clases de música o en momentos puntuales cuando algún cantante saca una canción que se hace muy famosa.

Consideran que la música sí tiene un papel importante en la socialización del alumnado; pero, sin embargo, no ven que este sea tan prioritario como otros gustos. Además de considerar que no todos los estilos musicales socializan de la misma manera porque ven que el nivel cultural influye, consideran que el estilo musical con más ritmo, quizás ayuda a socializar más ya que como sociedad está mucho más integrado. En cuanto a los estilos musicales y cantantes más escuchados por el alumnado exponen Pop, Reggaeton y Kpop. Observan que los gustos varían según el sexo, pero según la edad tienen más dudas debido a que estamos en un mundo muy globalizado en el que todos/as escuchamos lo mismo aunque quizás no sea lo adecuado para la edad. Respecto al perfil social de la familia, observan variaciones ya que en una familia que tenga más cultura sus gustos serán inclinados para un ocio abierto, y será transmitido al alumnado desde casa. En relación con la forma en que influye en la personalidad del alumnado y en cómo gestionan sus emociones, afirman que ésta influye. Consideran que cada género musical crea emociones en las personas, además de la identificación que pueden tener con las letras en la parte emocional.

En el CEIP Julián Zafra Moreno el profesorado expresa que el alumnado sí habla de estilos musicales en el aula, además que utilizan la música como medio para socializar entre su grupo de iguales. El profesorado entiende que la música es importante en la socialización del alumnado, siendo lo que observan.

También exponen que no todos los estilos musicales socializan de la misma manera, ya que cada estilo desemboca en ciertos gustos individuales, como puede ser la forma de vestir, hablar, hobbies...etc. En cuanto a los estilos musicales y cantantes más escuchados por el alumnado, hacen referencia a Reggaeton y Rap. Respecto a las variaciones según la edad y el sexo, no ven variación notable, puesto que perciben que el alumnado y las familias no le dan importancia a estas cuestiones y escuchan lo que esté de moda en el momento, dejándose llevar sólo por el ritmo o que él o la cantante les guste, sin pensar en el contenido que se transmite. En relación con el perfil social de la familia sí ven variación. Además, explican que quizás las familias no realizan una selección de las canciones que son aptas para los y las menores según la edad, por lo que van normalizando ciertas acciones, como puede ser el uso de un léxico más vulgar y grotesco.

En cuanto a la influencia en la personalidad del alumnado, ven que esta sí la determina o condiciona, debido a que la música puede llegar a formar, porque las canciones y cantantes hablan de situaciones que te brindan riquezas. En la forma en la que gestionan sus emociones consideran que ésta les sirve como método de desahogo.

## **9. Conclusiones**

Basándome en los objetivos planteados, he llegado a las siguientes conclusiones.

En cuanto al objetivo general 1, *analizar los gustos musicales del alumnado*, puedo concluir que los estilos musicales escuchados mayormente por el alumnado son los pertenecientes al género urbano, y aunque estos estilos no están mal en cuanto a ritmo, muchas veces la letra no es la adecuada si nos centramos exclusivamente, en que la escucharan menores; ya que este género normalmente trata temas muy explícitos, como pueden ser las drogas o relaciones sexuales, usando un léxico que no es adecuado, con esto me refiero al uso de insultos y malas palabras.

En cuanto a la relación de los estilos musicales con el perfil social del alumnado, vemos que existe una diferencia en cuanto al sexo, en el caso de los hombres suelen tener unos gustos relacionados con el trap (15 contestaron que escuchan este estilo musical muchísimo), el rap

(17 contestaron que escuchan este estilo musical muchísimo) y el Reggaetón (46 contestaron que escuchan este estilo muchísimo), y en el caso de las mujeres escuchan estilos como el pop (9 contestaron que escuchan este estilo musical muchísimo) y el Reggaetón (42 contestaron que escuchan este estilo muchísimo). Es decir, que en el caso de los hombres los gustos van más relacionados con canciones con un ritmo más potente, y el de las mujeres vemos una influencia de canciones con más letra y los temas que tratan (por ejemplo, el amor).

En cuanto a la educación y ocupación de los/as progenitores, se observa una diferencia. Cuanto más alta es la formación educativa de estos, más variados y amplios son los gustos de los y las menores, llevando a que escuchen música en otros idiomas diferente al materno, música que se sale de la popular y canciones que tratan temas más complejos. Mientras que, por el contrario, en el caso de las familias que tiene poca formación educativa y una ocupación con poca responsabilidad, vemos que sus gustos musicales son más básicos, dejándose llevar por los estilos musicales con más ritmo y del momento.

Respecto a qué significa la música para el alumnado, no se observan diferencias según perfil social del alumnado. La ven como diversión, expresión y desahogo, aunque sí me gustaría recalcar que en el Colegio Hispano Inglés el profesorado manifestó que en el momento que se estaba realizando el cuestionario, el alumnado expresaba que aún eran muy pequeños para ver en la música un papel más allá de la diversión, puesto que todavía no habían vivido grandes experiencias que los llevaran a relacionar la música con otros aspectos más personales. Tienen la música como un ocio no tan prioritario como es el deporte o la lectura, el cual, según me comentó el profesorado, es un hobby que comparten y disfrutan mucho más el alumnado de este centro. Mientras que, por el contrario, mientras se realizaba el cuestionario en el CEIP Julián Zafra Moreno presencié que el alumnado hablaba muy entusiasmado de estilos musicales y cantantes que no correspondían con lo que deberían escuchar según su edad, ya que tocan temas complejos de manera muy explícita.

Por lo que concierne al objetivo general 2, que era *analizar el contenido de la música escuchada por el alumnado e identificar posibles repercusiones*. Según los cantantes más

escuchados por el alumnado y sus canciones más escuchadas y famosas, vemos que son del género urbano, concretamente, al estilo de Reggaeton.

En el caso de la canción Quevedo: Bzrp Music Sessions, Vol. 52, la cual se hizo mundialmente conocida, convirtiéndose en un himno, sobre todo canario porque este artista es de Gran Canaria. En esta canción se hace referencia al sexo de manera clara para una persona que entiende y puede asociar términos, aunque hoy en día los/as menores están muy relacionados con todas las expresiones más coloquiales, con lo cual seguramente ellos entiendan estas referencias. En la canción del artista Bad Bunny y J Balvin la canción nos habla de manera clara y explícita del alcohol y el sexo. En la canción Shakira: Bzrp Music Seccions, Vol.53, la fama y el morbo que tiene esta canción no es el que está expresado de manera explícita en la letra, sino todo el contexto que tiene detrás. Según especulaciones, esta canción fue escrita para su expareja después de enterarse que este le fue infiel, es por eso que hace referencia a la chica con la que le fueron infiel a modo de comparación.

Como vemos, las letras de las canciones de los/as artistas favoritos/as de los/as menores tienen un contenido tanto explícito como implícito que no es adecuado para sus edades. Estamos hablando de temas bastante complejos que el alumnado probablemente no entiende al 100%, pero al ser canciones muy famosas las cantan y dicen que les gusta, aunque no sepan bien de lo que hablan.

Para finalizar, tras estudiar los datos obtenidos en los dos centros educativos, uno privado, ubicado pleno centro del municipio de Santa Cruz de Tenerife, cuyo contexto podemos asociar a un nivel cultural alto; y otro público, ubicado en el barrio de Fátima, en el municipio de Güímar, clasificado con un contexto de bajo nivel cultural; concluyo que la música se usa como medio de diversión y desahogo, y que existe una relación con el perfil social de las personas.

## **10. Referencias bibliográficas**

*Artículo 27: Derecho a la vida cultural, artística y científica.* (2021, 24 octubre). Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2018/12/1447531>

Archivo, V. E. (2019, 7 agosto). *La música como un derecho humano*. Proyecto Anagénesis Jurídico. <https://anagenesisjuridicorevista.com/2019/08/06/la-musica-como-un-derecho-humano/>

Asale, R.-. (s. f.). *músico, música* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/m%C3%BAgico>

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela de infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.: Aljibe.

Bernal, J., Calvo, M<sup>a</sup> L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

<https://produccioncientifica.ugr.es/documentos/62e21866ca77735ea95a543c>

Campbell, D. (1997). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.

<https://idoc.pub/documents/el-efecto-mozart-don-campbellpdf-d49omp3ye049>

Calles Porras, M. D. C. (2014). *La música dentro y fuera de la escuela infantil*.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5055>

De, G. L. M. A. (2022). *La música como componente clave de las nuevas técnicas publicitarias - López López-Teijón, Isabel*.

<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/56968>

Gardner, H (1994). *Inteligencias múltiples. La teoría y la práctica. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós. <https://idoc.pub/documents/idocpub-j3no2xvr834d>

*LyricFind*. (s. f.). LyricFind. <https://www.lyricfind.com/>

López, I. N. (2013). Consideraciones en torno a la canción como objeto de estudio. *CORE*. [https://core.ac.uk/display/52478597?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/52478597?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*". Madrid: Pearson Educación. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/61247>

Rucrespo. (2014). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Pierre Bourdieu. Cisolog*.

<https://cisolog.com/sociologia/la-distincion-criterio-y-bases-sociales-del-gusto-pierre-bourdieu/>

## 11. Anexos

**Anexo 1.** Tabla de relación entre objetivos y unidades de análisis.

Objetivos específicos	Unidades de análisis			
	Perfil social del alumnado*	Gustos musicales	Contenido de las canciones	Efectos
Identificar los estilos musicales que escucha con mayor frecuencia el alumnado.	X	X		
Analizar los gustos musicales basándonos en el perfil social del alumnado.	X	X		
Conocer el significado de la música para el alumnado según los estilos musicales y el perfil del alumnado.	X	X		
Analizar el contenido de las canciones que escucha con mayor frecuencia el alumnado.			X	

Reflexionar sobre los efectos de la música que le gusta al alumnado en su proceso de socialización.				X
---	--	--	--	---

**\*Sexo, edad, lugar de nacimiento, ocupación y estudios del padre/madre/tutor legal\***

**Anexo 2.**

Tabla de síntesis de técnicas.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Técnica</b>	<b>Pregunta/ Que observar</b>	<b>Dirigida a/ que observar</b>
<b>Identificar los estilos musicales que escucha con mayor</b>	Perfil social del alumnado		<p>1. ¿Con qué frecuencia escuchas los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde es 1 es nada y 5 es muchísimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop y latin pop (Por ej. “Hitparade”) 1 2 3 4 5</li> <li>• Rock (Por ej. rock indie, rock alternativo, rock en español) 1 2 3 4 5</li> <li>• Hip Hop (Por ej. Rap) 1 2 3 4 5</li> <li>• Cumbia 1 2 3 4 5</li> <li>• Salsa (Por ej. salsa dura, salsa romántica) 1 2 3 4 5</li> <li>• Reggaetón 1 2 3 4 5</li> <li>• Bachata 1 2 3 4 5</li> <li>• Merengue 1 2 3 4 5</li> </ul>	Alumnado

<p><b>frecuencia el alumnado.</b></p>	<p>Gustos musicales</p>	<p>Cuestionario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trap 1 2 3 4 5</li> <li>• Boleros (Por ej. boleros rítmicos, boleros rancheros) 1 2 3 4 5</li> <li>• Soul/Funk (Por ej. R'n'B) 1 2 3 4 5</li> <li>• Hard Rock (Por ej. Heavy Metal, Crossover) 1 2 3 4 5</li> <li>• Música electrónica (Por ej. Techno, House) 1 2 3 4 5</li> <li>• Nueva Era (Por ej. música de meditación) 1 2 3 4</li> <li>• Música clásica (Por ej. Barroca, Ópera) 1 2 3 4 5</li> <li>• Jazz/Blues 1 2 3 4 5</li> <li>• Reggae 1 2 3 4 5</li> <li>• Otros: _____</li> </ul>	
<p><b>Analizar los gustos musicales basándonos en el perfil social del alumnado*.</b></p>	<p>Gustos musicales</p> <hr/> <p>Perfil social del alumnado</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Cuáles son tus artistas preferidos o grupo musical preferido? (enuméralos en un máximo 3)</p>	<p>Alumnado</p>

<p><b>Conocer el significado de la música para el alumnado según los estilos musicales y el perfil del alumnado.</b></p>	<p>Gustos musicales</p> <hr/> <p>Perfil social del alumnado</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Qué significa para ti la música?          ¿Qué te aporta la música?          ¿Consideras que la música te ha servido para gestionar tus emociones?          Si          No          ¿La música te ha ayudado a superar situaciones complicadas?          (emocionales, sociales...)          Si          No</p>	<p>Alumnado</p>
<p><b>Analizar el contenido de las canciones que escucha con mayor frecuencia el alumnado.</b></p>	<p>Contenido de las canciones</p>	<p>Análisis de contenido</p>	<p>Analizar el léxico que se usa en dichas canciones.          Analizar si el contenido que se trata en estas es apto para la edad del alumnado, basándonos en los conocimientos que debería de tener.          Analizar el contenido manifiesto y/ o latente de la comunicación.</p>	<p>Letra de canciones</p>

<b>Reflexionar sobre los efectos de la música que le gusta al alumnado en su proceso de socialización.</b>	Efectos	Cuestionario	<p>¿Crees que las canciones y sus letras pueden impulsar a las personas a actuar diferente a como son en realidad?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Te ha ayudado la música a relacionarte?</p> <p>Si</p> <p>No</p>	Alumnado/ Profesorado
		Entrevista	<p>¿Por qué?</p> <p>¿Sientes que algún artista, género o canción ha influido sobre tu manera de pensar/ser/actuar?</p> <p>No</p> <p>Si</p> <p>En caso de que tu respuesta en la pregunta anterior haya sido afirmativa, explica ¿quién? Y ¿por qué?</p> <p><i>Entrevista al profesorado</i></p> <p>¿En el aula el alumnado habla de estilos musicales y gustos musicales?</p>	

			<p>¿Qué papel considera que tiene la música en la socialización del alumnado?</p> <p>¿Considera que todos los estilos musicales socializan de la misma manera?</p> <p>Si</p> <p>No</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué estilos musicales, grupos, cantantes son los más escuchados por el alumnado?</p> <p>¿Cree que esta situación varía según la edad y el sexo?</p> <p>No</p> <p>Sí</p> <p>Si su respuesta ha sido afirmativa, ¿en qué varía?</p> <p>¿Cree que esta situación varía según el perfil social de las familias?</p> <p>No</p> <p>Sí</p> <p>Si su respuesta ha sido afirmativa, ¿en qué varía?</p> <p>¿Cómo cree que la música influye en la personalidad del alumnado?</p> <p>¿Cómo cree que la música influye en la forma que gestionan sus emociones?</p>	
--	--	--	---	--

### **Cuestionario para el alumnado “Gustos musicales”**

Soy Dayan Gisell, estudiante de la Universidad de La Laguna de 4º de pedagogía. Estoy realizando mi Trabajo Fin de Grado sobre los gustos musicales, por ellos he elaborado este cuestionario de 19 preguntas, con el objetivo de obtener información referida al tema de manera anónima. Agradezco tu colaboración.

Enlace: [Cuestionario](#)

#### **Cuestionario**

1. Sexo:

- Mujer
- Hombre
- Prefiero no decirlo

2. Edad:

- 9 años
- 10 años
- 11 años
- 12 años
- 13 años
- 14 años

3. Curso:

- 5º de Primaria
- 6º de Primaria

4. Lugar de nacimiento:

- Tenerife
- Islas Canarias (La palma, El hierro, La gomera, Gran canaria, Fuerteventura y Lanzarote)
- Península ibérica

- Europa
- Asia
- África
- América del norte
- América del sur
- Otro: (indique).....

5. Nivel de estudios de tu madre/ tutor legal :

- Sin estudios
- Primaria
- Secundaria (ESO)
- Bachillerato
- Formación profesional (ciclo de grado medio)
- Formación profesional (ciclo de grado superior)
- Estudios universitarios
- Doctorado
- Otros:.....

6. Nivel de estudios de tu padre/tutor legal :

- Sin estudios
- Primaria
- Secundaria (ESO)
- Bachillerato
- Formación profesional (ciclo de grado medio)
- Formación profesional (ciclo de grado superior)
- Estudios universitarios
- Doctorado
- Otros:.....

7. ¿Cuál es la situación laboral actual de tu madre/tutor legal?

- Empleo de medio tiempo
- Empleo de tiempo completo
- Desempleada
- Trabajadora por cuenta propia (autónoma)
- Jubilada

8. ¿Cuál es la situación laboral actual de tu padre/tutor legal?

- Empleo de medio tiempo
- Empleo de tiempo completo
- Desempleado
- Trabajador por cuenta propia (autónomo)
- Jubilado

9. ¿Cuál es la ocupación/profesión de tu madre/tutor legal?

10. ¿Cuál es la ocupación/profesión de tu padre/tutor legal?

Preguntas sobre los gustos musicales

11. ¿Con qué frecuencia escuchas los siguientes estilos musicales? Por favor, marca en la escala del 1 al 5, donde 1 es nada y 5 es muchísimo.

- Pop y latin pop (Por ej. “Hitparade”) 1 2 3 4 5
- Rock (Por ej. rock indie, rock alternativo, rock en español) 1 2 3 4 5
- Hip Hop (Por ej. Rap) 1 2 3 4 5
- Cumbia 1 2 3 4 5
- Salsa (Por ej. salsa dura, salsa romántica) 1 2 3 4 5
- Reggaetón 1 2 3 4 5
- Bachata 1 2 3 4 5
- Merengue 1 2 3 4 5
- Trap 1 2 3 4 5
- Boleros (Por ej. boleros rítmicos, boleros rancheros) 1 2 3 4 5
- Soul/Funk (Por ej. R’n’B) 1 2 3 4 5

- Hard Rock (Por ej. Heavy Metal, Crossover) 1 2 3 4 5
- Música electrónica (Por ej. Techno, House) 1 2 3 4 5
- Nueva Era (Por ej. música de meditación) 1 2 3 4 5
- Música clásica (Por ej. Barroca, Ópera) 1 2 3 4 5
- Jazz/Blues 1 2 3 4 5
- Reggae 1 2 3 4 5
- Otros: \_\_\_\_\_

12. ¿Cuáles son tus artistas preferidos o grupo musical preferido? (Enuméralos en un máximo 3)

13. ¿Qué significa para ti la música?

14. ¿Qué te aporta la música?

15. ¿Consideras que la música te ha servido para gestionar tus emociones?

Si

No

16. ¿La música te ha ayudado a superar situaciones complicadas? (emocionales, sociales...)

Si

No

17. ¿Crees que las canciones y sus letras pueden impulsar a las personas a actuar diferente a como son en realidad?

Si

No

18. ¿Te ha ayudado la música a relacionarte? (En caso de ser afirmativa tu respuesta, ¿por qué?)

Si

No

19. ¿Sientes que algún artista, género o canción ha influido sobre tu manera de pensar/ser /actuar? (En caso de ser afirmativa tu respuesta, especifica ¿quién? ¿Por qué?)

No

Si

### **Entrevista al profesorado**

Soy Dayan Gisell, estudiante de la Universidad de La Laguna de 4º de pedagogía. Estoy realizando mi Trabajo Fin de Grado sobre los gustos musicales, por ellos he elaborado esta entrevista de 13 preguntas, con el objetivo de obtener información referida al tema de manera anónima. Agradezco su colaboración.

Enlace: [Entrevista al profesorado](#)

Sexo:

- Mujer
- Hombre
- Prefiero no decirlo

Rango de edad:

- 20- 25 años
- 26-30 años
- 31- 35 años
- 36- 40 años
- 41-45 años
- 46- 50 años
- 51- 55 años
- 56- 60 años
- 61- 65 años
- 66- 70 años

¿Asignatura/s que imparte?

¿Cursos en los que imparte?

¿Años de experiencia docente?

¿En el aula el alumnado habla de estilos musicales y gustos musicales?

¿Qué papel considera que tiene la música en la socialización del alumnado?

¿Considera que todos los estilos musicales socializan de la misma manera? ¿Por qué?

A. ¿Qué estilos musicales, grupos, cantantes son los más escuchados por el alumnado?

B. ¿Esta situación varía según edad, y sexo?

C. ¿Y según el Perfil social de las familias? ¿En qué varía?

¿Cómo cree que la música influye en la personalidad del alumnado?

¿Cómo cree que la música influye en la forma que gestionan sus emociones?

Muchas gracias por su colaboración.

### Anexo 3.

Tabla de cantantes favoritos	
Quevedo: 55	Bad bunny:32
Anuel: 23	Ed sheeran:6
Shakira: 24	Olivia Rodrigo:3
Manuel Turizo: 5	Kase:1
Camilo:8	Bejo:2
Melendi:2	Bad Gyal:1
Canto del loco: 1	Niki Nicole:1
Queen:3	Yandel:1
Rolling stones: 2	Nicky:1

Mozart:1	Moha de bid:1
Chopin: 1	Meghan Trainor:1
AC/DC: 3	The Weekend:1
Freddy mercury: 1	Guns Roses:1
Eminem: 8	Katy Perry:1
Karol G: 15	Lana del rey:1
Imagine Dragons: 4	Sebastian Yatra: 10
Eladio Carrion: 11	Aitana:16
Ariana Grande:2	Blackpink:4
Mora:1	Stray Kids:2
Twice:3	Cryl Kamer:1
Duki:6	Mecano:1
Bizarrap:8	Sia:1
NF3:1	Jul:1
Rosalia:9	Luis Miguel:1
Price:1	King Gnu:1
Trueno:2	Morat:2
Bts:4	Nimix:1
Coldplay:1	Rvben:1
Lola Indigo:7	Harry Styles:4

Rauw Alejandro:2	Efecto Pasillo:1
Bod Marley:1	Evanessens:1
Arcangel:5	Michael Jackson:4
Circo del sol:1	Myke Towers:19
Ana Mena:2	Paulo Londra:2
Tiago:4	Gorillaz:1
Adele:1	Maquena:1
Billy Eilish:2	One Republic:2
Miley Cyrus:2	YosoyPlex:1
Marc Anthony:1	David Bisbal:1
Melanie Martinez:1	Avicii:1
Tame impala:1	Boy Wiyhuke:1
Fifty fifty:1	Itzy:1
Tini:1	Sade:1
Pablo Lopez:1	Kendrick Lamar:1
Pablo Alboran:3	Europe:1
Lary Gram:1	Blodliz:1
Neo KB:1	Survivor:1
Mr.Sauceman:1	Bossifight:1
Clascysitto: 1	Aleroft:1

Steve Voyager:1	Linkin Park:1
Aphex Tuin:1	Blink 182:1
Vetusta:1	Spiritbox:1
Milo :2	Stereophonics:1
Feid:3	Camila Cabello:1
Maisie Peters:1	Justin Bieber:1
Briella:1	Liza:1
J Tade:1	Depol:1
Dababy:1	NLECHOPPA:2
7King:1	Rushering:1
Prinzz:1	The Beatles:5
One Direction:1	Vicco:1
Alvaro Soler:1	Abraham Mateo:1
Jay Wheeler:5	Taylor Swift:2
Bryant Myers:2	Doja Cat:1
Rick Astley:1	Snoop Dog:1
Pablo Escobar:1	Maluma:1
Romeo Santos:1	Kimberly Loaiza:1