

EL CUENTO COMO RECURSO PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

Facultad de Educación

Universidad de La Laguna

Curso Académico 2022/2023

Autora:

Irene Hernández Luis

Tutor:

Francisco Javier Batista Espinosa

Convocatoria:

Junio - 2023

RESUMEN

En el ámbito de la educación infantil, la educación emocional es especialmente importante porque es en esta etapa donde se sientan las bases de la personalidad, el desarrollo social y emocional de los niños y niñas. La literatura infantil puede ser una herramienta poderosa para trabajar esto, puesto que a través de sus personajes, historias y vivencias, los niños y niñas pueden aprender a reconocer y expresar sus propias emociones de manera más efectiva.

El proyecto profesionalizador que se presenta a continuación, tiene como objetivo principal utilizar los cuentos para diseñar una serie de actividades lúdicas y educativas que permitan reconocer, identificar y gestionar las emociones, al alumnado del segundo ciclo de educación infantil, concretamente a los infantes del primer curso, cuya edad oscila entre los tres y cuatro años. Empleando el libro “El monstruo de colores” como herramienta, se han creado diecinueve actividades, las cuales se llevarán a cabo durante el transcurso del segundo trimestre.

Palabras clave: emociones, cuentos, educación infantil, educación emocional.

ABSTRACT

In the field of early preschool education, emotional education is particularly important because it is during this stage that the foundations of personality, social and emotional development are laid for boys and girls. Children's literature can be a powerful tool to work on this, as through its characters, stories and experiences, boys and girls can learn to recognize and express their own emotions more effectively.

The professionalization project presented below aims to use stories to design a series of playful and educational activities that allow for the recognition, identification, and management of emotions for students in the second cycle of early preschool education, specifically for children in their first year, whose age ranges from three to four years old. Using the book "The Color Monster" as a tool, nineteen activities have been created, which will be carried out during the course of the second quarter.

Key words: emotions, tales and stories, preschool education, emotional education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	5
3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	6
3.1 La educación emocional.....	6
3.2 La literatura infantil.....	7
3.3 La educación emocional a través del cuento.....	8
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	10
5. METODOLOGÍA.....	10
6. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	11
7. ACTIVIDADES.....	15
8. AGENTES QUE INTERVENDRÁN.....	25
9. MATERIAL Y PRESUPUESTO.....	25
10. TEMPORALIZACIÓN.....	27
11. EVALUACIÓN.....	28
12. REFLEXIÓN.....	29
13. BIBLIOGRAFÍA.....	30
14. ANEXOS.....	32

1. INTRODUCCIÓN

La educación emocional es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de ella, se les enseña a identificar, comprender y regular sus propias emociones, así como las de los demás. La educación infantil es la etapa ideal para comenzar a trabajar las emociones, ya que durante este periodo sentaran las bases para su futuro crecimiento. Es crucial destacar que la educación emocional no solo debe limitarse al entorno escolar, sino que también es esencial fomentarla en el hogar y en la sociedad.

Según Bisquerra (2003) la educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal. Si revisamos la pasada legislación a través de la cual se establecen los contenidos curriculares de la etapa de infantil, el DECRETO 183/2008, de 29 de julio, encontramos que esta abarca diferentes ámbitos como el social, afectivo, cognitivo, físico y emocional. A pesar de esto, somos conscientes de que en la gran mayoría de aulas de infantil, no se aporta la importancia suficiente a la educación emocional, puesto que siempre se anteponen los contenidos conceptuales.

Dado lo anterior, los objetivos de este TFG consisten en elaborar un proyecto que emplee los cuentos como recurso para impulsar y fomentar las habilidades emocionales en los infantes, puesto que tras la realización de mis prácticas de docencia, he comprobado la necesidad de abordar el tema de las emociones en las aulas.

La literatura infantil puede ser una herramienta muy valiosa para trabajar este contenido, puesto que a través de sus historias y personajes, los infantes exploran diferentes situaciones y emociones de una manera lúdica y accesible para ellos/as. Este recurso puede ayudar a desarrollar la empatía y la capacidad de comprensión hacia los demás, fomentando así una convivencia más positiva y enriquecedora. Además, puede ser utilizada como una herramienta para promover valores como la diversidad, la inclusión y la igualdad.

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto profesionalizador se dirige a los estudiantes que forman parte del segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente al nivel de tres años. La clase está compuesta por un total de 21 alumnos y alumnas, siendo 9 niñas y 12 niños.

En el aula no hay estudiantes con necesidades especiales de apoyo educativo (NEAE), pero algunos/as presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje y se encuentran bajo observación. Debido a esta situación, la socialización entre ellos/as es limitada. También es importante destacar que la clase está compuesta por niños y niñas de distintas culturas, incluyendo a estudiantes de países como Kenia, Venezuela, Ghana e Irán.

En lo que respecta al nivel académico, podemos afirmar que la mayoría cumple con los objetivos esperados para su edad, aunque hay algunos estudiantes que destacan por estar más desarrollados que otros/as en el grupo. En contraposición a lo anterior, existe un alumno menos estimulado que el resto, el cual se encuentra pendiente de observación.

La falta de conciencia y control de sus emociones es la causa principal de la mayoría de conflictos presentes en el aula. Una gran cantidad de estudiantes carece de habilidades y medios adecuados de comunicación, lo que les ha conducido a interpretar incorrectamente sus sentimientos, emociones, intenciones o acciones con los demás. Esta ausencia de competencias en autocontrol y conciencia emocional destaca la necesidad de una formación emocional adecuada en el aula.

En lo referente a la institución, el CEIP Camino de La Villa es una escuela pública y formal, la cual se rige por valores fundamentales, como la cooperación, el respeto y la empatía. Se trata de un centro preferente motor ubicado en el área metropolitana de Tenerife, más concretamente en el barrio de El Coromoto, perteneciente al municipio de San Cristóbal de La Laguna.

La comunidad educativa que conforma el centro está compuesta por el equipo directivo, el claustro de profesores, el personal administrativo, el servicio de limpieza, el alumnado y las familias. Además, el liderazgo pedagógico se manifiesta en el centro a través de una estructura jerárquica que facilita la toma de decisiones en el ámbito educativo.

En relación a la etapa de educación infantil, en el centro se dispone de un aula para niños y niñas de tres años, dos para los de cuatro años y otras dos para los de cinco años. En esta

etapa, se fomenta el aprendizaje a través de proyectos y los docentes trabajan en equipo para diseñar las programaciones de cada aula. Además, se busca una homogeneidad en las sesiones educativas de cada nivel.

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

3.1 La educación emocional

Bisquerra (2000), define la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo” (p. 280). De hecho, Bisquerra (2009) sostiene que la competencia emocional (CE) es el primer paso para acceder a las demás competencias/capacidades.

La educación emocional implica validar las emociones, practicar la empatía, ayudar en la identificación y expresión de las emociones, establecer límites, enseñar habilidades sociales y afectivas, fomentar la autoaceptación y el respeto hacia los demás, y proponer estrategias efectivas para solucionar problemas emocionales (López 2005).

Para López (2019), el lenguaje emocional es fundamental para identificar lo que sucede en el mundo interior de la persona y expresarlo externamente. La autora sostiene que las capacidades emocionales son necesarias para construir conocimientos, habilidades y actitudes que ayuden a los niños y niñas a tomar conciencia de sus emociones, aprender a expresarlas y regularlas con la ayuda del adulto.

En cuanto a la normativa vigente, Guil et al., 2011, indican que la necesidad de trabajar las emociones desde la etapa de Educación Infantil está reconocida. Según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (sf) “La educación emocional es un proceso que debe empezar a fomentarse desde la primera infancia”. Exponen que el individuo comienza a desarrollar habilidades emocionales por primera vez en la familia, sin embargo, debe ser la escuela quién asuma la responsabilidad de educar emocionalmente.

Según el *Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, es importante que los niños y niñas aprendan a reconocer, expresar y regular gradualmente sus propias emociones y sentimientos. A pesar de su importancia, Garaigordobil (2018) destaca la falta de programas o intervenciones destinados al alumnado de esta etapa en comparación con los programas de intervención dirigidos a las etapas de Educación Primaria y Secundaria.

En definitiva, la educación emocional en la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por ello, es importante que se siga trabajando en la formación y capacitación de los docentes en esta área y se desarrollen programas y actividades específicas que fomenten el desarrollo emocional de los infantes.

3.2 La literatura infantil

La literatura infantil ha existido desde tiempos inmemoriales, principalmente de forma oral, transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, poesías y otros recursos literarios. Con el paso del tiempo, estos relatos se han reflejado por escrito para perdurar hasta la actualidad (Morón 2010).

Cervera (2003, p.1) define a la literatura infantil como “ todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.”

En su artículo de la revista CAUCE, Cervera (1989), plantea la existencia de tres tipos de literatura infantil:

- Literatura ganada: obras literarias que originalmente no fueron creadas para niños y niñas pero que por su temática o estructura, resultan atractivas para ellos/as. Estas pueden ser obras originales o adaptaciones.
- Literatura creada: obras literarias creadas originalmente para el público infantil.
- Literatura instrumentalizada: Una serie de obras literarias creadas principalmente para niños y niñas de preescolar, los cuales tienen una intención didáctica, cómo enseñar vocabulario a través de un personaje recurrente que experimenta diferentes vivencias en escenarios distintos. Un ejemplo claro sería la serie de cuentos TEO.

En relación a lo anterior, Morón (2010), menciona que en la literatura infantil los personajes principales de los libros son niños y niñas que, a pesar de su juventud, tienen preocupaciones y reflexionan sobre el mundo que les rodea con una sorprendente lucidez y conciencia. Estos niños y niñas son fuertes, prudentes, maduros, con un rico mundo interior, capaces de pensar por sí mismos y buscar respuestas a los acontecimientos que les afectan.

Por su parte, Méndez (2019) defiende la inclusión del cuento en las aulas como un recurso educativo y valioso, que beneficia no solo el aspecto cognitivo, sino también el socioafectivo del estudiante, lo que contribuye positivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, la autora argumenta que es una herramienta motivadora que despierta gran interés en los niños y niñas, ya que les permite imaginar situaciones fantásticas, identificar personajes, desarrollar su creatividad e incluso contribuir a la resolución de conflictos en el aula.

Asimismo, Pérez et al., (2013, p.5), subrayan que es muy importante “no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno/a y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos”.

3.3 La educación emocional a través del cuento

Las emociones son una parte integral de nuestra vida desde el momento en que nacemos. Las utilizamos como una herramienta de adaptación y comunicación con el mundo que nos rodea. La literatura infantil nos ofrece infinidad de historias con las que aprendemos a gestionar y controlar nuestras emociones, de hecho, Martínez (2017), expone que los cuentos pueden ayudar a los niños y niñas a afrontar los conflictos internos que aparecen durante su desarrollo y crecimiento. La autora menciona que leer durante la primera infancia proporciona a los infantes la oportunidad de sumergirse en mundos de ficción que presentan diversas realidades y emociones, las cuales pueden ser conocidas y exploradas a través de los personajes de la historia. Por consiguiente, la lectura infantil puede promover el desarrollo emocional y social del niño o niña de manera positiva.

Ibarrola (2016) sostiene que desarrollar la inteligencia emocional se ha convertido en un objetivo educativo prioritario en la actualidad y existen numerosas herramientas para lograrlo. Una de estas son los cuentos, un elemento efectivo para el desarrollo de habilidades emocionales en niños/as y adultos.

Morón (2010) argumenta que las obras literarias infantiles reflejan una enorme variedad de sentimientos que van más allá de la tristeza, el enfado o la alegría. Este gran abanico emocional funciona como una herramienta para que los niños y niñas aprendan a reconocer e interpretar sus propias emociones y les sirve de guía para desarrollarlas adecuadamente.

Lo cierto, es que las obras literarias permiten a los niños y niñas adentrarse en la vida emocional de personajes que experimentan una variedad de sentimientos complejos y se enfrentan a situaciones diversas, lo que les permite aprender a empatizar con los demás, a

comprender diferentes perspectivas y a desarrollar habilidades para lidiar con sus propias emociones y las de los que le rodean.

Pero como afirmó Ibarrola (2012), para que los cuentos favorezcan adecuadamente a la educación emocional, deben tener en cuenta las siguientes características:

- Es preciso que las diferentes emociones se representen con claridad.
- Los niños y niñas deben poder identificarse fácilmente con los personajes.
- Es esencial que los cuentos defiendan el derecho a la expresión emocional.
- Las ilustraciones deben reflejar claramente las expresiones de los personajes.
- Es importante que las ilustraciones sean coherentes tanto con el texto como con las emociones que están sintiendo los personajes.

Como se mencionó anteriormente, la literatura infantil nos ofrece infinidad de historias con las que aprenden a gestionar y controlar nuestras emociones. Ibarrola (2012, p.7) menciona que “Se ha podido comprobar experimentalmente que aquellos alumnos/as que han sido entrenados en habilidades de autocontrol emocional obtienen un mejor rendimiento en el mundo académico.”

Martinez (2017) expone que los cuentos pueden ayudar a los niños y niñas a afrontar los conflictos internos que aparecen durante su desarrollo y crecimiento. La autora alega que leer durante la primera infancia proporciona a los infantes la oportunidad de sumergirse en mundos de ficción que presentan diversas realidades y emociones, las cuales pueden ser conocidas y exploradas a través de los personajes de la historia.

En acuerdo a lo anterior, Ibarrola (2016) argumenta que los relatos nos enseñan que los problemas pueden tener múltiples soluciones, algunas más adecuadas que otras, pero siempre existe una que conduce a la felicidad y tranquilidad de los personajes. La autora explica que toda acción tiene una consecuencia y a menudo en la vida, una expresión de emociones descontrolada tiene consecuencias muy negativas y dañan a las personas que tenemos alrededor, los cuentos enfrentan al lector con conflictos y le ayudan a ver las consecuencias de sus actos.

En conclusión, los cuentos son una herramienta valiosa para el desarrollo emocional y social de los infantes y adultos, ya que les ayudan a reconocer e interpretar sus emociones, a enfrentar conflictos y a aprender de las consecuencias de sus actos. Como menciona Ibarrola

(2016, p.4) “Los cuentos, en definitiva, transmiten valores sin ser lecciones, enseñan sin dar consejos, y orientan y guían al lector en la gran aventura del vivir cotidiano.”

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos son fundamentales para alcanzar el éxito en cualquier intervención, ya que nos permiten identificar lo que se desea conseguir. El objetivo general que pretende alcanzar este proyecto utilizando el cuento "El monstruo de colores" como herramienta pedagógica es el siguiente:

- Diseñar una serie de actividades lúdicas y educativas a través de los cuentos, que permitan reconocer, identificar, reflexionar y gestionar las emociones.

Por otra parte, los objetivos específicos se centran en:

- Identificar y relacionar las emociones básicas con los colores y expresiones faciales
- Fomentar la comprensión, empatía, expresión emocional y comunicación asertiva en el aula.
- Desarrollar la habilidad de autogestión emocional, así como habilidades sociales y emocionales que permitan una relación saludable y positiva con los demás.

5. METODOLOGÍA

Para realizar este proyecto, implementaremos una metodología activa en la que el alumnado sea el protagonista en su propio proceso de aprendizaje. Esto permitirá llevar a cabo un aprendizaje a través de la exploración, la experimentación y la participación activa de los niños y niñas. Con una correcta aplicación de esta metodología, se pueden crear experiencias de aprendizaje que resulten atractivas, emocionantes y con sentido para ellos/as. Es esencial destacar que esta metodología se caracteriza por tener un enfoque lúdico y colaborativo, ya que el aprendizaje se fomenta mediante la participación en actividades recreativas y juegos, donde los alumnos/as deberán trabajar juntos hacia un objetivo común. El papel que debe desempeñar el o la docente en este proceso de aprendizaje es únicamente el de guía, motivando al alumnado para fomentar su participación activa y brindando su apoyo cuando estos/as lo requieran.

Las actividades y tareas propuestas se fundamentan en la realización de la asamblea para fomentar la interacción entre los participantes, el trabajo en diferentes rincones, el trabajo en gran grupo, el juego y la experimentación.

6. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

A continuación, se extraen del *DECRETO 196/2022, del 12 de octubre, el cual establece la ordenación y currículo para el segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, las áreas, saberes básicos, competencias y criterios de evaluación que se han aplicado en la realización de este proyecto.

- Saberes básicos:

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA
II. 1. Adquisición de herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
IV.2.1. Comunicación de sentimientos y emociones.
IV.2.3. Adquisición de estrategias de autorregulación de la conducta.
IV.2.4. Expresión de empatía y respeto.
ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
I.1. Conocimiento y relación de las cualidades o los atributos de los objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación
ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
I.4. Progreso en la adquisición y uso de las convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogos y alternancia.
I. 5. Conocimiento e integración, a su repertorio comunicativo, de los diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, musical, digital, gestual y multimodal...)
II.3. Adquisición paulatina de palabras y expresiones que respondan a sus necesidades e

intereses.
III.1. Uso del lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
VIII.1. Desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas

- Competencias específicas y criterios de evaluación:

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

Competencia
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
Criterio de evaluación
2.1. Identificar y expresar sus necesidades, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses, en distintos momentos, tanto de juego como en las rutinas y las tareas compartidas, para avanzar en el control progresivo de sus emociones.
2.2. Ofrecer y pedir ayuda, en situaciones de juego, tareas y actividades, reconociendo sus propias posibilidades, con la finalidad de desarrollar estrategias de ayuda y cooperación con sus iguales así como autoconfianza.
2.3. Identificar sus posibilidades de acción para la ejecución de tareas propuestas, aceptando con actitud positiva las críticas constructivas y valorando el trabajo bien hecho, con la finalidad de establecer, de manera progresiva, con creatividad y actitud de superación y logro, metas alcanzables.

Competencia
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
Criterio de evaluación

4.1. Establecer relaciones armoniosas con las demás personas y con el mundo, creando lazos de amistad, como instrumento de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de paz, con la finalidad de adquirir seguridad y confianza en la creación de vínculos de apego sanos y estables, alejados de estereotipos sexistas.

4.2. Demostrar actitudes de afecto y de empatía, en situaciones de relación con otras personas, juegos y actividades colectivas, con la finalidad de avanzar en el desarrollo de actitudes de respeto hacia los ritmos individuales, evitando todo tipo de discriminación.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

Competencia
1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
Criterio de evaluación
1.1. Identificar y describir las cualidades o los atributos de los materiales, los objetos y las colecciones, reconociendo sus semejanzas y diferencias, en situaciones cotidianas del aula y contextos lúdicos, estableciendo relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación entre ellos, demostrando curiosidad e interés, con la finalidad de descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Competencia
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
Criterio de evaluación
1.1. Participar en situaciones comunicativas espontáneas y planificadas, de manera activa y respetuosa con las diferencias individuales, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes e iniciándose en la utilización de las convenciones sociales que rigen los intercambios comunicativos en función del contexto, con la finalidad de avanzar en el

establecimiento y ajuste de su propio repertorio comunicativo verbal y no verbal, y ampliar sus posibilidades expresivas.

1.3. Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.

Competencia
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
Criterio de evaluación
<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de aprendizaje, de regulación de la conducta y de expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias, con la finalidad de aumentar su repertorio lingüístico y de construir, progresivamente, un discurso cada vez más eficaz, organizado y coherente en su lengua materna.</p> <p>3.3. Explorar, libremente y de forma sugerida, las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes utilizando los medios materiales propios de los mismos, con el fin de avanzar en la representación de aspectos de la realidad, de una forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones comunicativas.</p> <p>3.5. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise, con el fin de ampliar y enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>3.6. Interpretar, de manera colaborativa, propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como con los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas del sonido, la voz, el gesto y el movimiento.</p> <p>3.7. Explorar, con placer, las posibilidades expresivas de su cuerpo, ya sea de forma individual o en grupo, en diversos espacios, con la intención de ajustar su movimiento al de las demás personas como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p>

7. ACTIVIDADES

Actividad 1: “El monstruo de colores”				
<p>La primera actividad consiste en una estrategia motivacional para introducir a los estudiantes en el tema. Al llegar al aula, encontrarán en la zona de asamblea el libro "El monstruo de colores", acompañado de un peluche que representa al monstruo confundido y de una nota en la cual el protagonista les pide ayuda para ordenar sus emociones. Tras la lectura de la historia se plantearán una serie de preguntas con el fin de comprobar si han comprendido los contenidos. (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué problema tenía el monstruo? - ¿Cómo lo solucionó? - ¿De qué color era la alegría? ¿Y la tristeza? - ¿De qué color era la calma? ¿Y la rabia? - ¿De qué color era el miedo? ¿Y el amor? 				
Objetivos			Agrupamientos	
1. Reconocer las emociones. 2. Promover la reflexión sobre las emociones y su importancia.			Gran grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
30 Minutos	Sesión nº 1	Libro “El monstruo de colores”	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 2: “Emociómetro”				
<p>En esta actividad, se invitará a los estudiantes a compartir cómo se sienten al llegar al aula cada mañana con el resto de sus compañeros/as. Para ello, se utilizará un emociómetro, una herramienta visual que presenta de manera vertical las diferentes emociones anteriormente trabajadas. Saldrán de uno en uno y deberán colocar su imagen junto al monstruo que represente la emoción que están experimentando.</p> <p>El objetivo es que esta actividad forme parte de la rutina diaria de la asamblea. (Anexo 2)</p>				
Objetivos			Agrupamientos	
1. Promover el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. 2. Fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás. 3. Fortalecer la autoestima y la confianza de los niños y niñas.			Gran grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones

15 Minutos	Sesión nº 1	Emociometro Pinzas de madera Imágenes de los alumnos	Aula base	
------------	-------------	--	-----------	--

Actividad 3: “La alegría”

Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán el peluche correspondiente a la alegría, junto a una nota en la que el monstruo de los colores explica las características asociadas a esta emoción.

Tras su lectura durante la asamblea, aprovecharemos esta introducción para iniciar una conversación en la que los infantes expongan situaciones o momentos en los que se hayan sentido alegres y sobre las acciones que pueden tomar para volver a sentirse de esa manera. (Anexo 3)

Objetivos		Agrupamientos		
1. Identificar y expresar las situaciones en las que han experimentado la alegría. 2. Desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas. 3. Respetar las emociones propias y las de los demás.		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 Minutos	Sesión nº 2	Peluche monstruo amarillo carta	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 4: “Dibujamos al monstruo de colores”

En esta actividad, se le entregará a los niños y niñas un folio en blanco, en el que deberán de dibujar al monstruo de colores con la emoción que ellos/as escojan.

Al finalizar el proyecto, los niños y niñas volverán a dibujar al monstruo con esta emoción en específico, y podremos comparar ambos dibujos para evaluar el progreso en el reconocimiento y expresión de las emociones. (Anexo 4)

Objetivos		Agrupamientos		
1. Identificar y representar los rasgos que caracterizan a cada emoción. 2. Fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños y niñas		Individual		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
15 minutos	Sesión nº 2	Folios lápices Ceras de colores	Aula base	

Actividad 5: “La tristeza”				
<p>Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán el peluche correspondiente a la tristeza, junto a una nota en la que el monstruo de los colores explica las características asociadas a esta emoción.</p> <p>Tras su lectura durante la asamblea, aprovecharemos esta introducción para iniciar una conversación en la que los infantes expongan situaciones o momentos en los que se hayan sentido tristes y sobre las acciones que pueden tomar para dejar de sentirse de esa manera.</p> <p>Además, haremos hincapié en que todas las emociones son importantes y válidas, y que sentir tristeza es una respuesta natural ante ciertas situaciones.(Anexo 5)</p>				
Objetivos			Agrupamientos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y expresar las situaciones en las que han experimentado la tristeza. 2. Desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas. 3. Respetar las emociones propias y las de los demás. 			Gran grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 Minutos	Sesión nº 3	Peluche monstruo azul carta	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 6: “Twister de las emociones”				
<p>Para llevar a cabo esta actividad, el docente habrá modificado previamente la alfombra del juego Twister incorporando imágenes de los monstruos de las emociones. Además, se elaborarán dos dados que indicarán en primer lugar las partes del cuerpo, en este caso únicamente las manos y los pies, y en segundo lugar las diferentes emociones trabajadas.</p> <p>Dividiremos a los niños y niñas en grupos pequeños de entre tres y cuatro integrantes, los cuales se turnarán para jugar en la alfombra. Cada niño o niña lanzará primero el dado que indica la emoción y después el que indica la parte del cuerpo, de forma individual. Cada uno/a podrá lanzar 3 veces los dados, antes de pasar al siguiente grupo. (Anexo 6)</p>				
Objetivos			Agrupamientos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar cada emoción 2. Reconocer las extremidades derechas e izquierdas 3. Dominar la coordinación y el equilibrio 			Gran Grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
35 minutos	sesión nº 3	Twister Dados	Aula de psicomotricidad	

Actividad 7: “La rabia”

Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán el peluche correspondiente a la rabia, junto a una nota en la que el monstruo de los colores explica las características asociadas a esta emoción.

Tras su lectura durante la asamblea, aprovecharemos esta introducción para iniciar una conversación en la que los infantes expongan situaciones o momentos en los que se hayan sentido enfadados y sobre las acciones que pueden tomar para dejar de sentirse de esa manera.

Además, haremos hincapié en que todas las emociones son importantes y válidas, y que sentir rabia es una respuesta natural ante ciertas situaciones. (Anexo 7)

Objetivos			Agrupamientos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y expresar las situaciones en las que han experimentado la rabia. 2. Desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas. 3. Respetar las emociones propias y las de los demás. 			Gran grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 Minutos	Sesión nº 4	Peluche monstruo rojo Carta	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 8: “Clasificamos las emociones”

Para llevar a cabo esta actividad, el o la docente deberá preparar previamente seis cajas transparentes, cada una con una imagen representativa de una emoción. Asimismo, se realizará una selección de materiales tales como pompones, pinzas, tela, entre otros.

Posteriormente, se esparcirán los materiales en la alfombra y se dividirá a los participantes en seis grupos de entre tres y cuatro integrantes, asignándoles a cada uno/a una emoción específica. Cada niño o niña saldrá al centro para buscar un objeto del color correspondiente a la emoción que se le ha asignado y colocarlo dentro de su respectiva caja. (Anexo 8)

Objetivos			Agrupamientos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificar los objetos teniendo en cuenta sus características. 2. Establecer relaciones entre el color y la emoción 3. Promover el trabajo en equipo. 			Gran grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones

25 minutos	Sesión nº 4	Cajas transparentes Imágenes de los monstruos Material vario (tapas, pinzas, pompones, pegatinas, colores, cucharas, entre otros)	Aula base	
------------	-------------	---	-----------	--

Actividad 9: “La calma”

Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán el peluche correspondiente a la calma, junto a una nota en la que el monstruo de los colores explica las características asociadas a esta emoción.

Tras su lectura durante la asamblea, aprovecharemos esta introducción para iniciar una conversación en la que los infantes expongan situaciones o momentos en los que se hayan sentido en calma y sobre las acciones que pueden tomar para sentirse de esa manera. (Anexo 9)

Objetivos		Agrupamientos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y expresar las situaciones en las que han experimentado la calma. 2. Desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas. 3. Respetar las emociones propias y las de los demás. 		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 Minutos	Sesión nº 5	Peluche monstruo verde Carta	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 10: “Botella de la calma”

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes se ubicaran en su grupo de trabajo y deberán seguir las instrucciones proporcionadas por el o la docente para preparar una botella de la calma. En primer lugar, deben llenar la botella hasta la marca indicada por el profesor o profesora y luego agregar un chorro de aceite corporal. Tras esto, podrán agregar materiales como pompones, purpurina, estrellas o perlas. Una vez finalizada la preparación de la botella, procederemos a utilizarla para llevar a cabo una sesión de relajación. (Anexo 10)

Objetivos		Agrupamientos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar correctamente la preparación de la botella. 2. Promover la relajación y el manejo de las emociones. 3. Identificar sensaciones y emociones asociadas al uso de la botella de la calma. 		Grupos reducidos		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones

40 minutos	Sesión nº 5	<p>Instrucciones</p> <p>Botellas de agua recicladas</p> <p>Aceite corporal</p> <p>Purpurina verde</p> <p>Pompones verdes</p> <p>Estrellas</p> <p>Perlas</p>	Aula base	
------------	-------------	---	-----------	--

Actividad 11: “ El miedo ”

Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán el peluche correspondiente al miedo, junto a una nota en la que el monstruo de los colores explica las características asociadas a esta emoción.

Tras su lectura durante la asamblea, aprovecharemos esta introducción para iniciar una conversación en la que los infantes expongan situaciones o momentos en los que se hayan sentido atemorizados y sobre las acciones que pueden tomar para dejar de sentirse de esa manera.

Además, haremos hincapié en que todas las emociones son importantes y válidas, y que sentir miedo es una respuesta natural ante ciertas situaciones. (Anexo 11)

Objetivos		Agrupamientos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y expresar las situaciones en las que han experimentado el miedo. 2. Desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas. 3. Respetar las emociones propias y las de los demás. 		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 Minutos	Sesión nº 6	<p>Peluche monstruo negro</p> <p>Carta</p>	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 12 : “Somos emociones”

En esta actividad, los niños y niñas se desplazarán por el espacio al ritmo de la música siguiendo las instrucciones de el o la docente. Cada melodía, representa a una emoción en específico, cuando esta suene, el profesor o profesora dará instrucciones para que ellos/as las expresen a través de su cuerpo.

- Miedo: Cuando tenemos miedo nos sentimos muy muy pequeños, encogemos nuestros hombros, nuestra cabeza, los brazos e incluso las piernas. Caminamos despacio y teniendo mucho cuidado.
- Alegría: Cuando estamos alegres dibujamos en nuestra cara una sonrisa gigantesca. Levantamos los brazos, corremos y saltamos de alegría.
- Amor: Cuando queremos mucho a alguien, expresamos ese amor dando abrazos, besos.
- Tristeza: Cuando estamos tristes agachamos los hombros, nuestra boca se pone boca abajo, caminamos muy lento e incluso lloramos.
- Rabia: Cuando sentimos mucha rabia fruncimos el ceño, caminamos muy rápido y brusco y golpeamos el suelo muy fuerte con nuestros pies.
- Calma: Cuando estamos en calma nos sentimos tranquilos, nos gusta estar tumbados y respiramos muy lento y profundamente. Pensamos en cosas que nos dan paz como el mar, el cielo o la brisa del viento en nuestras mejillas.

Objetivos		Agrupamiento		
1. Identificar las diferentes emociones que se relacionan con cada melodía. 2. Expresar las emociones a través de movimientos corporales. 3. Estimular la coordinación motora a través de la expresión corporal.		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 minutos	Sesión nº 6	Altavoces Melodías	Aula de psicomotricidad	

Actividad 13 : “El amor”

Al llegar al aula, los estudiantes encontrarán el peluche correspondiente al amor, junto a una nota en la que el monstruo de los colores explica las características asociadas a esta emoción.

Tras su lectura durante la asamblea, aprovecharemos esta introducción para iniciar una conversación en la que los infantes expongan situaciones o momentos en los que hayan sentido mucho amor por algo o alguien y sobre las acciones que pueden tomar para sentirse de esa manera. (Anexo 12)

Objetivos	Agrupamientos

<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y expresar las situaciones en las que han experimentado el amor. 2. Desarrollar la conciencia emocional de los niños y niñas. 3. Respetar las emociones propias y las de los demás. 		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 Minutos	Sesión nº 7	Peluche monstruo rosa Carta	Aula base	Al alumnado más introvertido se le animará a participar.

Actividad 14: “¿Cómo se sienten?”				
<p>Para la realización de esta actividad, el o la docente previamente habrá preparado varias láminas en las que aparecerán los monstruos representando cada emoción. También se incluirán pequeñas imágenes en las que encontramos a personas reales sintiendo cada una de esas emociones.</p> <p>Los niños y niñas deberán salir de uno en uno en la zona de asamblea, escoger una imagen y pegarla en la lámina correspondiente. (Anexo 13)</p>				
Objetivos		Agrupamientos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las diferentes emociones a través de las imágenes. 2. Identificar las emociones en las demás personas. 3. Clasificar las imágenes teniendo en cuenta sus características. 		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 minutos	Sesión nº 7	Láminas Imágenes velcro	Aula base	

Actividad 15: “Bingo de las emociones”	
<p>Esta actividad es una versión adaptada del juego de bingo tradicional. El o la docente creará cartones con las imágenes de los monstruos trabajados y se colocarán las mismas imágenes en miniatura en un pequeño bote.</p> <p>El alumnado se distribuirá en mesas y se les entregará un cartón a cada uno/a. El o la docente se encargará de sacar aleatoriamente los monstruos del bote y anunciarlos en voz alta. Si un niño o niña completa su cartón, deberá decir la palabra “Bingo” y dirigirse a la mesa del profesor para verificar si es correcto. Luego, se intercambiarán los cartones y se continuará con la dinámica. (Anexo 14)</p>	
Objetivos	Agrupamientos

1. Identificar cada una de las emociones mencionadas.		Gran grupo		
2. Reforzar la atención y la concentración.				
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
20 minutos	Sesión n° 8	Cartones Caja Imágenes del monstruo	Aula base	

Actividad 16: “Dado de las emociones”

Para realizar esta actividad, usaremos el mismo dado que se empleó en la actividad de Twister. Uno a uno, los estudiantes se acercarán al centro de la alfombra, lanzarán el dado y deberán compartir una situación en la que hayan experimentado la emoción que les ha tocado.

Objetivos		Agrupamientos		
1. Promover la identificación y comprensión de las emociones propias y de los demás. 2. Estimular la expresión oral. 3. Fomentar la empatía y la capacidad para ponerse en el lugar del otro.		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
25 minutos	Sesión n° 8	Dado Imágenes del monstruo de las emociones	Aula base	Al alumno más introvertido se le animará a participar

Actividad 17: “¿A dónde vamos?”

Para realizar esta actividad, se creará previamente un tablero para utilizar el Bee Bot en el que aparezcan todas las emociones. Los estudiantes saldrán por parejas a la alfombra y deberán llegar hasta la emoción que el o la docente indique utilizando el Bee Bot.

Esta actividad nos permitirá comprobar si los alumnos/as han asimilado todos los contenidos trabajados. (Anexo 15)

Objetivos		Agrupamientos		
1. Identificar y reconocer las diferentes emociones trabajadas. 2. Desarrollar habilidades de orientación espacial 3. Reforzar la resolución de problemas		Gran grupo		
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
40 minutos	Sesión n° 9	Tablero Bee Bot	Aula base	

Actividad 18: “Dibuja al monstruo con la misma emoción”				
<p>En esta actividad se pedirá al alumnado que dibuje de nuevo al monstruo de colores con la misma emoción que escogió la primera vez que lo llevó a cabo.</p> <p>Tras esto, compararemos el dibujo de hace unas semanas con este, para comprobar si han sido capaces de reconocer las facciones que caracterizan a cada emoción. (Anexo 16)</p>				
Objetivos			Agrupamientos	
1. Identificar y representar los rasgos que caracterizan a cada emoción. 2. Fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños y niñas			Individual	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
15 minutos	Sesión nº 9	Folios lápices ceras de colores	Aula base	

Actividad 19: “Así son nuestras emociones”				
<p>Esta será la actividad final del proyecto. Dividiremos al alumnado en siete grupos de tres personas cada uno. A continuación utilizaremos el croma para grabar un pequeño corto en el que ellos/as expliquen cómo son cada una de las emociones que hemos trabajado a través del libro “El monstruo de colores”.</p> <p>Una vez hecho lo anterior, el o la docente montará el video y lo enviará a las familias, con el fin de enseñarles lo que han aprendido los niños has en estos días.</p>				
Objetivos			Agrupamientos	
1. Fomentar la capacidad de expresión verbal en los niños y niñas. 2. Reforzar los conocimientos adquiridos sobre las emociones y su expresión. 3. Promover el trabajo en equipo y la colaboración			Gran grupo	
Duración	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
45 minutos	Sesión nº 10	Cámara de video croma ordenador	Aula de informática	

8. AGENTES QUE INTERVENDRÁN

En este apartado se expondrán a todas las personas que participarán en el desarrollo del proyecto. Los principales agentes involucrados son el alumnado y los docentes, incluyendo a

algún profesor o profesora de apoyo para realizar actividades más complejas. Esto último puede resultar muy beneficioso, ya que permitirá prestar una mayor atención a los niños y niñas y ofrecer un enfoque más personalizado y adaptado a las necesidades de cada estudiante.

Por otra parte, antes de la iniciación del proyecto, se llevará a cabo una reunión con los miembros del equipo de la etapa, como el tutor del aula, el orientador, el logopeda, el psicólogo, entre otros, para conocer en profundidad las características de cada alumno/a. En esta reunión, se recopilará información relevante sobre el desarrollo socioemocional de los estudiantes, condiciones médicas, discapacidad, trastorno o situación personal que pueda afectar su participación en el proyecto. Esto permitirá que el proyecto sea más inclusivo y adaptado a las necesidades de todos los/as participantes.

Finalmente, aunque la participación de los padres en el desarrollo de las actividades no será necesaria, es muy importante que estén presentes en la vida académica del alumnado. Por ello se desarrollará otra reunión con las familias, con el fin de informarles que trabajarán sus hijos/as durante los próximos días. Durante esta reunión, se explicarán los objetivos y actividades que se llevarán a cabo en el proyecto, así como los beneficios que aportará al desarrollo emocional y social de los estudiantes. Además, se les incentivará a participar activamente desde el hogar, apoyando a sus hijos/as en el aprendizaje de habilidades socioemocionales, fomentando la expresión de emociones y sentimientos, practicando la resolución de conflictos en el hogar y modelando comportamientos positivos.

9. MATERIAL Y PRESUPUESTO

A continuación, se presenta un desglose presupuestario de los materiales necesarios para llevar a cabo este proyecto. Este ha sido elaborado teniendo en cuenta la cantidad de alumnos/as con los que se va a trabajar, por ello, se ha incluido el precio unitario de cada material, de este modo podrá calcularse con cualquier número de alumnos/as.

En primer lugar, se encuentra el apartado denominado "general", donde se enumeran los materiales utilizados en la realización de la mayoría de las actividades. A continuación, se detallan los elementos necesarios para llevar a cabo cada actividad específica.

	CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UD.	IMPORTE	SUBTOTAL	TOTAL
General	Lápiz grafito	25	0,50 €	12,50 €	133,30 €	
	Goma	21	0,40 €	8,40 €		
	Caja de ceras	10	3,50 €	35,00 €		
	Silicona fría	2	2,50 €	5,00 €		
	Plastificadora	1	27,80 €	27,80 €		
	Papel de plastificar	30	0,27	8,10 €		
	Caja de rotuladores	10	0,35	36,50 €		
Actividad 1	Cuento "El monstruo de colores"	1	23,65 €	23,65 €	45,70 €	
	Peluche monstruo (blanco)	1	22,00 €	22,00 €		
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		
Actividad 2	Imágenes monstruo	6	0,05 €	0,30 €	4,44 €	
	Cartón piedra	1	2,25 €	2,25 €		
	Pinzas de madrea	21	0,06 €	1,26 €		
	Imágenes alumnos/as	21	0,03 €	0,63 €		
Actividad 3	Peluche monstruo (amarillo)	1	22,00 €	22,00 €	22,05 €	
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		
Actividad 4	Ficha impresa	21	0,05 €	1,05 €	1,05 €	
Actividad 5	Peluche monstruo (azúl)	1	22,00 €	22,00 €	22,05 €	
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		
Actividad 6	Imágenes monstruo	30	0,05 €	1,50 €	23,80 €	
	Imágenes extremidades	6	0,05	0,30 €		
	Twister	1	15,00 €	15,00 €		
	Dado hinchable	2	3,50 €	7,00 €		
Actividad 7	Peluche monstruo (rojo)	1	22,00 €	22,00 €	22,05 €	
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		
Actividad 8	Cajas de plástico	6	2,00 €	12,00 €	21,66 €	
	Imágenes monstruo	6	0,05 €	0,30		
	Pinzas plásticas	12	0,08 €	0,96		
	Lana	6	1,10 €	6,60 €		
	Gomets	6	0,20 €	1,20 €		
	Pompones	12	0,05 €	0,60 €		
Actividad 9	Peluche monstruo (verde)	1	22,00 €	22,00 €	22,05 €	
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		

	CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UD.	IMPORTE	SUBTOTAL	TOTAL
Actividad 10	Purpurina	1	1,00 €	1,00 €	10,49 €	
	Pompones	21	0,05 €	1,05 €		
	Estrellas	105	0,01 €	1,05 €		
	Perlas	42	0,03 €	1,26 €		
	Embudo	2	1,00 €	2,00 €		
	Aceite corporal	2	1,99	3,98 €		
	Instrucciones impresas	3	0,05	0,15 €		
Actividad 11	Peluche monstruo (negro)	1	22,00 €	22,00 €	22,05 €	
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		
Actividad 12						
Actividad 13	Peluche monstruo (rosa)	1	22,00 €	22,00 €	22,05 €	
	Carta impresa	1	0,05 €	0,05 €		
Actividad 14	Cuadriculas impresas	6	0,05 €	0,30 €	2,02 €	
	Belcro	1	1,00 €	1,00 €		
	Imágenes personas	24	0,03 €	0,72 €		
Actividad 15	Cartones impresos	21	0,05 €	1,05 €	2,35 €	
	Goma Eva (negra)	1	1,00 €	1,00 €		
	Imágenes monstruo	6	0,05 €	0,30 €		
Actividad 16						
Actividad 17	Bee Bot	1	90,00 €	90,00 €	92, 55 €	
	Imágenes monstruo	6	0,05 €	0,30 €		
	Carton piedra	1	2,25 €	2,25 €		
Actividad 18	Fichas impresas	21	0,05 €	0,30 €	0,30 €	
Actividad 19						
						469,96

*Elaboración propia con la aplicación *pages*.

10. TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a la planificación, se han programado diez sesiones a lo largo del segundo trimestre para llevar a cabo las diecinueve actividades que forman parte de este proyecto. Considerando el horario asignado de la docente de apoyo, las sesiones tendrán lugar en las primeras horas de los martes de cada semana, realizándose un total de dos actividades en cada una de ellas.

Se busca que el tiempo dedicado a cada sesión sea equitativo y no demasiado extenso, con el fin de que los estudiantes mantengan la atención y adquieran un aprendizaje significativo.

A continuación se presenta una tabla que muestra la distribución de las sesiones y actividades, así como la duración prevista para cada una de ellas.

Sesión nº 1 (1ª semana)	Actividad 1: “El monstruo de colores” Actividad 2: “Emociómetro”	45 minutos
Sesión nº 2 (2ª semana)	Actividad 3: “La alegría” Actividad 4: “Dibujamos al monstruo de colores”	45 minutos
Sesión nº 3 (3ª semana)	Actividad 5: “La tristeza” Actividad 6: “Twister de las emociones”	1 hora
Sesión nº 4 (4ª semana)	Actividad 7: “La rabia” Actividad 8: “Clasificamos emociones”	45 minutos
Sesión nº 5 (5ª semana)	Actividad 9: “La calma” Actividad 10: “Botella de la calma”	55 minutos
Sesión nº 6 (6ª semana)	Actividad 11: “El miedo” Actividad 12: “Somos emociones”	40 minutos
Sesión nº 7 (7ª semana)	Actividad 13: “El amor” Actividad 14: “¿Cómo se sienten?”	40 minutos
Sesión nº 8 (8ª semana)	Actividad 15: “Bingo de las emociones” Actividad 16: “Dado de las emociones”	45 minutos
Sesión nº 9 (9ª semana)	Actividad 17: ¿A dónde vamos? Actividad 18: Dibujamos al monstruo con la misma emoción	55 minutos
Sesión nº 10 (10ª semana)	Actividad 19: “Así son nuestras emociones”	45 minutos

*Elaboración propia con la aplicación *pages*.

11. EVALUACIÓN

En el ámbito educativo, la evaluación es una herramienta esencial para el seguimiento del proceso educativo del alumnado, ya que nos permite comprobar su evolución y prevenir posibles dificultades. En este proyecto, la evaluación se realizará de manera formativa y continua, a través de la observación sistemática del proceso de aprendizaje durante las actividades. La técnica principal utilizada para recopilar la información más relevante será la observación directa.

Para facilitar la evaluación, el docente contará con una hoja de registro individual para cada alumno/a con los objetivos específicos a alcanzar presentes en cada actividad, que se completará después de la finalización de la misma. De esta manera, se podrá comprobar si los niños y niñas están progresando en la adquisición de conocimientos a lo largo del proyecto. (Anexo 17)

Al finalizar el proyecto, se evaluará si el alumnado ha alcanzado los objetivos previamente establecidos mediante una rúbrica que incluirá los criterios de evaluación correspondientes a las competencias trabajadas (Anexo 18).

Con el uso de las herramientas mencionadas anteriormente, se podrá comprobar si se han alcanzado los objetivos específicos establecidos y qué aspectos pueden mejorarse.

12. REFLEXIÓN

El presente trabajo ha servido para reflexionar sobre la dedicación que otorgamos a la educación emocional desde edades tempranas. Las emociones son parte fundamental de la vida de los niños y niñas y, por tanto, es primordial que se les enseñe a identificar, comprender y regular sus emociones de manera adecuada. Lo cierto es que durante este periodo, los infantes tienen una gran capacidad para absorber información, por lo que conocer a fondo sus emociones desde entonces les permitirá tener una base sólida para su desarrollo emocional y social a lo largo de su vida.

Las actividades que conforman el proyecto no solo trabajan emociones como la alegría o la tristeza, también promueven habilidades como la autoestima, la empatía y la resolución de conflictos. Esto no solamente contribuye a regular el comportamiento y mejora de las relaciones interpersonales de los niños y niñas, sino que también puede potenciar su desempeño académico y su habilidad para hacer frente a futuros desafíos.

Además de lo anteriormente mencionado, el proyecto tiene como objetivo utilizar un recurso tan valioso como lo son los libros para impartir los conocimientos. Como ya hemos visto, la literatura infantil puede ser una herramienta poderosa para enseñar valores, habilidades sociales y emocionales, y fomentar la creatividad y la imaginación en los niños y niñas. En este caso, solo hemos utilizado el libro “El monstruo de colores” pero existen muchísimas más opciones con las que trabajar este tema.

Finalmente, me gustaría resaltar que la mayoría de las actividades sugeridas fueron probadas durante la realización de mi prácticum II con alumnos y alumnas del nivel de tres años. Al haber tenido la oportunidad de aplicarlas en un entorno real de aprendizaje, pude comprobar la respuesta de los estudiantes y los excelentes resultados obtenidos. En consecuencia, decidí incorporarlas en este proyecto para compartir recursos adecuados y probados que pueden resultar útiles para otros educadores/as y estudiantes.

13. BIBLIOGRAFÍA

Alberdi, L. (s. f.). *Artículo: Principios metodológicos generales para realizar un recurso educativo abierto (REA) | Cedec*. Recuperado de:

<https://cedec.intef.es/principios-metodologicos-generales-para-realizar-un-recurso-educativo-abierto-rea/>

Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1) 7-43

Cervera, J. (1989). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157 -168.

Cervera Borrás, J. (s.f.). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 18 de abril de 2023 de:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2

DECRETO 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

De-Damas-González, M., & Gomariz-Vicente, M.- Ángeles. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Estudios Sobre Educación*, 38, 279-302.

<https://doi.org/10.15581/004.38.279-302>

Educación emocional - SGCTIE. (s.f.). Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado el 18 de abril de 2023 de:

<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/convivencia-escolar/en-accion/educacion-emocional.html>

Ibarrola, B. (8 de octubre de 2016). *Cuentos para sentir: educar las emociones*. Gob.es. Recuperado el 25 de abril de 2023 de:

<https://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>

López Cassá, È., (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-6.

Martínez-Hita, M. (1). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (370), 18-22.

<https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Pérez Molina, A. I., Pérez Molina, D., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencias*, 2(4), 1-29.

Rabal Alonso, J. M., Ganga Cano, A., Bermejo Zárata, M., & González Romero, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *BrazilianJournal of Development*, 6(12), 102285-102307. 10.34117/bjdv6n12-649

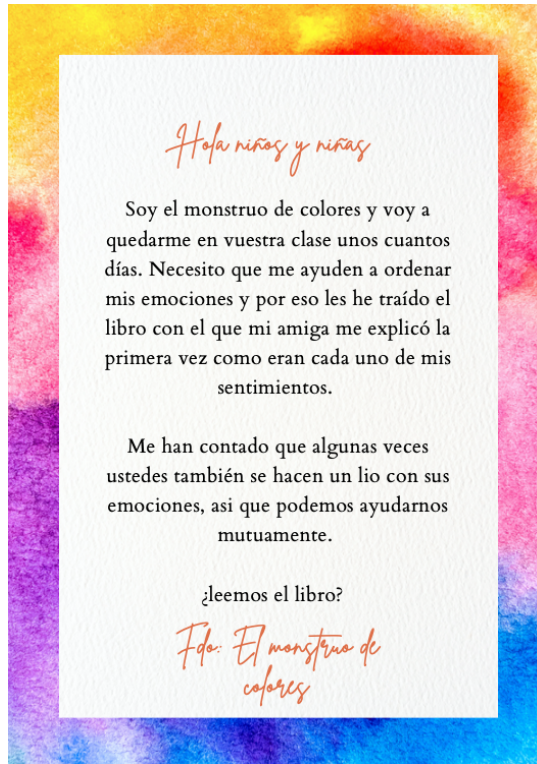
Solís, L. I. (15 de febrero de 2012). *Educación emocional a través del cuento - Begoña Ibarrola*. Slideshare. Recuperado el 19 de abril de 2023 de:

<https://www.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-bego-a-ibarrola>

Vivas García, M., (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0.

14. ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Hola niñas y niños

Hoy estoy muy contento y quiero compartir mi alegría con ustedes. La alegría es una emoción que nos hace sentir felices y contentos. Cuando estamos alegres, podemos reír, saltar, bailar y jugar.

La alegría también se puede contagiar, es como una luz brillante que se transmite de una persona a otra.

¿Se han sentido así alguna vez?

Fda: El monstruo de colores

Anexo 4

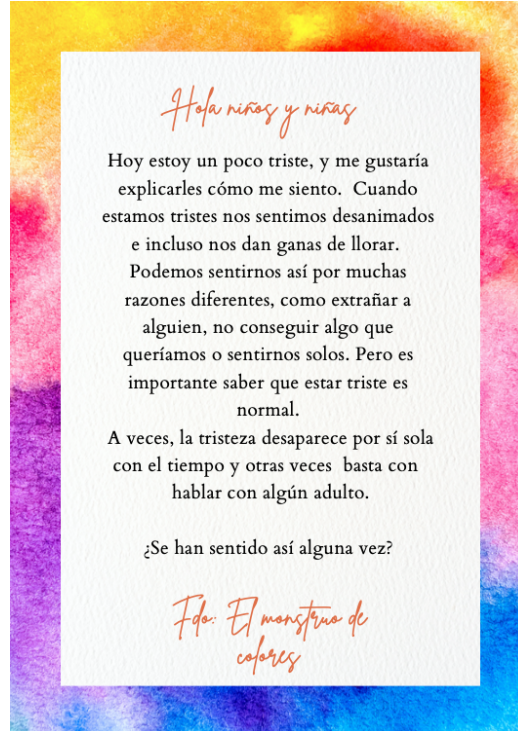


Dibuja al monstruo con una emoción

Nombre:



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Hola niñas y niños

Hoy estoy un poco enfadado y me gustaría explicarles cómo me siento. Cuando tenemos rabia nos dan ganas de llorar o gritar. Es normal enfadarse, pero también es importante saber cómo controlarlo para no hacer daño a los demás.

Cuando esto nos pasa, podemos hablar con un adulto, contarle como nos sentimos o respirar muy profundo para intentar calmarnos. También podemos buscar una solución para resolver el problema y sentirnos mejor.

¿Se han sentido así alguna vez?

Fdo: El monstruo de colores

Anexo 8



Anexo 9



Hola niñas y niños

Hoy estoy muy calmado y me gustaría explicarles cómo me siento. Cuando estamos en calma, nos sentimos muy tranquilos y relajados. Es como estar en un lugar seguro, donde todo está bien, nuestro cuerpo se relaja y nos sentimos felices y tranquilos.

Cuando nos encontramos en calma, es más fácil concentrarnos y disfrutar de las cosas que estamos haciendo. Además, puede ayudarnos a sentirnos mejor cuando nos sentimos nerviosos o preocupados.

¿Se han sentido así alguna vez?

Fda: El monstruo de colores

Anexo 10

BOTELLA DE LA CALMA

AGUA
 ACEITE
 PURPURINA
 ESTRELLAS
 POMPONES DE COLORES
 POMPONES BLANCOS



Anexo 11



Hola niños y niñas

Hoy estoy un poco asustado y me gustaría explicarles cómo me siento. El miedo es un sentimiento que podemos tener cuando nos asustamos o sentimos que algo puede hacernos daño. Por ejemplo, cuando escuchamos un ruido fuerte. Pero es importante recordar que está bien tener miedo y que todos lo hemos sentido alguna vez.

Cuando tenemos miedo, podemos hablar con un adulto y contarles cómo nos sentimos o también podemos tratar de pensar en cosas bonitas y divertidas que nos hagan sentir mejor.

¿Se han sentido así alguna vez?

Fdo: El monstruo de colores

Anexo 12



Hola niños y niñas

Hoy estoy un poquito enamorado y me gustaría explicarles cómo me siento. El amor es una emoción muy bonita que sentimos cuando queremos mucho a alguien.

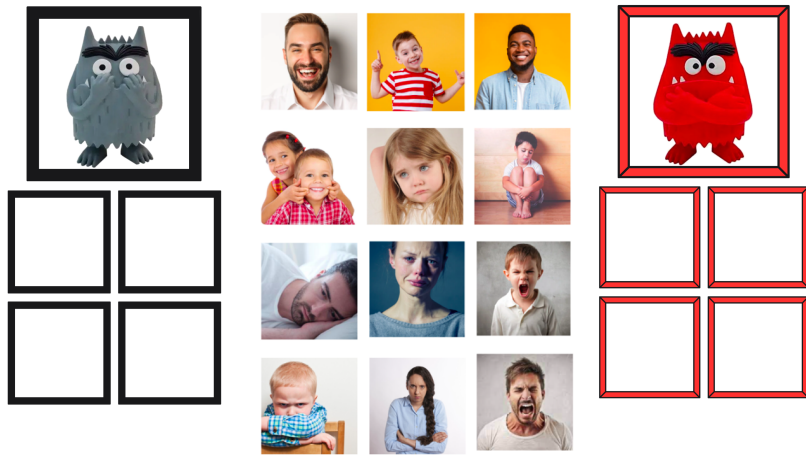
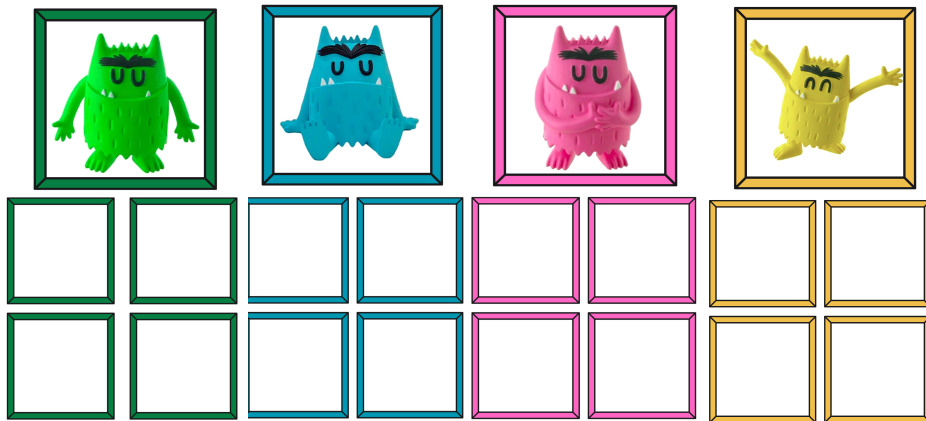
Puede ser de muchos tipos, podemos amar a nuestra familia, nuestros amigos, nuestras mascotas o incluso a cosas que nos gustan mucho, como nuestros juguetes favoritos. Además, cuando nos sentimos así podemos expresarlo de muchas formas, como dando abrazos, besos, haciendo regalos o diciendo palabras muy bonitas.

El amor es una emoción que nos llena de felicidad, nos hace sentir muy bien por dentro y nos pone una sonrisa en la cara.

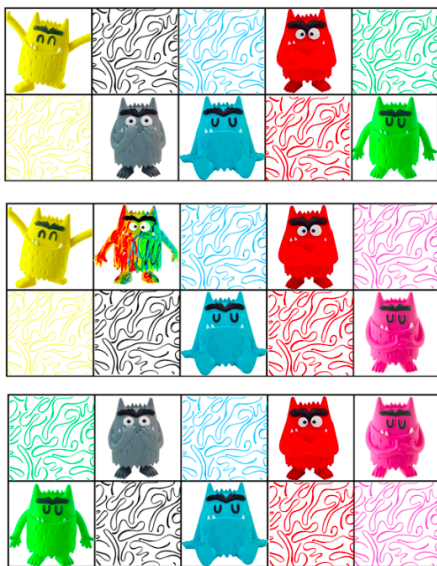
¿Se han sentido así alguna vez?

Fdo: El monstruo de colores

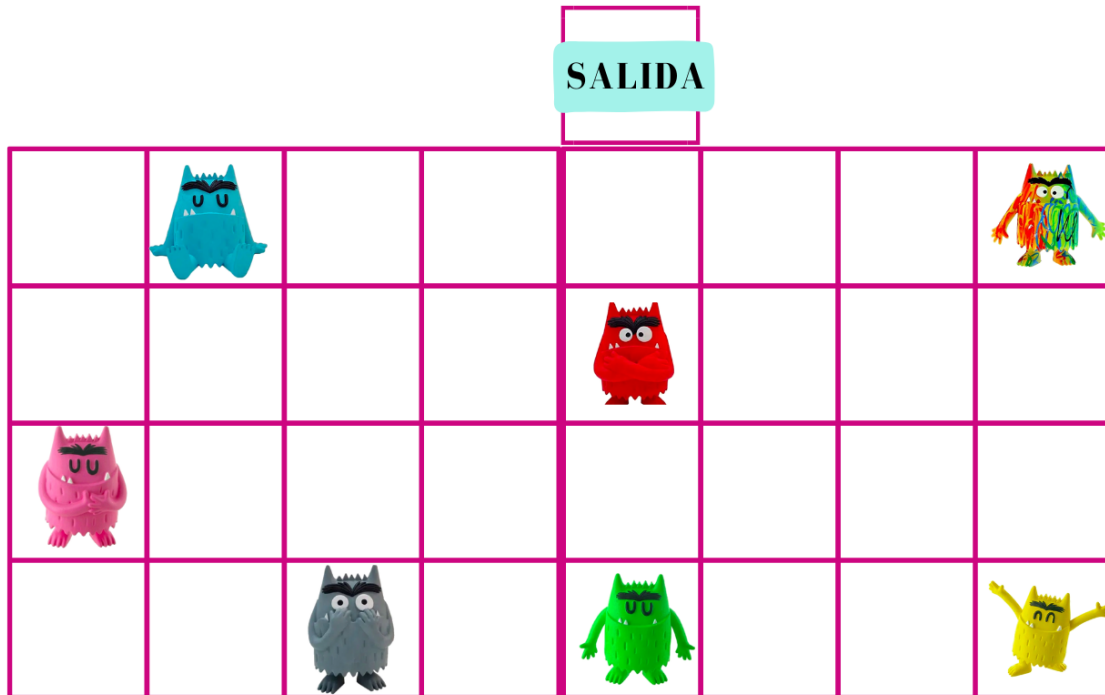
Anexo 13



Anexo 14



Anexo 15



Anexo 16



Dibuja al monstruo con la misma emoción

Nombre:



Anexo 17

Actividad	Objetivos	SI / NO	Observaciones
Actividad 1	1. Reconocer las emociones.		
	2. Promover la reflexión sobre las emociones y su importancia.		

Actividad	Objetivos	SI / NO	Observaciones
Actividad 2	1. Promover el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.		
	2. Fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás.		
	3. Fortalecer la autoestima y la confianza de los niños y niñas.		

Anexo 18

Area	Competencia	Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
1	2	2.1. Identificar y expresar sus necesidades, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses, en distintos momentos, tanto de juego como en las rutinas y las tareas compartidas, para avanzar en el control progresivo de sus emociones.			
		2.2. Ofrecer y pedir ayuda, en situaciones de juego, tareas y actividades, reconociendo sus propias posibilidades, con la finalidad de desarrollar estrategias de ayuda y cooperación con sus iguales así como autoconfianza.			
		2.3. Identificar sus posibilidades de acción para la ejecución de tareas propuestas, aceptando con actitud positiva las críticas constructivas y valorando el trabajo bien hecho, con la finalidad de establecer, de manera progresiva, con creatividad y actitud de superación y logro, metas alcanzables.			
	4	4.1 Establecer relaciones armoniosas con las demás personas y con el mundo, creando lazos de amistad, como instrumento de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de paz, con la finalidad de adquirir seguridad y confianza en la creación de vínculos de apego sanos y estables, alejados de estereotipos sexistas.			
		4.2 Demostrar actitudes de afecto y de empatía, en situaciones de relación con otras personas, juegos y actividades colectivas, con la finalidad de avanzar en el desarrollo de actitudes de respeto hacia los ritmos individuales, evitando todo tipo de discriminación.			

Area	Competencia	Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
2	1	1.1 Identificar y describir las cualidades o los atributos de los materiales, los objetos y las colecciones, reconociendo sus semejanzas y diferencias, en situaciones cotidianas del aula y contextos lúdicos, estableciendo relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación entre ellos, demostrando curiosidad e interés, con la finalidad de descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.			