

MAMA PAPA



DI EGO



Ta  
Codi



RODRIGO



OS QUIERO

Agradecer a todas las personas que me han acompañado, apoyado y guiado en este camino.

En especial a mi familia, a mis tres grandes amigas Gaia, Claudia y Miranda, y a aquellos profesores que me han enseñado a tener pasión en todo lo que hago

# UN TODO | PARTES DE

Trabajo de Fin de Grado  
M<sup>a</sup> Concepción Calvo Benito  
Tutorizado por Dr. Francisco Javier  
Viña Rodríguez

Universidad de La Laguna  
Facultad de Bellas Artes  
Área de conocimiento de Escultura

Resumen/Abstrac	10
La Familia en el Arte	12
Gestalt	24
Precedentes: <i>Partes de un Todo</i>	28
La Autopercepción	40
Dos Pilares	50
Anexión	60
Concordia	68
Álbum fotográfico	78
Conclusión	96
Referencia de imágenes	98
Bibliografía	99

## ÍNDICE

# ABSTRACT

For this Final Degree Project, the introspection of the ties and connections that I maintain with the members of my family in a specific situation serves as a conceptual basis for artistic creation. In order to vent, I analyze the feelings that the relationships between them and me provoke in me. This leads me to design a work that centers around interfamilial relationships. The diverse dynamics and fundamental roles that are generated, and their impact on my expression, directly influence my approach.



# RESUMEN

Este trabajo de fin de grado, toma como base conceptual de creación artística, la introspección de los vínculos y conexiones que mantengo con los miembros de mi familia en una situación particular. Con la necesidad de desahogarme, analizo los sentimientos que me provocan las relaciones entre ellos y conmigo misma. Esto me lleva a configurar un trabajo que gira en torno a las relaciones intrafamiliares, las diferentes dinámicas y los roles básicos que se generan, la manera en que repercuten, influye directamente en la manera de expresarme.



**Fig. 1 Madre**

Joaquín Sorolla Bastida, 1895,  
Museo Sorolla  
por Joaquín Sorolla está bajo la  
licencia CC BY-SA 4.0.

## La Familia en el Arte

A lo largo de la historia existen diferentes tipos de retratos familiares, desde burgueses, religiosos, poco convencionales a retratos de familias institucionales y, todas ellas, representando un contexto histórico cambiante. Es por ello que, no es de extrañar que, el máximo exponente de una representación familiar sea diferente en el transcurso de los años. La representación de la familia en el arte nos ofrece una ventana hacia la diversidad de experiencias y vínculos humanos, capturando tanto la alegría y el amor como los conflictos y las tensiones que pueden surgir en el seno familiar.

El arte ha abordado la representación de la familia desde diferentes medios, entre ellos se encuentra la pintura, la escultura, la literatura, la fotografía... también desde diversas perspectivas a lo largo de los años.

Dentro de un marco histórico donde predominaba el teocentrismo, es lógico encontrar como la representación por excelencia a La Sagrada Familia. Francisco de Goya, Murillo, El Greco y Rubens son solo algunos de los pintores que dieron vida a sus famosas interpretaciones.

No obstante, podemos llegar a ver representaciones fuera de lo común en este periodo que mantiene un peso tan religioso, tal como la aparición del retrato burgués donde, "la familia no sólo se presenta sino que se representa" <sup>1</sup>Un ejemplo de ello es el retrato de El Matrimonio Alforñini, una obra que se convierte en un testimonio matrimonial fuera de la autoridad religiosa.

*Desde hace mucho tiempo, la familia era, para mi, mi madre y mi hermano. Fuera de ellos nadie más, salvo el recuerdo de los abuelos. Ningún primo, ese elemento tan necesario para la constitución del grupo familiar. Mi familia no es la "Familia". Tampoco comparto la opinión de los científicos que consideran a esta como un núcleo de pertenencia inmediata, un tejido de obligaciones y de rituales, de conflictos y de inhibiciones. Hay familias en las que las personas se "quieren".*

*Roland Barthes. La Cámara Lúcida.*

<sup>1</sup>FONTCUBERTA, C. "La familia es (re)presenta. El retrato a l' época moderna", en Álbum. Imatges de la família en l' art. Catálogo Exposición. Museu d' Art de Girona. Girona, 2004. Pág. 61-70.

En definitiva, estamos ante el prototípico retrato burgués que demuestra el poder de clase a través de la opulencia del mobiliario y de la ropa. Pero su mayor originalidad radica en el hecho de que siendo una pintura profana tenga tantas connotaciones sagradas. Por ello, el acontecimiento pintado sobrepasa los límites del retrato y se convierte en el símbolo de todo lo que implica el matrimonio: juramento, fidelidad y fertilidad.<sup>2</sup>

En una época de monarquías poderosas y absolutas el ideal a representar es a un monarca y su familia, cuadros como *Las Meninas* (S.XVII) de Velázquez o *La Familia de Carlos IV* (S.XVIII) de Goya son claros ejemplos de esta temática.

La imagen de la familia solía estar ligada a la idealización de la unidad familiar nuclear, conformada por un padre, una madre y sus hijos. Estas obras resaltaban la importancia de la institución familiar tradicional y transmitían valores como la armonía, la estabilidad y la moralidad. El arte, en gran medida, se centraba en la representación de una familia idealizada, con roles de género definidos y una estructura jerárquica clara.

Durante el periodo del S.XIX y el S.XX surge una diversidad de modelos familiares, no solo aparecen nuevos escenarios, tales como el interior de sus casas y las prolongaciones de la intimidad doméstica como los jardines, los patios y las terrazas, sino que también nos encontramos con diferentes retratos, el punto de mira se encuentra en la representación de gente común como la de sus propias familias, amigos y familias obreras. Así lo representan Sardà con *La Comida del Obrero* (1911), Bazille con *Retrato de una Familia* (1867) e incluso Menéndez Pidal autorretratándose con su familia en *Nochebuena en Familia* (1905).

Algo muy común por estas fechas era la representación única de sus esposas, progenitoras o hijos. Destacar entre ellos al pintor valenciano Sorolla, quien pintó infinidad de veces a su mujer Clotilde y a sus hijos en múltiples escenarios y composiciones.

En la actualidad, el arte se ha convertido en un espacio para la exploración de la familia como una construcción social y personal. Los artistas contemporáneos desafían los estereotipos y las convenciones establecidas, representando familias que van más allá de los modelos tradicionales. Los artistas exploran la relación entre el individuo y la familia, cuestionando los roles asignados y reflexionando sobre la autonomía y la independencia en contraste con los vínculos familiares.



**Fig. 2 Joaquín, María y Elena**  
**Sorolla García**

por Joaquín Sorolla Bastida, 1897,  
Museo Sorolla

<sup>2</sup>

Cuartas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología (4º, 2005, Getafe, Madrid). Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano Arillo y Rosario Ruiz Franco (eds.). Madrid: Universidad Carlos III, Editorial Archiviana, 2006, p.358

**Fig. 3 The Family**

Egon Schiele, 1918  
por Tulip Hysteria / Go to  
albums está marcado con  
Marca de dominio público  
1.0.



La tecnología y los medios digitales también han influido en la representación pues las plataformas en línea y las redes sociales permiten a las personas documentar y compartir su vida familiar de formas nuevas e inmediatas, aún así su simbolización es algo mucho más complicado que en los siglos pasados pero, ¿a qué se debe esto?

La sociedad se ha vuelto mucho más diversa y la idea de lo que es la familia también se ha diversificado, no es ningún secreto que las estructuras familiares han cambiado por completo y eso afecta a la percepción de las mismas. Es por ello que hablar de la interpretación de ellas es tan complicado, pues no existe, al contrario que en el milenio pasado, un máximo exponente. Hay tantas representaciones como familias y es que esta ha evolucionado a lo largo del tiempo y ha sido moldeada por cambios socioculturales y políticos. A medida que las estructuras familiares se han transformado y ampliado, el arte ha reflejado estas nuevas realidades, incorporando familias monoparentales, LGBTQ+, adoptivas y otras configuraciones familiares diversas. Estas representaciones contribuyen a la visibilidad y aceptación de la diversidad familiar, desafiando las normas tradicionales y fomentando la reflexión sobre la importancia del amor y la aceptación en la construcción de una familia.

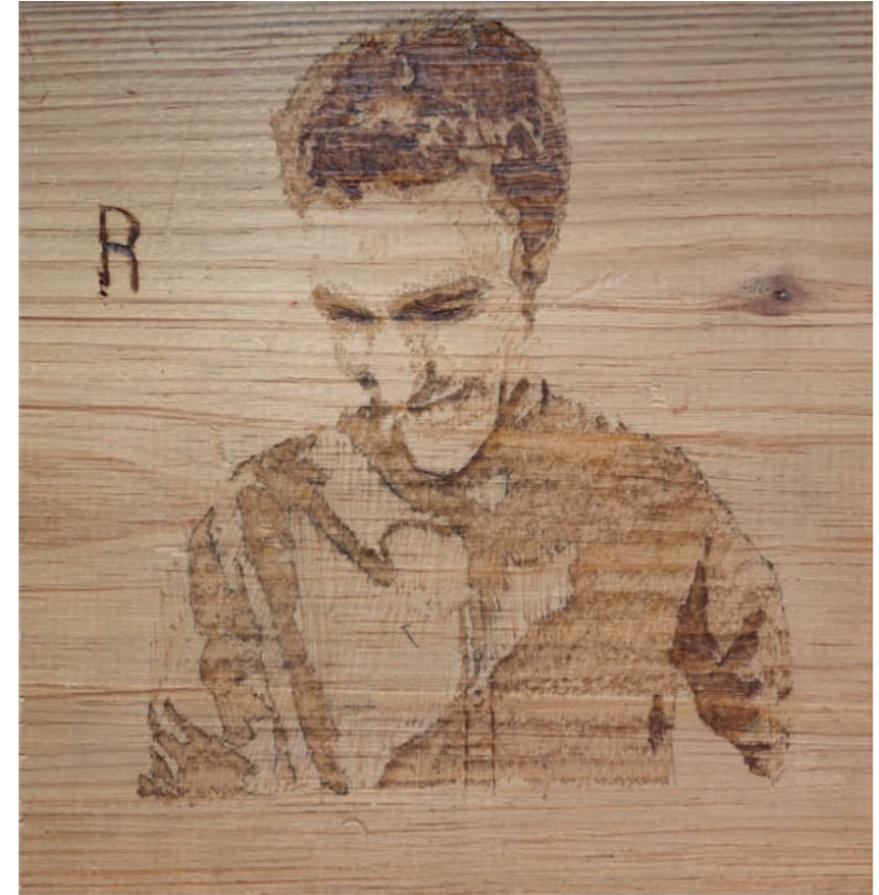
En la actualidad se nos invita a reflexionar sobre la complejidad de las relaciones intrafamiliares y nos brinda la oportunidad de explorar una variedad de experiencias humanas. Ya sea exaltando los lazos afectivos, enfrentando los desafíos o celebrando la diversidad, el arte nos permite explorar y comprender mejor la importancia fundamental de la familia en nuestras vidas. La representación de la familia en el arte contemporáneo se ha alejado de la idealización tradicional de la familia nuclear y ha evolucionado hacia una representación más inclusiva y diversa reflejando la realidad de las diferentes estructuras familiares y abordando temas relacionados con la identidad, la experiencia individual y las dinámicas familiares.

Es un reflejo de la sociedad en constante cambio y un medio para desafiar y cuestionar las normas establecidas.

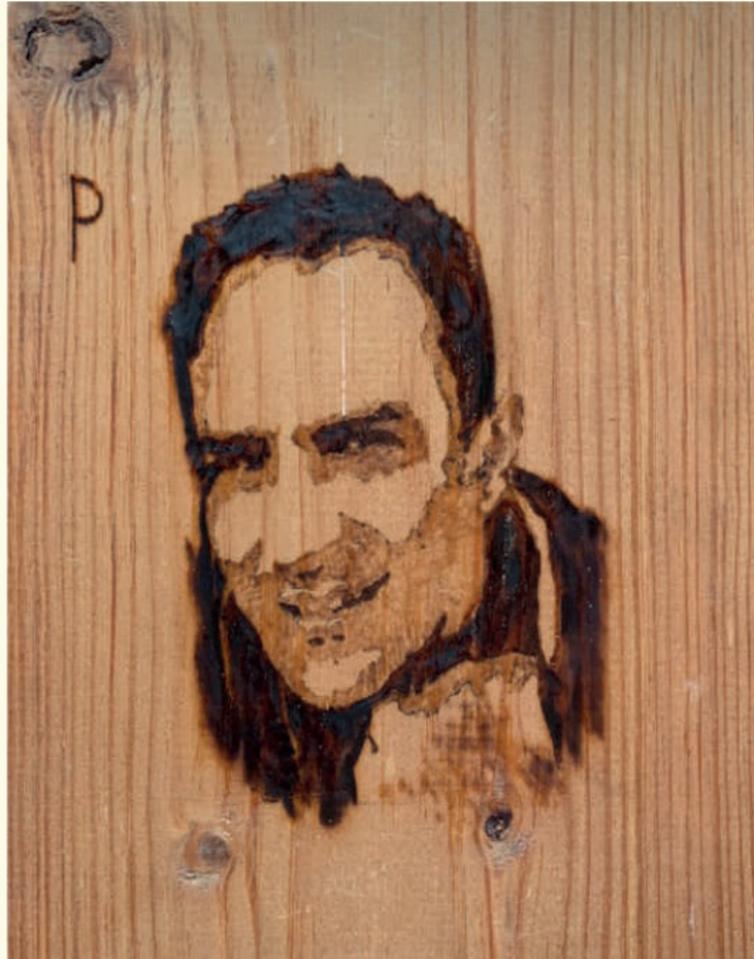
A lo largo de la carrera he representado a mi familia ininidad de veces. Entre algunos de esos trabajos se encuentra esta serie de pirograbados donde decidí retratar a todos los miembros de mi unidad familiar. Cada uno se encuentra en una tabla de madera individual y diferente a las demás, no comparten tamaño ni grosores; las escogí pensando que madera se adecuaba más a la percepción que tengo de ellos. Así como la representación va cambiando a lo largo de los siglos en las historia, también cambia a lo largo de los años en mi vida, siendo este una de las primeras representaciones que hice de mi familia, al contrario que ahora, en una técnica mucho más realista de lo que disfruto actualmente para trabajar y es que, para mi, esos retratos ya no captan la misma esencia de ellos.



**Fig. 4**  
Retratos en pirografía de mi familia



**Fig. 5**  
Retratos en pirografía de mi familia



**Fig. 6**  
Retratos en pirografía de mi familia



**Fig. 7**  
Retratos en pirografía de mi familia



**Fig. 8**  
Retratos en pirografía de mi familia



**Fig. 9**  
Retratos en pirografía de mi familia

# GESTALT

*El todo es más que la suma de sus partes*

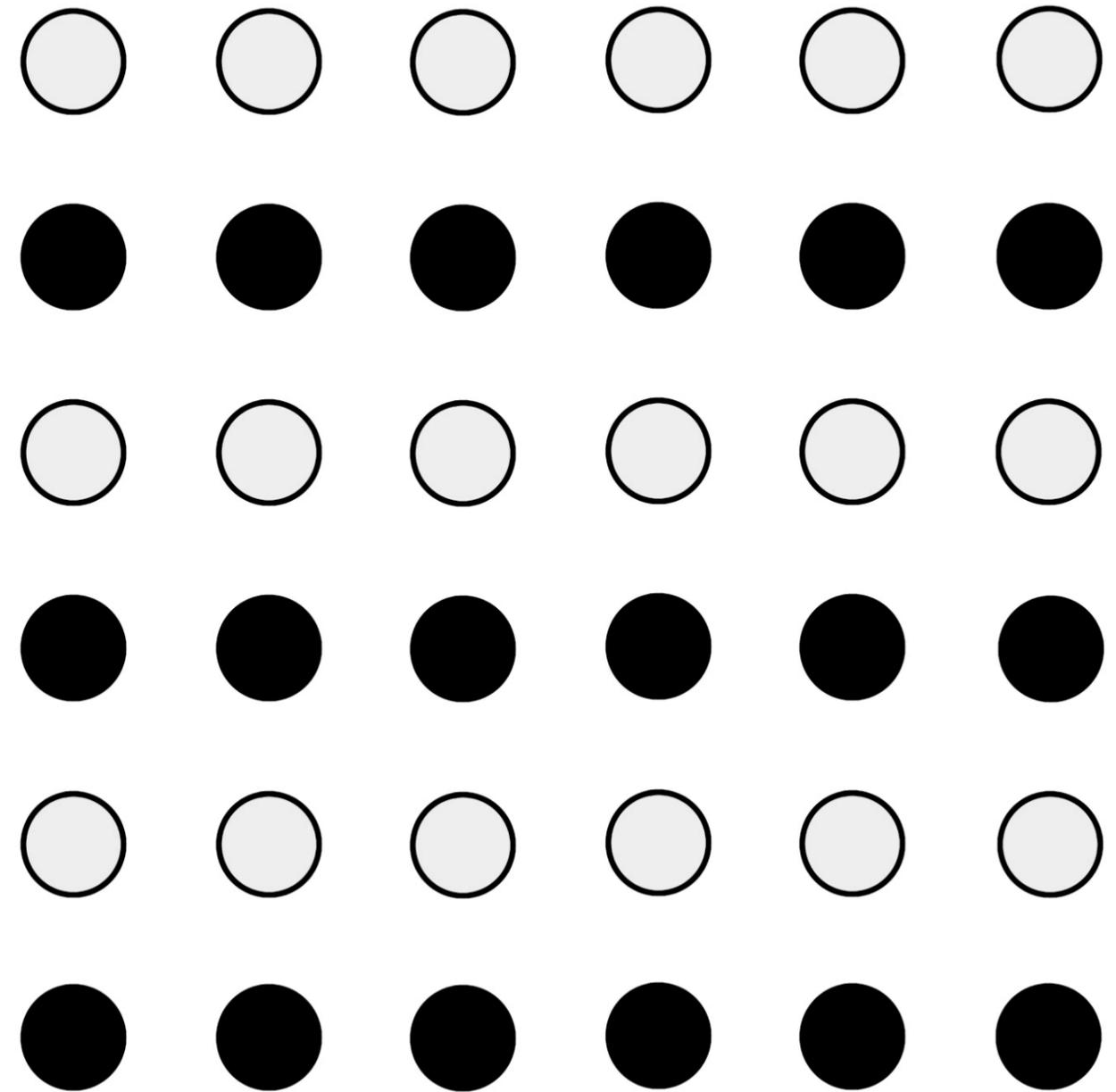
Este axioma, ligado a la corriente psicológica moderna de Gestalt, nos destaca un principio básico de la teoría de la organización perceptual, donde se le da una gran importancia a ver los objetos y eventos como una totalidad unificada en lugar de, simplemente, como una serie de partes separadas. Es decir, al sumar las partes surgen elementos que por separado no se percibían.

Además, se sugiere que entender el funcionamiento completo de un sistema requiere más que solo entender cada una de las partes individuales, sino también cómo interactúan entre sí para formar un todo cohesivo.<sup>3</sup>

Haciendo entender que la estructura de las Familias se sustenta consecuentemente en las relaciones funcionales o disfuncionales de sus miembros o vértices principales. Estas relaciones hacen de ésta, un todo de sus partes y unas partes de un todo, equilibrándose y sustentándose en conjunto o desequilibrándose y desmoronándose, perdiendo así su armonía familiar natural.

Otro principio importante en el contexto de la teoría de Gestalt es la de figura-fondo, en la que podríamos considerar a la familia como una figura y al arte que la representa como el fondo. La figura y el fondo son elementos interdependientes que se influyen mutuamente. Del mismo modo, la representación artística de la familia puede destacar ciertos aspectos o individuos dentro del grupo familiar, mientras que el fondo, es decir, el contexto o la narrativa en la que se inserta la familia, también puede influir en la forma en que percibimos y comprendemos a los miembros de la misma.

Su derivación a la terapia de Gestalt conlleva una complicada historia en la que se añaden diferentes influencias de muchos ámbitos distintos de la filosofía y psicología. La base de esta terapia está constituida por la idea de que, como dijo Kant, nunca podremos conocer lo que hay fuera de nosotros mismos ya que nuestro conocimiento no puede sobrepasar las limitaciones de la mente y los sentidos. Es por ello que la dificultad de la experiencia humana está cifrada por la manera en que cada individuo la percibe. También es a partir de este axioma, 'El todo es más que la suma de sus partes, que, en la tera-



**Fig. 10**  
Ilustración propia de la ley de semejanza ed Gestalt

<sup>3</sup>

Sobrino Jimenez, N. (2 de febrero de 2023) Terapia Gestalt: 'El todo es más que la suma de las partes' , Inesem Business School

-pia, se anima al desarrollo de la atención y a la aceptación del cambio como algo inevitable.

La psicoterapia gestáltica tiene como objetivo permitir al paciente llegar a ser más completo y creativamente vivo y liberarse de los bloqueos y asuntos inconclusos que disminuyen la percepción del momento presente, la satisfacción óptima, la autorrealización y el crecimiento.<sup>4</sup>

Esta se basa en una serie de conceptos principales que se ligan a otra rama llamada Arte-terapia de Gestalt, en la que, haciendo referencia de estos puntos y la creatividad, se hace una producción de obras que finalmente ayudarán al paciente a sanar. Entre algunos de ellos se encuentran:

Aumentar la conciencia de uno mismo, en las distintas áreas de percepción del sí mismo, como las sensaciones, pensamientos y emociones, reconociendo así las proyecciones en el material artístico creado y usado  
Utilizar otro lenguaje de expresión y/o comunicación de sentimientos además del lenguaje verbal o no verbal a través del uso de herramientas artísticas como la escultura o cualquier otra disciplina.

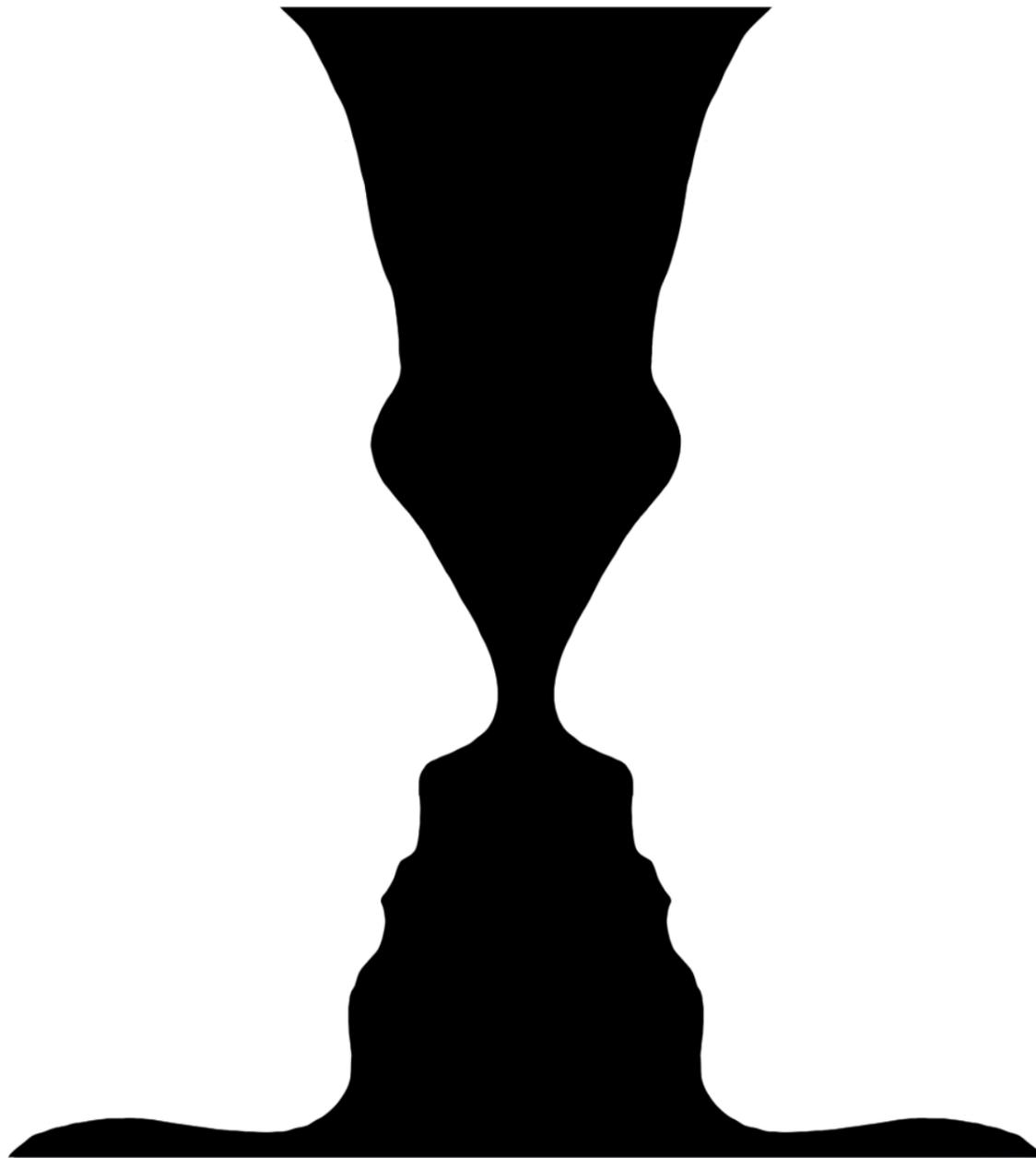
El aquí y ahora, viviendo y sintiendo la realidad del presente y por tanto dándonos cuenta y la oportunidad/posibilidad de cambiar los bloqueos que afectan a la experiencia del ahora.

En la representación artística de la familia, la teoría de Gestalt nos invita a observar cómo los elementos visuales como las líneas, las formas, los colores y las composiciones se combinan para transmitir la idea de unidad familiar. Los artistas pueden utilizar la proximidad, la simetría, el equilibrio y otros principios gestálticos para crear una imagen que sugiere la armonía y el vínculo entre los miembros de la familia.

En conclusión, la teoría de Gestalt nos ayuda a comprender cómo percibimos y organizamos la representación de la familia en el arte. Nos muestra cómo la figura de la familia se destaca en relación con el fondo, y cómo nuestra percepción busca la simplicidad y la coherencia en la imagen. Al considerar estos principios, podemos apreciar de manera más profunda cómo los artistas utilizan la composición visual para transmitir la esencia y las dinámicas de las relaciones intrafamiliares.

4

Perls, F. S., Hefferline, R. E. & Goodman, P. (1951). Gestalt Therapy. Excitement and Growth in the Human Personality. Dell, New York.



**Fig. 11**  
Ilustración de la ley  
figura-fondo

"21" es una obra que forma parte de un trabajo en la asignatura de Talla en Madera impartida en la facultad. Esta pieza es un punto de inflexión dentro de mi línea creativa, siendo, además, la escultura que inspira todos mis trabajos posteriores en la carrera y este trabajo de fin de grado.

A primera vista puede parecer un simple bloque de madera con una torsión en uno de los lados, pero la verdad es que esconde mucho más. Se trata de una representación abstracta de mis relaciones intrafamiliares a la edad de 21 años.

El centro de la pieza está conformado por un hueco que atraviesa el bloque por completo, donde me veo representada, en el centro de la situación, a mi



misma de manera simbólica. El exterior está constituido por un rectángulo que debería de generar un recorrido cerrado y que, en cambio, no lo hace.

En el lateral izquierdo nos encontramos con una nueva abertura en vertical que atraviesa el pilar de lado a lado y que representa la conexión del exterior con el interior, llegando a verse como una conversación abierta entre los dos mundos. A diferencia del anterior, el lateral derecho no consta de estas características, pues el pilar rompe todo tipo de comunicación desvinculándose de la estructura establecida e incluso, cambiando y girando sobre sí misma, generando una gran torsión que destaca con el resto de la pieza plana.

**Fig. 12**  
Pieza en talla de madera,  
"21"



**Fig. 13**  
Vistas de la talla "21"



Durante la asignatura de talla en piedra tuve la oportunidad de crear esta obra en una fonolita de Arucas.

Al igual que el proyecto de fin de grado, esta pieza en piedra está inspirada en la obra de madera "21". No es difícil de ver que todas parten de la misma base, la autorrepresentación de mis relaciones intrafamiliares, específicamente de la relación entre hermanos.

Siendo parte de una familia numerosa, la relación con mis tres hermanos tiene un peso muy fuerte sobre mi, mi forma de criarme, desenvolverme y expresarme.

La idea de esta pieza era representar ese sentimiento de unión y de protección entre nosotros, es por ello que, a la hora de representarlo, decidí optar por una pieza compuesta por dos formas en la que fuera más grande y estuviera posicionada detrás que la otra.

A través de este tipo de composición se sobreentiende una relación íntima y de resguardo. El óvalo más grande, situado detrás del pequeño, hace de figura de protección cubriendo, de manera literal, su "espalda", sobrecogido y casi vigilando al otro, asomándose sutilmente por su lado izquierdo.

**Fig. 14**  
Pieza en talla de piedra.  
"4"

**Fig. 15**  
Pieza en talla de piedra "4"



Durante mi periodo en las prácticas de empresa me dieron la oportunidad de crear una pieza desde cero, en mi caso decidí hacer una obra en cera directa que acabaría siendo el principio de otras dos obras en madera que no he tenido el gusto de poder completar.

La pieza en sí, está compuesta por seis cubos huecos de diferentes tamaños y formas que generan una torre pero, cada uno se va desplazando hacia un lado y van girando, creando una ligera sensación de inestabilidad aunque consiguen



**Fig. 16**  
Pieza en talla de piedra  
"4"

mantenerse en pie, además de que al irse apilando unas encima de otras consiguen aplastando a las demás.

Tiene un acabado en negro gracias a una pátina con nitrato de cobre y uno de los cubos se encuentra totalmente pulido, haciendo contraste con el resto.

La idea era hablar de una jerarquía familiar, donde los que tienen un grado de autoridad o influencia mayor a los demás son los que aplastan a las piezas que se encuentran debajo de ellas.

**Fig. 17**  
Pieza en talla de piedra  
"4"



La autopercepción, es la capacidad del ser humano para recolectar información del ambiente interno (e.g. pensamientos, sentimientos) y/o externo (e.g. relación con los padres, relación con compañeros), integrarlas e interpretarlas para producir como respuesta una representación de sí mismo en un dominio específico.<sup>5</sup>

No es ningún secreto que a lo largo de los años la gran mayoría de artistas han decidido autorretratarse, no solo con la intención de legar una imagen de sí mismos a la posteridad, ya sea de una forma más banal o narcisista (queriendo trascender en el tiempo con la idea de la inmortalidad), sino también con la idea de mostrar su estado de ánimo del momento o el paso del tiempo por ellos. Aunque, cierto es que, también existen otras razones para utilizar el arte, como una herramienta para examinar y expresar su visión personal del mundo, su sentido de sí mismos y su relación con los demás.

Esta autorrepresentación puede manifestarse a través de la experimentación con diferentes identidades y roles. A través de ella pueden explorar su relación con el género, la sexualidad, la raza o la cultura, desafiando las normas establecidas y construyendo narrativas alternativas sobre sí mismos.

<sup>5</sup> Gabbard, C. (2021). Lifelong motor development. Lippincott Williams & Wilkins.



**Fig. 18 Points of view**  
Tony Cragg  
por puffin11uk está marcado con CC0 1.0.



**Fig. 19**  
Ilustración de la pieza  
de "Autopercepción"

“Los autorretratos poseen una belleza que no es la de la hermosura, sino la de la perspectiva psicológica del retratado. Es una presentación de la personalidad y de la vanidad del individuo”

Calvo Serraller, F. (2005). Los géneros de la pintura. Madrid: Taurus.

No solo se limita a la representación visual de uno mismo, sino que también puede manifestarse a través de la elección de temas, estilos o técnicas artísticas. Se pueden utilizar metáforas visuales, símbolos personales o abstracciones para transmitir la experiencia interna y la visión del mundo que uno tiene. Cada trazo, cada color y cada forma pueden ser una expresión de la autopercepción. Estas representaciones pueden ser realistas o simbólicas, capturando la esencia emocional o buscando desafiar las convenciones tradicionales de la autorrepresentación.

La autopercepción en el arte implica una profunda introspección y autoconocimiento por parte del artista. El proceso creativo se convierte en un medio para explorar y comunicar emociones, experiencias y pensamientos internos, pudiendo retratarse a sí mismos en sus obras, explorando su apariencia física, su historia personal y sus experiencias vitales. Además, el arte puede servir como un medio para el autoempoderamiento y la transformación personal consiguiendo sanar heridas emocionales, superar desafíos y explorar nuevas facetas de su identidad. El arte se convierte en un vehículo para la autorreflexión, la autoaceptación y la autorrealización.

Como bien se comentó anteriormente, el arte también está ligado a la terapia y es que, a la hora de producir creativamente, lo hacemos con la parte subjetiva del cerebro, llegando a destapar sentimientos y pensamientos que se encontraban en el fondo de nosotros. Es por ello que, para mí, es tan importante la representación constante de uno mismo para ver cómo se evoluciona en el transcurso de los años. Desde la idea de los sentimientos que me transmite mi familia, comienzo un proceso de creación, guiándome por cómo fluyen mis emociones mientras creo la obra.



Desde la base de un pilar de madera trabajo la autopercepción e intervención, siguiendo el dibujo de las vetas y haciendo una similitud con el dibujo que crean en la dirección de crecimiento de las fibras del árbol y las de la vida.

La obra de autopercepción tiene un antecedente llamado 21 (fig. 12), es una pieza de creación en talla de madera que sigue la misma dinámica que esta pero, con la diferencia de un año de por medio y una situación familiar mucho más conflictiva que la actual. A diferencia de su precedente, esta sucede en una sola dirección en la que no hay cortes, vacíos ni grandes torsiones, dando a entender una evolución emocional favorable en comparación a una época pasada.

El proceso técnico es llevado a cabo a través de diferentes gubias, estas ayudan a crear una serie de desniveles asociados a los estados de ánimo que fluctúan a lo largo del tiempo con una textura picada irregular.

“A menudo siento que la gente viene a mí para ser fotografiada como irían a un médico o a una adivina; para averiguar cómo son. Para mí, las fotografías tienen una realidad que la gente no tiene. Es a través de las fotografías como conozco a las personas”

Richard Avedon

**Fig. 20**  
Ilustración de la pieza de “Autopercepción”

El proceso de creación de esta pieza comienza con su diseño y delineado encima del listón elegido (fig. 22). La idea está inspirada en el veteado original de la madera, por lo que dibujé el diseño siguiendo como las líneas fluyen por la superficie.

Trazadas las líneas principales y con ayuda de diferentes gubias y formones, se rebaja y define lo que se había marcado con anterioridad, respetando siempre los nudos (fig. 23).

Una vez quitada la corteza de las zonas en las que hay que rebajar la madera, se da volumen a todo el recorrido con subidas y bajadas, generando desniveles en el interior.

Para continuar el trabajo de una forma más limpia, se cepilla la superficie del listón retirando el resto de corteza que no se había quitado al principio, lo que hará que se pueda empezar a afinar detalles de los bordes de la talla. Con una nueva gubia mucho más pequeña, consigo hacer cortes más limpios y precisos en las áreas que lo necesitan, como los tramos más finos y las zonas más profundas.

Llegados a este punto, se perfecciona toda la zona trabajada para que la superficie sea más lisa y uniforme, ayudando a que el siguiente paso sea mucho más fácil: dar textura a la superficie. Con ayuda de un hierro al que se le ha creado unas muescas en uno de los lados y un martillo, se podrá generar una textura rugosa en el interior de la figura. (fig. 25)

Para terminar, al acabado final de la pieza se le dará una capa de nogalina en el interior, creando un contraste entre marrón y el color claro del pino y una capa de cera por toda la superficie. (fig. 27)

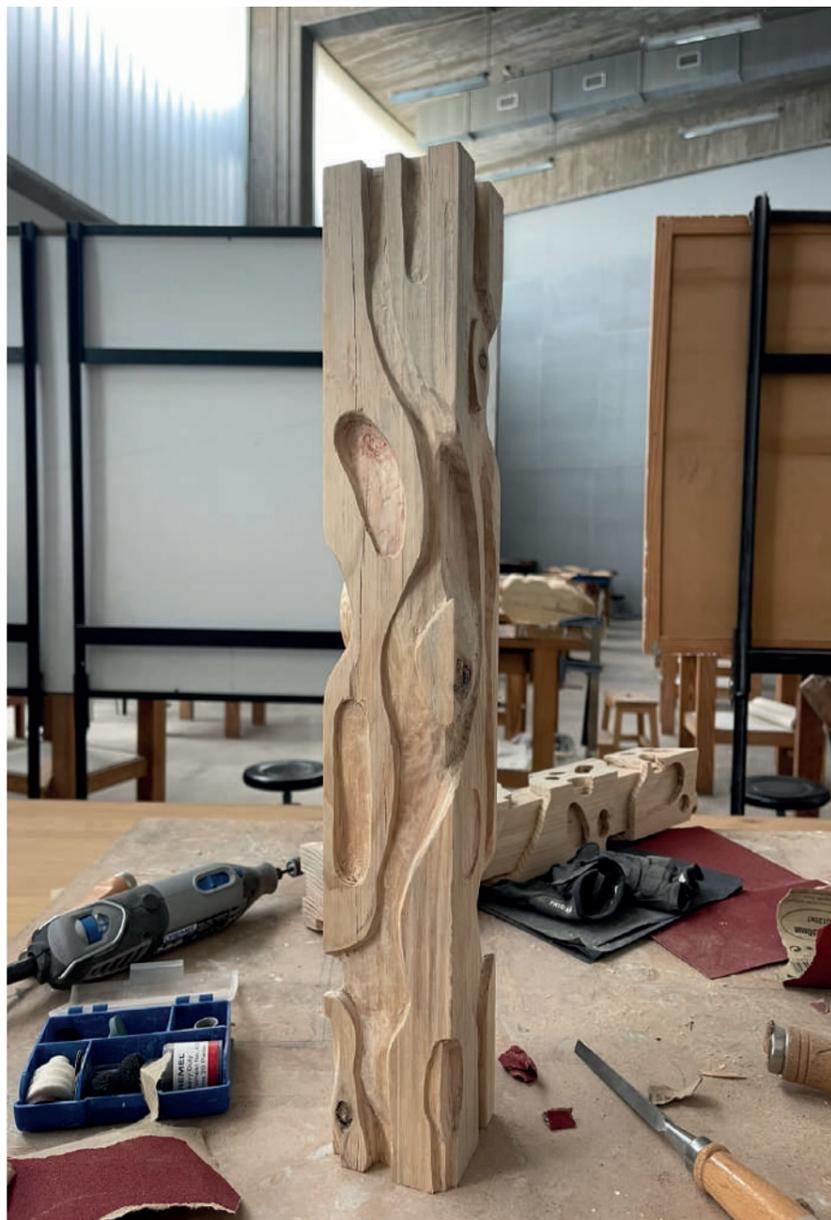
**Fig. 21**  
Proceso de la figura  
'Autopercepción'



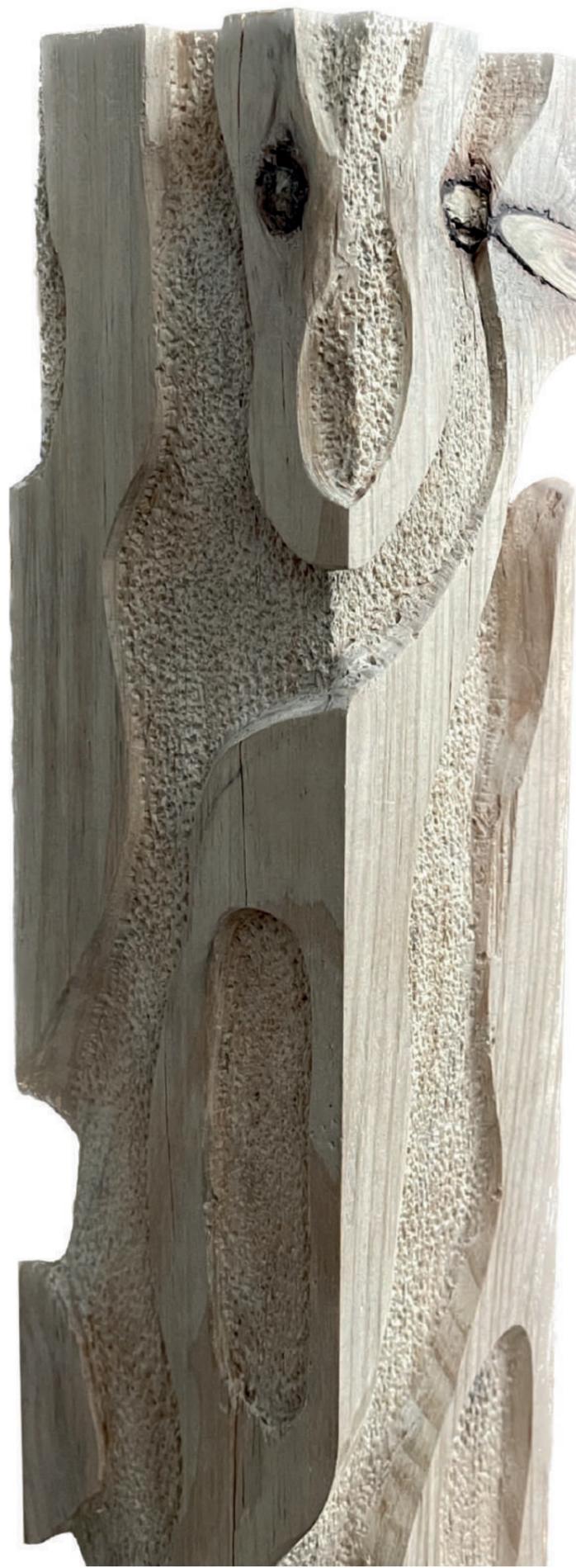
**Fig. 22**  
Diseño y delineado  
de la figura  
'Autopercepción'



**Fig. 23**  
Primeros detalles  
de la figura  
'Autopercepción'



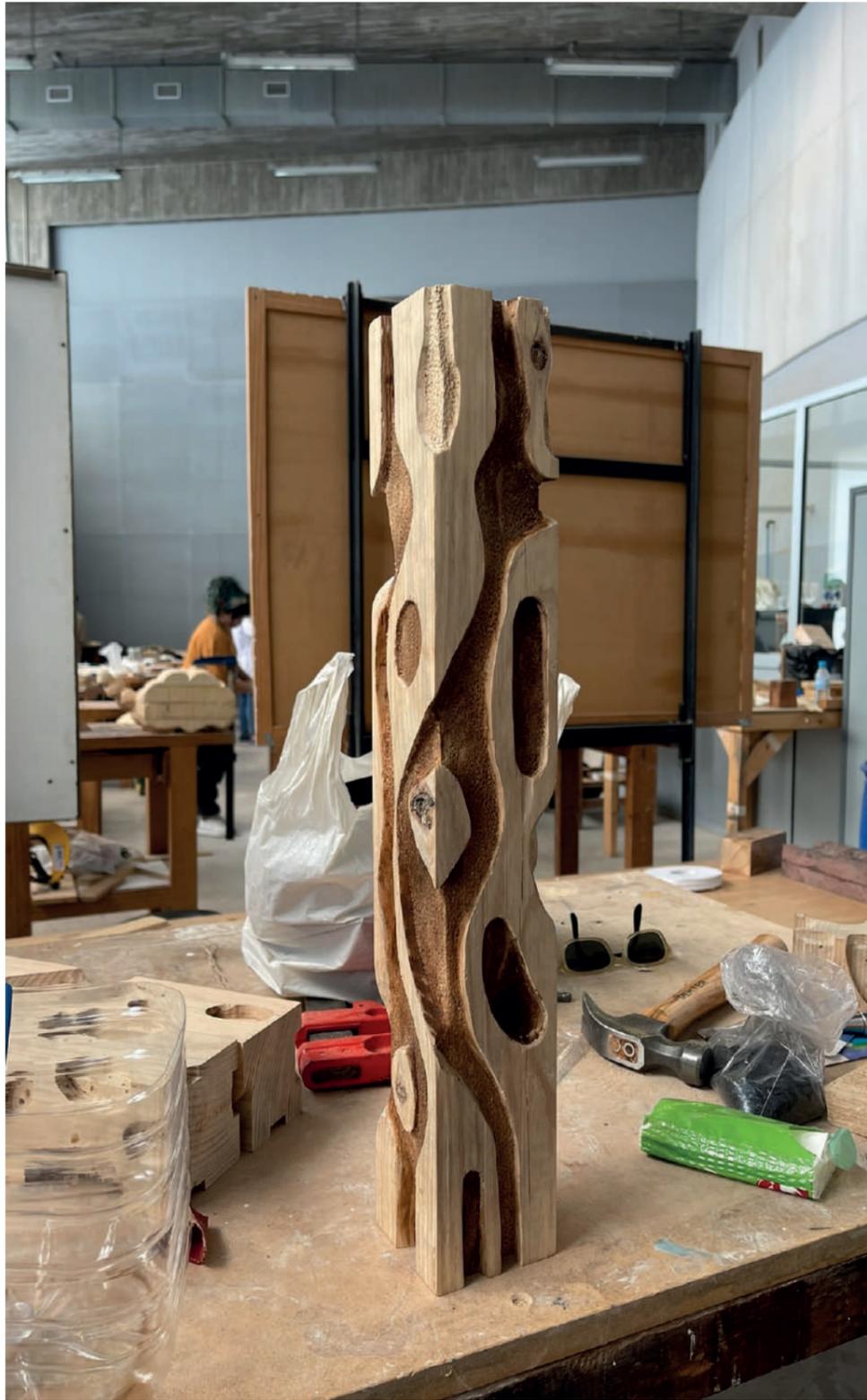
**Fig. 24**  
Repasado de la figura 'Autopercepción'



**Fig. 25**  
Detalles de textura 'Autopercepción'



**Fig. 26**  
Figura completa con textura



**Fig. 27**  
Coloración con nogalina



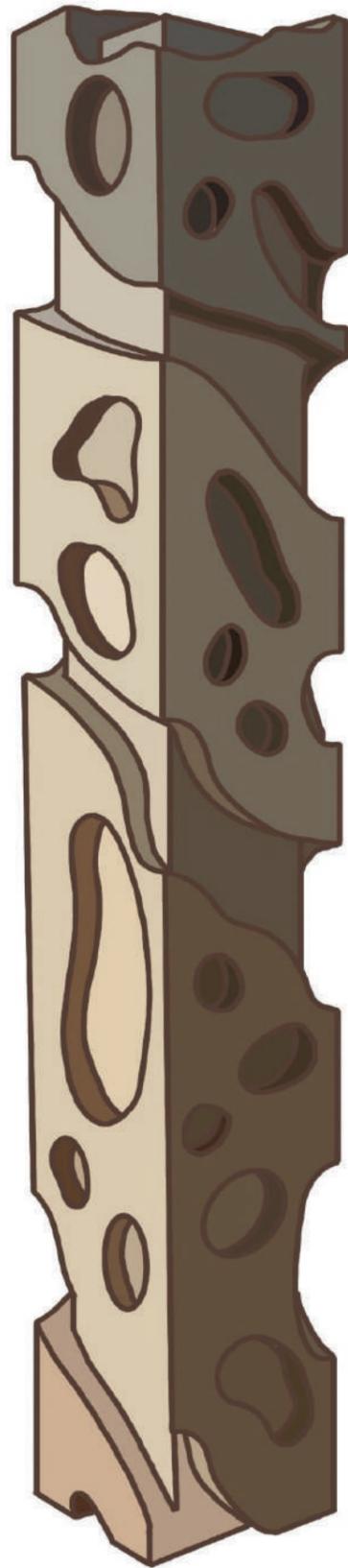
**Fig. 28**  
Acabado final de nogalina

# DOS PILARES

Estas dos piezas están creadas para ser vistas y comprendidas juntas. Hablan sobre una relación en la que una de las personas tiene la posibilidad de ser vulnerable, dejarse ver y cambiar (fig.29), mientras que la otra no, siendo más rígida y cerrada, mostrándonos solamente una pequeña parte de su interior, la cual está llena de agujeros (fig.30). Sin embargo, independientemente de que sean dos piezas distintas e individuales, se ven y se consideran una sola, teniendo un punto común dentro de todas sus diferencias: algunos de sus agujeros conectan, generando ese diálogo entre ambas.

Los pilares son unos elementos alargados y verticales, cuya función es la de aguantar grandes cargas de peso, por extensión a este significado, un pilar dentro de la estructura familiar es una persona que brinda apoyo, protección y resguardo, siendo ellos los que sustentan toda la armonía familiar.

Partiendo de la representación de los pilares de mi estructura familiar, que en este caso son dos, comienzo a intervenir de diferente manera los listones con los que voy a trabajar. Los hago uno a uno de forma individual y, al llegar al final, es cuando los uno y les hago los agujeros conjuntos por donde se unen las dos piezas.



**Fig. 29**  
Ilustración del primer pilar de "Dos Pilares"



**Fig. 30**  
Ilustración del segundo pilar de "Dos Pilares"

Observándose por separado y de una manera más rigurosa, podemos ver que, el primer pilar (fig. 29), está constituido por una espiral que rodea la pieza de arriba a abajo, mostrando así la parte interior de la madera.

Entendiéndose lo de fuera como una especie de cáscara en la que no solo nos muestra su interior a través de ese recorrido sino que también nos da pequeñas visualizaciones a través de agujeros que encontramos por toda la talla.

Su interior es plano y sin ningún tipo de textura, para poder llegar a ese acabado hice uso de una fresadora, consiguiendo hacer cortes limpios con aristas perfectas. La intención del giro principal era que, partiendo de una base cuadrada, la pieza pudiera tener algo tan llamativo y diferente a su estructura principal como un giro en espiral, demostrando que, esta pieza/persona, tiene cierto tipo de versatilidad, de doblarse (metafóricamente por los demás) o ante las situaciones de cambio, exponiendo en el intento gran parte de su interior y quedando desprotegida y vulnerable ante los demás.

El exterior está patinado con una mezcla de nogalina y anilina color caoba, dándole un acabado superficial en un tono rojizo que transmite sentimientos de calidez e incluso hogareños



**Fig. 31 Two Forms**  
Barbara Hepworth, 1937  
por veritatem bajo la licencia  
CC BY 2.0.

Al contrario que el primero, el segundo pilar (fig.30) no está conformado por una espiral sino por muchos tipos de agujeros (grandes, pequeños, irregulares, etc.) que, a su vez, estos también tienen perforaciones interiores. La posición de ellos en el listón es aleatoria, no tiene principio ni fin.

Esta pieza solo te deja acceder a su interior por partes, no hay un recorrido regular. Las accesos que te da a su interior tampoco son parecidos a los del pilar anterior pues estos también están condicionados por muchos otros puntos en la parte interna del listón, no tiene una superficie plana y regular, al revés, tiene una superficie cubierta de agujeros en una posición que llega a ser incluso caótica. Es aquí, en uno de esos agujeros principales que conectan las dos piezas de forma casi imperceptible, pues solo encajan en una posición en particular, formando círculos y recorridos enteros entre ambas.

De igual manera que la anterior, me ayudé de una fresadora para poder acceder a su interior haciendo agujeros precisos y con aristas rectas, intentando manipular lo menos posible la estructura principal del pilar. Para los agujeros interiores necesitaba una herramienta que hiciera pequeñas muescas redondeadas, por lo que usé una dremel y diferentes cabezales.

El teñido de este pilar no se aleja mucho del anterior, con una aplicación de una mezcla entre nogalina y agua de manera uniforme en toda su superficie.

A la hora de comenzar a trabajar en este proyecto, lo primero que se hizo fue crear el diseño y marcarlo en madera, teniendo en cuenta que algunos de los dibujos tenían que encajar entre las dos piezas para que conectasen. (fig. 33)

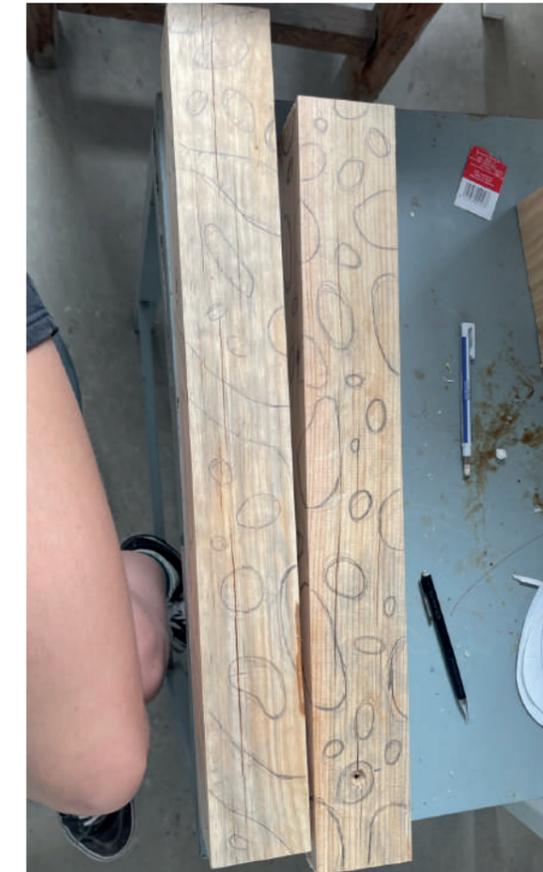
Una vez lista la madera y con ayuda de una fresadora, máquina usada para tratar la superficie de la madera a través de un proceso mecánico por arranque de viruta, agilizaré el trabajo para poder hacer cortes limpios y a la misma altura. El proceso fue cara por cara, haciendo que encajasen todas entre sí.

Listas las dos piezas se comenzaron a hacer los detalles finales con una dremel y diferentes cabezales de lija, consiguiendo un acabado mucho más uniforme por todos los cortes. (fig. 35) Con un cabezal en forma de bolita se hicieron diferentes muescas circulares alrededor de toda la segunda pieza, consiguiendo así disimular algunos agujeros que ya venían hechos en la madera.

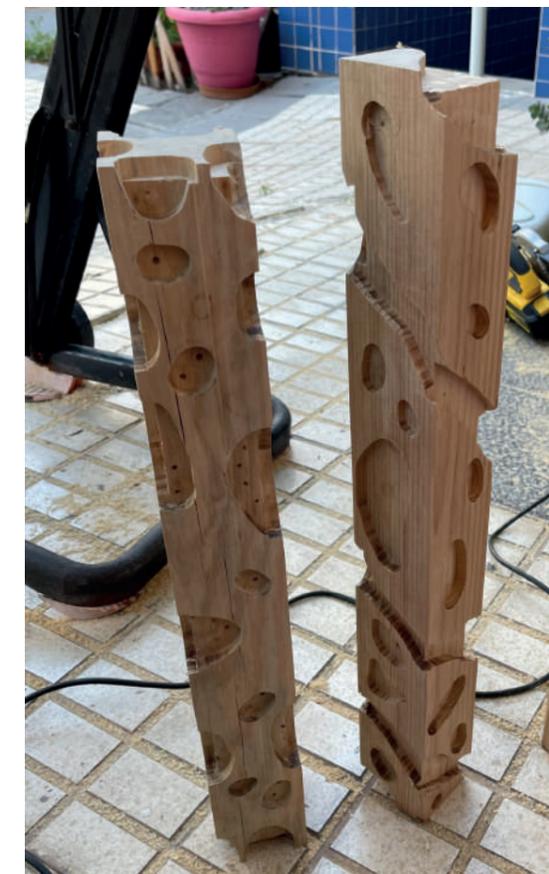
Acabados ambos listones y arreglados superficialmente, se comenzó el lijado de toda la superficie del listón para un acabado más limpio y profesional, usando diferentes lijas de mano y de máquina hasta llegar a la textura deseada, haciendo mucho más fácil la aplicación de la coloración posterior en ambas piezas.

Por último, para las pátinas que llevarán los dos listones, se hizo una mezcla entre agua y nogalina (un colorante natural extraído de la cascara de la nuez y que se usa para darle tonos de color nogal a la madera) para la primera pieza, dándole un acabado marrón y una mezcla de estas y dos y anilina roja para la segunda, consiguiendo un tono rojizo. (fig. 39)

**Fig. 32**  
Proceso de la figura  
'Dos Pilares'



**Fig. 33**  
Diseño y delineado  
de la figura  
'Dos Pilares'



**Fig. 34**  
Primeros detalles  
de la figura  
'Dos Pilares'



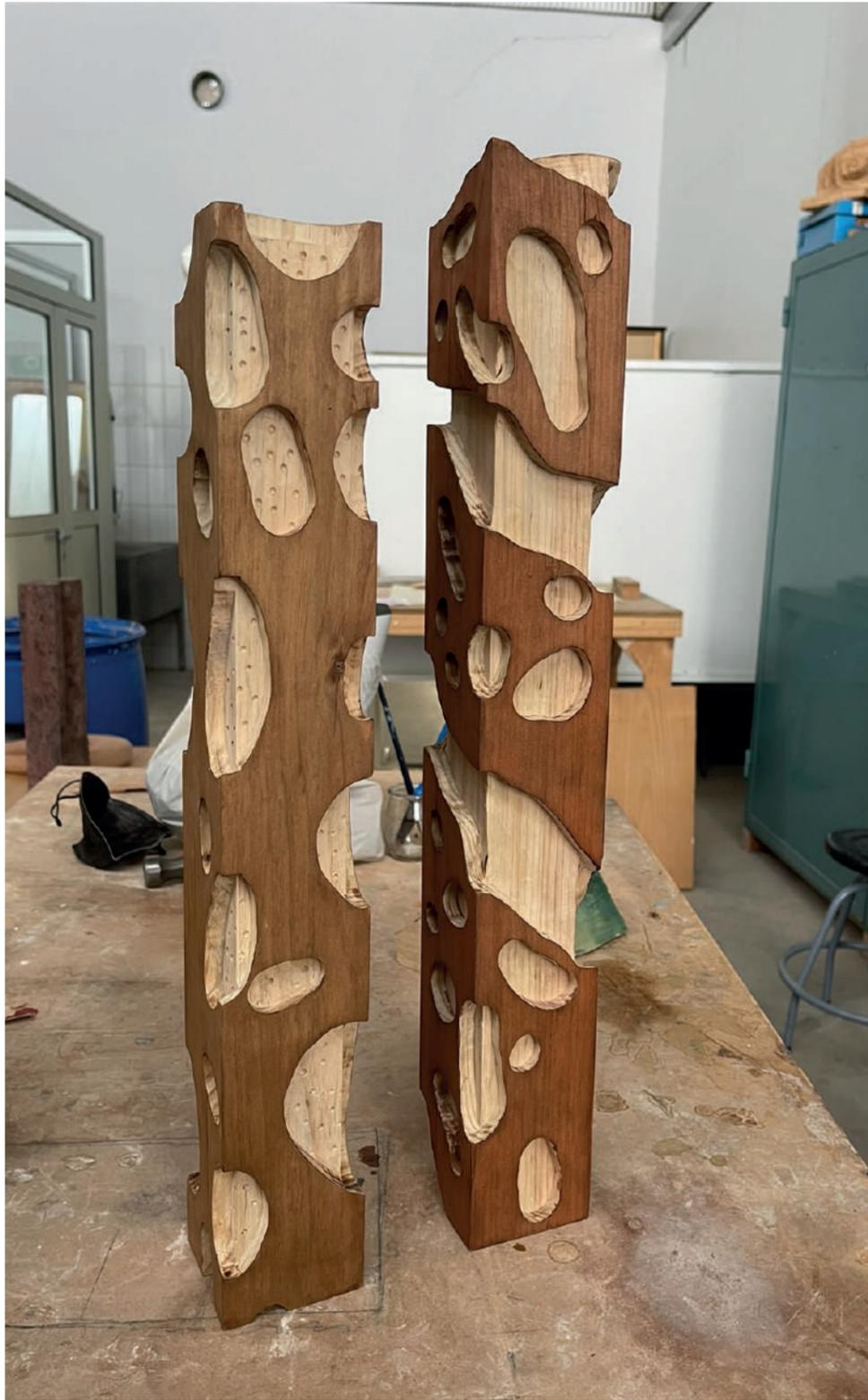
**Fig. 35**  
Detalles de la figura  
'Dos Pilares'



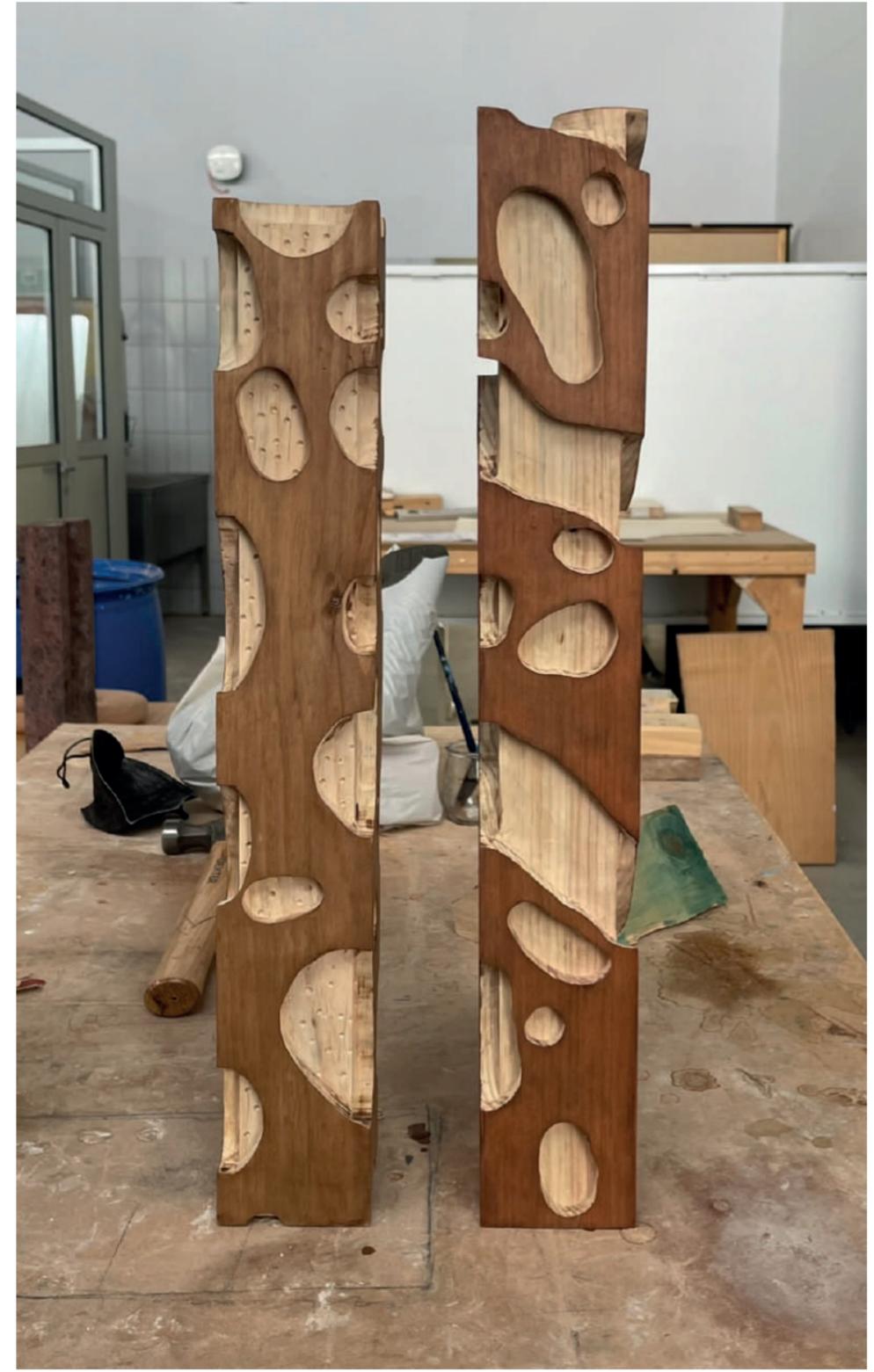
**Fig. 36**  
Detalles de la figura  
'Dos Pilares'



**Fig. 37**  
Dos piezas repasadas



**Fig. 38**  
Coloración con nogalina y  
aniliana



**Fig. 39**  
Coloración con nogalina y  
anilina

# ANEXIÓN

Una anexión es una unión de una cosa a otra, derivando o dependiendo de ella y, aunque es un término usado generalmente para un proceso violento en el que un país se apodera de otro destruyendo, cambiado o integrando parte de sus leyes, la idea principal de tomar algo y hacerlo parte de ti no se aleja de lo que tenía para esta obra.

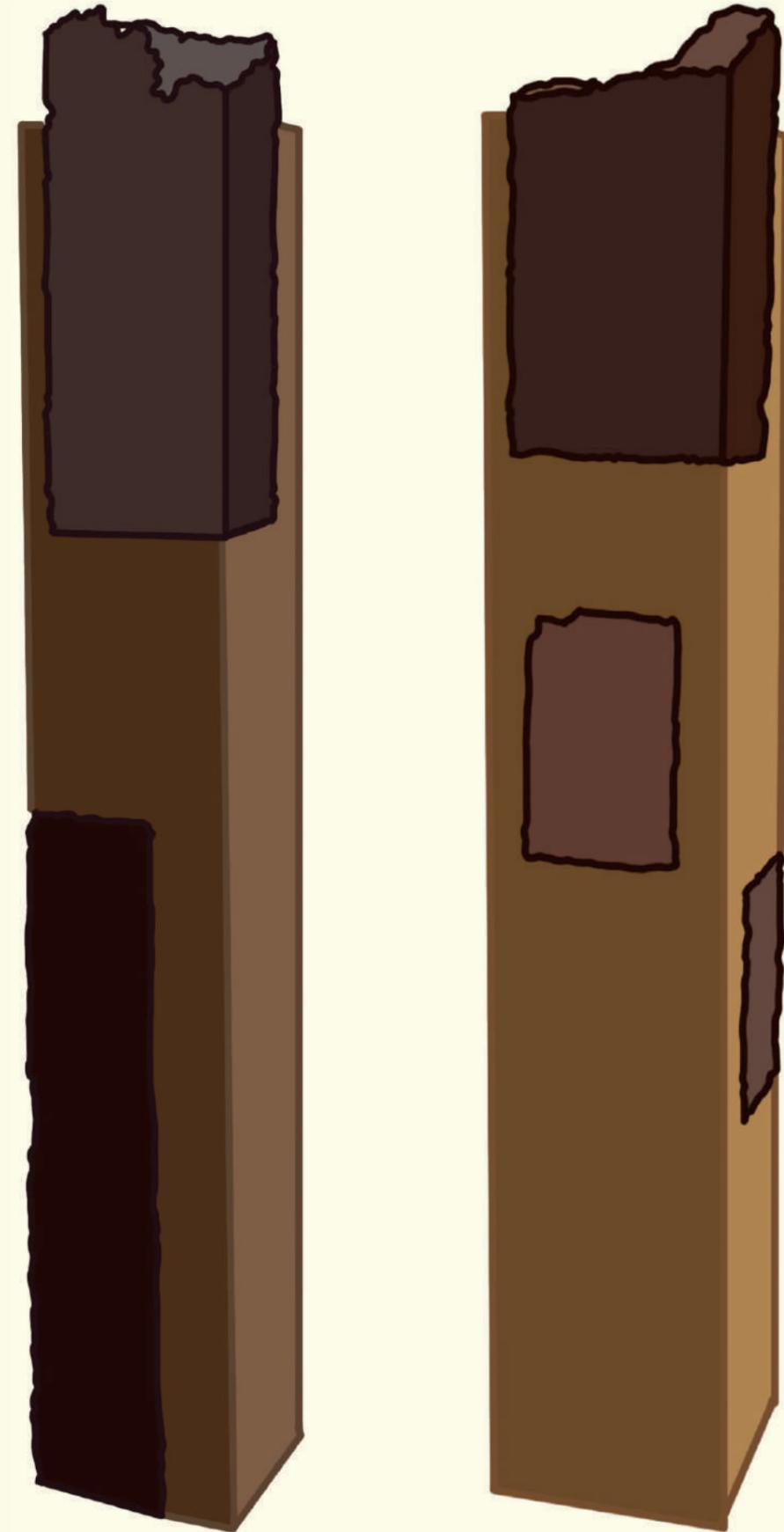
En este caso, el objetivo era que la piedra se adueñara de la madera, lo cual implicaba modificar la estructura principal del pilar para facilitar la integración completa de la piedra.

La piedra se incorpora de forma parcial o completa en los huecos y cortes realizados en el pilar, creando la impresión de que se convierte en parte integral de su estructura principal. Finalmente, el material del que nos hemos apoderado, la madera, dependerá en parte del otro material, ya que sin la piedra, esta perdería los puntos de apoyo y caería, desmontándose y rompiéndose.

En el contexto de las relaciones familiares, la noción de anexión puede adquirir un significado simbólico y profundo. Al igual que en la obra donde la piedra se apodera de la madera, en la dinámica familiar podemos observar cómo los miembros de una familia se unen, dependen y derivan unos de otros. Esto también implica la formación de lazos estrechos y duraderos entre los miembros de la familia. Cada individuo se convierte en parte integral de la unidad familiar, aportando sus propias cualidades y asumiendo roles específicos. Al igual que la piedra y la madera en la obra, cada miembro de la familia conserva su identidad única, pero al mismo tiempo se moldea y adapta a la dinámica familiar.



**Fig. 40 Chinese Irons**  
David Nash, Yorkshire Sculpture Park por puffin11uk está bajo la licencia CC BY-SA 2.0.



**Fig. 41**  
Ilustración de piezas de 'Anexión'

El diseño y creación de estas tres piezas gira en torno a la unión de dos materiales opuestos, la madera y la piedra.

Para su encaje y unión me ayudé de una mesa con un disco de corte para hacer los trozos de piedra que insertaría dentro de la madera. Una vez cortados los trozos de la tosca en el tamaño y forma deseado se comienza a marcar en la madera como quedarían de la mejor manera, quedando un listón con tres trozos de piedra y los otros dos con dos intervenciones cada uno. El encaje de las piedras se hizo creando unos huecos de su tamaño en la madera.

Primero, con un taladro con cable y una broca de madera para poder des congestionar la zona en la que vamos a tallar y sea mucho más sencillo. Después de haber hecho diferentes huecos y haber dejado una distancia prudente con los límites del agujero, comienzo a devastar lo que queda con una gubia y un martillo, aproximando poco a poco a la forma deseada hasta que encaje la piedra.

Cuando se tengan todos los huecos listos y todas las piedras encajen, con diferentes lijas (de mano y de ratón) se les dará un mejor acabado a la superficie.

Por último, se pegarán las rocas a la madera y se arreglarán todos los pequeños detalles que queden para poder dar varias capas de cera.

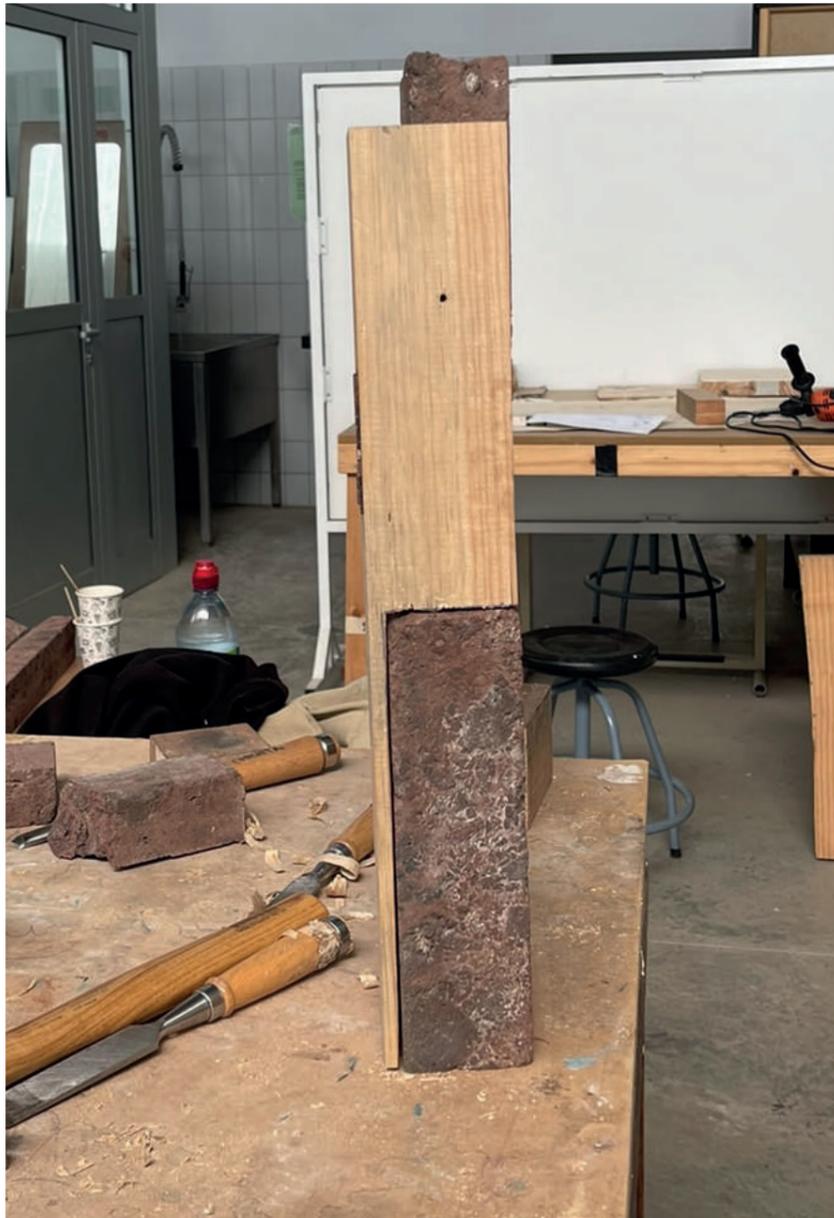
**Fig. 42**  
Figura 'Anexión'



**Fig. 43**  
Cortes de madera en 'Anexión'



**Fig. 44**  
Cortes de madera en 'Anexión'



**Fig. 45**  
Proceso de pieza de  
'Anexión'



**Fig. 46**  
Detalles de  
'Anexión'



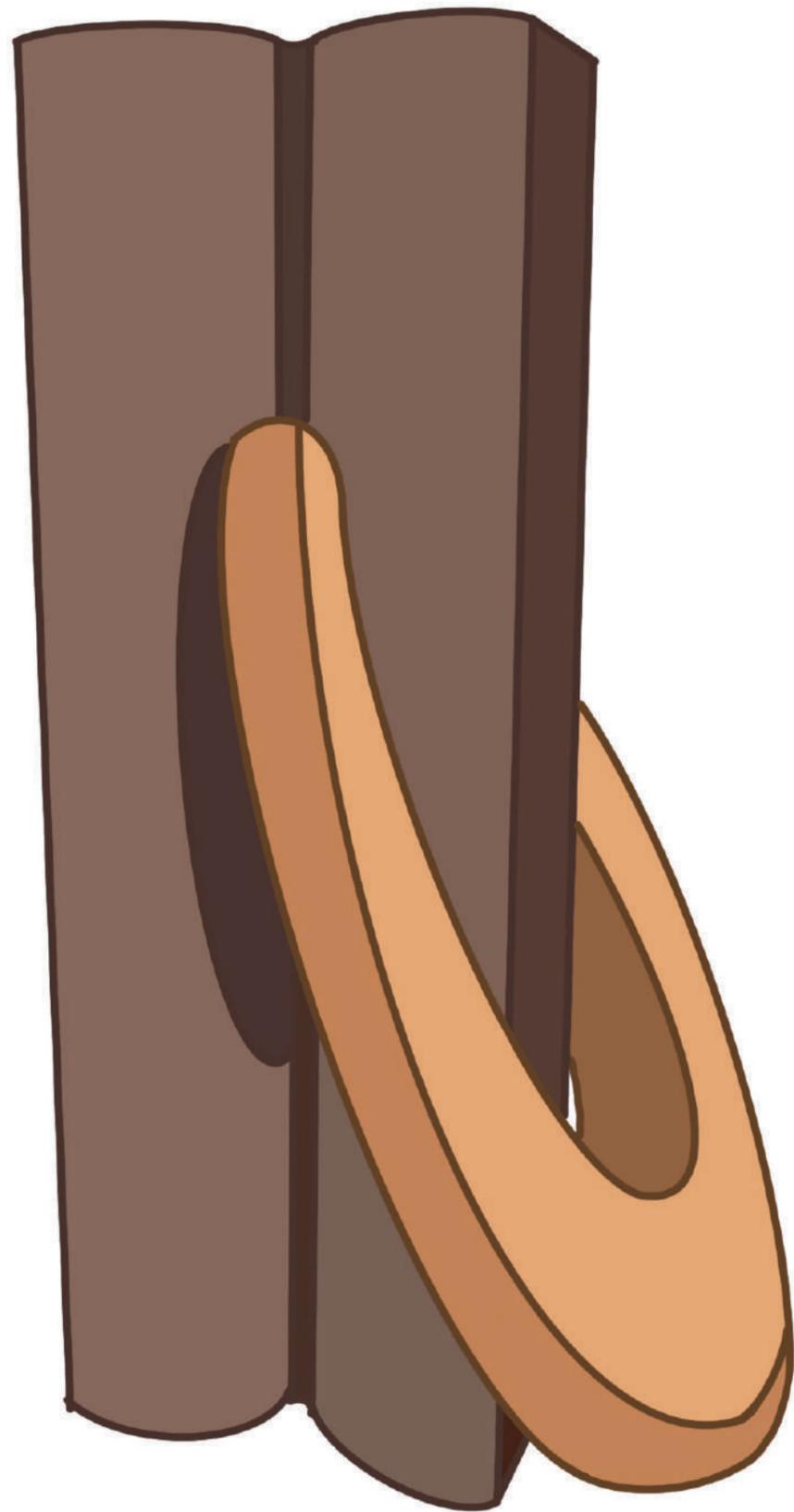
**Fig. 47**  
Encaje de piedra



**Fig. 48**  
Encaje de piedras



**Fig. 49**  
Encaje de piedras



**Fig. 50**  
Ilustración de 'Concordia'

## CONCORDIA

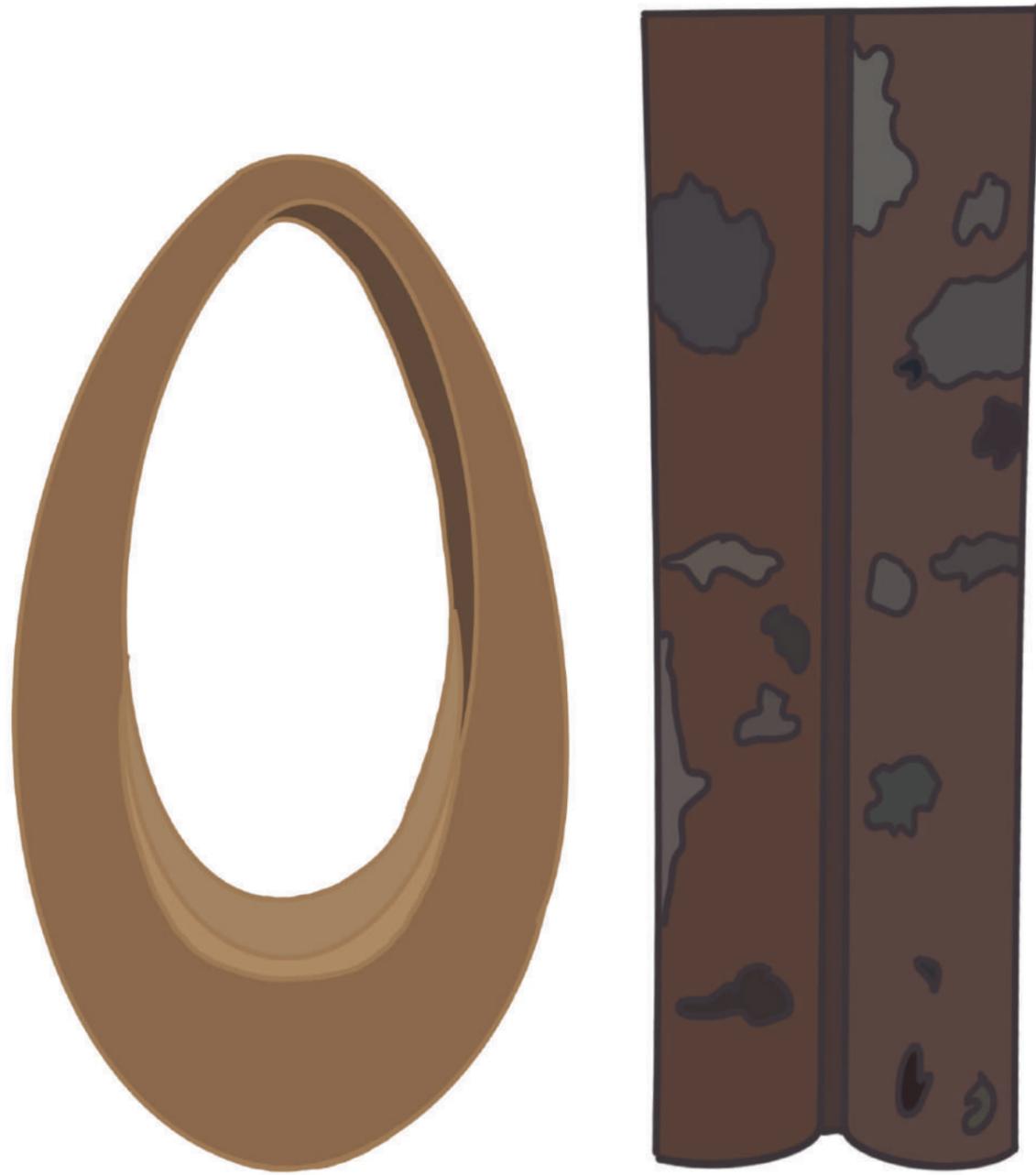
Según las definiciones de Oxford Languages, la concordia implica un acuerdo o armonía entre personas o cosas. En el contexto de esta obra, mi objetivo era lograr una unión sólida y un funcionamiento conjunto entre dos materiales completamente diferentes.

Al combinar la piedra tosca, un elemento de origen pétreo y robusto, con la madera, un material orgánico y maleable, se crea un contraste evidente entre los materiales. Sin embargo, en lugar de enfatizar esta disparidad, mi enfoque fue encontrar un equilibrio visual y sensorial entre ambos. Para lograr esta armonía, seleccioné una piedra y maderas con tonalidades cálidas y complementarias. Estas tonalidades suavizan el contraste entre los materiales y les confieren una cierta cohesión visual. La intención era que, a pesar de ser diferentes en naturaleza y apariencia, la piedra y la madera pudieran fusionarse de manera armónica. Al igual que los materiales contrastantes, los miembros de una familia pueden tener personalidades, intereses y perspectivas diferentes. Sin embargo, la clave para mantener una relación familiar saludable y armoniosa radica en encontrar un equilibrio entre estas diferencias y construir una unión sólida.

A la hora de ver la pieza nos encontramos con una roca en forma rectangular colocada de manera vertical, a tres cuartos de ella vemos un agujero por donde se cuelga una madera en forma ovalada, siendo más ancha y pesada en la parte baja que en la alta. Es importante destacar que la estructura principal y el punto de apoyo principal recaen en la piedra, debido a su mayor tamaño y peso. La madera, por su parte, se convierte en un elemento complementario que cuelga y se apoya en el suelo, estableciendo una relación de dependencia y equilibrio con la piedra.

La piedra, representando la estructura principal y el punto de apoyo, puede equipararse a la base sólida que brindan los lazos familiares. Esta base proporciona estabilidad y sostén para cada miembro de la familia, permitiendo que crezcan y se desarrollen de manera segura. Mientras tanto, la madera, colgando y apoyándose en el suelo, simboliza la flexibilidad y adaptabilidad necesarias para mantener una relación familiar saludable. Cada miembro de la familia debe encontrar su propio equilibrio entre ser autónomo y estar conectado con el núcleo familiar.

En lo que se refiere a los materiales, he escogido para ello una piedra Tosca Roja de la isla a la que pertenezco, La Gomera, es una piedra volcánica arenisca, bastante blanda para trabajar, compuesta de acumulación de cenizas y otros elementos pétreos cementados. En cuanto a la madera, tuve la suerte de poder elegir una madera de cedro y otra de roble, una de ellas es bastante ligera y fácil de trabajar, además de poseer unas tonalidades rojizas que encajan con las de la piedra, mientras que la otra es más dura y pesada, con tonos de color castaño claro



**Fig. 51**  
Ilustración de 'Concordia'

**Fig. 52** *Discs in Echelon*  
por Barbara Hepworth, 1935,  
Tate Modern  
de Wmpearl bajo la licencia  
CC0 1.0.



Al igual que las dos anteriores piezas, esta trata de la unión de dos materiales diferentes, la misma roca pero diferentes maderas. La idea principal era unirlos como si de un candado se tratase, uno anclado al otro.

Se comienza arreglando la piedra porque la forma original era demasiado ancha. Con una radial de mesa consigo deshacerme de los lados no deseados. Una vez cortada, con un martillo neumático y un cincel se quitarán todas las imperfecciones que se hayan generado en el corte y se dejarán los lados planos y uniformes. Para acabar con la piedra, con un taladro y un sacabocados de punta de diamante de 33 mm se hace el agujero por dónde se va a enganchar el aro.

Para trabajar la parte de la madera se empieza con una plancha de cedro donde se marcará la forma y grosor del aro aprovechando todo el espacio posible, para cortar la silueta el profesor usará una sierra caladora y así trabajar la forma redondeada de forma más rápida. Para la otra madera se hace el mismo proceso, comenzando con una plancha en la que se marca la parte superior del aro, que con ayuda de una caladora se corta la silueta para que sea más fácil acceder a ella. Se delinea todos los bordes de la pieza con una diferencia de dos centímetros, ese será el filo que habrá que matar con una gubia para comenzar a darle una forma más orgánica. Una vez marcado, se tallan todas las aristas hasta conseguir la forma indicada.

Por último, se lija todo el aro con diferentes tipos de lija para conseguir el acabado más pulido que me permita el material, alternando entre lijas de mano y de máquina para poder llegar a todas las áreas. Para el encaje de las dos maderas se hace primero un corte en el medio de la parte superior del óvalo para poder meterlo dentro de la piedra y encolarlo, luego se pega a la parte baja del óvalo y una vez seco se emparejan ambas partes y se les aplica cera.

**Fig. 53**  
Agujero de la piedra



**Fig. 54**  
Piedra cortada



**Fig. 55**  
Comienzo de lija

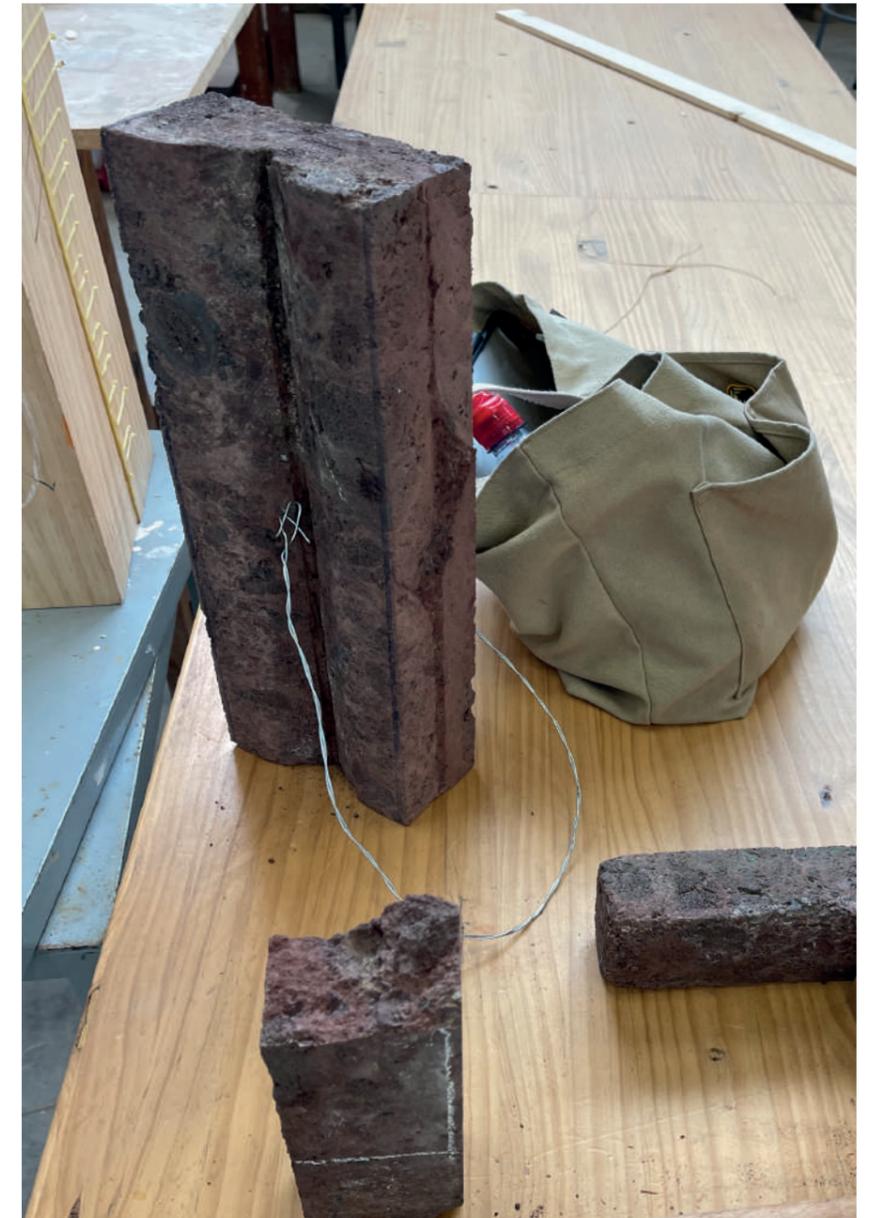




**Fig. 56**  
Madera de 'Concordia'



**Fig. 57**  
Detalles de 'Concordia'



**Fig. 58**  
Piedra cortada



**Fig. 59**  
madera de cedro cortada



**Fig. 60**  
presentación de las dos ma-  
deras

# ÁLBUM FOTOGRÁFICO





**Fig. 61-64**  
'Autopercepción'







Fig. 65-70  
'Dos Pilares'







Fig.71-74  
'Anexión'



Fig. 75-78  
'Concordia'



# Conclusión

En conclusión, a lo largo de la historia, la representación de la familia en el arte ha experimentado una evolución significativa, adaptándose a los cambios socioculturales y políticos de cada época.

A medida que la sociedad ha ido cambiando y diversificándose, también lo ha hecho su representación. En la actualidad, podemos encontrar obras que retratan una amplia gama de estructuras familiares, desafiando las convenciones tradicionales y celebrando la diversidad en todas sus formas. Estas representaciones nos invitan a reflexionar sobre la importancia de las relaciones y a valorar la variedad de experiencias que existen en el seno de las familias contemporáneas.

La representación de la familia en un contexto artístico es un reflejo de la sociedad en la que vivimos. El arte nos brinda una mirada multifacética sobre las relaciones familiares, permitiéndonos apreciar cómo estas se han transformado a lo largo del tiempo y cómo reflejan la diversidad y complejidad de la sociedad. Al estudiar y analizar estas representaciones, podemos enriquecer nuestra visión sobre la familia y su papel fundamental en la construcción de la identidad individual y colectiva.

En cuanto a la parte técnica del trabajo, me he enfrentado a una serie de desafíos al realizar las piezas, lo que me llevó a tener que arreglar y comenzar desde cero algunas de ellas. Los materiales como el cedro o la tosca han sido particularmente complicados debido a su naturaleza propensa a muescas y roturas ante el más mínimo golpe. Trabajar con la piedra resultó algo más difícil de lo que esperaba, lo que afectó el resultado final de algunas obras, que no alcanzaron el nivel óptimo o deseado. Los trozos de la tosca presentaban formas irregulares, lo que dificultaba su emparejamiento y al intentar corregirlos, se rompían, impidiendo obtener bordes con aristas marcadas y regulares, influyendo en el intento de ajuste perfecto en los huecos de la madera en la pieza "Anexión".

Aunque no todas las obras salieron como esperaba, me siento bastante satisfecha con la mayoría de ellas. A pesar de los desafíos técnicos, pude superarlos y obtener resultados que reflejan mi visión artística y creativa. Cada dificultad encontrada me permitió aprender y mejorar mis habilidades en el manejo de estos materiales. Cada pieza, al margen del desarrollo conceptual que las genera, representa el esfuerzo y dedicación personal realizado para el presente trabajo de fin de grado de Bellas Artes.

# Referencia de Imágenes

## **Fig. 1 Madre**

Joaquín Sorolla Bastida, 1895, Museo Sorolla

por Joaquín Sorolla está bajo la licencia CC BY-SA 4.0.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/92/Museo\\_Sorolla\\_-\\_00324\\_-\\_Madre.jpg/1200px-Museo\\_Sorolla\\_-\\_00324\\_-\\_Madre.jpg?20181022162515](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/92/Museo_Sorolla_-_00324_-_Madre.jpg/1200px-Museo_Sorolla_-_00324_-_Madre.jpg?20181022162515)

## **Fig. 2 Joaquín, María y Elena Sorolla García**

por Joaquín Sorolla Bastida, 1897, Museo Sorolla

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/42/%27Bastida.\\_Joaqu%C3%ADn%2C\\_Mar%C3%AD\\_a\\_y\\_Elena\\_Sorolla\\_Garc%C3%ADa%27\\_by\\_Joaqu%C3%ADn\\_Sorolla%2C.jpg/640px-%27Bastida.\\_Joaqu%C3%ADn%2C\\_Mar%C3%AD\\_a\\_y\\_Elena\\_Sorolla\\_Garc%C3%ADa%27\\_by\\_Joaqu%C3%ADn\\_Sorolla%2C.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/42/%27Bastida._Joaqu%C3%ADn%2C_Mar%C3%AD_a_y_Elena_Sorolla_Garc%C3%ADa%27_by_Joaqu%C3%ADn_Sorolla%2C.jpg/640px-%27Bastida._Joaqu%C3%ADn%2C_Mar%C3%AD_a_y_Elena_Sorolla_Garc%C3%ADa%27_by_Joaqu%C3%ADn_Sorolla%2C.jpg)

## **Fig. 3 The Family**

Egon Schiele, 1918

por Tulip Hysteria / Go to albums está marcado con Marca de dominio público 1.0.

[https://live.staticflickr.com/7926/32104853527\\_844fb-b91ab\\_s.jpg](https://live.staticflickr.com/7926/32104853527_844fb-b91ab_s.jpg)

## **Fig. 18 Points of view**

Tony Cragg

por puffin11uk está marcado con CC0 1.0. [https://live.staticflickr.com/390/31926877954\\_d0d7b6b16b\\_s.jpg](https://live.staticflickr.com/390/31926877954_d0d7b6b16b_s.jpg)

## **Fig. 31 Two Forms**

Barbara Hepworth, 1937

por veritatem bajo la licencia CC BY 2.0. [https://live.staticflickr.com/1755/42791138502\\_a77ddf3428\\_s.jpg](https://live.staticflickr.com/1755/42791138502_a77ddf3428_s.jpg)

## **Fig. 40 Chinese Irons**

David Nash, Yorkshire Sculpture Park por puffin11uk está bajo la licencia CC BY-SA 2.0. [https://live.staticflickr.com/5085/5360788552\\_4f81f2f7c1\\_s.jpg](https://live.staticflickr.com/5085/5360788552_4f81f2f7c1_s.jpg)

## **Fig. 52 Discs in Echelon**

por Barbara Hepworth, 1935, Tate Modern

de Wmpearl bajo la licencia CC0 1.0. [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/%27Discs\\_in\\_Echelon%27\\_by\\_Barbara\\_Hepworth%2C\\_Tate\\_Modern.JPG/1200px-%27Discs\\_in\\_Echelon%27\\_by\\_Barbara\\_Hepworth%2C\\_Tate\\_Modern.JPG?20120609010053](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/04/%27Discs_in_Echelon%27_by_Barbara_Hepworth%2C_Tate_Modern.JPG/1200px-%27Discs_in_Echelon%27_by_Barbara_Hepworth%2C_Tate_Modern.JPG?20120609010053)

# Bibliografía

Maderuelo, J. (2012) Caminos de la escultura contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca.

Prada, P. (1998) Esculturas en madera: herramientas, técnicas y modelos para la talla, el bajorrelieve y la escultura exenta. Editorial de Vecchi.

Denning, A. (1994) Enciclopedia de técnicas de talla en madera: Un curso completo, con doce proyectos originales. Editorial Acanto.

Krauss, R. (2002) Pasajes de la escultura contemporánea. Ediciones Akal.

Wittkower, R. (1980) La escultura: procesos y principios. Ediciones Alianza Forma.

¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura. Fundación Cultural Mapfre Vida.

Collins, J. (2007) Sculpture Today. Phaidon

OS QUIERO

