

# EL PECHO FEMENINO EN EL ARTE Y SUS FORMAS DE ENTENDERLO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Trabajo Fin de Grado

Presentado por Isabel Martínez Martínez

Tutor: Susana Guerra Mejías

Universidad de La Laguna. Facultad de humanidades. Sección de Bellas Artes. 2022/23

# ÍNDICE

- RESUMEN (PÁG 3)
- ABSTRACT (PÁG 3)
- INTRODUCCIÓN (PÁG 4-6)
- OBJETIVOS DEL PROYECTO (PÁG 7-8)
- CONTEXTUALIZACIÓN (PÁG 9-24)
- REFERENTES (PÁG 25- 30)
- ANTECEDENTES ACÁDEMICOS (PÁG 31-41)
- METODOLOGÍA (PÁG 42-62)
- CONCLUSIONES (PAG 63)
- DOSSIER, ALBÚM (PÁG 64-68)
- BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA (PÁG 69-73)



## RESUMEN

El proyecto de fin de grado que presentamos tiene una temática que conlleva mucho debate y que está muy presente en la actualidad. Es un tema que tiene gran importancia en la vida de muchas mujeres y es un motivo de lucha en pleno siglo XXI. Este corresponde con la censura del pecho femenino en la sociedad actual y como esta última nos controla y nos impone la desigualdad entre hombres y mujeres.

Consideramos que es necesario dar visibilidad a temas como este, ya que sigue siendo imprescindible para que todas las mujeres sigan progresando y reivindicando sus derechos. Los pechos de la mujer, que son una importante parte del cuerpo femenino, no deben ser objeto sexual de ninguna persona, estos son de cada una de las mujeres, necesitan libertad y dejar de sentirse coartados por esta censura que las rodea. Tal vez debido a esta censura puede surgir un sentimiento de inferioridad en la mujer, que le aleja de la igualdad completa, avergonzándose de su cuerpo.

### PALABRAS CLAVES

CENSURA, PECHO, TETA, DESIGUALDAD DE GÉNEROS, REVOLUCIÓN, ARTE, PINTURA

## ABSTRACT

The end-of-degree project that we present has a theme that involves a lot of debate and is very present today. It is an issue that is of great importance in the lives of many women and a reason for struggle in the 21st century. This corresponds to the censorship of the female breast in today's society and how the latter controls us and imposes inequality between men and women.

We believe that it is very important to give visibility to issues like this, since it is still necessary for all women to continue progressing and claiming their rights. Women must have the right as an equal person to show themselves as they want. No matter how much time passes, women have the right to continue fighting for their rights. The woman's body should not be the sexual object of any person, and the breast should not be considered a sexual object, they belong to each one of the women and they need freedom and stop feeling restricted by this censorship that surrounds them. Perhaps due to this censorship, a feeling of inferiority can arise in women, which keeps her from complete equality, being ashamed of her body.

### KEYWORDS

CENSORSHIP, BREAST, TITS, GENDER INEQUALITY, REVOLUTION, ART, PAINTING

# INTRODUCCIÓN

La idea de este proyecto surge del significado que tiene para nosotros la libertad de poder mostrar nuestro pecho sin censura y de la normalización de este como una parte más de nuestro cuerpo igual a otra, donde no sea objeto de sexualización en la sociedad.

Queremos buscar la representación de pechos tanto normativos como no normativos, con esto nos referimos a que, no todos los pechos son perfectos ni todos son imperfectos, son pechos con diferentes peculiaridades que los hacen únicos en cada cuerpo, los vemos con estrías, grandes, pequeños, desiguales, tersos, elevados, pero todos ellos tienen en común lo mismo, pertenecer a cada una de las personas que los tienen de manera única. Cualquier forma que adquiera el pecho no deja de ser antiestético, y esto es algo que debemos normalizar. Muchas mujeres se ven obligadas a mantener sus pechos en la oscuridad y en la ocultación permanente por el miedo a la aceptación de la sociedad. Prueba de ello encontramos este estudio realizado por la farmacéutica Allergan donde se reveló que, de las mujeres españolas, una de cada tres reconoce no sentirse a gusto con su pecho. Aproximadamente un 39% de ellas están acomplejadas por tener el pecho más pequeño y el otro porcentaje que corresponde con el 46% por su gran tamaño. Una de cada diez mujeres se plantea operarse el pecho para sentirse mejor. Aquí podemos ver la gran problemática a la que nos enfrentamos.

Otro factor que ha influido en toda esta problemática es el uso de las redes sociales y por lo general toda la sociedad, estos dos mundos tratan de imponernos de alguna manera una imagen de cuerpo perfecto que casi siempre ha tenido un resultado negativo en el pensamiento de muchas mujeres. Esto nos hace reflexionar y plantearnos que sociedad estamos construyendo, donde muchas mujeres no están a gusto con su cuerpo. Indiscutiblemente, esta imagen perfecta que se ha creado ha tenido graves consecuencias en muchas mujeres, una de ellas el aumento de las operaciones estéticas. La mujer está siendo tan idealizada actualmente debido a que, en muchas ocasiones, no siempre, se pretende hacer de ella un objeto sexual, es decir, cuanto más guapa y perfecta pueda ser más satisfactoria es su imagen para el disfrute y contemplación de los demás. Se las ha convertido, casi, en mercancía, y entre todos colaboramos a que esto siga siendo así.

Como bien nombramos anteriormente, uno de los factores que contribuye negativamente en esta problemática es el uso de las redes sociales. Estas imponen a los usuarios una especie de censura constante del seno femenino y pueden llegar a coartar la libertad de mostrar su cuerpo tal cual es. Las redes sociales son en gran parte un lugar donde encontramos personas que suelen mostrarse todos los días de manera perfecta, personas que siempre están listas para la foto, sin complejos, sin kilos de más, sin inseguridades. Son las “influencers” las que, por lo general, nos enseñan que la vida es perfecta y que operarse es la solución a todos los problemas

físicos, pero casi nunca nos muestran que tal vez sea conveniente a ir al psicólogo o a un especialista para corregir o solucionar nuestras inseguridades. Marta Martín defendía la idea de que "las redes sociales y el porno influyen muy negativamente, ya que los cuerpos que aparecen no son naturales; son anatomías 'moldeadas' para que los patrones de excitación se vean condicionados por ellos, cerrando el círculo vicioso y retroalimentándose".<sup>1</sup>

Tratando de seguir un guion coherente, comenzaremos el proyecto teórico con la explicación de los diferentes objetivos que conforman este proyecto. Esta parte es bastante importante porque mostramos a dónde queremos llegar con el proyecto y el porqué de cada objetivo.

Luego, en el siguiente parte seguiremos con la explicación de la censura del pecho femenino. Nos meteremos de lleno con la contextualización del trabajo, este tratará de la parte referida a los desnudos a lo largo de una parte de la historia del arte. Cómo fue la primera silueta humana desnuda representada en el arte, cómo fue avanzando la manera de representar los cuerpos, cuándo aparecieron las primeras mujeres sexualizadas a través de la aparición de sus pechos, etc. Lo importante de este proyecto es ver la evolución de las representaciones del desnudo femenino y cómo estas van cambiando de objetivos según la época en la que convivan los diferentes artistas que crean las obras. La contextualización es un apartado muy interesante y nos enseñará diferentes representaciones de las mamas.

Explicada esta parte pasaremos a la descripción del pecho como órgano humano y cuáles son las diferentes funciones que este desempeña. Luego también explicaremos de dónde surge esta cuestión actual de la no exposición del pecho femenino en público, conocido como el toples, para ello nos trasladaremos a los años 30 y trataremos de entender que fue lo que pasó, cómo el hombre luchó por la visibilidad de sus pechos, consiguió ganar la disputa. Y nos preguntaremos ¿Por qué las mujeres en pleno siglo XXI no lo han conseguido? Y para concluir, hablaremos de los diferentes referentes a nivel artístico que comparten la misma temática que la que estamos realizando en este TFG.

Continuando con el trabajo, haremos una selección de los 5 artistas que más nos representan pictóricamente y que han influido a la hora de buscar la inspiración para las obras. Explicaremos por qué los hemos seleccionado, su trayectoria y qué cosas nos han servido de cada uno de ellos. Los referentes son muy importantes a la hora de realizar un proyecto, todos debemos tener referentes en los que apoyarnos en cualquier momento, y en los que poder buscar inspiración.

Los antecedentes también formarán parte del TFG, dónde lo que haremos será reflexionar sobre proyectos realizados anteriormente y ver como estos nos han

---

<sup>1</sup> MARCOS, G.G. (2020) UN Estudio Revela C, ELMUNDO. Available at: <https://www.elmundo.es/vida-sana/bienestar/2020/02/20/5e4d077afdddf81aa8b462b.html> (Accessed: 05 July 2023).

influido para la creación de este último. Ver por qué nos interesamos en los diferentes temas escogidos y lo que hemos conseguido con cada uno de esos proyectos.

Luego daremos paso a la última parte, que tiene que ver con la metodología. Aquí explicaremos de dónde surgen las ideas a nivel pictórico y como las llevaremos a cabo, concretando la técnica, el tiempo, el espacio... Será de mucha importancia la explicación concreta de la metodología utilizada en la realización de las obras, porque en este punto reflexionaremos sobre la elaboración de estas, con sus dificultades y ventajas. También hablaremos de la metodología desde el punto de vista teórico, que también es uno de los pilares fundamentales del proyecto y de gran importancia para la defensa de este. Aquí comentaremos la realización de la memoria y de la recopilación de información para llevarlo a cabo.

Terminamos el proyecto con el álbum de las obras y sus fichas técnicas. Y también haremos una conclusión a nivel general de lo que ha supuesto realizar este proyecto, las sensaciones, los resultados, los errores y las desventajas del mismo...

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos del proyecto son una de las partes más importante de este, dónde describiremos punto por punto nuestras inquietudes y finalidades. Entre ellos tenemos:

- LA NECESIDAD DE ABORDAR UNA TEMÁTICA ACTUAL QUE AFECTA A MUCHAS MUJERES
- DAR VISIBILIDAD
- NORMALIZAR
- CONCIENCIAR

El primer objetivo que apreciamos que tiene el proyecto es la creación de unas obras que se basan en una temática que afecta a muchas de las mujeres, siendo también una propuesta y reivindicativa de los derechos y necesidades de algunas de ellas. Crear una propuesta pictórica más o menos diferente a las anteriores realizadas por otros artistas, donde no solo tenga que ver con lo estético, sino que se rige por una problemática actual. Nos gustaría que el tema elegido pudiera ser pintado como otro cualquiera, sin ningún tipo de lucha ni de reivindicación, pero desgraciadamente hay que hacerlo, y es necesario, para seguirle dando la importancia que merece el tema.

Nos gustaría **Dar Visibilidad** a los complejos adquiridos por algunas mujeres debido a los cánones de belleza. Con este proyecto nuestra intención es que las personas que vean las obras no se sientan incómodas con la imagen, sino que se pudieran sentir identificadas con los pechos expuestos. Estos no han sido creados con malformaciones, ni con estrías, pero son pechos normales, normales como los de todas las mujeres, donde podamos apreciar la belleza de esta parte de nuestro cuerpo que intentan apagar.

Por todo ello es importante **normalizar** la imagen del seno femenino como elemento protagonista en cualquiera de nuestras obras. No queremos que bajo ningún concepto la mirada del espectador se pierda en otra parte del cuadro, por ello hemos decidido realizar una serie de paisajes que recrean la escena, donde los pechos cobran vida y se convierten en el objeto principal de la obra. En las representaciones no aparecen los cuerpos que construyen esos pechos, por qué hemos decidido sustituirlos por otros elementos, considerando que así eliminaríamos la sexualización y erotismo que los rodea.

Estas 5 obras que aquí presentamos para este proyecto final tienen como otro de los objetivos **concienciar** a la sociedad de la existencia de esta censura patriarcal que se ejerce sobre el cuerpo de la mujer, y como esta nos reprime. Esta cuestión aboca también en el hecho de la no igualdad de género, y aunque es algo que parece estar solucionado, desgraciadamente no es así, y en cuestiones como esta lo podemos

apreciar perfectamente. Existe una hipersexualización que rodea el cuerpo de la mujer, convirtiéndola en un “producto” que debe estar diseñado para complacer.<sup>2</sup>

En el ámbito pictórico tenemos la necesidad de unir una temática actual como es la censura de los pechos femeninos con una vanguardia artística que ha revolucionado el arte en muchos ámbitos y que conocemos como el surrealismo. Consideramos que la fusión de estos dos estilos puede funcionar muy bien, jugando con la ambigüedad y el sosiego de los diferentes paisajes escogidos con los senos expuestos en las obras.

---

<sup>2</sup> Cano, S. (s. f.). «mugró» planta cara a la censura de los pechos femeninos con un proyecto colectivo. castellónplaza. <https://castellonplaza.com/mugro-planta-cara-a-la-censura-de-los-pechos-femeninos-con-un-proyecto-colectivo>



# CONTEXTUALIZACIÓN

La contextualización se dividirá en diferentes sub apartados en los que trataremos de explicar los siguientes temas:

- Desnudos y pechos femeninos en la historia del arte
- Historia del toples en hombres y mujeres
- Problemática en la actualidad con los pechos femeninos
- Referentes temáticos en el arte

## DESNUDOS Y PECHOS FEMENINOS EN LA HISTORIA DEL ARTE

Este trabajo de fin de grado está basado en una temática muy clara, que corresponde principalmente con la visibilización del pecho femenino en el arte y en la sociedad. Tomaremos como punto de partida los diferentes cambios que han sufrido las representaciones de desnudos a lo largo de la historia del arte, comenzaremos con los desnudos, pero iremos enfocándonos en lo que más nos interesa de ellos, que son los pechos y sus diferentes representaciones a lo largo del tiempo. Señalaremos diferentes etapas en la historia del arte, donde los pechos femeninos han sido uno de los mayores protagonistas en las obras y han revolucionado la sociedad debido a las diferentes connotaciones que han ido adquiriendo a lo largo del tiempo.

Los desnudos son una temática artística que siempre ha estado muy presente en el mundo del arte, han sido encontradas desde los principios de la historia y son al mismo tiempo un gran símbolo para toda la sociedad. Una de las primeras imágenes que conocemos donde se haya plasmado un cuerpo desnudo es esta imagen, con ella se da comienzo a los desnudos en la historia del arte. Esta escultura es conocida como la Venus de Willendorf, corresponde con una pieza tallada sobre piedra caliza y cuyo punto de partida se sitúa en “auriñaciense”.<sup>3</sup>

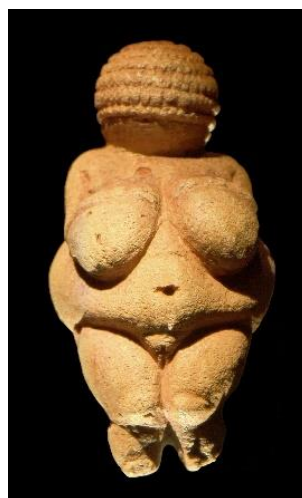


FIG 1 VENUS DE WILLENDORF

<sup>3</sup> Clark, K. (1998). El desnudo. Alianza.

A continuación, nos adentraremos en la época del arte **romano**. Este periodo “hace referencia a un conjunto de manifestaciones artísticas, como la pintura, escultura y arquitectura, desarrolladas en Roma entre el siglo VI a.C. y el IV d.C. Durante este periodo, los romanos se expresaban mediante diversas técnicas asociadas a las artes decorativas y a la construcción de templos y monumentos.”<sup>4</sup>

En el arte romano lo que más predominó fueron las esculturas y la arquitectura, la pintura en esta etapa no fue muy popular y hoy en día hay muy pocos registros de este estilo artístico.<sup>5</sup> En las esculturas, priman las escenas sexuales, que se podrían considerar pornográficas en la actualidad. Era una época donde todo estaba dominado por la religión y esta perseguía todo tipo de expresiones sexuales, con lo cual encontramos muchos ejemplos de ello como oposición a lo religioso. Estas representaciones sobre todo se hallan en los exteriores de las iglesias.<sup>6</sup>

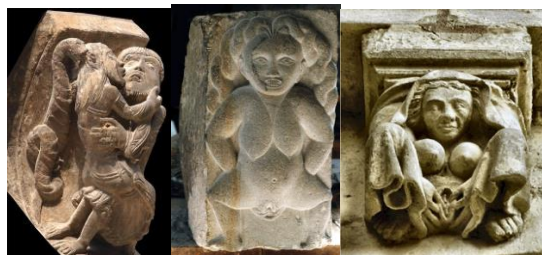


FIG 2,3 Y 4 ESCULTURAS ROMANAS

También se produjo una gran evolución en este periodo, ya que, los artistas innovaron, copiaron e imitaron con la finalidad de construir obras a gran escala. Superaban con creces la artesanía de la que procedían sus antepasados. Se decía que para los romanos cualquier objeto podía convertirse en un objeto del arte.<sup>7</sup>

Aquí podemos observar algunas de las imágenes encontradas de los desnudos pintados en el romano, eran obras realizadas con la técnica del temple, donde utilizaban colores planos y casi no los mezclaban.<sup>8</sup>

<sup>4</sup> *Arte romano: pintura, escultura y arquitectura*. (n.d.). <https://www.crehana.com>. Retrieved July 5, 2023, from <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/arte-romano-pintura/>

<sup>5</sup> El arte romano se destaca principalmente por sus obras de arquitectura y escultura, ya que la pintura en el arte romano no fue muy popular y quedan pocos registros pictóricos de este estilo artístico.

<sup>6</sup> Reserved, E. M.-S. S.-A. (n.d.). Erotismo en el arte románico y en el medioevo. *Educomunicacion.Es*. Retrieved July 3, 2023, from [https://educomunicacion.es/arte\\_erotico/romanico\\_medieval\\_arte\\_erotico.htm](https://educomunicacion.es/arte_erotico/romanico_medieval_arte_erotico.htm)

<sup>7</sup> Cartwright, M. (2017). *Arte romano*. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10804/arte-romano/>

<sup>8</sup> *Arte romano: pintura, escultura y arquitectura*. (n.d.). <https://www.crehana.com>. Retrieved July 5, 2023, from <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/arte-romano-pintura/>



FIG 5 Y 6 PINTURAS ROMANAS

Más tarde surgieron diferentes esculturas donde los pechos adquieren mayor protagonismo, como en la escultura griega de la Afrodita de Cnidos, también conocida como la Venus Púdica. La Afrodita Púdica es una forma de representar las diosas, estas se muestran desnudas o semidesnudas, pero con los brazos se cubren los senos y/o el pubis.<sup>9</sup>



FIG 7 AFRODITA DE CNIDO

Esta Figura de arte desnuda fue esculpida por el artista Praxíteles y la escena se planeó con la célebre Afrodita de Cnido, donde antes de hacer su ritual baño, cogió un paño y con la otra mano hizo un ademán para cubrirse las partes íntimas. Aquí podríamos observar claramente el pudor con el que la modelo posaba desnuda y como en esta época existía aún un hermetismo hacia el cuerpo femenino.

En el arte griego, también tuvo importancia la masculinidad y esta se presentó como armonía y belleza, y gracias a ello, surgen dentro de esta cultura griega las peligrosas amazonas. Este nombre provenía del término griego ‘**Αμαζόνες**’. Eran unas guerreras que para hacer mejor uso del arco y la flecha se amputaban un pecho, dejando solo uno para amamantar a sus hijas mujeres porque los varones eran

<sup>9</sup> Afrodita púdica. (n.d.). Wikiwand. Retrieved July 2, 2023, from [https://www.wikiwand.com/es/Afrodita\\_p%C3%BAdica](https://www.wikiwand.com/es/Afrodita_p%C3%BAdica)

descartados para alimentarse con la leche materna. Esta leyenda defiende la idea de que estas guerreras eran hijas de Ares, el dios de la guerra, y a él debían su ímpetu en los combates.

Entre ellas encontramos a Penteseia, peleó en la Guerra de Troya y murió en manos de Aquiles.<sup>10</sup> Entre las diferentes guerreras destacó Penteseia.



FIG 8 Y 9 AMAZONAS

Dejando atrás a las amazonas nos topamos con la edad media y con ella la etapa del gótico. Es en este periodo donde podemos apreciar un gran avance respecto al tema que estamos investigando: los pechos femeninos. Aparecen las “maría lactans”, que eran representaciones de la virgen amamantando a su hijo. Este personaje va a cobrar gran importancia en la época que atraviesa. A través de este, vamos a ir viendo cómo evoluciona la imagen del pecho en las representaciones artísticas que van apareciendo. Surgen al final del siglo XI y, sobre todo, al final de la Edad Media, en el siglo XIV. Estas vírgenes van a tener una evolución que irá desde el gótico hasta el renacimiento. Pero, anteriormente las apariciones se daban con total hermetismo, no veíamos vírgenes al desnudo y las imágenes que conocíamos se trataban con pudor.



FIG 10 La virgen de la leche

<sup>10</sup> Delgado, D. (2021, March 3). Amazonas, la sociedad mitológica de mujeres guerreras. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es/historia/35810.html>

Esta imagen corresponde con una de las obras creadas en la época del gótico, realizada por el pintor Jan Van Eyck. La virgen de la leche es uno de los personajes religiosos después de Jesús en la cruz, que más se ha representado en las diferentes obras de arte, pero la imagen de la virgen durante el periodo del gótico que más ha predominado ha sido amamantando a su descendiente. No podríamos asegurar que en este periodo histórico el motivo de la representación de la virgen de la leche fuese erótico, porque ante todo intentan darle esa naturalidad a la escena.<sup>11</sup>

Localizamos diferentes representaciones importantes de personajes que muestran relación con la temática del pecho, como por ejemplo Santa Agata, cuadro donde se nos muestra el sufrimiento de la persona al extirparle sus pechos como un símbolo de martirio. Esto nos lleva a entender que para una mujer este podría ser uno de los órganos más importantes y como vivir sin sus mamas le supondría algún tipo de sufrimiento.

Pasamos a otra etapa, en este caso la edad moderna y con ella aparece el renacimiento. En el renacimiento seguimos con las vírgenes lactantes, y es en esta época donde estos personajes van a tomar otro sentido. Lo cierto es que al normalizándose la imagen de las vírgenes lactantes van a dar lugar a la creación de retratos eróticos con los pechos. En el año 1450 apareció en Francia un ejemplo que tiene como título “La Virgen y el Niño rodeado de ángeles”.



FIG 10 “LA VIRGEN Y EL NIÑO  
RODEADOS DE ÁNGELES

Aquí podemos observar como el motivo y el significado del cuadro es totalmente diferente a los de la virgen lactante. Observamos un perfecto, redondeado y terso pecho que se aleja de las anteriores representaciones y se convierte de lleno en un

<sup>11</sup> veigen de la lecheen , Maria Lactans, Madonna and Child, Madonna del latte, stillende Mutter Gottes, Madonna dell'Umilt, Madonna lactans , Vierges allaitantes. (n.d.). Historia-del-arte-erotico.com. Retrieved July 3, 2023, from <http://www.historia-del-arte-erotico.com/cleopatra/>



símbolo erótico.<sup>12</sup> Esta pintura rompe con todos los cánones que existía hasta la época.

Encontramos otra obra que también tiene el mismo trasfondo que la anterior. Pintada por Jan Gossaert, cuyo título es “la virgen con el niño”. Este cuadro representa todas las características del renacimiento, pero siempre respetando el canon clásico.<sup>13</sup>



FIG 11 “LA VIRGEN Y EL NIÑO”

En el renacimiento, también existen múltiples obras aparte de las vírgenes lactantes, donde aparecen los pechos de la mujer al desnudo. Obras que nos impactan y nos hacen reflexionar sobre el tema. Ejemplo de ello tenemos “Retrato del artista con su mujer” de 1491, de Hans von Aachen” aquí observamos como el pecho hace que el cuadro tome un aspecto erótico, con lo cual ya no tenemos simples desnudos de mujeres, sino que a través del pecho representamos escenas eróticas.



FIG 12 “RETRATO DEL ARTISTA CON SU MUJER”.

<sup>12</sup> Brevísima historia ilustrada de los pechos en la historia del arte. (n.d.). Com.Ar. Retrieved July 2, 2023, from <http://www.damiselasenapuros.com.ar/2019/01/brevesima-historia-ilustrada-de-los.html>

<sup>13</sup> Libro: el renacimiento. Historia del arte. Salvat . El país.

Procedemos a otra etapa artística bastante relevante en cuanto al tema que estamos abordando, cuyo nombre es el barroco. En el barroco van a cambiar mucho las concepciones del arte que ya estaban establecidas, podemos llamarlo cambios o evolución, pero lo cierto es que son necesarias ambas para existir. El tema del desnudo consistió en la realización de obras sagrada impregnadas de sexualidad. Ejemplo de ello tenemos las obras de La Susana de Rubens, La susana de Guercino, La Betsabel de Rembrandt... Los desnudos adquirirán su mayor esplendor en los asuntos mitológicos.<sup>14</sup>

Con el neoclasicismo llega la revolución francesa. En esta época los desnudos de las mujeres cogen gran importancia y conocemos grandes artistas como Rubens. Este artista revolucionó el arte, realizando una serie de obras que impactaban a la sociedad.



FIG 13 "LAS TRES GRACIAS"

En este periodo los pechos vuelven a retomar la función biológica que poseen, la lactante, y estas se representa a través de escenas domésticas de las madres amamantando a sus hijos.<sup>15</sup>

Indiscutiblemente, recaen nuevas responsabilidades en los senos de las mujeres. Aparece el cuadro de la "Libertad guiando al pueblo" en 1830, donde observamos una revelación del pueblo contra las medidas de Carlos X de Francia, A Marianne, la mujer que aparece como protagonista del cuadro, representa la libertad, el poder y la victoria en la lucha, con los senos expuestos hacia el espectador y a su vez alzando la bandera francesa. Encontramos una frase escrita por Ana Polo Alonso que dice así "Sus tetas, por tanto, no son un símbolo de feminidad, como dice Bandini, ni está allí para defender el feminismo o la emancipación de las mujeres. Representan mucho más. Son la idea de libertad de todo un pueblo." Con esta frase concluimos radicalmente la idea principal y el objetivo que tenía esta obra. Ya no sabemos si tuvo tanta

<sup>14</sup> Evolución del desnudo desde el Barroco hasta el Siglo XX. (n.d.). Arتهistoria.com. Retrieved July 6, 2023, from <https://www.artehistoria.com/es/video/evoluci%C3%B3n-del-desnudo-desde-el-barroco-hasta-el-siglo-xx>

<sup>15</sup> Brevisima historia ilustrada de los pechos en la historia del arte. (n.d.). Com.Ar. Retrieved July 6, 2023, from <http://www.damiselasenapuros.com.ar/2019/01/brevisima-historia-ilustrada-de-los.html>

repercusión por la propia exhibición del pecho o por lo que relataba el cuadro. Pero, de una manera u otra, unas tetas han revolucionado el mundo.



FIG 14. "LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO"

Las reivindicaciones de las mujeres hacia la reclamación de los pechos como propios comienzan en la segunda mitad del siglo XX, y aquí comienzan gran parte de las luchas feministas de las artistas. <sup>16</sup>

Encontramos unas palabras donde "John Berger donde dijo (Modos de ver, 1974): "Los hombres actúan y las mujeres aparecen. Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas. Esto determina (...) la relación de las mujeres consigo mismas. El supervisor que lleva la mujer dentro de sí misma es masculino: la supervisada es femenina. De este modo, se convierte a sí misma en un objeto, y particularmente en un objeto visual, en una visión", artistas como Annie Sprinkle le retrucan al crear el "Ballet de los pechos" de 1991, performance donde aprieta, mueve, levanta y zarandea sus senos de un lado al otro al ritmo del vals "Danubio Azul", deserotizándolos y devolviéndoles su corporalidad y materialidad. Sprinkle dismantela a carcajadas esta visión pasiva y lábil de la mujer, que ha encontrado en los pechos, a través de la historia del arte, su mayor expresión."<sup>17</sup>

Ha habido múltiples representaciones de los pechos durante las diferentes épocas y todos estos cambios han ido haciendo que evolucionen las diferentes imágenes del pecho. Estas imágenes han tenido que ver con lo social, lo político y lo económico. Tiempos donde la imagen del pecho mostraba signos de belleza y armonía, la función maternal o del vínculo sagrado entre la Virgen María y Jesús, o más crudamente, la ilustración de algún martirio. Pero lo triste es que hoy en día la imagen que se nos muestra es una imagen "hipersexualizada" sobre todo en los medios de comunicación, acercándose peligrosamente a la exhibición pornográfica. Existe un dato que nos confiesa que han sido pocas las veces, tanto en la actualidad como en la antigüedad,

<sup>16</sup> Brevisima historia ilustrada de los pechos en la historia del arte. (n.d.). Com.Ar. Retrieved July 6, 2023, from <http://www.damiselasenapuros.com.ar/2019/01/brevisima-historia-ilustrada-de-los.html>

<sup>17</sup> Brevisima historia ilustrada de los pechos en la historia del arte. (n.d.). Com.Ar. Retrieved July 2, 2023, from <http://www.damiselasenapuros.com.ar/2019/01/brevisima-historia-ilustrada-de-los.html>

donde el pecho de la mujer se ha representado como una fuente de empoderamiento o como un rasgo propio, esto solo había ocurrido en ocasiones contadas.<sup>18</sup>

En la historia encontramos desde los desnudos más clásicos como Las tres gracias de Rubens, hasta las corrientes más atrevidas como el pop-art.<sup>19</sup> Estos han estado guiados por los estereotipos de cada época en la que se creaban las obras y de los ideales de belleza en los que convivían. Pero, existen dos conceptos que siempre han tenido en común, la vertiente erótica y la relación de este con la fertilidad. El pecho, nunca ha sido considerado una parte del cuerpo igual que otra, este ha tenido siempre más importancia.<sup>20</sup>

Los pechos van ligados al erotismo, e indiscutiblemente esto es algo que no podemos negar. Estos en lo erótico no solo contienen un estímulo visual, sino que también los contienen cuando a lo táctil. Tanto para hombres como para mujeres suponen las mamas un estímulo de excitación a la hora de tener encuentros íntimos. Es por ello por lo que los pechos son considerados un elemento sexual más.

También es importante resaltar el vínculo del pecho femenino con la fertilidad, que se caracteriza con la función reproductora. Las mamas de la mujer se encargan de alimentar y nutrir a los bebés recién nacidos. Esta leche que producen las mamas está cargada de diferentes proteínas, carbohidratos, grasas, colesterol, calcio... Contiene una serie de anticuerpos que fortalece el sistema inmune del bebe y hace que este sea más resistente a las diferentes enfermedades. Como conclusión diríamos que el pecho femenino tiene tanto la función maternal como la sexual.<sup>21</sup>

Los pechos son uno de los órganos más multifuncionales y poderosos. Sirven tanto de reclamo erótico, capaz de desencadenar orgasmos a su propietaria o procurar los del hombre, también fabrican uno de los alimentos más completos y equilibrados que hay. También “tienen una relación con la propia psicología, complejos y autoestima y, por servir, sirven hasta para protestar y tratar de cambiar el mundo, como bien saben las chicas de Femen.”<sup>22</sup>

---

<sup>18</sup> Brevísimas historia ilustrada de los pechos en la historia del arte. (n.d.). Com.Ar. Retrieved July 2, 2023, from <http://www.damiselasenapuros.com.ar/2019/01/brevissima-historia-ilustrada-de-los.html>

<sup>19</sup> Mayo. (2022, August 30). Los pechos femeninos en las artes - Dr. Federico Mayo - Cirujano Plástico y Estético en Madrid y Zurich. Dr. Federico Mayo - Cirujano Plástico Y Estético En Madrid Y Zurich. <https://doctormayo.es/los-pechos-femeninos-en-las-artes/>

<sup>20</sup> Junco, O. (2014, November 6). El significado del pecho femenino en la sociedad | Aumento de pecho. Aumento De Pecho by Doctor Oscar Junco. <http://aumentopecho-drjunco.com/el-significado-del-pecho-femenino-en-la-sociedad/>

<sup>21</sup> Junco, O. (2014, November 6). El significado del pecho femenino en la sociedad | Aumento de pecho. Aumento De Pecho by Doctor Oscar Junco. <http://aumentopecho-drjunco.com/el-significado-del-pecho-femenino-en-la-sociedad/>

<sup>22</sup> Junco, O. (2014, November 6). El significado del pecho femenino en la sociedad | Aumento de pecho. Aumento De Pecho by Doctor Oscar Junco. <http://aumentopecho-drjunco.com/el-significado-del-pecho-femenino-en-la-sociedad/>

## HISTORIA DEL TOPLES EN HOMBRES Y MUJERES

Para poder explicar bien los objetivos y las inquietudes en cuanto a la censura del pecho femenino es importante empezar con el relato de la historia del toples y de cómo se produjo esta diferencia entre hombres y mujeres en este ámbito.

Lo cierto es que antes de los años 30 tanto hombres como mujeres tenían que mostrarse al público de manera recatada y sin mostrar los pechos, es decir, ambos iban a las playas con bañadores enteros. Hasta ese entonces no existían disconformidad entre cuerpos de diferentes géneros. Pero, a partir de los años 30, se produce una Revuelta, donde centenares de hombres fueron arrestados por saltarse las normas establecidas y hacer toples en unas de las playas de Nueva York. Más tarde, adentrados en el 1936 en Coney Island los hombres se revelan, quieren ir en toples y bañarse enseñando su abdomen, tenían que ponerse bañadores que les tapaba esta parte del cuerpo y consiguieron su objetivo por un fallo de un juez.<sup>23</sup>



FIG 15. HOMBRES EN BAÑADOR

Actualmente, está permitido a las mujeres hacer toples en 41 países, las cifras de aceptación han ido aumentando a lo largo de los años, pero hay otros países que no conciben esa idea ni se la llegan a plantear en un futuro.<sup>24</sup> A continuación tenemos un mapa donde podemos observar los países se permite el toples, en cuáles no y en otros donde es opcional.

<sup>23</sup> García, L. (2022, 4 agosto). La revolución de las tallas grandes llega a los quioscos | Actualidad, Moda. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/moda/la-revolucion-de-las-tallas-grandes-llega-a-los-quioccos/>

<sup>24</sup> Fernández, Á. M. (2022, 12 julio). Este mapa mundial te dice dónde puedes hacer nudismo. . . y dónde ni planteártelo. viajar.elperiodico.com. <https://viajar.elperiodico.com/destinos/mapa-mundial-dice-puedes-nudismo-81038471>



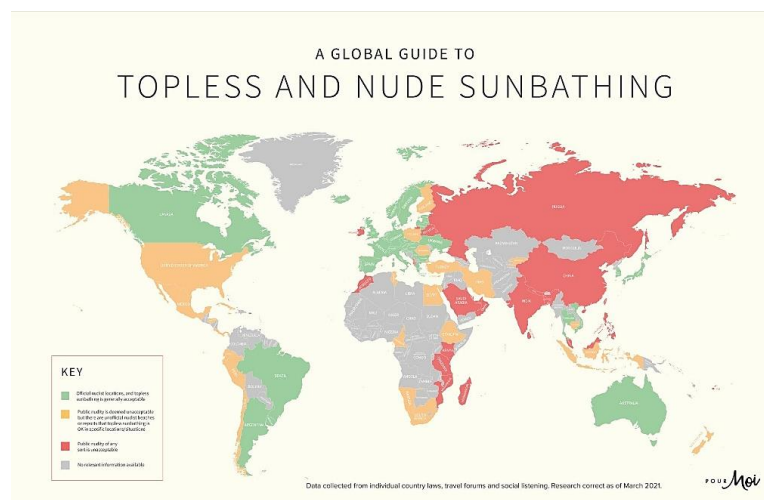


FIG 16. MAPA TOPLES

### PROBLEMÁTICA DE LA CENSURA DEL PECHO FEMENINO

La no visibilización “legalizada” y “escandalizada” del pecho femenino ha causado muchas revoluciones a lo largo del tiempo.

El hecho de que la mujer se vea coaccionada a la hora de mostrar su pecho hace que también le surjan ciertas inseguridades, vergüenzas o pudor. ¿Por qué deben tapar sus pezones? ¿Qué tienen de raro? “¿Por qué dan tanto miedo las tetas?”. Ya esto lo cantaba la artista Rogoberta Bandjni, en una de sus famosas canciones. Siempre las mujeres deben tener mucho cuidado para que esa pequeña parte de su cuerpo no se vea, a no ser que sea un descuido, ahí no pasara nada, es más, si tienes la suerte de ser famosa, captarán el momento y lo pondrán en todos los telediarios. Aquí podemos ver titulares como:

- GH VIP: A Aylén se le 'escapa' un pecho al ser expulsada.<sup>25</sup>
- El descuido de María Patiño: se le 'escapa' un pecho en pleno desfile.<sup>26</sup>
- La teta de Terelú.<sup>27</sup>

Y así podríamos escribir un libro de la cantidad de titulares y mofas que existen sobre el tema y de la repercusión que estos acarrearán en la sociedad. Da morbo que a una famosa se le escape una teta en directo, pero ahora que vuestras hijas, madres o abuelas enseñen una teta os escandaliza...

<sup>25</sup> De la Peña, M. M. (2017, 24 marzo). GH VIP: A Aylén se le «escapa» un pecho al ser expulsada. Diario AS. [https://as.com/tikitakas/2017/03/24/portada/1490368918\\_626035.html](https://as.com/tikitakas/2017/03/24/portada/1490368918_626035.html)

<sup>26</sup> Access Denied. (s. f.). <https://informalia.economista.es/television/noticias/11786044/05/22/El-descuido-de-Maria-Patino-se-le-escapa-un-pecho-en-pleno-desfile.html>

<sup>27</sup> rosyrunrun. (2008, 19 noviembre). La teta de Terelu. <https://blogs.20minutos.es/rosyrunrun/2008/11/19/la-teta-terelu/>

Está claro que el pezón femenino es un tabú. Esta norma no escrita ha sido adjudicada a las mujeres desde pequeñas y la han ido modulando en función de los diferentes contextos. Por ejemplo, en la playa si podemos mostrar nuestros pechos haciendo toples, pero una vez que salgamos de ella hay que taparse bien, y tener mucho cuidado no vaya a ser que se note el pezón y las llamen “putillas” o las tomen por “seltas”.

Hemos encontrado este artículo donde se defiende la idea de que: “El patriarcado lo que dice es que, si el contexto es el apropiado desde la mirada masculina, no molestan, que es lo que ocurre por ejemplo con las revistas que muestran mujeres desnudas, pero en otros contextos es prácticamente exhibicionismo”, explica la socióloga de la Universidad Complutense de Madrid Amaro Lasén. “Desde pequeñas se nos enseña que nuestro cuerpo es observado, tenemos que ser recatadas, pero el margen de lo apropiado en el que nos movemos mujeres y hombres no es el mismo”, añade Lasén, esta socióloga considera que es “perverso” el fenómeno que provoca. Defiende que “La cuestión es que somos nosotras las que tenemos que preocuparnos de que el pezón no se vea y, por tanto, de controlar la sexualización de nuestro cuerpo, pero eso es una paradoja porque la sexualización no está en nosotras, sino en la mirada exterior. Es decir, no tenemos derecho a sexualizarnos nosotras ni a ser agentes de deseo, pero sí somos responsables de cómo los otros nos ven como objetos”, comenta la socióloga.<sup>28</sup>

Existen otras teorías como las que nos comenta Manuel Ceballos, donde defiende la idea de que “Hay una patente cosificación de las mujeres”, “el cuerpo femenino es un producto vendible que genera beneficios, por lo tanto, hay que controlarlo. Esto no pasa tanto con los hombres. Y para asegurarse de que esto siga siendo así, el sistema se encarga de marcar esas diferencias incluso desde antes de nacer con ‘el rosa y azul’”. A partir de ahí, todo se convierte en una lucha a contracorriente si quieres educar en igualdad”. Este artista para poder explicar el círculo de la censura en internet lo une con la teoría de un filósofo francés que murió muchísimo antes de que la red siquiera existiera y fuese una etiofia del futuro. Este filósofo Michel Foucault utilizó el Panóptico de Bentham como ejemplo para darle una explicación coherente a la sociedad moderna “La idea consistía en una cárcel circular donde los presos saben que son observados desde una torre central, aunque no saben cuándo ni por quien, así que autocensuran su comportamiento”, explica y esto lo compara con lo que está sucediendo en la actualidad con la plataforma del Instagram. Ceballos defiende que “La validez de los contenidos que compartimos depende más de la visión subjetiva y manipulada de los usuarios conectados que de un departamento de control de esta red social”, y también nos quiere hacer ver que las normas comunitarias de esta plataforma digital nos invitan a nosotros los usuarios a vigilar y denunciar el contenido que se mueve en la plataforma. Con esto nos están haciendo partícipes de toda su reglamentaria, nosotros somos la parte más importante de toda la comunidad de

---

<sup>28</sup> Borraz, M. (2023, 18 febrero). Censurado y escondido: por qué el pezón femenino sigue siendo un tabú y el de los hombres no. elDiario.es. [https://www.eldiario.es/sociedad/censurado-escondido-pezon-femenino-sigue-tabu-hombres-no\\_1\\_9954668.html](https://www.eldiario.es/sociedad/censurado-escondido-pezon-femenino-sigue-tabu-hombres-no_1_9954668.html)

Instagram. Desde que veamos algo que consideramos que infringe con las normas de esta red, denunciarnos y habremos acabado con el problema que nos incomoda.<sup>29</sup>

A lo largo de todos estos años han sido muchos los movimientos feministas que se han encargado de reivindicar todas estas cuestiones. Haciendo protestas por todo el mundo. Estas también se han volcado en el mundo de las redes sociales, que son uno de los núcleos donde se ejercen estas desigualdades. Ejemplo de ello tenemos el grupo de protesta que se reconoce a través del seudónimo #Freethenipple, este ha sido “el hashtag” que más ha revolucionado las redes y ha enfadado tanto a Facebook e Instagram en el último año. Este movimiento no solo tendría que ver con una simple etiqueta expuesta en redes, sino también con ese grupo de activistas feministas que se las reconoce por su forma de rebelarse contra el mundo en tetas. Se presentan en ciertos lugares de paso concurrente, se desnudan el torso y dejan ver sus pechos. Este grupo de activistas han recorrido toda Europa con sus protestas.



FIG 17 Y 18. REVOLUCION EN NUEVA YORK

Este movimiento tenía como objetivo principal ser representado a través del cine, pero debido a que la industria no acepto ni financio la temática del proyecto surgió el movimiento. Este corresponde con un ejército de activistas que reclama el toples en Nueva York. El movimiento se convirtió en un blog sobre censuras y feminismo, donde tienen el propósito de conseguir que #Freethenipple se convierta en algo más que en fotos para liberar los pezones. Buscan la igualdad, luchando contra la censura mostrándose en toples por la ciudad. Debería quedar claro que la historia no es sobre el toples, es sobre igualdad. “Si hubiésemos hecho una película que se llamase Igualdad, y no saliesen chicas en toples, nadie estaría hablando de ella”. Nadie. “El pezón se ha convertido en el caballo de Troya que revela los verdaderos problemas y desigualdad que hay en América.”<sup>30</sup>

Anteriormente, hablábamos del condicionante que supone para las mujeres las redes sociales, sabemos que Meta (empresa que dirige redes sociales muy importantes como Instagram y Facebook) no nos permite la exposición de nuestros pezones. Los pezones

<sup>29</sup> Polo, S. (2018, 7 mayo). Más allá de Facebook e Instagram: ¿Por qué se censura el cuerpo femenino? ELMUNDO. <https://www.elmundo.es/nosotras/2018/05/05/5aec198b268e3e1e108b45fb.html>

<sup>30</sup> García, L. (2022, 4 agosto). La revolución de las tallas grandes llega a los quioscos | Actualidad, Moda. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/moda/la-revolucion-de-las-tallas-grandes-llega-a-los-quioccos/>

son prohibidos, pero, mostrar el pecho con el pezón tapado estaría cumpliendo los requisitos para ser publicados. ¿Por qué ocurre esto?

Se han unido varios términos que enlazan el término sexual con los pezones, ¿quién hace que esta parte de nuestro cuerpo se sexualice? La mirada que lo observa, porque si todos nos criáramos con el convencimiento de que son iguales que los masculinos y que deben vivir en libertad. Esto quizás hoy no estuviera pasando, ni tendrían las mujeres que plantearse tantas cuestiones y pensar porque esto sigue pasando.

Las redes sociales aquí tienen un papel fundamental, ya que la normativa de estas especifica que: “No publiques contenido que muestre genitales o se centre en nalgas completamente expuestas. También restringimos las imágenes de pechos de mujer que muestran los pezones, pero permitimos las que se comparten por motivos médicos o relacionados con la salud. Además, autorizamos fotos de mujeres que participan activamente en la lactancia materna o que muestran la cicatriz de sus pechos después de pasar por una mastectomía. También autorizamos las fotografías de pinturas, esculturas y otras obras de arte donde se muestren figuras desnudas”<sup>31</sup>. Exactamente aquí tenemos definida la norma de meta que nos coarta la libertad. Por un lado, no se permiten desnudos de genitales o nalgas, tampoco los pezones de las mujeres, ojo solo los de las mujeres, pero si se permiten publicar la imagen de pechos que tengan cicatrices, que muestren la lactancia materna, y obras artísticas. Con lo cual, podéis enseñar todo menos genitales, culos y pezones de mujeres. Es alucinante que Meta gobierne nuestro cuerpo como le dé la gana y que todos lo aceptemos y nos mantengamos callados. Quizás sea eso, que no interesa al público enfrentarse a Meta, o que nadie quiere implicarse.

## REFERENTES TEMÁTICOS EN EL ARTE

Hemos conseguido encontrar varias artistas que sus obras se inspiran en la misma temática que estamos trabajando, la censura del pecho femenino, aunque de diferentes maneras. He elegido artistas de sexo femenino, porque consideramos que para la defensa de esta problemática es importante la experiencia de la mujer. Los hombres también lo podrían haber sufrido en algún momento este problema, pero en este caso me centro en las mujeres que son las que sufren esta censura. Las obras en las que más hemos puesto énfasis han sido esculturas, aunque no compartamos la misma técnica, puesto que nosotros hacemos pintura. Las elegidas son:

- Pinaree Sanpitack. Esta es una artista de origen tailandés. Para la realización de sus obras se inspira principalmente en el cuerpo femenino, donde lo que hace es abstraer esta figura en elementos cotidianos.<sup>32</sup> Estas obras las realiza en

<sup>31</sup> Facebook - Entrar o registrarse. (s. f.-b). Facebook. <https://es-es.facebook.com/unsupportedbrowser?id=208060977200861>

<sup>32</sup> Biennale arte 2022. (2022, April 5). La Biennale Di Venezia. <https://www.labiennale.org/en/art/2022/milk-dreams/pinaree-sanpitak>

variedad de medios, podemos encontrarnos pinturas, dibujos, esculturas, textiles, cerámicas ... Sus obras han resultado bastantes innovadoras. Pero desde hace 20 años hacia la actualidad, esta artista se ha centrado en la representación del seno femenino. Su trabajo no se encuaderna en ningún marco conceptual, no le gusta que se la encasille en ninguna categoría.<sup>33</sup>



FIG 19 Y 20 OBRAS PINAREE  
SANPITACK

- Natalia Lobato: artista y diseñadora nacida en España, Valencia. Es una pena que no exista casi información sobre esta artista contemporánea, pero, lo poco que hemos encontrado nos ha ayudado a reflexionar sobre el trabajo. Esta artista también se caracteriza por la utilización de temas reivindicativos en sus obras, entre ellos nos gustaría destacar el de “Murgó”. En él lo que hace es representar escultóricamente una serie de pezones tanto de mujeres como de hombres. Con sus mismas palabras manifiesta que "Lo que hago es dibujo y pintura, pero también revolución, porque lo que pinto son cuerpos prohibidos"<sup>34</sup>. Pretende ante todo finalizar con los cánones impuestos por la sociedad hacían nuestros cuerpos. Siendo consecuente con la normalización de los pechos, lo que ha hecho ha sido mostrarlos tal cual son, eliminando la perfección, el hermetismo que los rodea y mostrando la realidad de estos. Ella misma describe que “he reproducido las glándulas de Montgomery, las bolitas de grasa que hay en los pechos. Estamos acostumbradas a que en los libros de biología no aparezca la mama como realmente es”<sup>35</sup>

<sup>33</sup> Pinaree Sanpitak. (2016, July 11). Tyler Rollins Fine Art. <https://www.trfineart.com/artist/pinaree-sanpitak/>

<sup>34</sup> APPA: Cano, S. (s. f.). «murgó» planta cara a la censura de los pechos femeninos con un proyecto colectivo. castellónplaza. <https://castellonplaza.com/mugro-planta-cara-a-la-censura-de-los-pechos-femeninos-con-un-proyecto-colectivo>

<sup>35</sup> APPA: Cano, S. (s. f.). «murgó» planta cara a la censura de los pechos femeninos con un proyecto colectivo. castellónplaza. <https://castellonplaza.com/mugro-planta-cara-a-la-censura-de-los-pechos-femeninos-con-un-proyecto-colectivo>





FIG 21 "MURGÓ"

## REFERENTES

Los referentes son una de las partes más importantes para nosotros a la hora de realizar un nuevo proyecto. Consideramos que son la mayor guía e inspiración para nutrirnos, imitar, experimentar e investigar sobre el proyecto que queremos realizar y sobre qué manera queremos resolverlo. Tener información sobre lo que pasa diariamente es un patrón más a la hora de trabajar que te ayudara a ubicarte en el espacio-tiempo. Siempre es bueno visualizar infinidad de imágenes, todo se rige a través de ellas y ahí tenemos los conceptos claves para captar la atención de todos los espectadores. Para que la obra contenga todo ese contenido reivindicativo y además capte la atención del público, hay que jugar con la imagen y que esta trasmita lo que nosotros queremos. De nada nos valdría pintar una cosa y defender otra, puesto que ambas deben complementarse para cumplir nuestros objetivos.

De ellos hemos hecho una larga investigación seleccionando los aspectos claves y los que más nos han ayudado a la hora de llevar a cabo las obras. Elegir los cinco referentes más importantes ha sido una tarea difícil, son muchos los que nos motivan y nos ayudan a generar ideas, pero no podríamos ponerlos a todos. Finalmente, hemos seleccionado artistas pictóricos y hemos indagado en ellos para poder describirlos de la mejor manera posible y así que se vaya entendiendo un poco más mi forma de trabajar y lo que más me gusta de cada uno de ellos. Estos referentes son:

### MARUJA MALLO

Maruja Mayo es un gran referente en mi obra artística, tanto como artista como mujer. Ha dedicado gran parte de su vida a la lucha ante la desigualdad de géneros, para que las mujeres hoy en día pudieran tener relevancia artísticamente y no se las pusiera por debajo de los hombres. Maruja Mallo, nace el día 5 de enero del año 1902, en Galicia. Desde muy pequeña sus padres, viendo la predilección que tenía su hija por el arte, la incriben en la escuela de Artes y Oficios de Avilés, donde comienza a dar sus pequeños pasos en el mundo del arte.<sup>36</sup>

Decidió, con el apoyo de su familia y la compañía de su hermano, mudarse a Madrid para realizar sus estudios de Bellas Artes. Eran muy pocas las mujeres que tenían posibilidades de formarse y menos en cuanto a esta disciplina que estaba muy marcada por el mundo de los hombres. Ella fue la primera mujer en aprobar los exámenes para entrar en Bellas Artes y ser admitida en la academia, esto supuso un gran paso para todas las mujeres que vinieron detrás de ella.<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Palomar S., A. (2023, 26 enero). Maruja Mallo, la gran pintora surrealista de la generación del 27. [historia.nationalgeographic.com.es](https://historia.nationalgeographic.com.es). [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27\\_18933](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27_18933)

<sup>37</sup> López Bernadez, X.C, (2010), Maruja Mallo a pintura Nova Muller. Galicia, España. Libros de Brétema.

Mallo entabló gran amistad con artistas de la época como Salvador Dalí, donde se interesó por el mundo del surrealismo y de la Generación del 27. Gracias a él conoció a otros grandes artistas como Lorca, Buñuel, Alberti...

Maruja Mallo supone para nosotros una fuente de inspiración en muchos ámbitos. Creemos que no se le dio la relevancia que merecía como pintora y tampoco propulsora del movimiento feminista “Las sin sombrero”. “Las Sin sombrero” fue un movimiento liderado por ella y por otras artistas como Margarita Manso, Concha Méndez... Este fue un movimiento social de gran importancia. Ya que se produjo la incorporación de la mujer en un mundo cultural abierto y en vanguardia. Es considerada la 1ª generación de mujeres que entro sin complejos en el mundo artístico.<sup>38</sup>

Mallo se consideraba una mujer revolucionaria, y estaba en contra de los ideales del patriarcado. Con sus compañeros de la universidad frecuentaba lugares en los que solo les estaba permitida la entrada a los propios hombres. Esta artista se envolvió en un ambiente de tendencias y de actualidad en ese momento que sería lo que más tarde pasaría a la historia como la creación de las vanguardias.

Sin embargo, conociendo una parte de su historia personal, procedemos a describirla pictóricamente. Consideramos que Mallo fue una mujer innovadora y rompedora de esquemas. Nos fascinan sus retratos (que hacen también un guiño a Canarias, ya que la artista convive durante una temporada en las islas), por la pureza y personalidad que contienen. Me llaman también la atención los paisajes sudamericanos y las playas que representaba en sus cuadros. Caracterizados por la armonía, la geometría y la simetría. Hablar también sobre el realismo mágico, donde ella fue la propulsora de este movimiento que surge a través de un proyecto llamado “naturalezas vivas”.

“Maruja Mallo falleció en Madrid el 6 de febrero de 1995, después de haber dedicado toda su vida al arte y habiéndose convertido en la pintora española más importante del siglo XX, a la altura de coetáneas de otros lugares del mundo como Frida Kahlo o Georgia O Keeffe”, comenta la periodista Aitana Palomar.<sup>39</sup>

A continuación, mostremos diferentes obras realizadas por la artista:

---

<sup>38</sup> RTVE [@rtve]. (2017, marzo 6). Las Sinsombrero | Imprescindibles. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrkQ>

<sup>39</sup> S., A. P. (2023, enero 5). Maruja Mallo, la pintora desconocida de la generación del 27. National geographic. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27\\_18933](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27_18933)



FIG 22 "MARUJA MALLO"

El segundo referente que vamos a tratar es **Scott Listfield**. Este convive con los estilos del realismo pictórico y el arte pop. Proviene de Massachusetts, y estudió arte en la Universidad de Dartmouth en New Hampshire y su único trabajo actualmente es la pintura. Este artista comenzó a ganar popularidad debido a su estilo, haciendo una fusión de los dos estilos que comentábamos anteriormente. Utiliza recurrentemente el tema del espacio. Sus cuadros se rodean de ciencia ficción influida de los años 70, y también utiliza técnicas modernas de la pintura realista.<sup>40</sup>

De este artista destacamos la soledad que nos transmiten sus obras, donde frecuenta un personaje vestido de astronauta en la nada, o frente a espacios sin vida aparente. Son paisajes que relatan tanto lugares de la tierra como espacios imaginarios. Esta fusión entre la realidad y la ficción hace que sus obras nos hagan reflexionar. La paleta de color que suele utilizar corresponde con colores cálidos y fríos, donde casi siempre los contrastes son muy sutiles. Hemos elegido a este pintor porque de alguna manera lo relacionamos con nuestra obra, en ella nosotros hacemos lo mismo, pero en vez de un personaje ponemos pechos, en lugares donde no habita nada más.



FIG 23 SCOTT LISTFIELD

Como tercer artista tenemos a **Rob Gonsalves**. Este se dedica a realizar trabajos llenos de magia. Es de nacionalidad canadiense y su estilo pictórico se corresponde con el surrealismo a su vez definido como realismo mágico. Sus mayores influencias le vienen de Dalí, que para él ha sido una fuente de inspiración en todos los sentidos. En sus obras mezcla la realidad con la ficción haciéndonos partícipes de su gran imaginación, mostrándonos su forma de ver la vida y liberando sus sueños. Aunque este artista se

<sup>40</sup> R. (2016, 17 agosto). "El solitario astronauta" - Pinturas de Scott Listfield -. Arte Feed. <https://artefeed.com/solitario-astronauta-pinturas-scott-listfield/>

formó como arquitecto, al hacer una exposición de arte en al “Aire Libre”, esto le dio las fuerzas necesarias para dedicarse exclusivamente a la pintura. Su obra se enfoca en un intento de representación de los seres humanos, tiene el deseo de creer en cosas imposibles. Sus obras están repartidas por el mundo entero. <sup>41</sup>

Destacamos de Gonsalves sus paisajes, y de ellos nos hemos nutrido para realizar nuestras obras. Consideramos que es un pintor con un estilo único que representa esos sueños que de alguna manera son imposibles de vivir. Podemos observar la versatilidad de realidades que conviven en sus obras y como consecuencia de ello obtenemos expresiones artísticas complejas y llenas de significados.



**FIG 24 ROB GONSALVES**

Continuamos con **Vladimir Krust**. Este es un artista que nos ha servido de gran inspiración en nuestro proyecto, incluso hemos cogido una de sus obras y la hemos adaptado. En la actualidad este pintor se considera uno de los surrealistas más importantes. Nace en el año 1965, en Rusia. Se dedica tanto a la escultura como a la pintura. <sup>42</sup> Se inspira para hacer sus obras de artistas como Monet, Bosch, Van Gogh, Durero, Dalí. Define su estilo como un realismo metafórico. Ha tenido un gran recorrido desde su infancia hasta la actualidad, donde ha experimentado con diferentes estilos. Actualmente, tiene algunas galerías de arte y se dedica a la gestión de estas, una de ellas se sitúa en la Playa laguna de California. <sup>43</sup>

Elegimos una obra de él porque consideramos que encajaba con nuestro proyecto, modificando elementos. Hemos hecho una adaptación de la obra dónde el personaje que aparece lo hemos suprimido porque no es nuestra intención representar nada humano. Y a la vez, el sol lo hemos sustituido por el pecho femenino, convirtiéndolo en el centro de luz del cuadro. El mar de alguna manera también está presente en la obra, y este es un punto clave que debe estar en cada una de nuestras representaciones.

<sup>41</sup> EcuRed. (s. f.). Rob Gonsalves - EcuRed. [https://www.ecured.cu/Rob\\_Gonsalves](https://www.ecured.cu/Rob_Gonsalves)

<sup>42</sup> Francia, D. (2015, 17 mayo). Vladimir Kush: realismo metafórico - Cultura Inquieta. <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/2742-vladimir-kush-realismo-metaforico.html>

<sup>43</sup> M., A. (2022, 8 marzo). «Celebración» (2000), de Vladímir Kush. Online Licor. <https://oninelicor.es/celebracion-2000-de-vladimir-kush/>





FIG 25 VLADIMIR KRUST

**René Magritte** es otro de los referentes elegidos para el proyecto. Otra surrealista de nacionalidad belga que ha sido de las más influyentes en la pintura de su país en el siglo XX. Los cuadros de ella, a diferencia de muchos otros surrealistas, no están inspirados en sueños, sino que los va sacando de su esencia, donde plasma imágenes absolutamente sorprendentes e ingeniosas y a su vez cuestionándose esa realidad representada. Le gusta investigar lo pintado y lo real. Inspirada en muchas ocasiones por el gran artista Giorgio de Chirico. Su motivación para realizar sus obras ha sido la vida de una persona belga de clase media y sus actividades diarias.<sup>44</sup>

De esta otra artista también hemos escogido una obra para el proyecto. Hemos querido hacer una fusión de dos de ellas (las vemos a continuación en las dos imágenes), aunque ambas son paisajes, en una no aparece el mar. El mar es un símbolo muy importante para nosotros en las obras. Y es por ello por lo que está presente en todas. Recuerda a muchas cosas, nos da paz. El mar connota libertad. El mar supone la eliminación de los prejuicios, no te juzga, te escucha, lo sientes, te relaja... El mar es un lugar favorito de muchas personas, donde nos sentimos libres y nos olvidamos de todos nuestros problemas. Un lugar donde desconectar del mundo exterior, que podría ser en gran parte lo que necesita todo el mundo para liberar sus mentes. Por ello hemos tenido que hacer esta mezcla escogiendo la figura humana de un cuadro y el fondo de otro. Estas obras tienen una frialdad que nos ha venido bien para representar el pecho femenino, poniendo un cuerpo sin cabeza donde la cabeza, es el pecho. Es una imagen que podría impactar al espectador, puesto que no es una imagen convencional, común ni real.

<sup>44</sup> René Magritte. (s. f.). HA! <https://historia-arte.com/artistas/rene-magritte>

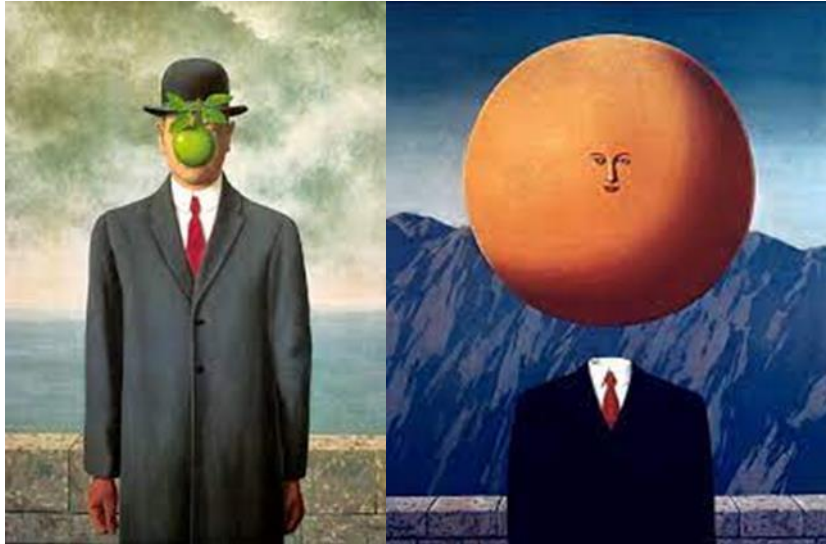


FIG 26 Y 27 RENÉ MAGRITTE

## ANTECEDENTES ACÁDEMICOS

Nuestro trabajo está marcado por un recorrido social, que se ha desarrollado entre los temas de la infancia, maternidad y feminismo. Uno de nuestro objetivo ha sido siempre que la pintura tiene que significar algo para nosotros, es decir, de alguna manera ser una reivindicación social que nos motive. Todos nuestros proyectos, sin querer o sin meditación previa, se han ido enlazando, debido a que al empezar con temas como la infancia han surgido inquietudes más allá, llegando a la maternidad e incluso luego al feminismo. A medida que hemos ido realizando los diferentes proyectos sobre estos temas hemos ido evolucionando hacia otros intereses, llegando al tema que nos ocupa este proyecto que es la censura del pecho femenino en la sociedad.

En nuestros comienzos experimentamos en el ámbito de la pintura con diferentes técnicas hasta llegar al óleo sobre lienzo, utilizamos diferentes soportes como la madera, los plásticos y muchos otros, pero finalmente y conociendo las limitaciones que nos proporcionaba cada soporte, elegimos los lienzos habituales. Aunque estos los fabriquemos nosotros mismos.

### **1º PROYECTO ARTISTICO:**

En nuestro primer proyecto artístico tratamos el tema de la infancia en países subdesarrollados. La idea está basada en el relato difuso de unos niños que parecen felices, pero que no lo son. Jugando con los vacíos y las imágenes incompletas de los diferentes retratos. Transmitiendo la realidad que viven estas personas al nacer en países subdesarrollados o del tercer mundo, donde la situación de supervivencia es mucho más complicada que la nuestra, donde comer cada día es una suerte, jugar con juguetes, un privilegio, etc. Utilizamos varios recursos pictóricos para que las obras no fuesen simples retratos de niños, como los vacíos, las pinceladas, la monocromática... En alguno de los cuadros realizábamos unas pinceladas muy sueltas en contraposición con otras muy amarradas y detalladas. Los vacíos tienen un papel fundamental en las obras porque los utilizamos para darle un cierto misterio a la obra. El dibujo indefinido en muchas de las obras ha ayudado a crear una sensación difusa de los rasgos faciales representados, generando así alguna cierta duda al espectador. Jugando con colores planos, creemos que le han dado un cierto toque frío a las obras.



*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
61x50cm  
2021



*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
55x46cm  
2021





*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
46x34cm  
2021



*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
61x46cm  
2021

## 2º PROYECTO ARTISTICO: MATERNIDAD

En este segundo proyecto nos planteamos varias cuestiones a la hora de su realización, pero lo que siempre tuvimos claro es que la temática que este iba a adquirir era la maternidad. En primer lugar, teníamos en mente la idea de representar la maternidad desde diferentes puntos de vista, pero esta idea fue madurando y pasó por muchas etapas. Nos planteamos realizar la maternidad desde diferentes nacionalidades, coreanas, chinas, asiáticas, etc. También nos planteamos la maternidad desde diferentes casos como, por ejemplo, niños con discapacidad, síndrome de Down... Pero lo cierto es que, finalmente, nos decantamos por la representación de la maternidad de manera muy simple, haciendo obras que se salieran de lo realista. Para ello pasamos por una fase de alejamiento de la mimesis exacta por la cual representamos la realidad y, poco a poco, fuimos llevando a cabo algo totalmente diferente a la idea principal.

Hicimos una recopilación bastante grande de fotografías sobre el tema a desarrollar, que, como bien dijimos antes, es la maternidad. Imprimimos todo tipo de fotos, desde madres dando el pecho, niños de todas las culturas diferenciadas por los rasgos, niños con síndromes... Esto nos ayudó a elaborar un gran tablón donde pudiésemos jugar con todo eso y ver qué se podía hacer. Surgió la idea de añadir recortes, sellos, y demás objetos, y cosas que tuvieran que ver con bebés o niños y así darle ese toque diferente. Compramos bastantes papeles de diferentes estampados, pegatinas, etc. y con eso volvimos a plantearnos el proyecto. Experimentando llegamos al Collage, esta técnica nos ayudó mucho a darle una estética diferente a los cuadros. Todos estos recortes los pegamos con cola y con esto íbamos creando unos fondos bastantes divertidos y diferentes, puesto que, era algo experimental en nuestra obra y donde dejamos escapar la imaginación.

Finalmente, fuimos resolviendo todas las obras de diferentes formas, jugando con los collages, las texturas y las imágenes.



*"BESOS"*  
Pintura al óleo  
73x60cm  
2022





*"STOP"*  
Técnica mixta  
130x97cm  
2022





*“LA CIUDAD DE BELA”*

Técnica mixta

130x97cm

2022

### 3º PROYECTO ARTÍSTICO

Este último proyecto es uno de los mayores antecedentes en los que hemos trabajado antes del TFG, se realizó justo unos meses antes y comparten la misma temática. En él hemos intentado que se represente el seno femenino sin ningún tipo de censura, mostrándolo tal cual es. Utilizando el pecho sin presencia del cuerpo humano para alejarlo de todas las cargas sexuales que este conlleva. El resultado de este proyecto fue el que nos acercó al surrealismo y nos hizo plantearnos muchas cuestiones que luego nos servirían de gran ayuda.



*"SIN TITULO"*  
Pintura al óleo  
200x1,30cm  
2023



*"LOS GLOBOS DE LA LIBERTAD"*  
Pintura al óleo  
200x1,45cm  
2023

## METODOLOGÍA

La realización de nuestro TFG comienza con la búsqueda de información sobre el tema que nos ocupa, la censura del pecho femenino, pero, que también surge como algo posterior y más completo a lo que ya hemos realizado en otros proyectos anteriores. Consideramos que es un proyecto cuya temática nos resulta motivadora. Los cuadros que realizamos tienen un fin pictórico y social, y es por ello por lo que su realización nos ha ilusionado aún más.

Lo primero que hicimos fue buscar información sobre el tema que nos ocupa el proyecto, este corresponde con la censura de los senos femeninos como hemos explicado en la contextualización del proyecto. Buscamos libros que hablaran sobre la censura del pecho femenino, pero lo cierto es que la información que íbamos encontrando en ellos era bastante limitada y poco interesante para nuestro proyecto. También decidimos interesarnos, no solo por la problemática actual de la censura del pecho femenino en las redes, el arte y en los medios, sino que buscamos también en el ámbito artístico sobre la procedencia de las representaciones de mujeres desnudas y de cómo iban cambiando sus interpretaciones, sexuales, maternas, mitológicas... Esto fue una parte muy importante de recopilación de documentación, ya que, hicimos una gran búsqueda en diferentes libros para ir viendo la evolución de los desnudos y de las representaciones de los pechos con el paso de las diferentes épocas. También, nos sirvió de ayuda recopilar información sobre los diferentes artistas y ver cuáles eran sus intenciones al realizar las representaciones de mujeres con los senos descubiertos. Todo esto nos ayudó a entender la historia de los desnudos, pero sobre todo centrándose en los pechos femeninos.

Fueron de gran ayuda los documentales y páginas webs que encontramos por internet. Estos nos facilitaron la comprensión de la problemática de la censura del cuerpo femenino y de cómo afecta a algunas mujeres. De las páginas webs vimos muchos artículos que describen lo mismo, dándonos datos y proporcionándonos puntos de vista diferentes. Aquí pudimos conocer la opinión de muchas personas que serían de gran ayuda para fundamentar el proyecto.

También fueron de gran ayuda las tutorías, ya que así, la profesora, nos guiaba e iba poniendo énfasis en lo importante, eliminando la partes que menos podrían interesar al proyecto.

En cuanto a la parte pictórica del proyecto, tomamos como punto de partida una serie de pasos previos que nos ayudaron a elegir las obras definitivas que íbamos a realizar. Lo primero que hicimos fue nutrirnos de muchas fotos e imágenes que íbamos viendo por internet. Aquí también fueron surgiendo una lluvia de ideas. Realizamos muchos bocetos sobre todo lo que se nos iba ocurriendo, aunque muchas de las veces estas ideas eran imposibles de llevar a cabo porque eran imágenes ficticias imposibles de representar. Cuando tuvimos reunido bastante material fuimos realizando collages con todas las imágenes que nos gustaban para así ir descartando y viendo que es lo que mejor encaja con nuestra idea. También partimos de fotos documentales, estas nunca



las utilizamos como están, sino que las vamos descomponiendo a nuestro gusto y vamos seleccionando aquellas partes nos interesaban y que partes no.

Un elemento artístico y técnico que empleamos mucho en las obras es la repetición de elementos, esto es algo que nos gusta mucho, nos deja experimentar y eliminar el exceso de realidad en las obras.

En este caso, para este proyecto a realizar se nos ocurrió la utilización de obras ya creadas y adaptarlas a nuestras necesidades, en este caso la censura del pecho femenino. La referencia artística elegida para el proyecto fue el surrealismo. Seleccionamos 5 imágenes que más nos llamaban la atención y las modificamos a nuestro gusto, añadiendo el elemento clave del proyecto, el pecho. Todas las imágenes que se han elegido para la realización del proyecto han sido imágenes con una serie de puntos clave que se repiten en cada una de ellas. Estos puntos son:

- Todas las imágenes son paisajes
- En todas vemos el mar
- Espacios abiertos
- Puestas de sol
- Iluminación
- Simbolismo
- Tonos tenues
- Todas las imágenes comparten esa armonía, una armonía que transmite tranquilidad, sosiego, misterio...
- Elemento principal y clave en cada una de las imágenes

Nuestros intereses y gustos se ven reflejados en estas obras elegidas. Los paisajes son una temática que, aunque nunca hayamos realizado, nos creaba mucha curiosidad, y consideramos que los paisajes son ese espacio libre y amplio que encajaría perfectamente con nuestra idea. Representamos el seno femenino, sin el resto del cuerpo, dándole protagonismo en el paisaje.

Las imágenes escogidas para la realización del proyecto son las siguientes 5:







Elegidas ya las imágenes para realizar las obras, vimos en qué formatos las llevaremos a cabo. En este caso, contamos con 5 lienzos de formato grande. Tres de ellos f60 (cm), 1 f45 y otro f15. Estos lienzos fueron fabricados por nosotros mismos y luego entelados, utilizamos tela ya imprimada para agilizar el proceso.

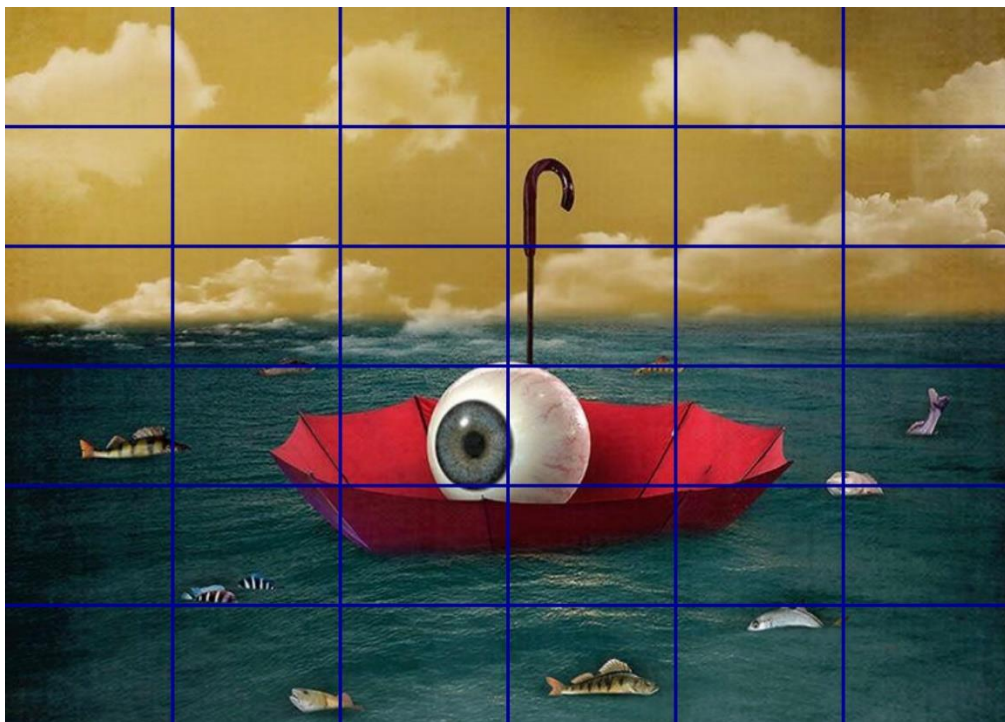
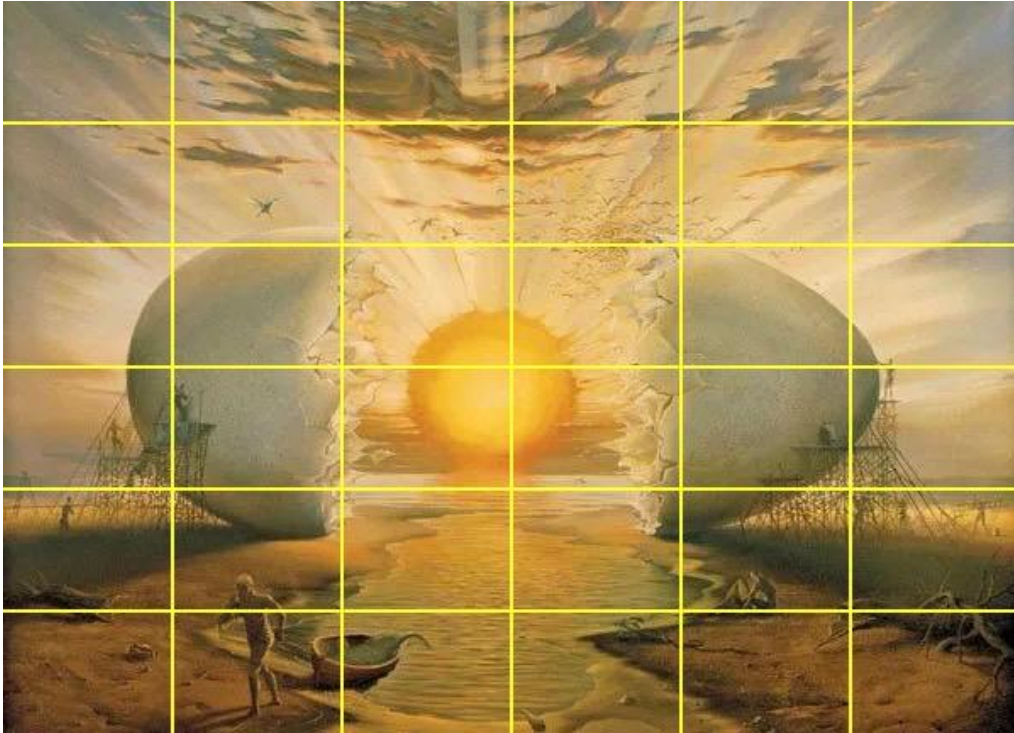
En el caso de las pinturas también eran de fabricación propia porque nos gusta darle ese cierto espesor y una cierta homogeneidad que queremos en cada momento. Con lo cual, compramos en grandes cantidades los pigmentos, el aceite de linaza y los aglutinantes para luego facilitar el trabajo. Para ello buscamos los diferentes pigmentos que anteriormente habíamos elegido y seleccionado al saber cuál sería el diseño de las obras. También utilizamos el aceite de linaza, que es muy importante a la hora de realizar esta mezcla puesto que, es el aglutinante y sin este no obtendríamos el óleo. La mezcla la preparamos sobre una baldosa de mármol, era importante que la baldosa sea totalmente plana y sin relieves porque esto ayudaría a poder moler bien el óleo. También era necesario la moleta, cuya función era ir mezclando el aceite con el pigmento, esto habría que hacerlo con cuidado y de poco a poco para no pasarse demasiado de líquido ni de muy espeso. Una vez realizado todo este proceso, vertimos la mezcla en un bote de cristal y así ya estaba lista para su utilización.

Teniendo ya todos los materiales necesarios, dimos comienzo a la realización de la obra. Para ello empezamos con la eliminación del blanco del fondo, ya que no nos gusta dar una primera capa de color. Utilizamos para esta primera mancha un color que ya está presente en la obra, para que luego no nos entorpezca. Esta primera capa la dimos bastante diluida y con el tratamiento de secado rápido que nos ayudaría a

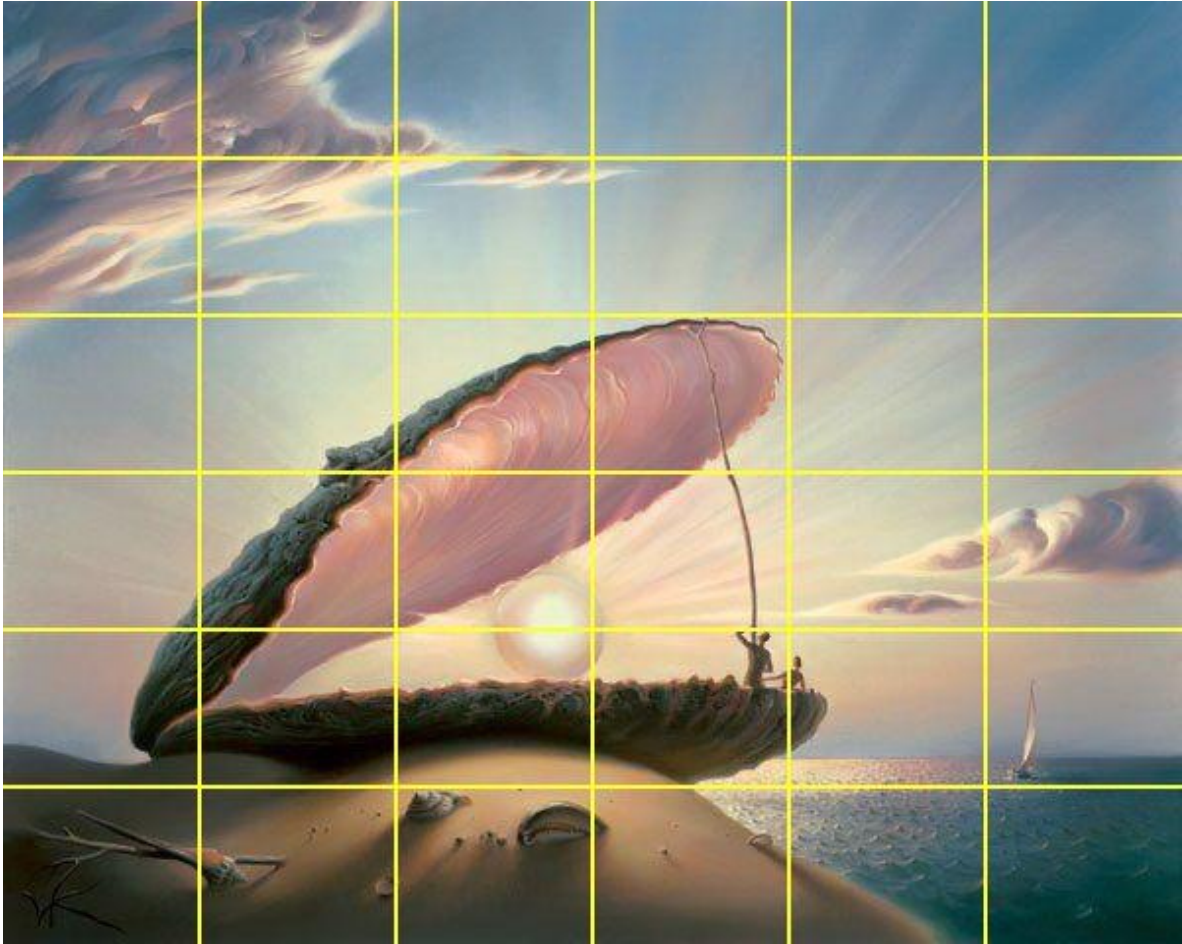
acelerar el proceso de secado y poder más tarde dibujar sobre esto sin que se ensuciase el fondo.



Para realizar el dibujo en el soporte, una vez realizados los fondos, lo hicimos a mano alzada con carboncillo y también con la técnica de la cuadrícula. Una vez el dibujo estuvo listo, procedimos a repasar con algún color que no fuese muy saturado, y se eliminó el carboncillo con un paño para que no se manchase luego la pintura al aceite con el polvo del carboncillo.







Una vez realizados estos pasos comenzamos a pintar directamente, trabajamos con días de diferencia entre sesión y sesión para que la pintura se asiente y no frotar sobre húmedo porque se ensucian los colores. Fuimos pintando uniformemente, es decir, todo el cuadro a la vez, no parcheamos porque se podría perder la armonía del cuadro.

A la hora de trabajar las obras intentábamos hacerlo sin prisas y siempre meditando los pasos que íbamos a dar. Una vez terminada la sesión del día, al llegar a casa analizábamos los cuadros con detenimiento mediante una serie de fotos que fuimos realizando durante el proceso. Pasaban días entre las sesiones de creación porque así al volver conectábamos nuevamente con la pintura.

A continuación, procederemos a la exposición de las fotos realizadas durante los procesos de creación:















































## CONCLUSIONES

Este proyecto, a pesar de haber tenido una temática bastante motivadora que nos ayudaría a la hora de realizarlo, ha supuesto también muchos malos momentos. Momentos en los que los resultados no eran buenos y surgían las inseguridades.

Hubo bastantes problemas que nos hicieron retroceder muchas de las veces. Un primer error que se cometía continuamente era la mezcla de los colores, los degradados constantes, ensuciando en muchas de las ocasiones la pureza de los colores. Este se ha cometido repetidamente porque queríamos transmitir esa sensación de fusión, quizás incorrectamente, y que nos ha hecho tambalear mucho el proyecto. Otro de los inconvenientes también ha sido el volumen en las representaciones del pecho femenino, sí que es verdad que tomamos imágenes de referencia de los diferentes pechos, pero casi siempre a la hora de representarlos han surgido de la imaginación. Por ello surgieron problemas en las luces, las sombras, los contras luces, las tonalidades...

Otro fallo, el exceso del uso de la trementina que hacía que los colores no tomaran la consistencia necesaria, entorpecieron y crearan muchas transparencias.

Por otra parte, también y a pesar de todos los errores, estamos satisfechos del proyecto que hemos realizado. Donde hemos sacado lo mejor y hemos intentado finalizarlo de la mejor manera posible. Nos hubiese gustado dedicarle mucho más tiempo al proyecto de lo que lo hemos podido, pero debido a las circunstancias no ha sido posible. Hemos aprendido la importancia de la soltura de la mancha, ya que, muchas veces, nos encasillamos en lo mismo, fusionar y fusionar... y lo único que hacemos es perder la pureza de cada color. Este es uno de los mejores consejos que nos dio la tutora y que llevaremos por delante. Los volúmenes y estudiar bien todo lo que conlleva esto es otra de las partes que fallaron, ya que tuvimos problemas con las luces y demás. Es cierto que al ser imitaciones de cuadros ya hechos también se nos dificultó todo un poco más, porque, aunque ya estuvieran resueltos pictóricamente, son cuadros muy realistas que llevarían mucho tiempo realizarlos igual, y aun así nunca serían iguales.

Este TFG no quedará aquí, porque tenemos intenciones de seguir continuando con la temática e ir evolucionando mucho más hasta conseguir obras que realmente nos lleven a conseguir todos nuestros objetivos y de las que podamos sentirnos muy orgullosos.

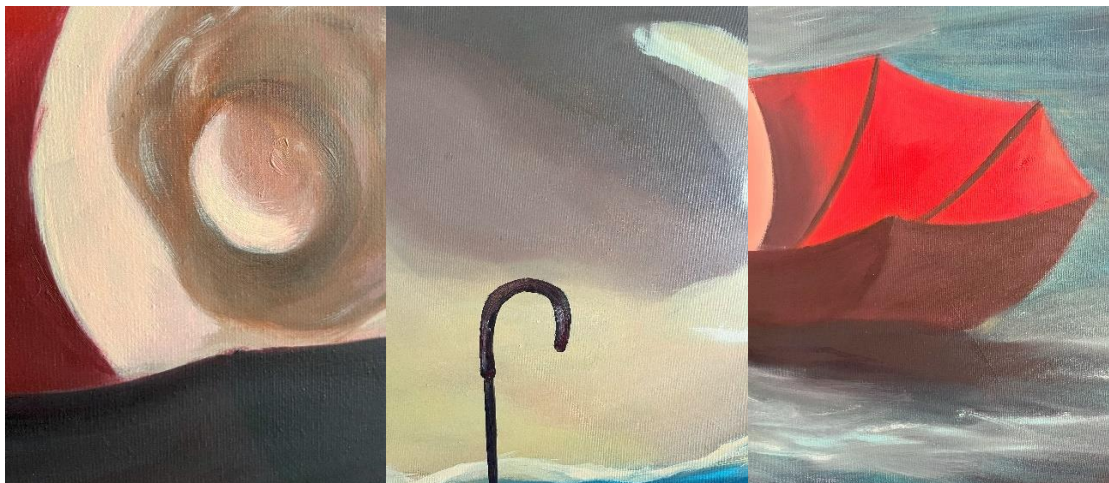


# DOSSIER, ALBÚM



*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
130x97cm  
2023

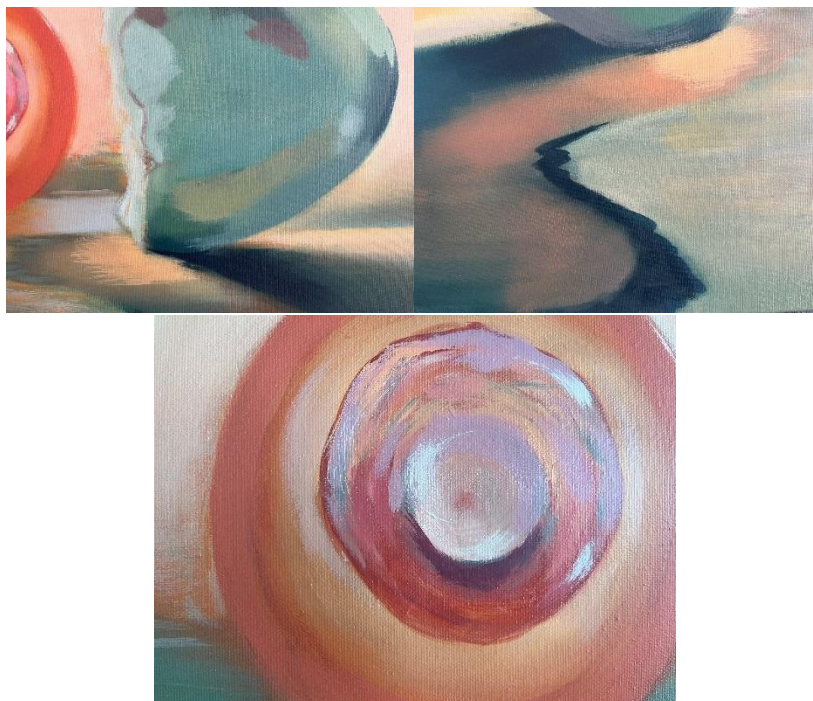
## DETALLES DE LA OBRA:





*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
130x97cm  
2023

**DETALLES DE LA OBRA:**







*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
130x97cm  
2023

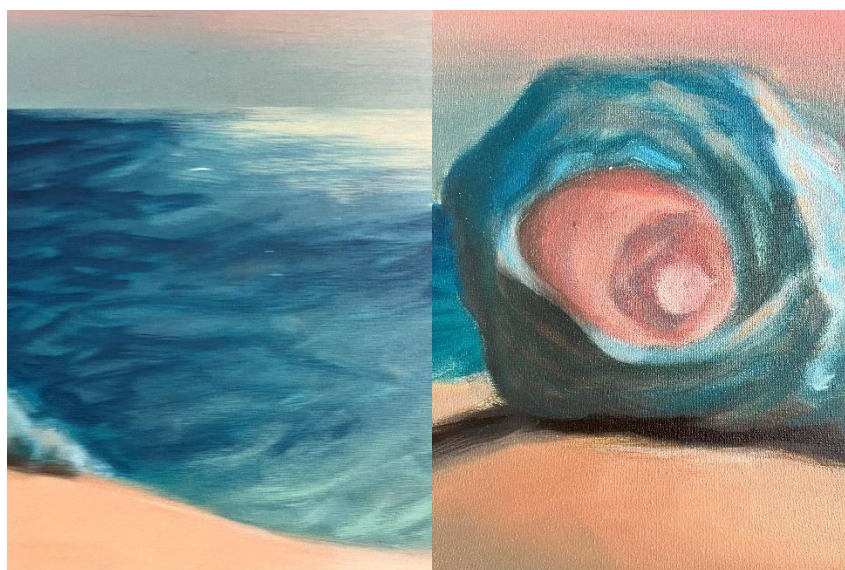
**DETALLES DE LA OBRA:**





*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
61x50cm  
2023

**DETALLES DE LA OBRA:**

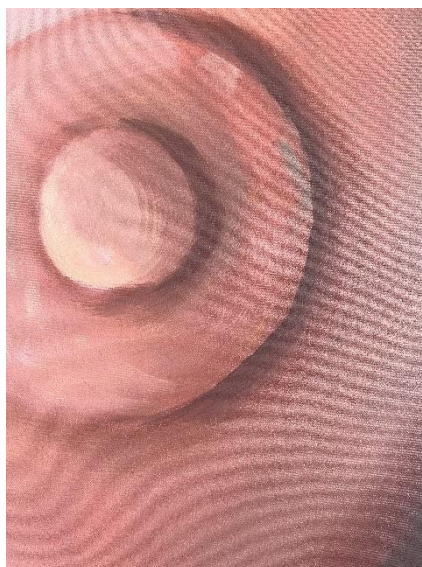






*SIN TITULO*  
Pintura al óleo  
100x81cm  
2023

**DETALLES DE LA OBRA:**





# BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

## LIBROS

- Bussaglim, Marco (2006). El cuerpo humano, anatomía y simbolismo. Electa
- Cereceda, Miguel (1996). El origen de la mujer sujeto. Tecnos.
- Clark, K. (1998). El desnudo. Alianza
- Coma-Cros, Daniel (2005). Historia del arte. Salvat SL.
- Marmorì, Giancarlo. Iconografía femenina y publicidad
- Nead, Lynda (1998). El desnudo femenino. Arte obscenidad y sexualidad. Tecnos.
- Descharnes Robert. (2013). Salvador Dalí: la obra pictórica. Taschen.

## PAGINAS WEBS:

- Access Denied. (s. f.).  
<https://informalia.economista.es/television/noticias/11786044/05/22/El-descuido-de-Maria-Patino-se-le-escapa-un-pecho-en-pleno-desfile.html>
- Afrodita púdica. (n.d.). Wikiwand. Retrieved July 2, 2023, from [https://www.wikiwand.com/es/Afrodita\\_p%C3%BAdica](https://www.wikiwand.com/es/Afrodita_p%C3%BAdica)
- Arte romano: pintura, escultura y arquitectura. (n.d.). <https://www.crehana.com>. Retrieved July 5, 2023, from <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/arte-romano-pintura/>
- Biennale arte 2022. (2022, April 5). La Biennale Di Venezia. <https://www.labiennale.org/en/art/2022/milk-dreams/pinaree-sanpitak>
- Brevísimas historia ilustrada de los pechos en la historia del arte. (n.d.). Com.Ar. Retrieved July 2, 2023, from <http://www.damiselasenapuros.com.ar/2019/01/brevisima-historia-ilustrada-de-los.html>
- Borraz, M. (2023, 18 febrero). Censurado y escondido: por qué el pezón femenino sigue siendo un tabú y el de los hombres no. elDiario.es. [https://www.eldiario.es/sociedad/censurado-escondido-pezon-femenino-sigue-tabu-hombres-no\\_1\\_9954668.html](https://www.eldiario.es/sociedad/censurado-escondido-pezon-femenino-sigue-tabu-hombres-no_1_9954668.html)
- Cano, S. (s. f.). «mugró» planta cara a la censura de los pechos femeninos con un proyecto colectivo. castellónplaza. <https://castellonplaza.com/mugro-planta-cara-a-la-censura-de-los-pechos-femeninos-con-un-proyecto-colectivo>
- Cartwright, M. (2017). Arte romano. Enciclopedia de la Historia del Mundo. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-10804/arte-romano/>
- De la Peña, M. M. (2017, 24 marzo). GH VIP: A Aylén se le «escapa» un pecho al ser expulsada. Diario AS. [https://as.com/tikitakas/2017/03/24/portada/1490368918\\_626035.html](https://as.com/tikitakas/2017/03/24/portada/1490368918_626035.html)

- Delgado, D. (2021, March 3). Amazonas, la sociedad mitológica de mujeres guerreras. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es/historia/35810.html>
- EcuRed. (s. f.). Rob Gonsalves - EcuRed. [https://www.ecured.cu/Rob\\_Gonsalves](https://www.ecured.cu/Rob_Gonsalves)
- El arte romano se destaca principalmente por sus obras de arquitectura y escultura, ya que la pintura en el arte romano no fue muy popular y quedan pocos registros pictóricos de este estilo artístico. Reserved, E. M.-S. S.-A. (n.d.). Erotismo en el arte románico y en el medioevo. Educomunicacion.Es. Retrieved July 3, 2023, from [https://educomunicacion.es/arte\\_erotico/romanico\\_medieval\\_arte\\_erotico.htm](https://educomunicacion.es/arte_erotico/romanico_medieval_arte_erotico.htm)
- Evolución del desnudo desde el Barroco hasta el Siglo XX. (n.d.). Arthistoria.com. Retrieved July 6, 2023, from <https://www.arthistoria.com/es/video/evoluci%C3%B3n-del-desnudo-desde-el-barroco-hasta-el-siglo-xx>
- Facebook - Entrar o registrarse. (s. f.-b). Facebook. <https://es-es.facebook.com/unsupportedbrowser?id=208060977200861>
- Fernández, Á. M. (2022, 12 julio). Este mapa mundial te dice dónde puedes hacer nudismo. . . y dónde ni planteártelo. viajar.elperiodico.com. <https://viajar.elperiodico.com/destinos/mapa-mundial-dice-puedes-nudismo-81038471>
- Francia, D. (2015, 17 mayo). Vladimir Kush: realismo metafórico - Cultura Inquieta. <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/2742-vladimir-kush-realismo-metaforico.html>
- García, L. (2022, 4 agosto). La revolución de las tallas grandes llega a los quioscos | Actualidad, Moda. S Moda EL PAÍS. <https://smoda.elpais.com/moda/la-revolucion-de-las-tallas-grandes-llega-a-los-quiocscos/>
- Junco, O. (2014, November 6). El significado del pecho femenino en la sociedad | Aumento de pecho. Aumento De Pecho by Doctor Oscar Junco. <http://aumentopecho-drjunco.com/el-significado-del-pecho-femenino-en-la-sociedad/>
- López Bernadez, X.C, (2010), Maruja Mallo a pintura Nova Muller. Galicia, España. Libros de Brétema.
- M., A. (2022, 8 marzo). «Celebración» (2000), de Vladímir Kush. Online Licor. <https://oninelicor.es/celebracion-2000-de-vladimir-kush/>
- MARCOS, G.G. (2020) UN Estudio Revela C, ELMUNDO. Available at: <https://www.elmundo.es/vida-sana/bienestar/2020/02/20/5e4d077afdddf81aa8b462b.html> (Accessed: 05 July 2023).

- Mayo. (2022, August 30). Los pechos femeninos en las artes - Dr. Federico Mayo - Cirujano Plástico y Estético en Madrid y Zurich. Dr. Federico Mayo - Cirujano Plástico Y Estético En Madrid Y Zurich. <https://doctormayo.es/los-pechos-femeninos-en-las-artes/>
- Palomar S., A. (2023, 26 enero). Maruja Mallo, la gran pintora surrealista de la generación del 27. [historia.nationalgeographic.com.es](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27_18933). [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27\\_18933](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27_18933)
- Pinaree Sanpitak. (2016, July 11). Tyler Rollins Fine Art. <https://www.trfineart.com/artist/pinaree-sanpitak/>
- Polo, S. (2018, 7 mayo). Más allá de Facebook e Instagram: ¿Por qué se censura el cuerpo femenino? ELMUNDO. <https://www.elmundo.es/nosotras/2018/05/05/5aec198b268e3e1e108b45fb.html>
- R. (2016, 17 agosto). “El solitario astronauta” - Pinturas de Scott Listfield -. Arte Feed. <https://artefeed.com/solitario-astronauta-pinturas-scott-listfield/>
- René Magritte. (s. f.). HA! <https://historia-arte.com/artistas/rene-magritte>
- rosyrunrun. (2008, 19 noviembre). La teta de Terelu. <https://blogs.20minutos.es/rosyrunrun/2008/11/19/la-teta-terelu/>
- RTVE [@rtve]. (2017, marzo 6). Las Sinsombrero | Imprescindibles. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrTQ>
- S., A. P. (2023, enero 5). Maruja Mallo, la pintora desconocida de la generación del 27. National geographic. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27\\_18933](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/maruja-mallo-la-gran-pintora-surrealista-de-la-generacion-del-27_18933)
- veigen de la lecheen , Maria Lactans, Madonna and Child, Madonna del latte, stillende Mutter Gottes, Madonna dell’Umilt, Madonna lactans , Vierges allaitantes. (n.d.). Historia-del-arte-erotico.com. Retrieved July 3, 2023, from <http://www.historia-del-arte-erotico.com/cleopatra/>

## IMÁGENES

FIG 1: Venus de Willendorf. 11 centímetros de alto, 5,7 de ancho y 4,5 de grueso. 1908. [https://es.wikipedia.org/wiki/Venus\\_de\\_Willendorf](https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Willendorf)

FIG 2,3 Y 4 ESCULTURAS ROMANAS.

[https://educomunicacion.es/arte\\_erotico/roma\\_antigua\\_arte\\_erotico.htm](https://educomunicacion.es/arte_erotico/roma_antigua_arte_erotico.htm)

FIG 5 Y 6 PINTURAS ROMANAS.

<http://historiadelartelaensenanza.blogspot.com/2013/05/pintura-en-la-roma-antigua.html>

FIG 7 AFRODITA DE CNIDO. 360 a. C. 205 centímetros de alto.

[https://elpais.com/elpais/2019/01/31/ideas/1548952908\\_467330.html](https://elpais.com/elpais/2019/01/31/ideas/1548952908_467330.html)

FIG 8 Y 9 AMAZONAS. [https://es.wikipedia.org/wiki/Amazonas\\_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Amazonas_(mitolog%C3%ADa))

FIG 10 La virgen de la leche. 1436. 65.5 x 49.5 cm.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_Lucca](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_Lucca)

FIG 10 “LA VIRGEN Y EL NIÑO RODEADOS DE ÁNGELES”. 1400. 94.5 x 85.5 cm.

<https://historia-arte.com/obras/virgen-con-nino>

FIG 11 “LA VIRGEN Y EL NIÑO”. 1527 – 1530. 63 x 50 cm.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-virgen-con-el-nio/3fe6cf49-0cb5-44d9-ad9f-b0655c4564c7>

FIG 12 “RETRATO DEL ARTISTA CON SU MUJER”. 1956.

<https://www.wikiart.org/es/hans-von-aachen/couple-with-a-mirror-1596>

FIG 13 “LAS TRES GRACIAS”. 1636-1639. 221 cm × 181 cm.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_tres\\_Gracias\\_\(Rubens\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_tres_Gracias_(Rubens))

FIG 14. “LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO”. 1830. 260cm × 325cm.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Libertad\\_guiando\\_al\\_pueblo](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Libertad_guiando_al_pueblo)

FIG 15. HOMBRES EN BAÑADOR. [https://www.xataka.com/magnet/hace-no-](https://www.xataka.com/magnet/hace-no-demasiado-tiempo-hombres-tambien-tenian-prohibido-mostrar-sus-pezones-publico)

[demasiado-tiempo-hombres-tambien-tenian-prohibido-mostrar-sus-pezones-publico](https://www.xataka.com/magnet/hace-no-demasiado-tiempo-hombres-tambien-tenian-prohibido-mostrar-sus-pezones-publico)

FIG 16. MAPA TOPLES. [https://viajar.elperiodico.com/destinos/mapa-mundial-dice-](https://viajar.elperiodico.com/destinos/mapa-mundial-dice-puedes-nudismo-81038471)

[puedes-nudismo-81038471](https://viajar.elperiodico.com/destinos/mapa-mundial-dice-puedes-nudismo-81038471)

FIG 17 Y 18. REVOLUCION EN NUEVA YORK. BÉRÉNICA EVENO.

<https://smoda.elpais.com/moda/free-the-nipple-el-ejercito-del-topless-llega-al-cine/>

FIG 19 Y 20 OBRAS PINAREE SANPITACK. [https://www.trfineart.com/artist/pinaree-](https://www.trfineart.com/artist/pinaree-sanpitak/#artist-works)

[sanpitak/#artist-works](https://www.trfineart.com/artist/pinaree-sanpitak/#artist-works)

FIG 21 “MURGÓ”. APPA: Cano, S. (s. f.). «mugró» planta cara a la censura de los pechos femeninos con un proyecto colectivo. castellónplaza.

<https://castellonplaza.com/mugro-planta-cara-a-la-censura-de-los-pechos-femeninos-con-un-proyecto-colectivo>

FIG 22 “MARUJA MALLO”. LA SORPRESA DEL TRIGO. 1936. 66 x 100 cm.

<https://historia-arte.com/obras/sorpresa-del-trigo>

FIG 23 SCOTT LISTFIELD. 2019. [https://www.publicidadsupra.com/el-arte-de-scott-](https://www.publicidadsupra.com/el-arte-de-scott-listfield/)

[listfield/](https://www.publicidadsupra.com/el-arte-de-scott-listfield/)

FIG 24 ROB GONSALVES. [https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/14984-la-](https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/14984-la-pintura-surrealista-de-rob-gonsalves-nos-hace-creer-en-lo-imposible.html)

[pintura-surrealista-de-rob-gonsalves-nos-hace-creer-en-lo-imposible.html](https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/14984-la-pintura-surrealista-de-rob-gonsalves-nos-hace-creer-en-lo-imposible.html)

FIG 25 VLADIMIR KRUST. Sunrise by the ocean. 2000.

<https://blocdejavier.wordpress.com/2012/01/30/sunrise-by-the-ocean-vladimir-kush-2000/>



FIG 26 Y 27 RENÉ MAGRITTE. 1967. 65x54CM.

[https://arthive.com/es/renemagritte/works/307938~El\\_arte\\_de\\_vivir](https://arthive.com/es/renemagritte/works/307938~El_arte_de_vivir)