

The background is a complex, abstract composition of black and white ink splatters, blotches, and fine lines. The splatters vary in size and density, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a watercolor or ink wash painting, with a high-contrast, monochromatic palette.

Trabajo de Fin de Grado

LA SOMBRA

Según la teoría Jungiana

Grado de Bellas Artes.
Itinerario de Dibujo, Ilustración y Animación.
Sección Bellas Artes, Facultad de Humanidades.
Universidad de La Laguna.

Dácil María Delgado Delgado

Tutorizado por: María Dolores Íñiguez Ibañez.
Profesora Titular del Depto. Bellas Artes.

“Prefiero ser una persona completa que perfecta”
Carl Gustav Jung

RESUMEN

Esta memoria forma parte del Trabajo Fin de Grado del título de Bellas Artes en la especialidad de Ilustración y Animación. Se explican objetivos, referentes, metodología, conclusiones así como el desarrollo de dicho trabajo, que consiste en la elaboración de trece ilustraciones cuyo tema central es *La Sombra*.

This record is part of the final project of the Fine Arts degree in Illustration and Animation. There are explained the objectives, references, methodology conclusions and the process of said project that consists in the making of thirteen illustrations focused on *The Shadow* as main topic.



Índice

Portada	1
Resumen	4
Índice	5
Introducción, justificación y contextualización	6
Objetivos	8
Referentes Externos	10
Antecedentes académicos	19
Glosario	20
Proceso y metodología	22
Conclusiones	26
Bibliografía, webgrafía y filmografía	27
Agradecimientos	28
Anexo	29
Anexo II	73

INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Trabajo de fin de grado me ha brindado una estupenda oportunidad para desarrollar un proyecto sobre un tema que aúne la ilustración con un tema que no tiene que ver directamente con Bellas Artes pero que considero con multitud de posibilidades plásticas como es la sombra desde la perspectiva de Carl G. Jung.

Como antes comentaba la sombra jungiana tiene unas posibilidades casi ilimitadas así que he acotado y utilizado como herramientas en la creación de las ilustraciones los elementos que personalmente me han parecido más interesantes tanto plástica como inspiracionalmente.

Hace unos años en una clase de Dibujo I, la profesora, Loli Iñiguez comentó con una compañera algo sobre el tema.

Esa primera vez que oí sobre la sombra, ni siquiera presté bien atención porque lo consideré un término más bien abstracto y que no tenía que ver directamente con mi persona.

Ese mismo año asistiría a una actividad organizada con la clase antes nombrada, una exposición titulada La sombra y que se organizaba en Madrid. Recuerdo muy bien esos dos días de museos, pues la exposición estaba dividida entre el Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid porque quedé muy impresionada sobre todo con una obra del prerrafaelista William Holman Hunt y su *La sombra de la muerte* pero ahí quedó todo.

Seguí leyendo de vez en cuando algún artículo o información sobre Jung, pero el verdadero interés por la sombra no surgió hasta que tuve que enfrentarme al trabajo fin de grado y comprobé que era un tema en el que, dadas mis aptitudes e inquietudes, podía combinar para llegar a desarrollar este proyecto con aceptable calidad.



OBJETIVOS

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Capacidad de plantear, desarrollar y culminar un proyecto creativo.
- Poder defender ese proyecto.
- Capacidad para crear imágenes que aúnen estilo y tema.
- Encontrar las técnicas y materiales adecuados para llevar a cabo los objetivos anteriores.
- La constante autoevaluación crítica que se requiere para avanzar en el desarrollo del proyecto.

Objetivos específicos:

- Utilizar un tema de una disciplina como la psicología y relacionarla con Bellas Artes.
- Comenzar a desarrollar un estilo artístico propio y reconocible.
- Comenzar a mejorar con técnicas y materiales mediante la experimentación.



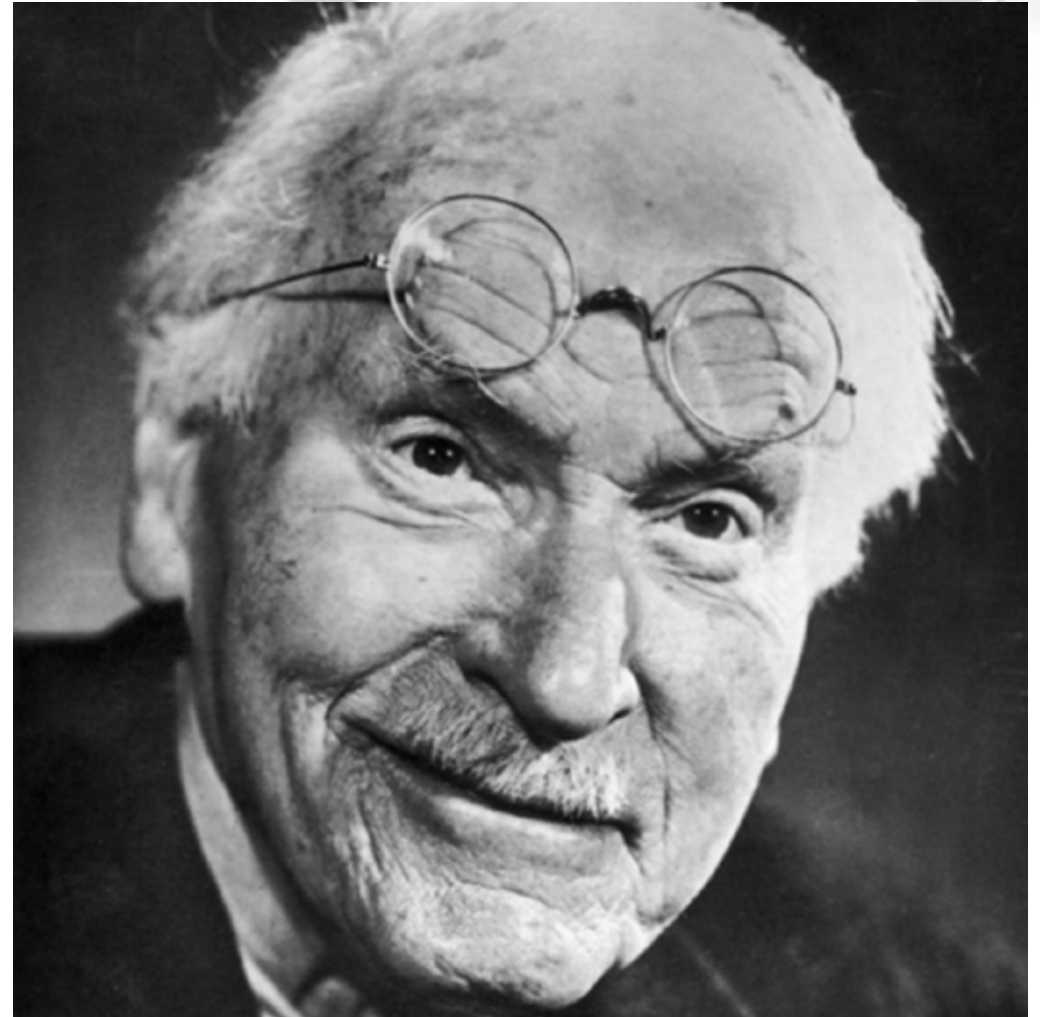
REFERENTES EXTERNOS

Carl Gustav Jung: Psicoanalista suizo nacido el 26 de julio de 1875.

Es uno de los fundadores de la psicología analítica y fue sobre todo un gran ensayista y gran investigador de la mente.

Sus teorías dieron pie a muchas de las corrientes psicológicas usadas y desarrolladas actualmente.

La parte importante en referencia a este proyecto es *el inconsciente* y *la sombra* y su visión flexible sobre estos conceptos.



Marlene Dietrich: Actriz nacida el 27 de diciembre de 1901, en Alemania.

Marlene Dietrich es un ejemplo perfecto de sombra y proyecciones, porque poco tenía que ver lo que dejaba ver con lo que se sabe que realmente era.

Mientras su personaje presumía de ser una mujer sencilla, casada una sola vez con Rudolf Sieber de quién enviudaría, madre y abuela perfecta, luchadora incansable contra el nazismo, su sombra era una mezcla entre verdadera diva, no veía de sí misma más que un producto que debía estar en perfecto estado siempre, su matrimonio era una farsa, su instinto maternal era casi nulo su propia hija dice no haberla conocido nunca como madre y además sentirse recriminada por tener tanta descendencia (tuvo cuatro hijos).

También era racista según ella una persona negra no podía dedicarse a la medicina porque...¿con ese color como se sabe si tiene las manos limpias? y clasista, nunca olvidó que su familia era de clase alta y con el tiempo fue cambiando incluso su biografía ajustándola a la imagen que quería proyectar.

Esa dicotomía entre dos extremos tan radicales me pareció un elemento perfecto para representar mediante retratos esa dualidad de lo que se proyecta y lo que realmente sé es.

Por ejemplo en los que aparece Dietrich convertida en un demonio de cinco ojos que representa la sombra, lo que ella quiere esconder mirando a la Dietrich diva perfecta que es el personaje que representa en sociedad o la versión joven dónde siempre quiso quedarse en contraposición de la casi anciana que detestaba y que nunca reconoció como imagen propia.

Fue una de las primeras actrices en usar las rudimentarias técnicas de cirugía plástica de la época.

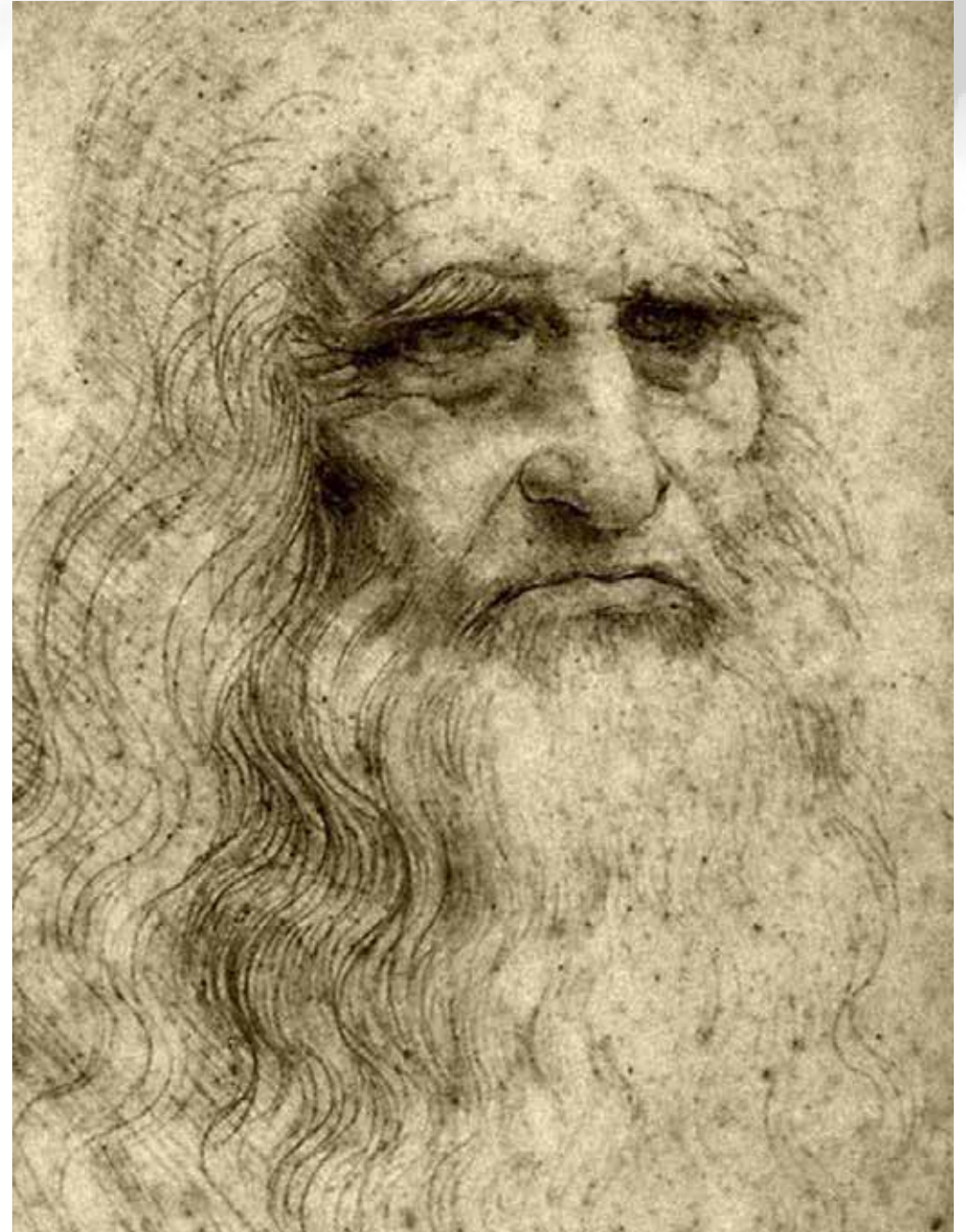


Leonardo Da Vinci: Leonardo Da Vinci es el símbolo del renacimiento por antonomasia, casi no hubo disciplina en la que no se empleara y además sobresaliera.

En mi trabajo está presente paradójicamente no como artista sino por su utilización de la sombra; en toda su obra dejó muchos elementos de los que aún hoy no se sabe el significado.

Sobre todo con su obra *La Gioconda* dónde existe la teoría de que es un autorretrato propio y sería como su proyección, usando su parte femenina.

En honor a él he usado escritura especular en alguno de los dibujos, puesto que esta es un símbolo de la sombra a través del espejo.



Remedios Varo: fue una pintora nacida el 16 de diciembre de 1908 en Gerona, aunque la mayor parte de su vida la desarrolló en México, donde emigró tras la Guerra Civil española.

En su obra el simbolismo es capital.

El uso de dobles personajes (personaje y sombra), localizaciones laberínticas imposibles o gatos son totalmente aplicables a las teorías jungianas.

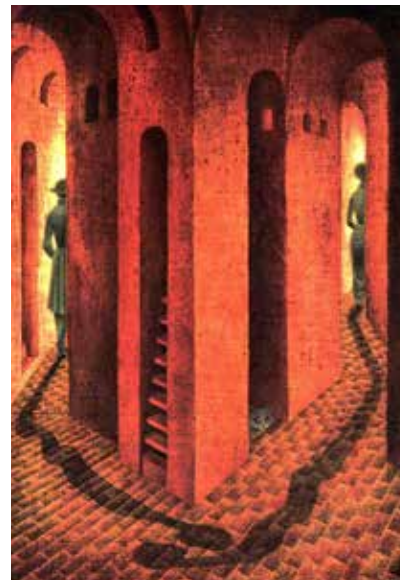
Aunque nunca hizo referencia directa a que sus cuadros estuvieran inspirados por Jung en uno de ellos llamado *Mujer Saliendo del Psicoanalista* (1960) se puede observar como hay una pequeña placa donde se lee "Dr. FJA" y que se supone que es en referencia a Sigmund Freud, Carl Jung y Alfred Adler.



Los amantes - 1963



Mujer Saliendo del Psicoanalista 1960



La Despedida - 1958



Tránsito en espiral - 1962

Jaw Cooper: Es una ilustradora y diseñadora nacida en Inglaterra, criada a caballo entre varios países como Kenya, Suecia o Irlanda y que actualmente vive en Los Angeles.

La he usado como referente por sus composiciones donde los elementos pueden tener también una lectura simbólica.

Además de por su uso sobre todo de la línea en los bocetos o entintados.



Diane Arbus: Fue una fotógrafa nacida en Nueva York el 14 de marzo de 1923.

Durante muchos años se dedicó a la fotografía de moda, trabajando en revistas como Esquire o Vogue.

Después de ver la película *La parada de los monstruos* (1932) quedó obsesionada con retratar esas personas con peculiaridades que la sociedad no aceptaba.

Su obra evolucionó y adquirió cada vez tintes más oscuros donde la realidad era la muerte y la vida una simple proyección de ésta. Esta evolución pudo estar debida a que sufría periodos depresivos lo que la llevó a suicidarse y según se dice, cuando encontraron su cadáver cuatro días después estaba dispuesto para fotografiar su descomposición la cual sería su obra final.



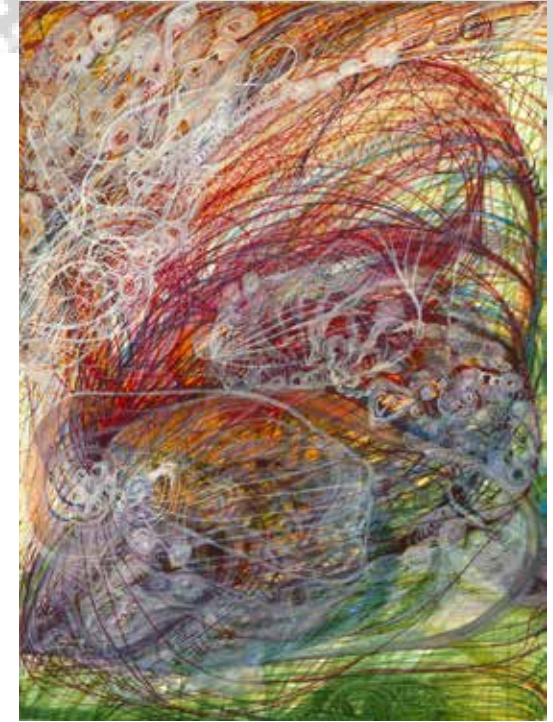
Georgiana Houghton: nació el 20 de abril de 1814, séptima hija de una familia de comerciantes de clase media.

Se dice de ella que fue la precursora de la pintura abstracta cincuenta años antes de que surgiera el movimiento en sí.

Durante mucho tiempo su obra estuvo infravalorada tanto por su condición de mujer pero sobre todo porque según ella, los espíritus eran los que tomándola a ella como herramienta realizaban las obras.

Estas habilidades surgieron después de que una de sus hermanas en 1851, contando 37 años muriera, con quién tenía una estrecha relación.

En relación a mi trabajo además del uso de líneas y bastante de azar tienen ese elemento Psicoide por la conexión entre ella, la materialidad y el más allá que le dictaba esas pinturas, lo inmaterial.



Takato Yamamoto: es un ilustrador japonés del que poco se sabe además de lo visible en su trabajo.

Para mi es un referente por su poder para crear otras realidades los elementos que utiliza que suelen ser tétricos con vísceras y con muchos de los símbolos jungianos como las calaveras.

Las composiciones verticales me fueron de ayuda en alguna de las láminas realizadas con tinta.



ANTECEDENTES ACADÉMICOS

La parte práctica mi trabajo de fin de grado comenzó a desarrollarse en la asignatura llamada Creación Artística III.

En ella teníamos que ilustrar tres temas propuestos por la profesora de manera casi completamente libre.

Los temas propuestos fueron *El mundo que nos rodea*, *Ciudades invisibles* del escritor Italo Calvino y *La divina comedia* de Danti Aligheri.

Los primeros dibujos fueron bastante experimentales pero lo que comenzaron siendo formas arquitectónicas inspirados por la temática propuesta, edificios o incluso almenaras de castillos acabaron siendo patrones repetitivos dando lugar a una especie de laberintos, estos siguen en las ilustraciones que pertenecen a *Ciudades invisibles* pero los dibujos que más cercanía tienen con los del presente proyecto son los dedicados al Infierno de *La divina comedia*.

Desde las primeras ilustraciones de la asignatura trabajé con los mismos elementos, grafito y papel vegetal.

El uso de estos elementos se debe a que mi forma de dibujar principalmente es lineal con lo que el grafito me permite modular e imprimirle mayor o menor fuerza al trazo y el papel vegetal gracias a su cualidad traslucida me da la oportunidad de realizar diferentes variantes de la misma línea lo que crea varias lecturas.





GLOSARIO

Dado que este trabajo está basado en unos conceptos específicos de la teoría jungiana y otros personales se incluye un glosario de términos específicos.

La sombra: Jung defendía qué había que ser completo, no perfecto y creo que es la mejor forma de resumir su percepción de la sombra.

Según la teoría jungiana, la sombra no es más que una parte de nuestro ser, complementaria a nuestro consciente.

No tiene connotación negativa ni positiva, es relativa al punto de vista desde dónde partamos y simplemente está compuesta de habilidades no desarrolladas o cualidades propias que reprimimos porque las consideramos negativas.

Proyección de la sombra: La proyección es un mecanismo de defensa que el ser humano activa, sin ser consciente, en otras personas para expulsar partes, deseos o experiencias negativas que usualmente entran en conflicto con su personaje y le avergüenzan, sin otro objetivo que distanciarse de ellas.

Símbolo: El símbolo según Jung, es una máquina transformadora de energía.

Inconsciente colectivo: Base de datos a la que pertenece todo humano por el simple hecho de serlo y que no atiende a tiempo ni localización. Es la forma que tiene la psique de expresarse con símbolos primitivos pertenientes a esa base de datos contenidos que van más allá de la razón.

Personaje: Para Jung el personaje es ese ser que construimos de forma consciente, útil para manejarse en sociedad pero que no es más que un caparazón falso.

El sí-mismo: Es el ser completo, la totalidad conseguida a base de completar todas las partes tanto conscientes como inconscientes.

Arquetipo: Los arquetipos son elementos pertenecientes al inconsciente colectivo que afectan a toda la humanidad y que explican el porqué todas las culturas del mundo presentan mitos y leyendas que, aunque adaptadas a sus propias condiciones, son prácticamente iguales.

Laberinto: Los laberintos, como símbolo, son un elemento muy importante en la obra de Jung, puesto que el propio laberinto refleja el camino del ser hacia el centro de éste donde se encuentra el sí-mismo.

Espejos: Los espejos son perfectos para representar la sombra por su poder de reflexión puesto que la sombra siempre es un reflejo.

Retratos: Nunca veremos nuestra cara de forma directa, sólo mediante fotos o reflejos por lo que es un gran ejemplo de proyección y sombra.

Psicoide: Es un concepto complicado de definir, se trata de un punto de unión entre lo físico y lo psíquico (inmaterial). Yo lo he usado para expresar la conjunción entre la sombra inmaterial (jungiana) y la sombra de formas vegetales o anatómicas como físicas.

Lo femenino: El uso de la figura femenina no ha sido casualidad puesto que la mujer ha sido reprimida y menospreciada por una supuesta inferioridad tanto mental como moral, se la ha insuflado de connotaciones negativas y en ese sentido ha estado a la par históricamente con la sombra o inconsciente así que considero que usando la teoría jungiana, la mujer (lo femenino) ha sido la sombra de la humanidad.

Gatos: He usado la forma de gatos dentro de la serie retratos porque tienen relación con lo femenino. Los gatos, sobre todo los negros, han sido relacionados con el mal, el diablo y las brujas incluyendo la creencia de que era posible que éstas se transformaran en ellos. Por lo tanto, son un retrato a la vez que proyección.

PROCESO Y METODOLOGÍA

Como comentaba en otro apartado, al inicio de este proyecto, mi conocimiento de Jung se reducía a unos cuantos conceptos y algún que otro artículo.

Lo primero que hice fue intentar profundizar todo lo posible en el tema en el que centraría mi trabajo que en un principio fue el simbolismo sin más.

Mi primera idea era utilizar diferentes simbolismos de temas que me interesaban y producir una imagen en base a ellos en una especie de cuaderno de trabajo de artista donde se mezclaran los bocetos con explicaciones escritas en sentido especular y algunos trabajos más definitivos. (Fig 1,2,3)

Trabajé en esta idea varios meses, pero notaba que no llegaba a ninguna parte y poco a poco la evolución natural de las cosas me encaminó hacia el que acabó siendo el tema principal, *la sombra*.

En vista de que tenía muchos problemas para avanzar mi tutora implantó un sistema de trabajo basado en la película de Lars von Trier *Las cinco condiciones* (2003).

En ella el director danés ayuda a su mentor y amigo Jorgen Leth en un bloqueo artístico; mediante cinco condiciones le insta a que realice cinco nuevas versiones de un corto del propio Leth titulado *El hombre perfecto* (1967).

Así que en cada tutoría, hasta que por fin encontré el ritmo de trabajo fluido, tenía una nueva condición que debía acatar y desarrollar. Estas condiciones fueron indispensables para poder finalizar el proyecto.

La primera condición fue *Mapa de sombras* y dio lugar a los laberintos que usaría en este trabajo (Fig4).

El laberinto ya lo había trabajado de una forma más clásica, con líneas y ángulos rectos, pero para este trabajo usé como referencia fotos de sombras de árboles (Fig 5).

En estas fotos se puede apreciar la mezcla entre formas angulosas, respondiendo a las ramas, y circulares, a las hojas, que me evocan una especie de laberinto, más adecuado que el de dibujos anteriores, para representarlo como búsqueda del sí-mismo.

Las ramas retorcidas representan el camino a recorrer, las formas más circulares son los lugares donde descansar antes de retomar el viaje hasta el verdadero yo.

También son los puntos de inflexión, esas decisiones necesarias que acaban por definir y limitar el universo de opciones y que no son ni buenas ni malas, solo más o menos acertadas pero que son las que realmente nos hacen avanzar.



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4



Fig 5

La segunda condición fue *El hermano de la sombra*. Tras la utilización de la imagen de Marlene Dietrich como un ejemplo de proyección de la sombra, descubrí al artista palmero Cándido Camacho quién también utilizaba su imagen de forma parecida; encontré en él, dentro de este juego de condiciones, al hermano de la sombra (Fig.1)

Los retratos de Marlene Dietrich están realizados con referencias fotográficas, primero en papel de boceto y luego pasados al formato final mediante la reiteración de las líneas mismas o próximas en el papel vegetal (Fig 2)

La tercera condición fue *El cuerpo como sombra*. En esta fase fue cuando comencé a utilizar la tinta y el azar entró verdaderamente en juego con los dibujos de manchas; éstos están realizados en papel de grano grueso en formato DinA4, con agua y tinta y, dependiendo de a qué serie pertenecen, con pequeñas variaciones en la técnica (Fig 3).

Tras la tercera condición fue cuando comencé a separar los trabajos finales en tres grupos:

- 1 Espejos y retratos
- 2 Psicoides
- 3 Anatómicos

En este punto decidí abandonar la idea del cuaderno de artista y cambiarlo por ilustraciones finales.

En el caso de los *Espejos y retratos*, la idea era representar el espejo mediante formas geométricas como cuadrados, rombos o círculos. Son los dibujos de manchas que tienen más grado de figuración.

Para la realización de los mismos, con una idea previa, mojaba una brocha en agua y trazaba la forma, luego con una jeringuilla llena de tinta dejaba caer gotas sobre la zona aguada.

Para la serie de *Psicoide* utilicé o bien la brocha o bien la jeringuilla (de tamaño superior a la de tinta) con agua, realizaba trayectos con estos utensilios y luego dejaba caer gotas de tinta, dependiendo de la reacción, actuaba absorbiendo con papel secante o añadiendo más tinta.

En esta serie también es habitual el uso de sal la cual carcome la tinta y da un efecto muy interesante.

La serie *Anatómicos* presenta órganos, como el corazón y el cerebro, en su forma física.

En estos dibujos, las láminas de tinta están realizadas con la intención de representar visualmente la migraña.



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

La elección del corazón ha sido motivada porque es una metáfora clásica de las emociones que en parte provocan la migraña. En el caso del cerebro lo consideramos como una representación de lo psicoide puesto que se encarga de controlar tanto el cuerpo como la mente.

La sombra del tiempo y *La muerte como sombra* fueron las últimas dos condiciones.

Todos estas ilustraciones constan de cuatro elementos: dos láminas de tinta en formato dina4, una hoja de papel vegetal dina3 encima, abatible y por último, como soporte, una cartulina negra dina2 partida por la mitad.

Las laminas de tinta están sometidas a un tratamiento de planchado antes de ser pegadas al soporte de cartulina negra con pegamento en spray y luego a su vez, con cinta de doble cara, las de papel vegetal pegadas a éstas.

Las trece ilustraciones vienen presentadas en un soporte en forma de carpeta con dos agarres triangulares.

Está construida en cartón compacto utilizado en labores de packaging, sus juntas sujetas con cinta de carroceros y forrada con

vinilo auto-adhesivo negro con vetas en relieve simulando madera (Fig 1,2,3,4).

La caja que acompaña con los bocetos esta hecha con los mismos materiales pero en este caso es en forma de baúl con velcro en su cierre.

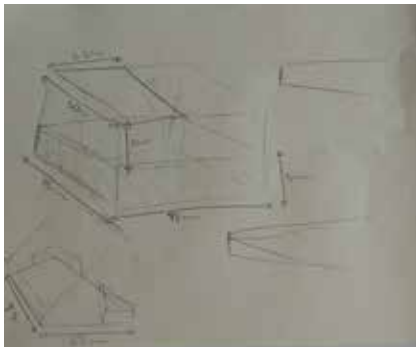


Fig 1

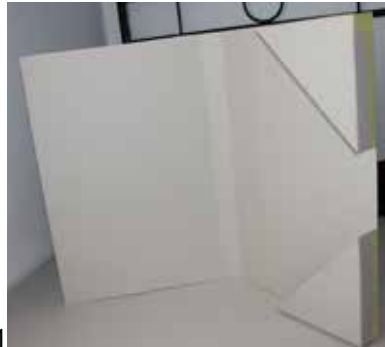


Fig 2



Fig 3



Fig 4

CONCLUSIONES

Lo más importante de mi trabajo han sido las conclusiones que he podido sacar.

Nunca creí llegar a este punto, conseguir realizar un proyecto de tanta envergadura (el mayor que he hecho) y sentirme satisfecha con el resultado.

Había elegido este tema que, en principio, era de la disciplina de psicología, porque por suerte Bellas Artes es una de las carreras más interdisciplinarias que existen y era un tema que, además del interés personal que me suscitaba, se complementa a la perfección con mi estilo y las herramientas con las que me siento más cómoda como son el grafito y tinta.

No diré que es un producto perfecto, porque nunca lo será, pero sí puedo decir que estoy satisfecha con el resultado.

Si lo analizo todo fue bastante fortuito, pero no pudo ser de otra manera.

Ha sido un proyecto duro, he peleado contra mí misma, contra los medios, contra todo y he ido superando obstáculos que ni pensé poder rebasar y que ni siquiera me planteé. Ha sido de las cosas más difíciles a las que me he enfrentado en mi estancia en la Facultad, también de las más importantes, pero de las más gratificantes.

He avanzado mucho no solo en el ámbito académico sino personal, puesto que, aunque ha sido una vivencia muy estresante por la inexperiencia, nunca había llegado a finalizar un proyecto de este calibre.

He descubierto y asumido que mi método de trabajo es iniciar una idea e ir elaborando la tarea con los elementos que se me van

presentando, sin un final definido al cien por cien.

Ha sido alrededor de un año de trabajo (entre lecturas y trabajo práctico) en el que he sentido que la evolución que he sufrido ha sido casi más importante que el resultado final en sí.

Lo que dicen de que el camino es más importante que la meta.

He encontrado la forma de enfrentarme al proyecto, ir resolviendo los problemas según se iban presentando. El ir fluctuando al buscar soluciones, con una idea inicial en mente, pero dejando fluir sin limitaciones, este se ha convertido en mi modo de hacer las cosas.

En cuanto al proyecto en sí, no diré que es un trabajo perfecto, pero tampoco es lo que buscaba, hubiera preferido que se viera que había estado en cada paso y ultimado cada detalle.

Aportar todo lo que pudiera, explotar al máximo las habilidades con las que cuento actualmente y que supusiera un límite, una meta desde la que poder seguir evolucionando hacia la mejora constante.

Quedo satisfecha con el resultado obtenido, porque sé que he dado lo mejor de mí y que esto es lo mejor que puedo hacer en la actualidad.

Ha quedado un camino abierto para seguir explorando el tema de la sombra y que este camino tiene muchas posibilidades y bifurcaciones por las que discurrir

Lo más importante de mi trabajo ha sido la evolución que he experimentado.

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Bibliografía.

Riva María, *Marlene Dietrich*, Plaza y Janés, 1992

Dietrich Marlene, *Marlene*, Ultramar, 1985, Barcelona

Jung Carl G, *El hombre y sus símbolos*, Paidós Iberica, 1995

Vázquez Fernández Antonio, *Freud y Jung: Exploradores del inconsciente*, Editorial Cincel, 1986

Edición a cargo de Zweig Connie y Abrams Jeremiah, *Encuentro con la sombra*, Kairos, 1993

Webgrafía.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-remedios-varo/2489576/>

<http://panamarte.net/2012/07/obra-despedida-remedios-varo/>

<https://azudialogarte.wordpress.com/2015/08/24/in-memori-am-candido-camacho/>

<http://www.laopinion.es/cultura/2011/08/02/obra-candido-camacho-desvela-museo-municipal/360849.html>

<http://www.yamamototakato.com/>

<https://jawcooper.carbonmade.com/>

<http://www.forbes.com.mx/mam-expone-suenos-y-libros-de-remedios-varo/>

Filmografía

Las cinco condiciones, *Lars von Trier* (2003)

Freaks, La parada de los monstruos, *Tod Browning* (1932)

Der Bleue Engel, *Joseph von Sternberg* (1930)

Persona, *Ingmar Bergman* (1966)

AGRADECIMIENTOS

Para María Candelaria quién amplió mi visión de las cosas, gracias por esa lectura del Juramento de los Horacios que no olvidaré.

Para María Luisa Hodgson quién me enseñó la importancia de los bocetos.

Para Marisa Bajo quién me guío durante muchos años, me enseñó que la tinta es parte de mi y quién siendo muy buena profesora es aún mejor persona.

Y por supuesto Loli Íñiguez, la única tutora que podía tener este trabajo de fin de grado, quién jamás puso límites y sí medios.

Para mi madre y mis amigos, que no me abandonaron nunca y sufrieron por proyección este proceso tanto como yo.

Y por ti papá, desde las sombras, porque sé que estás aunque no te vea.

ANEXO

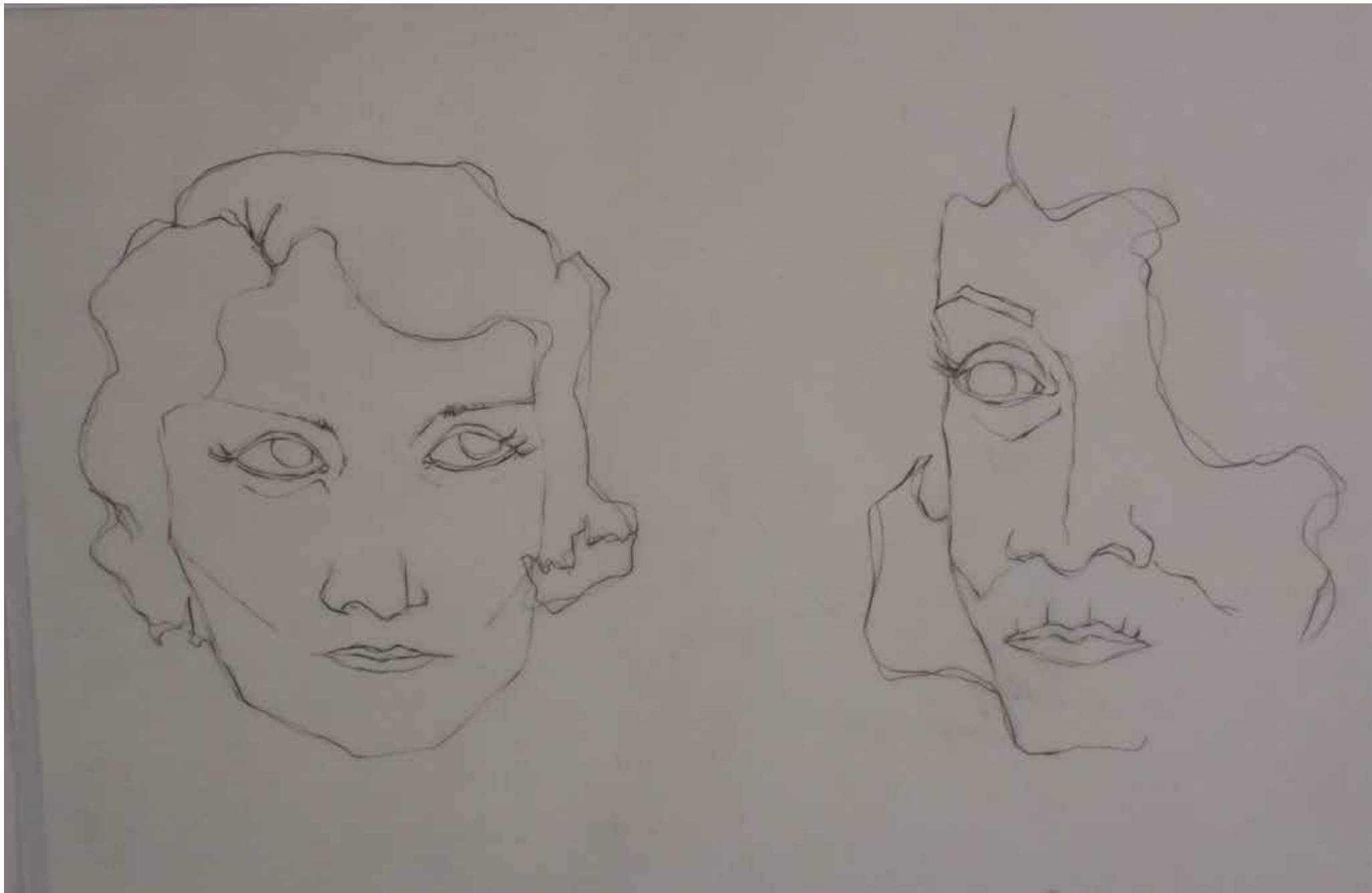
En este anexo podemos ver las trece ilustraciones finales del que consta el presente trabajo.

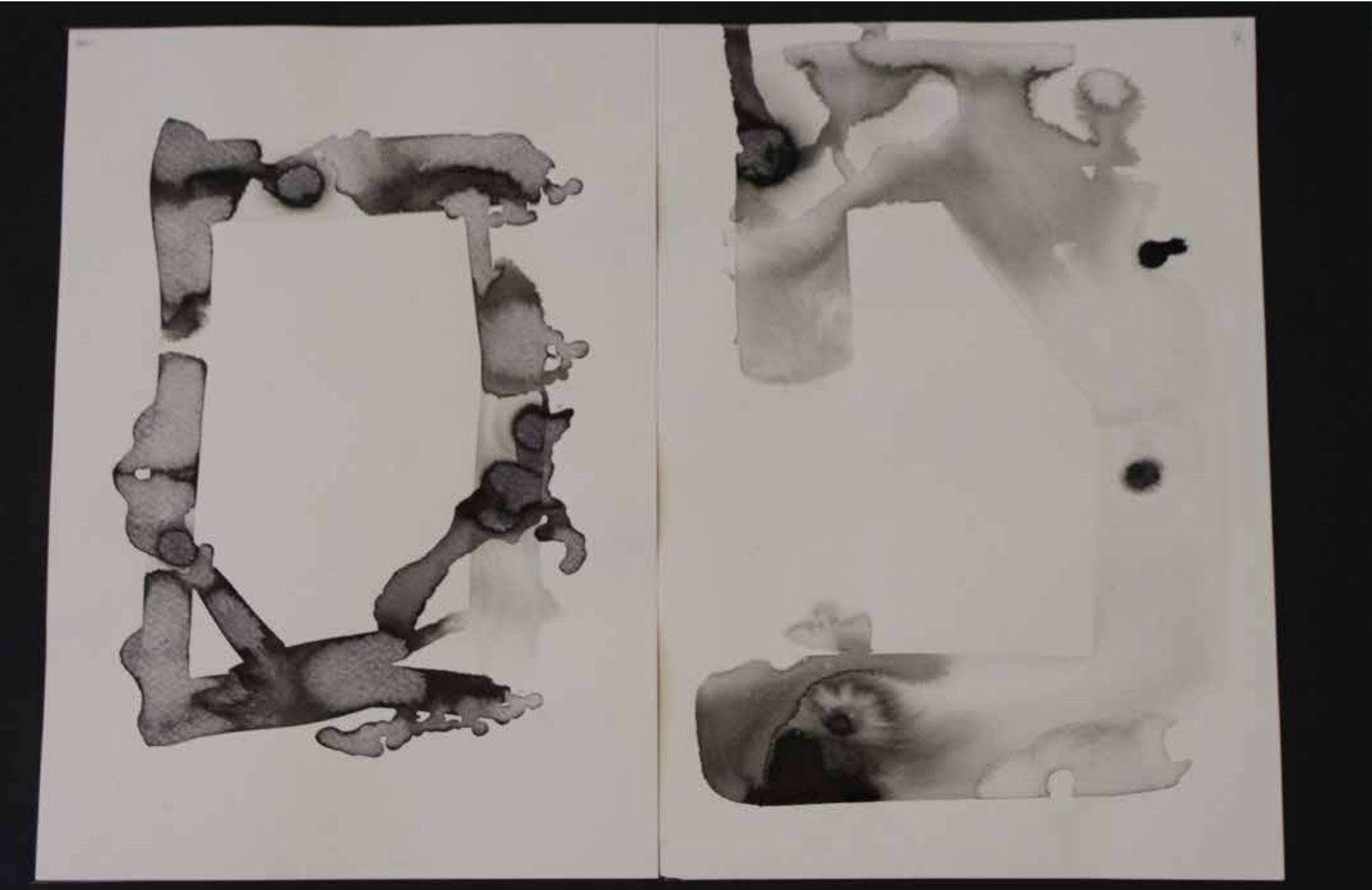
Por cada ilustración hay tres fotos, la primera es la ilustración al completo, la segunda el dibujo a grafito realizado en papel vegetal y la tercera las láminas de tinta montadas sobre el soporte.



Espejos y Retratos

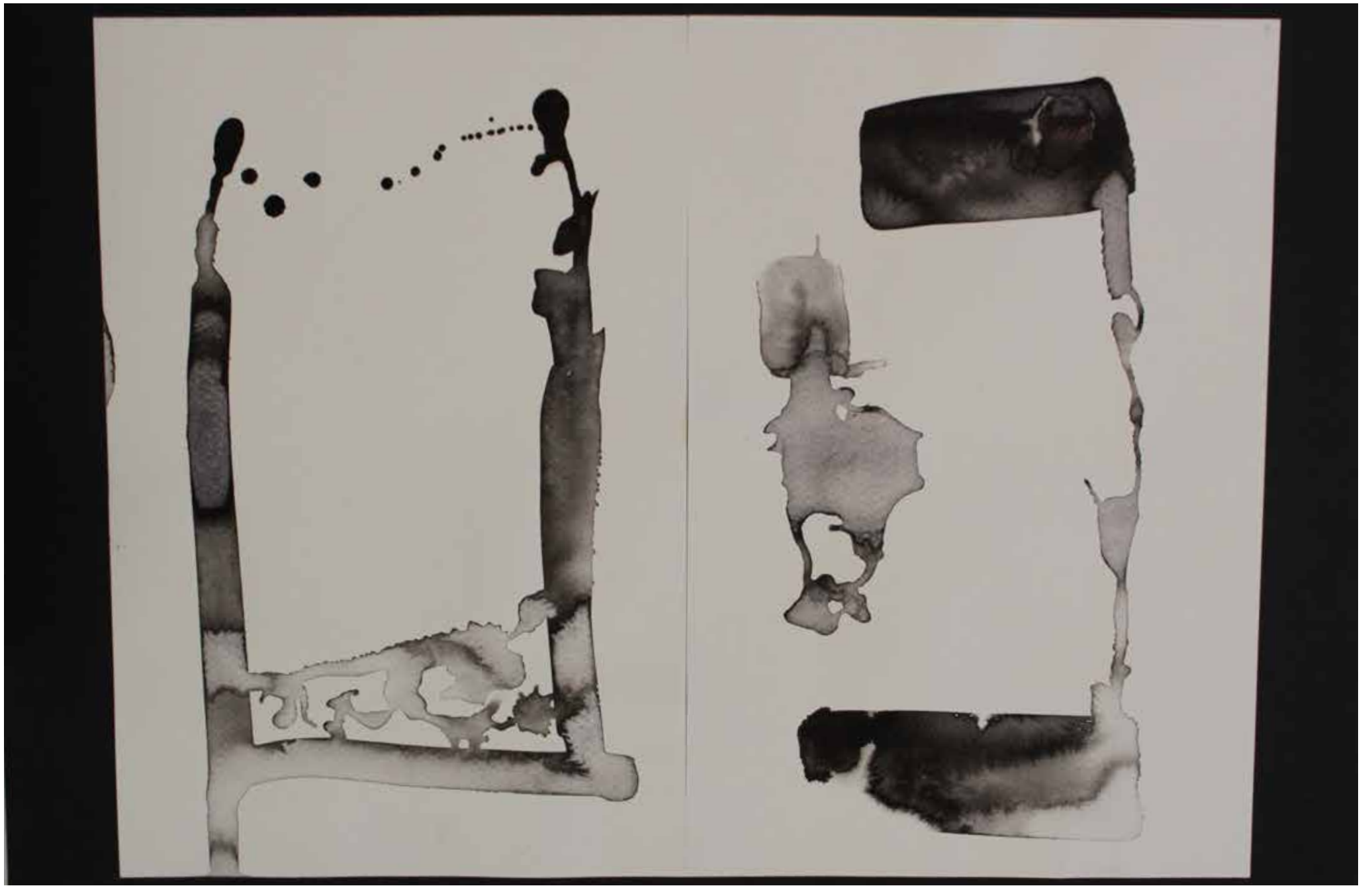


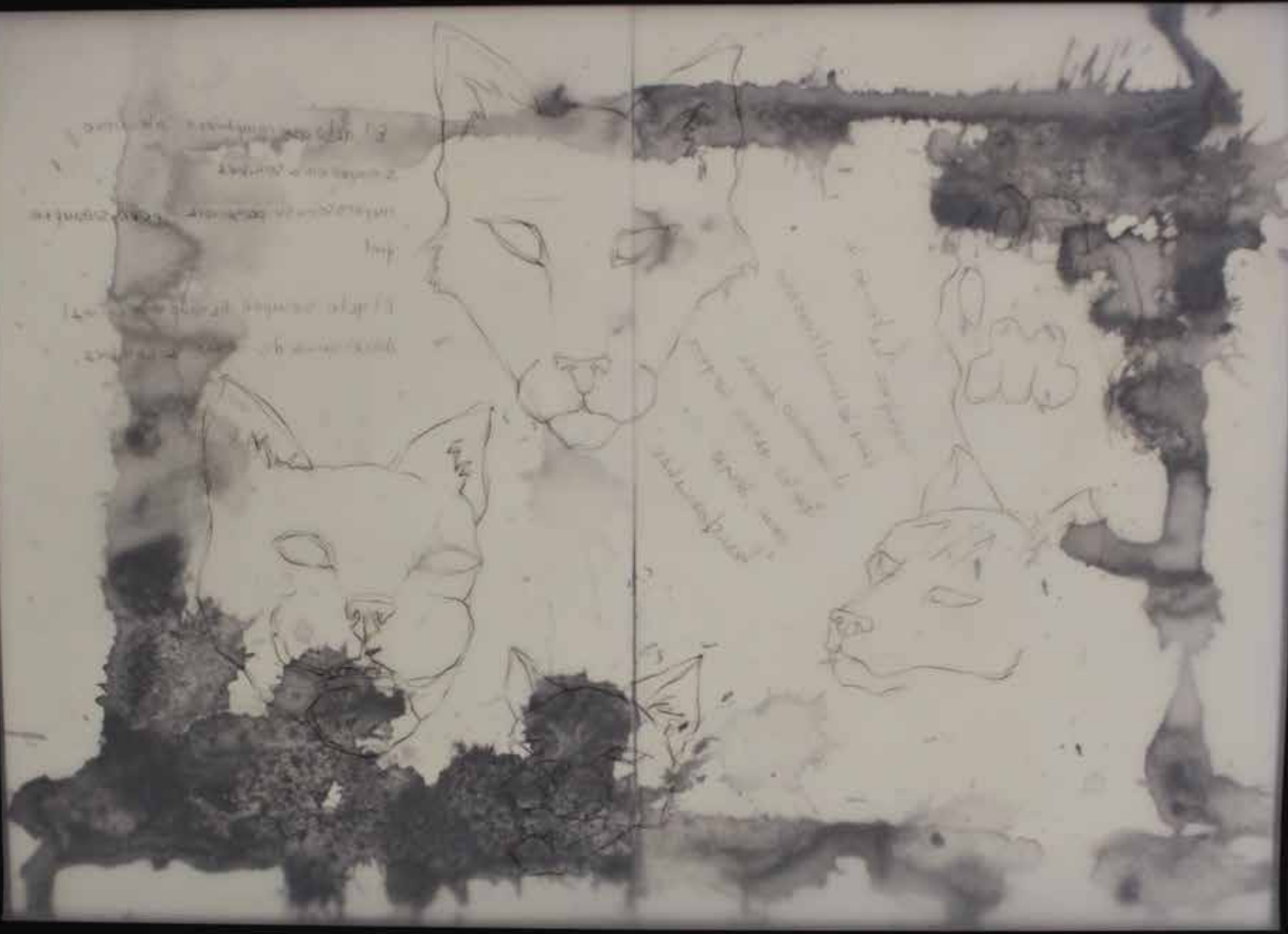












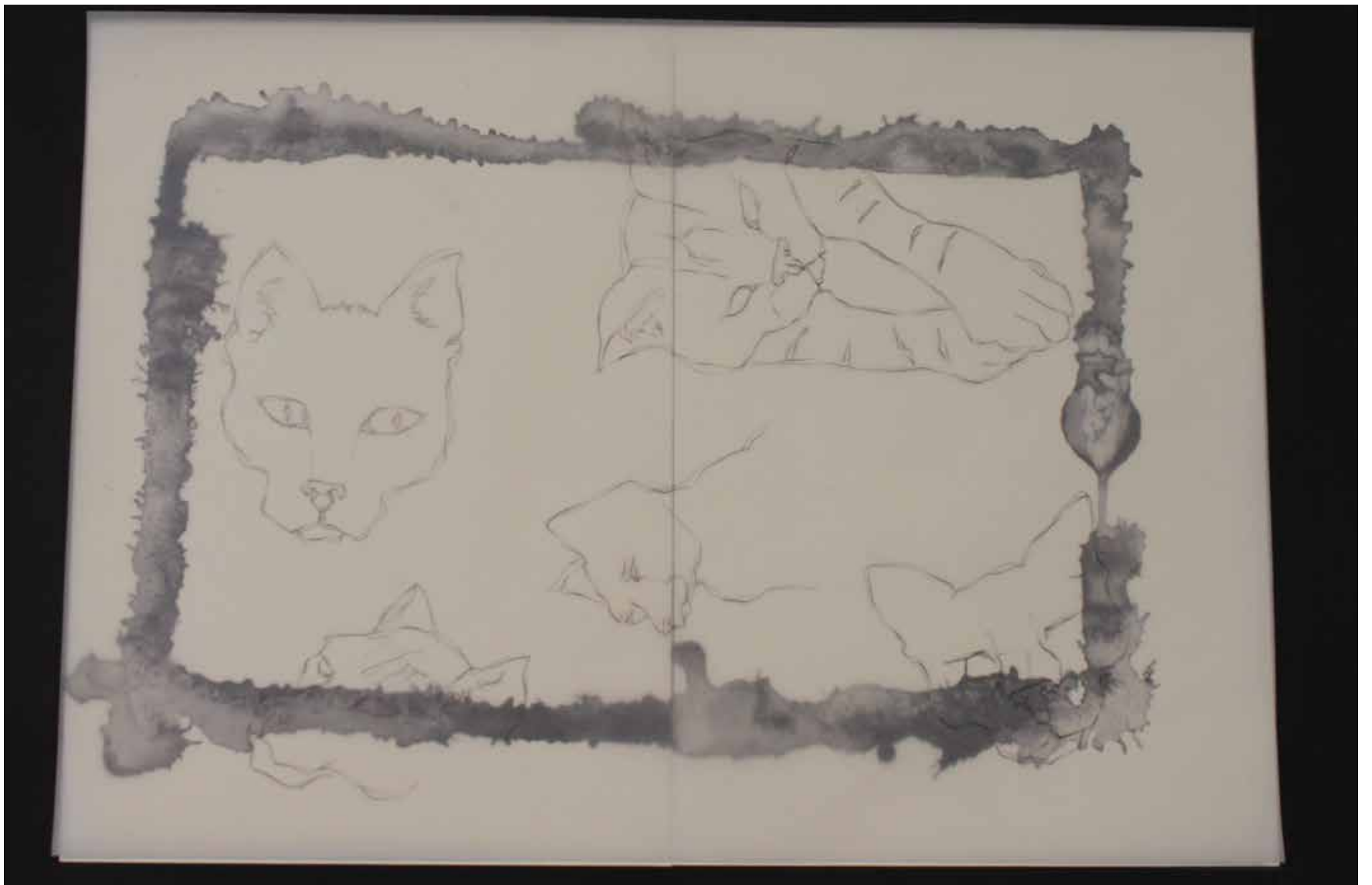
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.



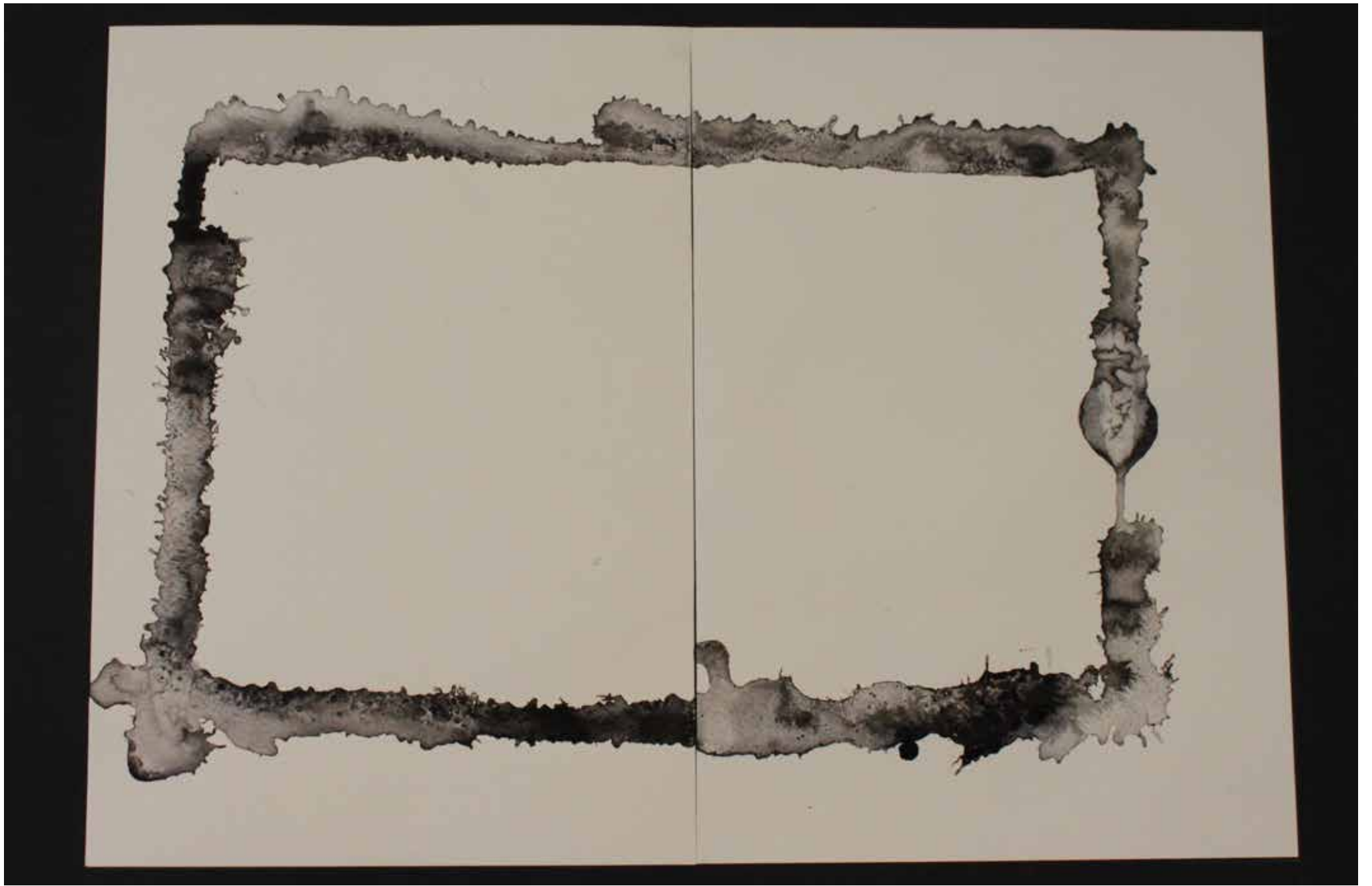
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.
El gato muestra los dientes en contacto.













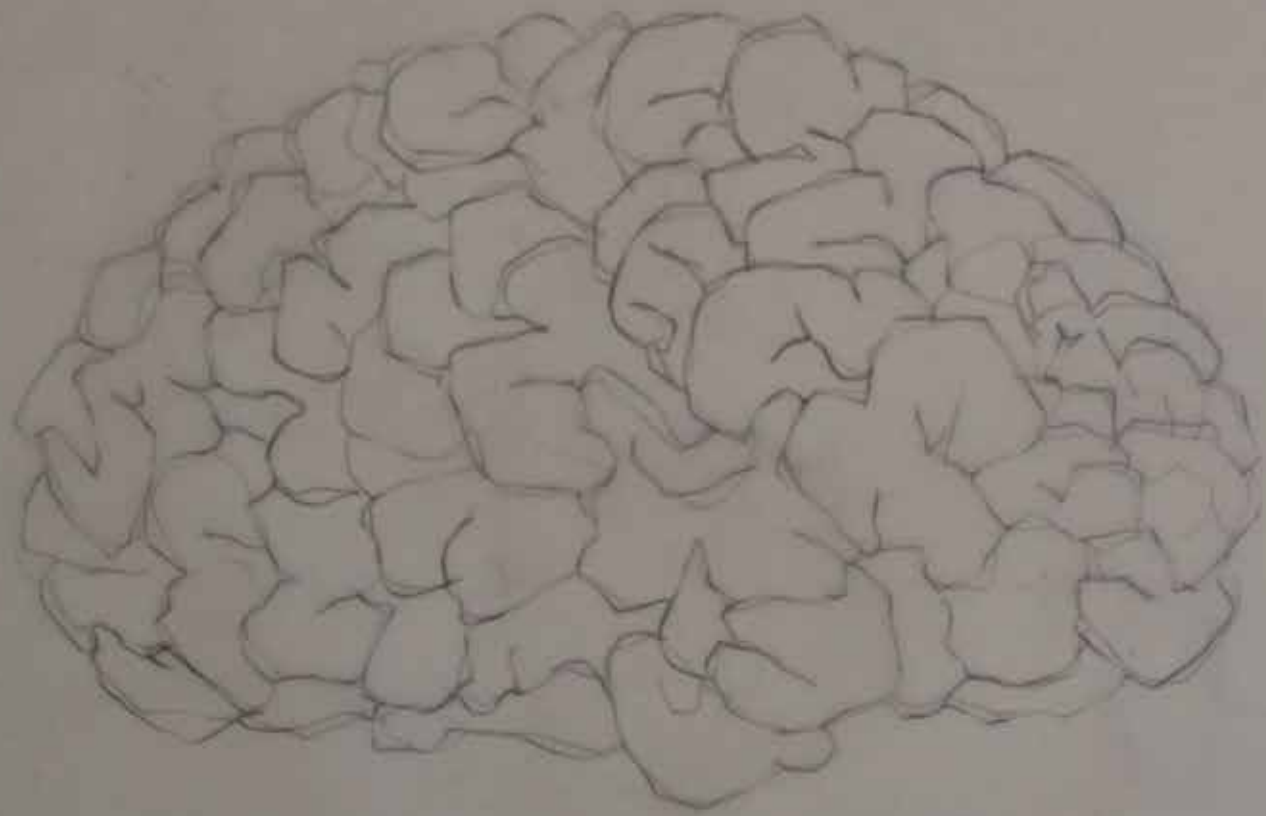
Anat3omicos







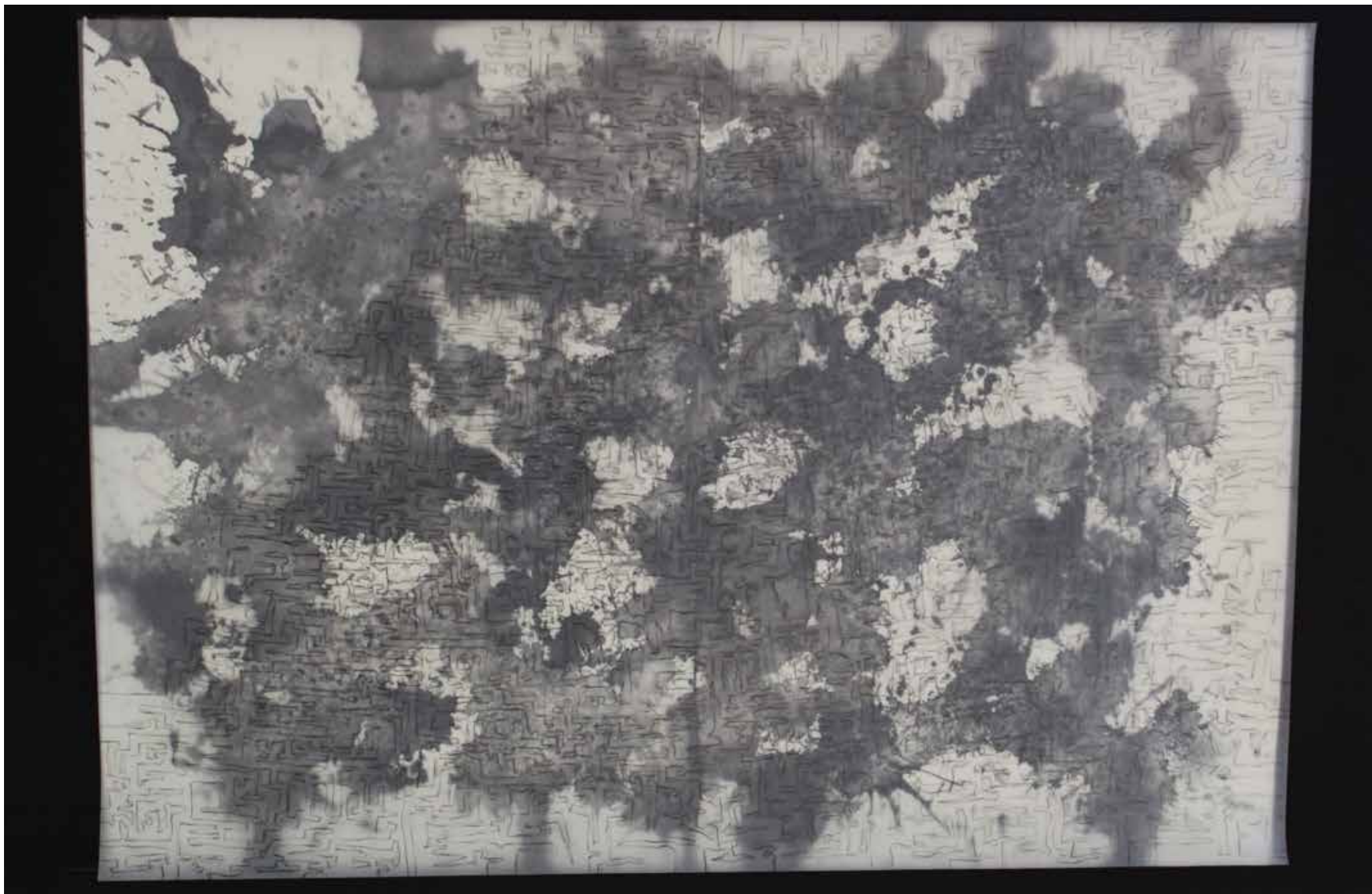


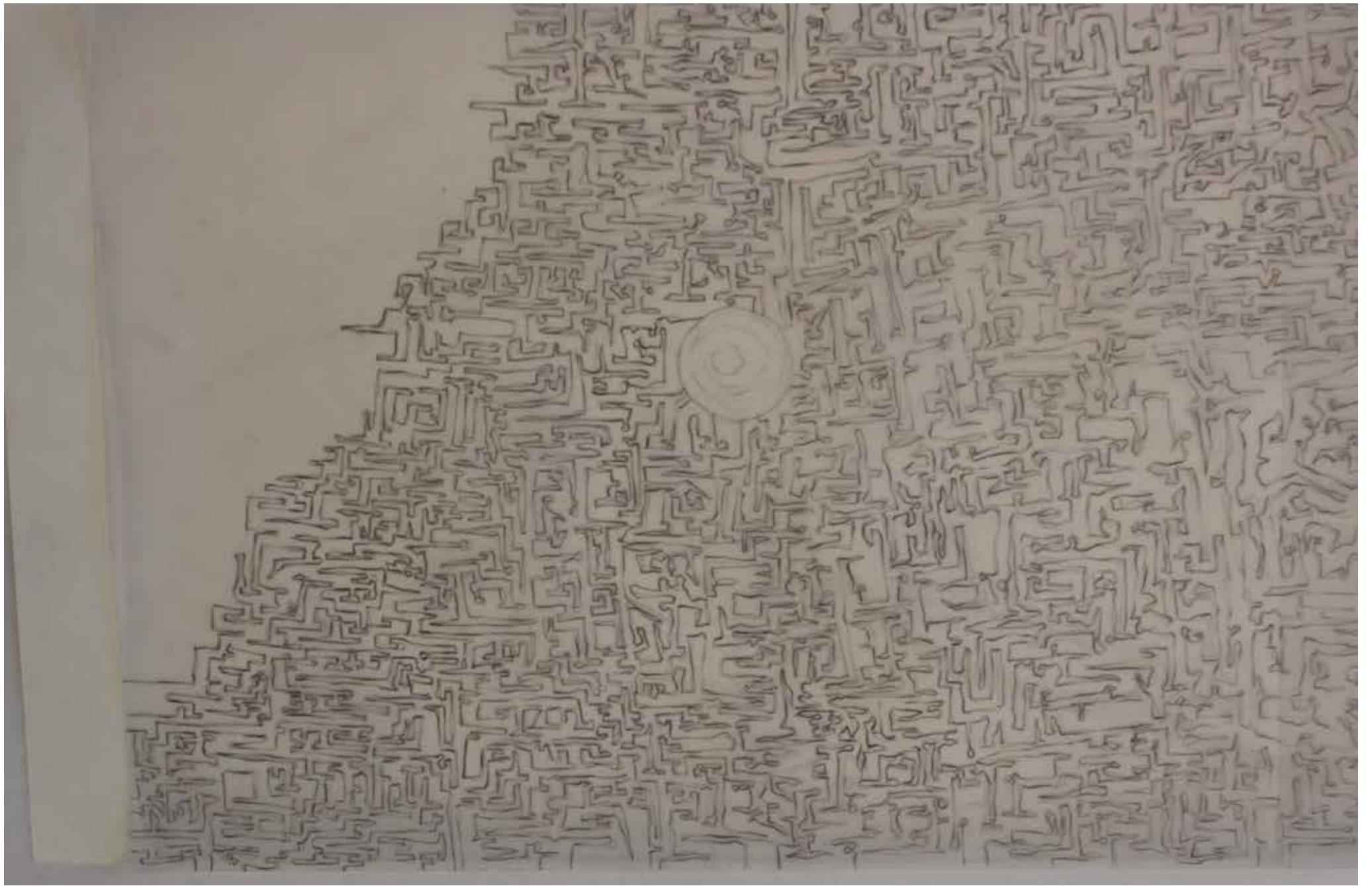


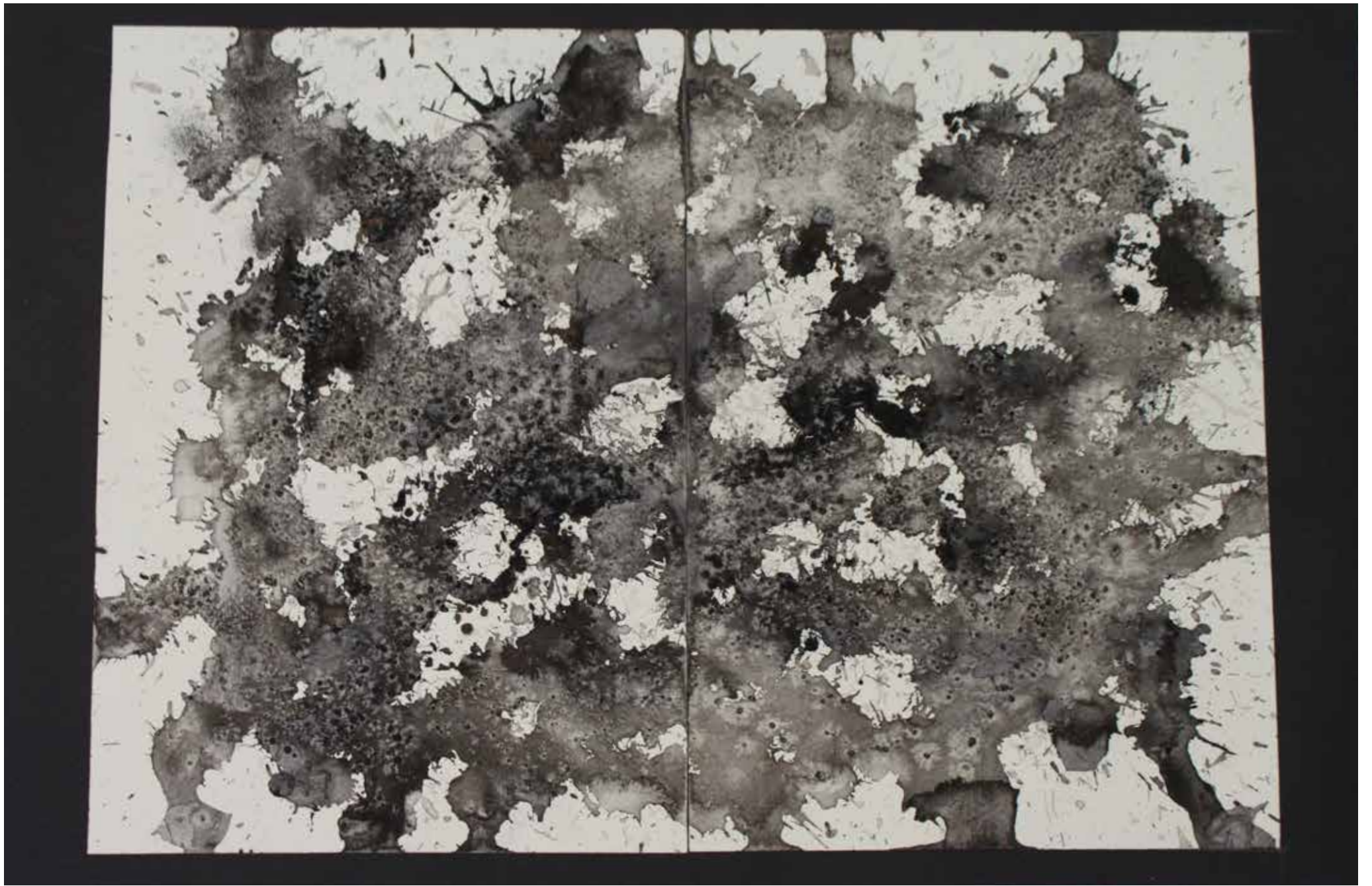


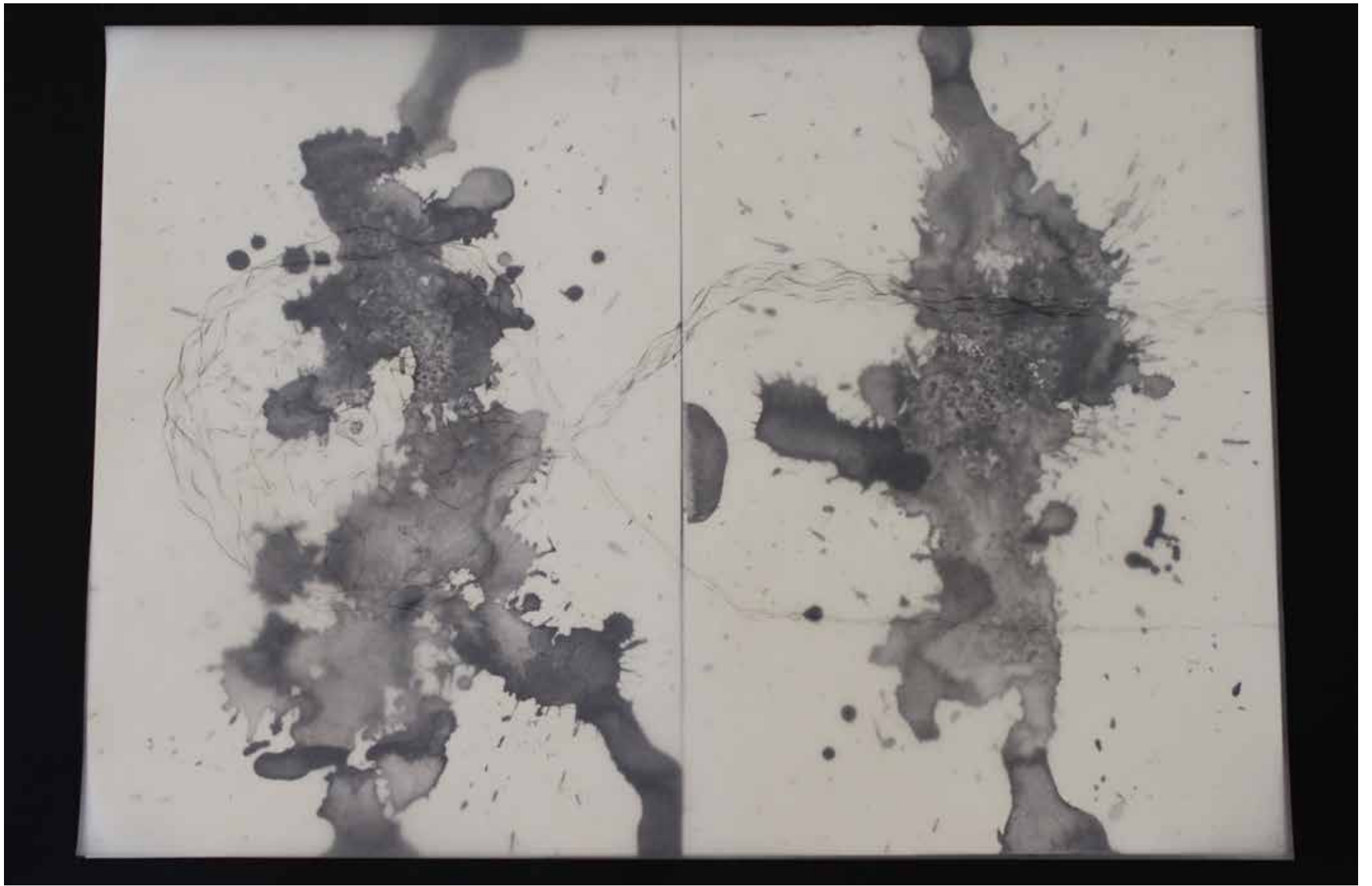


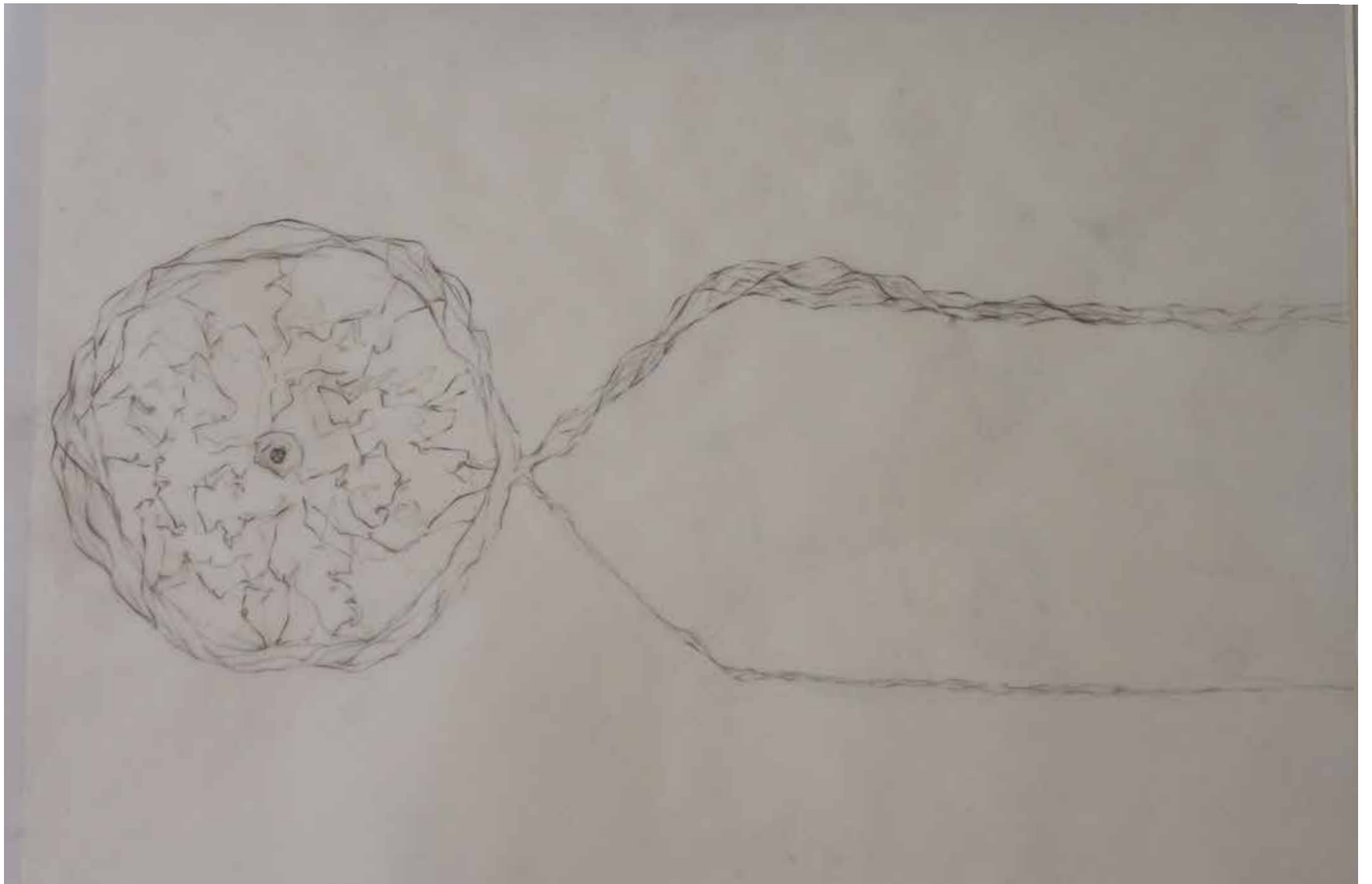
Psicoide





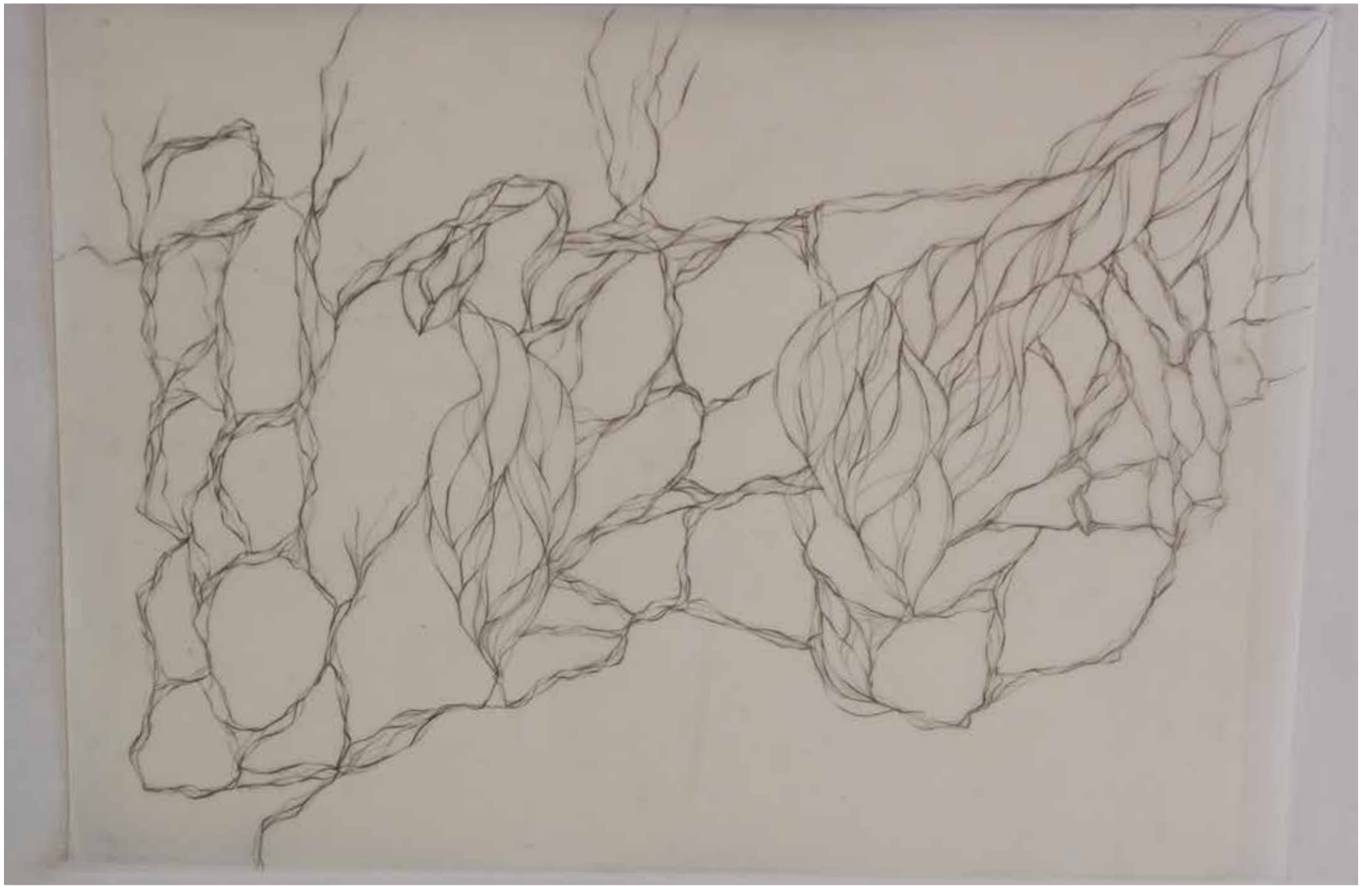




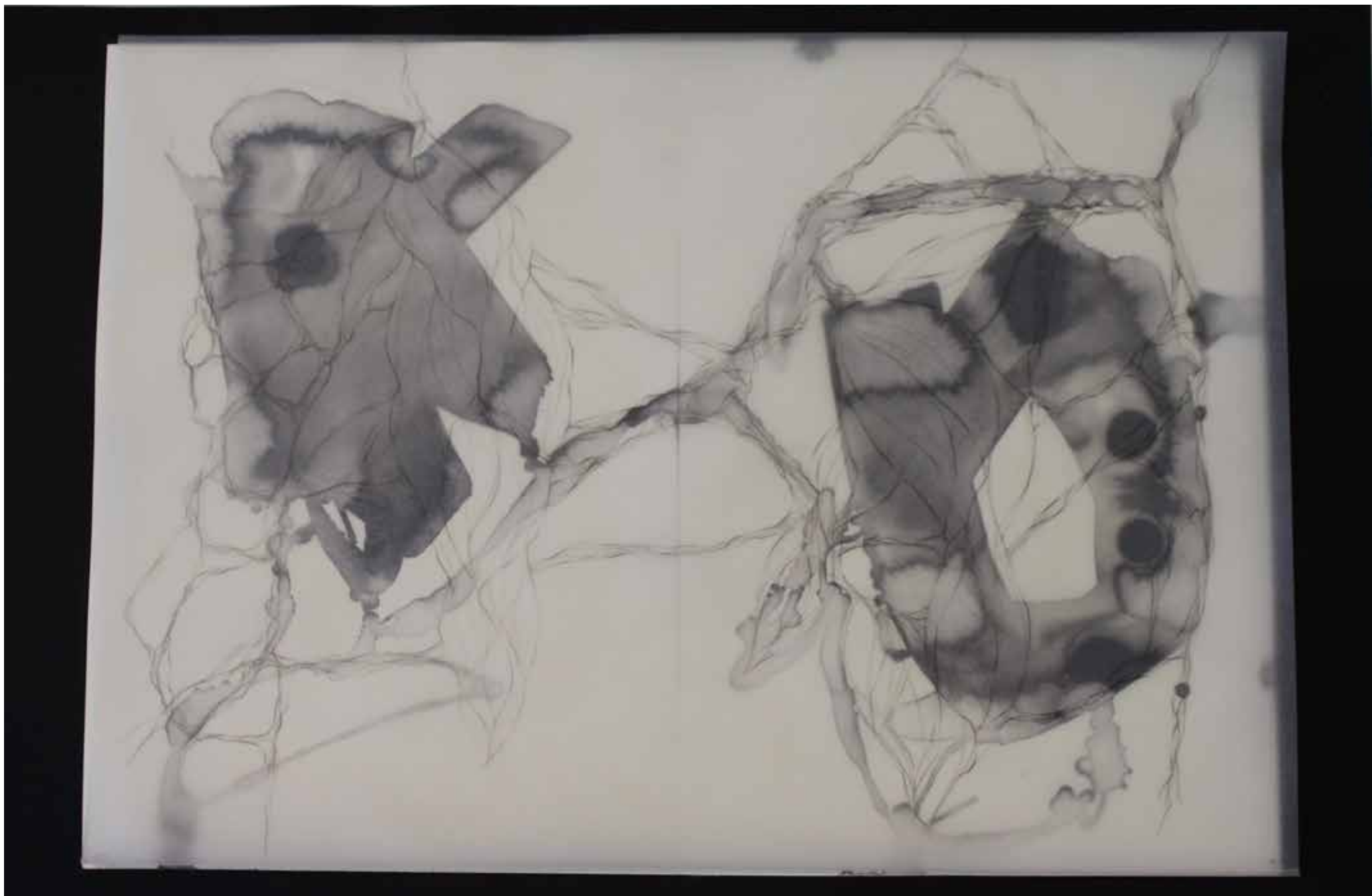


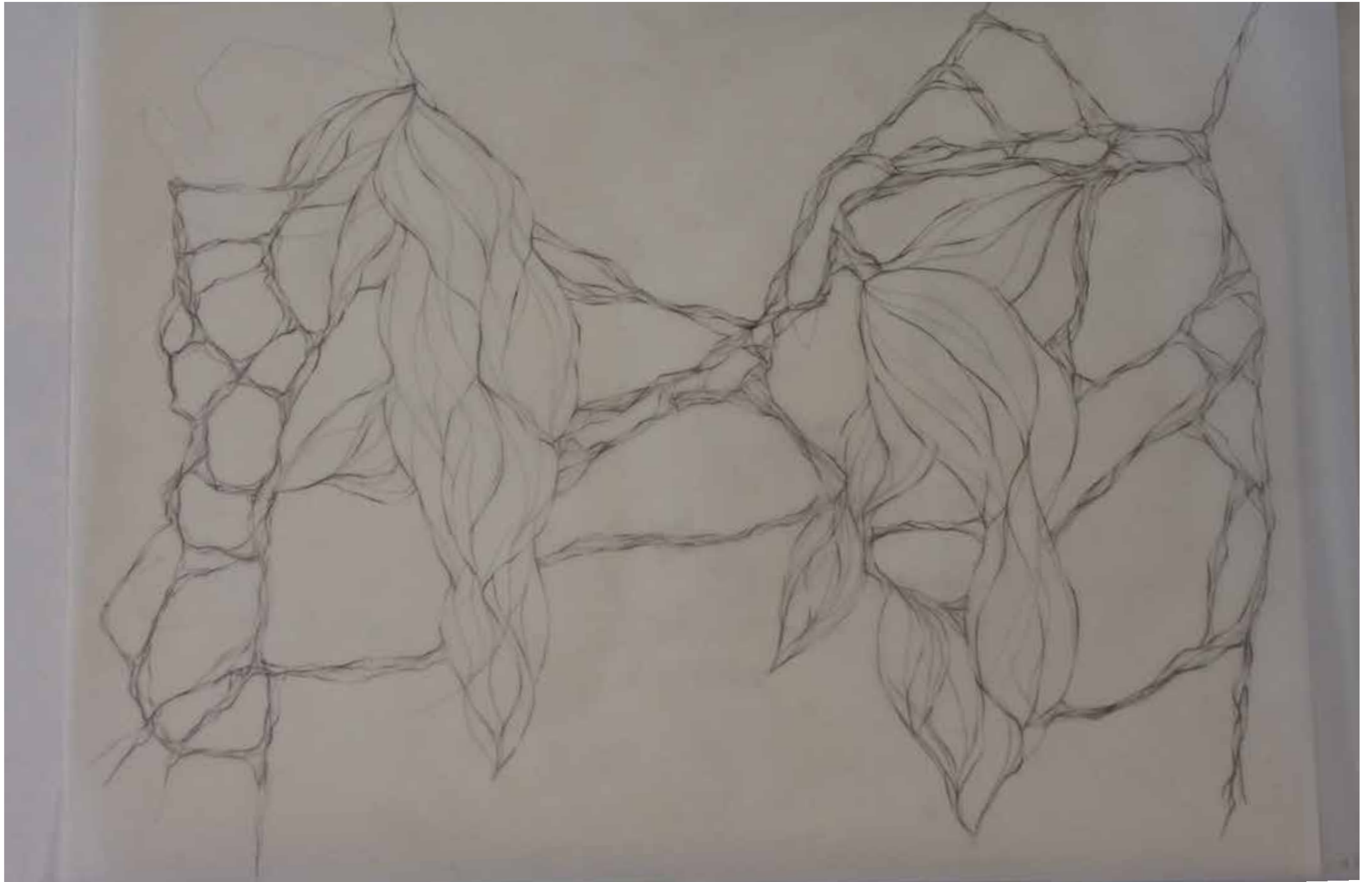




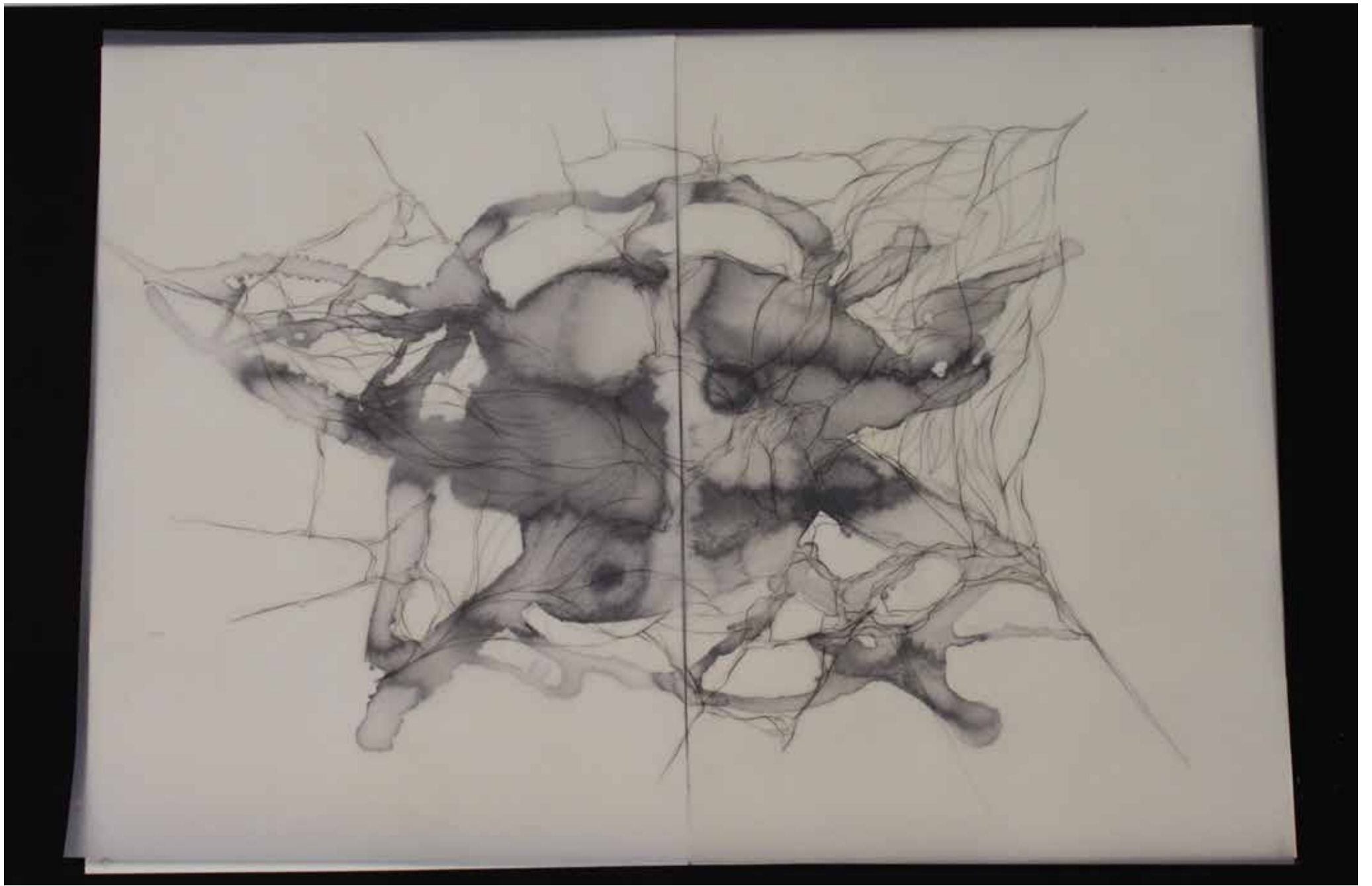


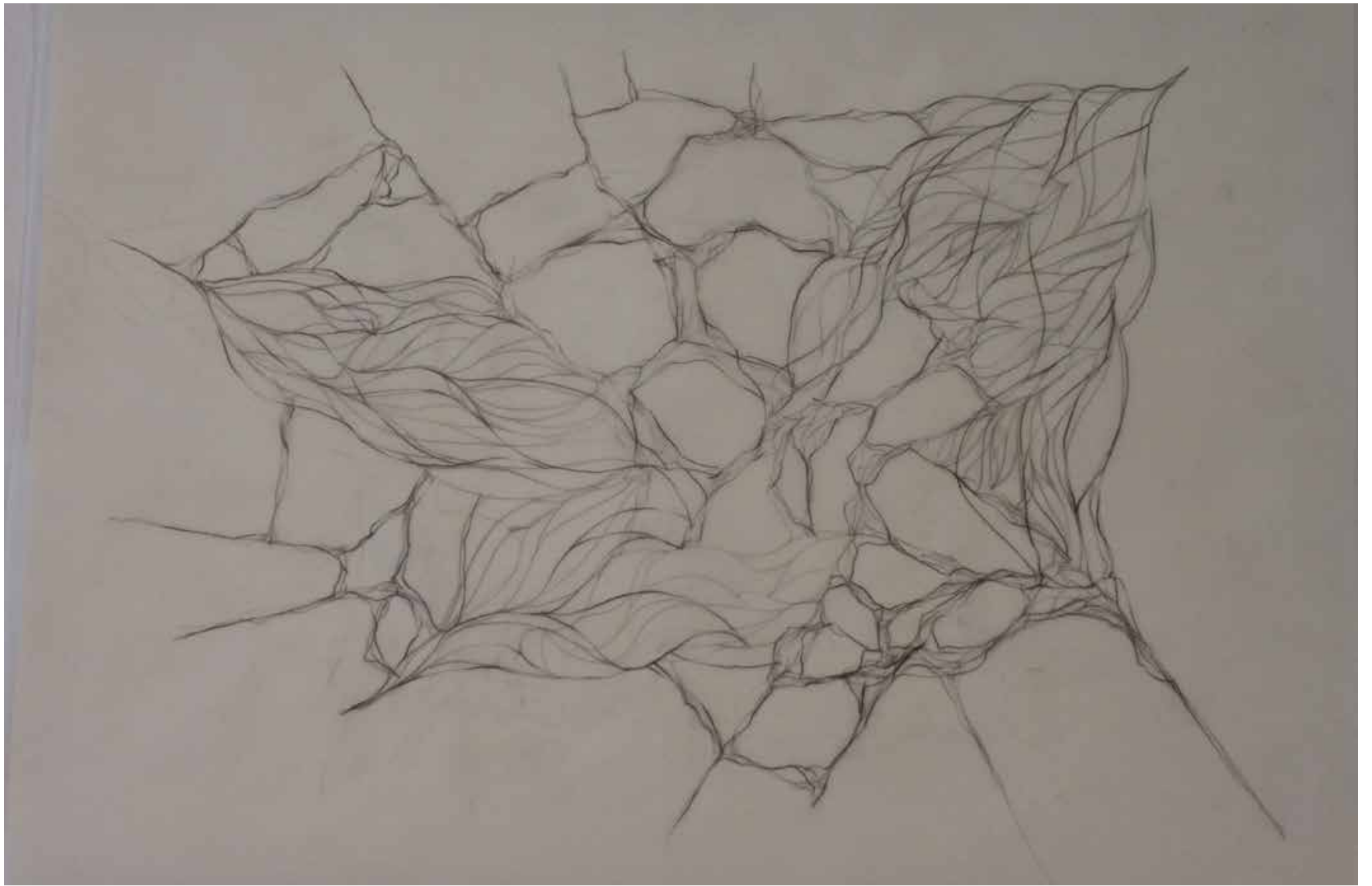


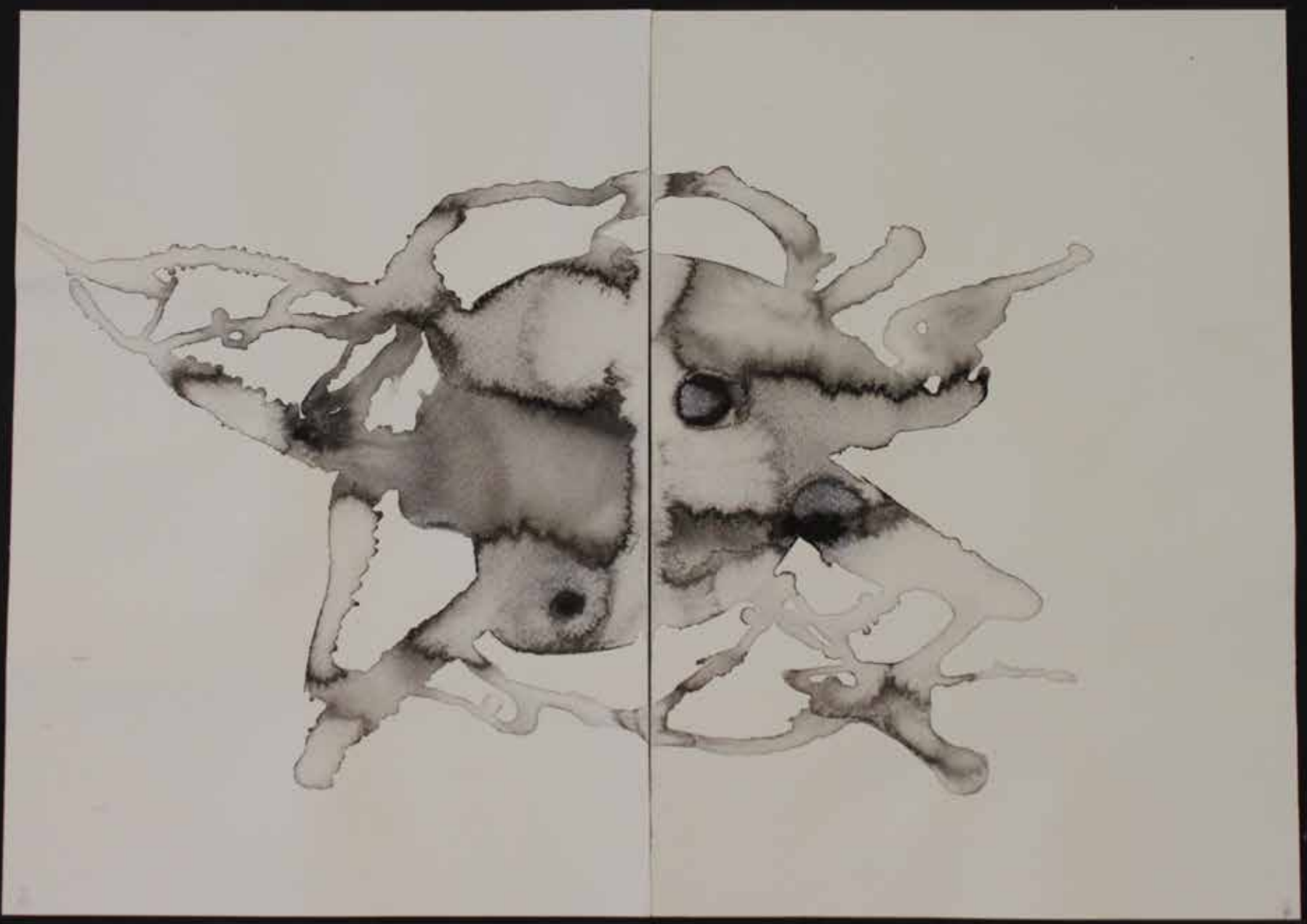




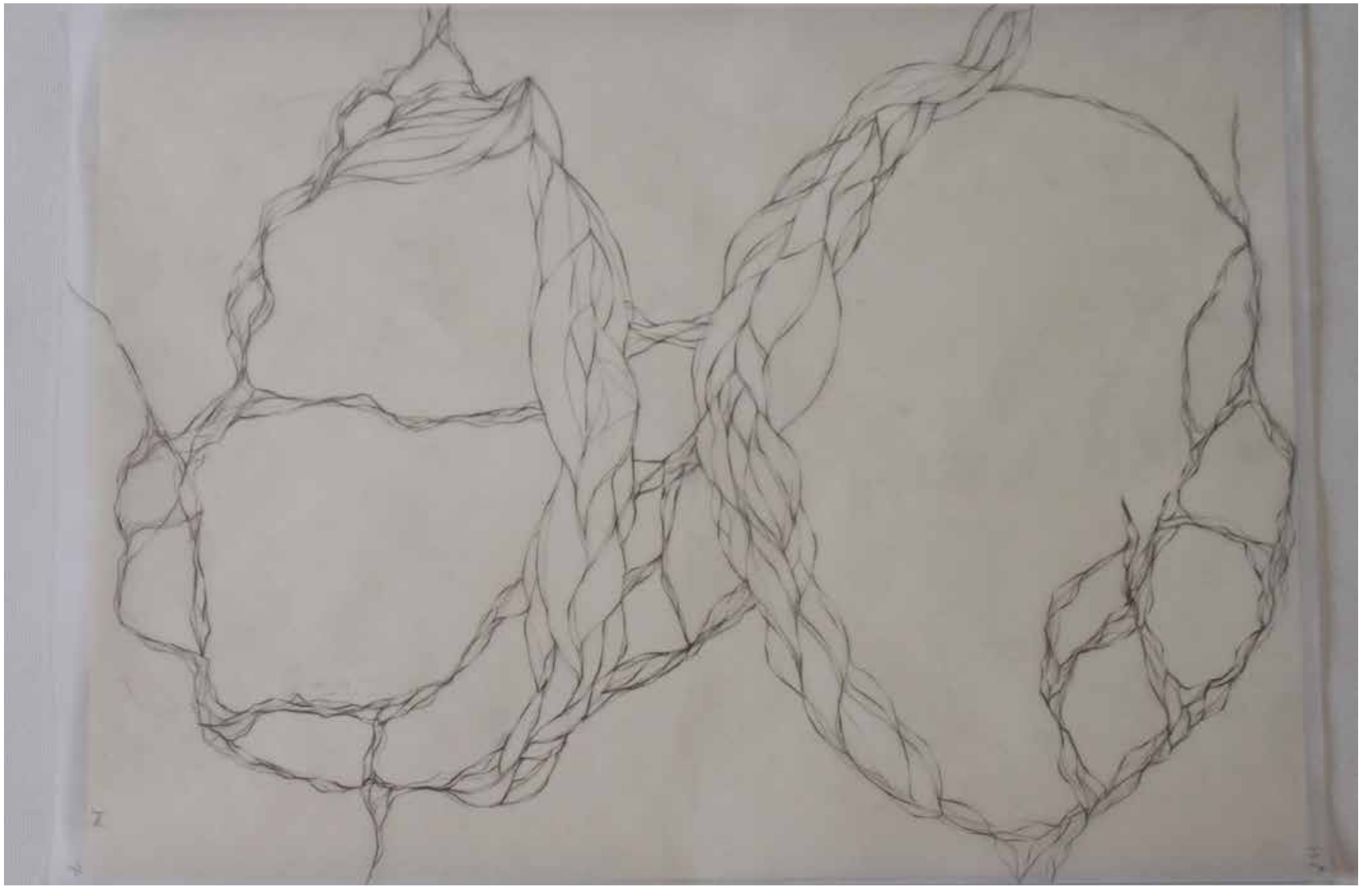


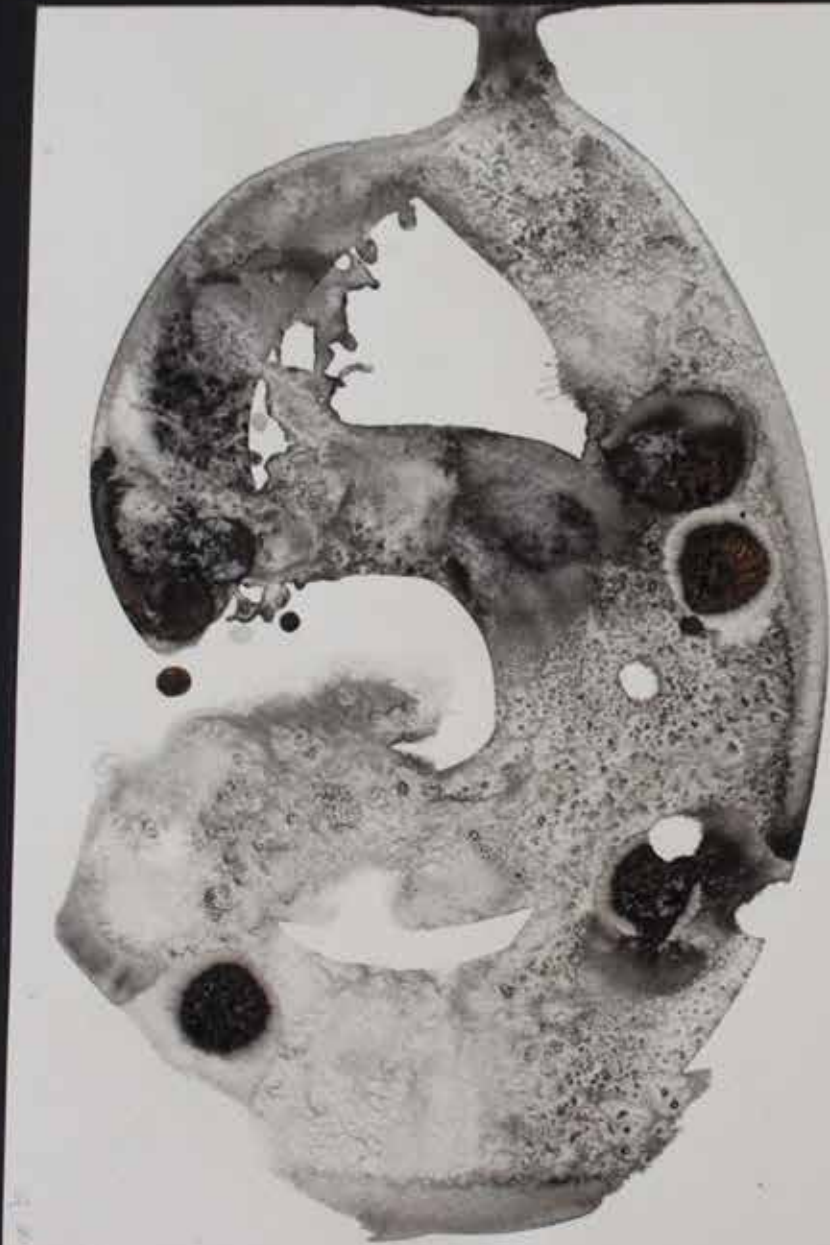


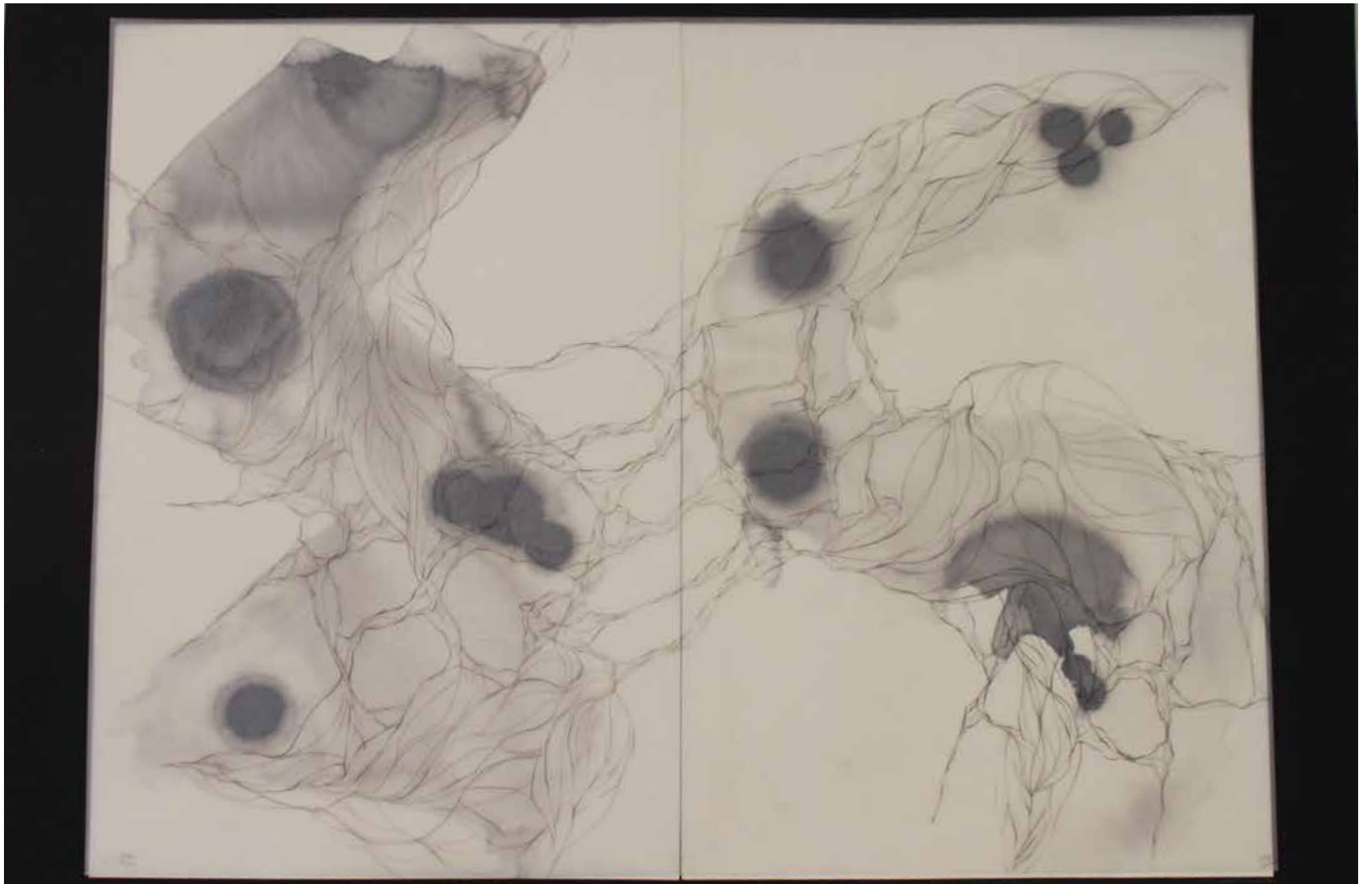


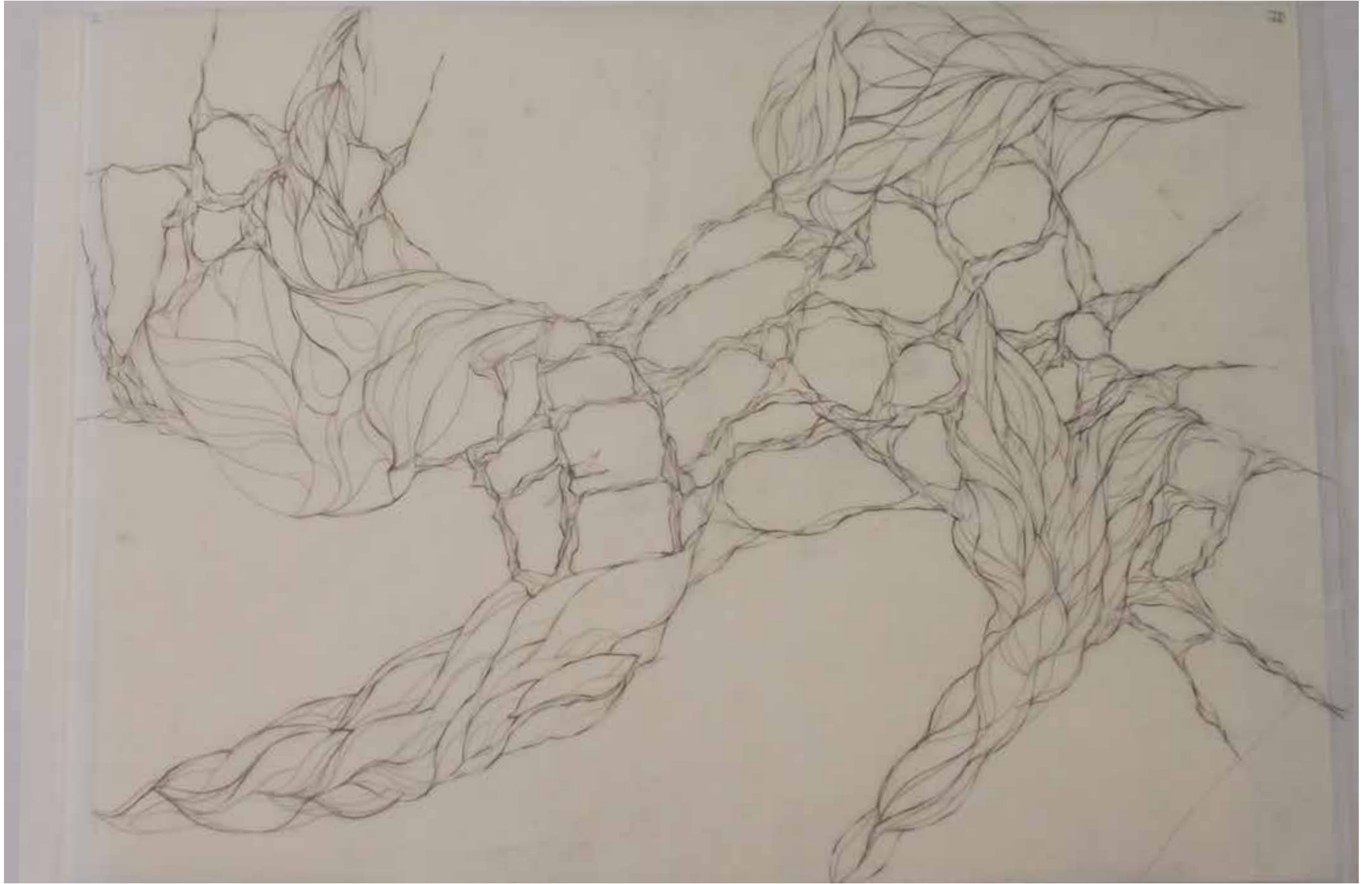


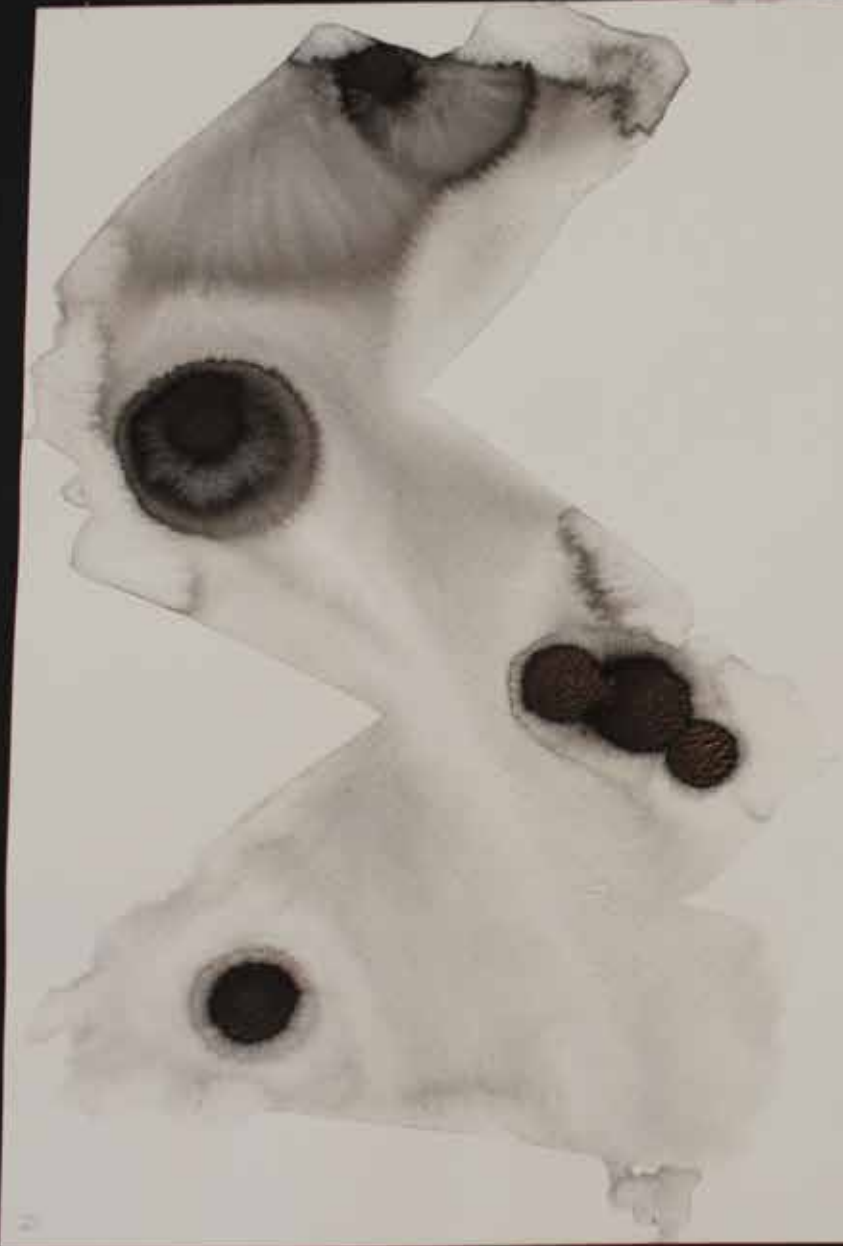












ANEXO II

En este anexo II adjunto algunos bocetos del primer planteamiento de este trabajo como cuaderno de campo de artista y algunas otras combinaciones de las láminas de tinta que no elegí para los trabajos finales



El mundo
 que se ve desde que se abre los ojos
 y se vea la vida que se vive
 cuando se abre los ojos
 y se vea la vida que se vive

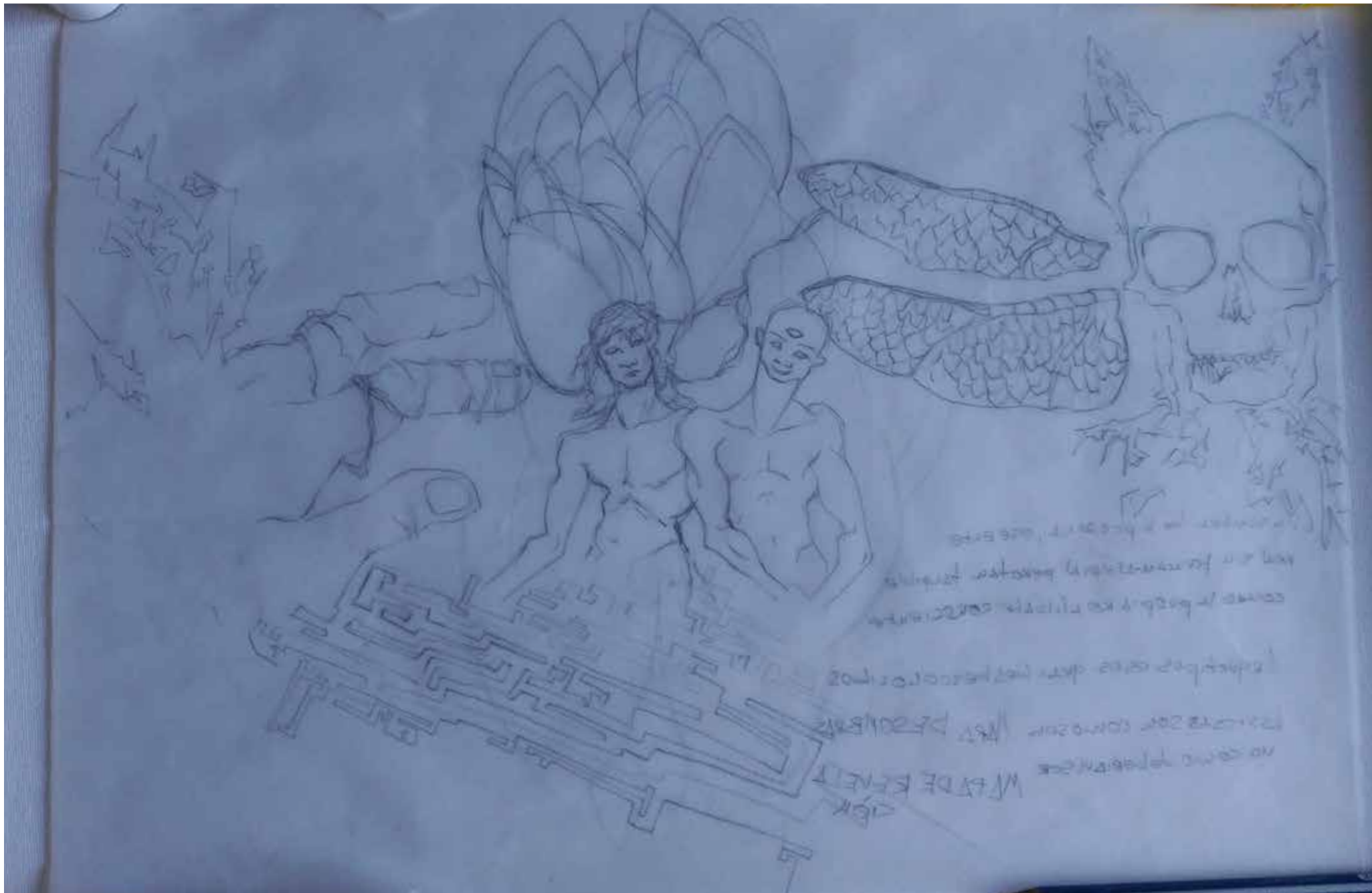
En contra de la guerra, los soldados se fueron
 a luchar contra el mundo en estos días
 de guerra...



Como se ve desde que se abre los ojos
 y se vea la vida que se vive
 cuando se abre los ojos
 y se vea la vida que se vive



El mundo que se ve desde que se abre los ojos
 y se vea la vida que se vive



no some phantoms
WAVE KENET
ZIK
no some phantoms
WAVE KENET
ZIK
no some phantoms
WAVE KENET
ZIK

