

Jardines para la ciencia: espacios colaborativos y científicos sobre género, patrimonio y medioambiente

Chong Pérez, David (1); Pérez Amores, Greycy (2); De la Cruz Modino, Raquel (2) (3); Hernández Armas, Ramón (2); Henríquez Sánchez, Ángeles (4); Pazmiño Huapaya, Alfredo (4)

(1) Grado de Biología, Universidad de La Laguna, (2) Departamento de Sociología y Antropología, Universidad de La Laguna, (3) Instituto de Investigación Social y Turismo de la Universidad de La Laguna, (4) Grado de Antropología, Universidad de La Laguna
gpamores@ull.edu.es

INTRODUCCIÓN:

El proyecto, nacido en el marco del espacio Huerto Garoé, propone un ejercicio creativo para indagar en la potencia agensiva de las imágenes artísticas y el potencial transformativo de la acción comunitaria con carácter social, poniendo rostro a las trayectorias, acciones y vidas de muchas mujeres que hacen del uso y el cuidado del medio ambiente, una tarea cotidiana y un patrimonio compartido. Entendemos que la agenda ecológica es inseparable a la de igualdad y a las luchas por la integración social, comprendiendo el modo en que estas son hoy atravesadas por la diversidad cultural presente en los procesos de globalización. La propuesta metodológica desde la potencialidad de las hibridaciones metodológicas desde una reflexión sobre el proceso mismo de creación, unificando la metodología las narrativas visuales nacidas en el marco de las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la capacidad reflexiva de la imaginación desde las Artes

OBJETIVOS:

- Reflexionar, desde los lenguajes del arte y la palabra, sobre el valor de la construcción de la mujer en la sostenibilidad del planeta a través de la visibilización de sus acciones y trayectorias en la construcción de nuevos imaginarios que las representen, más allá de las narrativas dominantes.
- Indagar en las dinámicas que se generan entre los colectivos que conforman los proyectos comunitarios de huertos urbanos.
- Fomentar la participación comunitaria, la inclusión y el desarrollo personal.
- Possibilitar sinergias entre Arte y Ciencias estimulando el diálogo y la colaboración de los lenguajes y formas de expresar el conocimiento, acercándolo a la sociedad.
- Catalogar y gestionar los recursos naturales del Huerto para la adecuación del proyecto, identificado y fotografiado organismos y realizando una cartografía de las plantas del huerto.
- Identificar y elaborar material informativo y divulgativo sobre el huerto de etnobotánica en el formato de fichas divulgativas sobre plantas y polinizadores.
- Identificar, clasificar y fotografiar organismos biológicos en el espacio del Huerto.
- Evaluar, interpretar y sintetizar datos e información biológica.
- Pensar estrategias para minimizar el impacto de la urbanización en la biodiversidad local.
- Analizar cómo las prácticas sociales y culturales afectan la biodiversidad.
- Promover prácticas sostenibles que ayuden a preservar la biodiversidad para las generaciones futuras.
- Identificar el área de estudio en la que se prevén las actividades y los posibles impactos del proyecto
- Analizar la relevancia social y cultural de la biodiversidad.



PRODUCTOS:



MATERIAL Y MÉTODOS:

Partimos de la capacidad del Arte y la Antropología para capturar y profundizar en los terrenos de disputa desde su potencialidad transformadora y también como herramienta para difundir temas ligados a la agenda ecológica. Las técnicas e instrumentos de investigación empleados a lo largo del proyecto combinan el abordaje cualitativo, la investigación sobre biodiversidad, análisis documental y recogida de datos de campo han sido parte indispensable en el desarrollo de la investigación, contando con sus experiencias y su percepción. Se han desarrollado entrevistas conversaciones, observación participante y grupos. Registro y observación sistemática de la biodiversidad, diseño de muestreo, material de campo y técnicas de observación, y fuentes de información. Fotografía como técnicas de investigación: obtención y tratamiento de imágenes imágenes.

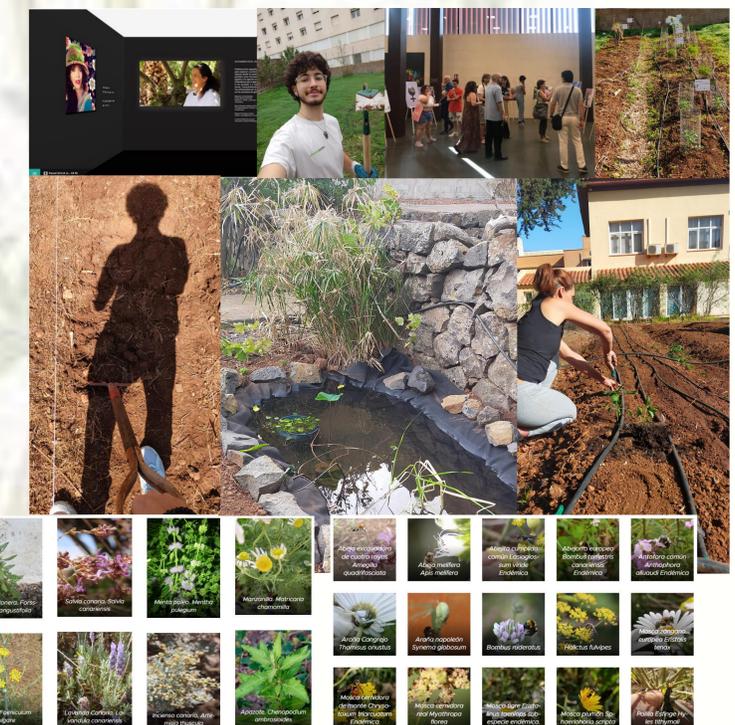


RESULTADOS:

- Desarrollo de competencias transversales: pensamiento analítico e innovador, aprendizaje activo, originalidad y espíritu de iniciativa artística.
- Visibilidad del valor de la contribución de la mujer en la sostenibilidad del planeta
- Generación de entornos colaborativos desde el que promover conocimiento social compartido y otras formas de divulgación y presentación de resultados
- Creación de archivos, catálogo y estudio sobre la biodiversidad.

CONCLUSIONES:

El proyecto reafirma la potencialidad de las hibridaciones metodológicas entre ciencias sociales, naturales y las artes, para comunicar y producir sinergias que aboguen por la difusión de los conocimientos sobre biodiversidad y derechos eco sociales. Entendemos, además, que, para mejorar las situaciones colectivas, desde la participación de los propios grupos colaboradores, es necesario etnografías desde las que investigar estos procesos colaborativos. Apostamos por la creación de espacios colectivos para la agricultura ecológica urbana, el conocimiento y la protección de la flora y a fauna local, en contextos universitarios, reafirmando los lazos con la ciudadanía y los conocimientos sobre biodiversidad. No obstante, se requieren formatos de uso de los espacios institucionales más flexibles y capaces de dar respuesta a las necesidades del cuidado de la tierra.



COLABORACIONES: Norberto Crespo Pérez

- Ady Huisa Miguel
- Ana María Rodríguez Alonso
- Bárbara Rostecka
- Carmen Real Perera
- Carmen Torrealba Montaña
- Celia Ramos Fernández
- Cristina Cabrera Febles
- David Chong Pérez
- Fayna Brenes Quevedo
- Hugo Rodríguez Pérez
- Leonardo Brais Rodríguez
- Leonardo Rodríguez Izquierdo
- María Almudena Martín García
- María Luisa Hudson
- María Marrero González
- Mónica Fernández Suárez
- Oumaina Manhit Laroussi
- Rocío González Negrín
- Yalenne Vilar López
- Yardley Venegaz Pérez



Jardines para la ciencia: Retratos del género y el patrimonio desde el cuidado de la tierra. Proyecto del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y del Cabildo de Tenerife