Universidad de La Laguna

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Grado en Periodismo**

# LA SOLEDAD DEL HOMBRE EN LA FRONTERA DEL WESTERN

**Alumno/a: Sergio González Hernández**

**Tutor/a: Luis Fernando de Iturrate Cárdenes**

**Curso académico**

**2015-2016**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS, SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

**AVAL FAVORABLE**

El/La **Dr./Dra. Luis Fernando de Iturrate Cárdenes**, profesor/a del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social de la Universidad de La Laguna.

Como director/a del Trabajo Fin de Grado titulado: La soledad del hombre en la frontera del western.

Realizado por el/la estudiante **Sergio González Hernández**, autorizo su entrega y defensa pública, dado que reúne los requisitos establecidos por el Reglamento del Trabajo Fin de Grado.

San Cristóbal de La Laguna, 30 de Junio del 2016.

Fdo.

A mis padres, a mi prima Beatriz, a mis tíos Rosi y Juan Pedro, a mi novia Yasmina por su apoyo incondicional y a mi tutor Luis Fernando de Iturrate Cárdenes, por su paciencia y ayuda.

# Índice:

1. Resumen ……5
2. Introducción……6
3. Justificación ……14
4. Antecedentes y estado actual del tema……..14
5. Marco teórico……...15
6. Objetivos e hipótesis ……16
7. Metodología……..17
8. Análisis ‘’El último cazador’’……...18
9. Análisis ‘’El hombre de una tierra salvaje’’…….. 21
10. Análisis ‘’Las aventuras de Jeremiah Johnson’’…….....27
11. Análisis ‘’Hacia rutas salvajes’’…… 30
12. Análisis ‘’Bailando con lobos’’……35
13. Análisis ‘’El renacido’’……..43
14. ‘’ El fin de la frontera Americana’’……..50
15. Conclusión……55
16. Bibliografía……59

# 1. Resumen.

La frontera del western fue la separación entre el mundo civilizado y el salvaje, ésta puede ser una de las muchas definiciones que pueden llegar a tener este complejo concepto. Por consiguiente, en este trabajo explicaremos este concepto más en profundidad, a través de los análisis de las historias de esos tramperos y exploradores que cruzaban la frontera Americana.

Estas historias se reflejan perfectamente en las películas seleccionadas: *Le Dernier Trappeur* (2004) Película dirigida por Nicolas Vanier, Francia / Coproducción Francia- Canadá-Alemania- Italia-Suiza, TF1 Films Production, Canal+, Mikado Films, Pandora, Sofica Valor 6 [DVD]. También, *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD]. Además de *Jeremiah Johnson* (1971) Película dirigida por Sidney Pollack, Estados Unidos / Warner Bross [DVD]. Seguidamente de *Into the Wild* (2007) Película dirigida por Sean Penn, Estados Unidos / Paramount Vantage, River Road Entertainment [DVD]. Sin olvidarnos de *Dances with Wolves* (1990) Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Orion Pictures, Tig Productions [DVD] y *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD].

Cabe destacar, que estos films tienen un nexo de unión, que no es otro que el concepto de la frontera del western. Debemos explicar que no siempre se trata del Oeste de los Estados Unidos, pero si de la frontera en su concepto del siglo XIX y una película en la década de los 70 del pasado siglo. Pero el significado de este ambiguo concepto de frontera, es siempre el mismo. Por lo tanto, este trabajo se puede decir, que trata principalmente de entender los motivos que llevaban a los protagonistas, a abandonar la civilización y querer vivir en el mundo salvaje, además de entender el significado de este concepto en la historia de los Estados Unidos y conocer más a fondo las historias de los indios. Para finalizar, también se mencionarán gran cantidad de películas a lo largo de este trabajo que nos servirán de apoyo y confirmación para las hipótesis y la conclusión, además de varios libros.

# 2. Introducción.

La frontera es una línea imaginaría y convencional que separa dos estados soberanos y delimita el territorio sobre el que cada uno ejerce su soberanía. Ésta es la definición de frontera si la buscas en un diccionario, aunque esta explicación está hecha de un modo general y refiriéndose a la frontera que divide dos países distintos, además es una descripción que nos puede servir para la frontera Americana. Principalmente, porque esa línea imaginaría aunque estuviera dentro de los Estados Unidos, separaba dos territorios muy distintos que bien podrían considerarse como dos países diferentes, ya que eran dos mundos o dos realidades muy opuestas.

Bajo mi punto de vista, la frontera era el final del mundo conocido y el comienzo del mundo natural, salvaje y por supuesto totalmente desconocido. Este concepto tiene muchísimas definiciones distintas según el autor que la defina. Después de realizar una búsqueda entre las muchas personas que se atrevían a definir este concepto, debemos destacar; Primero a Frederick Jackson Turner (profesor de historia de la universidad de Wisconsin, que fue el pionero en la definición de este concepto). Segundo a Alfredo Lara (director de la colección Frontera de la editorial Valdemar) y Tercero al investigador Jim Kitses, autor del libro “Horizons West”. A continuación se exponen cada una de las definiciones de estos tres autores:

- “El escenario de lucha de los pioneros contra la naturaleza hostil”

  Frederick Jackson Turner, profesor (1893).

- “ La Frontera es lo que va conquistando el pueblo anglosajón norteamericano al territorio ignoto mientras se va expandiendo hacia el oeste”

  Alfonso Lara, director de colección frontera (2014).

- “Eje temático de organización de los relatos cinematográficos del Western”

  Jim Kitses, investigador (1969).

Cabe destacar que este último autor definía la frontera a través de una serie de conceptos opuestos entre el mundo salvaje y la civilización. Entre los que destacan, la libertad frente a la restricción, el propio interés frente a la responsabilidad social, la pureza frente a la corrupción o la experiencia frente al conocimiento.

Por otro lado, debemos centrarnos en esas personas que por distintos motivos cruzaron o intentaron cruzar la frontera, unos simplemente querían huir de la modernidad, de la presión de convivir en esas ciudades y además, querían vivir aventuras y descubrir una parte del mundo que en esos momentos eran totalmente desconocidas, como por ejemplo en los films *Into the Wild* (2007) Película dirigida por Sean Penn, Estados Unidos / Paramount Vantage, River Road Entertainment [DVD], o *Jeremiah Johnson* (1971) Película dirigida por Sidney Pollack, Estados Unidos / Warner Bross [DVD]. En estas dos películas los protagonistas eran hombres que no tenían miedo a la muerte y que además tenían algo en común, ya que ninguno de los dos protagonistas eran expertos supervivientes.

Otras muchas personas se veían obligadas a cruzar la frontera para escapar de la ley, como en la película protagonizada por Clint Eastwood, *The Outlaw Josey Wales (1976)* Película dirigida por Clint Eastwood, Estados Unidos / Warner Bross, Malpaso Company [DVD]. Donde el protagonista, un granjero retirado, debe presenciar como soldados de la Unión matan a su familia, lo que le lleva a convertirse en un fugitivo al negarse a firmar un acuerdo de paz con el ejército al acabar la Guerra de Secesión.

En estos territorios la ley era impuesta por el primero que llegaba y la justicia era ejercida a base de pistolas, cuchillos y cualquier arma que sirviera para demostrar quién era el más fuerte, y por tanto, quien era el que llevaba la razón. Esto ha sido reflejado en el cine en multitud de películas, como *The Man who Shot Liberty Valance (*1962) Película dirigida por John Ford, Estados Unidos / Paramount Pictures [DVD]. En esta película, James Stewart encarna el papel de un joven abogado que desea imponer la ley en un pueblo que está dominado por un peligroso pistolero llamado Liberty Valance y para ello debe dejarse ayudar por un vaquero (encarnado maravillosamente por John Wayne) que lo único que le diferencia con el pistolero es que mantiene buena relación con los ciudadanos del pueblo. Este film es un ejemplo perfecto de como poco a poco se fue intentando implantar la ley, pero al otro lado de la frontera la implantación de la ley como actualmente conocemos tardó muchos años en prosperar.

Asimismo, otros buenos ejemplos se pueden observar en la exitosa trilogía del dólar de Sergio Leone, donde destacaría la primera entrega *Per un pugno di dollari* (1964) Película dirigica por Sergio Leone, Italia / Coproducción Italia-España-Alemania del Oeste; Constantin Film Produktion / Jolly Film / Ocean Films [DVD]. En la que el protagonista Clint Eastwood llega a un pueblo que está totalmente separado, en el que existe una frontera dentro del mismo, debido a la división de dos familias que se disputan el control del pueblo. También destacaría la ganadora del Oscar *Unforgiven* (1992) Película dirigida por Clint Eastwood, Estados Unidos / Warner Bross, Malpaso Company [DVD]. En la cual el protagonista y director Clint Eastwood, es un pistolero retirado que tiene problemas económicos y debe realizar un último trabajo con un viejo amigo. Éstos son tan solo unos pocos ejemplos de films que demuestran que la justicia era muy diferente al otro lado de la frontera norteamericana.

Como ya hemos visto, todas las personas que cruzaban la frontera lo podían hacer por distintas causas, podía ser por huir de la civilización moderna, por escapar de la ley, o porque estaban dominados por un ansia feroz de vivir aventuras y descubrir parajes increíbles llenos de pura naturaleza y fauna salvaje. También podía deberse a la necesidad de huir de la pobreza en la que vivían, puesto que veían en la frontera una oportunidad de encontrar riqueza, destacando las ansiadas pieles de los distintos animales o el codicioso oro que se podían encontrar en las montañas. Fuese cual fuese la causa, todas estas personas tenían algo en común, cruzar la frontera para mejorar sus vidas, ya que tenían muy poco que perder y mucho que ganar.

Todo lo descrito ocurría a lo largo del salvaje Oeste, en el cual existen diferentes años importantes que se han de mencionar. Como la etapa comprendida entre 1820 y 1840, que fue la época de mayor auge de tramperos y de empresas peleteras que hacían grandes cantidades de dinero, con el comercio de las pieles en la frontera Americana. Asimismo, debemos nombrar dos años que marcarían el final de la frontera, como son el año 1830 cuando se inauguraba el primer ferrocarril de vapor para pasajeros, como también el año 1869 cuando se acababa la construcción del ferrocarril transcontinental de los Estados Unidos.

Estos son años claves en los que se produce un gran cambio tanto a nivel social como a nivel tecnológico. Asimismo, este avance trajo consigo un crecimiento y una expansión de la civilización por todo el territorio. Estas tecnologías, en concreto, el ferrocarril y el telégrafo facilitaron el desarrollo de la comunicación y provocaron la llegada de las verdaderas normas. De este modo, se acaba con el salvajismo y con las leyes impuestas tanto por los indios como por los hombres de la frontera, que veían

como era el principio de una nueva era, donde las órdenes eran expuestas por un organismo externo.

Antes de comenzar los análisis de las distintas películas elegidas en este trabajo, realizaremos un viaje a la historia de la conquista de este territorio, destacando a los conquistadores más importantes y a los grandes tramperos existentes durante todos los años, en los que la frontera era un lugar salvaje, pero a la vez un gran espacio donde se podía cazar y vivir en la absoluta libertad.

En primer lugar, si hablamos de conquistadores, debemos hablar obligatoriamente de Daniel Bonne. Es este, sin duda el aventurero pionero más destacado de todos los Estados Unidos. Nació en 1784 y murió justo el año del inicio del auge de los cazadores de pieles en 1820. Su vida está llena de aventuras que hacen aún más grande la leyenda de este gran explorador. Durante su emocionante vida desempeñó distintos trabajos entre los que destacaríamos su oficio como soldado en el ejército colonial británico. Fue también cazador profesional durante muchos años y entre todos los territorios que recorrió destacaría Kentucky, ya que durante mucho tiempo estuvo recorriendo todos sus territorios y estableciendo distintas colonias. Fueron importantes sus encontronazos con los indios Shawnis que secuestraron a una de sus hijas y tuvo que enfrentarse a ellos para rescatarla, y años después este clan se vengaría capturándolo a él mismo durante cinco meses.

En sus últimos años, participó en la Guerra de Independencia norteamericana, fue nombrado también teniente de la milicia en el condado de la Fayette (Pensilvania) y poco después, sería sheriff de este mismo condado. Finalmente en 1786, realizó sus últimos trabajos regentando una cantina, siendo tratante de caballos y especulador de tierras.

Por todo ello, podemos asegurar que Daniel Bonne tuvo una vida llena de aventuras y hazañas, que con el paso del tiempo han cobrado gran importancia en la historia de los Estados Unidos, lo que provocó la creación de la serie de televisión *Daniel Bonne* (1964) Estados Unidos, NBC / 20th Century Fox Television / Arcola Pictures / Fespar Enterprises, [DVD].

Seguimos avanzando en el tiempo y debemos pararnos en el año 1803, cuando los Estados Unidos después de unas duras negociaciones terminan haciéndose con el territorio de Luisiana. A partir de este momento, comienza una época de exploraciones, ya que nada más comprar el territorio los Estados Unidos

quiso que se explorara de arriba abajo, para conocer las posibilidades y la rentabilidad que le podía sacar a este nuevo y extenso territorio.

Si de lo que vamos hablar es del territorio de Luisiana, entonces salen a la luz dos nombres claves, el capitán Meriwether Lewis y el teniente William Clark, fueron los dos hombres que el presidente Jefferson encargó la misión de explorar el nuevo territorio.

Les marcó tres objetivos claros:

Primero: hacer un estudio de la flora y la fauna, evaluando la riqueza que podían dar con el comercio de las pieles. Segundo: contactar con las tribus indias del lugar y evaluarlos como posibles clientes. Y tercero: comprobar si era verdad la existencia de un gran río que iba de Este a Oeste y podía ser utilizado como ruta transcontinental.

Tanto Lewis como Clark fueron eligiendo a diferentes personas que le acompañarían en la exploración. Cuando tenían formada la expedición que se conocería como “Cuerpo de Descubrimiento”, se pusieron en marcha en el año 1804. De manera que, no tardaron mucho en encontrarse la primera tribu conocida como los Mandan, donde allí conocieron a un trampero casado con una india llamada Sacagawea, que sería la encargada de guiarles por las montañas rocosas y el río Columbia.

Seguidamente, tuvieron el contacto con otros muchos clanes indios como los Shoshonis, Chinooks o los famosos Crow, que eran conocidos como los ladrones de caballos. Finalmente en septiembre de 1806 llegaron a Sant Louis cargados de información valiosa de los 12.000 kilómetros recorridos. Ellos traían diarios y anotaciones de todo lo que el presidente Jefferson les había encargado.

Tres años antes de la llegada de estos dos exploradores, estas tierras eran territorios vacíos y salvajes, en los cuales solo vivían diferentes clanes de indios, de los cuales destacarían los Sioux y Pawnis.

Pero esto era antes de que Lewis y Clark llegaran con sus diarios repletos de anotaciones e importantes informaciones, de las que debemos destacar la parte dedicada a la fauna del territorio. Asimismo, ambos exploradores hablaban de la riqueza de castores que abundaban por los ríos y por esta razón estas informaciones se hicieron públicas y con ellas se comenzarían las oleadas de tramperos, que explorarían todas estas áreas y abrirían los primeros senderos que permitirían la futura

colonización del Oeste. Toda esta increíble historia está muy bien contada en la película *The Far Horizons (1955)* Película dirigida por Rudolph Maté, Estados Unidos / Paramount Pictures [DVD]. Además con el paso del tiempo las increíbles historias de estos dos grandes exploradores y aventureros no ha quedado en el olvido y un ejemplo claro es la actual creación de la miniserie de Televisión *Lewis and Clark* (2016) Estados Unidos, HBO / National Geographic Entertainment / Class 5 Films / Plan B Entertainment [TV].

Los primeros cazadores de pieles que se aventuraron a cruzar la frontera y comenzar una vida llena de descubrimientos fueron entre otros Skene Odgen, un trampero canadiense que fue el primer hombre blanco que descubrió el territorio de Utah, además de los territorios conocidos actualmente con Oregón, Washington, Nevada, California o Wyoming. También debemos destacar al trampero Joe Walker, el primer blanco en ver el Gran Cañón del Colorado o el valle de Yosemite.

Seguidamente, debemos seguir nombrando a grandes tramperos, por eso nos centramos en la expedición de los conquistadores Lewis y Clark, donde encontramos a John Colter, un trampero y descubridor que fue famoso por sus vivencias con diferentes clanes indios, entre los que destacan los Crow que fueron los que le indicaron el camino para descubrir el que es hoy el Parque Nacional de Yellowstone, y por sus continuos encontronazos con el clan de indios Pies negros.

Por otro lado, Otros grandes tramperos y exploradores salieron de la expedición llamada los Cien de Ashley. Nombre que se debe a los 100 jóvenes que contrataron el general William Henry Ashley y el mayor Andrew Henry. Los cuales formaron la compañía llamada Rocky Mountain Fur Company. Entre todos los jóvenes destacaría a dos nombres principalmente Hugh Glass (trampero en el que está basada la película *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD].que posteriormente analizare más detenidamente) o Jedediah Smith.

Este último era un trampero diferente a todos los demás, no cumplía los estereotipos de los “hombres de la montaña”, principalmente porque siempre iba afeitado, no fumaba y era un gran católico. Pero sus aventuras y sus capacidades de supervivencia lo convirtieron en uno de los tramperos más importantes. Entre sus grandes hazañas está la de sobrevivir a un ataque de un oso pardo (Hazaña que comparte con el trampero Hugh Glass), estar a punto de morir de sed y calor en el desierto de Nevada, sobreviviendo enterrándose en la arena para mantenerse más

fresco, o recorrer la Gran Cuenca y las montañas rocosas desde California hasta Wyoming.

Finalmente, toda época dorada llega a su fin y eso mismo ocurrió con la etapa de mayor auge de los tramperos. Su principal causa fue el cambio de las modas en el año 1840, por lo que las pieles de castores (utilizadas principalmente para hacer gorros) ya estaban pasadas de moda y cada vez era más difícil encontrar ejemplares, por la gran cantidad de demanda que había existido desde 1820 hasta este momento. A consecuencia de esto, los tramperos no tuvieron alternativa y debieron dedicarse a otras actividades como el cuidado de una granja o pasaron a la caza mayor por la demanda de pieles de bisonte.

El año 1840 no solo fue importante por el fin del auge de los tramperos, sino que consecuentemente también marcó el final de muchas industrias peleteras como por ejemplo la American Fur Trate Company. Fue fundada en el año 1808 por John Jacob Astor, además se fue convirtiendo en una de las industrias más importantes de los Estados Unidos en esa época. Sus grandes años fueron lógicamente entre 1820 y 1840, pero con el cambio de moda, la compañía hizo lo que pudo por adaptarse pero tuvo que cerrar en 1842.

Por otra parte, la vida de los dos tramperos que se han nombrado anteriormente, dependía lógicamente de las piezas que conseguían cazar, ya que esos fragmentos le servían de alimentación y por supuesto, gracias a sus pieles, ganaban dinero y podían con ello seguir comprando todo lo necesario, para poder vivir en las montañas. De ahí, que estos cazadores y traficantes de pieles eran conocidos por el nombre de “hombres de las montañas”. Los cuales tenían diferentes especies seleccionadas, tales como, los ciervos, pumas, bisontes o zorros, las cuales le ofrecían alimento, calor y lógicamente beneficios. Pero de entre todos los animales que cazaban, el castor era el principal, ya que su piel era la que mejor se pagaba. Por ello, este animal se convirtió en una especie muy codiciada y pronto provocó batallas entre los hombres de las montañas, por las mejores áreas de caza de esta rentable especie.

Por otro lado, una vez descritas las especies que cazaban y a las que dedicaban su vida, no debemos olvidar de hablar de ellos mismos. Eran hombres solitarios, además su vestimenta era principalmente las pieles de los animales que ellos cazaban, y su aspecto casi siempre era el de un hombre despreocupado por su físico, ya que portaban una enorme barba y unos pelos totalmente desaliñados.

Para añadir, sus armas más famosas eran el rifle Hawken y el cuchillo Bowie (armas que utilizó Jeremiah Johnson en su película y que posteriormente analizaré), y sus ansias de explorar y descubrir lo que había en esas grandes colinas desiertas, los llevaba a recorrer miles de kilómetros, los cuales eran transitados con sus inseparables caballos y mulas, que también les servían para transportar sus pieles y tanto su equipamiento como sus enseres personales.

Después de hablar un poco de la historia de los primeros conquistadores y tramperos, se expondrán los objetivos e hipótesis planteados antes de comenzar con los análisis de las 6 películas.

# 3. Justificación.

Este trabajo se ha llevado a cabo por mi pasión por el mundo cinematográfico, y gracias a mi tutor Luis Fernando de Iturrate Cárdenes, que me involucró en el mundo del Western. Por todo ello, he querido centrarme en el tema de ‘’La frontera del Western’’ con el único afán de conocer su increíble historia, ya que es un tema poco conocido en la sociedad.

# 4. Antecedentes y estado actual del tema.

El concepto de ‘’La Frontera del Western’’ tiene muchos significados a la hora de que algún autor las defina. Cabe destacar, que realizando una búsqueda de los mismos, se han encontrado varias personas que fueron capaces de adentrarse en este mundo del Western, tan desconocido a lo largo de la historia del cine.

En primer lugar, Frederick Jackson Turner (1893), fue el atrevido en dar el paso a realizar la primera definición de este concepto, además establece las razones que explican la forma de vida norteamericana y defiende la lucha para que la Frontera avance. En segundo lugar, nos encontramos ante Alfredo Lara (2014), que defendía que la frontera es lo que va conquistando el pueblo anglosajón. Sin olvidarnos, de Jim Kitses (1969), que decía que la frontera era ‘’El eje temático de organización de los relatos cinematográficos del Western’’. Todas estas personas mencionadas anteriormente, son investigadores y autores de prestigio en el mundo del Western.

En la actualidad, este concepto sigue siendo desconocido para la gran mayoría de la sociedad. Asimismo, debemos mencionar a Luis Fernando de Iturrate Cárdenes (2009), que ha investigado el tema y que defiende que, ‘’La acción que se observa en las películas del Oeste, solía desarrollarse en una línea imaginaria donde los conceptos de libertad y justicia se movían bajo unos términos que no tenían nada que ver con la sociedad real”.

# 5. Marco teórico.

En la actualidad, el concepto de frontera en el western desgraciadamente es bastante desconocido para la mayoría de la sociedad. Por todo ello, para poder conocer su significado y su historia debemos acudir a distintos autores, que contextualizan la historia de la frontera en el género cinematográfico del Western, tales como Gregorio Doval (2009), que es capaz de explicar perfectamente la historia de la conquista del Oeste, además de la historia del inicio y el fin de la frontera. Cabe destacar también, a otro autor como Davids Roberts (2005), que explica maravillosamente la historia de las grandes Guerras Apaches, que a su vez son parte fundamental de la historia de la frontera Americana.

# *6.* Objetivos e Hipótesis:

Los **4 objetivos** propuestos antes de comenzar este trabajo han sido:

1- Ampliar los conocimientos del género Cinematográfico del Western, conociendo más a fondo la historia de la frontera Norteamericana.

2- Conocer, a través de las seis películas seleccionadas, las historias de los grandes aventureros que fueron capaces de cruzar la frontera.

3- Saber más sobre los indios, los otros grandes protagonistas de este género.

4- Entender los diferentes motivos que llevaban a muchas personas a abandonar la civilización, además de adentrarse en el mundo desconocido y salvaje.

Por otro lado, se han planteado **3 hipótesis** que al término de este trabajo se comprobarán si se han cumplido:

1- ¿Estas 6 películas mitifican la frontera o dan una visión realista?

2- ¿Son los personajes de estas películas ejemplos reales del hombre de la frontera?

3- ¿Realmente cruzar la frontera era sinónimo de una vida mejor?

# 7. Metodología

Este trabajo se ha realizado de la siguiente manera:

En primer lugar, se hace una selección de seis películas para analizar sus contenidos. En segundo lugar, se lleva a cabo la introducción donde se destaca el concepto de Frontera, además de la historia de los grandes exploradores y tramperos. A continuación, se exponen los objetivos que tiene este trabajo y sus respectivas hipótesis. Seguidamente, se realiza el análisis de las películas seleccionadas anteriormente.

Cabe destacar, que este trabajo cuenta con un apartado donde se explica el final de la Frontera Americana, donde se expone todas las causas que provocaron el cierre de la misma. Por último, se desarrolla la conclusión de este trabajo, donde se comprueba si se han cumplido o no, los objetivos expuesto inicialmente y la veracidad de las hipótesis establecidas.

# 8. Análisis.

- **Ficha técnica:**

**Película:** *El último cazador*

**Año:** 2004

**Duración:** 94 minutos

**País:** Francia

**Director y Guionista**: Nicolás Vanier

**Protagonista:** Norman Winther

**Productora**: National Film Board of Canada y Mikado

**Género:** Aventura, Drama y Falso documental

- **Sinopsis:**

La película se basa en la vida de uno de los últimos tramperos que quedan en las montañas del Yukón Canadiense. Norman que vive con su esposa india y sus fieles perros se gana la vida cazando y vendiendo las pieles. Pero las industrias madereras con sus talas de árboles y ocupaciones del terreno, se lo ponen cada vez más difícil y Norman debe desplazarse cada vez más lejos para cazar.

- **Análisis:**

Norman es el auténtico hombre de las montañas, una persona que se conoce el terreno a la perfección. Vive en la naturaleza con su esposa India Kebaska y sus perros, a quienes considera y trata como parte de su núcleo familiar.

La película nos muestra continuamente el valor de la amistad entre los seres humanos y los animales, ya que sus perros no solo le aportan compañía durante sus actividades diarias en la naturaleza, sino que son utilizados como medio de transporte y ayudándole a cazar. Por todo ello, los perros en este film, adquieren mucha importancia y son protagonistas junto a Norman.

El papel de la esposa, queda en segundo lugar, ya que ella es su compañera de vida, le ayuda a construir la cabaña donde viven y cuida de la casa, mientras él sale con los perros a explorar, poner trampas y cazar.

Se cumple la "norma" de los western fronterizos, puesto que Norman conoce a su mujer al otro lado de la frontera, no en la civilización, es una persona que vivía ya en las montañas como nuestro protagonista. Asimismo, la relación entre ambos no es como la de las parejas convencionales que viven en las ciudades, son solamente compañeros que se ayudan y viven juntos en la misma cabaña. Por esa razón, no es una relación basada en el romanticismo, más bien parecen amigos más que una pareja. Él siempre sale bien temprano y vuelve de noche o muchas veces pasa las noches acampado, esperando a que sus trampas funcionen. Y eso a ella no parece importarle, acepta su rol e intenta ayudar en todo lo que puede.

Por otro lado, el protagonista al ser un trampero se ve obligado a explorar diferentes valles con una gran abundancia de paisajes, y por ello conoce esas montañas, tan bien como una persona su pueblo natal. Pero a medida que pasa el tiempo y avanza la civilización, las industrias madereras van explorando más y descubriendo la gran cantidad de árboles existentes en esas montañas. Por ello, la tala de árboles se convierte en el detonante para que Norman tenga que mudarse y explorar otros valles, en busca de los animales que estas industrias han ahuyentado. Esto a su vez, provoca que cada vez sea más difícil encontrar seres vivos y por lo tanto, sea más difícil cazar. Por consiguiente, esto lleva al protagonista a plantearse dejar su estilo de vida, aunque él descubre que eso es imposible por su amor a la naturaleza, con lo que nos demuestra que es un verdadero hombre de las montañas.

En cuanto al contacto con la civilización, Norman se ve obligado a cruzar la frontera y bajar al pueblo más cercano, debido a que allí es donde él realiza las ventas

de las pieles y donde compra todos los suministros necesarios, para su vida en las montañas. Es en ese momento, donde Norman mantiene el contacto con los habitantes del pueblo y donde realiza actividades propias del lado civilizado de la frontera, tales como beber con gente en un bar o jugar una partida de póker.

En definitiva, el film es un perfecto reflejo de la vida al otro lado de la frontera, donde la naturaleza y la vida salvaje dominan, hasta que llega el gran cambio y la gran alteración de la frontera en la historia. Esto es debido a que poco a poco, la civilización va cruzando esta “línea divisoria” y esta vida salvaje y desconocida se ve amenazada por la llegada de las leyes impuestas y las industrias.

# 9. Análisis.

## Ficha técnica:

**Película:** *El hombre de una tierra salvaje*

**Año:** 1971

**Duración:** 104 minutos.

**País:** Estados Unidos.

**Director:** Richard C. Sarafian.

**Guionista:** Jack Dewitt.

**Protagonista:** Richard Harris.

**Productora:** Wilderness Films

**Género:** Aventura. Western.

## Sinopsis:

En el año 1820 un trampero que trabajaba de guía para un grupo de cazadores, es atacado por un oso y abandonado al borde de la muerte por sus propios compañeros. Gracias a sus habilidades de supervivencia se recupera y se dispone a vengarse.

- **Análisis:**

Zachary Bass no es un trampero cualquiera, se conoce bien ese otro lado de la frontera, esa tierra salvaje en la que las pieles son un bien muy cotizado. No sólo por los tramperos que se ganan la vida vendiendo las pieles que consiguen, sino de los habitantes de estas tierras, como no, hablamos de los indios. Los auténticos enemigos de esta expedición que provocan que todo el grupo tema por sus pieles y abandonen a su guía que había sufrido un ataque de oso y que se debatía entre la vida y la muerte.

Sólo en esa tierra plagada de indios y animales salvajes, Bass debe emplearse a fondo para sobrevivir, porque en su cabeza no existe otro sentimiento que no sea la ira. Afortunadamente, es un gran superviviente y cazador, utilizando todo lo que la naturaleza puede brindarle y las pieles que le habían dejado sus excompañeros, es capaz de entablillarse la pierna que tenía herida a causa de la pelea con el oso.

Las peleas entre diferentes clanes de indios es algo frecuente al otro lado de la frontera y gracias a estas luchas, Bass encuentra unos cadáveres y recoge diferentes objetos que le ayudan a hacer trampas para comer. Para cocinar y calentarse, hace fuego con las hojas de una biblia que le dejaron sus ahora enemigos, demostrando una vez más que su habilidades para la supervivencia van más allá de lo normal, siempre apoyado por ese sentimiento de venganza, que consigue tenerlo siempre alerta y le ayuda a sacar las fuerzas suficientes para sobrevivir.

Por otro lado, el capitán de la expedición poco a poco se va volviendo loco, sintiéndose culpable por a ver dejado a Bass abandonado, y a medida que avanza el tiempo va teniendo la sensación de que sigue vivo. Esta tensión hace que todo el grupo tenga en mente a Bass y el miedo se va a apoderando de todos, hasta tal punto de matarse entre ellos.

Seguidamente, por culpa del barco que carga lleno de pieles se retrasan y Bass es capaz de alcanzarles, pero a medida que se acerca el momento, nuestro protagonista recuerda cada vez más a la hija que ha dejado en la civilización y ese sentimiento es más poderoso que el de la venganza, por lo que finalmente prefiere salir de esas tierras salvajes para poder reunirse con ella.

Esta película es un perfecto ejemplo de supervivencia al otro lado de la frontera, donde las leyes no existen y donde sobrevive el más fuerte. También nos muestra que un sentimiento tan fuerte como la venganza, puede llegar a conseguir que un hombre al borde de la muerte, saque fuerzas casi inhumanas y consiga revivir.

Además, este film nos enseña cómo es la realidad de ese mundo que aún no es civilizado y nos enseña que los indios, lo único que desean es proteger a sus familias y sus territorios. En muchas ocasiones llegamos a pensar que los únicos malos son ellos, pero en realidad todos aquellos que cruzan la frontera ya sea por trabajo, por vivir aventuras o por necesidad, son los que invaden los territorios donde ellos han vivido durante años. Además matan a sus familias y pretenden ser los dueños de estas tierras, que hasta la llegada del ferrocarril y por consiguiente de la civilización moderna, solamente era un territorio salvaje.

Por otro lado, hay películas que una vez que salen a la luz obtienen una gran fama e importancia, pero que con el paso del tiempo quedan en el olvido. En cambio, *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD], ha sido una película que debido a la gran expectación e importancia que adquirió en su día, la han llevado a convertirse en uno de los grandes films de supervivencia y ello ha provocado que este año, se haya estrenado una secuela de la misma, llamada el *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD]. Una película que al igual que “El hombre de una tierra salvaje” cuenta la historia del trampero Hugh Glass, perteneciente a los ya comentados Cien de Ashley, que fue capaz de arrastrarse por el suelo durante meses y sobrevivir en las tierras salvaje. Con el único objetivo de reencontrase con sus

excompañeros que lo habían dejado abandonado después de que el ataque de un oso pardo lo dejara “prácticamente” muerto.

En ambas películas podemos observar una serie de diferencias significativas, ya que como se ha mencionado anteriormente, el *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD] es una secuela no un Remake, por tanto cuenta la misma historia pero con bastantes diferencias en la trama.

En principio, podemos observar como lógicamente hay una gran diferencia en la época en la que son grabadas ambas películas y por tanto, la tecnología ha mejorado muchísimo entre 1971 y 2016, por ello la calidad de imagen, los efectos especiales o los planos son completamente distintos. Destacando los planos que utiliza Iñárritu, que dan la sensación de que el espectador es uno más de la expedición de tramperos, por tanto provoca que nos metamos de lleno en la trama y que vivamos en primera persona toda la tensión de la película. Seguidamente, destacar los efectos especiales, que provocan que el film parezca prácticamente real y que por ejemplo el ataque del oso sea muchísimo más impactante, o que la lucha con los indios sea increíblemente sorprendente. Sin olvidar, que los efectos pueden jugar una mala pasada ya que en este caso, el director ha querido hacerlo tan real que no ha escatimado en mostrarnos lo extremadamente sangrienta que puede llegar a saber la vida más allá de la frontera  y esto puede ser un inconveniente para determinados espectadores.

Por otro lado, metiéndonos ya en la trama, otra pequeña diferencia encontrada, es que en esta nueva película el director ha deseado homenajear a Hugh Glass y ha querido que el protagonista del film, tome prestado su verdadero nombre. Mientras que en la película de  Richard C. Sarafian el protagonista se llama Zachary Bass.

Otra diferencia importante en el desarrollo de la trama, es que en *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge,  Wildnerness Films [DVD]”, el director pretende que el barco adquiera protagonismo y por ello, el capitán se niega a abandonarlo durante toda la película, obligando a la expedición a tener que arrastrarlo por todo el territorio salvaje. Finalmente la helada del río, provoca que no puedan avanzar con el barco repleto de pieles y en consecuencia Bass logra alcanzarlos. En cambio, en el *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD], Glass considera que lo más prudente es abandonar el barco y seguir a pie, ya que el río no es un lugar

seguro para la expedición y terminan dejando que el barco baje por el río Misuri, para engañar a los indios que les perseguían.

Dentro de la diferencia mencionada anteriormente, podemos señalar otra, ya que las pieles guardadas en el barco son escondidas bajo tierra, por la expedición para evitar que se las roben los indios "Arikara". Mientras que en la película de 1971, el capitán se niega completamente a abandonar su barco, principalmente por miedo a que pudieran perder la gran cantidad de pieles que lleva en su interior. Ambas expediciones tanto la de 1971 como la de 2016, tienen en común que desean proteger las pieles desesperadamente, ya que perderlas sería tirar por la borda meses de trabajo y defraudar a las industrias peleteras a las que pertenecen.

El capitán de la expedición es protagonista de otra diferencia, ya que en el film más antiguo, es él el que decide que Glass sea abandonado a su suerte por todos sus compañeros, importándole mucho más las pieles que la vida de la persona que paradójicamente había conseguido que siguieran todos con vida y permitiéndoles así, conseguir todas las pieles. Esto le convierte en el principal enemigo de Bass y al que desea matar. En contraposición, el capitán de la expedición de Glass es el que pretende que se le cuide hasta su muerte y se le dé una sepultura digna, ofreciendo dinero a aquellos que quieran quedarse con él hasta su último aliento. Y es uno de los compañeros de Glass que accede a quedarse, quien se convertirá en su principal enemigo.

Los indios son protagonistas en otra de las diferencias entre ambos largometrajes, porque en Man in the Wilderness (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD], Zachary Bass tiene contacto con los indios pero es bastante escaso, principalmente al final cuando se cruza con ellos y a la vez con su expedición. Cabe destacar este momento, ya que los indios que pretendían atacar a la expedición son frenados por su jefe, el cual, le permite a Bass acercarse a sus ex compañeros para llevar a cabo su ansiada "venganza". A diferencia de lo comentado con anterioridad, en la secuela actual los indios tienen un enorme protagonismo, esto es debido a que aparecen dos clanes indios.

Por un lado los Pawnis que son a los que perteneció Hugh Glass (una vez acabada la gloriosa época de los tramperos, Glass conoce a una mujer Pawni con la que se casaría y tendría un hijo. Ello provoca que viva con este clan indio, convirtiéndose en uno de ellos y dedicándose a guiar a las expediciones de las industrias peleteras). Por otro lado, los mayores protagonistas indios son los Arikara

(los mayores enemigos de los Pawnis), los cuales atacan desde el principio a la expedición que guía Glass, además de negociar con la expedición francesa que se encontraba también por sus tierras. Esta es una diferencia bastante importante, ya que en el caso del film de Iñarritú, el protagonismo de los indios marca completamente la película de principio a fin.

Las dificultades a las que se enfrentan también, son una diferencia entre ambos films ya que Glass no sólo debe concentrase en sobrevivir sino también en esquivar a los Arikara, que no pararán hasta encontrar a la hija de su jefe. Afortunadamente, Bass no debe enfrentarse a los indios durante toda su aventura. Asimismo, Glass no solo vive momentos duros con los indios, ya que se encuentra a un indio durante su aventura de supervivencia, que le ayuda a recuperarse, lo alimenta y lo lleva a caballo durante kilómetros (ayudándolo así a avanzar y acercarse a su "victima"). En cambio, Bass no se enfrenta a los indios pero tampoco puede disfrutar de la importante ayuda que recibe Glass. Provocando así, que la supervivencia de Bass pueda considerarse más heroica, pero puede ser igualada a la de Glass si hablamos de las duras tormentas que sorprenden al protagonista de la secuela actual.

El año en el que trascurre la acción es 1820 en el film *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD] y el año 1823 en el film *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD]. Así que prácticamente transcurren en los mismos años, pero esta pequeña similitud aguarda una gran diferencia y es que en la película de Iñárritu, podemos observar como hay dos expediciones en el mismo territorio intentando conseguir el mayor número de pieles posible. Con ello el director, nos quiere hacer entender que la colonización completa del Oeste estaba ya en curso. En cambio, en la película antigua, el director se centra en la hazaña del protagonista y deja a un lado cualquier mensaje subliminal.

La última gran diferencia a considerar, que ambos tienen un final bastante distinto, porque Glass termina llevando a cabo su venganza pero no con ello conseguiría cambiar su vida y ser una persona más feliz. A diferencia, Bass opta por no llevar a cabo su venganza y reencontrase con su hija, dando así un giro completo a su vida y pudiendo conseguir ser una persona muchísimo más feliz.

# 10. Análisis.

- **Ficha técnica:**

**Película:** *Las aventuras de Jeremiah Johnson.*

**Año:** 1972.

**Duración:** 112 minutos.

**País:** Estados Unidos.

**Director:** Sidney Pollack.

**Guionista:** John Milius, Edward Anhalt.

**Protagonista:** Robert Redford.

**Productora:** Warner Bros.

**Género:** Aventura. Western.

- **Sinopsis:**

En el año 1846 un hombre llamado Jeremiah Johnson cansado de la civilización y de la vida en la ciudad, decide cruzar la frontera y adentrarse en las montañas, para vivir aventuras y convertirse en un verdadero hombre de las montañas. Pero en poco tiempo comprenderá que la vida en la naturaleza es más dura de lo que cree.

- **Análisis:**

Jeremiah Johnson era por encima de todo un aventurero, un hombre que no se conformaba con vivir donde la mayoría, él quería explorar esas montañas y conocer de primera mano cómo es la vida al otro lado de la frontera. Muchos temen cruzar y acercarse a las montañas rocosas, pero él no creía ni temía en las leyendas de fantasmas.

Por todo ello, este aventurero compra todo lo necesario y se dispone a vivir la aventura de su vida, poco a poco se va dando cuenta que la vida en las montañas es bastante difícil y más, para una persona que viene del mundo civilizado y sin experiencia en la caza y la supervivencia. Pero gracias a golpes de suerte que van sucediendo Jeremiah consigue un arma mejor y la compañía de un cazador de osos, que le enseña lo necesario para sobrevivir y cazar. Este experimentado cazador también le habla de las diferentes tribus de indios de la zona, en especial de los Crow los más dominantes y peligrosos del territorio.

A medida que pasan los días y los meses, Jeremiah se va convirtiendo en un experto y solitario cazador. Aunque lo de solitario no le iba a durar mucho, ya que llega a una casa donde hay varios cadáveres y decide ayudar a una mujer bastante peculiar a enterrar a su familia que había sido asesinada por los Pies Negros, y finalmente debe llevarse al hijo de la mujer, debido a que ésta no estaba en condiciones de cuidarle.

En otra ocasión, se encuentra con otro aventurero que ha sido atacado y robado, y Jeremiah decide acompañarle a recuperar sus pertenencias. Esta situación se complica en el último momento y terminan matando a los indios. Como es costumbre en estas tribus, se suele arrancar la cabellera de los enemigos a los que matan y por ello el otro aventurero hace lo propio con los Pies Negros. Curiosamente estas cabelleras puestas a traición en el caballo de Jeremiah van a llevarles a acabar en el campamento de los Cabezas lisas, donde finalmente debe casarse con la hija del jefe de la tribu.

Por tanto, nuestro aventurero sin quererlo ya tiene a otra acompañante de viaje y con ellos construye una casa cerca del río para vivir en familia. Parece que ya tiene su vida asentada en estas montañas, pero la llegada de la civilización a esta zona va a complicarle y a acabar con la vida de su familia en este territorio, porque por ayudar a una caballería a rescatar varios carros hundidos en la nieve, deben cruzar

por un cementerio Crow (Para ellos esto es la mayor ofensa que puedes hacerle), y por tanto, se cobran venganza matando a la nueva familia de Jeremiah.

A partir de este momento la vida de nuestro aventurero da un cambio de 360º, ya que se venga de los asesinos de su familia y provoca que a cada momento los Crow manden a uno de su clan a matarlo. Pero el haber sido soldado en su antigua vida civilizada lo ha convertido en un perfecto luchador y a los Crow se les hace imposible acabar con él, hasta que finalmente Jeremiah y el jefe indio firman la paz.

Esta película muestra perfectamente como puede ser la vida de una persona civilizada que se aventure a cruzar la frontera y a explorar esos territorios desconocidos para el hombre, donde la naturaleza y fauna en estado puro y la vida salvaje son lo más importante. Las reglas y normas brillan por su ausencia y como ya se muestra en varias ocasiones, a lo largo de estos párrafos la única ley que existe es la del más fuerte. Asimismo, los únicos dueños y habitantes de estas fronteras son los conocidos Indios y para poder sobrevivir debes aceptar y respetar sus costumbres.

En muchos films quieren hacernos entender que los mayores enemigos de los tramperos, cazadores o aventureros son los indios pero a medida que observamos diferentes westerns, nos damos cuenta que la sociedad ha sido bastante injusta con estos personajes porque lo único que quieren es vivir en paz.

Pero con la llegada de la civilización, el hombre blanco ha querido colonizar todos estos territorios sin pensar que durante años estas tribus, han hecho su vida en las montañas y para ellos es muy difícil entender la llegada de leyes y normas, de mano de rancheros adinerados como por ejemplo Danten Baxter en el film *Open Range (2003)* Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Touchstone Pictures / Cobalt Media Group / Beacon Pictures / Tig Production [DVD], que con la frase “Los tiempos han cambiado”, explica perfectamente está transición y colonización.

Por último cabe destacar, una idea muy arraigada en estas sociedades, que no es otra que la de ver a las mujeres como simples objetos que pueden venderse y comprarse como si fuesen mercancías. Esta idea y comportamiento cambió con la llegada de la civilización y es por tanto, una de las pocas cosas buenas que se obtiene de esta colonización de la sociedad moderna.

# 11. Análisis.

## Ficha técnica:

**Película:** *Hacia rutas salvajes.*

**Año:** 2007.

**Duración:** 140 minutos.

**País:** Estados Unidos.

**Director y Guionista:** Sean Penn.

**Protagonista:** Emilie Hirsch.

**Productora:** Paramount Vantage / River Road Entertaiment.

**Género:** Aventura. Drama.

## Sinopsis:

Un joven recién licenciado ha sufrido años de problemas familiares lo que le lleva a replantearse su vida. Cansado de la civilización moderna, opta por buscarse la vida en solitario y conseguir el gran reto de llegar a Alaska y sobrevivir allí. Pero finalmente nuestro protagonista termina dándose cuenta del gran error que ha cometido al descubrir una gran verdad de la vida.

- **Análisis:**

Christopher McCandless o como él quiere llamarse “Alexander Supertramp”, es un chico harto de la vida en la civilización moderna y harto de la relación que tienen sus padres con él y entre ellos. Estas situaciones le llevan a replantearse que quiere hacer con su vida, tomando la drástica decisión de romper con todos los lazos que le unen a la civilización. Pretende buscarse la vida en solitario, explorando nuevos continentes para finalmente conseguir su ansiado objetivo, que no es otro que llegar a la perdida Alaska y vivir la libertad absoluta entre su naturaleza y su fauna.

A medida que avanza este film, nuestro protagonista se va encontrando con diferentes personajes como una pareja de hippies con los que vive unas semanas, un granjero que le da trabajo recogiendo maíz o un anciano que le ayuda a llegar al inicio de su aventura y le provee de materiales. Todos estos diferentes personajes con los que convive nuestro aventurero, tienen algo en común y es que todos ellos aconsejan a nuestro protagonista para que no vaya a Alaska, que la vida allí no es como él cree. Pero de nada valen estas recomendaciones y consejos, porque Alexander tiene muy claro su nuevo objetivo en la vida.

Antes de llegar al ansiado paraje, Alexander debe recorrer miles y miles de kilómetros, que los realiza haciendo autostop y bajando por el río colorado con un kayak hasta México, pero al romper todos sus documentos es reportado y debe colarse en un tren, donde vuelve hasta los Estados Unidos. Seguidamente, al estar de nuevo en los Estados Unidos intenta seguir avanzando colándose en el ferrocarril del Estado, pero es encontrado y expulsado del mismo por los agentes de seguridad. Este hecho es bastante destacable porque la película transcurre entre los años 1990 y 1992, en esa época ya había llegado el ferrocarril y por tanto, la civilización había cruzado la frontera.

Cabe destacar la gran diferencia con las películas anteriormente mencionadas, debido principalmente a la época en que trascurren cada una de ellas. Al ser la más actual, se observa como ya no queda nada de las tribus indias. Este hecho demuestra que con la llegada de la civilización moderna a manos del ferrocarril, la vida en la frontera cambia totalmente. Estos territorios plagados de indios y donde las leyes no existían, son ahora poblados por diferentes tipos de personajes, ya sean hippies que invaden desiertos con sus caravanas o aventureros como nuestro protagonista.

Seguidamente llega a un desierto donde se vuelve a encontrar con sus amigos hippies que le llevan hasta una gasolinera, donde debía recibir el cheque de su último

trabajo en un burger y comprar los materiales que le faltaban. Es aquí donde conoce al anciano que termina acogiéndole unos días en su casa y encariñándose tanto, que finalmente termina queriéndole adoptar. Pero de nada vale, porque a nuestro aventurero solo le preocupa llegar a su destino. Una vez ya en él, coloca como guía un gorro que le había regalado su amiga hippie y comienza a adentrarse. Cuando llevaba unas horas caminando se encuentra un autobús abandonado que lo convertirá en su hogar. Cabe destacar, que es el único protagonista de las películas seleccionadas que vive en un autobús.

Poco a poco parece encontrarse más cómodo en estas tierras, cazando y descubriendo más y más de estas zonas desérticas, las cuales todavía el hombre no había terminado de descubrir. Esa es principalmente la razón por la cual, nuestro protagonista desea ir a Alaska, porque es el sitio perfecto para vivir en una soledad absoluta en armonía con la naturaleza. Pero no todo es felicidad, porque la estación dura llega y las lluvias empiezan a aparecer, provocando que cada vez haya menos animales para cazar. Por lo tanto, Alexander debe buscar y buscar presas que todavía no hayan comenzado la migración.

Por suerte encuentra a un alce y lo caza gracias a su escopeta, pero no es capaz de mantener la carne es un estado correcto. A partir de este momento, nuestro protagonista entra en un estado de desesperación absoluta por conseguir comida, lo que le lleva a replantearse volver y abandonar Alaska.

La crecida del río que lo separa de la carretera le hace imposible volver y debe regresar al autobús. Cada hora y cada día que pasa la desesperación va en aumento, porque ya se ha convertido en misión imposible encontrar una presa para cazar y comer. Pero de repente, nuestro protagonista se acuerda del libro que tenía sobre plantas comestibles y comienza a buscar por todo sus alrededores, una planta que pueda alimentarle. Esta es la decisión que marcará el final de su vida, ya que se confunde con dos plantas muy parecidas y termina comiéndose una venenosa. Cuando se da cuenta busca información sobre la planta que acaba de ingerir y descubre que debe tratarse rápidamente porque su ingesta puede provocar la muerte.

Cabe recordar, que nuestro protagonista se encuentra totalmente solo y por tanto carece de ayuda alguna. Además que en un principio quiso romper con todo lo que le unía a la civilización y esto conlleva a que su familia no conozca su paradero. Durante el tiempo que nuestro protagonista consigue sobrevivir al envenenamiento, descubre el verdadero sentido de la vida y la verdadera felicidad que es aquella que se comparte.

Esta película se podría relacionar con *Jeremiah Johnson* (1971) Película dirigida por Sidney Pollack, Estados Unidos / Warner Bross [DVD], porque ambos protagonistas están cansados de la civilización moderna y deciden aventurarse y vivir en tierras separadas de la misma. También tienen en común que son personas que han nacido en la civilización y por tanto, no saben bien cómo moverse por estas tierras y la inexperiencia de ambos personajes les hace ser muy parecidos en los inicios de sus aventuras.

Pero también encontramos diferencias en ambos films, principalmente la época en la que trascurren, ya que *Jeremiah Johnson* (1971) Película dirigida por Sidney Pollack, Estados Unidos / Warner Bross [DVD], es en el año 1846 e I*nto the Wild* (2007) Película dirigida por Sean Penn, Estados Unidos / Paramount Vantage, River Road Entertainment [DVD], es en el año 1990. Es una diferencia fundamental si queremos hablar del concepto de frontera comparando las dos películas, porque en el año 1846 la civilización moderna no conocía que se encontraba al otro lado de la frontera y era un territorio dominado por los indios. Solo se encontraban a algunos pocos aventureros que eran capaces de adentrarse en las tierras salvajes, principalmente tramperos, que debían cruzar por trabajo o por necesidad. Los aventureros como Jeremiah escaseaban, ya que eran muchas las leyendas que se contaban sobre estas tierras misteriosas y salvajes.

Un claro ejemplo de que la gente no conoce las montañas y las tierras al otro lado de la frontera, es cuando Jeremiah pregunta donde podía encontrar unos buenas presas para cazar y en el pueblo más cercano le indican de una forma bastante curiosa: “Cabalgue hacia el oeste a la puesta de sol y tuerza a la izquierda en las montañas rocosas”. Un camino de miles de kilómetros y unas indicaciones que demostraban la ignorancia que había sobre lo existente más allá de lo conocido por la sociedad moderna.

Otra gran diferencia entre ambas películas, que se considera clave en el desarrollo de estos dos films, es la ayuda que recibe Jeremiah de un viejo trampero que le enseña a cazar y a sobrevivir y evita que pueda morir de hambre o por un ataque de cualquier animal. Además, Jeremiah por casualidades del destino termina casado con una india y acogiendo a un niño. Este hecho es otra gran diferencia entre ambos protagonistas, ya que los dos se adentran en la profundidad de las tierras salvajes solos, pero Jeremiah termina formando una familia y viviendo la auténtica felicidad que Alexander descubre al filo de su muerte. Esto puede ser por una parte positiva para Jeremiah, porque consigue vivir en compañía y feliz en las montañas,

pero a la vez le termina provocando un dolor inmenso cuando los indios matan a su familia.

A diferencia, Alexander no tiene que experimentar ese dolor tan profundo de perder a seres queridos, pero debe sufrir un dolor enormemente profundo al darse cuenta que no ha conseguido ser verdaderamente feliz en su vida.

Cabe destacar, que Jeremiah consigue convertirse en un gran guerrero y es capaz de sobrevivir a los brutales ataques de los indios y termina consiguiendo el perdón del gran jefe. En cambio, Alexander no debe preocuparse por los temidos dueños de la antigua frontera, debido a la época en que se desarrolla la película, pero finalmente la naturaleza termina siendo más mortal que los propios indios.

# 12. Análisis.

- **Ficha técnica:**

**Película:** *Bailando con lobos.*

**Año:** 1990.

**Duración:** 180 minutos.

**País:** Estados Unidos.

**Director:** Kevin Costner.

**Guionista:** Michael Blake.

**Protagonista:** Kevin Costner.

**Productora:** Orion Pictures / Tig Produccion.

**Género:** Aventura. Western.

- **Sinopsis:**

El teniente John J. Dunbar, acaba de ser nombrado héroe de guerra por su papel en la Guerra de Secesión Estadounidense. Para su próximo destino elige un puesto al lado de la frontera, en el cual debe entrar en contacto con los indios Sioux. Esta relación va avanzando y poco a poco se convierte en uno más de la tribu.

- **Análisis:**

El Teniente John J. Dunbar derrotado durante la Guerra de Secesión de los Estados Unidos, decide poner fin a su vida montando en uno de los caballos del ejército del Norte, cabalgando por delante del enemigo con las manos abiertas en señal de rendición más personal que profesional. Pero resulta que este hecho se convierte en Azaña, ya que sin quererlo consigue que el ejército del Sur se despiste y sus compañeros aprovechan el momento para atacar y ganar finalmente la Guerra.

Como premio es tratado diferente a los demás heridos de guerra y no se le amputan ninguna de las piernas y heridas por la batalla, sino que se le operan y consigue mantener ambas extremidades. Por este hecho heroico es nombrado Héroe de Guerra, bastante paradójico, ya que Dunbar lo único que quería era acabar con su vida.

Una vez acabada la Guerra, pide que le trasladen a un puesto en la frontera para relevar a otros compañeros soldados y así, conocerla de primera mano. El General acepta su petición, aunque no parece creer que un soldado quiera vivir allí por su propia voluntad. Cabe destacar esta frase "Quiero ver la frontera antes de que no exista", es la frase que dice el teniente cuando está pidiendo su traslado y que nos revela el futuro que le espera a la frontera. Principalmente, porque la película se desarrolla en el año 1865 cuando acaba la Guerra de Secesión y en el año 1869 se inaugura el primer ferrocarril transcontinental de los Estados Unidos y pronto, la civilización moderna llegaría más y más lejos.

Tomada la decisión el teniente es trasladado al puesto en un carro llevado por un campesino de lo más particular. Una larga travesía donde el teniente puede comprobar cómo se comportan los indios con los que no son bienvenidos a sus territorios, nada más y nada menos que encontrándose un esqueleto con una flecha clavada.

Después de varios días de trayecto, llegan al puesto pero para asombro de nuestro protagonista, no hay nadie a quien relevar y es que anteriormente los soldados que allí estaban viviendo hartos de esperar un relevo, habían decidido salir de aquel lugar y volver a la civilización como ellos la conocían. A pesar de esta sorpresa el teniente decide cumplir con su trabajo y quedarse en el puesto fronterizo. Se lo comunica al campesino y le dice que explique lo ocurrido al general para que envíen hombres cuando sea necesario relevarlo.

Desgraciadamente esta orden ya no podría llevarse a cabo, ya que el general una vez le había autorizado su traslado se suicida. Pero los infortunios para el teniente no acaban aquí, debido a que durante el trayecto de vuelta el campesino comete el error de hacer un fuego en un territorio del clan de los Pawnis (los indios más salvajes del lugar) y es atacado por estos indios salvajes y asesinado a sangre fría. Este hecho provoca que nadie del ejército conozca el paradero del teniente Dunbar.

También habría que relacionar, el ataque al campesino con el ataque a la familia de Jeremiah Johnson, porque en ambas ocasiones los indios asesinan a gente por no respetar sus territorios. En el caso del campesino hacer fuego en un territorio Pawnis es una ofensa para ellos y no lo consienten de ninguna de las maneras, como bien lo demuestran en el film. En cuanto a la película de Jeremiah, su familia es asesinada por pasar por uno de sus cementerios Crow, lo que para ellos es la mayor de las ofensas posibles. Ambos ataques demuestran que para los indios no hay nada más importante que el respeto a sus costumbres, sus creencias o su cultura.

La primera noche en el puesto es bastante dura para nuestro protagonista y demuestra su miedo e inseguridad durmiendo con la luz encendida y con la pistola en la mano. A medida que pasan los días va limpiando todo el puesto y preparándolo todo para cuándo llegasen los soldados a relevarle.

Cabe destacar el concepto ecológico que sale a relucir durante la limpieza del puesto, en el momento que se encuentra un cadáver de ciervo en el lago que tenía al lado. No se para a pensarlo y se mete dentro para sacarlo y que las aguas se limpien. Este concepto ya había hecho aparición años atrás en el film de Ride the High Country (1962) Película dirigida por Sam Peckinpah, Estados Unidos / Metro-Goldwyn-Mayer [DVD], cuando uno de los protagonista tira una colilla y el otro le dice algo así como “Respeta…el bosque es de todos”. Es destacable este concepto porque las películas se desarrollan en los años 1962 y 1990 y en esa época esto no había calado todavía en la sociedad española y por tanto no se tenía en cuenta.

Su primer contacto con un indio no tarda en llegar y es al tercer día de su llegada, cuando se estaba dando un baño en el lago y de repente observa como un indio quiere robarle su caballo. Armado de valor sale del lago corriendo hacia el salvaje que lo ve aparecer desnudo y huye rápidamente pensando que es una especie de dios. Fruto de la desconfianza y el miedo el teniente decide esconder todas las armas que había encontrado en el puesto, para evitar que cayeran en manos equivocadas y solamente se queda con su pistola y su rifle.

Esta no sería la única vez que los indios decidían ir a robarle su caballo, por ello, más tarde un par de Sioux mayores, intentan también hacerse con su caballo, para comprobar si él podía evitarlo y si era realmente un dios como se creía. Asimismo, la soledad del teniente iba a cambiar pronto, ya que una mañana su caballo lo avisa de que tiene visita y es que un lobo solitario estaba rondando por el puesto. Al principio el teniente desconfía del lobo y lo asusta para que huya, pero poco a poco se iría creando una bonita amistad hasta tal punto que el teniente le pone el nombre de calcetines (por el blanco de sus patas) y consigue que coma de su mano.

Como consecuencia a las continuas visitas inesperadas de los indios, el teniente decide cortar por lo sano y atacarles. En el camino hacia el poblado Sioux el teniente se encuentra una mujer ensangrentada, que hace que cambien sus planes por completo y decida llevarla al poblado para que ellos puedan curarla. En ese momento, se crea un ambiente de tensión bastante grande, debido a que era la primera vez que se acercaba al poblado y todos los Sioux se percatan del intruso y se levantan desconcertados al no saber que hacia allí el teniente. Finalmente el termina entregándole a la joven mal herida y se vuelve al puesto. Es bastante importante este primer contacto del teniente con todo el poblado, ya que a partir de este momento su relación iba a mejorar día a día.

Entre todos los Sioux hay uno que tiene mayor protagonismo, es el llamado "Pájaro guía", quien decide visitar al teniente. Poco a poco la relación entre ellos se va consolidando y en varias ocasiones "Pájaro Guía" decide traer a más gente a los encuentro con el teniente. En estos encuentros nuestro protagonista les enseña a moler café. Y cuando la confianza entre ellos va aumentando se producen los intercambios, como por ejemplo cuando el teniente les regala azúcar y café y ellos le regalan pieles. Estos intercambios están muy presentes en su cultura, debido a que dentro de sus costumbres siempre que se quiere algo de la otra persona o cuando a ellos se les obsequia con un objeto o ropa, ellos siempre deben dar algo a cambio. En caso de que tanto la otra persona como ellos mismos no puedan superar el "valor" del obsequio en muchas ocasiones es una ofensa.

Las relaciones van avanzando y se va creando una relación basada en la sabiduría y la curiosidad. El teniente estaba sorprendido por la sabiduría que le transmitían los Sioux y ellos querían siempre conocer más del teniente porque les transmitía una gran curiosidad. Hasta tal punto llega la curiosidad, que nuestro protagonista es invitado al poblado. Es allí donde conoce en profundidad a "En pie

con el puño en alto" que era el nombre que tenía entre los "Sioux" la chica que él se encontró ensangrentada.

En un principio la chica solo era la traductora, porque ella no fue siempre una india sino que cuando era niña los Pawnis mataron a su familia y los Sioux se hicieron cargo de ella. Por esta razón los Sioux querían que la chica hablara el idioma blanco, para saber más del teniente y también porque "Pájaro Guía" sabía que los hombres blancos terminarían llegando a su territorio. Con esto, la película nos da pistas de lo que ocurrirá en un futuro y nos demuestra que los indios sabían que tarde o temprano los hombres blancos cruzarían la frontera e invadirían sus territorios.

Poco a poco el teniente va conociendo más y más las costumbres, la cultura y hasta el idioma Sioux. Por todo ello, se da cuenta que no es cierto todo lo que le han contado sobre los indios y que no hay que temerles. Porque la hospitalidad y cariño que muchos de estos pueblos trasmiten es más para adorarles que para tenerles miedo. Como se ha comentado en este trabajo, en muchas ocasiones pensamos que ellos son los salvajes pero no nos damos cuenta que solo quieren defender su territorio y a sus familias.

Entre las muchas cosas que el teniente descubre de ellos, hay que destacar su alimentación, que está basada principalmente en el búfalo. Para ellos este animal es sagrado, porque dependen sus vidas. Este pueblo va mudándose a diferentes territorios según haya o no búfalos en el mismo. .

Una noche el teniente descubre una manada de búfalos y corre avisar a los indios. Este aviso hará tambalear la relación entre el teniente y los Sioux, ya que nuestro protagonista decide acompañarles a buscar los búfalos, pero cuando llegan se encuentran una desagradable situación. Los búfalos ya habían sido cazados y despellejados por hombres blancos. El teniente se sentía avergonzado porque les había empujado a presenciar tan terrible escena, pero ellos enseguida descubren unas marcas de carretas que demostraban que habían sido hombres blancos los que habían asesinado a estos animales sagrados. Es en estos momentos cuando el teniente debe presenciar como los indios persiguen a los blancos y los matan por haberles ofendido. Esta situación es la que propicia que el teniente se replantee la relación con los Sioux, porque no es capaz de entender en un primer momento esta situación. Finalmente comprende que lo realizado por los hombres blancos es una gran ofensa para la tribu y que en su territorio ellos marcaban las reglas a seguir.

.

No pasa mucho tiempo cuando tres hombres Sioux reaparecen en el poblado y avisan que han visto la manada que había sobrevivido al ataque blanco. En este momento se produciría un hecho que iba a fortalecer a un más la unión del teniente con la tribu, ya que "Pájaro Guía" le pide que les acompañe a cazar. Cabe destacar, que en la cacería el teniente demuestra su buena puntería salvando a una niña Sioux que iba a morir embestida por un búfalo y con este hecho se ganaría la total confianza y respeto del pueblo.

A consecuencia de los hechos descritos anteriormente el teniente es invitado a celebrar la cacería y a dormir en el poblado. Al día siguiente, los Sioux deben salir a defender el poblado de sus enemigos los Pawnis, y el teniente se queda en el poblado. En este momento, el teniente puede conocer más a la chica que había salvado, por ello, poco a poco surge el amor, pero el teniente se entera que la chica está de "luto" por la muerte de su antiguo marido Sioux. Aquí podemos observar otra parte de la cultura de esta tribu india, en la cual la mujer debe esperar que el jefe indio le comunique que su ''luto'' ha terminado.

En este momento en el film se debe destacar el concepto de venganza y de familia, que pueden ser muy diferentes en nuestra sociedad pero dentro de su cultura estos dos conceptos están relacionados. Lo podemos descubrir cuando los Sioux se preparan para defender el poblado y a sus familias de un inminente ataque de sus enemigos los Pawnis. Destacando la participación del teniente en esa batalla y su posterior reflexión cuando se da cuenta que ha participado en un guerra totalmente diferente a todas en las que había luchado, ya que en esta no habían ningún interés económico o político, simplemente los Sioux defendían su poblado y sobre todo a su familia.

Acaba esta guerra entre las tribus y el teniente se entera que "Pájaro Guía" ha decidido que su enamorada no siga de luto. Ante esta gran noticia, el teniente habla con él y le comunica la intención de casarse con ella. Desgraciadamente la felicidad no dura mucho, porque John termina confesándole a "Pájaro Guía" que tarde o temprano llegarán los blancos y serán más de los que ellos creen. Como consecuencia a esta revelación del teniente, el poblado decide mudarse de campamento para ponerse a salvo de la inminente llegada de los hombres blancos. Pero el teniente ha olvidado su diario en el puesto fronterizo y no desea dejarlo atrás, ya que ahí es donde ha contado como ha vivido toda esta experiencia.

A partir de este momento comienza la parte más tensa del film, debido a que cuando John llega al puesto descubre al ejército. Su vestimenta y aspecto no era el de

un teniente del ejército sino el de un Sioux más, por esta razón es atacado por sus antiguos compañeros. Es atado y obligado a colaborar para encontrar y acabar con los indios, además de "rescatar", según órdenes del ejército, a los blancos secuestrados. Como es lógico, John se niega e intenta explicar que es un teniente que ha trabajado a los servicios de los Estados Unidos, pero como las dos personas que sabía que se trasladaban estaban muertas, nadie tenía conocimiento de que se hubiera producido el traslado que el teniente intentaba explicar.

Finalmente, les pide que busquen su diario porque leyéndolo podrían comprobar que era cierto todo lo que decía, pero uno del ejército lo encuentra y lo esconde. Ante la imposibilidad de demostrar que sus palabras eran ciertas, el ejército pretende llevarlo ante el capitán para colgarlo. En el trayecto John debe presenciar la crueldad de los hombres blancos del ejército que no tenían bastante con haberle matado a su fiel caballo que se divirtieron matando a su gran amigo calcetines.

Al mismo tiempo, los Sioux seguían su viaje a un nuevo territorio, pero "Pájaro Guía" preocupado por el teniente manda a varios hombres a buscarlo al puesto. Por el camino descubren el carro en el que el ejército lleva secuestrado el teniente, sin pensarlo los indios atacan al ejército y el teniente consigue liberarse y ayudar a sus amigos Sioux a acabar con sus captores. Estos hechos provocan que su llegada al nuevo asentamiento de los Sioux no sea tan feliz como el teniente pretendía, ya que John sabía que al haber matado a varios del ejército, se había convertido en enemigo de los Estados Unidos y no tardarían mucho en encontrarlo y matarlo. Por esta razón, el teniente debe tomar la decisión más dura de toda la película y decide comunicar al poblado, que debe irse porque corren peligro si él se queda con ellos.

Al poblado Sioux le quedaban unos 13 años más de vida, ya que desgraciadamente ese fue el tiempo que tardaron en exterminar sus sagrados búfalos y acabar con este clan indio. También fueron unos 13 años los que le quedaban a la frontera, porque el hombre blanco junto con los inventos de la civilización moderna, tales como, el telégrafo o el ferrocarril hicieron que la Frontera Americana pasará a la historia.

Sin duda, esta película es la más completa de las analizadas en este trabajo, porque es capaz de contarnos una gran historia, a la vez que poco a poco, a medida que avanza la trama, nos va enseñando y mostrando, de una manera extraordinaria, como es la vida en la frontera. Cabe destacar, que una vez vista esta obra de arte, el aprendizaje es bastante extenso en relación a como es la vida en las montañas

rocosas, la cultura, costumbres y tradiciones de los habitantes más famosos de la frontera.

Por otro lado, resulta muy importante el gran valor personal que tiene para el teniente haberse atrevido a cruzar la frontera, porque en un principio harto de la vida que llevaba y del sufrimiento de las guerras en las que había participado, termina tomando la decisión de "suicidarse" durante la Guerra de Secesión. Este acto demuestra que la vida como él la conocía no le aportaba absolutamente nada y prefería morir a seguir viviéndola de esa manera. En cambio, cuando conoce a los Sioux y comienza a descubrir el extraordinario mundo que esconde estos indios, termina convencido de que esta nueva vida es la que quiere llevar.

Este descubrimiento sería el más importante de su vida, sin darse cuenta había conseguido encontrar la felicidad verdadera. Una felicidad que también había podido encontrar Norman Winther, viviendo con su esposa en las grandes montañas y con sus inseparables perros. También Jeremiah consiguió encontrar esa felicidad eterna durante un tiempo, cuando vivió con su esposa y su "hijo". Una felicidad que Zachary Bass pretendía encontrar cuando volviera con su hija. Y finalmente una felicidad que desgraciadamente Christopher McCandless no descubrió sino momentos antes de morir.

# 13. Análisis.

- **Ficha técnica:**

**Película:** *El Renacido.*

**Año:** 2015.

**Duración:** 156 minutos.

**País:** Estados Unidos.

**Director:** Alejandro González Iñárritu.

**Guionista:** Mark L. Smith, Alejandro González Iñárritu. (Novela: Michael Punke)

**Protagonista:** Leonardo DiCaprio.

**Productora:** New Regency / Anonymous Content / RatPac Entertainment.

**Género:** Aventura. Western.

- **Sinopsis:**

El trampero Hugh Glass trabaja de guía de una expedición de recolectores de pieles en el salvaje Oeste americano. Glass es gravemente herido por un oso pardo y casi al borde de la muerte es abandonado por un compañero de la expedición. El aventurero debe intentar sobrevivir en condiciones en las que casi ningún humano sobreviviría, para por fin llevar a cabo su ansiada venganza.

- **Análisis:**

En el año 1823 se formó una leyenda, un hombre que consiguió sobrevivir cuando todos pensaron que había muerto, un hombre que para otros muchos falleció y de pronto resucitó, para vengarse de aquel que lo abandonó a su suerte. Este heroico explorador se llamaba Hugh Glass, durante ese año participaba en una expedición de tramperos que durante meses habían estado recolectando pieles para la industria peletera a la que pertenecían.

Este explorador y cazador terminó enamorándose de una india y viviendo con ella y su familia. Esta familia en concreto se llamaba los indios Pawnis. Por tanto, se puede decir que pasó de ser un trampero a convertirse en un Pawnee. Pero desgraciadamente el afán de colonización provoca que el ejército de los Estados Unidos ataque su poblado, quemándolo y matándolos a casi todos. Finalmente los únicos supervivientes fueron él y su hijo, y desde ese momento se ve obligado a trabajar de guía debido a que se conoce bastante bien esos territorios.

En cuanto al análisis de esta película, podemos observar que esta expedición que guiaba Glass en un día cualquiera en el que descansaban después de haber estado horas cazando, fueron sorprendidos y atacados por los indios Arikara (los mayores enemigos de los Pawnis), además podemos presenciar en estos momentos una sangrienta lucha entre ellos y los indios. Ambos bandos tenían objetivos diferentes, ellos solo querían proteger sus pieles, mientras que los indios sólo buscaban a la hija del jefe que había sido raptada.

Al comprobar que su hija no se encuentra allí, los Arikara deciden recoger algunas pieles olvidadas por la expedición a consecuencia de la rápida huida y la terrible lucha. Una lucha a muerte que desgraciadamente había reducido considerablemente el número de hombres de la expedición. A consecuencia, la expedición debe abandonar el barco, ya que el río Misuri era el sitio preferido de caza de los Arikara. Es este momento cuando podemos comprobar como uno de los hombres de la expedición comienza a quejarse y a mostrarse en contra de todo lo que Glass decide. Este miembro es John Fitzgerald (magníficamente interpretado por Tom Hardy).

Al abandonar el barco, el capitán de la expedición Andrew Henry decide enterrar cerca del rio las pieles para ponerlas a salvo de los indios. Esta acción no gusta a Fitzgerald y decide llevarse consigo sus propias pieles. A partir de aquí, comenzará a notarse la rabia y el desprecio que Fitzgerald les tiene tanto a Glass

como a su hijo mestizo Hawk. Unos sentimientos que desgraciadamente comparten muchos hombres blancos hacia los indios y que Glass explica a su hijo con la frase: “A ellos no les importas… solo les importa tu color de piel”.

Después del día tan duro que habían tenido deciden acampar y al amanecer, Glass se levanta mucho antes que los demás y le dice a su hijo que le mande a la expedición cuando se despierte, porque él va hacia el norte a intentar cazar algo. Pero lo que nunca pudo imaginarse Glass, es que esta decisión marcaría su vida, debido a que de pronto observa una cría de oso cerca y cuando se dispone a dispararle, es sorprendido por la madre del osezno que intentando salvar la vida de su cría ataca brutalmente a Glass, que mal herido consigue matar al oso finalmente. Horas después la expedición llega hasta donde se encuentra Glass y lo ven en el suelo con el oso aplastándolo. Rápidamente intenta coserle las graves heridas, pero está en muy mal estado, destacando una enorme herida en el cuello que le impide hablar.

Finalmente le construyen una camilla, lo atan a ella y lo transportan todo lo que pueden, pero las grandes montañas rocosas dificultan mucho el transporte y la expedición exhausta, terminan pidiendo al capitán que tome una decisión. Por un lado, Fitzgerald propone acabar con él lo antes posible, argumentando que está sufriendo demasiado pero Henry agradecido por todo lo que Glass había hecho por ellos, decide pagarles 100 dólares a tres de los hombres, que quisieran quedarse cuidando a nuestro protagonista hasta su final y le dieran una sepultura digna. Se terminan quedando su hijo Hawk, el joven Bridger y el codicioso Fitzgerald que al ver que sus otros dos compañeros habían renunciado a su dinero, pensó que 300 dólares sería una buena recompensa por cuidar unas horas de un moribundo.

Pero lo que Fitzgerald no podía imaginar es que Glass era un hombre muy duro y estaba aguantando demasiado, por lo que aprovechando que se encontraba solo con él, le dice que debería morirse porque los Arikara cada vez están más cerca y alargando su vida iba a provocar que los matasen incluido a su hijo. Al escuchar esto Glass acepta y entonces Fitzgerald empieza a asfíxiale, pero de repente llega su hijo, que piensa que al desconocer el trato que tenían, le golpea a Fitzgerald y comienza a gritar el nombre del joven Bridger. Tras un forcejeo y para evitar que siguiera gritando Fitzgerald le clava un cuchillo en el estómago a Hawk, todo esto en presencia de su padre que atado a la camilla presencia como le matan a lo único que le quedaba en su vida. Importante destacar la excelente actuación de Leonardo DiCaprio como Hugh Glass que es capaz de mostrar el terrible dolor de un padre al perder a su hijo sin

poder decir una sola palabra. Este momento marcaría la película, porque el sentimiento de venganza comenzaría a invadir a nuestro protagonista el cual impotente no le queda otra que llorar desesperado la muerte de su propio hijo.

Por otro lado, el joven Bridger que estaba cogiendo agua en el río, vuelve y comprueba que Glass está bañado en sudor y con bastante fiebre por lo que le pone un paño húmedo en la cabeza y pregunta a Fitzgerald dónde se encuentra Hawk, a lo que este responde… "por ahí perdido". A la mañana siguiente, harto de esperar y viendo que no podía matar a Glass con Bridger delante, Fitzgerald despierta rápidamente al joven y se inventa que ha visto a los Arikara en el río. Exaltando el chico no sabe cómo reaccionar, lo que aprovecha Fitzgerald para recoger todo rápido y enterrar a Glass en la tumba que habían cavado. A lo que Bridger se opone, ya que todavía estaba vivo, pero de nada vale porque los apuros del traidor de Fitzgerald ponen más nervioso al joven y se ve obligado a abandonar a nuestro protagonista, que tristemente se encontraba literalmente enterrado vivo.

A partir de este momento, comienza la verdadera hazaña de Hugh Glass. Esto es debido, a que a punto de morir, nuestro protagonista saca fuerza y consigue salir de su tumba, coger todas sus pertenencias y arrastrarse hasta su hijo que yacía muerto a una pequeña distancia de él, la suficiente para que el joven Bridger no pudiera darse cuenta de su existencia. Ese día lo pasa completo al lado de su hijo, hasta que se despierta al oír acercarse a los Arikara lo que le lleva a enterrar a su hijo en la nieve y huir arrastrándose, para poder sobrevivir y poder vengar su muerte.

A unos kilómetros de allí se encontraban Fitzgerald y el joven Bridger que ya más calmado, le pregunta al traidor de su compañero que cuántos indios habían visto en el río y para que había ido al río, si él ya había traído antes agua. El número de indios que Fitzgerald le dice es contradictorio al que le dijo hacía unas horas, lo que le demuestra que todo había sido una mentira para abandonar a nuestro protagonista y salir de allí.

Nuestro protagonista haciendo gala de sus magníficas dotes de supervivencia, es capaz de pescar en sus condiciones físicas, hacer fuego, quemarse la herida de la garganta para cicatrizarla o sacar la carne de entre los huesos de un esqueleto de búfalo. Pero su viaje no había hecho más que comenzar y pronto surgiría una de las situaciones más complicadas, ya que debe tirarse al río para evitar que los Arikara lo maten y conseguir sobrevivir a las potentes corrientes y cascadas de unos rápidos que cualquier persona al 100% físicamente le costaría sobrevivir.

Exhausto por su huida por el río, Glass queda tendido en la orilla. Horas después es sorprendido por un fuerte estruendo, se levanta con la ayuda de su bastón (hecho con una rama gruesa de árbol) y observa como una manada de búfalos es atacada por varios lobos que terminan tumbado a uno de ellos. En las condiciones físicas en las que se encuentra nuestro protagonista es imposible que puede hacer le frente a los lobos. Poco después los aullidos de los lobos lo despiertan y observa como han aparecido varias hogueras alrededor del búfalo muerto. El causante es un indio Pawnee que también ha perdido a su familia y se dirige al sur.

Al principio parecen desconfiados pero en el momento en el que el indio le tira un trozo de búfalo, empieza la relación entre ambos que terminaría siendo una amistad bastante fructífera. Principalmente para Glass ya que su nuevo amigo le monta en su caballo durante kilómetros, le ayuda a curarse las heridas y le dice una frase que marcará a nuestro protagonista por completo, ya que al haber perdido también a su familia este indio piensa que "la venganza no será llevada a cabo por él sino que el encargado será Dios".

Durante su viaje una tormenta provoca que Glass caiga del caballo y el indio comprende que debe dejarlo descansar, por ello le construye una pequeña caseta con troncos y pieles. Y le deja descansar hasta la mañana siguiente cuando Glass se despierta y observa todo lo que ha hecho por él su nuevo compañero de viaje. Al entender que se ha ido durante la tormenta comienza a avanzar en solitario hasta que es sorprendido por un cuerpo que colgaba de un árbol. Finalmente comprueba que se trata del indio que había sido asesinado por la expedición de los franceses que se encontraban a unos metros del lugar.

Aprovechando el factor sorpresa, se desplaza lentamente hasta encontrar el caballo de su amigo. Con el medio de transporte elegido, solo faltaba hacerse con un arma que afortunadamente se encontraba a pocos metros de él tirada en la nieve, a causa del frenesí de unos de los franceses que se encontraba aprovechándose de una india. Rápidamente coge el arma ataca al francés (consiguiendo involuntariamente que la india pueda escapar) y se escapa con su nuevo caballo.

Cabe destacar que los franceses a los que nuestro protagonista acaba de robar, son con los que los indios Arikara hacen negocios intercambiando pieles por armas y caballos, y a su vez son los que han raptado a la hija del jefe, llamada Powaqa. Motivo por el cual estos indios atacan a la expedición de Glass al principio del film. Además los indios al darse cuenta que cada vez hay más hombres blancos en sus territorios y que es muy difícil hacerles frente a todos, llegan a la conclusión que

puede sacar un beneficio de esta manadas de usurpadores y comienzan a llevar a cabo intercambios como el que vemos en el film.

Volviendo a la trama, los franceses no pueden dejar pasar dos muertes y el robo de un caballo. Rápidamente persiguen a nuestro protagonista que debe defenderse como puede de los disparos que le llegan de todos los lados, hasta que de repente inmerso en la huida y en seguir con vida, Glass se precipita por un desfiladero con el caballo. Importantísimo en esta escena el plano picado que utiliza el director para dar más realismo a la caída y que sea bastante impactante para el espectador. A causa de la caída el caballo muere y una nueva tormenta le obliga a nuestro protagonista a llevar a cabo una de las acciones más impactantes del film. Ya que, debe abrir por completo al caballo, destriparlo y meterse en su interior para evitar la congelación.

A la mañana siguiente nuestro protagonista sigue avanzando poco a poco y debido a las condiciones meteorológicas tan adversas, pronto debe volver a parar y refugiarse en una pequeña cueva echa en la nieve donde podemos observar como escribe: “Fitzgerald mato a mi hijo”, como intentando avivar más aún su sentimiento de venganza.

Por otro lado, Fitzgerald y el joven Bridger gracias a unos caballos encontrados en un poblado indio que había sido arrasado, habían podido llegar al fuerte y reunirse con la expedición. Una vez allí el capitán les felicita y le abona los 300 dólares al gran traidor. Pero afortunadamente un francés superviviente del ataque de Glass llega exhausto al fuerte y les comunica que un hombre les había atacado y robado. Enseñándoles como prueba una cantimplora (la misma que el joven Bridger le había dejado a Glass en su tumba). Gesto que demostraba que Glass seguía vivo, pero el único que lo sabía era Fitzgerald, ya que todos los demás pensaron que era Hawk el hijo mestizo de Glass.

La gran sorpresa llegó cuando los hombres encontraron al superviviente y pudieron comprobar que se trataba de Glass. Apresuradamente lo llevaron al fuerte para curarle y alimentarle. En el camino Glass le cuenta al capitán todo lo ocurrido. Pero ya es demasiado tarde, porque Fitzgerald aprovecha la salida del capitán para huir con el dinero de la caja fuerte del capitán.

Asimismo, hay que destacar en estos momentos la conversación entre Glass y el capitán cuanto este le dice que no va a parar hasta encontrar a Fitzgerald. También comentar dos frases impactantes de esta conversación, tales como: “Yo no tengo

miedo a morir ya eso me ha pasado" Y "Él está perdido y tiene miedo, porque tiene mucho que perder, yo ya lo he perdido todo". (frases que explica la hazaña llevada cabo por nuestro protagonista durante toda la película, que mientras que todos pensaban que estaba muerto, él ha conseguido sobrevivir a la batalla más terrible de su vida y la duras perdidas de su hijo y su esposa).

Esta conversación marca el final de la película, ya que el capitán y Glass se disponen a buscar al traidor de Fitzgerald. Horas después deciden separarse para cubrir más terreno y es Andrew Henry el primero que se encuentra con Fitzgerald, al que intenta matar provocando que este se defienda y termine matándolo. Al oír los disparos Glass se acerca y encuentra el cuerpo ensangrentado de Henry. Utilizando su astucia, pone unas ramas para mantener recto el cuerpo del capitán y lo monta en su caballo, él en cambio se acuesta en su propio caballo y se tapa con una manta para hacerse pasar por Henry. Esta ingeniosa táctica da sus frutos y Fitzgerald cae en la trampa disparando de lejos y acercándose al comprobar como el cuerpo del capitán yacía por segunda vez en la nieve, en ese momento Glass le dispara rápidamente hiriéndolo en el hombro.

A partir de este disparo, comenzaría una lucha exageradamente sangrienta a vida o muerte que acabaría con ambos cerca del río. En donde Fitzgerald, ya rendido, le dice a Glass que su ansiada venganza no va a devolverle a su hijo, lo que termina por convencer a Glass de que la frase de su amigo indio era totalmente cierta y debía dejar que Dios decidiera. Por ello, empuja a Fitzgerald río abajo por donde ya se acercaban los Arikara. Finalmente el jefe indio le corta el cuello a Fitzgerald para poner fin a la venganza de ambos.

Para finalizar, no solo existen relaciones con su antecesora, sino que también hay relación con *Dances with Wolves* (1990) Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Orion Pictures, Tig Productions [DVD]. Está relación tiene como protagonista a los Pawnis, ya que esta era la tribu a la que perteneció Glass y su hijo Hawk. A su vez, estos indios eran los enemigos de los Sioux en la película de Kevin Costner. También se nombra otra tribu india, los Sioux, los responsables de la muerte de la familia del indio que se encuentra Hugh Glass y que a su vez son con los que vivió durante meses el teniente John J. Dunbar.

# 9. El Fin de la Frontera Americana

Una vez acabados los análisis de las seis películas seleccionadas, debemos comentar que entre los miles de personas que poco a poco iban cruzando la frontera hubo dos grandes grupos con gran importancia. Por ello, no se nos puede olvidar hablar de ambos.

El primero de los grupos, fueron aquellos cuya principal causa de migración fue su religión, por un lado estaban aquellos que querían expandirla por el Oeste Salvaje y ampliar el número de personas de sus grupos religiosos y por otro lado, los que pretendían escapar de la persecución religiosa a la que eran sometidos en el mundo civilizado. Estas últimas personas se convirtieron en el más importante grupo religioso que cruzó la frontera. Se llamaban los mormones y eran miembros de la iglesia de los santos del Último día. Su gran líder fue Brigham Young, cuya principal obsesión era emigrar a esas tierras salvajes y desconocidas, para de esta forma ampliar la ciudad de Dios. Finalmente la ciudad elegida fue Utah. Al principio hubo grandes tensiones y enfrentamientos con el gobierno de los Estados Unidos, ya que este no aceptaba de ninguna manera la poligamia que llevaban a cabo los mormones. Pero a pesar de ellos, fueron estableciéndose poco a poco y en el año 1860 ya existían más de 50.000 mormones en Utah.

El segundo gran grupo de personas que invadieron el territorio de los indios como una auténtica avalancha, fueron los denominados buscadores de oro. Para hablar de este enorme grupo de codiciosos debemos remontarnos al año 1848 y dirigirnos a la finca de un germano llamado Sutter, más concretamente a la carpintería de éste, donde uno de sus empleados encontró unas partículas amarillas que brillaban.

Finalmente, resultaron ser oro y a partir de ese momento comenzaría una de las mayores migraciones de los Estados Unidos. Tan solo un año después, ya todo el mundo sabía de la existencia de oro en California, por lo que numerosos grupos de hombres deseosos de riquezas inundaron San Francisco, provocando grandes peleas y tensiones entre ellos mismos a causa de la codicia y la desconfianza que provocaba esta diminuta partícula destellante. Estas tensiones y enfrentamientos se pueden observar claramente en la película *The Treasure of the Sierra Madre (*1948) Película dirigida por John Huston, Estados Unidos / Warner Bross Pictures [DVD]. En la cual, Bogart desempeña el papel de un vagabundo que al enterarse de la existencia de oro, decide emprender el viaje para salir de la indigencia en la que vive, junto a dos

vagabundos más. Pero pronto descubrirían que la codicia y la desconfianza que provocaba esta partícula iban a crearles más problemas que el duro trayecto.

Como conclusión, debemos comentar que tanto la religión como el oro trajeron consigo a miles y miles de personas que fueron invadiendo estas tierras salvajes y desconocidas. Por lo tanto, podemos decir que la religión y el oro fueron grandes causas de las innumerables avalanchas que la civilización protagonizó hacia el otro lado de la frontera. Pero toda causa tiene consecuencia y la peor de todas fue las innumerables enfermedades que traían consigo, que tristemente acabaría con la vida de muchos indios.

Por otro lado, es el momento de hablar de los dos primeros medios de transporte que fueron apareciendo en el Oeste norteamericano y que de una forma u otra, fueron los responsables de transportar a los cientos de miles de personas que deseaban pasar al otro lado de la frontera. Por lo tanto, estos medios de transporte fueron permitiendo que cada día hubiera más civilización en el mundo salvaje y con esto, año tras año fueron consiguiendo que el cierre definitivo de la frontera estuviera cada vez más cerca.

Asimismo, si hablamos del Oeste y de medios de transporte debemos resaltar las diligencias, que han terminado convirtiéndose en uno de los iconos más importantes del oeste. Un ejemplo claro de su gran importancia, es la gran cantidad de Western en las que aparece y en la gran cantidad de películas en las que su papel es fundamental. Destacando, la mítica película de *Stagecoah* (1939) Película dirigida por John Ford, Estados Unidos / United Artist [DVD].Un film que se desarrolla casi por completo en este medio de transporte, en el cual viajan diferentes personajes, entre los que se encuentran un médico con un grave problema con la bebida, un fuera de la ley con ansias de venganza, una prostituta desterrada, un sheriff o la mujer embarazada de un militar. Todos estos personajes deben sobrevivir a un viaje lleno de enfrentamientos con los indios y tensiones entre los viajeros.

Este film se ha convertido en toda una joya del western, el cual consiguió otorgarle la fama suficiente a John Wayne para que poco después se convirtiera en un icono de este género y no solo eso, sino que todos sus personajes se convirtieran en auténticos iconos a la hora de hablar de viajeros en diligencia.

Este importante transporte nació en el año 1820 y fue durante mucho tiempo el medio de transporte más utilizado en el oeste norteamericano. Debemos destacar la figura de Ben Holladay el denominado “Rey de las diligencias”, el cual domino durante años el negocio de las mismas.

El otro gran medio de transporte fue el barco de vapor, que surcó durante años los principales ríos de Norteamérica y supuso un gran avance tanto social como económico, ya que se usaban tanto para el transporte de personas como de mercancías. Pero desgraciadamente, hubo diferentes factores como las inundaciones de los muelles o las sequias de los ríos, que pusieron fin a la época de los transportes fluviales.

Por otro lado, debemos comentar que no solo importaba el transporte de personas o mercancías, ya que la comunicación era también fundamental y para ello se llevó a cabo lo que se conoció como “Pony Express”, el gran servicio de correos a través de jinetes a caballo. Los cuales recorrían cientos de kilómetros diarios a las máximas velocidades que los pobres animales podían aguantar, teniendo que soportar las duras condiciones meteorológicas y los ataques de los indios. Pero estas grandes hazañas de los conocidos como “riders del Pony Express” solo duraron 18 meses, ya que en el año 1866 los correos podían enviarse en un solo día. Esto fue posible gracias a la creación del telégrafo. Este invento pondría fin a la separación entre el este y el oeste en cuanto a comunicación.

La separación física entre la civilización y lo salvaje debía esperar tres años más, ya que en 1869 se termina de construir el primer ferrocarril transcontinental. Pero antes de hablar de uno de los inventos más revolucionarios de los Estados Unidos, debemos remontarnos al año 1830, y recordar que en este año ya se había construido un ferrocarril pero en este caso de vapor y lógicamente contribuyo a una gran revolución económica y social en la época. Pero no de igual modo que el gran ferrocarril transcontinental de 39 años después. Este prodigiosa creación marcaría un antes y un después en la historia del Oeste Norteamericano y su famosa frontera.

Normalmente los ferrocarriles sirven para transportar personas y mercancías como el del año 1830, pero sin embargo la nueva creación traería consigo muchísimo más. A partir del año 1870 (año en el que el ferrocarril transcontinental realizaría su primer viaje) la ley, el orden y el gobierno entre otras cosas inmateriales podrían punto y final a unas épocas del Oeste que ya nunca se podrían revivir de manera “real”, quedándonos como única opción los libros y las películas.

Para la creación de este importantísimo avance tecnológico, económico y social se necesitaron a dos compañías: La Unión Pacific y la Central Pacific. Cada una de ellas se encargó de montar los raíles en los distintos territorios por donde pasaría el ferrocarril. Tuvieron que hacer frente a muchísimos problemas con proveedores, con los incansables ataques de los indios que no aceptaban de ninguna manera la usurpación de territorio a la que estaban siendo sometidos y por supuesto a la Guerra de Secesión Estadounidense que retrasó las obras bastante tiempo.

Finalmente llego el ansiado año 1869 donde se acabaría con las durísimas obras. El siguiente año se convertiría en uno de los más importantes de los Estados Unidos, ya que sería la primera vez que operaría el ferrocarril transcontinental. Poniendo punto y final al Oeste salvaje y desconocidos y por supuesto cerrando definitivamente la frontera.

Esto supuso uno de los grandes golpes a la supremacía de las tribus indias, que no podían entender como año tras año eran sorprendidos por avalanchas de gente que buscaban mejorar sus vidas a costa de la de ellos. A estos hombres blancos (así es como los indios llamaban a los nuevos colonos estadounidenses) no les importó lo más mínimo que los indios llevarán décadas viviendo en estos territorios.

Por otro lado, debemos destacar también que antes de la llegada de las leyes y del gobierno como lo conocemos actualmente, no sólo los indios eran “dueños” de este territorio salvaje, ya que desde 1860 y hasta 1880 hubo otros grandes dominadores. Hablamos de los codiciosos rancheros y terratenientes que se instalaban en los pueblos apropiándose de las tierras más fértiles para alimentar a sus ganados.

Hay grandes ejemplos cinematográficos, como la enternecedora película del año 1953 titulada *Shane (*1953) Película dirigida por George Stevens, Estados Unidos / Paramount Pictures [DVD]. En la que un poderoso ganadero tiene a todos los habitantes del valle atemorizados ante sus amenazas y constantes insistencias por hacerse con todas las tierras, sin importarle llevarse por delante todos los ranchos de los pobres habitantes. Pero gracias a la ayuda de un pistolero vagabundo, todos los vecinos se arman de valor para quedarse en sus casas, permitiendo así que el pistolero ponga en su lugar al despiadado ganadero. Otro importante ejemplo es el que podemos observar en la exitosa *Open Range (2003)* Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Touchstone Pictures / Cobalt Media Group / Beacon Pictures / Tig Production [DVD]. En este formidable film, Costner encarna el papel de un ganadero que junto a su fiel amigo pasan la vida pastando con su ganado por

diferentes territorios, hasta que llegan a uno que está dominado por un poderoso ranchero. Haciendo caso a sus ideales ambos amigos deben hacerle frente y librar al pueblo del dominio de esta especie de dictador que ha corrompido hasta al sheriff del pueblo. Para terminar otro ejemplo más actual es el de *Appaloosa (2008)* Película dirigida por Ed Harris, Estados Unidos / Warner Bros. Pictures / New Line Cinema / Groundswell Productions [DVD]. En la cual, Harris (protagonizada también por él), encarna el papel de un sheriff que junto a su fiel compañero se dedican a poner paz en los pueblos más conflictivos. Debido a este difícil trabajo terminan llegando a un pueblo donde todos los habitantes viven bajo el dominio de un despiadado ranchero. Finalmente el fiel compañero de Ed Harris debe tomarse la justicia por su mano para evitar que su amigo abandone el pueblo y con ello deba separarse de su amada pareja.

Para concluir este apartado debemos comentar que el fin de la frontera Americana fue un proceso lento y que fue fraguándose con la llegada de los poderosos rancheros, los persistentes mormones, los codiciosos buscadores de oro y en general las grandes migraciones de los ciudadanos civilizados en busca de una vida mejor. Que finalmente se incrementada lógicamente con la llegada del ferrocarril transcontinental que junto con el importantísimo invento del telégrafo cierran definitivamente la famosa frontera Americana.

# 10. Conclusión.

Como punto y final a este trabajo debemos hablar tanto de los objetivos como las hipótesis establecidas en el inicio del mismo. Por un lado, debemos estar satisfechos ya que podemos decir que todos los objetivos se han cumplido. Recordamos, a modo de resumen, que los objetivos eran ampliar más los conocimientos del género cinematográfico del western conociendo a su vez la historia de la frontera Norteamericana, conocer las historias de los grandes tramperos, saber más sobre los indios y entender los motivos que llevaban a los ciudadanos de los Estados Unidos a cruzar la frontera. Gracias a las seis películas que hemos analizado, y los libros que hemos leído para ampliar los conocimientos que pudiéramos ir obteniendo con los seis films. Además, de todas aquellas películas que hemos visto que nos han servido de gran ayuda y apoyo para poder ampliar enormemente los escasos conocimientos que teníamos al inicio de este trabajo. Por ello, como comentaba anteriormente debemos estar satisfechos del trabajo realizado, porque principalmente nos ha servido para aprender mucho sobre un tema que desgraciadamente es bastante desconocido en la actualidad.

Por otro lado, a la hora de llevar a cabo este trabajo se expuso también tres hipótesis que debemos contestar. La primera de ellas proponía si ¿Las seis películas elegidas mitifican la frontera o dan una visión realista?, una vez recopilada toda la información, debemos contestar que sin duda las películas no dan una visión realista de la frontera. Debemos comentar que *Le Dernier Trappeur* (2004) Película dirigida por Nicolas Vanier, Francia / Coproducción Francia- Canadá-Alemania- Italia-Suiza, TF1 Films Production, Canal+, Mikado Films, Pandora, Sofica Valor 6 [DVD], *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD]. o *Into the Wild* (2007) Película dirigida por Sean Penn, Estados Unidos / Paramount Vantage, River Road Entertainment [DVD] son películas que están basadas en hechos reales y aunque puede que no se ciñan completamente a las historias en las que están basadas son más verídicas que las aventuras de Jeremiah, el teniente J. Dunbar y *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD], cuyas historias no son reales y por tanto, demuestran que en muchas ocasiones en el cine se prefiere que una historia sea impactante a que sea realista.

Además, debemos añadir que una de las principales razones por la que debemos decir que el cine mitifica la frontera es por los indios. Ellos son los grandes protagonistas de muchos western fronterizos, pero en cambio no se les muestra como de verdad son. Si nos paramos a observar muchas de las películas (por no decir la mayoría) en las que son protagonistas los indios, el cine los muestra como los auténticos malvados.

Existen multitud de ejemplos cinematográficos, como la película de *The Searchers (*1956) Película dirigida por John Ford, Estados Unidos / Warner Bross Pictures [DVD]. En este extraordinario western el aclamado John Wayne debe hacer frente a los "malvados" comanches que han asesinado a su hermano y a toda su familia, excepto a la hija pequeña del matrimonio que ha sido raptada y por tanto, debe ser rescatada por Wayne. Otro ejemplo significativo podríamos decir que es la película *Ulzana Raid* (1972) Película dirigida por Robert Aldrich, Estados Unidos / Universal Pictures / De Haven Productions [DVD]. En este maravilloso western lleno de acción, Burt Lancaster debe interpretar a un viejo explorador que por su gran conocimiento de los indios debe encabezar una expedición con la caballería estadounidense para atrapar a Ulzana que se ha fugado de la reserva de San Carlos (curiosamente este film habla de Ulzana que existió en realidad y fue un guerrero indio de la tribu de los apaches chiricahua). Para terminar con los ejemplos cinematográficos, no debemos olvidarnos de la película ya analizada de *Dances with Wolves* (1990) Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Orion Pictures, Tig Productions [DVD]. Es preciso nombrar esta película en la contestación de la primera hipótesis porque es la única de los films seleccionados inicialmente y de las que se han visto como apoyo en la que muestran a los indios como las víctimas y a los soldados norteamericanos como los auténticos verdugos.

Estos son tan solo unos pocos ejemplos en los que podemos observar como en el cine la mayoría de las veces se muestran a los indios como los "malos". Pero gracias a la información que he hemos recabando y gracias principalmente al libro Roberts, D., (2005) *Las Guerras Apaches y Los Últimos Indios Libres.* Edición de Edhasa. Barcelona, Edhasa. Hemos podido comprobar que desgraciadamente las tribus indias han sido las principales víctimas del afán expansionista del gobierno Estadounidense que utilizó la gran fuerza y el enorme poderío de su ejército para invadir sus territorios, engañarlos de cientos de maneras diferentes, obligarlos a servirles, encerrarlos en campos de concentración, secuestrar a sus mujeres y niños para negociar y venderlos como si fueran mercancía, desterrarlos de sus tierras permitiendo que enfermaran o asesinarlos a sangre fría sin ninguna compasión. Todas

estas atrocidades para finalmente obligarles a vivir en reservas para de esta manera tenerlos controlados. Por otra parte, no se nos puede olvidar comentar que los indios también cometieron muchísimos asesinatos despiadados pero aquellos soldados tanto norteamericanos y estadounidenses muertos a manos de los indios, fueron asesinados principalmente por vengar a los familiares asesinados por los soldados y en defensa propia. Y los colonos asesinados en sus ranchos fueron principalmente por la necesidad de munición y caballos para poder seguir la guerra con los ejércitos de ambos países, debido a que los colonos tampoco es que les tuvieran mucha estima a los indios.

Por todo esto, debemos explicar que el fin de la frontera no solo fue el fin de la separación física entre el oeste y sur de los Estados Unidos, sino que también fue el fin de la libertad de miles y miles de indios que se convirtieron en las grandes victimas de todo este proceso. Principalmente la tribu de indios chiricahua, que fueron los auténticos protagonistas de estas guerras apaches, destacando a dos grandes jefes llamados Cochise y Jerónimo, que pasaron a la historia como los dos jefes indios que más importantes y los cuales fueron capaces de plantarle cara durante muchos años al impotente ejército de los Estados Unidos y al ejército Mexicano.

Por otro lado, la segunda hipótesis expuesta fue si ¿Los personajes de las películas eran ejemplos reales del hombre de la frontera?, para contestar esta hipótesis debemos hacer otra división en las películas analizadas que muestra las historia de diferentes hombres de la frontera, entre ellas se encuentra la historia de Jeremiah, que como ya se ha dicho anteriormente no es una historia real, pero en cambio también tenemos a Norman Winther quién se interpreta a sí mismo en el film analizado anteriormente. También hemos analizado el film de Richard C. Sarafian, donde la película como bien sabemos está basada en la historia del trampero Hugh Glass perteneciente a los llamados “Cien de Ashley” y por tanto, podemos decir que esta historia es mucho más verídica que la que nos cuentan en su secuela dirigida por Alejandro González Iñárritu. En la cual, el director ha preferido que conozcamos la historia de Hugh Glass, pero poniendo ímpetu en que sea impactante y extremadamente dura, utilizando para ello todos los efectos especiales posibles e inventándose duras luchas que con el avance de la tecnología parecían bastante reales pero que a su vez, hacen que la película sea mucho menos verídica que su antecesora. Por tanto, de las películas analizadas que cuentas las historias de los hombres de la frontera tenemos dos de ellas reales y dos irreales.

Por último, la tercera hipótesis planteada fue si ¿Cruzar la frontera era sinónimo de una vida mejor?, esta es una hipótesis bastante interesante pero a la vez muy difícil de contestar con exactitud, debido al desenlace de las vidas de aquellas personas que cruzaban la frontera.

Como bien he comentado en la introducción de este trabajo hubo muchísimos grupos distintos de personas que cruzaban las fronteras y que cada uno de estos grupos tenía un motivo para ello, pero que la principal causa por la que se atrevían a abandonar la civilización, pasando al mundos salvaje y desconocido era la necesidad de cambiar y mejorar sus vidas. A modo de conclusión podemos decir que aunque en muchas ocasiones estos colonos fueran atacados por los desesperados indios en busca de munición y ganado o fueran echados de sus tierras, por los poderosos rancheros, estas personas luchaban hasta el final por intentar defender su nueva casa y su nueva vida, por lo tanto su vida al otro lado de la frontera era mejor que la que tenía en la civilización y por ello podemos afirmar que esta última hipótesis es verdadera.

Con esto se dan por finalizado este trabajo, que ha sido llevado a cabo con el mayor entusiasmo posible y con las ganas propias de una persona que le apasiona el tema en el que está trabajando.

# 11. Bibliografía.

**Películas:**

**1-** *Le Dernier Trappeur* (2004) Película dirigida por Nicolas Vanier, Francia / Coproducción Francia- Canadá-Alemania- Italia-Suiza, TF1 Films Production, Canal+, Mikado Films, Pandora, Sofica Valor 6 [DVD].

**2-** *Man in the Wilderness* (1971) Película dirigida por Richard C. Sarafian, Estados Unidos / Limbridge, Wildnerness Films [DVD].

**3-** *Jeremiah Johnson* (1971) Película dirigida por Sidney Pollack, Estados Unidos / Warner Bross [DVD].

**4-** *Into the Wild* (2007) Película dirigida por Sean Penn, Estados Unidos / Paramount Vantage, River Road Entertainment [DVD].

**5-** *Dances with Wolves* (1990) Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Orion Pictures, Tig Productions [DVD].

**6-** *The Revenant* (2015) Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, Estados Unidos / New Regency, Anonymous Content, RatPac Entertainment [DVD].

***7-*** *The Outlaw Josey Wales (1976)* Película dirigida por Clint Eastwood, Estados Unidos / Warner Bross, Malpaso Company [DVD].

***8-*** *The Man who Shot Liberty Valance (*1962) Película dirigida por John Ford, Estados Unidos / Paramount Pictures [DVD].

***9-*** *Per un pugno di dollari* (1964) Película dirigica por Sergio Leone, Italia / Coproducción Italia-España-Alemania del Oeste; Constantin Film Produktion / Jolly Film / Ocean Films [DVD].

***10-*** *Unforgiven* (1992) Película dirigida por Clint Eastwood, Estados Unidos / Warner Bross, Malpaso Company [DVD].

***11-*** *Open Range (2003)* Película dirigida por Kevin Costner, Estados Unidos / Touchstone Pictures / Cobalt Media Group / Beacon Pictures / Tig Production [DVD].

***12-*** *Ride the High Country (*1962) Película dirigida por Sam Peckinpah, Estados Unidos / Metro-Goldwyn-Mayer [DVD].

***13-*** *The Treasure of the Sierra Madre (*1948) Película dirigida por John Huston, Estados Unidos / Warner Bross Pictures [DVD].

***14-*** *Stagecoah* (1939) Película dirigida por John Ford, Estados Unidos / United Artist [DVD].

***15-*** *Shane (*1953) Película dirigida por George Stevens, Estados Unidos / Paramount Pictures [DVD].

**16-** *Appaloosa (2008)* Película dirigida por Ed Harris, Estados Unidos / Warner Bros. Pictures / New Line Cinema / Groundswell Productions [DVD].

**17-** *The Searchers (*1956) Película dirigida por John Ford, Estados Unidos / Warner Bross Pictures [DVD].

**18-** *Ulzana Raid* (1972) Película dirigida por Robert Aldrich, Estados Unidos / Universal Pictures / De Haven Productions [DVD].

**19-** *The Far Horizons (1955)* Película dirigida por Rudolph Maté, Estados Unidos / Paramount Pictures [DVD].

**Series de Televisión:**

**1-** *Daniel Bonne* (1964) Estados Unidos, NBC / 20th Century Fox Television / Arcola Pictures / Fespar Enterprises, [DVD].

**2-** *Lewis and Clark* (2016) Estados Unidos, HBO / National Geographic Entertainment / Class 5 Films / Plan B Entertainment [TV].

**Libros:**

**1-** Iturrate, L.F., (2009) ‘’La frontera en el Western: de la realidad a la ficción’’ Iturrate, L.F., (Ed), *Hasta el infinito y más allá.* Santa Cruz de Tenerife, La página Ediciones, S.L.

**2-** Doval,G., (2009) *Breve Historia de la Conquista del Oeste.* Edición de Sandro Rodríguez. Madrid, Nowtilus.

**3-** Roberts, D., (2005) *Las Guerras Apaches y Los Últimos Indios Libres.* Edición de Edhasa. Barcelona, Edhasa.

**4-** Plaza & Janés, (1992) *Nuevos logos 2000.* Edición de Plaza & Janés S.A. Barcelona, Círculos de Lectores S.A.

**Webs:**

**1-** FilmAffinity (12/06/2016). *Jeremiah Johnson* [En línea]. Disponible en:

*http://www.filmaffinity.com/es/film720038.html*

***2-*** *FilmAffinity (12/06/2016). The Revenant [En línea]. Disponible en:*

*http://www.filmaffinity.com/es/film117532.html*

**3-** FilmAffinity (12/06/2016). *Dances with Wolves.* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film239359.html

**4-** FilmAffinity (12/06/2016). *Into the wild* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film966177.html

**5-** FilmAffinity (12/06/2016). *Man in the Wilderness* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film932347.html

***6-*** FilmAffinity (12/06/2016). *Le Dernier Trappeur.* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film668995.html

**7-** National Humanities Center (19/05/2016). *The significanced of the Frontier in American History 1893.* [En línea]. Disponible en:

http://ravignanidigital.com.ar/_bol_ravig/n24/n24a04.pdf

**8-** Liria (12/04/2016). *The containment Schema in John Ford's Westerns.* [En línea]. *Disponible en:*

https://lirias.kuleuven.be/bitstream/123456789/449764/1/460-1585-1-PB.pdf

***9-*** FilmAffinity (12/06/2016). *El hombre que mayó a Liberty Balance* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film914839.html

***10-*** FilmAffinity (12/06/2016). *Unforgiven* [En línea]. Disponible en :

http://www.filmaffinity.com/es/film262344.html

**11-** FilmAffinity (12/06/2016). *Per un pugno di dollari* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film270893.html

**12-** FilmAffinity (12/06/2016). The Outlaw Josey Wales [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film570984.html

**13-** FilmAffinity (12/06/2016). *Open Range* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film335659.html

**14-** FilmAffinity (12/06/2016). *Duelo en la Alta Sierra* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film842098.html

**15-** FilmAffinity (12/06/2016). *Tesoro de Sierra Madre* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film639765.html

**16-** FilmAffinity (12/06/2016). *Stagecoah* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film288500.html

**17-** FilmAffinity (12/06/2016). *Shane* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film221448.html

**18-** FilmAffinity (12/06/2016). *Appaloosa* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film929470.html

**19-** FilmAffinity (12/06/2016). *The Searchers* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film591096.html

**20-** FilmAffinity (12/06/2016). *Ulzana's Raid* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film483552.html

**21-** FilmAffinity (23/06/2016). *The Far Horizons* [En línea]. Disponible en :

http://www.filmaffinity.com/es/film285648.html

**22-** FilmAffinity (23/06/2016). *Daniel Bonne* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film105564.html

**23-** FilmAffinity (23/06/2016). *Lewis and Clark* [En línea]. Disponible en:

http://www.filmaffinity.com/es/film890935.html

**Entrevistas en medios de comunicación:**

***1-*** Lara, A., (2014) Entrevista en *El ojo crítico [En línea],* Corporación de Radio y Televisión Española, 16/05/2014.

http://www.rtve.es/radio/20140516/alfonso-lara-western-tiene-tanta-obra-maestra-tanta-basura-como-cualquier-otro-genero/939902.shtml