



RETRATO DE ANDRÉS VESALIO

Es el único retrato auténtico del anatomista, realizado cuando tenía 28 años. El cadáver junto a él es de una mujer. Grabado perteneciente a *De humani corporis fabrica*. 1543.

BRIDGEMAN / ACI

LA ANATOMÍA, UNA OBRA DE ARTE

En la página contigua, un hombre desollado muestra su musculatura. Se lo representa dotado de movimiento y sobre un fondo clásico: las ruinas de las termas de Abano, muy cerca de Padua.

GRANGER / ALBUM

El nacimiento de la anatomía

VESALIO

En 1543, el flamenco Andrés Vesalio publicó el primer libro de la historia que mostraba las figuras anatómicas en tres dimensiones, tal como la pintura del Renacimiento representaba a los personajes. Su labor fascinó a Europa

JUSTO HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA





GRANGER / ALBUM



ALDO PAVANI / FOTOTECA 9X2

ANFITEATRO ANATÓMICO

Se construyó en 1584, en la Universidad de Padua. Antes, en tiempos de Vesalio, los asistentes a una disección la contemplaban desde unas gradas desmontables.

LECCIÓN MEDIEVAL DE ANATOMÍA

Un barbero o cirujano disecciona el cadáver, y el *monstrator*, con su vara, señala lo que explica el profesor desde su sitial. Ilustración de *Fasciculus medicinae*, obra de Johannes de Ketham. 1493.

El 22 de enero de 1564, el príncipe don Carlos, primogénito del rey Felipe II, asistía a la disección de un cadáver en la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá. Quizá, como era costumbre, cotejase lo que veía con las impactantes ilustraciones del famoso libro de anatomía de Andrés Vesalio, pues sabemos que poseía un ejemplar. No es de extrañar que el heredero del mayor imperio del mundo presenciara una demostración anatómica —ni que hojeara la obra de Vesalio—, porque entonces, en pleno Renacimiento, la anatomía estaba de mo-

da. Se había convertido en la rama más famosa de la medicina y, por si esto fuera poco, en una de las disciplinas más importantes para la formación de los artistas. Todo ello era fruto de la nueva mentalidad renacentista.

El cuerpo, un libro divino

¿Qué era el hombre? ¿Qué lugar ocupaba en la Creación? Los humanistas del Renacimiento respondieron a estas preguntas de forma más optimista que los pensadores medievales. Su foco de atención se desplazó de Dios al hombre, visto como la imagen de la divinidad. Por

una parte, ello dio mayor valor al trabajo de los artistas, pues la belleza visual era reflejo de la belleza divina. Por otra parte, impulsó el estudio del hombre por la medicina y la anatomía, ya que la disección del hombre sería como pasar las páginas del libro que nos lleva a Dios. De ahí, también, que pintores y escultores estudiaran la anatomía humana para mostrar lo más exactamente posible cómo es el hombre; no en vano maestros como Leonardo o Miguel Ángel asistieron a disecciones.

Esto no quiere decir que en la Edad Media no se diseccionaran cadáveres humanos, o que la Iglesia o la Inquisición prohibieran esta prácti-

ca. En las facultades de medicina se diseccionaron cuerpos de delincuentes ejecutados. Pero el nuevo interés por conocer a fondo el cuerpo humano hizo que las disecciones, públicas y privadas, fueran relativamente frecuentes. Vesalio encarnó todas estas transformaciones de la anatomía: la nueva vocación pública de esta ciencia y su fusión con el arte.

A la sombra de la horca

Andreas Vesalius nació en Bruselas el último día de 1514. Su familia, cuyo apellido original era Wytinex, procedía de la localidad renana de Wesel. Por entonces, el nombre de la

MAPA DE LAS ENFERMEDADES

Este diagrama de Johannes de Ketham indica las enfermedades que afectaban las partes del cuerpo humano.



CRONOLOGÍA

PROFESOR, CIRUJANO Y MÉDICO

1514 Andrés Vesalio nace en Bruselas, en Flandes, bajo dominio español. Su abuelo fue médico del emperador Maximiliano I. Su padre, boticario, lo anima a hacerse médico.

1536 Estudia medicina en la Universidad de París, donde se despierta su interés por la anatomía. Allí realizará su primera disección pública, ante sus maestros y los demás alumnos.

1537 Se doctora en la Universidad de Padua. Por su brillante trayectoria y su prestigio, al día siguiente es nombrado *explicator chirurgiae*, lo que equivale a *catedrático* de cirugía y anatomía. Tiene 23 años.

1543 En Basilea se publica *De humani corporis fabrica libri septem*. Desde este año sirve a Carlos V como médico; cuando el soberano abdica en 1555 se desligará de la corte y ejercerá como médico y cirujano privado.

1559 Vesalio pasa a servir a Felipe II como médico de cámara. Morirá, enfermo, en la isla jónica de Zante el 2 de octubre de 1564, durante el viaje de regreso de su peregrinación a Tierra Santa.



ORONÓZ / ALBUM



BRIDGEMAN / ACI

CATEDRÁTICO EN PADUA
Inspirado en el frontispicio de la *Fabrica*, Édouard Hamman pintó de este modo a Vesalio en 1859. Museo de Bellas Artes, Marsella.

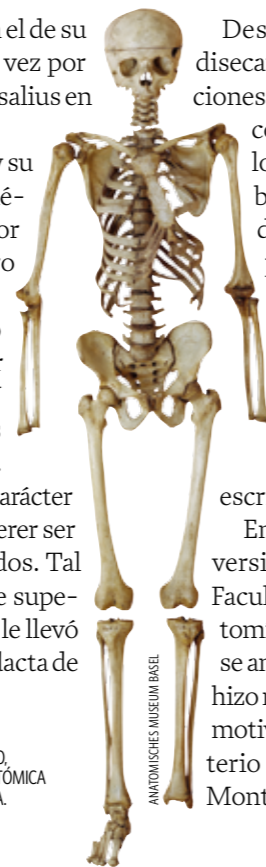
EL PROTECTOR DE VESALIO

Carlos V tuvo por médico a Vesalio, a quien ennobleció nombrándolo conde palatino. El soberano está en el centro de una fastuosa rodela atribuida a Giulio Romano. Armería Real, Madrid.

persona se solía acompañar con el de su localidad de procedencia, y tal vez por eso Andreas se llamó Wesel; Vesalius en latín, y Vesalio en castellano.

Su tatarabuelo, su bisabuelo y su abuelo habían servido como médicos a la casa de Borgoña, y por ello fueron ennoblecidos. Pero su padre, quizá por su origen bastardo, no llegó a ser médico y tuvo que conformarse con ser boticario al servicio de Carlos V (señor de Borgoña, de los reinos hispánicos y del Sacro Imperio). Este hecho debió de influir en el carácter de Vesalio, quien no debió de querer ser menos que sus otros antepasados. Tal vez provengan de ahí su afán de superación y un individualismo que le llevó a ser, en cierto modo, un autodidacta de la anatomía.

ESTE ESQUELETO ERA DE UN DELINCUENTE EJECUTADO, QUE VESALIO DISECÓ EN 1543; ES LA PREPARACIÓN ANATÓMICA MÁS ANTIGUA CONOCIDA. MUSEO ANATÓMICO, BASILEA.



ANATOMISCHES MUSEUM, BASEL

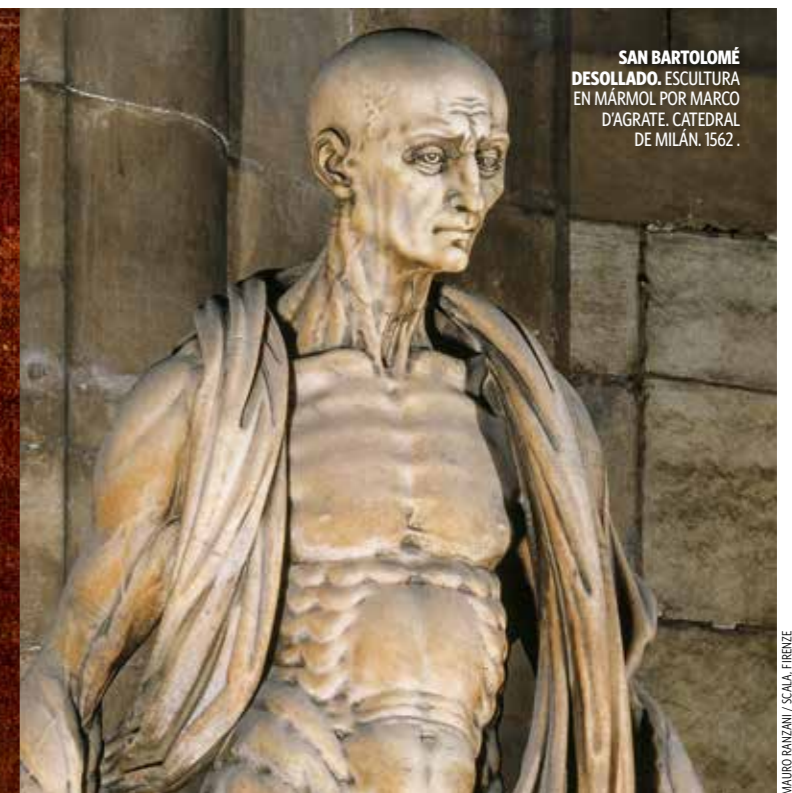
Desde niño, Vesalio se entretenía en disecar pequeños animales y hacer colecciones de historia natural. Además, en una colina detrás de su casa se ahorcaba a los criminales. Sus cuerpos se dejaban colgando hasta que con el paso del tiempo y la acción de aves de rapiña se convertían en esqueletos. Al parecer, esto le hizo familiarizarse con los huesos humanos. A los 16 años, en 1530, empezó en Lovaina sus estudios universitarios, que le confirieron un gran dominio del griego y el latín, idioma en el que escribió sus textos de anatomía.

En 1533, Vesalio se trasladó a la universidad parisina de La Sorbona. En su Facultad de Medicina aprendió una anatomía más bien teórica, pero allí también se animaba a hacer disecciones, y Vesalio hizo muchas, públicas y privadas. Por este motivo era un visitante asiduo del cementerio de los Inocentes y de las horcas de Montfaucon, donde conseguía cadáveres.

CUERPOS SIN PIEL

LA TRADICIÓN DEL ÉCORCHÉ

En arte, se llama *écorché* («desollado», en francés) a la pintura o escultura de un ser vivo **desprovisto de su piel**. En el siglo XVI, la confluencia de la nueva anatomía propugnada por Vesalio y el interés de los artistas del Renacimiento por la perfecta representación anatómica del hombre favoreció el desarrollo del *écorché*, que tiene su emblema en san Bartolomé. Según la tradición, este apóstol fue martirizado despojándolo de su piel. Aparecerá desollado, con un **cuchillo** en una mano y en la otra su piel corporal, como lo pintó Miguel Ángel en la Capilla Sixtina (1541); o con la piel arrollada al cuerpo, como lo representó Marco d'Agate en una escultura que se conserva en la catedral de Milán (1562).



SAN BARTOLOMÉ DESOLLADO. ESCULTURA EN MÁRMOL POR MARCO D'AGRATE. CATEDRAL DE MILÁN. 1562.

MAURO BAZZANI / SCALA, FIRENZE

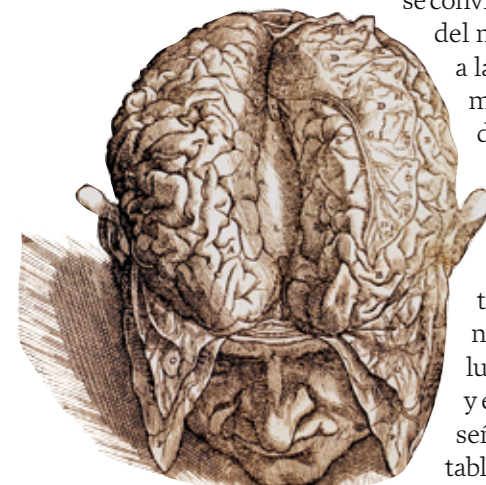
ZAKHYNTOS, CAPITAL DE LA ISLA GRIEGA DE ZANTE, EN CUYAS COSTAS MURIÓ VESALIO EN 1564, A LOS CINCUENTA AÑOS.



MATTEO COLOMBO / AWL IMAGES

UN CEREBRO EXPUESTO PARA SU ESTUDIO

Esta lámina de la *Fabrica* muestra los dos hemisferios cerebrales separados; en su base aparece el cuerpo calloso, el conjunto de fibras nerviosas que los une.



CORBIS / GETTY IMAGES

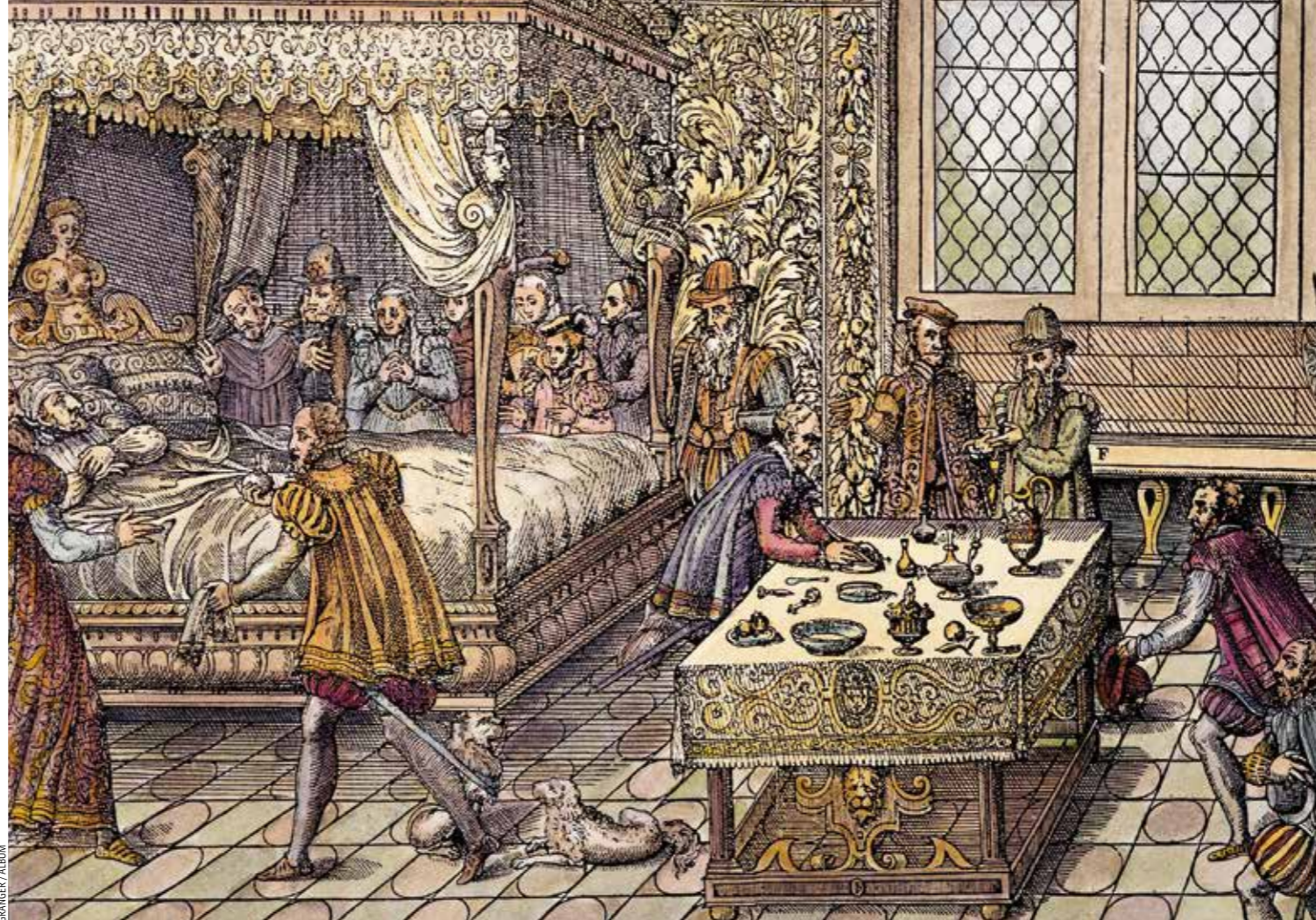
En 1536, atraído por la fama de la anatomía que se cultivaba en Padua, se trasladó a su Facultad de Medicina y el 5 de diciembre de 1537 se convirtió en doctor. Al día siguiente, después de llevar a cabo una brillante disección, fue nombrado profesor de cirugía.

Tocad vosotros mismos

En Padua, Vesalio vivió sus años de gloria. Allí se convirtió en uno de los mejores disectores del mundo y dio un extraordinario giro a la enseñanza de la anatomía. En primer lugar, era él mismo quien hacía las disecciones, mientras animaba a sus alumnos, alrededor suyo, a confiar menos en los textos de los autores antiguos, como Galeno, y más en sus propios sentidos: «Tocad vosotros mismos con vuestras propias manos y creedlas», les decía. En segundo lugar, Vesalio puso en marcha un nuevo y espectacular procedimiento para enseñar anatomía: el dibujo. Diseñó seis tablas anatómicas, dibujos acompañados

de textos explicativos sobre las venas, la arteria aorta y el esqueleto que se editaron en 1538. Estas tablas fueron el germen de su obra magna: *De humani corporis fabrica*, «Sobre la estructura del cuerpo humano», publicada en 1543. Sus láminas abordan toda la anatomía humana: huesos y cartílagos, músculos y ligamentos, el aparato circulatorio, los nervios, los órganos abdominales y genitales, el tórax, el cerebro y los órganos de los sentidos.

El libro tuvo un éxito grandísimo porque no existía nada parecido: al incorporar la perspectiva, dotó a las ilustraciones de movimiento. Por primera vez, los dibujos anatómicos se podían ver en tres dimensiones, lo que resultó muy útil a médicos y artistas. Vesalio era un gran anatomista, pero pasó a la historia por convertir la anatomía en la reina de las ciencias y en una de las bellas artes. El libro fue muy visto por sus incomparables imágenes —obra de pintores del taller de Tiziano, como Johannes Stephan van Calcar—, pero fue muy poco leído porque estaba escrito en un latín farragoso.



GRANGER / ALBUM

LA LEYENDA NEGRA DE VESALIO

EL CORAZÓN DELATOR

Los motivos que indujeron a Vesalio a abandonar la corte española son poco conocidos. El famoso cirujano militar francés **Ambroise Paré**, contemporáneo suyo, cuenta que una dama (otros dicen que era un gentilhomme) murió de una enfermedad cuyas causas no pudo esclarecer Vesalio. Éste pidió autorización para practicar la autopsia al cadáver, y al abrir el cuerpo delante de testigos éstos creyeron ver latir el corazón y corrieron a contárselo a la familia de la difunta. Entonces **Vesalio** tuvo que comparecer ante la **Inquisición**, fue acusado de homicidio y condenado a muerte, pero Felipe II hizo que la pena fuera conmutada por una peregrinación a **Tierra Santa**. Esta leyenda carece de fundamento y todo parece indicar que fue una invención de Paré, el mejor cirujano de Francia, provocada por la envidia que sentía hacia la fama de Vesalio a lo que se sumó la inquina que éste le inspiraba como súbdito de Felipe II, rey de un país naturalmente enemigo de Francia.

En todo caso, se debe señalar que Vesalio —a diferencia de lo que se ha dicho muchas veces— no rompió con la anatomía de Galeno. Este médico griego, que vivió en el siglo II d.C. y sirvió a varios emperadores romanos, fue el mayor anatomista de la Antigüedad, pero en realidad sus aportaciones se basaron en la disección de animales (sobre todo de monos, por su parecido con el hombre) e incluso en su vivisección, experiencias de las que extraía observaciones que luego aplicó al cuerpo humano. Cuando Vesalio quiso seguir a Galeno se dio cuenta de que éste no había hecho ninguna disección humana, a pesar de que así lo había afirmado. Esta tradición galénica perduró en el propio Vesalio, que estaba mucho más familiarizado con la disección de animales de lo que jamás dio a entender; así, por ejemplo, en varias ilustraciones de la *Fabrica* dedicadas a la musculatura humana aparecen músculos de perro. Y, como hizo Galeno mil doscientos años atrás, también Vesalio realizó la vivisección de una cerda, para estudiar sus funciones vitales.

A partir de 1543, es como si Vesalio hubiese perdido su inspiración anatómica. Pasó a ser médico de Carlos V, y desde 1555 quedó al servicio de Felipe II, pero su labor se limitó a atender al personal flamenco de la corte. Probablemente no se encontraba a gusto en la corte española, porque en 1564 la dejó y emprendió un viaje a Tierra Santa por motivos que no están del todo claros; se ha hablado de una especie de depresión. Sea como fuere, Vesalio llegó a Jerusalén, pero durante el viaje de regreso enfermó y murió el 2 de octubre de aquel mismo año, al arribar a la isla griega de Zante. Fue enterrado allí, en la iglesia de Santa Maria delle Cruze, demolida en 1892. ■

CONSULTA ANTE EL LECHO DEL REY

Enrique II de Francia murió en 1559 a causa de la herida que sufrió en un torneo: una lanza le perforó un ojo. Para tratarla se llamó a Ambroise Paré y a Vesalio, los mejores cirujanos de la época, que aparecen de pie tras la mesa.

Para saber más

ENSAYO
El mito de Vesalio
Juan José Barcia Goyanes.
Universidad de Valencia, 1994.

NOVELA
El médico de Flandes
A. Cavanillas de Blas. DeBolsillo, Barcelona, 2001.

INTERNET
<http://bit.ly/2nCBZmL>
(*Építome de De humani corporis fabrica* conservado en la Universidad de Cambridge).

LA MIRADA AL CUERPO HUMANO

El frontispicio de la *Fabrica* de Vesalio celebra la nueva anatomía, que debe descansar en la disección del cuerpo humano. Pero Vesalio no siempre procede así, y varias figuras de su obra, como la que aparece abajo, incluyen elementos de anatomía animal.

LÁMINA SEXTA DE LOS MÚSCULOS; AL FONDO SE APRECIA UNA VILLA. DE *HUMANI CORPORIS FABRICA*. BASILEA, 1543.



Los músculos anteriores abdominales, que se insertan en la pelvis, aquí están ubicados al modo de los perros.

En los perros, estos músculos llegan a la clavícula, pero en el ser humano llegan sólo a las costillas inferiores.

1 EL ANFITEATRO ANATÓMICO

Arriba se ve el escudo de armas de Vesalio: tres comadreas (en alemán, *wesel* o *wesele* es «comadreja»). Es un recinto grandioso, como de ensueño. Lo llenan personas de toda clase y condición, no sólo estudiantes: la anatomía es pública, para todos.

2 UN ESQUELETO

Preside la lección anatómica. Puede significar la fugacidad de la vida o que el fundamento de la anatomía es el cuerpo humano. El gran anfiteatro indica que la anatomía es la reina de las ciencias y que no hay separación entre la anatomía científica y la artística.

3 EL CADÁVER FEMENINO

En el centro de la escena, refleja la arrogancia de Vesalio, pues los cuerpos de mujer eran difíciles de conseguir, ya que no se solía ahorcar mujeres. Vesalio señala su abdomen: las disecciones empezaban en esta zona, ya que era lo primero que se podría.

4 ÍNDICE EN ALTO

Mientras introduce un separador en el vientre con la mano derecha, Vesalio levanta el índice de la mano izquierda, un gesto con el que reclama que se le preste atención. O puede que señale a Dios, de quien el hombre es imagen.

5 DOS CIRUJANOS

Bajo la mesa de disección hay dos cirujanos que parecen reñir, pues han perdido su trabajo ya que Vesalio no necesita que nadie le asista. Lo acompañan algunos grandes sabios de la Antigüedad (Galeno, Aristóteles) vestidos con túnicas.

6 EL MONO

Un mono encadenado distrae a un estudiante. Se trata de una referencia a Galeno, que al diseccionar monos se engañó en lo relativo a la anatomía humana. El estudiante intenta desembarazarse de él: la nueva anatomía descansa en el cadáver humano.

7 EL PERRO

Un personaje –quizá Realdo Colombo, discípulo de Vesalio– rechaza un perro, pues la anatomía debe basarse en la disección humana. Pero esto también es un guiño de Vesalio, que ha puesto músculos de perro en imágenes del cuerpo humano.

8 DESNUDO Y VESTIDO

La oposición entre dos épocas se evoca mediante un personaje desnudo, que representa el viejo saber, y otro elegantemente vestido, símbolo de la nueva ciencia; ambos, situados por encima de la multitud, contemplan a Vesalio.



VESALIO PRACTICA UNA DISECCIÓN. FRONTISPICIO DE LA FABRICA. GRANGER / ALBUM

CVM CAESAREAE Maiest. Galliarum Regis, ac Senatus Veneti gratia et privilegio, ut in diplomatis eorundem continetur