

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TÍTULO:

**FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL
PROPUESTAS**

ALUMNA: PATRICIA GUTIÉRREZ ÉVORA

TUTORA: JUANA HERRERA CUBAS

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

CONVOCATORIA DE JUNIO 2018

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad, mediante una propuesta didáctica de animación lectora, promover y fomentar en las aulas el hábito de la lectura en niños y niñas de Educación Infantil. Durante todo este trabajo de investigación, veremos la importancia que cobra dicho hábito desde edades tempranas, por lo que proponemos sesiones de animación a la lectura con actividades clasificadas en tres etapas: antes, durante y después de la lectura.

Las actividades de las que se compone esta propuesta están planteadas para ser trabajadas con alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil, aunque el esquema propuesto puede llevarse a cabo también con alumnos y alumnas de diferentes edades, siempre y cuando adaptemos las actividades.

PALABRAS CLAVE: Hábito lector, animación lectora, motivación y fomento de la lectura.

ABSTRACT

The graduation project that follows has got the aim of promoting reading in the preschool education class. Throughout this project, we will point out the importance of developing the habit of reading from an early age and with an adequate methodology that will consist of activities organized along three stages: pre-reading activities, reading activities and after reading activities.

The activities proposed are intended for four-year-old children but, of course, they can be adapted and adjusted to use with older ones.

KEY WORDS: Reading habits, encouraging reading, motivating and promoting reading.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación	4
2. Marco teórico	5
2.1 Beneficios de la lectura en edades tempranas.....	5
2.2 La animación lectora.....	8
2.3 Evolución psicológica y maduración lectora.....	10
2.4 Técnicas de animación lectora.....	11
2.5 Importancia de la creatividad.....	12
3. Propuesta de actividades de animación lectora	14
3.1 Metodología.....	14
3.2 Actividades. Cuento: “Los monstruos grandes no lloran”.....	16
3.3 Actividades. Cuento: “El monstruo de colores”.....	17
4. Conclusiones	18
5. Bibliografía	19
6. Anexos	20

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La lectura o el hábito de leer es un tema que nos ha preocupado a lo largo de varias generaciones, sobre todo cuando hemos comenzado a sentir que esta práctica o este hábito estaba desapareciendo poco a poco en la población, más concretamente entre la juvenil y adolescente. Es por ello que en los últimos tiempos es un tema en el que hemos trabajado y estamos cada vez más concienciados sobre su importancia y el papel fundamental que adquiere un buen hábito lector, en esta sociedad que cambia a pasos agigantados.

Instituciones formales e informales, ciudadanos, familias, docentes, etc, nos hemos preguntado y hemos investigado sobre cómo podemos mejorar el hábito lector y, como consecuencia, crear buenos lectores en el futuro, con conciencia crítica y con capacidad para ver el mundo tal y como se nos está dando. Aunque aún queda mucho camino por andar, y a veces todos los que influimos en la creación de este buen hábito no coincidimos en la manera de hacerlo ni en los objetivos, sí es cierto que hemos llegado a conclusiones comunes y que estamos de acuerdo, en general, con determinados factores que influyen en este proceso, así como con los beneficios que conlleva un buen hábito de lectura desde una edad temprana.

Por ello, en este Trabajo de Fin de Grado, proponemos una serie de actividades para fomentar el hábito lector de los más pequeños, diseñadas con una estructura de tres partes que unidas forman sesiones de animación lectora y que en todo momento pretenden mantener la motivación del niño y la niña, aspecto que consideramos un factor fundamental a la hora de inculcar este hábito lector.

Asimismo, nombramos en este trabajo otros aspectos considerados de vital importancia como los beneficios que aporta la lectura en edades tempranas, las técnicas clave a utilizar a la hora de llevar a cabo una sesión de animación lectora y la maduración lectora, entre otros.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Beneficios de la lectura en edades tempranas

El acto de leer es tan importante que no solo proporciona información (instrucción) sino que también forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recreación, entretenimiento y distracción. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos y actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio. Es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

Algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo podrían ser las siguientes: la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y la ortografía. La lectura nos permite aprender cualquier materia, desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades y al explorar el universo presentado por los diferentes autores. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

En el acto de leer se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc. También aumenta nuestro bagaje cultural, proporciona información y conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. La lectura amplía los horizontes del individuo,

permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica y desarrolla la creatividad, pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda la aparición de los principales indicadores de creatividad: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad.

Como ya hemos visto, el hábito lector nos brinda múltiples beneficios que nos ayudan tanto intelectual como emocionalmente. En este sentido, vamos a mencionar los que consideramos más importantes en relación al desarrollo del niño.

1. Ejercita el cerebro.

Leer lleva tiempo y esfuerzo, es una actividad compleja que requiere de nuestra concentración. No es tarea pasiva, por el contrario, la lectura pone a trabajar a nuestro cerebro. Por medio de conexiones uno puede relacionar la historia mientras la razona e imagina cada hoja que lee.

2. Mejora la concentración.

Indudablemente cuando leemos nos introducimos en el texto; por un momento nos desconectamos de la realidad y nos metemos a un mundo nuevo que creamos con nuestra imaginación mientras avanzamos por las palabras. Sin embargo, esta no es una actividad tan sencilla; para lograrla se necesita cierto nivel de concentración.

Es evidente que el nivel de concentración que necesitemos dedicarle depende de la complejidad del texto, pero si desde niños nos acostumbráramos a leer, no cabe duda de que al llegar a la juventud o a la edad adulta seríamos capaces de leer textos de gran complejidad.

3. Desarrolla habilidades lingüísticas.

No cabe duda de que leer aumenta nuestro vocabulario e incluso en ocasiones puede mejorar aspectos gramaticales y ortográficos.

4. Estimula la imaginación.

Los libros echan a volar la imaginación. Al leer todo está permitido y mientras más se lee más referencias se tienen para crear e imaginar nuevos mundos y realidades.

5. Desarrolla la empatía.

Leer cuentos o incluso novelas ayuda a los niños y niñas a desarrollar su empatía y a ampliar su visión y perspectiva del mundo. Al relacionarse con los personajes pueden entender diferentes situaciones y ponerse en los zapatos del otro con más facilidad.

6. Mejora la capacidad de abstracción.

En este punto es importante mencionar que muchas veces se puede pensar que un niño sabe leer porque puede leer en voz alta, pero la actividad de la lectura conlleva mucho más que únicamente la descodificación fonética de los signos plasmados en un papel. Leer implica comprender y a su vez abstraer la información más relevante.

Un niño al que desde temprana edad sus padres le leen cuentos y más adelante se acostumbra a leer tendrá una mejor capacidad de abstracción no sólo en los libros que le interesan, sino también en todos los ámbitos de su vida.

7. Ejercita la memoria.

Al leer, los niños y niñas no sólo podrán relacionar las imágenes, los signos y las palabras, sino que también poco a poco irán recordando la historia. Un ejercicio que ayuda a ejercitar su memoria un poco más es leerles un fragmento de cuento largo o novela corta todas las noches; de esta forma, tendrán que recordar en qué parte de la historia se quedaron y cuáles eran los acontecimientos más importantes.

8. Mejora el desempeño escolar.

Inculcar a los niños y niñas el hábito de la lectura desde edades tempranas ayuda a que se familiaricen con los textos, a poner atención y concentrarse, a aumentar su vocabulario y a ejercitar su memoria, habilidades que son necesarias para las actividades escolares, por lo que estarán mejor preparados para aprovechar y adquirir los conocimientos escolares que quienes no acostumbran a leer.

9. Autoconcepto.

Al leer, los niños y niñas se identifican con los personajes de los libros y esto puede ayudarles a consolidar su identidad, ya que hace que se sientan respaldados.

10. Crea vínculos con los padres.

Leer en familia o leer cuentos antes de dormir crea lazos afectivos que difícilmente se olvidan o pasan desapercibidos para los hijos.

Cuando los niños y niñas, desde muy temprana edad, aprenden a disfrutar de la lectura, normalmente conservan este hábito cuando crecen y además aumentan su bagaje cultural y su forma de percibir el mundo. (Martínez, 2016)

2.2 La animación lectora

La animación lectora es una actividad donde se propone el acercamiento del niño a los libros de una forma creativa, lúdica y entretenida, así como el desarrollo del hábito lector en el niño. Es importante, a este respecto, tener en cuenta el factor lúdico, ya que será un aspecto clave para propiciar el objetivo final que persigue la animación a la lectura, de manera que la lectura se convierta en una actividad elegida libremente por el niño, que realice con placer y alegría.

La lectura no es una actividad mecánica, es un trabajo que precisa atención y concentración. Además, pone en juego el conocimiento previo para la comprensión de los niños y niñas, y necesita de una alta motivación para ser llevada a cabo.

Para fomentar el hábito lector en los niños y niñas desde edades tempranas, es imprescindible ponerlos en contacto con el lenguaje escrito y materiales escritos de todo tipo: mirar, tocar, hablar de libros, leer anuncios, listas de compra, folletos, comics, etc. Se trata de estimular y mantener la motivación por el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje escrito, en sus dos vertientes: producción y recepción, aunque enfocaremos la propuesta al hábito de leer. Esta afirmación está referida tanto al niño aprendiz como al entorno del niño, ya que los otros son los agentes sociales que interactúan con él y le sirven de modelo.

El sentido de las primeras lecturas conjuntas, el placer que éstas provoquen en los niños, la emoción que les produzcan, el bienestar que experimenten en las distintas

situaciones de lectura, el tono afectivo que rodee la situación de leer, etc. marcarán la motivación del niño hacia los libros y la lectura. También se verá influida por el contexto más amplio, por un ambiente que les invite o les aleje de los libros. En un principio será una motivación externa: atención de los adultos, situación de juego, refuerzo afectivo de los padres y del profesor, pero necesariamente debe transformarse en una motivación interna, en el placer de leer por leer. (Cerrillo, Larrañaga & Yubero, 2002)

Podemos observar, que la metodología que se suele seguir en la mayoría de los centros educativos para el desarrollo del hábito lector se limita, muchas veces, a las lecturas y actividades que aparecen en los libros de texto, complementándolas a veces con las lecturas que presentan algunas editoriales. Pérez-Rioja (2003) opina al respecto que “los métodos y programas escolares tradicionales no han motivado en los alumnos, por lo general, hábitos ni verdaderas aficiones lectivas” (p.93).

En muchas ocasiones, se exige la lectura de los libros durante el curso y estos libros son escogidos por el mismo profesor o profesora. El resultado que se obtiene en estos casos es totalmente contrario al que se pretende pues si antes el niño leía poco, ahora leerá menos. Y esto es de esperar, dice Pérez-Rioja (2003) “cuando no se le ha pedido opinión sobre los títulos, cuando los libros son obligatorios, cuando se exigen actividades, no de animación lectora, sino de otro tipo para comprobar si se ha leído, etc.” (p.93).

Y es que hay que diferenciar lo que son actividades encaminadas al desarrollo del placer lector de aquellas otras que tienen como fin el perfeccionamiento de determinados aspectos de la lengua. Las lecturas tendentes a la consecución del placer lector no pueden ser obligatorias, deben ser libres y motivadoras y las actividades que se realicen posteriormente han de tener carácter lúdico. De no ser así, tal como señala Mendoza (2003) “estas actividades desvirtúan los posibles elementos motivadores que una determinada obra fuera capaz de suscitar en un lector que se aproximara a dicha obra con intenciones recreativas o formativas, pero auto orientado” (p.94).

La propuesta metodológica que aquí proponemos va en la línea de eliminar todos los condicionantes negativos respecto al libro, tratando de que el niño identifique lectura-placer-juego. Para ello, como nos dice Colomer (2003) “es indispensable optar por una amplia creación de situaciones de auténtica lectura por placer, que no conduzca

sistemáticamente al ejercicio escolar” (p.94). Es preciso generar en el niño el deseo de leer, y ello se consigue fomentando la lectura voluntaria de aquellas obras que conecten con sus intereses, sin olvidar nunca que el objetivo principal de la animación lectora es que el niño, justamente, se aficiona a la lectura. (Molina & Muyor, 2003)

2.3 Evolución psicológica y maduración lectora

La capacidad lectora es modificable con la práctica y el entrenamiento adecuados, y esa experiencia se modula, como hemos comentado, tanto en el entorno como en el sujeto. Por ello, se han seleccionado los aspectos más relevantes a tener en cuenta que, como hemos dicho, ayudarán a mejorar la capacidad lectora y, por lo tanto, ayudarán también a adquirir el hábito lector.

- La actividad lectora en el niño se estimula, de manera imprescindible, con los factores grupales y sociales. Los primeros aprendizajes de la lectoescritura se pueden realizar espontáneamente en el ambiente (diferenciar las letras de otros signos, reconocer y diferenciar textos, relación oral, etc.). Si el niño vive en su interacción social la actividad de leer y escribir, se despertarán deseos de realizar esa actividad e integrarse en su grupo con el desarrollo de esas habilidades.
- Los niños aprenden conjuntamente las características propias del lenguaje escrito que se usa en distintas situaciones, con distintas finalidades y los distintos tipos de textos, así como los procedimientos que llevan a la comprensión y producción de textos, y desarrollan las actitudes que les estimulan a mejorar en su aprendizaje.
- La práctica de la lectura y la escritura exigen un gran esfuerzo hasta que se alcanza el dominio de las habilidades instrumentales, y la única vía de dominio es la práctica. La mejor alternativa es que el niño se sienta implicado con la tarea, que ésta esté adaptada a sus propios deseos y objetivos. Es importante, también, que sienta que puede elegir, proponiendo para ello actividades flexibles que le ayudarán a incrementar la motivación y adaptando, obviamente, las lecturas a su nivel.
- La disponibilidad de materiales en el entorno también facilita la adquisición, siempre que estos sean adecuados para el nivel lector del niño, es decir, que se seleccionen bien los recursos que ponemos a su alcance. Esto no implica,

necesariamente, tener los libros en casa, puesto que debe facilitarse el acceso al material a través de la biblioteca pública, de aula, préstamos entre compañeros, etc.

Animar a la lectura no consiste en decir haz esto, sino en mostrar la lectura. Es abrir una puerta tras la cual se pueden abrir muchas más puertas, entrando en un auténtico laberinto intrigante y apasionado. Cada libro es una alternativa, una posibilidad de encontrar nuevos caminos, creados por uno mismo en función de la lectura que se haga del texto. La intersubjetividad de cada lector marca la huella que dejará el texto en su propia individualidad. (Cerrillo, Larrañaga & Yubero, 2002)

2.4 Técnicas de animación lectora

Las técnicas de animación lectora parten siempre del juego, y aunque tengan como objetivo prioritario la consecución del hábito lector, podemos también orientarlas a alcanzar otros objetivos relacionados con determinados aspectos del área de lengua.

El juego es el factor más importante en el mundo del niño. Mediante el juego, el niño desarrolla su inteligencia y su imaginación, descubre y conoce el mundo que le rodea, amplía sus experiencias, etc. El juego es el elemento motivador por excelencia.

Son muchas las técnicas de animación propuestas por distintos expertos en este campo, pero hemos seleccionado algunas de ellas modificando algunos detalles de las mismas, con vistas a que el resultado sea lo más satisfactorio posible.

1º Proponer que sean los propios alumnos los que puedan decidir los libros que ya conocen, que más les gustan o que tienen interés por leer. Suele ocurrir que los profesores y profesoras elegimos en el mercado editorial aquellos libros que poseen mejor calidad literaria, pensando que los mismos van a tener más aceptación por el alumnado. Luego nos damos cuenta de que muchos de esos libros son rechazados por múltiples razones.

2º Diferenciar claramente lo que es animación lectora de lo que es una clase de lengua. En el tiempo dedicado a animación lectora no debemos exigir a los niños la realización de ningún tipo de trabajo escolar que no sea el relacionado con las técnicas que se estén aplicando.

3° Procurar alternar, dentro de lo posible, las diferentes técnicas de animación cuando cambiamos de libro, pues la repetición de las mismas puede llevar al aburrimiento de los alumnos.

4° Nunca debemos aplicar las técnicas sobre fragmentos de obras, sino sobre obras completas.

5° Conocer antes el libro. El profesor debe haber leído y conocido el libro con anterioridad para preparar las estrategias adecuadas y crear un clima agradable con vistas a que los niños se sientan atraídos por la actividad.

6° Poner en funcionamiento, para la realización de estas actividades, una biblioteca de aula compuesta fundamentalmente por libros infantiles. Una parte de estos libros puede ser aportada por el centro y la otra por los propios alumnos.

Por último, aunque no menos importante, debemos saber que los niños y niñas sienten mayor curiosidad y atención con historias y cuentos donde pueden sentirse identificados, ya sea con el personaje principal, con el contexto donde se producen las acciones o con la situación en general. Esto no quiere decir que siempre debemos escoger cuentos con historias concretas, puesto que cada niño y niña tiene una situación diferente y formas de ser distintas. Además, escoger historias que no tengan que ver con su situación real les ayuda a desarrollar la empatía y la creatividad, por lo que podemos decir que siempre es mejor encontrar un equilibrio y contar todo tipo de historias. (Molina & Muyor, 2003)

2.5 Importancia de la creatividad

Teniendo en cuenta todos los aspectos anteriormente citados, y conociendo los diferentes beneficios que obtenemos al fomentar el hábito lector en edades tempranas, queremos hacer hincapié en el desarrollo de la creatividad al trabajar el hábito lector en infantil. Por ello, explicaremos en este apartado la importancia de la creatividad y su desarrollo como consecuencia de un buen hábito lector.

El niño, cuando entra por primera vez a un centro de educación infantil, viene con unas características propias, pues no todos tienen las mismas capacidades. Algunas le vienen dadas por sus características innatas (madurez, inteligencia), pero también hay una parte aprendida en el hogar. Una familia rígida y poco motivadora no permitirá

desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrara un niño más creativo y seguro de sí mismo.

¿Qué hace que un niño sea más creativo? “Podemos observar tanto variables externas como la familia (situación socioeconómica, número de hermanos, lugar que ocupa entre ellos, ambiente cultural, años de escolaridad) como características propias del niño (sexo, inteligencia, capacidad de observación y de relación)” (Barcia, 2006).

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. El niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece. El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo, podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya.

¿Qué sucede cuando la solución que da el niño no es la que nosotros esperábamos? El adulto puede partir de lo que el niño ha resuelto y ayudarlo desde ese punto de partida a avanzar y mejorar, o rechazar lo creado por el niño y mostrarle lo que nosotros esperamos de él. Evidentemente si nos decidimos por esta última solución, el niño, de manera inteligente, dejará de crear y simplemente esperará a que el adulto le de las claves del éxito. Así no fallará y no tendrá que repetir la tarea dos veces para satisfacer a su educador. Si, por el contrario, nos decidimos por dejar al niño tomar sus propias decisiones, se conservará ese potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolver situaciones problemáticas. Al respecto, Piaget menciona que “La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación, se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción” (Citado por Ramírez, 2008, p. 95).

3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA

Las propuestas educativas y las actividades que planteamos a continuación tratan de respetar las características propias del crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Consecuentemente, atenderemos a dichas características partiendo de los conocimientos previos, necesidades y motivaciones de cada niño, propiciando la participación activa, fomentando sus aportaciones, estimulando el desarrollo de sus potencialidades y facilitando su interacción con los adultos, los iguales y el medio.

Para ello, nos basamos en las experiencias, las actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza y presentamos la enseñanza de forma globalizada y atendiendo siempre a las características individuales de cada alumno y alumna como se ha explicado anteriormente.

3.1 Metodología

Antes de comenzar con el desarrollo y explicación de las actividades que componen esta propuesta debemos tener en cuenta que éstas han sido diseñadas para el alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Debemos partir, también, de que el aula más idónea para llevar a cabo la propuesta es la que esté dotada de un espacio dedicado a la lectura -la biblioteca de aula- donde intentaremos crear siempre un clima cálido y favorable para que la actitud de los alumnos sea positiva hacia la literatura.

Conviene seleccionar cuentos que ayuden a suscitar el interés de los niños, aquellos que estén dotados de contenido lúdico, con un buen diseño de ilustraciones y que fomenten unos determinados valores.

Las actividades de animación lectora propuestas tienen una estructura formada por tres partes: antes, durante y después de la lectura:

Las actividades previas a la lectura: están diseñadas para incentivar el interés de los niños y niñas, activar sus conocimientos previos o enseñar conceptos y vocabulario que desconocen. También son una gran oportunidad para introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación, idea principal y secuencias, entre otros.

Debemos asegurarnos de que nuestros alumnos tienen una idea general sobre el tema que vamos a leer, esto se comprobará con las actividades previas a la lectura.

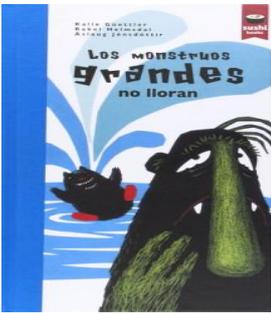
Las actividades durante la lectura: tienen como objetivo dar la oportunidad a los niños y niñas de explicar, cada uno a su manera, cómo se está imaginando la historia. Son un seguimiento de la lectura en el que cada cual expone si le está gustando, si está cumpliendo sus expectativas, cómo se imagina la historia. Para ello sería bueno plantear actividades de debate en el aula y también actividades de llevar a cabo ilustraciones que reflejen cómo imaginan cada una de las cosas que suceden en el libro.

Las actividades después de la lectura: es imprescindible realizar una serie de actividades una vez finalizada la lectura para asegurarnos de que el trabajo realizado ha sido correcto, de que el niño ha comprendido el libro. Es una forma de evaluar nuestro propio trabajo más que el del alumnado.

Debemos hacer preguntas acerca de los personajes, de cómo son, de cómo actúan, qué opinan sobre ellos, cuál les ha gustado más, a quién les gustaría parecerse, qué personaje es más parecido a ellos, por qué, etc. Preguntas con las que comprobaremos la comprensión lectora de nuestros alumnos pero, de un modo más lúdico, motivador e interesante para ellos.

A continuación, presentamos las actividades de la propuesta. Dichas actividades parten de dos cuentos, escogidos tanto por el tema que tratan como por la edad a la que van dirigidos. El primer cuento, titulado ‘‘Los monstruos grandes no lloran’’, será la base por la que empezaremos en la primera sesión de animación lectora. El segundo cuento, llamado ‘‘El monstruo de colores’’, se encuentra en la segunda sesión. Partiendo de la lectura de los cuentos, se realizarán una serie de actividades que se llevarán a cabo en tres momentos diferentes, como ya hemos dicho anteriormente, antes, durante y después de la lectura.

3.2 Actividades primera sesión

<p>CUENTO</p> <p>“LOS MONSTRUOS GRANDES NO LLORAN”</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN</p>	<p>La razón principal por la cual se ha escogido este libro para esta sesión es el tema que trata. Es una situación bastante cotidiana con la que los niños y niñas pueden sentirse identificados, como es decirle en un momento determinado que no lloren, que ya son grandes y así la implicación a la hora de trabajarlo será mayor. Se trabaja de una forma muy divertida y lúdica tratando de explicar que no hay que tener miedo a las burlas. Todos estos aspectos ayudarán a implicar al alumnado en el desarrollo de las actividades y como consecuencia, potenciarán el interés por este y por otros libros.</p>
ANTES	
<p>TÍTULO</p>	<p>“Preguntas”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños y niñas solo la portada y el título del libro - Preguntas de reflexión - ¿Qué les parece la portada, quienes creen que son los personajes y qué hacen? ¿Ustedes lloran a veces, por qué, cuándo, los mayores también lloran? <p>Con esta actividad ayudamos también a que entiendan mejor sus propios sentimientos y a tener otro punto de vista con respecto a los demás, como por ejemplo, que burlarse de los demás no está bien y que los adultos también lloran.</p>
DURANTE	
<p>TÍTULO</p>	<p>“Monstruo grande y monstruo pequeño”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada vez que la profesora abra mucho los brazos, ellos tendrán que decir con voz grave la palabra “GRANDE” y cada vez que la profesora junte mucho las manos deberán decir con voz aguada la palabra “pequeño”. - Actividad participativa que ayudará a mantener la atención y la motivación.
DESPUÉS	
<p>TÍTULO</p>	<p>“Finales diferentes”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En esta actividad, les pediremos a los niños que dibujen en un folio lo que más les ha gustado del cuento, sea un personaje, una situación, etc. Les pediremos a los niños que se pongan en gran grupo y comenten y enseñen sus dibujos. <p>A continuación, les pediremos que ahora dibujen algo que no ocurrió en la historia, como final alternativo. Por último, enseñarán los finales que hayan dibujado y los comentarán también.</p>

3.3 Actividades segunda sesión

<p>CUENTO</p> <p>“EL MONSTRUO DE COLORES”</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN</p>	<p>Con la lectura de este cuento ayudaremos al alumnado a introducirse en el mundo de las emociones.</p> <p>En la actualidad, este tema ha cobrado gran interés e importancia, ya que nos hemos dado cuenta que las emociones están presentes en la vida de todos y en todos los ámbitos, pero más aún en la vida de los niños y niñas. Las emociones afectan a nuestro estado de ánimo e influyen decisivamente en nuestra conducta y en la manera en que nos relacionamos con los demás. Por ello, es importante trabajarlas desde esta etapa y, mejor aún, a través de la lectura.</p> <p>Es importante para el buen desarrollo del niño que reconozca sus emociones así como las de los demás. También es importante que conozca la importancia de expresarlas y canalizarlas.</p>
ANTES	
<p>TÍTULO</p>	<p>“Dado emociones”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzaremos hablando de las emociones y les haremos preguntas para conocer sus conocimientos previos: “¿Alguien sabe qué son las emociones?, ¿cuáles conocen?, ¿cómo las expresan?” - A continuación, visionado de un pequeño fragmento de la película “Del revés”. (ANEXO 3) - Para finalizar, presentaremos el dado de las emociones (ANEXO 4). Lo iremos pasando en círculo para que se vayan familiarizando con él y lo manipulen y, a continuación, jugaremos: cada niño lo tirará y tendrá que representar la emoción que le haya tocado a través de expresiones faciales y corporales.
DURANTE	
<p>TÍTULO</p>	<p>“Representamos al monstruo”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>-A medida que vamos leyendo el libro, los alumnos y alumnas tendrán que representar la emoción del monstruo de colores que vaya apareciendo.</p>
DESPUÉS	
<p>TÍTULO</p>	<p>“Ordenamos las emociones”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>-Por último, representaremos una de las escenas que aparecen en el cuento, donde la amiga del monstruo lo ayuda a ordenar sus emociones y colocarlas cada una en su botito correspondiente (ANEXO 5). Se les repartirá a cada niño limpiapiipas de los colores de las emociones trabajadas: amarillo, azul, rojo, negro y verde, formando grupos. Iremos nombrando la emoción que tiene que levantarse y colocarse dentro de su bote. Así, finalmente veremos cada emoción dentro de su bote.</p>

4. CONCLUSIONES

El presente proyecto se ha elaborado con el objetivo de fomentar y potenciar, en el alumnado de Educación Infantil, el hábito lector. Para ello, se ha realizado una propuesta de sesiones de animación lectora, cuyo elemento principal son los cuentos trabajados en tres fases, compuestas por una serie de actividades creadas concienzudamente para obtener el objetivo planteado.

Para entender el objetivo de este trabajo, hay que saber que surge de la necesidad de conseguir que los niños y las niñas, desde edades tempranas, tengan una idea más positiva y divertida de lo que supone el hábito lector y todo el mundo relacionado con los cuentos y la lectura. Esta necesidad nace de experiencias vividas, donde se comprueba que los niños y las niñas de educación infantil tienen un cierto rechazo a la lectura y a todas las demás actividades que esta conlleva. Como hemos explicado anteriormente, existen determinados factores como hacer que las lecturas sean obligatorias que crean en los niños y niñas una visión negativa de lo que supone la lectura, puesto que no les produce ningún tipo de placer al convertirla, como el resto de actividades y tareas que realizan en el ámbito escolar, en obligatorias y poco motivadoras.

Partiendo de esta realidad, se han creado estas sesiones de animación lectora, donde las actividades que las componen se basan en promover la motivación del alumnado y, por lo tanto, fomentar en ellos el hábito lector.

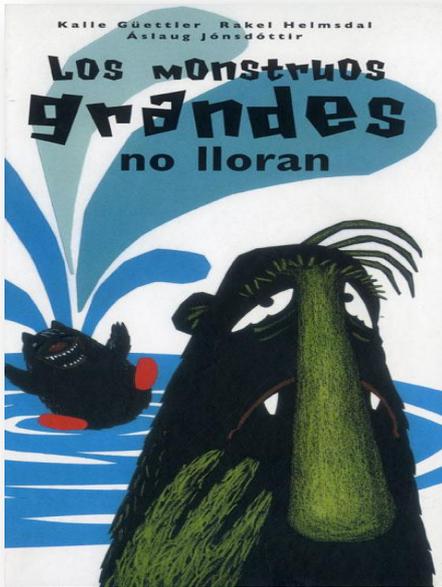
Por ello, consideramos que después de introducir este tipo de sesiones en el aula podrá observarse un aumento en el interés y en la motivación de los niños a la hora acercarlos a la lectura. Creemos que los resultados que se obtendrán después de utilizar esta metodología para fomentar el hábito lector serán positivos y beneficiosos para el alumnado. Así mismo, consideramos que esta propuesta puede llevarse a cabo en Educación infantil, tanto en el segundo ciclo como en el primero, siempre y cuando adaptemos las actividades a la edad e intereses de los niños y niñas.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Cemades, I. (2008, 16 de septiembre). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y sociedad*. Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Cerrillo, P. C. (2005). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. BibliotecaVirtual Miguel de Cervantes: Idea La Mancha. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Cerrillo, P. C., Larrañaga, E., Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Domech, C., Obiols, N., Gómez del Manzano, M., Isbell, R., Raines, S., Colomer, T.,...Rueda, R. (2011). La importancia de la lectura desde la infancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (16), 1-11. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>
- Martínez, P. (2015). *Beneficios de la lectura en los niños*. Aledusad: Alianza por la educación, salud y desarrollo comunitario. Recuperado de <https://aledusad.wordpress.com/2015/04/14/beneficios-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- Molina, J. L., Muyor, P. L. (2003). *Lectura y hábito lector*. España: Grupo Editorial Universitario.
- Mujerhoy. (2010). *Psicoactiva: La importancia de incentivar la lectura en edades tempranas*. Web de psicología y ocio inteligente. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-importancia-de-incentivar-la-lectura-en-edades-tempranas/>

6. ANEXOS

1. Cuento elegido para la primera sesión de animación.



2. Cuento elegido para la segunda sesión de animación.



3. Fragmento de la película que forma parte de las actividades de antes de la lectura en la segunda sesión de animación.



4. Dado de las emociones. Utilizado en las actividades de antes de la lectura en la segunda sesión de animación.



6. Limpiapipas de colores. Material utilizado en las actividades de después de la lectura, en la segunda sesión de animación.

