

# TRABAJO DE FIN DE GRADO

## SOCIEDADES ANTE LA MUERTE

Autor: D/D<sup>a</sup> Alba Chávez Estévez (alu0100893724@ull.es)

Bajo la supervisión de: Zenaida Toledo (ztoledo@ull.es)

Facultad de Educación. Grado en Pedagogía.

Curso académico 2017/2018

## RESUMEN

La muerte es un proceso que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia. Esta ha dejado de estar presente a medida que ha evolucionado históricamente nuestro país, influyendo directamente en las conductas de los adultos y de los/as más pequeños/as. Por lo tanto, esto tiene un impacto negativo en la sociedad ya que han ido desapareciendo conductas como el acompañamiento del fallecido, el respeto a algunas costumbres, la naturalidad de la temática, etc. A través de la sensibilización del profesorado de Primaria se podría llegar a un gran número de personas y, además, los/as menores serían los principales afectados/as en las aulas. La eliminación de los tabúes conforme a la muerte conllevaría a que todo lo que se incluye dentro de ella (factores psicológicos, factores culturales, etc.) no se desvinculen de la sociedad, se traten con normalidad y transparencia, y no provoquen frustraciones e inquietudes colectivas.

**Palabras clave:** Muerte, profesorado, menores, historia, tabú, duelo, material didáctico

## ABSTRACT

Death is a process that has accompanied the human being throughout history. This has ceased to be present as our country has historically evolved and has a direct influence on the behaviors of adults and the youngest. Therefore, this has a negative impact on society since behaviors such as the accompaniment of the deceased, respect for some customs, the naturalness of the theme, etc. have been disappearing. Through the sensitization of Primary teachers, a large number of people could be reached and, in addition, the minors would be the main beneficiaries in the classrooms. The elimination of taboos regarding to death would help to prevent everything that is included within it (psychological factors, cultural factors, etc.) from being dissociated from society, and to approach it with normality and transparency, without causing frustrations and collective concerns.

**Key words:** Death, teacher, minors, history, taboos, mourning, didactic material.

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

### **Tipo de proyecto**

El proyecto “Sociedades ante la muerte” es una propuesta profesionalizante que parte del tema de la muerte tratando de acercarla al profesorado de Educación Primaria.

### **Objetivo**

El fin último de esta propuesta consiste en crear un material educativo para sensibilizar al profesorado sobre la importancia de la muerte.

## JUSTIFICACIÓN

La muerte afecta a todos los seres vivos, pero concretamente el ser humano es capaz de encargarse de ello. Quizás, esto se haya dado a partir de las inquietudes que poseemos respecto a este tema ya que trascienden de explicaciones puramente biológicas. Concretamente, hace más de medio millón de años se produjo el primer contacto funerario en la evolución humana. Se encontraron un total de 28 cadáveres acumulados de forma intencionada que estaban acompañados de un gran tallado que ha sido considerado como una posible ofrenda. Además, existen evidencias científicas de que tenían una mente muy similar a la actual.

La evolución del razonamiento y el pensamiento de la humanidad permitió desarrollar conductas grupales y sin experiencias previas con respecto a prácticas funerarias y la atención con el fallecido. La principal representación de la muerte se proyecta con la creación de rituales, mitos y creencias donde se forja una identidad comunitaria propia. El principal protagonista de ello era el duelo donde las prácticas funerarias marcaban un gran nexo entre los vivos y los muertos. Asimismo, se crean espacios sagrados, ceremonias entre otros, para poder aceptar que nuestra existencia está limitada por la muerte. Principalmente, la religión ha creado números relatos sobrenaturales que hay que cumplir para facilitarle al fallecido que pueda pasar a la otra vida de forma pura. Con respecto a ello, todas las sociedades y culturas han ido buscando posibles puentes entre esta vida y otra posible. (OAMC, 2017)

Fue Elisabeth Kübler-Ross, una psiquiatra y escritora experta en la temática de la muerte quien se interesó especialmente en el duelo por el que pasan los seres humanos. Debido a ese inminente interés por el comportamiento de las personas ante la muerte

y por conocer la verdadera importancia del duelo en las personas, realizó un estudio en el cual incluye un total de cinco etapas por las que pasa un enfermo terminal a raíz de su irremediable proceso. Dichas etapas suceden en los momentos del duelo que sufren los familiares y seres queridos debido al gran cambio que supone el aproximamiento de la muerte. Dichas etapas constituyen un buen guion para conocer las reacciones ante momentos que no son deseados por el ser humano, más concretamente la muerte. A través de ello, el individuo afectado debe hacerse cargo de las situaciones y emociones que ha experimentado para poder reestructurarse personalmente, recuperar el equilibrio inicial y dar un nuevo sentido a su vida. En la gran mayoría de los casos esto se resuelve de forma espontánea y a medida que el tiempo transcurre, pero, en ocasiones y a largo y corto plazo esto puede desencadenar otros factores como alteraciones físicas y mentales. Es obvia la necesidad de capacitar a los profesionales sobre aspectos tanatológicos y que sea reconocido en mayor medida el efecto que genera la pérdida de un ser querido para identificar posibles factores de riesgo y ayudar a resolver los conflictos que puedan ser ocasionados por ello. Además, incorporar la atención especializada para todos los niveles del duelo permitiría incrementar la calidad de vida de cualquier persona. (López Rodríguez, 2009)

Concretamente Kübler-Ross propone cinco fases que se perciben con las siguientes emociones: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. En primer lugar, con la negación el individuo y de su entorno se consigue que se sienta solo y aislado. Sin embargo, si se le dan esperanzas esto puede reducir en gran medida el impacto y la negación inicial. La ira suele surgir después de darse cuenta de que una persona está muriendo ya que necesitan sacar al exterior su rabia para sentirse más liberados consigo mismos. La fase de negociación surge a partir de reconocer que el tiempo es muy limitado y la vida se acaba por lo que se pretende negociar dicho tiempo. En la etapa de depresión, todas las personas necesitan llorar y desahogarse. Al poder expresar dicha angustia sin presión externa se consigue que la depresión sea más llevadera y que la persona no cohiba su dolor. Finalmente, llega la etapa de aceptación por la cual las personas comienzan a reconocer que el fin esta cerca y que la vida es de esa manera para terminar en paz consigo mismo/a. (Ramírez y María, 2007)

Históricamente, la muerte se ha vivido de muchas formas en nuestro país. Desde épocas pasadas hasta la actualidad la concepción del término ha venido tomando formas distintas. Asimismo, todo lo que está inmerso en ella también se ha visto afectado: las creencias, el duelo y/o las prácticas o rituales que se hayan podido llevar a cabo. Esto es debido a que la muerte nunca fue un personaje oculto ya que era más cercana debido a la menor esperanza de vida, la precariedad y la fragilidad de la existencia. Esto obligó al ser humano a otorgarle un significado racional a la muerte y con ello, el cristianismo dio un significado consolador en España: “*había que morir para renacer a la vida eterna*”. Esto fue especialmente significativo en el siglo XX. Por ello, anteriormente existía mucha más conexión con la muerte, incluso la muerte animal. Aquellas épocas fueron de supervivencia donde era bien visto los mataderos, las corridas de toro, etc. (Urmeneta, 2013)

Por tanto, no siempre se ha caracterizado globalmente a España con la alegría, la fiesta, el descanso, el sol o el placer, asociando esto con la vida y no con la muerte. Existió la España Romántica donde el país era considerado como atrasado, inculto, violento y cruel. Era una sociedad en la que se derramó mucha sangre tanto de animales (especialmente toros y caballos) como de humanos. Con esta España comienzan las procesiones, las iglesias tétricas, los cortejos fúnebres, las tumbas y los cementerios. (Núñez, 2014)

Si nos remontamos a la Edad Media observamos que se moría rodeado de familiares y con tiempo para las despedidas y para testamentar. Sin embargo, en esa época la muerte no era anunciada si era súbita porque no lo consideraban preciso para la distribución de bienes y la continuidad de las voluntades del individuo. Esto se producía porque en las sociedades pasadas tenían en mente que la muerte “avisaba” antes de producirse. Pero, en nuestros tiempos la muerte rápida es la mayormente deseada ya que suele ser asociada con una muerte sin dolor. (Urmeneta, 2013)

En épocas pasadas, una persona era consciente de que se aproximaba su muerte y no se escondía de ella. Además, era preciso que el médico y el sacerdote avisaran al enfermo de su enfermedad. Por tanto, la muerte era un hecho público donde el moribundo era el centro de atención. Incluso, a finales del siglo XVIII los médicos llegaron a quejarse porque había demasiada gente en la sala donde se encontraba el

enfermo. Mientras que, en la actualidad, existen otras actitudes ante la misma en las que se silencia, se espera a que fallezca y no se habla ni se hacen grandes apreciaciones del tema. (Urmeneta,2013)

A partir del siglo XX, concretamente los años 60 surge un nuevo pensamiento del morir ya que a través de los médicos se empieza a diagnosticar la muerte. Con ello, la percepción de la muerte cambia por completo. Comienzan a desarrollarse las Unidades de Cuidados Intensivos, a realizarse trasplantes de corazón a los pacientes... Concretamente, el gran cambio de mentalidad comienza con el descubrimiento del estetoscopio en 1818 ya que se le empieza a otorgar más confianza a la ciencia médica y la muerte empieza a dejar de formar parte de la filosofía y de la religión como era antiguamente. No obstante, el gran cambio se produce en la segunda mitad del siglo XX cuando la habitación del enfermo pasa de ser su propia casa a un hospital. La muerte en el hospital se inicia de forma tímida entre los años 1930-1940 generalizándose a partir de 1950. A causa de ello y de forma paulatina, el peso de los cuidados que recaía principalmente entre amigos, vecinos y familiares del individuo, sobre todo en las clases populares y del campo, se reducía a los familiares más próximos. Esto ha provocado que se dejara de morir en el hogar. De esta manera, las grandes tecnologías de la salud y la creación de Cuidados Intensivos, ha posibilitado que la vida de los pacientes se haya prolongado durante muchos años más ya que probablemente, de no ser por ello, ya hubieran muerto. Desde entonces, se modificaron los límites de la vida del ser humano y la forma de morir ya que hoy en día se muere mayormente en hospitales, centros de salud, residencia de mayores, geriátricos... En consecuencia, esta situación ha provocado un distanciamiento con la muerte y que se haya reducido los acompañamientos al moribundo provocando así, la ruptura de lazos sociales. (Urmeneta,2013)

Actualmente, la muerte ha perdido toda su contención en la religión, la familia, y la comunidad. La principal razón que se le concede es el creciente progreso y la tecnología médica. Además, se ha visto especialmente reflejado en las actitudes que mostramos ante la forma de morir, el duelo, los modos de enterramiento y en la pérdida de diversos ritos funerarios que anteriormente eran cuantiosos. En nuestra sociedad se cree que la muerte debemos de excluirla, es decir, tenemos que disimularla, ocultarla y

superarla rápidamente ya que no debemos vernos completamente inmersos en ella. (Urmeneta, 2013)

España es directamente relacionada con la fiesta y el vitalismo, pero en épocas anteriores se hablaba de la España Negra. Como sabemos, de la muerte se ocupa la religión siendo esto un tema predominante en el arte y en la literatura. A través de ello y desde nuestro mundo occidental, se han ido creando como mencionamos anteriormente, actitudes sociales ante la muerte como ritos, ceremonias, prácticas funerarias, formas de enterramientos, tipos de tumbas y mausoleos, cementerios y misas. Asimismo, también se han creado los monumentos, los homenajes, los testamentos, los duelos, los tipos de luto, etc. (Núñez, 2014)

En definitiva, las actitudes ante la muerte han cambiado, y a su vez, la forma en la que se vive y se trata el fallecimiento. La paralela evolución de la visión del ser humano con el creciente progreso de la humanidad ha conllevado al alejamiento y desvinculación de la muerte, algo que le ha acompañado toda su existencia. De la misma manera, el progreso médico, la creación de Cuidados Intensivos, de hospitales, descubrimientos y las creencias religiosas han propiciado el desapego con la temática. Especialmente, esto ha implicado que los/as niños y niñas opten una posición distante ante la muerte, es decir, aunque tengan curiosidad o inquietudes sobre ella no tratan el tema porque se oculta o pasa desapercibida afectando personalmente al menor.

Por consiguiente, el concepto de muerte en los niños y niñas debe tratarse de manera progresiva para que puedan forjar un significado global y maduro sobre lo que ello significa. Se debe tratar con ellos numerosos aspectos. Calixto Herrera es uno de los expertos que en su charla denominada *“el reto de educar para la vida teniendo en cuenta la muerte. La mirada infantil”* explicaba todo ello. (Véase en ANEXO I. CONCEPTO DE MUERTE EN NIÑOS/AS)

En definitiva, la muerte es un proceso que forma parte de la vida de las personas bien de forma natural o intencionada. Por tanto, el ser humano establece una conexión con la muerte de forma directa y física, donde en el duelo se emanan nuestras emociones y reacciones ante ello. Concretamente en España, para fortalecer, consolar

y apoyar a cualquier individuo se han creado los rituales centrados en gran medida en la religión.

A raíz de todos los aspectos que se incluyen en el duelo y la muerte en nuestra sociedad se ha creado un listado de áreas de mejora ya que no se están teniendo presentes numerosos aspectos relativos a la temática de la muerte tanto en la vida cotidiana del ser humano como en los menores. Es relevante mencionar varias áreas de mejoras que se podrían trabajar tanto a modo de comunidad como de individual para orientar el proyecto. Primero, lo que más preocupa es la falta de comunicación en torno al tema de la muerte habiéndolo convertido en un tabú ya que en el ámbito social se oculta, pasa desapercibida y se evita. Asimismo, considero que tratar con los menores aspectos relativos a las tradiciones de nuestro país en relación con la muerte contribuiría a fomentar cultural y personalmente aspectos de nuestros antepasados prácticamente desaparecidos en nuestra sociedad. También, se ha apartado de la muerte a los niños/as y sería oportuno hacerles sentir incluidos, normalizando la temática y dejándolos expresarse abiertamente para incluso, llegar a hacerles partícipes en rituales de despedida de un ser querido y ayudarlos a mantener en sus vidas una conexión consciente con la pérdida. Por tanto, las áreas de mejora han quedado definidas como:

- Falta de comunicación entorno a la temática de la muerte
- Tratar aspectos relativos a las tradiciones de nuestro país
- Incluir a los niños/as en rituales de despedidas y conectarlos con la muerte

Las áreas de mejora detectadas proporcionan oportunidades de intervención educativas. La falta de comunicación con la temática proporcionaría la oportunidad de poder formar al profesorado o incluso a las familias para transmitir en algún momento o situación, información concreta a los/as menores donde se les enseñen pautas y/o conocimientos relacionados con la muerte sin dar lugar a la exclusión del niño/a. Por otro lado, las tradiciones de nuestro país nos dan mucha información sobre como se vivía la muerte en épocas pasadas esto sería una oportunidad para mantener vivo en el tiempo las diversas costumbres que se realizaban con respecto a una persona fallecida y que los/as menores las reconozcan. Igualmente, incluir a los/as niños/as en los rituales de despedida de un ser querido sería una oportunidad para que los menores se sientan incluidos y traten la muerte con naturalidad y sin tabúes. A raíz de ello, he llegado a

concluir que las siguientes líneas de intervención que se han propuesto son aptas para elaborar un proyecto de estas dimensiones. Por lo tanto:

- Se podría intervenir con los menores para enseñar a los niños que la muerte forma parte del ciclo natural de la vida.
- Se podría intervenir para formar al profesorado para que trasmitan y sirva de apoyo en el aula la importancia de que los niños/as deban elaborar un concepto de lo que es la muerte según su grado de desarrollo.
- Se podría intervenir para formar a la sociedad con respecto a las tradiciones relacionadas con la muerte y fomentar cultura de nuestros antepasados con respecto a ello.
- Se podría intervenir con las familias para incluir la participación de los niños/as en los rituales de duelo (tanatorio, funerales, entierros...)

Una vez acotadas las diversas líneas de intervención por las cuales se puede llevar a cabo el proyecto se priorizará una tomando como referencia una matriz de priorización de líneas (Véase en el ANEXO II. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN).

La línea de intervención priorizada es *“sensibilizar al profesorado a través de la creación de materiales para que trasmitan la importancia de que los niños/as deban elaborar un concepto de lo que es la muerte según su grado de desarrollo”*. Para ello, nos centraremos en trabajar la temática de la muerte con el profesorado desde el contexto escolar. El nivel elegido será el del profesorado de Primaria de los centros educativos de Tenerife. En total la isla cuenta con 260 centros educativos siendo estos tanto privados como públicos. Dichos centros se rigen principalmente por la LOMCE. Generalmente y con respecto al profesorado de Magisterio distribuidos según el rango de edad, podemos encontrar que en su mayoría se comprenden entre los 30 y 39, seguidamente de la franja de edad entre 50 y 59, entre los 40 y los 49, menores de 30, y por último y menor porcentaje, se encuentra el profesorado de más de 60 años. Por otro lado, con respecto a las últimas estadísticas por género realizadas en el curso académico 2014-2015, se observa en el MECD que hay mayores porcentajes de maestras (80.9%) que de maestros (19.1%). (MECD, 2016) Asimismo, con respecto a su formación no existe ningún contenido concreto sobre la temática de la muerte, por lo tanto, no tienen una formación inicial. Sin embargo, nos consta que el profesorado cuenta con un

recurso institucional siendo este el proyecto de “Orugas y Mariposas” establecido en el currículo de Canarias. En el mismo, la Educación Emocional es utilizada como eje transversal o elemento curricular básico, contemplándose desde la etapa de infantil hacia delante. Incluso, se incluye como área evaluable en los cursos de 1º a 4º. No obstante, también puede haber profesorado que se haya formado de forma autónoma.

Por otro lado, aunque el proyecto esté destinado concretamente al profesorado es relevante conocer que está comprobado que dependiendo del desarrollo evolutivo el niño ve la muerte de diversas maneras. Una tabla elaborada a partir del trabajo *“El reto de educar para la vida teniendo en cuenta la muerte. La mirada infantil”* de Calixto Herrera. (Véase esto en el ANEXO III. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS/AS MENORES)

Por ello, y como podemos observar hay dos perfiles: uno beneficiario y otro destinatario. El destinatario principal será el profesorado, pero el beneficiario del proyecto serán los/as menores.

### OBJETIVOS GENERALES

He decidido centrarme en el colectivo del profesorado ya que son los principales transmisores educativos que pueden servir de apoyo para fomentar la propia temática. Por tanto, es importante que deba abordarse desde los centros educativos tras la sensibilización del profesorado a través de la creación de materiales.

La detección de necesidades ha consistido en estructurar las posibles carencias, posibilidades o mejoras a raíz de la información recabada de los informantes claves para el fortalecimiento de estas con el fin de contribuir a lograr la consecución de los objetivos generales. Dicha detección de necesidades se ha realizado sobre la importancia de introducir un concepto adecuado de la muerte en el profesorado según el grado de desarrollo del alumnado he detectado numerosas necesidades. Para ello, he conseguido contactar con un profesor de la ULL, una profesora de Educación Primaria de Tacoronte, la actual directora del colegio del Fraile, una compañera del grado de Pedagogía, y un familiar que es trabajador social (Véase en el ANEXO IV. ENTREVISTA). La pregunta clave que he elegido para realizar ha sido: *¿Qué tendría que incluir un material educativo para sensibilizar al profesorado (es decir, para que lo lea y pueda tratarlo en el aula) con respecto a la temática de la muerte? ¿Cómo crees que tendrían*

*que ser dichos materiales (formato, contenidos, metodologías, etc.)? ¿Recomendarías algún material en concreto?*

A partir de toda la información que he podido recuperar de los informantes claves y de mis propias reflexiones se han dado lugar numerosas necesidades. Por tanto, puedo constatar que para sensibilizar al profesorado un material educativo debería abordar la muerte sin censuras, en la que se hable de la misma con naturalidad, para reflexionar sobre este hecho como inevitable y necesario, y desde una perspectiva generosa, es decir donde valoramos lo vivido y damos gracias por ello.

Es importante que sea un material que nos enseñe a vivir con menos, a aprovechar el tiempo, a disfrutar de la gente y a aceptar lo efímero de la existencia. Todo ello, con la idea de remarcar que dejamos un espacio y un tiempo para todas aquellas personas que estén por venir. Por ello, hay que tratar el tema como es, pero siempre teniendo en cuenta que los niños están desarrollándose, por lo tanto, debe de adaptarse a esta evolución o desarrollo.

Debe de ser llamativo para el alumnado, acorde a su edad y nivel educativo y factible para poder abordar el tema de manera significativa para el alumnado. Es por ello, por lo que deben ser elementos motivadores, que puedan usarse a través de una metodología inclusiva para todo el alumnado, que mantenga su atención, pero de forma que siempre se tenga en cuenta que es una temática un tanto especial para tratar en edades tempranas.

Realmente, también podría ser relevante tratar la temática desde el arte ya que aborda la muerte en todas sus facetas; el teatro, el cine, la literatura, la poesía... Esto proporcionaría actitudes de reflexión. Además, la filosofía también recaba aspectos relativos a la muerte ya que no existe filósofo que haya hablado de ella.

Otro aspecto importante sería la historia, ya que nos permite comprender con mayor dimensión la vida humana frente a la vida de la humanidad. De esta manera, el profesorado podrá adentrarse en el escenario de la biología y mirada ecológica, mucho más clara para entender que formamos parte de un ciclo que sale ganando tanto con nuestra vida como con nuestra muerte.

El formato más acorde tendría que ser digital, puesto que estamos en un tiempo en el que todo se hace a través de las nuevas tecnologías. Además, los contenidos deberían de tratar el tema de la muerte en todas sus facetas (rituales, costumbres,

formas de sobrellevarlo, evolución que ha tenido este tema con el paso del tiempo...) Por el lado metodológico, la práctica contribuye a que el contenido se trate de una manera mucho más ligera y así el destinatario tiene la opción de poder aprender llevando a cabo una actividad.

Partiendo de esta idea, una vez recogida la información de los informantes sobre las distintas necesidades referentes al colectivo realizamos un listado de categorización y priorización de estas:

#### Visión de partida

1. Es necesario abordar la muerte sin censuras, en la que se hable de la misma con naturalidad y de manera generosa.
2. Es necesario un material que enseñe a vivir con menos, a aprovechar el tiempo, a disfrutar de la gente y a aceptar lo efímero de la existencia

#### Contenidos a tratar en el material

1. Es necesario abordar la muerte desde la historia para entender que formamos parte de un ciclo evolutivo.
2. Es necesario abordar la muerte desde el arte referido a poesía, música, literatura, cine, etc.
3. Es necesario abordar la muerte desde la filosofía.

#### Enfoque metodológico desde el que tratar la muerte

1. Es necesario crear metodologías que busquen la reflexión.
2. Es necesario que se parta de una metodología inclusiva.

La posterior formulación de los tres objetivos generales elegidos se realizó tomando como referencia las tres categorías priorizadas ya que considero que las mismas, pueden englobar a la perfección la finalidad de la intervención. Asimismo, cabe destacar que para la formulación de objetivos he tenido en cuenta en todo momento tanto al colectivo destinatario como al beneficiario de la intervención y sus necesidades. A partir de aquí, se han formulado los siguientes objetivos generales que serán los que perseguirá el material a desarrollar:

- Formar al profesorado para ampliar su visión de la muerte sin censuras, en la que se hable de la misma con naturalidad y de manera generosa.
- Formar al profesorado en la muerte desde la perspectiva histórica.
- Acercar al profesorado a un enfoque metodológico que busque la reflexión.

A continuación, presentamos la elaboración de la tabla de objetivos del proyecto. Esta, está dividida en objetivos generales, contenidos, objetivos específicos y metas a los que dará respuesta el material creado.

Objetivo General	Contenidos	Objetivo Específico	Metas
<b>Objetivo 1:</b> Formar al profesorado para ampliar su visión de la muerte sin censuras, en la que se hable de la misma con naturalidad y de forma generosa	Importancia de acercarse a la muerte de forma natural y generosa	Identificar la muerte desde una perspectiva natural y generosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios identifiquen la importancia de la muerte de manera natural</li> <li>-Que los usuarios traten con naturalidad la temática de la muerte</li> <li>-Que los usuarios identifiquen la muerte desde un escenario generoso donde valoren todo lo vivido hasta ahora</li> </ul>
	Conceptualización de la muerte	Elaborar un concepto adecuado de lo que es la muerte	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios identifiquen un concepto coherente de la muerte</li> <li>-Que los usuarios identifiquen al menos tres características de la muerte</li> <li>-Que los usuarios identifiquen aspectos que quisieran conocer sobre el concepto</li> </ul>
	Facetas de la muerte (funerales, rituales, creencias, costumbres...)	Aprender las diversas facetas presentes en la muerte	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios sepan identificar las diversas creencias existentes</li> <li>-Que los usuarios tengan información de la importancia de las costumbres para superar la pérdida</li> <li>-Que los usuarios identifiquen al menos 3 facetas relacionadas con la muerte</li> </ul>
	Etapas del duelo		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios identifiquen las diversas etapas del duelo definidas por Elisabeth Kübler-Ross</li> <li>-Que los usuarios sepan diferenciar las fases del duelo</li> <li>-Que los usuarios conozcan al menos 2 etapas del duelo</li> </ul>

		Determinar las fases del duelo por las que pasa una persona	
<b>Objetivo 2:</b> Formar al profesorado en la muerte desde la perspectiva histórica	Importancia de la historia	Identificar acontecimientos relacionados con la muerte que han marcado la historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios aprendan los diversos acontecimientos relacionados con la muerte que han sido importantes</li> <li>-Que los usuarios identifiquen a menos 3 acontecimientos relevantes</li> <li>-Que los usuarios señalen aspectos curiosos sobre los acontecimientos</li> </ul>
	Evolución de la temática	Determinar la importancia de la evolución del concepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios sepan identificar la relevancia de la evolución en la muerte</li> <li>-Que los usuarios tengan más conocimientos sobre la importancia de la evolución del concepto</li> <li>- Que los usuarios reflexionen en la evolución del concepto</li> </ul>
	Actualidad en cuanto a la muerte	Analizar la temática de la muerte desde la perspectiva actual	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios sepan como se vive la muerte en la actualidad</li> <li>-Que los usuarios aprendan a identificar aspectos que son claves en la visión de la muerte actual</li> <li>-Que los usuarios sepan diferenciar como se vivía la muerte anteriormente y como se vive en la actualidad</li> </ul>

<b>Objetivo 3:</b> Acercar al profesorado a un enfoque metodológico que busque la reflexión.	Estrategias de reflexión mediante la muerte	Elaborar reflexiones coherentes sobre la muerte	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios reflexionen sobre aspectos relativos al tabú creado en la sociedad</li> <li>-Que los usuarios reflexionen sobre la importancia de incluir a los/as menores en la temática de la muerte</li> <li>-Que los usuarios sean capaces de elaborar una reflexión final sobre todo lo relacionado con la muerte</li> </ul>
	Autoanálisis de vivencias	Manejar herramientas de autoanálisis con respecto a la muerte	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios se familiaricen con la temática</li> <li>-Que los usuarios realicen una valoración de sus vivencias</li> <li>-Que los usuarios entiendan por qué es importante autoanalizarse</li> <li>-Que los usuarios identifiquen la existencia de aspectos externos e internos con respecto a la muerte</li> <li>- Que los usuarios valoren formas de abordar esta temática en el centro educativo</li> </ul>

## ESTRATEGIA

Tras la línea de intervención se observa que se trata de un proceso de formación para sensibilizar al profesorado, no siendo este directo ni impuesto. Como la formación es compleja, se propone crear un material que se le pueda proporcionar digitalmente, para así, poder llegar a un mayor número de profesorado. Además, debido a que el colectivo ya cuenta con formación previa e inicial en otros aspectos, se fomentará la formación autodidacta del profesional donde se plantea un recurso que no sea un taller sino un recurso formativo de creación propia. Dicho material se configurará con material escrito, visual, e incluso auditivo para que la escuela como institución y el profesor como agente socializador se enfrenten el reto de abrir las puertas a los temas que hasta el momento nunca se han trabajado en el aula de clase como es la muerte. Todo ello, vendrá acompañado con bibliografía recomendada a la que el profesorado podrá acceder si lo desea.

Asimismo, el propio recurso electrónico constará de diversos capítulos formativos que permitan al profesorado conocer, recordar, investigar, y reflexionar con la muerte. No será un dossier tradicional de formación porque principalmente se basará en la realización de ejercicios por parte del profesorado asentados en bibliografía acorde con el tema. Con ello, se pretende que se genere una respuesta contundente y coherente en el profesorado, para trasladar al aula todos los conocimientos y reflexiones adquiridas.

Con respecto a cómo se dará a conocer el material, nos dirigiremos a los diferentes colegios de las islas para difundirlo repartiendo folletos explicativos e informativos relativos al profesorado. Se podrá acceder al material a través de la difusión del contacto de un correo electrónico incluido en el folleto que permitirá al profesorado acceder a la plataforma en la que estará alojada el proyecto siendo esta una página de Facebook. Asimismo, dicha plataforma permite realizar opiniones, preguntas, dudas que surjan, compartir material relacionado, encuestas concretas, visualización de vídeos, etc. La principal ventaja es que al ser un recurso online el profesorado puede acceder cuando estime oportuno, al igual que el tiempo al que le dedique al material variará. Como la formación es gratuita el centro solamente será un

intermediario de difusión donde se forme al conjunto de profesores y profesoras en la muerte.

En definitiva, todos/as formamos parte de un ciclo que sale ganando tanto con nuestra vida como con nuestra muerte y esto es un tema tabú en nuestra sociedad, que no en otras sociedades. Además, el hecho de que se precisen especialistas indica que el profesorado no está realmente preparado para afrontar una situación que forma parte del ciclo de la vida y que es educativo en sí. Por ello, la estrategia parte de la creación de un dossier digital que podrá estar continuamente disponible para el profesorado y de forma gratuita. De esta manera, el profesorado podrá formarse en la medida que no le ocupe un tiempo excesivo dentro de su jornada laboral y su vida personal y contribuirá a una rápida difusión.

El proyecto no consta de una duración determinada ya que es el profesorado quien decide cómo estructurarse y organizar en cuanto al tiempo que dedica al dossier. Por tanto, se plantea una acción educativa concreta que recoge la totalidad de los objetivos generales previamente propuestos. De esta manera, el material que se propone tendrá la denominación *“Nociones de la conceptualización de la muerte”* donde se recojan todos los objetivos, metas y contenidos establecidos. Esta acción educativa trata de formar al profesorado para que con la información recabada pueda sensibilizarse con la temática y así, llevarla a las aulas. En consecuencia, se realizará una evaluación también on-line para comprobar la idoneidad del material educativo para el fin propuesto, y la satisfacción del profesorado con el mismo.

## **DISEÑO**

El diseño del dossier consta de un total de 23 páginas en combinación con información teórica y ejercicios prácticos. Este, se divide en 3 capítulos paralelos que engloban los puntos a tratar respecto a los objetivos generales propuestos con actividades escritas, visuales, auditivas y reflexiones. La principal novedad para el profesorado será que no es un dossier tradicional ya que no sólo consta de actividades escritas, sino que, además anima al lector a salir al aire libre, investigar, escuchar música, dibujar y a reflexionar. Quizás, lo más llamativo en cuanto al diseño sería la forma en la que está estructurado el dossier, con colorido, formas, imágenes, iconos entre otros,

alrededor de un tema tan complicado de tratar como es la muerte. Al mismo tiempo, es el dossier el que pretende adecuarse a las necesidades del profesorado ya que no hay unas exigencias mínimas (horario, formato, implicación, etc.) Por lo tanto, no cumple las características propias de un cuaderno tradicional para sensibilizar sobre la temática y, además, da pie a seguir formándose como profesional en este ámbito en todo momento.

Este dossier que puede verse en el Anexo V completamente desarrollado se realiza de forma secuencial y los bloques son los siguientes:

### **FICHA TÉCNICA (I)**

NOMBRE DEL BLOQUE TEMÁTICO	CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES LA MUERTE?
MATERIAL PROPUESTO	“Nociones de la conceptualización de la muerte”
OBJETIVO GENERAL	Formar al profesorado para ampliar su visión de la muerte sin censuras, en la que se hable de la misma con naturalidad y de forma generosa
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la muerte desde una perspectiva natural y generosa</li> <li>- Elaborar un concepto adecuado de lo que es la muerte</li> <li>- Aprender las diversas facetas presentes en la muerte</li> <li>- Determinar las fases del duelo por las que pasa una persona</li> </ul>
METAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios identifiquen la importancia de la muerte de manera natural</li> <li>-Que los usuarios traten con naturalidad la temática de la muerte</li> <li>-Que los usuarios identifiquen la muerte desde un escenario generoso donde valoren todo lo vivido hasta ahora</li> <li>-Que los usuarios identifiquen un concepto coherente de la muerte</li> <li>-Que los usuarios identifiquen al menos tres características de la muerte</li> <li>-Que los usuarios identifiquen aspectos que quisieran conocer sobre el concepto</li> <li>-Que los usuarios sepan identificar las diversas creencias existentes</li> <li>-Que los usuarios tengan información de lo importancia de las costumbres para superar la pérdida</li> <li>-Que los usuarios identifiquen al menos 3 facetas relacionadas con la muerte</li> </ul>

	<p>-Que los usuarios identifiquen las diversas etapas del duelo definidas por Elisabeth Kübler-Ross</p> <p>-Que los usuarios sepan diferenciar las fases del duelo</p> <p>-Que los usuarios conozcan al menos 2 etapas del duelo</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de acercarse a la muerte de forma natural y generosa</li> <li>• Conceptualización de la muerte</li> <li>• Facetas de la muerte (funerales, rituales, creencias, costumbres...)</li> <li>• Etapas del duelo</li> </ul>
DESCRIPCIÓN	<p>Este dossier es de uso individual para el profesorado y pueden acceder a este de forma libre y sin limitaciones. Se trata de conocer e identificar aspectos concretos a la muerte en el mismo. En este bloque, se profundiza en la temática, en el duelo y en las diversas facetas de la muerte pudiendo ser estas, creencias, costumbres, etc. También, se corresponde con acercar al colectivo a la muerte de forma natural y generosa, que conozcan el concepto y las formas de vivirla y expresarla. Un ejemplo de las actividades llevas a cabo es la escucha de una obra clásica para identificar formas de expresar la muerte.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier</li> <li>- Diario</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>Está pensado concretamente para el profesorado de Educación Primaria. No obstante, esta formación podría realizarse a profesores de cursos superiores o inferiores.</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	<p>A través de 2 cuestionarios que midan el aprendizaje y la satisfacción del profesorado.</p>
DURACIÓN	<p>No hay una duración determinada ya que es un recurso online y el profesorado será el encargado de manejarlo.</p>

ESTIMACIÓN DE COSTOS	DE EN RECURSOS MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier</li> <li>- Diario</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>

### FICHA TÉCNICA (II)

NOMBRE DEL BLOQUE TEMÁTICO	CAPÍTULO II: LA MUERTE EN PERSPECTIVA HISTÓRICA
MATERIAL PROPUESTO	“Nociones de la conceptualización de la muerte”
OBJETIVO GENERAL	Formar al profesorado en la muerte desde la perspectiva histórica
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar acontecimientos relacionados con la muerte que han marcado la historia</li> <li>- Determinar la importancia de la evolución del concepto</li> <li>- Analizar la temática desde la perspectiva actual</li> </ul>
METAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios aprendan los diversos acontecimientos relacionados con la muerte que han sido importantes</li> <li>-Que los usuarios identifiquen a menos 3 acontecimientos relevantes</li> <li>-Que los usuarios señalen aspectos curiosos sobre los acontecimientos</li> <li>-Que los usuarios sepan identificar la relevancia de la evolución en la muerte</li> <li>-Que los usuarios tengan más conocimientos sobre la importancia de la evolución del concepto</li> <li>- Que los usuarios reflexionen en la evolución del concepto</li> <li>- Que los usuarios sepan cómo se vive la muerte en la actualidad</li> <li>-Que los usuarios aprendan a identificar aspectos que son claves en la visión de la muerte actual</li> <li>-Que los usuarios sepan diferenciar como se vivía la muerte anteriormente y como se vivía en la actualidad</li> </ul>

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la historia</li> <li>• Evolución de la temática</li> <li>• Actualidad en cuanto a la muerte</li> </ul>
DESCRIPCIÓN	<p>Este dossier es de uso individual para el profesorado y pueden acceder a este de forma libre y sin limitaciones. Se trata de conocer e identificar aspectos concretos a la muerte en el mismo. Este bloque trata de profundizar en acontecimientos históricos que han propiciado que la muerte no esté tan presente en la actualidad. Además, se identificarán aspectos actuales y pasados con respecto a la temática. Un ejemplo de las actividades llevadas a cabo es la identificación de varios iconos propuestos que representen el cambio de visión de la muerte desde el pasado a la actualidad.</p>
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier</li> <li>- Diario</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	<p>Este material educativo está pensado concretamente para el profesorado de Educación Primaria. No obstante, esta formación podría realizarse a profesores de cursos superiores o inferiores.</p>
FORMA DE EVALUACIÓN	<p>A través de 2 cuestionarios que midan el aprendizaje y la satisfacción del profesorado.</p>
DURACIÓN	<p>No hay una duración determinada ya que es un recurso online y el profesorado será el encargado de manejarlo.</p>
ESTIMACIÓN DE COSTOS	<p>EN RECURSOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier</li> <li>- Diario</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>

### FICHA TÉCNICA (III)

NOMBRE DEL BLOQUE TEMÁTICO	CAPÍTULO III: REFLEXIÓN
MATERIAL PROPUESTO	“Nociones de la conceptualización de la muerte”
OBJETIVO GENERAL	Acercar al profesorado a un enfoque metodológico que busque la reflexión.
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar reflexiones coherentes sobre la muerte</li> <li>- Manejar herramientas de autoanálisis con respecto a la muerte</li> </ul>
METAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los usuarios reflexionen sobre aspectos relativos al tabú creado en la sociedad</li> <li>-Que los usuarios reflexionen sobre la importancia de incluir a los/as menores en la temática de la muerte</li> <li>-Que los usuarios sean capaces de elaborar una reflexión final sobre todo lo relacionado con la muerte</li> <li>-Que los usuarios se familiaricen con la temática</li> <li>-Que los usuarios realicen una valoración de sus vivencias</li> <li>-Que los usuarios entiendan por qué es importante autoanalizarse</li> <li>-Que los usuarios identifiquen la existencia de aspectos externos e internos con respecto a la muerte</li> <li>- Que los usuarios valoren formas de abordar esta temática en el centro educativo</li> </ul>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de reflexión mediante la muerte</li> <li>• Autoanálisis de vivencias</li> </ul>
DESCRIPCIÓN	Este dossier es de uso individual para el profesorado y pueden acceder a este de forma libre y sin limitaciones. Se trata de conocer e identificar aspectos concretos a la muerte en el mismo. Este bloque es la parte final del dossier donde se pretenden recoger las reflexiones y se indaga en las vivencias personales con respecto a ello de cada individuo. Además, se añaden ideas

		que pueden ser llevadas a cabo en el aula como la creación de murales sobre las tradiciones, el comparto de experiencias, creación de un cinefórum, etc.
RECURSOS MATERIALES		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier</li> <li>- Diario</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO		Este material educativo está pensado concretamente para el profesorado de Educación Primaria. No obstante, esta formación podría realizarse a profesores de cursos superiores o inferiores.
FORMA DE EVALUACIÓN	DE	A través de 2 cuestionarios que midan el aprendizaje y la satisfacción del profesorado.
DURACIÓN		No hay una duración determinada ya que es un recurso online y el profesorado será el encargado de manejarlo.
ESTIMACIÓN DE COSTOS	DE	<b>EN RECURSOS MATERIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier</li> <li>- Diario</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>

### PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La gran importancia de la realización de la evaluación recae principalmente en determinar si el proyecto cumple con los objetivos propuestos y las metas establecidas atendiendo a los indicadores. Todo aquello que no se evalúa termina devaluándose y perdiendo profesionalidad recayendo directamente en la intervención. Dicha intervención, debe de estar en un proceso de vista al futuro para su posible aplicación y de mejora constante. Por lo tanto, este material educativo se evaluará para dejar constancia de que es eficaz, efectivo y sólido en su desarrollo y en los resultados obtenidos a partir del mismo.

Para valorar la idoneidad del material creado se comprobará si el profesorado ha alcanzado las metas definidas. En la siguiente tabla se recoge la información de la evaluación. El *qué* se corresponde con qué vamos a evaluar, el *cómo* es cómo vamos a realizar la evaluación, el *cuándo* en qué momento se realizará y el *quién* es la persona que se va a encargar de realizar la evaluación.

Qué		Cómo		Cuando	Quién
Variable	Indicador	Técnica	Instrumento		
Aprendizajes logrados	Persona que logra cada meta	Encuesta	Cuestionario	Final	Los usuarios que realicen el dossier
Satisfacción	Persona que logra cada meta	Encuesta	Cuestionario	Final	Los usuarios que realicen el dossier

Como puede verse se pasará un cuestionario destinado a medir el aprendizaje del profesorado. Esto supondría el logro de los objetivos planteados y se basará en los indicadores de evaluación que se derivan de las metas. Cada meta se corresponderá bien con una pregunta abierta o con una pregunta cerrada. Todos los datos obtenidos de los cuestionarios servirán para posibles mejoras del dossier, para crear otro dossier complementario, para realizar un estudio sobre cómo están de preparados los docentes en la muerte, etc. El vaciado lo realizará un pedagogo/a a través del uso de la plataforma de cuestionarios de Google. Y, además, el feedback del vaciado le llegará al correo electrónico que facilite cada profesor/a. (Veáse en el ANEXO VI. TABLA APRENDIZAJES LOGRADOS)

Además, se medirá la satisfacción del profesorado partiendo de una escala del 1 al 5 con un cuestionario que mida la utilidad del material, la adecuación a sus necesidades, la facilidad de manejo, la pertinencia de los contenidos y la calidad del diseño. (Veáse en el ANEXO VII. TABLA SATISFACCIÓN) Esto se hará a través de una pregunta abierta o cerrada por los indicadores de cada dimensión. Se realizará a través de la plataforma de cuestionarios de Google y se encargará de su vaciado un pedagogo/a. Una vez se recaben los datos, el feedback les será entregado en su correo electrónico.

## **PRESUPUESTO**

No hay un presupuesto concreto para la elaboración del dossier ya que el material es online y su descarga es completamente gratuita. Los costes que se podrían ocasionar derivarían del diseño del material y del mantenimiento en la plataforma en la que se aloje, que será una plataforma gratuita (Facebook, Twitter, o blog) y dedicada exclusivamente a este método, por lo que serán mínimos. El sitio específico donde se alojará el material lo diseña un diseñador/a gráfico/a y las mantendrá en uso un pedagogo/a. Asimismo, este pedagogo/a será el encargado de realizar vaciados de cuestionarios relacionados con el material educativo y la valoración de los resultados.

## **CONCLUSIONES**

El proyecto “Sociedades ante la muerte” se caracteriza por querer fomentar todo lo relativo a la muerte que siempre ha acompañado a nuestra sociedad y que, sin embargo, por motivos evolutivos, culturales y educativos han pasado desapercibidos. Por ello, considero que este proyecto es viable ya que los objetivos generales propuestos sustentados en fuentes fiables y bibliografía concuerdan con la propuesta y pueden ser correctamente llevados a cabo. Además, en nuestro país normalmente se precisan de profesionales expertos sin ser concretamente profesores/as para tratar cuestiones relacionadas con la temática y es necesario la formación del profesorado.

He creado un material educativo oportuno para el colectivo. Esto es porque se les presenta sin coste alguno, ni con tiempo limitado para su realización, lo pueden adquirir con facilidad y les permite trabajar con flexibilidad. De esta forma, el alcance de este es indeterminado ya que su difusión puede ser muy rápida porque es un material on-line gratuito. También, una vez vayan trabajando el dossier podrán utilizar sus aptitudes en el aula y trasmitirla a los/as menores, así como también podría adaptarse a profesorado de otros cursos académicos inferiores o superiores. No obstante, esto permitirá el traslado de conocimientos a otros profesionales, conocidos, familiares, de una forma más cercana y natural.

Concretamente, el material educativo lo he diseñado para crear un impacto contundente en la labor docente con respecto a la muerte ya que es un tema que no está presente en las aulas, pero sí en la sociedad. Sin embargo, esto no quiere decir que

la acción empiece y acabe únicamente en ellos/as ya que actuando sobre el colectivo también se podría llegar a los menores u otras profesiones. Lo que pretendo generar en el profesorado es garantizar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje y facilitar la comprensión de los contenidos expuestos en el dossier para propiciar en ellos/as una respuesta participativa y desarrollar todos los conocimientos en la escuela. Este, ha sido diseñado para alcanzar un impacto totalmente deseado y positivo ya que como mencioné anteriormente reflejaría nuevos conocimientos sobre la muerte, se interesarían en aspectos culturales, valores sociales, conductas que han ido apareciendo y desapareciendo, entre otros aspectos, contribuyendo a enriquecer al profesorado en su profesión.

Primeramente, tomar la decisión sobre cuál iba a ser la temática en la que iba a enfocar el proyecto me resultó complicado ya que le tengo bastante respeto. Con ello, este trabajo me ha aportado nociones correspondientes a la temática de la muerte que desconocía y me ha permitido indagar en aspectos muy concretos y que probablemente nunca me hubiera atrevido. Desde mi punto de vista, ha sido un trabajo muy ameno y bastante atractivo. A pesar de ser un tema bastante sensible en la actualidad, considero que he sabido tratarlo desde fuera y que esto me ha servido para mi formación como pedagoga. Además, la realización del dossier ha sido una experiencia diferente donde también he trabajado mis cualidades creativas y artísticas donde me he sustentado en todo momento en la competencia creativa. Asimismo, la organización y planificación han sido muy importantes ya que he tenido que estructurar el proyecto para poder darle una forma coherente y que no fuera muy brusca para el colectivo.

Tras todo lo trabajado y aprendido hasta ahora recomiendo a cualquier profesional más concretamente educativo, formarse en este contenido porque es algo inevitable y que debe de verse sin posibles etiquetas o tabús que impidan su estudio y su difusión. Por tanto, es muy importante transmitir a los más pequeños /as que esto no debe de ocultarse sino mirarlo cara a cara.

Igualmente, la muerte abarca grandes conocimientos históricos y pedagógicos que desconocía puesto que te enseña muchas cuestiones de las culturas que son relevantes para entender nuestra propia visión del mundo. En general, el trabajo me ha permitido conocer el concepto, los sujetos que pueden trabajar con el mismo, las demandas

y necesidades sobre esta temática, y aprender a trabajar diferentes metodologías para explicar los contenidos del material educativo. Por ello, este trabajo es diferente a todos los que me he visto inmersa a lo largo de la carrera. Asimismo, he tenido la suerte de trabajar un tema no muy reconocido por la sociedad y considero que esto me ha permitido desenvolverme de una manera mucho más abierta con la temática ya que en un principio dudé bastante sobre el enfoque de mi trabajo.

He sido capaz de diseñar un material educativo y adaptarlo a un colectivo, aunque no ha sido fácil dada la dimensión del concepto muerte. Dentro del mismo, se engloban aspectos de todo tipo y centrarme concretamente en cómo ha evolucionado en nuestra sociedad me ha permitido conocer mis antepasados y mi cultura. Ampliar la formación del profesorado servirá como instrumento de cambio y progreso, para que a través de los nuevos conocimientos y aprendizajes surjan nuevas herramientas para el avance, la mejora y la motivación constante del estudio de la muerte. De esta manera, quiero y pretendo dar respuesta a las carencias detectadas con relación a la sensibilización de los/as profesores/as de los centros educativos de Educación Primaria. En definitiva, mi proyecto me ha enriquecido como persona y como pedagoga y espero poder llevar todo lo aprendido a la sociedad y a los/as más pequeños/as.

## BIBLIOGRAFÍA

- *Arnaldo Pangrazzi. (1993) La pérdida de un ser querido. Un viaje dentro de la vida. Editorial Paulinas. Madrid*
  
  - *Herrera C. (2018) El reto de educar para la vida teniendo en cuenta la muerte. Santa Cruz de Tenerife.*
  
  - *Jorge L. Tizón. (2004) Perdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia. Editorial Paidós*
- Ramírez O. María M. (2007) Los estados emocionales en el momento del duelo y la forma de abordarlo. Revista Ciencia y cuidado. Volumen 4. Págs. 36-44. Recuperado de:*
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2534040>

- *López Rodríguez A.* (2009) Importancia de la atención del paciente en duelo. Revista de Especialidades Médico Quirúrgicas, vol. 14, núm. 4. págs. 153-154. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/473/47326415001.pdf>
  
- *Mar Cortina y Agustín de la Herrán.* (2006) La muerte y su didáctica. Manual para educación infantil, primaria y secundaria. Editorial Universitas. Madrid
- *Urmeneta A.* (2013) El afrontamiento de la muerte a través de la historia. <https://www.eutanasia.ws/hemeroteca/t169.pdf>
  
- *MECD* (2016). Datos y cifras. Curso escolar 2016-2017. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/Datosycifras1516esp.pdf>
  
- *Núñez Florencio R.* (2014). La muerte y lo macabro en la cultura española. Dendra Médica. Revista de Humanidades. Vol. 13. Págs. 49-66. Recuperado de: [http://www.dendramedica.es/revista/v13n1/03\\_La\\_muerte\\_y\\_macabro\\_cultura\\_espanola.pdf](http://www.dendramedica.es/revista/v13n1/03_La_muerte_y_macabro_cultura_espanola.pdf)
  
- *Organismo Autónomo de Museos y Centros OAMC* (2017). Athanatos. Inmortal. Muerte e inmortalidad en poblaciones del pasado. Tenerife 2030.
  
- *Ramírez O. María M.* (2007) Los estados emocionales en el momento del duelo y la forma de abordarlo. Revista Ciencia y cuidado. Volumen 4. Págs. 36-44. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2534040>
  
- *Urmeneta A.* (2013) El afrontamiento de la muerte a través de la historia. <https://www.eutanasia.ws/hemeroteca/t169.pdf>

## ANEXOS

### **ANEXO I. CONCEPTO DE MUERTE EN NIÑOS/AS**

Primeramente, es importante tratar con los menores la irreversibilidad del concepto, ya que una vez fallecido el ser humano no puede volver a la vida. En segundo lugar, la no funcionalidad porque es necesario que sepan que el cuerpo del fallecido deja de funcionar. En tercer lugar, la existencia de la universalidad ya que todos los seres vivos mueren. En cuarto lugar, la causalidad para poder explicarles el por qué las personas mueren. En quinto lugar, la continuación no corpórea, es decir que existe un final más allá de la propia muerte con aspectos espirituales, filosóficos o religiosos en la muerte. Por ello, ¿por qué hablar de la muerte con los niños y niñas? Porque en la sociedad occidental y tras el transcurso del tiempo esto se ha convertido en un tema tabú convirtiéndose en una temática incómoda a pesar de que está omnipresente a través de los contenidos expuestos por las noticias, películas, videojuegos... Además, el niño que convive siendo consciente de la muerte y su verdad estará mejor capacitado para enfrentarse a su vida. Proteger al menor ante el tema de la pérdida de un ser querido significa hacerles tomar conciencia con naturalidad y sin esquivar el argumento. Un niño/a tiene una imaginación muy peculiar y es peor dejarlos con sus miedos y preguntas ante ello que contarles la realidad. Asimismo, elaborar a tiempo en ellos el concepto de la muerte contribuirá a construir en ellos un espacio mental para enfrentarse a la posible pérdida de un ser querido en algún momento de su vida.

### **ANEXO II. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN**

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN	IMPACTO					URGENCIA					ALCANCE					UTILIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Línea de intervención 1				X					X					X					X		16
Línea de intervención 2					X					X				X						X	19
Línea de intervención 3					X				X				X						X		16
Línea de intervención 4				X					X				X						X		15

- Línea de intervención 1: intervenir con los menores para enseñar a los niños que la muerte forma parte del ciclo natural de la vida

- Línea de intervención 2: intervenir para sensibilizar al profesorado a través de la creación de materiales para que trasmitan la importancia de que los niños/as deban elaborar un concepto de lo que es la muerte según su grado de desarrollo.

- Línea de intervención 3: intervenir para formar a la sociedad con respecto a las tradiciones relacionadas con la muerte

- Línea de intervención 4: intervenir con las familias para incluir la participación de los niños/as en los rituales de duelo

### ANEXO III. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS/AS MENORES

Desarrollo evolutivo	¿Cómo entienden la muerte?	¿Cómo suelen reaccionar ante una pérdida?
Hasta los 2 años	<p>No entienden la muerte. Pero, reaccionan a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausencias</li> <li>- Estrés de las personas</li> <li>- Cambios bruscos en rutina y/o hábitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Irritabilidad.</li> <li>- Desinterés, disminución de actividad...</li> <li>- Dificultades de conciliación del sueño</li> <li>- Pérdida de apetito</li> <li>- Miedo a estar y sentirse sólo</li> <li>- Demanda contacto físico</li> </ul>
De 3 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es temporal y reversible</li> <li>- Los muertos sienten como los vivos</li> <li>- Creen que sus pensamientos y conductas pueden causar la muerte</li> <li>- Interpretación literal y concreta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conductas infantiles: orinarse en la cama, chuparse el dedo, etc.</li> <li>- Mantiene capacidad de juego y risa alternada con situaciones de tristeza, llanto, dolor.</li> <li>- Dificultad de conciliar sueño</li> <li>- Problemas de alimentación</li> <li>- Rabietas y problemas de conducta</li> <li>- Surgen inquietudes</li> <li>- Preguntas repetitivas</li> <li>- Juega para despreocuparse</li> </ul>
De 6 a 9 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionan la muerte con un monstruo o esqueleto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ansiedad.</li> <li>- Tristeza y llanto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saben que es para siempre</li> <li>- Creen que sucede a los demás, pero no para ellos mismos</li> <li>- Creen que puede ser contagiosa</li> <li>- Creen que los adultos pueden controlar la muerte</li> <li>- Les genera curiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quejas</li> <li>- Ira y agresividad</li> <li>- Rechazo a acudir al colegio</li> <li>- Preocupación por su familia y su propia salud</li> <li>- Dependencia</li> <li>- Se hacen preguntas concretas sobre la temática</li> </ul>
De 10 a 12 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es final, irreversible y universal.</li> <li>- Sólo se muere de mayor</li> <li>- Les genera curiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas sobre detalles del proceso del morir</li> <li>- Ansiedad</li> <li>- Comportamientos agresivos</li> <li>- Culpabilidad</li> <li>- Rabia</li> <li>- Miedo</li> <li>- Cambios de humor</li> <li>- Dificultad de sueño</li> </ul>
De 13 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conscientes de su mortalidad</li> <li>- Creación de inquietudes espirituales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ansiedad sobre la muerte y la suya propia</li> <li>- Cambios de humor</li> <li>- Conductas agresivas</li> <li>- Trastornos del sueño</li> <li>- Trastorno alimenticio</li> <li>- Aislamiento</li> <li>- Conductas de riesgo (escaparse de casa, alcohol, etc.)</li> <li>- Culpabilidad</li> </ul>

Tabla 1. Elaboración propia

Según el grado de desarrollo del menor se puede observar y analizar la forma en la que pueden entender la muerte y cómo pueden reaccionar ante una pérdida. Es complicado que adquieran un concepto maduro y global de lo que es realmente la muerte y normalmente esto suele ocurrir de forma progresiva. Por ello, según el rango de edad podemos reforzar la importancia del por qué hablar la muerte con los niños y las niñas.

En primer lugar, refiriéndonos al rango de edad comprendido hasta los 2 años observamos que tienen dificultades para entender la muerte ya que no la comprenden, pero sin embargo, pueden reaccionar ante ella al detectar situaciones de ausencia (especialmente de la madre), el estrés de las personas que los rodean y los cambios bruscos dentro de sus rutinas, hábitos y la vida cotidiana. Sus reacciones suelen estar vinculadas a la agitación, irritabilidad, retraimiento, dificultades para poder conciliar el sueño, la pérdida del apetito y de peso, se crea el miedo a estar solo/a y se demanda mayor cariño, afecto y contacto físico en general.

De 3 a 5 años, los menores entienden que la muerte es algo temporal y que se puede volver reversible, pudiéndose llegar a solucionar e incluso, que los muertos pueden llegar a sentir igual que en vida. Tienen un pensamiento mágico que les hace creer que con ellos o con su conducta pueden causar la muerte, y tienen la capacidad de interpretar creyendo que la muerte es un profundo sueño o un viaje. Para reaccionar, realizan conductas infantiles como el orinarse en la cama o chuparse el dedo, mantienen la capacidad de juego, pero alternada con algunos momentos de llantos, desesperación y tristeza, tienen dificultades para conciliar el sueño, les surgen problemas alimenticios, miedos y rabietas derivados en problemas de conducta. Además, suele interiorizar el sentimiento de culpa y se hacen preguntas entorno al ser querido que ha fallecido como: ¿pasará frío?, ¿tendrá hambre?, ¿cómo respira?, etc.

De 6 a 9 años, los/as niños/as suelen identificar la muerte con un monstruo o un esqueleto. Saben que es para siempre pero que sólo les sucede a los demás. Asimismo, creen que puede ser contagiosa y que las personas adultas pueden llegar a controlarla sin entender que no se puede evitar la pérdida del ser querido. Todo ello, les genera especial curiosidad. Sus reacciones son diversas: presentan ansiedad, ira, agresividad, tristeza y llanto, aunque esto dependerá del menor ya que no ocurre siempre; surgen

quejas y síntomas de dolor de estómago, náuseas, etc.; puede provocar rechazo a ir al colegio repercutiendo en su rendimiento escolar, problemas de atención, etc.; comienzan a preocuparse por la salud de todos los miembros; se realizan preguntas concretas sobre la muerte y todo lo que está inmersa en ella.

Referente a la edad de 10 a 12 años entienden que la muerte es el final e irreversible por lo que todo el mundo muere, pero, esto lo suelen relacionar con que se muere si eres mayor. Ante una pérdida, reaccionan con preguntas sobre detalles concretos del morir, sobre cuestiones religiosas y culturas, con ansiedad y comportamientos agresivos, con culpa por no mostrar afectividad con el ser querido, con rabia por no poder cambiar la situación, con miedo a sentirse diferente en su grupo de amigos y con grandes cambios de humor. Todo ello, también es notable en la creación de dificultad para conciliar el sueño.

Por último, de 13 años en adelante los menores comienzan a ser verdaderamente conscientes de su propia mortalidad donde emergen sus inquietudes. Sus reacciones vienen dadas por la ansiedad, creación de conductas agresivas y/o cambios de humor. Llegando a reaccionar a través de trastornos del sueño y la alimentación, el aislamiento social y el surgimiento de conductas de riesgo como escaparse de casa o empezar a consumir. Además, surge el sentimiento de culpa por haber sobrevivido.

En definitiva, a raíz del análisis según su desarrollo evolutivo se observa que la pérdida en el menor supone un proceso muy doloroso que puede exteriorizarse o no. La experimentación y expresión del dolor puede ser de diversas formas, al igual, que la toma de conciencia sobre la temática.

#### **ANEXO IV. ENTREVISTAS PARA EL ANÁLISIS DE NECESIDADES:**

##### **PREGUNTA CLAVE:**

- *¿Qué tendría que incluir un material educativo para sensibilizar al profesorado (es decir, para que lo lea y pueda tratarlo en el aula) con respecto a la temática de la muerte?*

- *¿Cómo crees que tendrían que ser dichos materiales (formato, contenidos, metodologías, etc.)?*
- *¿Recomendarías algún material en concreto?*

#### ALUMNA PEDAGOGÍA (M. G.)

- Yo creo que siendo un material educativo en el que los profesores se pueden apoyar para hablar sobre el tema de la muerte en el aula y, siendo este un tema muy delicado para tratar con los alumnos tiene que tener la información muy clara y concisa. Es decir, tratar el tema como es, pero siempre teniendo en cuenta el punto de vista de los niños e intentar que el material sea muy ameno y fácil de entender además de tener en cuenta que los niños están desarrollándose por lo tanto debe de adaptarse a esta evolución o desarrollo.
- El formato yo diría que tendría que ser digital, puesto que estamos en un tiempo en el que todo se hace a través de las nuevas tecnologías y más si el destinatario (no el principal, pero si secundario) van a ser los niños. En cuanto a los contenidos creo que se debería de tratar el tema de la muerte en todas sus facetas (rituales, costumbres, formas de sobrellevarlo, evolución que ha tenido este tema con el paso del tiempo...)
- En cuanto a la metodología, yo soy partidaria de que sea todo de manera práctica ya que así el contenido se trata de una manera mucho más ligera y así el destinatario tiene la opción de poder aprender llevando a cabo una actividad.
- Pues, películas, cortos, cuentos...

#### ESTUDIANTE TRABAJADOR SOCIAL (L. G.)

- Para que un material sea acorde con la temática y no sea impactante podrías jugar con imágenes y vídeos que sirvan de introducción para trabajar la muerte. Esto contribuiría a fomentar la creatividad del profesorado para posibles actividades o ejercicios que pueda llevar a cabo en el aula y que no sean meramente escritos. Por ello, principalmente enfocaría al material a aspectos relacionados con cuestiones gráficas (imágenes, vídeos, documentales, fotos...)

- Los contenidos han de ser los necesarios para que no aburrir al profesorado y darlos a conocer de forma atractiva. Es un tema muy delicado y el formato debe de ser llamativo.
- Recomendaría guías sobre cómo ayudar a un adulto a superar un fallecimiento y la formación continua en este aspecto.

#### PROFESOR ULL (A. N.)

- Un material educativo debería abordar la muerte sin censuras; debería hablar de la misma con naturalidad, reflexionar sobre ella, sobre como este hecho como inevitable y necesario; abordar la misma en un escenario generoso donde valoramos lo vivido y damos gracias por ello. Un material que nos enseñe a vivir con menos, a aprovechar el tiempo, a disfrutar de la gente y a aceptar lo efímero de la existencia. Con una idea a remarcar; dejamos el espacio y el tiempo a los que vienen.
- No importa el formato; lo que importa es el rigor de los contenidos; pienso que el arte aborda la muerte en todas sus facetas; el teatro, el cine, la literatura, la poesía... sin duda el arte contiene las reflexiones humanas sobre la muerte; de forma más reflexiva; no tan apasionada; la filosofía... no existe filósofo que haya evitado el tema de la muerte. Otra mirada es el pasado; la historia nos permite comprender con mayor dimensión la vida humana frente a la vida de la humanidad... de esa índole podemos viajar al escenario de la biología e introducirnos en la mirada ecológica, mucho más clara para entender que formamos parte de un ciclo que sale ganando tanto con nuestra vida como con nuestra muerte... si sigo, termino hablando en general del conocimiento humano...
- Existen tantos que no tendría espacio ni tiempo para enumerarlos... no se a qué edad va referidos los materiales, pero pienso en el juego del tiempo que nos propone Michael Ende en Momo, o se me viene a la cabeza las Cinco Horas con Mario de Miguel Delibes, el Fausto de Goethe, el Séptimo Sello de Bergman, el cuento sobre el secuestro de la muerte de Tim Bowley, o el del Pato y la Muerte de Erlbruch; por supuesto el ensayo sobre la experiencia de Montaigne o la Crónica de una muerte anunciada de Márquez, también cualquiera de las

tragedias griegas o de Shakespeare, sin duda la Vida es Sueño de Calderón de la Barca o la inmortal obra de Camus, el Extranjero, el poema Invitus de Henley o el titulado IF de Kypling, las pinturas negras de Goya, el viaje a la semilla de Alejo Carpentier, Peter Pan negándola o el Principito aceptándola, el Quijote o la Divina Comedia, el ensayo sobre el amor y la muerte del autor del perfume; Sushking, los cuentos orientales de Yourcenar; en especial Cómo se salvo Huang Fo... y así podría seguir.

#### MAESTRA (R.)

- Un material educativo que sea útil para un profesorado, cualquiera que sea la temática que deba abordar, debe ser llamativo para el alumnado, acorde a su edad y nivel educativo y factible para poder abordar el tema de manera significativa para el alumnado...y más siendo el caso de la muerte a abordar. En el currículo de Canarias se engloba la Educación Emocional como eje transversal o elemento curricular básico desde hace mucho tiempo y desde la etapa de infantil hacia delante, contemplándose ya incluso como área evaluable en los cursos de 1º a 4º.
- El tema de la muerte en los niños es un tanto delicado para tratar. Es por ello por lo que deben ser elementos motivadores, que puedan usarse a través de una metodología inclusiva para todo el alumnado, que mantenga su atención, pero de forma que siempre se tenga en cuenta que es una temática un tanto especial para tratar en edades tempranas.
- Por eso existen distintos materiales que pueden usarse para abordar dicho tema, como es: orugas y mariposas.

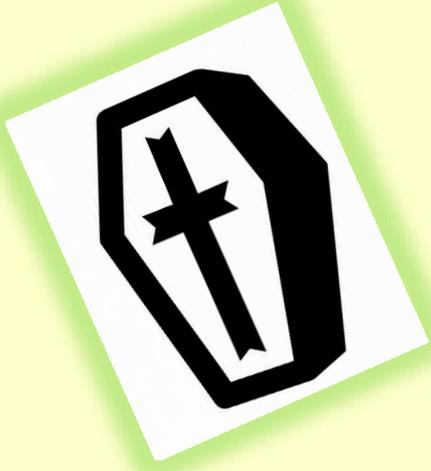
#### DIRECTORA EL FRAILE (G. C.)

- Estos casos los trabajamos a través de situaciones de trabajo concretas o a través de actos determinados a lo largo del curso. Por ejemplo, a través de las emociones y con la asignatura que el curriculum de Canarias que se propone que es EMOCREA. El problema es que se trabaja de 1º a 4º nada más. En 5º y 6º utilizamos a veces las situaciones de aprendizaje para trabajar este tipo de aspecto.

- En cuanto a formato, lo ideal son las nuevas tecnologías lo que son vídeos. Hay bastantes vídeos en la red colgados sobre emociones y eso es lo que más se trabaja. Trabajar a través de un vídeo, o de una situación un supuesto práctico. Por ejemplo, se dio un caso en el cole de un niño que su madre la mataron, donde en esos casos concretos se activa un protocolo para trabajarlo en el aula en ese determinado grupo de niños que están más cerca del afectado sino que de forma muy general se toca a lo largo del año. Esto se trabaja desde la orientación y con servicios sociales si es necesario ara la atención de la familia y del niño y como tenemos que actuar en las dos vías.
- El material es *Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños de FMLC*.

## **ANEXO V. MATERIAL EDUCATIVO: “NOCIONES DE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MUERTE”**

Este dossier se corresponde con el material educativo que le es ofrecido al profesorado. A través de este se pretende hacer un recorrido en la conceptualización de la muerte, indagando en aspectos concretos y que sean de utilidad para los usuarios/as. Se divide en 3 capítulos que se han de realizar de forma secuencial y en los cuáles se integran numerosas actividades y ejercicios para trabajar la temática. En la siguiente página puedes encontrar el dossier completo.



NOCIONES DE LA

CONCEPTUALIZACIÓN

DE LA MUERTE

## SEGUIR LAS INSTRUCCIONES

- 1.** El dossier puede ser de uso físico o digital. Por tanto, el formato está a tu completa elección. Todo ello, para facilitar la elaboración y realización de las actividades propuestas.
- 2.** Puedes estar acompañado/a de un pequeño diario donde queden plasmados nuevos conocimientos, reflexiones, inquietudes, curiosidades, etc. No obstante, el dossier cuenta con un espacio adecuado para realizarlos.
- 3.** No existen los tabúes.
- 4.** Déjate llevar. Dossier totalmente informal, sin críticas, ni exigencias.



## **ÍNDICE**

**CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES LA MUERTE? 4**

**CAPÍTULO II: LA MUERTE EN PERSPECTIVA HISTÓRICA 13**

**CAPÍTULO III: REFLEXIÓN 18**

## CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES LA MUERTE?

### ❖ LA MUERTE COMO NATURAL Y GENEROSA, CONCEPTUALIZACIÓN Y FACETAS

En este capítulo comenzaremos abordando la importancia de acercarnos a la muerte con naturalidad y de forma generosa ya que importante que se aprenda a tratarla desde la naturalidad y desde un escenario generoso que enseñe que la vida hay valorarla positivamente. Seguidamente, trataremos la conceptualización de la muerte y sus distintas diversas formas de comprenderla con las consecuentes etapas del duelo que afectan al ser humano. Así que, ¡Es hora de comenzar! Responde a las preguntas que se te presentan y apunta información relevante y desconocida de la temática. La finalidad de esto será que siempre podrás acudir al dossier para tratar la muerte, en cualquier momento y en cualquier lugar.

Como bien dicen y transmiten muchos de los abuelos y abuelas a sus seres queridos con la frase: *“la muerte es la única enfermedad de la que ninguna persona nos libramos”*, podemos entender con mayor profundidad la gran importancia del concepto en la historia y el contexto de nuestro país. Es un acontecimiento que forma parte y siempre la ha formado de nuestras vidas y tenemos que aprender a convivir con ello. Por tanto, es importante optar por crearnos un esquema de forma que la veamos como un escenario que hay que valorarlo, disfrutarlo y tratarlo de forma natural.

A continuación, observa detenidamente la siguiente imagen y continúa leyendo el capítulo.



Imagen 1.

Se presenta ante ti una de las principales representaciones con las que se relaciona a la muerte. El esqueleto con la guadaña siempre ha representado su

significado tanto a adultos como a niños/as. Desde la mitología griega y romana surgieron las divinidades denominadas “*las moiras*” y “*las parcas*”. Ambas denominaciones son equivalentes entre sí, y representan el mismo significado del destino final de cada ser humano. En el cual la vida era un hilo y la guadaña era la herramienta con la que se ponía fin a la misma.

✚ **A raíz de tu formación, de tu experiencia, de tus inquietudes, ¿te atreves a forjar tu propio concepto de la muerte? ¿Cómo explicarías que se relacione dicha la imagen con la muerte? ¿Qué te sugiere?**

Asimismo, la muerte puede tener diversas conceptualizaciones según la forma en la que se vea. Como sabes, dos personas pueden mirar una misma cosa y verlas totalmente diferentes. Por ello, para concretar con mayor profundidad en lo que el concepto nos cuenta, acudiremos en la ayuda de las definiciones que nos sugiere la Real Academia Española (RAE):

- “Cesación o término de vida”
- “En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y alma”
- “Figura de esqueleto humano como símbolo de muerte. Suele llevar guadaña”
- “Destrucción, aniquilamiento, ruina”

Como todo concepto debe de tener unas características determinadas. Como características claves podríamos determinar que es definitiva, irreversible, causal, no funcional y universal.

✚ **Pero ¿qué te interesaría conocer del concepto? Explora qué inquietudes, preguntas, intereses o dudas te surgen. Esto contribuiría a abordar la muerte sin censuras y con naturalidad.**

La contundencia del concepto se enmarca según diversas facetas como los funerales, rituales, creencias, o costumbres. Refiriéndonos a las creencias, seguramente una de las preguntas que más ha inquietado al ser humano ha sido: ¿qué hay después de la muerte? Aquí, el papel protagonista lo recoge la religión y las creencias personales del individuo o vinculadas a su cultura:

- Religión cristiana: la creencia más popular es la de la resurrección que puede darse en el cielo o en el infierno.
- Religión islámica: es bastante similar a la cristiana ya que se puede acceder tanto al cielo y al infierno. Sin embargo, se añade que puedes acceder al cielo desde el infierno si realizas buenas acciones.
- Religión hindúes y budistas: una vez falleces, te reencarnas en un nuevo cuerpo. No realizan entierros, ni grandes ceremonias. Creen que después de la muerte, aún hay vida.
- Personas ateas: no creen en ninguna religión por lo que no se aferran a una creencia concreta. Generalmente, viven la vida más intensamente porque creen que no hay nada después de esta.

Como puedes observar pueden existir diversas formas de abordar la muerte. Todas estas llevadas a cabo por las personas contribuyen a superar pérdidas o consolarlas. Principalmente, esto se asocia con la costumbre de la propia religión, es decir, se ayudan de la realización de actos ceremoniales, misas, funerales, etc.

En México el día de los difuntos no es un día de luto sino de celebración. Su creencia se basa en que el difunto puede interceder y ayudar a los propios familiares vivos. Incluso, se familiarizan con la muerte desde que son pequeños/as, no existen tabúes porque rechazar la muerte no significa que no ocurra. Por tanto, ellos viven el día a través de una gran celebración visitando la tumba del familiar fallecido. Además, una curiosidad importante y llamativa del país es que se dibujan calaveras para afrontar la muerte sin temor, realizándose también en máscaras u objetos:



Imagen 2.

En España, podemos la realización de una Misa y la importancia de las personas que acuden por sustentarse en su religión. Te invito a que acudas a la Iglesia, Ermita, o lugar de religión de tu cultura y realices diversas fotografías para que puedas identificar con

mayor claridad información de la importancia de las costumbres tanto para superar una pérdida como para el consuelo por algún aspecto concreto.

✚ Desde tu propia experiencia, ¿qué formas de entender la muerte destacarías? Una vez expuestas, dirígete a un lugar en el que te sientas cómodo/a y realiza un vídeo personal sobre cómo has vivido la muerte desde pequeño/a hasta llegar a ser adulto. Guarda este vídeo y acude hasta él como medio de desahogo, de recuerdo o de anécdota siempre que lo necesites.



*¿Sabías que el arte, la literatura, la filosofía y la música dentro de la temática de la muerte juegan un papel fundamental en nuestra cultura?*

Existen diferentes formas de expresión de una cultura, como muestra de ello podemos encontrar diversos relatos filosóficos que hablan de la muerte y lo que la configura, cuadros que representan escenas que han marcado la historia de un lugar en concreto o incluso, canciones que son una forma de vida para el ser humano y que han sido utilizadas para sobrellevar la pérdida. Mozart y con su composición

*Rèquiem* también quería expresarnos el significado del acto litúrgico celebrado tras el fallecimiento de una persona. Esta composición se encuentra escrita en latín. Seguidamente, se muestra un pequeño fragmento junto con su traducción al español:

<p><b>“Requiem aeternam dona eis, Domine Et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus, in Sion Et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, Ad te omnis caro veniet. “</b></p>	<p><b><i>“Dales el descanso eterno, Señor Y que la luz perpetua los ilumine. Mereces un himno, Dios, en Sion Y te ofrecerán votos en Jerusalem. Atiende mi oración, Todos los cuerpos van a ti “</i></b></p>
--	--

Por otro lado, refiriéndonos al arte podemos ver en la siguiente imagen la representación de los milagros del Arcángel Miguel. En la misma, se observa la curación de un enfermo, la salvación del ser humano frente a Satanás, etc. Por tanto, la religión y las creencias no sólo se representan en escrituras o textos, sino que además los pintores también expresaban la muerte en sus obras:

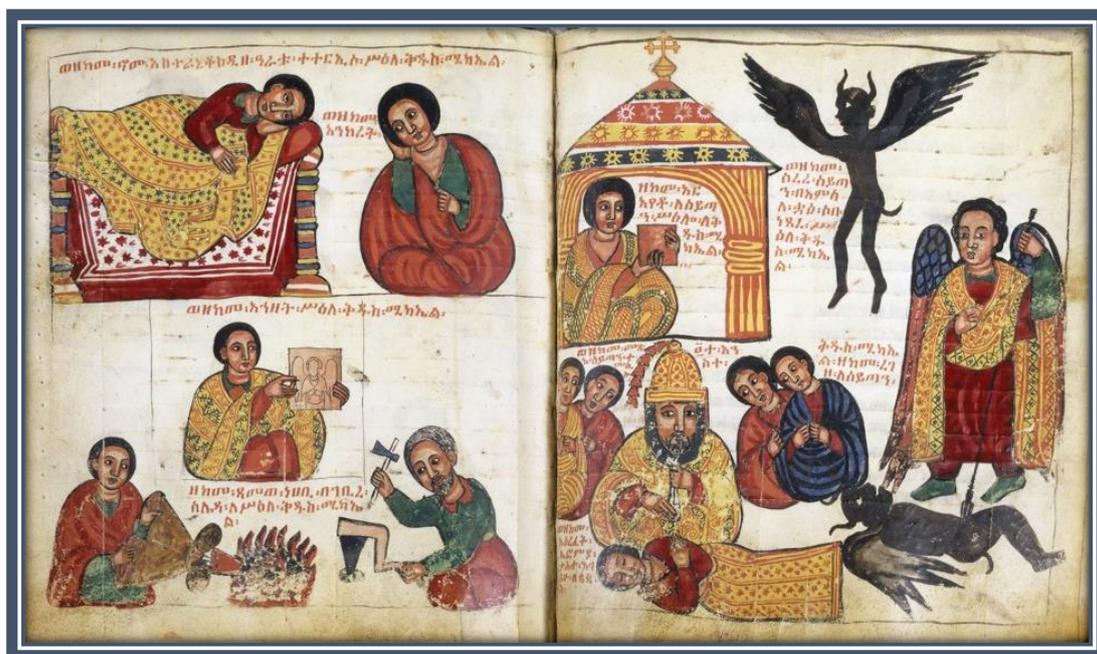


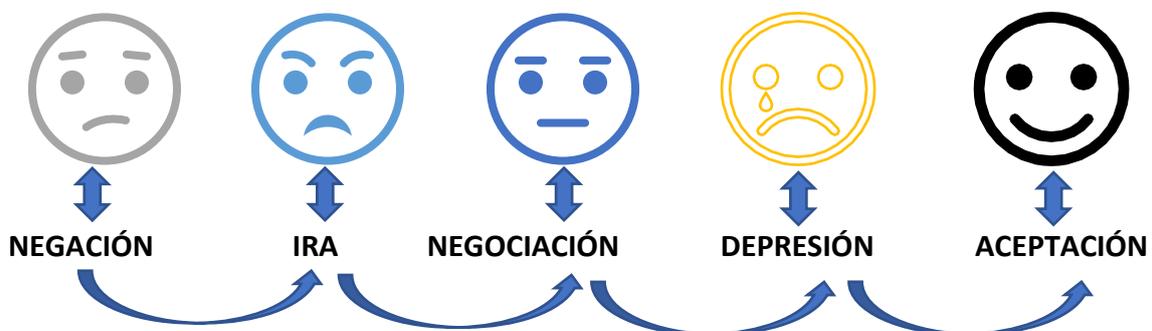
Imagen 3.

- ✚ Puedes acceder a escuchar la obra completa junto con su traducción y también, puedes buscar otras obras pintorescas relacionadas con la temática. De esta manera, tienes la oportunidad de escribir qué te sugiere, qué aporta a tu conceptualización inicial, y qué aporta a tu experiencia.

# EL DUELO

Concretamente, la psiquiatra Elisabeth Kübler definía el duelo como el proceso psicológico que afrontamos tras enfrentarnos a una pérdida, y consiste principalmente en la adaptación emocional a esta. Debido al gran cambio que les supone a las personas enfrentarse a la muerte de un ser querido se crean unas reacciones determinadas ante esos momentos no deseados para cualquier individuo. A su vez, el duelo se conforma de 5 etapas diferentes pero acordes entre sí. Las etapas que conforman este proceso son: la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. En el siguiente fragmento de su libro “*Sobre el duelo y el dolor*” nos cuenta cómo cada individuo tiene una forma concreta de vivir su duelo:

*“Las etapas han evolucionado desde el momento en que fueron introducidas y han sido muy malinterpretadas en las tres últimas décadas. Nunca se concibieron para ayudar a introducir las emociones turbias en pulcros paquetes. Son reacciones a la pérdida que muchas personas tienen, pero no hay una reacción a la pérdida típica, ni tampoco existe una pérdida típica. Nuestro duelo es tan propio como nuestra vida. Las cinco etapas —negación, ira, negociación, depresión y aceptación— forman parte del marco en el que aprendemos a aceptar la pérdida de un ser querido. Son instrumentos para ayudarnos a enmarcar e identificar lo que podemos estar sintiendo. Pero no son paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas ni lo hace en un orden prescrito.”*



✚ A través de tu teléfono móvil, de tu Tablet, de un libro o cualquier otro medio busca información relativa a cada etapa y completa la siguiente tabla.

ETAPA	DEFINICIÓN
1. NEGACIÓN	
2. IRA	
3. NEGOCIACIÓN	
4. DEPRESIÓN	
5. ACEPTACIÓN	

✚ Una vez completes la tabla, identifica las diferencias más significativas entre unas y otras. Asimismo, ¿podrías identificar alguna de estas etapas en algún proceso de duelo por el que hayas podido pasar?

## CAPÍTULO II: LA MUERTE EN PERSPECTIVA HISTÓRICA

### ❖ ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

En este instante, resaltaremos brevemente tres de los acontecimientos más importantes que implicaron el cambio de entendimiento del concepto muerte ya que se ha valorado de diferentes formas según el proceso histórico en el que estaba inmerso. Los descubrimientos científicos destacados cuentan con un tiempo de diferencia entre cada uno de aproximadamente 100 años. Por ello, desde la historia el concepto de muerte según el contexto en el que se desarrolle y la época se ha visto sensiblemente desfigurado. Centrándonos en el mundo occidental y de forma cronológica se presenta:

1. El **descubrimiento de la circulación** por William Harvey en 1627 que logró convertir el latido cardíaco en otro signo de vida. Aquí y con la creación de la terapia intensiva se pudo observar que, a través del mantenimiento artificial, los "enfermos" con pérdida absoluta de todas las funciones encefálicas conservaban "signos vitales". Esto demostró que era posible resucitar a enfermos después del paro cardíaco y dar oxígeno por tiempo indefinido, a través del respirador artificial, a los pacientes con depresión respiratoria.
2. El **descubrimiento del estetoscopio** (1818) que contribuyó a que la población comenzara a confiar en el diagnóstico médico y el miedo generalizado hacia ella se apacigua.
3. La **llegada de los hospitales**, iniciándose tímidamente en los años 1930-40, y se generalizándose a partir de 1950. Las personas comienzan a morir en los hospitales y no en sus hogares por lo que la misma comienza a ocultarse.

En consecuencia, tras los descubrimientos pertinentes la muerte ha pasado a formar parte de un segundo plano. Anteriormente, se hablaba de ella de forma más exhaustiva y se convivía continuamente con situaciones relacionadas. Por tanto, la aparición de las grandes tecnologías, la medicina y los hospitales han constituido un punto de inflexión sobre la temática.

- ✚ Rodea al menos 3 iconos que creas que han influido en el cambio de visión de la muerte.



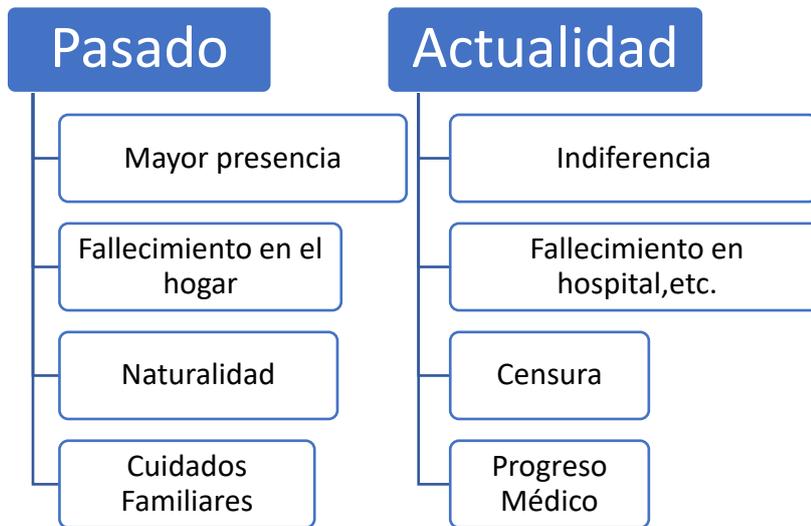
- ✚ Una vez has conocidos diversos acontecimientos, apunta las principales curiosidades que te vienen en mente tras la lectura de estos. Puedes añadir información complementaria a través de la búsqueda de bibliografía digital, escrita o incluso, con informantes claves que puedan ayudarte en la recopilación de aspectos que te han llamado la atención. Con ello, estás invitado a realizar debates o discusiones sobre los mismos con compañeros de profesión, familiares, amigos, etc.

## ❖ EVOLUCIÓN DE LA TEMÁTICA Y ACTUALIDAD

Por si no lo conoces, te presento a Michel de Montaigne un filósofo, humanista y político francés que plasmó en sus *Ensayos* la importancia de aprender a convivir con la muerte. El gran Michel de Montaigne pensaba que la educación debía prepararnos para la muerte; de esa manera tendríamos una mirada diferente en torno a la vida y su valor. Es un tema que actualmente ya no forma parte de la vida cotidiana de nuestra sociedad, que no en otras sociedades. En sus *Ensayos* él decía que "*Filosofar es aprender a morir*", dejando patente la importancia de vivir la vida sin miedos, ni censuras y, ante todo, con naturalidad. Es decir, existimos para disfrutar satisfactoriamente de nuestras vidas y gozarla plenamente. A raíz de ello, determinarás el impacto de la evolución del concepto y el por qué actualmente no se trata de forma vivaz, sino que se oculta en su mayoría.

- ✚ Hoy en día, observamos constantemente en cualquier medio imágenes, películas, videojuegos o vídeos relacionados con la muerte. Sin embargo, muchas veces se evita hablar del tema de la muerte con los niños y las niñas. Te reto a que crees una pequeña ilustración o dibujo que refleje la evolución del concepto. Como idea y para que sirva de inspiración puedes comparar situaciones del pasado con las actuales. Un ejemplo de ello podría ser, la presencia del niño/a en el funeral en épocas pasadas y la ausencia en la actualidad. ¡Plásmalo!

A continuación, se presenta un pequeño esquema con diversos aspectos que han influido en la evolución de la muerte.



Por tanto, la muerte ha pasado de estar acompañada del ser humano a estar aislada de su presencia. Actualmente, se han creado tabúes con respecto a la temática que han afectado también a los/as menores. Esto ha provocado el desconocimiento y el aislamiento, y, en consecuencia, se ha apartado de la sociedad. En la imagen se puede observar como una mujer llora desconsoladamente tapándose la cara y alrededor hay otras mujeres que guardan el luto al fallecido, acudiendo a la tumba. Esta imagen ya no es tan visual en la actualidad.



Imagen 4.

En definitiva, todos los días observamos situaciones donde se refuta la idea de que hoy en día la muerte ya no está tan presente como en el pasado.

✚ **¿Podrías enumerar situaciones actuales donde sea patente la existencia del tabú en la sociedad actual? Enumera diversas situaciones de forma breve y ordénalas según tu criterio de más importante a menos importante.**

**1.**

**2.**

**3.**

**4.**

**5.**

## CAPÍTULO III: REFLEXIÓN

Finalmente, has ido comprobando que la temática es compleja y sensible. Ciertamente, es un tema tabú en nuestra sociedad que debe comenzar a tratarse desde la naturalidad, la generosidad y sin censuras. El profesorado no está realmente preparado para afrontar una situación que forma parte del ciclo de la vida con los/as menores y que es educativo en sí. Con el dossier hemos viajado desde lo que engloba el concepto de la muerte hasta cómo se vive en nuestra sociedad. Es preciso que tanto las familias como el profesorado guíe al alumnado en el aprendizaje de la temática y no hacerles permanecer en la indiferencia. Como último punto de reflexión y de inflexión, se te proporciona el enlace de una guía para ayudar a las personas adultas a hablar de la temática de la muerte y del duelo con los niños y niñas: <http://www.fundacionmlc.org/actualidad/noticias/descarga-aqui-guia-duelo/> Su acceso, al igual que a este dossier es totalmente gratuito y formativo.

Por último lugar, te invito a que concluyas la realización de las actividades propuestas con la elaboración de diversas reflexiones acerca de la muerte. Este dossier ha sido tu principal medio de expresión y es interesante que tanto los conocimientos adquiridos, la información recabada y tus vivencias personales se forjen. De esta manera, es importante, que se recoja todo lo aprendido para que cuando llegues al aula, lo trasmitas con el mayor cariño y empeño tanto al alumnado como al profesorado. Asimismo, no puedes terminar sin trasladarle a tu mayor apoyo (animal de compañía, familiar, amigo/a...) tus conocimientos, tus valoraciones personales y tus vivencias. Solamente, elige el lugar y el momento que te apetezca para terminar de identificar aspectos internos relacionados con la temática que te acompañaban y desconocías.

Isabel Allende decía: *“la muerte no existe, la gente sólo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme, estaré siempre contigo”*. Por tanto, vive el momento, comparte, disfruta, aprende, enseña y valora todo lo que hay a tu alrededor.

✚ **Tras todo lo aprendido hasta ahora, ¿sientes que ha cambiado tu perspectiva sobre el tema?, ¿crees que es importante incluir a los menores en la temática?**

✚ **Asimismo, es relevante que puedas autoanalizar tus propias vivencias personales. Esto te ayudará a terminar de empatizar con la temática de forma más directa. Para ello, es necesario que plasmes las siguientes cuestiones:**

- **¿Cómo ha afectado en tu forma de ver la muerte tus vivencias personales?**
- **¿Podrías relacionar aspectos externos como el ocultamiento de la muerte en los menores con la forma en la que la vivías de pequeño/a?**

- ✚ Como último supuesto práctico de conclusión, imagina que al llegar al colegio un alumno/a pregunta cuestiones e inquietudes respecto a la muerte a otro compañero/a de profesión. Sin embargo, este no le da respuesta y le cambia de tema. ¿Actuarías con el menor respondiéndoles a sus dudas? ¿Actuarías con el profesional aconsejándole sobre la muerte? ¿Qué harías si te pasara a ti en concreto?

## 12 IDEAS PARA TRATAR LA MUERTE

(Rellena el cuadro con una X cuando la completes)

- 1. Crear un mural sobre las diversas tradiciones de cada cultura
- 2. Crear un cuento que refleje algún aspecto concreto que hayas trabajado
- 3. Escuchar música inspiradora al aire libre mientras ves fotos relacionadas con la temática
- 4. Compartir reflexiones con compañeros de profesión
- 5. Crear una situación para que el alumnado comparta su experiencia
- 6. Establecer un día para la celebración de una tradición al azar (México, finados, Halloween...)
- 7. Crear un cinefórum con películas y documentales
- 8. Recortar respuestas del dossier y crear un corcho personal con las mismas
- 9. Realizar entrevistas a otros profesionales educativos relacionados con la muerte
- 10. Crear un vídeo personal individual o colectivo sobre experiencias
- 11. Crear un diario para desahogarnos en situaciones equiparadas con la muerte
- 12. Visitar los diversos templos, iglesias, santuarios, basílicas del país y observar cómo afecta el arte a la cultura y su forma de ver la temática

¡GRACIAS POR REALIZAR ESTE DOSSIER! HAS SUPERADO ESTE RETO CON CRECES.



## **ANEXO VI. TABLA APRENDIZAJES LOGRADOS**

<b>VARIABLE</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADOR</b>
Aprendizajes logrados	Personas que logran la meta	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los usuarios identificarán un concepto coherente de la muerte</li><li>- Los usuarios identificarán al menos tres características de la muerte</li><li>- Los usuarios identificarán aspectos que quisieran conocer sobre el concepto</li><li>- Los usuarios identificarán las diversas creencias existentes</li><li>- Los usuarios tendrán información de la importancia de las costumbres para superar la pérdida</li><li>- Los usuarios identificarán al menos 3 facetas relacionadas con la muerte</li><li>- Los usuarios identificarán las diversas etapas del duelo definidas por Elisabeth Kübler-Ross</li><li>- Los usuarios sabrán diferenciar las fases del duelo</li><li>- Los usuarios conocerán al menos 2 etapas del duelo</li><li>- Los usuarios aprenderán los diversos acontecimientos relacionados con la muerte que han sido importantes</li><li>- Los usuarios identificarán al menos 3 acontecimientos relevantes</li><li>- Los usuarios señalarán aspectos curiosos sobre los acontecimientos</li><li>- Los usuarios sabrán identificar la relevancia de la evolución en la muerte</li><li>- Los usuarios tendrán más conocimientos sobre la importancia de la evolución del concepto</li><li>- Los usuarios reflexionarán en la evolución del concepto</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Los usuarios sabrán cómo se vive la muerte en la actualidad</li><li>- Los usuarios aprenderán a identificar aspectos que son claves en la visión de la muerte actual</li><li>- Los usuarios sabrán diferenciar cómo se vivía la muerte anteriormente y cómo se vive en la actualidad</li><li>- Los usuarios reflexionarán sobre aspectos relativos al tabú creado en la sociedad</li><li>- Los usuarios reflexionarán sobre la importancia de incluir a los/as menores en la temática de la muerte</li><li>- Los usuarios serán capaces de elaborar una reflexión final sobre todo lo relacionado con la muerte</li><li>- Los usuarios se familiarizarán con la temática</li><li>- Los usuarios realizarán una valoración de sus vivencias</li><li>- Los usuarios entenderán por qué es importante autoanalizarse</li><li>- Los usuarios identificarán la existencia de aspectos externos e internos con respecto a la muerte</li><li>- Los usuarios valorarán las formas de abordar esta temática en el centro educativo</li></ul>
--	--	---

## **ANEXO VII. TABLA SATISFACCIÓN**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
Satisfacción	Adecuación a sus necesidades	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los usuarios darán respuesta a dificultades planteadas</li><li>-Los usuarios resolverán las dudas</li><li>-Los usuarios consultarán sus inquietudes</li><li>-Los usuarios podrán elegir el formato más adecuado a sus necesidades (dossier on-line o escrito)</li><li>-Los usuarios podrán darse cuenta de sus carencias en cuanto conocimientos de la temática</li></ul>
	Utilidad del material	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los usuarios tendrán de ayuda el dossier en el plano profesional</li><li>-Los usuarios tendrán de ayuda el dossier en el plano personal</li><li>-Los usuarios podrán promover el aprendizaje en el aula</li><li>-Los usuarios aclararán conceptos</li><li>-Los usuarios cambiarán la percepción del tema</li></ul>
	Facilidad de manejo	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los usuarios encontrarán cómodo el soporte on-line</li><li>-Los usuarios verán facilitado un acceso rápido y cómodo</li><li>-Los usuarios harán el dossier sin limitaciones de manejo</li><li>-Los usuarios realizarán fácilmente las actividades en el dossier</li></ul>
	Pertinencia de los contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los usuarios verán un desarrollo adecuado de cada tema</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>-Los usuarios entenderán la información de cada capítulo</li><li>-Los usuarios observarán una estructura coherente de los contenidos</li><li>-Los usuarios verán una oportunidad de aprendizaje en los contenidos</li></ul>
	Calidad del diseño	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los usuarios encontrarán agradable el diseño de las actividades</li><li>-Los usuarios encontrarán atractiva la información del dossier</li><li>-Los usuarios valorarán positivamente la dimensión estética</li></ul>

## ANEXO VIII. BIBLIOGRAFIA ADICIONAL Y RECOMENDADA

### LIBROS, ARTÍCULOS E IMÁGENES:

- *Arnaldo Pangrazzi. (1993)* La pérdida de un ser querido. Un viaje dentro de la vida. Editorial Paulinas. Madrid
- *Jorge L. Tizón. (2004)* Perdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia. Editorial Paidós
- *Ramírez O. María M. (2007)* Los estados emocionales en el momento del duelo y la forma de abordarlo. Revista Ciencia y cuidado. Volumen 4. Págs. 36-44. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2534040>
- *Kübler-Ross A. (2006)*. La rueda de la vida. Ediciones B S.A. Barcelona
- *Mar Cortina y Agustín de la Herrán. (2006)* La muerte y su didáctica. Manual para educación infantil, primaria y secundaria. Editorial Universitas. Madrid
- *Urmeneta A. (2013)* El afrontamiento de la muerte a través de la historia. <https://www.eutanasia.ws/hemeroteca/t169.pdf>
- *Montaigne M. (2018)*. Los ensayos. Editorial Acanalado
- <http://www.redalyc.org/pdf/3720/372036943003.pdf>
- Imagen 1. Imagen de libre dominio recuperada de: <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=130349&picture=grim-reaper>
- Imagen 2. Imagen de libre dominio recuperada de: <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=102137&picture=day-of-the-dead-figurines>
- Imagen 3. Imagen de libre dominio recuperada de: <https://publicdomainreview.org/collections/17th-century-ethiopian-manuscript-the-miracles-of-the-archangel-michael/>
- Imagen 4. Wells Herbert (1905) "A modern utopia". Londres. Imagen de libre dominio recuperada de: <https://www.oldbookillustrations.com/illustrations/waste-suffering/>

### PELICULAS PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

- **Bambi.** 1942. Estados Unidos. Director: David Hand, James Algar, Bill Roberts, Norman Wrights, Samuel Amstrong, Paul Satterfield, Graham Heid.
- **El rey león.** 1994. Estados Unidos. Director: Rob Minkoff, Rofer Allers.
- **Peter Pan.** La gran aventura. 2003. Estados Unidos. Director: P.J. Hogan
- **La familia Adams.** 1991. Estados Unidos. Director: Barry Sonnenfeld
- **Tarzán.** 1999. Estados Unidos. Director: Chris Buck, Kevin Lima
- **Hormigas.** 1998. Estados Unidos. Director: Eric Darnell, Tim Johnson

#### **PELICULAS PARA DOCENTES**

- **La novia cadáver.** 2005. Estados Unidos. Director: Tim Burton, Mike Johnson.
- **Ghost.** 1990. Estados Unidos. Director: Jerry Zucker.
- **Million Dólar Baby.** 2004. Estados Unidos. Director: Clie Eastwood.
- **Para siempre.** 1989. Estados Unidos. Director: Steven Spielberg.
- **Quédate a mi lado.** 1998. Estados Unidos. Director: Steven Spielberg
- **Bajo la misma estrella.** 2012. Estados Unidos. Director: John Green

#### **OBRAS DE TEATRO PARA EDUCACIÓN PRIMARIA**

- Sueño de una noche de verano. *W. Shakespeare.*
- La dama del Alba. *Alejandro Casona.*

#### **CUENTOS PARA PRIMARIA**

- *Mundy M.* (2001). Cuando estoy triste. Editorial San Pablo

#### **LA MUERTE DESDE OTRAS PERSPECTIVAS:**

- SEIT – Sociedad Española e Internacional de Tanatología. Recuperado de: <http://tanatologia.org/duelo.html>
- SEIT – Sociedad Española e Internacional de Tanatología. Recuperado de: <http://tanatologia.org/links-educacion.html>
- APA- American Psychological Association . \_El duelo: cómo sobrellevar la muerte de un ser querido. Recuperado de: <http://www.apa.org/centrodeapoyo/duelo.aspx>