

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

TÍTULO:

LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

ALUMNA: NATALIA HERNÁNDEZ LUIS

TUTORA: JUANA HERRERA CUBAS

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2018

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad, en primer lugar, investigar cómo se trabajan las emociones en tres centros de Educación Infantil. Concretamente, se pretende saber si se enseñan a través de cuentos y, en tal caso, cuáles se utilizan y cómo se lleva a cabo el trabajo con los niños. Para ello, se ha pasado un cuestionario al personal docente de un colegio público, uno concertado y uno privado. Los resultados obtenidos confirman que en todos los colegios se trabajan las emociones a través de los cuentos.

Para finalizar, se incluye una propuesta de actividades para trabajar uno de los cuentos más conocidos en el trabajo de las emociones: *El monstruo de colores*.

Palabras clave: emociones, cuentos, Educación Infantil.

ABSTRACT

The present End of Degree Project aims at investigating the way emotions are dealt with in three preschool education schools. More specifically, it aims at finding out if they are taught through tales and stories and, if so, how this is carried out. A survey was conducted in three different schools –state, private and “concertado”- and the results obtained show that emotions are always dealt with by means of tales and stories.

A proposal of activities for the popular story *El monstruo de colores* is also included at the end of the Project.

Key words: emotions, tales and stories, Preschool Education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1 Concepto de emoción	5
2.2 La importancia de la educación emocional en la infancia	7
2.3 Las emociones en el currículo de Educación Infantil	8
2.4 El cuento en Educación Infantil	11
3. Metodología	12
3.1. Participantes	12
3.2. Análisis de los datos y resultados obtenidos	12
3.3. Conclusión	16
4. Propuesta de mejora	17
5. Conclusión final	19
6. Bibliografía	21
7. Anexos	22

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende profundizar en el tema de las emociones, en su significado, en los agentes que acompañan a las emociones como los sentimientos y la inteligencia emocional y, finalmente, en el cuento como herramienta para la iniciar a los más pequeños en el conocimiento de las emociones.

Cabe destacar que las emociones existen desde el nacimiento y su importancia se prolonga a lo largo de la vida ya que forman la personalidad, ayudan en la interacción social de cada persona y son la clave para la toma de decisiones. Las emociones se presentan diariamente en cualquier entorno ya sea en el colegio, en el trabajo o en la familia, por lo que son de vital importancia para el crecimiento de los niños y las niñas.

En este proyecto, en primer lugar, hemos realizado una búsqueda de los diferentes autores que han utilizado este concepto a lo largo de la historia y que nos explican su importancia durante la etapa de Educación Infantil; la mejor etapa para la adquisición de nuevos conocimientos.

Seguidamente, hacemos una revisión del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias con la finalidad de señalar los objetivos generales que se vinculan con las emociones y los cuentos y, además, con los objetivos de las tres áreas de Educación Infantil: Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal, Área Conocimiento del Entorno y Área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

A continuación, presentamos el valor que tienen los cuentos en Educación Infantil, la herramienta más completa para el desarrollo integral del niño ya que con ellos aprenden valores, disciplinas, emociones, trabajan la imaginación, la creatividad, el autocontrol, la autoestima, moralejas, situaciones de la vida cotidiana como los conflictos, la autonomía personal, la motivación por iniciar la lectura y el hábito lector... A fin de cuentas, el cuento es el mejor instrumento para enseñar a los más pequeños cualquier contenido que se quiera dar.

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se ha pasado un cuestionario a nueve docentes de diferentes colegios de la isla de Tenerife, con el fin de conocer la importancia que le dan a las emociones, si las trabajan en sus aulas, si lo hacen mediante el recurso del cuento y qué

cuentos utilizan para ello. Para finalizar este proyecto, se expone una propuesta estructurada para llevar a la práctica en el segundo ciclo de Educación infantil, dirigida a enseñar a los niños y las niñas a identificar cómo se sienten en cada momento, qué emociones existen y cómo controlarlas.

2. MARCO TEÓRICO

Este apartado muestra el concepto de emoción según diferentes autores, la importancia de la educación emocional en educación infantil, la vinculación que tienen las emociones y el cuento en el Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias y el recurso del cuento en Educación Infantil.

2.1 Concepto de emoción

Las emociones son las reacciones que realizan los seres humanos antes, durante y después de un acontecimiento, es decir, se experimentan diferentes emociones en una situación en concreto. Además de ello, este término está muy relacionado con los sentimientos, el estado de ánimo y la inteligencia emocional, siendo la afectividad el concepto que engloba estos términos.

Los sentimientos son el instrumento que se emplea para expresar las emociones y establecer el estado de ánimo de las personas. Las emociones, a diferencia de los sentimientos, son breves, inmediatas, espontáneas e intensas, mientras que los sentimientos suelen ser más duraderos, menos intensos y cognitivos, ya que están directamente relacionados con la reflexión.

A lo largo de la historia, se han realizado numerosos estudios sobre las emociones, destacando entre ellas “la inteligencia emocional”. Los primeros autores en utilizar este término definían la inteligencia emocional como “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propio” (Salovey y Mayer, 1990, p.189), es decir, las emociones nacen a partir de respuestas extrínsecas o intrínsecas, produciendo actitudes positivas o negativas en el ser humano.

Los autores que han indagado sobre este tema coinciden en que las emociones son innatas, universales, importantes para la supervivencia, personalidad y la comunicación con los demás. Algunas definiciones dadas del término “emociones” son: “[emociones] son toda

afección del alma acompañada de placer o de dolor. Son las reacciones inmediatas del ser vivo a un acontecimiento que puede serle favorable o desfavorable” (Aristóteles, en Casado & Colomo, 2006, p.3).

En 1873, Darwin afirma, en su obra *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, que las emociones son reflejos, hábitos e instintos innatos en el ser vivo que aparecen de manera involuntaria. Los hábitos están asociados a los reflejos y ambos tienen como finalidad la evolución de la expresión emocional hasta que llegue a desaparecer.

Darwin define ocho emociones básicas: la alegría, malestar psicológico, interés, sorpresa, rabia, disgusto y vergüenza, considerándolas emociones básicas que no solo tiene el ser humano sino que también compartimos con los animales. Finalmente, añade que los principales medios de expresión emocional son la expresión facial y el cuerpo.

V.J.Wukmir (1967) planteó que las emociones son el grado de acuerdo de un estímulo o situación que se entrelaza con la respuesta inmediata del organismo. Si la situación es positiva, la emoción que transmitirá será la alegría, bienestar o tranquilidad; una situación negativa transmitirá emociones como el miedo, la tristeza, pena, desilusión... Por lo cual, Wukmir considera que las emociones son un mecanismo que los seres vivos necesitan para poder sobrevivir y orientarse, intentando que las emociones sean siempre positivas y evitando por completo las negativas para así poder orientarse mejor en la supervivencia.

Ekman (1972) estaba de acuerdo con la hipótesis de Darwin y consideraba que las expresiones faciales son universales y biológicas y en 1972 expuso las emociones básicas de los seres vivos: alegría, ira, miedo, asco, sorpresa y tristeza, a las que se añadieron más tarde, el alivio, bochorno, culpa, felicidad, desprecio y vergüenza.

El autor Goleman definió las emociones de este modo:

“Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas y biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación. [...] Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción [...] cada una de ellas inclina a un cierto tipo de conducta. [...] Las emociones facilitan las decisiones y guían nuestra conducta” (Goleman, 1996, p. 331).

También es importante citar a Rafael Bisquerra (2000), profesor de la Universidad de

Barcelona, que defiende la tesis siguiente:

“Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción del ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)” (p. 63).

Begoña Ibarrola (2009) explica las competencias que se deben trabajar en el aula y en el entorno familiar para que los niños sean competentes emocionalmente. La autora construye un proceso de aprendizaje partiendo de las emociones para llegar a familiarizarse con los sentimientos de los demás, para conocer la empatía, destreza, acercamiento...

2.2. La importancia de la Educación Emocional en la infancia

Desde el nacimiento, las emociones han sido de gran utilidad ya que al solo poder balbucear, la única acción que pueden realizar los niños para comunicarse es expresar sus emociones; por esta razón, las emociones infantiles deben existir para la supervivencia de los niños/as porque, a partir de ellas, expresan sus necesidades básicas.

Barrio (2005) considera que *“el desajuste emocional infantil se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación de las reacciones propias o cuando hay una mala interpretación de las emociones de los otros”* (p.169), es decir, que los niños y niñas no deben sufrir ningún desequilibrio ya que si sucede esto, se producirá un problema en su comunicación con los demás.

La educación emocional incluye grandes beneficios no solo para la infancia sino también para la vida adulta; si conseguimos que los niños y niñas expresen adecuadamente sus emociones, podrán resolver problemas de forma adecuada, previniendo así las emociones negativas como la depresión, la agresividad, el estrés y podrán adaptarse a su grupo social de forma fructífera para su autoestima. Para conseguirlo, necesitaremos también la ayuda del seno familiar. Finalmente, cabe destacar que trabajar las emociones es muy positivo porque también favorecen el autocontrol y la disciplina.

2.3. Las emociones en el Currículo de Educación Infantil

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, el aprendizaje emocional que se desarrolla en Educación Infantil está establecido y ordenado en el Real Decreto 183/2008, de 29 de julio de la Comunidad Autónoma de Canarias, en el segundo ciclo de Educación Infantil. En este documento, podemos encontrar los objetivos generales que se deben desarrollar, de los que destacamos a continuación los relacionados con las emociones (pág.15979):

1. Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
2. Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
3. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
4. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Además de ello, en este Real Decreto podemos hallar los objetivos y contenidos de las áreas del segundo ciclo que se vinculan con las emociones y los cuentos:

Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal

Los objetivos de este Real Decreto vinculados con las emociones son (pág.15988):

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

Todos los objetivos de esta área se interrelacionan con las emociones puesto que enseñando a los niños y niñas a tener un pensamiento y una conducta positiva, conseguirán: autocontrol, autoestima, autonomía, autoconfianza, disciplina, iniciativa, salud, etcétera, en definitiva, prosperidad emocional.

Área de Conocimiento del Entorno

Los objetivos relacionados con las emociones son (pág. 15993, 15994):

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.

3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Como podemos comprobar, en esta área la mayoría de los objetivos están directamente relacionados con las emociones, ya que son una vía de aprendizaje y evolución en la seguridad y autonomía del niño. Si conseguimos que el niño canalice sus emociones, logrará tener seguridad en el mismo y no le causará ninguna dificultad explorar cualquier entorno en el que se encuentre.

Área de Lenguajes: Comunicación y Representación

Los objetivos que se destacan en esta área y que están enlazados con las emociones son (pág. 16002):

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
4. Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
6. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

7. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

A través de estos objetivos, se pretende que los niños expresen oralmente sus emociones, pensamientos, opiniones y que se comuniquen entre ellos.

Una buena herramienta para trabajar las emociones es el cuento, ya que con él podemos realizar sesiones de animación lectora en las que los niños se expresen, muestren empatía con los personajes, disfruten de la lectura, y trabajen la comprensión lectora.

2.4. El cuento en Educación Infantil

La palabra cuento proviene del latín “computum” que significa, por una parte, *culto*, *cuenta*, y por otro lado, *voz popular o cuento*. La RAE define el cuento como “un relato, generalmente indiscreto, de un suceso” o “una relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Los cuentos son un recurso didáctico importante para el desarrollo infantil ya que ayudan a potenciar la imaginación, creatividad, la fantasía y las emociones. Son la herramienta más utilizada en Educación Infantil porque no solo enseñan contenidos sino que también transmiten valores, generan situaciones positivas que hacen que los niños y las niñas disfruten, aumenten su vocabulario, adquieran un hábito de lectura y aprendan a solucionar sus conflictos; es, en definitiva, un elemento socializador.

Entre las definiciones existentes, destacamos la de Juan Bosch (1958), que dice: “¿Qué es un cuento? La respuesta ha resultado tan difícil que a menudo ha sido soslayada incluso por críticos excelentes, pero puede afirmarse que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia. La importancia del hecho es desde luego relativa, mas debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento [...] Aprender a discernir dónde hay un tema para cuento es parte esencial de la técnica. [...] El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. La intensidad de un cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien, de su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, pues el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y eso no es fácil.” (pág.40).

Los cuentos sobre emociones ayudan a los niños y las niñas a fortalecer sus sentimientos, les enseñan a ser empáticos, a sentir lo que el protagonista siente, haciendo que canalicen las emociones que van encontrando en los diferentes cuentos. La función del docente, en este sentido, es muy significativa puesto que el maestro es el mediador entre el cuento y el alumno/a. A la hora de escoger un cuento es muy importante tener en cuenta la edad de los niños a que va dirigido, la claridad de las emociones para que los niños sepan cómo, qué y por qué se siente el personaje como lo hace en todo momento, y finalmente, ilustraciones que muestren la expresión gestual de los personajes en relación al texto.

3. METODOLOGÍA

Como se ha explicado anteriormente, el objetivo de este trabajo es comprobar si en los tres colegios seleccionados utilizan el cuento como recurso para enseñar las emociones y, en tal caso, cómo lo hacen, y promover la enseñanza de las emociones a través de los cuentos. Para ello, se realizó un cuestionario con cinco preguntas en las que se pedían respuestas de sí/no y su justificación.

3.1. Participantes

El cuestionario fue entregado a nueve docentes del segundo ciclo de Educación Infantil de tres centros diferentes: Colegio Internacional Costa Adeje, de carácter privado y ubicado en el sur de la isla; Colegio Chamberí, un centro concertado del norte de Tenerife y, finalmente, el Colegio 25 de Julio, público y también en el norte de la isla.

3.2 Análisis de los datos y resultados obtenidos

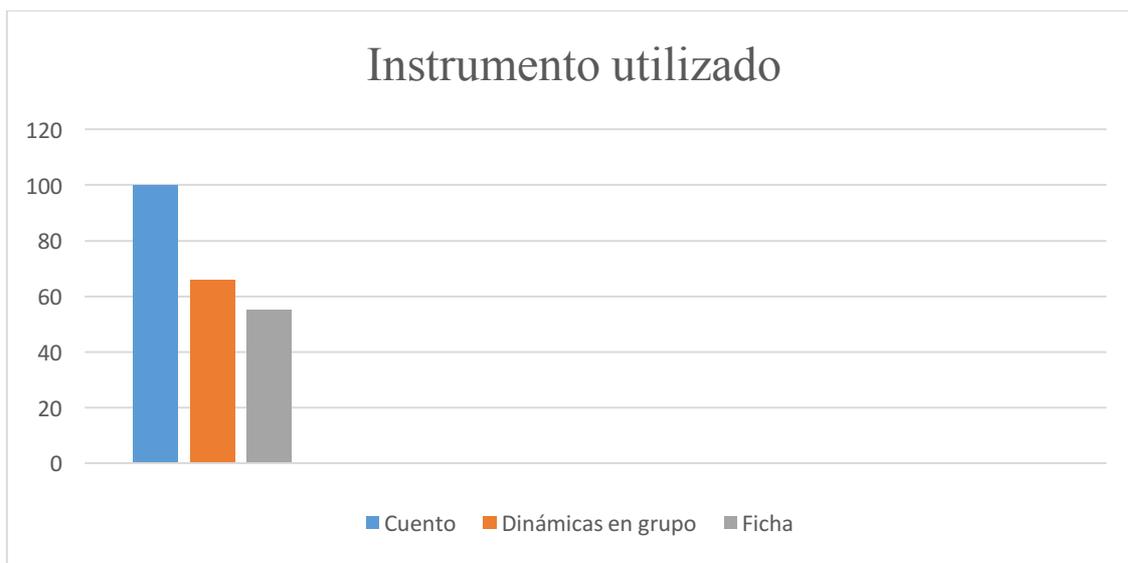
Pregunta n.º1:

El 100% (9 de los encuestados) cree que es significativo trabajar las emociones en Educación Infantil. Consideran que es imprescindible que se enseñen en el centro porque así los niños conocerán sus emociones, la de los iguales, para posteriormente saber gestionarlas y convivir de forma asertiva con los demás, por lo que sabrán cómo se sienten en cada una de las situaciones que viven en el día a día. Podrán identificarlas y aprender a canalizarlas, favoreciendo en el desarrollo intelectual del niño.

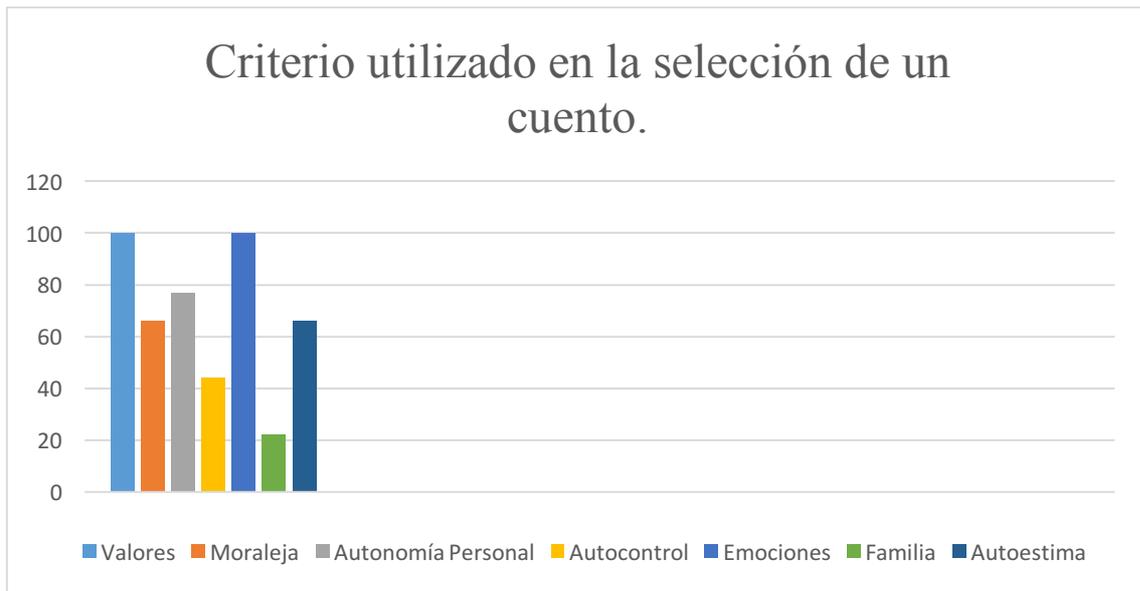
Pregunta n°2:



El 44% (4) responde que siempre trabajan con cuentos, el 33% (3) que muchas veces utilizan el cuento y el 22% (2) lo usan con frecuencia.

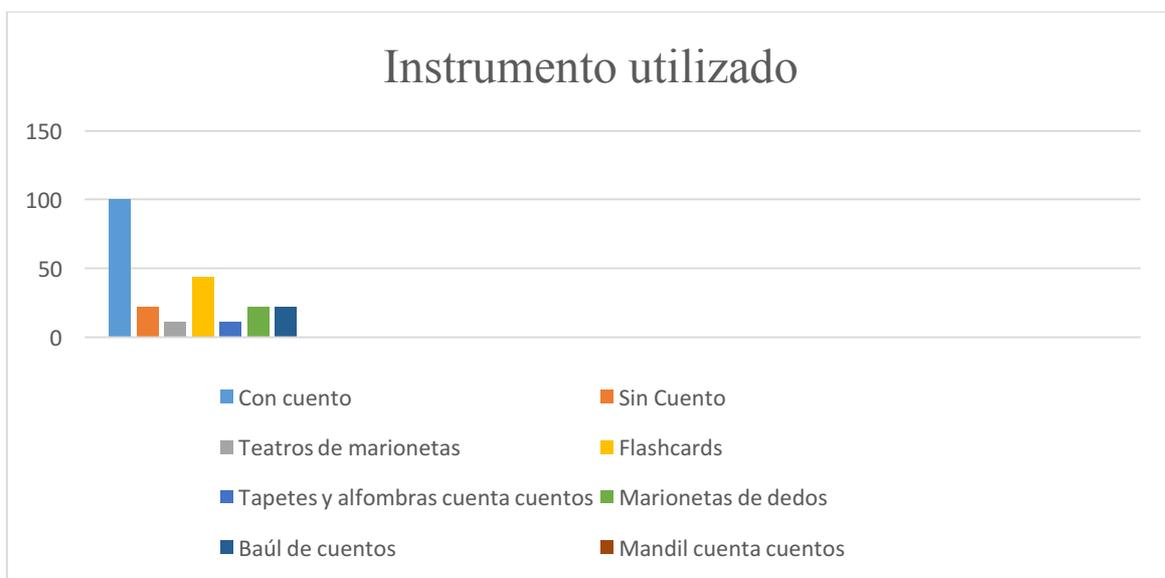


Además de ello, el 100% de los docentes emplea el cuento como instrumento para trabajar las emociones, el 66% (6) realiza dinámicas en grupo y el 55% (5) hace que los niños y las niñas ejecuten fichas con el fin de que ellos aprendan las emociones.



Por otro lado, el 100% (9) elige los valores como prioridad y consideran que es fundamental el criterio de las emociones. El 77% (7) cree que el importante el criterio de la autonomía personal, el 66% (6) la moraleja y la autoestima, el 44% (4) el autocontrol y para concluir, el 22% (2) considera que la familia es otro de los requisitos destacables para elegir un cuento. Esta pregunta, al ser de elección múltiple, admitía más de una opción.

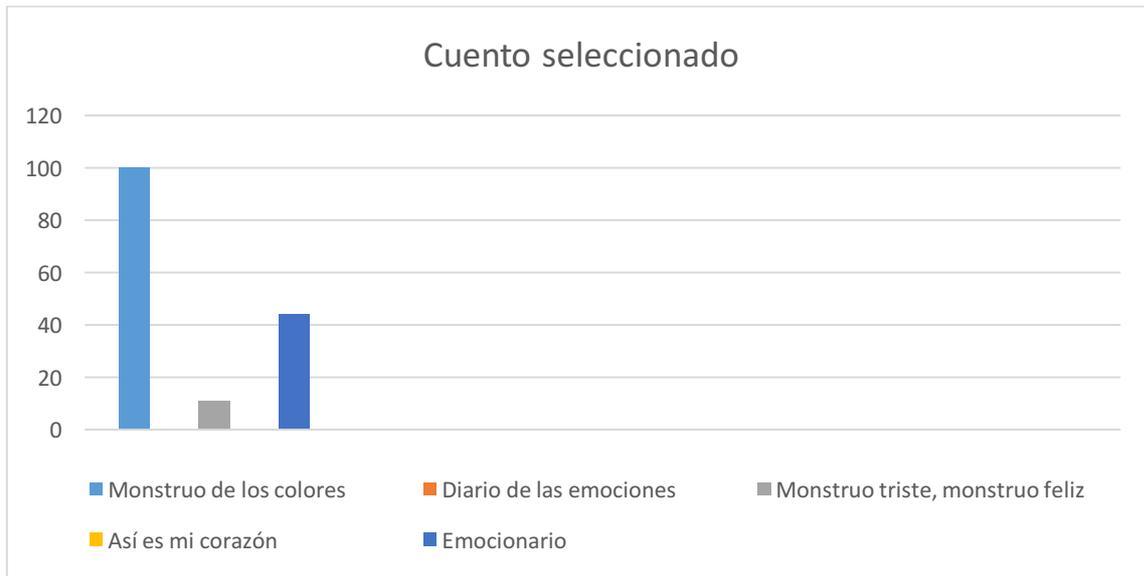
Pregunta n°3:



El 100% (9) de los encuestados responde que el cuento es el principal recurso para contar un cuento, el 44% (4) utiliza *flashcards* además del cuento, el 22% (2) no utiliza el

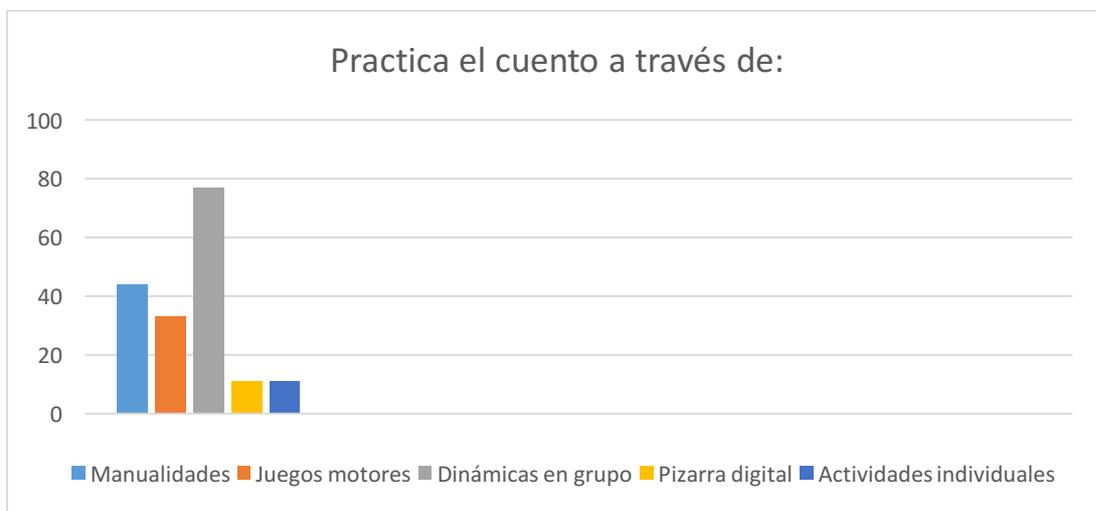
cuento sino las marionetas de dedos y el baúl de cuentos y el 11% (1) aplica teatros de marionetas y tapetes y alfombras cuenta cuentos. Ninguno de los participantes utiliza el mandil cuenta cuentos.

Pregunta n°4:



El 100% (9) de los participantes maneja *El monstruo de los colores* para trabajar las emociones, el 44% (4) el *Emocionario* y 11% (1) de ellos *Monstruo triste, Monstruo feliz*. Ninguno de los encuestados utiliza el cuento *Diario de las emociones* ni *Así es mi corazón*, pero el 11% (1) de los docentes ha señalado otro cuento llamado *El pequeño Edu*, que probablemente los demás participantes conozcan.

Pregunta n°5:



En la última pregunta del cuestionario, el 100% (9) afirma que ponen en práctica el cuento después de la lectura, el 77% (7) utiliza las dinámicas en grupo para interiorizar la enseñanza del cuento, el 44% (4) las manualidades, el 33% (3) los juegos motores y el 11% (1) actividades individuales y 1 las pizarras digitales. Además de los ítems señalados en el cuestionario, el 22% (2) de los docentes considera que la dramatización también es una manera de ayudar a que los niños aprendan la enseñanza del cuento.

3.3. Conclusión de los datos

Este trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de comprobar el trabajo de las emociones en las aulas de Educación Infantil de diferentes centros. Para su realización, en primer lugar, se ha entregado un cuestionario para conocer si trabajan las emociones, cómo las trabajan, qué metodología utilizan para su enseñanza, etc, los docentes de los centros seleccionados.

Tras realizar un análisis de los resultados que se han obtenido en la investigación, hemos verificado que las emociones son un ítem que se destaca mucho en la educación, pero se le da aún más importancia en la etapa de educación infantil. Esto es así, porque desde edades muy tempranas los niños deben conocer las emociones básicas para diferenciarlas cuando se le presenten en diferentes momentos y canalizarlas, no obstante también se consideran necesarias para expresar sus opiniones, ideas y sentimientos y para comenzar a desarrollar una empatía con los miembros de su entorno. Es por esto, que en la educación infantil se trata diariamente de incluir el tema de los valores en la rutina diaria.

Todos los docentes coinciden en que la mejor manera para enseñar las emociones en esta etapa son los cuentos, por lo tanto esta respuesta ha sido clave para confirmar la hipótesis por la cual se ha llevado a cabo esta investigación. En general, todos los centros tienen en común la elección de un libro muy famoso para trabajar las emociones: *El monstruo de los colores*. No obstante, también nos han aportado otros recursos que utilizar como puede ser *El emocionario*.

Por último todos los centros deciden realizar una sesión de animación lectora cuando finalizan la lectura, y no quedarse simplemente con leer el cuento a los niños. Escogen múltiples metodologías y recursos para hacerla pero todas coinciden en actividades dinámicas, activas y participativas donde el niño desarrolla una comprensión de la lectura.

4. PROPUESTA DE MEJORA

La propuesta de mejora que se presenta a continuación está enfocada al principio de la etapa de Educación Infantil, la globalización, puesto que las emociones se pueden y deben trabajar a partir de las distintas áreas del currículo. Se utilizará el cuento *El monstruo de colores* por ser uno de los más conocidos y utilizados.

El monstruo de los colores, destinado al alumnado de 4-5 años, es un cuento diseñado por la autora e ilustradora Anna Llenas. Fue publicado en el año 2012 por la editorial Flamboyant y está categorizado como un álbum ilustrado. Este cuento trata sobre un monstruo que se ha hecho un lío con las emociones y que deberá aprender a poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma. La autora de este relaciona las emociones con los colores, ya que cada uno de ellos transmite un estado de ánimo.

Como bien se ha explicado a lo largo de este proyecto, es fundamental trabajar las emociones en la etapa de Infantil, y por ello he seleccionado este cuento, ya que es un magnífico álbum original que contiene ilustraciones muy expresivas que captan la atención de los niños haciendo que identifiquen con facilidad las distintas emociones que viven día a día. Este cuento se trabajará durante 2 horas por semana, a lo largo de 2 semanas.

4.1 Desarrollo de las actividades

A la hora de contar un cuento a los niños/as, es muy importante realizar una serie de preguntas antes, durante y después del cuento para comprobar la comprensión. Por ello, a pesar de que la finalidad es que aprendan las emociones y sepan qué se siente con cada una de ellas, es muy importante que comprendan y respondan a estas preguntas; la última fase, la del después de la lectura, es la destacada en esta propuesta.

Antes de la lectura:

La maestra colocará a los niños en círculo, les enseñará la portada del cuento, y les hará una serie de preguntas previas:

¿Qué ven en la portada? ¿Quién aparece? ¿Qué colores vemos? ¿Qué está haciendo? ¿Habían oído hablar alguna vez de un monstruo? ¿Han dibujado alguna vez un monstruo? ¿Qué nos va

a contar el cuento? ¿Quién tiene miedo de los monstruos?

Durante la lectura:

Mientras les vamos contando el cuento, les iremos enseñando las imágenes y haciéndoles preguntas como: ¿Qué vemos en las imágenes?, ¿de qué color son los monstruos que van apareciendo en el cuento?, ¿qué emoción representa cada color?

Después de la lectura:

Una vez que hayamos terminado de contarles la historia, haremos una serie de preguntas para comprobar que la han comprendido: ¿por qué el monstruo está lleno de colores? El monstruo de la alegría ¿de qué color es?, ¿qué hace el monstruo cuando está alegre?, ¿de qué color es el monstruo cuando está triste?, ¿qué hacía?, ¿de qué color es el monstruo cuando está enfadado?, ¿qué sentía?, ¿de qué color es el monstruo cuando tiene miedo?, ¿cómo se vuelve el monstruo cuando tiene miedo?, ¿de qué color es el monstruo cuando está tranquilo?, ¿qué sentía?, ¿qué siente el monstruo de color rosa?

Al finalizar con estas preguntas, comenzaremos con las actividades:

- **Actividad 1: “¿Cómo nos sentimos hoy?”**
- En la asamblea, preguntaremos a los niños y niñas cómo se sienten. En un mural, realizaremos un dibujo de cada uno de los monstruos que aparecen en el cuento. Dependiendo de cómo se sientan, deberán colocar su foto al lado del monstruo de la emoción con la que se identifiquen en ese momento.

Recursos y materiales: papel craft, creyones, rotuladores, pegamento, foto de cada niño/a.

- **Actividad 2: “Los botes de las emociones”**
- Comenzaremos la actividad poniendo sobre la mesa botes de plástico y tapas hechas de fieltro de diferentes colores, representando las diversas emociones que siente el monstruo en el cuento. A continuación, pondremos en la mesa varias imágenes con distintas emociones, donde los niños y niñas tendrán que clasificar la imagen con el bote correspondiente.

Recursos y materiales: Botes de plástico, tapas hechas de fieltro, imágenes de las distintas emociones.

- **Actividad 3: “La ruleta de las emociones”**
- Realizaremos una ruleta con los diferentes monstruos y sus respectivas emociones. Cada niño o niña, individualmente, girará la ruleta, y según el monstruo que le toque, tendrá que representar la emoción que indique el monstruo. Seguidamente, tendrá que decir cuándo se siente así y el por qué.

Recursos y materiales: Ruleta con las diferentes emociones.

- **Actividad 4: “Situaciones cotidianas”**
- Esta actividad consiste en coger una carta que nos dé el profesor/a. En esta carta saldrá un tipo de situación de la vida cotidiana en la que dos o tres niños/as tendrán que dramatizar. Los niños/as que vean esta dramatización tendrán que decir qué emociones se están utilizando en las situaciones cotidianas.

Recursos y materiales: cartas con situaciones de la vida cotidiana.

- **Actividad final: “Recordatorio”**
- Para finalizar, haremos un breve resumen con los niños y niñas del cuento, para reforzar la temática del mismo, donde le volveremos a preguntar algunas preguntas anteriores para comprobar si saben responder adecuadamente. Por último, les preguntaremos si les ha gustado.

5. CONCLUSIÓN FINAL

El presente proyecto de investigación se centra en conocer el trabajo que realizan diferentes docentes en distintos centros educativos (público, concertado y privado) acerca de la importancia de las emociones a través de los cuentos, ya que es relevante en la etapa de Educación Infantil.

Desde el nacimiento, los niños y las niñas comienzan a descubrir sus primeras situaciones emocionales a través del llanto o rabieta, donde la familia interviene como primer contacto ante estas situaciones. Posteriormente, en la escuela se seguirán creando momentos afectivos en los que el papel del educador/a junto con la familia serán fundamentales para poder

trabajar y enseñar las emociones de una manera exitosa y así, construir la personalidad de los niños/as.

Según decía Rafael Bisquera (2000, p.63) “Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)”, por lo tanto, desde edades tempranas experimentarán situaciones positivas o negativas en diferentes momentos de la vida cotidiana y es por ello, que los educadores/as junto a sus familias deben enseñarles y orientarles a saber cómo expresarse y reaccionar ante ciertas circunstancias de forma correcta, para así controlar las emociones y no llegar a casos extremos como se ha comentado anteriormente.

La educación emocional es uno de los pilares más importantes en la etapa de Educación Infantil y qué mejor recurso que el cuento, para su enseñanza. El cuento es una herramienta muy útil para el aprendizaje de diferentes temas en la etapa de Educación Infantil. Es por ello que este trabajo se ha dirigido a comprobar si también se puede utilizar para trabajar las emociones.

Para la ejecución de este proyecto, se ha realizado una investigación en diferentes centros, mediante un cuestionario hacia los docentes, donde se ha podido verificar que a través de los cuentos se pueden trabajar las emociones con los niños/as y que, además, la totalidad de los centros encuestados hacen uso de ellos mediante distintas metodologías. Sin embargo, aunque solo se haya realizado esta investigación a docentes, también hubiese sido interesante conocer la opinión de las familias para saber si trabajan las emociones y cómo hacen.

En la propuesta de mejora realizada en este TFG para su consiguiente ejecución en las aulas de E.I. , se ha elegido un cuento donde el tema principal son las emociones. También en este trabajo se podría haber seleccionado otro cuento acerca de este tópico, como por ejemplo, “El Emocionario”, “Monstruo triste, Monstruo feliz”, “El pequeño Edu”...

En definitiva, es evidente que el cuento es un recurso educativo que sirve de gran ayuda para enseñar cualquier contenido de una manera lúdica, creativa y participativa. Las emociones también son muy importantes enseñarlas desde edades tempranas, ya que como dice Daniel Goleman “Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen mayor posibilidades de ser alegres y eficientes en la vida, y serán capaces de cultivar los hábitos mentales que mejoran su productividad”.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquera, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>.
- Bosch, J. (1958). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*, México.
- Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes (14 de Agosto de 2008). Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC N°163, Gobierno de Canarias. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>.
- De León, G & Lázaro, F. (2015). *Las emociones a través de los cuentos* (trabajo de fin de grado). Universidad Católica San Antonio, Murcia, España.
- García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista de educación*. 36(1), 97-109. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/331572427/La-educacion-emocional-su-importancia-en-pdf>.
- Gonzalez, I. (12 de junio de 2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista de Educación*. Volumen (25), n°1, p. 11-30. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/268338217>.
- Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. (2018). Bienestar Emocional. *¿Qué son las emociones?* Gobierno de España. Recuperado de <http://www.bemocion.mssi.gob.es/emocionEstres/emociones/aspectosEsenciales/queSon/home.htm>.
- Pérez, L. & Herrera, J. (2017). *Los cuento como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de La laguna, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.
- Rubín, A. (2018). *Las 100 mejores frases de inteligencia emocional*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/frases-de-inteligencia-emocional/>.

ANEXO I

Cuestionario al personal docente

El presente cuestionario está dirigido a docentes del Segundo Ciclo de Educación Infantil y tiene como propósito conocer la importancia que el profesorado de diferentes colegios da al trabajo de las emociones a través de los cuentos. La información es confidencial y será analizada manteniendo la privacidad de las personas que respondieron. Los datos se utilizarán para la realización de un Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil.

1. ¿Considera importante trabajar las emociones en Educación Infantil? Señale con una “X” su respuesta.

Sí No

¿Por qué/ por qué no? Justifique su respuesta:

2. ¿Trabaja las emociones con los niños y las niñas? Redondear su respuesta.

- a. Siempre
- b. Muchas veces
- c. Con frecuencia
- d. Pocas veces
- e. Nunca

Si su respuesta es afirmativa, especifique cómo lo hace (señale con una “X” su respuesta).

Cuentos Dinámicas

() Fichas

Otros: _____

Si ha marcado la casilla de los cuentos, ¿qué criterio utiliza a la hora de elegir un cuento?
(Señale con una “X” su respuesta).

Criterio	Sí	No
Debe contener valores		
Debe tener moraleja		
Debe trabajar la Autonomía Personal		
Debe trabajar el autocontrol		
Debe trabajar las emociones		
Debe trabajar la familia		
Debe trabajar la autoestima		

Otros: _____

3. ¿Qué recursos emplea para contar un cuento? Señale con una “X” su respuesta.

- () Con el cuento
- () Sin el cuento
- () Teatros de marionetas
- () *Flashcards*
- () Tapetes y alfombras cuenta cuentos
- () Marionetas de dedos
- () Baúl de cuentos
- () Mandil cuenta cuentos

Otros: _____

4. A la hora de contar cuentos de emociones, ¿ qué cuento o cuentos utiliza para trabajarlos? Señale con una “X” su respuesta.

El monstruo de los colores

Así es mi corazón

Diario de las emociones

Emocionario

Monstruo triste, monstruo feliz

Otros: _____

5. Después de contar un cuento, ¿considera importante poner en práctica la enseñanza o valores que los niños/as aprenden a través de un cuento? Señale con una “X” su respuesta.

Sí

No

¿Cómo lo practica? (Señale con una “X” su respuesta).

Manualidades

Juegos motores

Dinámicas en grupo

Pizarra digital

Actividades individuales

Otros: _____
